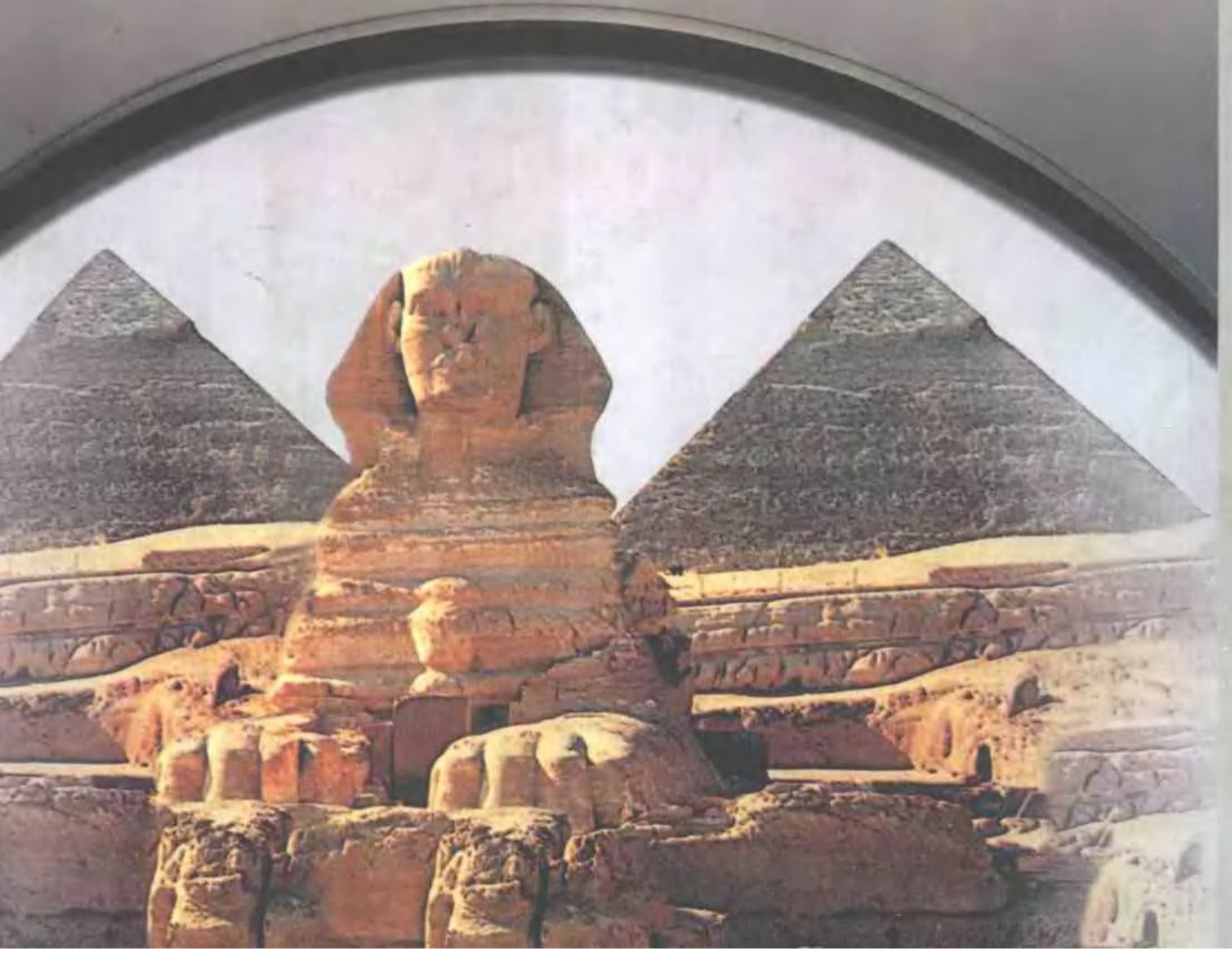
WORLD CULTURE DICTIONARY

世界文化辞典

WORLD CULTURE DICTIONARY



VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

国防大学 2 070 3069 3

世界文化辭典

包玉剛題

世界文化辞典
SHIJIE WENHUA CIDIAN
裘克安　洪永珊　主编
江西教育出版社出版、发行
（330003　南昌市老贡院8号）
各地新华书店经销
南昌市光华印刷厂印刷　江西科佳图书印装有限责任公司装订
1998年6月第1版　1998年6月第1次印刷
开本:850mm×1168mm1/16　印张:64.5　插页:12　字数:2370千
印数:0 001－2 250册
ISBN 7－5392－2874－1/G·2811　定价:118.00元

世界文化辞典

WORLD CULTURE DICTIONARY

主　编　裘克安　洪永珊

副主编　方幼封

编撰人（按撰稿字数多少为序）

洪永珊　方幼封　李金棋　汪鸿祥　罗俊明
李铁匠　赵长华　徐　峰　方安发　沈俊法
龚淑林　贺秉元　戚锡凤　叶洵灶　杨开莹
楼广晖　陈才兴　林益明　吴雅仙　刘文龙
韩学文　公敬之　魏地春　冯振堂　王树绩
瞿嘉福　封金城　龚国龙　张吉生　苏大龙
杨成鉴　王祖爵　胡　超　赵　潇　王加丰
任一雄　谭　玮　戚盛中　裴晓睿　肖　群

责任编辑　席联鑫　刘景琳

装帧设计　孙　宪　徐　洪

彩图摄制　石明



古埃及12星座人体图



埃及人形木乃伊棺木



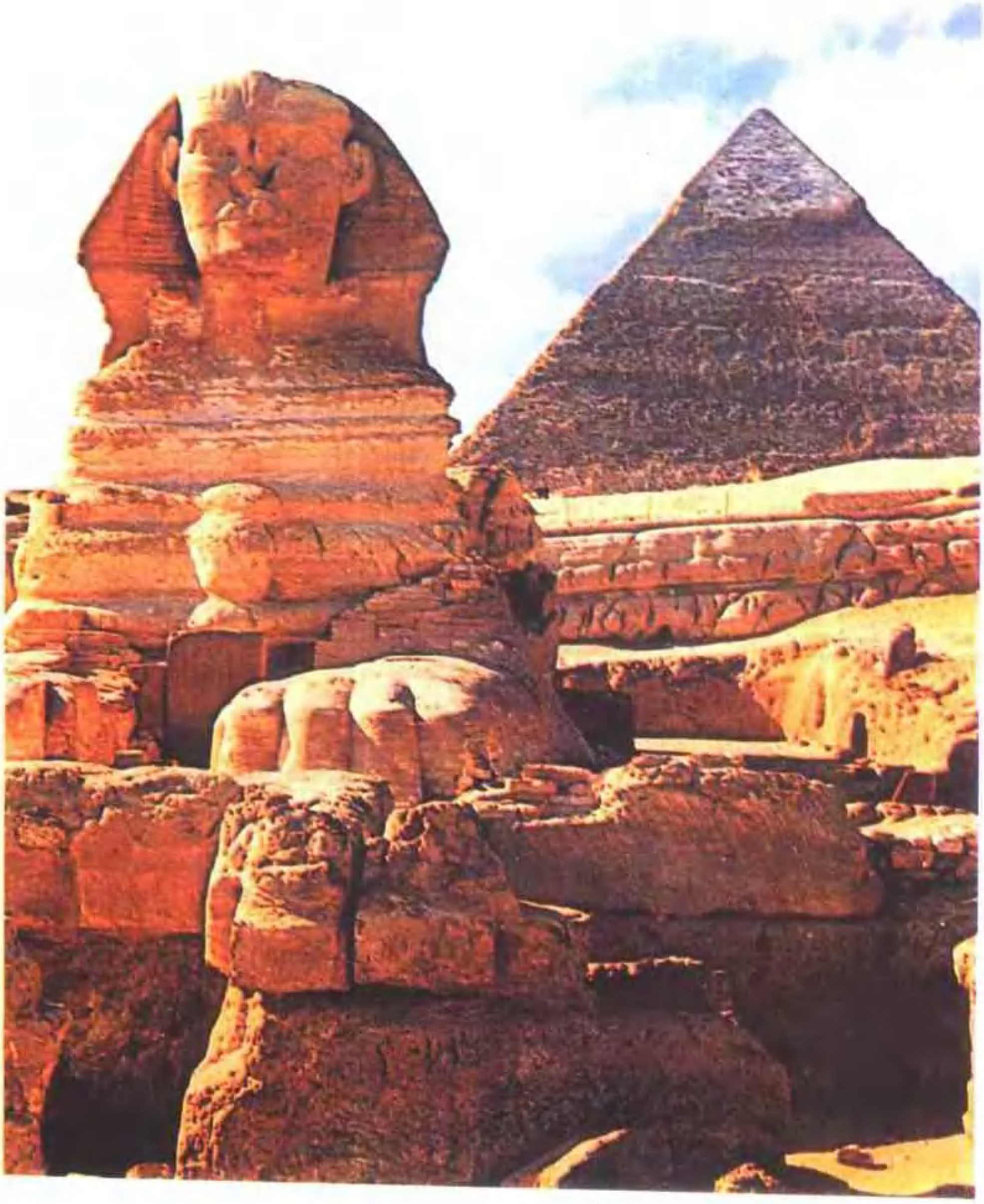
古埃及王座



波斯的汉谟拉比法典碑(部分)

亚述王狩猎图





埃及的人面狮身及金字塔


大卫像


维纳斯

亚历山大帝马赛克像

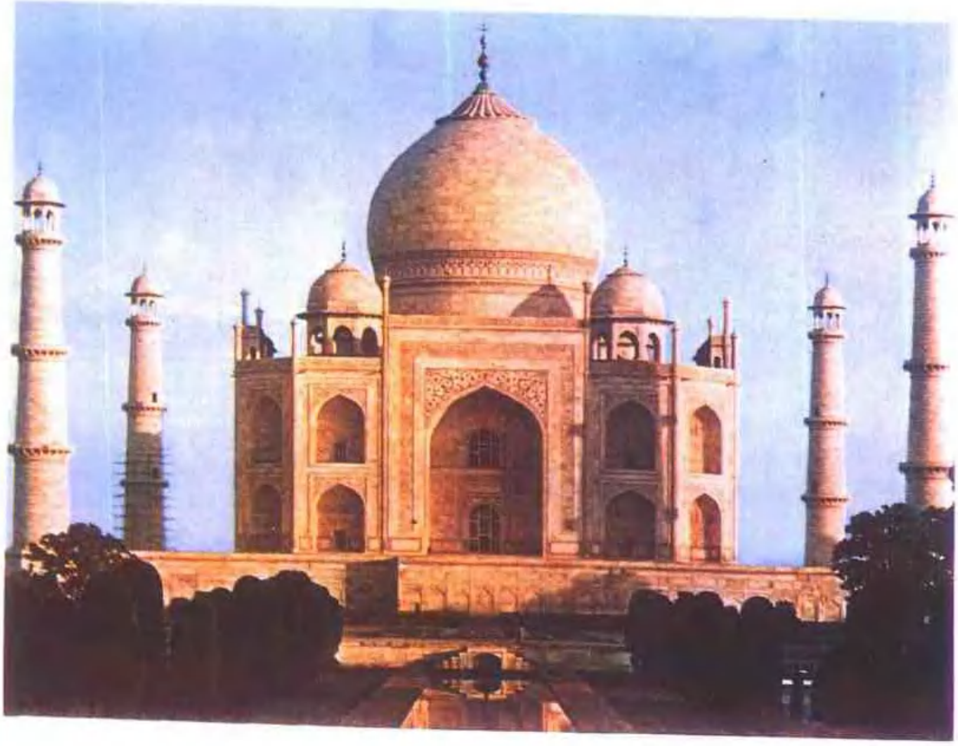


释迦牟尼像

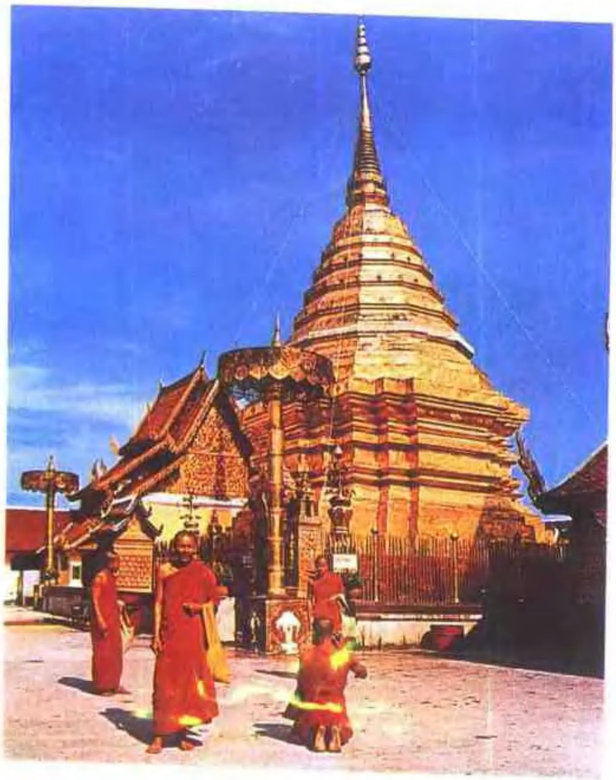


古代希腊酒壶




印度泰姬陵

泰国黄金佛塔



泰国寺庙的守护神

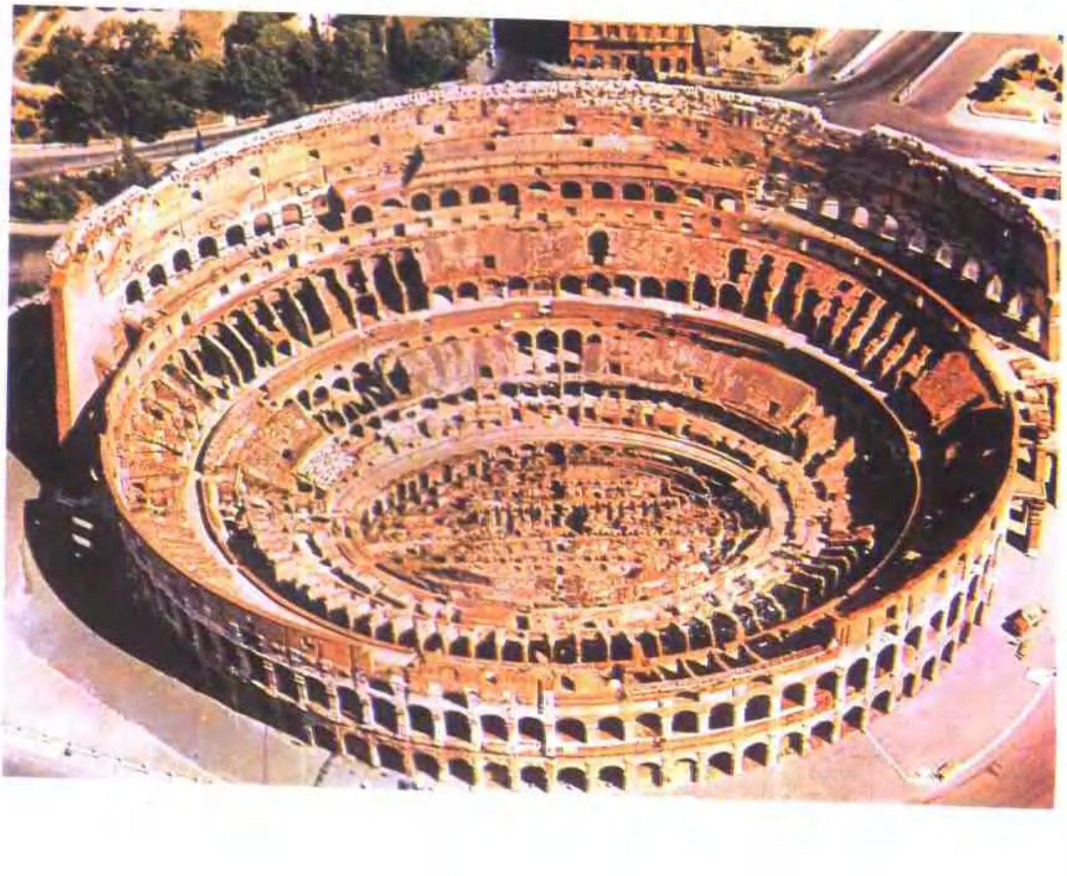




图拉真记功柱



罗马的君士但丁大帝的凯旋门



罗马圆形剧场

太平洋雕刻艺术



玛雅人浮雕





中非巫术师



非洲部族舞蹈

文身艺术



日本艺妓





神圣罗马帝国的皇冠



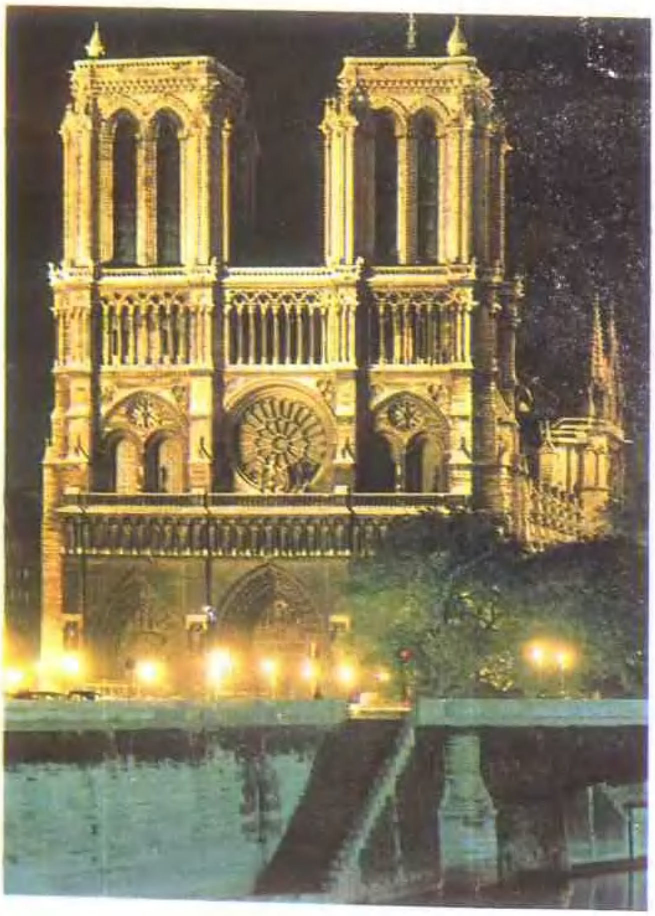
查理曼大帝时期的圣遗物箱



莫斯科的圣拜西正教教堂



慕尼黑近郊阿玛林堡宫
的罗可可式镜厅



巴黎圣母院







19世纪末欧洲新艺术派作品

克里姆特的新潮艺术









美国的迪斯尼乐园



生产于世界各地的壶

前　言

本书共收8000多个词条，计200余万字。为广收博采、反映世界文化精萃的百科全书性的文化词典。时间跨度从远古到本世纪90年代，内容涉及世界上（中国除外）各种文化领域，包括经济、政治、法律、社会、科学、哲学、宗教、文学、美术、音乐、传播、体育、旅游等各个方面，覆盖面宽。本书材料新颖、全面、详尽，但着重介绍精神文化，注意知识性和科学性，同时照顾到社会生活方式、传统习俗和文化娱乐等方面，又有趣味性和可读性。

我们编本书旨在向干部、教师、科学工作者等提供一部方便而且易读的世界文化工具书，以拓宽视野；对青年学生来说，也是一本有实用价值的知识指南。

世界文化历史悠久，地域广阔，材料众多，收集、取舍和编排都有许多困难。我们延请宁波大学、复旦大学、北京大学和南昌大学的有关教授、专家撰稿，集思广益，发挥各自的专长，通力合作，历时两年。各类条目力求简明和准确，遇有学术上争议的问题，只作客观性的介绍，不遽作定论。

世界是物质的；精神现象是物质的派生物，它反映并反作用于物质；物质世界处在不断的运动和变化之中；作为物质文明的反映的精神文明也处在运动和变化之中；人类社会有其客观的发展规律，存在决定意识，人类文明的变革和进步也有共同的一般规律。世界文化不是单一和固定不变的，它是一种变化过程的综合体，处在诞生、成长、相互影响和消亡的不断变化中，在这种变化中，改革或前进，甚至暂时的倒退，不管发生什么表面的偶然现象，其间总有规律可循。为此我们在编排时，以"文化社会"为第一类，以文化模式、文化结构、文化传统、社会思潮和学术流派等概述为脉络，力图以此来贯串世界文化领域内各种千变万化的现象，以便不致于感到杂乱无章。

西亚的两河流域、北非的尼罗河流域和南亚的恒河、印度河流域，它们同我国以黄河、长江流域为代表的文明同样古老，是世界文明最早的几个摇篮。其后，西方又有古典希腊、罗马，以及拜占廷和阿拉伯伊斯兰国家等文化时期。此外，相对独立发展的又有拉丁美洲、黑非洲、东北亚、东南亚、俄罗斯和东欧等地区的文化。它们之间的源流关系和相互影响错综复杂，在词典中都给以应有的地位，但恐不免有所缺失、偏颇，而且词典的形式在叙述相互关系时有不方便之处，其他缺点和错误也属难免，亟望广大读者批评指教，以便今后补正。

已故宁波大学名誉董事长、香港企业家包玉刚先生生前对本书极为关心和支持，还为本书题写了书名，谨在此表示深切的怀念。

主　编

1990年11月

世界文化引言

什么是世界文化？广泛地说，是指人类社会实践过程中所创造的物质和精神财富的总和；这一概念也用以表述一定的历史时代和地域，各类社会、各种民族和部落以及独特领域的文明总和。前者，更多地指文化的发展过程，有循序的历史演进；后者，着重于世界历史某个发展时期具体地域和各种文化结构的概括及其各种关系的合力。

从文化哲学和人类实践情况看，任何文化都是人类思维、认识和实践在一定发展阶段上的产物，是人类活动与自然及社会交相作用的过程，或者是主体和客体在实践中对立的统一。任何文化的内涵和外延都不是一成不变的，它要随着时代、物质和精神领域的进步，科学和社会结构变化而较之先前更加完美。在历史的长河中，有的变化得快些；有的变化得慢些；也有的貌似停滞或后退；极少数有类似北非迦太基文明才萌发就遭破灭的现象。变化得快些的体现着文化的蜕变或突进；变化得慢些的反映了本身时代的某种需要；停滞和倒退只是局部和暂时的现象，除了偶然性之外，就世界文化整体而言，某个地区的停滞或倒退，只是其他地区进步的条件和为之付出的代价。

在前工业社会，由于人类受到活动能力和认识手段的限制，只能在限定的范围内，用直观、朴素的方式去认识外部世界。在很长时期内，自然与社会浑然一体，科学与宗教、迷信互相渗透和交叉。科学和哲学是宗教的"婢女"。地球上人类之间互相综合地渗透和整体化现象是不存在的。世界文化更多地呈现出区域性、分散性和相对封闭的孤立状态。

当然，由于军事原因，帝国的扩张，或者出于政治、经济生活上的需要，大范围内的文化交流还是存在的：一种是文化圈内的文化交流，如两河流域、古埃及地区、印度半岛、希腊爱琴海地区、罗马地中海地区的交流。然而，上述范围内各地区之间生产方式还不能说存在着有机联系，形成大规模的频繁交往。即使在希腊半岛，雅典和斯巴达，也只是在抵抗波斯的过程中结成军事同盟，从而击退波斯帝国的侵略，创造了伯里克里斯奴隶民主时代的文化艺术。应时性的提洛同盟还为雅典卫城巴台农神殿的建筑提供了许多资金。而斯巴达与雅典处在一个半岛上，还仍旧保持着两种截然不同的生活方式和文化价值取向。又一种情况是庞大帝国势力范围内形成各大洲之间的世界性文化交流。亚历山大帝国、罗马帝国、波斯帝国、拜占廷帝国、阿拉伯帝国、奥斯曼帝国及十字军东征等，都有类似的现象，其中突出的是欧亚之间非军事掠夺性的、和平的商业与文化联系。中国汉朝与欧洲罗马建立过连绵不断的丝绸之路。其间，贵霜、安息和萨珊帝国都维持了沟通。在陆路受阻碍时，印度、阿拉伯、缅甸、柬埔寨等商人又共同发展了联系中外的海上丝绸之路。在亚洲，印度、缅甸、泰国、中国和日本，又有和平友好的佛教文化之路。

值得注意的是，当欧洲基督教世界固步自封之时，中国唐朝文明达到世界文化的一个顶峰。此时，西欧人还笃信着耶路撒冷是世界的中心，把尼罗河、两河流域和恒河看作伊甸园的渊源。如果将九世纪时查理曼法兰克王国的加洛林文化(Carolingian Culture)的亚琛同唐朝首府长安相比较，那么，亚琛的城市规模只可称得上一个胚胎，长安城郊人口已达 200 万；亚琛居民不足 2000 人！亚琛还远逊于当时世界名城科尔多瓦、君士坦丁堡和巴格达，甚至还不能与苏门答腊的斯里维贾亚(Srivijaya)帝国和爪哇的沙伊兰德拉(Shailendra)帝国相比较。九世纪爪哇普兰巴南(Prambanam)的湿婆庙的宏伟与精致远远超过亚琛的帕勒恩泰教堂(Palatine Chapel)。何况帕勒泰恩教堂只是意大利拉文纳圣维塔里教堂(Church of San Vitale)的模制品，后者早建于六世纪，是拜占廷文明的代表作。

751 年唐朝与阿拉伯人发生塔拉斯(又译旦逻私)之战。阿拉伯人从被俘的中国人那里学到造纸术，于十世纪传到西班牙，14 世纪传到法国。活字印刷要更晚些，1450 年在德国古腾堡出现，比中国晚

了600年。无怪日本大和朝廷把唐朝长安作为奈良城建筑的模式。显而易见，中国汉唐文化是处于当时世界文化的顶端，它的成就为基督教世界的欧洲所望尘莫及。

不管是地区范围内的文化交流，或者是更大领域内的跨洲间文化交流，都促进了不同文化体系及社会思潮之间的冲突和融合，产生一种更为完美、更为新颖的文明。古典希腊文化是以两河流域、埃及、小亚细亚文化为渊源的产物；亚历山大帝国和凯撒帝国是各种文化的大汇合；拜占廷、科尔多瓦、拉文纳则更好地予以消化；阿拉伯文化兼容并蓄，沟通了中西文化交流，又为欧洲文艺复兴提供了必不可少的准备条件。中国唐朝文明、亚洲各国佛学文化可能是世界文化交汇中最可称赞的一支奇葩，其开放多于封闭，和平多于战争，吸收多于排斥。

基督教文明一般认为是西方封建宗教文化的标志。原始基督教却产生于罗马殖民地东方，而不是西方。圣经故事把西亚和北非的传统神话作为媒介，基督教神学与天主教罗马宗教法庭极端反对异端不同，它是犹太人经院哲学体系、阿拉伯神秘宗教经验和亚里士多德哲学体系的混合。科尔多瓦人迈蒙尼德(Maimonides)是犹太人科学家和哲学家，他调和了犹太神学和希腊哲学，托马斯·阿奎那(Thomas Aquinas)才在《神学大全》里建立起完整的中世纪基督教经院哲学，这说明文化的冲突与融和的复杂现象有不可忽略的继承关系。

一个国家或一个地区拥有和维护自己的历史文化传统是自然的。文化史上的一些提法，如"希腊化时期"实际上只不过涉及文化延伸的一个方面。严格地说来，它是不完全科学的，因为这个概念不能正确、全面地表达西亚和其他地区自己的文化传统。在马其顿亚历山大的许多文化现象，与其说是希腊化艺术的作品，倒不如说是亚洲人使希腊艺术为自己所用。再向东看，俄罗斯南部的西徐亚艺术也是如此。印度的佛学雕刻和绘画艺术，则更是以自己的文化传统为主体的。同样地推理，我们也不能说基督教教义纯粹是犹太人或希腊的产物，或者说早期希腊文明是处于埃及化时期，从而以文化影响代替本身的主体文化。

即使处在相同的艺术思潮影响下也是如此，17世纪的巴洛克艺术与建筑风格是一个比较好理解的一个整体，又是一个多样化推进的综合。意大利的贝尔尼尼(Bernini)，法国的普桑(Poussin)，佛兰德斯的鲁本斯(Rubens)、凡·戴克(Van Dyck)，西班牙的委拉斯开兹(Velasqez)及荷兰的伦勃朗(Rembrandt)等，都以自己独特的艺术风格表现相同的巴洛克时代思潮。巴洛克风格后来到美洲，印度和泰国，更是千姿百态的了。

可见，文化的民族历史传统与交流和影响，始终有主次关系，在看待各个地区和国家的文化时，是不能以偏概全、本末倒置的。文化的普遍性不否定文化的特殊性；文化的整体性不抹煞文化的个别性。

在世界历史上，一个个庞大帝国先后被相对落后的民族征服是屡见不鲜的。巴比伦、埃及、罗马、阿拉伯、印度等都出现过类似的现象。同时，文化落后的征服者总是被那些他们所征服的民族所同化，这似乎带有历史的规律性。罗马人征服希腊人，罗马帝国被希腊文化所同化；阿拉伯人、土耳其人、鞑靼人和蒙古人相继征服过印度人，所有前者同样陆续被后者所同化。

在近代资本主义工业社会，情况发生了完全不同的变化。西方殖民者在亚洲、非洲和拉丁美洲等地进行血腥的掠夺。资本主义不是被侵略对象所同化，而是造成对原有文化的破坏。亚、非、拉地区的传统文化遭到摧残或中断，并产生了殖民地型的文化。马克思在《鸦片贸易》一文中描述道："这的确是一种悲剧，甚至诗人的幻想也永远不敢创造出这种离奇的悲剧题材。"它使西方殖民地的掠取成为牧歌式的冒险题材和所谓浪漫主义的创作源泉之一。古代某种平等气氛中交流文化的现象不再存在了，取代的是宗主国和附庸之间的文化侵略和被侵略关系，它给相对落后的民族带来了流血和污秽、穷困和屈辱。西班牙伊莎贝拉时代文化、英国东印度公司和维多利亚时代文化、法国路易时代、俄国彼得和凯瑟琳时代、德国威廉一世时代文化、日本明治天皇时代文化及美国金元大棒文化等都是近代三四百年以来这类文化一定意义上的代名词。另一方面，在殖民地半殖民地文化的基础上，西方文明的入侵，也给被侵略国家近代文明留下一个复杂难解的症结，它使人们从熟悉的经济、社会环境脱离出来，引入陌生的社会现实，它将与不适应不同经济环境的文化发生长期冲突，经历一条痛苦、曲折的民族主

义文化复生的道路。

近代世界的变迁不得不使人考虑文化变化的复杂内涵。近代社会的进步是与科学技术的发展同步的。伽利略、牛顿的经典力学冲破了神学的罗网，创导了机械论时代；瓦特蒸汽动力是工业革命的杠杆；达尔文进化论引起生物科学的革命；德国科学家维尔纳·西门子(Werner Von Siemens)电力学说的广泛开发利用，使自由资本主义发展到垄断资本主义。由此，一些西方学者片面地提出社会达尔文主义和其他文化生态学等历史文化理论，在他们看来似乎成功的经济就等于成功的文化，这些理论无法解释印度的荷花、薄饼与英国牛油以及中国的儒学与西方的基督教学说两类文化权力的冲突。经济基础尽管是文化的源头之一，然而社会结构和文化传统观念的逻辑发展并不能无视掠夺性的行动。一个民族的文化始终有该民族灵魂的标志，以强大无比的吸引力成为该民族人民的向心力和凝聚力。文化的认同形成民族的认同，暴力行为是不能完全取代的。

马克思主义高度评价自然科学在社会变迁中的促进作用，认为科学技术的发展会促使产业结构和社会结构发生巨大变化。然而，马克思主义者还理解到仅仅研究科学自身的发展是远远不够的，除了研究科学自身发展之外还应该研究科学产生的内在和外在的社会条件和文化发展的规律。马克思和恩格斯在《德意志意识形态》一文中精辟地分析说："一切划时代的体系的真正的内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。所有这些体系都是以本国过去的整个发展为基础的，是以阶级关系的历史形式及其政治的、道德的、哲学的以及其他的后果为基础的。"(《马克思恩格斯全集》第3卷第544页)自然科学的发展程度对社会的变迁有促进和减缓的作用，但它又是社会上层建筑的一个构成部分；反言之，其作用的大小又受到各种社会条件的制约，整个社会发展的基础，阶级关系的历史形成和意识形态的影响，从发展的角度上来看是一个客观的历史规律。因此科技的进展及其社会作用不是一个孤立的现象，它受到社会文化发展规律的约束，而文化的发展规律是以社会历史发展的有规律运动作为依据的。

19世纪末20世纪初西方自然科学的发展进一步论证了辩证唯物主义文化哲学的正确性。牛顿创立经典力学，带来了文化哲学的机械唯物主义的思考方式：一方面是把整个世界存在与必然的因果关系联系起来，这是正确的；另一方面，英国霍布斯、洛克和法国拉美特利(Julien Offroy de La Mattrie)、狄德罗(Denis Diderot)使"人是机器"的原则推到了极端，"把自然界的事物和过程孤立起来，撇开广泛的总的联系去进行考察，因此就不是把它们看做运动的东西，而是看做静止的东西；不是看做本质上变化着的东西，而是看做永恒不变的东西"。(恩格斯：《反杜林论》，《马克思、恩格斯选集》第三卷第60－61页)，19世纪这种僵化的西方文化哲学观被X射线、放射性、电子等一系列的实验所击破，爱因斯坦(Einstein)的相对论和普朗克(Planck)的量子论开辟了人类骤变的20世纪，挽救了以机械论作为文化框架的理论危机，改变了人类几百年不变的自然文化哲学的总看法，进一步开拓了唯物主义对自然界和文化哲学科学的理论视野，也提出了许多需要解决的问题。无疑这也是一种不容回避的挑战。

19世纪下半期起到20世纪，与西方自然科学进步思潮并行的还有两种不同的社会文化哲学：一是社会革命思潮和无产阶级社会现实主义；一是社会保守思潮和资产阶级的苏格拉底式非理性主义，重新宣扬宗教的神秘主义，或者是推崇探索内心直觉、意志及潜意识。其中新实证主义和分析哲学又着眼于数学、逻辑学、语言学及科学方法论，以片面的研究对象取代社会内容和必要的客观条件，这不能不认为是一种失去根基的现代主义。世界上各种现代主义文艺思潮或多或少是与上述的资产阶级哲学思潮相联系的。

俄国十月革命的胜利，世界进入了帝国主义和社会主义两种制度并存、斗争和互相消长的时代，世界也出现了两种文化体系并存、斗争和互相消长的时代。第二次世界大战胜利后，在亚洲和欧洲先后建立了一批社会主义国家，以无产阶级社会主义运动为体系的革命文化有了更加广阔和稳固的基地，无产阶级社会主义的文化得到进一步的建设发展和传播。20世纪无产阶级文化运动是近代无产阶级社会主义文化运动的继续和发展，是宪章运动文化、巴黎公社文化、社会主义现实主义文化的直

接继承和发展；另一方面，两种文化体系的斗争也以过去不同的斗争形式出现。在近代资本主义社会时期，无产阶级文化和人民大众文化是处于被压迫、被镇压的地位。无产阶级掌握了政权后，资产阶级反对无产阶级文化就采用了包围、渗透及和平演变的新方式，两种文化的斗争呈现了更加复杂、曲折的道路。

1920 年 10 月列宁在《青年团的任务》一文中强调地指出："只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。"(《列宁选集》第 4 卷第 348 页)

列宁还在《论战斗唯物主义的意义》一文中提出，必须懂得掌握辩证唯物主义，否则"是无法对资产阶级思想的侵袭和资产阶级世界观的复辟坚持斗争的"。(《列宁选集》第四卷第 608－609 页)

无产阶级文化没有必要，也不可能抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却要吸收和改造几千年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。但能否发展成真正的无产阶级文化，马克思主义关于建设社会主义文化的一系列理论阐述是有许多根本性指导意义的。它已对世界无产阶级社会主义文化的建设和发展发挥了巨大的作用，而且还会继续产生深远的影响。

在第二次世界大战以后，亚非拉地区也先后建立了许多民族独立国家。他们在恢复各自的民族传统文化和建立新的民族主义文化方面做了过去被奴役时代所不能有的工作。第三世界具有继续展开反帝、反殖民主义，维护民族独立主权的神圣使命，具有争取人民民主权利以及改善人民生活的任务，民族主义文化与社会主义文化自然地汇合成一股不可抗拒的洪流。同时，由于民族主义文化的历史沿革及其在世界两种文化体系斗争中的特殊格局，又在曲折和激荡的情况下进步。

在西方，半个世纪的世界经济政治的形势呈现相对稳定，科学技术高度发展，生产水平大幅度提高，称之为后工业社会的到来。在社会阶级结构中，中间阶层比例极大地增大，人民民主运动的广泛开展和斗争，以及无产阶级社会主义运动和民族民主运动的压力，资本主义国家被迫在国内采取相应的经济计划和福利政策，缓和了经济无政府状态和广大劳动人民的不满情绪。

在一些领域，西方现代主义则更加发展为一种哲学探讨。人们趋向于创作抽象和半抽象的形式。科技的进步，市场商品经济，社会的不平衡，传统的个人价值观念，生活的哀怨及种种精神素质，促使他们去寻找各种哲理性的表达。因此，求索、新颖、时代意识与扭曲、荒诞、惊恐惶惑并存；文化各门类的区别被多元化代替；美与丑难以按习惯的视觉和理解来裁定；艺术与非艺术的界限，有的甚至连作者自己也混淆不清。

如果再冷静地想一想，后工业社会物质文明形成地球上"荣枯咫尺异，路有冻死骨"的现状，不会令人乐观。最原始的镰刀、锄头与最先进的计算机并存；在太空中运行的人造卫星，用于军事、间谍的目的多于造福人类。各种各样的战争此起彼伏。新技术革命固然促进了人类生活方式的变革，表现在人们工作方式、衣、食、住、行、娱乐各方面的日新月异，但人们的道德观念、价值观念和思维方式并没有取得严肃的进步；嬉皮士重演第欧根尼(Diogenes)返回"大自然"的哲理，把怀疑论推向极端。爱滋病正在让人吞噬人欲横流的苦果，使"性"解放堕入无底的深渊。贩毒、吸毒的放荡显示了人类灵魂正在被腐蚀。南北差距加大，环境污染，人口负担等全球性的问题摆在人们面前。解决这些问题的物质科技条件不是不存在，只看我们是否能善于利用机会和迎接挑战。

几千年的人类文化史揭示着一个基本原则，即人类在追求自己的全面解放。历史总是在扬善弃恶中曲折前进的。20 世纪即将逝去，21 世纪指日可待，只要拥有坚定的信念，以主动的精神作出不屈的努力，从陈旧的观念中解脱出来，文化的前途是光明的，新的世界秩序有待我们去开拓和重建。

洪永珊

1991 年于宁波大学

凡　例

一、本词典以世界文化社会思潮为线索，收取始自远古、迄于20世纪90年代初的外国历史上比较有影响的文化现象和文化成果、文化人物等8000多条目，在广义的文化概念范围内，又以收录精神文化的内容为主。凡涉及在世人物者不收。

二、词目的外文一般均附有原文，东方国家和前苏联等国家的词目采用单一罗马化的形式。

三、人物词目后均列出生卒年代，生卒年不详者，注明“不详”，其中有疑问者用“?”表示；仅为大约年代者在年代前加“约”字注明。所用纪元年代，除“公元前”者特别标明外，公元后的年代概不另外注明“公元”二字。

四、词目人名、地名的翻译，一般采用商务印书馆出版的姓名、地名译名手册，以求统一；有多种译名的词目，另注明“又译××××”。

五、本词典按分类编目方式排序，计分11类(附表)。各类别内的词目又按第一字的拼音字母排序；若第一字母的拼音相同，则按词目第二字的拼音排序。

六、另附有按词目中文第一字的笔画数编排的索引，笔画数相同者按起笔笔形一丨丿丶乛的顺序排列，若第一字的笔形相同，则以第二字的笔形顺序排列。

七、本书有中外文对照表为索引，以进一步为读者提供检索方便之用。

八、本书对学术界尚有争议的问题，或一时还不能说清楚的内容，均进行介绍性的叙述，作者不作结论。

九、有些词条属于分类中两种或两种以上的含义，发生交叉的现象，如“埃及王冠”、“比萨斜塔”、“曼德勒故宫”等，分别具有历史古迹、工艺和建筑的分类内容，可以在其词条的侧重内涵或相关的分类中寻找。有关人物的条目情况也类同。

十、本词典着重介绍精神文化，在第九类“政法经济”中的内容只提供一个大略的线索，涉及著名的政治人物，本书也不多作介绍。

类别·目录

01	文化社会	文化圈，文化模式，文化结构，文化区，文化层，文化传统，价值概念，社会思潮，学术流派，文化交流等。
02	地理历史	史学，史料，文献，考古，文物，名胜，古迹，公园，旅游，保护区等。
03	宗教哲学	基督教，佛教，伊斯兰教，其它宗教，哲学，心理学，逻辑学，神学等。
04	民俗生活	图腾，神话，传说，迷信，巫术，神灵崇拜，娱乐，饮食，衣饰，家具，庆典，礼仪，婚姻，习俗，社会福利，慈善机构，社会集团，公害等。
05	民　族	语言，文字，民族等。
06	文　学	诗，戏剧，童话，小说，文学理论，文学团体等。
07	艺　术	建筑，寺院，教堂，工艺，雕塑，绘画，音乐，戏剧，舞蹈，器乐，摄影，影视，书法，应用美术，美容，服装设计，烹饪艺术，影剧院，文化艺术中心，艺术节等。
08	传　播	出版，报社，书刊，新闻，通讯，图书馆，展览馆，博物馆，档案馆，百科全书，电台，电视台，广告业等。
09	政法经济	政治体制，典章制度，政治原理，司法，法制，经贸等。
10	科技教育	医，农，天文，交通，探险，化学，数理，生物，教育，大学，研究机构等。
11	体　育	组织，设施，运动会，运动项目等。

一　文化社会

A

阿布维利文化 …… 1
阿德勒派 …… 1
阿迪纳文化 …… 1
阿克梅派 …… 1
阿克苏姆文化 …… 1
阿拉伯文艺复兴 …… 1
阿列尔主义 …… 1
阿齐尔文化 …… 1
阿舍利文化(非洲) …… 1
阿舍利文化 …… 2
阿泰尔文化 …… 2
阿兹台克文化 …… 2
埃利亚派 …… 2
爱琴文化 …… 2
安诺文化 …… 2
澳大利亚石器时代 …… 2
奥地利学派 …… 2
奥杜瓦伊文化 …… 2
奥尔梅克文化 …… 2
奥古斯都时代 …… 3
奥兰文化 …… 3
奥瑞纳文化 …… 3
奥斯曼主义 …… 3

B

巴比松画派 …… 3
巴布亚文化 …… 3
巴罗克时期 …… 3
白凤文化 …… 3
百科全书派 …… 3
柏拉图主义和新柏林图主义 …… 3
拜达里文化 …… 4
班巴塔文化 …… 4
班告文化 …… 4
班清文化 …… 4
保守主义 …… 4
北山文化 …… 4
北山文化 …… 4
彼特拉克主义 …… 4
比德迈风格 …… 4
俾路支和印度河平原的新石器时代文化 …… 4
俾路支和印度河平原的铜石并用时代文化 …… 4
边疆学派 …… 5
编史学修正派 …… 5
表现主义 …… 5
表现主义 …… 5
波利尼西亚古代文化 …… 5
波普艺术 …… 5
勃列日涅夫主义 …… 5
博伊安文化 …… 5
布尔扎姆霍文化 …… 5

C

査文文化 …… 6
査武马文化 …… 6
超级现实主义 …… 6
超现实主义(拉丁美洲) …… 6
超现实主义 …… 6
超自然主义 …… 6
城市史学学派 …… 6
抽象艺术 …… 6
创造派 …… 6
存在主义 …… 6

D

达达主义 …… 7
达尔文主义 …… 7
大觉醒 …… 7
大众文化 …… 7
戴高乐主义 …… 7
帝国主义 …… 7
地理学派 …… 7
蒂萨文化 …… 8
蒂亚瓦纳科文化 …… 8
东南亚旧石器时代文化 …… 8
东山文化 …… 8
动态艺术 …… 8
杜鲁门主义 …… 8
多瑙河文化 …… 8

E

俄罗斯化 …… 8

F

法兰克福学派 …… 8
法西斯主义 …… 9
反对崇拜圣像运动 …… 9
泛斯拉夫主义 …… 9
泛土耳其主义 …… 9
泛伊斯兰主义 …… 9
飞鸟文化 …… 9
非理性主义 …… 9
非斯大林化 …… 9
非洲古巴主义派 …… 9
费诺扬文化 …… 10
肥沃新月 …… 10
分析哲学 …… 10
风格派 …… 10
福利国家 …… 10
扶南文化 …… 10
父系家庭公社 …… 10

G

改良主义 …… 10
哥布拉画派 …… 10
哥特式艺术 …… 10
供给学派 …… 11
公报派 …… 11
功利主义 …… 11
功能主义 …… 11
工团主义 …… 11
工具主义 …… 11

构成派 …… 11
古典建筑柱式 …… 12
古典学派 …… 12
古典主义和新古典主义 …… 12
古坟文化 …… 12
古梅尔尼察文化 …… 12
古学派 …… 12
骨灰瓮文化 …… 12
国际风格 …… 12
国家社会主义 …… 12
国学 …… 12

H

哈拉帕文化 …… 13
哈莱姆文艺复兴 …… 13
哈瓦拉文化 …… 13
海东江西派 …… 13
海上丝绸之路 …… 13
豪放不羁派 …… 13
和平文化 …… 13
黑人穆斯林 …… 13
黑人文化民族主义 …… 13
黑人戏剧 …… 13
黑色幽默 …… 14
弘仁贞观文化 …… 14
后工业社会 …… 14
化政文化 …… 14
黄金世纪 …… 14
灰色彩陶文化 …… 14
货币主义 …… 14
霍霍坎文化 …… 14
霍普韦尔文化 …… 14

J

基督教社会主义 …… 14
基尔特社会主义 …… 14
极端主义 …… 14
计算机文化 …… 15
剑桥学派 …… 15
教义现代化 …… 15
加洛林文化 …… 15
矫揉主义 …… 15
结构主义 …… 15
杰迈文化 …… 15
禁酒 …… 15
经济自由主义 …… 15
经验主义 …… 15
九八年一代 …… 15
军械库展览会 …… 16

K

喀土穆文化 …… 16
卡迪文化 …… 16
卡富文化 …… 16
卡拉诺沃文化层 …… 16
卡拉苏克文化 …… 16
卡普 …… 16
卡普萨文化 …… 16
卡斯特罗主义 …… 16
凯因斯学派 …… 16
科学社会主义 …… 17
克里特文化 …… 17
克吕尼运动 …… 17
肯尼亚卡普萨文化 …… 17
空想社会主义 …… 17
库纳尔大洞穴文化 …… 17
库施文化 …… 17
垮掉的一代 …… 18
狂飙突进 …… 18

L

拉马克主义 …… 18
拉美浪漫主义 …… 18
拉美实证派 …… 18
拉美未来主义 …… 18
拉美现代派文学 …… 18
拉美现实主义 …… 18
拉皮塔文化 …… 18
赖特时代 …… 18
兰学 …… 19
浪漫主义 …… 19
勒瓦娄哇文化 …… 19
理性主义 …… 19
立体未来派 …… 19
立体主义 …… 19
镰仓文化 …… 19
列宁主义 …… 19
龙 …… 20
卢彭巴文化 …… 20
洛可可艺术 …… 20
逻辑实证主义 …… 20
吕克昂 …… 20

M

马格德林文化 …… 20
马格尔莫斯文化期工艺 …… 20
马赫主义 …… 21
马克思主义 …… 21
马尼拉大帆船 …… 21
玛雅文化 …… 21
麦卡锡主义 …… 21
迈锡尼文化 …… 21
毛利人古代文化 …… 21
迷幻药法西斯主义 …… 21
弥生文化 …… 22
民粹主义 …… 22
魔幻现实主义 …… 22
莫奇卡文化 …… 22
莫斯特文化 …… 22

N

纳粹主义 …… 22
纳奇库夫文化 …… 22
纳斯卡文化 …… 22
年鉴学派 …… 22
牛津运动 …… 23
农奴制 …… 23
奴隶制度 …… 23
女权运动 …… 23
诺克文化 …… 23

O

欧洲共产主义 …… 23

P

帕拉迪奥主义 …… 23
帕拉卡斯文化 …… 23
批判现实主义 …… 23
普世教会运动 …… 24
朴素诗派 …… 24

Q

奇布恰文化 …… 24
奇迹派 …… 24
奇穆文化 …… 24

奇托莱文化 …… 24
奇异风格 …… 24
启蒙运动 …… 24
企业文化 …… 24
遣隋使 …… 24
遣唐使 …… 25
青年波兰运动 …… 25
青铜时代 …… 25
犬儒主义 …… 25

R

人格主义 …… 25
人民资本主义 …… 25
人文主义 …… 25
人文主义法学派 …… 25
瑞典启蒙运动 …… 25

S

塞比利亚文化 …… 26
三唐诗人 …… 26
桑戈文化 …… 26
沙海纳卜文化 …… 26
沙文主义 …… 26
射光主义 …… 26
社会达尔文主义 …… 26
社会民主主义 …… 26
社会主义现实主义 …… 26
绳纹文化 …… 26
石器时代 …… 27
实学派文学 …… 27
实用主义 …… 27
实证主义 …… 27
苏非主义 …… 27
狩猎采集社会 …… 27
竖井文化，横穴文化，木椁文化 …… 27
丝绸之路 …… 27
斯巴达克运动 …… 27
斯蒂尔贝文化 …… 28
斯多葛主义 …… 28
斯拉夫派 …… 28
粟特艺术 …… 28
梭鲁特文化 …… 28

T

塔登努阿文化 …… 28
塔加尔文化 …… 28
塔西文化 …… 28
桃山文化 …… 28
特勒·埃尔—阿马尔纳风格 …… 28
特里波里文化 …… 28
藤原文化 …… 29
天平文化 …… 29
天主教徒解放运动 …… 29
铁托主义 …… 29
同性恋解放运动 …… 29
颓废主义 …… 29
托尔特克文化 …… 29
托洛茨基主义 …… 29
托马斯主义 …… 29

W

瓦里文化 …… 30
威尔顿文化 …… 30
维朗诺瓦文化 …… 30
唯美主义 …… 30
唯意志主义 …… 30
未来主义 …… 30
温恰文化 …… 30
文化 …… 30
文化圈 …… 30
文学"爆炸" …… 31
文艺复兴 …… 31
涡纹主义 …… 31
乌涅蒂采文化 …… 31
无神论的存在主义 …… 31
无政府主义 …… 31

X

西多风格 …… 31
西欧派 …… 31
现代化 …… 31
现代舞 …… 32
现代西方马克思主义 …… 32
现代艺术 …… 32
现代主义 …… 32
现实主义 …… 32
现象主义 …… 32
象征主义 …… 32
象征主义(巴西的) …… 33
潇洒艺术派 …… 33
逍遥学派 …… 33
楔形文化圈 …… 33
新柏拉图主义 …… 33
新保守主义 …… 33
新超现实主义 …… 33
新古典学派 …… 33
新古典主义 …… 33
新黑格尔主义 …… 34
新黑人文艺复兴 …… 34
新进化论 …… 34
新教育运动 …… 34
新康德主义 …… 34
新批评派 …… 34
新人文主义 …… 34
新石器时代 …… 34
新实在论 …… 34
新斯多葛派 …… 35
新托马斯主义 …… 35
新先锋派 …… 35
新现实主义(意大利的) …… 35
新小说 …… 35
新艺术派 …… 35
新印象主义 …… 35
新自由主义 …… 35
新左派 …… 35
形而上绘画 …… 35
行为主义 …… 36
修正主义 …… 36
虚无主义 …… 36
巡回展览画派 …… 36

Y

亚文化 …… 36
亚细亚生产方式 …… 36
眼镜蛇画派 …… 36
野兽派 …… 36
伊奥尼亚学派 …… 37
伊比尔—毛鲁西亚文化 …… 37
伊壁鸠鲁主义 …… 37
伊利里亚主义 …… 37
一位论派 …… 37
意识流 …… 37
意象派 …… 37
印度半岛巨石文化 …… 37

印加文化 …… 37
印象主义 …… 38
犹太复国主义 …… 38
有神论 …… 38
元禄文化 …… 38
原教旨主义 …… 38
原始共产主义 …… 38
战时共产主义 …… 38
赭色陶文化 …… 38
真实主义 …… 39
直觉主义 …… 39
殖民主义 …… 39
制度学派 …… 39
中巴尔干新石器时代文化 …… 39
重农主义 …… 39
重商主义 …… 39
资本主义 …… 39
自然派 …… 40
自然主义 …… 40

Z

詹森主义 …… 38

二 地理历史

A

阿庇安 …… 41
阿伯德尔国家公园 …… 41
阿布留乌 …… 41
阿布山镇 …… 41
阿布施 …… 41
阿布·西姆贝尔神庙 …… 41
阿德里乌斯宝库 …… 41
阿德圣餐杯 …… 41
阿尔巴尤利亚 …… 41
阿尔弗烈德之宝 …… 41
阿尔汗布拉宫 …… 41
阿尔塔米拉一克雷维阿 …… 42
阿耳忒弥斯神庙 …… 42
阿耳忒弥斯 …… 42
阿寒国立公园 …… 42
阿卡 …… 42
阿卡普尔科 …… 42
阿克顿 …… 42
阿克尔 …… 42
阿拉拉赫 …… 42
阿里卡梅杜遗址 …… 42
阿里斯塔科斯 …… 42
阿灵顿国家公墓 …… 42
阿马林堡 …… 42
阿米阿努斯 …… 42
阿明 …… 43
阿摩罗补罗 …… 43
阿木赖宫 …… 43
阿穆纳特吉·阿尔杜纳特 …… 43
阿难陀佛寺 …… 43
阿内特 …… 43
阿努拉达普拉 …… 43
阿诺耳德 …… 43
阿诺托 …… 43
阿瑟山口 …… 43
阿斯派灵山国家公园 …… 43
阿斯特利圆形剧场 …… 43
阿瓦 …… 44
阿瓦迪亚·门德斯 …… 44
阿旺 …… 44
阿育王 …… 44
阿约提亚 …… 44
阿兹台克大庙 …… 44
埃伯斯纸草书 …… 44
埃卜拉 …… 44
埃德温·史密斯纸草书 …… 44
埃尔贝登玛稚人墓 …… 44
埃尔达 …… 44
埃尔金大理石雕刻品 …… 44
埃尔巢 …… 44
埃尔米纳堡 …… 44
埃尔·帕尔多公园 …… 45
埃菲尔铁塔 …… 45
埃格尤姆石碑 …… 45
埃及木乃伊 …… 45
埃及王冠 …… 45
埃克兰国家公园 …… 45
埃克塞特诗集 …… 45
埃兰 …… 45
埃雷克 …… 45
埃利都 …… 45
埃萨吉拉寺 …… 45
埃什南纳 …… 45
埃斯特角 …… 45
埃特纳火山 …… 45
艾伯塔省立恐龙化石公园 …… 46
艾伯特 …… 46
艾布勒·法德尔·阿拉姆 …… 46
艾弗里雅 …… 46
艾斯泰别墅 …… 46
爱资哈尔清真寺 …… 46
安博塞利国家公园 …… 46
安蒂奥克 …… 46
安南四器 …… 46
安石榴 …… 46
安特卫普动物园 …… 46
安徒生公园 …… 46
昂比石碑 …… 46
奥尔登堡 …… 47
奥尔蒂斯一费尔南德斯 …… 47
奥尔内斯木板教堂 …… 47
奥尔西 …… 47
奥格斯堡 …… 47
奥赫里德 …… 47

奥赫里德湖 …… 47
奥拉尔 …… 47
奥利里 …… 47
奥利维拉·马丁斯 …… 47
奥林匹克国家公园 …… 47
奥罗普雷托 …… 47
奥罗斯科—贝拉 …… 48
奥扬坦泰博城堡 …… 48

B

巴比伦 …… 48
巴比伦空中花园 …… 48
巴比伦尼亚 …… 48
巴比伦囚虏 …… 48
巴别塔 …… 48
巴尔赫 …… 48
巴尔米拉 …… 48
巴芳寺 …… 48
巴哈马海底公园 …… 48
巴肯寺 …… 49
巴拉贝 …… 49
巴拉顿湖 …… 49
巴拉拉端 …… 49
巴拉莫石刻 …… 49
巴勒斯坦 …… 49
巴厘岛 …… 49
巴黎公社战士墙 …… 49
巴黎圣母院 …… 49
巴黎市政厅 …… 49
巴黎植物园 …… 49
巴罗斯·阿拉纳 …… 50
巴戎寺 …… 50
巴萨德雷 …… 50
巴士底狱 …… 50
巴亭广场 …… 50
巴西利亚大教堂 …… 50
白古 …… 50
白金汉宫 …… 50
柏林墙 …… 50
拜达欧尼 …… 50
班迭斯雷寺 …… 50
班夫国家公园 …… 50
邦克山纪念碑 …… 51
浜离宫庭园 …… 51
浜田耕作 …… 51
榜祠 …… 51
鲍萨尼阿斯 …… 51
北坡洞 …… 51
北松 …… 51
北乌石窟 …… 51
贝尔格莱德古堡 …… 51
贝克尔 …… 51
贝鲁特 …… 51
贝伦塔 …… 51
贝洛赫 …… 51
贝叶文 …… 52
奔寺 …… 52
笔塔寺 …… 52
彼得宝座 …… 52
彼尔特 …… 52
彼特罗瓦拉丁城堡 …… 52
比睿山 …… 52
比德曼 …… 52
比库尼亚·马肯纳 …… 52
比勒陀利亚动物园 …… 52
比利时国家植物园 …… 52
比萨斜塔 …… 52
比耶尔克托尔普石碑 …… 53
比尤卡斯尔十字碑 …… 53
碧克山 …… 53
骠国 …… 53
冰川公园 …… 53
兵器广场(秘鲁) …… 53
兵器广场(古巴) …… 53
波比乌斯 …… 53
波克罗夫斯基 …… 53
波里比阿 …… 53
波列昂通寺 …… 53
波斯波利斯 …… 53
波斯托伊纳溶洞 …… 54
波斯王钻石 …… 54
波斯御道 …… 54
勃拉邦佛 …… 54
勃兰登堡门 …… 54
伯尔格山国家公园 …… 54
伯累 …… 54
伯里 …… 54
伯利恒 …… 54
伯尼西亚 …… 54
博物馆岛 …… 54
布波山 …… 54
布达佩斯动物园 …… 55
布尔克哈特,约·路 …… 55
布尔克哈特,雅 …… 55
布尔内斯·平托 …… 55
布拉迪斯拉发城堡 …… 55
布拉格城堡 …… 55
布拉格古钟 …… 55
布莱德湖 …… 55
布莱尔楼房 …… 55
布莱克,戴 …… 55
布莱尼姆宫 …… 55
布赖斯峡谷国家公园 …… 56
布雷顿角高地国家公园 …… 56
布里恩尼乌斯 …… 56
布鲁塞尔大广场 …… 56
布吕根镇 …… 56
布罗姆 …… 56
布瓦西埃 …… 56
步日耶 …… 56

C

查德威克,赫 …… 56
查理大桥 …… 56
查普尔特佩克城堡 …… 56
查普尔特佩克公园 …… 56
查普尔特佩克动物园 …… 57
察沃国家公园 …… 57
昌昌古城 …… 57
长崎和平公园 …… 57
陈辉燎 …… 57
城隍堂 …… 57
城市博物馆 …… 57
赤坂离宫 …… 57
赤道纪念碑 …… 57
崇福寺 …… 57
茨维格尔宫 …… 57

D

达尔隆寺 …… 58
呾叉始罗城址 …… 58
达尔莫动物园 …… 58
达尔文纪念碑 …… 58
达勒斯特·德·拉·夏旺 …… 58
大阪城 …… 58
大堡礁 …… 58
大仓集古馆 …… 58
大多伦多市动物园 …… 58
大湖瀑布国家公园 …… 58
大金塔 …… 58
大叻 …… 59

大马士革清真寺 …… 59
大马士革文献 …… 59
大缅甸史 …… 59
大食 …… 59
大同门 …… 59
大湾国家公园 …… 59
大王宫 …… 59
大西洋城 …… 59
大夏 …… 59
大越史记全书 …… 59
戴克里先宫 …… 60
戴希累特 …… 60
丹麦边墙 …… 60
丹麦水族馆 …… 60
的的喀喀湖古城 …… 60
德尔布吕克，汉 …… 60
德克西普斯 …… 60
德里诺夫 …… 60
德鲁果什 …… 60
德鲁里街剧院 …… 60
德罗特宁霍尔摩剧院 …… 60
德摩比利隘口 …… 60
得土记 …… 61
狄奥多罗斯 …… 61
狄奥法内斯(坚信者)，圣 …… 61
狄奥格洛斯托斯 …… 61
狄奥尼索斯剧场 …… 61
狄奥尼修斯 …… 61
迪斯尼游乐园和迪斯尼世界 …… 61
底本 …… 61
底比斯 …… 61
蒂卡尔遗址 …… 61
蒂塔诺山 …… 61
地下盐城 …… 62
东本愿寺 …… 62
东大寺 …… 62
东京 …… 62
东京迪斯尼乐园 …… 62
东京塔 …… 62
东山文化 …… 62
东寺 …… 62
斗鸡椅 …… 62
都灵尸衣 …… 62
都灵纸草书 …… 62
独立纪功碑 …… 63
独立纪念碑 …… 63
独柱寺 …… 63
杜布诺夫 …… 63
杜拉·欧罗波斯 …… 63
短汗衫号 …… 63
多宝湖 …… 63
多瑙塔 …… 63
多明格斯 …… 63
多摩动物园 …… 63

E

额不里 …… 63
鳄鱼湖 …… 63
恩戈罗恩戈罗火山口
野生动物园 …… 64
恩格斯故居 …… 64
恩西纳·阿马内特 …… 64
二条城 …… 64

F

法蒂玛圣陵 …… 64
法罗斯灯塔 …… 64
法隆寺 …… 64
法尼埃 …… 64
法尤姆 …… 64
凡城 …… 64
凡尔赛宫 …… 64
菲里神庙 …… 65
菲里什达 …… 65
菲洛斯托吉乌斯 …… 65
菲斯克 …… 65
费弗尔 …… 65
费希尔堡 …… 65
枫丹白露 …… 65
封·德·戈姆洞窟壁画 …… 65
佛迹寺 …… 65
佛教城 …… 65
佛统大塔 …… 65
弗拉希 …… 66
弗朗德里国家保护遗址 …… 66
弗里德兰德 …… 66
福斯坦尔·德·库朗日 …… 66
浮宫 …… 66
复活节岛 …… 66
富士山 …… 66
覆舟火山 …… 66

G

高句丽古墓 …… 66
高莫陶佛塔 …… 66
哥本哈根大学植物园 …… 66
哥打巴鲁 …… 66
哥打丁宜 …… 67
哥德斯堡 …… 67
哥伦布广场 …… 67
哥伦布纪念碑 …… 67
歌德故居 …… 67
葛底斯堡 …… 67
格莱卡斯 …… 67
格兰维尔 …… 67
格里波斯霍尔姆古堡 …… 67
格林，约 …… 67
格鲁萨克 …… 67
格鲁塞 …… 67
格涅兹诺大教堂 …… 67
格廷根 …… 67
宫岛 …… 68
贡贝国家公园 …… 68
共和国宫 …… 68
古骠季寺 …… 68
古都陶佛塔 …… 68
古晋 …… 68
古剧场 …… 68
古奇，乔 …… 68
古事记 …… 68
瓜达卢佩圣母教堂 …… 68
瓜拉丁加奴 …… 68
广岛和平纪念公园 …… 68
广隆寺 …… 68
圭恰尔迪尼 …… 69
龟塔 …… 69
桂离宫 …… 69
国会大厦(布达佩斯) …… 69
国会议事堂 …… 69
国家动物园 …… 69
国民宫 …… 69
国王谷地 …… 69
国柱庙 …… 69

H

哈达尔化石遗存 …… 69
哈德良别墅 …… 70

哈德良长城 …… 70
哈尔基 …… 70
哈加公园 …… 70
哈里斯纸草书 …… 70
哈利卡纳苏陵墓 …… 70
哈马丹 …… 70
海岸角堡 …… 70
海盗博物馆 …… 70
海盗城遗迹 …… 70
海盗船博物馆 …… 70
海德尔堡 …… 70
海格特墓地 …… 71
海上旅游城 …… 71
汉城成均馆 …… 71
汉城外城 …… 71
航海纪念碑 …… 71
河内行横街号48号纪念馆 …… 71
和平祭坛 …… 71
赫尔内斯石碑 …… 71
赫卡泰厄斯 …… 71
赫拉尼科斯 …… 71
赫罗兹尼 …… 71
赫西基乌斯(米利都的) …… 71
黑石 …… 71
黑太子红宝石 …… 71
亨利·克里斯托夫城堡 …… 71
亨廷顿 …… 72
横滨 …… 72
红堡 …… 72
侯赛因桥 …… 72
后乐园 …… 72
胡志明主席陵 …… 72
华间 …… 72
华沙共和国宫 …… 72
华沙美人鱼 …… 72
华沙王宫城堡 …… 72
华氏城 …… 73
画窟 …… 73
还剑湖 …… 73
环球剧院 …… 73
皇家鹿园 …… 73
黄金花园 …… 73
黄石公园 …… 73
火汉山国家公园 …… 73
霍布斯,托 …… 73
霍夫堡宫 …… 73
霍格思 …… 73

J

姬路城 …… 73
基德尔 …… 74
基辅洞窟修道院 …… 74
基卢兹宫 …… 74
基什 …… 74
基佐 …… 74
吉本,爱 …… 74
吉尔森林国家公园 …… 74
吉隆坡 …… 74
吉萨金字塔 …… 74
吉梯佑佛塔 …… 74
济贝尔 …… 74
季米特洛夫陵墓 …… 74
加德纳,塞 …… 74
加大拉 …… 75
加尔万 …… 75
加拉帕戈斯群岛 …… 75
加拉伊 …… 75
加兰巴国家公园 …… 75
加斯当 …… 75
伽利略望远镜 …… 75
伽马·巴罗斯 …… 75
迦太基 …… 75
兼六园 …… 75
建沙塔 …… 75
杰斐逊纪念堂 …… 75
杰芬喷泉 …… 76
津巴布韦 …… 76
津巴布韦鸟 …… 76
金边王宫 …… 76
金富轼 …… 76
金阁寺 …… 76
金莲村 …… 76
金銮殿 …… 76
金面具 …… 76
金山寺 …… 76
金山塔 …… 76
金正浩 …… 76
金正喜 …… 77
金字塔 …… 77
津田左右吉 …… 77
锦带桥 …… 77
禁寺 …… 77
京都 …… 77
京都御所 …… 77
景福宫 …… 77
久米邦武 …… 77
旧宫 …… 77
旧桥 …… 77
菊芳国家公园 …… 78
巨港大清真寺 …… 78
巨石柱群 …… 78
君士坦丁大帝凯旋门 …… 78

K

卡巴雷加国家公园 …… 78
卡波尼 …… 78
卡蒂布·切莱比 …… 78
卡尔斯巴德洞穴国家公园 …… 78
卡富埃国家公园 …… 78
卡拉卡拉大浴场 …… 78
卡莱尔 …… 78
卡利斯提尼斯 …… 79
卡罗维发利温泉 …… 79
卡洛热拉斯 …… 79
卡梅尔山石器时代 …… 79
卡姆登 …… 79
卡那封伯爵 …… 79
卡那封城堡 …… 79
卡纳克神庙 …… 79
卡诺萨 …… 79
卡萨德坎波公园 …… 79
卡斯泰尔泉 …… 79
卡斯特拉尔—里波尔 …… 79
卡特·霍 …… 79
卡修斯 …… 80
卡赞勒克陵墓 …… 80
开城成均馆 …… 80
开罗塔 …… 80
凯德蒙手稿 …… 80
凯尔维尔石碑 …… 80
凯勒,费 …… 80
凯鲁万 …… 80
凯末尔帕夏扎德 …… 80
凯尼恩 …… 80
凯旋门 …… 80
凯旋门 …… 80
坎简诺枕骨 …… 80
坎昆 …… 81
康—提基号 …… 81
科查庙 …… 81
科尔多瓦大清真寺 …… 81

科尔科瓦多山 …… 81
科格尔尼恰努 …… 81
科雷希多岛纪念碑 …… 81
科伦班隐修院 …… 81
科洛西姆角斗场 …… 81
科尼亚提斯 …… 81
科潘遗址 …… 81
科普特语文献 …… 82
科索沃古战场 …… 82
科威特 …… 82
克尔白 …… 82
克尔皮纳遗址 …… 82
克劳狄一世 …… 82
克雷尼查 …… 82
克里姆林宫 …… 82
克里斯蒂安堡 …… 82
克里斯提安斯特德 …… 82
克里托布洛斯 …… 82
克娄巴特拉方尖碑 …… 82
克娄巴特拉女王宫 …… 83
克卢日植物园 …… 83
克鲁格国家公园 …… 83
克萨达 …… 83
客西马尼园 …… 83
肯特穴 …… 83
空中宫殿 …… 83
恐龙化石国家保护地 …… 83
库尔提乌斯 …… 83
库拉索 …… 83
库姆 …… 83
库姆罗韦茨 …… 83
旷野宫殿 …… 84

L

拉查姆·卡特赖特 …… 84
拉丁美洲金字塔 …… 84
拉丁区 …… 84
拉尔特 …… 84
拉弗恩特 …… 84
拉富埃尔萨 …… 84
拉伽什 …… 84
拉科鲁尼亚 …… 84
拉勒米堡 …… 84
拉马斯 …… 84
拉萨姆 …… 84
拉斯·卡萨斯 …… 85
拉斯科洞窟 …… 85
拉坦诺 …… 85
拉维斯 …… 85
拉雪兹公墓 …… 85
腊季辛杭殿 …… 85
腊玛古猿 …… 85
莱彭斯基—维尔遗址 …… 85
莱维列尔 …… 85
莱亚德 …… 85
莱因德纸草书 …… 85
濑户内海国立公园 …… 85
兰甘亨石碑 …… 86
兰加贝 …… 86
兰克 …… 86
兰毗尼 …… 86
兰奇安尼 …… 86
岚山 …… 86
朗格路瓦 …… 86
朗波 …… 86
朗夫雷 …… 86
朗，乔 …… 87
劳德代尔堡 …… 87
老挝铜锣 …… 87
勒费弗尔 …… 87
勒格兰 …… 87
勒努文 …… 87
勒诺尔芒 …… 87
雷根斯堡 …… 87
雷纳克 …… 87
雷纳克·萨 …… 87
雷泰扎特山区 …… 87
累普济乌斯 …… 87
黎勒 …… 87
黎明宫 …… 88
黎明寺 …… 88
黎刹尔公园 …… 88
黎文休 …… 88
里约热内卢植物园 …… 88
李维 …… 88
利堡 …… 88
利基 …… 88
利雅得 …… 88
荔枝山 …… 88
丽都桥 …… 89
沥青湖 …… 89
联邦国家纪念碑 …… 89
镰仓 …… 89
练光亭 …… 89
寮国铜鼓 …… 89
列列韦尔 …… 89
列宁陵墓 …… 89
林肯纪念堂 …… 89
琉璃宫史 …… 89
六义园 …… 89
龙达纳国家公园 …… 89
龙河洞 …… 89
卢克索神庙 …… 90
卢彭巴国家公园 …… 90
鲁宾逊，詹 …… 90
鲁布萨纳 …… 90
露天剧场 …… 90
鹿野苑 …… 90
吕歇尔 …… 90
伦巴第铁王冠 …… 90
伦茨 …… 90
伦敦动物园 …… 90
伦敦塔 …… 90
螺城 …… 90
罗得岛巨像 …… 90
罗兰塑像 …… 90
罗利堡 …… 91
罗林森 …… 91
罗马地下墓窟 …… 91
罗马广场 …… 91
罗马引水道 …… 91
罗塞达碑 …… 91
洛基山国家公园 …… 91
洛佩斯，费 …… 91
洛佩斯，维 …… 91
洛山寺 …… 91

M

麻索提 …… 91
马伯乐 …… 91
马达拉 …… 92
马达拉骑士浮雕 …… 92
马迪厄 …… 92
马杜马莱野生动物保护地 …… 92
马赫迪陵 …… 92
马加比传 …… 92
马克萨斯群岛古代文化遗址 …… 92
马克思故居 …… 92
马克西玛下水道 …… 92
马拉喀什 …… 92
马来纪年 …… 92
马里埃特 …… 93

马里安温泉市 …… 93
马六甲 …… 93
马纳塞斯 …… 93
马尼亚腊湖国家公园 …… 93
马丘比克丘 …… 93
马塞—马拉野生动物保护区 …… 93
马松 …… 93
马歇尔,约 …… 93
玛尔格特岛 …… 93
玛琅 …… 93
迈阿密滩 …… 93
迈尔 …… 94
迈内克 …… 94
迈森 …… 94
麦地那 …… 94
麦加斯梯尼 …… 94
麦克亨利堡国家保护区 …… 94
麦罗埃遗址 …… 94
麦纳麦 …… 94
曼德勒故宫 …… 94
曼杜陵庙 …… 94
芒德市墩群国家纪念地 …… 94
莽原古道 …… 94
毛里坦人 …… 94
茂物 …… 95
茂物植物园 …… 95
玫瑰谷 …… 95
眉苗 …… 95
眉苗植物园 …… 95
梅林 …… 95
梅嫩德斯—佩拉约 …… 95
美国国会大厦 …… 95
美蓬塔 …… 95
美索不达米亚 …… 95
门德尔松 …… 96
门罗堡 …… 96
蒙蒂塞洛 …… 96
蒙戈湖 …… 96
蒙特·阿尔班 …… 96
蒙特雷山国家公园 …… 96
蒙特秘鲁维亚 …… 96
蒙特莫兰化石 …… 96
米拉德埃雷洛洞 …… 96
米拉弗洛雷斯加尔都
西会隐修院 …… 96
米涅 …… 96
米什兰 …… 96
米特雷 …… 96
妙佛塔碑铭 …… 96
民族纪念碑 …… 97
敏贡大钟 …… 97
名古屋城 …… 97
名人墓 …… 97
明治村 …… 97
摩亨约—达罗 …… 97
摩加迪沙 …… 97
摩珂弁尼佛塔 …… 97
摩拉维亚岩洞 …… 97
莫尔蒂耶 …… 97
莫里森,萨 …… 97
莫利纳 …… 98
莫罗城堡 …… 98
莫诺 …… 98
莫斯科动物园 …… 98
莫佐克托 …… 98
默哈巴利布勒姆 …… 98
末日审判书 …… 98
墨西哥城大教堂 …… 98
穆罕默德·阿里清真寺 …… 98
穆里略纪念塔 …… 98
慕尼黑 …… 98
穆萨先尔 …… 98

N

那烂陀 …… 98
纳库鲁国家公园 …… 99
纳斯卡巨画 …… 99
纳瓦霍国家纪念地 …… 99
纳韦尔瓦皮国家公园 …… 99
南安普敦 …… 99
内夫谢希尔 …… 99
内华达山脉国家公园 …… 99
内罗毕国家公园 …… 99
内藤湖南 …… 99
能诺他遗址 …… 99
尼安德特人 …… 99
尼布尔 …… 99
尼代 …… 100
尼禄金殿 …… 100
尼尼微 …… 100
尼普尔 …… 100
尼什二月十二日纪念馆 …… 100
尼什人头塔 …… 100
尼斯福鲁斯 …… 100
尼西希蒂堡 …… 100
尼亚洞穴 …… 100
尼亚加拉堡 …… 100
尼耶德利 …… 101
鸟居龙藏 …… 101
聂菲尔列胡箴言 …… 101
牛顿,查 …… 101
女海盗墓 …… 101
女王宫 …… 101
诺登舍尔德,埃 …… 101
诺萨斯 …… 101

O

欧贝德文化 …… 101

P

帕埃斯图姆 …… 101
帕查卡马克 …… 101
帕格沃什 …… 102
帕娇寺 …… 102
帕克曼,弗 …… 102
帕拉茨基 …… 102
帕里斯 …… 102
帕鲁德佛教遗迹 …… 102
帕帕里戈布洛斯 …… 102
帕萨迦迪 …… 102
帕提亚 …… 102
帕亚伦塔国家公园 …… 102
潘提翁神庙 …… 102
庞培 …… 102
佩尔吉 …… 102
佩里亚尔野生动物保护区 …… 102
佩罗 …… 103
佩特拉 …… 103
霹雳洞 …… 103
琵琶湖 …… 103
皮雷纳 …… 103
皮特里,弗 …… 103
坪井九马三 …… 103
坪井正五郎 …… 103
平山塔 …… 103
"瓶子"平原 …… 103
坡廷格尔古地图 …… 103
珀拉斯凯堡国家保护区 …… 103
蒲甘 …… 104
菩菩利花园 …… 104
菩提伽耶 …… 104

普提树下大街 …… 104
普拉东诺夫 …… 104
普雷斯科特，威 …… 104
普利特维策湖 …… 104
普林西普桥 …… 104
普罗科匹厄斯 …… 104
普韦布洛·博尼托 …… 104
普沃达迪植物园 …… 104

Q

七月纪念柱 …… 105
七月九日大街 …… 105
奇尔切奥山 …… 105
奇隆古堡 …… 105
奇饮·伊查 …… 105
契克斯 …… 105
迁都诏 …… 105
浅草寺 …… 105
乔寺 …… 105
乔治(皮西底亚的) …… 105
乔治(修士) …… 105
乔治(主教秘书) …… 105
切瑟尔海滨 …… 105
琴斯托霍瓦修道院 …… 105
轻井泽 …… 105
清水寺 …… 106
全国名胜古迹托管协会 …… 106

R

日本书纪 …… 106
日比谷公园 …… 106
日惹王宫 …… 106
柔佛巴鲁 …… 106
柔佛野生动物园 …… 106
瑞冒 …… 106
瑞士国家公园 …… 106
瑞喜宫佛塔 …… 106

S

萨巴提埃 …… 107 182
萨尔茨堡 …… 107
萨格尔岛 …… 107
萨加玛塔国家公园 …… 107
萨科帕斯托颅骨 …… 107
萨克萨瓦曼古堡 …… 107
萨拉丁城堡 …… 107
萨卢斯特 …… 107
萨马拉 …… 107
萨姆特要塞国家纪念碑 …… 107
萨瓦尔卡 …… 107
塞居尔 …… 107
塞伦盖蒂国家公园 …… 107
塞诺博斯 …… 107
塞维利亚大教堂 …… 108
塞文山国家公园 …… 108
赛坎佛像 …… 108
三保山 …… 108
三隆森贝丘遗址 …… 108
三权广场 …… 108
三十三间堂 …… 108
三溪园 …… 108
三种文化广场 …… 108
桑奇大塔 …… 108
色诺芬 …… 108
沙法日克 …… 108
上野动物园 …… 108
阇耶塔泰卡 …… 109
舍农索城堡 …… 109
申布伦宫 …… 109
神户 …… 109
神庙 …… 109
神圣家族教堂 …… 109
圣安杰洛城堡 …… 109
圣安杰洛桥 …… 109
圣奥尔本斯教堂 …… 109
圣彼得大教堂 …… 109
圣地 …… 109
圣弗朗西斯科教堂 …… 109
圣胡安·德乌卢亚城堡 …… 110
圣君士坦萨教堂 …… 110
圣凯瑟琳修道院 …… 110
圣克里斯托瓦尔山 …… 110
圣克罗伊岛国家保护区 …… 110
圣拉斐尔国家公园 …… 110
圣卢西亚山 …… 110
圣路易斯动物园 …… 110
圣米歇尔山 …… 110
圣墓 …… 110
圣乔治城堡 …… 110
圣塞巴斯蒂昂堡 …… 111
圣十字教堂 …… 111
圣苏西宫 …… 111
圣索菲亚教堂 …… 111
圣他菲小道 …… 111
圣维塔里教堂 …… 111
圣约翰教堂 …… 111
诗仙堂 …… 111
什比里别尔克城堡 …… 111
什切尔巴托夫 …… 111
十和田八幡平国立公园 …… 111
实阶 …… 111
石顶圆屋 …… 112
石室冢墓 …… 112
石头城 …… 112
石油喷泉 …… 112
史密斯堡 …… 112
史密斯，戈 …… 112
世界七大奇观 …… 112
室利差呾罗 …… 112
瘦桥动物保护园 …… 112
顺化大内 …… 112
顺化皇陵 …… 112
斯芬克司 …… 112
斯康森公园 …… 113
斯里萨吉寺 …… 113
斯莫尔尼宫 …… 113
斯坦因 …… 113
斯特凡大公铜像 …… 113
斯特拉波 …… 113
斯旺司孔布头骨 …… 113
斯维托尼乌斯 …… 113
死谷 …… 113
死海古卷 …… 113
死亡铁路 …… 113
松巴岛 …… 114
松本城 …… 114
松岛 …… 114
松江城 …… 114
苏丹·哈桑清真寺 …… 114
苏丹胡南王宫 …… 114
苏捷斯卡国家公园 …… 114
苏莱佛塔 …… 114
苏美尔 …… 114
苏美尔王表 …… 114
苏萨 …… 114
缩影城 …… 114
索波特 …… 115
索布尔 …… 115
索克拉蒂斯 …… 115
索覃尔 …… 115
索洛维约夫，舍 …… 115

索托马约尔·巴尔德斯 ········ 115

T

他冰瑜寺 ········ 115
塔丰 ········ 115
塔拉胸针 ········ 115
塔銮 ········ 115
塔纳格拉陶俑 ········ 115
塔那那利佛 ········ 115
塔特拉山人民公园 ········ 115
塔西佗 ········ 116
塔欣城址 ········ 116
塔伊国家公园 ········ 116
塔英航寺 ········ 116
泰奥菲拉克塔斯 ········ 116
泰孔德罗加堡 ········ 116
太阳岛 ········ 116
太阳金字塔 ········ 116
太阳门 ········ 116
太阳门广场 ········ 116
太阳神庙 ········ 116
叹息桥 ········ 116
汤姆森 ········ 117
汤普森,爱 ········ 117
唐招提寺 ········ 117
特奥蒂瓦坎城址 ········ 117
特肯达马瀑布 ········ 117
特赖奇克 ········ 117
特兰 ········ 117
特勒尔奇 ········ 117
特雷维喷泉 ········ 117
特里尔 ········ 117
特罗古斯 ········ 117
特洛伊 ········ 117
特纳,弗 ········ 118
藤田东湖 ········ 118
梯也尔 ········ 118
梯也里 ········ 118
提埃里 ········ 118
醍醐寺 ········ 118
提洛岛 ········ 118
天方 ········ 118
天姥寺 ········ 118
天明殿 ········ 118
天桥立 ········ 118
天然桥国家保护区 ········ 119
天下版图 ········ 119
廷巴克图 ········ 119
突尼斯城 ········ 119
图拉 ········ 119
图拉真记功柱 ········ 119
图坦哈蒙墓 ········ 119
团结清真寺 ········ 119
托雷·雷维略 ········ 119
托卢卡火山国家公园 ········ 119
托普拉克卡列 ········ 119
托因比 ········ 119

W

瓦茨拉夫广场 ········ 120
瓦尔纳海滨浴场 ········ 120
瓦尔纳天然石林风景区 ········ 120
瓦尔尼亚任 ········ 120
瓦富古城遗址 ········ 120
瓦加斯总统钻石 ········ 120
瓦津斯公园 ········ 120
瓦拉赫沙遗址 ········ 120
瓦勒里乌斯·马克西穆斯 ········ 120
瓦龙 ········ 120
瓦努瓦斯国家公园 ········ 120
瓦韦尔王宫城堡 ········ 120
挽巴茵行宫 ········ 121
万隆 ········ 121
万福寺 ········ 121
万景台 ········ 121
万旗碑 ········ 121
万象 ········ 121
旺达尔 ········ 121
旺多姆圆柱 ········ 121
旺吉讷绘画 ········ 121
卫城 ········ 121
威尔斯王子城堡 ········ 121
威廉·亨利堡 ········ 121
威斯敏斯特教堂 ········ 121
威斯斯敏特宫 ········ 122
维多利亚瀑布 ········ 122
维尔京群岛国家公园 ········ 122
维格兰公园 ········ 122
维克斯堡国家军事公园 ········ 122
维克托·曼努埃尔二世纪念塔 ········ 122
维森特·莱库纳 ········ 122
维也纳森林 ········ 122
韦尔奇 ········ 122
韦尔泰斯泽勒什遗址 ········ 122
韦斯特兰国家公园 ········ 123
魏玛 ········ 123
魏玛故宫 ········ 123
温哥华堡 ········ 123
温克勒 ········ 123
温莎堡 ········ 123
温泽,贾 ········ 123
文庙 ········ 123
翁第寺 ········ 123
沃本隐修院 ········ 123
沃尔纳特峡谷国家保护区 ········ 123
沃尔索 ········ 123
沃居埃 ········ 124
沃居埃,查 ········ 124
活斯福尔德 ········ 124
沃特敦—冰川国际和平公园 ········ 124
沃子爵堡 ········ 124
乌尔 ········ 124
乌尔法 ········ 124
乌加里特 ········ 124
乌拉尔图 ········ 124
乌雷韦拉国家公园 ········ 124
乌那隆寺 ········ 124
乌普萨拉教堂 ········ 125
乌塞 ········ 125
乌什马尔 ········ 125
乌斯怀亚 ········ 125
吴哥寺 ········ 125
吴哥通王城 ········ 125
武吉丁宜 ········ 125
伍莱 ········ 125
伍帕特基国家保护区 ········ 125
五棱郭 ········ 125
五十五窗宫 ········ 125
五月广场 ········ 125
五月纪念碑 ········ 126

X

锡安 ········ 126
西班牙广场 ········ 126
西本愿寺 ········ 126
西部公园 ········ 126
西都城 ········ 126
西尔 ········ 126
西方寺 ········ 126
西海 ········ 126

西湖 …… 126
西里泽 …… 126
西门(韵文翻译) …… 126
西蒙·玻利瓦尔广场 …… 127
西奈山 …… 127
锡诺普 …… 127
希布伦 …… 127
希尔德雷思 …… 127
希罗多德 …… 127
希沙立克 …… 127
峡湾地带国家公园 …… 127
下龙湾 …… 127
夏洛滕堡宫 …… 127
仙女洞 …… 127
仙人洞遗址 …… 127
仙台 …… 128
先贤祠 …… 128
先知清真寺 …… 128
宪法广场 …… 128
“宪法”号 …… 128
箱根 …… 128
香积寺 …… 128
香山 …… 128
小石川后乐园 …… 128
小石川植物园 …… 128
肖特韦尔,詹 …… 128
歇律埃尔 …… 129
偕乐园 …… 129
谢里曼 …… 129
谢伊峡谷国家保护区 …… 129
新潮 …… 129
新加坡动物园 …… 129
新加坡植物园 …… 129
新宿御苑 …… 129
兴福寺 …… 129
星官艾哈迈德 …… 129
雄牛广场 …… 129
雄王陵 …… 129
修昔底德 …… 130
修学院离宫 …… 130
须弥山 …… 130

Y

雅典长墙 …… 130
雅加达动植物园 …… 130
亚丁 …… 130
亚当峰 …… 130
亚当克里西圆塔 …… 130
亚当斯,亨 …… 130
亚历山大(波利希斯托) …… 130
亚历山大城博物馆 …… 130
亚瑟湾 …… 131
亚述 …… 131
亚述学 …… 131
亚松森植物园 …… 131
岩顶清真寺 …… 131
眼镜桥 …… 131
宴会东道主玻璃杯 …… 131
阳光城 …… 131
药师寺 …… 131
耶林石碑 …… 131
耶路撒冷 …… 131
耶路撒冷圣殿 …… 132
伊本·白图泰 …… 132
伊本·库达特拔 …… 132
伊本·麦哈黑尔 …… 132
伊本·瓦哈伯 …… 132
伊达 …… 132
伊费 …… 132
伊古维翁铜表 …… 132
伊雷切克 …… 132
伊势志摩国立公园 …… 132
伊文思,阿 …… 133
伊文思,约 …… 133
伊兹密尔 …… 133
怡保 …… 133
一然 …… 133
1470 号人 …… 133
茵莱湖 …… 133
银阁寺 …… 133
银宫 …… 133
银座 …… 133
印度尼西亚缩影公园 …… 133
英雄广场 …… 134
犹太区英雄纪念碑 …… 134
于贝尔 …… 134
渔人堡 …… 134
羽田亨 …… 134
玉佛寺 …… 134
裕廊飞禽公园 …… 134
圆觉寺十三层石塔 …… 134
圆塔 …… 134
猿桥 …… 134
约尔加 …… 134
约翰逊 …… 134 413
约塞美蒂国家公园 …… 135
月亮金字塔 …… 135
越史略 …… 135
云屯 …… 135

Z

宰累尔 …… 135
泽诺多托斯(以弗所的) …… 135
札幌 …… 135
占城 …… 135
战胜拿破仑纪念碑 …… 135
真腊风土记 …… 136
镇武观 …… 136
知恩院 …… 136
祗陀林佛塔 …… 136
直通 …… 136
智人 …… 136
中国凉亭 …… 136
中国人民志愿军烈士陵园 …… 136
中央公园 …… 136
中央公园 …… 136
钟楼纪念碑 …… 136
朱班维尔 …… 137
诸王流派 …… 137
烛台掌国家保护区 …… 137
竹越与三郎 …… 137
筑波山 …… 137
筑土墩人 …… 137
爪哇人 …… 137
自由神像 …… 137
自由钟 …… 137
棕榈滩 …… 137
总统府 …… 137
祖国纪念碑 …… 137
佐纳雷斯 …… 137

三 宗教哲学

A

阿贝拉尔 …… 138
阿卜杜尔·伊本·祖拜尔 …… 138
阿卜杜拉·伊本·阿巴斯 …… 138
阿布迪绍·巴尔·贝里卡 …… 138
阿布·哈尼法 …… 138
阿布月初九 …… 138
阿德里安四世 …… 138
阿底峡 …… 138
阿多诺 …… 138
阿尔巴尼亚正教会 …… 138
阿尔达伊—阿斯佩 …… 138
阿尔科克 …… 138
阿尔克迈翁 …… 139
阿尔昆 …… 139
阿耳瓦尔兄弟祭司团 …… 139
阿芬那留斯 …… 139
阿格利巴 …… 139
阿含经 …… 139
阿迦汗一世 …… 139
阿卡尔派 …… 139
阿克雷里罗德 …… 139
阿那克萨哥拉 …… 139
阿那克西曼德 …… 139
阿那克西米尼 …… 139
阿莱斯会议 …… 139
阿里 …… 139
阿利安 …… 140
阿列克塞 …… 140
阿列克塞,舍 …… 140
阿隆 …… 140
阿马尔·达斯 …… 140
阿弥陀佛 …… 140
阿毗达磨义摄 …… 140
阿耆尼 …… 140
阿撒泻勒 …… 140
阿维斯陀 …… 140
阿扎利亚 …… 140
阿兹特克宗教 …… 140
埃拉苏里斯·巴尔迪维索 …… 140
埃伦费尔斯 …… 141
埃奈西德穆 …… 141
埃斯皮纳 …… 141
埃瓦耳德 …… 141
艾卜伯克尔 …… 141
爱比克泰德 …… 141
爱德华兹 …… 141
爱尔维修 …… 141
安德罗尼柯 …… 141
安东尼·赫拉波维茨基 …… 141
安东尼(蜜蜂) …… 141
安居 …… 141
安拉 …… 141
安立甘公教派 …… 142
安立甘宗 …… 142
安立甘宗福音派 …… 142
安塞姆(坎特伯雷的)·圣 …… 142
安世高 …… 142
安提西尼 …… 142
按手礼 …… 142
奥多耶夫斯基 …… 142
奥尔本,圣 …… 142
奥尔特加—加塞特 …… 142
奥古斯丁 …… 142
奥里根 …… 142
奥伦达 …… 142
奥罗宾多 …… 143
奥罗皮纳·贝尔纳尔 …… 143
奥托,鲁 …… 143
奥义书 …… 143

B

巴比伦塔木德 …… 143
巴尔特 …… 143
巴尔·希伯来 …… 143
巴尔希沙 …… 143
巴甫洛夫,特·德 …… 143
巴基斯坦教会 …… 143
巴克提派 …… 143
巴雷拉·莫拉莱斯 …… 143
巴雷托 …… 143
巴黎外方传教会 …… 143
巴门尼德 …… 144
巴什拉 …… 144
巴斯·费雷拉 …… 144
巴斯孔塞洛斯 …… 144
巴特里克,圣 …… 144
巴特利特 …… 144
八正道 …… 144
柏拉图 …… 144
百年大祭 …… 144
拜占廷式礼仪 …… 144
般若 …… 144
保加利亚公教会 …… 144
保加利亚正教会 …… 145
鲍姆加登 …… 145
鲍威尔 …… 145
贝恩 …… 145
贝克莱 …… 145
贝克特,托 …… 145
贝勒 …… 145
贝乌斯 …… 145
贝赞特夫人 …… 145
本笃会 …… 145
本居宣长 …… 145
本尼迪克 …… 145
比克特西教团 …… 145
比纳 …… 146
彼得 …… 146
彼泽森 …… 146
毕达哥拉斯 …… 146
薄伽梵派 …… 146
裨治文 …… 146
弁庆 …… 146
辨喜 …… 146
别尔佳耶夫 …… 146
冰岛国家教会 …… 146
波多野精一 …… 146
波兰正教会 …… 147
波利尼西亚宗教 …… 147

波伊提乌 …… 147
玻利特宰 …… 147
卜舫济 …… 147
不从国教派 …… 147
不害 …… 147
不合作主义 …… 147
布道坛 …… 147
布朗基 …… 147
布里恩尼奥斯 …… 147
布伦坦诺 …… 148

C

参孙 …… 148
草堂禅派 …… 148
查伊塔尼亚派 …… 148
长明灯 …… 148
唱经 …… 148
唱圣诗歌 …… 148
超在禅定派 …… 148
陈吟 …… 148
陈那 …… 148
创世纪元 …… 148
茨温利 …… 148
崔汉琦 …… 149
崔济愚 …… 149

D

达杜派 …… 149
达夫 …… 149
达格莫尔 …… 149
达罗・悉乔 …… 149
达米里 …… 149
达斯 …… 149
达耶难陀・娑罗室伐底 …… 149
大不列颠和爱尔兰浸礼联会 …… 149
大乘 …… 149
大卫 …… 149 442
大众部 …… 150
大主教 …… 150
但支派 …… 150
道镜 …… 150
道元 …… 150
道昭 …… 150
德波林 …… 150
德克罗利 …… 150
德谟克利特 …… 150
德乌斯图亚 …… 150
狄奥多图斯 …… 150
狄德罗 …… 150
狄尔泰 …… 151
笛卡儿 …… 151
荻生徂徕 …… 151
蒂利希,保 …… 151
第欧根尼 …… 151
第欧根尼・拉尔修 …… 151
地下礼堂 …… 151
地狱 …… 151
丁若镛 …… 151
丁韪良 …… 151
东学教 …… 151
东正教 …… 152
东正教十二大节 …… 152
髑髅派和黑脸派苦行僧 …… 152
杜霍波尔派 …… 152
杜林 …… 152
多明我会 …… 152
多神教 …… 152

E

俄罗斯正教会 …… 152
俄罗斯正教宗务会议 …… 153
厄弗冷(叙利亚人,圣) …… 153

F

伐拉彼 …… 153
伐楼拿 …… 153
法昂 …… 153
法称 …… 153
法代赫・辛格 …… 153
法护 …… 153
法拉比 …… 153
法雷尔 …… 153
法螺 …… 153
法然 …… 153
梵 …… 154
梵经 …… 154
梵社 …… 154
梵书 …… 154
梵天 …… 154
菲古卢斯 …… 154
菲拉雷特 …… 154
菲舍 …… 154
斐提阿勒斯祭司团 …… 154
费尔巴哈 …… 154
费拉里 …… 154
费内隆 …… 154
费希特 …… 154
吠檀多 …… 154
吠陀教 …… 155
吠陀圣咏 …… 155
奋锐党 …… 155
佛教 …… 155
佛教哲学 …… 155
佛经 …… 155
佛拉门祭司团 …… 155
佛拉维乌斯・菲洛斯特拉托斯 …… 155
佛罗伦萨柏拉图学园 …… 155
佛陀 …… 155
伏尔泰 …… 155
弗罗姆 …… 156
福音派教会 …… 156
复活节 …… 156
富耶 …… 156

G

盖沙布・钱德尔・森 …… 156
高尔吉亚 …… 156
高丽大藏经 …… 156
高僧帕斯曼 …… 156
戈德温,弗 …… 156
割礼 …… 156
格雷戈拉斯 …… 156
格林,托 …… 156
格鲁吉亚正教会 …… 157
格伦费尔 …… 157
公理会世界传教会 …… 157
公理宗 …… 157
公谊会 …… 157
古兰经 …… 157
古鲁 …… 157
古鲁・格兰特・沙哈卜 …… 157
贵格会 …… 157
郭实腊 …… 157
国家神道 …… 158

H

哈吉 …… 158

哈里发 …… 158
哈奇森 …… 158
哈特曼 …… 158
海德格尔 …… 158
海格斯特伦 …… 158
诃里诃罗 …… 158
诃陀瑜伽 …… 158
和辻哲郎 …… 158
和平祭坛 …… 158
赫耳墨斯秘义书 …… 158
赫拉克利特 …… 158
黑格尔 …… 159
黑天 …… 159
洪大容 …… 159
胡格诺派 …… 159
胡克,理 …… 159
胡克,托 …… 159
胡塞尔 …… 159
胡斯 …… 159
户坂润 …… 159
划十字 …… 159
怀斯,斯 …… 160
怀疑派 …… 160
慧超 …… 160
霍尔巴赫 …… 160
霍米雅科夫 …… 160

J

基督复临派 …… 160
基督会 …… 160
基督会 …… 160
基督教青年会 …… 160
基督教徒朝圣 …… 160
吉尔松 …… 161
吉祥天女 …… 161
寂护 …… 161
加尔都西会 …… 161
加尔文 …… 161
加尔文主义 …… 161
加略人犹大 …… 161
加拿大联合教会 …… 161
伽婆罗 …… 161
伽森狄 …… 161
伽叶 …… 161
伽叶波 …… 161
家经 …… 161
坚振礼 …… 161
剑桥柏拉图派 …… 162
教父、教母 …… 162
教皇 …… 162
教会 …… 162
教派神道 …… 162
教堂派和非教堂派 …… 162
劫波经 …… 162
捷克弟兄福音会 …… 162
捷克斯洛伐克正教会 …… 162
捷克斯洛伐克教会 …… 162
解脱 …… 162
金 …… 162
金大建 …… 163
金大问 …… 163
金刚经 …… 163
浸礼宗 …… 163
经量部 …… 163
井上圆了 …… 163
静修法 …… 163
旧礼仪派 …… 163
旧约圣经 …… 163
救世主 …… 163
居伊约 …… 163
举手教派 …… 163

K

卡尔沙教团 …… 164
卡利尼 …… 164
卡罗 …… 164
卡罗・罗德里格斯 …… 164
卡米撒派 …… 164
卡纳普 …… 164
卡普兰 …… 164
卡萨诺瓦・卡萨诺瓦 …… 164
卡瓦列罗 …… 164
凯尔德 …… 164
凯泽林 …… 164
坎波亚莫尔 …… 164
坎特伯雷大主教 …… 164
康德 …… 164
科恩 …… 165
科尔纽 …… 165
科尔努图斯 …… 165
科利特 …… 165
科斯明斯基 …… 165
柯亨 …… 165
克尔恺郭尔 …… 165
克拉帕雷德 …… 165
克兰默 …… 165
克雷芒 …… 165
克里西波斯 …… 165
克罗齐 …… 166
克什米尔湿婆教 …… 166
空海 …… 166
孔德 …… 166
孔狄亚克 …… 166
孔西得朗 …… 166
苦行 …… 166
库珀,托 …… 166
宽和教会派 …… 166

L

拉布廖拉 …… 166
拉达克里希南 …… 166
拉蒂默 …… 166
拉丁美洲圣诞节 …… 167
拉丁美洲史前宗教 …… 167
拉法格 …… 167
拉美特利 …… 167
拉穆斯 …… 167
拉斯塔里亚・桑坦德 …… 167
拉塔纳会 …… 167
拉伊 …… 167
腊韦松－莫利昂 …… 167
莱昂提乌斯(拜占廷的) …… 167
赖兴巴赫 …… 168
朗格 …… 168
勒音 …… 168
雷维尔 …… 168
累维－布律尔 …… 168
黎刹崇拜会 …… 168
李滉 …… 168
李承薰 …… 168
里敕尔 …… 168
里德利 …… 168
礼拜 …… 168
利鲍 …… 168
利玛窦 …… 169
利普西乌斯 …… 169
利希汤伯惹 …… 169
莲如 …… 169
炼狱 …… 169
林罗山 …… 169
铃木大拙 …… 169

留基伯 …… 169
龙树 …… 169
卢卡契 …… 169
卢克莱修 …… 169
卢奇安 …… 169
卢梭 …… 170
卢瓦齐 …… 170
鲁卡谢维奇 …… 170
律法书 …… 170
罗多 …… 170
罗尔沙赫 …… 170
罗马公教 …… 170
罗马尼亚公教会 …… 170
罗马尼亚正教会 …… 170
罗马人书 …… 170
罗摩 …… 170
罗摩克里希纳 …… 170
罗摩克里希纳教会 …… 171
罗摩纳大仙 …… 171
罗摩难陀 …… 171
罗摩奴阇 …… 171
罗摩提尔塔 …… 171
罗纳德 …… 171
罗斯受洗 …… 171
罗素，伯 …… 171
罗孝全 …… 171
洛采 …… 171

M

马布利 …… 172
马丁·路德 …… 172
马尔科姆·爱克斯 …… 172
马尔柯维奇 …… 172
马赫 …… 172
马赫迪派 …… 172
马赫什瑜伽师 …… 172
马卡里乌斯 …… 172
马卡里乌斯，布 …… 172
马可·奥勒留 …… 172
马克西穆斯，圣 …… 172
马库泽，赫 …… 173
马拉巴公教会 …… 173
马拉拉色克拉 …… 173
马勒伯朗士 …… 173
马雷罗·纳瓦罗 …… 173
马里坦 …… 173
马礼逊 …… 173
马鸣 …… 173
马塞尔 …… 173
马雅宗教 …… 173
迈农 …… 173
曼纳 …… 173
曼陀罗 …… 174
梅利叶 …… 174
梅洛·庞蒂 …… 174
梅特罗 …… 174
梅西耶 …… 174
美国传教士协会 …… 174
美国公谊服务委员会 …… 174
美国浸礼协进会 …… 174
美国浸礼宣教协进会 …… 174
美拉尼西亚宗教 …… 174
梦窗疏石 …… 174
弥基录 …… 175
弥兰陀王问经 …… 175
弥赛亚 …… 175
米迦勒节 …… 175
米利都学派 …… 175
密多罗 …… 175
妙法莲华经 …… 175
摩阇衍陀罗那陀 …… 175
摩诃摩耶 …… 175
摩诃菩提会 …… 175
摩门教 …… 175
摩尼 …… 175
摩哂陀 …… 175
摩陀伐 …… 175
摩西 …… 175
摩醯首罗 …… 175
末日审判 …… 176
莫吉拉 …… 176
莫林那 …… 176
莫斯克斯 …… 176
莫特 …… 176
穆罕默德 …… 176
穆汗默德·伊 …… 176
穆勒，约 …… 176
穆尼埃 …… 176
穆斯林 …… 176
穆斯林法 …… 176
牧神祭司团 …… 176

N

那纳克 …… 177
纳陀崇拜 …… 177
南印度教会 …… 177
内村鉴三 …… 177
尼布尔，莱 …… 177
尼采 …… 177
尼孔派 …… 177
念佛 …… 177
涅槃 …… 177
努墨尼奥斯 …… 177
挪亚 …… 177

P

帕克，西 …… 177
帕奈提奥斯 …… 178
帕塔恰里亚 …… 178
培尔 …… 178
培根，法 …… 178
裴斯泰洛齐 …… 178
佩里，拉 …… 178
蓬波纳齐 …… 178
皮尔斯，C …… 178
皮科·德拉·米兰多拉 …… 178
皮浪 …… 178
皮亚杰 …… 178
毗尼多流支禅派 …… 179
毗湿奴 …… 179
毗湿奴教 …… 179
毗湿奴自然宗 …… 179
婆罗门教 …… 179
婆苏提婆崇拜 …… 179
婆陀罗波霍第一 …… 179
菩萨 …… 179
菩提 …… 179
菩提树 …… 179
普利茅斯弟兄会 …… 179
普罗克洛斯 …… 179
普罗塔哥拉 …… 179
普罗提诺 …… 179
普塞洛斯 …… 180
普贤 …… 180
普曜经 …… 180
朴殷植 …… 180

Q

祈祷 …… 180
祈祷社 …… 180

齐加贝努斯 …… 180
耆那教 …… 180
契斯提教团 …… 180
千禧年 …… 180
乔贝蒂 …… 180
乔罗迦陀 …… 180
钦定本英文圣经 …… 180
亲鸾 …… 181
秦梯利 …… 181
庆法节 …… 181
权杖 …… 181

R

热奈 …… 181
人道教 …… 181
日莲 …… 181
荣 …… 181
荣西 …… 181
茹科夫 …… 181
如来 …… 182
入阿毗达磨论 …… 182

S

洒法水 …… 182
萨巴提埃 …… 182
萨利祭司团 …… 182
萨满教 …… 182
萨特 …… 182
塞尔吉乌斯 …… 182
塞尔维特 …… 182
塞尔维亚正教会 …… 182
塞尔温 …… 182
塞犍陀 …… 183
塞克斯都·恩波里柯 …… 183
塞内加 …… 183
赛义德·阿赫默德汗 …… 183
三宝 …… 183
三藏 …… 183
三木清 …… 183
三浦梅园 …… 183
三位一体 …… 183
桑塔亚那·乔 …… 183
色诺芬尼 …… 183
色诺克拉底 …… 183
森林书 …… 183
僧伽 …… 184
商羯罗 …… 184
上帝 …… 184
上座部 …… 184
蛇派 …… 184
阇耶跋摩七世 …… 184
舍利 …… 184
神道教 …… 184
神佛习合 …… 184
神人派 …… 184
神社神道 …… 184
神体 …… 184
生命树 …… 184
圣杯 …… 185
圣杯派 …… 185
圣餐 …… 185
圣带 …… 185
圣诞节 …… 185
圣经 …… 185
圣灵降临节 …… 185
圣母进殿节 …… 185
圣母清净节日 …… 185
圣母堂 …… 185
圣事 …… 185
圣职授任式 …… 185
让善之助 …… 185
施本格勒 …… 185
施利克 …… 186
湿婆 …… 186
湿婆教 …… 186
湿婆悉檀多 …… 186
施特劳斯，戴 …… 186
师子贤 …… 186
石田梅岩 …… 186
十八部派 …… 186
十叶派 …… 186
十字架 …… 186
十字军 …… 186
史密斯，约 …… 186
使徒 …… 187
使徒派 …… 187
世界末日 …… 187
世亲 …… 187
室利毗湿奴派 …… 187
守护神 …… 187
首主教 …… 187
受诫礼 …… 187
兽主派 …… 187
枢机主教 …… 187
赎罪日 …… 187
属灵派 …… 187
斯宾诺莎 …… 187
斯宾塞，赫 …… 187
斯卡尔加 …… 187
斯内尔曼 …… 188
斯珀西波斯 …… 188
斯坦尼斯瓦夫(克拉科夫的)，圣 …… 188
斯特里戈利尼克派 …… 188
斯特罗斯马耶 …… 188
斯提尔波 …… 188
斯维登堡 …… 188
斯克累特 …… 188
司徒雷登 …… 188
四谛 …… 188
苏格拉底 …… 188
苏格兰教会 …… 189
苏利耶 …… 189
岁首节 …… 189
琐罗亚斯德 …… 189
琐罗亚斯德教 …… 189
索尔拉克森 …… 189
索洛维约夫，弗 …… 189
索齐尼派 …… 189

T

塔波尔派 …… 189
塔尔德 …… 189
泰奥弗拉斯托斯 …… 190
泰戈尔，德 …… 190
泰勒斯 …… 190
泰纳 …… 190
汤若望 …… 190
特曼，刘 …… 190
特尼斯 …… 190
藤原惺窝 …… 190
提勒尔 …… 190
替罪羊 …… 190
天房 …… 191
天启经 …… 191
天使 …… 191
天堂 …… 191
天衣派 …… 191
天主教 …… 191
田边元 …… 191
通俗拉丁文本圣经 …… 191

W

瓦里·阿拉 …… 191
瓦伊拉金派 …… 191
威克利夫 …… 191
威斯曼 …… 191
韦斯特马克 …… 191
韦尔多派 …… 192
韦尔豪森 …… 192
维尔纳夫，琼 …… 192
维苏纳腊 …… 192
维特根斯坦 …… 192
维辛斯基 …… 192
维也纳学会 …… 192
唯灵论 …… 192
魏斯，艾 …… 192
文殊师利 …… 192
文幼章 …… 192
倭铿 …… 193
沃德，詹 …… 193
沃尔弗 …… 193
沃克 …… 193
沃森，约 …… 193
乌纳穆诺 …… 193
乌陀衍那迦利耶 …… 193
乌智如来 …… 193
吴欧达玛 …… 193
吴威沙耶 …… 193
无神论 …… 194
无言通禅派 …… 194
无著 …… 194
伍德沃思，罗 …… 194
伍尔斯顿 …… 194
五经 …… 194
五旬节派教会 …… 194

X

希庇亚斯 …… 194
希伯来男女青年会 …… 194
希拉里翁（基辅的） …… 194
锡克教 …… 194
昔兰尼学派 …… 194
西都尔 …… 195
西多会 …… 195
西藏 …… 195
西田几多郎 …… 195
西辛迪 …… 195
洗礼 …… 195
夏尔丹 …… 195
夏娃 …… 195
先知 …… 195
先知书 …… 195
象头神 …… 195
削发 …… 195
小乘 …… 195
辛格大会 …… 196
辛普利西乌斯
（奇里乞亚的） …… 196
新护 …… 196
新教 …… 196
幸福城 …… 196
性力教 …… 196
匈牙利归正会 …… 196
熊泽蕃山 …… 196
休谟 …… 196
修女 …… 196
修士 …… 196
巡烛 …… 196
逊尼派 …… 196

Y

雅各 …… 197
雅赫维 …… 197
雅可比 …… 197
雅利安社 …… 197
雅斯贝斯 …… 197
亚伯拉罕 …… 197
亚当 …… 197
亚里士多德 …… 197
亚里斯提卜 …… 197
亚历山大（阿弗罗狄西亚的） …… 197
亚历山大·塞 …… 198
耶基斯，罗 …… 198
耶稣会 …… 198
耶稣基督 …… 198
一神论 …… 198
伊壁鸠鲁 …… 198
伊波利特 …… 198
伊甸园 …… 198
伊凡诺夫 …… 198
伊斯拉非来 …… 199
伊斯兰教 …… 199
伊斯玛仪·舍希德 …… 199
伊藤仁斋 …… 199
伊西多尔 …… 199
以色列 …… 199
以色列颂 …… 199
义天 …… 199
义湘 …… 199
异同派 …… 199
因赫涅罗斯 …… 199
因明 …… 199
因陀罗 …… 200
隐切支丹 …… 200
印度教 …… 200
印度教大会 …… 200
印度教密宗 …… 200
印度教神话 …… 200
印度教神秘主义 …… 200
印加宗教 …… 200
英国圣公会 …… 200
犹太教 …… 200
尤因 …… 201
友爱会 …… 201
瑜伽 …… 201
瑜伽宗 …… 201
瑜加师地论 …… 201
玉佛换装仪式 …… 201
缘起 …… 201
圆仁 …… 201
元晓 …… 201
约伯 …… 201
约翰（天梯的），圣 …… 202
约尼 …… 202
约瑟 …… 202
约瑟夫 …… 202
月称 …… 202
月天 …… 202

Z

再生族 …… 202
扎纳 …… 202
札格纳特 …… 202
斋戒 …… 202
占卜师祭司团 …… 202
哲罗姆（布拉格的） …… 202
震教 …… 202
正统派 …… 202
芝诺（埃利亚的） …… 202
芝诺（季蒂昂的） …… 203

知善恶树 …… 203
直觉知神派 …… 203
智慧书 …… 203
智者派 …… 203
中观宗 …… 203
中江藤树 …… 203
竹林禅派 …… 203
斫婆伽派 …… 203
转世 …… 203
姊崎正治 …… 203
最澄 …… 204
最高祭司团 …… 204
最后的晚餐 …… 204
佐九间象山 …… 204
坐禅 …… 204

四 民俗生活

A

阿波罗 …… 205
阿达德 …… 205
阿达帕 …… 205
阿顿神 …… 205
阿尔布马扎 …… 205
阿尔戈英雄 …… 205
阿佛洛狄忒 …… 205
阿胡拉·马兹达 …… 205
阿加 …… 205
阿喀琉斯 …… 205
阿科姆舞 …… 205
阿拉伯人的婚礼 …… 206
阿里曼 …… 206
阿门内莫普 …… 206
阿蒙拉神 …… 206
阿娜希塔 …… 206
阿瑞斯 …… 206
阿莎叻哈菩萨节 …… 206
阿舒尔 …… 206
埃西斯神 …… 206
安乐死 …… 206
安南稻 …… 206
安妮女王风格 …… 206
安努 …… 206
安息日 …… 206
安息日河 …… 207
安息日联欢 …… 207
奥德修斯 …… 207
奥吉亚斯 …… 207
奥林波斯山 …… 207
奥佩特节 …… 207
奥西里斯神 …… 207
澳洲文身 …… 207

B

巴巴多斯狂欢节 …… 207
巴赫鲁 …… 207
巴雷加 …… 207
巴黎花边 …… 207
巴力 …… 207
巴西海神节 …… 208
巴西烤肉 …… 208
巴西狂欢节 …… 208
白象 …… 208
柏林绒绣 …… 208
拜阿米 …… 208
拜物教 …… 208
保食神 …… 208
贝特曼 …… 208
贝伊 …… 208
比拉努鲁 …… 208
比利时的鸽赛 …… 208
比利时的公鸡啼叫比赛 …… 208
比利时的抛猫游戏 …… 209
变形礼俗 …… 209
宾戈 …… 209
波兰式围裙 …… 209
波兰象棋 …… 209
波乐帽 …… 209
波塞冬 …… 209
波中猪 …… 209
勃拉仪式 …… 209
不列颠人 …… 209

C

彩蛋 …… 209
茶道 …… 209
朝觐 …… 209
朝圣节期 …… 210
朝鲜服装 …… 210
沉香 …… 210
乘车节 …… 210
成人日 …… 210
城市节 …… 210
吃角子老虎 …… 210
雏祭 …… 210
除十节 …… 210
床 …… 210
春分日 …… 210
春耕节 …… 210
村神 …… 210

D

打秋千 …… 211
大国主神 …… 211
大酒神节 …… 211
大傩 …… 211
大卫之盾 …… 211
大斋期 …… 211
戴黑纱 …… 211
丹麦渔民的捕豚节 …… 211
悼念日 …… 211
德国啤酒节 …… 211
得墨忒耳 …… 211
灯节 …… 211
登霄 …… 211
狄俄尼索斯 …… 212
底波拉 …… 212
蒂沃利 …… 212
点骨法和符咒 …… 212
斗鸡 …… 212
斗牛 …… 212

斗鸵 …… 212
独立节 …… 212
独立日 …… 212
赌城 …… 212
端午 …… 212
对偶婚 …… 212
多米诺骨牌 …… 213

E

俄国式茶炊 …… 213
俄罗斯式蒸汽浴 …… 213
厄里倪厄斯 …… 213
厄洛斯 …… 213
耳环 …… 213

F

法国锅菜 …… 213
法国鱼羹 …… 213
法式薄饼 …… 213
法式馅饼 …… 213
犯罪帮派 …… 213
放风筝 …… 214
飞镖 …… 214
菲律宾国花 …… 214
非洲妇女日 …… 214
吠陀祭 …… 214
芬兰赛鹿节 …… 214
祓 …… 214
伏都教 …… 241
福克斯,盖 …… 214
福莱勃尔 …… 214
弗拉莱依脚铃 …… 214
妇女基督教禁酒联盟 …… 214
父亲节 …… 214

G

咖喱 …… 215
咖啶 …… 215
感恩节 …… 215
橄榄枝 …… 215
高杆飞人 …… 215
戈黛娃游行 …… 215
哥伦布日 …… 215
割头俗 …… 215
格查尔 …… 215
格雷特纳格林婚姻 …… 215
勾鞋 …… 215
古柯叶 …… 215
瓜鲁普节 …… 216
宫中客 …… 216

H

哈得斯 …… 216
哈托尔神 …… 216
海伦 …… 216
海椰子 …… 216
和服 …… 216
和平鸽 …… 216
合伙家庭 …… 216
荷兰国菜 …… 216
荷鲁斯 …… 216
河童 …… 216
核心家庭 …… 217
赫卜一塞德节 …… 217
赫尔墨斯 …… 217
赫菲斯托斯 …… 217
赫拉 …… 217
赫拉克勒斯 …… 217
赫利俄斯 …… 217
赫普尔怀特式家具 …… 217
赫斯提亚 …… 217
黑人团结日 …… 217
黑手党 …… 217
黑天诞辰节 …… 217
洪水灭世 …… 217
红腿 …… 217
花水浴 …… 218
花扎 …… 218
桦树节 …… 218
惠斯特 …… 218
霍格 …… 218
霍普,托 …… 218

J

基布逊姑娘 …… 218
基督教女青年会 …… 218
基督教青年会 …… 218
基普 …… 218
鸡素烧 …… 218
吉祥记 …… 218
寂塔 …… 218
妓院 …… 218
家祭 …… 219
加冕典礼 …… 219
加纳国服 …… 219
假发 …… 219
贾姆达尼 …… 219
贾帕拉 …… 219
剪彩 …… 219
建国纪念日 …… 219
奖杯 …… 219
嚼槟榔 …… 219
嚼烟 …… 219
轿子 …… 219
禁果 …… 219
京京人 …… 220
敬客浴 …… 220
敬老日 …… 220
敬礼 …… 220
竞人舟 …… 220
竞竹舟 …… 220
救世军 …… 220

K

卡巴莱 …… 220
卡德摩斯 …… 220
卡拉卡鲁克 …… 220
卡彭特,玛 …… 220
开胃菜 …… 220
开斋节 …… 220
凯克里节 …… 220
凯利 …… 220
凯旋式 …… 221
科亚特利库埃 …… 221
可比伟 …… 221
可口可乐 …… 221
克罗勒里 …… 221
克姆克华帛 …… 221
克什米尔披巾 …… 221
库勒曼 …… 221
快餐馆 …… 221
魁北克狂欢节 …… 221
魁扎尔科亚特 …… 221
昆卡舞 …… 221

L

拉奥孔 …… 221

拉丁节 …… 221
拉古尼亚贼市 …… 222
蜡纺印花布 …… 222
兰乔 …… 222
劳动节 …… 222
雷鸟 …… 222
雷廷戈特外衣 …… 222
里尔花边 …… 222
理发师 …… 222
笠 …… 222
联邦节 …… 222
连圹节 …… 222
烈士节 …… 222
柳田国男 …… 222
鲁宾斯坦,海 …… 223
掠夺婚 …… 223
轮盘赌 …… 223
罗伯特·李诞辰 …… 223
罗克福尔奶酪 …… 223
罗斯人的胡髭 …… 223
罗宋汤 …… 223
洛克菲勒中心 …… 223
洛拉德派 …… 223

M

玛黛 …… 223
玛姆 …… 223
马都克 …… 223
马祭 …… 224
马来西亚服 …… 224
马斯卡尔节 …… 224
曼荼罗 …… 224
美惠三女神 …… 224
美洲大哥哥大姐姐团体 …… 224
蒙得维的亚天主教俱乐部 …… 224
蒙古包 …… 224
蒙古服 …… 224
蒙古式拉弓 …… 224
米达斯 …… 224
缅甸佛教青年妇女协会 …… 224
缅甸佛教青年会 …… 224
面包和盐 …… 225
缪斯 …… 225
民俗节 …… 225
民族节 …… 225
鸣礼炮 …… 225
魔鬼舞 …… 225
摩奴 …… 225
莫拉 …… 225
莫萨卡 …… 225
墨西哥军事狂欢节 …… 225
母牛崇拜 …… 225
母亲节 …… 225
木乃伊 …… 226
牧神节 …… 226

N

那迦 …… 226
奶粥节 …… 226
奈彼尔 …… 226
南吉娜 …… 226
南极日(阿根廷) …… 226
南特之家 …… 226
泥顶木屋 …… 226
牛吼器 …… 226
女神游乐厅 …… 226
诺亚方舟 …… 226
诺鲁兹节 …… 226

P

帕查妈妈 …… 226
帕里乌沙纳节 …… 227
帕恰曼卡 …… 227
帕萨奔 …… 227
帕拖拉 …… 227
帕夏 …… 227
拍沙旺 …… 227
排灯节 …… 227
潘 …… 227
潘拉多 …… 227
庞德吉尔 …… 227
盆会 …… 227
棚屋 …… 227
碰杯 …… 227
碰运气 …… 227
泼水节 …… 227
泼水节 …… 228
葡萄节 …… 228
普罗米修斯 …… 228
普那路亚家庭 …… 228
普韦布洛 …… 228

Q

七福神 …… 228
七五三 …… 228
奇彭代尔 …… 228
千利休 …… 228
巧克力 …… 228
勤劳感谢日 …… 228
清酒 …… 228
琼琼杵尊 …… 229
秋分日 …… 229
丘林加 …… 229
圜圣纱 …… 229
群婚 …… 229

R

人工授精 …… 229
人祭 …… 229
日内瓦登城节 …… 229
儒艮 …… 229
入法礼 …… 229
瑞典露西亚节 …… 229
瑞典仲夏节 …… 229

S

萨波 …… 230
萨蒂 …… 230
萨若西斯 …… 230
萨图尔努斯节 …… 230
塞勒涅 …… 230
赛波花 …… 230
赛会 …… 230
三八国际劳动妇女节 …… 230
丧礼 …… 230
丧礼纹标 …… 230
莎丽 …… 230
莎笼 …… 230
山姆大叔 …… 230
山窝 …… 230
神社 …… 230
生活方式 …… 231
生鱼片 …… 231
圣诞卡 …… 231
圣诞树 …… 231
圣婚 …… 231

圣斯威逊节 …… 231
湿婆夜 …… 231
石棺 …… 231
食人俗 …… 231
十月革命节 …… 231
侍 …… 231
手相术 …… 231
寿司 …… 231
束腰衣 …… 231
摔牛 …… 231
水灯节 …… 232
水灯节 …… 232
斯基特 …… 232
斯孔石 …… 232
四轮大马车 …… 232
四轮载客马车 …… 232
松下 …… 232
宋干节 …… 232
颂神礼 …… 232
送水节 …… 232
素食主义 …… 232
素戈鸣尊 …… 232
梭基 …… 232
索罗金 …… 232
锁子甲 …… 233

T

榻榻米 …… 233
塔布 …… 233
塔尔盖利昂节 …… 233
塔尔浑 …… 233
塔銮节 …… 233
塔曼塔尔奶酪 …… 233
塔穆南格 …… 233
泰国国花 …… 233
太阳祭 …… 233
太阳祭 …… 233
太阳神 …… 234
太阳舞 …… 234
檀纳卡 …… 234
唐人街 …… 234
唐衣 …… 234
特拉佐尔特奥特尔神 …… 234
特拉洛克 …… 234
特鲁希略春节 …… 234
特洛伊木马 …… 234
忒修斯 …… 234
提坦神族 …… 234
体育日 …… 235
剃度节 …… 235
天床 …… 235
天钿女命 …… 235
天麸罗 …… 235
天狗 …… 235
天照大神 …… 235
跳板游戏 …… 235
跳房子 …… 235
跳蚤市场 …… 235
铜颈套 …… 235
同居试婚制 …… 235
童子军和女童子军 …… 235
投枪器 …… 236
图腾崇拜 …… 236
土拨鼠节 …… 236
土地神 …… 236
土耳其浴 …… 236
土耳其式 …… 236
退伍军人节 …… 236
托加袍 …… 236
托因比服务所 …… 236
脱帽礼 …… 236
陀螺 …… 236

W

瓦卡崇拜 …… 236
瓦拉古德吉尔汪 …… 237
万灵节 …… 237
万灵节 …… 237
万圣节 …… 237
万圣节前夕 …… 237
万寿节 …… 237
卐 …… 237
亡魂节 …… 237
往世书 …… 237
卫舍迦节 …… 237
维拉科查 …… 237
维利普拉纳里 …… 237
维亚雷焦狂欢节 …… 237
温帕尔头巾 …… 237
文化日 …… 237
文身 …… 238
文身 …… 238
乌阿班戈 …… 238
乌鲁鲁山 …… 238
巫术 …… 238
伍德斯托克节 …… 238
五朔节 …… 238
五旬节 …… 238
五一节 …… 238

X

希腊七贤 …… 238
希腊神话 …… 238
希佩・托特克 …… 238
希通古服 …… 238
牺牲节 …… 239
西洋镜 …… 239
洗脚礼 …… 239
禧年 …… 239
下半旗 …… 239
夏令营 …… 239
夏令时 …… 239
宪法纪念日 …… 239
香槟集市 …… 239
鞋 …… 239
谢肉节 …… 239
新加坡国花 …… 239
新年 …… 240
新年习俗 …… 240
新月 …… 240
星祭 …… 240
胸瓶 …… 240
胸罩 …… 240
胸针 …… 240
悬崖宫 …… 240
雪茄 …… 240
雪山神女 …… 240
血缘家庭 …… 240
殉教者 …… 240

Y

雅典节 …… 241
雅典娜 …… 241
雅瓜鲁 …… 241
雅瓦尔节 …… 241
雅西雅特雷 …… 241
阉人 …… 241
胭脂 …… 241
扬基 …… 241
野营活动 …… 241

摇灯礼 …… 241
谒师所 …… 241
一夫多妻制 …… 241
一夫一妻制 …… 241
一妻多夫制 …… 242
伊拉克国食 …… 242
伊什塔尔 …… 242
伊斯兰教历 …… 242
伊斯兰浴室 …… 242
伊希 …… 242
伊奘诺尊·伊奘冉尊 …… 242
意大利大箱 …… 242
意大利煎饼 …… 242
因蒂·拉伊米节 …… 242
印度公仆社 …… 242
印度国花,国树和国鸟 …… 242
印记学 …… 242
印加里节 …… 243
迎水节 …… 243
有偿婚 …… 243
玉米棕子 …… 243
玉米棕子节 …… 243
玉面粉圆饼 …… 243
愈越节 …… 243
猿田彦神 …… 243
圆锥帐篷 …… 243
约翰牛 …… 243
月亮神 …… 243

Z

宰牲节 …… 243
脏卜师 …… 244
占城稻 …… 244
占星术 …… 244
障子 …… 244
知更鸟 …… 244
指环 …… 244
纸烟 …… 244
宙斯 …… 244
朱庇特 …… 244
朱诺 …… 244
竹炮节 …… 244
住棚节 …… 245
纵横填字字谜 …… 245
族外婚与族内婚 …… 245
祖灵祭 …… 245
捉迷藏 …… 245
作家节 …… 245
座上奴 …… 245

五　民　族

A

阿查瓜人 …… 246
阿尔巴尼亚人 …… 246
阿尔巴尼亚语 …… 246
阿尔摩拉维德人 …… 246
阿卡德文字 …… 246
阿卡德语 …… 246
阿拉伯语 …… 246
阿拉伯字母 …… 246
阿拉米人 …… 246
阿拉米语 …… 246
阿拉米字母 …… 246
阿兰达人 …… 247
阿劳干人 …… 247
阿摩里特人 …… 247
阿姆苏敏摩 …… 247
阿帕布罗萨语 …… 247
阿萨姆语 …… 247
阿塞拜疆人 …… 247
阿托尼人 …… 247
阿维斯陀语 …… 247
阿依努人 …… 247
阿兹台克人 …… 247
阿兹台克语 …… 247
埃卜拉语 …… 247
埃兰文字 …… 247
埃兰语 …… 248
埃利塔 …… 248
埃塞俄比亚字母(表) …… 248
埃塞俄比亚奮人 …… 248
爱奥尼亚人 …… 248
艾柳 …… 248
艾马拉人 …… 248
爱沙尼亚人 …… 248
爱斯基摩人 …… 248
盎格鲁人 …… 248
盎格鲁撒克逊人 …… 248
澳大利亚人 …… 248
澳大利亚人种 …… 248
澳大利亚土著居民 …… 249
奥地利人 …… 249
澳斯特罗一亚细亚诸语言 …… 249
奥朗拉胡特人 …… 249

B

巴巴马来语 …… 249
巴布亚人 …… 249
巴布亚诸语言 …… 249
巴厘人 …… 249
巴利语 …… 249
巴蒙文字 …… 249
巴米累克人 …… 249
巴塔哥尼亚人 …… 250
巴塔克人 …… 250
巴塔克诸语言 …… 250
白俄罗斯人 …… 250
白俄罗斯语 …… 250
柏柏尔人 …… 250
班查尔人 …… 250
班图人 …… 250
保加利亚人 …… 250
保加利亚语 …… 250
北美印第安人 …… 250
北闪米特字母表 …… 250
贝都因人 …… 251

贝尔斯 …… 251
贝哈格尔 …… 251
本彻尼布 …… 251
崩龙诸语言 …… 251
俾格米人 …… 251
秕糠学会 …… 251
比尔诸语言 …… 251
比累尔 …… 251
比萨扬人 …… 251
庇里阿西人 …… 251
骠族 …… 251
冰岛语 …… 252
钵罗婆语 …… 252
钵罗婆字母 …… 252
波兰语 …… 252
波尼尼 …… 252
波斯语 …… 252
勃鲁格曼 …… 252
博鲁卡人 …… 252
博多人 …… 252
博托库多人 …… 252
布尔人 …… 252
布占人 …… 252
布吉语 …… 252
布加 …… 252
布拉格语言学习小组 …… 253
布拉灰语 …… 253
布拉吉语 …… 253
布里布里人 …… 253
布利克 …… 253
布龙菲尔德 …… 253
布鲁格施 …… 253
布鲁肖语 …… 253
部落民 …… 253

C

朝鲜文字 …… 253
丛林黑人 …… 253

D

达尔德诸语言 …… 253
达科他人 …… 253
达罗毗荼诸语言 …… 253
达什柯娃 …… 254
达雅克人 …… 254
傣族 …… 254
岱依族 …… 254
丹麦语 …… 254
德尔布吕克 …… 254
德意志人 …… 254
德语 …… 254
迪菲纳格文 …… 254
迪戈 …… 254
东方犹太人 …… 254
杜松人 …… 254
杜托伊特 …… 255
多布罗夫斯基 …… 255
多里安人 …… 255
多纳图斯 …… 255

E

俄罗斯人 …… 255
俄语 …… 255

F

法兰西人 …… 255
法纳尔人 …… 255
法语 …… 255
范登希维尔 …… 255
梵语 …… 256
腓尼基 …… 256
腓尼基语 …… 256
腓尼基字母表 …… 256
费尔布里奇 …… 256
费克 …… 256
费利布里热协会 …… 256
芬兰－乌戈尔诸语言 …… 256
芬兰语 …… 256
佛兰芒人和瓦隆人 …… 256
弗雷泽 …… 256
富尔贝人 …… 256

G

高棉人 …… 257
高棉语 …… 257
戈伊迪利诸语言 …… 257
格雷格速记法 …… 257
格里尔森，乔 …… 257
格陵兰人 …… 257
格陵兰语 …… 257
格鲁吉亚人 …… 257
格鲁吉亚语 …… 257
贡德人 …… 257
古波斯楔形文字 …… 257
古波斯语 …… 257
古吉拉特人 …… 258
古吉拉特语 …… 258
古隆人 …… 258
古诺尔斯语 …… 258
古叙利亚语 …… 258
古英语 …… 258
瓜拉尼人 …… 258
瓜拉尼语 …… 258
瓜劳诺人 …… 258
瓜姆比亚诺人 …… 258
瓜希罗 …… 258
瓜伊米人 …… 258

H

哈萨克人 …… 259
哈萨克语 …… 259
豪萨人 …… 259
赫雷罗人 …… 259
赫蒙族 …… 259
赫梯人 …… 259
赫梯语 …… 259
黑人英语 …… 259
黑山人 …… 259
火地人 …… 259
霍屯督人 …… 259

J

基库尤人 …… 259
基切人 …… 259
基切语 …… 260
笈多体文字 …… 260
吉尔吉斯人 …… 260
吉蔑 …… 260
吉普赛人 …… 260
加拿大人 …… 260
加乌乔人 …… 260
贾海诸语言 …… 260
贾昆人 …… 260
假名 …… 260
柬埔寨的占人 …… 260
捷克人 …… 260
捷克语 …… 261

金生 …… 261

K

卡巴比什人 …… 261
卡尔西迪字母 …… 261
卡克奇克尔语 …… 261
卡拉吉奇 …… 261
卡拉雅人 …… 261
卡列拉人 …… 261
卡姆帕人 …… 261
卡奈马 …… 261
卡尼亚尔人 …… 261
卡西人 …… 261
凯尔特诸语言 …… 261
科利茨 …… 261
科普特人 …… 262
克拉普弗 …… 262
克里奥尔人 …… 262
克伦族 …… 262
克罗地亚人 …… 262
克尼亚人 …… 262
克钦族 …… 262
克丘亚人 …… 262
克丘亚语 …… 262
克什米尔语 …… 262
克耶族 …… 263
库布人 …… 263
库恩 …… 263
库尔提乌斯 …… 263
库纳人 …… 263
宽口陶器人 …… 263
昆提利安 …… 263

L

拉德洛夫 …… 263
拉迪诺 …… 263
拉丁人 …… 263
拉丁语 …… 263
拉丁字母 …… 264
拉普人 …… 264
拉普语 …… 264
拉斯克 …… 264
拉脱维亚人 …… 264
拉伊 …… 264
莱恩 …… 264
兰甘亨大帝 …… 264
兰罗特 …… 264
老松人 …… 264
老听人 …… 264
老挝人 …… 264
老挝语 …… 264
勒姜人 …… 264
吏读 …… 265
利马唐人街 …… 265
力浦人 …… 265
立陶宛人 …… 265
卢希亚人 …… 265
隆达人 …… 265
吕西阿斯 …… 265
罗马尼亚人 …… 265
罗马尼亚语 …… 265
罗马体 …… 265
罗马字体 …… 265

M

马德休斯 …… 265
马都拉人 …… 265
马尔 …… 265
马尔代夫人 …… 266
马基里塔尔人 …… 266
马嘉人 …… 266
马拉雷特 …… 266
马拉塔人 …… 266
马拉雅拉姆语 …… 266
马来人 …… 266
马来语 …… 266
马林克人 …… 266
马美卢科 …… 266
马普切人 …… 266
马其顿人 …… 266
马其顿语 …… 266
马斯伯乐 …… 266
马雅语 …… 267
迈恩霍夫 …… 267
曼德人 …… 267
曼丁哥人 …… 267
芒加赖人 …… 267
芒族 …… 267
毛利人 …… 267
梅斯蒂索 …… 267
美国黑人 …… 267
美拉尼西亚人 …… 267
美利坚人 …… 268
蒙达诸民族 …… 268
蒙达诸语言 …… 268
蒙古人 …… 268
蒙古语 …… 268
孟一高棉诸语言 …… 268
孟加拉人 …… 268
孟加拉语 …… 268
孟族 …… 268
米德,玛 …… 268
米纳哈萨人 …… 268
米南加保人 …… 268
密克罗尼西亚人 …… 269
缅族 …… 269
缪勒 …… 269
民间拉丁语 …… 269
民族 …… 269
摩尔达维亚人 …… 269
摩根,刘 …… 269
摩伊人 …… 269
莫蒂隆人 …… 269
莫霍人 …… 269
莫里斯,艾 …… 270
莫奇卡语 …… 270
莫斯基托人 …… 270
穆拉人 …… 270
穆拉托 …… 270
穆兰特 …… 270
穆鲁特人 …… 270

N

纳瓦霍 …… 270
楠榜人 …… 270
喃字 …… 270
内尔德克 …… 270
尼格利陀人 …… 270
尼格罗人 …… 271
尼基拉人 …… 271
尼罗—撒哈拉语系 …… 271
尼洛特人 …… 271
尼日尔—刚果语系 …… 271
尼日尔—科尔多凡语系 …… 271
侬族 …… 271
女真文字石碑 …… 271
挪威语 …… 271

P

帕哈里人 …… 271
帕雷西人 …… 271
帕诺人 …… 271
帕森斯，埃 …… 271
旁遮普人 …… 271
旁遮普语 …… 272
佩德森 …… 272
佩拉斯吉人 …… 272
佩特曼 …… 272
皮皮尔人 …… 272
皮特曼速记法 …… 272
婆利睹梨诃利 …… 272
婆罗米文字 …… 272
葡萄牙语 …… 272
菩提亚人 …… 272
普拉克里特诸语言 …… 272
普里西安 …… 272
普韦布洛人 …… 272
普叙哈里斯 …… 272

Q

奇布查人 …… 273
奇穆人 …… 273
佉卢文字 …… 273
乔尔蒂人 …… 273
乔科人 …… 273
乔奎人 …… 273
乔治(特拉布宗的) …… 273
切罗基人 …… 273
钦察人 …… 273
钦族 …… 273

R

日语 …… 273
如尼字母 …… 273
瑞典语 …… 274
瑞南 …… 274
若开族 …… 274

S

萨利瓦人 …… 274
萨丕尔，爱 …… 274
萨萨克人 …… 274
塞尔维亚人 …… 274
塞芒人 …… 274
塞米莱诸语言 …… 274
塞内加，卢 …… 274
塞诺伊人 …… 274
塞诺伊诸语言 …… 274
塞斯 …… 275
桑博 …… 275
桑海人 …… 275
僧伽罗人 …… 275
僧伽罗语 …… 275
闪米特语系 …… 275
闪米特诸语言 …… 275
掸族 …… 275
商博良 …… 275
上古希腊语 …… 275
少数民族 …… 275
申叔舟 …… 275
什捷尔恩别尔格 …… 276
史密斯，乔 …… 276
手势语 …… 276
斯巴达人 …… 276
斯堪的纳维亚诸语言 …… 276
斯拉夫人 …… 276
斯洛伐克人 …… 276
斯洛伐克语 …… 276
斯瓦希里语 …… 276
苏格兰盖尔语 …… 276
苏美尔楔形文字 …… 276
苏美尔语 …… 276
苏美尔原始文字 …… 277
苏尤提 …… 277
梭语 …… 277
索罗人 …… 277
索绪尔，费 …… 277

T

他加禄人 …… 277
塔吉克人 …… 277
塔希提人 …… 277
塔斯马尼亚人 …… 277
泰卢固人 …… 277
泰卢固语 …… 277
泰米尔人 …… 277
泰米尔语 …… 278
泰语 …… 278
特列佳科夫斯基 …… 278
特林吉特人 …… 278
天城体文字 …… 278
条形 A 和 B …… 278
通俗希腊语 …… 278
突厥诸民族 …… 278
突厥诸语言 …… 278
图库洛人 …… 278
图库纳人 …… 278
图鲁语 …… 278
图皮南巴人 …… 278
图皮人 …… 278
土耳其人 …… 279
土耳其语 …… 279
土库曼人 …… 279
托拉查人 …… 279

W

瓦斯特克人 …… 279
望加锡人 …… 279
威斯勒，克 …… 279
韦伯斯特，诺 …… 279
维格富松 …… 279
维拉卡兹 …… 279
维拉莫维茨－默伦多夫 …… 280
维诺格拉多夫 …… 280
文郎族 …… 280
文书体 …… 280
文特里斯 …… 280
文字 …… 280
沃洛夫人 …… 280
乌尔都语 …… 280
乌加里特字母 …… 280
乌克兰人 …… 280
乌拉尔图楔形文字 …… 280
乌拉尔图语 …… 280
乌兹别克人 …… 280
武斯特，约 …… 280

X

希伯来人 …… 281
希伯来语 …… 281
希伯来字母 …… 281
希尔特 …… 281
希腊人 …… 281
希腊语 …… 281

希腊字母 …… 281
希洛人 …… 281
西班牙语 …… 281
西里奥诺人 …… 281
西里尔 …… 281
虾夷 …… 282
夏巴诺 …… 282
线形文字 A …… 282
线形文字 B …… 282
象形文字 …… 282
楔形文字 …… 282
新西兰人 …… 282
信德人 …… 282
信德语 …… 282
匈牙利人 …… 282
匈牙利语 …… 282
薛聪 …… 282
训读 …… 283
巽伽字母 …… 283
巽他人 …… 283

Y

雅利安人 …… 283
亚该亚人 …… 283
亚美尼亚人 …… 283
亚齐人 …… 283
瑶族 …… 283
耶斯佩森 …… 283
叶尼塞诸语言 …… 283
伊本·杜赖德 …… 283
伊富高人 …… 283
伊戈罗特人 …… 283
伊洛卡洛人 …… 284
伊斯帕尼克美国人 …… 284
易懂英语运动 …… 284
易洛魁 …… 284
音读 …… 284
因纽特人 …… 284
印地语 …… 284
印度尼西亚人 …… 284
印度尼西亚语 …… 284
印度尼西亚诸语言 …… 284
印度斯坦人 …… 284
印度斯坦语 …… 284
印度一雅利安诸语言 …… 285
印度一伊朗诸语言 …… 285
印加人 …… 285
印欧诸语言 …… 285
英语 …… 285
尤底人 …… 285
宇宙人 …… 285
越南语 …… 285
越族 …… 285

Z

占族 …… 286
纸草学 …… 286
中波斯语 …… 286
中华一马来语 …… 286
种族 …… 286
周时经 …… 286
爪哇人 …… 286
爪哇语 …… 286
字母歌 …… 286
自治部落 …… 286
祖鲁人 …… 287

六 文 学

A

阿波利奈尔 …… 288
阿波罗诗社 …… 288
阿卜杜尔哈克·哈米德 …… 288
阿卜杜拉·萨比尔 …… 288
阿达莫夫 …… 288
阿恩特 …… 288
阿尔比诺瓦努斯·佩多 …… 288
阿尔菲耶里 …… 288
阿尔基洛科斯 …… 288
阿尔杰 …… 288
阿尔凯奥斯 …… 288
阿尔克曼 …… 289
阿尔马图 …… 289
阿尔梅达 …… 289
阿尔尼姆 …… 289
阿尔尼姆,伯 …… 289
阿尔瓦雷斯·金特罗兄弟 …… 289
阿尔瓦雷斯 …… 289
阿尔维迪 …… 289
阿格达斯,阿 …… 289
阿格达斯 …… 289
阿古斯蒂尼 …… 289
阿赫马德·达鲁 …… 289
阿基琉斯·塔提奥斯 …… 290
阿吉尔比恰努 …… 290
阿加里亚 …… 290
阿迦特史诗 …… 290
阿加提阿斯 …… 290
阿卡迪亚诗派 …… 290
阿卡迪亚诗社 …… 290
阿科皮扬 …… 290
阿克齐乌斯 …… 290
阿克萨科夫 …… 290
阿拉尔孔·伊·门多萨 …… 290
阿拉贡 …… 290
阿莱格里亚 …… 290
阿莱格里亚 …… 291
阿莱曼 …… 291
阿莱西奥·罗夫莱斯 …… 291
阿莱西奥·罗夫莱斯 …… 291
阿兰尼 …… 291
阿里奥斯托 …… 291
阿里斯托芬 …… 291
阿利亚 …… 291
阿列塔 …… 291

阿伦卡尔 …… 291
阿米尔·哈姆扎 …… 291
阿米欧 …… 291
阿密尔·霍斯陆 …… 292
阿莫林 …… 292
阿姆菲捷阿特罗夫 …… 292
阿姆鲁彻 …… 292
阿那克里翁 …… 292
阿诺德 …… 292
阿普列乌斯 …… 292
阿奇利亚·卡夫雷拉 …… 292
阿塞维多·迪亚斯 …… 292
阿什凯尔茨 …… 292
阿斯卡苏比 …… 292
阿苏埃拉 …… 292
阿索林 …… 292
阿特拉笑剧 …… 293
阿什卡故事 …… 293
埃伯哈特 …… 293
埃布纳-埃申巴赫 …… 293
埃查当 …… 293
埃达 …… 293
埃迪森 …… 293
埃尔米 …… 293
埃尔库拉诺 …… 293
埃尔南德斯,乔 …… 293
埃吉尔·斯卡拉格里姆松 …… 293
埃雷迪亚 …… 293
埃利都创世纪 …… 293
埃利斯,亨 …… 293
埃利亚德-勒杜列斯库 …… 294
埃梅 …… 294
埃切维里亚 …… 294
埃萨 …… 294
埃什基 …… 294
埃斯库罗斯 …… 294
埃斯普龙塞达 …… 294
埃斯特拉达 …… 294
埃特韦什 …… 294
埃瓦尔 …… 294
艾布·阿塔希叶 …… 294
艾布·菲拉斯·哈姆达尼 …… 294
艾布·马迪 …… 294
艾布·努瓦斯 …… 295
艾布·沙迪 …… 295
艾布·泰马姆 …… 295
艾德 …… 295
艾尔·卡利达 …… 295
艾哈迈德·耶赛维 …… 295
艾赫泰勒 …… 295
艾克雷姆·贝伊 …… 295
艾克曼-夏特良 …… 295
艾肯,康 …… 295
艾利安 …… 295
艾吕雅 …… 295
艾略特,乔 …… 295
艾略特,托 …… 296
艾希 …… 296
艾兴多夫 …… 296
爱尔本 …… 296
爱伦堡 …… 296
爱明内斯库 …… 296
爱默生 …… 296
安岑格鲁贝 …… 296
安德拉德 …… 296
安德森,马 …… 297
安德森,舍 …… 297
安纳德 …… 297
安斯基 …… 297
安塔拉传奇 …… 297
安徒生 …… 297
安托科尔斯基,巴 …… 297
盎格鲁-诺曼文学 …… 297
奥埃佐夫 …… 297
奥本海姆,爱 …… 297
奥德塞 …… 297
奥登,威 …… 297
奥格雷迪 …… 298
奥基格勒 …… 298
奥卡西 …… 298
奥坎托斯 …… 298
奥拉夫松 …… 298
奥雷戈·比库尼亚 …… 298
奥雷戈·卢科 …… 298
奥利芬特 …… 298
奥尼尔,尤 …… 298
奥斯泰耶 …… 298
奥斯托斯 …… 298
奥索尼乌斯 …… 299
奥特罗 …… 299
奥特罗·贝尔蒂斯 …… 299
奥维德 …… 299

B

巴卑尔 …… 299
巴比伦创世史诗 …… 299
巴比塞 …… 299
巴尔 …… 299
巴尔德斯 …… 299
巴尔加斯 …… 299
巴尔塔萨尔 …… 299
巴尔特 …… 300
巴尔扎克 …… 300
巴哈尔,M.T …… 300
巴赫曼 …… 300
巴基 …… 300
巴克基利得斯 …… 300
巴克斯特,詹 …… 300
巴拉丁斯基 …… 300
巴拉格尔-西雷拉 …… 300
巴拉·拉斯塔里亚 …… 300
巴拉瑞斯卡斯 …… 300
巴莱拉 …… 300
巴雷斯 …… 301
巴里奥斯 …… 301
巴里,詹 …… 301
巴利亚加斯 …… 301
巴列-卡维埃德斯 …… 301
巴列-因克兰 …… 301
巴鲁迪 …… 301
巴罗哈-内西 …… 301
巴罗纳 …… 301
巴罗尼斯 …… 301
巴罗斯·格雷斯 …… 301
巴纳德 …… 302
巴奇列尔-莫拉莱斯 …… 302
巴萨纳维奇乌斯 …… 302
巴斯孔塞略斯 …… 302
巴雅多尔 …… 302
八莫丁昂 …… 302
八印章 …… 302
芭卡 …… 302
跋娑 …… 302
白桦派 …… 302
柏林剧团 …… 302
拜伦 …… 302
班纳吉 …… 303
班奇斯 …… 303
班扬 …… 303
板顿 …… 303
邦 …… 303
邦巴尔 …… 303
邦达 …… 303

邦坎 …… 303
邦滕佩利 …… 303
邦维尔 …… 303
宝音尼木和 …… 303
鲍比契 …… 303
鲍狄埃 …… 304
鲍恩，伊 …… 304
鲍蒙特和弗莱彻 …… 304
鲍斯韦尔 …… 304
北村透谷 …… 304
北原白秋 …… 304
贝奥武甫 …… 304
贝茨 …… 304
贝迪亚—米特雷 …… 304
贝恩 …… 304
贝恩，阿 …… 304
贝尔纳丹·德·圣皮埃尔 …… 304
贝尔纳诺斯 …… 304
贝汉 …… 305
贝玑 …… 305
贝克 …… 305
贝克尔 …… 305
贝拉尔德 …… 305
贝拉米 …… 305
贝郎瑞 …… 305
贝里曼 …… 305
贝里曼·约 …… 305
贝略 …… 305
贝洛克 …… 305
贝纳维德斯 …… 306
贝纳文特·伊·马丁内斯 …… 306
贝奈迪克特松 …… 306
贝内特，阿 …… 306
贝希尔 …… 306
贝赞特 …… 306
本伯 …… 306
本御尼布，萨 …… 306
本生经 …… 306
彼得松 …… 306
比昂松 …… 306
比尔博姆 …… 306
比斯尔，安 …… 306
比利亚韦尔德 …… 307
比利亚乌鲁蒂亚 …… 307
比尼恩 …… 307
比铁尔，梅 …… 307
比铁尔 …… 307
比希尔 …… 307
比亚纳 …… 307
毕尔格 …… 307
毕希纳 …… 307
别雷 …… 307
别廖兹科 …… 307
别林斯基 …… 307
别兹博罗多夫 …… 308
波德莱尔 …… 308
波古斯拉夫斯基 …… 308
波利奥 …… 308
波梁诺夫 …… 308
波那 …… 308
波特 …… 308
波特夫 …… 308
波托茨基 …… 308
薄伽梵往世书 …… 308
薄伽丘 …… 308
薄婆菩提 …… 308
勃拉邦加 …… 309
勃朗特 …… 309
勃勒东 …… 309
勃留索夫 …… 309
勃特勒，塞 …… 309
勃特勒，塞 …… 309
勃洛克 …… 309
博尔德伍尔德 …… 309
博卡热 …… 309
博马舍 …… 309
博林根诗歌奖 …… 309
博奈 …… 310
博叙埃 …… 310
博学喜剧 …… 310
博耶 …… 310
博伊德 …… 310
伯佐尔格·阿拉维 …… 310
伯德 …… 310
伯勒萨德 …… 310
伯内特，弗 …… 310
伯内特，威 …… 310
伯尼，范 …… 310
布尔加科夫 …… 310
布尔伦诗集抄本 …… 311
布尔热 …… 311
布克，珀尔 …… 311
布拉卡 …… 311
布拉斯科·伊巴涅斯 …… 311
布拉维 …… 311
布莱德尔 …… 311
布莱恩特 …… 311
布莱斯特·加纳 …… 311
布莱希特 …… 312
布兰代斯 …… 312
布兰科 …… 312
布兰科，罗 …… 312
布兰特 …… 312
布朗宁 …… 312
布朗宁，罗 …… 312
布里迪 …… 312
布里盖拉 …… 312
布列塔尼文学 …… 312
布卢姆斯伯里团体 …… 312
布鲁内特 …… 312
布伦南 …… 313
布伦坦诺 …… 313
布罗赫 …… 313
布罗涅夫斯基 …… 313
布洛克 …… 313
布吕纳介 …… 313
布宁 …… 313
布瓦洛 …… 313

C

彩诗 …… 313
参卡尔 …… 313
策兰 …… 313
查特吉 …… 314
朝鲜文学艺术总同盟 …… 314
车尔尼雪夫斯基 …… 314
陈济昌 …… 314
成侃 …… 314
出埃及记 …… 314
川端康成 …… 314
创世纪 …… 314
吹牛军人 …… 314
春妙 …… 314
春香传 …… 315
茨韦格 …… 315
丛林歌谣 …… 315
崔曙海 …… 315
崔致远 …… 315

D

达达 …… 315
达尔瓦什 …… 315

达克特 …… 315
大世赋 …… 315
大仲马 …… 315
戴夫南特 …… 316
戴·拉达 …… 316
戴默尔 …… 316
丹隆拉差努帕 …… 316
但丁 …… 316
岛崎藤村 …… 316
道格拉斯,弗 …… 316
道麦娑 …… 316
道·沃·娑·宛那披 …… 316
德班貌瓦 …… 316
德尔加多 …… 316
德富芦花 …… 316
德拉克曼 …… 317
德莱顿 …… 317
德莱塞 …… 317
德罗斯特－许尔斯霍夫 …… 317
德钦哥都迈 …… 317
德特 …… 317
德田秋声 …… 317
德维威蒂 …… 317
德乌斯 …… 317
德永直 …… 317
邓巴 …… 318
邓陈琨 …… 318
邓南遮 …… 318
笛福 …… 318
狄奥普 …… 318
狄尔 …… 318
狄更生,艾 …… 318
狄更斯 …… 318
迪莫夫 …… 318
迪尼特 …… 318
迪亚斯 …… 318
迪亚斯·罗德里格斯 …… 319
蒂尔索·德·莫利纳 …… 319
蒂克 …… 319
地方主义小说 …… 319
丁尼生 …… 319
东布罗夫斯卡 …… 319
都德 …… 319
都德,利 …… 319
杜贝 …… 319
杜勃罗留波夫 …… 319
杜朗 …… 320
杜维姆 …… 320
杜亚美 …… 320
段氏点 …… 320
多尔斯－罗维拉 …… 320
多斯·帕索斯 …… 320

E

莪默·伊本·阿比·拉比亚 …… 320
莪相民谣集 …… 320
厄尔斯特故事 …… 320
厄梅尔·赛斐丁 …… 320
厄斯金 …… 321
厄亚塞特 …… 321
厄扎尔 …… 321
恩里克斯·乌雷尼亚 …… 321
恩里克斯·乌雷尼亚 …… 321
恩里克斯·乌雷尼亚 …… 321
恩尼乌斯 …… 321
恩斯特 …… 321
恩西纳 …… 321
二叶亭四迷 …… 321

F

伐莱拉－阿尔卡拉·加利亚诺 …… 321
伐佐夫 …… 321
法布尔 …… 322
法捷耶夫 …… 322
法拉·努尔 …… 322
法雷尔 …… 322
法农 …… 322
凡尔纳 …… 322
反对文学 …… 322
反小说 …… 322
范布勒 …… 322
范布勒根 …… 322
饭尾宗祇 …… 323
梵语文学 …… 323
菲茨帕特里克 …… 323
菲尔丁 …… 323
菲尔多西 …… 323
菲利浦 …… 323
菲舍尔 …… 323
费伯 …… 323
费德鲁斯 …… 323
费定 …… 323
费尔南德斯·德·利萨尔迪 …… 324
费申尼内诗 …… 324
吠陀 …… 324
冯克宽 …… 324
冯塔纳 …… 324
冯维辛 …… 324
伏阿普 …… 324
弗茨杰拉德 …… 324
福克纳 …… 324
弗赖利格拉特 …… 324
弗赖塔格 …… 325
弗兰克 …… 325
弗勒丁 …… 325
弗里曼,道 …… 325
弗里曼,玛 …… 325
弗瑞诺 …… 325
弗罗斯特 …… 325
伏尼契 …… 325
伏契克 …… 325
福楼拜 …… 325
福斯 …… 325
福斯科洛 …… 325
福斯特·爱 …… 326
福伊希特万格 …… 326
富尔根蒂尤 …… 326
富凯 …… 326
富祖里 …… 326
傅华萨 …… 326
浮世草子 …… 326

G

盖贝尔 …… 326
盖达布 …… 326
盖尔德罗德 …… 326
盖勒特 …… 326
盖斯凯尔夫人 …… 326
冈察洛夫 …… 326
冈萨雷斯 …… 327
冈萨雷斯·塞莱东 …… 327
高浜虚子 …… 327
高尔基 …… 327
高尔斯华绥 …… 327
高乃依 …… 327
歌德 …… 327
戈登·亚 …… 327
戈蒂埃 …… 327
戈麦斯 …… 327
戈齐 …… 328

戈斯,埃 …… 328
戈特夫里德·封·斯特拉斯堡 …… 328
戈特舍德 …… 328
哥特小说 …… 328
哥尔德斯密斯 …… 328
哥尔多尼 …… 328
格奥尔格 …… 328
格拉贝 …… 328
格拉雷阿努斯 …… 328
格拉萨·阿拉尼亚 …… 328
格拉斯哥 …… 329
格兰维尔—巴克 …… 329
格雷 …… 329
格雷,托 …… 329
格雷戈里夫人 …… 329
格里格,诺·布 …… 329
格利乌斯 …… 329
格林 …… 329
格林 …… 329
格林 …… 329
格林,亨 …… 329
格林,罗 …… 329
格林,伊 …… 330
格林兄弟 …… 330
格罗夫 …… 330
格谢沃达斯 …… 330
龚古尔兄弟 …… 330
恭玛门披塔耶隆功 …… 330
恭帕纳拉提巴攀蓬 …… 330
宫内大臣剧团 …… 330
宫本百合子 …… 330
宫廷诗 …… 330
贡德拉 …… 330
贡都利奇 …… 330
贡戈拉—阿尔戈特 …… 330
贡萨尔维斯·迪亚斯 …… 331
贡萨莱斯·马丁内斯 …… 331
工业文学 …… 331
古尔蒙 …… 331
谷崎润一郎 …… 331
故事海 …… 331
瓜内斯 …… 331
瓜亚基尔派 …… 331
广津和郎 …… 331
国木田独步 …… 331
果戈里 …… 331

H

哈代 …… 331
哈乐根 …… 332
哈勒克 …… 332
哈利 …… 332
哈利伯顿 …… 332
哈默斯坦 …… 332
哈帕 …… 332
哈什迭乌 …… 332
哈谢克 …… 332
海尔曼 …… 332
海卡尔 …… 332
海梅斯·弗莱雷 …… 333
海明威 …… 333
海涅 …… 333
海伍德,托 …… 333
海伍德,伊 …… 333
海左七贤 …… 333
韩莎 …… 333
汉密尔顿,帕 …… 333
汉姆生 …… 333
豪夫 …… 333
豪克 …… 333
豪威尔斯 …… 334
和歌 …… 334
荷马 …… 334
赫伯特,阿 …… 334
赫尔岑 …… 334
赫尔德 …… 334
赫尔蒂 …… 334
赫克特 …… 334
赫列勃尼科夫 …… 334
赫西奥德 …… 334
贺拉斯 …… 334
黑贝尔 …… 335
黑岛传治 …… 335
黑德 …… 335
黑尔韦格 …… 335
黑山派诗人 …… 335
横光利一 …… 335
胡春香 …… 335
胡仲孝 …… 335
华顿,伊 …… 335
华莱士,埃 …… 335
华兹华斯 …… 335
怀风藻 …… 336
怀亚特 …… 336
怀疑小说 …… 336
黄昏派 …… 336
惠蒂埃,约 …… 336
惠特利,菲 …… 336
惠特曼,沃 …… 336
霍夫曼·封·法勒斯莱本 …… 336
霍尔堡 …… 336
霍夫曼,厄 …… 336
霍夫曼斯塔尔 …… 337
霍普金斯,杰 …… 337
霍普特曼 …… 337
霍维利亚诺斯 …… 337

J

基罗加 …… 337
吉勒鲁普 …… 337
吉卜林 …… 337
吉尔德斯布利 …… 337
吉尔伽美什史诗 …… 337
吉尔伽美什与阿伽 …… 338
吉洪诺夫 …… 338
吉皮乌斯 …… 338
吉祥诗 …… 338
即兴喜剧 …… 338
济慈 …… 338
纪德 …… 338
季奥诺 …… 338
季洛杜 …… 338
嘉宝 …… 338
迦犁陀娑 …… 338
迦罗迦师故事 …… 339
加德纳 …… 339
加雷特 …… 339
加列戈斯 …… 339
加缪 …… 339
加尼维特 …… 339
加乌乔文学 …… 339
加西亚·洛尔卡 …… 339
加耶西 …… 339
伽马 …… 339
贾 …… 339
贾雷尔 …… 340
贾米,N·A …… 340
贾塔 …… 340
杰尔查文 …… 340
杰弗斯 …… 340

杰克·伦敦 …… 340
杰洛西剧团 …… 340
捷赫 …… 340
芥川龙之介 …… 340
戒日王 …… 340
金拉觉 …… 340
金笠 …… 341
金时习 …… 341
金斯利,查 …… 341
金塔纳 …… 341
金万重 …… 341
井原西鹤 …… 341
敬亭山歌坛 …… 341
久保田万太郎 …… 341
居缪尔松 …… 341
菊池宽 …… 341
君泰金 …… 341
君子社 …… 341

K

卡波特,杜 …… 342
卡德维利亚 …… 342
卡尔德隆 …… 342
卡尔杜齐 …… 342
卡夫卡 …… 342
卡勒瓦拉 …… 342
卡里 …… 342
卡里同 …… 342
卡利马科斯 …… 342
卡伦,康 …… 342
卡罗尔,刘 …… 342
卡曼 …… 342
卡蒙斯 …… 342
卡纳尔语文学 …… 343
卡内基,戴 …… 343
卡彭特,爱 …… 343
卡彭铁尔 …… 343
卡皮塔诺 …… 343
卡普安纳 …… 343
卡萨尔 …… 343
卡萨诺瓦 …… 343
卡斯蒂 …… 343
卡斯帕罗维奇 …… 343
卡斯特罗 …… 343
卡斯特罗 …… 343
卡斯特洛·布兰科 …… 344
卡赞扎基斯 …… 344
凯恩 …… 344
凯勒·戈 …… 344
凯勒曼 …… 344
凯里尔·安哇尔 …… 344
凯鲁亚克 …… 344
凯塞利一海福德 …… 344
凯瑟·威 …… 344
坎巴塞雷斯 …… 344
坎贝尔,戴 …… 344
坎波 …… 344
康布列治 …… 344
康拉德,约 …… 344
康纳,拉 …… 345
康普顿一伯内特夫人 …… 345
康特 …… 345
考尔,简 …… 345
考夫曼 …… 345
柯尔佐夫 …… 345
柯罗连科 …… 345
柯南道尔 …… 345
柯特利亚列夫斯基 …… 345
柯尔律治 …… 345
科哈诺夫斯基 …… 345
科克托 …… 346
科拉伊斯 …… 346
科莱特 …… 346
科米萨尔热夫斯卡娅 …… 346
科佩 …… 346
科乔罗 …… 346
科沃德 …… 346
克拉尔 …… 346
克拉克 …… 346
克拉西茨基 …… 346
克拉谢夫斯基 …… 346
克拉辛斯基 …… 347
克莱恩,哈 …… 347
克莱恩,斯 …… 347
克莱尔,约 …… 347
克莱斯特 …… 347
克劳狄安 …… 347
克劳狄乌斯 …… 347
克劳森 …… 347
克劳斯 …… 347
克雷洛夫 …… 347
克里斯蒂,阿 …… 347
克林格 …… 347
克林内斯库 …… 348
克卢蒂 …… 348
克鲁奇 …… 348
克鲁奇科夫斯基 …… 348
克鲁斯 …… 348
克罗姆兰克 …… 348
克罗宁 …… 348
克洛卜施托克 …… 348
克洛代尔 …… 348
克瓦皮洛娃 …… 348
克维多 …… 348
肯贝尔 …… 348
肯德尔 …… 349
肯明斯 …… 349
肯塔尔 …… 349
孔科洛科尔沃 …… 349
库阿德拉 …… 349
库库钦 …… 349
库尼亚 …… 349
库珀,詹 …… 349
库普林 …… 349
夸齐莫多 …… 349
奎瓦斯·塞盖拉 …… 349

L

拉伯雷 …… 350
拉布吕耶尔 …… 350
拉迪波 …… 350
拉蒂根 …… 350
拉封丹 …… 350
拉格尔克维斯特 …… 350
拉格洛夫 …… 350
拉·古玛 …… 350
拉季舍夫 …… 350
拉克斯内斯,哈 …… 350
拉腊 …… 350
拉雷塔 …… 351
拉马丁 …… 351
拉缪 …… 351
拉莫斯 …… 351
拉普 …… 351
拉托雷 …… 351
拉瓦尔卡·乌贝森 …… 351
拉瓦特尔 …… 351
拉辛 …… 351
莱昂 …… 351
莱奥帕尔迪 …… 351
莱波德特 …… 351
莱洪 …… 352

莱吉萨蒙 …… 352
莱蒙特 …… 352
莱萨马·利马 …… 352
莱塞 …… 352
莱维 …… 352
莱辛 …… 352
莱伊 …… 352
赖茨 …… 352
兰 …… 352
兰波 …… 352
兰迪瓦尔 …… 353
兰多 …… 353
兰塞姆 …… 353
兰袜社 …… 353
朗费罗 …… 353
朗戈斯 …… 353
朗格兰 …… 353
朗根霍芬 …… 353
朗吉努斯 …… 353
劳伦斯,戴 …… 353
劳森 …… 353
老维克剧团 …… 354
勒蒙尼耶 …… 354
勒萨日 …… 354
雷吉奥 …… 354
雷列耶夫 …… 354
雷马克 …… 354
雷莫斯—鲁维奥 …… 354
雷尼耶 …… 354
雷诺 …… 354
雷武埃尔塔斯 …… 354
雷耶斯 …… 354
雷伊 …… 354
雷伊莱斯 …… 354
理查森 …… 354
理查森,亨 …… 355
黎贵惇 …… 355
黎施潘 …… 355
黎思诚 …… 355
黎维旦陀罗 …… 355
里尔克 …… 355
里加斯 …… 355
里卡多 …… 355
里墨尔 …… 355
里维拉 …… 355
李科克 …… 356
李奎报 …… 356
李齐贤 …… 356
利奥诺文斯夫人 …… 356
利德尔·哈特 …… 356
利马 …… 356
利萨索 …… 356
利约 …… 356
良宽 …… 356
列昂捷夫 …… 356
列夫 …… 356
列米佐夫 …… 356
列斯科夫 …… 356
列维茨基 …… 357
林芙美子 …… 357
林奇 …… 357
林赛 …… 357
禁赛,霍 …… 357
刘易斯 …… 357
龙萨 …… 357
泷泽马琴 …… 357
卢阿塞斯 …… 357
卢戈内斯 …… 357
卢卡努斯 …… 357
卢齐利乌斯 …… 357
卢因森 …… 357
鲁宾逊,伦 …… 358
鲁达基,A·A·J …… 358
鲁内贝里 …… 358
鲁斯瓦 …… 358
鲁伊斯 …… 358
路得记 …… 358
路德维希 …… 358
罗宾逊,埃 …… 358
罗伯茨,查 …… 358
罗稻香 …… 358
罗德里格斯 …… 358
罗哈斯 …… 359
罗曼 …… 359
罗曼·罗兰 …… 359
罗曼,雅 …… 359
罗摩的故事 …… 359
罗摩功行录 …… 359
罗摩衍那 …… 359
罗,尼 …… 359
罗塞蒂 …… 359
罗伊 …… 359
罗伊,加 …… 359
洛 …… 360
洛蒂 …… 360
洛夫克拉夫特 …… 360
洛佩斯—富恩特斯 …… 360
洛佩斯·皮内达 …… 360
洛威尔,埃 …… 360
洛威尔,罗 …… 360
洛威尔,詹 …… 360
洛维拉—奇里诺 …… 360

M

马查多·德·阿西斯 …… 360
马查多兄弟 …… 360
马达里亚加 …… 360
马蒂 …… 361
马丁·杜·加尔 …… 361
马丁内斯·埃斯特拉达 …… 361
马丁·桑托斯 …… 361
马尔克斯 …… 361
马尔罗 …… 361
马尔提阿利斯 …… 361
马哈 …… 361
马克·吐温 …… 361
马拉·鲁斯里 …… 361
马拉梅 …… 362
马拉雅拉姆语文学 …… 362
马勒尔布 …… 362
马雷 …… 362
马雷查尔 …… 362
马里奥 …… 362
马里内蒂 …… 362
马里尼体 …… 362
马里诺 …… 362
马洛 …… 362
马洛礼 …… 362
马森 …… 362
马托斯·格拉 …… 363
马雅可夫斯基 …… 363
玛纳·简永 …… 363
麦考莱·詹 …… 363
麦克迪尔米德 …… 363
麦克雷 …… 363
麦克利什,阿 …… 363
麦克堂纳,罗 …… 363
麦肯 …… 363
迈罗尼斯 …… 363
曼,亨 …… 363
曼,托 …… 364
曼法鲁蒂 …… 364
曼戈阿拉 …… 364

Duamo di Napoli
那不勒斯大教堂 …………… 501
Du Toit, Stephanus Jacobus
杜托伊特 …………………… 255
Dube, John Langaliblele
杜贝 ………………………… 319
Dubnov, Simon Markovich
杜布诺夫 …………………… 63
Dubois, William Edward Burghardt
杜波依斯,威 ……………… 599
Duckitt, Hidagonda Johanna
达克特 ……………………… 315
Ducrow, Andrew
杜克罗 ……………………… 446
Duff, Alexander
达夫 ………………………… 149
Duffy, Sir Charles Gavan
达菲 ………………………… 596
Dufy, Raoul
杜飞 ………………………… 446
Dugmore, Henry Hare
达格莫尔 …………………… 149
Dugong
儒艮 ………………………… 229
Duguit, Leon
狄骥 ………………………… 598
Duhamel, Georges
杜亚美 ……………………… 320
Duhem, Pierre Maurice Marie
杜恒 ………………………… 654
Duhobor
杜霍波尔派 ………………… 152
Duhring, Eugen
杜林 ………………………… 152
Dukas, Paul
杜卡 ………………………… 446
Duke, University
杜克大学 …………………… 655
Duke, Vernon
杜克 ………………………… 446
Duma
杜马 ………………………… 599
Dumas Pere, Alexandre
大仲马 ……………………… 315
Dumas fils, Alexandre
小仲马 ……………………… 406
Dumont, Arsene
杜芒 ………………………… 655
Dunant, Jean Henri
迪南 ………………………… 653
Dunbar, Paul Laurence
邓巴 ………………………… 318
Dunlop, John Boyd
邓洛普 ……………………… 653
Duomo di Napoli
那不勒斯大教堂 …………… 501
Dupont, E. A.
杜邦 ………………………… 446
Durao, Jose de Santa Rita
杜朗 ………………………… 320
Durer, Albrecht
丢勒 ………………………… 445
Durkheim, Emile
涂尔干 ……………………… 719
Durkheim, Emile
杜尔克姆 …………………… 654
Duryea, Chartes Edgar and James Frank
杜里埃兄弟 ………………… 655
Duse, Eleonora
杜丝 ………………………… 446
Dusun
杜松人 ……………………… 254
Dvija
再生族 ……………………… 202
Dvorak, Antonin
德伏夏克 …………………… 443
Dyani-Buddha
马智如来 …………………… 193

E

E'cole des Beaux-Arts
美术学校 …………………… 697
E'crins National Park
埃克兰国家公园 …………… 45
E'lite
埃利塔 ……………………… 248
Eakins, Thomas
伊肯斯 ……………………… 541
Eames, Charles
埃姆斯 ……………………… 422
Earhart, Amelia
埃尔哈特 …………………… 636
Early Christian Art
早期基督教艺术 …………… 543
Early Education in Islam States
伊斯兰国家早期的教育 …… 728
Earring
耳环 ………………………… 213
East-Asian Museum
东亚博物馆 ………………… 555
Easter
复活节 ……………………… 156
Easter Festival
复活音乐节 ………………… 453
Easter Island
复活节岛 …………………… 66
Eastern Orthodoxy
东正教 ……………………… 152
Eastern Palace
东方宫 ……………………… 445
Eastlake, Charles Lock
伊斯特莱克 ………………… 541
Eastman Kodak Company
伊斯曼—柯达公司 ………… 728
Eastman, George
伊斯曼,乔 ………………… 728
Eastman, Max
伊斯曼 ……………………… 411
Eberhardt, Isabelle
埃伯哈特 …………………… 293
Ebers Papyrus
埃伯斯纸草书 ……………… 44
Ebert, Max
艾伯特 ……………………… 46
Ebla
埃卜拉 ……………………… 44
Eblaite Language
埃卜拉语 …………………… 247
Ebner-Eschenbach, Marie von
埃布纳—埃申巴赫 ………… 293
Eca de Queiroz, Jose Maria
埃萨 ………………………… 294
Eceles, Sir John Carew
埃克尔斯 …………………… 636
Echague, Juan Pablo
埃查当 ……………………… 293
Echeverria, Esteban
埃切维里亚 ………………… 294
Ecole Normale Superieure
巴黎高等师范学校 ………… 640
Ecology
生态学 ……………………… 711
Economic Liberalism

帕耶乌巴吉辛拉巴讪 …… 376
帕尊拉宗告 …… 376
俳句 …… 376
派罗 …… 376
潘恩，安 …… 376
庞德，埃 …… 376
旁遮普语文学 …… 377
裴多菲 …… 377
佩德罗利诺 …… 377
佩雷尔曼，S· …… 377
佩雷斯·加尔多斯 …… 377
佩罗 …… 377
佩皮斯 …… 377
佩奇 …… 377
佩索阿 …… 377
佩特罗尼乌斯 …… 377
彭斯 …… 378
蓬塔诺 …… 378
披耶阿努曼拉察屯 …… 378
皮查多·莫亚 …… 378
皮尔梅 …… 378
皮涅罗 …… 378
毗耶娑 …… 378
品达罗斯 …… 378
平代蒙泰 …… 378
平家物语 …… 378
坪内逍遥 …… 378
坡，埃 …… 378
婆罗多战争 …… 379
蒲柏 …… 379
蒲·甘华 …… 379
菩陀勒拉 …… 379
普拉萨 …… 379
普拉特，埃 …… 379
普拉滕 …… 379
普劳图斯 …… 379
普里查德 …… 379
普列姆昌德 …… 379
普列舍伦 …… 379
普林格尔 …… 379
普林尼(小) …… 379
普卢塔克 …… 380
普鲁斯 …… 380
普罗佩提乌斯 …… 380
普罗旺斯文学 …… 380
普洛麦尔 …… 380
普吕多姆 …… 380
普日贝谢夫斯基 …… 380
普希金 …… 380
普伊曼诺娃 …… 380
朴仁老 …… 380
朴趾源 …… 381
朴钟和 …… 381

Q

七星诗社 …… 381
奇尔弗斯 …… 381
骑士小说 …… 381
契弗，约 …… 381
恰格尔沃尔迪 …… 381
恰佩克 …… 381
恰佐比 …… 381
钱德勒·雷 …… 381
钱迪达斯 …… 381
乔柯诺依—维切兹 …… 381
乔什·马里哈巴迪 …… 382
乔叟 …… 382
乔伊斯 …… 382
切斯纳特，查 …… 382
切斯特顿 …… 382
切斯特剧 …… 382
青年德意志 …… 382
清少纳言 …… 382
琼森 …… 382
泉镜花 …… 382

R

让·保尔 …… 382
热罗姆斯基 …… 382
仁亲 …… 383
日本自然主义文学 …… 383
柔美新诗体 …… 383
茹潘契奇 …… 383
阮廌 …… 383
阮秉谦 …… 383
阮国之败 …… 383
阮辉想 …… 383
阮嘉珝 …… 383
阮克孝 …… 383
阮绵审 …… 384
阮诠 …… 384
阮庭炤 …… 384
阮攸 …… 384
瑞乌当 …… 384

S

萨迪，M·M …… 384
萨巴哈丁·阿里 …… 384
萨·德·米兰达 …… 384
萨多维亚努 …… 385
萨尔蒂科夫 …… 385
萨尔夏尔 …… 385
萨福 …… 385
萨吉 …… 385
萨克雷 …… 385
萨克斯，汉 …… 385
萨克斯，内 …… 385
萨拉萨尔·邦迪 …… 385
萨里 …… 385
萨利纳斯 …… 385
萨伦·阿拉贝伊 …… 386
萨罗扬，威 …… 386
萨米恩托 …… 386
萨努西·巴奈 …… 386
萨努亚 …… 386
萨耶佩 …… 386
塞德利 …… 386
塞菲里斯 …… 386
塞利纳 …… 386
塞内亚·福尔纳利斯 …… 386
塞诺·甘迪亚 …… 386
塞万提斯 …… 386
塞维斯，罗 …… 387
赛希 …… 387
三岛由纪夫 …… 387
桑德堡，卡 …… 387
桑格里德亚英 …… 387
桑内莫塞 …… 387
桑斯特，查 …… 387
骚塞 …… 387
骚坛会 …… 387
森鸥外 …… 387
僧格 …… 387
僧加罗语文学 …… 387
僧摩诃罗他罗 …… 388
僧梯罗噶他 …… 388
沙比 …… 388
沙德韦尔 …… 388
沙米索 …… 388
莎士比亚 …… 388
山本有三 …… 388

山上忆良 …… 388
邵基 …… 388
舍伍德,罗 …… 388
圣歌作家 …… 389
圣剧 …… 389
胜天 …… 389
施蒂弗特 …… 389
施莱格尔 …… 389
施莱格尔,奥 …… 389
施莱格尔,约 …… 389
施尼茨勒 …… 389
施皮特勒 …… 389
施特恩海姆 …… 389
施托姆 …… 389
诗篇 …… 389
石碑文学 …… 389
石川啄木 …… 389
史蒂文斯,华 …… 390
史密斯 …… 390
柿本人麻吕 …… 390
水咒赋 …… 390
顺吞蒲 …… 390
司各特 …… 390
斯宾塞,爱 …… 390
斯丹达尔 …… 390
斯蒂文森 …… 390
斯居代里 …… 390
斯卡曼德尔诗社 …… 390
斯拉维伊科夫 …… 390
斯莱塞 …… 391
斯诺,查 …… 391
斯塔提乌斯 …… 391
斯泰因,格 …… 391
斯坦贝克,约 …… 391
斯特拉希米罗夫 …… 391
斯特勒弗尔斯 …… 391
斯特雷奇 …… 391
斯特林堡 …… 391
斯特西科罗斯 …… 391
斯托,哈 …… 391
斯托克顿,弗 …… 392
斯托尼 …… 392
斯托扬诺夫 …… 392
斯瓦希里语文学 …… 392
斯威夫特 …… 392
斯韦沃 …… 392
斯沃瓦茨基 …… 392
私小说 …… 392
松尾芭蕉 …… 392
松永贞德 …… 392
颂赞诗 …… 392
苏埃托尼乌斯 …… 393
苏贝卡索 …… 393
苏比拉马尼亚 …… 393
苏德曼 …… 393
苏尔坦·韦莱德 …… 393
苏莱曼·切莱比 …… 393
苏联作家协会 …… 393
苏姆·费尔德 …… 393
苏佩维利 …… 393
苏撒那传 …… 393
苏亚雷斯一罗梅罗 …… 393
苏玉云 …… 393
苏佐斯 …… 393
素婉妮·素坤塔 …… 394
随笔 …… 394
梭伦 …… 394
梭罗,亨 …… 394
索尔斯坦松 …… 394
索福克勒斯 …… 394
索拉伦森 …… 394
索里利亚·德·圣马丁 …… 394
索里利亚一莫拉尔 …… 394
索洛莫斯 …… 394
索塞 …… 394
所罗门之歌 …… 395

T

塔哈,侯赛因 …… 395
塔金顿,布 …… 395
塔皮亚一里维拉 …… 395
塔斯玛 …… 395
塔索 …… 395
台木尔 …… 395
泰恩 …… 395
泰夫菲克·菲克莱特 …… 395
泰戈尔,拉 …… 396
泰卢固语文学 …… 396
泰伦提乌斯 …… 396
泰米尔语文学 …… 396
泰斯庇斯 …… 396
檀丁 …… 396
探马提贝 …… 396
忒奥克里托斯 …… 396
特里林,莱 …… 396
特罗洛普 …… 396
特罗特 …… 396
提布卢斯 …… 397
天方诗经 …… 397
田山花袋 …… 397
听经节 …… 397
廷默曼斯 …… 397
樋口一叶 …… 397
屠格涅夫 …… 397
图霍尔斯基 …… 397
涂鸦社 …… 397
托尔金 …… 397
托尔斯泰,阿 …… 397
托尔斯泰,列 …… 398
托罗德森 …… 398
托马齐·迪·兰佩杜萨 …… 398
托佩利乌斯 …… 398
陀斯妥耶夫斯基 …… 398

W

瓦莱里 …… 398
瓦拉 …… 398
瓦勒里乌斯·弗拉库斯 …… 398
瓦罗 …… 398
瓦叶霍 …… 398
万叶集 …… 399
王尔德 …… 399
亡灵书 …… 399
威彻利 …… 399
威尔斯 …… 399
威弗尔 …… 399
威廉斯 …… 399
维毕茨基 …… 399
维德亚伯迪 …… 399
维迭萨伽尔 …… 399
维多里尼 …… 399
维尔德 …… 399
维尔哈伦 …… 400
维尔加 …… 400
维吉尔 …… 400
维加 …… 400
维兰德 …… 400
维里西莫 …… 400
维尼 …… 400
维森特 …… 400
维特林 …… 400
维耶任斯基 …… 400

韦斯皮扬斯基 …… 400
尾崎红叶 …… 401
魏德金德 …… 401
魏克拉玛辛诃 …… 401
魏纳特 …… 401
魏斯 …… 401
文学俱乐部 …… 401
翁加雷蒂 …… 401
沃尔夫,弗 …… 401
沃尔夫,托 …… 401
沃尔赫特尔 …… 401
沃尔马 …… 401
沃,伊 …… 401
乌尔都语文学 …… 402
乌尔灭亡之哀歌 …… 402
乌戈·瓦斯特 …… 402
乌兰德 …… 402
乌姆鲁勒·盖斯 …… 402
乌沙克勒吉尔 …… 402
乌西格利 …… 402
吴邦雅 …… 402
吴必素 …… 402
吴波贾 …… 402
吴登佩敏 …… 402
吴尔夫,弗 …… 403
吴进务 …… 403
吴腊 …… 403
吴拉 …… 403
无产阶级文化派 …… 403
五卷书 …… 403
五山文学 …… 403
武功歌 …… 403
武者小路实笃 …… 403
物语 …… 403

X

西巴拉 …… 404
西伯 …… 404
西德尼 …… 404
西凯里阿诺斯 …… 404
西伦佩 …… 404
西洛内 …… 404
西巫拉帕 …… 404
西于尔兹松 …… 404
希伯来神话和传说 …… 404
希伯来文学 …… 404
希尔提乌斯 …… 404
希腊诗选 …… 404
希腊吟游诗人 …… 405
希龙多 …… 405
希梅内斯 …… 405
希什科夫 …… 405
希望剧团 …… 405
席尔瓦 …… 405
席尔瓦·卡斯特罗 …… 405
希莱纳 …… 405
席勒 …… 405
锡纳西 …… 405
夏巴尼 …… 405
夏尔布里昂 …… 406
夏目漱石 …… 406
显克微支 …… 406
萧伯纳 …… 406
小林多喜二 …… 406
小林秀雄 …… 406
小林一茶 …… 406
小泉八云 …… 406
小仲马 …… 406
肖洛霍夫 …… 406
谢恩赫尔姆 …… 407
谢甫琴柯 …… 407
谢拉皮翁兄弟 …… 407
谢里丹 …… 407
谢里夫 …… 407
谢诺阿 …… 407
辛格 …… 407
新感觉派 …… 407
新思潮派 …… 407
新兴艺术派 …… 407
信德语文学 …… 408
信任剧团 …… 408
幸田露伴 …… 408
修格尔 …… 408
徐居正 …… 408
许筠 …… 408
许兰雪轩 …… 408
悬诗 …… 408
雪莱 …… 408

Y

崖考 …… 408
雅歌 …… 408
雅科布森 …… 409
亚历克西斯 …… 409
亚历大山派诗歌 …… 409
亚涅斯 …… 409
亚沃罗夫 …… 409
扬 …… 409
扬,阿 …… 409
耶利米哀歌 …… 409
夜柔吠陀 …… 409
叶赛宁 …… 409
叶山嘉树 …… 409
叶芝 …… 409
一千零一夜 …… 410
伊本·阿卜迪·拉比 …… 410
伊本·穆格法 …… 410
伊达尔戈 …… 410
伊凡诺夫 …… 410
伊戈尔远征记 …… 410
伊卡萨 …… 410
伊克巴尔 …… 410
伊拉塞克 …… 410
伊利亚特 …… 410
伊列什 …… 411
伊萨克斯 …… 411
伊斯拉姆 …… 411
伊斯曼 …… 411
伊索 …… 411
伊瓦什凯维奇 …… 411
伊瓦沃罗 …… 411
蚁垤 …… 411
以斯帖记 …… 411
易卜拉欣 …… 411
易卜生 …… 411
意大利古笑剧 …… 412
隐逸派 …… 412
印第安小说 …… 412
印地语文学 …… 412
英国戏剧协会 …… 412
雍松 …… 412
永井荷风 …… 412
犹滴传 …… 412
尤维纳利斯 …… 412
有岛武郎 …… 412
雨果 …… 413
与谢芜村 …… 413
与谢野晶子 …… 413
约夫科夫 …… 413
约翰逊 …… 413
约翰逊,詹 …… 413
约卡伊 …… 413

Z

扎希里 …… 413
赞格威尔 …… 413
斋藤茂吉 …… 413
詹姆斯,亨 …… 413
昭披耶帕康(宏) …… 414
赵基天 …… 414
泽瓦那 …… 414
枕草子 …… 414
郑澈 …… 414
正冈子规 …… 414
正宗白鸟 …… 414
志贺直哉 …… 414
智慧文学 …… 414
中岛健藏 …… 414
忠实剧团 …… 414
竹林高会 …… 414
紫式部 …… 414
卓尔丹 …… 415
左拉 …… 415
佐藤春夫 …… 415
佐佐木信纲 …… 415

七 艺 术

A

阿巴特 …… 416
阿比剧院 …… 416
阿宾顿 …… 416
阿伯特 …… 416
阿卜杜勒·萨马德 …… 416
阿达米扬 …… 416
阿达姆松 …… 416
阿德勒 …… 416
阿德勒,巴 …… 416
阿蒂基耶罗 …… 416
阿恩 …… 416
阿尔及利亚舞蹈 …… 417
阿尔贝尼斯 …… 417
阿尔比诺尼 …… 417
阿尔波尼 …… 417
阿尔布雷希茨贝格 …… 417
阿尔达比勒地毯 …… 417
阿尔恩什塔姆 …… 417
阿尔加迪 …… 417
阿尔普 …… 417
阿尔塔米拉洞窟 …… 417
阿尔特 …… 417
阿尔特多费尔 …… 417
阿尔特曼 …… 418
阿尔图尼扬 …… 418
阿甫夏洛穆夫 …… 418
阿戈斯蒂诺 …… 418
阿赫夫列季阿尼 …… 418
阿基莫夫 …… 418
阿基彭科 …… 418
阿吉雷 …… 418
阿迦·米拉克 …… 418
阿卡尔寺 …… 418
阿克巴时代建筑 …… 418
阿克苏姆王国古碑 …… 418
阿克万什石雕 …… 418
阿拉伯装饰风格 …… 418
阿拉多夫 …… 419
阿拉科埃利圣马利亚教堂 …… 419
阿雷那小礼拜堂 …… 419
阿里萨·德兰塞斯 …… 419
阿利斯 …… 419
阿连德 …… 419
阿列什 …… 419
阿洛夫 …… 419
阿隆索 …… 419
阿马蒂家族 …… 419
阿曼纳蒂 …… 419
阿门达里斯 …… 419
阿默拉沃蒂雕刻 …… 419
阿姆斯特朗 …… 420
阿姆斯特朗,路 …… 420
阿皮亚 …… 420
阿普萨拉浮雕 …… 420
阿切尔,弗 …… 420
阿切尔,托 …… 420
阿日贝 …… 420
阿萨福舞 …… 420
阿萨姆 …… 420
阿舍利文化期工艺 …… 420
阿什拉菲 …… 420
阿斯帕西娅 …… 420
阿斯坦戈夫 …… 420
阿斯特伯里陶器 …… 420
阿特尔 …… 420
阿瓦尔卡 …… 421
阿维洛夫 …… 421
阿乌阿希舞 …… 421
阿希科娃 …… 421
阿迎戏 …… 421
阿育王石刻和石柱 …… 421
阿旃陀洞穴 …… 421
埃尔加 …… 421
埃尔斯勒 …… 421
埃格雷希 …… 421
埃格列夫斯基 …… 421
埃克曼,格 …… 421
埃克塞基亚斯 …… 422
埃及舞蹈 …… 422
埃雷拉 …… 422
埃利 …… 422
埃林顿 …… 422
埃罗尔德 …… 422
埃洛拉洞 …… 422
埃姆斯 …… 422
埃奈斯库 …… 422
埃切包姆 …… 422
埃西波娃 …… 422
爱森斯坦 …… 422
爱丽舍宫 …… 423
爱因斯坦,阿 …… 423
艾伯斯,约 …… 423
艾夫斯 …… 423
艾克尔 …… 423
艾斯勒 …… 423
艾特纳 …… 423

安德烈耶夫,尼 …… 423
安德烈耶夫,巴 …… 423
安德森 …… 423
安格尔 …… 423
安吉利科 …… 423
安井曾太郎 …… 424
安特卫普风格画家 …… 424
安藤广重 …… 424
安田靫彦 …… 424
安托内洛 …… 424
盎格鲁撒克逊艺术 …… 424
奥柏 …… 424
奥伯豪森国际短片电影节 …… 424
奥伯豪森国际体育片电影节 …… 424
奥博林 …… 424
奥布霍娃 …… 424
澳大利亚芭蕾团 …… 424
奥德 …… 425
奥地利国际中心 …… 425
奥蒂西 …… 425
奥杜邦 …… 425
奥杜威文化期工艺 …… 425
奥尔 …… 425
奥尔洛夫,德 …… 425
奥尔洛夫,斯 …… 425
奥尔洛娃 …… 425
奥芬巴赫 …… 425
奥夫恰罗夫 …… 425
奥格尼扬诺夫 …… 425
奥勒福斯玻璃 …… 425
奥罗斯科 …… 426
奥洛夫钻石 …… 426
奥洛斯管 …… 426
奥涅雕像 …… 426
奥涅格 …… 426
奥太 …… 426
奥伊斯特拉赫 …… 426

B

巴尔德斯 …… 426
巴尔卡塞尔 …… 426
巴尔托克 …… 426
巴格达画派 …… 426
巴赫 …… 426
巴克斯 …… 427
巴克斯特 …… 427
巴拉基列夫 …… 427
巴拉莱卡琴 …… 427
巴兰钦 …… 427
巴黎歌剧芭蕾舞团 …… 427
巴里 …… 427
巴厘古典舞蹈 …… 427
巴列—列斯特拉 …… 427
巴纳姆 …… 427
巴萨万 …… 427
巴特埃姆斯国际电影节 …… 427
巴特菲尔德 …… 427
巴特勒 …… 427
巴特西珐琅制品 …… 428
巴吐克 …… 428
巴托洛米奥 …… 428
巴西风景建筑派 …… 428
巴西利卡 …… 428
巴约挂毯 …… 428
芭蕾舞 …… 428
白宫 …… 428
百老汇 …… 428
柏格兹特胡德 …… 428
柏辽兹 …… 428
柏林德国国家歌剧院 …… 428
柏林电视塔 …… 428
柏林人民民主国家电影节 …… 429
柏林陶瓷 …… 429
拜罗伊特音乐节 …… 429
拜占廷圣咏曲 …… 429
拜占廷艺术 …… 429
班布科舞 …… 429
班达尼工艺 …… 429
班迪内利 …… 429
班斯法瑟 …… 429
班托克 …… 429
板谷波山 …… 429
保加利亚人民剧院 …… 429
保罗·莱尼 …… 429
鲍罗丁 …… 429
杯球戏法 …… 430
贝多芬 …… 430
贝尔,阿 …… 430
贝尔格 …… 430
贝尔尼尼 …… 430
贝尔斯 …… 430
贝尔特兰·马塞斯 …… 430
贝里奥 …… 430
贝利,詹 …… 430
贝鲁提 …… 430
贝略尼 …… 430
贝洛斯,乔 …… 431
贝内德托—达·米扎诺 …… 431
贝瓦尔德 …… 431
贝希斯敦铭文 …… 431
本阿弥光悦 …… 431
本达 …… 431
本迪绘画 …… 431
本顿,托 …… 431
本卡 …… 431
毕加索 …… 431
毕沙罗 …… 431
比埃里 …… 431
比才 …… 432
比尔兹利 …… 432
比科 …… 432
比克特 …… 432
比利克陶瓷 …… 432
比奇德尔 …… 432
比尚达斯 …… 432
比尤伊克 …… 432
比约林 …… 432
彼得罗夫 …… 432
俾路支地毯 …… 432
碧玉炻器 …… 432
编镈 …… 432
骠国乐 …… 432
标题音乐 …… 432
别拉索娃 …… 433
别洛夫 …… 433
波波夫,亚 …… 433
波德斯塔 …… 433
波尔卡 …… 433
波尔斯卡 …… 433
波尔辛 …… 433
波凯利尼 …… 433
波拉约洛兄弟 …… 433
波兰地毯 …… 433
波兰国歌 …… 433
波兰舞曲 …… 433
波里克里托斯 …… 433
波洛克,杰 …… 433
波洛内兹 …… 434
波旁宫 …… 434
波丘尼 …… 434
波塞 …… 434
波特,科 …… 434
波提切利 …… 434

波乌·贝塞拉 …… 434
波西亚斯 …… 434
拨弦键琴 …… 434
伯德,罗 …… 434
伯德,威 …… 434
伯恩—琼斯 …… 434
伯格波姆 …… 435
伯根 …… 435
伯吉斯,吉 …… 435
伯吉斯,桑 …… 435
伯克—怀特 …… 435
伯奇菲尔德 …… 435
伯奇,雷 …… 435
伯努瓦 …… 435
伯明翰珐琅器 …… 435
勃拉姆斯 …… 435
勃尔尼 …… 435
勃鲁盖尔 …… 435
勃姆 …… 435
勃纳尔 …… 436
博斯 …… 436
博斯普鲁斯大桥 …… 436
博加特 …… 436
博罗米尼 …… 436
博伊斯,威 …… 436
博伊托 …… 436
布查尔多 …… 436
布德尔 …… 436
布尔 …… 436
布尔迈斯特 …… 436
布哈拉地毯 …… 436
布拉格民族剧院 …… 436
布拉克 …… 437
布拉曼蒂诺 …… 437
布拉曼特 …… 437
布莱克,威 …… 437
布赖恩 …… 437
布朗库西 …… 437
布雷 …… 437
布雷加 …… 437
布里德伍德 …… 437
布里顿 …… 437
布鲁克纳 …… 437
布鲁内莱斯基 …… 438
布鲁塞尔地毯 …… 438
"布鲁塞尔第一公民" …… 438
布鲁塞尔花边 …… 438
布鲁塞尔原子球 …… 438
布鲁斯 …… 438
布伦特,安 …… 438
布罗奇 …… 438
布洛克 …… 438
布吕格曼 …… 438
布农维尔 …… 438
布努埃尔 …… 438
布施 …… 438
布索尼 …… 439
布塔 …… 439
布歇 …… 439
布宜诺斯艾利斯科隆剧院 …… 439
布宜诺斯艾利斯大教堂 …… 439

C

采尔尼 …… 439
彩车 …… 439
彩色玻璃画窗 …… 439
蔡斯,威 …… 439
草裙舞 …… 439
查维斯 …… 439
柴可夫斯基 …… 440
昌扬舞 …… 440
长呗 …… 440
长谷川等伯 …… 440
长鼓舞 …… 440
超现实主义摄影 …… 440
朝圣瓶 …… 440
城堡 …… 440
池大雅 …… 440
抽象摄影 …… 440
丑角 …… 440
出云阿国 …… 441
川合玉堂 …… 441
纯粹派摄影 …… 441

D

达达派摄影 …… 441
达尔戈梅斯基 …… 441
达尔克莱 …… 441
达尔特斯 …… 441
达盖尔式照相法 …… 441
达科夫斯基 …… 441
达内里 …… 441
大不里士地毯 …… 441
大不里士画派 …… 441
大都会歌剧院 …… 441
大和绘 …… 442
大马士革波纹金属镶嵌 …… 442
大马士革钢 …… 442
大马士革陶器 …… 442
大寺 …… 442
大卫 …… 442
大隐修院 …… 442
大钟琴 …… 442
袋鼠舞 …… 442
戴克里式窗 …… 442
戴流士 …… 442
戴维斯,阿 …… 442
戴维斯,斯 …… 442
丹第 …… 442
丹麦皇家芭蕾舞团 …… 443
道尔顿陶瓷 …… 443
道拉德 …… 443
德比瓷器 …… 443
德彪西 …… 443
德尔格尔登 …… 443
德尔加迪略 …… 443
德尔沃 …… 443
德伏夏克 …… 443
德基里科 …… 443
德加 …… 443
德拉克洛瓦 …… 443
德拉·罗比亚 …… 444
德兰戈施 …… 444
德立勃 …… 444
德米尔,塞 …… 444
德穆思 …… 444
德尼 …… 444
德维利尔斯 …… 444
德·西卡 …… 444
狄奥凡(希腊人) …… 444
狄赛德里奥 …… 444
迪斯科 …… 444
迪斯尼 …… 444
蒂博尔特 …… 445
蒂墓室壁画 …… 445
电子计算机音乐 …… 445
电子音乐 …… 445
电子游戏 …… 445
丢勒 …… 445
东方宫 …… 445
东映影片公司 …… 445
栋方志功 …… 445

都铎风格 …… 445
独木庙 …… 445
独石教堂 …… 445
独弦琴 …… 445
杜邦 …… 446
杜波依斯,盖 …… 446
杜飞 …… 446
杜卡 …… 446
杜克 …… 446
杜克罗 …… 446
杜米埃 …… 446
杜莫里埃 …… 446
杜普莱西 …… 446
杜丝 …… 446
杜英 …… 446
多立斯柱式 …… 446
多梅尼基诺 …… 447
多那太罗 …… 447
多瑙厄申根音乐节 …… 447
多瑙画派 …… 447
多斯佩夫斯基 …… 447

E

俄罗斯芭蕾舞团 …… 447
俄罗斯民间合唱团 …… 447
俄罗斯圣咏 …… 447
厄乌德琴 …… 447
鳄鱼琴 …… 447

F

法尔内塞宫 …… 448
法尔内塞剧院 …… 448
法国国家管弦乐团 …… 448
法拉尔 …… 448
法兰西斯 …… 448
法兰西喜剧院 …… 448
法里雅 …… 448
法鲁克·贝格 …… 448
法默 …… 448
法伊夫·邓 …… 448
凡·高 …… 448
梵蒂冈教皇宫 …… 448
范朋克 …… 449
范沃 …… 449
方块杰克画展 …… 449
非国教徒礼拜堂 …… 449
菲狄亚斯 …… 449
菲加里 …… 449
菲拉雷特 …… 449
菲雷格罗巴舞 …… 449
菲奇 …… 449
菲斯克 …… 449
非洲黑人舞蹈 …… 449
非洲影片公司 …… 449
肥皂剧 …… 449
费城管弦乐团 …… 450
费尔南德斯,埃 …… 450
费尔南德斯,奥 …… 450
费兰特 …… 450
费雯·丽 …… 450
丰塔纳,多 …… 450
丰塔纳,卡 …… 450
佛罗伦萨大教堂洗礼堂东青铜门浮雕 …… 450
佛罗伦萨大教堂洗礼堂北青铜门浮雕 …… 450
佛寺壁画 …… 450
符埃 …… 451
福尔斯特罗娃—劳特雷罗娃 …… 451
弗拉戈纳尔 …… 451
弗拉格 …… 451
弗拉格斯塔 …… 451
弗拉基米尔—苏兹达尔画派 …… 451
弗拉季格罗夫 …… 451
弗拉明科 …… 451
弗拉纳根 …… 451
弗莱许 …… 451
弗兰克 …… 451
弗兰恰比焦 …… 451
弗雷斯塔德 …… 451
弗里德堡宗教电影节 …… 452
弗里德里希 …… 452
弗里莫尔 …… 452
弗立茨,朗 …… 452
弗伦奇 …… 452
扶南乐 …… 452
福雷斯特 …… 452
福斯特 …… 452
福特剧院 …… 452
福特,约 …… 452
福莱 …… 452
浮世绘 …… 452
富本宪吉 …… 453
复活节岛石雕像 …… 453
复活音乐节 …… 453
复兴社 …… 453

G

盖托 …… 453
甘邦克罗蒙 …… 453
干漆造 …… 453
冈仓觉三 …… 453
冈察罗娃 …… 453
钢鼓乐 …… 453
钢琴 …… 453
高村光云 …… 454
高德温 …… 454
高更 …… 454
高丽瓷器 …… 454
高列欣·玛妙仑 …… 454
哥瓦尔坦 …… 454
哥本哈根皇家瓷器 …… 454
歌川派 …… 454
歌舞伎 …… 454
戈达德—汤森家具 …… 454
戈德堡 …… 454
戈麦斯 …… 454
戈赛克 …… 455
戈雅 …… 455
格迪斯 …… 455
格拉巴里 …… 455
格拉克 …… 455
格拉那多斯 …… 455
格拉祖诺夫 …… 455
格莱恩 …… 455
格里爱尔 …… 455
格里尔森,乔 …… 455
格里尔森,约 …… 455
格里菲斯 …… 455
格里福斯 …… 455
格里戈列斯库 …… 456
格里格,埃 …… 456
格林卡 …… 456
格鲁克 …… 456
格罗 …… 456
格罗珀 …… 456
格吕内瓦尔德 …… 456
格温 …… 456
格什温 …… 456
葛饰北斋 …… 456
葛兰 …… 456

庚斯博罗 …… 456
宫廷恋歌 …… 457
弓形竖琴 …… 457
贡多拉 …… 457
沟口健二 …… 457
古河默阿弥 …… 457
古吉拉特木雕 …… 457
古诺 …… 457
古戎 …… 457
古森斯 …… 457
瓜尔内里家族 …… 457
瓜里尼 …… 457
观阿弥 …… 457
观赏艺术中心(布宜诺斯艾利斯) …… 457
国歌 …… 458
国际歌 …… 458
国际技术美术协会 …… 458
国家交响乐团 …… 458

H

哈巴涅拉 …… 458
哈克特 …… 458
哈恰图良 …… 458
哈萨克地毯 …… 458
哈特 …… 458
哈特,威 …… 458
海顿 …… 458
海军部大厦 …… 459
汉堡电影节 …… 459
汉德尔 …… 459
汉普登 …… 459
汉斯力克 …… 459
好莱坞 …… 459
和琴 …… 459
赫伯特,维 …… 459
赫普沃思 …… 459
贺加斯 …… 459
黑脸歌唱团表演 …… 459
黑天神庙 …… 460
黑田清辉 …… 460
亨利,罗 …… 460
亨特,威 …… 460
横山大观 …… 460
狐步舞 …… 460
花道 …… 460
滑稽男仆 …… 460
华尔特·罗特曼 …… 460
华尔兹 …… 460
华托 …… 460
怀尔德,桑 …… 460
簧风琴 …… 460
绘画主义摄影 …… 460
活动雕塑 …… 461
火不思 …… 461
霍尔 …… 461
霍夫国际电影节 …… 461
霍夫曼 …… 461
霍克斯穆尔 …… 461
霍拉尔 …… 461
霍利戴 …… 461
霍罗舞 …… 461
霍默 …… 461
霍珀 …… 461

J

基 …… 461
基尔科夫 …… 461
基里姆地毯 …… 462
基罗加 …… 462
基洛夫芭蕾舞团 …… 462
基萨拉琴 …… 462
基塞金 …… 462
基什法卢迪—什特罗布 …… 462
机械乐器 …… 462
吉贝尔蒂 …… 462
吉本斯 …… 462
吉布森 …… 462
吉尔,埃 …… 462
吉尔雷 …… 463
吉格舞 …… 463
吉兰达约 …… 463
吉勒特 …… 463
吉里 …… 463
吉纳斯特拉 …… 463
吉尼奥尔 …… 463
吉申格尔绘画 …… 463
吉特巴舞 …… 463
吉田五十八 …… 463
吉亚柯梅蒂 …… 463
集邮 …… 463
籍里柯 …… 463
笈多艺术 …… 463
伎乐 …… 463
季霍米罗夫 …… 464
季米特洛夫—马伊斯托拉 …… 464
加布里埃利叔侄 …… 464
加德尔 …… 464
加登 …… 464
加伏特 …… 464
加拉巴 …… 464
加拉巴赫地毯 …… 464
加利—库尔奇 …… 464
加利亚德舞 …… 464
加列 …… 464
加洛普舞 …… 464
加拿大全国电影委员会 …… 464
加纳萨 …… 464
加纳艺术委员会 …… 464
加沃特舞 …… 465
加伊托 …… 465
甲壳虫乐队 …… 465
佳美兰 …… 465
伽泰·帕拉瓦工艺 …… 465
假面剧 …… 465
犍陀罗艺术 …… 465
剑舞 …… 465
焦尔达诺 …… 465
交响乐队 …… 465
交响曲 …… 465
角形竖琴 …… 465
街头钢琴 …… 465
杰奥尔杰斯库 …… 465
捷克斯洛伐克布里安剧院 …… 466
节奏与布鲁斯 …… 466
近松门左卫门 …… 466
京烧 …… 466
净琉璃 …… 466
镜厅 …… 466
酒神赞歌 …… 466
旧金山交响乐团 …… 466
居伊 …… 466
橘逸势 …… 466
君士但丁凯旋门 …… 466

K

喀亚尔 …… 466
卡波艾拉 …… 466
卡德利尔舞 …… 467
卡尔·梅育 …… 467
卡尔帕乔 …… 467

卡尔波 …… 467
卡尔扎比吉 …… 467
卡夫拉像 …… 467
卡克斯顿 …… 467
卡拉 …… 467
卡拉格兹 …… 467
卡拉迦列，克 …… 467
卡拉齐兄弟 …… 467
卡拉斯 …… 467
卡拉斯，马 …… 468
卡拉瓦乔 …… 468
卡里略 …… 468
卡里诺 …… 468
卡里西米 …… 468
卡利普索 …… 468
卡列拉 …… 468
卡鲁索 …… 468
卡罗维发利国际电影节 …… 468
卡洛夫 …… 468
卡洛米里斯 …… 468
卡玛戈学会 …… 468
卡迈克尔 …… 468
卡梅拉塔会社 …… 469
卡梅伦，朱 …… 469
卡勉斯基 …… 469
卡姆登镇小组 …… 469
卡纳蒂克音乐 …… 469
卡纳莱托 …… 469
卡纳塔寺庙建筑 …… 469
卡内基音乐厅 …… 469
卡诺瓦 …… 469
卡彭特，约 …… 469
卡萨尔斯 …… 469
卡萨特 …… 469
卡塞拉 …… 470
卡塞利亚 …… 470
卡斯蒂略 …… 470
卡斯特罗，乔 …… 470
卡斯特罗，胡 …… 470
卡斯滕 …… 470
卡塔尔的舞蹈 …… 470
卡塔克 …… 470
卡特 …… 470
卡图拉 …… 470
卡瓦 …… 470
卡瓦尔笛 …… 470
卡瓦尔卡塞莱 …… 470
卡瓦尔尼 …… 471
卡扎德繁 …… 471
开缝树鼓 …… 471
凯克兰 …… 471
凯莱蒂，姆 …… 471
凯利 …… 471
凯鲁比尼 …… 471
凯瓦罗 …… 471
堪的派摄影 …… 471
龛座 …… 471
坎佐纳 …… 471
坎佐内塔 …… 471
康巴拉舞 …… 471
康定斯基 …… 471
康加 …… 472
康加达 …… 472
康帕尼奥拉 …… 472
康罗切斯 …… 472
康斯坦斯公主 …… 472
康斯特布尔 …… 472
康塔塔 …… 472
考尔德 …… 472
考什 …… 472
柯勒乔 …… 472
珂勒惠支 …… 472
柯里，约 …… 473
柯罗 …… 473
科尔波特瓷器 …… 473
科尔多瓦艺术节 …… 473
科尔托 …… 473
科尔，托 …… 473
科岗 …… 473
科科 …… 473
科克林 …… 473
科莱利 …… 473
科隆大教堂 …… 473
科罗舞 …… 473
科米萨尔热夫斯基 …… 474
科尼奥维奇 …… 474
科普特圣咏 …… 474
科萨克，伏 …… 474
科萨克，尤 …… 474
科塔波斯 …… 474
科特利尔 …… 474
科瓦鲁维亚斯 …… 474
科威特塔 …… 474
科文特加登剧院 …… 474
科达伊 …… 474
克恩 …… 474
克尔斯蒂奇 …… 475
克拉科夫先锋运动 …… 475
克拉克，肯 …… 475
克拉列维奇 …… 475
克拉纳赫 …… 475
克莱斯勒 …… 475
克兰 …… 475
克兰，弗 …… 475
克劳福德，琼 …… 475
克雷格 …… 475
克雷西勒斯 …… 475
克里格尔 …… 475
克里木特 …… 475
克里赞德尔 …… 476
克利 …… 476
克林特 …… 476
克鲁采尔 …… 476
克那迪 …… 476
克那克那舞 …… 476
克尼佩尔—契诃娃 …… 476
克努姆赫特普墓室壁画 …… 476
肯布尔 …… 476
肯尼迪表演艺术中心 …… 476
肯特 …… 476
孔剧 …… 476
孔雀艺术 …… 477
口技 …… 477
口琴 …… 477
崛口舍己 …… 477
库贝利克 …… 477
库伯，戴 …… 477
库尔贝 …… 477
库录因空 …… 477
库马拉斯瓦米 …… 477
库珀，加 …… 477
库塞维茨基 …… 477
库特夫 …… 478
快庆 …… 478
狂欢节歌曲 …… 478
狂言 …… 478
奎里纳尔宫 …… 478
傀儡戏 …… 478

L

拉班舞谱 …… 478
拉丁美洲热带建筑风格 …… 478
拉法吉 …… 478

拉斐尔 …… 478
拉斐尔前派兄弟会 …… 478
拉合尔城堡 …… 479
拉赫玛尼诺夫 …… 479
垃圾箱画派 …… 479
拉贾斯坦绘画 …… 479
拉贾斯坦木偶 …… 479
拉克希米—纳拉因庙 …… 479
拉腊 …… 479
拉罗 …… 479
拉莫 …… 479
拉姆西斯（Ⅰ）巨雕 …… 479
拉尼尔 …… 479
拉契奇 …… 480
拉塞尔，莉 …… 480
拉什莫尔山国家纪念碑 …… 480
拉斯卡拉歌剧院 …… 480
拉索 …… 480
拉威尔 …… 480
拉歇兹 …… 480
莱奥尼 …… 480
莱比锡国际纪录片和短片电影节 …… 480
莱伯尔 …… 480
莱顿，玛 …… 480
莱夫尼 …… 480
莱哈尔 …… 480
莱库奥纳 …… 481
莱库纳 …… 481
莱尼亚尼 …… 481
莱斯利，弗 …… 481
濑户烧 …… 481
赖纳 …… 481
兰伯特芭蕾舞团 …… 481
兰德 …… 481
兰格 …… 481
蓝草音乐 …… 481
朗世宁 …… 481
劳埃德 …… 481
劳登 …… 481
劳雷尔和哈代 …… 481
劳里 …… 482
劳伦特 …… 482
劳森 …… 482
老圣彼得教堂 …… 482
勒·布朗 …… 482
勒鲁 …… 482
勒天斯 …… 482
勒瓦卢瓦技术 …… 482
雷贝克琴 …… 482
雷恩 …… 482
雷盖 …… 482
雷格泰姆 …… 483
雷，曼 …… 483
雷尼 …… 483
雷诺阿 …… 483
雷诺阿，琼 …… 483
雷诺兹 …… 483
雷斯皮吉 …… 483
雷维尔特斯 …… 483
雷伊 …… 483
黎曼 …… 483
礼拜仪式音乐 …… 483
李斯特 …… 484
李卜曼 …… 484
里昂彩陶 …… 484
里贝拉 …… 484
里德，卡 …… 484
里加内利 …… 484
里姆斯基—柯萨科夫 …… 484
里维拉 …… 484
利比 …… 484
利拉·伦科雷特 …… 484
利勒琴 …… 484
利蒙 …… 484
利西茨基 …… 485
利西普斯 …… 485
联合国歌 …… 485
列昂尼多夫 …… 485
列奥纳多·达·芬奇 …… 485
列宾 …… 486
列维涅 …… 487
列希蒂兹基 …… 488
林丁丁 …… 489
林肯中心 …… 486
菱川师宣 …… 486
铃木春信 …… 486
咙喀舞 …… 486
隆吉 …… 486
卢克斯 …… 486
卢浮宫 …… 486
卢梭，皮 …… 486
鲁昂陶瓷 …… 486
鲁本斯 …… 486
鲁比尼 …… 486
鲁宾斯坦，艾 …… 486
鲁宾斯坦，安 …… 487
鲁宾逊，爱 …… 487
鲁宾逊，比 …… 487
鲁勃廖夫 …… 487
鲁默特 …… 487
鲁塞尔 …… 487
吕贝克电影节 …… 487
吕德 …… 487
驴尾巴 …… 487
旅行食品盒上的狗 …… 487
伦巴 …… 487
伦巴舞 …… 487
伦勃朗 …… 487
伦敦蜡像馆 …… 488
螺钿 …… 488
罗伯茨，汤 …… 488
罗伯逊，保 …… 488
罗布·辟克 …… 488
罗丹 …… 488
罗德里格斯·索卡斯 …… 488
罗尔丹 …… 488
罗尔津 …… 488
罗夫莱斯 …… 488
罗克韦尔，诺 …… 488
罗隆 …… 489
罗马大竞技场 …… 489
罗马纳克斯建筑 …… 489
罗马尼亚歌舞剧院 …… 489
罗马尼亚民族剧院 …… 489
罗马尼亚斯图尔扎—布兰德拉剧院 …… 489
罗马尼亚雅典厅 …… 489
罗普斯 …… 489
罗塞里尼 …… 489
罗塞利诺 …… 489
罗塞利诺，伯 …… 489
罗斯，比 …… 490
罗索 …… 490
罗索，梅 …… 490
罗沃思 …… 490
罗西尼 …… 490
罗耶里奇 …… 490
罗伊格 …… 490
洛 …… 490
洛根，乔 …… 490
洛可可艺术 …… 490
洛坤 …… 490
洛马克斯 …… 491

M

马代尔纳 …… 491
马德里皇宫 …… 491
马蒂尼 …… 491
马蒂奴 …… 491
马蒂斯 …… 491
马杜赖大寺 …… 491
马尔瓦绘画 …… 491
马克利乌斯 …… 491
马拉蒂 …… 491
马勒 …… 491
马雷,约 …… 491
马里奥,乔 …… 491
马里贝里彩陶 …… 492
马里亚契 …… 492
马利皮埃罗 …… 492
马林巴 …… 492
马奈 …… 492
马努蒂乌斯 …… 492
马诺哈尔 …… 492
马萨乔 …… 492
马塞卢斯剧院 …… 492
马赛彩陶 …… 492
马赛克工艺 …… 492
马赛曲 …… 492
马斯基杯 …… 492
马斯卡尼 …… 493
马斯内 …… 493
马特义科 …… 493
马提尼 …… 493
马戏 …… 493
马辛 …… 493
马修斯,查 …… 493
玛雅建筑风格 …… 493
玛祖卡 …… 493
玛玛也夫高地英雄纪念碑群 …… 493
玛尼亚尼 …… 493
玛山博面具 …… 493
玛蕨绵 …… 494
玛辛科 …… 494
麦德林艺术节 …… 494
麦克道尔,爱 …… 494
迈森瓷器 …… 494
曼波舞 …… 494
曼海姆国际电影节 …… 494
曼内斯 …… 494
曼尼普里 …… 494
曼苏尔 …… 494
曼特尼亚 …… 494
貌貌季 …… 494
梅迪契别墅 …… 494
梅尔巴夫人 …… 495
梅尔齐纳 …… 495
梅纳西瓷器 …… 495
梅塞贝克 …… 495
梅斯脱维奇 …… 495
梅索尼埃 …… 495
梅耶贝尔 …… 495
美国芭蕾舞剧院 …… 495
美国家具 …… 495
"美人鱼"铜像 …… 495
美术宫 …… 495
美因河畔法兰克福亚洲电影节 …… 495
美洲书画刻印艺术节 …… 495
门布里维斯 …… 495
门采尔 …… 496
门德尔松 …… 496
门什 …… 496
蒙彼利埃彩陶 …… 496
蒙克 …… 496
蒙泰梅齐 …… 496
蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团 …… 496
蒙特威尔地 …… 496
梦露,玛 …… 496
米隆 …… 496
米格斯 …… 496
米开朗琪罗 …… 497
米开罗佐 …… 497
米克斯,汤 …… 497
米莱斯 …… 497
米兰大教堂 …… 497
米老鼠 …… 497
米勒 …… 497
米勒,格 …… 497
米勒斯 …… 497
米特福德一巴伯顿 …… 497
米特罗洛普斯,迪 …… 498
米特洛普洛斯 …… 498
米约 …… 498
秘鲁建筑风格 …… 498
蜜香纸 …… 498
缅甸古典剧 …… 498
明顿陶瓷 …… 498
摩尔 …… 498
莫顿,杰 …… 498
莫霍伊一纳吉 …… 498
莫克拉尼亚茨 …… 498
莫雷利 …… 499
莫雷诺 …… 499
莫里斯舞 …… 499
莫奈 …… 499
莫内斯特尔 …… 499
莫纽什科 …… 499
莫斯科艺术剧院 …… 499
莫斯克文 …… 499
莫卧儿绘画 …… 499
莫卧尔地毯 …… 499
莫伊塞维奇 …… 499
莫扎特 …… 499
默曼,埃 …… 500
秣菟罗艺术 …… 500
姆比拉 …… 500
姆奈西克里 …… 500
拇指汤姆将军 …… 500
穆尔,格 …… 500
穆罕默德·阿伽 …… 500
穆罕默德·西亚一卡莱姆 …… 500
穆瑙 …… 500
穆希娜 …… 500
穆索尔斯基 …… 500
木琴 …… 500

N

纳比派 …… 501
那不勒斯大教堂 …… 501
那不勒斯王宫 …… 501
那加 …… 501
那罗衍金翅鸟庙 …… 501
纳济莫娃 …… 501
纳什,保 …… 501
纳什,约 …… 501
纳瓦霍毯 …… 501
讷韦尔彩陶 …… 501
奈 …… 501
南斯拉夫话剧院 …… 501
南斯拉夫人民剧院 …… 502
南旺舞 …… 502
南旺舞 …… 502
南印度青铜像 …… 502
南印度寺庙建筑艺术 …… 502

内波穆塞诺 …… 502
能阿弥 …… 502
能剧 …… 502
尼基施 …… 502
尼任斯基 …… 502
尼耶德利 …… 502
鸟居 …… 502
鸟居派 …… 502
镍币电影院 …… 503
纽约画派 …… 503
纽约市芭蕾舞团 …… 503
诺埃尔 …… 503
诺曼风格 …… 503
诺瓦克 …… 503

O

欧比松地毯 …… 503
欧恩斯特·列别谦 …… 503
欧夫罗尼奥斯 …… 503

P

帕岱莱夫斯基 …… 503
帕尔马 …… 503
帕尔姆格伦 …… 503
帕格尼尼 …… 503
帕哈里绘画 …… 504
帕克,查 …… 504
帕克斯顿 …… 504
帕克西努 …… 504
帕拉迪奥 …… 504
帕莱斯特里纳 …… 504
帕里什,马 …… 504
帕尼萨 …… 504
帕诺夫斯基,欧 …… 504
帕奇 …… 504
帕奇曼 …… 504
帕台农神庙 …… 504
帕脱那拉泰 …… 505
潘尼尼 …… 505
佩德雷尔 …… 505
佩德雷尔,卡 …… 505
佩戈莱西 …… 505
佩季帕 …… 505
佩鲁吉诺 …… 505
蓬蒂 …… 505
彭内尔,约 …… 505
毗诃罗 …… 505
琵琶型短剑 …… 505
皮尔尼福 …… 505
皮拉内西 …… 506
皮诺 …… 506
皮萨内洛 …… 506
皮斯顿,沃 …… 506
皮耶罗,迪科西莫 …… 506
皮影戏 …… 506
骠国乐 …… 506
平扎 …… 506
平栉田中 …… 506
坡尔塔 …… 506
婆罗多舞 …… 506
婆罗浮屠 …… 507
珀蒂托 …… 507
珀塞尔 …… 507
朴堧 …… 507
普多夫金 …… 507
普拉多 …… 507
普拉萨 …… 507
普拉斯,西 …… 507
普赖尔 …… 507
普兰巴南 …… 507
普朗克 …… 507
普利奥布拉仁斯卡 …… 508
普利马蒂乔 …… 508
普罗温斯敦剧团 …… 508
普吕东 …… 508
普契尼 …… 508
普桑 …… 508
普斯科夫画派 …… 508
普韦布洛陶器 …… 508

Q

齐里亚 …… 508
齐特克 …… 508
汽车电影院 …… 508
契坎工艺 …… 508
契玛罗萨 …… 509
恰空 …… 509
千里马铜像 …… 509
钱伯斯,威 …… 509
钱特里 …… 509
虔·因悉里 …… 509
强力集团 …… 509
桥本雅邦 …… 509
桥社 …… 509
乔尔乔涅 …… 509
乔弗里芭蕾舞团 …… 509
乔罗 …… 509
乔普林 …… 509
乔托 …… 509
乔治风格 …… 510
乔治蓬皮杜国家艺术文化中心 …… 510
切尔西瓷器 …… 510
切凯蒂 …… 510
切利尼 …… 510
切列普宁 …… 510
寝殿造 …… 510
清真寺 …… 510
琼斯,伊 …… 510
丘尔布斯科 …… 510

R

让蒂 …… 510
日本美术院 …… 511
日本艺术院 …… 511
日话影片公司 …… 511
阮安 …… 511

S

萨多夫斯基 …… 511
萨尔茨堡音乐节 …… 511
萨尔维 …… 511
萨金特,约 …… 511
萨克一萨克 …… 511
萨克斯 …… 511
萨拉班德 …… 511
萨拉萨尔·阿鲁埃 …… 511
萨朗基琴 …… 512
萨利,托 …… 512
萨马尔蒂尼 …… 512
萨穆迪奥 …… 512
萨塞塔 …… 512
萨桑 …… 512
萨森,爱 …… 512
萨斯 …… 512
萨希布丁 …… 512
萨耶顶 …… 512
萨耶琼 …… 512
撒马尔罕地毯 …… 512

撒马尔罕陶器 …………………… 512
塞巴斯蒂亚诺 …………………… 513
塞冈第尼 …………………… 513
塞加拉祭司木雕 …………………… 513
塞里奥 …………………… 513
塞尚 …………………… 513
塞维里尼 …………………… 513
桑巴 …………………… 513
桑吉雕刻 …………………… 513
桑切斯 …………………… 513
桑切斯·德·福恩特斯 …………………… 513
桑索维诺 …………………… 513
桑索维诺,雅 …………………… 513
森图里翁 …………………… 514
沙恩,本 …………………… 514
沙画 …………………… 514
沙·贾汉时期建筑 …………………… 514
沙利文,阿 …………………… 514
山田耕筰 …………………… 514
扇子舞 …………………… 514
绍蒂谢 …………………… 514
舍斯特伦 …………………… 514
生活派 …………………… 514
圣阿波利纳雷新教堂 …………………… 514
圣阿芒莱索陶器 …………………… 514
圣安布罗焦教堂 …………………… 514
圣安东尼教堂 …………………… 514
圣保罗教堂(墙外) …………………… 515
圣保罗教堂 …………………… 515
圣保罗艺术节 …………………… 515
圣彼得大教堂 …………………… 515
圣丹尼斯,鲁 …………………… 515
圣德米特里教堂 …………………… 515
圣胡安尼托 …………………… 515
圣君士坦萨教堂 …………………… 515
圣卡罗教堂 …………………… 515
圣卡洛剧院 …………………… 515
圣克罗切教堂 …………………… 515
圣洛伦佐教堂 …………………… 515
圣洛伦佐教堂(墙外) …………………… 516
圣马可教堂 …………………… 516
圣马利亚大教堂 …………………… 516
圣马利亚教堂 …………………… 516
圣麦斯公墓 …………………… 516
圣米尼亚托教堂 …………………… 516
圣穆尔夫 …………………… 516
圣乔治—马焦雷教堂 …………………… 516
圣乔治小教堂 …………………… 516
圣一桑 …………………… 516
圣斯蒂芬大教堂 …………………… 516
圣泰利亚 …………………… 516
失蜡术 …………………… 516
施蒂格利茨,艾 …………………… 517
施恩高尔 …………………… 517
施罗德 …………………… 517
施塔米茨 …………………… 517
施泰肯,爱 …………………… 517
施特劳斯,约 …………………… 517
狮子岩壁画 …………………… 517
石雕体 …………………… 517
莳绘 …………………… 517
什图尔萨 …………………… 517
史楚金 …………………… 517
史珂帕斯 …………………… 517
史密斯,贝 …………………… 517
史密斯,戴 …………………… 518
世阿弥 …………………… 518
世界贸易中心 …………………… 518
手风琴 …………………… 518
手摇风琴 …………………… 518
狩野派 …………………… 518
狩野元信 …………………… 518
舒伯特 …………………… 518
舒曼 …………………… 518
舒曼,伊 …………………… 518
舒曼,罗 …………………… 518
书法 …………………… 518
书院造 …………………… 519
竖琴 …………………… 519
双人舞 …………………… 519
水晶宫 …………………… 519
水上木偶戏 …………………… 519
斯蒂勒 …………………… 519
斯甘巴蒂 …………………… 519
斯基亚帕雷利 …………………… 519
斯金纳,奥 …………………… 519
斯卡拉蒂 …………………… 519
斯卡拉蒂,多 …………………… 519
斯卡莫齐 …………………… 519
斯科平陶器 …………………… 520
斯拉坦·杜多夫 …………………… 520
斯拉维切克 …………………… 520
斯拉文斯基 …………………… 520
斯隆,约 …………………… 520
斯库帕 …………………… 520
斯美塔那 …………………… 520
斯塔索夫 …………………… 520
斯坦尼斯拉夫斯基 …………………… 520
斯特恩 …………………… 520
斯特拉斯堡彩陶 …………………… 520
斯特拉文斯基 …………………… 520
斯特罗加诺夫画派 …………………… 520
斯特沃什 …………………… 521
斯图尔特,吉 …………………… 521
斯托科夫斯基,利 …………………… 521
斯文斯克电影公司 …………………… 521
四条派 …………………… 521
四弦琴 …………………… 521
松花堂昭乘 …………………… 521
松竹影片公司 …………………… 521
苏贝卡索 …………………… 521
苏丹艾哈迈德六塔清真寺 …………………… 521
苏赫巴托尔俱乐部 …………………… 521
苏克 …………………… 522
苏麻离青 …………………… 522
窣堵波 …………………… 522
随想曲 …………………… 522
娑楞伽提婆 …………………… 522
索贝 …………………… 522
索非亚人民歌剧院 …………………… 522
索罗 …………………… 522
索镇陶瓷器 …………………… 522

T

塔拉索娃 …………………… 522
塔兰台拉 …………………… 522
塔利奥尼,马 …………………… 522
塔利奥尼 …………………… 523
塔马舍戏 …………………… 523
塔米式雕刻 …………………… 523
塔庙 …………………… 523
塔涅耶夫 …………………… 523
塔特姆,阿 …………………… 523
塔西 …………………… 523
泰国的民族乐器 …………………… 523
泰姬陵 …………………… 523
泰勒曼 …………………… 523
泰洛夫 …………………… 523
泰特拉齐尼 …………………… 524
坦庇埃脱 …………………… 524
坦博昂萨 …………………… 524
坦圭,伊 …………………… 524
坦佩斯特 …………………… 524

探戈 …………………………… 524
汤姆森·汤 ………………………… 524
唐尼采蒂 ………………………… 524
桃符舞 …………………………… 524
套鼓 ……………………………… 524
特拉维萨里 ……………………… 524
特里,艾 ………………………… 524
特卢人像 ………………………… 525
特纳 ……………………………… 525
踢跶舞 …………………………… 525
踢跶舞 …………………………… 525
蹋跶舞 …………………………… 525
提埃坡罗 ………………………… 525
提香 ……………………………… 525
提修斯神庙 ……………………… 525
体鸣弦齐特琴 …………………… 525
体西里·柏拉仁诺教堂 ………… 525
铁石硬质陶器 …………………… 526
通俗音乐 ………………………… 526
铜磬 ……………………………… 526
突北 ……………………………… 526
图尔奈瓷器 ……………………… 526
图腾柱 …………………………… 526
土耳其地毯 ……………………… 526
土耳其洛可可风格 ……………… 526
土耳其绣品 ……………………… 526
土耳其音乐 ……………………… 526
土鲁斯—劳特累克 ……………… 526
土佐派 …………………………… 526
托钵修会教堂 …………………… 526
托雷斯·加西亚 ………………… 526
托里贾尼 ………………………… 526
托马斯 …………………………… 527
托斯卡尼尼 ……………………… 527
托托 ……………………………… 527
托瓦尔森 ………………………… 527

W

蛙鼓 ……………………………… 527
瓦尔托伊费尔 …………………… 527
瓦冈诺娃 ………………………… 527
瓦格纳 …………………………… 527
瓦赫坦戈夫 ……………………… 527
瓦伦蒂诺,鲁 …………………… 527
瓦西里耶夫 ……………………… 527
外百老汇戏剧 …………………… 528
弯琴 ……………………………… 528
万国宫 …………………………… 528
万神庙 …………………………… 528
王家芭蕾舞团 …………………… 528
王家温尼伯芭蕾舞团 …………… 528
王家戏剧艺术学院 ……………… 528
韦奇伍德陶瓷 …………………… 528
韦塞尔斯 ………………………… 528
韦斯特,本 ……………………… 528
韦勃恩 …………………………… 528
韦伯,卡 ………………………… 529
韦伯,马 ………………………… 529
韦罗基奥 ………………………… 529
韦罗内塞 ………………………… 529
危地马拉桑调 …………………… 529
威尔地 …………………………… 529
威廉斯,艾 ……………………… 529
威廉斯,沃斯 …………………… 529
威斯边斯基 ……………………… 529
维奥尔琴 ………………………… 529
维尔托夫 ………………………… 529
维拉—洛博斯 …………………… 529
维利亚斯 ………………………… 530
维洛塔 …………………………… 530
维尼亚夫斯基 …………………… 530
维瑞—勒布仑 …………………… 530
维斯孔蒂 ………………………… 530
维特凯维奇 ……………………… 530
维亚尔 …………………………… 530
维耶唐 …………………………… 530
维也纳电影节 …………………… 530
维也纳国家歌剧院 ……………… 530
维也纳新年音乐会 ……………… 530
维也纳音乐厅 …………………… 531
维也纳音乐节 …………………… 531
维因 ……………………………… 531
委拉斯凯兹 ……………………… 531
魏恩加特纳 ……………………… 531
温宁 ……………………………… 531
温切斯特画派 …………………… 531
温特 ……………………………… 531
文艺家协会 ……………………… 531
纹章学 …………………………… 531
沃尔顿 …………………………… 531
沃尔夫 …………………………… 531
沃尔夫林 ………………………… 531
沃尔科娃 ………………………… 532
沃菲尔德,戴 …………………… 532
沃克,霍 ………………………… 532
沃伦斯坦,艾 …………………… 532
沃特豪斯 ………………………… 532
乌东 ……………………………… 532
乌加特 …………………………… 532
吴波辛 …………………………… 532
吴哥艺术 ………………………… 532
吴普纽 …………………………… 532
吴漆佩 …………………………… 532
无畏山寺 ………………………… 533
五人团 …………………………… 533
五角大楼 ………………………… 533
五所平之助 ……………………… 533
舞乐 ……………………………… 533
舞论 ……………………………… 533
舞象 ……………………………… 533

X

西柏林国际电影节 ……………… 533
西柏林国际农业电影节 ………… 533
西班牙舞 ………………………… 533
西贝柳斯 ………………………… 534
西登斯 …………………………… 534
西尔斯大厦 ……………………… 534
西尔托斯 ………………………… 534
西盖罗斯 ………………………… 534
西哥特艺术 ……………………… 534
西斯廷礼拜堂 …………………… 534
西涅克 …………………………… 534
西印度绘画 ……………………… 534
西印度铜像 ……………………… 534
西古 ……………………………… 534
西拉·泽本奈 …………………… 534
希腊悲剧 ………………………… 535
希腊喜剧 ………………………… 535
希莱地毯 ………………………… 535
希拉尔迪 ………………………… 535
希勒,查 ………………………… 535
希尔,罗 ………………………… 535
希契科克 ………………………… 535
锡塔琴 …………………………… 535
锡南 ……………………………… 535
悉尼歌剧院 ……………………… 535
席曼诺夫斯基 …………………… 535
戏剧比赛会 ……………………… 535
夏布里埃 ………………………… 536
夏尔丹 …………………………… 536
夏里亚宾 ………………………… 536

夏庞蒂埃 …… 536
现代爵士音乐四重奏乐队 …… 536
现代舞 …… 536
乡村舞 …… 536
响篮 …… 536
小波旁宫 …… 536
小丑 …… 536
小鹅笛 …… 536
小津安二郎 …… 536
小剧场运动 …… 536
小林古径 …… 537
小铃笠 …… 537
小协奏曲 …… 537
小野道风 …… 537
小夜曲 …… 537
小奏鸣曲 …… 537
肖邦 …… 537
肖恩,特 …… 537
肖斯塔科维奇 …… 537
肖松 …… 537
协和广场 …… 537
写实摄影 …… 537
谢尔盖耶夫 …… 537
谢里姆清真寺 …… 538
谢米娜德 …… 538
谢普金 …… 538
欣德米特 …… 538
新即物主义摄影 …… 538
新圣马利亚教堂 …… 538
新喜剧 …… 538
新现实主义电影 …… 538
新艺术 …… 538
新艺术阵线 …… 538
杏吻巴・拔吻西 …… 538
匈牙利歌剧院 …… 538
修拉 …… 539
休斯 …… 539
许茨 …… 539
许纳贝尔 …… 539
宣礼塔 …… 539
雪舟 …… 539
勋伯格 …… 539

Y

雅典的风塔 …… 539
雅克—达尔克罗兹 …… 539
雅那切克 …… 539
亚当,罗 …… 539
亚当斯,莫 …… 540
亚拉维 …… 540
亚里士多塞诺斯 …… 540
亚历山大工艺 …… 540
亚历山大罗夫 …… 540
亚马孙剧院 …… 540
阉人歌唱家 …… 540
杨基歌 …… 540
药水里壁画墓 …… 540
耶稣教堂 …… 540
摇摆乐 …… 540
伊巴纪念性面具 …… 540
伊波利托夫-伊凡诺夫 …… 541
伊东忠太 …… 541
伊凡诺夫 …… 541
伊费国王青铜头像 …… 541
伊克蒂诺 …… 541
伊肯斯 …… 541
伊里夫和彼得罗夫 …… 541
伊梅里 …… 541
伊皮廊 …… 541
伊斯蒂克拉尔清真寺 …… 541
伊斯法罕大清真寺 …… 541
伊斯特莱克 …… 541
伊万里烧 …… 542
伊泽尔 …… 542
伊兹尼克陶器 …… 542
艺妓 …… 542
因方特 …… 542
茵舞 …… 542
印度斯坦音乐 …… 542
印度伊斯法罕地毯 …… 542
印度之星 …… 542
印度中世纪雕刻 …… 542
印加音乐 …… 542
印笼 …… 542
印度派摄影 …… 542
英曼 …… 542
犹太剧团 …… 543
瑜陀耶乐舞 …… 543
鸳鸯椅 …… 543
猿乐 …… 543
园艺剧场 …… 543
约阿希姆 …… 543
约翰森・克 …… 543
约翰逊・伊 …… 543
运庆 …… 543

Z

早期基督教艺术 …… 543
扎波尔斯卡 …… 543
詹博洛尼亚 …… 543
张承业 …… 544
郑歆 …… 544
正歌剧 …… 544
中期喜剧 …… 544
宙克西斯 …… 544
宙斯神像 …… 544
竹竿舞 …… 544
竹内栖凤 …… 544
竹琴 …… 544
主观主义摄影 …… 544
卓别林 …… 544
爪哇古典舞蹈 …… 545
自然主义摄影 …… 545
佐克舞 …… 545

八 传 播

A

阿贝赛报 …… 546
阿波美国立博物馆 …… 546
阿尔巴尼亚通讯社 …… 546
阿尔巴尼亚广播电视台 …… 546
阿尔卡 …… 546
阿富汗电台 …… 546
阿根廷自然科学博物馆 …… 546
阿卡德 …… 546
阿明 …… 546
阿纳多卢通讯社 …… 546
阿什莫尔博物馆 …… 546
阿特亚加·阿伦帕特 …… 547
埃贝尔 …… 547
埃菲通讯社 …… 547
埃及博物馆 …… 547
埃塞俄比亚先驱报 …… 547
艾尔索普 …… 547
安尼塔印尼通讯社 …… 547
安莎通讯社 …… 547
安塔拉通讯社 …… 547
安徒生博物馆 …… 547
澳大利亚联合新闻社 …… 547
澳大利亚人报 …… 548
奥地利陈列馆 …… 548
奥地利新闻社 …… 548
奥尔巴尼博物馆 …… 548
奥克斯 …… 548

B

巴恩斯 …… 548
巴尔的摩太阳报 …… 548
巴尔多国家博物馆 …… 548
巴尔多史前和人文国立博物馆 …… 548
巴尔莎百科全书 …… 548
巴尔莎百科全书 …… 548
巴基斯坦时报 …… 548
巴克莱 …… 548
巴拉科博物馆 …… 548
巴厘博物馆 …… 548
巴黎歌剧院图书馆 …… 549
巴黎竞赛画报 …… 549
巴黎刻本 …… 549
巴黎邮政博物馆 …… 549
巴拿马明星报 …… 549
巴西国家图书馆 …… 549
巴西日报 …… 549
柏林植物园和植物博物馆 …… 549
邦孔帕尼收藏馆 …… 549
保加利亚通讯社 …… 549
北风 …… 549
北海道开拓纪念馆 …… 549
北欧博物馆 …… 549
贝多芬纪念馆 …… 549
贝尔德 …… 550
贝林时报 …… 550
贝内特,詹 …… 550
贝宁博物馆 …… 550
贝却敌 …… 550
本纳比 …… 550
笨拙周刊 …… 550
比杰德赫 …… 550
比维布鲁克报系 …… 550
比维布鲁克 …… 550
毕加索博物馆(巴塞罗那) …… 550
毕加索美术馆(巴黎) …… 550
波恩新闻节 …… 550
波尔迪－佩佐利博物馆 …… 551
波哥大现代艺术博物馆 …… 551
波兰国会图书馆 …… 551
波兰通讯社 …… 551
波士顿公共图书馆 …… 551
波士顿环球报 …… 551
波士顿艺术馆 …… 551
博德利图书馆 …… 551
伯克氏贵族系谱 …… 551
伯内特,利 …… 551
布拉格国家画廊 …… 551
布莱,内 …… 551
布宜诺斯艾利斯现代艺术博物馆 …… 552
布雷拉宫绘画陈列馆 …… 552
不列颠百科全书 …… 552
不列颠博物馆 …… 552
不列颠国际大百科词典 …… 552
不列颠科学与工业博物馆 …… 552
不列颠新闻奖 …… 552

C

产经新闻 …… 552
朝日新闻 …… 552
朝鲜革命博物馆 …… 552
朝鲜《劳动新闻》 …… 552
朝鲜中央通讯社 …… 552
晨星报 …… 553
传播 …… 553

D

达里奥 …… 553
大都会艺术博物馆 …… 553
大伦敦市百科全书 …… 553
戴 …… 553
丹麦广播电台 …… 553
丹麦通讯社 …… 553
丹纳 …… 553
道格拉斯 …… 553
德富苏峰 …… 553
德国百科全书 …… 554
德莱恩 …… 554
德累斯顿画廊 …… 554
德寿宫美术馆 …… 554
德意志博物馆 …… 5[illegible]
德意志电讯社 …… [illegible]
德意志通讯社 …… [illegible]

德意志图书馆 …………………… 554
德意志新闻社 …………………… 554
地平线 …………………………… 554
电讯报 …………………………… 554
东方日报 ………………………… 554
东京国立博物馆 ………………… 554
东京国立近代美术馆 …………… 555
东亚博物馆 ……………………… 555
东洋文库 ………………………… 555
独立报 …………………………… 555
独立广播局 ……………………… 555
读者新闻 ………………………… 555
读者文摘 ………………………… 555
多夫塔纳博物馆 ………………… 555
多伦多明星报 …………………… 555

E

俄罗斯博物馆 …………………… 555

F

法国广播电视公司 ……………… 555
法国国家图书馆 ………………… 556
法国通讯社 ……………………… 556
法兰克福汇报 …………………… 556
法兰克福书籍博览会 …………… 556
法兰西晚报 ……………………… 556
凡勃伦,索 ……………………… 556
凡尔赛市立图书馆 ……………… 556
梵蒂冈博物馆和美术馆 ………… 556
梵蒂冈教廷图书馆 ……………… 556
泛美展览会 ……………………… 556
菲尔德自然历史博物馆 ………… 556
非洲博物馆 ……………………… 557
斐济时报 ………………………… 557
费城百年纪念博览会 …………… 557
费城艺术馆 ……………………… 557
费加罗报 ………………………… 557
芬兰广播公司 …………………… 557
芬兰通讯社 ……………………… 557
风筝博物馆 ……………………… 557
福泽谕吉 ………………………… 557
妇女博物馆 ……………………… 557

G

甘露市场报 ……………………… 557
哥尔克列宁故居博物馆 ………… 557
哥伦比亚百科全书 ……………… 558
哥伦比亚广播公司 ……………… 558
歌德之家 ………………………… 558
格拉玛报 ………………………… 558
格兰维尔 ………………………… 558
格雷万博物馆 …………………… 558
格里利 …………………………… 558
革命报 …………………………… 558
戈培尔 …………………………… 558
戈迪的女士之书 ………………… 558
共和国报 ………………………… 558
公共关系 ………………………… 558
共和国报 ………………………… 559
共同通讯社 ……………………… 559
工人事业报 ……………………… 559
古巴何塞·马蒂图书馆 ………… 559
古迪 ……………………………… 559
古根海姆收藏馆 ………………… 559
NHK 广播博物馆 ………………… 559
圭亚那纪事报 …………………… 559
贵族名录大全 …………………… 559
国会图书馆 ……………………… 559
国际交流署 ……………………… 559
国家报 …………………………… 559
国家博物馆 ……………………… 559
国家博物馆 ……………………… 560
国家博物馆 ……………………… 560
国家博物馆(布达佩斯) ………… 560
国家博物馆(新加坡) …………… 560
国家历史博物馆 ………………… 560
国家图书馆(智利) ……………… 560
国家图书馆 ……………………… 560
国家造型艺术博物馆(乌拉圭) …… ……………………………… 560
国家博物馆(加德满都) ………… 560
国立博物馆 ……………………… 560
国立古代艺术博物馆 …………… 560
国立国会图书馆 ………………… 560
国立考古博物馆 ………………… 561
国立科学博物馆 ………………… 561
国立罗马博物馆 ………………… 561
国立马车博物馆 ………………… 561
国立美术馆 ……………………… 561
国立美术馆 ……………………… 561
国立民族学博物馆 ……………… 561
国立威尼斯图书馆 ……………… 561
国立西洋美术馆 ………………… 561
国立现代艺术馆 ………………… 561
国立肖像画陈列馆 ……………… 561
国立朱莉娅别墅博物馆 ………… 561
国民报 …………………………… 562
国民报 …………………………… 562

H

哈珀杂志 ………………………… 562
哈桑·塔赤辛 …………………… 562
哈瓦斯通讯社 …………………… 562
海通社 …………………………… 562
海峡时报 ………………………… 562
汉密尔顿 ………………………… 562
豪,约 …………………………… 562
号角报 …………………………… 562
荷兰广播公司 …………………… 562
合众国际社 ……………………… 562
赫沃特·布朗新闻奖 …………… 562
赫尔辛基新闻 …………………… 562
赫什霍恩博物馆 ………………… 563
赫斯特 …………………………… 563
亨德里克 ………………………… 563
亨坎林 …………………………… 563
亨廷顿图书馆 …………………… 563
红色权利报 ……………………… 563
华尔街日报 ……………………… 563
华沙大学图书馆 ………………… 563
华沙国立博物馆 ………………… 563
华盛顿邮报 ……………………… 563
滑铁卢纪念馆 …………………… 563
欢喜市场报 ……………………… 563
环球邮报 ………………………… 563
黄金博物馆 ……………………… 563
黄色新闻编辑作风 ……………… 564
火花报 …………………………… 564
火星报印刷所博物馆 …………… 564
霍夫兰 …………………………… 564

J

基督教科学箴言报 ……………… 564
吉拉丁 …………………………… 564
季米特洛夫博物馆 ……………… 564
家具博物馆 ……………………… 564
加勒比通讯社 …………………… 564
加拿大报业集团 ………………… 564
加拿大广播公司 ………………… 564

加拿大国立美术馆 …………… 564
加拿大通讯社 ………………… 565
加纳国家博物馆 ……………… 565
交通博物馆 …………………… 565
捷克斯洛伐克新闻通讯社 …… 565
解放者 ………………………… 565
今日公报 ……………………… 565
金融时报 ……………………… 565
金子博物馆 …………………… 565
金字塔报 ……………………… 565
京都国立博物馆 ……………… 565
京都国立近代美术馆 ………… 565

K

喀麦隆论坛报 ………………… 565
卡博特新闻奖 ………………… 565
卡波迪蒙特宫国家博物馆和美术馆 ………………………………… 565
卡内基自然史博物馆 ………… 565
卡皮托利尼综合博物馆 ……… 566
卡特科夫 ……………………… 566
堪培拉国家美术馆 …………… 566
康普顿百科全书及事实索引 … 566
科贝特 ………………………… 566
科学技术馆 …………………… 566
科学史博物馆 ………………… 566
克吕尼博物馆 ………………… 566
肯尼亚国家博物馆 …………… 566

L

拉查斯费尔德 ………………… 566
拉丁美洲通讯社 ……………… 566
拉丁美洲通讯社 ……………… 567
拉合尔博物馆 ………………… 567
拉鲁斯百科全书 ……………… 567
拉斯韦尔 ……………………… 567
拉文 …………………………… 567
莱奥纳尔多·达·芬奇科学技术博物馆 ………………………………… 567
劳动人民日报 ………………… 567
劳森 …………………………… 567
雷蒙 …………………………… 567
雷诺道特 ……………………… 567
黎巴嫩报系 …………………… 568
里德 …………………………… 568
李尔本 ………………………… 568
李普曼 ………………………… 568
利马考古博物馆 ……………… 568
利文斯敦博物馆 ……………… 568
廉想涉 ………………………… 568
列宁纪念馆 …………………… 568
林乐知 ………………………… 568
卢森堡广播电视公司 ………… 568
卢森堡言论报 ………………… 569
卢森堡艺术馆 ………………… 569
卢斯 …………………………… 569
鲁菲诺·塔马约博物馆 ……… 569
路透 …………………………… 569
路透社 ………………………… 569
论坛报 ………………………… 569
罗马尼亚通讯社 ……………… 569
罗马尼亚艺术博物馆 ………… 569
罗奇福特 ……………………… 569
罗扎·费瑞克新闻奖 ………… 569
洛杉矶时报 …………………… 569

M

马博物馆 ……………………… 569
马可尼 ………………………… 570
马克思家庭博物馆 …………… 570
马克·吐温纪念馆和故居 …… 570
马拉 …………………………… 570
马来使者报 …………………… 570
马来西亚使者报 ……………… 570
马六甲博物馆 ………………… 570
玛来·初披尼 ………………… 570
麦肯齐,威 …………………… 570
梅迪契—洛伦佐图书馆 ……… 570
梅休 …………………………… 570
美国报系 ……………………… 570
美国广播公司 ………………… 570
美国国家博物馆 ……………… 571
美国新闻与世界报道 ………… 571
美国之音 ……………………… 571
美国自然史博物馆 …………… 571
美联社 ………………………… 571
美术博物馆 …………………… 571
每日电讯报 …………………… 571
每日汇报 ……………………… 571
每日快报 ……………………… 571
每日时报 ……………………… 571
每日写真报 …………………… 571
每日新闻 ……………………… 571
每日新闻 ……………………… 571
每日新闻 ……………………… 572
每日新闻 ……………………… 572
每日新闻报 …………………… 572
每日邮报 ……………………… 572
蒙巴萨国家博物馆 …………… 572
蒙得维的亚市科学传播中心 … 572
蒙古国立公共图书馆 ………… 572
蒙古《真理报》 ……………… 572
孟加拉国观察家报 …………… 572
秘鲁国立图书馆 ……………… 572
秘鲁人报 ……………………… 572
缅甸大学中心图书馆 ………… 572
缅甸国家博物馆 ……………… 572
民族报 ………………………… 573
民族报 ………………………… 573
民族博物馆 …………………… 573
民族日报 ……………………… 573
明镜周刊 ……………………… 573
默罗,爱 ……………………… 573
莫里森 ………………………… 573
莫斯科大学图书馆 …………… 573
莫斯科电视台 ………………… 573
莫斯科广播电台 ……………… 573

N

奈良国立博物馆 ……………… 574
南德意志报 …………………… 574
南非国立艺术馆 ……………… 574
南斯拉夫通讯社 ……………… 574
南洋商报 ……………………… 574
尼尔森,约 …………………… 574
尼古拉一世 …………………… 574
纽约公共图书馆 ……………… 574
纽约每日新闻 ………………… 574
纽约时报 ……………………… 574
纽约市博物馆 ………………… 574
纽约植物园 …………………… 574
挪威国家广播电台 …………… 574

P

俳句文学馆 …………………… 575
佩萨罗国际现代艺术馆 ……… 575
扑克牌博物馆 ………………… 575
蒲甘考古博物馆 ……………… 575
普拉多博物馆 ………………… 575

普利策 …………………………… 575
普希金造型艺术馆 ……………… 575

Q

旗帜报 …………………………… 575
钱伯斯百科全书 ………………… 575
钱伯斯百科全书 ………………… 575
全国报业托拉斯 ………………… 575
全国广播公司 …………………… 575
全荷兰通讯社 …………………… 576

R

人道报 …………………………… 576
人类博物馆 ……………………… 576
人类学博物馆 …………………… 576
人民报 …………………………… 576
人民报 …………………………… 576
人民报 …………………………… 576
人民论坛报 ……………………… 576
人民日报(印尼) ………………… 576
人民之声报 ……………………… 576
人民自由报 ……………………… 576
人与世界 ………………………… 576
日本广播协会 …………………… 576
日本近代文学馆 ………………… 576
日本近代音乐馆 ………………… 577
日本经济新闻 …………………… 577
日本时报 ………………………… 577
日本书法美术馆 ………………… 577
日内瓦论坛报 …………………… 577
阮冈纳赞 ………………………… 577
瑞典电台 ………………………… 577
瑞典中央通讯社 ………………… 577
瑞士通讯社 ……………………… 577

S

萨尔特,本 ……………………… 577
萨瓦利 …………………………… 577
赛拉迈·穆萨 …………………… 577
沙捞越博物馆 …………………… 577
商报 ……………………………… 578
生活 ……………………………… 578
圣保罗州报 ……………………… 578
圣战者日报 ……………………… 578
时代周刊 ………………………… 578
十月之星报 ……………………… 578
史蒂尔 …………………………… 578
史沫特莱 ………………………… 578
世纪报 …………………………… 578
世界报 …………………………… 578
世界报 …………………………… 578
世界报 …………………………… 578
世界日报 ………………………… 578
丝绸博物馆 ……………………… 578
斯福尔扎城堡收藏馆 …………… 578
斯科特,查 ……………………… 579
斯诺 ……………………………… 579
斯特朗 …………………………… 579
斯滕特 …………………………… 579
斯图亚特 ………………………… 579
四月革命真理报 ………………… 579
松冈洋子 ………………………… 579
苏丹国家博物馆 ………………… 579
苏黎世艺术馆 …………………… 579
苏联大百科全书 ………………… 579
索加 ……………………………… 579

T

塔斯社 …………………………… 580
泰布衣夫人 ……………………… 580
泰叻报 …………………………… 580
泰特美术馆 ……………………… 580
泰晤士报 ………………………… 580
泰晤士报文学副刊 ……………… 580
太阳报 …………………………… 580
太阳船博物馆 …………………… 580
坦桑尼亚国家博物馆 …………… 580
汤姆森,罗 ……………………… 580
汤姆森组织 ……………………… 580
特立尼达卫报 …………………… 580
特列季亚科夫画廊 ……………… 580
天使号角 ………………………… 581
同盟通讯社 ……………………… 581
屠格涅夫故居博物馆 …………… 581
图片报 …………………………… 581
团结报 …………………………… 581
团结报 …………………………… 581
托普卡珀宫博物馆 ……………… 581

W

瓦萨沉船博物馆 ………………… 581
晚报 ……………………………… 581
晚邮报 …………………………… 581
晚邮报 …………………………… 581
卫城报 …………………………… 581
危地马拉国家档案馆 …………… 581
威尼斯宫博物馆 ………………… 582
维多利亚和艾伯特博物馆 ……… 582
维多利亚科学博物馆 …………… 582
维多利亚女王博物馆 …………… 582
韦扬一库九里 …………………… 582
尾崎秀实 ………………………… 582
温萨尔 …………………………… 582
沃尔夫通讯社 …………………… 582
沃尔特 …………………………… 582
沃尔特第一 ……………………… 582
乌尔法特 ………………………… 582
乌干达时报 ……………………… 582
吴漾貌 …………………………… 582

X

西巴伊 …………………………… 583
西班牙国家广播电视台 ………… 583
希伯莱百科全书 ………………… 583
西德意志汇报 …………………… 583
西印度威尔士亲王博物馆 ……… 583
锡兰报业联合公司 ……………… 583
悉尼先驱晨报 …………………… 583
席勒故居博物馆 ………………… 583
先驱报 …………………………… 583
先驱报 …………………………… 583
先驱和时代周刊 ………………… 583
现代艺术博物馆 ………………… 583
现代艺术馆 ……………………… 583
乡村博物馆 ……………………… 583
相扑博物馆 ……………………… 584
消息报 …………………………… 584
消息报 …………………………… 584
消息报 …………………………… 584
小野秀雄 ………………………… 584
新德意志报 ……………………… 584
新海峡时报 ……………………… 584
新皇冠报 ………………………… 584
新黎明报 ………………………… 584
新南威尔士艺术馆 ……………… 584
新苏黎世报 ……………………… 584
新闻报 …………………………… 584
新闻报 …………………………… 584

新闻报 ………………………… 584
新闻报 ………………………… 584
新闻报 ………………………… 584
新闻报 ………………………… 584
新闻报 ………………………… 585
新闻报 ………………………… 585
新闻鼓动报 ……………………… 585
新闻集锦报 ……………………… 585
新闻日报 ………………………… 585
新闻通讯社 ……………………… 585
新闻周刊 ………………………… 585
新西兰报联社 …………………… 585
信使报 ………………………… 585
信使报 ………………………… 585
星暹日报 ………………………… 585
星洲日报 ………………………… 585
行动报 ………………………… 585
匈牙利民族美术馆 ……………… 585
匈牙利通讯社 …………………… 586

Y

牙买加国立图书馆 ……………… 586
雅典通讯社 ……………………… 586
雅盖隆图书馆 …………………… 586
雅加达历史博物馆 ……………… 586
亚当斯 ………………………… 586
"亚利桑那号"纪念馆 …………… 586
亚利桑那—索诺拉沙漠博物馆 ……
…………………………………… 586
亚历山大市立博物馆 …………… 586
亚历山大图书馆 ………………… 586
亚琛报纸博物馆 ………………… 587
烟盐博物馆 ……………………… 587
岩波茂雄 ………………………… 587
伊斯兰百科全书 ………………… 587
以色列博物馆 …………………… 587
以色列通讯社 …………………… 587
意大利广播电视公司 …………… 587
艺术博物馆 ……………………… 587
印度报业托拉斯 ………………… 587
印度博物馆 ……………………… 587
印度国立博物馆 ………………… 587
印度快报 ………………………… 587
印度时报 ………………………… 587
印尼中央博物馆 ………………… 587
英国广播公司 …………………… 587
英国图书馆 ……………………… 588
幽默博物馆 ……………………… 588
邮政综合博物馆 ………………… 588
宇宙报 ………………………… 588
越南通讯社 ……………………… 588

Z

赞比亚时报 ……………………… 588
战斗报 ………………………… 588
战斗报 ………………………… 588
真理报 ………………………… 588
真理时报 ………………………… 588
震旦报 ………………………… 588
芝加哥论坛报 …………………… 588
芝加哥艺术馆 …………………… 588
纸博物馆 ………………………… 589
至上报 ………………………… 589
中东通讯社 ……………………… 589
中美洲通讯社 …………………… 589
自然历史博物馆 ………………… 589
自行车文化中心 ………………… 589
自由报 ………………………… 589
自由报 ………………………… 589
自由比利时报 …………………… 589
祖国解放战争胜利纪念馆 …… 589

九 政法经济

A

阿拔斯一世 ……………………… 590
阿卜杜拉·拉扎克 ……………… 590
阿尔法罗·里卡多 ……………… 590
阿尔塞 ………………………… 590
阿尔瓦拉多·加西亚 …………… 590
阿尔瓦雷斯·霍夫雷 …………… 590
阿列克赛·米海伊洛维奇法典 ……
…………………………………… 590
阿米尔·阿里 …………………… 590
阿明 ………………………… 590
阿森霍 ………………………… 590
阿淑巴尼帕尔 …………………… 590
阿斯卡拉特 ……………………… 591
阿斯奎斯 ………………………… 591
阿特纳奥斯 ……………………… 591
埃尔库拉诺 ……………………… 591
埃吉古伦 ………………………… 591
埃及国旗 ………………………… 591
埃加尼亚 ………………………… 591
埃利希 ………………………… 591
埃林堡 ………………………… 591
埃米尔 ………………………… 591
埃奇沃思 ………………………… 591
埃斯基涅斯 ……………………… 591
埃斯特拉达 ……………………… 591
艾尔弗雷德 ……………………… 591
安东内利 ………………………… 591
安吉尔 ………………………… 592
安珀 ………………………… 592
安藤昌益 ………………………… 592
安提丰 ………………………… 592
奥林 ………………………… 592
奥佩蒂特 ………………………… 592
奥斯特罗维季扬诺夫 …………… 592
奥松维尔 ………………………… 592
奥西茨基 ………………………… 592

B

巴比伦婚姻法 …………………… 592
巴尔都 ………………………… 592
巴尔萨蒙 ………………………… 592

巴肯,约 …… 592
巴枯宁 …… 593
巴勒斯坦塔木德 …… 593
巴雷内切亚 …… 593
巴力门 …… 593
巴罗斯·哈尔帕 …… 593
巴奇特 …… 593
巴师夏 …… 593
柏姆－巴维克 …… 593
拜占廷农业法 …… 593
邦联条例 …… 593
鲍尔奇 …… 593
鲍令 …… 593
北一辉 …… 593
贝尔福宣言 …… 594
贝弗里奇 …… 594
贝卡里亚 …… 594
贝洛夫 …… 594
贝特塔－金塔纳 …… 594
本多利明 …… 594
本廷克 …… 594
边沁 …… 594
标谢 …… 594
波格丹诺夫 …… 594
波卡特拉 …… 594
波兰国旗 …… 595
波特列索夫 …… 595
博丹 …… 595
博德里亚尔 …… 595
博尼利亚 …… 595
不丹国旗 …… 595
布阿吉尔贝尔 …… 595
布坎南,乔 …… 595
布莱克本 …… 595
布莱克斯通 …… 595
布朗基 …… 595
布雷德福,威 …… 595
布雷德洛,查 …… 595
布雷克顿 …… 595
布里塞尼奥·伊拉戈里 …… 596
布留明 …… 596
布斯塔曼特 …… 596

C

查士丁尼法典 …… 596
超级市场 …… 596
崔南善 …… 596

D

达菲 …… 596
达摩克利斯 …… 596
大宝律令 …… 596
大村益次郎 …… 596
大东亚共荣圈 …… 596
大流士一世 …… 597
大陪审团 …… 597
大山郁夫 …… 597
大西洋宪章 …… 597
大宪章 …… 597
戴西 …… 597
丹麦法 …… 597
丹麦法区 …… 597
德川光圀 …… 597
德·加斯贝利 …… 597
德国民法典 …… 598
德拉戈 …… 598
德拉古法律 …… 598
德摩斯梯尼 …… 598
狄骥 …… 598
狄翁 …… 598
迪斯雷利 …… 598
帝国特惠制 …… 598
地缘政治学 …… 598
钉十字架 …… 598
独立宣言 …… 599
杜波依斯,威 …… 599
杜尔哥 …… 599
杜马 …… 599
盾形纹章 …… 599
多拉多·蒙特罗 …… 599
多罗西斯 …… 599

E

俄罗斯帝国法律全书 …… 599
恩格斯 …… 599
恩加塔 …… 600
二十四条伦理 …… 600

F

法老 …… 600
法论 …… 600
梵蒂冈国旗 …… 600
坊邑 …… 600
菲利普 …… 600
菲尔德 …… 600
非洲自由日 …… 600
肥沃新月计划 …… 600
费希尔·欧 …… 600
夫人·小姐 …… 600
弗拉维乌斯 …… 601
弗里德 …… 601
弗里曼特尔 …… 601
弗里希 …… 601
福博内斯 …… 601
福维勒 …… 601
福希勒 …… 601
傅立叶 …… 601

G

盖格尔 …… 601
盖尤斯 …… 601
冈萨雷斯·普拉达 …… 601
戈巴特 …… 601
葛德文 …… 601
葛兰西 …… 601
格卡尔普 …… 602
格拉多夫斯 …… 602
格拉松 …… 602
格莱斯顿 …… 602
格劳秀斯 …… 602
贡纳 …… 602
古罗马婚姻法 …… 602
古诺 …… 602
官僚制度 …… 602

H

哈达 …… 602
哈林顿 …… 603
哈罗德 …… 603
海德,道 …… 603
海因曼德 …… 603
汉谟拉比法典 …… 603
豪斯霍弗尔 …… 603
河上肇 …… 603
赫伯特,爱 …… 603
赫克谢尔 …… 603
赫里欧 …… 603
赫梯法 …… 603

黑人法典 …… 604
洪德法典 …… 604
侯爵 …… 604
胡斯托 …… 604
皇家纹章 …… 604
灰雁法典 …… 604
惠顿,亨 …… 604
霍布森 …… 604
霍兰 …… 604

J

吉尔伽美什 …… 604
吉特 …… 605
吉野作造 …… 605
嘉德勋位 …… 605
加尼埃 …… 605
加尼埃,约 …… 605
加藤弘之 …… 605
加图(大) …… 605
贾法尔 …… 605
监护权和婚姻 …… 605
节育 …… 605
金玺诏书 …… 605
金宗直 …… 605
京兹堡·霍 …… 605
居奥 …… 606
爵士 …… 606
均田法 …… 606

K

卡尔德隆 …… 606
卡尔沃 …… 606
卡内基 …… 606
卡皮托 …… 606
卡塞尔 …… 606
凯恩斯 …… 606
凯撒 …… 606
坎托罗维奇 …… 607
康帕内拉 …… 607
柯克 …… 607
科尔涅利乌斯·维克托里恩 …… 607
科尔森 …… 607
科纳尔斯基 …… 607
科丘·贝伊 …… 607
科斯塔 …… 607
科瓦泰 …… 607
克劳弗德 …… 607
克里普提 …… 607
克利福德 …… 607
肯尼亚国旗 …… 607
肯雅塔 …… 608
孔迪拉克 …… 608
孔多塞 …… 608
库塞尔－塞纳耶 …… 608
魁奈 …… 608
奎松 …… 608

L

拉奥 …… 608
拉比奥 …… 608
拉博里 …… 608
拉布累 …… 608
拉丰泰因 …… 608
拉马施 …… 608
拉那德 …… 609
拉奇普特·雷依 …… 609
拉塞尔(基洛温的) …… 609
拉塞尔,威 …… 609
拉斯基 …… 609
莱佛士 …… 609
莱斯居尔 …… 609
赖特,弗 …… 609
赖特,奎 …… 609
勒鲁瓦－博利厄 …… 609
勒诺 …… 609
勒瓦瑟尔 …… 609
雷赛布 …… 610
累内 …… 610
里夫,塔 …… 610
里格尔 …… 610
李嘉图 …… 610
礼袍 …… 610
联合国妇女十年 …… 610
联合国宪章 …… 610
列昂节夫 …… 610
列宁 …… 610
林子平 …… 611
卢加德 …… 611
卢森贝 …… 611
卢图利 …… 611
罗得斯 …… 611
罗马法 …… 611
罗斯法典 …… 611
罗斯金 …… 611
罗雪尔 …… 611
洛贝尔图斯 …… 612
洛克 …… 612
洛佩斯 …… 612
律邦·德·库戴 …… 612

M

马比尼 …… 612
马布利 …… 612
马顿斯 …… 612
马尔库塞 …… 612
马尔萨斯 …… 612
马哈茂德二世 …… 612
马基雅维利 …… 613
马卡连柯 …… 613
马克思 …… 613
马来西亚国旗 …… 613
马里亚特克 …… 613
马斯多普 …… 613
马歇尔 …… 613
马志尼 …… 613
麦考利 …… 613
迈斯特尔 …… 614
芒图 …… 614
梅达 …… 614
美国国旗 …… 614
美国宪法 …… 614
美浓部达吉 …… 614
门格尔 …… 614
蒙古国旗 …… 614
孟德斯鸠 …… 614
米切尔,韦 …… 614
民权法 …… 614
摩莱里 …… 615
摩奴法典 …… 615
莫赖斯 …… 615
莫尔 …… 615
莫乔普洛斯 …… 615
穆罕默德法 …… 615
穆勒,詹 …… 615

N

拿破仑法典 …… 615
内婚制和外婚制 …… 615
内森 …… 615

内田银藏 …… 615
尼泊尔国旗 …… 615
尼布甲尼撒二世 …… 615
尼科尔森,哈 …… 616
尼切福罗 …… 616
涅姆钦诺夫 …… 616
牛津条例 …… 616
纽伦堡法令 …… 616
挪威法 …… 616

O

欧文,罗 …… 616
欧洲共同体 …… 616

P

帕克,罗 …… 616
帕皮尼安 …… 616
帕森斯,塔 …… 616
帕西 …… 617
潘恩·托 …… 617
潘尼伽 …… 617
潘佩珠 …… 617
庞德,罗 …… 617
陪审团 …… 617
佩第 …… 617
皮科 …… 617
皮鲁 …… 617
婆罗门 …… 618
蒲鲁东 …… 618
普拉特杰 …… 618
普里斯特利 …… 618
普列奥布拉任斯基 …… 618
普列汉诺夫 …… 618
普特南,赫 …… 618

Q

七章法典 …… 618
乔治,亨 …… 618
切森 …… 618
亲王 …… 619
琼斯,厄 …… 619
丘吉尔,温 …… 619
权利法案 …… 619

R

人权和公民权利宣言 …… 619
人权宣言 …… 619
日耳曼法 …… 619

S

撒克逊之镜 …… 619
萨尔贡(阿卡德) …… 619
萨尔贡二世 …… 619
萨格拉—佩雷斯 …… 620
萨柯—万泽蒂审判案 …… 620
萨累伊 …… 620
萨姆纳,威 …… 620
萨维德拉·拉马斯 …… 620
萨维尼 …… 620
萨伊 …… 620
塞奥安内 …… 620
塞尔登 …… 620
塞勒姆巫婆审判 …… 620
桑卡兰·纳伊尔 …… 620
森有礼 …… 621
沙特阿拉伯国旗 …… 621
上议院 …… 621
上议院议长座椅 …… 621
舍瓦利埃 …… 621
申采浩 …… 621
圣德太子 …… 621
圣西门 …… 621
施塔姆勒 …… 621
十二铜表法 …… 621
世界哥伦布展览会 …… 621
斯大林 …… 621
斯蒂芬,詹 …… 622
斯科特,詹 …… 622
斯克沃尔佐夫—斯切潘诺夫 …… 622
斯里兰卡国旗 …… 622
斯密,亚当 …… 622
斯莫尔,阿 …… 622
斯特鲁米林 …… 622
寺院法 …… 622
寺院法婚姻 …… 623
苏丹 …… 623
苏联国旗 …… 623
苏联宪法 …… 623
苏维埃 …… 623
穗积陈重 …… 623
所罗门 …… 623

T

太平兴宝钱 …… 623
陶片放逐法 …… 623
特里波尼安 …… 623
特里库皮斯 …… 623
提拉克 …… 624
天福镇宝钱 …… 624
田中耕太郎 …… 624
同性恋 …… 624
土耳其法 …… 624
托克维尔 …… 624
托克 …… 624
拓刀田 …… 624

W

瓦尔加 …… 624
瓦尔拉 …… 624
瓦卢耶夫 …… 624
王位继承法 …… 624
威尔克斯,约 …… 625
威尔士亲王 …… 625
威廉斯,埃 …… 625
威妥玛 …… 625
维埃拉 …… 625
维奥累 …… 625
维多利亚女王 …… 625
维尼泽洛斯 …… 625
维诺多尔法 …… 625
维塞尔 …… 625
韦塞尔斯 …… 626
韦伯夫妇 …… 626
韦尔斯,戴 …… 626
韦斯 …… 626
魏克赛尔 …… 626
温斯台特 …… 626
文官 …… 626
文官制度 …… 626
沃格尔 …… 626
沃洛夫斯基 …… 626
沃特迈耶尔 …… 627
沃兹涅先斯基 …… 627
乌尔比安 …… 627

乌斯塔里斯 …… 627
武士道 …… 627
五月花协定 …… 627

X

希洪一卡马尼奥 …… 627
希内尔·德·洛斯·里奥斯 …… 627
希维思托霍夫斯基 …… 627
西马库斯 …… 627
西塞罗 …… 627
西周 …… 627
西斯蒙第 …… 628
习惯法 …… 628
下议院 …… 628
小野塚喜平次 …… 628
楔形文字法典 …… 628
新加坡国旗 …… 628
新井白石 …… 628
新经济政策 …… 628
刑书 …… 628
熊彼特，约 …… 628
勋爵 …… 628

Y

雅内 …… 628
扬哈斯本 …… 628
养老律令 …… 629
耶利内克 …… 629
耶林 …… 629
野吕荣太郎 …… 629
一二二二年金玺诏书 …… 629
伊格莱西亚斯 …… 629
伊诺霍萨 …… 629
伊斯兰法 …… 629
伊索克拉底 …… 629
已婚妇女国籍公约 …… 629
已婚妇女陪审团 …… 629
议会 …… 630
议会制 …… 630
印度古代法 …… 630
印度国旗 …… 630
印度尼西亚国旗 …… 630
尤金 …… 630
约多 …… 630
约翰(索尔兹伯里的) …… 630

Z

札夫鲁拉汗 …… 630
贞永式目 …… 630
郑道传 …… 631
政事论 …… 631
中江兆民 …… 631
中田薰 …… 631
种姓制度 …… 631
朱格拉尔 …… 631
子爵 …… 631
佐佐木惣一 …… 631

十　科技教育

A

阿巴思诺特 …… 632
阿贝耳 …… 632
阿倍仲麻吕 …… 632
阿波罗计划 …… 632
阿波隆尼 …… 632
阿布尼 …… 632
阿布·瓦法 …… 632
阿德勒，阿 …… 632
阿德勒，费 …… 632
阿丁 …… 632
阿尔贝蒂 …… 633
阿尔伯 …… 633
阿尔德 …… 633
阿尔德罗万迪 …… 633
阿尔杜伊诺 …… 633
阿尔贡国家实验室 …… 633
阿尔及尔大学 …… 633
阿尔加罗蒂 …… 633
阿尔皮尼 …… 633
阿尔瓦雷斯，奥 …… 633
阿伏加德罗 …… 633
阿格兰德尔 …… 633
阿格里科拉 …… 633
阿根廷国家艺术基金会 …… 634
阿赫迈杜·贝洛大学 …… 634
阿黑利斯 …… 634
阿基米德 …… 634
阿吉罗普洛斯 …… 634
阿加西兹 …… 634
阿卡迪亚学院 …… 634
阿克赖特 …… 634
阿拉伯地区社会科学研究和文献中心 …… 634
阿拉伯研究所 …… 634
阿拉莫戈多 …… 634
阿拉皮尼 …… 634
阿雷西博电离层天文台 …… 635
阿里斯塔克 …… 635
阿梅吉诺 …… 635
阿蒙森 …… 635
阿米 …… 635
阿米奇 …… 635
阿穆纳特吉·索拉尔 …… 635
阿诺德，托 …… 635
阿皮亚古道 …… 635
阿普尔顿 …… 635
阿普里洛夫 …… 635
阿契塔 …… 635
阿斯顿 …… 636
阿耶波多(第一) …… 636
阿兹台克历 …… 636
埃尔代伊一格鲁兹 …… 636
埃尔哈特 …… 636
埃及历 …… 636
埃克尔斯 …… 636
埃克曼，瓦·瓦 …… 636
埃拉斯都 …… 636

埃拉托斯特尼 …… 636
挨拉西斯特拉图斯 …… 636
埃里克森 …… 636
埃利奥特 …… 637
埃伦贝格 …… 637
埃马拉大学 …… 637
埃姆登 …… 637
埃斯特朗 …… 637
埃因托芬 …… 637
爱资哈尔大学 …… 637
爱迪生 …… 637
爱因斯坦 …… 637
爱丁堡王家植物园 …… 637
艾尔一法西 …… 637
艾弗里 …… 637
艾克斯－马赛第一、第二、第三大学 …… 637
艾希勒 …… 638
艾泽尔斯贝格 …… 638
艾滋病日 …… 638
安培 …… 638
安森 …… 638
奥本海默 …… 638
奥伯林学院 …… 638
奥伯斯 …… 638
奥伯特 …… 638
奥尔布里希 …… 638
奥尔巴特 …… 638
奥兰治自由州大学 …… 638
奥赛 …… 639
奥斯卡金像奖 …… 639
奥斯勒，威 …… 639
奥斯忒 …… 639
奥斯特瓦尔德 …… 639
奥特利乌斯 …… 639
奥托，尼 …… 639
奥尤埃拉 …… 639

B

巴贝奇 …… 639
巴比伦历 …… 639
巴查查兰大学 …… 639
巴德 …… 639
巴尔特 …… 640
巴芬 …… 640
巴赫协会 …… 640
巴克拉 …… 640
巴克兰德 …… 640
巴克特 …… 640
巴肯，亚 …… 640
巴雷拉 …… 640
巴黎大学 …… 640
巴黎高等师范学校 …… 640
巴黎天文台 …… 640
巴拿赫 …… 640
巴纳德 …… 640
巴塞罗那大学 …… 641
巴斯蒂安 …… 641
巴特莱姆 …… 641
巴特勒 …… 641
巴特勒，尼 …… 641
巴提福尔 …… 641
巴西现代建筑学派 …… 641
巴泽尔杰特 …… 641
白令 …… 641
柏蒂云 …… 641
柏林自由大学 …… 641
班内克 …… 641
班廷 …… 641
保加利亚科学院 …… 642
鲍迪奇 …… 642
鲍迪奇，纳 …… 642
鲍尔班克 …… 642
鲍尔弗 …… 642
鲍利 …… 642
鲍威尔，塞 …… 642
鲍欣 …… 642
北海道大学 …… 642
北里柴三郎 …… 642
贝贝一艾伊迪 …… 642
贝采利乌斯 …… 642
贝德兰姆 …… 643
贝蒂云 …… 643
贝恩斯 …… 643
贝尔 …… 643
贝尔德，约 …… 643
贝尔电话实验室 …… 643
贝尔，格 …… 643
贝尔格莱德大学 …… 643
贝尔，亨 …… 643
贝尔图 …… 643
贝格曼 …… 643
贝克，查 …… 643
贝克勒耳 …… 643
贝克，乔 …… 643
贝克，塞 …… 644
贝克韦尔 …… 644
贝利斯 …… 644
贝林 …… 644
贝鲁特美国大学 …… 644
贝宁大学 …… 644
贝塞麦 …… 644
贝施 …… 644
贝斯特 …… 644
贝特森 …… 644
贝原益轩 …… 644
倍利 …… 644
本多光太郎 …… 644
本尼迪克特 …… 644
本生 …… 645
彼得斯 …… 645
比勒 …… 645
比勒陀利亚大学 …… 645
比鲁尼 …… 645
比维斯 …… 645
毕比 …… 645
毕希纳 …… 645
毕希纳，爱 …… 645
俵国一 …… 645
别利亚耶夫 …… 645
别林斯高津 …… 645
宾夕法尼亚大学 …… 645
玻尔 …… 646
玻色 …… 646
玻义耳 …… 646
波波夫 …… 646
玻恩 …… 646
波恩大学 …… 646
波尔茨曼 …… 646
波尔第一、第二、第三大学 …… 646
波兰科学院 …… 646
波洛尼亚大学 …… 646
波斯特 …… 646
伯德 …… 646
伯班克 …… 647
伯顿，理 …… 647
博厄斯 …… 647
伯習 …… 647
伯克贝克 …… 647
伯纳尔 …… 647
伯奈斯 …… 647
伯内登 …… 647
博戈拉兹 …… 647

博德默尔 …… 647
博斯 …… 647
博斯科维奇 …… 648
博多电码 …… 648
博伊德—奥尔 …… 648
布达佩斯厄缶大学 …… 648
布尔巴基学派 …… 648
布尔，乔 …… 648
布丰 …… 648
布拉得雷 …… 648
布拉迪斯拉发大学 …… 648
布拉格 …… 648
布拉格查理大学 …… 648
布莱克特 …… 648
布兰查德 …… 649
布朗 …… 649
布朗大学 …… 649
布劳恩 …… 649
布雷德福，威 …… 649
布里格斯 …… 649
布里渥耳 …… 649
布里奇曼 …… 649
布鲁克林桥 …… 649
布鲁门巴赫 …… 649
布鲁诺 …… 649
布罗格 …… 650
布律内尔，艾 …… 650
布米 …… 650
布什内尔 …… 650
布坦坦研究所 …… 650

C

蔡赫 …… 650
查德威克，爱 …… 650
查德威克，詹 …… 650
查东 …… 650
查尔斯·达尔文奖 …… 650
长冈半太郎 …… 650
初级社区学院 …… 650
崔冲 …… 650
崔茂萱 …… 651

D

达尔文，查 …… 651
达·伽马 …… 651
达喀尔大学 …… 651
达累斯萨拉姆大学 …… 651
达特茅斯学院 …… 651
大阪大学 …… 651
大陆漂移 …… 651
大森房吉 …… 651
大学 …… 651
大宗达 …… 651
戴维 …… 652
丹戎 …… 652
道耳顿 …… 652
道尔顿制 …… 652
道森 …… 652
德奥班德学院 …… 652
德福雷斯特 …… 652
德·哈维兰 …… 652
德雷克 …… 652
德雷珀 …… 652
德里大学 …… 652
德尼克 …… 653
德万托罗 …… 653
邓洛普 …… 653
迪奥斯科里斯 …… 653
迪尔 …… 653
迪南 …… 653
迪亚斯 …… 653
狄考文 …… 653
帝国大厦 …… 653
地拉那大学 …… 653
地震研究所 …… 653
蒂勒尔，约 …… 653
电子数字积分计算机 …… 654
丢番图 …… 654
东北大学 …… 654
东京国立文物研究所 …… 654
东京天文台 …… 654
东京义塾 …… 654
东南亚高等学术机构协会 …… 654
东医 …… 654
都柏林大学 …… 654
都灵大学 …… 654
杜尔克姆 …… 654
杜恒 …… 654
杜克大学 …… 655
杜里埃兄弟 …… 655
杜芒 …… 655
杜托伊特 …… 655
多布罗沃尔斯基 …… 655
多纳蒂 …… 655
多普勒 …… 655

E

厄缶 …… 655

F

法布里齐乌斯 …… 655
法恩兹沃恩 …… 655
法国国立人口研究所 …… 655
法国科学院 …… 655
法拉第 …… 656
法斯里历 …… 656
范德瓦尔斯 …… 656
范弗莱克 …… 656
仿生学 …… 656
菲比格 …… 656
菲茨西蒙斯 …… 656
飞碟 …… 656
菲利皮 …… 656
菲涅耳 …… 656
菲奇 …… 656
菲斯克大学 …… 656
非洲大厦 …… 657
非洲文化学会 …… 657
斐索 …… 657
费尔马猜想 …… 657
费密 …… 657
费森登 …… 657
费希纳 …… 657
费歇尔 …… 657
费雪 …… 657
芬森 …… 657
丰散 …… 657
冯特 …… 657
符号学 …… 658
弗吉尼亚大学 …… 658
弗拉卡斯托罗 …… 658
弗拉马里翁 …… 658
弗莱格尔 …… 658
弗莱克斯纳 …… 658
弗雷格 …… 658
弗卢朗斯 …… 658
弗罗本 …… 658
弗洛里 …… 658
弗洛伊德 …… 658

弗希尔 …… 659
福泽谕吉 …… 659
福尔斯特 …… 659
福拉湾学院 …… 659
福雷尔,奥 …… 659
福雷尔,弗 …… 659
福特 …… 659
富布赖特奖学金 …… 659
富尔顿 …… 659
富勒 …… 659
富兰克林 …… 659
富兰克林,本 …… 659
富兰克林学会 …… 660
傅兰雅 …… 660
傅科 …… 660

G

冈田武松 …… 660
高尔顿 …… 660
高丽铜活字 …… 660
高木贞治 …… 660
高斯 …… 660
哥白尼 …… 660
哥伦比亚大学 …… 660
哥伦比亚学派 …… 661
哥提埃 …… 661
歌德巴赫 …… 661
戈德马克 …… 661
戈达德 …… 661
戈尔古 …… 661
戈麦斯·里奥斯 …… 661
戈斯 …… 661
格拉斯哥大学 …… 661
格拉斯曼 …… 661
格朗特 …… 661
格雷 …… 661
格雷布纳 …… 662
格雷费 …… 662
格雷果里历 …… 662
格里菲斯,约 …… 662
格利雅 …… 662
格列高利大学 …… 662
格林威(尼)治天文台 …… 662
格卢克曼 …… 662
格罗皮厄斯 …… 662
格斯纳 …… 662
公历 …… 662
龚古尔学院 …… 663
古德伊尔 …… 663
古尔德,约 …… 663
古奇,丹 …… 663
瓜达拉哈拉大学 …… 663
轨道地球物理观测站 …… 663
轨道太阳观测站 …… 663
轨道天文台 …… 663
桂冠诗人 …… 663
国际保护文学艺术作品联合会 …… 663
国际笔会 …… 663
国际比较文学协会 …… 664
国际博物馆理事会 …… 664
国际不同文化研究所 …… 664
国际大学成人教育大会 …… 664
国际大学妇女联合会 …… 664
国际大学协会 …… 664
国际档案理事会 …… 664
国际地中海文化研究协会 …… 664
国际电影电视联合会 …… 664
国际东方和亚洲研究联合会 …… 664
国际读书学会 …… 665
国际儿童文学和读物研究所 …… 665
国际非洲经济和社会文献中心 …… 665
国际符号学协会 …… 665
国际红十字会 …… 665
国际家政学联合会 …… 665
国际交流发展计划 …… 665
国际教育局 …… 665
国际教育学会 …… 665
国际近代语言和文学联合会 …… 666
国际《旧约全书》研究组织 …… 666
国际科学联合会理事会 …… 666
国际旅游学家协会 …… 666
国际美洲学家大会 …… 666
国际民间音乐理事会 …… 666
国际民族学和民俗学学会 …… 666
国际木偶协会 …… 666
国际人类学和民族学联合会 …… 666
国际莎士比亚协会 …… 666
国际社会科学情报与文献委员会 …… 666
国际社会科学团体联合会 …… 667
国际社会科学理事会 …… 667
国际摄影艺术联合会 …… 667
国际世界语协会 …… 667
国际双亲教育联合会 …… 667
国际未来协会 …… 667
国际文化自由协会 …… 667
国际文献联合会 …… 667
国际文学评论家协会 …… 667
国际文学艺术协会 …… 668
国际文学艺术学会 …… 668
国际戏剧协会 …… 668
国际信息处理联合会 …… 668
国际学生联合会 …… 668
国际艺术教育学会 …… 668
国际音乐研究学会 …… 668
国际应用语言学协会 …… 668
国际语音学协会 …… 668
国际专名学委员会 …… 668
国际宗教史协会 …… 668
国际作家协会 …… 668
国家航空和航天局 …… 668
国家加速器实验室 …… 669
国家文化与美术学会 …… 669
国家学会 …… 669
国立爱尔兰大学 …… 669
国立布宜诺斯艾利斯大学 …… 669
国立根特大学 …… 669
国立国语研究所 …… 669
国立汉城大学 …… 669
国立教育研究所 …… 669
国立科尔多瓦大学 …… 669
国立列宁格勒大学 …… 669
国立列日大学 …… 669
国立射电天文台 …… 669
国立卫生研究院 …… 670
国立亚松森大学 …… 670
国子监 …… 670

H

哈柏 …… 670
哈德利 …… 670
哈登 …… 670
哈登,阿 …… 670
哈恩 …… 670
哈佛植物园 …… 670
哈格里夫斯 …… 670
哈克卢特 …… 670
哈勒 …… 670
哈雷 …… 671
哈里森 …… 671

哈珀 …… 671
哈塞尔 …… 671
哈瓦那大学 …… 671
哈维 …… 671
海地国立大学 …… 671
海克尔 …… 671
海罗夫斯基 …… 671
海森堡 …… 671
海韦西 …… 671
汉考克·托 …… 672
航天飞机 …… 672
豪 …… 672
豪,伊 …… 672
河内综合大学 …… 672
赫茨普龙 …… 672
赫德森 …… 672
赫德逊 …… 672
赫尔巴特 …… 672
赫恩 …… 672
赫里斯 …… 673
赫斯,沃 …… 673
赫特纳 …… 673
赫胥黎 …… 673
赫兹 …… 673
亨利 …… 673
亨内平 …… 673
洪堡大学 …… 673
红十字会与红新月会协会 …… 673
胡克,罗 …… 673
胡克,约 …… 673
花之安 …… 674
华莱士,阿 …… 674
华莱士,罗 …… 674
华沙大学 …… 674
华盛顿大学 …… 674
华盛顿军事学院 …… 674
怀特尼 …… 674
皇家植物园 …… 674
霍本 …… 674
霍顿 …… 674
霍尔 …… 674
霍法 …… 675
霍夫曼,奥 …… 675
霍华德大学 …… 675
霍勒里思 …… 675
霍利约克山学院 …… 675

J

基督教人文研究院 …… 675
基尔霍夫 …… 675
基尔帕特里克 …… 675
机器人 …… 675
基特里奇 …… 675
吉备真备 …… 675
吉布斯 …… 675
吉尔伯特 …… 676
吉伦 …… 676
集贤殿 …… 676
计算机 …… 676
纪尧姆 …… 676
伽利略 …… 676
加博尔 …… 676
加尔各答大学 …… 676
加尔约尼斯大学 …… 676
加加林 …… 676
加利福尼亚大学 …… 676
加利福尼亚理工学院 …… 677
加伦 …… 677
加拿大百科全书 …… 677
加拿大国家塔 …… 677
加拿大皇家军事学院 …… 677
加纳大学 …… 677
加西亚 …… 677
嘉约翰 …… 677
剑桥大学 …… 677
教育研究所 …… 677
杰斐逊 …… 677
捷克斯洛伐克科学院 …… 678
津巴布韦大学 …… 678
金堉 …… 678
金门桥 …… 678
金日成大学 …… 678
金沙萨大学 …… 678
金斯利,玛 …… 678
京都大学 …… 678
静电复印术 …… 678
九州大学 …… 678
居里 …… 678
菊池大麓 …… 678

K

喀土穆大学 …… 678
卡伯特 …… 679
卡布拉尔 …… 679
卡查马达大学 …… 679
卡尔达诺 …… 679
卡尔蒂妮 …… 679
卡尔梅卡克 …… 679
卡尔一桑德斯 …… 679
卡夫 …… 679
卡拉尼 …… 679
卡拉西奥道里 …… 679
卡雷尔 …… 679
卡利克拉特 …… 679
卡罗瑟斯 …… 679
卡梅伦,弗 …… 680
卡纳维拉尔角 …… 680
卡内基奖章 …… 680
卡诺 …… 680
卡索·安德拉德 …… 680
卡特勒法日·德·布雷奥 …… 680
卡瓦列里 …… 680
卡文迪什 …… 680
卡西尼家族 …… 680
开尔芬 …… 680
开放大学 …… 680
开罗大学 …… 681
开普敦大学 …… 681
开普勒 …… 681
凯莱,阿 …… 681
凯莱,乔 …… 681
凯勒 …… 681
凯利,威 …… 681
凯洛夫 …… 681
凯特尔 …… 681
凯云斯泰纳 …… 681
康多尔 …… 681
康奈尔大学 …… 681
康普顿 …… 682
康托尔 …… 682
考尔德科特奖章 …… 682
柯蒂斯 …… 682
科比西埃,勒 …… 682
科尔布斯基 …… 682
科尔特 …… 682
科夫卡 …… 682
科赫 …… 682
科赫尔 …… 682
科克伦 …… 682
科克罗夫特 …… 682

科卢梅拉 …… 683
科塞尔 …… 683
科维利亚 …… 683
克拉夫 …… 683
克拉格斯 …… 683
克拉科夫雅盖隆大学 …… 683
克拉克 …… 683
克莱夫 …… 683
克朗普顿 …… 683
克劳修斯 …… 683
克里奥尔马 …… 683
克里日克 …… 683
克罗伯 …… 683
克罗内克 …… 684
克特西比乌斯(亚历山大城的) …… 684
孔佩雷 …… 684
控制论 …… 684
库克,詹 …… 684
库仑 …… 684
库姆神学院 …… 684
夸拉乌英纳大学 …… 684
夸美纽斯 …… 684

L

拉采尔 …… 684
拉德克利夫－布朗 …… 684
拉丁美洲跨国问题研究所 …… 685
拉丁美洲社会科学学院 …… 685
拉丁美洲天主教大学组织 …… 685
拉法吉 …… 685
拉格比学校 …… 685
拉各斯大学 …… 685
拉马克 …… 685
拉美地区成人教育和识字中心 …… 685
拉美社会科学中心 …… 685
拉美社会学协会 …… 685
拉蒙－卡哈尔 …… 685
拉姆齐 …… 685
拉什,本 …… 685
拉斯穆森 …… 686
拉特克 …… 686
喇曼 …… 686
莱昂 …… 686
莱布尼茨 …… 686
莱德 …… 686
莱尔德 …… 686
莱弗,埃里克松 …… 686
莱奇 …… 686
莱特列尔·马达里亚加 …… 686
莱特兄弟 …… 686
赖尔,查 …… 687
赖特,阿 …… 687
赖特,弗 …… 687
兰德里 …… 687
兰克,奥 …… 687
朗德 …… 687
朗方 …… 687
朗斯代尔 …… 687
朗之万 …… 687
劳厄 …… 687
劳伦斯 …… 687
勒梅特 …… 687
勒威耶 …… 688
雷利 …… 688
雷纳 …… 688
黎巴嫩的教育 …… 688
黎曼,乔 …… 688
黎有暐 …… 688
理查森 …… 688
理查兹 …… 688
理化学研究所 …… 688
里德伯 …… 688
里顿豪斯 …… 688
里歇 …… 689
里奥·布兰科学院 …… 689
里斯本大学 …… 689
里尔第一,第二,第三大学 …… 689
李 …… 689
李比希 …… 689
李普曼,加 …… 689
李森科学派 …… 689
利奥 …… 689
利比里亚大学 …… 689
利斯特 …… 689
利文斯敦 …… 689
联合国大学 …… 690
联合国教科文组织教育研究所 …… 690
联合国教育、科学及文化组织 …… 690
联合国训练研究所 …… 690
链桥 …… 690
列宁奖金 …… 690
林德伯格 …… 690
林德布拉德 …… 690
林奈 …… 690
铃木梅太郎 …… 690
刘易斯和克拉克远征 …… 690
卢本巴希大学 …… 691
卢布林天主教大学 …… 691
卢瑟福 …… 691
卢图利 …… 691
卢万公教大学 …… 691
颅相学 …… 691
吕剌昂 …… 691
吕容 …… 691
绿色革命 …… 691
伦敦大学 …… 691
伦敦地质学会比格斯贝奖章 …… 691
伦理学 …… 692
伦琴 …… 692
罗 …… 692
罗得斯奖学金 …… 692
罗杰斯,布 …… 692
罗马大学 …… 692
罗马历 …… 692
罗马尼亚科学院 …… 692
罗蒙诺索夫 …… 692
罗斯 …… 692
罗伊斯 …… 693
洛厄尔 …… 693
洛威尔 …… 693

M

麻省理工学院 …… 693
马伯乐 …… 693
马达加斯加大学 …… 693
马德里大学 …… 693
马克沁 …… 693
马卡连科 …… 693
马可波罗 …… 693
马克里里大学 …… 693
马克塔布 …… 694
马夸德 …… 694
马拉维大学 …… 694
马来大学 …… 694
马来西亚合作学院 …… 694
马来学院 …… 694
马勒 …… 694

马林诺夫斯基 …… 694
马洛思 …… 694
马尼托巴大学 …… 694
马什 …… 694
玛雅历 …… 694
迈耶 …… 694
迈克耳孙 …… 695
迈因纳 …… 695
迈尔 …… 695
迈尔霍夫 …… 695
麦基诺桥 …… 695
麦吉尔大学 …… 695
麦考密克 …… 695
麦克劳德 …… 695
麦克卢汉,马 …… 695
麦奇生 …… 695
麦哲伦 …… 695
曼德勒大学 …… 696
曼哈顿计划 …… 696
曼海姆 …… 696
曼斯布里奇 …… 696
毛里求斯大学 …… 696
美国大学教师协会 …… 696
美国反对虐待动物协会 …… 696
美国革命女儿协会 …… 696
美国基特峰国立天文台 …… 696
美国喷气推动实验室 …… 696
美国圣经学会 …… 696
美国文学艺术学会 …… 697
美国哲学会 …… 697
美术学校 …… 697
美术学院 …… 697
美洲教育、科学和文化理事会 …… 697
美洲教育协会 …… 697
美洲心理学学会 …… 697
门德斯·平托 …… 697
门萨国际 …… 697
蒙彼利埃第一,第二,第三大学 …… 697
蒙得维的亚大学 …… 697
蒙古国立大学 …… 697
蒙古科学院 …… 697
蒙台梭利 …… 698
蒙台梭利教学法 …… 698
蒙特利尔大学 …… 698
孟德尔 …… 698
孟买大学 …… 698
米丘林 …… 698
米兰大学 …… 698
米勒,波 …… 698
米利肯 …… 698
米纳耶夫 …… 698
米奈尔 …… 698
米切尔,玛 …… 698
米塔塔－列夫勒 …… 699
缅甸国家研究会 …… 699
明恩溥 …… 699
摩尔根 …… 699
CIPP 模式 …… 699
莫尔斯 …… 699
莫霍钻孔计划 …… 699
莫里 …… 699
莫诺,杰 …… 699
莫奇利 …… 699
莫森 …… 699
莫斯科大学 …… 699
莫斯科地铁 …… 700
墨东 …… 700
墨尔本大学 …… 700
墨尔本皇家植物园和国家标本室 …… 700
墨西哥国立自治大学 …… 700
墨西哥学院 …… 700
木村荣 …… 700
穆拉维约夫 …… 700

N

那不勒斯大学 …… 700
纳赫蒂加尔 …… 700
南丁格尔 …… 701
南非大学 …… 701
南非国家植物园 …… 701
南森 …… 701
内格里 …… 701
内罗毕大学 …… 701
能斯脱 …… 701
尼科尔 …… 701
尼日利亚大学 …… 701
牛顿,艾 …… 701
牛津大学 …… 702
纽约历史协会 …… 702
诺贝尔 …… 702
诺贝尔奖金 …… 702
诺毕莱 …… 702
诺登舍尔德,奥 …… 702
诺登舍尔德,阿·埃 …… 702
诺伊曼 …… 702

O

欧多克索斯(克尼图斯的) …… 702
欧多克索斯(基齐库斯的) …… 702
欧几里得 …… 703
欧玛尔·海亚姆 …… 703
欧梅尼乌斯 …… 703
欧姆 …… 703
欧洲南天天文台 …… 703
欧洲社会科学研究与文献协调中心 …… 703
欧洲文化学会 …… 703

P

帕丁 …… 703
帕多瓦大学 …… 703
帕克,弗 …… 703
帕普斯 …… 703
帕斯卡 …… 703
培根,约 …… 704
培根,罗 …… 704
佩鲁贾大学 …… 704
彭菲尔德,怀 …… 704
彭克,艾 …… 704
彭克,沃 …… 704
斐斯泰洛齐 …… 704
皮里,罗 …… 704
皮特里 …… 704
皮亚季亚 …… 704
皮亚诺 …… 704
皮叶克尼斯 …… 705
婆罗门笈多 …… 705
婆什迦罗第二 …… 705
珀森 …… 705
普尔基涅 …… 705
普尔科沃天文台 …… 705
普尔热瓦斯基 …… 705
普拉 …… 705
普朗克 …… 705
普朗特 …… 705
普利策奖 …… 705
普林尼(老) …… 705
普林斯顿大学 …… 706

普吕克尔 …………………… 706

Q

齐奥尔科夫斯基 …………………… 706
齐格勒 …………………… 706
齐勒尔 …………………… 706
钱伯伦,彼 …………………… 706
钱恩 …………………… 706
钱塞勒 …………………… 706
乔巴山奖金 …………………… 706
乔吉 …………………… 706
切斯尔登 …………………… 706
庆应大学 …………………… 706
琼斯,厄 …………………… 707
琼斯,哈 …………………… 707
全国地理学会 …………………… 707
全国电视艺术与科学学会 …………………… 707
全国教育协会 …………………… 707
全国科学院 …………………… 707
全国书籍奖 …………………… 707
全国艺术和人文学基金会 …………………… 707
全国优秀生荣誉协会 …………………… 707
全息摄影 …………………… 707

R

仁科芳雄 …………………… 707
人口统计学 …………………… 707
人口问题研究所 …………………… 708
人类生态学 …………………… 708
人类学 …………………… 708
人体工程学 …………………… 708
人民教育文化调查研究协会 …………………… 708
人种志 …………………… 708
日本科学技术情报中心 …………………… 708
日本文化勋章 …………………… 708
日本学士院 …………………… 708
日本学术会议 …………………… 708
日本原子能研究所 …………………… 708
日本综合研究开发机构 …………………… 709
容克 …………………… 709
儒略历 …………………… 709
阮伯静 …………………… 709

S

萨顿 …………………… 709
萨格勒布大学 …………………… 709
萨哈 …………………… 709
萨克斯·朱 …………………… 709
萨拉曼卡大学 …………………… 709
萨拉姆 …………………… 709
萨莱诺大学 …………………… 709
萨玛恰伦·格勒达功 …………………… 709
塞尔帕·平托 …………………… 710
塞尔彭科学城 …………………… 710
塞尔苏斯 …………………… 710
塞莱,汉 …………………… 710
塞利乌斯·奥雷利安努斯 …………………… 710
塞尔米 …………………… 710
塞奇 …………………… 710
沙特阿拉伯的教育 …………………… 710
邵可侣 …………………… 710
舍恩兰德 …………………… 710
舍勒 …………………… 710
社会学 …………………… 711
生态学 …………………… 711
圣多明各自治大学 …………………… 711
圣马科斯大学 …………………… 711
圣约翰学院 …………………… 711
施莱登 …………………… 711
施密特 …………………… 711
施密特,伯 …………………… 711
施佩曼 …………………… 711
施泰纳 …………………… 711
施陶丁格 …………………… 711
施通普夫 …………………… 711
施万 …………………… 712
施魏因富特 …………………… 712
石川千代松 …………………… 712
什米特 …………………… 712
史蒂文森-汉密尔顿 …………………… 712
史密森学会 …………………… 712
史密斯,约 …………………… 712
史瓦西 …………………… 712
世界佛教徒联谊会 …………………… 712
世界基督教协进会 …………………… 712
世界精神卫生联合会 …………………… 712
世界旅游组织 …………………… 713
世界穆斯林大会 …………………… 713
世界卫理公会协进会 …………………… 713
世界卫生组织 …………………… 713
世界未来学会 …………………… 713
世界艺术与科学学会 …………………… 713
世界长老、公理会归正联盟 …………………… 713
世界知识产权组织 …………………… 713
手势学 …………………… 713
授业座 …………………… 713
书写用具 …………………… 714
斯巴达教育 …………………… 714
斯蒂芬森 …………………… 714
斯基帕雷利 …………………… 714
斯科特,罗 …………………… 714
斯库克拉夫特,亨 …………………… 714
斯莱特 …………………… 714
斯洛伐克科学院 …………………… 714
斯洛克姆 …………………… 714
斯潘塞,鲍 …………………… 714
斯佩里 …………………… 714
斯皮克 …………………… 715
斯塔克 …………………… 715
斯塔利 …………………… 715
斯坦福大学 …………………… 715
斯坦利 …………………… 715
斯坦利,亨 …………………… 715
斯特普尔顿 …………………… 715
斯坦利兄弟 …………………… 715
斯特尔特 …………………… 715
斯特罗恩,约 …………………… 715
斯通曼 …………………… 715
斯图谟 …………………… 716
斯托末 …………………… 716
斯托普斯 …………………… 716
斯韦尔德鲁普 …………………… 716
四大律师学院 …………………… 716
四H俱乐部 …………………… 716
苏霍姆林斯基 …………………… 716
苏联国家奖金 …………………… 716
苏联国立列宁图书馆 …………………… 716
苏联科学院 …………………… 716
苏圣玛丽运河 …………………… 716
索第 …………………… 716
索尔维 …………………… 717
索菲娅·安提波利斯国际活动公园 …………………… 717
索非亚大学 …………………… 717
索拉努斯(以弗所的) …………………… 717
索马里国立大学 …………………… 717
索西琴尼 …………………… 717
索绪尔,尼 …………………… 717

T

塔尔塔利亚 …… 717
塔姆 …… 717
泰勒,爱 …… 717
泰勒,弗 …… 717
泰勒模式 …… 718
太平洋科学协会 …… 718
汤川秀澍 …… 718
汤姆森,乔 …… 718
汤姆森 …… 718
汤姆森,约 …… 718
汤普森,戴 …… 718
汤普森,约 …… 718
特尔波奇卡伊 …… 718
天空实验室 …… 718
田中馆爱桥 …… 718
通用自动计算机 …… 718
突尼斯大学 …… 719
图波列夫 …… 719
图恩瓦尔德 …… 719
涂尔干 …… 719
托尔 …… 719
托尔瓜托·蒂特拉学会 …… 719
托勒密 …… 719
托洛洛山美洲洲际天文台 …… 719

W

瓦加杜古大学 …… 719
瓦拉赫 …… 719
瓦特,詹 …… 719
万隆理工学院 …… 719
万年历 …… 720
王家地理学会 …… 720
威德尔 …… 720
威拉德,埃 …… 720
威拉德,弗 …… 720
威廉和玛丽学院 …… 720
威廉斯学院 …… 720
威斯康辛大学 …… 720
威斯汀豪斯 …… 720
卫星和人造卫星 …… 720
韦 …… 720
韦伯,马 …… 721
韦尔曼,沃 …… 721
韦尔纳 …… 721
维尔乔恩 …… 721
维尔斯太特 …… 721
维达尔·德拉布拉希 …… 721
维恩 …… 721
维尔纳 …… 721
维纳 …… 721
维特鲁威 …… 721
维维延·德·圣马坦 …… 721
维也纳大学 …… 721
魏尔 …… 722
魏格纳 …… 722
魏斯曼 …… 722
未来学 …… 722
温哥华 …… 722
温切斯特学院 …… 722
温特沃思 …… 722
文学宫 …… 722
文益渐 …… 722
沃尔科夫 …… 722
沃尔泰拉 …… 723
沃纳 …… 723
沃森一瓦特 …… 723
乌千达学社 …… 723
伍德 …… 723

X

西北航道 …… 723
西德纳姆 …… 723
西点军校 …… 723
西富恩特斯·埃斯皮诺萨 …… 723
西拉德 …… 723
西拉克斯(卡里亚的) …… 723
西利曼 …… 724
西蒙·玻利瓦尔大学 …… 724
西印度大学 …… 724
希波克拉底 …… 724
希波克拉底誓言 …… 724
希尔,奥 …… 724
希耳伯特 …… 724
希腊历 …… 724
希腊学园 …… 724
希罗菲卢斯 …… 724
希罗(亚历山大里亚的) …… 724
悉尼大学 …… 724
锡耶纳大学 …… 724
喜帕恰斯 …… 725
象牙海岸国立大学 …… 725
肖尔斯 …… 725
谢卫楼 …… 725
新不伦斯瑞克大学 …… 725
新加坡大学 …… 725
辛普朗隧道 …… 725
欣谢尔伍德 …… 725
欣顿(班克赛德的) …… 725
新约全书研究会 …… 725
性研究院 …… 725
匈牙利科学院 …… 725
修斯 …… 726
徐有榘 …… 726
许浚 …… 726
叙利亚的教育 …… 726
学位 …… 726
学院 …… 726

Y

雅典教育 …… 726
雅可比 …… 726
雅内,皮 …… 726
雅西大学 …… 726
亚当斯,威 …… 726
亚当斯,约 …… 727
亚的斯亚贝巴大学 …… 727
亚历山大大学 …… 727
亚历山大(特拉列斯的) …… 727
亚洲经济研究所 …… 727
扬 …… 727
仰光大学 …… 727
耶基斯天文台 …… 727
耶鲁大学 …… 727
野口英世 …… 727
一九七二年秘鲁教育改革 …… 727
伊巴丹大学 …… 728
伊本·西拿 …… 728
伊顿公学 …… 728
伊拉克的教育 …… 728
伊朗的教育 …… 728
伊姆霍特普 …… 728
伊斯兰国家早期的教育 …… 728
伊斯曼,乔 …… 728
伊斯曼一柯达公司 …… 728
伊斯坦布尔大学 …… 728
伊万斯 …… 728
伊西多尔 …… 728
遗传学 …… 729

以色列的教育 …………………… 729
因贝略尼 ………………………… 729
印度历 …………………………… 729
印加帝国道路网 ……………… 729
印加历法 ………………………… 729
印尼大学 ………………………… 729
印尼伊斯兰教大学 …………… 729
英国王家丘植物园 …………… 729
英国王家学会 ………………… 729
英吉利海峡隧道工程 ………… 729
樱井锭二 ………………………… 729
优生学 …………………………… 729
语言学 …………………………… 729
原子能委员会 ………………… 730
约旦的教育 …………………… 730
约翰斯·霍普金斯大学 ……… 730
约翰逊,查 ……………………… 730
约翰逊,乔 ……………………… 730
约里奥—居里 ………………… 730
越南海洋研究院 ……………… 730
越南科学院 …………………… 730
越南社会科学委员会 ………… 730
越南文学艺术联合中央委员会 …… ……………………………… 730

Z

早稻田大学 …………………… 731
札马鲁丁 ……………………… 731
詹姆斯 ………………………… 731
詹纳 …………………………… 731
真岛利行 ……………………… 731
芝加哥大学 …………………… 731
芝加哥学派 …………………… 731
志贺洁 ………………………… 731
智力测验 ……………………… 731
智利大学 ……………………… 731
智利大学政治学研究所 ……… 731
毓日 …………………………… 731
朱巴大学 ……………………… 732
朱拉隆功大学 ………………… 732
朱文安 ………………………… 732
筑波科学城 …………………… 732
兹威基 ………………………… 732
兹沃尔金 ……………………… 732
自动序列控制计算机 ………… 732
佐佐木隆兴 …………………… 732

十一 体 育

A

阿拉伯运动会 ………………… 733
埃德斯特隆 …………………… 733
埃登 …………………………… 733
埃利斯,威 …………………… 733
埃文斯杯 ……………………… 733
安徒生,阿 …………………… 733
奥克莉,安 …………………… 733
奥林匹克运动会 ……………… 733
奥林匹克运动场 ……………… 734
奥林匹克桥牌锦标赛 ………… 734
奥林匹克竞技 ………………… 734

B

巴兰格鲁德 …………………… 734
巴纳 …………………………… 734
板球 …………………………… 734
板网球 ………………………… 734
棒球 …………………………… 734
贝尔西体育宫 ………………… 734
贝基拉 ………………………… 734
本因坊 ………………………… 734
绷床运动 ……………………… 735
冰球运动 ……………………… 735
玻利瓦尔运动会 ……………… 735
波罗毯 ………………………… 735
波普·沃纳(少年)橄榄球赛 … 735
波锡奥斯比赛会 ……………… 735
布雷德 ………………………… 735
布伦戴奇 ……………………… 735

C

昌德 …………………………… 735
槌球 …………………………… 735

D

大松博文 ……………………… 735
戴维斯怀 ……………………… 735
登山运动 ……………………… 735
蒂尔登 ………………………… 736
地滚球 ………………………… 736
地峡运动会 …………………… 736
地中海运动会 ………………… 736
东京奥林匹克体育中心 ……… 736
东南亚运动会 ………………… 736

F

帆板运动 ……………………… 736
帆船运动 ……………………… 736
范德比尔特 …………………… 736
泛美体育组织 ………………… 737
泛美运动会 …………………… 737
菲茨西蒙斯,罗 ……………… 737
非洲运动会 …………………… 737
非洲最高体育理事会 ………… 737

G

高尔夫球 ……………………… 737
格雷斯 ………………………… 737
格林,查 ……………………… 737
各国奥林匹克委员会协会 …… 737
各国体育总会国际大会 ……… 737
弓道 …………………………… 737
古茨穆茨 ……………………… 738
顾拜旦 ………………………… 738
贵族板球场 …………………… 738
国际奥林匹克学会 …………… 738
国际奥林匹克委员会 ………… 738

国际冰球联合会 …………… 738
国际草地网球联合会 ………… 738
国际大学生体育联合会 ……… 738
国际地滚球委员会 …………… 739
国际地滚球联合会 …………… 739
国际帆船联盟 ……………… 739
国际风筝联合会 …………… 739
国际高等体育院校协会 ……… 739
国际旱冰联合会 …………… 739
国际航空运动联合会 ………… 739
国际滑冰联盟 ……………… 739
国际滑雪联合会 …………… 739
国际划艇联合会 …………… 739
国际击剑联合会 …………… 739
国际技巧联合会 …………… 739
国际健美联合会 …………… 739
国际举重联合会 …………… 739
国际军事体育理事会 ………… 739
国际垒球联合会 …………… 740
国际聋哑人体育联合会 ……… 740
国际马术联合会 …………… 740
国际盲人象棋协会 …………… 740
国际摩托车运动联合会 ……… 740
国际摩托艇联合会 …………… 740
国际男子羽毛球团体锦标赛 … 740
国际女子地滚球协会 ………… 740
国际女子曲棍球协会联合会 … 740
国际女子羽毛球团体锦标赛 … 740
国际排球联合会 …………… 740
国际乒乓球联合会 …………… 740
国际汽车联合会 …………… 740
国际墙网球联合会 …………… 741
国际曲棍球委员会 …………… 741
国际曲棍球联合会 …………… 741
国际柔道联合会 …………… 741
国际赛艇联合会 …………… 741
国际射击联盟 ……………… 741
国际射箭联合会 …………… 741
国际手球联合会 …………… 741
国际体操联合会 …………… 741
国际体育联合会总会 ………… 741
国际体育运动理事会 ………… 741
国际跳棋 ………………… 741
国际无舵雪撬联合会 ………… 742
国际无线电爱好者联盟 ……… 742
国际象棋 ………………… 742
国际象棋奥林匹克赛 ………… 742
国际象棋联合会 …………… 742
国际象棋男女世界冠军赛 …… 742
国际业余棒球协会 …………… 742
国际业余橄榄球联合会 ……… 742
国际业余篮球联合会 ………… 742
国际业余拳击联合会 ………… 742
国际业余摔跤联合会 ………… 743
国际业余田径联合会 ………… 743
国际业余游泳联合会 ………… 743
国际业余自行车联合会 ……… 743
国际英式橄榄球联合会 ……… 743
国际羽毛球联合会 …………… 743
国际中学生体育联合会 ……… 743
国际自行车联盟 …………… 743
国际足球协会联合会 ………… 743

H

海军上将杯 ……………… 743
海斯曼杯 ………………… 743
航海多项运动 ……………… 743
航海模型运动 ……………… 744
航空模型运动 ……………… 744
航空运动 ………………… 744
河床体育场 ……………… 744
赫尔辛基奥林匹克体育场 …… 744
滑翔运动 ………………… 744
滑雪运动会 ……………… 744
划船运动 ………………… 744
回力球 …………………… 744
霍布斯,约 ……………… 745
霍佩 ……………………

J

击剑 …………………… 745
技巧运动 ………………… 745
嘉纳治五郎 ……………… 745
剑道 …………………… 745
健美运动 ………………… 745
将棋 …………………… 745
锦标赛 ………………… 745
竞技体操 ………………… 745
竞技游泳 ………………… 746
举重 …………………… 746

K

康韦(阿灵顿的) …………… 746
康沃尔摔跤 ……………… 746
柯蒂斯杯 ………………… 746
空手 …………………… 746

L

赖斯,格 ………………… 746
篮球运动 ………………… 746
朗斯代尔奖带 ……………… 747
劳卫制 ………………… 747
垒球 …………………… 747
里多运河 ………………… 747
联合国教育科文组织
政府间体育运动委员会 …… 747
联合会杯赛 ……………… 747
列宁体育场 ……………… 747
列斯加夫特 ……………… 747
林格 …………………… 747
鲁宾逊,杰 ……………… 747
鲁思,巴 ………………… 747
路易斯,乔 ……………… 748
轮冰鞋滑冰比赛 …………… 748
伦恩 …………………… 748
罗克尼,克 ……………… 748
罗马奥林匹克体育场 ……… 748
罗斯皮廖西杯 ……………… 748

M

马兰维尔 ………………… 748
马拉卡纳足球场 …………… 748
马默里 ………………… 748
马术 …………………… 749
马修森,克 ……………… 749
马拉松 ………………… 749
梅宗纳夫奥林匹克体育中心
…………………………… 749
美国杯 ………………… 749
美式橄榄球 ……………… 749
孟奇克—史蒂文森 ………… 749
摩托车运动 ……………… 749
墨尔本奥林匹克体育场 ……… 749
墨西哥奥林匹克体育中心 …… 749
慕尼黑奥林匹克运动会体育中心
…………………………… 749
木舟赛 ………………… 750

N

纳迪 …… 750
牛顿,亚 …… 750
牛仔竞技 …… 750

O

欧文斯 …… 750

P

排球运动 …… 750
乒乓球 …… 750

Q

汽车运动 …… 750
钱伯斯,多 …… 751
潜水运动 …… 751
墙手球 …… 751
桥牌 …… 751
琼斯 …… 751
琼斯,亨 …… 751
曲棍球 …… 751
全国大马赛 …… 751
全国大学生体育协会 …… 751
全国高校体育协会 …… 751
全苏体育节 …… 751
全英草地网球锦标赛 …… 751
拳击 …… 752

R

日本棋院 …… 752
柔道 …… 752
柔术 …… 752

S

赛艇运动 …… 752
桑德,厄 …… 752
沙利文,约 …… 752
沙尔霍夫 …… 752
山道 …… 752
射击运动 …… 752
射箭 …… 753
圣莱杰赛 …… 753
圣安德鲁斯王家古老高尔夫球俱乐部 …… 753
施皮斯 …… 753
世界杯足球赛 …… 753
世界杯技巧赛 …… 753
世界杯排球赛 …… 753
世界杯乒乓球赛 …… 753
世界杯体操赛 …… 753
世界杯田径赛 …… 754
世界大学生运动会 …… 754
世界航海模型联合会 …… 754
世界航海模型锦标赛 …… 754
世界滑雪锦标赛 …… 754
世界技巧锦标赛 …… 754
世界篮球锦标赛 …… 754
世界排球锦标赛 …… 754
世界皮划艇锦标赛 …… 754
世界乒乓球锦标赛 …… 754
世界桥牌锦标赛 …… 754
世界桥牌联合会 …… 754
世界曲棍球锦标赛 …… 754
世界拳击理事会 …… 755
世界拳击协会 …… 755
世界赛艇锦标赛 …… 755
世界射击锦标赛 …… 755
世界射箭锦标赛 …… 755
世界水下运动联合会 …… 755
世界手球锦标赛 …… 755
世界台球联合会 …… 755
世界体操锦标赛 …… 755
世界田径锦标赛 …… 755
世界现代五项和冬季两项联盟 …… 755
世界业余高尔夫球理事会 …… 755
世界艺术体操锦标赛 …… 755
世界羽毛球联合会 …… 755
世界运动会 …… 755
世界中学生运动会 …… 756
世界滑水联盟 …… 756
手球运动 …… 756
摔跤 …… 756
水橇运动 …… 756
水球运动 …… 756
水上运动 …… 756
斯塔格,阿 …… 756
斯坦尼茨 …… 756
苏联运动员等级 …… 756
索普 …… 756

T

台球 …… 757
泰拳 …… 757
汤姆斯杯 …… 757
藤球 …… 757
体操 …… 757
体育城 …… 757
田径运动 …… 757
跳伞运动 …… 758
跳水运动 …… 758

W

瓦齐 …… 758
王家海洋赛船俱乐部 …… 758
王家卡列多尼亚冰上溜石俱乐部 …… 758
网球 …… 758
维凯拉斯 …… 758
韦克菲尔德 …… 758
围棋 …… 758
无线电运动 …… 758
武术 …… 759

X

西格雷夫 …… 759
希契科克 …… 759
现代冬季两项 …… 759
现代五项运动 …… 759
相扑 …… 759
象棋 …… 759
新兴力量运动会 …… 759

Y

雅典体育场 …… 759
亚洲运动会 …… 759
亚洲杯象棋赛 …… 760
杨 …… 760
艺术体操 …… 760
印度巴吉西棋 …… 760
英格兰传统马赛 …… 760
英国公开赛 …… 760
英国业余锦标赛 …… 760

英联邦运动会 …………………… 760
英式橄榄球 …………………… 760
尤伯杯 …………………… 760
游泳运动 …………………… 760
羽毛球 …………………… 760
约翰逊,杰 …………………… 761
约翰逊,沃 …………………… 761
约翰逊,杰 …………………… 761

Z

中美洲－加勒比运动会 ……… 761
自行车运动 …………………… 761
足球运动 …………………… 761

一　文化社会

A

【阿布维利文化】(Abbevillian)　欧洲旧石器时代早期文化。最初叫舍利文化。因发现于法国北部索姆河边的阿布维尔(Abbeville)附近而得名。时代为中更新世，属贡兹—明德间冰期或明德冰期的一次间冰段。主要分布于法国和英国。该文化属于手斧文化系统，其代表性石器手斧，是用火石结核从两面打制而成，特点是器身厚，石片疤深，刃缘曲折，不定型，根部常保留火石结核的外皮。和手斧等工具伴存的动物化石有南方象、古犀、河马、剑齿虎、巨河狸等。

【阿德勒派】(Adlerian)　现代心理分析学派之一。奥地利精神病学家阿德勒(A. Alfred，1870～1937)曾是S. 弗洛伊德的亲密合作者，但1907年阿德勒发表《器官低劣研究》之后，两者分歧加深。他不同意弗洛伊德"儿童早期的性冲突引起精神病"的观点，认为人对自己和世界的看法，影响其全部心理过程，个人的心理活动应在其社会背景上加以分析，心理治疗应强调建立健康的人际关系和加强社会兴趣。他的学派在美国有很大的影响。

【阿迪纳文化】(Adena Culture)　北美洲新石器时代印第安人文化。分布地区为美国俄亥俄州南部、肯塔基州北部、弗吉尼亚州西部河谷地带；年代为公元前1000～前300年。得名于俄亥俄州阿迪纳山。该文化的居民过定居的农业生活，房屋呈圆形，用木柱排列建造。宗教祭祀建筑坐落在居住区中心。该文化的墓墩多呈圆锥形，高数米至20多米，内有多个墓室。

【阿克梅派】　20世纪初俄国现代主义诗歌流派。代表诗人是古米廖夫、戈罗杰茨基、阿赫马托娃、库兹明等。他们以《阿波罗》杂志为集结点，成立了"诗人车间"小组。"阿克梅"源出于希腊文，意为"顶峰"、"最高级"。又被称为"亚当主义"，因他们崇拜原始生物的自然因素。阿克梅派宣扬"为艺术而艺术"的创作原则，追求"为美而美"，拒绝对现存的社会进行批评，主张通过对人的意志、本能的启迪使人逐渐"完善"起来。创作中，个别诗人有反民主主义和反人道主义倾向。

【阿克苏姆文化】(Axum 或 Aksum　Culture)　埃塞俄比亚古王国阿克苏姆王国时期文化。早在公元3世纪已有了较完善的文字——格埃兹文，属闪米特语系，多用于教堂礼拜。以该文编写的编年史及大量宗教作品为研究古代该地区历史与文化提供了珍贵的资料。该文化亦以山坡梯田、山顶建筑及石碑为特色。非洲的梯田耕作即从此始，它是将山坡修成一层层台阶，利用山涧流水灌溉，有些甚至沿用至今；山顶建筑包括教堂、碉堡和住宅，以"独石教堂"最为著名；该文化中的石碑多由花岗岩制成，一般有10～12英尺，最高的达60英尺。上有刻花之类艺术作品，有的仅是一大块独石雕凿而成。10世纪随王国的衰灭而告一段落。

【阿拉伯文艺复兴】(Arabic Literary renaissance)　19世纪后在西方影响下兴起的一股阿拉伯文学运动，旨在建立阿拉伯现代文学。文艺复兴中心最初在埃及，第二次世界大战后扩及阿拉伯各国。该时期阿拉伯小说、戏剧在西方影响下发展较快，其他体裁的作品也受到不同程度的影响。阿拉伯文艺复兴的成功和19世纪后阿拉伯人民的革命斗争及文化教育的普及提高有重要关系。

【阿列尔主义】(Arielismo)　拉美颇有影响的社会哲学流派。由乌拉圭著名唯心主义作家何塞·恩里克·罗多(1872～1917)在其《阿列尔》(1900)一书中创立。主张在有限的正义和民主的条件下，使人的个性全面发展；再加上盎格鲁撒克逊人的的最新鲜活力，拉美人就能取得个性的和谐，个人的自然属性与教育水准之间的平衡。在宗教上摈弃天主教和清教的禁欲主义，政治上反对美国对外扩张。实质上，它是保持西班牙传统的拉美资产阶级的一种民族主义思想。曾在本世纪初的南美洲南部产生很大影响。

【阿齐尔文化】(Azilian Culture)　欧洲中石器时代早期文化。最初发现于法国图卢兹(Toulouse)西南约60公里处的阿齐尔(Azil)洞穴，故名。主要分布于法国西南部和西班牙，1887～1889年进行调查，发现阿齐尔文化叠压在马格德林文化层之上，是首次发现的中石器文化。该文化的石器较小，有较粗糙的骨器和许多绘以红色纹样的砾石，并出现细石器。

【阿舍利文化(非洲)】(Acheulian Culture〔Africa〕)　非洲旧石器时代初期的文化。距今约150万年，遍布非洲，故又泛指其同时代的整个非洲文化。因最早发现于法国的圣阿舍尔而得名。是继奥杜瓦文化之后一个较为器形统一的文化。其遗址或与海岸、陆地甚至海洋第四纪有联系，或存在于河流和湖泊洪积期的沉积物中。最早广布于马格里布，以后向南发展，在扎伊尔盆地分布甚广，成为人类存在的最早阶段。直立人以打猎和采集果实为生，已有最初级的社会组织，并会使用火。石器特征为双面工具和砍砸器，另有三面石器、尖状器、石刀、扁球状石器

等。

【阿舍利文化】(Acheulian) 欧洲旧石器时代早期的文化。因最初发现于法国北部亚眠市郊的圣阿舍尔(St. Acheul)而得名。时代为中更新世。相当于明德—里斯间冰期到里斯—维尔姆冰期。该文化属于一种手斧文化,其代表性石器手斧较阿布维利手斧更为进步,这类手斧用骨棒或木棒在火石结核上交互打制成,具有器身薄,刃缘平直和较浅的石片疤。以左右对称为特色,器形有扁桃形、卵圆形等。此外,还有砍斫器和石片。

【阿泰尔文化】(Aterian Culture) 非洲旧石器时代中、晚期文化。处于莫斯特文化和卡普萨文化之间,更新世晚期遍布撒哈拉沙漠。源于阿尔及利亚东部的比尔阿泰,其特点是带柄脚石器,包括矛头、箭头、刮削器和其他切割工具。创造该文化的人为智人,亦为最早使用弓箭者。其工艺比勒瓦卢瓦技术先进,预示了新石器的到来。因在乍得西北部边境发现的遗址,该文化地域的南端或为南方的一些大湖泊,其下限约为公元前 9000～前 8000 年。

【阿兹台克文化】(Aztec Culture) 中美洲后古典期印第安文化。以印第安阿兹台克人而得名。主要分布于墨西哥中部地区。是墨西哥古代印第安人文化最后阶段的代表。阿兹台克文化农业发达,在人工排灌及使用肥料等方面超过马雅人,达到较高水平。首都特诺奇蒂特兰位于今墨西哥城地下,面积达 10 平方公里。建有城墙。城内有神殿、王宫、行政官署、贵族邸宅、游戏场、学校等建筑。城中心的大广场上建有 40 余座金字塔形台庙。该文化的陶器以橙黄色地、黑色彩绘为特征。工艺品富于特色,主要为绿松石雕刻、鸟羽镶嵌和金、银、铜制品。石雕艺术较发达。历法有圣年历与太阳历两种。其特异习俗之一是以活人为祭品,每年都用数千人的心脏祭祀神灵。

【埃利亚派】(Eleaticism) 亦译爱利亚派或埃勒亚派。古希腊重要哲学派别之一。因形成于南意的埃利亚而得名。该派奠基人色诺芬,主要代表人物是巴门尼德和埃利亚的芝诺。活动于公元前 6 至前 5 世纪。埃利亚派认为世界本源不是物质,而是抽象的"存在",思维是认识事物的关键,万物静止不变,感觉东西非实在的,只有思维才存在,思维与存在同一,一切存在必然为"一",因而不存在对立物。

【爱琴文化】(Aegean Civilization) 亦称爱琴文明,即克里特文化和迈锡尼文化的合称。指公元前 3000～前 1100 年间希腊青铜时期文化。其文化中心先后在克里特的诺萨斯和伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼、太林斯等,故亦称"克里特—迈锡尼文化"。19 世纪,德国考古学家谢里曼成功地发掘出迈锡尼等遗址。20 世纪初,英国考古学家伊文思在克里特岛发掘出诺萨斯等遗址。

【安诺文化】(Anau Culture) 欧俄境内土库曼南部地区新石器时代和青铜时代的文化遗址。因发现于阿什哈巴德附近的安诺而得名。属于土库曼境内最早的农业文化,与西亚有联系。划分为四期:第一、第二期约在公元前 4000 年代至前 3000 年代,以使用石器工具经营农牧业为主,开始出现红铜器、彩陶,属新石器、铜石并用时代,母系氏族社会阶段;第三期约在公元前 2000 年代,以灌溉农业和畜牧业为主,手工业已经分化出来,主要是冶金和制陶,属青铜时代,由母系氏族向父系氏族过渡阶段;第四期属铁器时代早期。

【澳大利亚石器时代文化】(Australian Culture in the stone Age) 约产生于距今 4 万年前,延续至距今 300 年前,创造者可能是亚洲移民。根据石器的制作技术风格,其文化分为前后期。前期即"石核工具和刮削器传统"系统,以马蹄形石核和众多的刮削器为特色,分布地带从北部热带,经过中部的荒漠直到塔斯马尼亚,从 3 万多年前持续到全新纪,制作技术固定无变化。后期即"小工具传统"系统,开始于距今 5000 年直至 300 多年前欧洲移民为止。其特点是具有生产石叶的真正的棱柱状石核,用压制技术修理的石叶石器,以及用这些石器制成的装柄或复合工具。

【奥地利学派】(Austrian School) 19 世纪末欧洲的重要经济学派之一。认为商品价值完全决定于效用,一种商品的效用函数仅与该商品之数量有关,"任何两种物品之交换比率,是交换完成后可供消费的物品数量之最终效用程度比率的倒数"。劳动在商品价值中的影响为未来的效用所代替。代表人物为奥地利的门格尔、英国的吉文斯和瑞士的沃尔勒斯。继门格尔之后,奥地利又有 F. W. 威泽和庞巴卫克。奥地利学派后为英国经济学家 A. 马歇尔所继承,结合古典学派而创造出新古典学派。

【奥杜瓦伊文化】(Oldowai Culture) 亦称"前阿舍利文化"或"原始旧石器文化。"非洲更新世早期的一种石器文化。产生于距今约 260 万年前。因发现于坦桑尼亚奥杜瓦伊峡谷而得名,广泛分布于非洲大陆。主要特征是卵石器和石块以及从这些石块上打制下来的锋利的切割石片,该文化的典型器物是砍斫器,工具种类繁多,工艺复杂。兼有骨制、木制工具。延续了约 100 万年,150 万年前达于鼎盛期。据考古发掘,已有居处,并有家庭观念,已能捕杀大动物,如象、羚羊等;其磨制卵石的过程成为最早的石器工业。从发掘出的南方古猿化石得知,该文化为阿舍利文化之前一个较典型的卵石文化。

【奥尔梅克文化】(Olmeci Culture) 墨西哥前古典期印第安人文化。以印第安族奥尔梅克人而得名。年代约在公元前 1000 年初至前 3 世纪。分布于墨西哥韦拉克鲁斯州和塔巴斯科州,主要遗址有特雷斯萨波特斯和拉本塔。最引人注目的是巨大石刻人头像。第二次世界大战后,确认其为墨西哥古代印第安人文化的先驱。该文化主要创造如台庙建筑、象形文字、数字和历法记号、各种陶制动物、神灵的形象、独特造型的"虎人"神像以及美洲虎为题材的雕刻饰品等,影响以后中美洲各地的印第安文化。

【奥古斯都时代】(Augustan Age) 约指公元前43年到公元18年，这是拉丁文学史上最卓越的时代之一，它与西塞罗时代(公元前70—前43)一起，构成拉丁文学的黄金时代。在这个时代中，诗歌取得了最高成就，仅在公元前29年—公元前19年之中，维吉尔、贺拉斯、普罗佩提乌斯、提布卢斯都发表了不少著作。在这十年间李维开始撰写历史巨著《罗马史》，波利奥则撰写一部记述当时事件的重要史书。奥维德是黄金时代的最后一位伟大作家，他的《变形记》就是一部从创世一直叙述到奥古斯都时代的神话历史。奥维德于公元18年逝世，标志这一时代的终结。

【奥兰文化】(Oran Culture) 即“伊比利亚——毛鲁西亚文化。”

【奥瑞纳文化】(Aurignacian) 欧洲旧石器时代晚期的文化。因最初发现于法国南部加龙河上游图卢兹附近的奥瑞约克(Aurignac)山洞而得名。时代为晚更新世，属维尔姆冰期。典型的石器有石叶、尖状器、刮削器和雕刻器等。又有洞穴壁画、象牙制的女雕像以及用贝壳和鱼脊椎骨制成的装饰品。与该文化伴存的动物化石有猛犸象、驯鹿等。

【奥斯曼主义】(Osmanism) 亦称泛突厥主义(Pan-Turkism)。以土耳其“新奥斯曼人”和青年土耳其党为代表的资产阶级地主集团提出的沙文主义政治思想体系。它起源于俄国克里米亚和伏尔加流域的突厥人中，企图使奥斯曼和俄国境内的土耳其人联合起来，反对沙皇统治。1878年加斯普林斯基在克里米亚创办突厥文报纸《土库曼》。1911年优素福·阿克舒拉在伊斯坦布尔创办突厥文的报纸《突厥人的故乡》。第一次世界大战时期得到传播，二次大战时成为法西斯主义在土耳其的变种，鼓吹将土耳其、前苏联、中国、伊朗和阿富汗境内所有操突厥语的民族联合在一起，建立国家。

B

【巴比松画派】(Barbizon school) 19世纪法国的现实主义画派。约形成于1830～1870年，因为画家们聚集在巴黎附近的巴比松村，故名。巴比松画派是一个受到法国学院派压制的艺术团体，代表人物有卢梭(La Rochelle)、科罗(Corot)、杜比尼(Daubigny)、狄阿兹(Diaz)，其中最杰出的是米勒(Jean Francois Millet，1814～1875)，他的代表作有《拾穗》、《晚钟》等。巴比松画派受17世纪法国、荷兰风景画和英国风景画的影响，但巴比松画派的风景画不是浪漫主义式的夸张，也不是古典主义学院派的历史题材的陪衬，他们是为风景而画风景，而风景中的主宰是辛勤的劳动人民：包括农民、工人、牧羊人、樵夫等，使人们看到法国劳动者勤劳、忠厚、朴质、善良和衣衫褴褛的形象。巴比松画派对19世纪晚期和20世纪初期以及后来的现实主义创作传统有重大的影响。

【巴布亚文化】(Papuan Culture) 大洋洲新石器时代文化。约开始于距今10000～8000年，延续至19～20世纪。分布于新几内亚岛及其附近岛屿，因早期欧洲航海者称该岛居民为巴布亚故名。该文化始创于东南亚移民，他们是蒙古人种和澳大利亚人种的混合，遗器有粗拙的陶片和石雕像。居民居住分散，有的树居，有的以藤、草编屋。经济以园艺农耕为主，种植芋头、薯苹、香蕉等。已知养猪，还猎取有袋类动物和鸟类，捕鱼占重要地位。使用的石器有石斧、石锛和石臼等。

【巴罗克时期】(Baroque perid) 17世纪前后欧洲艺术史上的一个时代，源出葡萄牙语Barroco一词，意为“不合常规”。其时代背景是自然科学的发展和对新世界的探索；中产阶级的兴起和中央君主专制集权的加强；宗教改革运动的起伏斗争。创作的艺术特点是气势雄伟、生气勃勃，具有古典主义的庄严高贵而又打破各种旧艺术风格的常规。绘画方面的代表人物有法国的普桑，佛兰德的鲁本斯、伦勃朗，西班牙的委拉开兹，英国的凡·戴克、克里斯托弗·雷恩、约翰·范布勒。音乐方面有意大利的克劳迪欧·蒙特威尔地、阿历山德罗·斯卡拉蒂、阿坎吉洛·科莱利，法国的让－巴蒂斯特·吕里和让－菲利普·拉莫，英国的韩德尔，德国的巴赫。文学方面有意大利的詹巴蒂斯塔·马里诺，西班牙的路易斯·德·贡戈拉和德国的马丁·奥毕茨等。巴罗克风格在18世纪为洛可可式风格所取代。巴罗克风格在拉丁美洲也有一定影响。

【白凤文化】(Hakuhō Bunka) 日本7世纪后半期到3世纪初所形成的文化。大化改新后，在形成中央集权的律令制国家基础上，继续吸收中国佛教文化。在飞鸟文化与天平文化之间起承前启后的作用。以壬申之乱(672)为界，分为前后两期。前期为飞鸟文化的继续，雕塑方面有法隆寺的四天王像等。后期受初唐文化的影响，地方性佛寺建筑日趋兴盛，佛雕方面有兴福寺的佛头、药师寺的本尊等，并延伸发展到天平时期文化。

【百科全书派】(Encyclopedistes) 18世纪法国启蒙思想家狄德罗等人所形成的派别。因参加《百科全书》(全称《百科全书，或科学、艺术和工艺评介辞典》)的编撰工作，先后有过合作关系，故名。百科全书派成员的社会政治和哲学观点虽不尽一致，但都批判天主教会和经院哲学以及封建专制制度，提倡理性的批判精神、公开的唯物主义或自然神论。《百科全书》是当时各门科学知识的总汇，提供了解法国社会生活各个方面的宝贵资料。

【柏拉图主义和新柏拉图主义】(Platonism and Neoplatonism) 柏拉图主义是以柏拉图学说为基础的一切哲学的统称。它开始于公元前4世纪柏拉图弟子亚里士多德。一般认为柏拉图思想的特色是重视理念、重视精神，描绘了由哲学家统治的理想王国。新柏拉图主义是由普罗提诺于245年创建于罗马，处于柏拉图哲学的复兴时期。该派认为精神世界是物质世界的源泉，物质只是

从"宇宙灵魂"中流出来的。这是将柏拉图的"理念论"和"灵魂说"进一步神秘化，最后沦为罗马帝国衰亡时期反动的神秘主义哲学。

【拜达里文化】(Badarian Culture) 埃及前王朝时期文化之一，近新石器文化。20世纪20年代由英国人发现于上埃及艾斯尤特省的拜达里，故名。分布面较广。主要特色为制作精美的陶器，多为黑顶、薄壁、饰有彩纹的容器，以小平底或宽口碗为主，亦有石碗和象牙器物、骨制首饰等，已有铜器。发掘出一些村落和墓地，居室为椭圆形棚屋，葬室中有陪葬品。已有女性、河马等雕像以为仪式之用，疑为塔西文化(详见该条)的变种，除继承其农牧传统外，也种植亚麻、织布、渔猎，技术亦有进步。

【班巴塔文化】(Bambata Culture) 津巴布韦中石器时代文化，位于津巴布韦的卡米地区。距今约3.5万—1.5万年。其时，广泛使用经过修饰的石器，其中刮削器是采取半撞击法，也有压制法，叶片形尖状器多使用从一面或两面进行修饰的方法。钻孔器和晚期磨石则是其特有的技艺，所用器具皆为小形的、加工细致的石器。

【班告文化】(Wathnathrrm Bankao) 泰国新石器时代文化。20世纪60年代，泰国丹麦联合考古队发现于北碧府北碧县甲拉凯裴区班告村的居址和墓葬。出土遗物有：5具人骨架、1个小孩颅骨、石斧、磨石斧用的石块、残石镯、小石凿、石齿轮、陶片、陶器。陶器器形多种，多数是黑陶，带有"龙山文化"因素，有些有绳纹或似席纹。动物骨有：老虎颅骨、水牛齿、猪齿、鳄鱼骨、鱼骨、龟壳等。主要年代为公元前2000～前1300年。

【班清文化】(Wathnathrrm Banchiang) 泰国新石器时代晚期文化，青铜时代和铁器时代文化。1974～1975年美国考古学家切斯特·戈尔曼主持的泰美考古队发现于乌隆府诺汗县班清，故名。挖掘共分3层，最下层为新石器时代晚期文化。遗物有：绳纹、席纹和刻纹陶器、陶珠、石镯、石串珠、贝壳、陶器上的稻粒、人骨架、小型磨石斧等。中层为金属器时代文化。遗物有：陶珠、陶制和骨制手镯、绳纹陶器和彩陶、金属柄铁矛头的长矛、金属制的箭头、鱼钩、碎布、房柱穴、陶制滚筒、冶炼金属器的沙石胚模、陶制的牛、金属制的蛙等。最上层为铁器时代文化。遗物有绳纹陶器、彩陶、陶珠、蓝色、绿色和黑色的珠宝串，陶串珠、铁斧、铁刀、铁矛头、粘在铁斧上的稻壳等。上述遗物的年代距今约2250～5600年，较重要的是公元前1600～前1200年的铁器。

【保守主义】(Conservatism) 法国大革命后欧洲的一种政治思潮。1815年法国波旁王朝复辟分子首先使用该词，从政治上来说，它首先是强化资产阶级的国家机器，在思想上，它是反对启蒙运动引起的资产阶级自由主义。英国保守党政府、奥匈帝国梅特涅政府和沙皇专制统治是当时的国际背景。英国政治家E.伯克公开反对法国革命使用暴力；英国女王维多利亚、保守党领袖迪斯累利、湖畔诗人柯尔律治和W.华兹华斯等是英国保守主义思潮的代表人物。德国哲学家康德，特别是黑格尔精神世界的保守主义者，后来被称为"御用哲学家"，叔本华则把哲学引向悲观主义。歌德在青年时期是"狂飙突进"运动的成员，晚年也是一个保守主义的诗人。法国的保守主义代表人物是迈斯特尔，他在俄国宫廷住了14年，著有《圣彼得堡之夜》，歌颂教皇和君主的专制统治。德国还出现一些保守主义的历史学家，以F·萨维勒和L·兰克为比较著名。

【北山文化】①(Van hoa Bac Scn) 越南新石器时代早期文化。因1924年法国考古学家H.芒叙发现于谅山省北山地区，而定名。主要分布在越南北部的高平、谅山、北太、河北等省。典型遗址为北山的平嘉甫遗址和立剆遗址。遗物多发现于石灰岩洞穴及岩荫内，除打制石器外，还有刃部磨制石器、骨器及粗糙陶器。其中最典型的遗物为：被称为北山石斧的四角磨刃石斧；被称为北山痕迹的表面带有一对或数对沟槽的磨石。文化层中往往混杂大量螺壳、兽骨，间有陶网坠，经济生活似以采集、捕捞和狩猎为主。 ②(Kitayama Bunka) 日本室町时期以足利义满执政年间为中心形成的文化。年代约当14世纪末至15世纪初。因义满在京都北山建造山庄而名。受中国宋、元文化的影响，在传统文化和新兴武士文化中融合了禅宗文化。文学方面由禅僧倡导的汉文学——五山文学盛行；绘画方面吸收宋元画风的水墨画技法发达；建筑方面建造了独特的室町殿和金阁寺；艺能方面正式形成了能剧形式。以城市发展为基础的市民文化逐步兴起。

【彼特拉克主义】(Petrarchismo) 14世纪意大利的一种诗歌流派。由佛罗伦萨著名诗人和人文主义者费兰齐斯科·彼特拉克(1304～1374)创立。其特点是作品感情真挚，描写细腻，形式优美，节奏感强，真实动人。曾广泛影响到意大利、法国、英国、西班牙等国的抒情诗创作。代表作是彼特拉克的《我心中的隐秘》(1342～1343)。

【比德迈风格】(Biedermeier style) 1815～1848年流行于欧洲的一种艺术风格，介于新古典主义和浪漫主义之间。源于德国一幅漫画《比德迈老爹》，代表人物有画家弗朗兹·克鲁格、格奥尔格、弗里德里希·凯尔斯廷等。家具表面以自然木纹或仿乌木色为特点。这种风格在20世纪60年代又一度复兴。

【俾路支和印度河平原的新石器时代文化】(Neolithic Cultures in Baluchistan and the Indus Plains) 南亚次大陆最早出现的一群新石器时代文化遗存。年代约当公元前6000～前3500年。早期为无陶期，约公元前4500年开始出现陶器，包括彩陶。遗址主要在俾路支地区海拔1000～2000米的河谷和印度河平原的河流沿岸。20世纪开始发掘。这一时代的居民从事畜牧、农业和狩猎。陶器从手制发展到轮制，胎呈红色或浅黄色。工具以石叶石器为特点，有的石叶嵌在柄槽内当作镰刀使用，另有磨制石斧和研磨器。还有红铜制品、骨器，饰物有贝、骨和宝石的串珠。当时居民曾与中亚西部及阿拉伯海沿岸的居民发

生交往。

【俾路支和印度河平原的铜石并用时代文化】(Chalcolithic Cultures in Baluchistan and the Indus Plains) 印度半岛最早出现的一群铜石并用时代文化遗存。年代为公元前3500～前2400年,早于哈拉帕文化。分布地域西起伊朗高原东端,东到印度的旁遮普邦、拉贾斯坦邦北部和古吉拉特邦。20世纪初开始发掘。这一时期的经济以畜牧和农业为基础。陶器以轮制为主,除彩陶外,也有素面粗陶和划纹灰陶。工具仍以石叶、磨制石器和骨器为主,红铜器也经常出现。此外还发现各种质料的串珠、手镯、印章及陶纺轮。这一时期同中亚等地的文化联系加强了,制串珠的天青石与绿松石当系来自中亚。随着经济发展,一部分地区进入初期城市化阶段。

【边疆学派】(Fronfier School) 美国史学学派之一。产生于19世纪末20世纪初,该学派认为史学研究不仅涉及政治和外交,应该强调用政治、经济、文化和地理等多种因素的相互作用来探索推动美国历史发展的动力。代表人物为美国史学理论家弗雷德里克·杰克逊·特纳,主要作品有《历史的重要性》(1891)、《美国历史中的问题》、《地区在美国历史中的重要性》。他认为边疆研究是美国史研究的关键所在,边疆垦殖和移民是美国民主政治、民族性格形成的客观条件。此派的地位在20世纪30年代为城市史学派所代替。

【编史学修正派】(Revi Sionismo Historiogréfico) 拉丁美洲史学流派。亦称编史学保守派。主要特点是反对古典自由派史学,力图对历史事件作心理解释和种族生物学解释,把殖民地和巴西奴隶制时期理想化,散布西班牙和葡萄牙在美洲负有"文明使命"的观点以及印第安人是"劣等种族"的谬论,激烈反对自由主义和民主思想。重要代表人物是巴西的卡尔蒙和弗莱雷,阿根廷的德甘迪亚、帕拉西奥和罗萨,智利的恩西纳。

【表现主义】(Expressionism) 1900～1935年在欧洲盛行的一种艺术流派,其特点是否定客观存在,主张凭主观想象来表达艺术。表现主义否定传统艺术,也是对印象主义的反拨,强调永恒的品质,是第一次世界大战后社会危机的反映,并主宰德国艺术界。1905年德累斯顿成立"桥社",领导人是挪威画家爱德华·蒙克,其他人有凯希奈尔、赫克尔等;1911年慕尼黑创立"青骑士",由俄国人康定斯基和德国人弗朗兹·马尔克等人组成。表现主义的理论与意大利未来派作家马里内蒂有重大关系。其艺术作品的特色是采用原始的、粗野的和浓重的手法,酷如木刻。作家的代表人物有奥古斯特·斯特林堡、埃尔斯·拉斯克·许勒、乔格·特拉克尔等,还有美国剧作家尤金·奥尼尔和埃尔默·赖斯;音乐家有阿尔班·伯格等。表现主义随着法西斯的兴起而破灭。

【表现主义】(expressionism) 20世纪30年代拉美出现的文学流派。该派作家不满足于客观描绘事物的表象,力求表现事物的内在本质和揭示人物的内在灵魂,表现人们的主观世界。作品多描写新的、幻想的荒诞题材,以特殊手法反映现实世界。可分幻想小说和心理小说两类。前者以阿根廷豪·路博尔赫斯、阿·比·卡萨雷斯与墨西哥胡·阿雷奥拉为代表,后者以智利玛·路·邦巴尔、阿根廷胡·科塔萨尔为代表。

【波利尼西亚古代文化】(Ancient Culture in Polynesia) 大洋洲新石器时代文化,存在于约公元前10世纪至公元18世纪末。遗址有4至5间为一群的椭圆形草屋,和30间以上的房屋组成的村落。群岛的各岛屿都有露天神庙,并大多带有一个可供集会和跳舞的广场,以举行宗教祭祀和部落活动。工具以玄武岩制石锛和骨制鱼钩最富于特色,其它还有骨针、骨耳坠、锯、锉、刀、锤等骨石品。艺术品以岩画和雕刻著名。岩画有人物、动物,雕刻有以石骨和动物牙齿为材料的人鸟合一像。居民以农业和渔业为主,木、石、骨、贝壳和植物纤维是其基本的生产生活资料。群岛文化普遍具有适应大洋环境的特征。

【波普艺术】(PoP art) 20世纪50年代末至70年代中叶在英国和美国出现的一种文化潮流。代表一种通俗、客观和易于被社会广泛接受的大众艺术形式,它既反对曲高和寡的"高级艺术";也抵制自命不凡的先锋派艺术。也有人贬其为粗俗、廉价、年轻、性感的艺术,它是达达主义的后裔。其作品反映于电影、连环画、杂志及各类商品广告等。A.沃霍尔、J.戴恩等是美国最具有代表性的人物。

【勃列日涅夫主义】(Brezhnev doctrine) 前苏联领袖勃列日涅夫执政时代的思想体系。1968年11月他在波兰共产党第五次代表大会上的讲话时说:"与社会主义敌对的内部和外部力量……试图逆转这个国家的发展,使资本主义政权复辟,并威胁那个国家和整个社会主义大家庭的社会主义"时,"整个社会主义大家庭有权干预社会主义大家庭中任何一个成员国的领土。"亦即所谓大家庭中国家有限主权论。这个理论为1968年前苏联用武装干涉和镇压以杜布切克为首的捷克斯洛伐克政府的行动进行辩护。

【博伊安文化】(Boian) 以现代罗马尼亚南部为中心的新石器时代考古文化(约公元前7000年),以罗马尼亚博伊安湖得名。标志为红铜斧的使用、农业的扩展和家畜的饲养以及狩猎和渔业。陶器的纹饰特点为波浪纹、彩绘纹以及线形的刻划纹或镂空纹。

【布尔扎霍姆文化】(Burzahom Culture) 南亚次大陆北部新石器时代文化。分布在克什米尔地区。年代约为公元前3000～前2000年间,可分早晚两期。1959年起印度考古调查局发掘布尔扎霍姆遗址,因而得名。该文化遗址建在沿河台地上。发现的早期手制陶器,颇为粗糙,间或磨光,胎呈灰色或黑色。晚期采用轮制,有磨光的黑陶和精致的红陶。工具为石制。

C

【查文文化】(Chavin Culture) 秘鲁古代文明形成期的一种重要文化。分布在秘鲁北部、中部。因查文—德—万塔尔遗址发现而得名。其年代为公元前12世纪至公元前5世纪。古迹为大石造建筑群,包括地下神殿、石坛、雕有图案的石柱与石碑、用石块铺砌的引水渠道等。石刻普遍,因崇拜虎神,庙宇建筑、石刻、陶器上图纹常以虎为母题,且建筑格局相仿,图案一致。陶器多半为黑色和棕色,上有几何图案,形状以马镫形壶和厚缘浅碗为主,金器流行。

【查武马文化】(Chavuma Culture) 南部非洲中期石器时代的文化。存在于4.2万年前。得名于津巴布韦查武马高原的遗址。特征为挖掘器和稀有手斧,另有一组小型用具,包括尖状器、刮削器和利用过的叶片。为原始斯蒂尔贝文化(详见该条)的分支之一。

【超级现实主义】(Superrealism) 也称"照相现实主义"。源于美国,20世纪60年代后逐渐在西方流行。主张纯客观地再现真实事物,追求细节的极度逼真。创作方法常借助于照相术。所作塑像与真人一样大小,涂以肤色,配上衣著。题材多为日常生活中所见的对象,包括人、物和景色等。绘画方面的代表人物有克洛斯、埃斯蒂斯、莫利;雕塑家有汉森、安德烈、莱文等。

【超现实主义(拉丁美洲的)】(Surrealismo latinoamericano) 拉丁美洲的文学艺术运动。在欧洲超现实主义影响下问世。它力图排除一切逻辑或道德及美学上的"束缚",仅表现纯粹的思想,追求内在的真理。并主张无意识和潜意识的创作冲动,其源泉是弗洛伊德学说。该派艺术家希冀其作品超越现实,认为通过发掘蕴藏的创造力,艺术可变成为改变人与社会的力量。重要作家与作品有:厄瓜多尔诗人卡雷拉·安德拉德(1903~),作有诗歌《物体及其阴影》;墨西哥诗人马尔科·安东尼奥·蒙特斯·德奥卡(1932~),写有诗歌《告别丑角》。

【超现实主义】(Surrealism) 两次世界大战之间欧洲盛行的一个现代主义文学艺术流派。后遍及世界各地。1924年法国诗人兼批评家安德烈·布勒东在巴黎发表《超现实主义宣言》,认为潜意识和现实的调和是艺术的源泉,它以主观联想代替逻辑联系,在视觉方面表现为多样化,使作品给人产生疑惑、怪诞和荒唐的印象。超现实主义脱胎于达达主义。其哲学基础是柏格森的直觉主义和弗洛伊德的精神分析说。其代表人物有法国的布勒东、艾吕雅、阿拉贡,德国的马·恩斯特,西班牙的萨·达利等。超现实主义思潮至今仍活跃,特别是在绘画和雕刻方面有重要的影响。

【超自然主义】(Supernaturalism) 指人类赖以生存的自然界之外另有世界或另有实在的信仰。源于佛教的众生涅槃之界和基督教凡世之上的另一个天国等宗教的信念。由于科学的进步,西方思想界走向现世化,人们认识到自然和超自然的区别,引起基督教教义和神学退居内心主观领域,或者是掩盖、甚至否定自然与超自然之间的区别。

【城市史学学派】(School of Urban History, the) 美国史学学派之一。产生于20世纪30年代,奠基人是哈佛大学教授A.M.老施莱辛格,1933年发表《论城市的兴起》,认为城市文明与美国边疆开发一样有重要意义,是形成美国民族性格的一个基本因素,随着美国城市的不断涌现和发现,城市的作用将远远超过边疆。代表人物有奥斯卡·汉德林、阿伦·内文斯、查尔斯·格拉布、埃里克·兰帕德、斯蒂芬·塞思托姆等。塞思托姆还被认为"新城市史学"的代表人物,在方法论上开辟把计算机技术引入史学研究的渠道,对社会进行数理统计式的群体模式研究,使史学与社会学研究紧紧地结合起来。

【抽象艺术】(abstract art) 20世纪流行于西方的非形象化的艺术,主张艺术脱离现实生活,否定艺术再现的重要性,而追求形、色、线、面的纯抽象本质,用奇怪的几何形体和色彩的拼凑来表达"内在的美和表现力"。代表人物是俄国画家康定斯基,于1910年创作了第一幅抽象主义绘画《即兴》。1930年,各国抽象派画家在巴黎成立"抽象创作协会"。第二次世界大战后,抽象艺术活动的重心从西欧转到美国,艺术变为潜意识的狂乱自我表现。任意用垃圾、柏油、灰浆等组成艺术创作,或用猫爪来画画,或让裸体女模特儿涂上颜料在画面上打滚等等。代表人物有美国的波洛克,女画家C.施尼曼等。

【创造派】(creacionismo) 拉丁美洲的一种诗歌流派。由智利诗人维森特·维多夫罗(1893~1948)创立。主张诗人不要表现现实世界或反映宗教世界,提出语言的解放:语言不再是交流思想的工具,而是具有奇异属性的手段,且使之自相矛盾和令人惊讶;诗人应通过组合新的词语创造出现实中不存在的事物。代表作家是维多夫罗,作有诗歌《北极之诗》、《赤道的》、《阿尔塔索尔》等。

【存在主义】(L'Existentialisme) 西欧当代资产阶级主观唯心主义哲学和文学流派,包括基督教存在主义和无神论存在主义。源于丹麦哲学家寇克高(1813~1855)的极端个人主义哲学,认为世界无秩序可言,每一个人都在特殊环境中力图创立自我的存在,这种自由使人极端孤立、痛苦和害怕。1925年前后,法国哲学家和剧作家在法国创立基督教存在主义文学。这种文学表现出超验的、神秘的宗教色彩,描写灵魂和肉体的矛盾冲突、灵魂的再现,在绝望时呼吁上帝的恩典,它主要流行在两次世界大战之间。无神论存在主义者宣扬人的"存在先于本质",证明上帝并不存在,反对顺从主义,主张确立新的人道主义。存在主义文学描绘世界和人生现实的荒诞性,否定理性至上的乐观精神,要求人们为光明合理的生活而斗争。主要代表人物有萨特、杰斯佩斯、海德格尔、马塞尔、梅洛和庞蒂。从60年代起,这一流派逐渐失去发展势

头。新小说派、荒诞派戏剧、垮掉的一代、黑色幽默都可被看作存在主义文学。

D

【达达主义】(Dada) 1916～1922年间在西方出现的一种文艺流派。苏黎世一群青年艺术家任意在法德词典里检出"达达"一词,作为该派的名称。其思想根源是出于对资产阶级价值观念的憎恨,厌倦战争,对现实不满,感到前途渺茫;同时否定理性和传统文化,以别出心裁的怪诞艺术表达其无理想、无目的的虚无主义。法国画家杜尚创作一幅画,内容是一个自行车轮被倒置在一张凳子上。另一幅画是在《蒙娜丽莎》的照片上加上胡须。在德国,哈特菲尔德等表现为政治达达派,艺术家用照片剪接、拼贴,反对民族沙文主义和纳粹统治。在法国,主要表现在文学方面,1919～1924年创有《文学》杂志,其作品特点是词句和音调毫无意义地拼凑。达达主义扬言要推翻立体派和未来派,其追求偶然性的创作技巧却被后来的超现实主义和抽象主义所继承。拉丁美洲达达主义的代表人物有秘鲁的费尔南多·德西斯洛、古巴的韦尔弗雷多·兰等。

【达尔文主义】(Darwinist) 英国生物学家达尔文关于生物界历史发展一般规律的学说。他在《物种起源》(1859)等著作中指出生物进化是在三种因素相互作用下发生的:1.变异,一种自由化的因素,普遍存在于一切生物中。2.遗传,使相似的机体形态代代相传。3.生存竞争,决定生物适应生活环境的变异。其中,自然选择理论是达尔文学说的最主要的内容。它认为,在自然选择过程中,变异性、遗传性和由繁殖过剩引起的生存斗争始终综合地发生作用。自然选择是通过生物和环境的斗争实现的,异种和同种生物之间为了争取生存条件普遍地进行各种斗争。生存斗争促进了生物界的淘汰和进化。达尔文学说使生物学建立在科学的基础上,促进了生物学的革命,对自然科学和社会科学有深远的影响。

【大觉醒】(Great Awakening) 北美殖民地的一种宗教运动。1720年前后到18世纪40年代在北美殖民地兴起。它是欧洲大陆新教运动的一部分。觉醒运动主要兴起于荷兰归正会、正理会、长老会、浸礼会和英国圣公会,而以加尔文宗为主。运动的代表人物是圣公会牧师怀特菲尔德、爱德华兹等。爱德华兹的布道活动开创了新英格兰地区的宗教"大觉醒"时期(约1730～1750)。他把理性主义和神秘主义糅合到教义中去,目的是为防止自由主义思想的泛滥。大觉醒运动使广大教徒背离国家教会,提倡宽容异己,为美国独立运动提供了精神准备。18世纪90年代,新英格兰又兴起过第二次运动,促使建立许多高等学校和神学院。

【大众文化】(mass culture) 又称通俗文化或群众文化,一般与雅文化相对而言。指上流社会以外的群众喜闻乐见的文化形式,主要是为了消遣或做商品广告,而不是为了其内在价值而产生的,往往又与民俗相结合。在阶级社会里,更多地在被统治阶级内产生和流传。但20世纪以来,由于文化的逐渐普及,"低级趣味"和"高级趣味"的各种艺术已经呈交叉状态,如电影艺术、录音带、录像机、照相技术、电视等,西方的爵士乐、滚石音乐等广泛流传,已把欣赏中间的严格界限混淆。从文化发展的角度来看,雅文化本身往往也是大众文化演进的结果,大众文化又是雅文化的一个源泉。

【戴高乐主义】(Gaullism) 法国总统戴高乐(1890～1970)创导的政策和理想,后又为民众支持的法兰西民族主义运动。戴高乐领导了法国人民参加第二次世界大战,抵抗纳粹德国的侵略,在英美苏援助下取得胜利,建立法兰西第五共和国。他摆脱法国的多党派政治,并使自己成为法国最高权力的象征,其政策又在于树立一个对抗战后美、英霸权的试图领导欧洲的核心。戴高乐执政期间,他的理想获得了很大的成功,使法国在世界上重新确立自己独立的形象。

【帝国主义】(Imperialism) 资本主义的垄断阶段,亦称垄断资本主义。19世纪末20世纪初,西方资本主义先后进入这个阶段。1915年布哈林所著《世界经济和帝国主义》一书中,把帝国主义看成一个整体。次年,列宁的《帝国主义是资本主义的最高阶段》一书,总结了帝国主义的五大基本特征:经济上出现起决定作用的垄断组织;银行资本与工业资本汇合,形成财政寡头;资本输出取代商品输出;国际垄断组织分割世界市场;强国分割世界领土完毕。列宁认为帝国主义是垂死的资本主义,是无产阶级革命的前夜,由于资本主义发展不平衡,必然会引起重新瓜分世界的帝国主义战争,俄国则可以从帝国主义链条最薄弱的环节中取得社会主义革命的胜利,十月革命证明列宁的论断正确。第二次世界大战后,帝国主义采取了一些新的形式,如新殖民主义、霸权主义、国家集团和跨国公司等,值得进一步研究。在世界古代历史中曾出现过一些地跨欧、亚、非的大帝国,但这类"帝国"仅仅是用军事和行政手段连结起来的,没有强有力的经济纽带,当时自然经济仍占主要的地位。

【地理学派】(Geographicism) 18世纪社会学和地理学中把自然条件看作社会发展的决定因素的学派。法国社会学家勒·普累及其学生曾研究了地理环境与社会生活的关系,认为社会的进步依赖于对地理环境的改造和征服。后来的学者把地理环境对人类的影响发展为地理环境决定一切社会生活的观点,主要代表人物为法国的孟德斯鸠、英国的巴克尔和德国的拉采尔等。他们认为人类同生物一样,是由地理环境决定的,地理环境决定人的体质、心理、性格,决定人类的社会制度、国家的强弱和经济的盛衰。这种观点对反对神学的唯心主义宗教哲学是有进步意义的,但用自然规律代替社会规律,把外部自然条件看作是社会发展的决定因素,则又是片面的。后发

展为地缘政治学说(geopolitics)。不过地理学派视地理为相对静止的因素，地缘政治学派则视国家为能生长和发展的有机体。

【蒂萨文化】(Tisy Culture) 公元前4千纪考古文化，位于匈牙利领域蒂萨河流域，属新石器时代文化。居民点散布在河畔一带。有半地穴式房屋和地面房屋遗址。陶器有盛谷物的容器、带脚杯、瓦罐、钵子。常绘有图纹。劳动工具有加工木器的石头工具、石头锤子、兽角斧子。居民主要从事农业、狩猎业和渔业。并发现有屈肢葬墓遗址。

【蒂亚瓦纳科文化】(Tiahuanaco Culture) 玻利维亚文化遗址。以的的喀喀湖以南蒂亚瓦纳科考古遗址命名的前印加时期文化。形成时期说法不一，一般认为在5至6世纪。以精美石造建筑著称于世。长1000米、宽400米的大遗迹群主要分为两部分，即占地210平方米、高15米的阶层式阿加巴那金字塔和卡拉萨萨亚综合建筑物。后者包括美洲著名古迹太阳门。全部建筑均用巨型岩石和整块石板建造，表面光滑平整，上刻浮雕，石块之间相嵌紧密。该时期已学会引水灌溉和使用羊驼粪，掌握金、银、铜器、青铜器的制造，织布也有发展。公元5至6世纪后，该文化向四周扩展，一度取代北部莫奇卡文化和南部纳斯卡文化，使安第斯文化达到统一，但不久统一文化就被各地方性文化取代。

【东南亚旧石器时代文化】(Southeast Asian Paleolithic Cultures) 所指的东南亚，包括位于中南半岛和马来群岛的所有国家和地区。从旧石器时代早期开始，人类就涉足这个广大区域。这里的旧石器文化渊源于亚洲本土，考古学家一般称之为"砾石和石片工具传统"或"砍斫器传统"。在这个传统之下，又可分出若干地方类型，主要有分布于缅甸伊洛瓦底江流域的安雅辛文化，分布于泰国西部靠近缅甸的芬诺伊河流域的芬诺伊文化，典型遗址位于马来西亚西北部霹雳河流域的哥打淡边地方的淡边文化，分布在印度尼西亚中爪哇南部海岸的巴索卡河河谷的巴芝丹文化(因典型遗址所在的小村庄巴芝丹而得名)等类型。

【东山文化】(Higashiyama Bunka) 日本室町时期以足利义政执政年间为中心而形成的文化。年代约当15世纪中后期。因义政在京都东山建造山庄而名。该文化以所谓闲寂幽雅的幽玄性为其特点，在传统文化和新兴武士文化中融合禅宗文化。建筑方面产生了以银阁寺的东求堂为代表的书院造式样；庭园构造方面出现了西芳寺等富于禅宗风格的幽寂的布局；文学方面有饭尾宗祇的连歌；绘画方面有雪舟的水墨画和著名狩野画派；茶道、花道等也日益发展。成为现代日本文化的一个源流。

【动态艺术】(Kineticart) 现代抽象艺术派别之一。即把传统的静态绘画和雕塑艺术相结合，增加作品的动态感觉。早期的作品有塔特林的《塔》(1919～1920)，M.杜尚的《转盘》(1920)和L.莫霍利—纳吉的《光道具》，美国A.考尔德的《动的雕塑》(1932)。50年代该派艺术在国际上有巨大的影响，法国巴黎有视觉艺术研究社，德国有"零社"，意大利有"T"社和"N"社，前苏联有L.努斯伯格所领导的"运动"集体。在英国和西德的文学领域里也出现过"动态"诗歌。

【杜鲁门主义】(Truman Doctrine) 第二次世界大战后美国宣布实行冷战政策的转折点。1947年8月12日杜鲁门总统在给国会的一份咨文中指出："支持自由的人民拒不屈服于武装的少数人或外来的压力必须是美国的对外政策"。改变了罗斯福执政时代与共产主义的缓和和友好政策，公开表示敌视所谓"共产主义扩张势力"。在杜鲁门的提议下，国会拨款4亿美元镇压希腊和土耳其的解放力量。三个月之后，美国国务卿向欧洲推出"马歇尔计划"，在欧洲进行许多经济军事援助计划，成为世界性冷战时期的开端。

【多瑙河文化】(Danubian culture) 欧洲新石器时期文化。广泛分布于公元前5000～前3000年时期欧洲的中部、东部及其周围地区，是该地区最古老的农耕文化，可分为Ⅰ期和Ⅱ期，在黄土土壤上实行一种轮垦农业，种植小麦、大麦，并饲养家畜。陶器的图案以平行线组成的螺旋纹或波形纹为特征，石器有细石器和磨制的扁石斧，还有骨制品和贝类装饰品。部落为长方形竖穴住居，周边有围墙，组成中等规模的村落。多瑙河Ⅰ期文化的典型遗址有科隆、林登塔尔，Ⅱ期代表地区有列森、梯扎等。

E

【俄罗斯化】(russification) 19～20世纪期间俄罗斯帝国推行的政治与文化政策。对象是帝国内的非俄罗斯民族。方法是强制这些民族学习俄语与信奉东正教，而摧残他们的固有的文化。19世纪末莫斯科加强俄罗斯化的政策，禁止少数民族使用自己的语言。

F

【法兰克福学派】(Frankfurter schule) 现代西方马克思主义思潮(详见该条)中哲学、社会学主要流派之一。20世纪30年代初在德国形成，主要代表人物是霍克海默(Max Horkheimer)、L.洛文塔尔、F.布尔克曼、W.本杰明等。得名于霍克海默领导的曼因河畔法兰克福市的社会研究所。该派于1933年希特勒上台后，曾迁居美国哥伦比亚大学，1950年返回原地，并在科隆、慕尼黑等地发展组织。它以"马克思主义的现代化者"自居，提出一套发达工业社会的理论，其核心是"社会批判理论"，反对哲学的科学化，强调绝对的否定，认为"革命"应该从现存的资本主义社会制度内改变人本身、人的生活方式和文化开始，建立"心理健全"、"没有冲突"和"人道主义"的

"社会主义"社会。新的代表人物有赫伯特·马尔库塞等。60年代,西方掀起以中产阶级出身的青年学生为主体的"新左派"运动,多以法兰克福学派的理论为指导思想,到70年代开始逐步走向衰落。但其第二代代表人物J.哈贝马斯试图运用语言分析和解释学研究,沟通批判理论和科学哲学的关系,为其理论寻找新的依据,这种方法在美国和欧洲仍有影响。

【法西斯主义】(Fascism) 意大利墨索里尼在1919年组织法西斯党,实行公开的恐怖统治和专制独裁。其名称来源于古代罗马国家权威的标志,为一束棍棒,其中插有一把斧头,意大利文是fascismo。广义的法西斯主义还包括德国的纳粹主义、西班牙弗朗哥的长枪党、日本的军国主义、罗马尼亚的铁卫队和阿根廷的庇隆主义。其共同特点是寻求独裁统治,极端仇恨共产党和议会民主政治,崇尚暴力,发动战争,实行种族主义和消灭犹太人的政策。法西斯主义在第二次世界大战后崩溃,但战后尚有一些新法西斯党派的残余在活动。

【反对崇拜圣像运动】 即东罗马破坏圣像运动(iconoclasm)。 约公元725年,东罗马皇帝利奥三世下令禁止在基督教堂使用上帝、基督或圣徒的偶像,或称反对圣像崇拜。这个运动认为基督只有一种本性,就是神性,反对把基督世俗化和偶象化,反对修道士靠制造和出售圣像来获得经济收益。这一运动最主要的原因是皇帝反对教会日益扩大的政治和经济权力,反对修道院大量兼并土地而影响王权。破坏圣像运动遭到罗马教皇的反对,因此在西欧影响甚微。843年禁令被废除,在东罗马的东正教获得胜利。因此通过禁令的这一天——3月1日,作为"正教会的祭日"来庆祝。这一运动在宗教意识上是反对罗马天主教偶像崇拜的新教运动的先声。

【泛斯拉夫主义】(Pan-Slavism) 19世纪最初由东欧斯拉夫知识分子发起,他们热心研究斯拉夫各族人民的民间传说、诗歌和语言,主张加强文化联系,以激发斯拉夫各民族的团结,共同对付奥地利和土耳其的侵略。1848年6月在布拉格召开代表大会,要求各族斯拉夫人同心协力,迫使奥皇放弃个人独裁,实现民主政治和民族平等。到19世纪60年代,运动风靡俄国,渗入大俄罗斯主义,宣扬沙俄是各斯拉夫民族的救世主,俄罗斯是上帝指定的领导者。鼓吹建立以俄罗斯为中心的斯拉夫联邦。主要理论代表N.J.达尼列夫斯基在《俄罗斯与欧洲》(1869)一书中提出"文化历史类型"理论,认为历史进程的基本内容是各种文化历史类型的依次更替,而斯拉夫类型是最高文化历史类型。20世纪初,企图再次召开大会,把运动推向高潮,由于各斯拉夫人民族主义者的抵制而未果。

【泛土耳其主义】(Pan-Turkism) 或称大土耳其主义。19世纪末和20世纪初土耳其语居民中的一种思潮和运动。发端于克里米亚和伏尔加河流域的土耳其人中,通过"土耳其学社"(1908)和"土耳其之家"(1912)的活动而有相当影响。它倡导包括俄国、伊朗、中国、阿富汗等在内的所有国家的土耳其语居民的政治统一,并认为阻碍这种统一的最大障碍是俄国。它不像奥斯曼主义那样,把包括众多非土耳其民族的奥斯曼帝国的统一当作自己的理想。但它同样是一种超国家的思潮,它不像稍后的基马尔主义那样只把土耳其本土看成民族国家。

【泛伊斯兰主义】(Pan-Islamism) 19世纪中叶,伊斯兰世界为反对西方殖民主义者入侵,复兴伊斯兰传统文化的思想运动。主要领导者是阿富汗人哲马鲁丁·阿富哈尼。他号召复兴伊斯兰教,阿拉伯世界联合起来,反对基督教国家的侵略;在宗教方面,强调把伊斯兰的信仰放在国民教育的首位;在学术上鼓励穆斯林学习西方的技术和文化。但是,他提出的以哈里发制度作为统一穆斯林的轴心的主张,随着奥斯曼帝国的衰亡而成泡影。土耳其凯末尔政权的兴起,给泛伊斯兰主义带来新的含义,1926年在麦加成立世界伊斯兰大会的国际组织。第二次世界大战后,随着民族民主运动的发展,它不再是一个统一领导的运动,但仍有反对大国侵略和犹太扩张主义的共同利益。同时,在提倡经济发展和文化学术交流方面抱有更加积极的态度。

【飞鸟文化】(Asuka Bunka) 日本6世纪末到7世纪前半期以推古朝所在的飞鸟地方为中心而形成的文化。时值圣德太子摄政期((593~622),始派遣隋使和留学生到中国,积极引进中国佛教文化,在古坟文化的基础上,形成了日本最早的佛教文化。建筑方面有法隆寺的堂塔;雕刻方面有法隆寺金堂内的释伽三尊像和广隆寺、中宫寺的半跏思惟像;工艺方面有中宫寺的天寿国绣帐等;还有《三经义疏》等名作。该文化的中心人物是圣德太子等人。被视为日本最初的具有国际性的贵族文化。

【非理性主义】(irrationalism) 19世纪中期开始,欧洲的一种反理性的哲学思潮。这种流派与理性主义相反,限制或者否定理性在认识过程中的作用,而将人类精神中非思维的因素,如意志、直观、感觉、直觉、想象、本能、潜意识等放在首位,并与理性对立起来,把这些非理性的因素当作认识世界的依据。代表人物叔本华认为,唯意志论表达了现实的本质;柏格森只承认直觉、冲动的唯一性;尼采认为道德是神话、谎言和欺骗;施本格勒把文明史看成是有机体从成长到腐烂的一个非理性过程等,这些都反映了哲学的唯心主义和形而上学观点。非理性主义是现代西方资产阶级哲学流派的共同特性。

【非斯大林化】(destalinization) 1956年前苏联共产党第一书记赫鲁晓夫在第20次党代表大会上作秘密报告,谴责斯大林所犯的肃反扩大化错误,否定了斯大林作为一贯正确的领袖的形象。在世界各国的共产党中引起极大的震动,并开创了时起时伏的非斯大林运动。

【非洲古巴主义派】(afrocubanismo) 20世纪初古巴出现的一个文学流派。该流派是在争取古巴独立、保卫古巴民族文化斗争中产生的,与非洲黑人文化、历史有紧

密联系。除少数作家热衷于非洲古老文明，包括宗教信仰残余、奇风异俗外，大多数作家继承了黑人民间文学优良传统，作品反映了广大黑人劳苦群众的生活与命运。主要代表人物有尼古拉斯·纪廉(1902～)，雷希诺·佩德罗索(1899～)等。

【费诺扬文化】(Wathnathrrm Fingnoyan) 泰国旧石器时代早期文化。1947年荷兰考古学家范·海克伦发现于北碧府孟县班告地区附近的凯诺，由于范·海克伦把地名"凯诺"误听为"费诺扬"，故名。发现的史前人类用具有：石片、石器。石器用石英、砂岩和其他砾石制成，单面打制。属"砍斫器文化"，与缅甸早期安雅特文化同类性质。年代有说距今约50万年，也有说早于50万年。

【肥沃新月】(Fertile Crescent) 近年来考古学界使用的专业术语，指古代两河流域(今伊拉克的幼发拉底河和底格里斯河)之间的一片弧形地带，形似新月。这里当时自然条件良好，土地肥沃，人类最早的苏美尔和巴比伦文明诞生于此，因而被称为肥沃的新月地带，或肥沃新月。这个地区的土地后来已贫瘠化。

【分析哲学】(analytic philosophy) 20世纪欧美国家最重要的哲学流派之一。第二次世界大战以后，分析哲学在英语国家几乎占主导地位。分析哲学与自然科学的关系非常密切，分析哲学家几乎都是数学、物理学、语言学、逻辑学等方面的专家。他们认为必须改变哲学高于科学的观点，哲学必须为科学服务。他们认为，人类日常语言的语法结构往往与它们的真实的逻辑结构不一致。因此，自然语言的这种模糊、不精确有损于科学知识的基础。哲学观点的分歧，其根源即在于混淆、误解了语言。于是，对语言的分析，揭示语言的真实的逻辑结构是哲学的首要任务。分析哲学渊源于休谟的实证主义，代表人物有英国哲学家B.罗素、G.E.摩尔，奥裔英籍哲学家维特根斯坦，美国的C.I.刘易斯、P.W.布里奇曼、C.莫里斯和W.V.O.奎因，分析哲学的根本缺点是纯学究式的研究和脱离社会生活。

【风格派】(Stijl,De) 荷兰现代艺术运动流派之一。1917年6月荷兰的一本杂志命名为"风格派"，提出要"使现代的人认识造型艺术中出现的新思想"，即一种纯粹形式的抽象。代表人物是P.蒙得里安，作品有长方形的红黄蓝三色绘画一幅。该派的另一个代表人物是建筑师、画家、诗人和评论家T.V.杜斯堡，1923年用J.K.邦塞的化名，在荷兰举办过达达派画家的展览，1926年撰写过《风格主义》宣言，阐述了一种基于在几何抽象绘画中运用倾斜平面以增加构图动态效果的美学思想。该派在30年代开始衰落。

【福利国家】(Welfare state) 西方国家社会民主主义的一种社会模式。要求国家对公民提供各种社会福利，包括医疗保健，疾病和失业保险，养老金，义务教育，公共住房等。德国在19世纪80年代，英国在1914年以前作过一定的尝试。第二次世界大战后，英国工党艾德礼政府大力推行企业国有化和福利社会的政策，保守党大臣比弗布罗克的主张也大同小异。后在西欧、斯堪的那维亚、新西兰等地也采取了类似的做法。福利国家是资本家对劳动人民的一种让步，它缓和了劳资矛盾。另一方面，资产阶级福利政策不能解决根本的社会矛盾；广泛的福利措施，所谓"从摇篮到坟墓都包下来"的做法，产生官僚主义和其他弊病，也给国家带来日益沉重的经济负担。

【扶南文化】(Funan Culture) 柬埔寨的古代文化。扶南国从1世纪兴起，有城邑宫室，人们倮身跣行，以耕种为务，喜欢雕文刻镂，食器多以银为之，贡赋以金银珠香。有书记府库，文字用古高棉字母，丧葬婚姻等风俗略同林邑。公元84年，始与中国有国际往来。2世纪初，扶南女王叶柳与槟跌国(今印度半岛东南)混填结婚。以后，扶南成为东南亚第一个重要的印度教王国，扶南文化深受印度文化的影响。其领土包括马来亚北部、泰国和印度支那南部。6世纪时并入真腊国。

【父系家庭公社】(palriarchal family commune) 亦称父权制家族或家长制家庭。继对偶婚家族之后出现的家族形态，也是一种向个体家庭过渡的家庭形态。发生于父系氏族公社时期，并残留到近现代的一些落后地区。它是一个自然经济集团，包括一父所生的几代子孙和他们的妻子，并以家族为单位集体生产和消费，管理权多属于家族会议。后来父家长权力日增，对家族公社成员和财产有绝对支配权；公社成员中除同一父系所生的几代人之外，还包括被收入的养子、奴隶、仆役等。

G

【改良主义】(reformism) 主张在不触及资本主义根本制度的范围内实行某些局部的社会改革的资产阶级和小资产阶级理论。德国的伯恩施坦和考茨基、"奥地利马克思主义者"、英国工党费边主义和法国的左翼社会党人都持这种观点。改良主义产生于19世纪中叶，流行于资本主义议会制国家，其特点是主张阶级调和和阶级合作，反对无产阶级对资产阶级的革命斗争，主张通过议会道路实现社会主义。这种理论一方面反映了工人斗争取得的社会改革成果，另一方面起着诱骗无产阶级放弃革命，麻痹革命者斗志的作用。

【哥布拉画派】(COBRA) 美国行动绘画和抽象表现主义的一种欧洲变种。其名称由成员所在的首都名哥本哈根、布鲁塞尔、阿姆斯特丹的开首字母组成。1948～1951年达全盛期。该艺术团体继承了荷兰的实验小组、丹麦的旋涡小组和比利时的超现实主义革命国际部等成员的思想。代表人物有A.约恩、K.阿佩尔、C.多特莱蒙特、P.阿勒钦斯基和C.尼乌文赫伊斯等。他们的作品和绘画以追求深刻的精神力量、原始和粗野的形象为特征。

【哥特式艺术】(Gothic art) 12～14世纪在西欧和中欧的一种艺术潮流，在有些地区一直持续到16世纪

末期。源于法国。该名词是文艺复兴时期意大利艺术家对哥特人的贬抑，因为哥特人使意大利人崇尚的罗马帝国和罗马文化陷于解体。哥特艺术是中世纪工商业、城市发展的反映，呈现一些世俗性和现实主义手法，其整体又为封建君主制和宗教禁欲主义所主宰。建筑方面的代表作较为突出：法国有巴黎圣母院、夏尔丹教堂，英国有索尔兹伯里大教堂、威斯敏斯特教堂走廊、约克大教堂，德国有科伦大教堂，意大利有米兰大教堂、佛罗伦斯圣十字架教堂，西班牙有巴尔哥教堂；绘画和雕刻主要是宗教题材，以玻璃画和圆雕装饰教堂为主，也有骑士像、反映农民生活的世俗画；文学以抒情诗人、吟游诗人和骑士故事的著名作品为代表，法国有克雷蒂安·德·特罗亚、F.维隆、傅华萨，德国有《尼贝龙根之歌》，英国有乔叟《坎特伯雷故事集》、W.兰格《农民皮尔斯》，意大利有但丁《神曲》等；音乐以宗教圣歌为主，但把复调音乐引进了世俗音乐，代表人物有法国的纪尧姆·德·马舒等。

【供给学派】(supply side economics)　20 世纪 70 年代在美国兴起的一种对抗凯恩斯主义的新的经济学流派。它是美国里根政府的经济政策的重要理论依据之一。代表人物是万尼斯基、罗伯茨、W.罗斯、A.拉法及美国社会学家兼经济学家吉尔德(George Gilder)。吉尔德的代表作是《财富与贫困》(1981)。这一派认为，要充分重视分析商品与劳务的供给，反对凯恩斯主义的需求管理，他们认为美国的经济问题不是社会需求不足，而是需求过旺。美国社会不足的是社会产品的供给。因此，当务之急是刺激供给，而不是刺激需求和增加过多的货币。供给学派不是取消国家干预经济，而是主张限制货币发行量，降低税率，刺激生产。

【公报派】(Bulletin School)　19 世纪 90 年代澳大利亚文学流派。1880 年，约翰·海因斯、约翰·费尔特姆和阿基布尔德等人在悉尼创办杂志《公报》，他们主张建立共和政体，废除贵族称号，要求选举权平等和民族自治。1893 年斯蒂芬斯继任副主编。次年他开辟文学专栏“红页”，专登青年作家的作品。他们的创作力求摆脱英国的影响，反映本国乡村和下层人民的生活。形式上短小精悍，语言含蓄精练。代表作家有劳森、帕特森、戴利、吉尔摩等。

【功利主义】(Ufilifarianism)　西方伦理学中的一个学派。起源于 18 世纪末、19 世纪初英国哲学家兼经济学家边沁和穆勒。认为一种行为如果有助于增进幸福，则为正确的；如果导致产生和幸福相反的东西，则为错误的。功利主义与伦理学说不同，伦理学说在评价行为的是非时，不考虑行为的结果，只判断其动机；功利主义则以行为的结果为准。他们认为：人类的行为完全以快乐和痛苦为动机。穆勒认为：人类行为的唯一目的是求得幸福。功利主义的影响很广泛，涉及到法律、政治学和经济学的各个方面，在经济学上，如边际效用分析学派和福利经济学派等都反映了功利主义的影响。

【功能主义】(functionalism)　社会科学中的一种理论。在人类学中的代表人物是波兰的马林诺夫斯基(B. Malinowski，1884～1942)和英国的拉德克利夫—布朗(A. R. Radcliffe－Brown，1881～1955)，认为每个社会必须予以满足的人类在生物和社会两方面的客观需要；或者认为社会文化是一个整体，一个完整的系统，其中所有各个部分都在系统中发挥其功能以保持整体性，如果一个部分遭到破坏，便会引起其他部分的调整。所有文化现象或社会现象都有一定的功能，而且都是不可缺少的。功能有显型和隐型两种：前者是能够预见和认识到的；后者是无法预见也不能认识的。美国社会学家 T.帕森斯则引进了结构—功能理论，把功能观念当作连接相对稳定的各类结构之间的环节。现代建筑学、语言学和心理学也有这种思想流派。功能主义建筑学家认为建筑的形式应取决于用途、材料和结构等因素。历史上许多建筑的艺术特点均是由功能需要决定的，如中世纪的堡垒和哥特式教堂。代表人物有 L.沙利文、L.科比西埃等。功能主义心理学家试图完全以现象所起的作用来解释现象的本质，代表人物有美国的 W.詹姆斯、J. R.安吉尔和 J.杜威。功能主义语言学家则强调从认知(提供信息)、表达(述说心情)和意动(施加影响)等方面分析语言所表现的功能。本世纪 30 年代的布拉格语言学派是功能主义语言学派有影响的代表。

【工团主义】(Syndicalism)　又称“无政府工团主义”。国际工人运动中的一种小资产阶级无政府主义思潮。得名于法国工团联合会，盛行于 1900～1914 年的法国，并对西班牙、意大利、英国和拉丁美洲国家的工人运动有影响。俄共(布)党内也曾于 1920 年形成一个工团主义式的“工人反对派”。主要代表有法国索烈尔、拉加德尔等。他们认为国家就其本质而言是资产阶级压迫的工具，鼓吹消灭国家，工会高于一切，以工会在经济上的联合代替国家机器；他们也反对政治斗争，否认无产阶级革命和无产阶级专政的必要性。美国的“世界产业工人联合会”(“产联”)也是工团主义运动的一种形式。列宁说过：“无政府工团主义是机会主义的同胞兄弟。”

【工具主义】(Instrumentalism)　美国实用主义哲学家杜威关于认识论的说法，也可以说是实用主义认识论和方法论的同义语。工具主义认为，认识不是仅仅被动地记录事实，而是行动，是应付环境的活动和实践。各种知识都只是假设，只具有工具的性质。与其他所有的工具一样，知识的价值不在于它们自身，而在它们所追求的精神。工具主义是美国式民主和乐观主义以及它的进取哲学的产物，其观点在西方科学哲学界有较大影响。

【构成派】(constructivism)　20 世纪前苏联的一种艺术运动。其特点是取消画架、把三维立体的想象力运用于具有动态因素的抽象的非客观“构成”，后发展为社会需求服务。第一次世界大战时期的先驱人物有阿尔西品科、洛朗斯等。1920 年 A.佩夫斯纳和 N.加博等人发表

《现实主义宣言》，强调艺术表达的空间和节奏感；而A.加恩和A.罗琴科等人比较倾向于把艺术与工业相结合，如V.塔特林为第三国际制作的旋转塔模型。构成派得到了马雅可夫斯基以及无产阶级文化派和左翼艺术战线的支持，并对前苏联现代建筑有深远的意义。该派对英国艺术家B.尼科尔森、B.赫普沃思以及V·帕斯莫尔和达达派、风格主义派等都有影响。

【古典建筑柱式】(Orders of classical architecture) 古代希腊三种建筑柱式的总称。各柱式皆由台座、柱础、柱身、柱头和檐部各按一定比例组成。多利亚式形成于公元前7世纪末，柱身有20条尖角形凹槽，柱头是扁方的柱顶石和伸展的凸圆线，有时带有圆花饰或蛋箭饰，檐部最下部分的额枋分为两层平的横带，檐部中间部分的檐壁的平板上有的加浮雕；爱奥尼亚柱式形成于公元前6世纪，柱身有24条凹槽，比多利亚式更修长，最大特征是柱头前后两面有卷涡饰，檐壁为平面，可带连续雕刻；科林斯柱式在希腊化时代广为流行，其最大特征是柱头雕有毛茛叶饰，似初放的花朵。

【古典学派】(Classical School) 西方资本主义基本经济学派之一。1776年英国经济学家亚当·斯密出版《国富论》，奠定了经济学成为一门独立的科学的基础，它是英国已具备成为世界上第一流工业强国条件的产物，主张自由放任、自由竞争，强调农业、商业与工业之间的和谐，并认为三者构成经济社会的一个整体。古典经济学派相信累积财富的欲望是人的本性，辛勤劳动以及限制消费则为增加个人财富的方法。其他的代表人物有英国的李嘉图、马尔萨斯，法国的赛伊。1848年英国穆勒出版《政治经济学原理》一书，集古典经济学派之大成。

【古典主义和新古典主义】(classicism and neoclassicism) 以古代希腊、罗马文艺为渊源的文艺思潮。古典主义强调和谐、明晰、严谨和理想主义，尊崇古代的典范作品。它以15世纪意大利的文艺复兴时期为开端，代表人物有L.B.阿尔贝蒂、米开朗琪罗、拉斐尔等；到17世纪，以法国画家N.普桑和建筑师F.芒萨为代表。18～19世纪中期，又产生新古典主义，是资产阶级文艺的又一次国际性的新高潮，特别是随着在意大利、希腊等地考古的新发现和研究，推动了艺术创作的理性和科学性，它取代了封建专制主义时代的巴罗克和洛可可艺术风格。这个时期的重要作家有莫里哀、高乃依、德莱顿、歌德等；建筑家有J.G.苏夫洛、B.拉特罗比等；雕刻家和画家有A.卡诺瓦、雅克·路易·大卫等；音乐家有海顿、莫扎特、贝多芬等。随着浪漫主义思潮的兴起，古典主义作为历史时期已告一段落。

【古坟文化】(Kobun culture) 日本古代文化。年代约当3世纪末至7世纪的日本古代国的形成时期。以当时贵族所建古坟为其特征，故名。一般分为前、中、后三个时期。坟丘形状主要有前方后圆坟、圆坟、方坟三种。墓葬结构有竖穴式和横穴式两种。随葬品中有装饰品、武器、甲胄、马具等。还将陶俑(埴轮)置于坟丘之上或其周围。古坟的出现表明，随着铁器的普及和农业的发展，阶级社会文化形态逐步形成。

【古梅尔尼察文化】(Gumelnita) 巴尔干地区定居农耕部落铜石并用时代文化，公元前4千纪后半期～前3千纪初。遗址位于多瑙河，为罗马尼亚考古学家弗·杜米特里斯库于1925年发掘。散布在保加利亚北部和东南部，罗马尼亚南部，在前苏联的敖德萨和莫尔达维亚南部地区也有发现。居民基本上住在地面上的直角形的房屋里，有铜制斧和针，燧石箭头和矛，有骨针和骨凿，陶器有灰黑色带光泽的、褐红色和灰黄色的。有人形的器皿，粘土制和骨制神像，装饰品有带有螺纹和锹状头的别针。

【古学派】(Kogakuha) 日本江户时期新儒学流派的总称。兴起于德川时代(1603～1867)。包括伊藤仁斋的古义学、荻生徂徕的复古学等学派。其基本立场是：排斥程朱、陆王，强调恢复先秦孔孟原义。该学派门生众多，对后来国学的形成具有重要影响。

【骨灰瓮文化】(Urnfield Culture) 欧洲青铜时代晚期文化。以骨灰瓮的集体群葬形成瓮棺墓地。最初出现于中欧东部和意大利北部，公元前12世纪起，逐渐向欧洲的其他地方分布，约于8世纪中期消失。19世纪中期起发现其遗迹。遗址有村落和塞堡两种，典型的村落有德国符腾堡州的布豪。

【国际风格】(International style) 现代欧美工业时代的一种建筑风格。发端于20世纪20和30年代，后遍及于全球。其共同的特点是建筑物外形呈长方几何结构，表面光平，室内空间宽敞，干净利落，不因袭19世纪式的图案装饰和历史文化传统。建筑材料是玻璃、钢和不外露的钢筋混凝土，给人以轻盈、新颖和现代理性主义的感觉。“国际风格”一词，为H.R.希契科克和P.约翰逊于1932年所首创。代表作品有德国W·格罗皮厄斯的德绍包豪斯建筑学院、哈佛大学学生中心；美国范·德·罗厄的芝加哥湖畔旅行公寓，与P.约翰合作的纽约西格雷姆大楼；法国勒·柯布西埃的普瓦西萨淮安大厦；意大利P.L.内尔维的罗马体育宫等。

【国家社会主义】(National Socialism) 见“纳粹主义”。

【国学】(kokugaku) 日本江户中期兴起的学术研究体系。源于传统的歌学、和学。在古典研究中排除儒家和佛家的影响，按照古典记载的原貌，探求日本民族精神的根源，即所谓“古道”，主张“古道之神道”。代表人物有契冲、贺茂真渊、本居宣长、平田笃胤等。代表作有契冲的《万叶集代匠记》、本居宣长的《古事记传》等。对于水户学和幕府末期的尊皇攘夷思想产生重大影响，对神道复兴起了重要作用。

H

【哈拉帕文化】(Harappan Culture) 印度河流域青铜时代文化。因其主要城市遗址哈拉帕而得名，年代约为公元前2350～前1750年。考古研究始自20世纪20年代。该文化的城市已有较大规模，系印度河流域迄今所知的最古城市之一，城市布局一般分为卫城和下城两部分。该地居民主要从事农业和家畜饲养业。金属加工以红铜和青铜为主要原料。发掘出的遗物有烧砖建筑、工具、陶器和艺术品、刻有文字的印章等。迄今发现有文字的遗物达2000件以上。可能有其自身的宗教体系，崇拜男神、女神、牛神、虎神、蛇神、火神、树木神等。该城市约于公元前1750年被毁，被毁原因众说不一。

【哈莱姆文艺复兴】(Harlem Renaissance) 美国黑人在20世纪20～30年代的文化运动。起源于纽约黑人聚居区哈莱姆，主要宗旨是反对种族歧视，批判并否定汤姆大叔型驯顺的旧黑人形象，鼓励黑人作家在艺术创作中歌颂新黑人的精神，树立新黑人的形象。主要代表人物是艾兰·洛克。1925年他编有《新黑人：一个解释》，是一部当代年轻黑人的诗歌、散文、戏剧和小说的文选。在序言中他提出了文艺复兴的口号。其他代表人物有吉恩·图玛、克劳德·麦凯、康梯·卡伦、詹姆斯·兰斯顿·休士等。哈莱姆文艺复兴也有人称作新黑人文艺复兴。

【哈瓦拉文化】(Hawarian Culture) 上埃及中、晚期石器文化。分布于上埃及伊斯纳至尼罗河三角洲地区及其邻近地区。因最初发现于哈瓦拉而得名。以两端为石核的细石器为特征，兼有带柄梗的细石器和有石叶修饰的工具以及混合工具。其受阿特利文化、"苏汉山"文化影响颇深。因其技术特性，又称为"上勒瓦卢瓦文化"。

【海东江西派】 朝鲜李朝前期的一个诗派。代表人物有朴誾(1479～1504)和李荇(1478～1534)，他们推重北宋"江西诗派"诗人黄庭坚和陈师道，故名。朴誾被称为奇才，以诗作《福灵寺》闻名，传世作品有《挹翠轩遗稿》；李荇的佳作为《霜月》，遗有诗集《容斋集》。

【海上丝绸之路】(Silk Road on the sea) 中国古代与东邻、南亚、西亚及非洲等地的海上商路。可分为东海和南海两条航线。东海航线相传起于公元前1112年，箕子受周武王之封去朝鲜，便将中国的养蚕织绸技术传至朝鲜。又相传秦始皇为求长生不老仙药，曾遣徐福等人去日本。隋唐时代，日本遣唐使9次来华，说明了中日交往的频繁。第二条是南海航线，相传汉武帝时，我国海船从雷州半岛起航，途径越南、泰国、马来半岛、缅甸，后再延伸到印度的黄支国(今印度康契普拉姆)以及锡兰、阿拉伯和北非，再从北非把中国丝绸和瓷器等东西转运欧洲。西班牙占领菲律宾后，中国的货物通过马尼拉转运到墨西哥，再由墨西哥转运至秘鲁、阿根廷等南美国家。海上丝绸之路对促进中外文化交流起了巨大的作用。

【豪放不羁派】(scapigliatura) 1860～1890年间意大利的文学运动。主要活动于米兰。其特点是反对浪漫主义文学风格，探求怪诞、病态和直接的现实主义描写与叙述的作品，带有法国象征主义和自然主义色彩。是资产阶级无政府主义思想的产物。代表诗人有埃米利奥·布拉嘉、乔万尼·嘉曼拉那(1845～1905)、伊奇凡奥·泰盖迪(1839～1869)和阿利各·波依多(1842～1918)等，后又有一些比埃蒙特的散文作家陆续加入。该运动因反对崇拜偶像，成为后来的未来主义和隐逸派诗人的榜样。

【和平文化】(Van hoa Hoa Binh) 中南半岛中石器时代至新石器时代早期文化。1926～1927年法国女博士马德莱娜·科拉尼在越南北部和平省(今河山平省)发现，故名。主要分布于越南的河山平、河南宁、清化、义静、太平等省，以及泰国东北部、老挝北部、柬埔寨马德望省、马来半岛。典型遗址有越南河山平省的巢洞、堪村、垦阐、芒康以及泰国的仙人洞等处。遗物多发现于石灰岩的山洞或岩荫中，主要是石斧、石碓等打制石器，还有少量粗糙的刃部磨光石器，没有陶器。遗址中还发现象、野牛、犀牛、鹿、熊、猿猴、野猪等的骨骼，以及大量的螺、蚌壳。这说明居民主要以采集、狩猎、捕捞为生。

【黑人穆斯林】(Black Muslims) 美国的一个黑人民族主义分离主义运动。1930年瓦利·法拉德主张建立一个黑人的"伊斯兰国"，认为美国黑人是古代穆斯林部落的成员，要求信徒取穆斯林姓名，禁止吸毒、酗酒、私通等生活恶习，避免与白人交往。1945年马尔科姆·埃克斯主持讲道，成员发展到10万人。他们要求从美国中独立出来，成立独立的国家。60～70年代世界重量级拳击冠军卡修斯·克莱取名穆罕默德·阿里，成为皈依这一运动的著名人士。

【黑人文化民族主义】(Black Cultural Nationalism) 20世纪60～70年代美国新黑人运动，也是一种激进的文化思潮。它是第二次世界大战后美国黑人第三次文艺复兴(前两次为"哈莱姆文艺复兴"和"赖特时代"，均见有关的条目)。这是一场与黑人政治和社会运动相互影响的文化运动，中心内容是标榜黑人权力的文化民族主义和鼓吹"黑人美学"的分离主义。黑人美学的核心是突出黑人种族优越论，也主张推进黑人资本主义，鼓吹黑人解放斗争等。代表人物有诗人勒洛伊·琼斯(后改名阿米里·巴拉卡)，1965年他曾与人在纽约创办黑人艺术剧院兼学校，在哈莱姆街头向黑人演出一系列革命戏剧；其他人物有黑豹党文化部长、戏剧家艾德·布林斯、G.布鲁克斯等。

【黑人戏剧】(Black Theatre) 美国黑人觉醒的戏剧运动。起于20世纪60年代，代表作品有黑人剧作家L.汉斯伯里的《阳光下的葡萄干》(1959)，以及作家J.鲍德温、E.布林斯和勒勒鲁瓦·琼斯的剧本。该运动与60年代美国的黑人解放运动相联系，提出黑人剧团断绝与白人剧院的联系，只为黑人群众演出。在国外，在牙买加、西

非的尼日利亚和其他地区均有一定的影响。

【黑色幽默】(Black Humor) 20世纪60年代美国重要的文学流派，它在美国文学中至今仍有相当大的影响。这一流派的作家在作品中，用夸张、超现实的手法，将欢乐与痛苦、可笑与恐怖、柔情与残酷、正经与荒诞糅合在一起，使读者哭笑不得、忐忑不安，从而对生活有更深一层的认识。他们对世界前景的看法往往是悲观的。1965年3月，弗里德曼编了一本小说集，收入12个作家的作品，题名为《黑色幽默》，故名。"黑色幽默"代表作有海勒(Joseph Heller，1923～)的长篇小说《第22条军规》(1961)等。

【弘仁贞观文化】(kōnin Jōgan Bunka) 日本平安前期以弘仁年间(810～824)和贞观年间(859～877)为中心而形成的文化。在大量吸收中国唐朝文化的基础上，贵族的佛教文化继续发展。随着最澄、空海分别创立的日本佛教天台宗、真言宗的兴隆，佛教美术大为繁荣，创作了大量的佛画、佛像。尤其在雕刻艺术方面成就卓著，形成弘仁式和贞观式的雕刻风格，对后世雕刻艺术产生重大影响。文学方面，汉诗汉文在贵族之间流行，并受到推崇。

【后工业社会】(Post－industriarl society) 美国社会学家D.贝尔提出的社会形态概念，指西方发达资本主义国家在20世纪后半期出现的新社会结构趋向。其特点是经济方面由商品生产经济变为服务经济；职业方面是专业和技术人员大量增加，中产阶级成为人口比例中的多数；在决策方面是创造新的"知识技术"。贝尔认为这种结构将导致美国、日本、前苏联和西欧在下个世纪出现一种新的社会形式。

【化政文化】(Kasei Bunka) 日本江户时期以化政年(1804～1829)为中心而形成的文化。处于幕府统治下最后一段社会相对安定时期，以商业发展为背景，以江户为中心，形成繁荣的市民文化。文学方面有泷泽马琴的《南总里见八犬传》、十返舍一九的《东海道中膝栗毛》等；绘画方面有葛饰北斋的《富岳三十六景》、歌川广重的《东海道五十三次》等名作；歌舞伎方面有鹤屋南北的《东海道四谷怪谈》等；茶道、花道等更为广泛流传。该文化的特点是文化艺术日益大众化的倾向以及某些享乐性的色彩。

【黄金世纪】(El Siglo de Oro) 西班牙古典文学的一个重要时期。从16～17世纪西班牙文化出现繁荣时期，文学史上称之为"黄金世纪"。这一时期以介绍意大利文艺复兴的哲学思想和文艺作品为开端。在16世纪中叶至17世纪初黄金世纪进入全盛时期，涌现出大批优秀的作家和作品。17世纪后，由于国势日趋衰落，西班牙文学中"贡戈拉主义"流派占了主要地位，黄金世纪遂告结束。

【灰色彩陶文化】(Painted Grey ware Culture) 南亚次大陆北部早期铁器时代文化。分布在印度北拉贾斯坦、旁遮普和恒河－贾木纳河河间地。年代约为公元前900～前500年。重要的遗址有恒河上游的诃斯提那普尔、俱赏弥等。该文化居民经营农业和畜牧业。陶器为轮制、多细泥灰陶。发掘出的铁器有镞、矛、短剑、斧、锛、锄、鱼钩、刀、钉等。

【货币主义】(monetarism) 继凯恩斯经济学之后美国的一个经济学派，它与长期占统治地位的凯恩斯经济学说大相径庭，主张货币数量是决定经济活动的主要因素。代表人物是美国经济学家弗里德曼。1963年他与施瓦茨合著《美国货币史，1867～1960》一书，辩称政府运用财政手段干预税收和预算等措施，无助于解决通货膨胀、通货收缩以及经济周期波动等问题。认为货币供给与经济稳定有一个简单的规则：即货币供给量应有一个固定的年增长率，它的增长幅度应与国民生产总值的增长率相一致。

【霍霍坎文化】(Hohokam Culture) 北美印第安人古文化。最盛期在公元前300至公元1400年间。主要分布在今亚利桑那州中部和南部。该文化分为4个发展阶段：开创期、拓殖期、定居期和古典期。主要特点为农业发达，有较系统的灌溉工程，制陶和装饰品工艺精致。定居期就开始能以蜡模铸造铜钟。后来的皮马印第安人继承了霍霍坎文化的传统。

【霍普韦尔文化】(Hopewell Culture) 北美洲中东部印第安古代文化。其最盛期约为公元前200年至公元400年。主要集中于今俄亥俄州南部。遗址出土了大量陶器及装饰性石造物和金属制品。有些装饰偶尔也用黄金或云母片。大约公元400年后该文化逐渐消失。

J

【基督教社会主义】(Christian socialism) 是把基督教伦理道德概念与社会主义的集体主义原则结合起来的各种运动的总称。源于英国，在19世纪时最为盛行，其特点是提倡慈善事业，在欧美各国的新教徒中比较流行。著名的代表人物有美国神学家P.蒂利希、美国社会哲学家R.尼布尔和英国社会历史学家R.H.托尼。马克思在《共产党宣言》中说："基督教的社会主义，只不过是僧侣用来使贵族的怨愤神圣化的圣水罢了。"

【基尔特社会主义】(Guild socialism) 1906～1923年英国工人运动的一种派别。认为工会可以接管资本主义经营管理，达到社会主义的目的，事实上是试图用工联主义取代社会主义。1906年A.J.潘蒂出版《恢复基尔特制度》一书，S.G.霍布森著有《国家基尔特》一书，以及《新时代》杂志的编辑R.A.奥雷奇，他们的论著是这股思潮的代表，并组织国家基尔特联盟，出版《基尔特社会主义者》作为机关刊物。1923年该联盟解散，内部也出现了分化，如R.P.阿诺特、帕姆·杜德等人参加了英国共产党。

【极端主义】(ultraism) 20世纪20年代早期产生

于西班牙的一种文学运动。该术语由托雷(Guillermo de Torre)提出，他将超现实主义和表现主义(均见有关条目)的因素结合为一体，主张用大胆暴露和原始的意象写出纯粹的诗歌，代表人物为阿根廷诗人、小说家博尔赫斯(J. L. Borges)，诗歌作品有《布宜诺斯艾利斯的热情》(1923)，短篇小说集《世界丑事》(1935)，《交叉小径的花园》等，在西方世界广为传诵。

【计算机文化】(Computer Culture) 由于电子计算机科学的发展，以及它向各文化领域的渗透，以电子计算机为主要代表的电子技术水平，已成为衡量社会科学文化现代化发展水准的重要标志之一。现在，电脑已经可以翻译文字、谱曲、创作诗画、鉴定文物等，社会已建立起计算机网络，储藏知识和信息，帮助人们获得新的知识和开拓未来的领域，还能帮助人们进行判断和决策。因此，有些人认为人类文明已进入“计算机文化”时期。

【剑桥学派】(Cambridge school) 详见“新古典学派”。

【教义现代化】(aggiornamento) 由约翰二十三世教皇(1958～1963)开创，并经第二次梵蒂冈会议通过的罗马天主教的革新活动，基本内容是教会活动世俗化：包括尽量减少使用拉丁语；弥撒改为通俗的礼拜活动；教皇权力下放；从圣经中获得灵感，而不是依靠神父；容忍其他基督教教会的存在。

【加洛林文化】(Carolingian Culture) 中世纪8～9世纪法兰克王国时期的文化，得名于查理曼大帝(“查理”之拉丁文为Carolus)。查理曼统治时期(768～814)形成基督教文明的复兴，实际上是拜占廷、希腊和罗马文化的继承和发展。加洛林王朝起于公元5世纪法兰克人的墨洛温(Merovingian)王朝，8世纪时加洛林王朝取而代之。加洛林王朝在复兴农业和手工业的基础上，开始文化建设工作。查理曼首先聘请国内外学者，如阿奎恩(Alcuin)兴办宫廷学校，自己和王族成为第一批学生。在他的奖掖下，一些学者潜心于文法、修辞、诗学、音乐、天文等研究，并写出了一批著作。在建筑方面，他亲自设计阿亨(Aix)教堂；在亚琛王宫，模仿意大利的拉文纳圣维塔里教堂建造帕勒泰恩礼拜堂(805)。艺术上以抽象和几何图形代替人体造型，以墨洛温字母书写体可以作为代表。其他还可以从保存下来的抄本插图、象牙浮雕等艺术品中看到。文学艺术有宫廷作家爱因哈德撰写的《查理曼传》等。加洛林文化对英国阿尔弗烈德王朝和日尔曼鄂图一世王朝的文化有直接的影响。

【矫揉主义】(Mannerism) 16世纪欧洲文艺复兴时期的一种油画和雕刻流派。其作品将人体形象扭曲、延长、紧张化，用强烈色彩加重感情印象。代表人物有佛罗伦萨的J. da蓬托尔莫、Il. 布龙齐诺、G. 瓦萨里、B. 切利尼以及德国画家丢勒、小霍尔拜因等。维也纳和布拉格的宫廷是矫揉主义的重要中心。一般认为米开朗琪罗、丁多雷托和埃尔·格莱科的有些作品也属于矫揉主义派。

【结构主义】(Constructivism) 现代西方文艺流派之一。以法国文化人类学派为中心，后扩大到欧美各国。表现在美术、文学、音乐等文艺作品和理论研究领域。认为现代西方文化只局限于个别方面，而忽略整体的原子论的倾向，提出体系论和结构论，强调文化系统中内在结构的完整性和规律性。内在结构不受外界因素的影响；主张以艺术上的主观创造的结构形式来代替自然界和客观存在，反对艺术摹仿和反映客观世界的存在，在艺术形象上以几何图形或抽象的、光怪离陆的形体来取代艺术传统和民族传统。在哲学和社会学方面的代表人物有莱维·施特劳斯(Claude Lévi－Strauss，1908～)，心理学方面的代表有拉康，历史学方面的代表有富科。结构主义在语言上也形成学派，代表人物有瑞士索绪尔、特鲁别茨科伊等。

【杰迈文化】(Jemaian Culture) 尼罗河流域中石器时代文化。约当公元前15000～13000年。分布在苏丹北部瓦迪哈勒法一带。石器有斜面刮削器、单头刮削器、刻刀和锯齿形石器，燧石片中有少数采用了卢勒瓦(详见该条)技术，有修饰过的尖状器等。

【禁酒】(prohibition) 人类禁欲苦行的一种传统思想。世界三大宗教都把禁酒作为戒律之一，在法律上就成为禁酒令，曾流行于古代墨西哥阿兹特克人和瑞典、冰岛、美国、芬兰、俄国等地，芬兰和美国曾于1919年通过全国禁止酿造和贩卖烈酒的法令。

【经济自由主义】(economic liberalism) 指西方古典经济学派崇尚的自由放任哲学，在经济上鼓吹个人自由、私有财产、个人创造力和私人企业(详见“古典学派”条)。

【经验主义】(experientism) 哲学认识论的一派。认为感性经验是知识的唯一来源，它又划分为唯物主义经验论和唯心主义经验论。前者以英国的弗·培根、洛克为代表，后者在《人类理解论》中认为，人的知识有两个来源：1. 通过感觉获得外部世界的经验；2. 通过反省达到内部世界的经验，这个经验是不确实的，只能提供或然性的东西，实际上是否认感性认识到理性认识的能动的飞跃。唯心主义的经验论的代表人物是贝克莱、休谟、马赫等，认为经验是纯主观的东西，是认识的唯一来源，否定理性认识，不承认外界事物是感性经验的依据，或者是避而不答外界事物是否存在的问题。

【九八年一代】(La generaciòn del 98) “1898年一代”的简称，是西班牙文学史上一个重要流派。1898年西班牙在与美国战争中败北，丧失古巴、波多黎各、菲律宾等殖民地，国势一落千丈，一群出生于1864～1880年之间的年轻作家，家庭出身和所受教育彼此相似，哲学和美学观点比较接近，他们面临社会变革、思想动荡，为挽救危局，在文学上形成一个流派。文学史上称之为“九八年一代”，(或称“半个黄金世纪”、“苦难的一代”)。他们认为西班牙要摆脱落后状态，必须以英法为楷模，全盘西欧

化，否定西班牙的一切。当这些主张无法实现时，则主张复古，作品脱离实际，陷入颓废主义。“九八年一代”的作家后因思想上和文学上的观点分歧而分手。

【军械库展览会】(Armory Show) “国际现代艺术展览会”(International Exposition of Modern Art)的通俗叫法。1913年2月17日至3月15日在纽约市第69兵团军械库举行。由美国画家和雕塑家联合会举办。该联合会主席阿·戴维斯为收集展品化了一年时间。展出的约1500件绘画和雕塑作品中，约三分之二出自美国艺术家之手，其余来自欧洲。展览会后，部分展品送到芝加哥和波士顿展出。参观总人数估计达30万。展览会第一次向美国公众展现了欧洲现代派艺术，这对美国艺术的发展有重大意义。1963年纪念该展览会50周年之际，在展览会原址展出了当年部分展品的复制品。

K

【喀土穆文化】(Khartoum Culture) 苏丹新石器时代文化。约存在于公元前4000年。因发现于喀土穆市附近而得名。分布面较大，东起卡萨拉，西北至栋古拉，南及白尼罗河，共发现十几处遗址。已使用枝条搭成的小屋，有定居生活。工具以细石器和几何形石器为主，并大量使用陶器和石磨。已有个人装饰品，以红黄色赭石涂抹身体。死者侧卧式或安葬于自己的住所内。以渔业、采集业、狩猎业为生，后又以畜牧业为主，其人种为非洲最早的黑色人种。该文化也为苏丹最早的文化。

【卡迪文化】(Qadian Culture) 尼罗河流域中石器时代文化之一。距今约12000年。主要分布于努比亚一带。石器有由细石器燧石片、薄石片制成的工具，包括刮削器、圆筒状容器、刻刀、压削工具及尖状器等。其居住区内外皆有椭圆形坟墓，且有石板覆盖。其人种颇近似克鲁马农人。

【卡富文化】(Kafuan Culture) 中非更新世早期的一种石器文化。早于奥杜瓦伊文化(详见该条)。分布面随其发展逐渐从中非延伸至南非、东非部分地区。因主要遗址在乌干达的卡富河一带，故名。其石器特征：主要以河卵石构成，从上劈下石片以为工具。在东非则为被粗敲打制过的、未曾加工过的扁平石。多用作砍砸器。是人类或人猿类最早可被辨认的工具。其晚期渐进展为奥杜瓦伊文化。亦为卵石文化之一。

【卡拉诺沃文化层】(Karahova) 保加利亚南部新石器时代和青铜器时期(公元前6～前3千纪)的村落遗址。有厚约11米的文化层。1936和1947～1957年为湮·米科夫和格·季奥尔季也夫发掘。出土有黑色、灰色的光滑陶器和四脚器皿，刻得很深的图案陶器；发掘有房子(室内有炉子)和粮食贮藏室；有用石墨装饰的陶器和带有绳子装饰的黑色和褐色陶器。

【卡拉苏克文化】(Karasuk culture) 欧俄境内西伯利亚南部青铜时代文化遗址，因发现于米努辛斯克附近的卡拉苏克而得名。约在公元前2000年代末至前1000年代初，从事畜牧业，发掘有青铜曲柄刀和弓形铜器工具，属父系氏族阶段。

【卡普】 朝鲜无产阶级艺术联盟的简称。20世纪初，马克思主义传入朝鲜，工农革命运动兴起，一些进步的作家、艺术家在前苏联影响下提出“无产阶级文学”的口号。1925年，进步文艺团体焰群社(成立于1922年)和巴斯古拉社(成立于1923年)的成员以及其他作家、艺术家组成“朝鲜无产阶级艺术联盟”。1927年，经过改组，明确宣布以马克思主义为指导，“作为无产阶级运动的一翼开展无产阶级的艺术运动”，提出要彻底批判封建主义和资本主义，反对自然主义、唯美主义、颓废主义种种流派。代表人物有李相和、赵明熙、崔曙海、李箕永、宋影、朴世永、尹基鼎、严兴燮等。组织上除总部外，还在平壤、海州、元山、开城、日本东京等地设立支部。由原机关刊物《文艺运动》改为《艺术运动》。同时，还创作出许多优秀作品，其中赵明熙的短篇小说《洛东江》、李箕永的短篇小说《元甫》、长篇小说《故乡》和宋影的剧本《拒绝一切会面》、李相和的诗《春天也会来到被掠夺的田野吗?》等，代表了该派文学的成就。由于日本帝国主义的残酷镇压，于1935年被迫解散。

【卡普萨文化】(Capsian Culture) 北非中石器时代文化。距今约7000～11000年。因突尼斯加夫萨(卡普萨)市附近的遗址而得名。源于东方叙利亚等地，多分布在今阿尔及利亚和突尼斯交界处。典型石器为石刀。有细石器、石雕品、岩画、贝冢、雕花鸵鸟蛋壳装饰品等，其中雕刻用的小石刀片种类繁多。后期又向南推移至今毛里塔尼亚、苏丹一带。创造该文化的人以狩猎业、采集业为生，已有定居生活，属地中海种族，是马格里布地区居民的祖先之一。有多种埋葬仪式，常见的有蜷伏状侧身埋姿。因该文化持续时间长，分布范围广，艺术水平较高，影响颇大。

【卡斯特罗主义】(Castroism) 古巴卡斯特罗所创造的拉丁美洲革命运动的古巴模式。卡斯特罗领导的游击队力量在1959年夺取了政权，1961年他宣布信仰共产主义，但否认马克思、列宁主义关于阶级斗争和革命的客观条件的理论，认为只要依靠革命领袖和持久的游击斗争，依靠社会的动乱和反美情绪，就能取得胜利。卡斯特罗主义的另外一个代表人物是格瓦拉(参见该条)。

【凯因斯学派】(Keynesian) 英国经济学家J.M.凯因斯(1883—1946)创立并为其追随者所发展的资产阶级经济理论派别，是20世纪30年代起数十年间影响最大的资产阶级经济理论体系，1936年凯因斯发表《就业、利息和货币流通论》一书，他主张国家干预经济，认为通过政府执行充分就业政策，可以使资本主义经济摆脱危机；摒弃传统的自由放任政策，依靠国家调节经济，实行国家垄断资本主义，如国家直接进行投资，增加公共开支，对

资本家实行补贴，实行赤字财政、通货膨胀政策等。凯因斯的理论在罗斯福新政时期的美国和战后西方国家得到广泛的推行，对资本主义国家的经济危机和失业曾起过暂时的缓和作用，使资本主义经济得到一定的调整和发展。其理论也为追随者修改、补充和发展，形成凯因斯主义宏观经济学。主要代表有英国的贝弗里奇、哈罗德、罗宾逊，美国的汉森、萨缪尔逊和克莱因。70年代初起，资本主义国家出现了生产停滞和通货膨胀并发的局面，凯因斯主义对此束手无策。为了适应形势的变化，有人对凯因斯学说再次作了修改、补充，形成后凯因斯主义。

【科学社会主义】(Scientific Socialism) 产生于19世纪40年代，由德国人卡尔·马克思(1818～1883)和弗里德里希·恩格斯(1820～1895)创立。它的含义是指改变资本主义帝国主义世界，建设社会主义共产主义世界的一般规律。1847～1848年马克思和恩格斯合著的《共产党宣言》出版，标志着科学社会主义的诞生。这个宣言以及他们随后出版的一系列著作提出：第一，对社会发展一般规律的论述。社会化的大生产终究必然与资本主义生产资料私有制发生不可调和的矛盾，因此资本主义必然要为社会主义所代替。第二，改变资本主义，实现社会主义是无产阶级的历史使命。第三，无产阶级革命必需通过以科学社会主义为指导的无产阶级政党来领导。第四，无产阶级在党的领导下与城乡广大的人民结成广泛的统一战线，通过阶级斗争的道路，推翻资产阶级统治，建立无产阶级专政的国家。第五，无产阶级建立政权以后，要逐步建立一个以社会主义公有制为主体的社会主义社会，进一步发展社会生产力，充分发扬社会主义民主，逐步改善人民的生活福利，提高人民的文化素质。第六，社会主义的高级阶段是实行"各尽所能，按需分配"的共产主义。第七，无产阶级要在全球范围内实现社会主义和共产主义，必须坚持无产阶级国际主义的原则。科学社会主义运动自创立以来经历了三个发展阶段。第一，1847～1917年科学社会主义在欧美传播和发展时期；第二，1917～1945年俄国十月社会主义革命的胜利及其扩展时期；第三，科学社会主义在亚、欧、拉等十几个国家的胜利，科学社会主义理论及其实践的巨大发展时期。

【克里特文化】(Crete Civilization) 希腊爱琴文化的开端和重要组成部分。公元前3000年，克里特进入金石并用时代，原始公社逐渐瓦解。约公元前2000年开始进入青铜时代，出现奴隶制城邦国家，在克里特岛的克诺索斯、法埃斯特、马里亚等地都有宏伟的宫殿。克诺索斯的米诺斯王宫在古希腊被称为"迷宫"。约公元前1700年后象形文字发展为线形文字A，克里特文化进入繁荣时期。约公元前1450年，在米诺斯宫出现线形文字B，说明与迈锡尼文化关系密切。约公元前1400年左右克里特文化衰落。该文化遗址是20世纪初被英国考古学家伊文思(Sir Arthur John Evans，1851～1941)所发现。

【克吕尼运动】(Cluniac Movement) 10～11世纪基督教内部的一次改革运动。因发起于9世纪建造的法国克吕尼修道院，并以该地为中心，故名。其内容为强化修道院的管理，铲除腐败，规定教士不得结婚，防止教会的土地落入封建贵族之手。运动后期，在希尔得布兰德的领导下，竭力鼓吹教皇权力至上，主张教皇有权废黜国王，从此展开了教皇与国王的权力之争。希尔得布兰德于1073年当选为教皇格雷戈里七世。12世纪初，克吕尼修会有1万名修士，控制314个修道院。12世纪后期走向衰落。

【肯尼亚卡普萨文化】(Kenya Capsa Culture) 东非晚期石器时代文化。距今约5000～10000年。分布在肯尼亚高原和东非大裂谷一带。因属于卡普萨文化(详见该条)而得名。石器特征是以长石叶制造工具。以水域文化为主，在距今7000年左右达于顶峰。常用的有骨矛、鱼叉；已能制造篮筐和陶器，为世界上最早使用陶器者之一。已有定居生活，多居于水边。

【空想社会主义】(Utopian Socialism) 亦称乌托邦社会主义。科学社会主义产生以前出现的一种向往理想而带有空想性质的社会主义学说。早期代表人物有英国的莫尔、意大利的康帕内拉、德国的闵采尔、英国资产阶级革命时期的温斯坦莱等。莫尔的代表作是《关于最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有益又有趣的全书》(简称《乌托邦》)。18世纪法国摩莱里、马布利等人开始从理论上探讨。19世纪法国的圣西门、傅立叶和英国的欧文发展和完善了空想社会主义理论，是空想社会主义的主要代表。他们尖锐地批判资本主义制度的罪恶，揭露资本主义社会的矛盾和阶级对立，但反对政治斗争和暴力革命，幻想通过宣传、感化资产阶级、进行示范试验，和平过渡到理想社会，结果都遭到失败。它们的崇高思想却成为后来的科学社会主义的理论来源之一。

【库纳尔达洞穴文化】(The cave culturt in Koonalda) 南澳大利亚前石器时代文化，距今2万年前。位于南澳大利亚州里德附近的库纳尔达，是用手指甲刻在软石灰岩壁上的壁画，包括蜿蜒曲折的凹线，横切面呈V型的直线和几个格形图案。

【库施文化】(Kush或Cush Culture) 亦称"努比亚文化"。古代埃塞俄比亚地区库施王国时期创造的文化。共分两大时期：纳帕塔时期和麦罗埃时期。时约公元前8世纪至公元3世纪。前期文化深受埃及的影响，这主要因为在王国建立之前，此地为埃及所占领。当时王国最高统治者的铭文，皆用埃及语言文字镌刻。到第二时期，即麦罗埃时期，艺术与建筑虽仍摹仿古埃及，但已有了自己的字母表，其象形文字至今尚未全被译解。其建筑融合了东西方建筑特色，一般在中央宫殿四周是扈从、王室祭司、马厩或贸易部门用房，外围且有修筑精微的斜坡和围墙，建筑之间由走廊相连，如今沙漠中有其一遗址叫"穆萨瓦拉特"的宫殿(一说庙宇)即为典型。该文化尚在发掘之中。

【垮掉的一代】(Beat Generation) 20世纪50年代起,美国出身中产阶级的一些青年知识分子以颓唐、放纵的生活方式来表示对社会现实的不满和出世的思想。类似古代的犬儒学派。他们蓄长发,穿奇装异服,吸毒,群居,长期浪迹于底层社会。由于这种价值概念的失落感,他们被叫作"垮掉的一代"。其中有些人把这种颓废的生活和情绪写进文学作品,便称"垮掉派"文学。该派文学在诗歌创作方面较有生气,著名的诗作有A.金斯堡的《嚎叫》(1955);著名的小说有J.凯鲁亚克的《在路上》和《杜鲁奥兹的虚荣》(1967),后一本小说被称为美国式的《福尔赛世家》,其他代表人物有格雷戈里·科索和巴勒斯。类似的现象也见于其他西方国家。

【狂飙突进】(Strun Und Drang) 德国18世纪70年代兴起的文学运动。因德国作家克林格的剧本《狂飙突进》而得名。主要参加者大多是属于市民阶层的青年作家。其代表人物有青年时代的歌德、席勒和赫尔德等。这个运动是德国启蒙运动的继续和发展。它反对封建割据,批评死气沉沉的封建文艺和虚伪的道德,提倡个性解放和创作自由,歌颂"自然",强调"天才"和"民族风格"。狂飙突进运动虽然在政治上没有产生积极的结果,却为德国留下了一笔丰富的精神遗产,它标志着浪漫主义的开始,并对其他文学思潮产生巨大的影响。

L

【拉马克主义】(Lamarckism) 法国生物学家拉马克(J.B.de Lamarck,1744~1829)创立的关于生物进化的学说。在生物学史上,第一个比较系统地提出生物进化学说,并且用对环境的适应说明进化,从而把历史的观点引入生物学。此外,他还用生物天生的向上发展的倾向、欲望、目的等解释生物的进化。著名的例子是长颈鹿的进化,他认为长颈鹿为取食树叶,就要将颈伸得越来越长,促使其四肢及颈的变化。其代表作为《动物学哲学》。20世纪初,将达尔文的自然选择理论加入拉马克学说,形成新拉马克主义。20世纪30年代后,拉马克主义受到许多遗传学家的怀疑。拉马克主义与李森科主义相结合,严重影响了前苏联遗传学的发展。

【拉美浪漫主义】(Romanticismo Latinoamericano) 19世纪拉丁美洲的一个文学流派。在与19世纪初统治拉美的新古典主义相抗争中产生,也是当时拉美政治斗争的产物。阿根廷是该流派发源地。浪漫主义作家把自己视为世界中心。作品歌颂进步,塑造理想的资产阶级英雄,描写自然景色及理想化的印第安人。核心是宣传资产阶级文明。代表人物有:阿根廷的斯特万·埃切维里亚、多明戈·福斯蒂诺·萨米恩特、阿塞·马莫尔;巴西的安东尼奥·贡萨尔维斯·迪亚斯,哥伦比亚豪尔赫·伊萨克斯。

【拉美实证派】(Lati American Positivism) 19世纪中叶拉丁美洲一个思潮流派。曾在拉美哲学、史学领域占主导地位,主张通过科学进步推动社会变革,反对使用暴力,强调发展资本主义,向欧洲学习,提出"秩序和进步"口号。法国实证主义之父奥古斯德·孔德是其崇拜偶象。该思潮遍及拉美,但在墨西哥、巴西影响最大。代表人物有加维诺·巴雷达、本哈明·康斯坦特、罗沙·蓬博等。本世纪20年代后由于资产阶级民族主义、实用主义及马列主义影响,逐渐削弱、分化和瓦解。

【拉美未来主义】(futurismo latinoamericano) 拉丁美洲的文艺流派。在欧洲未来主义运动影响下产生。力图同时表现现在、过去和未来的感知。文学上把现代世界的技术语言引进诗歌,把自然与有机体的增长分开,还表现城市环境中同时发生的各种事件。艺术上派生出"颤动派",是未来主义绘画的变体。代表人物是乌拉圭画家拉斐尔·巴拉达斯(1890~1929),作有《蒙得维的亚市容》。

【拉美现代派文学】(Universidad modernista de America Latina) 拉美20世纪30年代前后出现的文学流派。渊源于现代主义,包括立体派、先锋派、超现实主义、魔幻现实主义等派别,吸收欧洲现代派某些内容,如唯美主义、印象派等,同时在反映20世纪殖民地社会方面对欧洲现代派又是一个重要补充。在表现手法上有独到之处,即在使用象征主义艺术技巧上发展到异化、虚构、夸张,以求更本质地反映现实。代表人物有豪尔赫·路易斯·博尔赫斯、米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯、加夫列尔·加西亚·马尔克斯等。

【拉美现实主义】(realismo latinoamericano) 拉美20世纪初出现的文学流派。作品以社会问题为中心内容,主题是揭露、批判资本主义制度,反映劳动人民的生活与斗争,战斗性和革命性较强。在艺术手法上受欧美现代主义、现代派文学影响。代表人物及代表作品有:墨西哥马里亚诺·阿苏埃拉的《在低层的人们》,秘鲁西罗·阿莱格丽亚的《沙漠的世界》,智利巴勃罗·聂鲁达的《诗歌总集》等。

【拉皮塔文化】(Lapita Culture) 大洋洲新石器时代文化。分布于南太平洋的美拉尼西亚群岛西部,以拉皮塔遗址而命名,存在于约公元前1500年至公元前后。遗址中有大量烧火坑、盆形炉灶以及烧石和灰烬等。带有各种花纹的夹砂陶器形成该文化的特征。陶器火候较低,形状多样,有带肩锅、敞口壶、平底盘、碗、半球状锅等。表面有的磨光,有的涂以微红色的泥釉,流行按压的V形和齿形花纹以及带状几何图案。工具有石锛、石凿、石砧、带有尖头的投石、贝壳刮削器、骨针、骨矛头,文身凿等。装饰品有贝壳指环和贝壳念珠等。居民从事渔猎和采集水生贝壳类动物,饲养家畜,种植香蕉、野芋和面包果等果树。

【赖特时代】(Age of Wright) 第二次世界大战后美国黑人文艺复兴运动。代表人物为黑人作家理查德·赖特,他的著名小说《土生子》(1940)塑造了城市黑

人的样板，提出民权运动中种族合一的思想，要求美国黑人文学成为美国主流文学的一部分，强调黑人作家也应该拥有并影响白人读者。从40年代到1957年，赖特称霸黑人文坛十多年。同一派的艾里森的代表作《看不见的人》(1952)也有广泛的影响；鲍德温的《没有人知道我的名字》(1961)、《另一个国家》(1962)、《下一次将是烈火》(1963)等都把民权运动作为主题。他们积极参加斗争，成为黑人的代言人。

【兰学】(rangaku) 日本江户中期起通过荷兰书籍传入的西方学术。在德川幕府的锁国政策下，只能通过荷兰接触西方学术。第八代将军德川吉守放宽荷兰书籍进口，命青木昆阳等学习荷兰语，了解西方实用科学，兰学开始发展。此后，前野良泽、杉田玄白等翻译了《解体新书》，促进了医学的发展。志筑忠雄著《历象新书》，介绍牛顿力学。进而推广到生物学、化学、天文学、地理学等领域。在西方思想的影响下，1783年大槻玄泽著《兰学阶梯》，1796年稻村三伯编《兰日字典》，1838年绪方洪庵设塾传授兰学。但幕府逐渐感到兰学会影响它的统治，加强思想控制，限制兰学范围。开国后，以英语、法语为主的"洋学"取代了兰学。

【浪漫主义】(Romanticism) 18～19世纪上半期西方精神文化中的一种思潮和文艺流派。浪漫主义是对封建主义、学院派古典主义斗争的产物，反映了法国大革命的成果，它与当时的保守主义思潮是对立的，它追求精神上的无限自由，渴望完美和革新，肯定感情至上和人的本性善良；然而又呈现了理想和现实相矛盾的痛苦。其特点之一是刻画英勇的反抗精神，描写民族解放斗争和革命斗争的业绩或者是提倡民族、民间文化的传统；另一方面，也反映了对启蒙运动思想和资产阶级进步的失望，认不清未来的前途，常常把希望寄托在乌托邦世界，艺术上单纯地追求个性和幻想的美，导致后来形式主义和唯美主义的发展。浪漫主义文学创作的代表人物有拜伦、雪莱、华兹华斯、雨果、密茨凯维奇、爱伦·坡、莱蒙托夫；音乐方面的浪漫主义是文学的浪漫主义影响下于19～20世纪形成的，音乐创作已从受宫廷贵族庇护的从属地位解脱出来，接受广大城市听众的检验，音乐的代表人物有舒伯特、韦帕、瓦格纳、柏辽兹、帕格尼尼、李斯特、肖邦；在建筑、绘画和雕刻等方面也有突出的成就，建筑方面表现在仿哥特式设计，如居斯塔夫·埃菲尔的埃菲尔铁塔、伦敦议会议事大厦；画家代表人物有德拉克洛瓦、籍里柯、伦格、弗里德里希、康斯太布尔、透纳等；雕刻家代表人物有柳特、卡尔波等。

【勒瓦娄哇文化】(Levalloisian) 欧洲旧石器时代中期至晚期的文化。最初发现于法国巴黎近郊的勒瓦娄哇(Levallois)，故名。分布于法国北部、北非、英国、瑞士等地。典型遗物是用石锤由石核上经过修正过的台面上直接打击下来的石片石器。在欧洲的大部分地区，勒瓦娄哇文化逐渐替代了阿舍利文化。

【理性主义】(rationalism) 主张理性是知识的主要源泉和检验标准的哲学思潮。他们认为实在本身具有内在的逻辑结构，因而人类的理智可以认识真理，他们反对一切来自神秘的启示、经验和直觉。在古代希腊的代表人物是毕达哥拉斯、柏拉图和亚里士多德；中世纪有意大利神学家T.阿奎那和印度哲人商羯罗。17世纪欧洲哲学家中崇尚理性的有笛卡儿、斯宾诺莎和莱布尼茨。一般把18世纪欧洲启蒙运动称作理性时代，其代表人物为德国的莱辛，英国的洛克·休姆和牛顿，法国的伏尔泰、狄德罗·达朗贝和百科全书派。

【立体未来派】(Cubo－Futurism) 1912～1918年俄国的现代诗歌和艺术流派。代表人物有画家塑雕家K.马列维奇、N.乌达索娃、L.波波娃；俄国射光主义者拉里奥诺夫和冈察洛娃也与未来派有关系；诗歌创作的代表人物是马雅可夫斯基。该派思潮系从法国和意大利传入，意大利未来派领袖马里内蒂曾于1914年访问过俄国。立体未来派后与至上主义和构成主义汇合。

【立体主义】(Cubism) 20世纪初西方的一个艺术流派。1907～1914年间由法国画家毕加索(Piccaso)和布拉克(Braque)在巴黎创造。立体派把艺术的造型认识减少到最低限度，用简单的立方体、圆锥体、圆柱体、棱角形及色彩来表现世界的形象。1908年布拉克的作品《在艾斯塔克的房子》被人们讥讽是立方体组成的，由此得名。毕加索的代表作是《亚威农的少女》(1907)。该派对20世纪的雕刻和建筑产生了深远的影响。

【镰仓文化】(kamakura Bunka) 日本12世纪末到1333年镰仓幕府统治时期所形成的文化。以武士阶级的发展为背景，文化方面在传统的基础上，出现了新的倾向。美术方面产生了运庆、快庆等雕刻名家，开创了强有力的写实性的风格。文学方面创作了《平家物语》等反映武士阶级兴起的战记小说，还有鸭长明的《方丈记》和慈圆的《愚管抄》等反映厌世思想的作品。尤其在佛教方面取得了划时代的发展，继净土宗后，亲鸾开创净土真宗，日莲开创日莲宗，荣西开创临济宗，道元开创曹洞宗，这些宗派适应人们在战乱频繁的社会祈求佛法保佑的心愿而在民众中广泛流传。

【列宁主义】(Leninism) 列宁的观点和理论的体系。由于俄国是19世纪末、20世纪初帝国主义一切矛盾的集合点，列宁把马克思主义理论同俄国的革命具体实践相结合，产生了列宁主义。在帝国主义和无产阶级革命的时代，以列宁为首的革命派，坚决同国内和国际机会主义者进行斗争，在哲学、政治经济学和科学社会主义等方面，全面捍卫和发展了马克思主义，从而把马克思主义推进到一个新的阶段，即列宁主义阶段。其中包括建立新型无产阶级政党的学说，无产阶级革命和无产阶级专政的理论和策略，工农联盟和民族殖民地争取解放的理论，帝国主义的基本特点及其发展规律，无产阶级革命能够在帝国主义阵线最薄弱的环节首先在一个国家内取得胜利

的理论等。关于文化问题，列宁说："只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。……无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。……只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。"(《青年团的任务》)简言之，列宁主义是帝国主义和无产阶级革命时代的马克思主义。

【龙】(dragon) 古代世界水上文化或两栖文化的象征。在古生物学上指一些巨大的有四肢、有翼的动物，如恐龙、鱼龙和飞龙。在西亚巴比伦和北非埃及产生过龙的文化，但往往与巨蛇难分难解，在神话中构成恶的化身，如埃及的阿佩皮神就是冥界的一条大蛇，希腊和罗马的传说继承了这种类似的看法。北欧维金人(挪威地区)崇拜龙，他们习惯于把航海木船制作成龙舟状，驾驶它征伐欧洲各地。由于维金人征服过不列颠，因此在诺曼威廉征服之前，龙成为古代英国王家的主要战争徽记。在20世纪，龙的形象被画入威尔斯亲王的纹章。在中国神话里龙则是一种有鳞有须，能隐能显，又能兴云作雨飞腾天空的巨兽，秦朝之后的二千多年封建文化中，龙成为皇权的标志。龙既是水上文化和华夏民族的象征，又是亚洲及西南太平洋地区共有的传统文化现象，除了泰国、缅甸、日本、朝鲜等国家比较明显之外，甚至在不丹地区，也存在着龙的文化。此外，远在美洲哥伦比亚地区，也有龙文化的遗迹。

【卢彭巴文化】(Lupemban Culture) 非洲中石器时代文化。形成于第四洪积期，即公元前75000年以后。得名于开赛河上卢彭巴史前遗址。多分布于扎伊尔河西部地区，如加蓬等。是桑戈文化(详见该条)之后的一种新型、轻便的石器文化。初期有切削工具和石锯、石镞，继而出现斧子、短剑，随精细的箭头的出现，石片亦制成几何形，工具带柄，以后的技术接近勒瓦卢瓦技术(详见该条)，有錾子、槽凿等。该文化持续达25000年，也是森林文化的一种。

【洛可可艺术】(Rococo art) 欧洲18世纪的一种艺术风格。渊源于巴黎的一种精致的装饰艺术。最初作为反对路易十四时期凡尔赛宫以及官方艺术的繁冗浮化风气的新风格出现。实际上是法国宫廷权势和奢侈的表现。也吸收了中国的艺术风格。雕刻以曲线形的花草、贝壳、旋涡纹的装饰为主；绘画则表现丰腴娇媚的女人体，画面无论是人物、色彩，还是构图，都有脂粉气。法国洛可可建筑师有让·奥贝尔、热尔曼·布弗朗；画家有华脱、布歇和弗拉贡纳；剧作家有莫里哀。洛可可艺术特别表现在室内装饰方面。梅索尼埃曾为路易十五设计寝室和私室，他的金属饰品、鼻烟壶等设计以构思奇妙著称。皮诺曾为沙皇彼得霍夫宫设计私室，他是洛可可室内装饰艺术的创始人。洛可艺术在意大利的代表人物有画家提埃坡罗，巴伐利亚有建筑师居维利埃，英国有家具艺术家奇彭代尔。中国圆明园长春园的西洋楼也是洛可可式的宫殿，由郎世宁督造。不过，他也糅合了中国古典的建筑风格，如12生肖的喷泉。

【逻辑实证主义】(logical positivism) 又称"逻辑经验主义"，现代西方哲学中重要流派之一，科学主义哲学思潮的主要代表派别。产生于20世纪20年代，代表人物是德国哲学家和物理学家石里克。1929年他出版《科学的世界观一维也纳学派》一书，宣告了逻辑实证主义的诞生。维也纳学派成员还有卡尔那普、门格尔、魏斯曼等人。影响所及，又先后成立以莱辛巴赫和杜比斯拉夫为首的"柏林学派"，以塔尔斯基为首的"华沙学派"。罗素和维特根斯坦对创立逻辑实证主义有重大的影响。逻辑实证主义认为哲学面对科学的命题或语言问题，它不是一种理论而是一种活动。哲学绝不追究经验之外的东西，不追究存在，哲学的唯一任务就是逻辑分析；逻辑的命题只有被经验证实才有意义；科学命题是经验命题，要用经验证实，而逻辑命题是形式的真理，通过逻辑分析来证实。逻辑实证主义在50年代衰落，后与实用主义合流。

【吕克昂】(Lykeion) 英译称Lyceum(莱西姆)。古希腊雅典城东北郊阿波罗神庙旁花园的名字，公元前335年起亚里士多德在此开办学校，讲授哲学。他和弟子们称吕克昂派。因为他们常边散步边论学，故又称帕里巴德派(Peripatetic School)，意即漫步派。弟子中重要人物有德奥佛拉斯多斯(公元前371～前286)、斯特拉图(约公元前305～约前270)、安德罗尼柯(约公元前1世纪)。吕克昂学校存在到公元529年。

M

【马格德林文化】(Magdalenian culture) 欧洲及前苏联旧石器时代晚期文化。约于公元前9000～15000年前，马格德人使欧洲旧石器文明发展到顶点，当时有驯鹿、野马和野牛，人们冬居洞穴，夏住帐篷，用梭镖、罗网和陷阱捕杀动物。石器有三角形、月牙形石叶石器(用骨镶嵌)、雕刻器、刮削器、石钻、投掷尖状器等。骨制品有楔子、锛子、锤子、鱼叉、孔骨针、饰物等。洞穴雕刻和彩色绘画形象优美，姿态生动，西班牙北部阿尔塔米拉洞穴保存有这种绘画的遗迹。约于公元前1000年，随着气候的变化。为阿齐利文化所代替。

【马格尔莫斯文化期工艺】(Maglemonian industry) 约公元前9000～前5000年的北欧石器文化。其遗址位于丹麦穆勒鲁沼泽地带(马格尔莫斯在丹麦语中意为"大沼泽")。为最后一次冰川时期结束后由森林来到河畔湖滨定居的中石器时代居民所创造。经发掘获得的古物有细石器、骨器和木器，如弓箭、角制和骨制矛头、骨制鱼钩、木桨和一条独木舟，甚至还有用树皮捻绳编制的鱼网和树皮筏子。其时艺术也得到了充分发展，在各种日用器具和装饰品上还刻有图案。

【马赫主义】(Machism)　亦称经验批判主义。产生于19世纪70年代的欧洲。被称为继孔德实证主义之后第二代实证主义。创始人是奥地利物理学家马赫和德国哲学家阿芬那留斯，其他代表人物有俄国的波格丹诺夫、麦克斯韦、赫芝等。他们否认事物的客观实在性，认为客观事物是"感觉的复合"或"要素的复合"。否认因果联系的必然性和客观性，认为因果观是人们把心理联想的作用结果加到经验世界之上而形成的，主张用数学函数概念来代替因果关系。在认识论上，否认感觉经验是对客观存在的反映，却认为它是没有客观内容的"纯粹经验"。作为一种哲学流派，马赫主义对后来的实用主义和逻辑实证主义产生了重大影响。列宁在《唯物主义和经验批判主义》一书中，批判了马赫主义，认为它是反动的唯心主义和隐蔽的僧侣主义。

【马克思主义】(Marxism)　马克思和恩格斯的学说体系，创立于19世纪40年代。马克思和恩格斯在参加工人运动的实践过程中，并在当时自然科学一系列新发现的基础上，批判地继承了德国古典哲学、英国政治经济学和法国空想社会主义学说的重要成果，总结了当时欧洲工人运动的经验，于1848年发表《共产党宣言》，这标志了马克思主义的诞生。在近100多年的国际共产主义运动中，马克思主义学说不断地得到丰富和发展。作为一种历史思潮，其理论内容包括：马克思主义哲学、马克思主义政治经济学和科学社会主义三个部分。马克思主义的精髓是具体问题具体分析，是行动的指南而不是教条。它为无产阶级和一切被压迫人民争取解放的斗争提供了立场、观点和方法。马克思主义在与世界各国人民的具体革命和建设实践相结合的国际共产主义运动中，正在不断地丰富和发展。关于文化意识，马克思和恩格斯在《共产党宣言》中说："人的意识，随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变"。"各个世纪的社会意识，尽管形形色色、千差万别，总是在某种共同的形式中运动的，这些意识形式，只有当阶级对立完全消失的时候才会完全消失"。

【马尼拉大帆船】(The Manila Galleon)　指开辟16～19世纪中国和拉丁美洲早期贸易的船只。北宋时期中国与菲律宾贸易航道打通。16世纪中叶西班牙查理五世王朝征服菲律宾群岛，不久开辟墨西哥阿卡普尔科一马尼拉航线，马尼拉就此成为中国与拉丁美洲贸易中途转动站。中国丝绸、棉纱、瓷器、茶叶、五色烧珠、锡等商品经过"马尼拉帆船贸易"运往墨西哥，阿卡普尔科由小镇发展成大港，同时墨西哥、秘鲁、玻利维亚等国家的白银大批流入中国。马尼拉帆船均为楼船，载重量由数百吨到1500吨不等。此帆船贸易到19世纪初因拿破仑入侵西班牙和拉美爆发独立战争而告结束，前后长达250年。它促进中拉双方经济发展和人民之间友谊与了解，在世界航运史和东方贸易史上有重要位置。

【玛雅文化】(Mayan Culture)　世界著名的古代文明之一，是墨西哥"古典期"的文化。4～9世纪为全盛时期。其最卓越的成就为象形文字、天文和历法。玛雅文字是古代美洲大陆的四种主要文字之一，包括图形、符号、音标、音节。字的排列一般是自左至右，由上而下，刻在石柱、石碑、建筑物和木片上，以记载历史、科学、神话和诗歌。公元后的最初几世纪中，玛雅人掌握了月亮、金星等的运行规律，创造准确的太阳历，独特地以20进位的计数体系。著名建筑有金字塔等。著名遗址奇琴伊察的"战士神庙"号称"千柱建筑群"，帕伦克的王宫和神庙有"玛雅建筑明珠"之誉。15世纪后，玛雅文化衰落。

【麦卡锡主义】(McCarthyism)　美国的一股反共、反进步的狂热思潮。活跃于第二次世界大战后冷战时期的50年代。以发起人威斯康星州参议员J.麦卡锡的姓命名。以莫须有的罪名，任意指控美国公民和政府工作人员，特别把矛头指向共产党和进步人士，在美国掀起白色恐怖的浪潮。

【迈锡尼文化】(Mycenaean Civilization)　希腊爱琴文化代表之一。它包括公元前15至前12世纪希腊南部迈锡尼、派罗斯等早期奴隶制城邦的文明。系亚该亚人创造。公元前1500年左右，亚该亚人竖井式坟墓被巨大的圆顶墓代替，同时出现了宫殿城堡，迈锡尼文化进入发展和兴盛时期。阿伽门农就是迈锡尼圆顶墓王朝的国王。公元前12世纪发生了著名的特洛伊战争。随后多里安人南下，迈锡尼文化被毁。该文化遗址被德国考古学家谢里曼(Schliemann，1822～1890)发掘。英国学者文特里斯(M. Vantris)在20世纪50年代释读线形文字B成功，为研究迈锡尼文化提供了新材料。

【毛利人古代文化】(Maori Culture)　新西兰新石器时代文化。源自波利尼西亚古代文化，存在于约10世纪至19世纪前半叶，此后因欧洲殖民者的入侵而逐渐衰落。以14世纪中叶为界分为前后两期。前期遗物有石制锛和鱼钩，后期遗物有石铲和木、骨制的头梳。前期经济以狩猎为主，捕食恐鸟和其它小动物。后期经济发展了农业，种植甜薯、芋头、葫芦等，同时兼营采集和渔猎。代表性遗址是一种叫"帕"的设防村落。"帕"大多分布在北岛，总数约4000～6000个，大小不等。"帕"通常包括居住区、工具制造区、垃圾区、食物贮藏区以及墓地等。房屋平面呈长方形，屋中央有石砌的炉灶，一端为一个半露天式的门厅。艺术以壁画和木雕著称。壁画大多表现鱼和鸟人。鸟人是鸟的头部、人的躯干和四肢，全身披盖羽毛。木雕以砍下的巨大树干为材，刻成人形圆柱，有的高达5米以上。流行纹身术，装饰品有鸟骨和贝壳制成的串珠和耳坠等。

【迷幻药法西斯主义】(Acid Fascism)　美国服迷幻药社会集团。20世纪60年代末期在加利福尼亚非常活跃，人们广泛服用幻觉剂，如麦角酸二乙基酰胺(LSD)，他们以神秘主义、荒谬邪说和幻觉思维为基础，在组织内实行家长式独裁和赤裸裸的暴行。1969年该集团首领

C. 梅森强迫在加利福尼亚的信徒进行集体服毒自杀和骇人听闻的屠杀，以寻求杜撰的千年至福(据《新约圣经·启示录》，耶稣将再来统治人间1000年，意即太平盛世)。

【弥生文化】(Yayoi culture) 日本铁器时代早期的文化。因最初发现于东京弥生町，故名。从公元前3世纪到公元3世纪止。从遗址分布年看，从北九州开始，逐渐向东传播。遍及除北海道外的全国各地。分为前、中、后三个时期。陶器以高温烧制，多呈淡褐色。已进入以种植水稻为主的农业经济阶段。纺织技术开始发展。生产工具有石器、铜器和铁器。根据发掘的器物，证明该文化与古代中国有密切联系。

【民粹主义】(populism) 19世纪60年代俄国激进知识分子的一种主张。民粹派主张俄国可以避免经过资本主义阶段，在农民公社的基础上直接建立社会主义。19世纪70年代，民粹派的学生们深入农村，去宣传民粹派的思想。80年代组织了"土地与自由党"，后分裂为"民意党"和"黑分"组织，后者发展为社会民主主义运动。革命民粹主义思想以特卡切夫和巴枯宁为代表；自由民粹主义以赫尔岑和拉甫洛夫为代表。俄国马克思主义者对民粹主义进行了批判和清算。在美国，反映为一种人民党主义，代表人物是L. 福莱特，主张维护农民的利益，自由铸造银币，反对垄断资产阶级等。中国的孙文主义，1939年前的东欧农民运动及1945年以后的亚、非、拉地区和国家的民族民主运动，都带有民粹运动的某些特点，它实质上是与觉悟的民族民主思想潮流分不开的。

【魔幻现实主义】(realismo mágico) 拉丁美洲重要的文学运动。其作品主要特点是把不可思议的奇迹与最纯粹的现实生活结合在一起；具有美洲或一个地区的主题框架、人物和其他内容，而采用源于历史或神话的艺术素材；注重描写有关魔法、迷信、犯罪、政治颠覆、违法爱情、文化原始主义、愚昧、梦幻、不道德等问题，即反映人的原始状态。一般创作方法是以现实事物作为情节，加上作者自己想象的虚幻成分，并使两者相混合。作品有完美的叙述技巧，内容与作者本身无关。最杰出的作家有哥伦比亚的加西亚·马克斯(1928～)、危地马拉的米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯(1899～1974)、古巴的利诺·诺瓦斯·卡尔沃(1905～)和阿莱霍·卡彭铁尔(1908～1980)等。

【莫奇卡文化】(Mochica culture) 安第斯地区沿海北部以莫奇卡语系的部落集团命名的文化。亦称早期或前期奇穆文化，时间约公元前1世纪至公元6世纪。其特征是灌溉农业、制陶、冶金发达，排灌渠道有的至今仍被使用。陶器分模型和绘画两种，前者是鸟类、鱼类、人、神等塑象，后者在陶器上描绘各种人物和生活、战争等场面。金属工艺已能使用金、银、铜的合金制作饰物，建有多座金字塔。墓葬和文物发掘揭示出当时已出现职业分工、男女不平等，并产生了贵族和平民不同阶级。

【莫斯特文化】(Mousterian Culture) 欧洲旧石器时代中期文化。因最初发现于法国的莫斯特(Le Moustier)，故名。时代为晚更新世，属于维尔姆冰期。石制品大多数属石片工具制作系统，典型器物为尖状器和刮削器。也有粗制的骨针。与该文化伴存的哺乳动物多半是喜冷的，如驯鹿、披毛犀、猛犸、原始牛、洞熊和洞鬣狗等。

N

【纳粹主义】(Nazism) 德国国家社会主义工人党的反动主张。20年代初希特勒利用纳粹主义的政治运动掌握政权，在德国建立从1933年到1945年的12年独裁统治。纳粹主义的背景是德国在第一次世界大战中的失败和凡尔赛和约的苛刻条款，以及德国社会主义工人运动的发展，使资产阶级感到即将有灭顶之灾。1930年经济危机和大批失业，激发了群众的革命情绪。1933年希特勒与右翼资产阶级联盟利用这些因素，投机地建立了极权政治。纳粹主义的特点是：反对共产主义；鼓吹雅里安人种优越论；鼓吹德国人统治世界；鼓吹消灭犹太人；崇尚非人性的残忍和发动战争。纳粹主义是法西斯主义的一个组成部分。

【纳奇库夫文化】(Nachikufan Culture) 中部非洲的晚石器时代文化。最早出现于公元前14000年左右。因初发现于赞比亚北部姆皮卡(Mpika)以南的纳奇库夫洞穴而得名。由中南部非洲多树高原地带的狩猎－采集部落创造。延续时间较长，大致为三个阶段，第一为细石器工具，并有大量带孔石具和研磨器具；第二自公元前8000年起，有磨光工具；第三约始于公元前2000年，有大量小型扇状石器、陶器和少量铁器，铁器被认为来自商品交换。为晚石器时代工艺文化复合体的典范之一。

【纳斯卡文化】(Nazca Culture) 公元前1000年至公元6世纪存在于安第斯地区南部沿海的一种文化，得名于纳斯卡谷地。该文化特点是以农业为基础，制陶、纺织尤为发达。陶器多为彩陶，花纹以图案化的鸟兽、草木、宗教性神怪为主。早期多为广口碗和提梁双嘴壶，后期形状较多样，已有一些仿人形器物。丝、棉织物制作技术精细，色彩绚丽，图案精致多样。

【年鉴学派】(Annales School) 现代西方历史研究的一个学派。1929年，法国斯特拉斯堡大学的历史学家L. 费弗尔和M. 布洛赫创办《年鉴：经济、社会、文化》杂志，认为传统的历史研究偏重于事件和政治，是一种狭隘的研究方法，并脱离了相邻的学科，他们提出对社会历史进行长期的结构和趋向研究，还认为应该把经济、社会、文化和政治历史结合为全面的历史，因此，他们创导人文地理学、心态学、计量学和人口统计学的研究方法。第二次世界大战后的代表人物是布罗代尔(Fernand Braudel)，有博士论文《论地中海与腓力二世时代的地中

海世界》(1949);其他有皮埃尔·肖尼,他着重计量方法,皮埃尔·古贝尔则侧重于人口统计学,勒鲁瓦·拉杜里在《朗格多的农民》(1966)的著作里,对心态研究是很注意的。该学派集中于法国,对其他国家也有重大的影响。

【牛津运动】(Oxford Movement) 19世纪英国基督教圣公会内部的保守运动,旨在反对英国资产阶级政治上的改革,反对圣公会内的新教观点,恢复和维护部分天主教思想和旧的惯例,宣传圣公会不属于国家,其权威来自基督教真理。这个运动的领导者是牛津的红衣主教J.H.纽曼(1801～1890)。他主持出版《时代论文集》(1833～1841)90卷,其中他亲自撰写24卷;在牛津教会恢复一些旧的礼仪,创设男、女隐修院,加强对神职人员的培训等。

【农奴制】(serfdom) 封建地主占有土地,剥削农奴为基础的社会制度。以封建帝王为首,包括贵族、寺院以及世俗地主(或庄园主)的地主阶级占有绝大部分土地,驱使农民在封建地主的土地上耕种,以超经济剥削的形式剥夺农民。封建社会的特点是自然经济占主要地位,生产主要是为了满足地主贵族阶级的需要。农奴制社会的政治制度是以封建君主为顶峰的金字塔式的等级体制,以维持封建统治。在欧洲封建社会,随着农民的不断反抗,农奴制逐渐向租佃制和自耕农制转化,经过资产阶级革命,封建制度最后被资本主义制度所代替。西欧的封建制与东方的封建制有许多不同之处。

【奴隶制度】(slavery) 奴隶主占有生产资料并完全占有和剥削奴隶的社会制度,它是人类历史上第一个人剥削人的社会。奴隶社会两个基本的对立阶级是奴隶主和奴隶。奴隶主由大土地所有者、军事首领、大商人和高利贷者组成,他们占有全部生产资料和产品,并占有奴隶本身。奴隶被当作会说话的工具,完全属奴隶主所有,可被任意惩罚、买卖或杀戮,起初奴隶是战争中的俘虏。后来奴隶作为财产可以继承和买卖。奴隶主为维护其统治,组织一整套国家机器,包括军队、监狱等。奴隶社会使用铁器等金属工具,开始建设城市,科学、文化艺术、教育也有较大的发展。奴隶社会后期,阶级矛盾日趋尖锐,奴隶起义和外族入侵等导致奴隶制度逐步被封建制所代替。美国种植园的黑奴制度以及非洲的奴隶劳动,是资本主义制度下的契约劳动制和苦役,也是一种奴隶制度或者变相的奴隶制度。林肯在美国内战中领导北方战胜南方,于1863年宣布解放黑奴。

【女权运动】(suffragist movement) 指争取妇女在社会、政治和经济领域内拥有平等权利的运动。妇女运动是工业革命的产物,英国女护士南丁格尔、小说家夏洛特·布朗蒂,以及潘克赫斯特夫人(1858－1928)等人的活动代表着这股社会思潮。女权运动与工人运动有密切的联系。随着两次世界大战期间妇女在军火生产和经济中的地位上升,妇女在选举权、同工同酬、教育机会均等和控制生育等一系列问题上逐步取得社会的承认。

【诺克文化】(The Nok Culture) 非洲最古老的雕刻。1928年在尼日利亚诺克村附近采锡矿时发掘出了一些石制工具和一些人头、人足、猴头的赤陶雕刻残片。20世纪40年代英国考古学家伯纳德·法格命名这种文化为诺克文化。在公元前500年到公元200年间,诺克赤陶雕像的特点是:头像呈球状形,圆柱成卵形,眼睛呈三角形或圆周的切割形状,瞳孔深陷,眉毛弯曲程度不超过180°;嘴唇都很厚;嘴巴张开,但很少露出牙齿;鼻子宽、鼻梁长,鼻孔很大;耳朵很大。雕像头部和躯体的比例为3:4,即所谓的"非洲比例"。全身雕像可高达1米。除了赤陶头像以外,在诺克文化堆积层中还发现了大小不同的带有图案装饰的动物雕像。

O

【欧洲共产主义】(Eurocommunism) 该词出现于20世纪70年代中期,西欧一些共产党对前苏联关于世界共产主义运动一体化主张闹独立性思潮。西班牙共产党领导人卡里略出版《欧洲共产主义和国家》一书,以及前苏联勃列日涅夫提出有限主权论(参见"勃列日涅夫主义"条)遭到反对后,西欧共产党对前苏共的离心力更有所加强。早在1948年后,南斯拉夫铁托奉行独立自主政策,1968年前苏军入侵捷克斯洛伐克事件也加剧了这股思潮。欧洲共产主义运动中影响最大的是意大利、西班牙、法国和澳大利亚等国的共产党。欧洲共产主义一般崇尚西方议会制,认为可以通过合法的政治手段和利用资产阶级选举制建立社会主义,就这点来说,它实际上是19世纪改良主义的翻版。

P

【帕拉迪奥主义】(Palladianismo) 以意大利建筑师安德烈亚·帕拉迪奥(1508～1580)的著述和建筑为基础的建筑风格。帕拉迪奥主张建筑应服从理性,应遵循古代不朽之作所体现的原则;继承公元前1世纪的建筑师和理论家维特鲁威的建筑风格和理论原则。其特点是清晰明了,井井有条,均匀对称,在采用古典形式和装饰纹样上也注重古代风格。长期以来它影响到意大利、美国、英国、俄国、德国、波兰、瑞典等国的建筑风格。

【帕拉卡斯文化】(Paracas Culture) 公元前1000纪中叶至公元5世纪以秘鲁南部帕拉卡斯半岛为中心的文化。以帕拉卡斯古墓遗址为最典型。生砖砌成的墓穴内保存429具木乃伊,每具木乃伊穿戴刺绣有多种生物图案的丝网服饰,完好无损,墓葬品中有大量金饰、各式陶器和干肉、玉米、花生、豆类等食物。出土织物和刺绣品图案复杂,艺术性强,色彩艳丽,且配色和谐,已进入当时世界优秀纺织工艺生产行列。

【批判现实主义】(Critical realism) 19世纪30～

40年代在欧洲出现的一种文艺思潮。产生在浪漫主义文艺思潮之后，是欧洲社会矛盾和阶级矛盾日益尖锐化和复杂化的产物，代表作家有：法国的司汤达、巴尔扎克；英国的狄更斯；俄国的果戈里、屠格涅夫、车尔尼雪夫斯基和托尔斯泰等。画家有法国的米勒、库尔贝、杜米埃；德国的门采尔等。批判现实主义作品一般塑造对阶级社会的叛逆性格，真实地揭露统治阶级内部的各种矛盾和资本主义金钱关系的罪恶。批判现实主义思潮是19世纪文艺发展史上的一个高峰。

【普世教会运动】(ecumenism) 争取全世界教会联合的运动。基督教于1054年在组织上发生东西方教会的分裂，16世纪起欧洲各地的宗教改革运动，产生了许多新教的派别，更使基督教处于四分五裂状态。1910年新教一些派别在美国爱丁堡举行国际宣教会议，促进了普世教会运动，1948年成立世界基督教协进会，君士坦丁堡教会是参加的组织之一。1959年君士坦丁堡和梵蒂冈恢复关系，大大推动了60年代的普世教会运动。目前，除君士坦丁堡和罗马教廷外，东欧各国正教会、基督教新教各派和美洲正教、新教各派都参加了这项运动。

【朴素诗派】(la poesia de la sencilles) 拉丁美洲诗歌流派。是对现代主义诗派过分追求华丽词藻和修饰的文风反作用的产物。该派许多诗人力求采用质朴的语言，甚至对话体的语言；通过语言的透明性表达更广泛而又具典型性的经验。最重要的代表人物是智利女诗人加夫列拉·米斯特拉尔(1889～1957)。其诗歌表达母性和对爱情的失望，采用传统的形式和韵律，以及修饰过的日常用语词汇。

Q

【奇布恰文化】(Chibcha Culture) 南美洲以哥伦比亚马格达雷那河谷为中心的古代文明。由奇布恰人创造。西班牙殖民主义者入侵前，伴随私有制产生逐渐形成国家。以农业为主，种植玉米、薯类、棉花等作物。制陶、纺织较发达，尤以金、铜、银等提炼、加工和绿宝石开采为出色，制作大量精美金银、珠宝饰品。物资交换普遍，出现金片和布匹等价物。尚未发现有文字记载。16世纪随西班牙殖民者入侵，该文化遭到破坏。

【奇迹派】(lo real maravilloso) 拉丁美洲的文学流派。1943年古巴作家阿莱霍·卡彭铁尔在描写海地之行时说："我每走一步都能发现真正的奇迹"，该派因此而得名。其作家坚信美洲现实具有不同于欧洲的特点。主要代表人物还有危地马拉的米格尔·安赫尔·阿斯图里亚斯、巴拉圭的阿古斯托·罗亚·巴斯托斯等。他们均来自拉美经济欠发达的小国。

【奇穆文化】(Chimú Culture) 公元11～15世纪印第安人一支奇穆人在秘鲁北部沿海创造的文化。当时奇穆人建立奇穆国家，建造了美洲宏伟城市昌昌。其建筑特征均为土坯，刻有浅浮雕作装饰；灌溉农业较发达，运河系统部分遗址至今仍存在；制陶、冶金、纺织等工艺均比同时期的南方要高。陶器坚硬光滑，呈黑色。青铜、铜、金、银制品很多，有锄、刀、针、犁、装饰品等，金属熔炼和锻造技艺是该文化的最高成就。

【奇托莱文化】(Tschitolian Culture) 中部非洲的晚石器时代文化。约存在于公元前12000～前4000(一说前2000年或公元初)年。因首次发现于扎伊尔的木纳·奇托莱高原而得名。多分布在扎伊尔盆地的东南部和南部。其工艺技术多承袭卢彭巴文化(详见该条)，且日趋精巧。主要为加工木料的工具，有装有把手的双面尖头器、四边型石器、利凿、石刀和几何形石器，石镞的形状很多。多采用压制加工法，砍刃锋利。该文化为晚石器时代工艺文化复合体的典范之一。

【奇异风格】(grotesque style) 在建筑、装饰美术和富有幻想的壁画及雕刻中由动物、人物和植物混合构成的装饰形式。该词源于意大利语grottesohi(奇异的)，最早是指约1500年在罗马发掘的古代住宅(如尼禄的黄金屋)的装饰风格。文艺复兴时期由拉斐尔学派首先复兴，16世纪在意大利迅速流行，并扩展到全欧洲，一直持续到19世纪。一般用于壁画装饰。

【启蒙运动】(Enlightenment) 17～18世纪西欧资产阶级继文艺复兴之后所进行的第二次反对教会神权和封建专制的文化运动，其中以法国的百科全书派为旗帜，追求政治和学术思想上的自由，提倡科学技术，把理性看作为思想和行为的基础。在自然科学和哲学方面的代表人物有弗朗西斯·培根、笛卡儿、牛顿、休谟、洛克和黑格尔等；社会科学方面有瑞士法学家德瓦泰勒、英国霍布斯、亚当·斯密等。18世纪初期法国启蒙运动的主要人物是伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗、卢梭、孔多塞等。以狄德罗为主编的《百科全书》(1751～1772)影响最大。启蒙运动对德国文学的影响特别显著，如对莱辛、赫尔德、歌德、席勒等。在俄国则产生了19世纪的民主革命的思潮，代表人物有别林斯基、赫尔岑、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等，亦被称为俄国的启蒙运动者。

【企业文化】 在企业经营管理中研究如何提高企业生产率、增强企业活力和竞争能力以及发挥劳动者潜力的文化。它包括企业的价值准则、传统习惯、经营风格等。其中最为重要的是企业的基本价值观，即认为"人是企业发展的根本"的概念。企业的发展或竞争胜败取决于物质生产力(包括企业规模、技术水平等)和劳动生产力(包括人的主动性、积极性和技能等)两个要素。过去往往只强调前者，而忽视了后者，在世界各国企业相互激烈竞争的情况下，特别是20世纪60年代以后，这种忽视的危害性更为突出。日本企业的崛起，美国优秀企业的成功，均基于认识到此点，而强调了企业文化。

【遣隋使】(Kenzisi) 日本古代推古朝派来中国隋朝(581－618)的使节。中国《隋书·东夷传》载：开皇二十年

(600年),倭王遣使诣阙。这是最早的记录。607年,圣德太子派小野妹子为使节,携国书来隋。翌年又派小野妹子使隋,并派留学生、学问僧高向玄理、僧旻等同行。614年,再派犬上御田锹出使隋朝,了解、学习中国文化,对日本文化的发展起了促进作用。

【遣唐使】(Ken Tosi) 指日本派来中国唐朝(618～907)的使团。据记载。自公元607～894年,日本先后32次派出遣唐使,其中743(唐天宝二年)年,日本派出594人之多,除大使、副使、判官、录事等职官外,还有知乘船事、造舶都匠、译语、主神、医师、阴阳师、画师、史生、射手、船师、音乐长、锻生、铸生、佃工生等数十人。留居中国时期短则年余,长则数十年,如吉备真备于717年来唐,逗留17年;阿倍仲麻吕与李白结下深厚的友谊,后在唐朝做官,客死长安,终年70岁。遣唐使团对中国文化,凡可取者,无所不学,成为中日文化交流的纽带和见证,给日本文化的发展产生深远的影响。

【青年波兰运动】(Yound Poland movement) 波兰19世纪末至20世纪初的文艺运动。也称新浪漫主义文学运动。19世纪90年代,在克拉科夫集合了一批青年作家,他们受到西欧文学潮流的影响,打起"青年波兰运动"的旗号,创办《生活》杂志作为自己的阵地,反对自然主义和实证主义,倡言作家应该从一切道德责任中解放出来,使波兰文学恢复不受拘束地表达情感和想象的能力,并使之扩展到整个艺术界。诗人A.朗格和批评家Z.普热斯梅茨基为其先导。该运动最知名的人物是画家兼剧作家S.韦斯皮扬斯基(详见该条)和作家普日贝谢夫斯基(详见该条)。

【青铜时代】(Bronze Age) 新石器时代和铜石并用时代之后,铁器时代之前,用青铜制造工具、武器和用具的人类物质文化发展阶段。在世界范围内约在公元前4000年到1000年之时。希腊始于公元前3000年以前;埃及中国和印度始于公元前2000多年;美洲始于1100年以前。该时期一般与奴隶社会形态相适应。青铜是红铜和锡或铅的合金。

【犬儒主义】(Cynicism) 古希腊哲学学派之一。源于约公元前30年,希腊文Kynikos,原意是"像狗一样"。创始人是苏格拉底的弟子安提西尼(Antisthenes),第欧根尼(Diogenes,约公元前412～323)是该派的典型代表。该派的价值概念是主张返回自然生活,颂扬俭朴自足和自我控制,对势利的社会习俗持讽刺和睥睨的态度,不喜欢音乐和艺术,认为是多余的奢侈品。

R

【人格主义】(Personism) 现代西方哲学中的一个宗教唯心主义流派。它产生于19世纪末期美国,创始人是B.P.鲍恩,主要代表人物有美国的福留耶林、布赖特曼、霍金,英国的凯尔,法国的穆尼埃,德国的施泰恩,荷兰的康斯坦等。人格主义宣称其思想来源于基督教教义以及莱布尼茨、贝克莱、康德等人的学说,认为现代社会科技的发展和社会关系的蜕变,已经使个人主义的精神不断被阉割,人格已丧失了,而人格是个人的根本存在,整个世界又从人格中获得意义,因此,必须有一个无限的宇宙人格,这就是上帝。和存在主义相似,人格主义也认为人的存在是哲学的基本问题,不同的是人格主义更重视人的历史和现实,并侧重于宗教、社会和政治问题。

【人民资本主义】(People's Capitalism) 为西方资本主义所有制进行辩护的理论之一。1942年美国商会会长约翰·斯通在《不受限制的美国》一书中提出这个概念,认为由于股份公司的发展和小额股票的发行,企业的所有权为大部分中等和低等收入阶层所分享,工人和中产阶级成了股票所有者,也成了资本家;其次,资本主义企业中出现了新的技术和经营管理阶层。这个理论根本无视在现代大公司中垄断资本家操纵股票的实质。"人民资本主义"理论腐蚀了美国工人运动,使美国共产党出现了白劳德修正主义。1956年在华盛顿曾举办"人民资本主义"展览会。随着战后福利国家的出现,人民资本主义在西方发达国家仍有很大影响。

【人文主义】(humanism) 欧洲文艺复兴时期的主要思潮和理论。14世纪发源于意大利,在欧洲流行了数百年之久。它是新兴资产阶级在思想文化领域对封建主义、中世纪神学和经院哲学发起的一场革命。人文主义从人性论的观点出发,抨击天主教会的罪孽说和禁欲主义,提出个性解放,肯定现实生活,崇尚尘世的爱情和荣誉,认为人有追求幸福和财富的权利。意大利的最早代表人物有但丁、彼特拉和薄伽丘,后有彭波那齐、伽利略、达·芬奇、米开朗琪罗等;其他有尼德兰的伊拉斯谟,法国的布代、拉伯雷、英国的莎士比亚、莫尔,波兰的哥白尼等。这个运动从重新研究古希腊罗马的典籍开始,后发展影响到欧洲政治学、史学、哲学、文学、艺术、文艺理论以及自然科学等各个领域。人文主义思潮促进了人们的思想从封建神学的桎梏中解放出来,触发了宗教改革运动,引起世俗文艺的极大繁荣,并为自然科学和唯物主义的发展开辟了道路。

【人文主义法学派】(Humanist jurists) 主要指15～17世纪欧洲文艺复兴时期的法学家。他们以恢复古代罗马法并应用于当时的现实社会为目的。在意大利的代表人物有安德烈亚·阿尔恰托(1492～1550)、亚皮奥·真蒂利斯(1563～1616)、莱留斯·托雷利、埃米纳·费雷蒂等;法国有吉尔奥梅·比代、雅克·居雅斯、莫利纳尤斯、布里索里尤斯等;德国有于尔里克·察修斯(1461～1535)等。

【瑞典启蒙运动】(Swedish Enlightenment) 18世纪后期瑞典文学成熟发展时期新古典主义的最高表现形式,后渐转变为浪漫主义。亦称"古斯塔夫运动",得名于当时的国王古斯塔夫三世(1771～1792年在位)。其时文

学受到国王扶掖，名作家常应邀出入宫廷；1786年经国王提议创建了瑞典文学院；文学作品也由文学界头面人物鉴赏评判。瑞典文学由此出现了繁荣的局面。

S

【塞比利亚文化】(Sebilian Culture) 上埃及中、晚期石器文化，约当公元前13000～前9000年。分布于埃及努比亚地区，以考姆翁布、锡勒西拉等地为主。其石器保留了勒瓦卢技术(详见该条)的燧石片特色，形状多为几何形。有骨制工具、磨石和小杵等。亦称其时处于瓦迪哈勒法第一阶段。

【三唐诗人】 朝鲜的重要诗派。产生于16世纪，代表人物是白光勋(1537～1582)、崔庆昌(1538～1582)、李达(生卒年不详)等3人。他们都崇尚唐诗，提出"诗回盛唐"的主张。反对高丽朝以来推崇宋诗的创作风格，但他们也不是单纯模仿，也继承了朝鲜文学的现实主义创作传统。白光勋的代表作有《玉峰集》；崔庆昌著有《孤竹遗稿》；李达最富有声望，作有《荪谷诗集》。我国明朝时期，三唐诗人的作品都曾传入我国。

【桑戈文化】(Songoan Culture) 中非中期石器时代文化。约当公元前46000～前38000年间，在第三与第四洪积期之间。因遗址首次发现于维多利亚湖西岸的桑戈湾而得名。分布范围颇广，主要集中于扎伊尔盆地。其前身为阿舍利文化(详见该条)，片状石器是以勒瓦卢瓦技术制成，兼有粗大的尖状器、两面器和原始石核斧子、石球等；工具多适用于森林地区。如尖凿子、尖刮凿、尖短刀等。打磨技术渐趋完美。随后即为卢彭巴文化时期。

【沙海纳卜文化】(Shaheinabian Culture) 东非新石器时代文化。约当公元前4000年后半期。因发现于苏丹沙海纳卜遗址而得名。分布于青、白尼罗河交汇地区。主要用细石器，兼有后部穿孔鱼叉及贝壳制作的鱼钩。工具有手斧、半圆凿、小骨斧，亦有陶器，大概已驯养羊、牛等动物。是为"水域文化"之一。

【沙文主义】(Chauvinism) 指包含有仇外心理的狭隘民族主义。该词来源于N.沙文。他是拿破仑的一个士兵，以头脑简单、盲目服从著称。他狂热拥护拿破仑一世的侵略扩张政策，主张用武力建立法兰西帝国。因此，沙文主义是资产阶级侵略性的民族主义。它宣扬本民族利益高于一切，盲目煽动民族仇恨，以图征服和奴役其他民族。如在第一次世界大战时期，各国资产阶级就用沙文主义作为工具，制造舆论，煽动战争。在帝国主义时代，沙文主义成为帝国主义和殖民主义，以及社会扩张主义、新殖民主义等侵略其他国家和压迫弱小民族的思想宣传武器。

【射光主义】(rayonism) 20世纪初期一些俄罗斯画家创导的一种画派。1913年莫斯科画家M.拉里奥诺夫出版题为《射光主义》的小册子，认为人们眼睛借助光的投射观看客观事物，则色彩关系和光线的交叉可以用于构成非真实的图像。同年，他和冈察罗娃的射光主义作品在莫斯科展出，后在1914、1948年又在巴黎展出。冈察罗娃到20世纪50年代还进行了类似的创作。

【社会达尔文主义】(Social Darwinism) 用达尔文生物进化理论说明社会发展规律的学说。流行于19世纪末20世纪初。英国社会学家斯宾塞提出了一些思想观点，后来由俄国的李林弗、德国的谢富勒等人发展成一种理论体系。他们认为社会与生物一样，都是有机体，其结构、功能和发展过程与生物有机体相类似。因此社会学说应该以生物学说为基础，并用自然选择和生存竞争概念来解释社会发展的基本规律和发展动力。社会达尔文主义混淆生物与社会两种性质不同的现象，其结果往往为帝国主义列强、法西斯主义的种族优越论、殖民政策和侵略政策所利用。

【社会民主主义】(Social demcoracy) 维护西方的资产阶级议会体制，主张通过改良的手段、议会斗争的道路，而不是采用革命的手段进行社会变革的思潮。19世纪末，西欧的一些社会主义政党定名为社会民主党，它是社会主义运动和工会运动的产物，由于西欧的经济和社会背景与俄国不同，引起了形形色色的社会党在第二国际内部分裂。列宁领导的布尔什维克党在俄国取得十月社会主义革命胜利之后，社会主义运动出现了共产主义与改良主义的分道扬镳。第二次世界大战后，改良的社会民主主义在西欧重新崛起，如英国工党、法国社会党和第三世界的资产阶级民族主义政党都有这种特点。不过，第三世界的民族主义与帝国主义国家的社会民主主义有根本区别，前者是反帝的民族解放运动的一部分。

【社会主义现实主义】(Socialist Realism) 前苏联社会主义文学创作和文学批评的基本方法。1932年5月29日苏联《文学报》社论加以重申。《苏联作家协会章程》里作了进一步的阐述："社会主义现实主义，作为苏联文学和苏联文学批评的基本方法，要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史具体地描写现实。同时艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。"它是在批判地继承批判现实主义优良传统的基础上，对无产阶级文学创作经验的总结，是人民性、党性和社会主义人道主义创作原则的概括。它是各种艺术形式(风格、流派)的一个历史形成的开放体系，也是在保持社会主义思想性所要求的基本原则的条件下真实地反映生活的一个开放体系。它要求继承全人类艺术优良的美学传统。高尔基1906年发表的长篇小说《母亲》被公认为社会主义现实主义文学的奠基作。20～30年代，社会主义现实主义逐渐形成一个国际上的艺术创作思潮。代表人物有高尔基、肖洛霍夫、马雅可夫斯基、聂鲁达、穆希娜、肖斯塔科维奇等。它对我国的进步文学也产生了很大的影响。

【绳纹文化】(Jōmon culture) 日本新石器时代文

化。因发掘的陶器上普遍饰有绳纹，故名。从公元前1万年左右起到公元前3世纪或稍后止，遗址遍及全国各地。分为早、前、中、后、晚等5个时期。主要使用打制和磨制石器，也使用骨器。渔猎和采集是该文化的基本经济形态。有人认为在晚期已有农耕活动。

【石器时代】(Stone Age) 考古学上人类历史的最初阶段。属原始社会时期，当时以石器为主要劳动工具。从人类出现到铜器时代以前，约经历200～300万年。其间，根据工具的制作、造型和用途，又分为旧石器时代、中石器时代和新石器时代。

【实学派文学】 朝鲜文学流派之一。产生于17～19世纪中叶，代表人物有朴趾源(1737～1804)、丁若镛(1762～1836)、李瀷(1681～1763)、李德懋(1741～1793)等。他们反对儒学，反对空谈，坚持唯物主义，崇尚研究农耕、数学、天文等自然科学，改革陈腐的封建社会体制；在文学上反对盲目模仿或吟风咏月和无病呻吟，提出"美刺劝惩"，揭露社会弊病，"模写真境"，遵循写实主义的传统。实学派在政治、经济、哲学、科学、文化等各个领域都取得了重大的成就，作出了较大的贡献。

【实用主义】(Pragmatism) 现代西方哲学的主要流派之一。产生于19世纪末的美国，20世纪初盛行于美国，代表人物有美国的C.皮尔斯、詹姆斯、杜威、米德、刘易斯、胡克，英国的席勒，法国的勒卢阿、索雷尔和意大利的帕比尼，中国的胡适等。"实用主义"一词源于希腊文"行动"，作为哲学概念的含义是"实践"，实用主义创始人皮尔斯称为"实效主义"，它把行动作为中心，重视实践，强调实际经验优先于确定的原则和先验的推理，认为真理是主观的和相对的，"真理就是任何证明自己在实现信仰中有效用的东西的名称"。当代实用主义与逻辑实证主义合流，形成"逻辑经验主义"运动，代表人物有P.W.布里奇曼、R.卡纳普、E.内格尔、C.W·莫里斯、W.V.奎因等。列宁认为，实用主义是一种主观唯心主义，"把真理看做认识的工具，这就是在实际上已经转到不可知论方面，也就是离开唯物主义。在这一点上，以及在一切根本点上，实用主义者、马赫主义者、经验一元论者都是一丘之貉。"(《列宁全集》，第34卷，第366页)。

【实证主义】(Positivism) 现代西方哲学的一个重要思潮。产生于19世纪30～40年代的法国，不久流传到英国。代表人物为法国哲学家孔德，英国的穆勒和斯宾塞。实证主义的渊源可以追溯到古代哲学和德国18世纪哲学家李希登贝以及法国的启蒙运动和英国的经验主义，以后又发展为经验批判主义、逻辑实证主义和逻辑经验主义以及20世纪中叶的分析哲学与语言哲学。实证主义认为，实验科学是真实的知识的唯一来源，除了以观察到的事实和实证材料为依据的知识以外，没有其他依据。因此，它反对形而上学和神学。大多数实证主义者都是功利主义者，他们的格言是"最大多数人的最大幸福"。实证主义取消哲学的基本问题，认为世界的本质是物质还是精神这个问题，是人的认识能力无法解决的。我国启蒙思想家严复曾受实证主义的影响。

【苏非主义】(Sufism) 伊斯兰教中的神秘主义，苏非一词源于阿拉伯语"羊毛"。伊斯兰教创始人穆罕默德去世后，宗教上层权贵趋向骄奢淫侈，该派信徒常穿粗织毛衣，以示俭朴，用苦行主义来对抗伊斯兰教的堕落。苏非派以《古兰经》和"圣训"为其理论依据，又吸收了波斯、中亚等地的一些传统思想，认为除了真主外，没有其他的存在，真主的本质是它的唯一和泛在；真主只有通过自显或外化为宇宙万物才得以表明它自身的绝对与存在。该派否认理性在认识中的作用，认为真知是靠直觉获得的。在实践上往往采用咒术、巫术和魔法等。该派的代表人物有哈拉智、伊本·阿拉比、安萨里和阿卜杜·卡迪尔·吉拉尼等。12世纪后，该派形成许多教团，如兄弟会或互济会，教团活动遍及伊斯兰世界。迄今，这些教团仍有活动；其神秘主义思想在哲学、文学及宗教领域里有一定的影响。

【狩猎采集社会】(hunting and gathering society) 原始社会阶段依靠狩猎、捕鱼和采集野果及其它食物为主的人类社会。在农业能够提供人类主要的食物和定居生活之前，人类依靠狩猎和采集为主，如某地食物供应一旦枯竭，或气候发生变化，不得不迁徙异处。

【竖井文化、横穴文化、木椁文化】 欧俄南部草原地带，包括顿河、第聂伯河、伏尔加河下游铜石并用和青铜时代的文化遗址。竖井文化约在公元前3000年，因死者埋在竖井式的墓穴里而得名。以狩猎为生。横穴文化约在公元前3000年末，因墓室是横穴式而得名，主要从事农业和畜牧业，已经过定居生活。木椁文化约在公元前18～前17世纪，因死者装入木椁埋葬而得名。青铜铸造技术除小件物品和装饰品外，还有钻孔铜斧、短剑和镰刀等，还有小型铁制品。人们过半定居的游牧生活；殉葬品有矛和短剑；表明已进入父系氏族公社阶段。

【丝绸之路】(Silk Road) 中国汉武帝时开辟的、由中国通往中亚、阿拉伯、波斯等地以输出丝和丝织品著称的商路。当时以敦煌为对外通商的边陲城市，由此出发，通往西方的商路有两条：一条是沿天山南麓西行，经今新疆吐鲁番、库车、喀什等地，越葱岭北部，过大宛(今费尔干纳盆地)、康居(今撒马尔罕附近)、奄蔡(临今里海)诸国，再往西到大秦(罗马)，称为北道。另一条是傍昆仑山北麓，经今新疆若羌、和田、莎车、越葱岭南部，过大月氏(阿富汗境内)、安息(伊朗)诸国，西行到大秦，称南道。汉以后，商路时有梗阻。唐朝前期由长安经河西走廊至阿拉伯各国的陆上贸易进一步开展。唐中叶以后，中亚各国控制大食，河西走廊为吐蕃所掌握，日益发展的东南海上丝绸之路逐渐取代了西北陆路贸易。

【斯巴达克运动】(movimiento Espartaco) 阿根廷绘画艺术运动。创立于1959年，曾发表题为《为拉丁美洲革命艺术而奋斗》的宣言。该运动坚持创作具有社会内容

的绘画，为暴露社会现实而塑造坚韧不拔的人物形象。重要画家有卡洛斯·阿隆索(1929～)和安东尼奥·贝尔尼(1905～)。

【斯蒂尔贝文化】(Stillbay Culture) 非洲中石器时代文化。又称"静湾文化"。距今约3～5万年。因最初发现于南非开普省斯蒂尔湾而得名。分布范围北起埃塞俄比亚，沿东南海岸南下至南非。其原始期文化特征为粗糙的石器，有单向尖刃器、端刮器、投掷器、半叶片状厚尖刃工具等，多流行于沙巴地区。以后工具区别不大，但已使用勒瓦瓦卢技术(详见该条)，并出现压力整饰方式，有有背面的石刀、錾刀和扇形石器、叶形双面尖状器等。

【斯多葛主义】(Stoicism) 古希腊和罗马的一种哲学思潮。源于公元前3世纪早期，创始人是芝诺(公元前340～前265)，因为他常在雅典集市的门廊(stoa)下讲学，所以称该派为廊下学派或斯多葛派。该派认为理性是人类的关键，美德是世界的内在特点，它和人的关系，正如自然规律和人的关系一样。人的最高义务是认识和服从于宇宙秩序，从而达到心灵宁静的快乐境界。为此，人要强调义务和自我修养，提倡刻苦、禁欲、忍耐和宽恕。该派的代表人物还有克莱安西斯、克里西波斯、帕奈提奥斯、波塞多尼奥斯、塞内加、爱比克泰德斯和马克斯·奥勒琉斯。

【斯拉夫派】(Slavophile) 19世纪40～50年代俄国思想派别之一。1839年形成于莫斯科，代表人物有霍米亚科夫、伊·基列耶夫斯基和彼·基列耶夫斯基兄弟、孔·阿克萨科夫和伊·阿克萨科夫兄弟等。以《莫斯科文集》丛刊、《俄国丛谈》和《乡村公益》杂志为主要论坛。该派强调西方资本主义世界的弊端，反对俄国欧化和立宪，拥护君主专制，美化古代宗法社会，把村社和政教当作"俄罗斯精神"的基础，主张自上而下废除农奴制，发展工商业和交通运输，普及教育。50年代末，农民运动高涨，与西欧派构成一个统一的自由主义阵营，攻击革命民主主义派。1861年俄国农奴制废除后两派分别解体。

【粟特艺术】(Sogdian art) 粟特为中亚古国，位于前苏联乌兹别克苏维埃社会主义共和国境内泽拉夫尚河谷。在恩杰希肯特和沃勒克舍两城镇发现大约5～9世纪之间的遗物，其中包括中国隋唐时期、波斯萨珊王朝、印度笈多王朝的文化遗物，体现了中国文化与中亚文化的冲撞和交融。

【梭鲁特文化】(Solutrian) 欧洲旧石器时代晚期的文化。因最初发现于法国东部里昂附近的梭鲁特雷(Solutré)山洞而得名。该文化以高超的压制石器的技术著称，达到欧洲旧石器时代晚期的顶峰。主要分布在法国中部，也到达西班牙、比利时和英国。时代为晚更新世，属维尔姆冰期的最后阶段。石器种类多样，有雕刻器、刮削器和石锥等。代表性器物是桂叶状或柳叶状的尖状器，它们制作精致，器身较薄，有时甚至达到透明程度。虽有精细的骨针，但骨器和雕刻都不发达。

T

【塔登努阿文化】(Tardenoisian) 欧洲中石器时代文化。最初发现于法国巴黎东北约110公里处的塔登努阿(Fèreen—Tardenois)，故名。它是分布最广的一种中石器文化。该文化被分为三期。经济生活以狩猎、捕捞、采集为主。石器以几何形细石器为主要特征。出现弓箭等新型武器。该文化与阿齐尔文化关系甚密。

【塔加尔文化】(Tagar Culture) 欧俄境内西伯利亚早期铁器时代文化遗址，因发现于米努辛斯克附近的塔加尔岛而得名。分布在叶尼塞河上中游。约在公元前8世纪至前2世纪，迟于卡拉苏克文化。以灌溉农业为主，部分地区从事畜牧业，出现贫富分化现象，属父系氏族阶段。发现有各种透雕动物形象的青铜牌。

【塔西文化】(Tasian Culture) 上埃及最早文化之一，约当公元前4500年。因发现于埃及塔西、拜达里等处得名，以陶器为主，多为黑色碗，兼以雕刻或点绘装饰的杯形容器。石器包括特大磨光石斧、刮削器、石刀、锥子等。已有象牙装饰品、骨制用具。坟墓呈椭圆或长方形，有陪葬品。过定居生活，种植小麦、大麦，牧羊。

【桃山文化】(Momoyama Bunka) 日本安土桃山时期的文化。约从1568年到1600年止的30年左右。在织田信长、丰臣秀吉政权统治下，文化有了新的发展，具有现实性、世俗性、国际性等特点。冲破了古老传统，注入了清新内容。以新兴大名、富商等为中心的豪华性文化的突出表现，是安土城、伏见城(即桃山城)、大阪城等为代表的宏大城廓建筑，以及大规模书院造住宅式样的形成。此外，绘画方面形成豪华绚丽的障壁画，涌现出狩野永德、海北友松、长谷川等伯等名家；能剧更加发展并日益完善；茶道由千利休集大成并广泛流传；陶瓷工艺大为发展，产生有田烧等佳品。

【特勒·埃尔—阿马尔纳风格】(Tellel—Amarna Style) 埃及艺术风格。由第十八王朝的阿孟霍特普四世创导，约当公元前14世纪中叶。因其时所建新都于阿马尔纳附近而得名。尊法老为最崇高的神和神的化身，尊阿吞为唯一至高神。艺术的题材以法老及其家庭生活为主，摈弃了旧观念，追求逼真。其世俗化为"自然主义"绘画开辟了道路。这类艺术多在发掘出的当时的葬墓浮雕等处发现。

【特里波里文化】(Tripole Culture) 欧俄境内青铜时代的文化遗址。因于19世纪90年在第聂伯河右岸离基辅不远的特里波里村发现该遗址而得名。除第聂伯河右岸及其附近外，还包括南布格河和德涅斯特河流域。分早期、繁荣期和晚期三个阶段：早期约在公元前4000年末到前3000年上半期，以原始，粗放农业、畜牧业为主，用燧石镰刀、磨制石锄种植大、小麦等农作物；同时存在狩猎经济，有加工兽皮的燧石长刀；还有石制、铜制鱼钩，

证明捕鱼业也有发展。属母系氏族公社阶段。繁荣阶段约在公元前3000年中期，农业和畜牧业均有较大发展。晚期约在公元前3000年下半期，在乌克兰北部的哥罗德斯克遗址中发现陶制纺锤和过滤器，证明有了粗糙的毛织物和奶制品，畜牧业成了主要经济部门，母系氏族公社向父系氏族公社过渡，从随葬品的多寡，反映出财富不均现象开始产生。

【藤原文化】(Fujiwara Bunka) 日本平安中后期的文化。年代约当9世纪后半期到12世纪后半期，包括摄政关白统治和院政统治两个时期。当时藤原家族长期实际操纵中央政权，故名。处于贞观文化与镰仓文化之间。开始突破对中国唐朝文化的单纯模仿，并开始形成具有民族特色的文化。文学方面产生了《源氏物语》等众多杰作；绘画方面开创了飞岛部常则等大和绘的独特风格；建筑方面形成了称为寝殿造的贵邸宅式样；雕刻方面发展了称为寄木造的镶嵌技艺；佛教方面则有净土宗的兴起。

【天平文化】(Tenbyō Bunka) 日本奈良时期以天平年间(729～749)为中心而形成的文化。以律令制国家的繁荣为基础，受到中国唐朝文化的深刻影响，形成贵族的佛教文化。佛教受到国家保护，兴建佛寺、佛像成风。建筑方面现存有药师寺东塔、东大寺法华堂、法隆寺金殿、唐招提寺金堂等；雕塑方面有东大寺的日光、月光菩萨像，兴福寺的十大弟子像、八部众像；绘画方面有药师寺的吉祥天女像等；文学方面产生了《万叶集》、《怀风藻》等名作；历史学方面有《古事记》、《日本书纪》。当时大量派遣遣唐使和留学生，积极汲取中国文化，在中日文化交流史上有重要意义。

【天主教徒解放运动】(Catholic emancipation) 18世纪末和19世纪初，随着英国资产阶级议会民主制的成熟，宗教改革时代英国国教与天主教之争已逐渐减淡，于是英格兰和爱尔兰解除在政治权利和公民权方面对天主教徒的限制，苏格兰在18世纪末期也三次通过了《解数法》。1829年对天主教徒彻底解禁。在大学里也实行了宗教信仰自由。这个过程在英国历史上叫天主教徒解放运动。

【铁托主义】(Titoism) 南斯拉夫铁托社会主义的代名词。1949年铁托领导的南斯拉夫与斯大林领导的国际共产主义运动决裂，在国内外执行一系列的自主政策。对外，南斯拉夫反对干涉，独立于前苏联，但在赫鲁晓夫执政时期，对苏关系有所解冻，积极发展与第三世界合作的不结盟运动，争取与兄弟党建立平等友好关系。对内，在一定程度上实行分权，开放与其他国家更多的交往，允许农业个体经营，在企业中实行"工人自治"和强调市场经济的作用，对民族分裂活动则采取了强硬政策。

【同性恋解放运动】(gay liberation movement) 又名争取同性恋权利运动，最终目的是促使社会容忍或接受同性恋行为。1897年，科学人道主义委员会(一个争取同性恋权利的组织)在柏林成立，鼓吹在德国、荷兰和奥地利修改禁止同性恋的法律。1966年在阿姆斯特丹创设的文化娱乐中心是世界同性恋活动中心之一。美国于20世纪50年代成立了男性同性恋组织马塔辛学会(蒙面学会)和女性同性恋组织比利蒂斯女儿会。20世纪70和80年代，此类组织又有发展。

【颓废主义】(Decadentism) 19世纪下半期欧洲的一种艺术思潮。它是欧洲资产阶级知识分子对资本主义社会不满而又无力反抗，感到无出路、苦闷彷徨的精神状态在文艺中的反映。其主要特点是宣扬个人中心主义、悲观主义和人的变态心理，极力提倡"为艺术而艺术"的文艺思想。其思想基础是主观主义和非理性主义。1886年法国诗人魏尔兰创办《颓废者》杂志，甘心接受了这个称号。英国作家王尔德的长篇小说《道林·格雷的肖像》是颓废主义作品的代表作。意大利的颓废主义思潮产生于20世纪初，主要有福加扎罗的小说《圣者》，邓南遮的《玫瑰小说》三部曲，斯韦沃的《塞诺的意识》等。颓废主义思潮在现代西方的各现代艺术流派，如表现主义、未来主义、超现实主义和存在主义中，都有不同形式和程度的反映。

【托尔特克文化】(Toltec Culture) 墨西哥古代文化。5～10世纪是该文化全盛时期。托尔特克人建造的城市中以7世纪兴建的图拉城最为著名。城内有克察尔夸特神庙、金星神庙、宫殿、球场等建筑。托尔特克人有自己的文字和历法。托尔特克文化既继承了奥尔梅克、玛雅、特奥蒂瓦坎等文化的传统，又对后期的玛雅、阿兹台克文化产生重要影响，起着承前启后、继往开来的作用。

【托洛茨基主义】(Trotskyism) 用"左"的词句和"革命"的姿态伪装起来反对列宁主义的机会主义。其理论依据为俄国托洛茨基的不断革命论。20世纪初在俄国工人运动中出现，以托洛茨基(1879～1940)为代表，后成为一种国际现象。托洛茨基在1905年提出"不断革命论"，认为在民主革命时期，农民没有革命性，主张跳过无产阶级领导农民进行民主革命的阶段，直接进行社会主义革命；反对无产阶级专政。在社会主义革命时期，反对列宁关于社会主义可能首先在一国或数国胜利的学说。列宁逝世后，他反对斯大林"一国建成社会主义"的理论。1938年创立第四国际，但影响大不。

【托马斯主义】(Thomism) 意大利中世纪神学家托马斯·阿奎那(1225—1274)所发展的哲学和神学体系。他将希腊哲学家亚里士多德、柏拉图的思想及奥古斯丁和其他早期教父的思想加以综合，发展成自己的一套复杂的、富有特色的思想体系，成为罗马天主教会的正统思想。其代表作品是《神学大全》(1267—1273)，认为宇宙是受理智的目的约束的一个有秩序的整体。世界万物之存在，目的是为了实现基督教的宏伟计划：在世上促进正义与和平，使人们来世得救。严格区分"信仰"和"理性"，认为理性不能建立教义，只有信仰才能建立教义，但理性可用以证明教义并不违反理性。19世纪后期，教皇利奥十

三又重申托马斯主义，形成新托马斯主义思潮(详见该条)。

W

【瓦里文化】(Huari Culture) 5世纪到7世纪兴盛于秘鲁中部沿海乃至山区的一支文化。处于纳斯卡文化衰落、蒂亚瓦纳科文化勃兴之际。以瓦里文化遗址得名。上百座墓葬和金字塔式建筑物均由手工制作的土坏砖建成。建筑物土墙上绘有红、黄、蓝等色组成的图案。帕查卡马克庙宇壮观巍峨，从庙宇窖藏的祭品和陶器、织物上的图案反映出瓦里是当时的宗教中心。

【威尔顿文化】(Wilton Culture) 非洲中、南部晚石器时代文化。约存在于15000年前。因首次发现于南非开普省威尔顿而得名。分布较广，以赞比亚南部大片地区为主。其工艺技术全面，包括石制、木制和骨制的工具。有箭镞、鱼叉、石锥和新月形或梯形石器，有掘棍，有针、穿孔器等。已有鸵鸟蛋做的珠子。末期还出现了陶器。住房为树枝野草搭的茅屋。人死后就地掩埋。食物以野生植物为主，兼有猎物和水产品，无农业、畜牧业。该文化一直持续至铁的传入，亦为晚石器时代工艺文化复合体的典范之一。

【维朗诺瓦文化】(Villanovan Culture) 意大利铁器时代的早期文化。1853年在波洛尼亚附近的维朗诺瓦村首次发现古墓地群，故名。维朗诺瓦民族原是东欧骨灰瓮墓葬型文化的支系，公元前10或前9世纪迁至意大利境内。初葬仪一般为火葬，骨灰置于彩绘双圆锥形或上下两层的瓦瓮内，用碗覆盖。维朗诺瓦人也使用赤陶土烧制的屋状骨灰瓮。他们控制了托斯卡纳丰富的铜、铁矿。其金属工艺精湛，在公元前8世纪后期受到希腊艺术的影响。

【唯美主义】(Aestheticism) 19世纪后期在欧洲兴起的的一种文艺思潮。德国哲学家康德为这个运动奠定了哲学基础，他主张审美的标准应不受道德、功利和快乐观念的影响。法国诗人T.戈蒂埃提出了唯美主义的观点，V.库辛在1818年创造了"为艺术而艺术"这句名言。唯美主义认为，艺术与人生无涉，艺术高于人生，艺术具有永恒价值，除自身外，什么都不表现；艺术的目的就是艺术本身。唯美主义在英国达到高峰，罗塞蒂、伯恩一琼斯、斯温伯恩运用中世纪风格表现了这种思想，作家王尔德，文艺理论家佩特以及画家比尔兹里、惠斯勒的作品把运动推向成熟阶段。唯美主义思潮与法国象征主义运动关系密切，促进了工艺美术运动，并对20世纪的新艺术派有直接影响。唯美主义的错误在于破坏了艺术形式与内容的辩证统一，否定了艺术的阶级性和社会内涵，颠倒了艺术与现实的关系。

【唯意志主义】(Voluntarism) 强调意志在精神生活和人的行为中的绝对作用的理论。代表人物是德国哲学家叔本华和尼采。该派反对理性主义，反对辩证法，认为世界无规律可循，人的感觉只是幻象，唯有意志是自然界和人类社会的基础和本质。唯意志论者强调追求权力，要求统治的意志是支配一切、决定一切的力量。历史的进程只不过是权力意志实现其自身的过程，人生的目的也在于发挥权力，发挥创造历史的"超人"的意志。唯意志主义实际上是极端英雄主义的同义语。尼采的意志论对生命哲学和存在主义有很大影响。

【未来主义】(Futurism) 20世纪初出现于欧洲的一个文学艺术流派，源于意大利诗歌领域中的文艺思潮。1908年意大利诗人F.T.马里内蒂著有小说《未来主义者玛卡》，1909年在巴黎正式发表《未来主义的诞生及其宣言》后，遂从诗歌、美术发展到音乐、戏剧等方面。其哲学依据是尼采、柏格森唯心主义的思想。未来派否定传统文化的精神价值和艺术价值，只追求机械文明的速度、运动和阵发性的心境迸发；制造一种只有音响却毫无意义的词组，取消语言规范，给人以动荡和神经质的混乱感觉；认为战争、暴力和恐怖都是为了摧毁旧的传统，创立新的未来所必需的，因而应该赞美。甚至提出摧毁一切博物馆、图书馆和科学院。代表作有马里内蒂的《老水手》、巴拉柴斯基的《19世纪印刷品》，画家有U.波丘尼、C.卡拉、G.塞维里尼等。该派的虚无主义对达达派有影响，与立体派和构成主义也有关系。意大利未来派建立"未来党"，与墨索里尼合作，成为法西斯的工具；但俄国的未来主义者马雅可夫斯基后来倾向社会主义。

【温恰文化】(Vincha Culture) 巴尔干半岛摩拉瓦河和瓦尔达尔河流域新石器时代晚期(公元前5000～前4000年)考古文化。因贝尔格莱德附近温恰古丘墟而得名。1908年为M.瓦西奇所发掘。发现居住遗址(一半地上一半地下的半窑洞式古代住宅)，有各类石器、陶器，并有泥塑像。经济为农业、渔业和畜牧业多种。

【文化】(culture) 广义地说，文化是指人类社会发展一定阶段的物质和精神文化财富的总和，也即"文明"的范畴。这一概念也用以表述一定的历史时代和地域(如古埃及文化、亚述文化)，具体社会、民族和部落(如玛雅文化)以及独特的范围(如青铜文化)的概括。文化的物质成果指生产工具、建筑、工程等及其上层建筑中的政治制度、法制体系、社会阶级结构等。狭义的文化指精神成果即人类的创造力和智慧，包括科学、技术、宗教、思潮、法律、伦理道德、美学、文化、世界观、价值概念和生活、交际方式等。物质文化和精神文化是一个统一的整体，其基础是生产力。每一种社会经济结构都有一种典型的文化。每一种文化都包含有内在的矛盾以及精华和糟粕。社会主义革命要求继承全人类的文化精华，并建立具有社会主义内容、各种民族传统和形式以及国际主义精神的人民大众文化。

【文化圈】(cultural circle) 指人类共同生活环境所形成的社会的、语言的、风俗的、道德的、宗教的共同的文化特质区域。如中国文化圈、拉丁美洲文化圈、非洲文化

圈、伊斯兰文化圈、印度文化圈、欧洲文化圈等。文化圈是各个民族文化不间断地发展的连续体，也是具有独立性、自主性及稳定性的文化整体，它是一个历史发展的过程，呈现了各人类群体的独创性和它们之间的相互影响。

【文学"爆炸"】(boom de la literatura latinoamrincana) 20世纪60年代起出现于拉丁美洲的文学创作高潮。在此时期全洲发表了许多具有很高艺术质量、并获得国际声誉的文学作品，特别是故事体文学、长篇和短篇小说。其两大中心是布宜诺斯艾利斯和墨西哥城。最重要的作家有阿根廷的胡利奥·科塔萨尔(1914～)，墨西哥的胡安·鲁尔福(1918～)、胡安·何塞·阿雷奥拉(1918～)，秘鲁的马里奥·巴尔加斯·略萨(1936～)，墨西哥的卡洛斯·福恩特斯(1928～)和哥伦比亚的加西亚·马克斯(1928～)。

【文艺复兴】(Renaissance) 14～16世纪欧洲文化和思想发展繁荣的一个历史时期，为该时期的意大利人文主义者所命名。在14～15世纪，随着工场手工业和商品经济的发展，资本主义关系已在欧洲封建制度内部逐渐形成；在政治上，城市的封建割据统治引起强烈的不满，要求民族统一的愿望开始兴起；在文化艺术上，出现了反映资产阶级观点和阶级利益的新时期，其思想集中反映在人文主义和反对中世纪的禁欲主义，冲破封建教会的思想桎梏和宗教题材限制，批判作为神学基础的经院哲学。重新发现和继承古希腊罗马的思想、文艺而超过之。其代表作在文学方面有但丁的《神曲》，薄伽丘的《十日谈》，拉伯雷的《巨人传》，莎士比亚的戏剧和塞万提斯的《唐吉诃德》等；政治学方面有马基雅弗利所著《君主论》；自然科学方面有哥白尼的日心说，伽利略的数学、物理学说以及哥伦布和麦哲伦等人在地理方面的发现；绘画、雕刻方面有达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、提香的作品；在建筑、音乐等方面，也有杰出的成就；同时，还出现早期空想社会主义人物和作品，如英国莫尔的《乌托邦》和意大利康帕内拉的《太阳城》等。文艺复兴在意大利出现最早，逐渐向欧洲西、北部发展。该时期出现许多有多方面才艺的人物，可以达·芬奇作为代表。

【涡纹主义】(Vorticism) 20世纪初西方艺术思潮之一。代表人物为法国雕塑家戈迪埃—布尔泽斯卡，美国诗人庞德和英国诗人温德姆·刘易斯。视觉艺术上的涡纹主义，是"一种将不同抽象几何图形合并为一体的独特表现方式"，诗歌上的涡纹主义是意象主义(详见该条)的进一步发展。庞德的诗歌代表作品有《向塞克斯图斯·普罗佩提乌斯致敬》(1919)和《休·赛尔温·毛伯利》(1920)等。

【乌涅蒂采文化】(Unetese) 中欧青铜时代(公元前17～前14世纪)考古学文化。因捷克布拉格附近乌涅蒂采古墓地而得名。全盛时期包括了中欧很大的地区(部分奥地利、莫拉维亚、捷克、图林根、萨克森、勃兰登堡的南部、波兰的西南部)。埋葬具有地方色彩，有的未成年的孩子装在陶器里埋葬和用火焚烧。早期居民点情况不详，晚期(公元前16世纪中期)居住在高坡，有时用土墙做成围子。住宅是柱子结构，半窑洞式的。陶器用具的表层压制平滑。工具和武器是石头做的。在晚期的碑上标志有青铜武器(长柄斧、匕首等)。居民主要用犁耕种并饲养家畜。有些古墓证明了当时已有财产分化。

【无神论的存在主义】(Atheistic Existentialism) 一种与有神论的存在主义(详见该条)相对而言的存在主义。他们认为上帝是不存在的，最高的存在是"超越的存在"。人作为一种存在物在受任何概念规定之前已先行存在，而后才在投入的行动中选择、造就自己的本质和形象。主要代表人物有德国的海德格尔以及法国的萨特和其他的存在主义者。

【无政府主义】(Anarchism) 否定一切国家政权和阶级斗争的小资产阶级政治思潮。创始人是法国人普鲁东，他在1840年发表《什么是财产》一书，认为"财产是强盗行为"，严厉抨击私有财产制度，宣扬个人应有绝对自由，认为理想的社会是无权力、无君主的制度，国家是产生一切罪恶的根源，一切政府和法律都是恶的。无政府主义在19世纪下半期的欧洲有广泛的影响，俄国的代表人物是巴枯宁和克鲁泡特金等。

X

【西多风格】(Cistercianstyle) 11世纪天主教修会教堂的一种风格，西多会成立于1089年，后在法兰西境内勃艮第地区建立教堂，在欧洲地区大约建起700多座西多会教堂，其艺术形式介于罗马式与哥特式之间，格局类似早期的基督教堂，罗马式的平面布局，和哥特式的尖形拱顶，内有中殿、侧廊、中央走廊、后殿和凸墙，整个装饰呈现肃穆、粗犷的感觉。

【西欧派】 19世纪40至50年代俄国思想派别之一。1841年形成于莫斯科，代表人物有大学教授格拉诺夫斯基、政治家和作家恰达那夫、屠格涅夫等。以《祖国纪事》、《现代人》、《俄国导报》等杂志为主要论坛。具有自由主义倾向，认为俄国应当走西欧的资本主义道路，主张由自由派贵族协同政府及早废除农奴制度，代之以雇佣劳动制；要求采纳英、法式的君主立宪制或议会制；强调资产阶级法治与民主的优越性和重要性。把希望寄托在通过普及教育和科学，加强社会舆论监督实现其政治纲领。50年代末，面对高涨的农民运动，西欧派和斯拉夫派之间矛盾日趋缓和，双方一致反对车尔尼雪夫斯基和赫尔岑为首的革命民主派。随着1861年俄国农奴制废除，该派也消失了。

【现代化】(modernization) 现代社会演进过程的一个概念。随着工业化和机械化的发展，城乡差别日益缩小，社会阶级和集团成员之间的垂直变化，即阶级地位变化和人口横向流动增加，封建的阶级界限被打破，出现了

新的阶级和社会集团；教育普及和发展；经济结构和管理方式改变；公民的权力扩大；社会服务行业发展等。

【现代舞】(modern dance) 20世纪初在西方兴起的一种新的舞蹈派别，它是在现代主义哲学、现代心理学的影响下形成的一股现代主义的艺术思潮。早期现代舞是浪漫主义的产物，与古典芭蕾相对立。作为现代舞的艺术现象，它又是复杂的，在各个国家和不同的历史时期，又发生各种变化，总的特征是抛掉芭蕾舞鞋和紧身的舞衣，用自然的动作来表达"灵魂"的语言，保持着一种活跃、易变和随意的特征。美国舞蹈家邓肯是现代舞的开创者，其他代表人物有R.圣丹尼、M.格雷尼姆、D.汉弗莱、T.肖恩、M.坎宁安等。不过，当代的现代舞已与芭蕾相互吸收，不再互相排斥，而且不少舞蹈家还兼通两种舞蹈。

【现代西方马克思主义】(Modern Western Marxism) 西欧有些马克思主义者认为马克思主义不能完全解释当代资本主义社会的一些现象，遂对之进行重新阐释和补充修改而出现的各种思潮和倾向。它不是一个统一的学派，也没有一致的理论体系，在重新解释马克思主义的过程中，用现代西方的各种哲学观点来掺入和歪曲马克思主义的实质。这种流派先出现在德国、匈牙利和意大利，随后在欧美各国发展。1924年G.卢卡奇发表《历史和阶级意识》一书被认为是第一部代表作，50年代后广泛流行。主要流派为法兰克福学派；"存在主义的马克思主义"，以法国梅洛·庞蒂和萨特为代表；"新实证主义的马克思主义"，以意大利的德拉-沃尔佩为代表；"结构主义的马克思义"，以法国的阿尔图塞为代表。其基本特征是强调马克思主义自身的矛盾性，把青年马克思与老年马克思对立起来；认为马克思主义的核心是异化和人道主义；将马克思主义黑格尔化、康德化等，抛弃马克思主义的辩证法的反映论；把马克思主义与经济学与政治实践相脱离，从社会实践搬进学院和书斋，从事纯思辨性的理论研究。他们都怀疑无产阶级的主导作用，认为"阶级妥协"是现代资本主义结构的基本。

【现代艺术】(modern art) 反映20世纪时代特点的一种西方艺术潮流。涉及到文化艺术的各种流派、理论、绘画、雕刻、建筑、音乐和文学等，其共同倾向是与西方的传统艺术相背驰，追求新的思维方式和表现方式，更多的是寻求内在的自我表现和探索新的审美概念。其中有法国的野兽主义和立体主义，德国的表现主义团体"桥社"和"青骑士"；意大利的未来主义；俄国的射线主义和至上主义；法国的象征主义和美国"波普艺术"等。有些抽象的虚无主义是艺术走向荒诞和日暮穷途的表现。现代建筑艺术的最大特点是结构新颖和简化，材料的创新和比例的时代感，象征着一种现代化技术的生活节奏。现代通俗音乐的狂热性和文学上传统句法的颠倒都和现代艺术潮流有关。

【现代主义】(modernism) 第一次世界大战后在西方兴起的在文艺及其他文化领域里对资本主义传统文化思想的反叛运动。其思潮主要是指未来主义、达达主义和超现实主义等。法国和意大利是现代主义思潮的发源地，也波及英、德、美、俄、波以及拉丁美洲等国家和地区。它的内容不仅限于文学，也涉及绘画、音乐等艺术领域。它提出了创作源泉、创作方法、创作目的等问题，以及关于资本主义社会制度和人们的生存条件等社会问题(参见"未来主义"、"达达主义"和"超现实主义"等各条目)。现代主义植根于西方社会的历史文化传统和时代的科学精神。但其思想渊源往往是非理性主义的，它是西方资本主义社会腐朽和没落的反映，"统治阶级的存在，日益成为阻碍工业生产力发展的愈来愈大的障碍，同时也成为阻碍科学和艺术发展，特别是阻碍文明交际方式发展的愈来愈大的障碍。"(《马克思恩格斯选集》第2卷第478～479页)。

【现实主义】(Realism) 提倡客观地观察现实生活，按照生活的本来面目反映现实的文艺主张。广义的现实主义是指在古今中外任何一种杰出的文艺创作的基本趋向。现实主义作为一种美学原则始于19世纪50年代。法国画家库尔贝的油画《画家工作室》，曾为1855年博览会所拒绝，因此画家在展览会附近另辟一个展览地点，以"现实主义，G.库尔贝"为题展出其作品。从此，现实主义从绘画开始扩大到其他的文艺领域。画家的代表人物还有T.卢梭、C.杜比尼、J.F.米勒、H.杜米埃、列宾等；作家有列夫·托尔斯泰、屠格涅夫、巴尔扎克、狄更斯、福楼拜、马克·吐温、德莱塞、法雷尔、福克纳、易卜生、萧伯纳等。欧洲的现实主义文艺思潮，后被称为批判现实主义。80年代，恩格斯对现实主义的定义是："除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物"。这种要求在社会主义现实主义中得到自觉的实现。

【现象主义】(Phenomenalism) 现代西方哲学的主要流派之一。创始人为德国的胡塞尔，1906年他发表《现象学的概念》一书，后流行于德国。第二次世界大战后，现象学又在德国复兴，其中心转移到了法国，并传播到整个西欧、东欧、美国和日本，成为一种国际思潮。代表人物有法国的萨特、梅洛—庞蒂；德国的盖格、舍勒；波兰的因加尔登和美国的法伯等。现象学派认为哲学思维应当是反思的直观思维，它是思维意识本身。它以纯粹意识为对象，不研究"存在"。直觉是最先的认识活动，是对存在的直接领会，也是哲学的最终基础。现象主义具有较强的主观主义和反理性主义倾向。广义的现象主义还包括存在主义在内。现象主义对数学、生物学、心理学、精神病学都有影响，在心理学发展史上有一定的地位。

【象征主义】(Symbolism) 1870～1910年间在西方现代主义思潮中兴起的一种文学艺术流派。1886年诗人让·莫雷阿斯提出这个名称。认为现实世界是虚幻的，充满了痛苦，而神秘的"另一世界"则是真实的，是美的。其表现手法是用具体的事物来象征某种抽象概念或思想感

情，用晦涩难解的语言刺激感觉，造成恍惚迷离的神秘联想，来表现"自在之物"、"世界的理想本质"和"永恒的美"。这种思潮是巴黎公社失败后，资本主义社会危机和传统观念被抛弃的反映。尼采、叔本华、新康德主义学派的主观唯心主义哲学是其理论基础。文学代表人物有波德莱尔、马拉美、魏尔伦、韩波、梅特林克；美术家有高庚、莫罗等。20 年代的后期象征主义代表人物有比利时的爱弥尔·维尔哈伦，俄国的亚历山大·勃洛克、叶赛宁，法国的保尔·瓦勒里，爱尔兰的叶芝和美国的艾略特等。

【象征主义(巴西的)】(Simbolismo brasileno) 19 世纪 80 年代至 20 世纪初巴西的文学运动。由巴西诗人克鲁斯·索萨(1862～1898)开创。与西班牙美洲及西班牙的现代主义相联系；与法国象征主义相似，力图解释各种事物与人的灵魂的神秘而又密切的关系，并通过语言的音乐性与象征性表现人的印象的精神状态的最细微差别。在巴西，它还捍卫黑人种族，并与主张为艺术而艺术的高蹈派有很大分歧。加入该运动的还有重要的小说家欧克利德斯·达·库纳、马查多·德·阿西斯、豪尔赫·阿马多。

【潇洒艺术派】(informalismo) 拉丁美洲影响颇广的艺术流派。1953 年由 11 人小组在哈瓦那宣告创立。力图创作各种形式变异的绘画，追求具有不同程度独创性的技巧变化，其创作活动遍及拉丁美洲。重要画家有墨西哥的费尔格雷斯—卡里略、巴西的马贝—皮萨和秘鲁的西斯洛。在其影响下，许多国家通过艺术领域的内部变化和扬弃的进程，缓慢地实现了从形象表现向抽象表现的过渡，艺术有机地发展为纯形式的加工。

【逍遥学派】(Peripateties)见"吕克昂"条。

【楔形文化圈】(Circle of The Cuneiform Writing) 国外考古学界近年来使用的专业术语。指在古代两河流域苏美尔楔形文字影响下先后采用楔形文字作书面语言的一些古代近东国家而形成的一个文化区域。其地理范围大致相当于今天整个西亚地区，包括苏美尔、阿卡德、巴比伦、亚述、赫梯、乌加里特、埃勃拉、乌拉尔图、依兰和古波斯帝国等。处在这个文化圈内的居民尽管民族、语言、政治制度、社会经济都有很大不同，但他们都把楔形文字作为自己的书面语言。各国之间的往来也较为密切。楔形文化圈后来随着楔形文字退出历史舞台而逐渐消失。

【新柏拉图主义】(Neoplatonism) 新柏拉图学派最初产生于埃及的亚历山大里亚，244 年由普罗提诺在罗马创立，它是罗马帝国衰亡时期(3～6 世纪)的神秘主义哲学，属于奴隶主贵族的思想体系。新柏拉图主义系将柏拉图的学说复兴和改造而成，它掺有东方神秘主义因素，认为物质是从"宇宙灵魂"产生出来的，在物质之上有精神，在精神之上有"原初实质"。按此说法，哲学最高阶段是通过神秘的入神状态达到的。该学派在基督教国家和伊斯兰教国家的封建社会哲学的全部发展中有很大影响。

【新保守主义】(Neo—Conservatism) 20 世纪 70 年代末、80 年代初在西方兴起的一种政治思潮和社会思潮。它与一些在政治舞台上活动的党派和集团有密切联系，并为垄断资产阶级统治集团所欣赏和支持。60 年代以来，前苏联国力的增长和扩张活动；美国以美元为中心的国际货币体系崩溃，经济停滞和通货膨胀同时存在；石油危机出现；西德和日本经济的迅速发展，"福利国家"赤字开支；工人运动、民权运动和反战运动的蓬勃开展等。在此背景上，美英出现了一股保守之风，波及北欧的一些国家。美国的尼克松、里根，英国撒切尔夫人为新保守主义的政治代表。新保守主义的经验思潮以米尔顿·弗里德曼的货币学派及马丁·费尔德斯坦的供给学派为主要内容。在法国，新保守主义以"新右翼"的面目出现。

【新超现实主义】(neosurrealismo) 拉丁美洲的文学流派。因《从零开始》杂志致力于重新发掘超现实主义而问世，1967 年在阿根廷得到阿尔多·佩列格里尼的进一步阐述。该派颇有影响的机关刊物是哈瓦那的《起源》杂志(创办于 40 年代)，它发表了三大诗人何塞·莱萨马·利马(1921～)、埃利塞奥·迭戈(1920～)和辛蒂奥·比铁尔(1912～)的作品。其创作灵感来自超现实主义、新柏拉图主义和同时代具有纯古典风格的诗人作品中。该派诗人使用宗教仪式般的庄重语言描写大地和日常事物。其中一些作品还表现出现代诗歌的新古典派倾向。

【新古典学派】(Neo—classical School) 19 世纪末 20 世纪初英国根据古典经济学派和边际效用思想所建立的综合经济思想体系。由于代表人物及该派的重要学者多出于剑桥大学，故亦称为"剑桥学派"。创始人是 A. 马歇尔，1890 年发表代表作《经济学原理》。由于英国工业革命后出现许多社会问题，古典经济学派又无法予以解答，而遭到社会主义、工会主义等思潮的批判。马歇尔将效用理论融入古典学派的思想，认为价值既非单独决定于生产成本，亦非决定于主观效用，而系决定于产品的市场供给与需求。该理论在 20 世纪的前 25 年有较大影响，称"马歇尔时代"，至 1929 年世界性经济危机时为凯恩斯理论所代替。

【新古典主义】(Neo—Classicism) 欧洲文学艺术思潮之一。起于 17 世纪以后到 19 世纪前半期，旨在取代巴罗克和洛可可的繁缛风格，倡导一种仿效希腊、罗马的宏大、匀称的艺术风格。它在形式上是一种复古思潮，实际上是以工业社会和社会变革为背景的。是资本主义的物质财富和殖民帝国的武力征服在艺术上的一种反映。意大利、希腊和小亚细亚地区古代遗址的发掘，更引起各国文艺界研究和模仿古代的兴趣。这种文化艺术是为欧洲君主、贵族和资产阶级上层服务的，德皇威廉、英王维多利亚、法国拿破仑是新古典主义文艺的支持者。新古典主义文艺的哲学基础是黑格尔的"绝对精神"，以及启蒙运动的资产阶级理性主义。它在不同国家表现为不同的时

间和不同的程度。建筑方面的代表作有法国巴黎的先贤祠，英国伦敦的议会大厦，德国的柏林古代美术馆，意大利特列吉尼和拉斯特列里设计的俄国圣彼得堡的冬宫等；雕刻家代表人物有意大利的 A. 卡诺瓦，英国的 J. 弗拉克斯曼和 B. 托瓦森；法国的马约尔，丹麦的托尔瓦德森；画家代表人物有法国的安吉尔、大卫(J. L. David)等；文学上的新古典主义主要是仿效古希腊的悲剧和抒情诗，并采用亚里士多德的文学评论理论，代表人物有作家莫里哀、高乃依、歌德、德莱顿等。

【新黑格尔主义】(Neo—Hegelianism) 近现代唯心主义哲学学派和国际思潮之一。流行于 1870～1945 年。19 世纪 70 年代开始产生于英、美(又称绝对唯心主义)，后扩展到欧陆各国，在两次世界大战之间盛行于德、意法西斯国家。代表人物英国有 T. H. 格林、E. 凯尔德、F. H. 布拉德利；美国有 W. T. 哈里斯、J. 罗伊斯、詹姆斯等；德国有克罗纳、格洛克纳等；意大利有克罗齐、金蒂雷；法国有华尔、科热夫等。新黑格尔主义可以说是 19 世纪以来西方各国复兴黑格尔哲学各种思潮的总称。它的主要内容是在黑格尔客观唯心主义基础上增添了主观唯心主义的因素，把最高的实在、"绝对"同自我和主体相结合。在认识论上，新黑格尔主义强调认识的贯通性和真理的具体性、整体性，并主张哲学与信仰同一，甚至信仰、内心和直觉高于哲学，从而具有神秘主义色彩。第二次世界大战后，新黑格尔主义被存在主义等新的思潮代替。

【新黑人文艺复兴】(New Negro Renaissance) 详见"哈莱姆文艺复兴"条。

【新进化论】(neo—evolutionism) 人类学理论的流派之一。源于 20 世纪 40 年代，认为在不同地区的文化体系中，可以寻找出规律性的发展模式。文化在历史发展过程中的演变与社会、生态方面的调整和适应是人类文化一般进化的特征；而特殊进化则是文化与个别的独特环境的调整和适应。该派理论还进一步研究不同文化对相似环境的种种适应方式，以及各种文化体系在其各自历史发展过程中的相似与区别。代表人物有美国人类学家 L. A. 怀特、J. H. 斯图尔德等。

【新教育运动】(new educational movement) 19 世纪末至 20 世纪初在西方出现的资产阶级教育改革运动。为了适应垄断资本主义时期培养人才的需要，改革只重书本、轻视实际的贵族式学校的遗风。1889 年英国人 C. 雷迪创办一所艾伯茨霍姆学校，其原则是：把学生培养成为个性、能力、智慧、体力以及手工技巧等全面发展的人，要求教育联系生活，理论结合实际。这种新学校的形式很快在法国、德国、意大利、比利时等国普及。在美国则与实用主义教育相结合，形成新的进步教育运动和新的学校体系(如温内特卡制、道尔顿制等)。美国的代表人物有：S. 科布，著有《新教育的原则及实际》；C. W. 沃什伯恩，著有《欧洲新学校》(1926)。

【新康德主义】(Neo—Kantianism) 以"复活"康德哲学为主旨的哲学流派，流行于 19 世纪下半期至第一次世界大战后。1865 年德国哲学家李普曼在《康德及其模仿者》一书中提出"回到康德去"的口号，标志着新康德主义的产生。其他代表人物有赫尔姆霍、朗格、马堡学派的柯亨、弗赖学派的文德尔班和李凯尔特、迈耶、纳尔逊等。他们的主要特点是用认识主体的心理或生理结构来说明知识问题，将康德哲学心理学化或生理学化。其实质是否定自然界中或者社会中存在客观规律性，否定马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理。第二国际的伯恩施坦、施米特以及俄国的"合法马克思主义"等人也是新康德主义的信徒。

【新批评派】(New Criticism) 20 世纪 30～50 年代西方文艺评论界的一种流派。源于美国约・兰塞姆所著论文集《新批评》(1941)。美国的其他代表人物有 C・伯克、A・泰特、K・布鲁克斯，他们从象征派的美学观点出发，把文学看作是孤立的、与外界隔绝的语言结构，强调语词的含蓄意义和联想性，认为文学的本质是一种特殊的语言形式。法国的代表人物有 R. 巴尔特、T. 托多罗夫，他们依据结构主义的理论来探讨作品的内部结构、叙述方式和诗的语言等方面的问题。

【新人文主义】(New Humanism) 美国学术理论。1910～1930 年在美国出现，以英国诗人和评论家 M. 阿诺德的文学和社会理论为基础。试图在工业化和现实主义时代重建过去的道德价值。认为：一、在自然界中，人是独特的；二、经验的本质是道德的和伦理的；三、人的意志是自由的，虽然它受环境影响并从属于遗传法则。反对文学上的现实主义和自然主义中符合科学的哲理。鼓吹社会学和美学的保守主义，20 世纪 30 年代影响逐渐缩小。

【新石器时代】(Neolithic Period) 人类原始社会中的一个发展阶段。形成于公元前 1 万年左右，相当于人类历史上母系氏族部落繁荣时代，其晚期逐渐过渡到父系氏族制度。生产工具以磨制石器为特征，有发达的制陶业，出现了纺织。有自然村落，过定居生活，农业和畜牧业并举。中国有著名的仰韶文化、龙山文化、良渚和河姆渡文化等。欧亚北方地区的篦纹陶文化、日本的绳纹文化，中南美的马雅文化等也属此时代。

【新实在论】(New Realism) 20 世纪初在西方兴起的一种折衷主义哲学思潮。主要流行于奥地利、英国和美国。代表人物美国有培里、蒙塔古、E. B. 霍尔特、W. T. 马尔文、E. G. 斯鲍丁等；英国有摩尔、罗素(早期)、怀特海等；奥地利有 F. 布伦塔诺、迈农等。该派认为：他们主要研究认识过程，研究认识主体和被认识事物之间的关系，而不追求主体和客体的最终本性问题；主要目的是论证和推广科学方法。主张要按照科学精神和科学方法研究哲学。哲学家要严格地使用语言，并把数学和逻辑的演绎和分析作为唯一的思辨方法。在认识论上主张具体事物和脱离具体事物的共相都具有实在性，导致认识论上的许多问题弄得模糊不清，最终造成该派的解体。

【新斯多葛派】(Stoicism) 公元后罗马帝国时代晚期的斯多葛派。派友是消极厌世的宿命论者,主张禁欲主义,强调不为外物所动,宣扬"肉体是灵魂的桎梏"。他们认为人应该有爱,甚至要爱仇敌,也认为奴隶应该和其他人一样有平等权。主要代表人物是塞内加、爱比克泰德和马可·奥勒留。他们对传播和发展斯多葛派哲学起了巨大作用,但早期斯多葛派的朴素唯物主义被摈弃了。

【新托马斯主义】(Neothomism) 现代西方流行最广、最有影响的宗教哲学思潮,在天主教哲学内占统治地位。形成于19世纪末,教皇利奥十三发表通谕,要求"在天主教学校中恢复天使博士圣托马斯·阿奎那的基督教哲学",并指令"重建托马斯主义"。1880年出版《圣托马斯全集》,在比利时的卢汶大学首先开设圣托马斯哲学讲座,组织"卢汶哲学协会",出版杂志等,目的是使天主教思想与资产阶级的思想相符合,以反对民族解放运动和社会主义,反对马克思主义,把自己说成是超出唯物主义与唯心主义对立之外的"实在论"哲学,认为物质之外有无限、绝对的"存在"。主要代表人物有比利时的曼尔西埃,法国的马利坦、吉尔松,瑞士的鲍亨斯基等。

【新先锋派】(Neovanguardia) 20世纪50年代中期到60年代后期意大利的文学运动。产生于1956年。主张吸收新现实主义走向消亡前后各种文学思潮的积极因素,创新文学语言,致力于重建意大利传统文学;还倡导文学同科学以及其他艺术领域,特别是绘画和音乐的结合。曾对意大利社会和文化发展产生较大影响。1963年该派作家和诗人集会于西西里岛巴勒莫,故称"63"派。因与会者观点分歧,出现两条路线:以安琪罗·古利埃米为首的一派主张在工业社会内部建立新文学,而以埃托瓦尔多·桑圭奈迪为代表的另一派拒绝反映工业社会,主张致力于反映知识分子同资产阶级社会的关系。1964年雷乔埃米利亚会议和1965年巴勒莫会议后,内部分歧更趋严重,60年代中期逐渐消亡。

【新现实主义(意大利的)】(Italian Neorealism) 第二次世界大战前后意大利的文学运动。1930—1940年它趋向成熟,1940～1950年发展至顶峰,50年代初趋向低落。新现实主义作家有严肃认真的创作态度,反对追求单纯形式美的写作风格,主张大胆暴露社会现实。他们大部分人积极参加和热情支持反法西斯抵抗运动,主要荟萃于罗马、米兰、佛罗伦萨、那不勒斯、比萨等重要城市中。代表作家有:嘉意曼·平托尔(1919～1943)、卡尔洛·莱维(1902～1975)、瓦斯哥·普拉托利尼(1913～)、培贝·费诺利奥(1922～1963)、比埃尔·保罗·帕佐里尼(1922～1975)等。

【新小说】(Le Nouveau Roman) 20世纪50年代在法国兴起的一个文学流派。反对旧小说的现实主义传统,主张人物不应再是小说的中心,不要追求表现社会、政治、经济、道德方面的内容;相反物应是小说的中心,形式是最根本的,内容和作品的意义寓于形式之中。代表人物有贝克特、罗布—格里耶、娜塔莉·萨罗特、米歇尔·布托尔·克洛德、西蒙等。

【新艺术派】(Nouveau Art) 1890～1910年左右流行于全欧洲和美国的装饰艺术风格。以线条长而曲折有致为其特点,涉及于日常生活的各个领域。源于英国诗人兼画家布莱克的曲线素描,后为罗斯金和莫里斯的"工艺美术运动"所提倡。1894年,比利时的庞·贝尔德在布鲁塞尔的工艺博览会中,展出新艺术派的家具样式,轰动一时。在绘画方面,奥地利的G.克利姆托和瑞士的F.霍德勒,结合日本浮世绘的方法,发展抽象、装饰性风格,对于插图、广告和服装设计有广泛的影响。

【新印象主义】(Neo—Impressionism) 亦称"点彩派",产生于19世纪末的法国绘画流派。其思想依据是物理学家谢弗雷发展起来的色彩学原理,经过马克斯威尔的实验和奥·恩·路德的衡量的理论,机械地把科学原理搬到艺术创作上来。代表人物是法国人乔治·修拉和保罗·西涅克。该派于1884年成立"独立艺术家协会"。技法的核心是把复杂的色调简化为纯色,也叫色的分解法。代表作品有修拉的《大碗岛上的一个星期日》(1884～1886);西涅克的《沙莫巴尼附近的塞纳河》(1901)和《圣克洛德附近的塞纳河》等。

【新自由主义(前西德)】(Neo—Liberalism) 第二次世界大战后在前西德流行的资产阶级自由主义的经济流派。该派以弗赖堡大学为中心,因此也称弗赖堡学派。其创始人是瓦尔特·欧根(W. Eucken,1891～1950),其他重要代表人物还有罗勃凯、鲁斯托、卢茨及担任过前西德政府总理的艾哈德等人。他们主张所谓的"社会市场经济",他们把自由放任经济称作"野生植物",而"社会市场经济"则是人工培养的植物。既反对凯恩斯的国家干预主义,也反对社会主义的"中央管理经济"。其实,新自由主义经济也只不过是国家垄断资本主义的调节经济,结果必然与凯恩斯主义合流。

【新左派】(New Left) 20世纪60年代西欧青年学生运动中出现的造反派。其成员主要是大学生和青年知识分子,大都出身于中产阶级阶层。他们主要在美国、德国、法国及英国等西方国家展开活动。新左派自认在批判现存社会方面比老左派(工人阶级及其政党)更激进。它的理论来源是乌托邦社会主义、青年黑格尔主义、无政府主义以及现代西方马克思主义,并把卢卡奇、科尔施、赖希和马尔库塞作为崇拜对象。其主要表现形式为:大学生占领校园,夺取学校领导权,要求作各种改革。在美国与当时的反越南战争运动合流,又积极参加反种族主义的斗争。其行动带有中国"文化大革命"的色彩。该派思潮自称既反对资本主义,也反对共产主义,往往从道德义愤走向政治上的冷淡,不久就进入低潮。

【形而上绘画】(Metaphysical painting) 1911～1920年间意大利艺术家倡导的一种艺术风格。作品表现力丰富,但想象荒诞离奇,给观众以可怕和焦虑不安的感

觉。将截然不同的事物并列处理在透视感深远的背景上，对20世纪20年代的超现实主义画家有巨大影响。由画家德基里科(1888～1978)首创。1917年他与卡洛·卡拉(1881～1966)制定了形而上画派的纲领。该派还影响到德国新客观主义画家和意大利新艺术运动。

【行为主义】(behaviourism) 现代心理学主要学派之一。认为心理学的论题应是客观上可以观察到的生物活动。生物的条件反射是对外环境和内部生理过程所决定的刺激作出反映。俄国人巴甫洛夫研究的"大脑条件反射作用"学说开创了这股思潮。在美国，这一学派由J.B.沃森于1913年创立，而以C.赫尔和B.F.斯金纳为代表达到全盛期。行为主义抛弃传统的内省法(即只对心理活动注意观察和报告)，强调客观上可以观察到的生物活动，到40年代末，以C.赫尔为代表的新行为主义又强调以实验为基础的基本的定量规律。行为主义在社会科学及其他各学科领域的应用，成为以人类行为为课题的科学，即行为科学(behavioral sciences)，这个术语在20世纪50年代以后，流行于西方世界。

【修正主义】(revisionism) 国际工人运动中打着马克思主义旗号反对马克思主义的机会主义思潮。产生于19世纪90年代，代表人物为德国社会民主党人伯恩施坦，他公然提出对马克思主义的全面"修正"，故名。亦称伯恩施坦主义。后来的代表人物是考茨基。修正主义用资产阶级的思想体系否定马克思主义的思想体系和基本原理，在哲学上陷入唯心论和形而上学，在政治经济学上否认资本主义的经济危机和政治危机，在政治上反对阶级斗争学说，反对无产阶级革命和无产阶级专政，宣扬阶级合作，认为资本主义可以"和平长入"社会主义。20世纪初，随着帝国主义时代的到来，修正主义在欧洲各国泛滥一时，成为一种国际思潮。列宁高举马克思主义的革命旗帜，领导全世界无产阶级同修正主义进行了坚决的斗争。

【虚无主义】(nihilism) 一种否定或逃避各种传统的价值观念和道德准则的社会思想倾向。作为一个哲学家或者是文学艺术家，在他们所处的现实生活中一旦失去了精神支柱，在寻找自我价值时找不到归宿，成为精神上的流浪者，处于精神危机状态时，往往在不同的历史时期就有类似的思潮产生。希腊哲学家安提西尼及第欧根尼所倡导的犬儒学派就有这种思想基础。中国的道家思想体系和受道学影响的文人也包含有同样的思想倾向。德国哲学派叔本华的悲观主义人生观是虚无主义在人生价值观念上的反映。19世纪俄国的一批民主主义者提出这一概念，以表示他们对农奴制和沙皇的批判立场，如屠格涅夫的小说《父与子》(1862)多次运用这个名词。现代西方社会在两次世界大战和美国参加越南战争之后，出现形形色色的"失落的一代"青年，他们所持玩世不恭的生活方式和追求的文艺形式，反映了欲求解脱而不能，顺受不又愿意的思想状况。但是，该名词的理解除个别之外，更多的不是盲目否定人类或各民族的优秀文化传统，他们的悲观厌世只是外表，而不是内涵；表层的颓废现象却深埋着巨大的苦恼、恐惧和勇敢的探索。

【巡回展览画派】(Peredvizhniki) 俄国现实主义画家团体。1861年沙皇亚历山大二世宣布废除农奴制，俄国资本主义得到迅速发展，在国外古典主义影响下，随着俄国现实主义文学、音乐的出现，1868年莫斯科画家米雅索叶多夫提议举办巡回美术展览会，冲破学院派的压力，让作品与社会各界人士接触，提倡为普通人服务的现实主义和民族主义艺术。从1871～1923年，该派画家坚持在全国各大城市展出，共达48次。代表人物有别罗夫、克拉姆斯柯依、列宾(I. E. Repin)、苏里科夫(V. I. Sourikov)、列维坦(I. I. Levitane)等。列宾创作的《伏尔加河上的纤夫》、《库尔斯克的礼拜行列》、《给土耳其苏丹写信的札波罗什人》、《宣传者的被捕》等，苏里科夫的《近卫兵临刑的早晨》、《女贵族莫洛卓娅》等，在世界画坛上享有突出的地位。巡回展览画派团结和培养了俄国的现实主义画家，有其巨大的历史功绩。

Y

【亚文化】(Subcultute) 整体社会文化中某一群体或阶层的人们所拥有的生活方式、价值概念和行为习俗。这种文化区别于整个国家或者区域的主体文化(即大部分人沿袭或接受的文化习惯)。例如，一个时期在美国出现的嬉皮士文化；大城市的贫民区居民存在的文化；不同宗教群体、种族群体、语言群体等与众不同的文化等。

【亚细亚生产方式】(Asian mode of production) 马克思、恩格斯著作中提到的古代社会的一个特殊发展阶段。首见于马克思《政治经济学批判·序言》(1859)。关于亚细亚生产方式的内容、特点、社会形态等问题，便构成了所谓"亚细亚生产方式问题"，在本世纪20年代和60年代国际学术界曾进行过广泛的讨论。但这两次讨论都没有取得一致的意见。目前该问题仍在进一步探讨中。

【眼镜蛇画派】(Cobra) 北欧表现主义画家团体。1948年成立，代表了丹麦、比利时、荷兰三国的艺术运动。名称取自各该国首都哥本哈根、布鲁塞尔和阿姆斯特丹的首字母。其艺术风格受当地诗歌、电影、民间艺术和原始艺术的影响。代表人物有丹麦的A.乔伦、荷兰的K.阿佩尔、比利时的阿列辛斯基等。

【野兽派】(Fauves) 或称野兽主义。法国现代画派之一。1905年出现于法国。因作品画风狂野，越出绘画常轨，被评论家认为"野兽群"而得名。此派作画多以风景、静物和室内人物为题材，所描绘的客观形象是纯粹表现他们的主观情感。他们用粗线条和强烈的色彩描绘夸张变形的形象，以取得"单纯化"的效果，摈弃西欧传统中的明暗光影和细节描写。代表人物有德兰、芒甘、马尔凯和马蒂斯等，他们崇拜高更和梵高，其中部分人由野兽派转向立体主义，在德国有桥社，在俄国有康定斯基。北欧、北

美、东欧等地也都受其影响。

【伊奥尼亚学派】(Ionian School) 公元前6～前4世纪希腊的一个哲学学派。因该派哲学家多住在伊奥尼亚地区，并以此为活动中心，故名。该派著名的哲学家有泰勒斯、阿那克西曼德、阿那克西米尼、赫拉克利特、第欧根尼、阿基劳斯、希蓬等。他们的哲学理论虽有差异，但其关于世界万物的基本观点是一致的，均属于朴素的唯物论，即认为万物的本源是某些物质(水、气、火等)。该派自然哲学上所持的代表理论是物活论。

【伊比尔一毛鲁西亚文化】(Ibero－Maurusian Culture) 又称奥兰文化。北非马格里布地区旧石器时代晚期文化。距今约16000年。其分布颇广，包括北非沿海、摩洛哥、突尼斯和利比亚等内陆地区。主要特征是细石器数量较多，有单刃小石片刀等。考古发掘所得人类化石表明，该文化制作者为克马罗农人的一分支。其骨器制作水平较低，亦无人身艺术品或壁画、雕刻艺术。曾持续到7000年前。

【伊壁鸠鲁主义】(Epicureanism) 古希腊哲学学派之一。该派从公元前4世纪一直存在到公元4世纪。创始人伊壁鸠鲁(公元前341～前270)。该派注重单纯快乐、友谊，实行隐居和回避政治，伊壁鸠鲁的青年时期在亚洲度过，后在雅典创办花园学校，这个学校接纳妇女，还收自己的一个奴隶为学生，在学校内，师生的生活简朴，吃的是大麦面包，喝的是水。伊壁鸠鲁的伦理学认为：人的主要目的是快乐，快乐有两种：一是感官上的追求；另外是存在者自身的平衡。只要没有痛苦，这种平衡就存在。神远在自然之外，与人类和自然界互不相关，灵魂只是随人的机体而存在的，人死后不存在灵魂。在罗马西塞罗时代，伊壁鸠鲁主义已有重大的影响，对近代启蒙哲学和现代哲学均有深远的影响。

【伊利里亚主义】(Illyrism) 19世纪30～40年代克罗地亚、斯洛文尼亚以及南斯拉夫其他部分地区的社会、政治与文化运动。其内容是成立包括整个南斯拉夫和部分非斯拉夫地区在内的"大伊利里亚"(其居民均被认为是伊利里亚人后裔)。领导人为自由主义贵族和知识分子，主要思想家有勒·盖伊、艾·库库列维奇—萨克钦斯基等。最低目标是统一南斯拉夫人的文化和语言以作为政治改革和统一的前提。1849年反革命势力在哈布斯堡帝国取胜后，伊利里亚主义遭到失败。

【一位论派】(Unitarian) 亦译作"一性论派"。基督教会非正统神学思想的一个派别。信奉上帝及耶稣基督至善，上帝只有一位，否认基督的神性和三位一体(即上帝是圣父、圣子和圣灵三位)教义。信徒多为劳苦大众。一位论的思想早在中世纪初期已经存在。4世纪亚历山大司铎阿里乌认为基督是受造物，不与上帝平等。他的观点曾一度为东罗马帝国和哥特人承认为正统神学。16世纪在匈牙利、罗马尼亚和波兰建立一位论派教会。18～19世纪在英格兰、美国等建立教会。该派教会组织形式采用公理制，爱尔兰采用长老制，匈牙利和罗马尼亚实行主教制。现在，埃及和叙利亚等地仍有一位论派的信徒。

【意识流】(Stream of consciousness) 西方现代文学艺术广泛运用的一种艺术方法和思潮。1890年美国心理学家W.詹姆斯的《心理学原理》一书中首先提出这个术语，认为意识不是片断的连续，而是不断流动的，每一个人都可以根据自己的意愿来挑选意识流，构成自己的世界；客观的世界是不存在的。法国柏格森提出真实存在于意识流之中。弗洛依德认为，在人类文明进化的漫长过程中，总是压抑着和社会、道德规范相冲突的本能和欲望。但欲望并未因此消失，而成为潜意识，并常常以不同的形式重新控制人的行为。于是心理分析就成了文艺创作的内容，并把创作和梦及内心独白的叙述等同起来，形成对传统的现实主义的反叛。著名的作品有J.乔伊斯《尤利西斯》(1922)、施尼茨勒《古斯特尔中尉》(1901)、W.福克纳《喧嚣和狂怒》(1929)等，其他如电影、绘画等艺术形式中都有采用这种创作方法的，在全世界造成深远的影响。

【意象派】(School of images) 原为俄国十月革命后，1919年叶赛宁倡导的一个诗歌流派，也是现代文学流派之一。1925年叶赛宁自杀后，意象主义流派在俄国趋于消亡。在英美文坛上出现的意象派以英国美学家休姆(Hulme)，美国诗人埃兹拉·庞德(Ezra Pound)和艾美·洛威尔(Lowell)为代表。意象派诗人认为意象表现的是一刹那时间中理智和情感的复合，他们把创作着眼点放在诗歌的形式上，从来不考虑诗歌内容的革新。该派以欧洲中世纪哲学、柏格森的美学思想和英译的中国古诗为精神渊源，在诗歌表达上探索一种准确、简练和含蓄的技巧，在推动现代诗歌创作发展方面有一定影响。

【印度半岛巨石文化】(Megalithic Culture of the Indian Peninsula) 南亚次大陆南部早期铁器时代文化。因为常以巨大石块作为墓葬建筑材料，故名。分布范围北起印度德干高原北部，南达斯里兰卡。年代约为公元前12～公元1世纪。考古发掘工作始于19世纪下半叶，主要遗址有克里希纳河河源地区的婆罗马吉里和马斯基。发掘出的铁器有以带交叉铁条装柄的扁平斧、穿孔斧、铲、锄、镰、刀、凿、锛、支架、灯、匕首、剑、镞、矛、三叉戟、马衔，马镳等。

【印加文化】(Inca Culture) 南美洲安第斯地区以秘鲁为中心的古代文明。发祥甚早，是印加人继承、延续、发展南美西部古代文化尤库斯科谷地文化的结果。12世纪末后印加人相继征服邻近部落，15世纪中叶建立起南北从哥伦比亚到智利，东西从亚马孙丛林区到太平洋的强大奴隶制国家。有高度发展的农业，培育玉米、马铃薯等40种作物，修筑梯田，使用灌溉系统和肥料，饲养家畜家禽。在建筑、交通运输、冶金、制陶、纺织、医学、天文、历法等方面都达到美洲文明高峰。虽尚未有文字，但创造结绳记事法来计算、记事。在诗歌、戏剧、音乐、舞蹈、雕刻艺

术上有不少杰作。16世纪被西班牙殖民主义者摧毁，但其影响久远。

【印象主义】(Impressionism) 19世纪后半期形成的一种以绘画视觉领域革命为主的文艺流派。其特点是捕捉描绘视觉现实中的瞬息时刻，表现纯粹光的色彩、太阳光谱所呈现的赤橙黄绿青蓝紫，不要求画出传统的线条轮廓，而追求模糊印象、光和色的复杂变化。1874年法国画家莫奈的《日出印象》一画为官方沙龙拒绝，并被讥笑为印象派，由此得名。其他著名印象派代表人物画家有E.马奈、C.毕沙罗、P.A.雷诺阿、E.德加等。音乐家有C.德彪西、M.拉威尔、F.戴流士等；文学家有T.曼、H.海塞、F.M.福斯特等。印象主义对拉丁美洲也有重大影响，该洲著名的画家有阿根廷的费尔南多·法德尔，智利的胡安·弗朗西斯科·贡萨莱斯等。

【犹太复国主义】(Zionism) 又译锡安主义，犹太民族主义运动。目标是在犹太人古代的故乡巴勒斯坦创立和维持一个犹太国家。它一方面是受宗教传统(返回故乡，返回锡安山)的影响，然而更重要的是受沙皇俄国和纳粹德国残酷迫害而激发起来的。犹太复国主义的纲领由奥地利报人T.赫茨尔在1897年瑞士巴塞尔第一次犹太复国主义者大会上制定。该纲领宣称："犹太复国主义所追求的是在巴勒斯坦的犹太人建立一个受到公法保护的家园"。后由迁居英国的俄国犹太人C.魏茨曼、N.索科洛夫促使英国政府发表《贝尔福宣言》(1917)，允诺尽力支持在巴勒斯坦建立犹太人的民族之家。二次战后英美大规模遣送犹太人返回巴勒斯坦，造成当地犹太人和阿拉伯人关系的紧张。1947年11月29日，联合国大会决定巴勒斯坦分治，分别建立阿拉伯人和犹太人的国家，耶路撒冷国际化。1948年5月14日以色列国宣告成立，但其历届政府违反联大决议，侵占阿拉伯领土，致使巴勒斯坦大量出现难民，还阻挠中东问题和平解决。这是犹太复国主义新的表现形式。

【有神论】(theistic) 认为神是世界的创造者和主宰，在人类社会之外有超自然的神灵存在。这种思想在原始社会时期已经产生。当时，人们对大自然现象无法解释，生产力低下，又无法征服或改造自然，就把自然威力神秘化、人格化，逐渐形成了原始的神的观念，到了阶级社会，有神论进一步成为宗教信仰的理论根据。亚洲的佛教、伊斯兰教和欧洲的基督教等，都是有神论的思想体系和观点的表现。随着人类文明的进步，神灵的观念必然逐渐被科学知识所代替。

【元禄文化】(Genroku Bunka) 日本江户时期以元禄年间(1688～1703)为中心而形成的文化。以市民阶级经济实力的发展为背景而形成，在商业中心的大阪最为繁荣。文学方面，井原西鹤描写商人及城市中下阶层的社会生活，首创浮世草子的小说体裁；松尾芭蕉集以往俳句之大成，开创了闲寂幽雅的俳风。绘画方面，有菱川师宣等人的浮世绘名作，还有尾形光琳等人的大和画名作。歌舞伎和净琉璃方面，涌现出著名剧作家近松门左卫门，著名演员市川团十郎等人。学术研究方面，产生了古学、国学等新的学术流派。

【原教旨主义】(Fundamentalism) 伊斯兰教中要求复古返朴，提倡回到《古兰经》与圣训的原来教义中去的思潮。这是西方人对近代伊斯兰教改革运动的称谓，阿拉伯人称尊古主义。13～14世纪时的代表人物是法学家、神学家伊本·太米叶。18世纪末的代表人物是瓦哈卜，他领导了瓦哈比派宗教改革运动。19世纪末20世纪初的代表人物为穆罕默德·阿布杜，第二次世界大战后，改革运动又出现新的高潮。该派认为穆罕默德创教时期先辈们的思想，才是真正的宗教，反对教规中的繁文缛节、标新立异或玷染现在社会生活方式，如饮酒、跳舞、穿红戴绿等。

【原始共产主义】(Primitive communism) 最早见于古希腊神话和诗歌中的黄金时代传说，认为是人类历史上最完美的时代。美国人类学家摩尔根在所著《古代社会》中把人类的原始阶段称为"原始共产主义"。"原始共产主义"是"原始社会"的同义语。它是人类历史上最早的社会形态，包括从人类形成到阶级社会产生以前这一漫长的时期，其特点是生产资料属公社所有、集体劳动、集体消费。很低的生产力决定了这种生产方式和分配方式。

Z

【詹森主义】(Jansenism) 天主教异端之一。17世纪为荷兰神学家詹森所创，在他死后发表于《奥古斯丁》中，表示接受加尔文宗的某些观点，如关于前定论的教义等，但激烈地反对耶稣会。该派主要在法国、荷兰和意大利流传。1665年法国天主教神长大会、教皇亚历山大七世、法国国王路易十四宣布该派为异端。1713年教皇又发布通谕，谴责该派领袖格斯奈尔的101个论点，1730年法国政府宣布教皇的通谕为法律，该派的势力逐渐衰落。

【战时共产主义】(War communism) 也称军事共产主义。1918～1920年苏维埃国家在反对外国武装干涉和国内战争时期所实行的经济政策。其目的是在经济遭到严重破坏，物资非常缺乏的情况下，能保证前线供应的需要。主要是实行余粮征集制，禁止私人买卖，实际上是取消商品和货币流通，实行义务劳动制。在当时，采取这种政策是不得已的，但其执行中包含一种左倾经济思潮的反映，特别在后期更为明显。战时共产主义的功劳是保证了苏维埃政权击溃国内外反动势力的进攻，后因其违反价值规律，阻碍生产力发展，列宁于1921年改用了新经济政策。

【赭色陶文化】(Ochre Coloured Ware Culture) 印度半岛东部地区铜石并用时代文化。分布于恒河—贾木纳河河间地。年代为公元前2650～前1180年。20世纪60年代开始发现和研究。该文化遗址常见"赭色陶"。

手制，厚壁，施红色陶衣。发掘出的铜器大多数是纯铜器，间或也有青铜制品，铜器有扁平斧、人形器、矛、剑、锛、镞、鱼叉、环、镯等。

【真实主义】(verismo) 19世纪末兴起的意大利歌剧创作流派。其作品具有情节剧的特点，取材于日常生活，情节往往激烈凶暴。音乐手段上使用纵情独唱和充满强烈感情的和声与曲调。主要代表作曲家和作品有：马斯尼，写有《乡村骑士》(1890)；莱翁卡瓦洛，写有《丑角》(1892)。

【直觉主义】(Intuitionism) 现代西方人文主义哲学中的一种非理性主义思潮。产生于19世纪中叶，代表人物有叔本华、柏格森、布拉德雷、克朗纳、克罗齐、胡塞尔等。他们强调直觉认识的可靠性，贬低理性在认识中的地位，坚持直觉优于理性的观点。但是，直觉主义理论的表现方式各不相同。唯意志论者叔本华是直觉主义理论的先驱。他认为理性认识只能对存在于时空之中的表象本身进行分析，只能获得对客体的片面的认识，而意志作为不可分割的整体存在于自然界的每一个个体之中，从而克服理性认识的缺陷。克罗齐提出"直觉就是艺术"、"直觉就是表现"的命题，创立了直觉主义美学。现象学的创始人德国哲学家胡塞尔也强调直觉在认识中的地位，认为现象学追求的是对事物永恒不变的本质的认识。直觉主义在其他领域也有广泛的影响。

【殖民主义】(colonialism) 资本主义国家占领和奴役亚非拉等国家或地区把它变为自己的殖民地或半殖民地的政策和行动。如英国占领印度、沙俄瓜分波兰、法国侵占越南、美国控制拉丁美洲等。殖民主义的形式和内容随资本主义发展阶段不同而变化。早期采用海盗式掠夺或武力征服；资本主义发展时期以商品输出的形式在不同程度上取代前期的手段；在19世纪末期起，资本主义逐步进入帝国主义阶段，殖民主义发展到资本输出，强国瓜分世界已经完毕，帝国主义垄断世界商品市场、原料产地、投资场所、廉价劳动力供应地和军事基地。殖民主义在第一次世界大战前夕发展到顶峰，如英国成为闻名的"日不落"帝国。第二次世界大战后，民族解放动运高涨，帝国主义殖民体系瓦解，资本主义大国改用经济帝国主义的方式以对待发展中国家，但也不排斥武装入侵和颠复的手法，称为新殖民主义。

【制度学派】(Institutional School) 美国经济学派。主张用达尔文进化论和文化人类学的概念来研究经济学。代表人物是美国经济学家和社会学家维布伦，1899年出版《有闲阶级论》为其代表作。其他人有康芒斯(J. R. Commons)、米切尔(W. C. Mitchell)、克拉克(J. M. Clark)、特格韦尔(R. G. Tugwell)等。维布伦认为美国资本主义制度可划分为工业技术与商业金融两类。工业是有益于人类的，因为它能产生经济价值，而商业制度仅能创造金钱价值，无益于人类生计。资本主义制度本身的阶级矛盾不可调和，必然导致覆亡，而为社会主义所取代。但制度学派的后继者强调技术革命能促使经济运转，推动旧制度改造，建立新的和谐的制度。第二次世界大战前后，制度学派艾尔斯(C. Ayres)等人已主要探讨福利资本主义和导向的资本主义。制度学派不如凯恩斯主义被广泛接受，但多为工会组织和民主党自由人士所同情。

【中巴尔干新石器时代文化】(Neolithic Cultures in the Central Balkan Region) 主要分布在保加利亚、南斯拉夫、罗马尼亚南部和西部、匈牙利南部的新石器时代文化。存在于公元前6000年中叶～前3000年末。居民多在平原地带组成村落，从事农业，并饲养家畜。工具有燧石镰、石臼、石弹丸等。陶器为手制的梨状瓶，有的施以简单彩绘。最有代表性的是温查文化。约当公元前4500～前3000年。定居村落已较发展，街道整齐，住房由方形两间式屋组成，有木骨泥墙和夯土地面。工具有磨制石斧，骨器有鱼钩、鱼叉等。陶器有高脚杯、钵、水罐等，黑色，精制者有简单彩绘。有泥塑人像和动物像出土。已出现红铜。

【重农主义】(Physiocrafic Thought) 18世纪法国经济学派。他们反对重商主义(详见该条)，认为土地或农业是一切财富的源泉，相信只有农业才能创造超过生产费用的净剩余，以满足社会的基本需求；非生产阶级的生产仅补足它的消费；地主阶级是可有可无的，亦即在经济循环流程的延续过程中，地主阶级并不具备积极的地位；非生产阶级的奢侈应该禁止，但不反对生产阶级的奢侈生活和巨额支出。重农学派的代表人物是路易十五的宫廷御医魁奈，1758年发表《经济表》。1744年其弟子杜尔哥任法国财政大臣时，推行重农主义经济思想的改革，遭到地主阶级的强烈反对，1776年被免职。这一学派后来虽不存在，但其某些思想在欧洲，特别在奥国、德国的巴登、波兰、瑞典等国有深远的影响。

【重商主义】(Mercantilism) 16～18世纪欧洲列强国家的一种经济理论和经济实践。它主张由政府控制国家的经济命脉，国家利益至上；政治上实行专制主义；经济上积累金银等贵重金属；在对外贸易方面控制金银外流，尽可能保持外贸顺差；殖民地是出口商品市场和原料供应地，不能发展制造业等。最著名的代表人物为17世纪英国的托马斯·曼和斯图尔特，法国的柯尔贝尔和意大利的塞拉。重商主义者未用过这个名词，这个名词是亚当·斯密在《国富论》(1776)里提出来的，后为大家所接受。重商主义基本上是一种通俗学说，是根据历史环境和实践推论出来的一个结论。重商主义随着古典学派的兴起而没落。

【资本主义】(capitalism) 以资本家私人占有生产资料、剥削雇佣劳动为基础，并由资产阶级掌握国家政权的社会历史阶段。在14、15世纪，地中海沿岸若干城市已经产生了资本主义萌芽。西欧在16世纪开始进入资本主义时期。经过17、18世纪英法资产阶级革命、美国的独立解放战争和18世纪后半期机器大工业的发展，资本主义

制度才最终确立。19世纪60～70年代是自由竞争的资本主义的顶点。19世纪末至20世纪初，完成由自由竞争的资本主义到垄断资本主义的过渡，即进入帝国主义阶段。第二次世界大战后，西方资本主义进入国家垄断资本主义阶段，“福利国家”制度的发展，经济体制国际化和中产阶级在阶级构成中比重增大使资本主义有一些新的特点，但本质未变。中国明朝末年东南沿海地区开始产生资本主义因素。后因帝国主义侵华，中国沦为半封建半殖民地，资本主义不可能在中国顺利发展。

【自然派】 19世纪40年代俄罗斯文学的一个流派。形成于1842～1845年间，是俄罗斯早期现实主义派。共同的思想基础是反对俄国的农奴制度，中心人物是别林斯基，簇拥着一大批具有各种世界观的作家，最有代表性的有屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、谢德林、涅克拉索夫、赫尔岑等，以《祖国纪事》和《现代人》杂志为重要阵地。他们在创作上遵照果戈理的方向，忠于自然，忠于现实，无情地揭露沙皇制度的残酷暴虐。在题材民主化和语言大众化方面也有新成就。代表作有《猎人日记》、《谁之罪》等。1848年别林斯基逝世后遂演变成为相互对立的革命民主派和自由派。

【自然主义】(Naturelism) 19世纪下半期西方文学艺术中的一个流派。受到自然科学，特别是达尔文进化论和实证主义的影响，认为人的命运、意志、精神世界系受社会环境、生活方式、遗传学和生理学支配。在创作中强调偶然性和人的生理性，而不承认社会发展的规律性。注重细节的、摄影式的描写，忽视事件和人物的典型社会意义。自然主义起源于法国，代表人物有左拉、龚古尔兄弟、A·霍尔茨、G·霍普特曼等；戏剧界有A·安图昂、O·勃朗姆；绘画方面有E·马奈、G·麦克埃、凯绥·珂勒惠支等；美国文学方面有哈姆林·加兰、杰克·伦敦、德莱塞等人。自然主义流派有时有民主倾向或社会主义倾向，但总体上富有悲观和颓废主义成分，反映了资产阶级知识分子的动摇性和妥协性。在创作方法上也是一种探索。

二 地理历史

A

【阿庇安】(Appian,活动于2世纪) 希腊史学家。生于亚历山大城,后获罗马公民资格。曾任罗马皇帝在埃及的代理官。他用希腊文按地域、行省、民族和事件编著《罗马史》24卷,记述公元前8世纪王政时代起至公元2世纪初图拉真时代的罗马历史。今存6～9、11～17全卷,18～24卷全部遗失。该书是研究古罗马的重要史料。

【阿伯德尔国家公园】(Aberdare National Park) 肯尼亚阿伯德尔山边的一座国家公园,距首都内罗毕100多公里,占地720平方公里。公园地处热带雨林地带,且又在高原,故山高林密,沟壑纵横。以野生动物和鸟类之丰富为特色。另有一建于大榕树上的"树顶旅馆",坐落在一小湖畔,共有三层,距地面约21米,1932年初建。站在其平台上,可观赏肯尼亚山的壮丽,也可俯观各种动物来湖饮水的场面。园中还有卡鲁拉瀑布和占鲁瀑布。

【阿布雷乌】(Capistrano de Abreu,1853－1927) 巴西历史学家、教育家。1873～1883年在国家图书馆工作,1883～1899年在佩德罗二世学院当历史教员。1887年起在巴西史地研究所研究历史。他反对把巴西史当作葡萄牙史的继续,主张摆脱欧洲影响,注意巴西资源史和社会经济发展史研究,但基本上站在地理决定论立场上研究历史,且在著作中敌视人民群众运动,为殖民者辩护。因其在历史编纂学上有成就,后全国建立名为阿布雷乌协会的历史研究机构,以继承其传统。他还培养了卡洛热拉斯、维亚纳、陶奈等一批历史名家。主要著作有《巴西殖民地史篇》、《古老历程与巴西移民》等,前者定为国内大中学校的主要教材。

【阿布山镇】(Mount Abu) 印度拉贾斯坦邦锡罗希县城镇。位于阿布山上,为一山区名胜,建有多所耆那教庙宇。2000多年来一直被奉为圣地。

【阿布施】(Alexander Abusch,1900～) 德国历史学家、记者、文学批评家。德国法西斯政权建立以前,曾担任德国共产党重要报纸的编辑。法西斯独裁统治建立后,侨居国外。1933年写了《国会纵火案褐皮书》,揭露希特勒的暴行;1945年又写了《民族歧途》一书,反映了德国人民反抗希特勒的法西斯统治。1948年和1949年曾出席在弗劳兹拉和巴黎召开的世界保卫和平大会,被选为保卫世界和平大会常设委员会委员。

【阿布·西姆贝尔神庙】(Abu Simbel Temple) 古埃及神庙。位于尼罗河上游的努比亚地区。古埃及第19王朝法老拉美西斯二世时建成,时约1275年。共有大小两座神庙,皆在悬崖上雕凿而成。大神庙宽38米,高33米,纵深65米。正面雕有4尊高达20米的拉美西斯二世座像。殿堂内有柱室、厅、圣室,圣室内置有阿蒙、赖、布塔三主神和神化的拉美西斯二世雕像。石壁上刻满图画和文字,设计精巧。每年春分、秋分两天晨时,一束阳光从阿蒙、赖和拉美西斯二世座像上依次扫过,持续20分钟,唯有夜神布塔永远静置在黑暗中。小神庙是为王妃建造的,基本上仿照大神庙。大神庙中反映"卡迭石战役"的浮雕是珍贵的历史资料。1968年为建阿斯旺水坝,被原封不动迁至西北部高地。

【阿德里乌斯宝库】(Treasury of Atreus) 亦译阿特卢斯宝库。属迈锡尼文化遗迹。由德国考古学家谢里曼发现。它通过一段隧道进入一个直径有14米的穹隆形墓室,墓高略小于墓室直径,在主墓室侧面有一较小的放置棺材的墓室。墓室内发现黄金面具和嵌银丝的青铜宝剑。阿德里乌斯宝库是迈锡尼化文最重要建筑之一,也是欧洲至今发现的最早的圆顶建筑。

【阿德圣餐杯】(Ardagh Chalice) 著名的爱尔兰教会工艺品。大双耳银杯,用金、镀金青铜和珐琅装饰。于1868年在爱尔兰利默里克阿德地区发现。杯体上刻有使徒的拉丁文姓名,字母与著名的林迪斯法恩福音书的大写首字母相似,由此断定圣餐杯制作的年代为8世纪20年代。该杯藏都柏林爱尔兰国家博物馆。

【阿尔巴尤利亚】(Alba Lulia) 罗马尼亚古城。2000年前,罗马尼亚人的祖先达契亚人曾在此建造城堡,抵抗外来侵略。1600年罗马尼亚王公"勇敢的米哈伊"首次将3个公国统一为一个国家,名罗马尼亚,以阿尔巴尤利亚为首都。18世纪大规模扩建城堡。另有18世纪的天主教堂、图书馆及欧洲最早的观象台。在此地还发现新石器时代(公元前2800～前1900年)的石刀、铜斧、金饰品及小屋、壁炉等遗迹。

【阿尔弗烈德之宝】(Alfred Jewel) 9世纪英国阿尔弗烈德统治时期的黄金饰物。为一块珐琅饰板,板上有一人像。边上饰有金字铭文:"奉阿尔弗烈德之命制作"。该物于1693年在英国萨默塞特的艾塞尔内附近发现,显示其受拜占廷影响。现藏于牛津阿什莫尔博物馆。

【阿尔汗布拉宫】(Alhambra) 西班牙著名故宫,为中世纪摩尔人在西班牙建立的格拉纳达王国的王宫。"阿尔汗布拉宫",阿拉伯语意为"红堡"。为摩尔人留存在西班牙古迹中的精华,有"宫殿之城"和"世界奇迹"之称。也

称摩尔宫，是摩尔人抵御西班牙人进攻的最后要塞。建于13世纪，以后多次改建。该宫位于格拉纳达城东的山丘上，地势险要，四周有高厚的城垣和数十座城楼。宫中主要建筑由宫院与相邻的厅室组成。

【阿尔塔米拉－克雷维阿】(Rafäel Altamira y Crevea，1866～1951) 西班牙历史学家。在马德里获法律学位，并投身于文学界和新闻界。作品题材广泛，涉及政治、文学批评、教育学、法律和历史。1897年任奥维亚多大学历史教授。1914年任马德里大学历史教授。1920年任制订常设国际法庭计划的法学家小组成员，在海牙国际法庭任法官数年。重要著作有4卷本《西班牙和西班牙文化的历史》，该书1930年出版英译本。

【阿耳忒弥斯神庙】(Artemis，Temple of) 古代世界七大奇观之一。阿耳忒弥斯(亦译阿蒂密斯)系希腊神话中的狩猎和生育女神，相当于罗马神话中的狄安娜；她系宙斯和勒托的女儿，阿波罗的孪生姐妹，经常手持弓箭，猎犬跟从。为纪念阿耳忒弥斯神，吕底亚国王克罗伊斯于公元前6世纪在小亚细亚的以弗所建造神庙。该神庙规模宏伟，长约110米，宽55米，以127根石柱支撑顶部，撑柱高约18米，公元前356年焚毁。后在原址重建了更为富丽的神庙。但于262年被入侵的哥特人所毁，再未重建。神庙遗址于19世纪被发掘。

【阿耳忒弥斯】(Artemis) 见“阿耳忒弥斯神庙”条。

【阿寒国立公园】(Akan National Park) 日本北海道东部的国立公园。横跨剑路、网走、十公胜3个支厅。面积约875平方公里。主要景观包括阿寒湖、屈斜路湖、摩周湖和雄阿寒岳、雌阿寒岳等独特的火山地形。阿寒湖面积11.8平方公里，湖中岩石峥嵘，湖边树木茂盛，处于雄阿寒岳和雌阿寒岳的环抱之中，屈斜路湖面积79.7平方公里，湖的中央有一小岛。摩周湖面积20平方公里，湖水透明度曾列世界第一。湖边多为悬崖峭壁，南岸有摩周岳，西岸有眺望台。湖景变化多端，号称“神秘之湖”。整个公园原始森林广阔，高山植物群落遍布。由于火山活动还形成众多温泉，著名的有川汤、和琴，弟子屈、阿寒湖畔等温泉。

【阿卡】(Akko) 以色列西北部古城，位于海法湾北端。最早见于公元前15世纪埃及文书。古代阿卡为重要海港城市，历史上曾被埃及人、迦南人、腓尼基人、闪族人、波斯人、希腊人、阿拉伯人、十字军和奥斯曼土耳其人长期占领。1948年5月为以色列所占。阿卡市内有许多著名古迹，如贾扎尔大清真寺、十字军时代的教堂、巴哈教创始人巴哈安拉陵墓等等。

【阿卡普尔科】(Acapulco) 墨西哥新兴旅游城市。位于格雷罗洲太平洋沿岸，系国际旅游胜地。市内建筑以旅馆、饭店为主，现代化高层建筑连绵不断。沿岸有20多个海滩，滩上细沙呈金黄色，风景优美，冬春气候宜人。与首都墨西哥城之间有高速公路相连，为国际休假胜地，每年大批游客来此避暑消夏。

【阿克顿】(John Emerich Acton，1834～1902) 英国历史学家。曾在沃里克郡奥斯科特学院求学。1859年当选为下院议员。与格莱斯顿首相过从甚密。1869年被封为伯爵。1892年为维多利亚女王的侍从。1895年任剑桥大学近代史钦定讲座教授。1859～1864年任天主教月刊《徘徊者》主编。1899～1900年主编《剑桥近代史》(出版2卷)。并著有《古代自由史》、《基督教自由史》和《论历史研究》(1895)等。死后出版有《现代史演讲集》和《法国革命演讲集》。

【阿克尔】(Anthony John Arkell，1898～1980) 英国历史学家。早年在王家空军服役。1920年到苏丹政治管理处工作。主张废除苏丹与埃塞俄比亚之间的奴隶贸易。1938年起在苏丹进行史前考古发掘工作，揭开苏丹历史之谜。1948年返国后，任伦敦大学埃及古代文物馆馆长和埃及学教授。著有《苏丹史》(1955)。

【阿拉拉赫】(Alalakh) 今土耳其哈塔伊省泰勒·阿恰纳。原为古代叙利亚耶姆哈德王国穆基什省首府，遗址1936～1949年由著名考古学家利奥拉德·吴雷发掘，发现许多重要建筑物，其中包括耶里姆－利姆宫(公元前1780年左右)和一个有塔的宫殿。阿拉拉赫在古代曾因遭受入侵多次重建。公元前1200年后为海上民族所彻底摧毁。

【阿里卡梅杜遗址】(Arikamedu) 印度古代商埠遗址。位于本地治里城南约3公里。在公元前10世纪后期已形成商埠，公元前1世纪末至1世纪成为印度与罗马交通和贸易的重要中心。1945年以后进行了发掘。遗址中发现了一些货栈商行，其中出土的有古希腊的安佛拉式罐、意大利的阿雷蒂内式陶器及罗马帝国的钱币等。

【阿里斯塔科斯】(Aristarchus，约前217～约前145) 亦译阿里斯塔克。希腊文献学家，生于萨摩色雷斯岛，曾任亚历山大图书馆馆长。曾校订荷马、赫西奥德、平达、阿尔基科罗斯、阿尔凯奥斯、阿那克里翁等人的作品，并对以上这些诗人及埃斯库罗斯、索福克勒斯、阿里斯托芬、希罗多德等人的作品进行注释。较突出的贡献是他第一个把《伊利亚特》和《奥德赛》编成24卷本，并附有评论，直至今日仍沿用他校订的版本。

【阿灵顿国家公墓】(Arlingtno National Cemetery) 美国最大的国家公墓，占地170公项。在华盛顿市西郊，属弗吉尼亚州阿灵顿县。1864年建立。已有数万名美国阵亡将士、曾长期服役的退役军人得到过美国荣誉勋章的人士和政府要员埋葬于此，其中著名的有第一次世界大战美军总司令潘兴将军，美国第27届总统塔夫脱，第35届总统肯尼迪等。墓地中央小山上有阿灵顿国家纪念堂，它原是被称为“柯蒂斯－李庄园”的私人宅第。

【阿马林堡】(Amalienborg) 位于哥本哈根的一个建筑群。建于丹麦国王腓特烈五世在位时期(1746～1766)。由四座相连的宫殿和一个八角形中央庭院组成。庭院中央有腓特烈五世骑马像，系法国雕刻家J. F. J. 萨利所作。

【阿米阿努斯】(Ammianus Marcellinus，约330～395) 古罗马历史学家。出身于希腊贵族家庭，曾跟随罗马皇帝尤里安转战于高卢、德意志和波斯，还游历过希腊和埃及等地，后来定居罗马，从事史书写作。他用拉丁文撰写了《罗马帝国史》31卷，记述96年至378年的历史

事件，可以说是塔西佗历史著作的续篇。此书仅留下后18卷，是研究罗马帝国后期国内事件和帝国境内各民族间关系的重要历史资料。

【阿明】(Ahinad Amin，1886～1954) 埃及学者、作家，曾在开罗大学执教阿拉伯文学约20年，并研究19世纪伊斯兰政治思想的演变，还参加编辑数份文学杂志，鼓吹复兴伊斯兰文化。1947年起被任命为阿拉伯联合会文艺界的领导人之一。著作颇多，主要著作有《伊斯兰历史》(3卷本)、《简明埃及民俗学词典》等。

【阿摩罗补罗】(Amarmpura) 缅甸古都。位于曼德勒市南约5公里处。贡榜王朝孟云(1782～1819)、孟既、孟坑、蒲甘曼和敏同国王曾在此建都。1858年敏同由此迁都曼德勒。现在还存有钟鼓楼、藏珍楼、孟云和孟既两国王的陵园等遗迹。当达曼湖上的乌坪桥始建于18世纪末叶，至今已有200多年的历史，是古代通往古都阿瓦的一座桥梁，桥长约1.3公里，全部木结构，桥墩上还残留着镀金的痕迹。觉道季佛塔是蒲甘曼国王于1847年仿照阿难陀佛塔建造的，装饰辉煌，造型优美。孟既国王1861年建的帕图陶季佛塔气势雄伟，是缅甸最大的佛塔之一。坐落在中国街上的观音寺相传在孟云国王时由华人建造，至今香火仍很旺盛。

【阿木赖宫】(Qasr Amrah) 位于约旦首都安曼以东约50公里处。宫殿始建于712～715年，为伍麦叶王朝时期保存最好的伊斯兰古建筑物，以其内部精致的壁画而闻名。

【阿穆纳特吉·阿尔杜纳特】(Miguel luis Amunategu Aldunate，1828～1888) 智利历史学家、教育家、政治家。自幼父早亡，为养活母亲和兄弟姐妹不得不边上学边工作。先后在国民学院学习和任教，师从安德烈斯·贝略。1848年进入新闻界和政界，同年加入自由党。1868年起曾先后担任内政部长、教育部长。曾与兄弟格雷戈里奥·维克托合作，创作大量作品。代表作有《西班牙的征服》、《沃伊金斯的独裁统治》、《智利的发现与征服》、《智利独立的先驱者》、《智利和阿根廷共和国边界争端》等。

【阿难陀佛寺】(Anada Temple) 缅甸著名古寺，位于缅甸蒲甘镇境内，相传1091年为蒲甘国王江喜佗所建。建筑平面呈十字形，四面出抱厦。主殿每边长200英尺，高168英尺，庙顶为五脊四坡形，檐边雕莲瓣，檐角均有角塔和石兽点缀，檐中立有尖顶拱形山门，庙顶为一四角弧形宝塔，紫壁金顶，壁面呈凹凸形，庙四周各有一座大门，从庙门经前殿进入大殿，殿内无梁，由拱圈结构组成，中央为轴心，围绕轴心四周各有高台一座，高8英尺，上立四尊高31英尺的木雕佛像，造型丰满，仪态端庄。南面的那座佛像远看满面笑容，近看则严肃庄重，这是建筑师利用光线和视角原理创造了这一杰作。殿内有回廊，两侧壁上嵌有小佛1747座，神态各异，形象生动。外殿壁上有浮雕壁画，刻工精致，色彩绚丽，构图生动。大殿两侧的厚墙内有暗道，拾级而上可登寺顶，极目远眺蒲甘风光，一览无余。

【阿内特】(Ritter Von Arenth Alfred，1819～1897) 奥地利历史学家。曾任奥地利国家档案局官员及局长，后担任维也纳皇家科学院院长。其重要著作有：《吉多·斯塔黑姆堡伯爵大元帅传记》、《尤金·萨福伊亲王》、《博马舍和桑南菲尔斯》、《约翰·克利斯提安·巴腾斯泰恩及其时代》、《菲利普·科本茨尔伯爵和他的回忆录》、《安东·利特尔·冯·施默林1835，1848～1849年生平轶事的片断》、《十九世纪奥地利政治家约翰·韦森堡男爵》、《我的生平片断》。还刊印过许多奥地利历史资料，包括玛丽亚·特里扎的传记以及她与约瑟夫二世等人的通讯。许多著作提出了不同的见解，具有特殊的学术价值。

【阿努拉达普拉】(Anurādhapura) 斯里兰卡古代的阿努拉达普拉王国的首都遗址和佛教圣地。阿努拉达普拉王国从公元前3世纪～10世纪初存在的1000多年中，文化极为发达，特别是艺术和建筑。阿努拉达普拉在科伦坡东北约130公里处，目前尚存从佛陀伽耶移栽的菩提树和刻有滴水檐的石窟以及佛塔，其中祇多林塔的塔基径为100多米，塔中有巨大的石柱，柱上刻有各种纹饰和浮雕，极其优美。

【阿诺耳德】(Wilhelm Arnold，1826～1883) 德国历史学家。曾任过马尔堡大学和巴塞尔大学的教授。其贡献在于重视经济的作用，为1848年以后突起的新方法开辟道路。著有《德国自由城市的宪法史》、《论德国城市财产史》、《从历史观点看法律和经济》、《文化和法律生活》(1865)、《罗马文化和法律》、《德意志民族的移居和流浪生活》、《德国史》第1卷、《关于德国文化史的研究》(1882)等。

【阿诺托】(Gabriel Hanotaux，1853～1944) 法国历史学家。1879年起主管外交部档案工作。1885年任驻君士坦丁堡使馆参赞。1894～1895、1896～1898年两次出任外交部长。1897年为法兰西科学院院士。1920～1923年任法国驻国际联盟代表。主要研究法国中世纪史和近代史，尤其侧重研究政治和外交。著有《十六—十七世纪法国史研究》、《马达加斯加事件》、《当代法国》、《法兰西民族史》、《第三共和国的建立》和《黎塞留传》等。

【阿瑟山口】(Arthurs Pass) 位于新西兰南岛西部南阿尔卑斯山，高926米，有唯一的公路连接哈斯特山口和刘易斯山口。1864年韦斯特兰发现黄金后遂成为交通要道。山口底部的奥蒂拉铁路隧道长达8公里，是横贯南岛的唯一铁路通道。阿瑟山口国家公园建于1929年。

【阿斯派灵山国家公园】(Mount Aspiring National Park) 位于新西兰南岛中西部。建于1964年。面积2873平方公里。该园横跨南阿尔卑斯山的广大地区，东、西、北面皆有群山环绕。北以哈斯特河为界，南邻福罗得兰国家公园。地理环境复杂，有冰川、峡谷、山口、瀑布和岩石岗，也是几条主要河流的发源地。东部发现了银矿床和山地、山毛榉丛林，西部发现了密集的新西兰特种森林。现包括有科学研究区、荒地区、自然环境区和开发区。

【阿斯特利圆形剧场】(Astley's Amphitheatre) 英国伦敦第1座现代马戏场。建于1770年，由马术师阿斯

特利(1742～1814)创办,他的马技高超,能在马上舞耍刀剑,剧场演出除杂技外,还开创畸形人表演,影响很大,该剧院多次毁于火灾。1794年改建成皇家艺术圆形剧场。1782年,他在巴黎创建阿斯特利圆形剧场,并在欧洲各地建有18个类似的马戏剧场。

【阿瓦】(Inwa)　缅甸古都。位于今曼德勒省中部,西临伊洛瓦底江,与实阶市隔岸相望。1364年,他拖弥婆耶在此建都,自立朝廷,史称阿瓦王朝(1364～1555)。之后,东吁王朝和贡榜王朝的几代国王也在此建都,共历时300余年。现在阿瓦镇内还保留着历代王朝的遗迹。

【阿瓦迪亚·门德斯】(Miguel Abadia Mèndez,1867～1947)　哥伦比亚作家和政治家,亦是著名的法学家和保守党思想家。生于贝加·德洛斯·帕德雷斯。曾历任卫生、教育和外交部长,1926～1930年任共和国总统。其重要著作有《现代史简编》、《拉丁语正音法基本知识与圣多明各·德西洛斯》。

【阿旺】(Awan)　古代伊朗埃兰时期重要城市和国家名。其确切位置不详,可能在今伊朗胡齐斯坦省苏萨遗址附近。据《苏美尔王表》记载,阿旺在公元前27～前26世纪曾一度称霸苏美尔地区,其后不久被基什击败。萨尔贡(约公元前2334～前2279)时,阿旺为阿卡德征服。大约与此同时,埃兰国家的政治中心由阿旺转移到苏萨城。

【阿育王】(ASoka,?～前232)　印度孔雀王朝第三代国王(公元前273～前232)。继位后,征服南印度的羯陵伽(约公元前261),此时孔雀王朝版图还包括今阿富汗大部分,形成印度历史上第一个幅员广大的统一帝国。他兴办社会经济事业,扩大灌溉,修建道路,发展建筑艺术。建造过许多印度塔和寺院;制止佛教内部的分裂活动;规定佛教徒所应学习的经典,经典几乎遍及全印度的阿育王的铭刻,部分保存至今,为研究当时印度的社会、政治、经济、宗教等提供了丰富的历史资料。

【阿约提亚】(Ayodhyā)　印度北方邦法扎巴德县市镇。印度七大圣地之一。传说该地曾为古科萨拉王国首都。学者认为该城在古代为萨克塔城,佛陀曾在此居住。后成为佛教中心。5世纪中国僧人法显曾到此地。

【阿兹台克大庙】(Temple of Aztec)　墨西哥著名古迹。坐落在首都墨西哥城市中心宪法广场东北角的古迹区。系古代阿兹台克人首都特诺奇蒂特兰城最大的祭祀中心。当时大庙包括一组建筑群,其中有一座高60米的金字塔,塔顶平台上建有两座风格不同的神庙:一座是太阳神庙,另一座是雨神庙。塔顶可俯眺有70多座建筑物的方形广场。16世纪初,大庙的建筑群被西班牙殖民者焚毁。1978年修建墨西哥城大街时发现有月亮女神的石雕,水神、战神、火神、蛇头等石雕,祭神的香料和贡品,各种陶制器皿,首饰和贝壳制品等文物。经墨西哥政府的发掘和修葺,于1982年对外开放,并设馆陈列出土文物。

【埃伯斯纸草书】(Ebers Papyrus)　古埃及医学文献之一。约作于古王国时期(公元前2500年)。1873年被德国埃及学家乔治·莫里斯-埃伯斯所得而名。多为巫术,收集巫医处方及民间偏方达700个。已能细述人的血液循环系统,是已知的最古老的医学著作之一。

【埃卜拉】(Ebla)　叙利亚西北古城。今称马尔迪赫。距阿勒颇53公里。遗址1975年由罗马大学马提埃所领导的考古队所发现。在公元前23世纪被焚毁的王宫和地下陵墓中,共发现1.5万块楔形泥版文书。这是迄今发现的最大档案馆之一。它是了解埃卜拉王国政治、经济、宗教的最好资料。公元前23世纪中期,埃卜拉王国为阿卡德王国所灭,其历史逐渐湮没无闻。直到20世纪70年代才重新为人们所发现。

【埃德温·史密斯纸草书】(Edwin Smith Papyrus)　古埃及医学文献。约为公元前2600～前2400年间(古王国时期)编写的外科学原著副本。实为一论文集,共对48个病例作了诊断并提出诊治办法,大多数是有关头、脸部伤口的讨论,具有一定的科学性。在当时,这些技术即已流传到亚洲和希腊一带,有的甚至沿用至今。

【埃尔贝登玛雅人墓】(tumba del maya en El Petén)　危地马拉东北部埃尔贝登热带丛林里的玛雅人古墓。其年代约为公元450～500年之间。墓内有一具用布包裹的、保存完整的男子骨骼,还有15个陶罐,一些散落的玉珠和一只绘有象形文字的陶锅,其盖可旋开,盖上有把手。墓室内石灰石墙上绘有图形。20世纪80年代前期由美国和危地马拉联合考察队发掘。

【埃尔达】(Eldad ben Mahliha -Dani)　9世纪末期犹太著名旅行家和语言学家,地理幻想故事的创始人。大约出生于阿拉伯半岛南部地区。成年后游历两河流域、埃及、北非和西班牙。主要作品有《十个失踪的以色列支派》和散文集《Serfer Eldad》,深受中世纪犹太学者的推崇。

【埃尔金大理石雕刻品】(Elgin Marbles)　伦敦不列颠博物馆收藏的一批古希腊雕刻品和建筑细部。土耳其人炮轰雅典古城以后,这批文物为英国使节埃尔金勋爵取得,在1803～1812年送回英国,主要是雅典帕提农神庙墙上的横饰雕塑品。1816年英国政府以3.5万英镑购买了这批文物,收藏于博物馆。

【埃尔累】(Franz Ehrle,1845～1934)　德国历史学家、耶稣会学者、红衣主教,曾在明斯特耶稣会学院学习。从事数年传教工作后,去罗马专门从事历史研究。重要著作有《论贫民救济的历史和改革》、《教皇在保尼法斯和亚维农时期的图书馆史》。

【埃尔米纳堡】(Dastle Elmina)　加纳古城堡。位于首都阿克拉西南150公里的海滨。建于1481年。最初是葡萄牙殖民者的黄金贸易中心。也是殖民者在黄金海岸建造的第一座城堡,后为奴隶贸易所。堡呈马蹄形,有4层高的主楼及一座八角形塔楼,周围有两道护城河,外护城河且有吊桥装置。主楼两侧建有6个方形碉堡,架设着一尊尊大炮。塔楼为总督府邸,中央院子为挑选奴隶的场所,堡下层是囚禁奴隶的地牢,有一通道直达海滩。1637

年被荷兰殖民者占领，1872年又落入英国殖民者之手。1957年加纳独立后回到人民手中，现供游人参观。

【埃尔·帕尔多公园】(El Parque ed El Pardo) 乌拉圭著名公园。坐落在蒙得维的亚新区，离市中心较远。占地86公项。园中有蒙得维的亚历史博物馆、美术馆和植物学馆，还有蒙得维的亚图书馆和畜牧业展览馆。在米克莱特溪流两边，布满了一幢幢各式各样别致的乡间别墅，庭园中装点着喷水池。雄伟的恰卢亚人纪念碑和迪利亨西亚纪念像掩映在枝叶繁茂、风景优美的花木丛中。

【埃菲尔铁塔】(Tour Eiffel) 法国巴黎的最高建筑物和游览中心，世界驰名的的钢铁建筑。位于塞纳河畔，为庆祝法国大革命一百周年而建造。以其设计师埃菲尔的名字命名。铁塔1887年破土动工，1889年3月建成。塔身全是钢架镂空结构，重达9000吨，塔高320.7米。全塔侧看像倒写的字母"Y"。50年代以来，铁塔成为法国的广播电视中心，是目前世界上最高的天线塔之一。铁塔不仅是吸引游人观光的纪念碑，而且是巴黎的象征。

【埃格尤姆石碑】(Eggjum Stone) 刻有古代北欧如尼文字的石碑。1917年在挪威西部一座墓穴里发现。一说此碑建于7世纪，一说建于8世纪或9世纪，尚无定论。碑上共有200个书写符号，是已知最长的一段用如尼字母写成的文字。其词意至今无法释读。

【埃及木乃伊】(Mummy of Egypt) 古代埃及人有灵魂不死的观念，认为人死之后其灵魂可以离开人体而独立存在，并可以附在保存的干尸上得以"复活"，在另一个世界上继续生存。古埃及人将尸体掏出内脏，浸以盐水，涂上香料、膏油，再用麻布包扎，然后存放在墓穴里历久而不腐。制作木乃伊的方式，依社会地位不同而有所区别。近代考古在金字塔及其他古墓里发现过许多木乃伊，现存放在世界较大的博物馆内。

【埃及王冠】(Crowns of Egypt) 古埃及王权的象征之一。公元前5000年左右，埃及居民沿尼罗河定居下来。北部地区建立下埃及王国，国王的王冠为红色，形似便帽，后部陡直凸起，侧面呈坐椅形，顶部呈螺旋状向前斜角凸起；南部地区建立上埃及王国，国王戴白冠，呈圆锥形。约公元前3100年，上埃及国王美尼斯征服下埃及，建立统一的王国，王冠也发生了变化。国王被称为是象征上埃及的秃鹰女神和象征下埃及的眼镜蛇女神的化身，或被称为"黄金霍鲁斯"(意即神授王权给儿子鹰神霍鲁神)，"太阳神之子"，故王冠呈金黄色，王冠前装饰着秃鹰和眼镜蛇的头部，也包含着上、下埃及之王的意思。以上的王冠均收藏在埃及开罗博物馆。

【埃克兰国家公园】(Ecrins National Park) 法国自然保护区。位于东南部上阿尔卑斯和伊泽尔两省。面积91740公项，居全国第二。1973年兴建。境内有巴尔－德埃克兰、拉梅热、佩尔武等山峰和众多湖泊、冰斗、峡谷。落叶松林覆盖全区。有稀有植物、动物、鸟类等。公园附近旅游设施众多。

【埃克塞特诗集】(Exeter Book) 英国现有最完整的古英语诗集手稿，约抄于975年。诗集内容包括宗教长诗、寓言诗、抒情诗、挽歌和谜语等，该诗集对研究古代英国语言、文学和社会等方面均有重大的价值。

【埃兰】(Elam) 又译作依兰、以拦。西亚著名奴隶制古国(公元前27世纪～前7世纪)之一，约当今伊朗西南部胡齐斯坦地区。古代埃兰为联邦制国家，由4个重要城邦(阿旺、安善、西马什和苏萨)组成，首都为苏萨。其王位初为母系继承制，后逐渐过渡到父系继承制。埃兰历史和两河流域密切相联。它曾多次受到两河流域国家的侵略，也曾多次侵入两河流域。公元前7世纪，埃兰被亚述所灭。后成为伊朗阿黑门王朝的一个行省。

【埃雷克】(Erech) 又称乌鲁克。现称瓦尔卡。古代两河流域南部著名古城。1928年经考古发掘证明其最早历史可上溯到公元前5000年欧贝德文化时期。自公元前3500年左右开始进入繁荣时期。其城墙据说是乌鲁克英雄吉尔伽美什所建。城内著名古建筑遗址有塔庙和白庙。埃雷克在古代一直非常繁荣。自苏美尔时期至安息时期，一直是两河流域重要政治、经济和文化中心之一。

【埃利都】(Eridu) 古代苏美尔最古老的城邦。今称阿布沙赫赖因，在今伊拉克共和国洛加尔省乌尔以南。据《苏美尔王表》所说，是古代苏美尔最重要的城邦。是洪水前的第一个王城，有著名的神庙建筑。该城自公元前5000～前600年一直存在。后毁于沙漠和土地盐碱化。

【埃萨吉拉寺】(Esagila) 古巴比伦最重要的神庙。为该城保护神马都克之神庙。该寺位于埃特梅南奇塔庙之南，最长边约200米，殿宇相连，围成3个大院。整个建筑群由历代巴比伦诸王修建而成。特别是尼布甲尼撒二世(公元前604－前562)曾重修此寺。希罗多德曾游历此寺，盛赞其富有。阿黑门时期，埃萨吉拉逐渐倾圮。其后再也没有恢复昔日的繁荣。

【埃什南纳】(Eshnuna) 古代两河流域的城邦之一。在今伊拉克共和国迪亚拉省泰勒艾斯迈尔。公元前3000年已有人居住。早王朝时期不断扩大。乌尔王朝时为地方长官驻地。其后获得独立。《埃什南纳法典》是古代西亚著名法典之一。古巴比伦王国兴起后，埃什南纳为其征服。巴比伦王国灭亡后，埃什南纳不久也就衰败了。

【埃斯特角】(Punts del Este) 乌拉圭马尔多纳多省南部海滨游览胜地。位于蒙得维的亚以东，伸入大西洋拉普拉塔海湾的半岛上。面积3.8万平方米，园林面积达85%左右。设有坎泰格里尔乡村俱乐部和埃斯特角游乐场。漂亮别墅和豪华旅馆掩映在花树丛中。白色海滩附近还有一个海豹岛，是南美著名游乐场所。在此常举办国际电影节和召开美洲国家国际会议。

【埃特纳火山】(Etna Mountain) 意大利西西里岛东岸活火山，游览胜地。为欧洲最高最大最活跃的火山，海拔3520米。公元前1500年～公元1669年喷发71次；1669～1900年喷发26次以上；20世纪初～1971年喷发

12次。攀登该火山最理想时间是夏秋两季，可搭缆车升至海拔2915米高地，距火山口仅在咫尺之间。山上有纪念罗马皇帝哈德良登山的古迹。活火山奇景加上积雪山峰、山坡林带和山麓果园及桔林吸引了众多旅游者。

【艾伯塔省立恐龙化石公园】(Alberta Provincial Dinosaur Park)　在加拿大艾伯塔省西南部，红鹿河岸布鲁克斯镇附近。1910～1917年，在此发掘出300多具恐龙骨骼，于是红鹿河流域成为世界上已探明的恐龙埋藏量最丰富的地区。公园内现有4具复原恐龙标本(3具鸭嘴恐龙和1具有角恐龙)展出。这里尽量保持原始自然状态，有奇形怪状的岩石和色彩斑烂的岩石，有杜松、山艾、梨形仙人球等植物，有叉角羚、白尾鹿等野兽以及繁多的鸟类。

【艾伯特】(Max Ebert,1879～1929)　德国历史学家和考古学家。曾在因斯布鲁克、海得尔堡、哈雷和柏林大学学习，后来在哥尼斯堡、里加、柏林等大学担任史前史教授。对于社会科学的主要贡献是编纂《史前史实用辞典》14卷。对后世影响很大。

【艾布勒·法德尔·阿拉姆】(Abu－L－Fazl, Allami,1551～1602)　印度莫卧儿王朝皇帝阿克巴时期的历史学家、军事指挥官、大臣和神学家。其父为杰出学者。1599年在德干任司令官。他的主要文学成就是一本关于阿克巴及其祖先的史著《阿克巴的光荣》。据说他曾将《圣经》译成波斯语。现存有他的书信集。

【艾弗里雅】(Evliya Celebi,1611～1684)　又译埃夫利亚·切莱比。土耳其旅行家。受学于伊斯坦布尔，后进入宫廷学校。在宫廷资助下，在奥斯曼帝国境内及邻国进行了长达40余年的旅行，到过贝尔格莱德、巴格达、开罗、克里米亚等地。著有《旅行者的故事》(或《旅行之书》，或《旅行记》)，为研究欧、亚、非许多国家提供了宝贵历史资料。该书文风优美，流畅明快，是一部不朽的文学作品。

【艾斯泰别墅】(Villa d'Este)　罗马近郊的游览胜地。位于罗马蒂沃利的天主教本笃会隐修院附近，后被枢机主教伊波利托二世艾斯泰没收作为私人府邸。1550年，经风格主义建筑师利戈里奥设计改建为别墅，并由祖卡里·腾佩斯塔和穆齐亚诺装饰，其内有精致的楼房、奇特的喷泉和台地式花园。音乐家李斯特1865年至1886年去世期间居于别墅的最上一层。

【爱资哈尔清真寺】(al－Jamial－Azhar)　阿拉伯文译音，原意为"佳丽寺"。埃及开罗的清真寺，建于970年，与开罗城同建，972年建成。初称"卡希拉清真寺"，即"开罗清真寺"，后为纪念什叶派穆斯林之圣母法蒂玛(Fatimah,606～632)，遂用其称号"佳丽"之名。占地约有1.2万平方米，庭院宽敞，且有东、南、北3座大厅环绕，东厅最大，由5道走廊组成，南北厅各由两道走廊组成。窗上饰有几何图案，墙的饰带上有库法体的《古兰经》。尖塔多呈四方形。哈里发阿齐兹(975～996年在位)时用作伊斯兰教学院。后发展为大学(参见"爱资哈尔大学"条)。

【安博塞利国家公园】(Amboseli National Park)　肯尼亚野生动物园之一。位于乞力马扎罗山北麓的广阔平原和丘陵地带，占地3260多平方公里。"安博塞利"意为"干涸的湖"。据传在古代这里有一个100多平方公里的大湖泊。现在园中少水，多矮小灌木和高高的宿草，公园中的一部分是沙漠，到雨季就变为浅水湖。在这里聚居的野生动物有大象、野牛、狮子、豹、长颈鹿、斑马、水牛、羚羊、犀牛等，是一个旅游胜地和天然动物园。

【安蒂奥克】(Antioch)　今土耳其安塔基亚市，又译安条克。该城始建于公元前300年，为塞琉古王朝(公元前312～前64)都城，古代叙利亚政治、经济、文化中心。其外港塞琉西亚为当时东地中海沿岸外贸中心和交通枢纽。古代以盛产油橄榄和丝绸著名。该城又是基督教最早的中心之一。基督徒的称号就是在这里产生的。使徒保罗传道的总部也设在这里。安蒂奥克历史上被许多国家统治过。该城曾进行大规模的考古发掘。

【安南四器】(An Nam tu khi)　越南李、陈两朝(1009～1400年)闻名于世的四大铜铸重器，越南史书统称为"安南四器"。一为建于11世纪中叶的报天塔，座落在今河内还剑湖近旁，共12级，上部为铜建，下部为砖石所筑。二为李朝阮明空禅师所造的琼林佛，即广宁省东潮古刹琼林寺正殿的铜佛，高约20米。三为铸于陈朝的普明鼎，在河南宁省名刹普明寺内，高1.6米，重7吨。四为重1万余斤的龟田钟(原名觉世钟)，系李朝皇帝为升龙延祐寺所铸之铜钟。现安南四器均已无存，而报天塔塔址也早在法国统治时期建起了河内大教堂。

【安石榴】(Pomegranate)　石榴科(Punica granatum)植物。灌木或小乔木。树高5～7米，果实为球形浆果，秋季成熟，果实内部由薄膜状心皮隔离为数室。籽粒半透明肉质，多汁，味或酸或甜。石榴原产于伊朗及近东地区。《圣经》和《阿维斯陀》都曾提到过它。历来传说石榴是汉代由张骞传入我国，但其传入我国确切年代无考。劳费尔认为安石榴表示的是安息(Arsak,安石)的一种果实(榴)。它是中国人从住在安息境外的伊朗人那儿得到的。因其原产地为安息，故名安石榴。这仅是一种设想。

【安特卫普动物园】(Antwerp Zoo)　欧洲保存动物数量、种类最多的动物园。动物总数逾6000，达1160种。位于安特卫普城内，占地10公项，由安特卫普皇家动物学会主办。该园采用先进的寒障技术来展出爬行动物，即以冷冻装置而非铁栅等来规定动物的活动区域。在展出的哺乳动物中，有珍稀的麋鹿和白犀等。

【安徒生公园】(Andersson's Gardens)　丹麦为纪念童话大师安徒生而建立的公园。位于安徒生的故乡奥登塞市，距安徒生博物馆不远。公园内有安徒生铜像和根据安徒生童话创作的各种雕塑。公园景色的设计也颇具匠心，充满安徒生童话的意境。

【昂比石碑】(Angby stone)　于瑞典乌普兰发现的11世纪的石碑。为一墓碑。正面上方刻有马耳他十字架，

十字架周围是两条缠绕在一起的蛇，十字架下刻有古代北欧的如尼字母铭文，系出自乌普兰著名雕刻家阿斯蒙·卡雷逊之手。所刻铭文内容为："拉格弗里德比此碑以纪念她和卡蒂尔蒙的儿子比约恩。彼死于弗兰河（在爱沙尼亚）。愿上帝和圣母拯救其灵魂。"

【奥尔登堡】(Hermann Oldenbeng，1854～1920) 德国印度学家。曾任基尔大学教授，柏林大学特聘教授。对印度学研究贡献很大。关于吠陀的研究，有很多卓越的著作，如《梨俱吠陀的赞歌》等。其他著有《佛陀，他的生活、教义、教区》、《吠陀的宗教，昆奈耶藏》等。

【奥尔蒂斯－费尔南德斯】(Fernando Ortiz y Fernandez，1881～1969) 古巴人种学家、散文家。1927年创建西班牙－古巴文化协会。曾任古巴历史学会会长和国会议员。致力于古巴黑人问题研究，是民俗学研究者。著有《有魅力的黑人》、《黑人奴隶》、《古巴黑人的二流子》、《古巴糖和烟草的争论》、《飓风，其神话及象征》，并编著《古巴非洲主义词典》。

【奥尔内斯木板教堂】 挪威名胜。位于松内湾郡的奥尔内斯。始建于12世纪。为四方形三层全木结构建筑物，上有尖顶，外形似东方式古庙。内有中世纪教堂的各种陈设。该建筑物虽历经数百年，但仍完好无损。

【奥尔西】(Paolo Orsi，1859～1935) 奥地利考古学家。1888年被聘为西西里叙拉古博物馆馆长，致力于古遗址勘察工作。发掘全岛古墓，发现西西里文化，对意大利南部大希腊区和西西里全岛所有希腊城市进行了发掘，公布的项目达300件。曾主编《意大利古生物学通报》、《卡拉布里亚和卢卡尼亚历史学报》等。

【奥格斯堡】(Augsburg) 前西德巴伐利亚州的历史古城。发现有青铜时代早期居民点遗迹。公元前15年罗马皇帝的内弟在此建立罗马兵营。11世纪建市。15～16世纪是德国、意大利和东方货物集散地，科学和艺术曾一度兴盛。古城保留了不少中世纪和文艺复兴时期的建筑，如大教堂、市政大厅、圣乌尔里希和阿芙拉教堂、16世纪喷泉、马克西米安博物馆、图书馆、艺术展览厅、体育馆、动物园等。还有作曲家莫札特父亲的故居和世界最古老的穷人住宅区"富格莱"。

【奥赫里德】(Ohrid) 马其顿共和国古城，位于奥赫里德湖东北岸。湖景秀丽，气候宜人，为马其顿共和国的主要旅游胜地。名胜有圣索菲亚教堂（保存有中世纪壁画和肖像画）、圣克莱门特教堂及清真寺、要塞遗迹等。这里还有历史博物馆、艺术陈列馆和艺术学校。每年举行"奥赫里德之夏节"和巴尔干节，演出精彩的民间歌舞和音乐等。

【奥赫里德湖】(Ohrid allce) 位于南斯拉夫与阿尔巴尼亚交界处，面积348平方公里，最深处304米，海拔695米，湖岸陡峻。湖水清澈透明，呈深蓝色。山光水色，风景秀丽。湖中有自3世纪以来极少变化的生物，湖中的海绵及某些鱼类是欧亚大陆在冰河期前最后残余的水生物。这里还有新石器时代人类聚居遗迹，是生物学家、考古学家经常涉足之地。

【奥拉尔】(Francois Vielor Alphonse Aulard，1849～1928) 法国历史学家。早年任教文学史，后转而研究历史。1886～1922年在巴黎大学任教，出任"法国革命史研究学会"首席秘书。1887～1928年任《法国革命》杂志总编辑。长期从事法国大革命史料的汇编和出版工作，研究大革命时期的政治史、制度史、思想史。主要著作是《法国革命政治史》。编辑有价值的文件汇编，如《雅各宾俱乐部会议纪录》6卷、《社会拯救委员会会议记录汇编》27卷、《雅各宾俱乐部》6卷、《热月党反动时期和五执政内阁统治下的巴黎》5卷等。

【奥利里】(Juan E. O'Leary，1879～1969) 巴拉圭诗人、历史学家。当过教师。后任亚松森国立专科学校校长。1936年任弗朗西斯科·索拉诺·洛佩斯纪念委员会主席。入红党，曾当选为国会评论员，从事过外交工作。常为报刊撰稿，举办学术讲座。著有《巴拉圭战争史》、《英雄们的书》、《在阿根廷统一中的巴拉圭》、《伊比圭的半人半马怪》等。

【奥利维拉·马丁斯】(Joaquin Oliveira Martins，1845～1894) 葡萄牙历史学家、政治活动家。当过职员。1870年去西班牙经营矿业，1874年回国任铁路监督，1884年任波尔图工业博物馆馆长，两年后进入国会，1892年任财政大臣。著有《葡萄牙史》、《伊比利亚文明史》、《人种与原始文明》、《罗马共和国史》、《社会主义理论》和《葡萄牙与社会主义》等。

【奥林匹克国家公园】(Olympic national park) 美国国家公园。1938年建立。位于华盛顿西北，占地34.5万公顷。崎岖的群山、高原牧场、松柏雨林、冰川、湖泊、溪流浑然一体。奥林匹克山高1542公尺，冰川60条，年雨量3600毫米。动物有山羊、鹿、熊、麋、貂、獭等，还有约140种鸟类。公园最好的季节是夏天和早秋。设有小屋、宿营地、旅馆、汽车旅馆和车拖活动房屋场。可开展野营、钓鱼、步行、骑马、爬山等活动。园中有3处印第安人保留地。

【奥罗普雷托】(Oropreto) 巴西历史名城，联合国教科文组织命名为"国际文物"。位于米纳斯吉拉斯州中部。建于1711年。原名比拉里卡，意为富饶的山谷，因周围群山盛产黄金之缘故。18世纪末发现丰富铁矿和铝土，改为现名，意即黑金。整座城市由具有18世纪风格的建筑群，20多座有200多年历史的古老教堂及5个大博物馆组成。每座教堂几乎都留下巴西古典艺术家、雕刻家阿莱雅迪尼奥的杰出雕塑作品，以富丽堂皇著称。城内保留历史遗址，有雄伟的贮账楼、第一次反抗葡萄牙殖民统治起义的遗址——市议会旧址等。至今街上使用昔日交通工具：驴子、马、双轮马车。政府重视古城修缮和保护，1933年政府宣布该城为"国家财产"；现已发展成一座新兴旅游城。

【奥罗斯科－贝拉】(Manuel Orozco y Berra，1816～1881) 墨西哥历史学家。曾研究法律和工程学。1846年任《前途报》编辑。曾任国家军事学院教授。1863年任墨西哥最高法院法官。1852年任档案局局长，以后任国家博物馆馆长。主要著作有《墨西哥史》和《墨西哥语言地理和人种志》等。

【奥扬坦泰博城堡】(Castle Ollantaytambo) 印加帝国时期的一座军事城堡。建在库斯科附近潘塔坎查和维利卡马尤两个谷地之间的高地顶端，通过石阶与下面地面连接。围墙呈"之"字形蜿蜒在山坡上，然后呈直角形与一深300米的悬崖边缘相接。围墙约25米高，厚石垒成，石头内外两面都用拉毛水泥粘住。顶端有城堞和哨所，墙后有石建筑群。该城堡体现了古代秘鲁巨形建筑风格。

B

【巴比伦】(Babylon) 古代西亚著名城市之一。今称阿特拉勒·巴比尔，故址在巴格达以南88公里的希拉镇附近。巴比伦长期是古代西亚政治、经济、文化中心，历代巴比伦王朝均以此为都。新巴比伦时期(公元前626～前538)，巴比伦成为当时世界上最宏伟的城市。城内建筑物以伊什塔尔门、马都克神庙、巴比卢塔寺和空中花园最为著名，后者曾在希腊化时期被称为七大奇观之一。公元前3世纪塞琉西亚城建立后，巴比伦地位大为降低。后由于沙漠化逐渐被人放弃，变成一片废墟。目前伊拉克文化部门正在对遗址进行修复，以期将其变为重要旅游胜地。

【巴比伦空中花园】(The Hanging Gardens of Babylon) 巴比伦城自古巴比伦王国起(公元前1894～前1595)成为西亚最大的城市，成为政治、经济、文化中心。新巴比伦王国(公元前626～前538)时城市建筑有了空前的发展。空中花园即为该王朝著名国王尼布甲尼撒二世(公元前604～前538)所建。花园在伊什塔门内，为一梯形高台，底边长约42米，宽30米，底面积约1260平方米。高22.5米，呈阶梯式多层建筑。每层均种有花草树木，使用最高层贮水池的水灌溉，水由幼发拉底河用杠杆取得。空中花园虽不宏伟，但是一种精巧华丽的古代建筑。传说是尼布甲尼撒为取悦其妇、米底公主阿米蒂斯而建。

【巴比伦尼亚】(Babylonia) 古代与巴比伦毗邻的地区和以巴比伦为首都的王国与帝国之名。巴比伦尼亚位于两河流域南部，它是古代西亚文明的摇篮。公元前3100年左右，苏美尔人在这里建立了人类历史上最早的城市国家，发明了楔形文字，制订了法典。后来阿卡德人又在这里建立了西亚史上第一个统一王国。公元前1850年阿摩列人兴起，建立起以巴比伦为中心的大帝国。从此巴比伦尼亚遂成为整个古代西亚政治、经济和文化的中心。公元前538年，居鲁士二世(约公元前558～前538)灭新巴比伦王国。巴比伦尼亚从此丧失独立。

【巴比伦囚虏】(Babylonian Exile) 指公元前597、586～前538年犹太人国破家亡，被强行流放于巴比伦各地的历史。这个时期犹太人深受痛苦，但仍然保持了民族精神和宗教信仰的一致性。这个时期又是一神论犹太教形成的重要时期。犹太教的教义、礼仪和宗教社团都在这一时期开始形成。公元前538年，居鲁士二世(约公元前558～前529)征服巴比伦，下令允许犹太人返回耶路撒冷，建立一个在波斯统治之下的神权国家。巴比伦囚虏的历史遂告结束。

【巴别塔】(Babel，Tower of) 《旧约·创世纪》神话故事中的一座高塔。该故事主旨大概是解释人类语言纷杂，散居全球的原因。该神话故事说，人类在大洪水后语言还是一样的。当他们东迁到示拿(今称巴比伦尼亚)平原时，拟在当地建造一座大城和一座"塔顶通天"的高塔以显示自己的威力。后耶和华看见人类所造城和塔，深恐人类语言相同，团结一致无事不成，遂变乱其语言，使之互不相通，结果塔未完工人类便散居全球各地。巴别大概得名于巴布—伊卢塔庙，其读音与希伯来语"变乱"相似。该城遂称巴别，意"变乱"。塔称"巴别塔"。在西方文学中，巴别塔常被借喻为空想和混乱的计划。

【巴尔赫】(Balkh) 阿富汗北部巴尔赫省会马扎里·沙里夫附近的一个村庄。一般认为它就是古代巴克特里亚(我国史书习称大夏)的省治巴克特拉。此城在阿拔斯与萨曼王朝时曾为霍拉桑省治，中亚地区著名学术中心。1220年该城被成吉思汗大军所毁，再也没有恢复昔日的繁华。村内现存16世纪清真寺一座，极为壮观。

【巴尔米拉】(Palmyra) 在今叙利亚霍姆斯省，原称泰德穆尔。最早见于公元前19世纪卡帕多细亚泥板文书。至希腊化时期始称帕尔米拉。塞琉古帝国(公元前312～前64)时，帕尔米拉成为东西方贸易的重要枢纽，印度、埃及、叙利亚和罗马的货物都汇集于此交换。罗马统治时期帕尔米拉达到极盛。萨珊王朝兴起后，帕尔米拉通往波斯湾的商路被切断，地位开始下降。其后帕尔米拉为阿拉伯人所占。现代帕尔米拉城是叙利亚交通中心之一。市内有宏伟的贝尔神庙遗址，反映出该城古代的繁荣。

【巴芳寺】(Baphuon) 柬埔寨的著名建筑，又称金角寺。位于吴哥城巴戎寺和空中宫殿之间。10世纪阇耶跋摩五世时建，11世纪中叶第三次被作为王都中心。我国元朝周达观《真腊风土记》中描述为"铜塔"。寺建筑系金字塔式，现仅存3层石砌台基和台上中心之塔基，以及四周的回廊。台基为截顶金字塔形，高24米。回廊有大量小幅浮雕，以印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》的故事为题材，刻工细致。

【巴哈马海底公园】(Parque Submarino de Bahama) 目前世界上最大的海底公园。位于埃克苏尔群岛水底野生动植物保护区，占地达170多英亩，有五颜六

色的珊瑚和各种海螺，也有热带群和各式各样的植物。也是世界各地生物学家研究水生植物的重要场所。游客可穿游泳衣，戴氧气瓶，乘绳梯沉入水中，饱览海底美景。

【巴肯寺】(Bakheng) 柬埔寨著名古迹，位于吴哥城南郊。889～908年，吴哥王朝阇耶跋摩一世由罗卢奥斯迁都至吴哥城时，是都城的中心。吴哥城改建后，成为城外的古寺。相传由柬埔寨的建筑之神毗首羯磨所造。寺之台基为截顶金字塔式的高台，高13米，分5个阶层。上筑有5座砂岩砌成的尖塔。台基四周罗列砖塔36座，每阶层又各有小塔12座，我国元朝周达观《真腊风土记》记载为"石塔"。

【巴拉贝】(Parabaik，Burmese paperfolding books) 缅甸古代文稿，形似我国的字帖，手工书写，可折叠。巴拉贝纸是用木材、竹和稻秆加工制成。主要用于书写国王圣谕、诏书、奏折等，民间也有少量使用。巴拉贝纸分黑、白两种，白色纸质优、耐用，可保存400～500年，黑色纸质粗、价廉，可保存150年。用毛笔书写，有多种颜色。相传缅甸蒲甘王朝时期(1044～1287)已经使用这种纸张。缅甸学者认为"巴拉贝"一词与中国的"布"、"帛"音近，而且巴拉贝的单位名称缅甸语为"su"，与中国的"书"字音近，因此，可能是从中国传入。目前，在缅甸博物馆和图书馆内珍藏着许多巴拉贝，是研究缅甸历史和古代文化的珍贵资料。

【巴拉顿湖】(Balaton lake) 匈牙利旅游、疗养胜地。位于外多瑙地区空尼山东南麓。面积约596平方公里，为中欧最大湖泊，有"匈牙利海"之称。平均水深约5米，湖区气候温和宜人，湖光山色悦目。深入湖心的蒂豪尼半岛景色最为优美，半岛上有野生动物保护区，古木参天，古趣盎然，从半岛顶端可眺望湖区全貌。南岸的希欧福克和北岸的巴拉顿菲赖德现已成为著名旅游胜地。湖区多疗养院和休养所。

【巴拉拉端】 即《列王志》。中古印尼爪哇编年史。主要记载谏义里衰亡和新柯沙里兴起的历史，歌颂庚·安禄和拉登·威扎雅等国王的业绩，是研究中古印尼爪哇历史和文化的重要史料。

【巴拉莫石刻】(Palermo Stone) 古埃及碑文断片。因藏于今西西里岛的巴拉莫市博物馆，故名。原为埃及神庙中的装饰品，正反两面刻有从第一王朝至第五王朝(约公元前2450年前后)的全部埃及法老的名字，并从第三王朝起，逐年记载大事件，实为一部编年史。由此亦可知，古埃及时已有较完善的档案。该石板为闪长岩，已残缺。

【巴勒斯坦】(Palestine) 地中海东部的一个地区。其疆界大致东起约旦河谷，西至地中海沿岸，北起加利利，南至内格夫。包括现今以色列、约旦和埃及的一部分。人类文明的摇篮之一，古代西亚交通中心。境内耶利哥古城居民早在公元前7825～前6770年就已进入定居农业生活。历史上曾先后被埃及、赫梯、巴比伦、以色列、亚述、波斯、马其顿、罗马、拜占廷、十字军、阿拉伯和奥斯曼土耳其帝国占领过。民族关系十分复杂。巴勒斯坦又是犹太教、基督教和伊斯兰教的"圣地"。第一次世界大战后，该地由英国托管。1947年11月29日联合国大会通过决议成立阿拉伯国和以色列国。1948年5月14日，以色列国成立。通过几次对外战争，以色列侵占了大片阿拉伯人的土地，造成了大量的巴勒斯坦难民。目前，巴勒斯坦阿拉伯人正在为恢复家园而斗争。

【巴厘岛】(Bali) 印尼小巽他群岛中的一岛屿。印尼文化中心之一。又是东南亚旅游中心之一。岛上多历史文物，尤以佛教庙宇建筑著称，有"千庙之岛"之称。另有11世纪的"皇陵"、13世纪前后的"象窟"、象头神雕像等珍贵的古迹。巴厘省首府登巴萨有巴厘博物馆、几座寺院教堂和印尼舞蹈等文艺学校。它又是印尼民间艺术中心，以音乐、舞蹈著名，雕刻、绘画、木版画、面具、木雕、牙雕等工艺美术也相当发达。其中央山岭盘旋，景色优美，最高峰阿贡火山尤为壮观。

【巴黎公社战士墙】(Wall of the Feadrals of Paris) 法国无产阶级革命的历史名胜。巴黎最大的公墓。1871年5月20日，凡尔赛反动军队向巴黎公社发起总攻，28日包围巴黎公社保卫者的最后据点——拉雪兹公墓。公社战士同反动军队浴血搏斗，因力量悬殊，最后一批公社战士被逼退到墓地东北角的墙下，在高呼"公社万岁"声中惨遭枪杀。从此这座公墓围墙称为"'巴黎公社战士墙"。1908年5月，法国各地革命群众在墙上镶嵌一块大理石碑。从此，这块纪念碑成了公社墙的标志。每年5月最后一周，法国劳动者来此凭吊，缅怀先烈。

【巴黎圣母院】(Notre－Dame de Paris) 亦译巴黎圣母大教堂。法国巴黎著名的天主教堂。位于塞纳河中的小岛上，是欧洲早期哥特式建筑和雕刻艺术的代表，以结构匀称美观见称于世。共有3座殿堂组成。1163年兴建，1345年基本落成，几个世纪内，屡经战火破坏。修建后于1864年重新开放。整个建筑用石头砌成，全长130米，宽47米，中部堂顶高35米，一对钟楼高69米。堂内藏有13～17世纪的大量艺术珍品。所有顶端都用尖塔装饰。几个世纪来，巴黎圣母院一直是法国宗教、政治和民众生活中重大事件的典礼仪式的场所。

【巴黎市政厅】 (Hotel de ville de Paris) 法国巴黎市政府所在地。位于巴黎市市中心的格雷夫广场。1533～1628年建成。因财政困难，曾几度停建。1871年巴黎公社起义期间被焚毁，1874～1882年重建。外形具有文艺复兴时期风格，内部装饰反映19世纪的艺术特征，设有多座厅室，各厅分别装饰油画、壁画、石雕、木雕、陶瓷、挂毯等艺术品。各国国家元首访问法国时，均受到巴黎市政府的接待。巴黎市政厅是许多重大历史事件的见证地，各种重大活动均在此进行，被法国人民称为历史的象征。

【巴黎植物园】(Paris Botanicat Garden) 法国著名植物园。建于1635年。当时是王室专用的药物植物园。占地8公顷，有6个供展出用的温室，22个供生产用的温

室，这些温室约有23500种植物。园内有仙人掌、草皮、凤梨、兰花、蕨类、水芋、澳大利亚植物、高山植物等。植物园的标本室有约600多万种标本，是世界著名植物标本室之一。该园受法国教育部领导。

【巴罗斯·阿拉纳】(Liego Barros Arana，1830～1907) 智利历史学家，父亲是国内有名望的商人和政治家。曾在国民学院读书，后进大学专攻文学和历史。1855年任智利大学教授。因发表攻击蒙特政府的文章曾流亡阿根廷、巴西、西班牙等国。1863～1873年任国民学院院长。以后两度出任智利大学校长，并为智利一阿根廷边界委员会顾问。他以锲而不舍的精神在长达30年时间内完成了16卷巨著《智利通史》，此外还有16卷《智利独立通史》、《太平洋战争史》、《美洲历史纲要》、《智利十年史》等著作。

【巴戎寺】(Bayon) 柬埔寨吴哥城内最重要的建筑。位于城中央。罗因陀罗跋摩二世时为第二次王都中心。阇耶跋摩七世时重建。寺宇分3层，一层比一层陡耸，整个结构似由两座造型不同的寺庙叠建在一起。台基48座石塔簇拥着中央一座高达40多米的圆塔。圆塔原涂金，我国元朝周达观在《真腊风土记》中称之为"金塔"。每座石塔的顶端四面均雕有一个巨大人面头像，个个面容端庄俊秀；随着光照变化，这些人面头像的面容表情也随之千差万别。

【巴萨德雷】(Jorge Basadre，1903～1980) 秘鲁历史学家、教育家。早年在家乡塔克纳私立学校学习。先后毕业于利马瓜达卢佩圣母学校和圣马科斯大学。1928年起在圣马科斯大学教学。1943年任命为国立图书馆馆长。1945～1958年间两度出任教育部长。1948～1952年任泛美联盟文化关系主任。1956～1962年任秘鲁历史研究所所长。其多卷本巨著《秘鲁共和国史》在国内外有较大影响，其他还著有《秘鲁共和国历史基本史料汇编的序和注释》、《法律史基础》。

【巴士底狱】(Place de la Bastille) 法国巴黎的一座要塞和国家监狱。位于巴黎市区东部。1369年建立的一座抵抗英国入侵的军事堡垒。1380～1422年，改为王家监狱。它由高墙和塔楼围护，四周有深沟，设吊桥进出。16世纪起，主要用来囚禁政治犯。1789年7月14日巴黎人民攻占巴士底狱，揭开法国大革命的序幕。1791年巴士底狱被拆毁，改建成巴士底广场。1830年在广场中心建立一座纪念七月革命的烈士碑——七月圆柱。1880年法国议会把7月14日——巴黎人民攻占巴士底狱这一天定为法国国庆，以示纪念。

【巴亭广场】(Quang truong Ba Dinh) 越南河内中心广场，为集会和节日活动场所。1945年9月2日，胡志明主席在此宣读越南《独立宣言》，宣告越南民主共和国(今越南社会主义共和国)诞生。广场原为环形，面积较小，经扩建后，长320米，宽近100米，背倚胡志明主席陵，面向巴亭会堂。巴亭是清化省鹅山县的乡名，19世纪80年代这里最早爆发抗法运动。为纪念越南人民近一个世纪的抗法斗争，1945年8月革命胜利后，遂以巴亭命名该广场。

【巴西利亚大教堂】(Catedral de Brasilia) 巴西一座超现代派建筑物。由当代巴西杰出建筑师奥斯卡·尼梅尔设计，50年代后期建成。整个教堂建筑体主要部分在地下，地面上仅露出由16根钢筋混凝土支柱构成的荆冠状金属顶盖，上面覆盖以玻璃。顶盖下的大厅中神像不塑立在传统祭坛上，而是悬挂在空中。大厅照明靠天然光线。站在厅内，天主、基督、列位圣徒和蓝天白云尽收眼底。为巴西一大旅游点。

【白古】(Pegu) 缅甸著名古都。今勃固省省会勃固市，距仰光市北80公里，在勃固河东岸。相传孟族他摩罗于825年在此建立王朝，史称白古王朝，其间，东吁王朝也曾在此建都。市内名胜古迹很多，著名的有瑞摩陶佛塔、瑞达朗佛寺、克耶那寺、摩诃珊底塔和享达柯克塔等。瑞达朗佛寺内的释迦牟尼卧像长180英尺，高52.5英尺，是世界上最大的卧佛之一。

【白金汉宫】(Buckihgham Palace) 英国君主在伦敦的王宫，1705年为白金汉公爵建造的宅邸而得名。1761年乔治三世为其妻购买，称"王后宫"。1825～1836年为建筑学家约翰·纳什设计重建。维多利亚女王是居住在这里的第一个君主。白金汉宫正前偏东塑有维多利亚女王纪念碑。宫内有皇家收藏的名画和工艺美术品，宫后有大型花园。

【柏林墙】(Berlin Wall) 德国环绕原西柏林的一道围墙。1961年8月13日修建，到1979年5月止，在西柏林周围共筑了水泥板墙104.5公里，水泥墙10公里，铁丝网55公里，望台253个，碉堡136个，警犬桩270个，防汽车壕108公里，还有一触即发出信号的铁栅栏和巡逻道各123.5公里。柏林墙有7个过境通道，其中一个专为外交人员、记者和盟军所用。1990年5月宣布拆除柏林墙。1990年10月，结束了第二次世界大战后分裂成两个德国的局面。

【拜达欧尼】('Abd al－Qādir Badā'ūni，1540～约1615) 印度的波斯籍历史学家。曾在莫卧儿帝国宫廷中管理过宗教事务。主要著作有《先知书》、《四年纪》、《历史摘要》等。

【班迭斯雷寺】(Banteay Srei) 柬埔寨的著名古迹。在吴哥东北，由阇耶跋摩五世建造，为吴哥地区最精美的建筑之一。寺内留有13世纪的碑文，刻有国王阇耶跋摩八世让位给他的女婿因陀罗跋摩三世时的公告。为论证柬埔寨古代的历史——吴哥王朝走向衰亡的转折点，提供了确凿的资料。班迭斯雷寺在1914年才被人们重新发现。

【班夫国家公园】(Banff National Park) 加拿大第一国家公园，在艾伯塔省西南部、落基山脉东坡。1885年建立。占地6641平方公里，这里有冰雪覆盖的山峰；有冰

原、冰川、湖泊、高山草地和温泉；有熊、麋、鹿、驼鹿、野山羊等动物。其山地景观之壮丽，居北美大陆之冠。加拿大横贯公路穿过公园，交通便利，故游人纷至沓来。公园辟有游人宿营地。班夫镇、路易斯湖是其主要游览点。班夫镇上有艺术中心和博物馆。

【邦克山纪念碑】(Bunker Hill Monunent) 在美国马萨诸塞州查尔斯河和梅斯蒂克河之间的查尔斯顿半岛上，与波士顿隔河相望。1825年为纪念美国独立战争初期著名的邦克山战役而建。高221英尺，基座30英尺见方，顶15英尺见方，用花岗石砌成。底层有一个战争纪念物陈列馆。

【浜离宫庭园】(Hamarikyu—teien) 日本江户时期名园。位于东京都中央区筑地六丁目。面积2.65万平方米。原为德川将军的鹰狩场。1654年为甲府藩主松平纲重的别邸。明治时期为天皇离宫。第二次世界大战后改为公园。庭园临东京湾，引海水入池，形成江户时期典型的回游式临海庭园。园内树木郁盛，风景优美，可乘游艇观赏东京湾的风光。

【浜田耕作】(Hamada kasaku，1881～1938) 日本考古学家。东京大学史学科毕业。曾留学欧洲。1917年起任京都大学教授，后在该校创设考古学研究室。1931年被选为学士院会员。1937年任京都大学校长。曾在日本、朝鲜、中国进行考古调查，发表许多考察报告，对日本考古学的研究和发展有重要贡献。著有《考古学入门》、《通论考古学》、和《东亚考古学研究》等。

【榜祠】(Dinh Bang) 越南北方著名乡祠古建筑。榜祠乡祠堂的简称，直译亭榜。建于1736年的后黎朝。坐落在河北省先山县榜祠乡。乡祠过去是越南农村中富有艺术特色的公共建筑，为当地人民祀奉祖先之处，亦为议论公事或节日聚会娱乐场所。四面环廊的主殿宏大壮观，与后宫相连，合为工字平面。建筑紧固，形制清雅和谐。殿内栋柱金碧辉煌，木雕琳琅满目。建筑装饰图案云龙居多，麟、凤、龟、松、竹、梅、菊等次之，风格自然流畅。榜祠乡古称延蕴、榜乡，为李朝开国皇帝李公蕴(1009～1028)的故乡。

【鲍萨尼阿斯】(Pausanias，2世纪) 希腊史地学家。生于小亚细亚的马格尼西亚城。著有《希腊道里志》10卷，该书介绍希腊各地建筑艺术、神话传说、雕刻、历史事件和最重要的名胜古迹，尤其对古代艺术描写更详。史实可靠，对研究希腊古代历史、艺术史、文学史和神话传说具有重要意义。

【北坡洞】(Hang Pac Bo) 越南北坡革命遗迹区组成部分。胡志明主席为寻求救国道路在国外奔波，30年后于1941年2月8日回到越南，曾居此洞领导越南革命。原名谷坡洞，以地处北坡村故名。系一极为隐蔽的石洞，位于山半腰列宁溪源头。北坡村属河广县，在高平省西北山脚下，离越、中边界不远。北坡革命遗迹区，包括北坡洞、列宁溪、马克思山、蔡南棚、陇朗洞，以及北坡纪念馆等。蔡南棚距北坡洞约1公里，胡志明亦曾住此，并于1941年5月在此主持召开印度支那共产党(今越南共产党)中央第8次会议，决定成立越南独立同盟，提出武装起义夺取政权的主张。

【北松】(Pak Song) 老挝的高原休养地。是海拔1200米的一个小镇。位于下寮的波罗芬高原西北。市区有小溪流穿越其中，溪流在镇中心突然下跌，形成瀑布，瀑布对面有龙王庙。小镇周围为波罗芬高原放射状水系诸溪流的源头，有许多瀑布从高原崖壁下泻，蔚为胜景。附近山林葱郁，动植物繁多。气候宜人，风景幽美。

【北乌石窟】(The Pak Ou Grottoes) 老挝著名佛教遗址。位于琅勃拉邦城北30公里。在南乌江与湄公河汇流处。江畔崖壁直立。崖间多洞穴，内供大小佛像达千余尊，其中有石佛和金佛，形态各异，历史悠久，有的已逾千年。岩洞外，有佛寺、神仙足迹等胜迹。以前，每年新春，国王亲自到这里拜佛。

【贝尔格莱德古堡】(Belgrade Castle) 罗马时代古迹。坐落在南斯拉夫首都贝尔格莱德的卡列梅格丹公园内。原是奥斯曼帝国征服者的驻地，至今尚有城堞、角楼等。现辟为公园，内设有军事博物馆。这里最著名的建筑是1928年修建在山岗上的多立安式圆柱，又名"胜利者纪念圆柱"，柱顶屹立着一座青铜武士像，昂首瞻望，气概凛然，圆柱常作为贝尔格莱德市的象征。

【贝克尔】(Carl Heinrich Becker，1876～1933) 德国东方史学家。曾任海得尔堡、汉堡、波恩、柏林大学教授。1925～1930年任普鲁士教育部长，改革了大学学制，创立了教育学院。著有《伊斯兰统治下的埃及史论》、《大学改革之我见》、《修养问题》、《伊斯兰研究》等。

【贝鲁特】(Beirut) 黎巴嫩首都，地中海东岸最大海港。始建于公元前15世纪。原名阿什特里特，意为"爱和美的女神"。后因该城多井，遂改名贝鲁特，意为"井"。该城亦称"多井之城"。市内有大量名胜古迹、文化游乐场所和高等院校。该城地处西亚交通要道，长期为西亚中部地区门户，过境贸易和金融业在中东居突出地位，加之风景优美，气候宜人，遂成为西亚地区最重要的政治、经济、文化、旅游中心和国际性都市之一。

【贝伦塔】(Belem) 葡萄牙首都里斯本的著名古迹。建于16世纪初期。它是一座大碉堡，耸立在河边，曾经是控制河面船只往来的重镇。贝伦塔外表有高雅的艺术装饰，内部则是庄严的哥特式建筑。主建筑是座方形高楼，顶上四角各有座小碉楼。围绕主楼的城墙设有炮台和小碉楼，气势雄伟。

【贝洛赫】(Karl Julius Beloch，1854～1929) 德国历史学家、古代罗马史教授。在罗马大学任教时间很长，为意大利培养了许多杰出的历史学家和考古学家。著有《康帕尼亚》、《罗马霸权下的意大利同盟》、《伯利克里以来的雅典派政策》、《希腊罗马世界的人口》、《希腊史》等。其著作对政治和统计的现实性提出了宝贵见解。在《希腊

史》中，主张把科学思想的发展和推广作用作为衡量世界发展的标准。

【贝叶文】(Palm－Leaf Manuscripts) 古代缅甸书写在“贝叶”上的文稿。贝叶是多罗树叶，经加工制成可以书写的“纸”，规格不一，一般约8～10公分宽，60公分长。两侧穿孔，用竹条串联成册，上下夹薄木板，用布条捆扎后，即是贝叶书，缅甸人称“贝扎”，类似中国古代的竹简。贝扎四周涂黑、红和金三色。书夹板用彩绘，如封面封底。相传早在4世纪骠国时期就已使用，由印度传入，比目前发现古碑文早400～500年。缅甸古代流传下来的文字记载大部分来自贝叶文。贝叶文与巴拉贝文(见巴拉贝条)略有分工。贝叶文主要记载佛经和圣谕。现在，缅甸各大寺院和图书馆内藏有许多贝叶文书，是研究缅甸佛教、历史和古代文化的珍贵资料。

【奔寺】(Pon Wat) 柬埔寨首都金边著名佛寺，亦称塔山寺。相传老妇东奔见河中漂浮的大树，枝上系有四尊铜佛像和一尊石佛像，东奔筑寺以供奉这些佛像，当时称为“法百囊东奔”——奔老夫人山寺。14世纪末，这座小佛寺改建为塔山寺。寺正门两旁，各置一员门将塑像和石狮。通道两侧，各有石刻七头那迦蛇神一尊；山门边还有两座矮塔，都饰有柬埔寨民族风格的浮雕。

【笔塔寺】(Chua But Thap) 越南著名古刹。在河北省顺城县。原名宁福寺，以寺有状如毛笔之报严塔(俗称笔塔)故名为笔塔寺。初建于13世纪中叶，17世纪后黎朝时重修。寺规模较大，且多雕塑艺术珍品，如大雄宝殿内的千手千眼观音和九品莲花殿中的九品莲花座，均闻名遐迩。笔塔系越南名塔之一，因塔身倾斜，有人称之为“越南的比萨斜塔”。建于1647年后黎朝。塔高13米以上，八角5层。八角全有拱形门洞，正门两根石柱有盘龙浮雕，造型生动。

【彼得宝座】(Cattedra di San Pedro) 梵蒂冈圣彼得大教堂半圆室内传统的教皇宝座。1657～1666年由贝尔尼尼加以巴罗克式装饰，显得庄严而又金碧辉煌。相传这个镏金宝座中含有圣物：圣彼得的木座。它以早期教会中4个神学家的青铜雕像支撑着，他们是拉丁神学家圣奥古斯丁及圣安布罗斯、希腊神学家圣亚大纳西及圣约翰，赫里索斯托姆。

【彼尔特】(Boucher de Perthes，1788～1868) 法国考古学家。因首次为史前人类的存在提供证据而被誉为“史前考古学之父”。自幼受家庭熏陶，对科学考察颇有兴趣，1825年任税务官，业余开展考古调查。著有《远古人类及其业迹》、《最初的工业》、《生命的起源与进化论》等。除考古外，还写有小说、游记以及关于社会和经济问题的著作。

【彼特罗瓦拉丁城堡】(Petrovaradin castle) 南斯拉夫古城堡，高耸在诺维萨德市多瑙河滨。占地110多公顷。居高临下，雄伟险要。系17～18世纪土耳其人修建的军事要塞。古堡设两道城门，顶部有古老的钟楼，在城顶可以鸟瞰多瑙河和诺维萨德市全景。古堡地下有一条支道纵横的军事通道，长16公里，宽1米多，有“多瑙河的直布罗陀”之称。地道中建有炮口、通风口和贮存粮食、弹药的仓库及许多陷阱。

【比睿山】(Hieizan) 日本佛教名山。位于京都市东北、琵琶湖以南。海拔848米。有大比睿和四明岳两峰。从山顶可眺望京都市的景色和鸟瞰琵琶湖的风光。山上名寺——延历寺，为日本佛教天台宗总寺，785年高僧最澄创建。10世纪后期达到全盛，拥有3000弟子，在佛教界具有重要地位。1571年毁于织田信长兵火。后经丰臣秀吉、德川家康等人陆续重建寺。分东塔、西塔、横川三区。东塔区有根本中堂、大讲堂、戒坛院等。根本中堂内的如来佛像是日本国宝。堂内的柽柳木相传是从中国五台山带回。西塔区有释迦堂等。横川区有中堂、根本如法塔等。山上还有鸟类繁殖地和高山植物园等。

【比德曼】(Friedrich Karl Biedermann，1812－1901) 德国历史学家和政论家。曾在莱比锡大学读书。1833年为该校教授。主编过《德意志年鉴》，主办《魏玛日报》和编辑《德国大众报》。曾是萨克森议会中萨克森国家自由党的领袖和德国国会议员。重要著作有《伦敦圣保罗教堂的回忆》、《十八世纪德国》、《1815～1840年德国史》、《德国民族和文化史》。还有自传《我的生活和现代史的片段》。

【比库尼亚·马肯纳】(Benjamòn Vicuna Mackenna，1831－1886) 智利历史学家、作家、政治家。曾先后在奎托学院、国民学院学习。1850年参加平等社后积极投入政治斗争，后被判处死刑。不久逃往加利福尼亚、墨西哥及欧洲的一些国家。1856年回国后因继续发表政治文章，再度亡命。1863年担任瓦尔帕莱索《水星报》编辑，并进入议会。1865年和1870年先后出使美国和欧洲。以后又担任圣地亚哥省长。一生著有历史、文学、政治等多种著作100多卷，以历史研究成绩最大。主要著作有《卡雷拉兄弟的放逐》、《历史评论和圣地亚哥社会》、《瓦尔帕莱索历史》、《唐·迭戈·波塔莱斯》。

【比勒陀利亚动物园】(Pretoria Zoo) 南非首都比勒陀利亚市内的一个动物园，以收集动物标本齐全而闻名。初建于1899年，占地约50公顷。园内多珍奇动物，如白犀牛，矮脚河马、金狨、猩猩等，水族馆中收养有300多种鱼类。该园且以有丰富的繁殖动物之经验而享誉学术界。

【比利时国家植物园】(National Betanical Garden of Belgium) 创建于1870年。最初位于布鲁塞尔市中心，后迁到梅瑟一处占地93公顷的庄园。内有世界上最大的植物温室，一个藏有近200万号标本的植物标本室和一个藏书15万卷的图书馆。收集的植物除比利时植物外，以非洲热带植物居多。不仅用于展出，还供科研使用。

【比萨斜塔】(Leaning Tower of Pisa) 意大利

比萨大教堂的一座钟楼。由于基础沉陷而偏离垂线5.2米,故称"斜塔",成为世界闻名的建筑。1174年开始兴建,原设计为8层,高56米,为白大理石砌成的圆柱体建筑。当第3层完工时,发现基础沉陷不均匀。责任工程师皮萨诺设想在继续建造时将下陷一边的层高加大作为补救,但结果沉陷更甚。为解决沉陷问题,工程曾数次停顿,最终还是在倾斜状态下于1350年竣工。相传1590年伽利略在此进行了著名的自由落体实验。

【比耶尔克托尔普石碑】(Björketorp Stone) 瑞典布莱金厄一座7世纪的纪念碑。至今保护完好。碑高12英尺,上面刻有铭文,是禁止他人毁碑掘墓的咒语。对如何释读它,有许多争论。大意可能是:毁此碑者,必永罹魔难,云云。

【比尤卡斯尔十字碑】(Bewcastle Cross stone) 7世纪末期或8世纪初期的十字架石碑,在英国坎布里亚发现,十字架上部已遗失,碑身高4.5米,正面刻有基督像,像上面有猎鹰者,基督脚踩群兽头部,底部刻有古代北欧如尼文字的铭文。背面雕刻有树木、鸟兽。铭文记载此碑是为纪念诺森布里亚王子埃尔科弗里思而立。

【碧克山】(Bukk mountains) 匈牙利旅游胜地。位于东北部,最高峰959米,中部是长20公里、宽5～6公里的高原,这里奇峰林立,怪石成群,有秃石峰、哆望石峰、滑石峰、漩涡石峰诸景。已发现溶洞300来处,其中有些是冰河期人类居住的地方。景色最美丽的利洛菲赖德是著名山区疗养地之一。沙拉伊考山谷是自然保护区之一。贝洛帕特福尔有建于1232年保存较完好的教堂。1976年碧克山区有3.8万公顷辟为匈牙利国家公园。

【骠国】(Pyu) 缅甸古代国名,也称室利差呾罗国。关于骠国的历史情况,在缅甸还未发现完整的记载和文物,只发现7世纪时骠国的陶片和碑文。根据这些材料,证明骠国是缅甸古代一个国家。据我国唐代古籍记载,骠国在云南永昌西南3000里,其疆域东南3000里,南北3500里,当时骠国的文化、宗教相当发达,据《唐书·南蛮传·骠国》载:骠都"青甓为圆城,周百六十里,有十二门,四隅作浮图。民皆居中。""明天文,喜佛法,有百寺。""王出,舆以金绳床,远则乘象。嫔史数百人"。骠国有自己的文字——骠文,也使用梵文和巴利文。骠国农业生产和社会交往也相当发达,与中国、印度和东南亚各国都建立了贸易关系。802年,骠国曾遣使访问中国。骠国歌舞团随使团到唐朝都城长安演出。白居易曾为歌舞团作诗《骠国乐》。

【冰川公园】(Glacier Garden) 瑞士境内冰川侵蚀成石洞、石穴的公园。有"卢塞恩玻璃宫"之称。位于瑞士中部的卢塞恩市。1872年在挖地窖时发现。在发掘过程中发现大象、恐龙、棕榈树和其他动植物化石。建成的公园除天然的石洞、石穴外,还有模拟当年冰川景象和冰川时期人类生活的模型,在欧洲享有盛名。

【兵器广场(秘鲁)】(Plaaz de Arma) 秘鲁利马北部老城区的中心广场。中央建有1650年造的青铜喷泉和皮萨罗骑马塑像。东侧是宏伟壮观的西班牙式双塔大教堂,墙上是皮萨罗率领13名殖民者征服秘鲁的壁画。右首一座小教堂内安放着皮萨罗遗骸的玻璃棺。北侧原是古老造币厂和皮萨罗执政时的市政厅,现是1945年建造的市政府大楼。广场上还有1938年建造的雄伟庄严的政府宫,内珍藏着殖民时期历史文物。平时无官方活动时游客可参观富丽堂皇的黄金大厅和皮萨罗大厅。政府官院内一株无花果树据说还是皮萨罗亲自栽种的。

【兵器广场(古巴)】(La plaza de Armas) 古巴最著名的广场。在哈瓦那老城,又称卡洛斯·曼努埃尔·德·塞斯佩德斯广场。中央矗立着古巴十年战争中的起义领袖塞斯佩德斯雕像。四周是许多古色古香的西班牙建筑物。一边为总统府,东北角为特姆普莱特神庙。西侧为哈瓦那历史博物馆,北部原是高等法院。附近的大教堂有一座高耸入云的塔楼,在上面可眺望哈瓦那城全景。

【波比乌斯】(Pictor Quintus Fabius,前254～?) 古罗马历史学家。著有《编年史》,此书是用希腊文写的,它记述了从神话时代至公元前201年的罗马历史,大多已经散失。他被认为是古代编年史的奠基人。

【波克罗夫斯基】(Mikhail Nikolayevich Pokrovsky,1868～1932) 前苏联历史学家、苏联科学院院士。1905年成为布尔什维克党员。1907年当选为俄国社会工党候补中央委员。1917年回国参加十月革命,1918年任副教育人民委员、共产主义学院和红色教授学院的领导。著有《远古以来的俄国历史》(共5卷)、《俄国历史概要》(2册),以及对外政策史、革命运动史等著作。他阐述历史进程的方法在当时曾受到批评,前苏共"廿大"为他恢复了名誉。

【波里比阿】(Polybius,约前200～约前118) 亦译波利比奥斯。希腊史学家。生于阿卡狄的麦加罗波利斯城,曾任亚该亚联盟骑兵司令,公元前168年后被送往罗马当人质,托庇于罗马大将西庇阿,跟随西庇阿去过很多地方。著有《通史》40卷,内容包括从公元前264年第一次布匿战争起至公元前146年迦太基被毁为止的罗马人主宰世界的历史,是研究早期罗马史的重要资料,其政治学说和历史观点对后世有相当影响。这部不朽名著,现存1～5卷及其他某些残篇。另著有《努曼西亚战争史》。

【波列昂通寺】(Porenongtung wat) 柬埔寨著名古寺。位于暹粒省荔枝山上,建于吴哥王朝后期。寺坐东朝西,整个建筑结构奇特,由10多块巨石构成。有一石刻卧佛,以一块25米高的大石顶部刻成。依山势建成3节扶梯,可进入卧佛厅堂。佛身长9米,肩阔3米,形象生动。底座有18罗汉的石雕头像。寺右侧是一块蘑菇形的朱砂巨石。石檐下陈放着几排佛像,小巧玲珑,雕刻精美。它是佛教圣地荔枝山上最大的佛寺。

【波斯波利斯】(Persepolis) 古代伊朗阿黑门王朝都城之一。遗址在今设拉子市东北51公里处塔赫特·贾

姆希德。波斯波利斯王宫为大流士一世所建，后经历代诸王，特别是薛西斯一世增建，成为当时世界上最宏伟的建筑。公元前330年，波斯波利斯为马其顿王亚历山大三世所占，城市遭到严重破坏，王宫被焚毁。其后，该城逐渐衰落。现存遗址有百柱大殿、大流士接见大厅等，可以想见当年宫殿的雄伟壮丽。

【波斯托伊纳溶洞】(Postoynska Hollows) 前南斯拉夫喀斯特高原上的奇景，世界上最大最长的岩洞之一。位于斯洛文尼亚共和国境内。溶洞长约24公里，深入地面约200米。由比佛卡河的潜流对石灰岩地层长期溶蚀而成。洞内奇景甚多。钟乳石和石笋千姿百态，五颜六色，目不暇接，蔚为壮观。洞洞相连，洞内有洞，形成一条奇伟的地下长廊。主要的岩洞有辉煌厅、帷幔厅、水晶厅、音乐厅等。白色的音乐厅景色尤佳，高40米，面积约3000平方米，犹如一座巍峨的宫殿，可容纳近万人，音响效果极佳，常在此举行音乐会。流经洞内的地下河时隐时现，时急时缓。洞内四季恒温，常在8℃左右。溶洞1818年被发现，1926年对外开放。洞内修有小铁路，近年又安装了电动游览车，游人可乘车观赏洞内奇景。

【波斯王钻石】(Shah diamond) 古代伊朗王室曾经使用过的一枚著名黄色钻石。重约89克拉，1591年前发现，其产地可能是印度戈尔康达矿山。钻石上刻有3段波斯铭文，说明它曾先后为3位波斯王所占用。现存于莫斯科钻石库。

【波斯御道】(Persian Royal Road) 古代伊朗阿黑门帝国境内主要交通线路。一般认为其起自苏撒，终于爱琴海岸，共长2400公里。但现在大多数史学家认为它不过是古代丝绸之路西段的一部分。希腊著名历史学家、"历史之父"希罗多德(约公元前484～前425)曾游历过这条御道自以弗所至巴比伦的一段，留下了非常详尽的记载。

【勃拉邦佛】(Prabang of Buddha) 原老挝王国的守护神，和平的象征，老挝的国宝。僧人楚拉纳加特腊于874年在锡兰铸造。1056年，锡兰(斯里兰卡)国王苏宾腊季将它送给塔伯特的国王。1357年，柬埔寨国王将它赠送给女婿、老挝的法昂王。据说佛像体内藏着5块佛骨。佛像用黄金、红铜和黄铜铸成。他举起双手，好像要交战双方休战，和平共处。后来供奉在琅勃拉邦安顺寺内。

【勃兰登堡门】(Brandenburg Gate) 德国凯旋门。建于1788～1791年，位于柏林菩提树下大街西端。它是为庆祝德国统一而建造的。门顶雕塑着4匹骏马拉着两轮战车向前奔驰，胜利女神站在车上，女神右手举起的十字架上站着展翼的鹰鹫，这是当时胜利的标志，现在是柏林墙的一部分。这是德国唯一保留下来的城门。二次大战时曾遭严重破坏，1958年修复。

【伯尔格山国家公园】(Borgefjell National Park) 位于挪威北特龙代拉格和诺尔兰地区的国家公园。建于1970年，面积1000平方公里。园内群山起伏(有海拔1703米的最高峰克维峰)，河流纵横，湖泊众多，并有各种珍禽异兽。

【伯累】(Charles Ernest Beules，1826～1874) 法国考古学家。巴黎师范学院毕业后任修辞学教授。1849年随国家考古学家调查队去希腊，回国后被任命为国立图书馆考古学教授。1858年出访迦太基遗址。1871年当选为国民议会议员。1873年任内政部长。重要著作有《雅典都城的卫城》(2卷)、《伯罗奔尼撒研究》、《雅典的钱币》、《伯利克里以前的希腊艺术史》等。

【伯里】(J·B·Bury，1861～1927) 英国历史学家。生于爱尔兰，1882年毕业于都柏林三一学院。1902年起终身任剑桥大学现代史钦定讲座教授。他对古典著作和语言学造诣很深，著作有《阿卡狄乌斯至伊林娜期间的后期罗马帝国史》(2卷，1889)、《罗马帝国建立至马可·奥勒利乌斯逝世期间的历史》(1893)、《伊林娜至巴西尔一世即位期间的东罗马帝国史》、《剑桥古代史》。1896～1900年利用其研究新成果补充重版吉本的《罗马帝国衰亡史》。

【伯利恒】(Bethlehem) 巴勒斯坦中部犹太古城。位于耶路撒冷南犹太山。据《路得记》和《撒姆耳记》，这里是以色列著名国王大卫的故乡。据《马太福音》和《路加福音》，这里也是耶稣基督的降生地。(但近代新约学者有人认为耶稣基督降生地是拿撒勒)城内有耶稣基督降生处。第一个信仰基督教的罗马皇帝康士坦丁一世之母圣海伦(248－328)曾在此处建立圣诞教堂。该教堂毁坏后，查士丁尼帝(527～565)曾进行重建。圣诞教堂为现存最古老基督教堂之一。长期以来，各教派为了争夺教堂的管理权而经常发生冲突。1847年，该教堂珍藏的圣诞银星被盗，最终造成克里米亚战争(1854～1856)。该教堂现由希腊正教、罗马天主教和亚美尼亚正教分管。现代伯利恒为和耶路撒冷密切相联的农贸中心、重要的朝圣和旅游中心。1967年"六天战争"后被以色列武力占领，划入以色列所辖约旦河西岸地区。

【伯尼西亚】(Bernicia) 英国北部古代的一个盎格鲁撒克逊小王国。其版图南起泰恩河，北至福斯湾。在班伯和耶弗林岛各建有一座王宫，又在耶弗林岛发掘出宏伟的建筑群。593～616年埃西尔弗里思(Aethelfrith)统治该地，把伯尼西亚与德伊勒(Deira)合并，成为7世纪时著名的诺森伯里亚王国。

【博物馆岛】(Museum Island) 德国柏林市中心。由"新博物馆"、"国家画廊"、"佩加蒙博物馆"、"博德博物馆"组成。位于施普雷河的两条河道的汇合处。其中最著名的是"佩加蒙博物馆"，这里藏有中国古瓷、漆器、景泰蓝制品、中国画和丝织品，还有许多古代埃及、巴比伦和波斯等地文物。

【布波山】(Mount Popa) 缅甸名胜，位于曼德勒市东北部，勃固山脉北端。山间建有许多佛塔寺院，林木葱郁，景色宜人。主峰峰壁陡峭，险峻奇绝，海拔1350米，山

峦起伏，景色十分开阔。登山远眺，伊洛瓦底江如带。此山原为一座火山，山顶上尚有一直径1英里半、深2000余英尺的深渊，系原来的岩浆喷发口。上峰西部为盘龙峰，因山形如卧龙故名。相传古代此山四季百花盛开，蒲甘王朝阿奴律陀在位时，派人到此采花供国王、后妃使用，每日达10次之多。传说古代神仙曾在此山下凡，国王和大臣们每年要到此山朝拜一次，当时，布波山被视为仙山。山下建有古刹，山间有佛塔，佛事活跃，香火兴旺，远近来朝拜的香客络绎不绝。

【布达佩斯动物园】(Budapest Zoo) 匈牙利最大的动物园，也是中欧最古老的动物园之一。位于布达佩斯市，建于1866年。该园有350多种脊椎动物和大量无脊椎动物。它引热矿泉入园，使河马等热带动物得以在此繁育，为欧洲动物园所罕见。

【布尔克哈特，约·路】(Johann Ludwig Burckhardt，1784～1817) 瑞士旅行家。1806年入剑桥大学学习。1809年去叙利亚学习阿拉伯语。随后开始了撒哈拉大沙漠的旅行，并沿尼罗河由南往北返回，到过皮特拉和埃及大寺庙。为近代游访皮特拉古城和埃及大寺庙的第一个欧洲人。著有《阿拉伯半岛游记》(1829)等。

【布尔克哈特，雅】(Jacob Burckardt，1818～1897) 瑞士历史学家，文化艺术史创始人之一。1839～1843年在柏林大学学习艺术史。后又获巴塞尔大学哲学博士学位。曾编辑《巴塞尔报》，并任布鲁塞尔大学历史和艺术史教授。写过许多有关文化艺术史专著，其中《文艺复兴时期的意大利文化》(1860)尤有影响，被译成多种文字。经友人在其逝世后编辑出版的《世界史观》(1905)和《历史片断》(1929)概述了他的历史哲学思想。

【布尔内斯·平托】(Gonzalo Bulnes Pinto，1851～1936) 智利历史学家、外交家。总统曼努埃尔·布尔内斯(1841～1851)之子。先后在教会学校和国民学院受教育。后赴欧洲3年。回国后从事商业和农业。以后又出使德国、意大利、厄瓜多尔、阿根廷等国。主要著作有《解放秘鲁的远征》、《1838年的秘鲁战役史》、《太平洋战争史》等。

【布拉迪斯拉发城堡】(Bratislava Castle) 又称杰云城堡，斯洛伐克共和国首都布拉迪斯拉发市内的最大名胜。建于1287年，形如倒置的八仙桌，四周高耸的塔楼，远望像桌腿。14～15世纪期间，多次改建和修缮，1811年毁于大火，后无人管理而废圮。1955～1968年按原格局重建，内部成为拥有574个房间的大型综合文娱中心，有音乐厅、历史博物馆、图书馆、阅览室、俱乐部、罗马文化展览室及大型会议厅等。古城堡的庭院里有可容纳2000人的露天剧场。

【布拉格城堡】(Prague Castle) 历史上布拉格的核心，捷克统治者和大主教的府邸所在地。位于伏尔塔瓦河西岸丘陵上，居高临下，布拉格美景一览无余。远望城堡，乳黄色的楼房，铁灰色的教堂，淡绿色的钟楼，白色的尖顶，构成一幅美丽的图画。城堡建筑群已有1000多年历史。60多年来，历届总统办公室均设城堡内，故又称总统府。这里有罗马式、哥特式、巴罗克式、文艺复兴式各个历史时期风格的建筑。城堡内有教堂、王宫、画廊、喷泉、塑像等，建筑群以圣维特教堂为中心，教堂建筑宏伟，陈设独特，有国王王冠、权杖及绘画、塑像等，有名贵的油画、木刻画等文物。建于10世纪的圣乔治长方形教堂是布拉格最古老的罗马式教堂之一。教堂内陈列着中世纪以来至18世纪捷克画家的作品。城堡内最有名的建筑还有加冕大厅、安娜女皇娱乐厅和西班牙大厅。

【布拉格古钟】(Horologe of Prague) 捷克古迹。安放在布拉格市老城广场老市政厅钟楼上。古钟机械部分造于1410年，用金属铸成，钟楼建于1490年。钟盘右侧是白骷髅死神和怀抱古瑟的乐神，左侧是对着铜镜自我欣赏的虚荣神和抓着钱袋不放的吝啬鬼。每到正点，死神就转动计时用的沙漏并拉动钟绳。这时钟面上方的两个小窗自动开启，每个窗口露出一基督圣徒的塑像，面对广场，然后转身退去，小窗关闭。小窗上方的公鸡开始啼叫。钟面上除时针外，还有指示日月星辰的指针和表示一年四季农民生活的日历图案。第二次世界大战后经修复，至今运行不停。

【布莱德湖】(Bled lake) 斯洛文尼亚西北部的名湖。面积1.45平方公里，是消夏、度假和冬季运动的胜地。湖三面是平地，一面耸立着青翠山峰。山上有中世纪古城堡，悬崖下碧波粼粼，湖心小岛上有巴罗克式古教堂，现为教堂艺术博物馆。环湖葱绿的树林及湖中阿尔卑斯山雪白的倒影，构成幽静的景色，人称布莱湖为"山上的眼睛"。这里曾多次举行欧洲和世界性的水上、冰上运动比赛。离湖不远的沃尔巴村是诗人弗朗西·普列舍伦的诞生地。

【布莱尔楼房】(Blair House) 美国首都华盛顿市白宫附近的一座4层楼房，是国宾馆的一部分(另一部分是与它相连的布莱布一李楼房)。建于1824年。1836年，为杰克逊政府办报的弗朗西斯·布莱尔将它买下作为住宅，故名"布莱尔楼房"。美国内战前，该楼曾是冲突双方首脑人物的会晤地点。1942年美国政府将它买下作为国宾馆。1945年和1948～1952年，该楼曾两次成为杜鲁门总统的临时府邸。楼内有各个时代的名贵家具。

【布莱克，戴】(Davidson Black，1884～1934) 汉名步达生。加拿大考古学家、人体解剖学家。1906年获多伦多大学医学学士学位。曾先后在英国曼彻斯特大学做研究工作，美国西部保留地大学任教，加拿大陆军任军医。1919年来中国任北京协和医学院解剖科神经学和胚胎学教授，1921年任该科主任直至去世。1927年他根据在北京周口店附近发现的3颗古人类牙齿，发表论著，断定曾存在过一种前所未知的人属或人种，他将其命名为"北京中国猿人"。

【布莱尼姆宫】(Blenheim Palace) 英国巴罗克式典

型建筑物。位于英国牛津郡伍德斯托克附近，建于1705年。1704年在西班牙王位继承战争中，马尔巴勒公爵J.丘吉尔率军在德国布莱尼姆战胜法国和巴伐利亚联军，翌年，安妮女王赠送王庄给他建府邸，由J.范布勒设计，H.怀斯作法国式庭园布置。现为英国女王的行宫之一。

【布赖斯峡谷国家公园】(Bryce Canyon National Park) 在美国犹他州南部，蓬索贡特高原东部边缘。1928年设立。公园内有有十几处巨大的凹地，凹地内有许多被风沙、雨水侵蚀而形成的奇形怪状的岩石。由于或多或少含有铁质，这些岩石呈鲜红、淡红、橙黄、黄等60多个色度，加上光色变幻，更是溢金流彩。很多岩石或像建筑，或像人物。公园内有白杨、枫、桦、云杉等林木和许多禽兽；还保存有恐龙和爬虫时代的化石。

【布雷顿角高地国家公园】(Cape Breton Highlands National Park) 在加拿大新斯科舍省北部，占地950平方公里。1936年建立，1941年开放。298公里长的卡伯特盘石公路几乎环绕该公园一周。沿公路可以欣赏崇山峻岭和海岸风光，还可以找到宿营地。公园内有高尔夫球场、网球场，还有游泳、划船、钓鱼和露营设施。该公园禁止狩猎，野生动物有鹿、野熊、海狸、麝鼠等。

【布里恩尼乌斯】(Nicephorus Bryennius，1062～1137) 拜占廷军人和历史学家。安娜·康内娜的丈夫，亚历克赛一世·康尼努斯皇帝的亲信。1097年辅佐亚历克赛挫败第一次十字军对君士坦丁堡的进攻。1116年又打败伊科尼乌姆的塞尔柱苏丹麦克利克一沙。布里恩尼乌斯以撰写《历史资料》而著名，此书记叙1070～1076年间拜占廷的历史，着重写康尼努斯家族的作用。

【布鲁塞尔大广场】(Grand Place in Brussels) 比利时布鲁塞尔市中心广场。建于12世纪。用花岗石铺砌路面，四周耸立着许多哥特式和文艺复兴时期建筑物，如布鲁塞尔市政厅、马克思和恩格斯草拟《共产党宣言》的地方——天鹅餐厅，以及曾是法王路易十四行宫的国家博物馆。比利时历史上的许多重大事件都在这里发生。

【布吕根镇】(Bryggen Town) 挪威著名古建筑集中地。现已被联合国教科文组织列为须加以保护的世界文化遗产之一。位于卑尔根附近。约建成于11世纪。小镇上有许多3层楼木结构建筑，甚至陡峭的屋顶也用木板拼成。每栋房屋都有一两个院子，造型别致，井然有序。从小镇可想见中世纪挪威人的生活风貌。

【布罗姆】(Frans Ferdinand Blom，1893～1963) 丹麦考古学家。以研究玛雅文化而闻名。曾在墨西哥的恰帕斯州丛林中度过其大半生，多次发现湮没已久的玛雅古建筑和艺术品，并建立起专门从事玛雅文化研究的机构、设施。著有《部落与庙宇》(1927)和《征服尤卡坦》(1936)等。

【布瓦西埃】(Marie Louis Antoine Gasion Boissier，1823～1908) 法国古希腊罗马史学家。1861年起任法兰西学院教授，1865年起，任高等师范学院教授。1876年当选为法兰西语言科学院院士，1895年被选为终身秘书。他研究的主要课题为罗马社会的重建问题。作品有《恺撒统治下的反对派》、《从奥古斯都到安东尼的罗马宗教》2卷、《考古漫步——罗马和庞培》和《罗马统治下的非洲》等。

【步日耶】(Henri Breuil，1877～1961) 法国考古学家。侧重研究史前考古，尤其是欧洲和非洲洞穴绘画。曾在大学学习地质学、植物学、地貌学和生理学。1905年起在瑞士弗里堡任教授，后又任巴黎人类古生物学研究所和法兰西学院史前学教授，先后讲学达40年之久。20年代参加萨拉乌苏遗址和水洞沟的旧石器研究。1931年和1935年两次来中国进行北京人文化遗物研究工作。1938年当选为法兰西研究院院士，并多次任法国史前学会会长及名誉会长。著作有《阿尔塔米拉洞窟》、《丰德高姆洞窟》、《周口店猿人产地之骨角器物》等。

C

【查德威克，赫】(Hector Munro Chadwick，1870～1947) 英国古典语言学家、历史学家。1893年毕业于剑桥大学克莱尔学院。曾在剑桥大学创办考古学与人类学学院第二分院。著有《盎格鲁－撒克逊制度考》(1905)、《英国民族之起源》(1907)、《英雄时代》(1912)等。

【查理大桥】(Charles Bridge) 布拉格市横跨伏尔塔瓦河的第一座古老的石桥。12世纪由一位不知名的建筑师修建。当时名朱迪司桥。1357年查理四世改建后称现名。桥长520米，宽10米。桥两端耸立着哥特式门楼，桥两侧石栏杆上有30座各式各样的雕像，多为17～18世纪所刻，不仅给大桥增加了古色古香气氛，而且表现了大桥的悠久历史和艺术成就。

【查普尔特佩克城堡】(Castillo de Chapultepec) 墨西哥城的重要历史建筑。西班牙殖民地时期，初在查普尔特佩克山冈上修建了古墨西卡宫和印第安人神庙(后改为供奉圣方济各·哈维尔的隐修院)，以后该建筑用作火药工厂，1784年因爆炸而大部分毁坏。阿尔布尔克尔克总督和贝尔纳尔多·加尔维斯总督时期重建为总督的娱乐场所。1847年美国干涉时，城堡设有军事学院，其士官生英勇抗击美军。法国干涉时期，成为皇帝马克西米利安的府邸，城堡内外作了美化装饰。波尔菲里奥·迪亚斯政府时期，又进行了修整，其外貌保存至今。后成为总统府。1940年起改为国家历史博物馆，拥有考古、历史和人种学等藏品。近年又作了调整，收藏品大量增加。

【查普尔特佩克公园】(Chapultepec Park) 墨西哥首都最大的公共文化娱乐中心，占地300多公顷，地处墨西哥城改革大道的一端。殖民总督曾在此修建避暑行宫，取名为"查普尔特佩克城堡"。1944年墨西哥政府辟为公园。园内有3个人工湖，并包括植物园、动物园以及闻名拉美的人类学博物馆、自然博物馆、现代艺术博物馆、革

命展览馆和科技博物馆等文化设施。公园内山岗的东坡，有一座纪念1847年反抗美军入侵，保卫墨西哥城战斗中牺牲的6少年英雄纪念碑。园内设有唐吉诃德泉、雾泉和猴岛等风景点。还有用仙人掌组成的公园地毯。

【查普尔特佩克动物园】（Chapultepec Zoo） 墨西哥首都的一所动物园。1926年开办于原蒙特祖马动物禁猎区的旧址，由市政府管理，面积13.5公顷。园内有各类动物约280种，2800多只，主要是蹄类动物和河马，还有中国赠送的大熊猫。动物房舍多为维多利亚型式。

【察沃国家公园】（Tsavo National Park） 肯尼亚东南部察沃的一个国家公园，为世界上最大的天然动物园。面积达2万平方公里。遍布察沃四周。有象、羚羊、犀牛、野牛、河马、斑马、长颈鹿等野生动物。园中一巨树上还设有酒店供游客休息、住宿，并辟有专门的狩猎场。

【昌昌古城】（Chan Chan） 前印加时期的一座古城遗址，系11～15世纪印第安人在秘鲁北部沿海建立的奇穆国家的首都。位于今特鲁希略城附近。占地约18平方公里，市中心有十坊，一坊为一街区，面积约480米×355米，四周绕以9米高围墙。坊内有金字塔形神庙、蓄水池、庭园、墓地、住宅、街道等。坊区之间为田地，有水渠灌溉。房屋用生砖砌成，墙面涂泥，上有浅浮雕作装饰。出土的陶器、金银铜器和织物精美。该古城是奇穆文化的杰出代表。

【长崎和平公园】（Nagasaki Peace Park） 日本为纪念1945年8月9日长崎遭原子弹轰炸而建立的公园。位于长崎市区。园内中心有一尊和平祈祷像，高9.7米，重30吨。像前的大理石台座上刻有部分原子弹受难者姓名。还建有圆形的和平泉。离公园500米的山坡下，是当年原子弹爆炸的中心地，保存着残墙断柱，并建有和平纪念碑。园内还有中国赠送的一尊和平少女像。附近设有长崎原子弹爆炸陈列馆，展出有关实物、资料和图片。

【陈辉燎】（Tran Huy Lieu，1901～1969） 越南历史学家、老报人、政治家。河南宁省务本县人。1922年开始从事新闻工作，1925年任《东法时报》总编辑，后办《法越一家报》。1928年创建专门出版爱国反法书籍的“强力书社”，同年加入越南国民党。1929年底被捕，1934年出狱前声明脱离越南国民党。1936年加入印度支那共产党（今越南共产党），1938年任党的公开机关报《消息报》总编辑。翌年10月再次被捕，1945年3月越狱后，秘办《救国报》。1945年8月在新潮举行的国民大会上当选为越南民族解放委员会副主席，同月30日率临时政府代表团在顺化接收了阮朝末代皇帝保大的金印和宝剑，宣布永远废除君主制度。同年任政府宣传部长。抗法战争时期，历任文化救国委员会主席、国会常务委员会委员、越盟总部书记、文史地研究委员会主任、《文史地研究集刊》主编。和平恢复后，历任国会常务委员会委员、越中友好协会副会长、越南史学院院长、越《历史研究》主编、国会统一委员会主任，社会科学院副院长，越南历史学会会长等职。著有《铁笔尖》《昆仑征事》、《太原起义》、《越南抗法八十年史》等。

【城隍堂】 朝鲜祭祀城隍的庙坛。高丽时期从中国传入，后在全国各地普及，一般建造于路口老树下、山岭间和乡村的尽头，用石块堆砌。祭祀时，由村里的长者主持，其内容是向神祈求风调雨顺、五谷丰登、家家平安等。平时，人们路过城隍堂，都要表示一定的礼仪，以求神灵保佑。朝鲜各地对城隍堂的叫法不一致，京畿道和黄海道一带称“城隍堂”，别处称“天王堂”、“老姑堂”等。

【城市博物馆】（The City Museum in Dubrovnik） 克罗地亚共和国的海港城市杜布罗夫尼克旧城。有14～16世纪建造的古城堡，位于一块突出海面的巨大岩石上，用花岗岩砌成的墙厚5米，高22米，长1940米。7层楼高的炮楼扼守四角，城墙外有护城河环绕。城内完好地保存着14世纪的药房、教堂、修道院，古老而华丽的大公宫及壮观的钟楼。古欧洲建筑夹杂着高大的旅馆。古建筑有罗马式、哥特式、文艺复兴式和巴罗克式，风格迥异，街道和街灯也保持中世纪的式样。是欧洲中世纪建筑保存较完好的一个城市。

【赤坂离宫】（Akasaka Pikyu） 日本政府的迎宾馆。位于东京都港区赤坂。原为江户时期纪州藩的官邸，1873年起成为天皇的离宫，始用现名。1889年起成为皇太子居住的“东宫御所”。1898年起模仿法国巴黎凡尔赛宫的式样改建为欧洲式的宫殿。后又几度变动改建，1974年正式改为迎宾馆。占地近12万平方米，建筑面积1.5万平方米，地上两层，地下一层。建筑富丽堂皇，庭园宽敞优雅，体现了西洋式和东洋式建筑艺术的融合。

【赤道纪念碑】（Equatorial Line Monument） 厄瓜多尔的名胜。位于基多以北24公里的圣安东尼奥镇。碑高约10米，碑体为棕色花岗岩砌成的四方塔形，上刻“这里是地球中心”。四周刻有代表方向的E.S.O.N4个字母。碑顶放置石刻地球仪，南极朝南，北极朝北，正中被一道白线分成两半。白线在碑底上重又出现，象征南北半球的分界线。纪念碑由法国和西班牙合作于1744年建成。每年春分和秋分太阳正对纪念碑升落，印第安人载歌载舞举行祭日仪式。1982年厄政府在旧碑以南2公里处建新赤道纪念碑，外观相同，碑高30米，坐落在直径100米圆盘上。碑顶有一直径4.5米、重4吨的铝质地球仪。碑体中空，电梯直达碑顶瞭望台。周围建有博物馆、展览厅、商店等设施。

【崇福寺】（Sōfuku Temple） 日本佛教黄檗宗寺院。位于长崎市今笼町。相传是由中国高僧超然始建，1629年由住在长崎的中国商人建成。后高僧隐元住在寺中传布黄檗宗教义。寺内的龙宫门和第一峰门，为日本国宝。大雄宝殿、护法堂、钟鼓楼等都是中国明末文化的体现。每年旧历7月26日，日本全国华侨在此举行中国盂兰盆会节的活动。

【茨维格尔宫】（Zwinger Palace） 德国德累斯顿城

最精美的宫殿。建于 18 世纪，系巴罗克式建筑，殿分两层。宫殿建筑既有欧洲式的，也有中国式的、日本式的和其他东方式的。宫内到处有精美的石雕，其中最有名的是 14 位出浴仙女雕像。宫内还设有数理厅、瓷器展览室、锡器陈列室、戏剧博物馆、动物博物馆。宫内收藏的绘画及瓷器是属于世界最精美之列的。

D

【达布隆寺】(Ta Prohm) 柬埔寨古迹吴哥外围的大庙宇之一。至今基本上还保留着 18 世纪后期被发现时的样子，没有经过重新修建，使人们看到巍峨的建筑埋没在热带树木和藤蔓之中的情景。达布隆寺内一块碑文上刻着：在国王阇耶跋摩七世时，柬埔寨有医院 102 所。

【呾叉始罗城址】(City Sites of Taxila) 巴基斯坦古代城市遗址。位于今拉瓦尔品第西北约 35 公里处。该城自公元前 1000 年中叶起，即为犍陀罗地区重镇，曾是佛教和犍陀罗艺术的中心，融汇本地及外来的希腊、伊朗文化，在南亚、中亚文化史上有重大贡献。中国高僧法显和玄奘都曾到过。8 世纪后荒废。遗址于 1912～1934 年和 1944～1945 年，英国考古学家马歇尔和惠勒先后进行了大规模的发掘。发现的大量雕塑、壁画、饰物和日常用具等遗物，为研究佛教、犍陀罗艺术和当地人民生活提供了珍贵资料。

【达尔莫动物园】(Dalmo Zoological Garden) 印度尼西亚最大的一座动物园。位于印尼东爪哇省首府泗水(苏腊巴亚)市郊。规模宏大，面积达 15 万平方米。园中饲养多种珍禽异兽，仅猴子就有 100 余种。园中陈列动物标本尤多，仅蝴蝶标本达数百种。园中还设有水族馆，展出大量水生动物。

【达尔文纪念碑】(Darwin Monument) 厄瓜多尔为纪念英国伟大科学家查理·达尔文而在圣克里斯托瓦尔岛岸边建立的一座纪念碑。19 世纪 30 年代达尔文以博物学家身份乘海军“贝格尔”号勘探船作历时 5 年环球科学考察。1835 年 9 月 15 日抵达加拉帕戈斯群岛，观察生物世界，采集众多标本，目睹鸟类通过变异来适应周围环境的规律，形成生物进化论概念。1859 年达尔文名著《物种起源》问世，极大地开拓了人类认识世界的视野。为纪念其在岛上 5 周的考察，在其足迹到达的地方建起纪念碑，碑顶铸有达尔文半身青铜像。

【达勒斯特·德·拉·夏旺】(Antonie Elisabeth Cleophas Dareste de la Chavanne，1820～1882) 法国历史学家。曾就学于古典学校。1844 年任格勒诺布尔文学院教授。1849 年起在里昂任教授近 30 年。重要著作有《腓力一奥古斯特以后的法国政治史》、《法国通史》，后又续写了《复辟时期》2 卷和《七月王朝时期》等。

【大阪城】(Osaka－Jyo) 日本的古城堡。亦称金城、锦城。位于大阪市东区，1583 年由丰臣秀吉动用民工数万，历时 3 年而建成。整个城堡规模宏伟，是当时日本最大的城堡。1614～1651 年大阪之战中焚于兵火。江户时期重建，城墙用巨大石块砌成，周围有护城河。城中主建筑天守阁，高 56 米，有 5 层，是 1931 年按照原样使用钢筋水泥重建。阁内有史料、美术品展览。从顶层可眺望大阪市景。

【大堡礁】(Great Barrier Reef) 澳大利亚旅游胜地，世界上最大的珊瑚礁区。延伸于澳大利亚东北海外，长约 2000 公里，由数千个珊瑚群组成。色彩斑斓，千姿百态的珊瑚至少有 350 种。海水清澈，30 米深处的海底地形清晰可见。礁区属浅水大陆架温暖海水水域，海洋生物丰富，有彩色斑驳、形状奇特的小鱼，有宽 1.2 米、重 90 公斤的巨蛤，以及以珊瑚虫为食的漂亮海星。退潮时礁体或隐或现，有的形成沙洲，有的环绕岛屿或镶附大陆岸边。现在大堡礁已成为最富吸引力的旅游胜地之一。

【大仓集古馆】(Ōkurashyukokan) 日本最早的私立美术馆。位于东京都港区虎门。1917 年以大仓喜八郎赠送的美术品为基础而创立。主要收藏、展览古代东方美术品。藏有大量东方美术品，包括日本、中国、印度、泰国等古代美术品约 1700 件，汉籍和净琉璃剧本约 3.5 万册。其中有木制普贤菩萨骑象像、古今和歌集序、随身庭骑绘卷 3 件国宝及若干重要文物等。

【大多伦多市动物园】(Metro Toronto Zoo) 加拿大动物园，世界上最大的动物园之一。位于安大略省西山地区，1974 年由多伦多市市政府和市动物学会创办，占地 287 公顷，动物有 280 种，约 3325 只。按动物地理学原则分类，并模拟自然环境展出。户外有 20 公顷人工热带草原，展出斑马、白犀和其他大型鸟兽。园内加拿大动物区占地 166 公顷，观众乘小火车穿行其间，颇有身临其境之感。

【大湖瀑布国家公园】(Stora Sjöfallets National Park) 位于瑞典北博滕省的国家公园。建于 1909 年，占地 1380 平方公里。园内的阿卡湖和阿饶勒湖将广袤的山地和冰川区分隔为几个地区。植物和野生动物种类繁多。著名的瀑布在吕勒河上游，泻入朗加斯湖，落差达 40 米。

【大金塔】(Shwedagon pagoda) 缅甸著名佛塔。位于仰光市顶姑达雅高坡上(高坡海拔约 168 英尺)，据说始建于 2500 年前，是缅甸最古老的佛塔之一。初建时，塔身不高，据塔碑记载，仅高 44 肘尺(约 66 英尺)，一说高 55 肘尺(约 82 英尺)。后经历代王朝不断扩建维修，逐渐增高。现塔高约 98.4 米。500 年前，缅甸唯一的女王——信修浮(1453～1472)修建后，才初具现在的规模。1774 年孟驳国王将塔建高至 97.8 米。佛塔全身镀金，塔基贴金箔，塔基以上镶嵌金片 20516 张，每张约 1 平方英尺。塔顶镶宝石 4351 颗，最大的一颗重 76 克。塔顶上的宝盖装饰着 4000 多个铃铛。据估计，大金塔共用黄金 6.5 吨。阳光下，金碧辉煌，光彩夺目。大金塔周围有两层小塔，第一层 82 座、第二层 68 座，形成一个以大金塔为中心的塔

群，并立有许多塑像。整个建筑规格宏大，气势雄伟。塔四周是历年施主捐建的佛阁，约80余座，西北角是1777年赘角牙国王捐赠的大钟，重约26吨，东北角有1841年孟坑国王捐赠的大钟，重约40吨。大金塔建筑共占地14英亩，全部用黑白两种大理石铺地。有四条长廊从东南西北四个方向通向大金塔。长廊两壁饰有彩绘和雕塑。现在东南西三条长廊口都安有电梯。大金塔不仅是缅甸著名的佛教圣地，也是举世闻名游览胜地。

【大叻】(Da Lat) 越南内陆避暑、旅游胜地。林同省省会。地处兰比安高原，跨甘璃河两岸。四季凉爽如秋，年平均气温18℃。市区街道多为宽阔林荫大道，两旁园林处处，别墅林立(全市别墅约在3000处以上)，建筑华丽多姿，昔法国人统治时称之为"小巴黎"。山水萦回，飞瀑鸣溪，饶有天然景色之美。湖泊有春香湖、叹息湖、芝陵湖等。瀑布有甘璃、莲康、固加、庞古、天梯、金泉等名瀑。从市内到郊区，终年百花争妍，种类有300多种。松林之美尤为驰名，四季青翠欲滴的松坡点缀在市区四周。盛产橡胶、茶叶、咖啡、蔬菜和水果。有动物园和植物园，并建有大学和科研机构。

【大马士革大清真寺】(Damascus Great mosgue of) 现存最古老的石结构清真寺。原为希腊上神之神庙，后为基督教施洗约翰教堂。再经伍麦叶王朝哈里发瓦立德一世在706～715年间改建为清真寺。结构中尚存叙利亚－罗马时代残留部分。圣龛中存有施洗约翰(叶海亚)之头骨。伊斯兰教和基督教都视为圣物。大马士革清真寺在14世纪曾为帖木儿所毁，后阿拉伯人重建。1893年又遭火灾。寺庙当年的雄姿虽已无法全部恢复，但仍然相当壮观。

【大马士革文献】(Damascus Dociment) 全称为《大马士革之地的新约文书》。为现存巴勒坦犹太教艾赛尼派最重要的文献之一。主要包括两部分：一、《规劝篇》，揭示该派教义，强调忠于上帝与以色列人所立之约，严守安息日和其他宗教节日。二、列出许多典章，涉及发愿、净身、集会、推选主师及巳教师(负责新成员入教和教育)等事项。编纂年代不详，但不迟于66～70年犹太人起义。

【大缅甸史】(Yazawingyi) 缅甸历史名著。缅甸东吁王朝达宁格内国王时期(1714～1733年)的著名历史学家吴格拉撰。博采了缅甸第一部史书《著名缅甸史》(信摩诃梯拉温1522年著)、《蒲甘史》、《太公史》等历史著作，收集整理了许多诗词、碑文，记载了从缅甸部落时期至东吁王朝达宁格内国王时的历史。《琉璃宫史》、《新缅甸史》等历史名著都参考和引用了此书的资料，是缅甸著名的历史经典。

【大食】(Tazi 或 Ta-chi) 原为伊朗某部族之名。中国唐宋时期用以称呼继承萨珊王朝统治西亚地区的阿拉伯帝国，其居民称大食人，包括西亚地区的阿拉伯人与伊朗人等。

【大同门】(Daedongmun) 朝鲜平壤古城门，又名挹灏楼。位于平壤市中区大同江畔，建于566年。壬辰卫国战争(1592～1598)时，被日本军队焚毁，1636年重建，1852年整修，后多次被毁，现已修复。城门呈拱形，上建木质门楼，红色柱子，飞檐斗拱，是朝鲜中世纪传统建筑艺术的典型之一。门楼上悬有李朝书法家朴仿书写的"挹灏楼"和杨士言写的"大同门"匾额。门楼上原有一口古钟，后被毁，1726年重新铸造，重13吨513公斤，高3.1米，表面有人像、浮雕和铭文等。

【大湾国家公园】(Big Bend National Park) 美国南方游览胜地。位于格兰得河U形大湾地带而得名。建于1944年。以沙漠、山岭和峡谷的雄伟景观为特色。公园内有高2388米的祈索斯山脉的艾莫里峰，更有格兰德河冲刷而成的博基拉斯峡谷、马里斯卡尔峡谷和圣曼伦娜峡谷，展现了1亿年以来的地质史。园内还保存有化石树和古代穴居文明的遗物。

【大王宫】(Phraborommaharachawang) 泰国曼谷王朝的王宫。1782年一世王登基后即动工建造，占地24.3万多平方米。宫内殿宇巍峨，金碧辉煌，是泰国建筑、绘画、雕刻艺术的瑰宝。九世王之前，历代国王都在此居住，处理朝政。九世王即位后迁出了王宫，大王宫逐渐向游人开放。但至今许多重要的王家仪式和国务活动仍在这里举行。王宫内有典型的泰式宫殿，如阿玛林宫，建于1785年一世王时期，宫顶中央呈塔尖状，两侧则分两层相迭。有泰欧合壁的宫殿，如节基宫。宫身为维多利亚式建筑，而宫顶却为典型的泰式。最古老的建筑是律实宫，宫内现存有一世王的御座。现在一些重要的仪式(如登基纪念日)在此举行。王宫内的玉佛寺是一座专供王家进行佛事活动的寺庙，国宝碧玉佛供奉在此寺庙内。(详见"玉佛寺")

【大西洋城】(Atlantic City) 美国旅游、疗养胜地，著名赌城。坐落在新泽西州靠近大西洋海岸线的阿布色肯岛上。20世纪20～30年代，旅游业兴起。1925年起，一年一度的"美国小姐"选美活动一直在此举行。1978年以后，赌业迅速发展。许多旅馆经营赌业，其中最大的一家是"国际休假赌业旅馆"。该城有可容纳4.1万人的大型会堂，供举办国际国内各种会议使用。还有其他各种高级旅游设施。

【大夏】(Bactria) 希腊人称为巴克特里亚。本为伊朗阿黑门王朝之行省，后隶属亚历山大和塞流古帝国。公元前3世纪中叶独立，建立了由希腊移民统治的希腊·巴克特里亚王国。势力最强盛时疆域北起阿姆河上游，南抵印度河流域。自公元前2世纪起，先后臣服于大月氏、哌哒诸族。8世纪时为阿拉伯人所占。大夏地处古代中亚交通要道，对古代东西方文化交流起过重要作用。

【大越史记全书】(Dai Viet suky toan thu) 越南古代史书，被认为越南正史从13世纪到17世纪的代表作。全书共24卷，用汉文写成，计有《外纪全书》5卷、《本纪全书》9卷、《本纪实录》6卷、《本纪续编》4卷。该书编撰

历时425年，汇集了此一历史时期越南最著名史学家的劳动成果，最初奠基人为黎文休，最后集大成者为黎喜，起重要作用者为吴士连和范公著。原书15卷于1479年成书，系吴士连以黎文休的《大越史记》和潘孚先的《史记续编》为基础编修的，分两编，前编5卷曰外纪，后编9卷曰本纪，外加《黎太祖纪》一卷，记述远古至1433年史事。1665年范公著续修，增《本纪实录》5卷和《本纪续编》3卷，记述1434年至1662年史事。1697年黎喜又增撰《本纪续编》1卷，记述1663年至1675年史事。采用编年体，并仿司马迁《史记》体例，在叙事之后加作者评论。系现存最重要的越南当代史书。有多种版本，其中最佳版本为后黎朝正和18年(1697)刻印的"内阁官本"(简称"正和版")。

【戴克里先宫】(Palace of Diocletian) 古罗马戴克里先305年退位后所居宫殿，建于295～305年，位于斯帕拉托。占地4公顷，东西两面宫墙长215米，墙厚2米多，南墙长180米，高22米，北墙长约175米，高18米。共有16座塔楼和4座大门。有两条11米宽的拱廊大道在中央十字相交。王族的宫室在南半部，沿南墙临海有全长109.8米、宽7.3米的拱廊，可瞭望海景，因此，它不仅是一座宏大壮丽的皇城式宫殿，也是一座海滨堡垒式乡间别墅。宫室部分的院落中有米庇特神庙与戴克里先陵墓，北半部供接见宾客和官员用。戴克里先宫虽然被毁，并多次重建，但原来建筑的一些部分仍可见到。

【戴希累特】(Joseph Dechelette 1862～1914) 法国考古学家。卢瓦尔省罗昂博物馆馆长，领导高卢的比腊勃克塔城的考古发掘工作。曾利用大量陶器材料来研究古希腊罗马世界的生产和贸易史。他重视考古文物的分类法和年代排列法。在科学活动初期主要研究高卢一罗马的红漆浮雕陶器。主要著作有《原始时代的、凯尔特人的和高卢一罗马人的考古学教程》(4卷)、《高卢一罗马的纹饰陶器》等。

【丹麦边墙】(Danewirk) 古代丹麦人防御日耳曼人入侵的壁垒。长17公里。南起石勒苏益格城，至霍灵施泰特村附近特伦尼河沼泽止。808年前后兴建。其后几度遭毁又几度修复。1864年普鲁士军侵入丹麦，再将边墙拆毁，但边墙废墟至今犹存。1900年起在此陆续发掘出一些宝贵文物。

【丹麦水族馆】(Danmark Aquarium) 丹麦最大的水族馆。位于哥本哈根郊外的夏洛特隆。以收集稀有鱼类著称。有3000多号近200种海水和淡水鱼类标本。除接待参观者外，并在丹麦皇家科学院支持下开展有关鱼类生理和寄生现象研究。

【的的喀喀湖古城】(construcciòn de piedras en el lago Titicaca) 玻利维亚的的的喀喀湖水下的一座巨石建筑。位于湖中科阿岛和帕利亚拉岛之间的太阳岛北面，1980年10月为玻利维亚人发现。据研究，是用于祟拜礼仪的锥形建筑物，其底部有刻凿而成的座位形建筑，整体形似蒂瓦纳科的乌卡拉萨萨雅神殿，因自然变迁而埋入水下。它可能与古代蒂瓦纳科文化有联系。

【德尔布吕克，汉】(Hans Delbrick，1848～1929) 德国历史学家。曾就学于海得尔堡、波恩和格赖夫斯瓦尔德。普法战争中任军官。1883年起在《普鲁士年鉴》编辑部工作。1885年为柏林大学现代史教授。其最重要的贡献在军事史方面。其重要著作有《弗里德里希、拿破仑、毛奇》、《波斯战争与伯下第战争》、《战争与政治》和《政治史范围内的战争艺术史》。

【德克西普斯】(Publius Hernnius Dexippus，约210～270后) 古罗马历史学家。是三世纪的史学权威，著有3部重要著作：4卷本的《亚历山大大帝继承者的历史》、《公元238年以后罗马帝国对哥特人进行斗争的历史》和12卷本的《从传说时代到公元270年的编年史》。其作品虽已散失，但无数片断却被后来的史学编辑者识别出来。

【德里诺夫】(Marin Drinov，1838～1906) 保加利亚和俄国历史学家、彼得堡科学院院士(1898)。知识促进会(1911年起改为保加利亚科学院)的组织者之一(1869)，并为第一任会长。1878～1879年，主管全国的思想教育事务，把民主思想引入教学，开创了免费教育，并对穷苦民众实行奖学金制度。著有《斯拉夫古代史》等重要历史著作，对斯拉夫人、斯拉夫一拜占廷的历史叙述基于丰富的历史资料，并对历史资料采取了批判接收的态度，为保加利亚历史科学的发展奠定了基础。

【德鲁果什】(Jan，Dlugosz，1415～1480) 波兰历史学家。1428～1431年在克拉科夫大学求学。后为克拉科夫主教奥莱希尼察服务，担任档案馆长。所著《克拉科夫主管教区牧师薪俸簿记》是有关经济史的重要原始资料。最重要的著作是12卷的《波兰史》(1455～1480年)，该书是第一部重要的波兰通史。

【德鲁里街剧院】(Drury Lane Theatre) 英国伦敦历史悠久的剧院之一。由剧作家基利格鲁建于1663年，是复辟时期英王查理二世特许的皇家剧院。1672年遭火灾，1674年在特鲁里街的现址上重建，由著名的建筑师雷恩设计。1963年5月7日，举行了建立300周年纪念会。现主要用于上演话剧。

【德罗特宁霍尔摩剧院】(Drottningholm Theatre) 18世纪瑞典斯德哥尔摩附近德罗特宁霍尔摩皇宫的宫廷剧院。1921年经整理恢复原貌，被辟为戏剧博物馆。尚存巴罗克式的舞台布景，以及尚可使用的舞台机械，如模拟波浪的装置。

【德摩比利隘口】(Thermopylae) 又称温泉关隘口，希腊著名山口。位于色萨利亚平原以南，山崖峭壁与拉米亚海湾沼泽地边缘之间，是南北希腊之间的重要通道。地势高峻，易守难攻。公元前480年希波战争时，斯巴达王李奥尼达率领300名斯巴达战士坚守山口，与波斯王薛西斯指挥的侵略军在此进行血战，终因寡不敌众，全部壮

烈牺牲，史称"温泉关血战"。公元前279～前278年高尔迸得·布瑞诺斯在此击败希腊联军通过此关。公元前191年格勒布瑞率领的罗马军队在此击败叙利亚安提科斯三世。

【得土记】(Landnamabok) 冰岛历史文献。是按12～13世纪冰岛氏族谱系写成的冰岛移民史。它记叙了该地区土地公有的社会现象：土地由首领豪丁管理，虽然存在着私有财产，但认为土地是全民财产的观点仍占统治地位。当首领认为土地足够时，便将土地无偿地分给移民。

【狄奥多罗斯】(Diodorus，约前90～前21) 亦译狄奥多。希腊史学家。生于西西里，长居罗马。用30年时间编写了《历史丛书》40卷，今存1～5、11～20卷以及一些残篇。该书是以希腊史为主线的一部地中海沿岸各民族历史，起于远古、止于公元前1世纪中期。内容丰富庞杂，保存了不少已佚的古代史料和作品。

【狄奥法内斯(坚信者)圣】(Theophanes the Confessor，Saint，约752～约818) 希腊人。拜占廷基督教修士、神学家、史学家。先在塞西卡斯附近建立修道院，后又在卡罗尼莫斯岛创立另一个修道院。于810～814年间撰写《编年史》，汇编了284～813年拜占廷、阿拉伯和罗马史料。其书所引用的资料是目前仅存的，同时该史也是唯一具有丰富内容的7～8世纪拜占廷史籍。

【狄奥格洛斯托斯】(Theognostos 活动时期9世纪) 拜占廷基督教修士、神学家。他反对佛提乌斯，曾参与撰写一份文件，报告东方教会在佛提乌斯任君士坦丁堡主教期间(858～867，878～886)的混乱情况。他拥护858年被废黜的原主教依纳爵，协助依纳爵撰写《申诉书》，从神学上为依纳爵辩护。约861年将报告带到罗马，呈交教皇尼古拉一世，请求支持依纳爵复位。结果863年尼古拉谴责佛提乌斯，引起激烈争执，造成拜占廷教会与罗马教会之间的裂痕。

【狄奥尼索斯剧场】(Theatre of Dionysus) 希腊现存最古老的剧场。坐落在雅典卫城山东南山麓。此处在公元前6世纪时建有圆形乐池(或称舞蹈场)，其中心部分建有祭祀酒神狄奥尼索斯的祭坛。公元前5世纪初此处建有木制的观众看台，公元前470年后始建直径为60英尺的圆形泥土舞台。古希腊著名剧本均首次在此演出。雅典伯利克里时代，剧场接近现存形式。公元前342～前326年被改建成露天阶梯式圆形剧场，并建起石砌舞台。该剧场有64排石建座位，可容纳上万观众。第一排的67个座位均用刻有浮雕的大理石制成，每个座位均刻有专用人的名字。4世纪后，该剧场逐渐冷落，并停止使用，后渐损毁。1765年该剧场被重新发现。19世纪末按其原貌进行了重大修复。

【狄奥尼修斯】(Dionysius，前1世纪) 亦译狄俄尼修或狄奥尼西奥斯。希腊史学家、修辞学家、文艺评论家。生于小亚细亚的哈利卡纳索斯，公元前30年移居罗马，一直讲授文法和修辞。著有《罗马史》20卷，现仅存前10卷及其他各卷片断，他从亲罗马角度记述了从远古罗马至公元前264年第一次布匿战争止，是研究古代罗马的重要资料。还著有《论古代演说家》、《论词的搭配》、《论摹仿》、《论修昔底德》等。

【迪斯尼游乐园和迪斯尼世界】(Disneyland and Disney World) 美国的两大游乐场所。以游乐设施的现代化和富有想象力的设计而闻名。创办人是著名的动画片制作大师沃尔特·迪斯尼(Walt Disney，1901～1966)。迪斯尼游乐园在洛杉矶东郊，1955年建成开放，占地80平方公里，包括"幻想世界"、"冒险世界"、"太古世界"、"童话世界"等主题游乐区。每天举行有米老鼠、唐老鸭等参加的游行，为儿童所喜爱。迪斯尼世界在奥兰多市，占地109平方公里，包括"未来社会试验中心"和"列国馆"两大部分。

【底本】(Dibon) 古代摩押王国首都。在约旦阿西迈省阿尔浓河以北。1950年由耶路撒冷的美国东方考古学会开始挖掘，发现几处城墙、一座方堡和大量建筑物的遗址。有从早期青铜时代(约3200～2300)至早期阿拉伯时代(约7世纪)的陶器，但中、晚期青铜时代(公元前2300～前1550，前1550～前1200)陶器较少。现代有一种设想认为外约旦地区该时期又回到了游牧生活。底本最重要的发现是所谓《摩押石碑》，上刻公元前9世纪左右摩押王米沙为纪念战胜以色列人，重获独立的铭文，共34行。

【底比斯】(Thebes) 古代埃及城市，中王国和新王国时代(公元前2000年代)的首都。位于尼罗河中游，横跨河流，规模宏大，有"一百城门的底比斯"之称。城内建筑壮丽，有阿蒙·赖神神庙等巨大建筑群，尤以浮雕壁画精致绚丽。曾长期成为古埃及政治、经济、文化中心。公元前88年被毁。遗址在今埃及卢克苏尔(Luxor)和卡纳克(Karnak)一带，至今仍留有大量古迹。

【蒂卡尔遗址】(Tikal) 玛雅文化时期古城，坐落在危地马拉西北部热带原始森林中。遗址于1895年发现。据1980年考古调查报告，古城方圆130平方公里，中心部分约16平方公里。已查明殿堂、金字塔、庙宇、祭坛、屋舍等建筑物3000多座，内金字塔300多座，碑石200块，石柱80根，劳动工具和生活用品10万件。古城精华为中部、南部、北部卫星城，七殿广场，美洲豹金字塔，以石碑铭文著称的6号殿等。全部建筑均用雕琢整齐的巨石垒砌而成，上刻各种图案和象形文字。蒂卡尔曾是玛雅文化全盛时期宗教和贸易中心。

【蒂塔诺山】(Monte Titano) 圣马力诺中部游览胜地。由3个雄伟的山峰组成。其上各建有一座古城堡：右边的蒙塔莱称第三城堡，建于12世纪；中间的切斯塔称第二城堡，建于12世纪；左边的罗卡称第一城堡，建于11世纪。1320年在3个城堡之间建起一道城墙，使之联成一线，成为古老共和国的坚固屏障。其雄伟壮丽的景观和历史遗迹吸引了众多的旅游者。

【地下盐城】(Underground Salt City) 位于奥地利的维尔卡。原为一咸水湖泊，随着千百年来湖水的蒸发，逐渐形成了约800公里长、32公里宽、1.4公里厚的大盐层。就在这片盐层中建成了一座别致的地下盐城。其中有居民住宅、跳舞厅和教堂。盐城中的房子最高为5层，还建有一条50公里的道路。每当夜晚华灯齐放，盐城犹如一座水晶宫。

【东本愿寺】(Higashihongan Temple) 日本佛教净土真宗大谷派总寺。位于京都市下京区。1602年在德川家康所赠的寺地由本愿寺第11代寺主显如的长子教如创建。曾遭火焚。现在寺内建筑都是明治时期重建。大师堂南北长76米，东西长58米，是京都最大的木造建筑。堂内供奉有本愿寺始祖亲鸾圣人像。正殿内供奉有阿弥陀如来像。

【东大寺】(Tōdai Temple) 日本佛教华严宗总寺。位于奈良杂司町。8世纪中叶圣武天皇发愿建造。后遭两次兵火。江户时期重建的大佛殿(金堂)，是世界最大的木结构建筑。殿内供奉的卢舍那佛(俗称奈良大佛)铜像为创建时所铸，是日本第一大佛。殿正面的南大门和殿东面的大钟楼，为镰仓时期天竺式建筑。南大门是日本最大的寺门。大钟楼内有奈良时期造的梵钟，为日本国宝。殿西面的戒坛院是为高僧鉴真传戒而建，鉴真曾在此向圣武天皇、孝谦天皇以及僧侣们讲戒律，并创建了律宗。院内的四天王像是日本天平雕刻式样的杰作。殿北面的正仓院是奈良时期建筑，院内藏有上万件珍品，是研究日本史的重要文物。还有法华堂、二月堂、转害门等也是奈良时期建筑。

【东京】(Tokyo) 日本首都。位于本州关东地方南部，面积2155平方公里，人口1169万。古称江户。1590年德川家康在此设幕府。1868年明治天皇迁都至此，改为现称。1888年设市。1943年改市为都。二次大战后发展为现代化国际城市。作为政治中心，有国会议事堂、总理大臣官邸、最高裁判所等立法、行政、司法的中央国家机关，还有天皇居住的皇宫、接待国宾的赤坂离宫等。作为经济中心，有日本银行等主要金融机构和公司总部，还有各种高技术工业企业，是京浜工业区的中心。作为文化中心，有东京大学等大批高等院校，还有国立图书馆、国立博物馆及各种影剧院、体育场、出版社等。主要繁华区有银座、新宿、池袋、浅草等，著名公园有上野公园、小石川后乐园、新宿御苑、浜离宫庭园、六义园、日比谷公园等。还有明治神宫、汤岛圣堂、浅草寺等古迹和著名的东京塔和阳光城等。1979年与北京结为友好城市。

【东京迪斯尼乐园】(Tokyo Disneyland) 日本最大的具有迪斯尼风格的游乐园。位于东京近邻的千叶县浦安市，面积46公顷。1983年4月15日开放游览。乐园呈五角形，以童话故事《灰姑娘》中的古老城堡为中心，分为5个部分：中南部是集中了19～20世纪初美国式建筑的“世界市场”；西南部是充满惊险和浪漫色彩的“冒险世界”；西北部是重现美国西部拓荒时代景象的“西部世界”；北部是反映各种童话故事人物活动的“奇幻世界”；东部是描述探索宇宙和未来的“明日世界”。

【东京塔】(Tōkyo Tower) 世界最高的独立铁塔。位于东京都港区芝公园内，1958年建成。塔高333米，为东京最高点。塔的上部装有各种无线电发射天线。在高125米处有大展望台，在高250米处有特别展望台，可饱瞰东京景色，晴天还可远眺富士山雄姿。塔的下部为铁塔大楼，一楼休息厅、二楼商场、三楼蜡像馆、四楼近代科学馆和电影摄影棚、五楼电台发射台。铁塔大楼入口处右侧有参加首次南极考察的库页狗群塑像。

【东山文化】(Van hoa Dong Son) 越南青铜器时代晚期至铁器时代早期文化。以20世纪20年代最早发现于越南中部清化省东山县东山村而得名。主要分布，除清化省外，还有北部的永富、河山平、河北诸省。年代一般认为在公元前3世纪至公元1世纪。遗物有铜鼓、兵器、用具、装饰品及艺术品，粗糙和火候不高的陶器，磨光石器，包括斧、锄等数量不多的铁器。青铜器典型遗物为铜鼓，其基本形制是面小底大，胴部突出，胴、腰、足三段分明。还发现有中国汉代的铜镜、铜剑、五铢钱等。该文化的经济基础是以水稻为主的定居农业，社会处于奴隶制阶段。

【东寺】(Tō Temple) 日本佛教真言宗东寺派总寺。亦称教王护国寺。位于京都市南区九条大宫西。796年桓武天皇创建。823年嵯峨天皇赐予空海(从中国归来的弘法大师)。室町时期曾遭兵火，后陆续修复。寺中央的御影堂内供奉本尊秘佛不动明王座像(空海从中国带回的)。讲堂内供奉金刚界大日如来像。寺东南的五重塔是日本第一高塔、国宝。寺内有平安初期以来的各种雕刻、绘画、书法、工艺等珍品，以及空海从中国带回的7幅真言七祖像，在日本美术史上占有重要地位。

【斗鸡椅】(Cockfightihg Chair) 英国18世纪初期图书馆为读者使用的椅子。与一般椅子坐法相反，两脚向背，开叉而坐，椅背呈曲线状，前面附有斜形阅读板，两手放在扶手上。由于这种椅子曾在斗鸡图上出现，因此被认为是为观看斗鸡而制造的，现存伦敦维多利亚与艾伯特博物馆。

【都灵尸衣】(Shroud of Turin) 意大利的一种贵重文物。1578年起收藏在都灵圣乔瓦尼·巴蒂斯大教堂皇家小教堂的一条亚麻布，相传是耶稣基督遗体的尸衣。全幅布长14.3英尺，幅宽3.7英尺，其正反两面有人形痕迹，似曾将一具尸体顺长仰置于布幅的半侧，而以另半侧覆于其上。人形痕迹上另有斑痕，与耶稣当年受刑流血处相一致。从19世纪末起一些学者用科学方法试图证实这一说法的真实性，但至今未得出结论。布本身的年代以及是否用它包过耶稣遗体等问题均无定论。

【都灵纸草书】(Turin Papyrus) 古埃及纸草抄本。因藏于意大利都灵市博物馆内，故名。其内容为自有史起至公元前1200年间的全部埃及法老的名单，均按年代排

列各法老的统治时期，且年月日俱全，并附有法老的全部事迹，堪为一部编年史。但在19世纪首次发现其完本后，因保护不善而残缺。一般以为曼涅托的埃及王朝史即以此为蓝本。

【独立纪功碑】 全称为旅古华侨协助古巴独立纪功碑。古巴政府为纪念参加1868～1898年古巴独立战争并为之作出英勇牺牲的华侨而于1931年建立。高达6～7米的圆形纪念碑位于哈瓦那海滨大街北端。黑色大理石碑上镌刻着何塞·马蒂的亲密战友冈萨洛·凯萨达将军的题词："在古巴的中国人，没有一个是逃兵，没有一个是叛徒。"

【独立纪念碑】(Monumento a la Independencia) 墨西哥城的著名纪念碑之一。位于改革大街和弗洛伦斯街交叉口，高36米，圆柱形纪念碑。碑顶有女神铜像，右手高举桂冠，左手握着一节链条，表示历时3个世纪的西班牙殖民统治枷锁已被砸断。碑四角形底座的下层四角，是象征法律、正义、战争和和平的4尊神像；底座的上层四角是莫雷洛斯、格雷罗、米纳和布拉伏4位独立斗争的勇士，正中是"独立之父"伊达尔戈的塑像。纪念碑是墨西哥人民独立精神的象征。

【独柱寺】(Chua Mot Cot) 越南风格独特的著名古寺。位于河内巴亭广场西南附近。建于李朝崇兴大宝元年(1049年)。寺为方形木结构，因建于方形灵沼池中一根大石柱上而得名。寺的造型是仿出水盛开的莲花。据传说，李朝皇帝李太宗(1028～1054)年高无嗣，夜梦观世音菩萨手托男婴，立于水池中的莲花台上。不久得一子，继奉宗祀，乃令仿出水莲花建寺，供奉观世音菩萨。近千年来，寺屡经修缮和重建。1954年9月法国殖民者撤离河内前将此寺破坏殆尽，随后重建，竣工于1955年4月。

【杜布诺夫】(Simon Markovich Dubnov, 1860～1941) 俄国犹太人史学家。1882年开始为俄国犹太人期刊《兴起》撰稿。他仇恨布尔什维克主义，遂于1922年自俄国移居柏林，10年后又逃离希特勒统治下的德国而避居拉脱维亚境内里加，1941年12月为纳粹所杀。所著《世界犹太民族史》一书，内容丰富，考据精确，立论公正，着眼于社会经济问题，综述犹太人的历史。他在文化问题上坚持民族主义，反对犹太人受异族同化，同时认为政治上的犹太复国主义是不现实的理想。

【杜拉·欧罗波斯】(Doura Europus) 叙利亚古城遗址。在代尔祖尔省叙利亚沙漠。1922～1923、1928～1937年两次进行挖掘。最初为巴比伦地区一个城镇，公元前300年左右重建为塞琉古王国的移民城市，公元前100年左右为安息人控制。在整个希腊化时期，杜拉·欧罗波斯是西亚地区贸易枢纽之一。250年，该城为新兴的伊朗萨珊王朝所毁。

【短汗衫号】(Cutty Sark) 英国3桅快速机帆船。其名取自苏格兰诗人罗伯特·彭斯的诗歌《汤姆·奥桑特》(Tam o'Shanter)。该船于1869年下水，长64.7米，宽11米，净吨位921吨。19世纪70年代，它用于中英两国间的茶叶贸易，后又用于英澳间的羊毛贸易。1957年修复后，经政府批准，置于伦敦格林威治靠近泰晤士河的干船台上，作为海运纪念物公开展览。

【多宝湖】(Tesoro Lake) 古巴著名游览胜地。位于哈瓦那省北部。相传16世纪初，当西班牙殖民者侵入古巴时，湖附近的印第安人怕被劫掠，把大量金银财宝抛入湖中，湖因而得名。湖面积约16平方公里。湖心主岛与附近小岛有木桥相通，建筑和设施都保持印第安人的生活风格，许多茅屋建于密集木桩上，形成一个个水上村庄。

【多瑙塔】(Danube Tower) 奥地利维也纳著名建筑。1964年建成，坐落在维也纳市区北面多瑙公园内。塔高252米，塔底直径为31米，内设两个高速电梯，乘电梯可登上165米高咖啡厅，分露天和室内咖啡厅，每个咖啡厅以3种不同的速度绕塔轴转动，每39分钟旋转一周，在咖啡厅内，可观看维也纳市全景。

【多明格斯】(Manuel Dominguez, 1896～1935) 巴拉圭历史学家。早年就学于亚松森国立专科学校。后任该校教授和校长，并在法学院任教。系共和国民族协会委员。曾任议员、外交部长和副总统。同玻利维亚就查科地区问题举行过会谈。著有《种族的核心》、《永久性的奇迹》、《北部查科地区过去是，现在和将来永远是巴拉圭的》、《对祖国的背叛》等。

【多摩动物园】(Tama Zoo) 日本东京都立动物园之一。位于东京都南多摩地区的日野市。创建于1958年，面积约37公顷。利用山丘的自然地形，对动物采取自然放养式的饲养方法，是该园的特色。园内主要有亚洲园和非洲园两部分。亚洲园内有印度犀、马来貘等亚洲动物。亚洲园东部的日本园有日本熊、日本猴、日本羚羊等日本特有动物。非洲园内有狮子、斑马、长颈鹿等非洲动物。还设有昆虫馆，展出各种昆虫。乘坐游览车开进狮子园，可见狮子以其特有的雄姿迎接游客。

E

【额不里】(Beach at Ngapali) 缅甸海滨城市。距若开邦的山道威市约4英里，西部濒临孟加拉海湾，是著名的天然海滨浴场和避暑胜地。风景秀丽，气候宜人，海产丰富，每年都吸引着大批国内外旅游者。许多访缅的外国领导人也经常被邀请到这里休息。"额不里"一词不是缅甸语，据说第一次英缅战争后，英国占领若开，一意大利人看到这里的风光酷似意大利的那不里，于是取名"那不里"，后人逐渐转称现名。

【鳄鱼湖】(Farm chrakhe) 位于离曼谷约25公里的北榄府。占地4万平方米，由泰籍华人杨海泉独资经营。创建于1950年，宗旨为维护和保存鳄鱼种。现有大小鳄鱼3万多条，是世界上最大的人工饲养的鳄鱼湖。鳄鱼湖环境幽美，湖上建有九曲桥贯穿全湖，供游客观赏万鳄

戏水、啄食。鳄鱼湖不单饲养鳄鱼，还有其他动物，且有驯虎、猴戏、大象跳舞等动物表演，其中最精彩、惊险的是驯鳄表演。

【恩戈罗恩戈罗火山口野生动物园】(Ngorongoro Caldera Game Park) 坦桑尼亚国家天然动物园之一。恩戈罗恩戈罗火山口衔其中心，火山口海拔 2286 米，宽 15～20 公里，深 610 米，是世界上第二大火山口。火山口内野生动物繁多，犀牛、大象、狮、豹栖息其间，总头数在 4 万头以上。现在火山口中心建立一辽阔的自然保护区，占地 8.1 万平方公里，其中包括已成深湖的恩帕卡艾山口，活火山奥尔多尼约·伦盖山，奥杜韦伊峡谷。考古学家在奥杜韦伊峡谷内发掘出动物和人体的化石，特别是能人的化石，从而为人类祖先的进化过程提供了重要的依据。

【恩格斯故居】(Engels's Home) 在德国的伍佩尔塔市的恩格斯大街恩格斯路。为 1775 年建造的一幢 4 层楼房。第二次世界大战中被炸毁，后按原来的图纸重建，为恩格斯故居展览馆。故居内陈列着许多珍贵的文献和图片，有恩格斯 19 时岁的画像，青少年时代亲笔画的原作，反映恩格斯参加爱北斐特起义、指挥街垒战斗的有关文献等。1970 年，当地居民为纪念恩格斯诞生 150 周年，在故居附近修建了纪念碑。

【恩西纳·阿马内特】(Francisco Antonio Encina Armanet，1874～1965) 智利历史学家，编史学修正派的重要代表人物。曾在智利政府中担任高级职位。亦是法学家和商人，后成为该国历史研究的改革者和经济学家。写有《波塔莱斯》、《经济教育与中学》、《史前期——1891 年智利史》、《我们经济的劣势》等著作。

【二条城】(Nijo Castle) 日本著名古城堡。位于京都市中京区，德川家康将军建成于 1603 年。后经德川家光将军扩建，1868 年成为皇室离宫。1939 年移交京都市管理并开放供游览。城堡以巨石作城垣，周围有东西长 500 米、南北长 300 米的护城河。城中央的“二之丸”御殿，是日本桃山时期的典型大书院式建筑，定为日本国宝。城内正殿——本丸，1798 年被焚，现建筑是从京都御所迁来的旧桂宫御殿。该城堡还以德川庆喜将军决定“大政奉还”的场所而闻名。

F

【法蒂玛圣陵】(The Shrine of Fatimah) 法蒂玛为伊朗什叶派第 8 代伊玛姆阿里·里达之妹。816 年病逝于库姆并葬于该城，该墓后成为什叶派信徒朝圣地区之一，被称为“圣墓”。后经历代伊朗国王修葺，法蒂玛陵遂成为一个由陵墓、清真寺、广场和市集组成的综合建筑群。自阿巴斯大帝后正式成为“圣地”。其中，阿巴斯大帝修建的檀香木圣祠和法特·阿里汗修建的法蒂玛金顶圣陵最为庄严、壮观。

【法罗斯灯塔】(Pharos) 又称历亚山大灯塔(lighthouse of Alexandria)。古埃及亚历山大城的灯塔，古代世界最著名的灯塔，世界七大奇观之一。因位于亚历山大城港口外的法罗斯岛上，故名。公元前 305 年托勒密王朝创建人托勒密一世统治时开始修建，托勒密二世请小亚克尼多斯人索斯特拉特斯设计、加速修建，终于公元前 283 年建成。塔高 135 米，由底层(正方形塔基)、中层(八角形塔身)和顶层(圆柱形灯火楼)3 层组成。灯火楼的灯是一面能反射日光、月光的巨大金属镜，或是用磨光的花岗岩制成的反光镜反射长明火盆的火光。塔顶铸有一尊高 7 米的海神波塞冬青铜立像。据说夜间其光照 40 公里方圆的海域。其塔基和塔身先后毁于 796 年和 1100 年地震，1326 年其剩余部分又受地震。1980 年 2 月美国洛杉矶的默比乌斯研究小组发现了该灯塔的残骸。

【法隆寺】(Hāryu Temple) 日本佛教圣德宗总寺。位于奈良斑鸠町。607 年圣德太子遵用明天皇遗命建造。670 年毁于火灾，后又重建。寺院分为东西两院。西院中心的金堂内供奉的释迦三尊像和药师三尊像，为中国人的后裔雕刻，是日本最古老的佛像，四周有诸佛净土图等烧残的古老壁画。金堂西侧的五重塔，是日本最古老的佛塔。东院中心的梦殿是日本最古老的八角形建筑，殿内有救世观音立像。寺内还有百济观音、梦违观音、圣德太子像等众多绘画、雕刻艺术珍品。

【法尼埃】(Gustave Charles Fagniez，1842～1927) 法国历史学家。就学于国立文化学校和高等学院。曾在国家档案部门任职，后为外交部长领导下的外交档案委员会成员。法国历史学会创始人之一，《历史评论》编辑部成员。著作有《十三世纪和十四世纪巴黎工业与企业家阶级的研究》、《约瑟夫神父和黎塞留》、《亨利第四时代法国社会经济》、《公司与辛迪加》等。

【法尤姆】(al-Fayoum 或 Faiyum) 古埃及地名，第十二王朝皇室所在地(公元前 1991～前 1785)。位于今埃及法尤姆省西部沙漠中。原为沼泽地，后经法老阿美涅姆赫特三世(Amenemhet Ⅲ)时期的开发、修筑，成为一繁华的都市。发现的遗迹有金字塔、宫殿和神庙等，还有一新石器时代农业生产场所，发掘出大量纸草书。

【凡城】(Van) 今土耳其东部凡省的省治。位于凡湖东岸，海拔 1750 米。古称吐施帕，曾为乌拉尔图王国首都。保存有大量乌拉尔图时期的铭文。其后，当地先后为亚述、米底、阿赫门王朝、本都、罗马、萨珊王朝、阿拉伯、塞尔柱土耳其、奥斯曼帝国和俄国所占领。第一次世界大战后为土耳其政府收回。现为土耳其国内重要的农产品交易中心和旅游中心。市内有博物馆，藏有大量自乌拉尔图以来的历代文物。

【凡尔赛宫】(Chateau de Versailles) 法国王宫，西方古典主义建筑的代表。位于巴黎西南部的凡尔赛镇。1661 年动工，1689 年建成，历时 28 年。建筑以东西为轴，南北对称。在长达 3 公里的中轴线上，有雕像、喷泉、草

坪、花坛、柱廊等。宫殿中间是王宫，两翼是宫室和政府办公处、剧院、教堂等。室内装饰以雕刻、挂毯及巨幅油画。中部镜厅以雍容华贵、富丽堂皇著称。1789年法国大革命爆发后，王宫被废弃。1833年辟为国家历史博物馆。现由联合国教科文组织列为世界文化遗产的重点文物。

【菲莱神庙】(Philae Temples) 埃及古神庙群。因原筑在尼罗河中的菲莱岛上而得名。1902年建阿斯旺低坝时，淹了部分建筑。60年代大坝建成后神庙已淹没水中。1972年埃及政府决定将神庙拆迁至不远处的尼罗河上的阿吉勒基亚岛上，经搬迁修复，1979年终于把4.5万余块石块和100多根石雕柱重新修成神庙原样，次年对外开放。该神庙群年代悠久，最早的为公元前4世纪初建成的，庙宇建筑均用石块，并配以石雕和石壁浮雕，气势宏伟，被称为"古埃及国王宝座上的明珠"。

【菲里什达】(Firishtah，约1560～约1620) 印度穆斯林最著名的历史学家，曾受印度比贾布尔王国易卜拉欣·阿迭尔·沙赫二世供奉。该王国在沙赫国王统治(1579～1626)时达鼎盛期，南部边疆一直推进到迈索尔。菲里什达在王宫中有重要的地位，1604年曾陪同沙赫二世的公主去与莫卧儿王朝的王子联姻。著有波斯文的历史著作《易卜拉欣的花园》(后译《菲里什达的编年史》)，著作记载了10世纪至当时的印度穆斯林统治者的史迹。他还写有地方风物志的著作，详细记载了草医草药。

【菲洛斯托吉乌斯】(Philostorgius，约368～433) 拜占廷史学家。出身于阿里乌派信徒家庭。20岁到君士坦丁堡学习，成为极端阿里乌派人士伏诺米的门徒。走访东罗马帝国境内各阿里乌派社团后，撰写教会史12卷。旨在续写4世纪史学家优西比乌的名著《教会史》，实际上成为替阿里乌派辩护的著作。此书已大部分散佚。

【菲斯克】(John Fiske，1842～1901) 美国历史学家、哲学家、进化论推广者。1865年毕业于哈佛大学法学院。一度在波士顿开律师业，后改行当自由作家。1869～1871年任哈佛大学哲学讲师。1873～1874年访问欧洲，会见达尔文、斯宾塞和赫胥黎。所著《宇宙哲学纲要》(2卷本，1874)对进化论作了详细的介绍。1880年左右开始用进化论观点解释美国历史。《美国历史的危机时期，1783～1789》(1888)为其关于美洲殖民史的最重要著作。

【费弗尔】(Lucien Febvre，1878～1956) 法国历史学家。"年鉴派"创始人之一。1912～1919年任第戎大学教授，1919～1933年任斯特拉斯堡大学教授。1929年和布洛克联合创办《经济和社会史年鉴》。1933年起任法兰西学院近代文明史教授。历任法国全国科研中心历史科学委员会主席，法国历史学家委员会主席。1949年为法国科学院院士。曾主编《法兰西百科全书》。他还是联合国教科文组织创始人之一。主要著有《十六世纪的无信仰问题，拉伯雷的宗教》、《为历史而战斗》、《大地与人类的进化》、《为了包罗万象的历史》等。

【费希尔堡】(Fort Fisher) 位于美国北卡罗莱纳州东南部。大西洋与开普菲尔河之间半岛上的难攻克的堡垒。美国南北战争期间，该堡保护着南部联邦的惠灵顿港。1864年12月，联邦政府曾派遣150艘轮船、6500名士兵进攻该堡，未能成功。1865年1月联邦政府的海军以炮火掩护，8000名士兵冲上了该堡垒。现为国家级历史古迹。

【枫丹白露】(Fontainelleu) 法国著名历史古迹和游览地。被称为"建筑之花"的森林宫殿。位于塞纳河左岸。有古城堡、皇宫等建筑。市镇东南的枫丹白露宫是法国最大的皇宫之一，许多法国皇帝曾到此避暑，市镇附近的枫丹白露森林，环境幽雅，风景秀丽，常为国际问题活动场所。1137年路易六世在泉水旁边修建城堡，供打猎时休憩之用，以后历代君王根据各自需要进行改建、装饰和修缮，使之日臻完善。现存建筑有13世纪时的一座封建城堡主塔，6个朝代国王修建的王府，5个不等形的院落，4座代表4个特色的花园。法国建筑由形成枫丹白露画派的意大利艺术家作内装饰，使之成为法意两国艺术水乳交融的结晶。16世纪末17世纪初形成雕刻与油画结合的装饰艺术，构成枫丹白露的特有格调。

【封·德·戈姆洞窟壁画】(Font de-Gaume) 欧洲旧石器时代晚期洞窟壁画。1901年步日耶等在法国多尔多涅地区发现。洞窟长124米，壁画从距洞口65米处开始，画面以野牛最多，共有80余头，还有40匹马、23头猛犸象、11头鹿及狼、熊、猫等。此外，还有几处不明其意的符号。这些壁画采用彩画、线刻画并用手法，动物身体常用线刻加以强调，步日耶将其分为6期，1～3期属奥瑞纳期，4～6期属马格德林期。

【佛迹寺】(Chua Phat Tich) 越南古刹遗址，为最早建筑的京北名蓝之一。坐落在河北省先山县佛迹乡烂柯山山腰。始建于1057年，名重光寺。15世纪初毁于兵燹，17世纪末叶重建，易名万福寺。重建时于原寺塔瓦砾堆中发现石佛一尊，故民间习称佛迹寺。现寺已无存，但遗址留有不少大越石雕艺术珍品：三级土基中第二级阶前两侧的石兽10座；中央的石雕阿弥陀佛像；历次考古发掘中出土的人鸟敲钣鼓、金刚头像、护法身像、柱墩、石柱等石雕。其中，阿弥陀佛像被认为是大越塑像艺术的典型，人鸟敲钣鼓像被认为是独特的石雕艺术珍品。从遗址遗物和万福寺碑文中，可知寺之规模相当宏伟。

【佛教城】(PhraPhuthamonthon) 泰国最大的一个佛事活动场所。位于佛统府的三攀县和坤西县之间，占地400公顷。始建于1957年，但由于资金短缺，直到1978年才重新筹资续建。佛教城的佛陀铜像高15.875米，神态安祥、庄严，为泰国最高大的佛像。佛像周围的广场绿草如茵，环境优雅，大型佛事活动常在此举行。

【佛统大塔】(Phrapathomchedi) 位于佛统府城内。建于1853年。高121.45米，是泰国规模最大的佛塔。相传曼谷王朝三世王弟落发出家，行到佛统时，发现一座81米高的古塔，因年久失修，已破败不堪。四世王登极

后，下诏修茸，在原古塔四周加建一层，将古塔包入其中。因工程浩大，历时17年，到五世王时期才建成。后照古塔原型，在大塔东侧另建一座19米高的小塔。大塔周围有回廊，另有4座方殿与回廊相连。方殿内分别供奉着佛陀成道、初转法轮、卧佛及一尊古佛像。大塔的顶部是四世王的王冠造型。由于佛塔雄伟庄严，加上被包入其中的古塔至今仍不知建于何时，更增加了大塔的神密感，吸引了众多的游客。

【弗拉希】(Jacques Flach，1846～1919) 法国历史学家。曾入斯特拉斯堡学习法律，并任律师。后入国立文化学校和高等学院。1879年在法兰西学院教授比较法，在政治学院教授比较民法。侧重研究爱尔兰立国至今的土地制度沿革、《汉谟拉比法典》，匈牙利、俄国和日本的政治和私有制度，以及美国、非洲和大洋洲各族的原始制度。主要著作有《古代法兰西的起源》4卷、《法国居民及其居留地的起源》、《中世纪罗马法学史批判研究》等。

【弗朗德里国家保护遗址】(Verendrye national monument) 美国国家保护遗址。位于北达科他西北部密西西比河上，占地约100公顷。1917年为纪念法国籍加拿大探险家弗朗德里而建。弗朗德里1738年进入今北达科他州，为第一个进入该地的白人。保护地内为他树立了一个纪念碑，碑立于鸦掠山上。该山以印第安希达察人酋长的名字命名。

【弗里德兰德】(Ludwig Heinrich Friedlander，1824～1909) 德国历史学家。曾在柏林和莱比锡大学学习。1858年任哥尼斯堡大学教授。主要从事罗马考古学及荷马文学研究。其代表作是《关于罗马风俗与道德史的典型研究》，还著有《罗马风俗史》、《尼堪诺尔的〈伊利亚特〉标点校正残篇》、《从沃尔夫到格罗特的荷马评论集》和《荷马选集》等。

【福斯坦尔·德·库朗日】(Numa Denis Fustel de Coulanges，1830～1889) 法国历史学家。曾在高等师范学校学习。1853年被派往雅典法国学校，指导古物发掘。1860～1870年任斯特拉斯堡大学文学院历史教授。1875年为巴黎大学文学院教授。1880年任师范学校校长。主要著作有《古代城邦》、《古代法国社会制度史》6卷等。

【浮宫】(Float palace) 柬埔寨著名建筑，是一座水上浮动的宫殿，古雅而美丽，在世界各国宫殿中，它别具一格。浮宫停泊于金边市四臂湾畔。往昔每年柬历"的加"月送水节时，有国王和王后在这里观看龙舟竞赛。

【复活节岛】(Easter Island) 智利瓦尔帕莱索省的一个岛屿。1722年荷兰人洛加文首次登上该岛时，正值耶稣复活节，故名。当地称"拉帕努伊岛"，意即"石像的故乡"，因岛上有600多座巨大石雕像，引起历史的疑问，吸引许多旅游者观光不绝；又名赫布亚岛，意即"世界之脐"。该岛距智利西岸3700公里，为波利尼西亚最东的岛屿。全岛呈三角形，面积117平方公里。1955年发掘研究者认为岛上有三个文化期。早期的石墙能观察一年中的日出方位；中期以长耳朵、无腿的海边石雕像为特征；晚期以石屋为代表。其中石像为千古不解之谜。

【富士山】(Fuji Mountain) 日本最高山峰，著名火山。位于本州中南部，横跨静冈、山梨两县，富士箱根伊豆国立公园的一部分。海拔3776米，据记载，781年以来喷发10多次，最后一次是1707年。由于火山口的喷发，形成众多独特的火山地形。山北麓有山中湖、河口湖、西湖、精进湖、本栖湖等"富士五湖"，还有富士风穴、鸣泽冰穴、青木原树海等奇丽景观。山南麓有辽阔的高原牧场，还有著名的白系瀑布等。山顶上有一大火山湖，还建有浅间神社等。山周围植物种类数千，溶岩山洞遍布。整个山区还设有各种科学馆、博物馆和各种体育、游艺设施。作为日本古来第一名山，被日本人誉为"圣岳"，不仅是日本艺术描绘的对象，而且是一些日本人信仰的对象，每年夏季都要举行各种"登拜"活动。

【覆舟火山】(TangKuban Perahu Mount) 也译唐库班·珀拉胡火山，印尼著名活火山，游览胜地。在万隆以北36公里处，海拔约2200米。因其扁圆形的火山锥很像翻倒的船身，故名。山顶有皇后洞、毒气洞两个火山口。前者很大，徒步走两个多小时才能绕它一周。山口熔岩层叠，其上青烟缭绕，可从用天然树枝编成的围栏通达山口。

G

【高句丽古墓】 朝鲜高句丽时代的墓葬。主要分布在鸭绿江中游和大同江流域，以及中国吉林省集安县、辽宁省桓仁县和朝鲜平壤市周围。古墓可分积石墓、方坛阶梯石室墓和封土石室墓3种，前两种墓的墓室在顶部，后一种的墓室为半地下式，墓室呈多种形式。中期后已发现大量壁画墓。壁画内容有日月星辰、云龙鸟兽、神仙、人物、宴庆、狩猎、舞蹈等，反映了当时高句丽人的社会生活、风俗习惯等情况。

【高莫陶佛塔】(Kaunghmudaw Pagoda) 位于缅甸实阶市西北5英里，相传为1636年阿瓦王朝他隆国王所建，塔共4层，塔顶呈半圆扣钵型，仿锡兰塔型，这种塔型在缅甸只有一座。高约57米，塔围268米。塔四周壁上刻有缅、孟、掸3种文字。塔旁竖有石碑，根据碑文记载，塔内珍藏有佛牙、佛发和各种金银珠宝。缅甸人认为此塔是上缅甸唯一的一座有舍利子的佛塔。

【哥本哈根大学植物园】(Botanic Garden of the University of Copenhagen) 欧洲著名植物园之一。建于1759年，占地9公顷。约有1.5万种植物，包括泰国兰花、秋海棠和蕨类。另有一低温室，可制造适于北极植物生长的环境。园内的植物博物馆和植物标本室藏有许多参考书和200多万种植物腊叶标本。

【哥打巴鲁】(Kota Baru) 马来西亚吉兰丹州首府，游览胜地。位于马、泰边境，吉兰丹河下游东岸。市内有建

于 1844 年的马来王朝宫殿、1319 年建造的苏丹出巡乘坐的御船、独立广场及场内的英雄纪念碑、横跨吉兰丹河的大铁桥（马来西亚最长的大桥）及近郊的瓜拉海滨浴场。

【哥打丁宜】（Kota Tinggi） 马来西亚柔佛州哥打丁宜县治，旅游胜地。位于马来半岛南端柔佛河左岸。曾发现 2～3 世纪希腊罗马的烧珠、大量中国明清时代的陶器碎片及古船残骸。近郊有柔佛王国前几任苏丹的陵墓，藏有 400 年前的古炮的哥打巴株（石堡）及哥打丁宜瀑布群等名胜古迹。

【哥德斯堡】（Godesburg） 前西德波恩东南哥德斯山上的一座古堡。建于 13 世纪，由瓦石砌成，周围筑有厚墙，耸立在悬崖峭壁之上，形势十分险要。现为游览地。

【哥伦布广场】 西班牙首都马德里著名广场之一。广场上屹立着 15 世纪发现美洲新大陆的著名探险家哥伦布的雕像，还有大片的草地、花圃和数以百计的喷水泉，并在地下设有马德里文化中心，供人们参观。

【哥伦布纪念碑】（Columbus Monument） 西班牙巴塞罗那名胜之一。矗立在滨海的和平门广场上，为 1888 年在此举办国际博览会而建。碑高 199 英尺，全部用赭红色大理石建成，上有"光荣属于哥伦布"和"向哥伦布致敬"两行大字，顶端有哥伦布全身立像。雕像面向大海，目视远处，手指前方。

【歌德故居】（Goethe's Home） 德国魏玛市弗罗文勃朗街的一座两层楼房。诗人歌德从 1782 年起，在此居住了 50 年。直到他的孙子死后，1885 年这里正式作为歌德的博物馆。故居的底层是客厅、音乐室、谈话室，里面有歌德收集的瓷器、名画和雕塑。另一些房间里陈列着书籍、古玩、矿物标本等。二楼有一间歌德的写作室。在这里他完成了其最后名著《浮士德》。写作室旁边还有一间卧室，床头放着一把木扶手椅。1832 年歌德就坐在这把椅子上与世长辞。故居内还藏有歌德的手稿、信件等。以前，歌德在魏玛郊区的一间农舍式寓所里住了 6 年（1776～1782），在此写了一批著名的文学作品。这里藏有大量图书和油画。

【葛底斯堡】（Gettzsburg） 美国宾夕法尼亚州南部自治镇，亚当县府所在地。18 世纪 80 年代由詹姆斯·葛底斯创建。1863 年当地发生了南北战争中一次重要的葛底斯堡战役。林肯就是在该地发表了著名的葛底斯堡演说。该地拥有葛底斯堡国家战史公园、葛底斯堡国家公墓、15 个博物馆，设有葛底斯堡学院及信义会神学院。

【格莱卡斯】（Michael Glycas，活动时期 12 世纪） 拜占廷史学家、神学家和诗人。他居住在君士坦丁堡，原籍可能是科孚。所著《世界通史》从创世叙述到 1118 年皇帝亚历克修斯一世去世，是一部通俗读物。曾评述《圣经》教义难题，内容渊博可靠。另外，还有神学著作以及诗歌和书信。

【格兰维尔】（Thomas Burt Glanville，？～1878） 南非开普顿作家，开普顿殖民地政府移民专员。生于德文希郡。早年在亚洲度过，曾在印度生活 9 年。1850 年到达开普顿，1866 年被选为东索默塞特议员。1872 年去格雷厄姆斯敦，因对新闻业感兴趣，1870 年在金伯利帮助下建立第一份报纸。1875 年出版第一本专著《南非指南》。几年后返回英国，在那里去世。他撰写的随笔收集成册后出版，题名为《在国内外》。

【格里波斯霍尔姆古堡】（Castle of Gripsholm） 瑞典著名古迹，坐落在斯德哥尔摩以西 60 公里的梅拉伦湖滨。由瑞典王国创始人瓦萨国王于 1537 年下令兴建。为一群由四座相连的楼塔组成的建筑物。现以收藏肖像画著称。古堡中还陈列着两门铜炮，系 16 世纪末 17 世纪初瑞典军队从俄国人手中缴获的。

【格林，约】（John Richard Green，1837～1888） 英国牧师和历史学家。1859 年毕业于牛津大学耶稣学院。1860 年任伦敦圣巴拿巴教堂副牧师，后在霍克斯顿的圣三一教堂、斯特普尼的圣菲利普教堂任职。1869 年任兰贝思图书馆馆长，脱离教会生活。代表作是《英国人民简史》（1874）和《英国人民史》（1880），这两部书在英国受到空前的欢迎。其他有《英格兰的形成》（1881）、《英格兰的征服》（1883）。其妻 A. 斯托普福德也是历史学家，她著有《15 世纪的城镇生活》（1894）、《爱尔兰的形成和毁灭》（1908）、《1014 年以前的爱尔兰国家史》（1925）等。

【格鲁萨克】（Paul Groussac，1848～1929） 阿根廷历史学家。生于法国图卢兹，1866 年移居阿根廷。曾在图库曼和布宜诺斯艾利斯大学任教授。1895～1929 年任国立图书馆馆长及《图书馆编年史》主编。著有《阿根廷的故事》、《关于图库曼的历史小品》、《门多萨和加拉伊》、《阿根廷历史研究》，及评论集《图书馆》（共 8 卷）。

【格鲁塞】（Rene Grousset，1885～1954） 法国历史学家和东方学家。长期在法国各博物馆工作，并任现代东方语言学院教授。1944～1954 年任季梅博物馆管理委员会主席。1946～1954 年任法兰西学院院士。从事历史研究，因对印度美术感兴趣，便专心研究亚洲历史。曾就印度、中国、日本及其他东方国家的文化和历史先后发表过著作。著有《亚洲史》3 卷、《远东史》2 卷、《东方文明史》4 卷、《初期文明》、《远东艺术》、《草原帝国》和《蒙古帝国》等。

【格涅兹诺大教堂】（The church of Gniezno） 波兰著名古教堂。位于波兹南市东北约 50 公里处，建于 977 年。有皮亚斯特王朝第四代君主梅什科一世之后和圣徒沃伊切赫的墓地。是波兰文化史上的著名建筑物。曾多次重建和扩建，现是一座 3 层通廊哥特式建筑，周围有许多文艺复兴式祭坛和墓碑，最引人注目的是 12 世纪用黄铜铸成的罗马式拱门（上有 18 组浮雕）、精美的木刻十字架（雕刻大师维特·斯特沃斯的作品）和 15 世纪建造的领洗坛。

【格廷根】（Gottingen） 德国著名大学城。1734 年汉

诺威选帝侯乔治二世创建格廷根大学，当时称乔治·奥古斯塔大学，是欧洲著名大学之一。1923～1925年朱德同志曾在此学习过。该大学创建以来一直以有自由探讨风气而著名，吸引了许多德国著名学者来这里任教。例如：诺贝尔化学奖金获得者奥托·哈恩、物理学家韦尔纳·海森伯以及数学家卡尔·高斯等。市内古老的建筑有造型各异的双塔、市政厅、圣约翰教堂、哥特式圣詹姆斯教堂等。

【宫岛】(Miyajima) 日本著名三景之一。旧名严岛。位于广岛县佐伯郡，广岛湾西北部。岛上树木郁盛，风景秀丽。中央有海拔530米的弥山，北部有严岛神社。神社内有正殿、币殿、拜殿、祓殿、高舞台、平舞台等，由红色长回廊连接。回廊尽处有宝物馆。神社前的海中矗立的红色大牌坊，是宫岛的象征。牌坊旁边有一座石制大灯座。此外还有五重塔、千叠阁等古迹。全岛作为神社地域加以保护。

【贡贝国家公园】(Gombe National Park) 坦桑尼亚国家天然动物园。位于西北部，面积1160平方公里，海拔800～1500米，以百余只颇具人类情感的黑猩猩闻名。因地处热带，雨量充沛，密集的森林极适宜于灵长类动物的生长。黑猩猩吃素食，兼吃昆虫、飞禽等，已能制造最原始的工具，有握手、拥抱等动作交流感情，并有较稳定的群体部落，且有等级。1974年，坦桑尼亚在此成立了研究中心，英国女科学家古多尔也曾在此对黑猩猩作了长达5年的观察。

【共和国宫】(Palace of the Republic) 德国柏林最大的现代化建筑物。1976年建成，位于马克思－恩格斯广场南侧，共和国宫长180米，宽85米。大厦内有议会大厅、俱乐部、剧院、画廊、饭店、商店、邮局等。大厦顶部装有9872个圆型吊灯，厅里有高达5米的巨型玻璃花等现代艺术风格的装饰物。第2、3层是画廊，第4层是大厅，供舞会、宴会和文艺演出用，可容纳5000人。

【古骠季寺】(Kubyauk－gyi Temple) 缅甸著名古寺。位于蒲甘境内，相传始建于13世纪初期，1468年重修。佛寺坐西朝东，寺顶呈塔形，酷似印度佛塔，以优美的壁画著称。殿内藻井甚为精美，南北两壁布满壁画，内容为佛陀前生故事，色彩绚丽，构图严谨，形象栩栩如生，堪称罕见的古代壁画。壁画下附巴利文和古缅文字样，但其中一部分于1899年为人盗走，现正在修复中。

【古都陶佛塔】(Kuthodaw Pagoda) 缅甸古塔，位于曼德勒市内，相传1857年由贡榜王朝敏同国王所建。在塔院一角整齐地排列着729块碑文，即著名的"碑林"。这些碑文是敏同国王为了颂扬佛经，令人用巴利文镌刻的三藏经。1871年敏同国王请2400名僧人来此诵经，共化了5个月零3天才念完一遍。"碑林"被誉为缅甸最大的露天图书馆和世界上最厚的书。

【古晋】(Kuhing) 东马来西亚沙捞越州首府，旅游胜地。位于婆罗洲北岸、沙捞越河入海口29公里的南岸。有沙捞越博物馆、阿斯塔纳宫、英国圣公会大教堂、天主教大教堂、清真寺和佛教寺庙(如祥殿山寺、观音庙、天好庙、风山寺)等名胜古迹。

【古剧场】(The Old theatre) 保加利亚古迹。位于保加利亚文化古都普罗夫迪夫市郊山丘上，建于3～4世纪古罗马封建王朝时。剧场用白色石块砌成，为一半圆柱形希腊古典式建筑。舞台高3.1米，有3500个大理石座位。古剧场被埋于地下，20世纪50年代初发现，后进行了清理和修复。1980年庆祝建国1300周年时，保加利亚国家歌舞团在此举行大型音乐会。

【古奇，乔】(George Peabody Gooch，1873～1968) 英国历史学家。1906～1910年和1913年任英国自由党议员。1922～1925年任英国历史协会主席。1933～1936年任国家和平委员会主席。他是英国现代外交史专家，著有《法德关系，1871～1914》(1923)、《17世纪英国的民主思想》(1927)、《宫廷和内阁》(1944)、《第二帝国》(1960)；还参加编纂《剑桥英国外交政策史》(1923)及《英国战争起源的文件，1898～1914》(1926～1938)等。

【古事记】(kojiki) 日本最古老的官修史籍。天武天皇因"帝纪及旧辞既违正实"；要"削伪定实"，召稗田阿礼诵习《帝皇日继》、《先代旧辞》。元明天皇继而于711年命太安万侣撰录，翌年正月完成。全书3卷。上卷自"天地开辟"到鸬鹚草葺不合命；中卷从神武天皇到应神天皇；下卷从仁德天皇到推古天皇。载有许多神话、传说、歌谣等。全编贯穿以天皇为中心的国家统一思想。

【瓜达卢佩圣母教堂】(Basilica de la Virgen de Guadalupe) 墨西哥天主教圣地。坐落在墨西哥城北部的瓜达卢佩，占地2万平方米，教堂中供奉着美洲天主教徒的守护神——圣母像。每天均有大批朝圣者和游客来此朝觐、参观。教堂设计融合了土著与天主教的信仰，因此闻名。

【瓜拉丁加奴】(Kuala Terengganu) 马来西亚丁加奴州首府，游览胜地。位于丁加奴河口南岸。市内市郊有仙女山、苏丹王宫、真里龚海水浴场、吉列梦瀑布以及盛产珊瑚和贝壳闻名又供游人游泳和钓鱼的卡巴斯岛等名胜古迹。

【广岛和平纪念公园】(Hiroshimapeace Memorial Park) 日本为纪念1945年8月6日广岛遭原子弹轰炸而建立的公园。位于广岛市街中心。园内设有原子弹爆炸慰灵碑。碑后有儿童和平纪念碑，象征对和平的渴望和祈求。公园北部有一座残留的建筑物，是当年原子弹爆炸的中心。园内还设有和平纪念馆，展出当年广岛被炸的有关资料和实物。

【广隆寺】(Koryu Temple) 日本佛教真言宗寺院。位于京都市右京区太秦峰冈町。622年由渡海东迁的中国人秦川胜为圣德太子建造。曾毁于火灾，后陆续修复。灵宝殿内供奉的弥勒菩萨像是飞鸟时期的杰作、日本国宝。讲堂内供奉的阿弥陀如来坐像、千手观音立像等是平

安时期的杰作、日本国宝。桂宫院是建于镰仓时期的八角形圆堂,也是日本国宝。每年10月12日晚举行"牛祭",富有异彩,被称为奇祭。

【圭恰尔迪尼】(Francesco Guicciardini,1483～1540) 意大利历史学家,生于佛罗伦萨的贵族家庭。先后在佛罗伦萨、弗拉拉、帕多瓦等地学民法,后在佛罗伦萨当律师。1511年起任佛罗伦萨驻阿拉贡使节。1516年任教皇国领地摩德纳总督,次年又兼领雷焦。1512年任教皇军总监。经过政治动荡后,1524年升为教皇国罗马涅省省长,两年后成为教皇的主要顾问之一。后在政治上失势,1530年3月被佛罗伦萨指控犯有叛徒罪。著有《1378～1509年佛罗伦萨史》、《佛罗伦萨史》第2部、一部箴言和感想集《杂感》。约于1536年开始写作《1494～1534年意大利史》,未完成而去世。

【龟塔】(Thap Rua) 越南名塔。在河内还剑湖南部湖中龟丘之上。塔为方形,外观4层,内看中空。龟丘为一弹丸小岛,据传由于天气变化时有大龟从湖里上岛散步而得名,曾被阮朝文士阮文超称为"一盏中浮地"。1884年,法国殖民者代理人百金在此丘黎朝权臣郑王所建左望亭的遗址上建塔,名"百金塔",但越南人民以此塔建于龟丘,并联系黎太祖黎利与金龟的神奇传说,一直称之为龟塔。

【桂离宫】(Katsura Rikyu) 日本皇室的离宫。位于京都市西京区桂町。由智仁亲王创建于1620年,后经其子智忠亲王扩建。原名桂山庄。1883年成为皇室行宫,改称现名,归宫内厅管辖。该宫以引自桂川水注成的人工湖为中心,形成"回游式"庭园布局,湖中有岛,湖外有山。湖光山色溶为一体。随着地形变化,各种楼亭堂院错落有致。衔接成套的古书院、中书院和新书院,形成典型书院式建筑。院内藏有大量古书和古董。松琴亭、笑意轩和园林堂等,构成独特的茶室建筑。还有赏月的月波楼和观花的赏花亭等。整个离宫优雅精致,风景如画,被誉为日本建筑的精华。

【国会大厦(布达佩斯)】(Parliament House) 匈牙利规模宏伟、艺术价值很高的著名建筑。位于布达佩斯科苏特广场,依倚多瑙河畔。始建于1885年,历时20年落成,占地1.77万多平方米,内有房屋700间左右。新哥特式圆顶宫殿,巍峨壮丽,金碧辉煌,欧洲罕见的古典建筑之一。长268米,最宽处123米,中央圆顶高96米。两侧各有一座哥特式白石高塔,周围是几十座精工雕成的石塔环绕。各托梁之间有88个匈牙利国王、名将和战士的雕像。内部装饰富丽堂皇,有描绘法兰西什、约瑟夫加冕和科苏特宣布共和国成立的大幅壁画,是历史性艺术品。整座大厦包括10个庭院、27座门和29个楼梯间,还有风格、装饰多样的115个厅堂。有众多的精彩壁画、绘画和挂毯等。大厦现为国民议会所在地,东北翼有国会图书馆,大厦前矗立着科苏特的高大塑像。

【国会议事堂】(National Diei Bu--ilding) 日本国会所在地。位于东京都千代田区。1920年动工,1936年建成。占地面积约7万平方米,建筑面积约5.5万平方米。中央部分呈方形的高塔,共9层,高65米,两旁建筑左右对称,向两侧伸展,形成长方形,左面为众议院,右面为参议院,高3层。议事堂正门内,有伊藤博文、大隈重信、板垣退助的铜像。整个建筑外壁镶花岗岩石,呈白色,是近代式样的宏大建筑。

【国家动物园】(National Zoo) 马来西亚著名动物园之一。位于首都吉隆坡郊区,占地17公顷。园内树林茂密,动物种类繁多,并附设有水生动植物品种繁杂的水族馆,除饲养鱼、虾、龟、蟹等水族动物外,还展出许多龙虾等水族的标本和各种贝壳标本。

【国民宫】(Palacio Nacional) 墨西哥总统府。位于墨西哥城宪法广场,始建于1629年。宫内除总统办公室外,还有政府各部门的办公室,并包括一个陈列历史文物的华雷斯博物馆。中门上悬挂一口巨大的自由钟,每年9月15日晚11点时,历届总统都要亲自敲响大钟。次日总统站在二楼阳台上,面对广场的市民高呼"国民英雄万岁!墨西哥万岁!独立万岁!"国民宫二楼的北、东、西3面墙上,有300多米长的画廊,有著名画家里维拉的杰作。

【国王谷地】(Valley of the Kings) 一称"死亡之城"、"王家之谷"。古代埃及法老、王后或贵族的墓地。位于尼罗河西岸底比斯附近的一狭长的峡谷之中,包括第十七王朝至二十王朝间64个法老的陵墓。因原先葬在金字塔内的法老木乃伊及随葬品多被盗窃,故另选隐地安葬。一般还立假墓以蒙盗墓者。墓室结构和装饰各尽机巧,富丽堂皇犹如地下宫殿。第二十王朝末年,即新王国结束前的内战中,多数陵墓遭盗被毁,只有图坦卡蒙法老的陵墓于1922年被发现尚完好无缺。该谷地现对外开放的陵墓有17座。

【国柱庙】(San lak muang) 位于曼谷玉佛寺附近。主殿屋顶建有巴壤式佛塔的尖顶装饰。殿内立有一根神圣的木柱,直径0.5米,长6.2米,露出地面部分约3.6米,柱头呈莲花形,人们叫它"城柱"。由于曼谷是首都,华人称"国柱"。自古以来,泰人一直保持着建城必须立柱这一婆罗门教的风俗,认为立了城柱,全城居民才能获得神的保佑,国泰民安。1782年曼谷王朝拉玛一世御旨在曼谷建都,同年4月21日凌晨举行立柱仪式。当时,城柱周围只有简陋的亭子以避日晒雨淋,到拉玛四世时(1851～1868),原建筑已破旧不堪,于是国王下令建盖庙宇代替旧亭,庙内除了国柱外,还供奉5尊神像。迄今,国柱庙已经几次大的修葺,庙宇建筑仍保持拉玛四世时的原状。

H

【哈达尔化石遗存】(Hadar remains) 在埃塞俄比亚阿法尔(Afar)地区的人类远古化石积存区。因多在哈达尔故名。由国际研究考察队于1973年始发现。其所在

层位据测为250万年前。有保存完好的头骨和体骨共300多件，多为碎块。属于一个或两个人科类型，疑为从南方古猿分化出来的人属。

【哈德良别墅】(Hadrian's Villa) 罗马皇帝哈德良的离宫。约于124年建在罗马近郊的蒂沃利。具有仿古风格，是罗马帝国的繁荣在建筑艺术上的集中表现。占地约18平方公里，为皇家的花园城市。建筑物随地形建造，包括浴场及附属建筑、图书馆、装饰有各种雕刻品的花园、剧场、室外餐厅、亭榭和住宅。其重要部分保存至今。

【哈德良长城】(Hadrian's Wall) 罗马皇帝哈德良在位(117～138)时，罗马占领英国，其不列颠省总督为防止苏格兰人南侵造此城墙，以作为军事屏障。城墙从泰恩河口横贯到索尔威湾，长118公里，墙高3米，厚2.5米，用石块和草泥砌成，上有碉堡，下有深沟，于136年竣工。现存有城墙和石头碉堡的遗迹。

【哈尔基】(Haldi) 古代乌拉尔图王国(公元前9～前6世纪)保护神。其形象为有翼(或无翼)、立于雄狮之上的神人。其主神庙在穆萨希尔城。公元前714年为萨尔贡二世所毁，掠得大量战利品。根据亚述王宫浮雕所示，该神庙为人字顶，带柱廊式建筑物。它是现今已知最古老的这类建筑物，对古代地中海地区神庙建筑有一定的影响。

【哈加公园】(Hagaparken) 瑞典著名园林。位于斯德哥尔摩市北郊，为18世纪瑞典著名园林设计师皮波尔所设计。园内多自然景色，有哈加宫和包括"中国楼"在内的一些东方式建筑物。其中哈加宫原名皇后楼，曾是皇家活动场所，现常被瑞典政府用以举行重要会议，或供外国贵宾来访时下榻用。公园南端的一个小岛上还有埋葬已故瑞典国王的皇家墓地。

【哈里斯纸草书】(Harris Papyrus) 古代埃及官方文告抄本。因1855年被英国人哈里斯发现于底比斯附近的一个墓室中而得名。约长40米。原文为新埃及语，用僧侣体符号写成。彩色插图描绘了法老向神祈祷的场景，共分6部分，系拉美西斯三世时期发表的。记载了埃及法老对神的贡献、数字总计，以及十九王朝末叶在埃及出现的骚乱及拉美西斯三世在位时的平和局面。它提供了埃及新王国末期经济与社会的珍贵资料，现存不列颠博物馆。

【哈利卡纳苏陵墓】(Mausoleum of Halicarnassus) 古代世界七大奇观之一。指小亚细亚西南部加里亚国王摩索拉斯的陵墓。公元前353～前315建于哈利卡纳苏(今土耳其境内)。陵墓由庇昔阿斯建筑，呈四方形，周长125米，36根柱为界，顶部为金字塔形，建有24级台阶，上有大理石战车雕刻。陵墓约毁于11～15世纪时的一次地震。

【哈马丹】(Hamadan) 伊朗中西部著名古城之一。亚述铭文称其为比特·戴奥基，米底和波斯人称其为汉格巴丹那，希腊人称其为厄克巴丹那。哈马丹地处中西交通要道，具有十分重要的战略意义。历史上曾为米底王国首都、阿黑门帝国首都、安息王国临时首都、塞尔柱土耳其帝国首都。13世纪被蒙古入侵所毁，后又屡经战乱。现今的哈马丹是一座现代化城市和避暑胜地。

【海岸角堡】(Castle Cape Coast) 加纳奴隶城堡。又名圣·加耶堡。位于首都阿克拉西140公里处的海岸角市。由瑞典建于1652年，1646年归属于英国殖民者，该堡矗立在小山丘上，面向海湾，是一巨大菱形的石头建筑。四周有高大的围墙，四角有碉堡。堡口铺有石阶直通海边。石阶顶架有3尊火炮。堡身有两层，奴隶牢房位于两侧，二楼为殖民总督府邸。牢房有15间，最南端一间有一门通海，奴隶贩子就是由此将奴隶装上船运往美洲。房内只开两个小洞漏光，另开一窗与另一间相通，有一条碗口般粗的沟槽贯穿全室，供饮水、排尿用。一般每间大40平方米，一次关押200～300人。1957年加纳独立后，回到人民手中。1974年，被辟为"西非历史博物馆"。海岸角市即以此堡为中心而建。

【海盗博物馆】(Viking Museum) 丹麦展出海盗遗迹的博物馆。专为1935年在菲茵岛东北部海滨发掘出的一艘海盗船而建。据考古学家估计，约1000年前该船在一次海上事故中连人葬于海底，经过近千年沧海桑田的变化，当地已由海域冲积成陆地，沉船遂成了地下宝藏。发掘出的海盗船虽已腐烂，但形状犹在，为一梭形两头高耸的木船。船上有横七竖八的人骨、马骨；还有一些日常用具，但已几乎不可辨认。

【海盗城遗迹】 丹麦历史名胜。位于哥本哈根西南90公里的一片低洼地带。全城分为内城和环护内城的外城两部分。在内城、外城之间和外城外围有类似城墙的护城堤遗迹和早已干涸的护城河。在外城，考古学家根据考古结果添筑了海盗住屋房基标志，计有约60栋房屋。内城的房屋由一条十字街分割成整齐对称的4组。现仅在外城有一栋保存完好的海盗住屋，从中可推想当年海盗严密的集体生活。

【海盗船博物馆】(Viking－Ship Museum) 挪威著名航海博物馆之一。位于首都奥斯陆峡湾北端的比格德于半岛。馆内展出3艘从奥斯陆峡湾挖掘出的海盗船，其中最古老的一艘建于800年。这些船长约20米，船身宽大扁平，首尾上翘，船中心竖起一根高高的桅杆。当年挪威海盗就凭借这些木帆船远航英伦三岛乃至格陵兰和北美。由于奥斯陆峡湾特定的土质，这些船至今保存完好。

【海德尔堡】(Heidelberg) 前西德西南部的文教和旅游中心。坐落在莱茵河支流内卡河畔。建于13世纪，是德国文艺复兴式的代表作。整个古堡用内卡河红砂岩垒建在195米的山坡上，呈玫瑰红色。历史上是历代莱茵选帝侯的住所。中央庭院有喷泉，装饰以4根花岗岩圆柱。周围有奥托·海因里希厅、玻璃厅、妇女厅、音乐厅等建筑，还有帕兰廷纳特王公们的塑像。古堡内还有个酒窖，窖内有个能贮存5万多加仑的酒坛。13世纪还建有6孔的古桥。海德尔堡大学坐落在此，是德国最古老的大学，

因而海德尔堡有“大学城”之称。

【海格特墓地】(Highgate Cemetery) 英国伦敦北郊的一个墓地。内有马克思墓，纪念碑由L. 布雷肖于1956年制作；还有其他名人，如法拉第、G. 艾略特、H. 斯宾赛等均葬于此。

【海上旅游城】(City for Touring on the Sea) 在美国加利福尼亚州长滩市海岸边，是由原“玛丽王后”号客轮改成的旅游场所。“玛丽王后”号1934年在英国建造，长1000多英尺，宽100多英尺，陈设豪华。1936年首航，第二次世界大战期间被征用。战后把成千上万的驻欧美军所娶的欧洲姑娘送回美国，受到美国朝野的热烈欢迎。该轮1967年退役后，由美国一家公司改为“海上旅游城”。上面设有海洋生物馆、微型航海厅等。游客们可以在船上观看模拟伦敦白金汉宫卫队换岗仪式的表演，还可以参加模拟的海底旅行。

【汉城成均馆】 朝鲜李朝时期掌管教育的最高行政机关遗址。位于汉城市钟路区明伦洞。建于1397年。1400年被焚毁，1407年重建。1592年毁于“壬辰之乱”。1602年再建大成殿，4年后建成明伦堂。大成殿供奉着孔子等神位，两边另塑有朝鲜群贤像。

【汉城外城】 朝鲜汉城古城墙。建于李朝1394～1396年，全长18公里。1421年全部改为石砌。城墙东南西北依次建兴仁门、崇礼门、敦义门和肃清门4座大门，另有弘化门、光熙门、昭德门和彰义门4座小门。1592年遭倭兵破坏，1704～1711年建复。其中崇礼门于1961～1963年曾进行全面修缮，是4座大门中最雄伟的一个。敦义门在1915年被拆除。

【航海纪念碑】 葡萄牙首都里斯本的著名纪念碑。为纪念葡萄牙航海王子亨利逝世500周年而兴建。纪念碑位于里斯本贝伦附近，是建于近代的雄伟建筑，远望犹如航行于碧波万顷中的巨型帆船，近看是一幅精美的浮雕，反映葡萄牙航海家周游世界、搏击大洋的历史壮举。

【河内行横街48号纪念馆】(Nha ky niem so 48 pho Hang Ngang Ha Noi) 胡志明主席撰写越南《独立宣言》的旧址。当年胡主席撰写《独立宣言》的桌子，尚完好地陈列在室内，成为历史的见证。1945年，胡主席在越南“八月革命”取得胜利后从越北解放区回到河内，秘密住在这里，准备宣布成立共和国。同年9月2日，胡主席在河内巴亭广场向全世界宣读了越南《独立宣言》，并宣告越南民主共和国诞生。

【和平祭坛】(Ara Pacis) 古罗马的著名遗址。亦称奥古斯都和平祭坛。系由罗马的马尔索沃广场围墙中的云石祭坛构成的神龛。由古罗马皇帝奥古斯都(公元前63年至14年)开始兴建，公元前9年1月30日落成。墙垣和祭坛上的浮雕均为古罗马艺术中的佳作。

【赫尔内斯石碑】(Helnaes stone) 丹麦最古老的如尼文字石碑之一。1860年在丹麦菲茵岛上发现。碑身约高2米，碑上刻有墓志铭，系赫尔内斯村祭司、族长为纪念其溺海而亡的侄子而立。

【赫卡泰厄斯】(Hecataeus，活动于前6～前5世纪) 亦译赫卡泰奥斯。希腊史地学家。爱奥尼亚人，生于米利都。曾是派往波斯总督处的使节之一，向波斯总督请命，要求废除苛政，恢复爱奥尼亚城市的宪法。著作有二：《系谱》(亦译《谱系志》)系统地描述爱奥尼亚地区的史事和希腊神话传说，现存某些片断；《大地巡游记》(亦译《周游世界》或《地志》)，记述作者在各地的见闻，把世界区分为欧洲和亚洲(包括埃及在内的北非)，并绘有地图，现存有不少片断残页。

【赫拉尼科斯】(Hellanicus，活动于前5世纪晚期) 希腊史学家。生于莱斯沃斯。他力图建立编年史学的基础，著有《亚尔哥斯史》、《雅典史》、《波斯史》等。但仅存片断。

【赫罗兹尼】(Bedrich Hrozny，1879～1952) 捷克考古学家、语言学家。先后任维也纳大学、布拉格大学教授。1904年参加北巴勒斯坦地区塔安尼克的考古发掘，出版《塔安尼克的楔形文字铭文》及《新发现的塔安尼克的楔形铭文》。1925年发掘收集到1000多块泥板文书，并发现古亚述殖民地卡内什城址，对揭示古亚述的政治制度和日常生活有很大作用。1915年出版《赫梯语言》一书，1919年出版《博阿兹柯伊出土的赫梯楔形铭文》，1922年出版《小亚细亚出土的赫梯法典》。其他还有《关于尼尼布神的苏美尔—巴比伦神话》、《左赫梯人民和语言》、《屈文丘楔形铭文》、《西亚细亚、印度和克里特上古史》(1958年译为中文)等。

【赫西基乌斯(米利都的)】(Hesechius of Miletus，6世纪) 拜占廷历史学家和传记作家。编纂6卷本《罗马和世界历史》，记述公元前二千纪至公元518年的重大事件。还著有《学术名人分类志》，将希腊著作家按诗人、哲学家、历史学家、演说修辞家、医师和杂家的类别，分别写出传记。

【黑石】(al-Hajar al-Aswad) 又称“玄石”。指麦加克尔白东南面墙壁上镶制的一块带微红的褐色方石。直径约30厘米，离地面约1.5米。据古阿拉伯宗教传说，是易卜拉欣遗留的“圣物”，被多神教徒视为“圣物”加以崇拜。伊斯兰教兴起后，克尔白于630年改为清真寺，但黑石仍然保留，供朝觐者吻拜、抚摸，以示尊崇。

【黑太子红宝石】(Black Prince's ruby) 英国国王冠上的红色大宝石。1367年黑太子爱德华在战胜卡斯塔尔国王时获得。事实上，它不是红宝石，而是世界上最大的具有宝石特征的红色尖晶石，琢磨后长5厘米。

【亨利·克里斯托夫城堡】(Citedelle du Roi Henry Christophe) 海地一座古建筑。位于海地北部海地角14公里的费里埃山顶上。1804年亨利·克里斯托夫国王为防御欧洲列强入侵而建，历时15年完工。城堡为不规则长方形，四周建有突出炮楼，东北角炮楼完全突出在外。为建城堡2万多民工丧命。1820年亨利自杀后也葬于城

堡内。1842年地震时遭破坏。现为海地旅游胜地。

【亨廷顿】(Ellsworth Huntington,1876～1947) 土耳其地理学家。曾在土耳其幼发拉底大学、耶鲁大学任教,担任过耶鲁大学巴勒斯坦和亚洲考察队领队,美国卡内基学会研究员。先后对土耳其境内的幼发拉底峡谷进行过考察,对美国、墨西哥和中美洲的气候进行过调查。出版有《西亚的脉搏》(1907)、《文明与气候》(1915)、《人类的聚居》(1927)和《文明的推动力量》(1945)等著作。作者从地理决定论观点出发,力图说明自然条件(气候、地形和地理)对于人类文明的决定作用。

【横滨】(Yokohama) 日本著名港口城市、神奈川县首府。位于本州神奈川县东部,濒临东京湾,面积约537平方公里。古时是个小渔村,1859年辟为商港,1889年建市。横滨港是日本第一大港,每年几万艘船只进出港口,年吞吐量居世界前列。该市有伊势佐木町等商业繁华街,有华侨聚居的中华街,有总持寺、称名寺、三溪园、金泽文库等名胜古迹,有内设动物园的野毛山公园、建有瞭望塔的山下公园、儿童之国公园及横滨梦世界公园等,还有横滨国立大学等多所高等学校。工业发达,主要有钢铁造船、运输机械、电机电器、石油化学等,与东京同为京滨工业区的中心。1973年与上海结成友好城市。

【红堡】(Red Fort) 印度最大的古王宫。位于德里旧城东北部亚穆纳河畔。1639～1648年,莫卧儿王朝沙贾汗大帝决定从阿格拉迁都德里后,仿照阿格拉堡(意即红堡)修建。全部用红色砂石砌成,外观呈暗红色,形似城堡,故称为红堡。整座城堡呈不规则八角形,南北长915米,东西宽548米,一面临河,三面靠陆,四周城墙长约2400米,高33.5米,有5座城门。红堡有雕梁画栋的觐见宫,内有镶嵌各色宝石的国王大理石宝座;有装饰华丽的娱乐宫,正中有一白色大理石喷水池;有豪华壮观的枢密宫,宫殿中原有一座"孔雀王座",宝座前有沙贾汗下令刻在墙上的镶金波斯文字句:"如果说上有天堂,天堂就在这里。"此外,还有寝宫、祈祷室、皇家浴室、珍珠清真寺等建筑。

【侯赛因桥】(The bridge of Husain al) 连接约旦河东西两岸的一座小桥。长约50米,宽约8米,铁木结构,为东西两岸交通的重要通道。原属约旦王国。1967年"六五"战争后,该桥为以色列所毁。其后,根据约以停战协定,该桥重新修复,成为两国实际控制地区的分界线,双方各占25米。该桥由于地处巴勒斯坦争端的热点地区,因而从一座无名小桥变为巴勒斯坦地区著名旅游观光胜地之一,每年吸引了大量游客从世界各地来此旅游。

【后乐园】(Korakuen) 日本三大名园之一。位于冈山县冈山市古京町。1687年池田纲政时动工,1700年建成。面积约11.5万平方米。后按中国范仲淹"先天下之忧而忧,后天下之乐而乐"的名句,定名后乐园。园内以引自旭川水的池塘为中心,配以假山、曲径、树木、花草、亭台、楼阁,形成典型的回游式庭园格局。

【胡志明主席陵】(Lang Chu tich Ho Chi Minh) 胡志明主席安息地。当代越南具有民族风格的宏伟建筑。坐落在河内巴亭广场西端,1975年8月29日落成。高21.6米,由陵基、陵体和陵顶3部分构成,依次分别用灰黑色、深红色和银灰色的花岗石所砌。陵基为3级台阶,高9米,最低一级为集会时的主席台,其两边为观礼台。陵体高7.9米,四周环绕20根方形石柱。陵顶系平顶,亦为3级。进入陵正门前厅,可见壁上醒目的"没有什么能比独立、自由更为宝贵的了"金大字和胡志明主席的签字。由前厅拾级而上33级楼梯,即达胡志明安息处。水晶棺安放在黑玉石砌成的花萼之上,四周围以红色云石栏杆,墙壁和地板均饰以莲花、茉莉花等图案。陵前为广场,陵后为胡志明主席故居留念区。详见"胡志明主席故居留念区"条。

【华闾】(Hoa Lu) 越南古都城遗址。亦名长安,俗称华闾洞。在今河南宁省嘉庆县长安乡。丁朝(968～980)和前黎朝(980～1009)先后定都于此。1009年李朝在此建立,次年迁都升龙(今河内)。城垣依山而建,分内城和外城,当时雄伟壮丽,市廛繁华。历近千年沧桑,此地景象一片荒凉。现遗址除丁先皇祠和黎大行皇祠以及丁先皇和黎大行的两座象征性陵基外,余皆荡然。丁先皇祠为著名古祠,为纪念丁朝缔造者和越南自主封建国家开创者丁部领(923～979)而建。

【华沙共和国宫】(Palace of the republic,Warsaw) 波兰著名古建筑。也称克拉辛斯基宫,现为波兰国家图书馆所在地。初建于1677～1682年,系建筑师蒂尔曼为贵族扬·克拉辛斯基建造。呈古典巴罗克式风格,造型雅致,雕刻精美。1766年由当时波兰贵族共和国的财政部门买下改作国家机关的办公处,共和国宫由此得名。后遭火灾,1944年抗德起义中又被焚毁。战后重建,成为波兰国家图书馆。

【华沙美人鱼】(Warsaw mermaid) 波兰首都华沙城徽。为一青铜雕像,坐落在维斯瓦河畔。上身为女郎,下身是鱼尾。右手举宝剑过顶,左手执盾牌护身,傲然屹立,凝视远方,像一名无畏的城市守卫者。华沙第一座美人鱼铜像建立于1855年,坐落在旧城市场的喷水池中央。1938年重建于维斯瓦河西岸,为波兰著名女雕塑家卢德维卡·尼茨霍娃的作品。美人鱼已成为波兰民族复兴的象征。

【华沙王宫城堡】(Royal castle in Warsaw) 波兰故宫。素有"波兰民族文化纪念碑"之称。位于华沙古城城堡广场东侧,濒临维斯瓦河畔。平面呈五边形,内有庭院,外有花园,建筑雄伟,环境优美。13世纪末至14世纪由玛佐维亚大公创建。1569年奥古斯特·西基斯蒙德国王将这座哥特式城堡改建为文艺复兴式宅邸。华沙成为首都后,城堡益事扩展。它长期成为君王居住之地,后又曾成为国会所在地。1922年起为波兰总统府。曾多次遭破坏。1944年被纳粹炸毁,战后着手重建。1971年起又按原样

重建。1984年再次修复。宫内一些古老大厅已辟为博物馆。

【华氏城】(Pātaliputra) 即华子城。古印度摩揭陀国孔雀王朝(公元前321～前185)的都城。约在今印度比哈尔邦巴特拉附近。是古印度最大城市，长约15公里，宽约2.8公里，城周围环绕以宽阔的护城河，护城墙有570个塔楼和64个大门。巽加王朝(公元前2～前1世纪)时仍为都城，4世纪后，又为笈多王朝的都城。7世纪唐代玄奘旅居印度时，华氏城已荒废。

【画窟】(Yazi Likaya) 土耳其东部赫梯王国首都哈图萨的遗址。有两个石窟形成天然画廊。一窟的西侧为男性图形，东侧为女性图形；另一窟的一侧为战士浮雕，另一侧为保护神怀抱中的国王图像。这一画窟是公元前13世纪的国王图德哈利亚斯四世建成。

【还剑湖】(Ho Hoan Kiem) 简称剑湖。越南河内名胜。位于市中心，面积约12公顷。原为红河支流，后由于水道淤塞而成为湖泊。曾名绿水湖、水军湖和左望湖，后由于黎太祖黎利和金龟的神奇传说而改称还剑湖。相传15世纪黎利在水中得一宝剑，称帝后游水军湖，见一金龟拔剑斩去，金龟含剑潜没湖中。人云此乃金龟索还宝剑。湖风光秀丽，古迹颇多。除湖畔的报天塔、报恩寺荡然无存外，遗存至今的历史胜迹有玉山祠、栖旭桥、镇波亭、龟塔、笔塔等。

【环球剧院】(Globe Theatre) 英国伦敦著名剧院。1599年以后主要上演莎士比亚的剧本。1598年理查德·伯比奇和卡思伯特·伯比奇拆迁其拥有的伦敦北部"唯一剧院"，到泰晤士河南岸瑟热克区建成此剧院。伯比奇兄弟占有新剧院的一半股份。1594年以后，莎士比亚也是该院股东之一。理查德·伯比奇是主要的悲剧演员。1613年剧场在上演莎士比亚《亨利八世》时失火烧毁。1614年重建。1644年清教徒关闭所有剧院两年之后，该剧院被拆掉。现该剧院正在筹备重建中。

【皇家鹿园】(Royal Deer Park) 丹麦著名公园。位于哥本哈根北部国王猎区，建于1670年。园内饲养鹿3000余头，故名鹿园。还有一座建于1736年的洛可可式宫殿。在鹿园一角有巴根游艺场，常有民间艺人来此献技，吸引了不少游客。

【黄金花园】(Gold Park) 古印加帝国的一座古迹。位于库斯科城太阳神庙内，印加人为献给太阳神而建造。园内各种人物、虫鸟、飞禽走兽、树木、花卉均用黄金精心雕镂而成，神态各异，形象逼真，反映了印加时期高超的金属加工工艺水平。整座花园金碧辉煌，故被称作黄金花园。

【黄石公园】(Yellow stone national Park) 美国国家公园。位于怀俄明、蒙大拿和爱达荷交界处，为美国国家公园中最大者和最古老者。建于1872年，占地约8888平方公里。世界上少有的间歇温泉，喷水造型极为丰富，呈巨锥形，有的如古代城堡。许多喷水达40米高，"老忠实泉"因有规律喷水而得名，温泉含大量矿物质。停鹰岩高约3390米，电峰高约3000米。黄石区高约2100～2400米。公园大部为黄石河流域。有石窗、石林、冲蚀熔岩流和里曜岩山等地貌。园内路长800公里，小径总长1600余公里。黄石湖、肖肖尼湖分布其间，有各种野生动物和数百种鸟类。

【火汉山国家公园】(Gunong Tahan National Park) 原名"乔治五世国家公园"。马来西亚最大的自然保护区和旅游园地。地跨该山所在的彭亨、吉兰丹、丁加奴3州，占地4343平方公里。建于1938年。园内大部为热带雨林，景色壮丽，有象、虎、豹猫、熊、野牛、马来貘、吠鹿、犀鸟等珍贵野生动物。

【霍布斯，托】(Thomas Hobbes, 1588～1679) 英国哲学家和政治思想家。牧师之子。1608年毕业于牛津大学莫德林学院。任卡文迪什家庭教师。30年代旅游欧洲，结识伽利略、笛卡儿、伽桑狄等著名学者，曾任弗兰西斯·培根的秘书。英国资产阶级革命初期逃避到法国，后因坚持唯物主义和无神论思想而遭保皇党人的迫害。提出自然状态和社会契约说，反对君权神授，又主张君王专制，并利用"国教"来维护统治。在哲学上，他消除培根的有神论偏见，主张用力和数学来解释一切，从而建立了近代第一个机械唯物论的体系。主要著作有《论公民》(1642)、《论物体》(1665)、《论人》(1658)、《利维坦》(1651)、《论理性几何学原理》(1666)、《生理学的十个问题》(1678)等。

【霍夫堡宫】(Hofbury Palace) 奥地利哈布斯堡王朝的冬季宫苑。一排高土建筑，庭院装点其间，体现了6个世纪建筑风格的变化。现在为珍宝宫。宫内陈列着珍贵的珠宝、华丽的服饰、王冠和诸神的画像等文物。宫廷礼拜堂内有著名的维也纳儿童合唱团合唱圣诗。

【霍格思】(David George Hogarth, 1862－1927) 英国考古学家，外交官。1909－1927年任牛津大学阿什莫尔博物馆馆长。1900年前后在克里特岛克诺索斯协助A·伊文思进行发掘工作。1904～1905年发掘土耳其阿尔特弥斯神庙。1911年调查叙利亚赫梯文化古城迦基米什。1915年被英国政府派住开罗策划反对土耳其的叛乱。1919年任巴黎和会中东调查委员会英国特派员。著有《以弗所古代阿尔特弥斯神庙》(1908)、《赫梯印章》(1920)、《赫梯诸王》(1926)。

J

【姬路城】(Himeji－Jyo) 日本古城。位于兵库县姬路市。又称白鹭城。1346年赤松贞范始建。后经丰臣秀吉修造和池田辉政改建。第二次大战后按照古来式样修复，定为国宝。城内主建筑天守阁外观5层，内部6层，地下1层。为日本最高的古城楼。城内还有千姬化妆楼、媪之石、菊井等名胜。

【基德尔】(Alfred Vincent Kidder,1885～1963) 美国考古学家。1908年、1912年和1914年先后在哈佛大学获学士、硕士和博士学位。毕业后对考古发生兴趣。1924年发表了权威著作《西南考古学导论》,阐述了从史前的编织人文化到有史的普韦布路文化的发展。1927年提出佩科斯考古分类法,后为野外考古学者所广泛采用。他是当时考察美国西南部和中美洲的著名考古学者。

【基辅洞窟修道院】 俄罗斯正教会内最古老的修道院,位于现今基辅,约建于1051年。12世纪初起,该修道院就编纂著名的编年史和各种书刊;13世纪,编纂了《基辅洞窟修士逸事》,赞扬俄罗斯的"圣徒"和"严守教规者"。这些史料对研究俄罗斯社会经济、文化、法律、宗教、历史具有很高价值。1688年俄罗斯正教会授予基辅洞窟修道院为"大修道院"的尊称。

【基卢兹宫】(Palace of Quiluz) 葡萄牙总理的避暑官邸。位于埃什特里马杜拉省,里斯本西北9.5英里。1747年建造。内有觐见厅、皇后化妆室、堂吉诃德寝室和音乐厅等。宫内陈列着葡萄牙古物和花毯、奥地利瓷器和中国屏风。

【基什】(Kish) 今乌海米尔。古代两河流域的城市国家。位于巴比伦城东部。根据《苏美尔王表》标示,是椰亚洪水后第一个王朝所在地。传说基什王朝(约前2750～前2660)共有二十三位国王,其中国王麦西里姆是现存最早的王室铭文的作者。基什的末代国王是阿伽,后被乌鲁克第一王朝国王吉尔伽美什所败。此后,基什作为一个重要城市在两河流域历史上还存在了很长时间。但作为一个独立的城邦国家,已经永不复存了。

【基佐】(Francois Guizot,1787～1874) 法国历史学家、政治家。早年在日内瓦受教育,1805年回巴黎学法律,后从事文学、历史研究。1812年在巴黎大学任教。1830年被选入众议院。先后担任过内政大臣、教育大臣、外交大臣和首相职务。曾任《哲学文献》、《信使》、《环球报》、《法兰西评论》等报刊编辑。他是法兰西学会五个科学院中三个科学院的院士。著作甚丰,且被译成多种文字。1833年创设法国历史学会,并领导整理出版大量法国史原始文件资料。1836年当选为法兰西科学院院士。主要著作有《法兰西史论丛》、《欧洲文明史》2卷、《英国革命史》2卷、《英格兰共和国和克伦威尔》2卷、《克伦威尔的摄政时代和斯图亚特王朝的复辟》2卷、《我的时代的历史拾遗》9卷、《法国议会史》5卷和《基督教冥想录》等。

【吉本,爱】(Edward Gibbon,1737～1794) 英国历史学家。1752年进牛津大学莫德林学院,并皈依天主教,遭其父反对,被送到瑞士学习,改信加尔文教。1761年发表用法文写的《论文学研究》一书。1763～1764年漫游欧洲,结识法国启蒙学者达朗贝、狄德罗等。1779年为贸易部官员,支持反对美国独立的外交政策,1782年去职。1776～1788年出版其力作6卷本《罗马帝国衰亡史》,翔实地论述180～1453年间的罗马史,边叙边议,颇有见地,文笔典雅。另有《生平与写作回忆》(1796)。

【吉尔森林国家公园】(Gir Forest National Park) 印度的国家公园。在古吉拉特邦。面积1295平方公里。1913年建立。动物有亚洲狮、豹、斑鹿、牛羚、四角羚等。

【吉隆坡】(Kuala Lumpur) 马来西亚首都,旅游胜地。位于马来半岛马来西亚海岸内侧中段、巴生河及其支流刚巴克河交汇处。海陆空交通方便。有黑风洞、热水洞、吉冷结瀑布、老苏丹清真寺、国家清真寺、坦普勒公园、湖畔花园、国家博物馆、凤梨山、森林保护区等名胜古迹,并设有国会大厦、国家元首府、默迪卡体育场、精武体育馆、马来大学、马来西亚联邦工学院和马来西亚语言学院等高等院校。

【吉萨金字塔】(Gizeh Pyramids) 参见"金字塔"。

【吉梯佑佛塔】(KyaiKhtiyo Pagoda) 缅甸古塔,位于孟邦榜朗山上,相传建于直通王朝。佛塔筑在山顶上一块活动的巨石上。此山壁立如削,下临深谷。巨石周围最宽处约15米,部分探于崖外,与山石若即若离,十分险峻,凭一人之力便可将此石摇动。塔高约5米,塔身与巨石全部镀金,阳光下金光闪闪,甚为壮观。据说塔内珍藏佛陀圣发,每年缅历10月至12月(公历1月19日至4月15日)是庙会时间,缅甸各地成千上万的香客和旅游者前来朝拜。

【济贝尔】(Heinrich von Sybel,1817～1895) 德国历史学家。曾在杜塞尔多夫大学和柏林大学读书。1856年任慕尼黑大学教授,并创办了《历史杂志》。1861年任波恩大学教授。1875年任普鲁士档案馆长。晚年,支持俾斯麦的黩武政策,反对革命的理想。重要著作有《第一次十字军远征史》、《德意志王权的平生》、《1789～1800年革命时期史》、《德意志民族和帝国》、《威廉一世创建德意志帝国》等。

【季米特洛夫陵墓】(Dimitrov Mausoleum) 坐落在保加利亚首都索非亚"九·九"广场,建于1949年,呈乳白色,正方形,结构严整,宏伟肃穆。格奥尔基·季米特洛夫(1882～1949)的遗体安卧在水晶棺中,水晶棺置于黑色大理石座上。遗体身着灰色西服,胸前佩带勋章,旁边放着他生前穿过的军服。陵墓下面是石砌的检阅台,逢重大节日,国家领导人在此检阅军民游行队伍。陵墓全年开放,供人民瞻仰。

【加德纳,塞】(Samuel Rawson Gardiner,1829～1902) 英国历史学家。曾就读于牛津大学。1871～1885年在伦敦国王学院任教,1876年升该校教授。1884～1892年历任牛津众灵学院和默顿学院评议会委员。毕生研究英国资产阶级革命史。1891年起主编《英国历史评论》。著有《从詹姆斯一世即位起至内战爆发的英格兰历史,1603～1642》(10卷,1884)、《大内战史,1642～1649》(3卷,1886)、《共和时期和护国时期史,1649～1660》(4卷,1903)、《英国史纲》(1881)、《火药阴谋案的真相》

(1897)等。

【加大拉】(Gadara)　巴勒斯坦古城遗址。现名乌姆盖斯，位于约旦的加利利海东南。公元前218年为塞琉西的安条克王国所辖。考古遗址有一座长方形宗教会堂、一座神殿、三座戏院以及一条街道。

【加尔万】(Manuel de Jeúss Galvan，1834～1910)　多米尼加作家、政治活动家。早年受过古典主义教育。当过律师。曾任议会议长、外交部长及最高法院院长。1861年支持西班牙重新统治多米尼加。多米尼加重新独立后流亡波多黎各。著有长篇历史小说《恩里基约－多米尼加的历史传说，1503～1533》(简称《恩里基约》)。

【加拉帕戈斯群岛】(Galapagos Islands)　厄瓜多尔名胜。又名科隆群岛。孤立在西岸太平洋中，面积约7900平方公里，包括伊萨贝拉、圣克鲁斯、圣克里斯托瓦尔、圣萨尔瓦多、弗布南迪纳5个大岛和72个小岛、礁石群。由火山喷发的熔岩凝固而成。1535年西班牙人在该岛发现世界上罕见的巨龟，因此称为加拉帕戈斯岛(意即“巨龟”)。1835年达尔文来岛上进行科学考察，成为形成其进化论的一重要园地。岛上生态纷然杂陈，为集各气候带动植物之大成的天然动植物园，有“活的生物进化博物馆”之称。1979年7月28日联合国教科文组织正式授予“人类的自然财产”称号。现辟为厄瓜多尔国家公园和旅游胜地。

【加拉伊】(Blas Garay，1873～1899)　巴拉圭历史学家。早年就学于亚松森国立专科学校。毕业后选学法律和社会科学专业。当过新闻记者，是共和国民族协会委员。曾任驻伦敦、巴黎和马德里外交使节。曾在西班牙印第安人档案馆就巴拉圭北部查科地区所有权问题进行研究。著有《巴拉圭历史基础知识》、《巴拉圭历史概述》、《巴拉圭独立革命》等。

【加兰巴国家公园】(Garamba National Park)　扎伊尔野生动物园之一。位于扎伊尔东北部，北邻苏丹。占地4480平方公里，属热带稀树草原。1927年创建。公园内有许多未开垦的处女地、草原和沙漠地带，为动物活动和繁殖的乐园，有动物300余种，其中包括世界上稀有的白犀牛，聚居地里的白犀牛已增加至20头左右(1985年一度曾处于危急状态仅存12头)。此外还有长颈鹿、短脚马、大羚羊、巨羚、疣猪、狮子、豹及非洲大象。该园是非洲大象聚居最密集的地方之一，园内有9个驯养大象的中心。1980年该公园被列入世界遗产目录。

【加斯当】(John Garstang，1876～1956)　英国考古学家。1902年在利物浦大学任教，1907年晋升教授。1900年后开始研究赫梯王国皇室文档。1919年任巴勒斯坦英国考古学院第一任院长。1926年在加利利海附近考证《圣经》中夏琐原址。1947年任土耳其英国考古学院院长。对小亚细亚和巴勒斯坦古代史和史前史研究有重大贡献，著作有《赫梯人的故土》(1910)、《史前时期的梅尔辛》(1953)。

【伽利略望远镜】(Galilean telescope)　意大利科学家伽利略于1609年研制的望远镜。伽利略用它发现了木星的四颗最大的卫星、太阳黑子、金星的位相变化、月球上的山和山谷等。它以会聚镜作物镜，用在焦点前方的发散透镜作目镜，产生的是正像。此种简单的折射望远镜现还使用于观剧镜上。

【伽马·巴罗斯】(Henrique de Gama Barros，1833～1925)　葡萄牙历史学家。1854年获科英布拉大学法学学位。1876年和1878年两度担任里斯本地区秘书长和民政长官。1900～1910年任葡萄牙最高行政机构主席。1906年为上院议员。他是里斯本科学院名誉院士。主要著作有《12－15世纪葡萄牙行政史》4卷等。

【迦太基】(Garthage)　北非古国。拉丁文Carthago的音译，意为“新城”，腓尼基文作Kart Hadasht。约当今突尼斯北部，地中海沿岸，据东西地中海要冲。原由腓尼基人从东西移，在此殖民后建立。公元前814年(一说前8世纪中期)最先建成一殖民城邦，以迦太基城(今突尼斯城)为中心。公元前7世纪，发展成强大的奴隶制国家，疆域西至北非西部沿海、西班牙南部，东北至西西里大部、科西嘉岛、撒丁岛和巴利阿里群岛，南据北非地中海沿岸。其文化发展迅速，迦太基人垄断了地中海海运贸易，交换形式初期尚为物物交换，经营的有香料、宝石(或为上彩釉的陶器)、雅典陶器等。直至公元前4世纪，才发行货币。其政治制度为世袭王位制，后期被贵族操纵着王权。其宗教信仰源自腓尼基文化，但采用人祭。工艺技术也颇先进。使用腓尼基文，似有文学作品，但未保存下来。公元前3世纪70年代，罗马帝国进行扩张活动，成为其劲敌。“布匿战争”结束后，王国灭亡，公元147年，迦太基城被罗马军队夷为废墟，沦为罗马帝国治下的阿非利加省。其文化对西地中海产生了深远影响。至今，在其原址上还残留着遗迹，亦为游览区，但多为罗马人重建后留下的罗马式建筑等。

【兼六园】(Kenrokuen)　日本三大名园之一。位于石川县金泽市。面积10万平方米。1891年藩主前田齐广始建。园内兼备“宏大、幽邃、人工、苍古、泉石、眺望”的六大胜景故名兼六园。园内分为高处的千岁台和低处的莲池庭，形成回游式庭园格局。建有成巽阁和县立美术馆等。

【建沙塔】(Ko chedi sai)　泰国宋干节风俗之一。宋干节期间或前后，泰人习惯在佛寺、路边、江河湖海的沙滩上堆积沙塔。沙塔多见于佛寺空地上，远离沙源的佛寺，常有人车推、船运将沙送来。沙塔呈金字塔形，大小不一，实际是个沙堆。有的沙塔上插有彩色小纸旗。泰人认为建沙塔是一种功德，所以称“沙堆”为“沙塔”。节日过后，沙塔的沙可用作填路、建房等。

【杰斐逊纪念堂】(Jefferson Memorial)　位于美国华盛顿市。1943年在杰斐逊总统诞辰200周年之际正式落成。占地面积7公顷，现属国家首都公园。建筑具有杰

斐逊喜爱的古典风格，圆形并带柱廊，由J.波普、O.R.埃格斯和D.P.希金斯设计。门廊上方的雕饰记载了杰斐逊宣读《独立宣言》草案时的情形。拱顶殿堂中央是杰斐逊铜像(R.伊万斯制作)，内部镶板和檐壁上刻有杰斐逊手书。

【杰芬喷泉】(Gefion Fountain) 丹麦哥本哈根名胜。位于市内朗格宁海滨公园。喷泉建在一水池中央，喷泉底部是一座圆形大石墩，泉水沿石墩边缘泻入池中。石墩上立着女神杰芬，她上身裸露，手挥长鞭，驾驭着4头作牵引状的神牛。清冷的泉水从牛鼻孔里喷出。相传古代丹麦一度遭魔劫，西兰岛即将沉入海底，女神杰芬见此情形让其4个儿子变成4头神牛，将西兰岛重新拉出水面。杰芬喷泉即丹麦雕刻家彭高根据这一传说所创作的。

【津巴布韦】(Zimbabwe) 一称"大津巴布韦"，当地绍纳语意为"石头城"。非洲古代石建筑群遗址。位于今津巴布韦维多利亚堡东南约27公里处。发现于1867年，占地约725公顷。共有300多座规模不等的石头城，以称为"大津巴布韦"的最具代表性，它约建于6～8世纪。有宫殿、神殿、塔等石砌建筑，皆建在山坡上，花岗石板间未使用任何粘合物。外城长240多米，高10米，宽5米，内城为椭圆形，有一高15米的圆锥形实心石塔。许多建筑物上有鸟状徽记和雕刻。还发现了古代梯田、水渠、冶铁工具和陶器、金制品等。曾为莫诺莫帕塔王国的都城。19世纪初被毁。1981年被辟为大津巴布韦遗址博物馆。

【津巴布韦鸟】(Zimbabwe's bird) 津巴布韦古代绍纳人石雕作品。用皂石刻制，身体如鹰，头似鸽子，高约50厘米，是早年在津巴布韦首都哈拉雷以南约300公里处的大津巴布韦遗址发现的，那里曾为古代绍纳人的居民点和贸易中心，也是宗教圣地，皂石鸟是作为祖灵的象征供奉的，以祈求天神的佑护和恩赐。今天，它的形象作为国家的标志，出现在国旗和国徽上。

【金边王宫】(Royal Palace of Phnom Penh) 柬埔寨故宫，金边市内辉煌的建筑群。位于金边的塔山东南。王宫外面有城垛形的黄墙环绕，内包括曾查雅殿、金殿、银宫等20多座宫殿。金色屋顶，具有浓厚的柬埔寨民族特色。如曾查雅殿雕梁画栋，华美悦目，外有八角塔尖和玻璃瓦顶，极为壮丽。

【金富轼】(1075～1151) 朝鲜高丽时期史学家、散文家、诗人。字立之，号雷川，生于开京(今开城)一官僚家庭。肃宗朝时科举及第。历任宝文阁待制、翰林学士、门下侍中、平章事等职。1135年任讨伐司令官，率官平定妙清等人在西京(今平壤)的起义。因功升迁门下侍中。1142年辞官。次年奉旨修史，编纂朝鲜最古老的史籍《三国史记》50卷，1145年撰成，是目前研究古代朝鲜的珍贵史料。参加过《睿宗实录》、《仁宗实录》的编撰。作有文集20卷。中国宋人徐竞在《宣和奉使高丽图经》一书中，对他有专门的介绍。诗作有《征西军幕有感》、《结绮宫》等。

【金阁寺】(KinkakuTemple) 日本佛教临济宗相国寺派的寺院。位于京都市北区金阁寺町。鹿苑寺的俗称。原为足利义满将军1397年所建别墅北山殿，后遵义满遗命改为寺院。寺中心主建筑舍利殿，外部镀金箔，故名金阁。该殿为三层楼阁：第一层为法水院；第二层为潮音洞，供奉着观音；第三层的究竟顶，为正方形的禅宗佛殿，供奉三尊弥陀佛。1950年焚毁，1955年复建。后有衣笠山林，前临镜池碧波。现被定为特别史迹、名胜。

【金莲村】(Lang Kim Lien) 又名莲村，胡志明主席的故乡。在越南中部义静省南坛县，东距省会荣市约13公里。胡志明故居坐落在一个果树葱郁的院落里，由一座三间住房及其左侧的厨房组成，草木结构，为1955年按照村中老人记忆式样在旧址上重建的。原住房为五间，系胡志明之父阮生色1901年考中副榜后由乡亲集资所建，早已无存。阮生色以贫而无家入赘黄稠村岳父黄春安秀才家中，胡志明1890年5月19日诞生于此。黄稠村又名庙村，在金莲村以南约两公里。两处故居，均为越南农村极普通的住房形制，屋内陈设简朴。胡志明的髫龄和少年时代即在此度过。金莲村胡志明故居附近，现建有胡志明旧居陈列室，展出有关胡志明从事革命活动的文物和图片。

【金銮殿】(Plahap Bevea Vinichhl) 柬埔寨著名宫殿，简称金殿，为金边王宫的主要宫殿之一。位于曾查雅殿左侧，上有镀金塔尖，具有浓厚的柬埔寨民族特色，内有宝物室，为昔日国王专门陈列珍宝之用。

【金面具】(golden mask) 加纳阿散蒂族国王科菲·卡卡里宝藏中的珍品，重量为3磅5盎司。面具造型显得意志坚强、富有表情。

【金山寺】 朝鲜百济王国时期寺院。位于全罗北道金堤郡岳母山麓。599年创建。776年重建。1592年壬辰卫国战争时期焚毁。1626年李朝仁祖时期再建，其中以1635年修造的弥勒殿最为闻名，是朝鲜现存唯一的三层木结构大佛殿。佛殿外呈三层，内殿一层冠顶。室内有佛壁和佛坛，坛上树有三尊弥勒金刚佛像和一尊大佛，大佛高一丈六尺。寺内还有幢竿、六角多层石塔、大藏殿、大寂光殿、石灯、金刚门等建筑。

【金山塔】(Phukhaothong) 位于曼谷越色局寺中，高76米。始建于曼谷王朝三世王时期，到五世王时期，印度赠送给泰国佛陀舍利一份，五世王谕旨安奉于金山塔中，使这里成为佛教徒们的朝拜圣地之一。后此塔几经修建，塔体用金色人造石装饰，金光闪闪，十分夺目，成为曼谷市内著名佛塔之一。

【金正浩】(?～1864) 朝鲜李朝末期地理学家。字伯元，号古山子。黄海道人。继承前人的地理学研究成就，于1834年绘制朝鲜地图《青丘图》。后又跋涉朝鲜全境，进行实地勘查、测量和考核，历时近30年，1861年绘成出版十六万二千分之一的朝鲜全国《大东舆地图》。1861年出版《大东地志》(15册，32卷)，详细记载全国人口统计、军防、田赋钱谷、纳贡、集市、风俗等30多个类别。但为辅

佐幼帝的大院君所禁，焚毁原版，本人以泄露机秘罪遭禁锢，含愤而死。

【金正喜】(1786～1856) 朝鲜李朝时期金石家和考古学的创始人。字元春，号秋史、阮堂等。生于贵族地主家庭。1809年到中国，结识清朝学者翁方纲、阮元。1814年回国后，科举及第，曾任成均馆大司成、兵曹参判等职。后被流放到济州岛和北青等地达13年之久。遂研究金石文字，发现新罗真兴王巡狩碑和黄草岭碑及原始时期的石镞、石砮等。他还以书法和诗画闻名，其书法苍劲有神，有“秋史体”之称。著有《礼堂金石过眼录》、《覃研斋诗稿》、《阮堂集》等。

【金字塔】(Pyramids) 古埃及国王陵墓。因其形体呈四角尖锥形，与中文“金”字相似，故称“金字塔”。希腊文称“庇拉米斯”。金字塔多用石料砌筑，塔内辟墓室，塔前有祭庙、通道、船壕、围墙等附属建筑，围绕金字塔还有后妃、王子和大臣的坟墓，组成规模宏大的墓地。现埃及各地尚存有大小80余座金字塔。它们设计精密，用工浩大，反映古埃及发达的科学技术和高超的建筑才能，是世界闻名的古迹。

【津田左右吉】(Tsuda shoukichi，1873～1961) 日本历史学家。东京专门学校毕业。曾任“满铁”调查部研究员、早稻田大学教授。认为神代历史传说并非史实，而是为了说明天皇统治日本的必然性而编造的。所撰《神代史的研究》等四本著作于1940年被查禁。1942年以冒犯皇室的尊严为由被起诉。第二次大战后，主张保留天皇制。还著有《儒教研究》、《道家思想及其发展》等。1949年获日本文化勋章。后刊有全集33卷。

【锦带桥】(Kintai Bashi) 日本三大名桥之一，位于山口县岩国市。横跨锦川(即岩国川)，故名“锦带”。长193.3米，宽5米。为5拱木桥，两岸各有1个桥墩，河中建有3个桥墩。1673年岩国藩主吉川广嘉建造。1950年遭台风摧毁。1953年重建。桥畔的城山，有岩国城天守阁，春天樱花盛开，秋天红叶满山。

【禁寺】(al-masjid al-Harām) 又称“圣寺”。位于麦加城中央，克尔白就在该寺中部偏南。630年穆罕默德进占麦加时，改克尔白为清真寺。据《古兰经》，该地禁凶杀、抢劫、械斗，故名。后经历代修缮和扩建。现全寺有25道门(有资料计算大小门共64坐)，有7座92米高的尖塔。此外还有渗渗泉等。现全寺总面积7.5万平方米，可容纳50万人作礼拜。

【京都】(kyoto) 日本古都，重要的文化和佛教中心，著名观光城市，京都府首府。位于本州京都府南部，面积约610平方公里。794年桓武天皇在此建都，名平安京，到1869年迁都东京止的1000余年一直是日本首都。现存许多名胜古迹。中部有京都御所、二条城、东寺、本愿寺；东部有平安神宫、八坂神宫、知恩院、三十三间堂、银阁寺；西部有金阁寺、广隆寺、西芳寺、桂离宫；北部有修学院离宫、寂光院、三千院；南部有伏见稻荷神社、桃山御陵、醍醐寺等。还有比睿山、东山的秀丽山景；岚山、嵯峨、八濑、醍醐等处春季的樱花和秋季的红叶。并设有博物馆、美术馆、图书馆等文化设施和京都大学等多所高等学府。每年举行多种祭典，著名的有葵祭、衹园祭和时代祭。传统产品有西阵织品、友禅染品、清水烧瓷器、佛具、茶具扇子、人偶等。每年有上千万游客观光。1950年被定为国际文化观光城市。1974年与西安结成友好城市。

【京都御所】(kyoto Goshyo) 日本旧皇宫，位于京都市上京区。784年日本国都迁到京都，该处曾是乡间皇宫，14世纪中期成为正式皇宫。多次遭火焚，现建筑多为19世纪中(安政年间)重建，面积11万平方米。正殿紫宸殿是天皇加冕和临朝议政之地，曾举行大正、昭和两代天皇继位大典。殿西北的清凉殿曾是天皇日常居住和会见百官之处，后为礼仪场所。殿东北的常御殿是天皇住所。裕仁天皇在位期间到京都时也住该殿。此外还有小御所、御学问所、春兴殿等建筑。整个御所树木郁盛，风景优美。每年春秋两季分别开放参观5天，并举行“葵祭”和“时代祭”。

【景福宫】 朝鲜李朝时期王宫。位于汉城市。1894年李朝定都汉城，仿我国紫禁城修建。得名自《诗经》中“君子万年，介尔景福”句。中心建筑有勤政殿和庆会楼，此外有思政殿、康宁殿、交泰殿等建筑。勤政殿是国王接受群臣朝贺的地方，结构均衡，宏伟壮丽；庆会楼是举行盛大宴会用的地方，建造在大莲花池中，池里由48根白色花岗石柱托起，上铺地板，筑成楼阁，整个建筑倒映水中。1592年毁于壬辰之乱。现存建筑重修于1865～1872年。

【久米邦武】(kumekunitake，1839～1931) 日本历史学家。藩士出身。曾在藩校弘道馆任教。1871年随岩仓具视出国访问，写有《美欧回览实记》。1879年任修史馆编修官，参与编写《大日本编年史》。1888年任东京大学教授。1891年发表《神道乃祭天古俗》一文，遭到神道界的攻击。后离开东京大学到早稻田大学任教。著有《古文书学讲义》、《大日本时代史》等。

【旧宫】(Palazzo Vecchio) 又译韦基奥宫。佛罗伦萨最重要的行政古建筑。为托斯卡纳哥特式建筑。由坎比奥设计，1298～1314年建于西尼奥列广场。16世纪晚期的扩建部分由瓦萨利和波翁塔伦蒂设计，内部有多处经瓦萨利重新组织和装饰，面向广场的平台上有文艺复兴时期雕刻名作：多那太罗的《朱提斯与荷罗斐尼斯》像(1456～1457)，米开朗琪罗的大卫像(1504)的摹本以及班迪内利的《海格立斯与凯克斯》。旧宫上有高94米的塔楼。14世纪时为佛罗伦萨共和国政府所在地，后为托斯卡纳大公国梅迪契大公的行政中心。1865～1871年为意大利王国下议院。1872年后为市政厅。

【旧桥】(Ponte Vecchio) 又译韦基奥桥。佛罗伦萨的中世纪石桥。1345年由加迪建成，它横跨市内的阿尔诺河，为西方第一座平拱桥。其平圆拱所需桥墩较罗马半

圆拱少，对航行阻碍较小，亦较易疏导洪峰。桥上有双层走廊，上层连接皮蒂·乌菲齐美术馆和其他宫殿，下层建有商店。相传旧桥是但丁与其终生热恋的贝娅特丽齐相遇之地。

【菊芳国家公园】(Vuon quoc gia Cuc Phuong)　越南原始森林自然保护区。位于河南宁、河山平、清化三省交界处，面积2.5公顷，多为海拔200～600多米的石灰岩山。由于长期与世隔绝和特殊的自然条件，这里保存了各种生物的原生状态，为典型热带自然景观的原生森林。1959年底至1960年被发现后，越南政府决定划为"国家生物园"，后又定名"菊芳国家公园"。据初步调查，拥有热带植物2000种左右，其中五种为世所罕见。动物珍奇多样，计有走兽64种、飞禽137种、爬行动物36种、两栖动物17种。昆虫形形色色，计有昆虫纲33目中的24目。此地还有原始人类居住过的古人洞、昆蒙洞，以及月芽洞、成明洞等岩洞胜景。

【巨港大清真寺】(Palembang Mosque)　印尼苏门答腊首府巨港的一座伊斯兰教大寺院。该城名胜古迹之一。建于1740年，其主殿的塔尖建于1753年。

【巨石柱群】(Stonehenge)　英格兰新石器时代晚期和青铜时代早期(约前1800～前1400)的巨石建筑。坐落在英格兰索尔兹伯里以北约15公里处。传说公元前1600年以后，德鲁伊德(Druids，土著凯克特人中的巫师)从北边运来80块大沙岩，每块长达9.14米，重为50吨，把这些岩石竖立起来摆成一个大圆圈，上面覆以一圈楣石。圈内5个石碑呈马蹄形状，在两块直立的大石上置一楣石。圆形巨石柱群四周围有沟和堤，堤内有56个坑。巨石遗迹与欧洲其他巨石建筑有关，但又别具一格，其作用与天文和宗教膜拜有密切联系。

【君士坦丁大帝凯旋门】(Arco di Constantino)　罗马著名的古建筑。为庆祝罗马君士坦丁大帝战胜其敌手而修建于313年。凯旋门采取古罗马建筑传统形式，由4根半露圆柱和3个拱门构成，中间拱门最为高大。其上下左右均刻有歌颂君士坦丁功绩的图案和人物浮雕，还饰有其他建筑上拆来的文物。系古罗马建筑中最后一批重要作品之一。

K

【卡巴雷加国家公园】(Kabarega National Park)　乌干达野生动物园。位于西北部尼罗河上游。建于1952年，为纪念同殖民者英勇斗争的布尼奥罗国王卡巴雷加而得名。占地约4000平方公里。园内动物种类繁多，有1万多头象、3万多只独角犀牛，还有河马、鳄鱼、长颈鹿、狮子等，其中河马聚居于"帕拉"，该地被称为"河马之乡"。称为"帕库巴"的地方则栖息着大群的犀牛。园内还建有供游人休息的非洲茅舍形旅舍。

【卡波尼】(Gino Capponi，Marchese，1792～1876)　意大利历史学家、政治家和教育家。托斯卡纳自由主义派的领袖。其佛罗伦萨的客厅长期是欧洲主要的自由思想家的聚集中心。所提出的教育学说先于约翰·杜威的思想。曾创办两份杂志：一是模仿《爱丁堡评论》的《文选》(1821)，另一是《意大利历史评论》(1839)。曾任托斯卡纳的国务大臣。著有3卷《佛罗伦萨共和国史》(1875)。

【卡蒂布·切莱比】(Katib Celebi，1609～1657)　又名哈治·哈里弗。土耳其历史学家、学者。生于伊斯坦布尔。曾任随军书吏，参加过多次战役。30岁定居伊斯坦布尔后，从事搜集书籍、研究和著述工作。著有历史著作《大事年代记》，地理著作《世界志》，他的《书籍及科学名称考释》叙述了作者生活时代所能搜集到的15000本阿拉伯文、土耳其文、波斯文的著作。此外，还著有《土耳其海战记》、《经济改革方案》等。

【卡尔斯巴德洞穴国家公园】(Carlsbad Caverns National Park)　在美国新墨西哥州东南部。1923年辟为国家保护区，1930年建为国家公园。占地189平方公里。有一系列的地下洞穴和地下通道，是6000万年来地下石灰岩层被渗入的水逐渐溶解而形成的。已探明的最深洞穴距地表309米；最大洞穴距地表228米，可以容纳14个足球场。洞穴内有各种色泽的奇形怪状的岩石。公园东南角有蝙蝠洞，内有数以百万计的蝙蝠。有的洞穴入口处墙上留有壁画，说明1000多年前印第安人曾在此穴居过。

【卡富埃国家公园】(Kafue National Park)　一称"卡富埃野生动物公园"。世界上最大的野生动物保护区之一。位于赞比亚中西部，跨西北、中央和南方三省，面积22400平方公里。因有卡富埃河及其两条支流流经而得名。建于1950年。园内地势起伏平缓，植被茂盛，南部为丛林，北部为草原，西北部为沼泽。其鸟类众多，野生动物亦极丰，有河马、象、斑马、狮、羚羊、鳄鱼、长颈鹿等。为旅游胜地。

【卡拉卡拉大浴场】(Baths of Caracalla)　古罗马混凝土建筑的杰出代表。亦是唯一保存完好的古罗马大浴场。在卡拉卡拉皇帝时期，217年由塞维拉斯完成。主体建筑230×115米，内设一组宽敞的拱顶浴室，另有庭院和附属房屋，周围有花园、图书馆、竞技场和露天游泳池。主要浴室包括冷水、温水和热水浴室。冷水和热水浴室之间是大厅，有巨大拱顶和高侧窗，为中世纪教堂内拱顶中堂的原型。建筑中使用了许多大理石，室内有雕刻和其他装饰。中世纪时受到严重破坏。

【卡莱尔】(Thomas Carlyle，1795～1881)　英国历史学家和作家。生于苏格兰，1809年入爱丁堡大学，后靠教数学为生。1834年迁居伦敦从事写作。1837年著有《法国革命史》(3卷)，反对传统的封建史学观点，文笔流畅，刻划人物栩栩如生，反响甚大。1841年出版《论英雄、英雄崇拜和历史上的英雄事迹》等书，阐述了他的英雄史观。其他有《奥利弗·克伦威尔书信演说集详解》、《过去和现在》、《普鲁士腓特烈大帝的历史》、《挪威早期帝王

史》、《回忆录》等。

【卡利斯提尼斯】(Callisthenes,约前360～前328) 亦译卡利斯钦斯。希腊史学家。亚里士多德的外甥和学生。曾任宫廷史官。起初崇拜亚历山大,后因反对亚历山大的专制而被处死。著有《亚历山大大帝史》和《希腊史》(即《神圣战争》)。

【卡罗维发利温泉】(Kalovyvary Hot Spring) 捷克西部疗养胜地,有名的温泉城。林茂水丰,风景优美。四季常青的山坡上建有层层楼阁亭台。这里有17个泉眼,水温各不相同,每分钟可喷出2000多公升泉水。泉水含有大量矿物质,沐浴治疗、饮用均可。建筑物倚山傍水,错落有致,到处可见雕像和纪念碑。马克思、歌德、普希金、果戈里、屠格涅夫、席勒、贝多芬、肖邦及沙俄彼得大帝都曾到这里游览。

【卡洛热拉斯】(Soso Pandia Calogeras 1870～1934) 巴西历史学家,地质学家,政治家,经济学家。早年受祖父、父亲与法国私人教师教育。后就读于佩德罗二世学院、矿山学校。毕业后从事矿业工作。不久接纳为巴西史地研究所成员。1897年当选为州联邦议员,除1899～1903年外,担任到1910年。期间曾为第三届、第四届泛美会议代表。1914年任农业部长,1915～1917年任财政部长,1918～1919年出任巴黎和会巴西代表,1919～1922年任陆军部长。以后专心从事历史编纂工作。一生好学,勇于探索,甚至不惜生命。主要著作有《巴西形成史》、《巴西矿藏及其立法》、《帝国对外政策》、《巴西金融政治》、《和平会议日记》等。

【卡梅尔山石器时代】(The Stone Age of Mount Carmel) 巴勒斯坦考古遗址。1929～1932年,英国剑桥大学女考古学家D. A. 加罗德领导英美联合考古工作队,在卡梅尔山塔邦洞和斯虎尔洞中发现人骨化石残骸10余件,其中山洞中有完整女骨骼一具,据考证约有41000年历史;其特征与尼安德特人相似。斯虎尔洞的文化层则要比塔邦洞晚几千年。

【卡姆登】(William Camden,1551～1623) 英国历史学家。曾在牛津大学莫德林学院和基督教堂学院学习,1573年获文学士学位。1593年任威斯敏斯特学校校长。曾在牛津大学创办历史讲座,1585年协助成立文物学会,该会为17世纪英国历史学派奠定了基础(1838年成立卡姆登学会,后合并于王家历史学会)。他对搜集文物有重要的贡献,并最早发现罗马时期在不列颠的古币。著有《不列颠志》(1586),为第一部英格兰地志。其他有《英格兰、爱尔兰、诺曼底及威尔士古史辑存》(1602)和《伊丽莎白时期的英格兰及爱尔兰编年史》(2卷,1615～1617)等。

【卡那封伯爵】(G. E. S. Carnarvon,5th,earl of,1866～1923) 英国埃及学家,曾与霍华德·卡特共同发现古埃及国王的陵墓。1912年合作发表《底比斯五年考察记》,记载发现第十二王朝和第十八王朝陵墓的情况。1922年11月,又在皇陵谷地发掘国王图腾卡门的陵墓,1924年元月初,找到国王的石棺,但其本人由于被毒蚊叮咬受感染而死去。

【卡那封城堡】(Caernarvon Castle) 英国威尔士格温奈德郡首府卡那封古堡。1282～1283年爱德华一世征服威尔士后,在卡那封兴建大堡垒、城墙和街道。1284年定卡那封为北威尔士首府。同年,其子爱德华二世出生于此,并被封为威尔士王子。现古堡和城墙都保存完好,供人们游览。

【卡纳克神庙】(Temple of Karnak) 古埃及阿蒙—赖神庙。位于埃及中部尼罗河东岸的卡纳克村。始建于公元前14～前11世纪,由历代法老不断扩建而成。占地约25公顷,是一规模巨大的建筑群,包括20余座大小神殿,供奉埃及主神阿蒙—赖太阳神。集古埃及文化、历史、建筑、天文、绘画、雕刻之大成,是世界上仅存的规模最大的庙宇。其面向尼罗河的塔门高44米,宽131米,塑有拉美西斯二世的巨像。著名的连柱殿堂,占地约5000平方米,内有134根巨大的圆石柱,每根高22米,中间12根大圆柱顶可站立百人。柱身刻满形态各异的人像和图案。是为古代世界著名文化遗迹之一。

【卡诺萨】(Canossa) 意大利埃米利亚雷焦西南方的10世纪城堡。因在授权之争时期教皇格列高利七世与皇帝亨利四世在此处会见(1077)而出名。该城堡由阿通尼家族第一代卡诺萨伯爵阿达尔贝特约在940年建造。为对付其反对者亨利四世,教皇应卡诺萨女伯爵玛蒂尔达之请,1077年去德意志途中在此逗留。亨利为免被废黜,以普通悔罪者身份在此等候三天,于1月28日得到教皇宽恕。卡诺萨城堡于1255年为雷焦人民所毁。

【卡萨德坎波公园】(Casa de Campo park) 西班牙首都著名公园。位于马德里市西南国王桥畔,曼萨纳莱斯河右岸。园内设有游泳池、大型现代化游乐场,以及各种体育运动场地。还设有训练斗牛技艺的场所。动物园内有亚、非、欧和澳大利亚的珍禽异兽。还有高空电缆车,可俯瞰曼萨纳莱斯河两岸的绮丽风光。整个公园地域宽广,林木参天,湖面碧波荡漾。

【卡斯塔尔泉】(Castalian Spring) 希腊德尔斐附近的帕尔纳索斯山山坡上的山泉,据传在古希腊时期被认作专为供奉缪斯神和阿波罗神的神泉,能赐予音乐家和诗人以灵感。

【卡斯特拉尔－里波尔】(Emilio Castelar y Ripoll,1832～1899) 西班牙历史学家。1853年在马德里大学哲学系获博士学位。次年任《论坛报》编辑。1863年办《民主报》。1856年任马德里大学历史教授。有90多部著作,其中包括小说、回忆录《拜伦勋爵传》、历史著作中较有名的有《欧洲共和主义运动史》(2卷)、《最初五世纪的基督教文明》(2卷),以及政治演说集《议会和政治讨论》(3辑)等。

【卡特,霍】(Howard Carter,1873～1939) 英国埃

及学家。17岁赴埃及考古。1902年在皇陵谷地监督发掘，发现底比斯王后哈特谢普苏特和国王图特摩斯四世的墓葬。后与卡那封伯爵(详见该条)领导发掘国王图腾卡门皇陵。与人合作著有《图特摩斯四世》(1904)和《图腾卡门陵》(1923～1933)。所发掘的文物多藏于开罗博物馆。

【卡修斯】(Dio Cassius,150～235) 古罗马历史学家。180年在罗马任元老院议员，后来历任非洲地方总督和执政官。他花了15年的功夫用希腊文写了《罗马记》80卷，该著作从伊尼奥斯在意大利登陆叙述到亚历山大·塞维鲁统治结束为止。《罗马记》是共和国末年及帝国早期最重要的权威性著作，有助于史学家对罗马史的研究。

【卡赞勒克陵墓】(Kazanlik Mausolenm) 位于保加利亚著名玫瑰城卡赞勒克。1944年发现，为一座公元前4世纪一对色雷斯王子夫妇的陵墓。陵墓用砖盐砌成，有一直径为3.25米的蜂房状梁托拱顶的墓室，是当时色雷斯建筑艺术的典型。墓壁上有精美壁画，表现了色雷斯人的生活。主壁画是一幅葬礼宴席图。画面中心为王子夫妇，作生者向死者诀别的情状，依依不舍，十分动情。联合国科教文组织世界遗产委员会列为首批57项世界文化与自然遗产之一。

【开城成均馆】 朝鲜高丽时期最高学府遗址。位于开城市普竹洞。主要建筑是大成殿，另有明伦堂、尊敬阁、香室、启圣祠等，是朝鲜北部最大的古建筑群。该地原是高丽文宗的别宫，称大明宫，后改为掌管教育的崇文馆。1089年为国子监，即官办大学。1310年改称成均馆。1397年李朝在汉城另设成均馆，原开城成均馆沿袭旧称。1592年毁于日寇壬辰之乱，重建于1602～1610年。

【开罗塔】(Cairo Tower) 埃及首都开罗市内的大塔，开罗的象征。位于市中心尼罗河一岛上。其下层入口台阶和塔基，皆由花岗岩镶嵌，上部建成莲花形，设有饭店、咖啡馆，并有自动旋转装置，人们可在此观赏开罗全景，更高层是一尖柱，高耸入云。每当夜晚，聚光灯照在塔上，与河水相映，十分壮观。

【凯德蒙手稿】(Caedmon manuscript) 又名《朱尼厄斯手稿》。古英语《圣经》释义，约抄于1000年。1651年由大主教阿马的詹姆斯·厄斯谢尔交给学者F·朱尼厄斯。该手稿包括《创世纪》、《出埃及记》、《但以理书》等诗篇。原认为手稿系凯德蒙所作，据考证，非一人所写。现藏牛津大学博德利图书馆。

【凯尔维尔石碑】(Kylver stone) 一块刻有5世纪如尼文字的石灰石石板，其刻文为现存最早的古日耳曼如尼文字记载。发现于瑞典哥德兰省一墓穴中。碑上个别表意符号和文字至今无法释读。据信此碑系立碑人为求魔法保护墓穴而立。

【凯勒，费】(Ferdinand Keller,1800～1881) 瑞士考古学家和史前史学家。曾参与创立苏黎世文物工作者学会，并在瑞士各地从事考古活动，成绩卓著，从而获考古学名誉博士学位。1854年据在奥伯迈伦实地考查推断：石器时代或青铜时代先民一度依靠深入湖底的木桩将村落建于湖面上，引起轰动。写过论文《瑞士和欧洲其他地区和湖上居所》以及多篇类似的调查报告。

【凯鲁万】(Kairouan) 突尼斯东北部古城。位于阿特拉斯山脉东南的冲积平原上。670年建成，800～909年成为柏柏尔人阿格拉拜王朝的都城。为伊斯兰世界四大圣地之一。城中的奥格巴清真寺与城同建，长130米，宽80米，宣经塔高35米，三面拱形长廊由三百根巨石柱顶立。厅内有精美的浮雕大理石。规模宏大，为珍贵的古代建筑。现该城为贸易中心之一，亦为旅游胜地之一。

【凯末尔帕夏扎德】(Kemalpasazade,约1468～1534) 土耳其史学家，师事宗教学者，曾在宗教学院执教。因受苏丹巴耶塞特二世之托，编有土耳其文历史著作《奥斯曼王室编年史》。他在担任安纳托利亚军法官、随谢里姆一世出征埃及时，从阿拉伯文翻译了埃及史学家艾布·迈哈辛·伊本·泰格里比尔迪的著作。

【凯尼恩】(Dame Kathleen Kenyon,1906～1978) 英国女考古学家。1929年曾在津巴布韦遗址工作。1951～1966年任耶路撒冷英国考古学院院长。其间，对约旦苏丹山遗址，即《圣经·旧约》中的耶利哥进行研究，考据其公元前7000年的社会状况和遗迹。著有《耶利哥发掘》(1957)、《耶利哥出土文物》(2卷，1960及1965)、《亚摩利人和迦南人》(1966)和《旧约所载王城考》(1970)。

【凯旋门】(L'Arc de Triomphe) 法国政府重点保护的名胜古迹，世界驰名建筑。法兰西荣誉的象征。坐落在巴黎市中心星星广场(现名戴高乐将军广场)的中央。1836年建成，为纪念拿破仑1806年在奥斯特尔里茨战役中打败俄、奥联军而建。凯旋门四面有门，内墙刻有拿破仑用以宣扬其战功的96个胜利战役的浮雕，外墙上有巨型雕像，取材于1792～1815年的法国战史。门内侧刻有曾跟随拿破仑远征的将军的名字。凯旋门下建有无名烈士墓，墓前点着长明灯。凯旋门顶部是一个博物馆，馆内陈列着有关凯旋门的历史文件和拿破仑生平事迹的图片。

【凯旋门】(triumphal arch) 古罗马纪念重大军事胜利的建筑物。为了纪念出征胜利，军事统帅常在罗马城的主要街道或地区建立凯旋门，这是罗马帝国炫耀武功的形式。凯旋门的基本形式是由拱门连接两个墩子，有的扩展成三个拱门，中央拱门高于两侧。拱门上面刻着统帅姓名、事迹及各种浮雕。罗马共和国时期建造的很少，多建于帝国时期。罗马城共有21座凯旋门，现存有3座：泰塔斯凯旋门，塞弗拉斯凯旋门，君士坦丁凯旋门。这种传统延至后世，如第一次世界大战后法国巴黎又建立了凯旋门。

【坎简诺枕骨】(Quinzano occipital bone) 意大利的考古文物。1938年在意大利维罗纳附近一洞穴中发掘的人类化石残片。它是一块枕骨，其厚度、形态和颅骨

内表面上原有的血管印痕,均与斯旺司孔头骨的特征相似。同时出土的一些已灭绝的动物骨化石和古老的莫斯特型石器,表明该枕骨的时代至少不晚于里斯一武木间冰期(前10万～前7万年)。

【坎昆】(Cancun) 墨西哥著名旅游地。位于金塔纳罗奥州加勒比海沿岸的坎昆岛上。原是渔村。1972年起辟为度假旅游区。岛与陆地间形成尼楚德湖,湖中又有若干小岛和半岛,岛外有湖,湖外有岛,湖套湖,湖连湖,隔而不断,是开展滑水、垂钓、驶艇、潜水等水上运动的理想场所。坎昆岛和坎昆市沿海多白沙滩、棕榈林和珊瑚礁,景色迷人。岛东北角建有现代化的会议中心。许多国际会议在此进行,世界各地旅游者均来此旅游,使坎昆成为著名旅游胜地。

【康一提基号】(Kon—Tiki) 挪威航海家H.海尔达尔等6人1947年从南美洲秘鲁的卡亚俄航行到中太平洋波利尼西亚的拉洛亚群岛所乘之木筏。为证明古代印第安人能够用原始木筏征服太平洋,海尔达尔组织了这次历时101天的远航,航程近8000公里。木筏以传说中的印加神命名,现存于奥斯陆"康一提基号"博物馆。

【科查庙】(huaca la Cocha) 印加帝国时期在的的喀喀湖岛上留下的一座遗址。该庙由印加王为维拉科查神所建造。庙宇遗址是周长70米、高12米的围墙。石基由未经洗凿的巨型石块构成。在石基上建起土坯主墙,用12根周长约6米的圆木作墙筋,每根相间2.5米,深入墙内,在4.2米高处形成门廊,木制过梁。一段横墙至今未倒。庙宇全长约26米,屋顶为两面坡,边墙和内部设施已荡然无存。东南西北各有一扇门。庙宇分两层,在第二层露天祈祷堂里,有维拉科查雕像,供祭典时朝拜。

【科尔多瓦大清真寺】(Great Mosque of Gordoba) 西班牙古建筑。位于科尔多瓦城。现为天主教大教堂。寺内露天方院中,约三分之一面积是橘园,橘树之间为多股小型喷泉,其东、西、北三面均是回廊。圣殿由斑岩、碧玉和各种颜色的大理石石柱构筑而成。为玉柱林立、彩拱重悬、廊道纵横、色泽纷华的辉煌建筑。这座大教堂具有摩尔建筑和西班牙建筑的混合风格。

【科尔科瓦多山】(Corcovado Mountain) 巴西著名风景区之一。本名驼峰山,因其状如驼峰而得名。海拔约710米。位于里约热内卢市中部。峰顶矗立一尊巨大耶稣像,像高39.65米,重205吨。耶稣双手向左右平伸,眼望远方,如一巨型十字架从天而降,故又称耶稣山。像内中空,有220级台阶,可供人攀登参观。像下有一教堂,供虔诚信徒祈祷。有电缆车和火车通向山顶,山上古木参天,云雾缭绕,多飞瀑涌泉,俯瞰山下,繁华的里约热内卢、浩瀚的大西洋、宏伟的马尔山诸峰尽收眼底,十分壮观。

【科格尔尼恰努】(Mihail Kogolnikeanu,1817～1891) 罗马尼亚政治家、历史学家、作家。现代罗马尼亚历史编纂学的奠基人之一。1845～1852年间出版3卷古代摩尔多瓦编年史。1887～1890年任罗马尼亚科学院院长。著有故事、特写《失去了的幻想》(1841)等,还写有剧本《两个妇女和一个男人》(1840),长篇小说《心灵的秘密》(1850,未写完),并编辑出版过杂志。

【科雷希多岛纪念碑】(Corregidor Memorial) 位于菲律宾甲米地省的科雷希多岛,又称太平洋战争纪念碑。科雷希多岛面积5平方公里,是重要的天然军事要塞。美国占领菲律宾后,在此构筑了复杂的战壕和炮台,建成坚固的军事基地。当日军于1941年12月侵入菲律宾时,麦克阿瑟将军选择该岛作为主要防御点,W.维特率部英勇抗击入侵者达127天,直到1942年5月6日,才被迫放弃该岛。此碑即为纪念这次以寡敌众的战斗而建。此外,岛上还留有炮台、马林塔山洞(曾作军火库)、医院和麦克阿瑟将军的司令部。

【科伦班隐修院】(Columban Monastery) 位于英国苏格兰博德斯行政区,特威德河右岸。7世纪时附近建有该隐修院,839年被毁,重建后几经焚毁。1545年被赫特福德伯爵夷为平地。1822年由苏格兰小说家司各特主持复修,苏格兰民族英雄罗伯特一世的心脏葬于隐修院圣坛。这里还流传着有关司各特的许多轶事,吸引着大批旅游者。

【科洛西姆角斗场】(Colosseum) 亦称罗马圆形大剧场,是世界八大名胜之一。约建于公元70～82年间。罗马皇帝提多斯为了纪念犹太战争的胜利,强迫数万名犹太俘虏苦役10年建成。整个剧场呈平面椭圆形,长径约188米,短径约156米,外墙高48.5米,周长524米,四周为看台,剧场中心为舞台。在角斗场内还建有囚禁野兽和角斗士的牢房。剧场可容纳4.5万观众。角斗场竣工后,各种表演持续了100天,动用了500头狮子、老虎和其它猛兽,还有3000名由奴隶、俘虏、罪犯和基督徒组成的角斗士,他们基本上都死在角斗场上。罗马奴隶主经常驱使成千上万的角斗士(奴隶)和猛兽在此搏斗流血,供其取乐。除表演角斗和兽斗外,还可以灌水表演海战。角斗场在工程技术上大量使用拱门和天然混凝土,达到了古代世界的最高水平。

【科尼亚提斯】(Nicetas Choniates,约1140～1213) 拜占廷历史学家。编写过第3次和第4次十字军期间(1189～1204)拜占廷遭受侵略的历史和12世纪神学著作的选集。还著有《历代史》21卷,记述从希腊皇帝约翰.康尼纳斯起至东罗马皇帝鲍尔温一世入侵止的12－13世纪拜占廷历代王朝的兴衰。

【科潘遗址】(Copan) 玛雅文明时期的一座古城。位于洪都拉斯西部科潘地区长13公里、宽2.5公里的峡谷地带,面积15公顷,包括金字塔、广场、庙宇、石阶、石碑、祭坛等建筑。建筑物上雕有人、神、动物头像与象形文字。广场山丘上一座象形文字石阶直通山顶祭坛,石阶63级,由2500块刻有象形文字的方石垒成,每隔12级有一座人头雕像。广场中央竖有14块石碑和两座对称的

庙宇。庙宇间有地下通道连接，上面是一石砖铺成的球场。球赛主要是一种宗教仪式，祭司根据比赛结果占卜吉凶，负方队员被枭首祭神。科潘曾是玛雅古国全盛时期首府和科学文化中心。9世纪末、10世纪初消失，现为洪都拉斯旅游胜地。

【科普特语文献】(Coptic literature) 用古埃及语末期的表现形式科普特语写作的文献，主要是宗教著作。3世纪起科普特语广泛用于写作，至7～8世纪衰落。该语文献中主要是希腊文著作的翻译本，此外有希腊教父和开创隐修制度的学者的原著，还有可供研究基督教诺替派和摩尼派参考之用的文献。

【科索沃古战场】(Kosovo Batlle－Field) 南斯拉夫的山间盆地，在塞尔维亚南部。海拔500～700米。1389年6月15日塞尔维亚－波斯尼亚军在拉扎尔大公领导下，约有1.5万～2万人在该地被土耳其苏丹穆拉德一世的军队(2.7万～3万人)战败。从此，塞尔维亚变成奥斯曼帝国的属国。

【科威特】(Kuwait) 阿拉伯半岛东部国家，国名为阿拉伯语"城堡"之意，得名于中世纪统治当地的哈立德部落在沿海地区修建的一些四方形城堡建筑——库特。这些城堡既是保卫沿岸地区的要塞，也是货栈，其中储藏粮食、燃料等物，供过往舟旅使用。首都科威特市至今仍保留有一个城堡，作为科威特国家起源的象征。市内著名建筑还有阿巴德·安拉·穆巴拉克·萨巴赫清真寺。

【克尔白】(Ka'bah) 阿拉伯文Ka'ba的音译，意为"立方体形的房屋"。中国伊斯兰教亦称其为天房。为麦加圣寺内一座方形石殿。殿四角依所朝方向称为伊拉克角、叙利亚角、也门角和黑色角(因黑石靠近该角而名)。殿门位于东北墙，离地约2米。殿内用大理石板铺地，三根木柱支撑房顶。石殿被用金线绣着《古兰经》经文的黑锦罩幕覆盖。该殿原为阿拉伯人多神教崇拜的中心。630年穆罕默德进占麦加后，清除殿内外偶像，仅保留黑石一块，改为清真寺，成为穆斯林朝拜中心。后因战乱或自然灾害多次毁坏。1630年由奥斯曼苏丹穆拉德四世(1622－1639)修整，即为现存之建筑。

【克拉皮纳遗址】(Krapina) 旧石器时代后期洞穴村落遗址，距今7万年以上。位于克罗地亚北部，在德拉瓦河与萨瓦河间的克拉皮尼扎盆地。1899～1905年为克罗地亚学者D.戈里亚诺维奇－克拉木别尔季尔发掘。找到大约500件人骨断片，属尼安德特类型人。有石头工具(姆斯特艾类型形状，粗笨的燧石块，有的带有加工的边缘，两面磨制的斧子)，有火堆遗迹，洞穴内有熊骨、犀牛骨和原始牛骨，并有吃剩下的人骨碎骨，研究者认为是人吃人的痕迹。

【克劳狄一世】(Claudius I，公元前10～公元54) 又译喀罗狄一世。古罗马皇帝(41－54)和历史学家。在位时，强化帝国官僚体制，提拔一批骑士及被释奴隶任职，广泛授与行省居民以公民权。允许高卢贵族担任高级官职和加入元老院。多次发动对外战争，攻取不列颠、日耳曼尼亚、叙利亚和非洲西北部。在历史学家李维的鼓励下研究历史。用希腊文写成《伊特鲁里亚史》20卷，《迦太基史》8卷。

【克雷尼查】(Krynica) 波兰有名的矿泉疗养地和冬季运动中心。位于东南部贝斯基德山山中，海拔近600米，有多处含铁质的矿泉和热水浴池，为喀尔巴阡山区最负盛名的避暑胜地。附近的罗日诺夫湖自然景色非常优美，是这一地区著名的水上运动中心。

【克里姆林宫】(Kremulin) 前苏联莫斯科中心的著名建筑。原属莫斯科公国的克里姆林(内城)，建于1156年，16世纪中叶起成为沙皇的宫堡。克里姆林宫平面呈三角形，带雉堞的红砖墙和19处塔楼建于15世纪末，1491年在红场旁建的斯巴斯基钟塔，1624年又加建大钟和它的帐篷顶，成了克里姆林宫的标志。大克里姆林宫系1839～1849年在旧宫原址上建造。为两层楼房，内呈长方形，楼上有环绕露台。总面积2万平方米，有700个厅堂。红墙内为一开阔的教堂广场，周围有3个教堂。广场对面是伊凡钟塔，平面呈八角形，白石砌筑，作多层式构图处理，顶部为一金色穹窿。教堂广场西边是不同时期建造的风格各异的宫殿建筑群。克里姆林宫的建筑，展示了15～17世纪俄罗斯建筑成就，也是世界建筑艺术的宝藏。

【克里斯蒂安堡】(Christiansborg) 加纳古城堡。位于首都阿克拉东南的海滨。最初由葡萄牙殖民者于1578年修建，后被丹麦人占领，并以国王克里斯蒂安七世的名字命名。1850年又被英国殖民者夺取。该堡为白色，背临大海，面向大陆。分上下两层，上层为富丽堂皇的大厅，下层是当年关押奴隶的石牢和甬道。城墙脚下，是著名黑人学者杜波伊斯的坟墓。整个城墙皆由巨大岩石砌成。1957年加纳独立后，被辟为总统府。

【克里斯提安斯特德】(Christian sted) 加勒比海美属维尔京群岛旅游胜地，有"丹麦古典建筑宝库"之称。濒临加勒比海珊瑚礁湾。1733年始建，以丹麦国王克里斯提安六世之名命名。广场和海滨区建筑风格呈古丹麦色彩。有1774年建造的克里斯提安斯瓦恩古堡，附近有1734年建造的丹麦教堂和1751年建造的丹麦海关大厦。

【克里托布洛斯】(Critobulos of Imbros，活动时期在15世纪) 拜占廷历史学家。生于爱琴海上的伊姆罗兹岛。1453年君士坦丁堡陷落后不久，访问了该城。在奥斯曼苏丹穆罕默德二世统治下，任伊姆罗兹岛总督。尽管他哀叹拜占廷帝国的衰亡，但赞扬穆罕默德，并对土耳其人的入侵作出不偏不倚、大致正确的叙述。著有《征服者穆罕默德的历史》，此书是研究拜占廷的学者的资料。

【克娄巴特拉方尖碑】(Cleopatra's Needle) 古埃及石碑。初竖于赫利奥波利斯的太阳神庙前，为纪念法老图特摩斯三世(约前1504～前1450)，碑上刻有其功绩。

公元前13世纪的拉美西斯二世又曾在碑上添刻铭文。公元前22年，曾被罗马人移至亚历山大港。这对石碑现分别在美国纽约市和英国伦敦。碑高69英尺，碑底厚7.5英尺。石碑与埃及女王克娄巴特拉七世毫无关系，其名恐讹传所致。

【克娄巴特拉女王宫】(Palace of Cleopatra) 沉入海底的埃及古宫殿。位于埃及亚历山大港以东40公里远水深8米的海底处，1980年为美国探险队发现。该宫殿原为埃及托勒密王朝末代女王克娄巴特拉(前69～前30年)的王宫，3世纪时由于地震而沉入海底。宫殿北面，还发现有罗马统帅凯撒及其部将安东尼的宫殿。

【克卢日植物园】(Cluj Botanicol Garden) 东南欧最大的植物园。位于罗马尼亚克卢日市内。园内种植有全球各地带的多种植物，亚洲花草栽种区建有小巧玲珑、造型别致的东方小亭。这里培植有300多个品种的玫瑰花，有世界上著名的品种。植物园与世界500多个著名的植物园交换资料和种子，培植的珍贵品种屡次在国际比赛中获奖。

【克鲁格国家公园】(Kruger National Park) 南非野生动物园。位于德兰士瓦省勒邦勃山脉以西地区。因初创者名克鲁格，故名。建于1898年。该园长320公里，宽64公里，占地约2万平方公里。共分两部分，一是草原，一是森林或灌木丛。园内多珍禽异兽，如大象、狮子、白犀牛、鳄鱼、河马、长颈鹿、斑马等，可在园内驱车游览。这里风光秀丽，有6条河流经园中。非洲特有的、数丈高的猴面包树在每年6～9月供人观赏。

【克萨达】(Gonzalo de Quesada，1868～1915) 古巴历史学家、外交家。1888年在纽约市学院毕业后，就学于哥伦比亚大学。曾同马蒂一起参加古巴独立战争。1900年任驻美国特别专员，后任驻美公使。1901年任立宪会议委员。1912年出使德国，死于柏林。著有《古巴自由史》、《古巴》，负责编辑《马蒂文集》等。

【客西马尼园】(Gethsemane) 希伯来文原意为"榨油机"(gatshemanim)，据推测当地可能有大片的橄榄树林，并有一个榨油坊。据《圣经·新约全书》的福音书所载，客西马尼园位于耶路撒冷城东一英里许的橄榄山下汲沦溪边。耶稣基督在耶路撒冷传教期间，经常和门徒来园内祈祷。耶稣基督在被捕前，曾来此祈祷，于此被犹大出卖给犹太教祭司派来的差役。对于客西马尼园地址历来有不同意见。亚美尼亚、希腊、拉丁和俄罗斯教会认为在橄榄山西坡的一片橄榄林中，这个地方也得到罗马君士坦丁大帝之母圣海伦娜的承认；另一种意见认为它在汲沦溪桥附近的格罗托；还有一种意见认为它在这个地方南面的一片橄榄树园中。现在的客西马尼园是耶路撒冷旅游胜地之一。村中有万国教堂和圣玛丽·马格达莲娜俄罗斯教堂。

【肯特穴】(Kent's Cavern) 英国德文郡托基附近的石灰石洞穴。19世纪20年代发掘，穴上下有6个断层：罗马时代、铁器时代和青铜时代；新石器时代陶器；烧焦骨头及灰烬层；红色洞土层等。出土骨骼有猛犸、长毛犀牛、野牛、驯鹿和巨鹿。

【空中宫殿】(Phimeana Kas) 柬埔寨吴哥城内的著名建筑，完成于11世纪。是一座三层阶台的截顶金字塔式建筑，高12米。台上四周围以石砌回廊，中置一涂金塔。这种回廊建筑和塔上涂金，是当时新出现的建筑设计和工艺。建筑全部为石结构。当时碑刻称之为"金角山"，即中国元朝周达观《真腊风土记》中所说国王庐中之金塔。据考据，它为皇城中之圣庙。因其建于高台之上，远望如在空中，故称之为"空中宫殿"。

【恐龙化石国家保护地】(Dinosaur National Monument) 美国以陈列、展览史前爬虫类动物化石而闻名的游览地，占地约811平方公里，其中75%在科罗拉多州西北部，其余在犹他州东北部，1915年设立。该地有格林河和扬帕河冲刷而成的一系列峡谷，在这些峡谷内可发现恐龙和其它远古生物的化石。在该保护地西南角，设有恐龙国家纪念中心。纪念中心以一个天然石山陡壁作为它的四面墙之一。在这个天然陡壁中，古生物学专家们曾借助工具，敲开石块，寻找到恐龙、鳄鱼、龟等爬虫类动物遗骨和热带植物的化石。保护地内还有完整的古印第安人遗迹。

【库尔提乌斯】(Ernst Curtius，1814～1896) 德考古学家、历史学家和地理学家。曾任格廷根大学和柏林大学教授。1873年在雅典建立考古研究所。1875～1881年间，领导了奥林匹亚遗址的发掘工作，获得很大成功，具有很高的历史价值。与人合著了《奥林匹亚考古发掘记》4卷(1897)。最著名著作是3卷本的《希腊史》和《伯罗奔尼撒半岛的史地纪要》。

【库拉索】(Curasao) 荷属安的列斯群岛所属一个小岛，加勒比海南部的旅游胜地。相传历史上有位前来传教的西班牙神父，被当地土著人烤熟后吃掉，从此该岛以"被烤食的神父(Cura Asada)"闻名欧美，以后简称库拉索。岛上通用荷、英、法、西四种语言。没有农业，炼油业、旅游业发达。威廉斯塔德是该岛的唯一城市。建筑物体现荷兰风格，既式样各异又充满热带情调。大街小巷到处是旅馆、客栈、饭店，其中中国饭馆不少。荷兰遗风到处可见，古老风车至今在转动。拿骚古堡、朱丽安娜女王大桥、"水上市场"是游客必到之地。

【库姆】(Qom) 伊斯兰教什叶派圣城之一。始建于8世纪，1502年成为伊朗什叶派总部。现属中央省管辖，人口约25万。城内有许多国王、什叶派首领和圣徒之墓，并有许多博物馆、清真寺、神学院，吸引了许多什叶派信徒前来朝圣。库姆也出产石油，是伊朗工业、交通的中心。

【库姆罗韦茨】(Kumrovets) 南斯拉夫山村，铁托故乡。在美丽的群山环抱中。村口矗立着一尊金黄色的铁托全身铜像。离像不远是铁托故居。故居建于1860年，是一栋富有克罗地亚民族特色的建筑。红瓦顶，白灰墙，大

玻璃窗，室内木质地板。厅堂中放置着铁托童年用过的东西，小时睡过的摇篮。家具、用具都很简单，有铁托少年时推过的石磨。展览室中的实物和图片，展现了铁托幼年的生活和铁托参加革命的历程。

【旷野宫殿】(desert palace) 西亚倭马亚王朝的君主和贵族在叙利亚、约旦、巴勒斯坦等地建筑的行宫遗址，一般都建造在过去的庄园、兵营和商业中心，除住宅外，还有清真寺、浴室和议事厅等建筑，内部装饰华丽，部分珍品藏英国维多利亚和艾伯特博物馆。

L

【拉查姆·卡特赖特】(Ricardo Latcham Cartwright，1869～1943) 智利考古学家。生于英国的布里斯托尔。为历史和考古学教授，大学校长。其有关人类学研究成果是南美洲最杰出的著述。写有《智利人类学》、《智利史前史》、《智利哥伦布前的贸易》、《印加人中财产的存在》、《智利考古学》。

【拉丁美洲金字塔】(The Pyramids of Letin America) 拉丁美洲一种下部为阶梯形，顶部为平台的宗教建筑。古印第安人崇拜多种神，为接近神灵在平地上筑起巨大台基，且在上面建造庙宇、圣坛，以祈祷、祭典之用。坛的规模、形式随着筑坛祭神活动逐渐发展成金字塔形。一般分四类：(1)普遍的是平顶建有庙宇的金字塔；(2)尖顶金字塔，如蒂卡尔金字塔；(3)壁龛式金字塔，如维拉克鲁斯发现的一座塔身雕凿有 365 个方形壁龛金字塔；(4)陵墓金字塔，即玛雅人建造的巴伦克金字塔。

【拉丁区】(Quartier Latin) 法国首都巴黎的古老文化区。区内有皇宫和国会、著名教堂、大学和科研机构。13 世纪时，大学都用拉丁文教学，拉丁区因此而得名。在圣米歇尔广场有闻名的圣米歇尔旧书市。北部是卢森堡公园，为法国参议院所在地。公园对面是安放法国历史名人骨灰的先贤祠。这里至今仍是高校集中地，也是青年学生和知识分子的聚集地。

【拉尔特】(Edouard Larlet，1801～1871) 法国考古学家。现代古生物学创建人之一。伦敦地质学会的外国会员。1871 年被任命为植物园博物馆的古生物学教授。1834 年他第一次发现奥希附近的化石。从此用全部时间系统地调查法国洞穴。主要著作有《西欧的古代人》、《最后地质纪中特有的巨大化石哺乳动物和人共同存在的新研究》、《阿奎塔尼亚的遗骸》等。他还发现一部份旧石器时代的艺术。

【拉弗恩特】(Modesto Lafuente，1806～1866) 西班牙历史学家。早年学习神学。1832 年获神学学士学位。曾主办《卑劣的传教士》杂志。参加 1854～1856 年革命。1857 年为皇家历史学会成员。著有 30 卷的《西班牙通史》、《十九世纪社会剧》、《空中旅游》等。

【拉富埃尔萨】(La fnerza) 古巴最古老的城堡，在美洲古堡中居第二位。位于哈瓦那。建于 1538 年。呈四方形，四周围墙高达 20 多米，堡顶有一塔楼。1539 年一名叫埃尔南多·德·索托的从古巴岛出发，率先发现密西西比河。索托走后，其妻经常登塔远眺，盼望丈夫归来。年复一年，哭瞎双眼，后得知丈夫已死也悲伤而亡。城堡因此传说而闻名。塔顶安放的一尊印第安少女哈瓦那铜像也吸引着国内外游客，1762 年铜像真品被英国占领军窃走，现存的是复制品。

【拉伽什】(Lagash) 今称特罗。古代苏美尔地区最重要的都会之一。位于伊拉克阿马拉·穆赫法扎境内底格里斯与幼发拉底河之间。古代特罗实际上是吉尔苏，拉伽什在其东南，后来才成了整个地区的称号。拉伽什城始建于欧贝德时期(前 5200～前 3500)，一直延续到安息时期(前 247～公元 224)。早王朝时期拉伽什统治者皆自称国王(卢伽尔)，但不见于正式王表。拉伽什最著名的文物有鹫碑，这是为纪念埃安那吐姆战胜邻国乌玛而作。公元前 2371 年，拉伽什王乌鲁卡吉那进行了一次著名的、失败的改革。其后国家为萨尔贡(前 24～前 23 世纪)所灭。150 年后，拉伽什在古地亚时期进入黄金时代。但不久之后即为乌尔第三王朝所灭。整个两河流域再度统一。拉伽什作为一个普通城市还存在了二千余年。

【拉科鲁尼亚】(La Coruna) 西班牙西北端名城和主要海港、避暑和游览胜地，拉科鲁尼亚省首府。位于科鲁尼亚河注入大西洋的河口，是西北欧与中、南美航道要站。全市分为新旧两城，两城间有以 1589 年抗击英军侵略的民族女英雄名字命名的玛丽亚·皮塔广场。古城西北约 2.5 公里的半岛顶端有埃库莱斯塔，从罗马时代至今，一直是指引过往航船的灯塔。

【拉勒米堡】(Fort Laramie) 位于美国怀俄明州东南部拉勒米河与北普拉特河交汇处的堡垒。该堡由毛皮商威廉·萨布利特和罗伯特·坎贝尔建于 1834 年，1849 年联邦政府购买了该堡，并把它建成一个军事堡垒。19 世纪后期成为消灭印第安人的指挥部。1890 年，该堡被废弃。1938 年 7 月，该堡成为国家保护区。1960 年 4 月被列为国家历史古迹。

【拉马斯】(Andre's Lamas，1817～1891) 乌拉圭历史学家、政治家。当过外交官，从事过新闻工作，宣传南美型圣西门主义，反对罗萨斯独裁统治，后流亡于巴西和阿根廷。著有《关于阿根廷独裁者罗萨斯侵略的历史札记》、《华金·苏亚雷斯传》、《西班牙美洲革命和独立的起源》、《拉普拉塔河地区的发现者胡安·迪亚斯·德索利斯》等。

【拉萨姆】(Hormuzd Rassam，1826～1910) 土耳其考古学家。生于亚洲部分的摩苏尔。1845 年他结识了英国著名亚述学家 A. H. 莱亚德(Layard)，并一同进行了几次考古发掘。他在尼尼微发现了亚述巴尼帕猎狮浮雕，发现亚述皇家图书馆残存书籍，其中有《吉尔迦美什史诗》后大部分和亚述巴尼帕王朝纪事三棱柱。1878～

1882年间在距摩苏尔24公里处的巴拉瓦特丘陵地带发掘出公元前858～前824年时萨尔玛那萨尔二世(Shalmaneser Ⅱ)时代的两扇巨大青铜宫门，还有西帕尔太阳神庙的"阿布一哈巴书板"，其中记载了纳布一阿帕尔一伊丁修缮神庙经过。同时还挖掘出环绕神庙的房舍170间，刻有铭文的陶土圆柱印章以及大量泥版文书。《亚述和尼姆鲁德地方》(1897)一书记述了拉萨姆自己工作的一生。

【拉斯·卡萨斯】(Barlolome' de Las Casas，1474～1566) 西班牙多明我会传教士、历史学家。1502年随父在海地岛开办种植园。1510年被任命为传教士。1511～1514年，在古巴、委内瑞拉和危地马拉等地传教。1544～1547年任墨西哥恰帕斯地区主教。主要著作有《西印度群岛的毁灭》和《西印度史》等。

【拉斯科洞窟】(Grotte de LasCaux) 欧洲旧石器时代晚期的洞窟。位于法国西南部比勒高省多尔多涅的蒙特涅克村南的拉斯科(Lascaux)洞内。1940年发现。全洞分主洞、后洞、边洞三个部分和联系三部分的通道。洞内岩壁绘有大量壁画。画像大小不一，约有一百多幅。其中以马、牛等动物为多，也有人像。画像大多是粗线条的轮廓画和剪影，形象生动，色彩明快，富有生气。还有不少用尖利工具勾划的线刻画。这些绘画反映1.5万年前穴居的原始人类的生活情景，对研究旧石器时代人类的艺术创作史有重要价值。

【拉坦诺】(La Tène) 瑞士纳沙泰尔湖东端的考古遗址。这一名称现用以概括欧洲凯尔特人铁器时代晚期的文化。约从公元前450年至前50/15年，其间凯尔特人典型的拉坦诺文化经历了从形成到衰亡的过程。在遗址中发现有铁镰、长柄大镰、斧、锯和锤子等农业用工具，多是由于和罗马文明交往的结果。

【拉维斯】(Ernst Lavisse，1842～1922) 法国历史学家。1865年毕业于巴黎高等师范学院。曾在中学任教。1871～1875年在柏林从事德国史研究。1875年获博士学位。1876年任高等师范学院教授。1880年在巴黎大学文理学院任教。1892年任语言和历史科学院院士。1894年任《巴黎评论》主编。1904～1919年任巴黎大学校长。1919年退休后被聘为师范学院的名誉院长。他侧重于德国史研究，曾主持编写多卷本的法国通史和世界通史。重要著作有《普鲁士历史研究》、《民族教育问题》、《法国史——从建国到大革命》9卷、《现代法国史——从大革命到1919年巴黎和会》10卷等。

【拉雪兹公墓】 法国首都巴黎最大的公墓。位于巴黎东部，占地44公顷。因1804年改为墓地前，这里曾是路易十四的忏悔师拉雪兹神父等耶稣会士的住地，故人们惯称"拉雪兹公墓"。公墓划分为几十个墓区，一些著名人物都安息在这里。巴黎公社社员墙就坐落在公墓内。

【腊季辛杭殿】(Raj Singharn) 老挝历史上著名的宫殿建筑，位于占巴塞的西苏芒村。在18世纪70年代，由占巴塞大臣柏马诺阿腊和孔埠的柏阿卡哈德负责建造，原是占巴塞国王猜也库曼的朝觐殿。国王很喜欢它，认为它的价值超过了新建筑的占巴塞城墙。

【腊玛古猿】(Ramapithecus) 1932年G.E.刘易斯在印度喜马拉雅山麓发现的化石，以后即被认为是现代人类最早的直系祖先。他发现的是一具上颌骨右侧的破片，近于人类而不近于猿类。1961年，利基夫妇发现部分保存下来的上颌骨与下颌骨的化石，距今1400万年。在亚洲、非洲和欧洲也都发现过另外一些下颌骨和牙齿，其时代距今大约1500～800万年，表明腊玛古猿是现代人类最早的直系祖先。这个说法的主要根据是腊玛古猿牙齿与颌骨的性质，恰好介于猿类和人类之间。

【莱彭斯基——维尔遗址】(Lepensky——Vir) 中石器时代至新石器时代多层遗址。在多瑙河畔南斯拉夫塞尔维亚铁门附近。1965～1968年在学者D.斯列依奥维奇领导下发掘。上层属新石器时代，下层属中石器时代。第一层居住点上发现使用柱子的房屋20座，结构呈梯形，每座面积由5.5平米至30平米，房屋已深入地下，地板填以石灰，表面有光泽，白色或彩色。屋内有石砌炉灶。房屋附近发现人和鱼的石头雕像。有墓葬，墓葬中人在人类学上近于东欧克罗马努人。居民从事捕鱼和猎鹿，家畜中只发现养狗。工具用石头、燧石和骨头制造。

【莱维列尔】(Roberto Levillier，1886～1969) 阿根廷历史学家、外交家。曾任驻秘鲁、葡萄牙、捷克斯洛伐克、波兰、墨西哥等国大使。是阿根廷国家历史研究院院士。1918年开始为阿根廷国会图书编选出版重要历史文献。著有《阿根廷的起源》、《在史前时期的秘鲁和图库曼》、《征服图库曼的新编年史》、《16世纪时的智利和图库曼》，及《16世纪的阿根廷》等。

【莱亚德】(Austen Henry Layard，1817～1894) 英国考古学家和外交官。1842年受英国驻伊斯坦布尔大使S·坎宁的聘请，离开在伦敦的律师职位，到中东任职。1877～1880年曾任英国驻伊斯坦布尔大使。1845～1851年发掘亚述首都迦拉遗址尼姆鲁德，出土公元前9世纪和前7世纪诸王宫邸遗址与大量王室遗物。1849年在底格里斯河东岸发现尼尼微遗址，出土西拿基立宫殿和许多珍贵文物，特别是大量楔形文字泥板文书，对研究亚述和巴比伦王国的历史极为重要。以上文物均藏不列颠博物馆。著有《尼尼微和巴比伦遗址发掘》(1853)。

【莱因德纸草书】(Rhind Papyrus) 古埃及数学文献之一。约作于中王国时期，约当公元前2000～前1750年。1858年在尼罗河流域的一城镇上被苏格兰古董商莱因德(A.H.Rhind)购得而名。其中述及的问题表明其时的埃及已有代数，并有一个以1(而非X类抽象符号)为计算基础的四次方程式解法，亦称"阿梅斯古本"，以纪念公元前1650年的复制抄写者。

【濑户内海国立公园】(Setonaikai National Park) 日本以濑户内海的海岸风光和海岛风景为主的国立公

园。地跨本州、九州、四国的十个府县。面积约613平方公里。在濑户内海东西约长440公里，南北约宽5～55公里的广阔海域，约有3000个大小岛屿星罗棋布。从公园东端的六甲山、和歌浦，到西端的国东半岛、高崎山，独特的内海景观和著名的历史古迹层出不穷。有鸣门海峡的涡潮；屋岛的古战场和古寺；小豆岛的寒霞溪；象头山的金刀比罗神宫；仓敷的鹫羽山；阿伏兔岬的观音堂；大三岛的大山祇神社；宫岛的严岛神社；笠户岛的海蚀崖；姬岛的断崖和海蚀洞等。乘坐大阪—别府间的航船可观赏内海的秀丽景色。

【兰甘亨石碑】（Silacharuk Phokhunramkhmabaeng） 1833年石碑同《玛南克石碑》一起发现于素可泰城，因此《兰甘亨石碑》又名《第1号素可泰石碑》。石碑呈四方锥体，高1.11米。四面刻有碑铭，每面高59厘米，宽35厘米。第1、2面各有35行文字，第3、4面各有27行文字。现珍藏于曼谷国家博物馆。碑铭有3段内容，第1段以第一人称记叙兰甘亨王的历史。第2段以第三人称"兰甘亨王"记叙当时的风俗，1292年刻《玛南克石碑》，1285年建西塞差那莱佛骨塔，1283年兰甘亨王创建泰国文字。估计碑铭刻于1292年。从第4面第14行到末行，颂赞兰甘亨王，记叙当时素可泰的疆域。这段内容刻的时间估计较前两段晚。见"兰甘亨大帝"条。

【兰加贝】（Alexandros Rizos，Rangabe or Rhangavis 1810～1892） 希腊考古学家、诗人、戏剧家和政治家。生于君士坦丁堡。自幼受其父——著名诗人和学者让—里佐斯·兰加贝的教育和熏陶。希腊共和国成立后返回祖国，1831年起在政府任职，先后担任过教育部长、皇家出版局局长，并出使到华盛顿等各国首都。1844年任雅典大学考古学教授。后与布尔济安等人对阿果斯的朱诺神庙等古代遗址进行多年考察和发掘，用法文撰写《希腊古物》和《特洛伊的古物》等考古学论著。他还用古希腊文写诗和戏剧，其主要喜剧有《科特劳里斯的结婚》、《守夜》和《三十个暴君》等。

【兰克】（Leopold von Ranke，1795～1886） 德国历史学家，兰克学派的创始人。曾在莱比锡大学学习。1834年担任柏林大学历史学教授。1841年被任命为普鲁士历史编纂家。1858年以后担任慕尼黑历史委员会主席。写有许多关于西欧各国的历史著作。其重要著作有：《拉丁民族和条顿民族的历史，1494～1514年》、《德国宗教改革史》、《罗马教皇史》、《16和17世纪的法国史》、《17和18世纪普鲁士史》、《16和17世纪的英国史》、《世界史》等，均为多卷本。

【兰毗尼】（Lumbini） 著名佛教圣地。佛教创始人释迦牟尼的诞生地。位于尼泊尔南部与印度毗邻处。兰毗尼是梵文"可爱"之意。这里原为古代天臂国善觉王夫人兰毗尼的花园，因而得名。传说公元前563年，附近的迦毗罗卫国净饭王之妻摩耶夫人在回娘家时，途经兰毗尼花园，在一株大菩提树下生了释迦牟尼。中国高僧晋代的法显于405年和唐代玄奘于633年曾到此瞻拜。如今的兰毗尼花园花木扶疏，蜂飞蝶舞，仍留存着佛祖生母庙、阿育王石柱佛院、佛堂、佛塔等古建筑，成为全世界佛教徒朝觐的圣地。

【兰奇安尼】（Rodolfo Anadeo Lanciani，1847～1929） 意大利考古学家、地志学家、古罗马研究权威。生于罗马。曾在罗马蒂沃利和奥斯蒂亚发现大量古物。1893～1901年发表《罗马城市图》。20岁时在波尔图的图拉真皇帝港发掘工作中作助手，1868年所发表的记述发掘情况的专文至今仍属权威性著作。1878年为罗马大学古地志学教授并负责古物发掘。1886～1887年赴美、英讲学。还著有：《从现代考古发掘看古罗马》（1888）、《罗马城的结构》（1893～1901）、《古罗马的破坏》（1899）、《罗马城发掘史》4卷（1902～1912）、《罗马平原猎古记》（1909）、《古代与现代罗马》（1925）等。

【岚山】（Arashi yama） 日本关西地区一名山。位于京都市右京区，丹波高地东缘。海拔375米。古来就以红叶、樱花之美而闻名。山中有法轮寺、大悲阁等名胜古迹。山北麓有著名的保津川，河水清澈，两岸苍翠。下游架有渡月桥，桥畔有岚山公园和天龙寺等。1979年在岚山山麓龟山公园内建立了周恩来总理纪念诗碑，碑上刻着周恩来于1919年4月5日访问岚山时写的《雨中岚山——日本京都》一诗的全文。

【郎格路瓦】（Charies Victor Langlois，1863～1929） 法国历史学家。1909年任巴黎大学历史教授，1913年出任国家档案局局长，是法国用科学方法编纂历史的代表人物。致力于政治制度史以及从12世纪末叶至14世纪中叶的法国文化史和社会史的研究，后又研究13世纪和14世纪初的卡佩王朝的行政制度，尤其是对于巴黎议会、经济管理、皇室事务官、皇家大臣等问题。主要作品有《巴黎议会的起源》、《14世纪中叶、12世纪末叶和现代的法国生活》3卷、《历史和教育问题》2卷等。

【朗波】（Alfred Nicolas Rambaud，1842～1905） 法国历史学家。1864年巴黎高等师范学院毕业后去德国进修。曾在南锡等地大学任教。1870年获博士学位。1881年起任巴黎大学教授。1885年当选参议员。1896～1898年任公共教育部长。1897年为伦理学和政治学科学院成员。其主要著作有《法国文化史》2卷、1789～1799年《法国革命史》、《十世纪时的希腊帝国——君士坦丁皇储》、《拜占廷史研究》、自古代至1877年的《俄国史》，并担任多卷本《从四世纪到现代的通史》一书的总编辑。

【朗夫雷】（Pierre Lanfrey，1828～1877） 法国历史学家。在巴黎研究哲学和历史。1871年被选入国民议会，1871～1873年任驻伯尔尼大使，1875年被任为终身参议员。著述包括：《十八世纪的教会和哲学家》、《论法国革命》、《教皇的政治史》；书信体小说《叶维腊尔德的信札》、《波兰的重建》。其主要著作是《拿破仑一世传统》5卷。其《全集》有12卷。

【朗,乔】(George Mackinnon Wrong,1860～1948) 加拿大历史学家。1883年毕业于多伦多大学,被任命为英圣公会牧师,并在威克利夫学院教宗教史和其他课程。1894～1927年为多伦多大学历史教授。1891年创办《加拿大历史刊物评论》(1920年改为《加拿大历史评论》),任编辑30年。1905～1922年为尚普兰协会编辑,出版加拿大珍贵历史资料,并任《加拿大编年史》编辑。著作有《新法兰西的征服》(1918)、《华盛顿与战友》(1921)、《新法兰西的兴衰》(1928)、《加拿大和美国的革命》(1935)和《加拿大人——人民史话》(1938)等。

【劳德代尔堡】(Fort Lauderdale) 美国佛罗里达州东南部城市和入口港。建于塞米诺尔战争期间1837年筑成的一堡垒周围,并以该堡的指挥官威廉·劳德代尔少校的名字命名。1911年设市。市内水道纵横,有"美国的威尼斯"之称。

【老挝铜锣】(Lao's Bronze Gong) 老挝的著名历史文物。17世纪末,老挝高僧本萨梅寺约巧大方丈所铸造。在孔埠的本萨梅寺铸造,300年来一直保藏在那里。它是一面举世无匹的大铜锣,是老挝从前的国宝之一。

【勒费弗尔】(Georges Lefebvre,1874～1959) 法国历史学家。1924年获史学博士。1919～1932年任第戎、斯特拉斯堡大学教授。1932年任罗伯斯比尔研究会会长,《法国革命年鉴》主编。1934～1945年任巴黎大学教授、名誉教授。主要著作有《法国革命时期北方的农民》2卷、《恐怖时代的土地问题》、《奥尔良党人研究》2卷和《现代历史编纂学的产生》等。

【勒格兰】(Georges Legrain 1865～1917) 法国考古学家。曾就学于法兰西学院。1892年被聘为开罗法兰西东方考古学研究所的研究员。1894年负责该地博物馆的手稿部。次年成为重建卡纳克安曼庙的负责人。1903年在那里从事考古发掘,发现大批地下石雕像和青铜雕像。还参加了拉美西斯三世、奥吉利斯、帕塔等神庙的重建工作。著有《埃及古代的陵墓和文字编目》、《国王和平民的雕像与小雕像》和《开罗美术陈列馆17和18王朝的家谱学和名词学的编目》等。

【勒努文】(Pierre Renouvin,1893～1974) 法国历史学家。毕业于巴黎大学。1914年获法学学士。第一次世界大战爆发时应征入伍,战争中负重伤。战后退役。1923年起在巴黎大学任教,1931年任世界大战史学会秘书长。1923～1939年任《世界大战史》杂志主编。1946年成为伦理学和政治学科学院成员。专事外交史和国际关系史的研究。1955～1958年任巴黎大学文学院院长。1959～1972年任法国国家科学研究中心历史委员会主席。主要著作有《1914年战争的直接根源》、《欧洲危机和第一次世界大战》、《1815～1870年国际关系史》、《1871～1914年国际关系史》等。

【勒诺尔芒】(Francois Lenormant,1837～1883) 法国考古学家和亚述学家。曾多次到意大利、希腊和中东旅行。1874年任巴黎国立图书馆考古学教授,成为亚述—巴比伦语和苏梅利安语专家。著作甚多,其中有《东方史手册》(2卷)、《根据圣经来看历史的起源以及东方人民的传统》等。

【雷根斯堡】(Regensburg) 德国最古老城市之一。位于巴伐利亚州,以早期和中古时期的文化艺术著称。老城区原是凯尔特人村落。据石碑记载,公元前77年曾是古罗马要塞和军营。公元2世纪建市,6世纪开始成为巴伐利亚公国都城。后为德国中世纪最繁荣的城市之一。城内保留许多名胜古迹,以教堂、塔楼、官邸最多。其中有罗马时代的部分城墙、圣彼得大教堂、施泰纳恩石桥和圣埃姆拉教堂、圣雅各布教堂、早期哥特式多米我会堂等。

【雷纳克】(Thèodore Reinach,1860～1928) 法国历史学家。主要研究古希腊和希伯来文明。曾任《犹太研究评论》、《希腊研究评论》、《美术新闻》的编辑。曾在巴黎大学文理学院和法兰西学院任教。还研究古音乐,释明了保存在神秘的碑铭和古文书上的圣歌中的音乐符号。重要著作有《古希腊和古罗马作家论犹太主义的著作》、《以色列史》、《通过钱币来看历史》,与人合作出版《希腊法律碑铭集成》等。

【雷纳克,萨】(Salomon Reinach,1858～1932) 法国考古学家。曾就学于高等师范学院,1879年去雅典法兰西学校工作。1880～1882年,他在迈里纳进行一系列发掘和调查工作。1882～1885年任突尼斯考古委员会秘书。1886年任圣歇尔曼—恩拉耶的国家古物博物馆的专员。1890～1892年任卢佛尔学院的考古学助理教授。1893年任国家博物馆馆长。1896年被选为法兰西历史和考古科学院院士。1906年任该院院长。其著作涉及语言学、考古学、艺术、哲学、人类学、历史和宗教近100本书和5000多篇文章。主要著作有《艺术通史》、《宗教通史》、《东方编年史》、《圣歇尔曼博物馆的插图目录》、《中世纪和文艺复兴时期绘画类编》6卷等。

【雷泰扎特山区】(Retezatu mountains) 罗马尼亚大自然保护区。位于西部洪尼多阿拉县。面积750平方公里。海拔2000米以上的高峰连绵不断,有72个高山湖。山区植物种类繁多,花草茂密。动物有熊、羚羊、野猪、野牛、松鼠及多种鸟类。最大湖布库拉,湖中盛产鲟鱼。1935年建为国家公园,占地200平方公里。

【累普济乌斯】(Karl Richard Lepsius,1810～1884) 德国埃及学家,现代科学考古学奠基人。曾在莱比锡、格廷根、柏林和巴黎等大学学习。1842年在柏林大学任埃及学首任教授。1842年领导普鲁士科学考察队到尼罗河流域进行了4年考古调查。1855年建立了柏林的埃及博物馆,并任第一任馆长。其重要著作有《埃及和埃塞俄比亚的文物》、《埃及编年史》、《古埃及帝王记》、《埃及亡灵书》等。

【黎崱】(Le Trac) 越南现存最早方志《安南志略》的作者。越南清化省东山人,生卒年不详。出身封建豪门

世家，天资聪颖过人，加之刻苦攻读，9岁参加童试，即被陈朝皇帝留为左右侍诵。陈仁宗(1278～1293年在位)时入仕为侍郎，后迁静海军节度使，被陈朝宗室彰宪侯陈键招为幕僚。1284年陈朝与中国元朝发生战争，次年(元至元22年)陈键败于元军后降元，黎崱亦随入元军。旋为官元朝，后寓居汉阳，博览中国史籍，杜门撰书。著作除《安南志略》，还有一些诗篇，载于《越音诗集》和《见闻小录》。《安南志略》用汉文撰写，成书于1333年(元元统元年)，凡20卷，现存19卷，分门别类地记述越南的舆地、山川、民族、风俗、人物、物产、对外关系、军事、职官、典章制度、诗文及历代兴废等。此书比较集中、准确地反映了越南古代社会的状况，为研究越南古代历史地理的重要史籍。

【黎明宫】(Palacio da Alvorada) 巴西总统官邸。又名霞旦宫。巴西建筑大师奥斯卡·尼梅尔设计。坐落在巴西利亚拉诺亚人工湖畔，位于城市最东面。整幢建筑为二层楼，几乎全用玻璃建造。阳光照耀下湖光水色交相辉映。正面是一排高大白色菱形大理石贴面廊柱，仿照印第安人盾牌形状。两柱之间上下形成优美弯弧，菱形水平对角线成一字连贯，雅致洒脱，表示印第安人是巴西大家庭一员。每周末向游客开放。

【黎明寺】(Wat Arunrachwararam) 位于吞武里湄南河畔。泰国华人称该寺为郑王寺。这里原为大城王朝时期的一座古寺，规模不大。到吞武里王朝时期，华裔国王郑信准备在寺庙周围建造王宫，把这里作为王室举行宗教仪式的佛寺，即令大兴土木，并将国宝玉佛迎来供奉在寺中。(玉佛现供奉在大王宫玉佛寺中，参见"玉佛寺"条)曼谷王朝迁都曼谷以后，这座寺庙始有僧侣驻锡，并得到不断的扩建。特别是三世王时期建成的大邦塔，高67米，塔基周长243米，并有四座小塔环绕在大塔四周。寺院中的大雄宝殿及回廊中，有许多精美的艺术品。寺院里还有144尊中国文武官员的石雕像及112只石狮，并建有一座中式石塔，塔内有八仙的造像。这些文物充分反映了中泰人民源远流长的友好关系。

【黎刹尔公园】(Rizal Park) 位于菲律宾吕宋岛的卢内塔广场旁，为纪念菲律宾民族英雄和诗人黎刹尔而建。黎刹尔(1861～1896)，早年学医，大学期间开始写诗，具有强烈的民族独立倾向，后来领导菲律宾人民反抗西班牙殖民统治的斗争。1896年被西班牙当局杀害，时年35岁。他写了许多爱国诗歌以及剧本和自传。两部连续长篇小说《不许犯我》(1887)、《起义者》(1891)控诉西班牙殖民统治的野蛮罪行，被鲁迅称之为"爱国者的声音"、"复仇和反抗的叫喊"。临刑前的"诀别诗"激昂慷慨，广为传颂。其就义日被作为"黎刹尔日"。公园内有他的铜像和纪念碑。公园附近的巴石河河口有一座当年囚禁黎刹尔的古城堡，现已辟为展览馆。

【黎文休】(Le Van Huu，1230～1322) 又名黎休，号修贤。越南史学家。清化省东山县人。陈朝天应16年(1247)中榜眼，历任检法官、兵部尚书、翰林院学士兼国史院监修，封仁渊侯。奉旨编撰《大越史记》，于陈圣宗绍隆15年(1272)成书，凡30卷，为越南第一部正史。

【里约热内卢植物园】(Rio de Janeiro Botancal Gardens) 巴西植物学研究基地，也是世界最大热带植物园之一。前身是1808年建立的王家公园。当时主要培育外国花木，中国茶树、印度丁香与肉桂等。1817年改用现名。植物园隶属于森林开发局，总面积约55万平方米，种有热带、亚热带、温带各类植物5万种。主要任务是开展科研、普及植物知识和提供观赏植物。

【李维】(Titus Livius，公元前59～公元17) 古罗马历史学家。生于意大利巴达维姆。学习过修辞学与哲学。为了撰写罗马史而迁居罗马，并长期居住于罗马。从30多岁开始专门撰写《罗马建城以来的历史》142卷。该书引用了大量史料，是研究古罗马史的重要资料。其最大的功绩是第一次把自古以来的罗马历史用优美流利的散文写成一部完整的作品。该书既是罗马史学史上的一座里程碑，同时也是一部古代文学名著，对当时和后世的影响都相当大。

【利堡】(Fort Lee) 美国新泽西州东北部自治镇。濒临哈得逊河。乔治·华盛顿桥将该镇与纽约城连成一体。该堡建于美国独立战争期间，以大陆军将军查尔斯·利的名字命名。1776年11月该堡被英军占领。当时该堡驻军在纳撒内尔·格林将军的率领下在哈肯萨克与乔治·华盛顿将军会合，现立有一纪念碑纪念这一事件。1904年该堡列为自治镇。

【利基】(L. S. B. Leakey，1903～1972) 英国考古学家和人类学家。生于英国驻非洲使节家庭。曾在剑桥大学学习，1924年去东非开始考古学研究。先后在英国和美国的一些大学任教。1945～1961年任肯尼亚内罗毕科里登纪念博物馆馆长。1931年在坦桑尼亚的奥杜威从事研究，发现动物化石和粗石器。1959年其妻玛丽·利基发掘一块人类化石，定名为"东非人"，今称"南方古猿类"，据考证有175万年历史，他们据此认为人类进化的中心源于非洲。著有《亚当的祖先》(1934)、《石器时代的非洲》、《奥杜威峡谷》(1952)、《毛毛运动和基库尤人》(1952)、《奥杜威峡谷的十年，1951～1961》(1965)等。

【利雅得】(Riyadh) 沙特阿拉伯王国首都和内志省首府。1824年为沙特王朝首都。1932年沙特阿拉伯王国宣告成立时又被选为该国首都。市内有王室居住的特区"纳绥里叶区"，面积约8平方公里，由几十幢宫殿、几百所别墅和花园组成。号称花园城市。为全国政治、经济、文化中心。市内有许多行政机构、商业金融中心和医院。还有1957年兴建的全国最大的大学——利雅得大学(原名沙特一世国王大学)。

【荔枝山】(Phnom Koulen) 柬埔寨佛教胜地。相传中国元朝使节周达观把带来的荔枝种赠给吴哥附近居民，撒在八角山上，后来荔树满山，遂改名荔枝山。它像一头巨狮，雄踞暹粒省中部的莽原之上。以前山上寺庙和宝

塔众多，为国内佛教胜地。这些寺塔建于距今近千年前，大多已废圮，除最大的波列昂通寺幸免于难外，还仅存有鲁达、丹雷格拉、佐则等塔。山南的丹雷湖旁有动物石雕群。

【丽都桥】(Rialto Bridge) 威尼斯市中心横跨大运河最狭处的古桥。由建筑师安东尼奥·达·蓬泰设计，1588～1591年建成。是单孔大理石拱桥，长48米，宽22米，高7.5米，桥下弦长25米。矩形的三车道宽阔桥面上有两排商店拱廊。其造型优美，雕刻精细，为文艺复兴时期的建筑杰作。

【沥青湖】(El Lago de la Brea) 特立尼达和多巴哥著名的沥青矿湖。位于特立尼达岛西南拉布里亚角丛中。面积约36公顷，湖心深达90米，贮量约1200万吨。16世纪末被发现，1870年首次被开采。曾挖出史前动物骨骼、牙齿、鸟类化石，及古代印第安人使用的武器和用具等，亦被称为“天然历史博物馆”。

【联邦国家纪念碑】(Fort Union National Monument) 位于美国新墨西哥州东北部，是在美国西南部发展中起过主要作用的美军一要塞。1851年，埃德温·萨姆上校为使当地居民不受印地安人的侵扰而建造此堡。后成为新墨西哥州军队总部及西南50个小要塞的给养基地。1891年，此堡被遗弃。1956年，建立国家纪念碑。

【镰仓】(Kamakura) 日本著名文化古城、游览胜地。位于本州神奈川县东部。三面环山，南面临海。面积约40平方公里。12世纪末到1333年镰仓幕府统治时期，佛教盛行，建筑、雕刻、绘画、书法艺术发达，形成“镰仓文化”。现存许多文物古迹。有号称镰仓五大名寺的建长寺、圆觉寺、寿福寺、净智寺、净妙寺等许多佛教古寺，供奉应神天皇等的鹤冈八幡宫，供奉护良亲王的镰仓宫，珍藏古代文物的国宝馆等。高德院内的阿弥陀如来佛铜像，俗称镰仓大佛，铸于1252年，高11.3米，重121吨，是日本第二大佛、国宝，被誉为镰仓的象征。相模湾畔的七里浜和由比浜海滩等，是关东避暑胜地。传统特产有“镰仓雕”漆器工艺品。

【练光亭】 朝鲜平壤市名胜之一。亦称“第一楼台”。位于平壤市中区大同江岸，1111年在该地高丽旧迹点将台上建一小亭，名为山水亭。李朝中宗年间，平安监司许碇把它改建为练光亭。后被毁坏。1670年重建，保留至今。据记载，壬辰战争期间，日倭占领平壤，朝鲜一位爱国妓女桂月香曾设计把一个日军将领刺杀在这里，遂以身殉国。练光亭造型奇特，装饰华美，登高远眺，锦绣山河尽收眼底。

【寮国铜鼓】(Laos Bronze Drum) 老挝的著名历史文物。20世纪初在老挝发现的一面古代大型铜鼓，鼓面直径为86厘米。是一个法国官员从农民手中得到的史前文物。现存放于巴黎博物馆。

【列列韦尔】(Joachim Lelewel，1786～1861) 波兰历史学家。毕业于维尔诺大学，曾任华沙大学和维尔诺大学教授。1824年在沙俄迫害下去职。随后移居华沙，参加1830年起义。起义失败后流亡巴黎，领导波兰民族委员会。1833年被法国放逐，移居布鲁塞尔。写有20多部波兰史和欧洲史著作。重要著作有《波兰史》、《波兰的复兴》、《中世纪地理学》(5卷)、《中世纪古币学》和《波兰中世纪史》(4卷)等。

【列宁陵墓】 莫斯科红场上克里姆林宫宫墙边的纪念陵墓，墓中以水晶棺安放列宁遗体。1924年根据建筑师A.V.休谢夫的方案建造。开始系木结构，1930年改为石砌，外用大理石、拉长石、花岗石和斑岩贴面。建筑形式精致庄严。在举行游行和阅兵式时还作为政府观礼台。

【林肯纪念堂】(Lincoln Memorial) 美国林肯总统纪念堂。位于华盛顿市西部波托马克公园。1913年1月29日国会通过建纪念堂的提议，1914年2月12日破土动工，1922年5月30日落成。由H.培根设计，形似古希腊神庙建筑，四周有36根廊柱，象征林肯时代的36个联邦州。堂内巨大的白大理石林肯坐像高19英尺，由D.C.弗伦奇制作。南北墙壁上镌刻有林肯在葛底斯堡的演说词和第二次就职演说词。

【琉璃宫史】(Hmannan Yazauuin) 缅甸历史名著。该书原名《缅甸大史》，因是在缅甸琉璃宫前殿修成，故名。1829年缅王孟既(1819－1837)召集孟瑞沙达温等13名僧俗学者成立缅甸国史馆，重修缅史。孟既亲自主持整个编纂工作。学者们整理和考证了历代流传下来的碑文、文献；收集了许多诗词、传说、逸事和佛经故事；博采了各家史书，历时4年，于1833年写成。全书共3卷，约100万字。是国王“钦定”的正史，书中记载了从传说中的缅甸远古时代起，至贡榜王朝孟既即位后二年(1821)止的缅甸历史。为缅甸和外国学者研究缅甸历史的重要材料和依据。该书文笔洗炼，结构严谨，描写形象生动，也是一部优秀的文学作品。

【六义园】(Rikugi Garden) 日本江户时期名园。位于东京都文京区北部。面积约10万平方米。1695年由德川纲吉将军的亲信柳泽吉保设计开工，历7年时间建成。取日本和歌中的“六义”命名。明治初期成为三菱财阀岩崎弥太郎的别墅。1938年赠给东京市，改为都立公园。园内树林郁盛，池水清澈，环湖曲径幽深，湖畔茶室闲寂，形成典型的回游式庭园格局。

【龙达讷国家公园】(Rondane National Park) 挪威中北部的国家公园。原为自然保护区，1970年改为公园。面积572平方公里。地处海拔900～2000米山地上。土地贫瘠，植物稀少，但有各种动物和鸟类。

【龙河洞】(Ryoga－Cave) 日本三大著名溶洞之一。位于高知县高知市土佐山田町，三宝山腹部。1931年发现。洞长4.3公里。分东西两洞。洞内有各种形态的钟乳石、石笋、石柱，形成众多奇丽景观。还有河水潺潺、瀑布飞流。近入口处有日本弥生时期穴居遗迹。附近建有博

物馆和珍稀鸟类中心。

【卢克索神庙】(Temple of Luxor) 埃及卢克索市古迹。位于开罗以南700多公里的底比斯遗址上，尼罗河东岸。建于公元前14世纪，初为献给阿蒙神的神庙，公元初年曾改为教堂。神庙宽敞的庭院周围有形状优美如伞形花瓣的石柱，礼拜堂四壁雕有精致的浮雕。北部有壮观的柱廊，竖有14根高达52英尺的柱子，柱顶皆呈绽开的花状。公元前13世纪又经拉美西斯二世修扩，新建的塔门上刻有战争浮雕，并建有两座方尖碑，现只剩一座，另一座在法国协和广场。

【卢彭巴国家公园】(Parc National de L'upenba) 扎伊尔东南部自然保护区。在乌彭巴湖区和基巴拉山之间。建于1939年，面积达11730平方公里。在平原、湖泊、山地、峡谷间，生活着羚羊、斑马、狮子、麋、鹿、象等动物，且鸟类众多。乌彭巴湖区面积达530平方公里，是著名游览区。园内还有岩洞、瀑布。

【鲁宾逊，詹】(James Harvey Robinson，1863～1936) 美国历史学家。他在1903年出版的《西欧历史概论》等著作中用发展进步的观点代替了传统重视政治和军事的观点，认为研究过去是为了指导现代的发展。1919年辞去哥伦比亚大学的职务，帮助组织新社会研究学院。著作还有《发育期的心智》(1921)、《人类的喜剧》等。

【鲁布萨纳】(Reverend Rubusana，1858～1936) 南非开普省议员，黑人学者。生于开普案默塞特东部。在洛夫德利就学，毕业后为教师。1905年作为黑人代表参政，1909年出席第一届土著代表大会，次年当选开普省坦布兰议会议员至1914年。著有《从土著观看南非历史》一书，被美国麦金莱大学授予哲学博士衔。返回南非后，在南非政府机构供职。

【露天剧场】(Open－air Theatre) 古罗马时期的露天剧场。剧场长50米，宽30米，具有典型的古罗马露天剧场的风格。目前已发掘出其椭圆形结构的墙壁、阶梯和高堵中间通向竞技场的入口。

【鹿野苑】(Mrgadāva) 亦称"萨尔纳特"、"仙人鹿园"、"仙人论处"等。印度著名的佛教圣地。相传为释迦牟尼第一次布教处。位于今北方邦瓦腊纳西城西北约10公里处。1905年发掘了包括2个塔、1个祀堂、7个僧院的区域。发现"阿育王法敕石柱"，饰有4个狮子像的柱头，被认为是最杰出的印度古代艺术品；其他有大量雕刻遗物。被称为"萨尔纳特式佛教艺术"。

【吕歇尔】(Achille Luchaire，1846～1908) 法国历史学家。曾任波尔多文学院教授，后在巴黎大学任教授。1889年任该校中世纪史教授。专事研究卡佩王朝时期(10世纪末到14世纪初)法国制度和社会历史。主要著作有论述中世纪早期法国历史的《卡佩王朝初期法国的王室制度史》2卷和《卡佩王朝统治时期的法国公社》。还著有《菲利普－奥古斯特时期的巴黎大学》6卷和《菲利普－奥古斯特时代的法国社会》等。

【伦巴第铁王冠】(Iron Crown of Lombardy) 意大利的一种有争议的文物。从其尺寸大小推断，可能是臂钏或还愿用的王冠。初被献给蒙扎大教堂，作为圣物保存至今。由六片金板相互铰接而成，形似宽环，内部由不足1.25厘米宽的铁环定型。冠上饰有珠宝和半透明珐琅，由拜占廷工匠制作。它在早期文献中并无记载。约1585年，有人认为它是用把耶稣钉在十字架的一枚钉子制成。1717年在罗马的枢机主教圣物会议上，对此众说纷纭，仍无定论，但同意将它陈列出来以供观赏。

【伦茨】(Max Lenz，1850～1932) 德国历史学家。曾在波恩、格赖夫斯瓦尔德、柏林等大学求学。1881～1912年，担任马尔堡、布累斯劳、柏林等大学的教授。后来又任汉堡大学教授。重要著作有《俾斯麦传》、《拿破仑》、《历史短论集》等。

【伦敦动物园】(London Zoo) 世界上饲养动物种类最多的动物园之一。1828年开放，1955年重建。位于伦敦市中心区的摄政公园内。1931年伦敦动物学会在伦敦西北郊贝德福郡开辟一个附属动物园——惠普斯纳德动物园，占地195公顷，是一座人工野生动物园，游览者必须坐在紧闭门窗的特制汽车内，按规定参观。

【伦敦塔】(Tower of London) 英国王家要塞和中古宫殿。位于原伦敦市东头的泰晤士河北岸。1066年威廉一世征服英国时开始建造。1078年建成中央城楼白塔要塞，后筑成防御体系。内城墙上有13座塔楼，外城墙上有6座楼和塔、2座堡垒，四周围有护城河。建筑群共占地7公顷。从12～17世纪，白塔是国王的主要宫殿之一。伦敦塔长期是国家监狱。军械库现为兵器博物馆。英国国王的历代王冠、权杖和珍贵珠宝都藏在地下室。塔内的禁卫穿着都铎王朝的红色军服，还兼任导游者。

【螺城】(Loa Thanh) 汉字名称，民间称古螺城或古螺，又名思龙城、昆仑城。越南河内古城遗址，为红河流域古时越南最早出现的城市。在市郊东英县。为一螺旋形土城，相传为公元前3世纪安阳王蜀泮所建。筑城工程，旧史有"金龟助筑螺城"的传奇故事，城墙内外共9层，现存3层，内呈口字形。10世纪中叶，吴权自立为王，亦定都于此。据越南史学家陶维英考证，现螺城遗址并非初建之城，可能为汉朝马援在被摧毁的螺城废墟上所建之茧城遗址。吴权在此建都时，又加以改建。现遗址内，有安阳王庙、玉井、公主庙(内祀安阳王之女媚珠)等古迹。

【罗得岛巨像】(Colossus of Rhodes) 亦称太阳神巨像。古代世界七大奇观之一。系指雕刻家吕西波及其弟子卡雷斯于公元前3世纪初在罗得岛首府罗得斯所建太阳神像。像用青铜铸成，内用铁加固，高34米，两腿间可通过帆船，屹立港口，宏伟壮观。公元前225年毁于地震。

【罗兰塑像】(the Statue of Roland) 德国西北部不来梅城的古迹之一。建于1404年，是不来梅城的象征。罗兰系中世纪传说的民族英雄，以勇武和坚决抗御外侮而著名。他从巨人手中得的一柄宝剑和一把神奇的号角，20

英里外能听到这把号角的号声，据说一次罗兰与其友奥利佛连战5日，始终旗鼓相当，胜负难分。因此谚语中有“予其奥利佛以罗兰”之语，以表“针锋相对，以牙还牙”之意。

【罗利堡】(Fort Raleigh) 美国国家级历史古迹。位于北卡罗来纳州东部的罗阿诺克岛上。为美国现疆界内殖民者登陆的第一个立足点，是那“失踪的罗阿诺克殖民地”之乡。

【罗林森】(Henry Creswicke Rawlinson，1810～1895) 英国东方学家。17岁进东印度公司军事学校，1833年赴伊朗整编伊朗王国的军队，对波斯古迹产生强烈兴趣，有志于解读大流士一世贝希斯敦铭文的古波斯语部分。1837年发表铭文前两段的译文，1844年发表《贝希斯敦波斯楔形文字铭文》(1846～1851)。1857年又与他人合作解释了美索不达米亚楔形文字。著有《巴比伦及亚述楔形文字铭刻注解》(1850)和《亚述亚纲》(1852)。1859年任驻伊朗公使。

【罗马地下墓窟】(Roman Underground grave Cave) 公元2～4世纪初基督教徒在罗马城外挖掘的地窟。长达1公里，在墓窟通道两侧的凹处埋葬死难者，有时也作为举行礼拜、祈祷的集会地。4世纪时数目增多，有的墓顶作拱形，并用碑刻、壁画装饰内部，后来成为基督徒的朝圣地。其中最著名的是圣卡利斯图斯墓穴。近代进行发掘，为研究早期基督教提供了资料。

【罗马广场】(Forum Romanum) 古罗马最重要的广场。罗马文明的中心。位于帕拉丁和卡皮托利尼两山丘之间的低地上，为罗马共和国时期公众集会、审判、斗剑的场所，有店铺和露天集市，是罗马人与周围地区居民进行贸易交流的地点。帝国时期成为宗教仪式、政治和商业活动场所，建有宏伟神庙和巨大建筑。1700年开始发掘，并获得许多艺术珍品。现存的完整或残缺的古建筑有卡斯托和波拉克斯神庙、凯撒神庙、马麦特埃监狱、元老院、农神庙、维斯太神庙、罗慕洛斯神庙、狄度凯旋门、塞维拉斯凯旋门和大排水道。

【罗马引水道】(Conducto de Roma) 古罗马向城市供水的水槽。为向城市公共设施和家庭供应生活用水，古罗马人从水源处铺设水槽把水输往城市。它有一定倾斜度，可使水自然流动，如遇山谷或河流时就架设渡槽。现存最早的引水道建于公元前19年，全长50余公里。其中最著名且保存完好的一段是在法国尼姆附近，设架在嘎尔顿河上的嘎尔渡槽长275米，高49米。上下共三层，石砌拱券，下层是人行桥，上层是流水桥。古罗马共建9条水槽，每天约有3.5亿加仑水流入城内。

【罗塞达碑】(Rosetta Stone) 古埃及石碑。是为古代祭师颂扬国王托勒密五世而献。约建于公元前2世纪初。因于1799年被拿破仑士兵在尼罗河三角洲的罗塞达构筑工事发现而得名。为一黑色玄武岩雕成的石碑，高约114厘米，阔约76厘米，厚30厘米，碑身上刻有内容相同的三种文字，即象形文字、埃及俗体文字和希腊文字，为译解象形文提供了珍贵的依据，1822年被法国学者商博良译解成功，并奠定了埃及学的基础，碑现存英国伦敦博物馆。

【洛基山国家公园】(Rocky Monutain National park) 美国国家公园。为前落基山脉自然野生动植物保护区，在科罗拉多州中北部，占地105200公顷，为美国最险峻的山区，包括100多个有名的山峰，海拔3048米以上。朗峰海拔4344米。园内冰川、湖泊、溪流、瀑布到处可见。园中小道网布，有大道纵横。有布屋、营地帐蓬供栖息。保留野生状态，洛基山大角羊、美州鹿、黑熊奔驰其间。

【洛佩斯，费】(Fernando Lopez，1380～1460) 葡萄牙历史学家、散文作家。当过王室侍从和国王的文书。1418年任宫廷史官。1434年获王室奖金。同年，爱德华多登基后，奉命撰写葡萄牙国王编年史。因著历代葡萄牙王朝历史，被称为葡萄牙的“史学鼻祖”。著作大部分散佚，现有《佩德罗国王纪事》、《斐迪南国王纪事》、《皇城警察总监努诺·阿尔沃雷斯·佩雷拉纪事》等。

【洛佩斯，维】(Vicente Fidel Lopez，1815～1903) 阿根廷历史学家。早年因反罗萨斯暴政被迫流亡智利和乌拉圭。曾任布宜诺斯艾利斯大学校长及蒙得维的亚大学教授。当过公共教育部长和财政部长。1842年创办《巴尔帕拉伊索》杂志。著有《阿根廷共和国史》(共10卷)、《智利历史手册》、《秘鲁的阿里亚纳斯民族》等。

【洛山寺】 朝鲜古代寺院建筑。位于江原道襄阳郡玉峰山。671年新罗时斯建造，寺院附近有座7层石塔。寺院傍山临海，四周遍布奇岩怪石，神态各异，据传，当时义湘大师潜心参拜观世音菩萨真身，在寺院东侧海中巨石上默祷7天不果，为表虔诚，即舍身投海。突然，观音显身，赠与水晶佛珠，并命其去山中双竹处供奉。此后，义湘在双竹处建洛山寺法堂圆通宝殿。该寺于1950年毁于战火，1953年重修。

M

【麻素提】(Abu－I－Hasan Ali－el－Masudi，? ～956) 阿拉伯著名旅行家与历史学家。生于巴格达。自幼周游列国，足迹遍于印度、中亚、东南亚、北非及东非。915年后曾到中国东南沿海。晚年定居叙利亚与埃及。著有《编年史》30卷。其中两部分的节本称《金色草原与宝石矿藏》。对中国唐代海上中西交通路线记载颇详。

【马伯乐】(Henri Maspero，1883～1945) 法国历史学家和汉学家。埃及学家加斯顿·马斯伯乐之子。曾就读于巴黎国立东方语言学校。1908年赴越南任河内远东学院研究员。1909年及1914年前后曾到中国考察。1920年起任法兰西学院汉语和文学教授。1936年被选为法兰西语文院院士。1944年因反法西斯嫌疑而被捕，次年病死于德国集中营。主要著作有《中国古代天文学》、《第二、三

两世纪之中国佛教及僧侣》、《中国古代白话文献考》、《唐代长安方言考》、《中国古代史》、《中国的语言》、《远东语言》、《中国宗教、历史杂考》(3卷)等。

【马达拉】(Madara) 考古遗迹群。位于保加利亚东北部，靠近离舒门市不远的马达拉。自1903年起开始考察。属次新石器时代耕作居民点的遗迹。教堂的女神属罗马帝国时期，有别墅建筑残迹，还有中世纪早期的保加利亚要塞遗址，石、砖建造的宫殿遗址、塔楼，生产用建筑物。特别有名的是刻在陡峭的崖壁上的古保加利亚9世纪浮雕“马达拉骑士”。

【马达拉骑士浮雕】(Madaras Knight Relief) 保加利亚古迹。位于东北部马达拉高原上。为8世纪原始保加利亚部落所刻。浮雕在离地面23米高的悬崖上，是一位几乎与真人一样大小的骑士，马蹄踩在一只身上戳着长矛的雄狮身上，骑士身后随有一条猎犬。浮雕旁有三段不同时期的希腊文碑文，说明了这段时期保加利亚的历史。浮雕为欧洲所罕见，是联合国教科文组织世界遗产委员会首批公布57项世界文化与自然遗产项目之一。

【马迪厄】(Albert Mathiez,1874～1932) 法国历史学家。1904年获哲学博士学位。先后任南锡、伯桑松、第戎等大学教授。1926年起任巴黎大学文理学院教授。1908年创办“罗伯斯庇尔学会”，出版期刊《法国革命杂志》，1924年改名为《法国革命史年鉴》。毕生从事法国革命史研究，以小资产阶级激进观点阐述法国大革命，被称为“法国革命史的革新者”，并创立了“马迪厄学派”。著有《法国革命史》3卷、《关于罗伯斯庇尔》、《关于丹东》、《恐怖时代之物价高涨和社会运动》等。

【马杜马莱野生动物保护地】(Madumalai Wild Life Sanctuary) 位于印度泰米尔纳德邦。面积321平方公里，建于1940年。内有象、虎、黑豹、猿等动物。

【马赫迪陵】(Mahdi's Tomb) 苏丹民族英雄穆罕默德·艾哈迈德的陵墓，位于恩图曼城东口，尼罗河西岸。习称为“马赫迪宫”。因穆罕默德·艾哈迈德宣布自己为“马赫迪”，1885年他去世后建陵。陵墓高40余米，直径20余米，中间为锥形圆顶，周围环绕着4个锥形小圆顶。1898年英国殖民军挖开陵墓，将“马赫迪”遗体扔于河中。现陵墓陈列马赫迪的棺椁、画像以及抗英斗争的实物、资料等。

【马加比传】(Books of Maccabees) 又译《玛加伯》。分上、下两卷。属于次经中的一部分。作者不详。上卷16章，叙述犹大、马加比兄弟3人相继率领犹太人民反抗塞琉古王朝残暴统治的历史。下卷15章，为另一作者所编，自成首尾而非上卷续编。以引述历史故事进行说教为主。具有很高的历史价值，在国外史学界，它是研究希腊化时期巴勒斯坦历史的重要史料。

【马克萨斯群岛古代文化遗址】(Remains of the ancient Culture on the Marquesos Islands) 大洋洲新石器文化遗址，位于南太平洋波利尼西亚群岛东端，属波利尼西亚古代文化体系，产生于14世纪～19世纪。遗址以广场和石像为主。广场多建于岛屿的谷地内，呈长方形，以长方形暗红色凝灰岩厚石板为材料。大小不等，用于居民的集会和祭祀活动。具有宗教礼仪场所的作用。场中央或边缘往往供奉着石雕人像，人像或立或坐，矮胖，无颈，臂弯曲，双手捧住突出的腹部，部分石像张口露舌。平均高度约0.9米。石像象征当地的非基督教教义的神圣权力，或代表氏族酋长和祭司。

【马克思故居】(Karl Marx's Home) 坐落于德国特里尔的布吕肯大街的一幢3层楼房。始建于1727年，1818年5月5日马克思在此诞生。1947年改成马克思纪念馆。1968年又加以扩建，除故居纪念馆外，还建立了图书馆和研究所。故居接待室对面是展览室，陈列着马克思父母的照片和他们的结婚证书、马克思出生证等珍贵遗物。纪念馆的9个陈列室，分别陈列着马克思中学毕业文凭、他与燕妮的结婚证、家庭成员照片、马克思的铜像和斗争历程、马克思的手稿和最初著作的版本等。纪念馆内收藏着世界上最全的《共产党宣言》的各种文字版本，还有《资本论》展览柜。在图书馆内，珍藏着4万多册马恩著作与其他有关的各种著作和用过的书籍。在出生故居西北方的西缪尼路，还有一幢小楼房，马克思全家在此住了十几年。

【马克西玛下水道】(Cloaca Maxima) 古罗马广场中最古老的遗迹之一。原为公元前6世纪建造的一条排水明渠，将原有的一条河床用石块衬砌而成。公元前3世纪初，又覆盖了半圆形石拱顶。初用来把广场的雨水引入台伯河；至罗马帝国时代，加以延长用来排泄公共浴场和厕所的污水。系古罗马设计完美的巨大工程之一。现今原来的砌体大部分已用混凝土更新。

【马拉喀什】(Marrakech) 摩洛哥古代文化名城。位于大阿特拉斯山西麓。最初建于1062年，中世纪时曾两度为都。新城建于1913年。以众多的名胜和幽静的园林扬名。古迹中以1195年所建的图比亚清真寺最为著名，是当时为纪念战胜西班牙人而建，尖塔高66米，粘合石块的泥浆据说拌入了近一千袋名贵香料，故至今仍散发出奇香，因此也得名“香塔”；城东尚有一片历时700年的阿盖达尔橄榄园，长3.2公里，宽1.5公里，一望无际的林海中间隔着6个大清水池；城内的杰马·埃勒·弗纳广场每天都有极富民族特色的杂耍、歌舞，热闹非凡。该城素有“南方明珠”之称。

【马来纪年】(Sejarah Malayu) 又译《马来由史话》，或译《马来亚谱系》。用马来语写成的马来人最早的历史著作和古典文学名著。相传为柔佛国王子罗蓬阇苏所撰，或由史官敦·穆罕默德·斯里·拉囊(朗南)将早已流行的《马来由传纪》加工改写而成(1612～1615年)。原作出现于1536年前，现仅存改写本手稿。全书共34章，除前面少数篇章以神话传说形式记叙满剌加国马来王朝王族的源流和帝纪外，主要详述该王朝的兴衰过程(直至

1511 年被葡萄牙殖民侵略者灭亡)。1821 年英国学者约翰·来顿将它译成英文。后又由布朗译注,1952 年出版了新本。是研究马来历史、语言和文学的重要史料。

【马里埃特】(Auguste Edouard Mariette,1821～1881)　法国考古学家。毕生致力于埃及考古学的研究。曾就学于布伦市立学院。1839 年去英国任法文和绘画教师。后在母校布伦市立学院任教。执教期间对考古发生兴趣。1848 年入卢佛尔埃及博物馆工作。1851 年任起在埃及进行考古发掘。1854 年任卢佛尔博物馆馆长助理。次年被派往柏林研究该地博物馆中的埃及古文物。1858 年任埃及碑铭和古代文物博物馆馆长。主要著作有《阿拜多斯》、《卡纳克》、《埃及史要览》、《新发现的阿比多斯王碑》和《古埃及的石室坟墓》等。

【马里安温泉市】(Marianske hot Spring)　捷克疗养地,位于西捷克州。这里夏季 7 月平均气温 16℃,冬季 1 月为－3°～7℃。区内有 42 眼温泉,温度、成份各不相同。宜治疗消化、呼吸、神经系统等一些内科疾病。市中心有"高尔基公寓",还有肖邦故居。托尔斯泰、果戈理、易卜生、英国女王都到过此地,歌德在此度过晚年,冈察洛夫在此完成了《奥勃洛莫夫》下半部的写作。此地风光优美,树木如盖,如茵的草地和盛开的鲜花,犹如一幅锦绣风景画,有捷克园中之园佳称,也是全欧风光最佳的疗养地之一。

【马六甲】(Malacca)　马来西亚马六甲州首府,著名古城,旅游胜地。位于马六甲海峡北岸。曾系满剌加王国都城(建于 1403 年)。城东有三保山,山麓有三保井、三保庙、青云亭及三保城等纪念郑和访问马来西亚的古迹。该城建筑式样多样,有圣地亚哥古城门、圣保罗教堂等葡萄牙式建筑,马六甲博物馆和教堂钟楼等荷兰式建筑,东奎那教堂等苏门答腊式建筑及许多中国式的住房。

【马纳塞斯】(Constantine Manasses,？～1187)　拜占廷诗歌体编年史作家。奉皇帝曼努埃尔一世的妻妹艾伦妮之命,撰写诗歌体编年史《历史概要》一书,叙述从创世起至 1081 年止的历史,强调曼努埃尔试图恢复罗马帝国。该诗采用政务体,每行 15 个音节。

【马尼亚腊湖国家公园】(Lake Manyara National Park)　坦桑尼亚天然动物园。位于北部东非大裂谷内。建于 1960 年,占地面积约 320 平方公里,其中以马尼亚腊湖为最大的湖泊占三分之二。有"野牛之家"和"飞禽乐园"等饲养区,火烈鸟群蜿蜒几公里掠过湖面的景色十分动人。园内还有地下水森林、金合欢树森林等景区,栖息着狮子、象、狒狒等动物。

【马丘比克丘】(Machu Picchu)　古代印加帝国的一座城市遗址。位于秘鲁库斯科西北安第斯山山腰凹处,四周是悬崖峭壁,古城周围有一道花岗石墙垣,进出仅一道城门。全部建筑用巨块花岗石垒成。城内有一座主神殿,坐北朝南,西向"圣场",神殿中央是圣坛,圣场一边是"三窗殿"。此外城内还有众多宫殿、殿宇、堡垒、作坊、居民点,房屋之间有石阶梯连接。广场中心有巨大的日晷表。因古城建在崇山峻岭中,故殖民时期未被西班牙殖民者发现,至今完好无损。1911 年由美国一考古学者发现。后被联合国教科文组织宣布为人类最重要文物遗址之一。现是秘鲁的游览胜地。

【马赛－马拉野生动物保护区】(Masai Mara Game Reserve)　肯尼亚游览区。位于东非大裂谷内的草原上。因有游牧部族马赛人聚居和马拉河流经而得名。又因海明威曾到过此地,并以《非洲的绿色群山》一书向外界描述了此间的景致,故被称为"海明威之故乡"。区内栖息着成群的瞪羚、角马、象、野水牛、鳄鱼,也为游客设置了大气球、仿马赛人茅舍的旅馆等游览设施。

【马松】(Frederic Masson,1847～1923)　法国历史学家。以撰写拿破仑的历史著作而知名。1868～1880 年任职于外交部档案处。第二帝国被推翻后,成为"拿破仑亲王"的秘书,负责处理亲王的文件和卷宗。他有机会接触许多私人信件,并收集关于拿破仑的重要原始文件,遗赠给法兰西学会图书馆。1903 年被选入法兰西语言科学院工作,1919 年任该科学院的终身秘书。主要作品有《拿破仑及其家族》13 卷。其他作品有《土伦的牧月起义》、《格里南侯爵》、《法国大革命时期的外交家》、《拿破仑与妇女》、《拿破仑与他的儿子》、《拿破仑在圣赫勒拿岛》等。

【马歇尔,约】(John Hubert Marshall,1876～1958)　英国考古学家。1902～1931 年任印度考古局局长。20 年代在印度盆地哈拉帕从事考古发掘,后在古代犍驮罗地区呾叉始罗城(今巴基斯坦境内)进行考古,其研究工作对追溯印度河文明和佛教史渊源方面均有重要的学术价值。主要著作有《桑奇文物志》(3 卷,1939)、《莫恒卓达罗与印度河文明》(3 卷,1931)和《呾叉始罗》(1951)。

【玛尔格特岛】(Margaret Island)　匈牙利首都最大花园,位于布达与佩斯之间的多瑙河上。长约 2.5 公里,岛上古木参天,绿草成茵,泉水涌淌,繁花似锦,仅玫瑰就有 200 余种。北端岩石公园中有日本式盆景树木、睡莲池和人工瀑布,公园附近有罕见的音乐喷泉。岛上有中世纪修道院小教堂,有匈牙利最古老的钟(铸造于 15 世纪)。岛上除中世纪遗迹外,现辟有现代化旅游、疗养等服务设施。

【玛琅】(Malang)　印尼中爪哇城市,避暑和游览胜地。周围多火山,城东南 32 公里处有赛梅鲁活火山。该城有 11 世纪印度教王国都城和宫殿的遗址,还有塔式慰灵庙宇基达尔寺(13 世纪中叶)和新柯沙里寺(约 1300 年)及金字塔式庙宇贾戈寺(13 世纪)等古迹。

【迈阿密滩】(Miami beach)　美国旅游名城。位于佛罗里达东南大西洋边。该城包括几个岛屿,有 4 条公路堤与其相连。由于其亚热带海洋性气候和娱乐设施,为美国和加拿大度假圣地。提供游泳、钓鱼、划船、高尔夫球、网球和其他运动场所。去永乐公园、佛罗里达群岛和奥基乔比湖十分方便。主要的旅社、汽车旅馆、夜总会及豪华的

设施都在沿海边的柯林斯大街上。迈阿密滩原为荒凉的沙滩和沼泽，20世纪初开发，1917年设城，以后迅速发展。70年代大发展，新建市政大厅、青年中心和剧院等。人口96298。

【迈尔】(Eduard Meyer，1855～1930) 德国历史学家。曾在波恩大学、莱比锡大学学习。历任布勒斯劳大学和柏林大学教授。他鼓吹"历史循环论"，否认社会发展是个历史进步的过程。认为历史是个别人物的"自由意志"和偶然事件相结合的结果，不承认历史有自身的规律性。主要著作有《古代史》、《古埃及史》、《古代的经济发展》、《犹太教的产生》等。

【迈内克】(Friderich Meineeke，1862～1954) 德国历史学家。先后在柏林大学和波恩大学研究历史和日耳曼学。1896年主编《史学杂志》。1901年起历任斯特拉斯堡、弗赖堡、柏林等大学的教授。在历史研究上，继承了从兰克到特赖奇克的正统德国历史学的传统。著有《世界主义与民族国家》、《历史主义的由来》、《现代历史中的技术政治思想》、《德国的灾祸》、《十九世纪和二十世纪的普鲁士和德意志》、《历史的因果与价值》等。

【迈森】(Meissen) 德国的"瓷都"。位于德累斯顿区。1708年伯特格尔在迈森附近的柯尼希施泰因要塞炼金的过程中，意外地炼出了白瓷，这是欧洲第一件瓷器制品。1710年在迈森开设了欧洲第一个瓷厂。圣母教堂中的36个不同音阶的钟就是用特种瓷烧制而成，至今声音仍很清脆。迈森的瓷器博物馆在欧洲享有盛名。

【麦地那】(Al－Madinah) 原意为"城市"。系"先知之城"(al－madinah，al－Nabi)的简称。在沙特阿拉伯希贾兹(汉志)境内。原名雅特里布。622年穆罕默德从麦加迁至该城后改称现名。同年在此建立政教合一的宗教公社。城内有著名的"先知清真寺"，为伊斯兰教圣地之一。

【麦加斯梯尼】(Megasthenes，约前350～前290) 古希腊历史学家、作家、外交家。爱奥尼亚人。约公元前303～前292年，奉塞琉古国王塞琉古一世之命出使印度孔雀王朝。著有《印度记》4卷，记载出使期间有关孔雀王朝首都华氏城(今印度比哈尔邦的巴特那)及其他地方的山川地理、社会政治、民俗风情及动植物志等见闻，是研究古代印度的重要史料。原书已佚，在阿利安、普林尼等其他古代作家的著作中可见其残章片断。

【麦克亨利堡国家保护区】(Fort Mchenry National Monument) 位于美国马里兰州的巴尔的摩。该堡建于1799年。1812年战争期间遭英国舰队轰炸。弗朗西斯·斯科特·基，在轰炸后的早晨见到美国国旗仍飘扬在该堡的上空，激动之余写下了后来成为美国国歌的《星条旗》歌词。1925年3月3日，建成麦克亨利堡国家公园，1939年8月11日，改为麦克亨利堡国家保护区和历史古迹。

【麦罗埃遗址】(Site of Meroe) 北非古代努比亚地区库什王国首都遗址。位于今苏丹共和国凯布希耶以北约3.4公里。该遗址分为居住地和墓地两大部分。遗迹有王家圈地、宫殿、寺庙等。遗址东部沙漠地带有平民墓地、宫廷墓地、金字塔和马斯塔巴墓。还有宏伟的石柱，镌刻着精美的花纹。有的大石柱上刻有库什人与侵略者罗马人战斗的历史，极富艺术性和史料价值。

【麦纳麦】(Manama) 巴林国首都和最大的城市。位于巴林岛东北角，居民约占全国人口总数40%。麦纳麦在阿拉伯语中为"寝宫"或"睡乡"之意，最早见于1345年的阿拉伯史书记载，是一座历史悠久的古城。1932年巴林发现石油后，该市迅速成为一座现代化城市。1971年巴林国独立后，成为该国首都。现为波斯湾北部最重要的商业、贸易、金融中心。市内有许多银行和良好的自由港，还有新建的商业闹市区。

【曼德勒故宫】(Mandalay Palace) 缅甸最后一个封建王朝贡榜王朝敏同和锡袍国王的王宫，位于曼德勒市中心，始建于1858年。故宫有房屋160余间，宫墙每边长约2公里，高8.3米，整体呈正方形。墙上矗立有造型优美的城楼共48个，有9个大门通入宫内，墙外环绕着护城河，有5座桥梁。故宫在第二次世界大战期间毁于战火，荡然无存。战后进行了部分整修，并在故宫内建立一个故宫模型，供游人参观。

【曼杜陵庙】(Mandu Temple) 印尼夏连特拉王朝时所建的古陵庙。在印尼著名古城日惹婆罗浮屠附近不远处。庙里有三尊巨大的原始石像，表示佛陀正在向两个菩萨说法。其中佛陀坐像高14英尺，其雕刻为印度笈多时期的型式。

【芒德市墩群国家纪念地】(Mound city group national monument) 美国文化遗址。位于俄亥俄州南部，保存了霍普韦尔印第安人文化、墓墩和制品。占地27.3公顷。1846年发掘其部分遗址，发现许多珍品。约有200根石管上雕有鸟兽、人头像。其他制品有陶器和珍珠、水晶、贝壳、灰熊牙制品，皆为殉葬品。

【莽原古道】(Wilderness Road 或 Wilderness route) 美国古道。系印第安人古老的庞大的道路网。在美国东部，为边疆人发现，用作进入肯塔基稀树草原狩猎之道。1775年理查德·亨德森在肯塔基河旁买下印第安人大片土地，改善和标出了该道，称为莽原古道。一支道从北到弗吉尼亚大河谷，一支道从卡罗来那到弗尼亚西南部汇合。在这里，殖民者组织公司向莽原进军，为往西部移民越过阿巴拉契亚山脉要道。一度有道经多山高原通过肯塔基中部到路易维尔，一分支到田纳西州的纳什维尔。莽原古道是在1880年铁路建成以前连接美国东部和西部处女地的重要通道。

【毛里坦人】(Atlanthropus Mauritanicus) 非洲旧石器时代早期的人类化石。属直立人类型，生存于中更新世早期。1954年在阿尔及利亚的特尼芬遗址上发掘，共存的石制品属于早期阿舍利文化。化石为三件下颌骨和一件顶骨。从顶骨、下颌骨及牙齿形态观察，与北京人相

像。与化石一起出土的几百件石制品，主要有手斧、薄刃砍斫器、砍斫器和刮削器等；手斧的工艺多呈杏仁形，尖头型的很少见，薄刃砍斫器也不多。出土的动物群化石很丰富，有河马、象、犀牛、骆驼和羚羊等，和对确定时代有重要意义的动物，如剑齿虎、大野猪和大型狒狒。据动物群的性质和石器文化的特征，化石为中更新世早期。此类人化石在摩洛哥的西迪阿卜杜勒拉赫曼和拉巴特也发现。

【茂物】(Bogor) 印尼西爪哇历史名城、避暑胜地。位于首都雅加达以南56公里。雨量充沛，全年约有330个雷雨天(故有"雷都"之称)，气候凉爽宜人。市郊有瑟硝矿温泉，风景优美。曾是巽他王国(12～16世纪)的都城。1745年后一度为荷兰总督府所在地。有世界闻名的热带植物园，全国最大的农业实验总站、橡胶和生物等研究所及家禽学、农业学院等科研机构和高等院校。

【茂物植物园】(Bogor Botanical Gardens) 又称印尼植物园。世界最大的热带植物园。设在印尼茂物市区。占地87公顷。最初系荷兰人为引种世界其他热带植物而建，1817年正式改为植物园，作为培养热带植物研究人员的基地。收集和种植1.3万余种热带植物，仅棕榈有400多种，5万多株。园中有50万种(150万号)植物标本，为世界规模最大的标本馆。园中还有植物研究化验所(特鲁伯化验所)和"农业与生物学中央图书馆"等机构。它在芝保达斯和棉兰西坡冷吉等地设有分园。

【玫瑰谷】(Rose Valley) 保加利亚盛产玫瑰的卡赞勒克谷和卡尔洛沃谷。长130公里，宽15公里。相传从17世纪开始种玫瑰，现有7000多种。玫瑰花油比黄金还贵，现保加利亚玫瑰油产量占全世界第一，出口占世界市场80%左右。全国3/4的玫瑰生长在玫瑰谷。每年5月底到6月中旬，玫瑰花盛开，花团锦簇，芳香盈谷，花农要在谷中举行历时一周的玫瑰节。玫瑰已被定为保加利亚的国花。

【眉苗】(Maymyo) 缅甸避暑胜地，位于曼德勒市以东60余公里处。原名"彬乌仑"，1886年英国侵占缅甸后，辟为英总督府避暑之地，以一英军官名(Colonel May)命名，改为今名。地处海拔约1100米的高山上，气候凉爽，与曼德勒市平均温差达20度，是理想的避暑胜地。从曼德勒出发，行车20英里后，即进入山区，公路环山而上，蜿蜒曲折，经过72道弯后便达眉苗，故有"梯城"之称。一年四季鲜花盛开，尤其在4、5月间百花齐放，姹紫嫣红，花团锦簇，素有"花都"之称。这里以种花为业者甚多，花远销曼德勒和仰光。还盛产咖啡、草莓和大枣。眉苗东7英里处是闻名遐迩的阿尼实干瀑布、威谷瀑布和漂谷瀑布，还有一所规模很大的植物园。市郊有缅甸军事大学。每年都有许多游人来此游览避暑。

【眉苗植物园】(Maymyo Botanical Garden) 位于缅甸曼德勒省眉苗镇内。1840年英人所建。1924年归缅甸管理。全园共占地142公顷，园内共有5个湖泊，约占全园总面积的1/4。全园共植650种3000余棵名贵的树木，除缅甸的树种外，还有外国的树木，如墨西哥的石花树、日本的银杏树、中国的松柏及雪松等。种植各种花卉70余种，其中包括长年花、雨季花和旱季花三类。另有一所兰花树，全部盆栽兰花，共150余种，占缅甸兰花品种的一半。

【梅林】(Franz Mehring，1846～1919) 德国历史学家、评论家和哲学家。1866～1870年在莱比锡和柏林学习古典哲学，并获得柏林大学哲学博士学位。早年常在《威塞尔报》和《柏林人民报》等报刊上发表反对俾斯麦政府反动政策的文章。接受马克思主义以后，投身社会主义运动。1891年加入德国社会民主党，任党刊《新时代》编辑，主编《莱比锡人民报》，后来又参加创办《社会民主通讯》和《国际》杂志，积极开展反对修正主义和沙文主义的斗争。主要著作有《德国社会民主党党史》、《卡尔·马克思传》、《中世纪末期以来的德国史》等。《卡尔·马克思传》被翻译成世界各国的文字。

【梅嫩德斯—佩拉约】(Macrelino Menendez y Pelayo，1856～1912) 西班牙历史学家。曾就学于巴塞罗那、马德里和伐利阿多里德等大学。1878～1898年在马德里大学执教。1881年当选为西班牙科学院院士。1898～1912年任国立图书馆馆长。著有西班牙历史、哲学、美学和书志学方面的著作。如《西班牙的科学》、《西班牙异教史》(3卷)、《西班牙美学思想史》、《批判哲学的研究》、《西班牙美洲诗人诗文选》和《小说的起源》等。

【美国国会大厦】(Capitol) 坐落在美国首都华盛顿市中心的一个高地上(该高地因此被称为国会山)，是美国国会开会、办公的处所。1793年由华盛顿总统批准开始建造，北厢和南厢先后于1800年和1807年完工。1814年遭英军火焚。经修复，1819年再度交付使用。以后多次修缮扩建。现大厦长约214米，宽约107米。北厢是参议院，南厢是众议院。中间上部是大型铁铸圆顶，其顶部距地面55米。圆顶之上，竖立着6米高的青铜"自由"塑像。圆顶之下是宏伟的圆形大厅，大厅内有美国历史名人雕像，墙上挂着有关美国重大历史事件的巨幅壁画和油画。两厢之间的雕像厅内有美国历任议员中代表人物的雕像。地下室有小电车供议员乘坐。

【美蓬塔】(Mebon Pagoda) 柬埔寨著名的佛教古塔。位于吴哥城东的东池中。(池今已干涸)塔中有铜卧佛一尊。中国元代林坤的《诚斋杂记》载："真腊有石塔，塔中一铜佛，脐中常有水流，味如中国酒，易醉人。"

【美索不达米亚】(Mesopotamia) 古代希腊人对底格里斯河与幼发拉底河下游地区的称呼。本意为"两条河流之间的地方"。美索不达米亚是古代文明的中心之一。公元前40～30世纪，苏美尔人在这里建立了许多城市国家。公元前30世纪末期，这些城市国家先后为阿卡德王朝和乌尔第三王朝所统一。其后又形成了古巴比伦王国、亚述帝国、新巴比伦王国，它们把美索不达米亚的楔形文

明传遍了整个近东。公元前6世纪，该地区为伊朗所统治，直到阿拉伯征服为止。阿拉伯人征服后，美索不达米亚被称为伊拉克。第一次世界大战后成为伊拉克王国。1958年后成为伊拉克共和国。

【门德尔松】(Sydney Mendelssohn，1861～1917) 南非目录学家和书籍收藏家。生于布里斯托尔。19世纪70年代来到南非金伯利，成为一名雇员，积聚大量财富。后成为新瓦尔河金刚石公司的首脑，并开始私人收藏大量的南非的文献书籍。1911年出版两大卷由他汇编的《南非文献目录》，例举9000余种文献书籍目录，包括葡萄牙早期移民直至20世纪的文献。去世后联邦议会决定扩建他的图书馆，藏书日丰而闻名于南非。

【门罗堡】(Fort Monroe) 美国城堡。位于弗吉尼亚州东南部。为19世纪美军驻地，建于1819年至1834年间，控制着切萨皮克湾的入口处。南北战争期间为联邦政府重要基地。装甲舰"莫尼特"号与"梅里马克"号的海战就发生在该堡前面的海面上。1865年至1867年，南部联邦总统杰弗逊·戴维斯作为阶下囚就囚禁在该堡。本世纪60年代后期，该堡成为美国大陆军司令部所在地。

【蒙蒂塞洛】(Monticello) 美国第二届总统托马斯·杰斐逊故居。由其父亲自设计，为18世纪晚期美国建筑标准式样，位于弗吉尼亚州中部，现为美国国家保护文化遗址。

【蒙戈湖】(Mugo Lake) 澳大利亚现已发现的最早人类遗址，距今3.2万～2.5万年，位于新南威尔士西南部的湖泊群中，现已干枯。遗址中大量的炉灶群表明火已被普遍使用，一年轻妇女的墓穴提供了火葬实例，其尸体经火化后将骨头砸碎，埋入一圆形浅坑。当时居民以捕猎、采集为生。

【蒙特·阿尔班】(Monte Alban) 墨西哥古典期的重要文化遗址之一。位于瓦哈卡(Oaxaca)市西南20公里。是该地区最早的一个文化艺术和宗教中心。中心为东西200米、南北300米的台地，建有神殿、观象台、球场等。大部分建筑属1～3世纪的古典期，西南角的"舞人神庙"则为古典期之前的建筑。墓葬在半山腰，有几个不同时期构筑于地下的石室墓。以有精美壁画和人像陶罐著名。

【蒙特雷山国家公园】(Cumbres de Monterry National Park) 墨西哥著名公园之一。位于墨西哥新莱昂州东马德雷山脉。建于1939年。面积2465平方公里。低坡上林木葱郁，有圣卡塔里纳峡谷、马尾瀑布，风景优美。

【蒙特秘鲁维亚】(Monteperuvia) 秘鲁境内一座印加遗迹，位于利马以北640公里、海拔3000米的崇山峻岭中，面积约100平方公里。一座用白石灰石建筑的城市，由宫殿、寺院、数百幢住宅、巨石块铺成的马路和梯田组成。古城附近有4座卫星城堡、12座寺庙建筑物和一些住宅。据考证，该遗址乃是印加帝国前一个印第安人部落查查波耶人的文化中心。

【蒙特莫兰化石】(Montmaurin fossils) 法国蒙特莫兰一座石灰岩洞穴里发现的人类化石。其标本有1具下颌骨，附有6颗完整的臼齿，1根脊椎骨，4颗零散牙齿。与此同时出土的还有前穆斯特文化期的石英和燧石石器、动物群。化石属第二间冰期。

【米拉德埃雷溶洞】(Miladeare Hole) 葡萄牙中部著名的名胜古迹。位于首都里斯本北120多公里的米拉德埃雷山区。1953年勘探，1974年对外开放。石灰岩洞长4000米，深110米，是葡萄牙最大的溶洞。洞内钟乳石千奇百怪，景致特异，故有"尘寰仙境"之称。溶洞附近有教堂、古城堡、可行舟的"大湖"等。

【米拉弗洛雷斯加尔都西会隐修院】(Charterhouse of Miraflores) 西班牙古修道院。位于阿兰松河南岸，建于15世纪。以其典型的西班牙伊兹伯拉时代的建筑艺术风格和拥有珍贵的古代文物而闻名。院内有金丝图案和鎏金雕刻，反映中世纪的高度工艺水平。院内的陵墓采用精美的雪花石膏雕刻而成。加尔都西会为天主教隐修院的教派之一，因创始于法国加尔都西山而得名。院内还有著名雕刻家的雕塑像。

【米涅】(Francois Auguste Marie Mignet，1796～1884) 法国历史学家。早年学法律，1818年获律师称号。1821年获法兰西历史和考古科学院的荣誉奖。1830～1848年任外交部档案局长。1832年当选为法兰西伦理和政治学院院士，1837年被选为该院常务秘书。1836年还当选为法兰西语言科学院院士。长期致力于法国大革命史的研究。重要代表作有《法国革命史》，还著有《玛丽·斯图亚特传》2卷、《法兰西斯一世和查理五世的斗争》等。还写有几本关于西班牙的历史著作，如《查理五世的逊位及其在尤斯特修道院的居留和逝世》、《安东尼奥·佩雷斯和菲利普二世》等。

【米什兰】(Jules Michelet，1768～1874) 法国史学家。1821年起先后任洛林学院和巴黎高等师范学校的教授。1830年后任国家档案馆历史部主任。1838年任法兰西学院教授。主张写法国史的指导思想在于突出人民大众反对专制暴政的斗争。第二帝国时期，他拒绝宣誓向拿破仑第三效忠，因而受到迫害。史学作品有《法国史》17卷及其续编《法国革命史》7卷等。文学作品有四册抒情散文《大自然的诗》(《鸟》、《昆虫》、《海洋》和《山岳》)，散文集《人民》、《爱情》、《妇女》、《女巫》和《人类的圣经》等。

【米特雷】(Bartolome Mitre，1821～1906) 阿根廷历史学家、政治家。罗萨斯独裁统治时期流亡蒙得维的亚，到过秘鲁、玻利维亚和智利。曾任《战斗》报主编和布宜诺斯艾利斯省省长。1862～1868年当选总统。1870年创办《民族报》。曾任议员和驻外大使。著有《贝尔格拉诺传》、《圣马丁传》、《历史的证明》、《关于阿根廷革命的历史研究》、《孤独》、《抒情诗》等。

【妙佛塔碑铭】(Myazedi inseription) 缅甸古碑，一译摩耶佛塔石柱。于1886年在蒲甘妙佛塔附近发现故

名。碑石呈正方柱形，每面宽约31厘米，高约180厘米，碑四面分别用缅(39行)、巴利(41行)、孟(33行)和骠(26行)四种文字刻同义碑文，字迹尚清晰可辨。按碑文所载，此碑是在1113年蒲甘国王江喜陀卧病期间其子为其祝祷而立。据说碑上的缅文是目前发现的最古老的缅文，而碑上的孟文则是最后发现的孟文。骠文已经失传，无人辨认，此碑提供了对照索解的样品，在历史语言学上具有重要的价值。现存蒲甘博物馆内。此碑发现后不久，又发现相似的碑铭一块，碑呈长方柱形(32厘米×30厘米)，现珍藏于妙佛塔寺内。

【民族纪念碑】(National Monument) 印尼最雄伟的纪念碑。1959～1968年建于首都雅加达市中心的独立广场。全用白色大理石建成。碑身方形，矗立于上大下小方形盘状的碑基正中。碑高132米，碑顶建有象征"八月革命"光辉高17米的自由火炬，碑上刻有表现印尼人民反抗荷兰殖民统治英雄业迹的浮雕。它是雅加达最高的建筑物，乘电梯登碑顶可俯瞰首都全貌。

【敏贡大钟】(Mingun Bell) 是缅甸和世界著名的大钟，安放在曼德勒市敏贡村敏贡佛塔旁，相传是孟云国王1808年所造，1811年铸成，大钟为紫铜钟，内含金银等其他金属，钟口直径16英尺3英寸，高12英尺，厚6～12英寸，重约90.52吨，是世界三大巨钟之一。

【名古屋城】(Nagoya－Jyo) 日本古城堡。位于名古屋市中区。1610年起由德川家康及其子德川义直建造。第二次大战时被焚。1959年重建。主建筑天守阁，外观5层，实为7层。1～6层为文物图片展览厅。展出建城的历史，残存的壁画等。在第7层瞭望台上，可观赏名古屋市景。天守阁屋脊两端饰有金鯱，成为该城堡的象征。

【名人墓】(The Grave of fameus Liter atorsand Artists) 捷克斯洛伐克安葬著名文学家、艺术家的墓地。位于捷克首都布拉格的维谢哈拉德城堡内。建于19世纪，捷克斯洛伐克历史上近200名著名的文学家、艺术家安葬于此，有音乐家德伏夏克、文学家聂姆曹娃和斯美塔那等。墓地内有大批塑像，掩映在翠柏丹林之中。

【明治村】(Meiji Village) 日本集中明治时期建筑艺术和文物的博物馆，位于爱知县犬山市入鹿池畔。1965年创设。总面积约50万平方米。村内有57座建筑物，其中包括明治初期的西式建筑三重县厅舍，融合西洋式和日本式的建筑东山梨郡官署、品川灯台、圣约翰教堂、夏目漱石住宅、森鸥外住宅、西园寺公望的坐渔庄等。还有明治时期的学校、医院、剧场、旅馆、银行、工厂、监狱、派出所等。还展出与建筑有关的资料等。被称为日本明治时期社会的缩影。

【摩亨约－达罗】(Mohenjo－daro) 意为"死者之丘"。印度河流域文明的最大城市的遗址。1922年以后进行发掘。位于今巴基斯坦信德省拉尔卡那县境内。其文化已进入青铜时代，繁荣期在公元前22世纪至前19世纪间，一般认为是原始达罗毗荼人和原始澳语人所创造。大约在公元前1750年被毁。

【摩加迪沙】(Mogadiscio) 索马里首都，位于印度洋西海岸的贝纳迪尔海滨，靠近赤道。最初建于9～10世纪，10世纪时，已和阿拉伯人、波斯人作海上贸易。"摩加迪沙"来自波斯语，意为"国王驻地"。市内有清真寺150多座，最老的法克拉德－－定清真寺，建于1269年。建于19世纪的加勒沙宫殿现改为国家博物馆。市内建筑了许多纪念碑以纪念民族的独立，如自由战士纪念碑等。有大学、大剧场等，还有国际航空站。中国明代航海家郑和曾两次远航至此。

【摩珂牟尼佛塔】(Mahamuni Pagoda) 位于缅甸曼德勒市内，始建于1898年。塔高176英尺，四面有甬道通至塔内，甬道两侧有展览馆、图书馆等建筑，使佛塔更为雄伟壮观。塔内供有摩珂牟尼佛像，端坐在佛台上。佛像高12.7英尺，佛像全身镀金，并镶有宝石，重8吨，其中黄金占1.5吨。天花板为鎏金宝顶，佛台四周镶有镜片，前来拜佛镀金的香客络绎不绝，据统计每月为佛像贴金使用的金箔达5万余张(每张2平方英寸)，据说现在佛身上贴的金已达6吨。相传摩珂牟尼佛像是缅甸最古老的佛像，原安放在若开邦内。1785年贡榜王朝孟云国王将此像运至首都阿摩罗补罗，后又运至曼德勒。随同佛像运来的还有一些其他的铜像，据说这些铜像来源于柬埔寨。

【摩拉维亚岩洞】(Moravian Karst) 捷克风景保护区。位于南摩拉维亚州。面积300多平方公里，沟壑纵横，悬岩林立，地下河流奔涌，有溶洞、落水洞、渗水点、半盲谷达400个景观，美妙异常。最著名的马佐哈岩洞形成于石灰岩层，深138米，洞内有如林的石笋，钟乳石千姿百态。洞底两小湖，深数十米。洞与蓬克瓦河地洞相通。游人可沿蓬克瓦地下河泛舟而上，观赏洞内奇特风光。也可由旱路至普蒂日莱布荒谷。

【莫尔蒂耶】(Galriel Mortillet，1821～1898) 法国考古学家，旧石器时代年表的创立人。早年学过机械学、地质学和古生物学。1863年开始致力于旧石器考古研究，1868年任圣吉尔曼博物馆馆长，1878年任人类学专科学院教授。1869年首次发表他的考古学年表，将法国旧石器文化划分为舍利、阿舍利、莫斯特、梭鲁特、马格德林5期的"莫尔蒂耶编年法"。后经其他学者研究，在莫斯特和梭鲁特之间增加了奥瑞纳期，完备了法国旧石器时代年表。主要著作有《根据人类分化而作的洞穴分类》、《人类的起源和远古》等。

【莫里森，萨】(Samuel Eliot Morison，1887～1976) 美国历史学家。在哈佛大学取得博士学位。在加利福尼亚大学和哈佛大学教历史。1919年作为美国代表参加巴黎和会。1946年以后任美国文物学会会长，1950年任美国历史学会会长。酷爱海和航海，多次出海远航，对他的历史研究很有益处。著作有《欧洲人发现美洲大陆》(1924)、《约翰·保罗·琼斯》(1959)、《美国海军第二次

世界大战作战历史》(15卷,1947～1962)等。曾获普利策奖。

【莫利纳】(Juan Ignacio Molina 1737～1829) 智利历史学家,哲学家,科学家。自幼丧失父母,在塔尔卡和康塞普西翁接受耶稣会教育。因学习成绩优异,早年就负责圣地亚哥耶稣会大教堂图书馆工作。1868年他和其他耶稣会教友被政府驱逐出境,此后较长时间生活在意大利博洛尼亚等城市。大部分著作如《智利史》、《智利王国自然和人文史地大纲》、《智利自然史大纲》、《民法史》等都在意大利出版。为纪念他在圣地亚哥大学前建造了一座纪念碑。

【莫罗城堡】(Castillo del Morro) 古巴古迹。矗立在首都哈瓦那港湾进门处左岸。建于1632年,主要为防御海盗侵袭而建。城墙高大宽厚,并有一条20米长的护城河。堡垒间有幽深的隧道相通。1844年古堡旁建有30公里外可见的灯塔。19世纪中叶起,城堡成为西班牙殖民当局的监狱。1978年变成旅游地。

【莫诺】(Gabriel Monod,1844～1912) 法国历史学家。毕业于师范学院,后留学德国格廷根大学,深受兰克学派影响。回国后先后在高等实验学院、高等师范学院和法兰西学院任历史学教授。1875年和法尼埃共同创办《历史评论》杂志,并任该刊编辑。1897年为伦理学和政治科学院成员。1905年在法兰西学院任教。毕生致力于史料的搜集整理和史学研究。主要著作有《图尔主教格雷瓜尔》、《加洛林王朝史料评解》、《法国史籍索引》、《史学大师》、《米希累的生平和思想》2卷等。

【莫斯科动物园】(Moscow Zoo) 俄国最大的动物园,建于1864年。展出广泛收集的北方动物及许多外国动物。该园占地20公顷,设有小型开放式场地和放养大群动物的大型围场。现有动物550种,3000多只。

【莫佐克托】(Modjkerto) 也称惹班。爪哇人化石发现处之一。位于印尼西爪哇岛东部。1936年在该城附近发现了大约70万年前的直立猿人幼童的颅骨化石。

【默哈巴利布勒姆】(Mahābalipuram) 印度泰米尔纳德邦京格莱布德县的历史名城。临孟加拉湾。7世纪建立印度教中心。有许多7、8世纪古庙宇。早年当地有7座巨石塔庙,故此历史名城也称"七塔城"。现只存5座。

【末日审判书】(Domesday Book) 法国诺曼底公爵征服英国后,对英格兰所进行的调查的原始记录。调查在1086年进行,审判书详细纪录了所属各郡的封地、庄园、土地面积、农奴人数、磨坊、鱼塘等。国王据此向臣属征税。这个调查是诺曼贵族以征服者姿态对待本地人盎格鲁—撒克逊人的法定记录,对后者来说,犹如末日的审判,故名。原物藏于伦敦的公共档案馆。

【墨西哥城大教堂】(Catedral de la Ciudad de Mexico) 墨西哥的最大教堂。也是美洲最著名的教堂,世界上最大教堂之一。初建于1525年。按西班牙国王费利佩二世的1552年敕命,1573年重建于墨西卡人主要宗教中心大庙的废墟上。其建造活动延续约300年。有许多画家、雕刻家和金银匠参与其装修工作,故该建筑荟萃了殖民地时期拉丁美洲建筑中的各种风格,但其外部主要为巴罗克风格和新古典主义形式。建有51个穹窿顶,74个拱门和40根柱子,南北长约110米,东西宽为54.5米。拥有5个大祭坛、14个殿堂、唱诗班和回廊、祈祷厅、圣器室、2个更衣室和5个门。其大钟重12420公斤,1792年铸成。

【穆罕默德·阿里清真寺】(Mohamed Ali Mosque) 埃及著名古建筑。位于开罗旧城萨拉丁城堡内。始建于1840年,因创建者为埃及帕夏穆罕默德·阿里而得名。寺墙内外皆敷以黄色雪花石膏,寺院正面刻有《古兰经》等铭文。建筑具土耳其风格,高高的尖塔直刺苍穹,距地面有85米,巨大的圆型屋顶高约52米。在此登高远望,开罗城尽收眼底。

【穆里略纪念塔】(Torre Conmemorativo del Murillo) 玻利维亚民族英雄佩德罗·多明戈·穆里略纪念塔。穆里略曾参加过1805年的图帕克·阿马鲁二世领导的反对西班牙殖民统治起义和秘鲁斗争。1805年领导玻利维亚反抗西班牙起义。1810年1月牺牲。为纪念他,独立后政府在拉巴斯阿尔马斯广场建造纪念塔。塔高20米,底座和支柱用玫瑰色大理石雕成,底座四周刻有"团结、和平、光荣、正义"镶金大字。塔身刻有反抗殖民统治战争的历史画面,顶端屹立穆里略铜像。

【慕尼黑】(Munich) 德国大城市之一。"慕尼黑"在德语里的意思是"僧侣之地"。该城12世纪初就是爱尔兰僧侣的定居点,因此说慕尼黑城建于12世纪。它以艺术中心著称。这里也是德国和世界著名音乐之城。城内的建筑有:圣母教堂、99米的铜质拱形圆顶宝塔、新市政厅、巴伐利亚国王、大公爵、侯爵等塑像、装有铜质时钟的80多米的高塔以及巴罗克式、洛可可式和古典式溶为一体的王宫建筑群。还有25座陈列馆和博物馆、20多座歌剧院和剧院、奥林匹克公园、塔顶设有瞭望台的290米高的奥林匹克塔等。该城每年5月举行啤酒节,市民倾城而出,杯不离手,非常热闹,因而又有"啤酒城"之称。

【穆萨先尔】(Musasir 或 Mussassir) 也称穆斯里(Musri)。土耳其境内古代遗址。靠近乌尔米亚湖与凡湖之间的大扎卜河上游。有亚述王萨尔贡二世的浮雕和铭文。萨尔贡二世于公元前714年占领并劫掠了这里的王宫和神庙,其开列的没收财物的清单十分详细,是研究该地区艺术和文化发展的宝贵资料。

N

【那烂陀】(Nalanda) 古代印度摩揭陀国著名佛教寺院中心的遗址。在印度比哈尔邦巴腊贡地方。据传,鸠摩罗·笈多创建寺院后,笈多王朝历代国王相继扩建。全寺分八个大院,盛时,主、客僧众常达万人,学习大乘、小

乘并吠陀，因明、声明、医方等，成为古印度规模宏大的佛教寺院和佛教最高学府。中国玄奘、义净等人也来此旅居学经多年。12世纪末期被毁。

【纳库鲁国家公园】(Nakuru National Park) 肯尼亚西南部城市纳库鲁的一个国家公园，以收养珍禽为旨。约有350种，数百万只禽鸟栖息于此，包括鹈鹕、鸬鹚、矶鹞、太阳鸟、杜鹃等等。吸引了众多的鸟类学家和大批游客。

【纳斯卡巨画】 20世纪中叶在秘鲁南部伊卡省纳斯卡谷地考古发现的一组地画。面积250平方公里，形成于纳斯卡文化时期。荒漠沙石上人工刻划的沟组成一组巨型兽像和几何图形，在平地无法看清，从飞机上俯看，三角形、长方形、平行四边形、螺旋形等几何图形及晰蜴、猴子、章鱼、蜘蛛、仙人掌、花卉等动植物图案清晰可见。上述图像每隔一定距离重复出现。巨画发现被认为是世界一大奇迹，但巨画之谜尚待解开。

【纳瓦霍国家纪念地】(Navajo national monument) 美国亚利桑那州北部国家保护遗址。为美国史前最大的精心制作的悬崖屋舍，系阿纳萨齐印第安人的家园。共占地14.6公顷。包括三个独立的部分：岩架屋建于150米高的洞穴的斜底上，135间屋包括住所、谷仓、仪式堂；"破陶器房"有屋160间，经13公里艰难的小道才能到达；"碑文房"有屋75间，从建筑用木的年轮上看为1274年所建。阿纳萨齐人以艺术、陶器、编篮、石雕著名，当时正从采集、狩猎过渡到农业，建筑了水渠，由于缺水和土地被侵蚀，约在1300年放弃了家园。

【纳韦尔瓦皮国家公园】(Nahuel Huabi National Park) 阿根廷第一座国家公园。建于1934年。位于与智利交界的里奥内格罗省和内乌肯省。面积达7850平方公里。包括安第斯山地的纳韦尔瓦皮湖。园内洛佩斯山以适宜滑雪运动闻名，特拉富尔湖以捕捞鳟鱼、大马哈鱼著称，圣卡洛斯－德巴里洛切为公园门户，也是爬山、徒步旅游、马术表演、汽车远游等活动起点。公园内森林葱郁茂盛，湖泊、瀑布、急流星罗棋布，还有长年被冰雪覆盖的山峰和冰川。

【南安普敦】(Southampton) 美国游览地。位于长岛东部南岸的一个村庄，距纽约市中心160公里。一直为夏季避暑胜地，有许多高级精美的别墅，有教区艺术博物馆，广藏名画。南安普敦历史博物馆和汽车博物馆亦饶有趣味。该村1640年为移民建立。1894年设村镇，由镇长和委员会管理。人口4904。村内还有欣纳科克印第安人保留地。1963年长岛大学南安普敦分院在此开办。

【内夫谢希尔】(Nevsehir) 土耳其中部省名和省会，有多处历史名胜古迹。城后小山顶上有塞尔柱时代倾圮的堡垒。城内有18世纪初奥斯曼帝国大臣D. 易卜拉欣·帕夏所建库尔辛卢清真寺及其附设的神学院、济贫院和图书馆。城东面的格莱姆有岩石教堂和隐修院。城北面的哈奇贝克塔谢，据说是伊斯兰教比克特西教团创始人哈吉·比克特西·吾力(卒于1295年以前)的诞生地，那里有属于该教团的大清真寺。

【内华达山脉国家公园】(Sierra Nevada National Park) 委内瑞拉国家公园。位于西北部梅里达州、巴里纳斯州境内。建于1952年，占地1600平方公里。公园内有委内瑞拉最高峰玻利瓦尔峰，海拔5002米。树木线以下山坡上生长着繁茂森林，树木线以上山坡有冰湖和多种高山植物。园内还可观赏各种野生动物和进行滑雪、爬山等活动。

【内罗毕国家公园】(Nairobi National Park) 肯尼亚著名野生动物园。建于内罗毕市郊的一片开阔地上，面积达120平方公里。公园三面筑设围墙，惟与恩贡自然保护区毗连的南面无墙。园内有山、水、小片林带，但以草原为主。动物有狒狒、鸵鸟、长颈鹿、犀牛、河马、野猪、斑马、狮子和羚羊等。园入口处还建有小型动物园，圈养多种珍禽异兽。该园为肯尼亚最小，但为最古老的一个野生动物园。

【内藤湖南】(Naito konan，1866～1934) 日本历史学家。原名虎次郎，字炳卿。出生于秋田。秋田师范学校毕业。曾任《日本人》杂志、《大阪朝日新闻》、《万朝报》等报记者、编辑。1907年在京都大学开东洋史讲座，1909年任京大教授。1926年任学士院会员。专门研究东洋史尤其是中国史，对中国史提出独特的理论，称为内藤史学。主要著作有《中国论》、《新中国论》、《中国近世史》、《中国史学史》等。后刊有全集14卷。

【能诺他遗址】(Bannoktha) 泰国金属时代早期文化。1965～1966年由泰国美国夏威夷大学组成考古队在索尔海姆主持下对坤敬府普维县的能诺他村遗址(墓坑)进行发掘，挖掘到有古代遗迹的共20层。从第1～11层的遗物有陶器、中国瓷碗片、少量青铜器和铁器的碎片、小动物骨骸。第13～20层的遗物有：小坩埚、青铜片、青铜手镯、銎青铜斧、小锛式石斧、石范、大动物骨骸，陶器比上层堆积要多，有彩陶和纹陶。其中较为重要的发现是：一块约1平方英寸的稻壳印陶片，经C-14测定，年代至少是公元前3500年；第20层中的青铜器，经C-14测定年代为公元前2500年。

【尼安德特人】(Homo Neanderthalensis) 古人类化石。1856年在德国杜塞尔多夫尼安德特河流域附近的洞穴中发现。有一具头盖骨和体骨若干块，为男性个体。体质特征是额骨向后倾斜，眉脊粗壮，枕部突出，头骨高度较小，而脑容量较大；体骨粗壮，骨脊甚为发达。后来这一名称成为尼安德特人阶段所有化石遗存的通称。该人类属早期智人阶段，以狩猎、采集为生，分布于西亚、欧洲、地中海沿岸及北非。据考证，大约距今3.5～8.5万年之前。

【尼布尔】(Barthold Georg Niebuhr，1776～1831) 德国历史学家。柏林科学院院士，曾任柏林大学和波恩大学罗马史教授。1816年任普鲁士驻梵蒂冈大使。主要著

作《罗马史》(3卷,1811～1832),从上古写到第一次布匿战争,他最早确认罗氏制度的存在,开创了这一课题研究工作的新领域。他奠定了批判史学的基础,对于19世纪德国历史学的发展有较大的贡献。

【尼代】(Nigde) 土耳其省名和省会。地处交通要道,海拔1250米。附近山顶上有11世纪残存的塞尔柱人堡垒。有的史学家认为该城即赫梯文献中所说的纳基达。有中世纪建筑多处,包括13世纪的阿拉丁清真寺、14世纪蒙古人建的桑古尔贝伊清真寺、16世纪的迪斯清真寺和1312年建的胡达汶德八角形陵墓,原伊斯兰神学院(1409)内辟有地区文物博物馆。

【尼禄金殿】(Golden House of Nero) 古罗马宫殿。由罗马皇帝尼禄于公元65至68年间建造,位于罗马城中心,占地81公顷。整个地区建成一座苑囿。其中有亭台、楼阁、浴室、喷泉,在中间建有人工湖。在罗马广场东端韦利亚丘的山坡上,建了一条带柱廊的雄伟甬道,通向一个耸立着巨大青铜镀金尼禄雕象的门厅。在俄彼安丘的山坡上是宫殿的寝宫部分。金殿表现了宏伟建筑的美学思想和帝国风格的特征。该宫殿现无遗存。

【尼尼微】(Nineveh) 亚述古城。故址在底格里斯河东岸,与今伊拉克摩苏尔市相对。1820年起经西方考古学家多次发掘,其中最有成就者为英国考古学家累亚德爵士。尼尼微是新亚述帝国后期的首都。城市有高峻的城墙、15座城门、完善的供水系统。城内有辛那赫里布的宫殿、阿淑巴尼帕尔的图书馆。其中藏有楔形文书2万件以上,堪称研究古代巴比伦亚述文化的宝库。

【尼普尔】(Nippur) 今称尼弗尔或努法尔。位于伊拉克迪亚尼亚境内。在美索不达米亚历史中,尼普尔从来不是政治上的首都。但在宗教上具有非常重要的地位。苏美尔主神恩利尔的祭祀中心就设在该城。传说恩利尔就是在该城创造了人类。因此,尽管历代有许多国王征服了该地区,但对该地和恩利尔神仍然表示十分崇敬,以求取得神对其统治美索不达米亚的承认。尼普尔城自公元前2500年已有相当规模。后来又陆续修建了城墙。城内有恩利尔及其配偶宁利尔的神庙及寺塔。公元3世纪,该城开始衰落。12～13世纪完全成为一片废墟。直到19世纪末期才为美国考古队重新发现。

【尼什二月十二日纪念馆】(Nish Museum in Memory of Feb、12th) 为纪念1942年2月12日南斯拉夫爱国者越狱起义而建立,在塞尔维亚尼什市。第二次世界大战期间为德国法西斯集中营所在地。有一集中营曾囚禁3万多名被俘人员。1942年2月12日被囚禁的爱国者组织越狱,105人逃出。馆内陈列着揭露法西斯侵占者各种暴行的罪证,有各种刑具及杀人的布告、刽子手的照片等。集中营的原围墙、哨楼、牢房和铁丝网均照样保留,成为进行革命传统教育的场所。当年法西斯分子杀人的布巴尼山上,建有3座高大的水泥纪念碑,为大小高低不同的人握拳高举,上面的碑文是"你们可以枪杀我们,但永远不能使我们屈服"。

【尼什人头塔】(Nish Tower of Human Heads) 位于南斯拉夫尼什市通往伊斯坦布尔的大道上。1804年塞尔维亚人民举行大规模反抗土耳其的起义,遭到血腥镇压。1809年以辛皆里奇为首的三千义军打到尼什时,因寡不敌众,死伤殆尽,土耳其人死亡近万人。恼怒的敌人将阵亡的义军勇士的头颅割下,用952颗人头混合泥土砌成了这座人头塔。高4.5米,宽3.9米,分成56行,每行17个。这惨绝人寰的暴行,震撼了全世界。现此塔模型陈列在南斯拉夫军事博物馆内。

【尼斯福鲁斯】(Callistus Xanthopoulos Micephorus, 1256～1335) 拜占廷史学家和文学家。在君士坦丁堡圣索菲亚大教堂任职,教授修辞学和神学。晚年成为隐修士。他利用大教堂所藏大量古籍手稿,撰写了他的主要著作《教会史》,共23卷。18卷正文从基督教起源起叙述到610年暴君福卡斯被诛止;5卷附录记述了912年皇帝利奥四世去世之前的历史事件。这部《教会史》是研究原始教会、基督教教义论争、种种异端思想以及圣徒传记、礼文和传说的重要参考文献。

【尼西希蒂堡】(Fort Necessity) 位于美国宾夕法尼亚州西南部。在法国与印第安人战争期间,该堡由22岁的乔治·华盛顿中校率领殖民民兵建于1754年。同年7月3日,华盛顿的装备粗劣的饥饿之军遭到千余人的法军及印第安人的袭击。4日,签订投降书。该堡被法军折毁。后来重建成一个木质结构的堡垒。

【尼亚洞穴】(Niah Cave) 马来西亚多层史前人类洞穴遗址,系马来西亚六大国家公园之一尼亚国家公园的一个重要名胜。位于东马来西亚沙捞越州北部第四省首府米里西南16公里的石灰岩半山上,是该半山30个溶洞中最大一个洞穴。有六个洞口,洞内相通。主洞丙石壁、洞顶有用赤铁矿石绘制的壁画,被称为壁画洞。其洞口高约90米,宽约183米;洞室高60米,宽250米。1954年进行第一次发掘,发现了旧石器时代中期至金属时代初期上下相继的文化层,出土物有4万年前的石片石器和砍斫器,新石器时代后期的方盾、石斧、陶器,一具3.8万年前青年男子的完整人骨化石(当时是远东地区发现最早的智人化石)及其他屈肢人骨,还有屈肢葬、俯身藏葬、瓮棺等二次葬墓,以及中国古钱、铜器、铁器等文物。这些文物珍藏于古晋博物馆,是研究东南亚史前史的宝贵资料。

【尼亚加拉堡】(Fort Niagara) 位于美国纽约州西部,尼亚加拉河与安大略湖交汇处。17世纪70年代,法国人用铁丝网围了该地。10年后,该地成为军贸站。1726年,建成一个石堡,命名为尼亚加拉,控制着通往西部皮毛区的水路。在法国与印第安人战争期间,该堡于1759年7月25日被英国人占领,并成为约翰·巴特勒及约瑟夫·布兰特带领下的印第安偷袭者的基地。1796年,英国人废弃该堡让给美国人。1812年战争期间,英军于

1813年12月9日重新占领该堡。1815年根据《根特》条约该堡归还美国。现该堡被列为美国国家公园。

【尼耶德利】(Zdenek Neyedly,1878～1962) 捷克历史学家、音乐理论家、文艺批评家。20多岁即从事文学艺术研究,尤其在研究胡斯运动的歌曲上,取得突出成就,在学术界享有良好声誉。20年代,任查理大学音乐史教授,1939年侨居前苏联,任莫斯科大学教授,1945年返国,历任教育部、文化部、社会福利部,教育·科学·艺术部部长及国家科学院院长、副总理等。对捷克民族文化遗产作了深入的发掘和研究。撰有《胡斯教派以前的捷克歌曲史》、《捷克音乐史》、《捷克民族史》,还有为数众多的音乐、戏剧、文学、美学评论和专论,其中以论述著名作曲家斯美塔那和历史小说家伊拉塞克的多卷集专论最为著名。1953年出版了文学论文集《论文学》。

【鸟居龙藏】(Torilri Louzō,1870～1953) 日本考古学家、人类学家。刻苦自学考古学。曾在东京大学人类学教研室工作。1895年起,到中国的东北和台湾,以及千岛、朝鲜、东南亚各地进行考古学、人类学调查,发表了许多考察报告。曾任东京人类学会会长,并创立鸟居人类学研究所,成为日本人类学、考古学的主要奠基人。1935～1951年任中国燕京大学教授。后刊有全集12卷。

【聂菲尔列胡箴言】(Neferrehu Admonish) 古代埃及文献。因系赫利奥波利斯城祭司聂菲尔列胡所作,故名。该文献以预言的形式叙述了埃及历史上一次贫民和奴隶起义,一般认为发生在公元前22世纪。现存前苏联列宁格勒,是新王国时期的抄本。该文献是研究古代埃及贫民起义的重要资料。

【牛顿,查】(Charles Thomas Newton,1816～1894) 英国考古学家。曾在牛津大学基督学院学习。1840～1852年在英国博物馆当助理,1852年任驻希腊米提利尼副领事。1852及1855年在卡利姆诺斯岛获得许多铭文。1856～1857年在今博德鲁姆考古发现世界七大奇迹之一哈利卡纳苏斯的摩索拉斯陵,并在伊斯坦布尔出土铜铸的特尔斐巨蛇、希腊谷物女神得墨特尔雕像、奈德斯巨狮等,且都运到伦敦博物馆,遂任该馆馆长。1880～1888年兼任伦敦大学学院考古学教授。1887年受封爵士。著有《古代艺术的研究法》(1850)和《哈利卡纳苏斯、奈德斯和布兰基亚出土文物志》(2卷,1862～1863)等。

【女海盗墓】 丹麦古墓葬。在盖尔德鲁普市附近。1981年发现。墓中有一具时年30余岁的女海盗尸体。据丹麦考古学家估计,约在800～850年入葬。女尸身旁放着一把标枪和一把匕首。墓中还有一具陪葬的男奴隶尸体。在丹麦史上,从800～1100年被称为"海盗时期"。

【女王宫】(Banteay Srei) 柬埔寨三大圣庙之一,被誉为"吴哥古迹的明珠"。位于吴哥城东北25公里。建成于吴哥王朝阇耶跋摩五世元年(公元968年)。中心为三座并列的塔形神祠和左右对称的配殿。塔祠均为朱红色,为5层,每层饰有各种神鬼罗刹雕像。女王宫原名湿婆宫。5世纪时,婆罗门教从印度传入柬埔寨。所以,正中神祠供湿婆神,南面神祠供梵天神,北面神祠供毗湿奴神。1431年,吴哥城被暹罗攻陷,随后王国京都迁到金边,居民也相继离去,从此女王宫一直湮没在林海之中。20世纪初才重新引起人们的注意。

【诺登舍尔德,埃】(Erland Nordenokjold,1877～1932) 瑞典人种学家和考古学家。早年致力于动物学研究,后转向考古学和人种学。先后去过阿根廷、玻利维亚、秘鲁、巴西、哥伦比亚和巴拿马,考察古代印第安文化和印第安人种。其关于玻利维亚境内坟墩和瓮棺墓葬的论文(1912)颇受称赞。另著有《亚马孙盆地考古》(1930)和《比较人种学》(共10卷,1918～1938)等。

【诺萨斯】(Cnossos) 一译克诺索斯。希腊北克里特岛中部古城,传说中的米诺斯王国的首都,爱琴文化的中心之一。据英国考古学家伊文思等人研究考证,该地在6500年前就存在过新石器时代文化;该城最早由小亚细亚迁来的非希腊语人始建;公元前2000年建立国家,公元前1700年达到全盛时期,成为克里特文化的中心。毁于火山爆发或海啸。后由希腊语人入居。伊文斯于1900～1930年在此发掘出米诺斯王宫、地下水道、作坊的遗址、大批艺术品及线形文字泥版等文物。

O

【欧贝德文化】(Ubaid Culture) 古代两河流域史前文化遗址。位于古代乌尔遗址附近。其影响遍及两河流域南部,远至地中海沿岸。其时间约自公元前5200～前3500年。但北部地区欧贝德文化出现较晚,约为公元前4300年始出现。受到哈雷夫文化的一定影响。欧贝德文化结束后,两河流域社会进入乌鲁克文化(约前3500～前3100),其晚期开始出现世界上最早的城市国家。

P

【帕埃斯图姆】(Paestum o Pesto) 意大利的古代城市。位于萨莱诺湾,距那不勒斯95公里。以其希腊废墟和古典希腊壁画而著名。可能于公元前600年为锡巴里斯的移民所建。871年遭穆斯林劫掠后,终被遗弃。18世纪在被发现的城址中有陶器和保存完好的神庙及墙壁。其中最著名的有刻瑞斯神庙(实际上供奉雅典娜)、祭祀赫拉的长方形神庙、尼普顿神庙。1969年7月在卢卡尼亚古代坟墓的青石墓顶上又发现了古典时期风格的最早壁画。

【帕查卡马克】(Pachacamac) 秘鲁瓦里文化时期的一座庙宇遗址,位于中部沿海卢林河谷。神庙为金字塔形结构,拾台阶可达顶端神殿,殿内供有金银铸成的偶像。附近建有祭司住房、土豪私邸、朝圣者住宿处、士兵驻屯处及交易市场。从神庙窖藏的祭品、陶器、织物可看出,当

时这里是宗教信仰中心。印加人征服后，神庙仍保留。约1532年西班牙人入侵时才遭焚毁。

【帕格沃什】(Pugwash) 加拿大村庄。位于加拿大新斯科舍。世界著名学者将该地定为讨论世界大事的国际会议会址。该地为工业家塞勒斯·伊顿出生地。1955年他资助东西方科学家在此聚会，得到了爱因斯坦和伯特兰·拉塞的支持。1957年第一次帕格沃什会议召开，讨论核战争对人类的威胁。以后的帕格沃什会议讨论科学、能源、裁军、环保等世界重大问题。

【帕娇寺】(Wat Pachiao) 老挝著名古刹，已有600多年的历史。位于万象市城内。"帕娇"在老挝语的意义是"琉璃"，寺内原供奉从印度专迎回来的一尊琉璃佛。老挝独立后，帕娇寺改为皇家博物馆，陈列老挝国的历代珍贵文物。

【帕克曼，弗】(Francis Parkman，1823－1893) 美国历史学家。1846年毕业于哈佛学院后进行了为时七个月的骑马沿俄勒冈和圣菲小道的远征，与印第安人和边疆猎人生活在一起，了解第一手材料。主要著作有：《法国和英国在北美》、《在新世界的法国先驱》、《大西部的发现》、《威廉王之战》、《安女王之战》。

【帕拉茨基】(Frantisek Palasky，1798～1876) 捷克政治活动家、历史学家、哲学家。早年写过美学著作。1832年开始编写波希米亚和摩拉维亚的捷克民族史。为捷克社的组织者，1848年任布拉格斯拉夫人会议主席，19世纪40代末至60年代初为奥地利帝国议会和捷克议会议员。主要著作是《捷克和摩拉维亚地区的捷克人民史》，还著有《奥地利国家概念》。

【帕里斯】(Arexis Paulin Paris，1800－1881) 法国历史学家。曾任国立图书馆抄本部助理员。1837年被选为历史和考古科学院院士。1853－1872年任法兰西学院中古史教授。著作繁多，主要有《王家图书馆的法文手稿》、《法国编年史大全》、《法文西班牙诗集》、《大脚贝尔特》、《圆桌骑士传奇》等。

【帕鲁德佛教遗迹】(Buddhist Remains at Bharhut) 现存印度最早的佛塔遗迹。位于北方邦安拉阿巴德城西南190公里的帕鲁德村。始建于孔雀王朝阿育王时期(前3世纪中叶)。帕鲁德佛塔石刻是印度佛教艺术最早遗存之一。帕鲁德雕刻虽然在构思上显得古老和原始，却创立了佛教叙事体浮雕和神庙圣殿雕饰艺术的风格，在其后几个世纪持久不衰。从中可以看到印度佛教艺术之渊源，对历史和考古研究皆有很高价值。

【帕帕里戈布洛斯】(Constantine Paparrhigopoulos，1815－1891) 希腊历史学家和政论家。生于君士坦丁堡。曾任雅典大学教授。花14年时间(1860－1874)撰著《希腊人民史》。概述从远古时代到1832年的希腊历史。

【帕萨迦迪】(Parsagadae) 阿黑门尼德帝国的第一个都城。在今伊朗波斯波利斯东北方。居鲁士二世(前559～前529)选定的首都。城内建筑给人以对称和美丽的感觉。城南有大花园和居鲁士陵。公元前522年，大流士一世率领7个波斯显贵，将阿黑门帝国合法的国王巴尔迪亚刺死在厄格巴丹，篡夺了王位。此后，他将王都由帕萨迦迪迁往波斯波利斯城。但此城在波斯历史上仍然有相当重要地位。

【帕提亚】(Parthia) 约在今伊朗呼罗珊地区。古代阿黑门帝国之行省，最早见于《贝希斯敦铭文》。公元前三世纪中亚游牧部落帕勒人据该地立国，建立伊朗阿尔萨克王朝(公元前247－公元224)。希腊、罗马史学家以该地之名称其国为帕提亚王国。其势力最强盛时领土包括整个伊朗高原和两河流域，首都初为达拉、海卡顿比勒，最后是底格里斯河畔的泰西封城。中国史书以阿尔萨王族之名名其国，称为"安息"。公元前2世纪末张骞出使西域时曾遣副使往安息，受到热情接待。安息王也遣使随汉使回聘，两国开始建立了正式的外交关系。

【帕亚伦塔国家公园】(Padjelanta National Park) 瑞典最大的国家公园。位于瑞典北博滕省，面积2010平方公里。有瑞典山区特有的植物种群，有北极狐、棕熊和金鹰等稀有动物，还有众多的湖泊、河流和冰川。

【潘提翁神庙】(Pantheon) 又名万神庙或万神殿。罗马帝国开国皇帝奥古斯都于公元前27年下令修建，因供奉罗马所有神祇，故有"潘提翁"(万神)之称。这是当时古罗马唯一的大建筑，也是罗马建筑的杰作。遭雷击后，由哈德良皇帝于公元125年重建。万神庙正面排立着16根土红色科林斯式花岗岩石柱。每根石柱高12.5米，周长4.5米。神庙正面呈长方形，内部为由8根巨大拱壁支柱承荷的圆顶大厅。大厅直径与高度均为43米，四周墙壁厚达6.2米，外砌以巨砖，没有柱子和窗户，大圆屋顶覆盖半球形穹窿，其中央有一直径9米的圆形采光口，阳光从大圆屋顶照进殿内。殿内有皇帝埃马努埃尔和画家拉斐尔等名人的坟墓。

【庞培】(Pompei) 意大利那不勒斯湾附近的坎帕尼亚古城。距维苏威火山约10公里。建于公元前7世纪，为拥有3万人口的城市，罗马人还设有供娱乐的乡间别墅。公元79年火山喷发时，被火山灰和溶岩埋没。1748年有个农民在此发现一批雕像。不久开始发掘，并发现该城。城内街道纵横，石铺路面，西南面有长方形广场，周围有宏伟建筑，还有各种作坊、店铺和壁画、镶嵌画等。这些是研究古罗马人建筑技巧及其经济生活的珍贵文物。

【佩尔吉】(Perga) 别称佩加等。古代潘菲利亚城市，在今土耳其安塔利亚省。曾为当地文化中心，安纳托利亚自然女神阿尔忒弥斯的瞻拜之地。使徒保罗和巴拿博斯曾在这里第一次向安纳托利亚居民传教。最著名遗迹有剧场、露天运动场、长方形大会堂、(古希腊)市场。

【佩里亚尔野生动物保护区】(Periyar Wild Life Sanctuary) 印度喀拉拉邦的野生动物保护区。面积770平方公里。区内以象群著称，其它动物有帽猴、蓝牛、印度大犀鸟等。

【佩罗】(Georges Perrot,1832～1914) 法国考古学家。1861年参加中亚细亚考古研究远征队。1875年任巴黎大学考古学教授。1888年出任巴黎高等师范学院院长。主要著作有《加拉西和比提尼的考古研究》、《古代艺术史》(10卷本)、《论雅典共和国的公法和私法》、《考古学、金石学和历史学回忆录》等。

【佩特拉】(Petra) 约旦王国重要旅游胜地之一。位于安曼西南约200公里。原为奈伯特王国首都。后为罗马帝国行省的省治。7世纪时被废弃。1812年被发现,在一条峡谷内依山傍石雕凿有石碑洞窟、宫殿、宝库、陵墓等。峡谷尽头开阔地有寺院、宫殿、浴室和住宅,还有露天剧场和引水渠,以及一些仿罗马式宫殿建筑。约旦王国考古当局对该地进行过发掘和整理,现为约旦对外开放的旅游胜地之一。

【霹雳洞】(Perak Cave) 亦译吡叻洞。马来西亚著名石灰岩洞、风景胜地。位于西马来西亚霹雳州首府怡保近郊6公里。正洞高和宽各30余米、深70余尺。洞内有高42米的释伽牟尼坐像和张大千等著名画家画的100多幅壁画。内洞有许多似龙如凤的、千姿百态的钟乳石和60多尊造型优美、神态各异的佛像。来此开拓的华侨曾用岩洞作庙宇,该洞底层是122米长的石灰岩,据传是一个中国居士发起建的。

【琵琶湖】(Biva Lake) 日本第一大湖。因形似琵琶而得名。位于滋贺县。面积约674平方公里,最深处约达103米。湖中水产资源丰富,有近百种鱼贝类,还辟有珍珠养殖场。湖水成为周围地区生活和工业用水的主要水源。湖的最窄处架有连接东西两岸的琵琶湖大桥。湖西北有起伏的山岭,湖东南为广阔的平原。湖区周围名胜古迹颇多。濑田川的清流、比睿山的树林、贱岳大观、彦根古城、雄松崎的白汀、海津大崎的岩礁、安土八幡的水乡和竹生岛的沉影,号称"琵琶八景"。还有石山寺、日吉大社等许多寺院神社。由于该湖的复杂地质构造,对地质学、考古学等也有重要价值。

【皮雷纳】(Heri Pirenne,1862～1935) 比利时历史学家。曾就读于列日大学,后赴德、法深造,1886年起长期任根特大学中世纪史和比利时史教授。其巨著《比利时史》(7卷,1899～1932)分析了促使佛兰芒族人和瓦隆族人建立起统一的民族国家的经济文化因素,引起国际上的重视。另著有《中世纪的城市》(1925)和《穆罕默德与查理曼》(1937)等。

【皮特里,弗】(Flinders Petrie,1853～1942) 英国考古学家。早年对考古学和人种学发生兴趣,曾研究过本国的巨石文明,著有《圆形巨石:其设计、图说及理论》一书。1880年在埃及发掘基萨金字塔。1884年发掘塔尼斯神庙,还发现埃及国王拉美西斯二世雕像的残片。他在巴勒斯坦耶路撒冷城南的泰勒哈希遗址发掘过程中,确立了地层断代法和逐层有序的考古挖掘法。1892年任伦敦大学埃及学教授,1894年创办埃及研究所,1905年成立英国考古学院。在西奈半岛发现古代铭文。1923年受封爵士。还著有《考古学的方法与目的》(1904)、《字母的形成》(1912)等。

【坪井九马三】(Tsuboi kumezho,1858～1936) 日本历史学家。东京大学毕业。1887年赴德国、瑞士、奥地利等国留学。1891年回国后历任东京大学教授、校长、学士院会员、考古学会会长等。积极引进欧洲史学方法,为日本实证主义史学开拓者之一。著有《史学研究法》、《最近政治外交史》等。

【坪井正五郎】(Tsuhol Xiōgoro,1863～1913) 日本人类学家、考古学家。1877年进大学预科学习。1884年创立东京人类学会,1886年创刊《人类学会杂志》。1889年赴英国留学。1892年回国后任东京大学教授。对日本绳文～古坟时代的研究颇有建树,提出了日本石器时代的原始居民是科洛波库尔人(蕗下人)的著名论点。著有《人类学讲义》、《埴轮考》等。

【平山塔】(Thap Binh Son) 越南名塔。挺拔耸立于永富省立石县三山乡平山村,故名平山塔。建于陈朝,距今已700多年。原塔由于年久失修,遗存11层;现塔系按原样于1972～1974年重建。塔为方形,高16米以上。塔用两种砖筑成,其一为曲尺形,有楔子相衔接,砖面饰以精致浮雕,图案丰富而具民族色彩,有飞龙、狮子、佛像、莲花瓣、菩提叶、菊花等。建筑布局严密匀称,格式和谐独特。

【"瓶子"平原】(Plain of jars) 老挝著名古战场。又名石缸平原。位于川圹省西部,为川圹高原中部山间盆地,为老挝东部山区进入西部地区的门户。11～12世纪,越南常入侵这一地区。后来,老挝国王坤壮率领军队在此抗击越军,浴血奋战,斩杀越军主将,将越军全部赶出老挝国土。坤壮下令就地制作石缸,酿造美酒犒军,围着石缸载歌载舞,庆祝胜利。石缸系花岗石雕凿而成,形态各异,最大的高2米,重2～3吨。这百来只缸散列原野,蔚为历史奇观。此即石缸平原(查尔平原)的来历,英人、法人称为瓶子(坛子)平原。

【坡廷格尔古地图】(Pentinger Table) 罗马帝国的古地图。1265年由科尔马一位修士绘在12张羊皮纸上,其中11张现存于维也纳国家图书馆。全图为6.82×0.34米。1494年为策蒂斯发现,赠其朋友奥格斯堡的坡廷格尔(1465～1547),故名。该图呈狭长方形,使罗马帝国的图形严重变形:南北方向距离缩短,而东西方向距离拉长。上有黑、红、绿、黄、蓝、玫瑰六色,系珍贵文物。

【珀拉斯凯堡国家保护区】(Fort Pulaski National Monument) 位于美国佐治亚州东部科克斯珀岛上。该堡建于1829年至1847年间,砖石结构,附设护城河及吊桥。美国南北战争开始后,该堡被佐治亚州军队占领。1862年4月11日,泰比岛上的联邦政府的大炮向该堡猛轰了15个小时,迫使岛上驻军投降。这群老式的砖石堡垒在炮弹面前显得无能为力。1924年,珀拉斯凯堡被

定为国家保护区。1933 年起，该堡由国家公园管理局负责。

【蒲甘】(Pagan) 缅甸故都，世界著名文化古城。建成于蒲甘王朝(1044～1287)时期，相传始于公元 846 年。11 世纪至 13 世纪为蒲甘城的全盛时期。作为历代的首都达 500 余年。它不但是古代缅甸的政治、经济和文化中心，也是当时的佛教中心。历代王朝和佛教徒在这里建造了大量的佛塔和寺院。据缅史载多达 400 余万座，故蒲甘素有“万塔之城”之称。但历经沧桑，大都已经毁坏。据缅甸考古局 1973 年登记在册的比较完整的佛塔有 2217 座，目前已经修复 378 座。著名的佛塔有：阿难陀佛塔(1091)、瑞喜宫佛塔(1113)、他冰瑜佛塔(1144)、高陶巴林佛塔(1174)、摩珂宝祇佛塔(1215)、达玛洋季佛塔(12 世纪)、瑞姑季佛塔(1131)、巴图达妙佛窟(10 世纪)、醯路弥路佛塔(1211)、敏格拉佛塔(1268)，其中瑞嘉宫、阿难陀尤佳。蒲甘佛塔不仅数量多，而且建筑规模宏伟，造型各异，结构精巧，寺中佛像造型丰满，仪态端庄。浮雕壁画雕凿精细，色彩绚丽，线条流畅。星罗棋布的佛塔和寺院，宛如一幅浩大的历史画卷，显示了缅甸高度发展的古代文化、艺术和建筑水平。

【菩菩利花园】(Boboli Gardens) 佛罗伦萨皮蒂宫后的一片园林。建于 1550 年，占地 4.5 万平方米，是一所豪华富丽、规划严谨、作几何形布局的意大利文艺复兴式园林，原供梅迪契家族使用，现辟为公园。由于缺乏天然水源，专门建立了复杂的引水管道。园内有各种风格的雕像，多取材于古典神话。著名风景有洋蓟泉、摩西洞、洛可可风格的咖啡厅和饰有方尖碑与常青树的露天剧场。

【菩提伽耶】(Buddh Gaya) 亦称“菩提道场”、“佛陀伽耶”。佛教圣地。在今印度比哈尔邦法尔古河西岸加雅城南。佛教创始人悉达多王子在该地菩提树下彻悟成为佛陀。为纪念释迦在此成道，公元前 3 世纪阿育王围绕该菩提树建立的大精舍尚有部分存留至今。中国古代著名高僧法显、玄奘等都曾到此游历。菩提伽耶现为印度佛教四大圣迹之一，设有印度佛教博物馆和马加德大学。

【菩提树下大街】(Unter den Linden Avenue) 德国首都柏林的著名大街。全长 1390 米，宽 60 米，因在人行道旁和街中央的隔离地带栽有高大的菩提树而得名。大街东端是一幢历史最久的早期巴罗克式建筑，为王家兵器库，战后重建为历史博物馆。博物馆西侧是一座罗马古城堡式建筑，现为法西斯和军国主义受害者纪念堂。纪念堂对面南有老图书馆、东有国家歌剧院，这是两座具有 200 多年历史的巨大文化艺术宫殿。歌剧院西侧是原民主德国最高学府——洪堡大学。大街尽头是勃兰登堡门。

【普拉东诺夫】(Sergey Fyodoroich Platonov, 1860～1933) 俄国历史学家。1882 年在圣彼得堡大学毕业，此后长期从事学术研究。1918 年任古文献研究委员会主席，1920 年获得俄罗斯科学院院士称号。其主要著作为《16～17 世纪莫斯科大公国混乱时期历史纲要》(1889)和《俄国历史教程》，还出版了 16 世纪末～17 世纪初俄国政论集。

【普雷斯科特，威】(William Hickling Prescott, 1796～1859) 美国历史学家。哈佛学院毕业。1815～1817 年出国旅行，放弃法律专业，转学文学。1820 年为《北美评论》写文章，后又研究历史，致力于西班牙、墨西哥、秘鲁等国的研究。著作有：《天主教徒费迪南德与伊莎贝拉统治史》(1838)、《西班牙国王腓力二世统治史》(1855～1858)、《秘鲁征服史》(1847)、《墨西哥征服史》(1843)等。《墨西哥征服史》被译成 10 种文字，再版 200 次。

【普利特维策湖】(Plitvce Lake) 克罗地亚共和国西部天然湖群，著名风景区。由带状分布的 16 个湖泊组成。各湖高差悬殊，诸湖之间形成数百条银练似的大小瀑布，最大者落差 76 米。湖两岸断壁悬崖，林木繁茂，湖中碧波粼粼。现辟为公园，占地 2 万公顷。园中除飞鸟羽禽外，还有熊狼、羚羊、狐、鹿等。公园附近有旅馆、餐厅商业网。公园里有电动游览车和游艇，开设划船、钓鱼、游泳等活动项目。

【普林西普桥】(Princip Bridge) 原南斯拉夫历史胜迹。在萨拉热窝市。是流经市区的米梁茨卡河上的一座桥梁。原名拉丁桥。1914 年 6 月 28 日，19 岁的塞尔维亚爱国青年普林西普为严惩主张吞并塞尔维亚的奥匈帝国皇太子费迪南，趁费迪南经过时开枪将其击毙。普林西普后死于狱中。人民为了纪念他，在他开枪时站立的地方铺了一块石板，上面刻了一双脚印，在一旁的墙上用塞尔维亚文书写几行醒目的大字“1914 年 6 月 28 日，戛弗日罗·普林西普在这里用他的子弹表达了我们人民对暴虐的反抗和对自由的向往”，并把这座具有历史意义的桥命名为普林西普桥。

【普罗科匹厄斯】(Procopius，约 500～565) 东罗马帝国历史学家。出身于贵族家庭，527 年受聘为贝利萨留将军的秘书，跟随他参加了对波斯、北非、意大利等地的远征，得到查士丁尼的信任，长期任朝廷的高级官职。主要著作有《查士丁尼皇帝征战史》8 卷，《论查士丁尼时代的建筑》6 卷，还有《秘史》。这些著作是研究拜占廷帝国及其邻国 5～6 世纪历史的重要资料。

【普韦布洛·博尼托】(Pueblo Bonito) 美国印第安人村落。为一有 800 间屋的住房群。位于新墨西哥。920 年由印第安人修建。在印第安人的 13 个遗址中系最完整者。呈半圆形，中央部四层楼房紧靠在河谷的崖缘下，800 间屋沿墙如阶台级级上升。

【普沃达迪植物园】(Purwod Botanical Gardens) 茂物植物园(印尼植物园)下属的一个植物园，设在印尼拉旺省东南地区，占地 85 公顷，有大片森林保护区，有许多品种的树木和植物标本。

Q

【七月纪念柱】 为纪念法国1830年七月革命，在巴黎巴士底广场上建造的纪念性建筑物。建于1833～1840年。它是一根镀有青铜的考林辛式圆柱，高50米。上刻有在七月革命中牺牲的504位战士姓名；柱底四角装有高卢雄鸡，柱顶立有青铜制作的自由守护神像。圆柱底部的地下墓室，安放着七月革命中殉难者的遗体。

【七月九日大街】(Avenida 9 de Julio) 阿根廷布宜诺斯艾利斯的一条大街。为纪念1816年7月9日阿根廷独立而兴建。街宽139米，比巴黎爱丽舍田园大街宽10米，堪称世界最宽街道之一。大街两旁是高耸入云的现代化高楼，多为跨国公司办事处和本国大商行、大银行、大旅馆等。辟有8条行车道。街心铺设草坪，建有停车场，1980年为纪念建城400周年在此造起一座高达72米的独立纪念碑，成为首都象征。

【奇尔切奥山】(Mount Circeo) 意大利游览胜地。位于拉齐奥大区第勒尼安海滨孤立海岬上的陡峭山脊，高358米。约7445公顷地区被辟为国家公园，种有各种植物。其众多海岸洞穴中有许多石器时代人类居住的遗迹。山上有罗马卫城的遗址；山顶上一座人工平台曾是维纳斯神殿的一部分。还有几座大别墅的遗址。

【奇隆古堡】(Chilon Castle) 瑞士最大的中世纪城堡。位于瑞士西部蒙特勒郊外、莱蒙湖之滨。它依山面湖而立，有吊桥与湖岸相连，地势险要。堡内有卧室、餐厅、会议厅、教堂以及法庭、刑室和牢狱等建筑，占地数十亩。主堡周围还有驻兵把守的副堡。19世纪初英国诗人拜伦曾以此为背景写下歌颂瑞士爱国者波尼瓦得的诗篇《奇隆的囚徒》。

【奇钦·伊查】(Chichen Itza) 墨西哥古代马雅文化遗址之一。在尤卡坦半岛北部梅利达市东约110公里处，为马雅古典期后半叶至后古典期的大宗教中心。遗址分布在南北3公里、东西2公里的范围内，有数百座建筑物，现清理了20余座。南面有“尼僧院”、“教会”、“鹿房”、“红房”等。北面有“战士神庙”、“千柱建筑群”等。天文台建筑是两层高大台阶之上的圆形建筑物，内部有螺旋形的梯道和回廊通往顶层。

【契克斯】(Chequers) 英国首相的乡间别墅。位于伦敦西北50公里处，占地面积约600公顷。该宫于1565年重建，1917年议会批准为首相周末招待客人的场所。1921年自由党首相劳合·乔治首次在此款待来宾。

【迁都诏】(Chieu doi do) 越南李朝开国皇帝李太祖的诏书，为至今保留在越南历史文献中一篇最早的成文典章。李太祖于1009年建立李朝，次年即下《迁都诏》从华闾迁至大罗城，并改名为升龙(今河内)，从此升龙成为“千年文物之邦”的中心。全文以盘庚迁殷为本，说明迁都的道理和目的。它既是一篇书诰体的散文，也是一篇成熟流畅的古汉文。

【浅草寺】(Sensō Temple) 日本佛教圣观音宗总寺。位于东京都台东区浅草公园内。相传628年桧熊浜成、武成兄弟在宫户川(今隅田川下游)捕鱼时，幸得一尊一寸八分大小的观音菩萨金像，就建一小堂供奉。后信徒日趋增多，寺院几度扩建。镰仓时期已成为颇有规模的大寺院。第二次世界大战末期遭火焚。除二天门、传法院本坊残存外，其他建筑如正殿、五重塔等均为战后重建。寺内还藏有法华经等重要文物。每年都举行多种祭典活动。

【乔寺】(Chua Keo) 越南名寺。汉名神光寺。坐落在太平省武书县武义乡，三面临湖，古树成荫。全寺建筑共150多间，主体建筑为三大殿和钟楼。前殿为公堂，中殿祀佛，后殿有李朝高僧明空禅师檀香木雕像。钟楼是寺中最高建筑，为越南现存最有价值的木结构建筑物之一，内悬300年前后黎朝所铸铜钟三口。寺始建于11世纪李朝，当时寺址在今河南宁省玉局村和行善村交界处，1632年迁建于现址。后经重修和扩建，但其建筑仍具有李朝艺术特色。

【乔治(皮西底亚的)】(George the Pisidian，活动时期7世纪初) 拜占廷叙事诗人和历史学家。原是君士坦丁堡圣索菲亚大教堂助祭兼档案保管员，记录当代皇帝赫拉克利乌斯(610～641)的政绩和言行。622年写成《赫拉克利乌斯讨伐波斯人记》，627年写成《赫拉克利乌斯颂》，在这两篇诗作中歌颂拜占廷的复兴。主要著作是歌颂宇宙万物之美和造物主的智慧的《歌唱六天》，此诗已译成亚美尼亚语和斯拉夫系各种语言。

【乔治(修士)】(George the Monk，活动时期9世纪) 拜占廷历史学家。所著世界编年史，以朴素的神学观点记录了从创世起至迈克尔三世在位(842～867)止的拜占廷重大事件。

【乔治(主教秘书)】(George the Syncellus，活动时期8世纪末，810后卒) 拜占廷历史学家。著有《世界编年史》一书，记载了从创世起至罗马皇帝戴克里先在位(284～305)止的重要事件，是基督教早期历史的主要资料。

【切瑟尔海滨】(Chesil Beach) 英国英格兰多塞特郡海滨区，是全国最著名的自然风景区之一，自布里德波特延伸至波特兰，长29公里。从阿伯茨伯里到波特兰之间一段长19公里，以弗利特河与内地相隔。

【琴斯托霍瓦修道院】(Czestochowa Monrery) 波兰宗教圣地和最古老的修道院之一。建于1382年。坐落在琴斯托霍瓦市西的亚斯诺山顶。修道院内有精美的壁画，挂有波兰神圣的圣母玛利亚画像，称黑圣母教堂。1655年瑞典入侵波兰时，修道院成为抗战据点，守兵以寡敌众，坚持40昼夜，终获胜利。此后，圣母玛利亚画像被尊为“波兰女王”，它作为波兰天主教象征的同时，也成为波兰民族救亡的象征。每年有20万左右的信徒来此朝拜。

【轻井泽】(Kpruizawa) 日本著名避暑胜地。位于长

野县东部北佐久郡的浅间山南麓。面积约155.7平方公里。地处海拔约1000米的高原，夏季气候凉爽适宜。古时曾为中山道的驿站。1886年英国传教士在此建立避暑别墅，此后日本人和外国人纷纷到此避暑和修建别墅。每年夏季在此居住的人口多达常住人口的两倍以上。周围群山连绵，树木茂盛，空气新鲜，景色优美。有烟雾缭绕的浅间山；怪石林立的鬼押出公园；还有小濑、星野、盐壶等著名温泉及各种避暑疗养和游览娱乐设施。

【清水寺】(Kiyomizu Temple)　日本佛教法相宗寺院。位于京都市东山区。768年坂上田村麿创建。后几度焚于火灾。重建于1633年的正殿，依山而建，前部由139根高大圆木支撑的"舞台"雄伟壮观，颇为著名，定为日本国宝。寺内还有钟楼、五重塔、经堂等多栋建筑，外型各具特色，列为国家重点文物。寺中的音羽瀑布，为日本十大名水之一。与园内景色正殿后面的成就园，借音羽山的景色融为一体，幽雅秀丽。寺内藏有不少绘画匾额等。

【全国名胜古迹托管协会】(National Trust for Places of Historic Intest or Natural Beauty)　英国1895年成立的协会，根据1907年法律纳入国家机构，管理英国各风景区。该协会受权，可在英国以馈赠、购置或遗赠土地和宅第等方式作为国家财产，对公众开放。

R

【日本书纪】(Nihonshoki)　日本最古老的官修史籍之一。天武天皇的第三王子舍人亲王和太安万侣等奉敕令编纂，720年完成。全书30卷。仿中国正史本纪体，以汉文写成。记述从神代到持统天皇的历史及神话和传说等。所用史料除《帝皇日继》、《先代旧辞》外，还采用《汉书》、《后汉书》、《淮南子》等。

【日比谷公园】(Hibiya Park)　日本最早的西洋式公园。位于东京都千代田区南部。面积16.5万平方米。明治初期为练兵场。1903年仿照德国公园式样创建。现在园内分为西式庭园与和式庭园。园内设有标明日本海拔高度基准的"水准原点"、巨型太阳能时钟等。还有公会堂、日比谷图书馆、网球场、室外音乐厅等。整个公园树木成荫，誉为"都中心的绿洲"。该园还是举行群众集会的名所。

【日惹王宫】(Kraton of Jogyakarta)　印尼著名古城日惹重要的古迹之一，日惹王国(18～19世纪)的王宫。建于1775年，长一公里。宫内正殿、宝王厅等建筑均饰以金银浮雕，豪华壮丽。宫中陈列历代苏丹的乘车、轿子、金银器物、苏丹及王族成员的肖像等，供游人参观。

【柔佛巴鲁】(Johor Baru)　即新山。西马来西亚柔佛州首府，旅游胜地。位于马来半岛南端，隔柔佛海峡与新加坡相望。周围被许多橡胶、油棕和凤梨等种植园环绕，有苏丹王宫、苏丹花园、清真寺、野生动物园、独立公园、海滨大道、海水浴场及连接新加坡的长堤等名胜古迹。

【柔佛野生动物园】(Johores' Safari Park)　马来西亚旅游胜地。位于马来半岛的南端的柔佛州。1982年建成开放。设有长4.5公里的游览车道，供游人乘坐和观赏园中的狮子、老虎、河马、斑马、长颈鹿、大猩、海豚、海狮等动物的野外生活情景。园内鹦鹉馆的鹦鹉来自世界各地，品种繁多，受良好训练，能说能唱，逗人喜爱。

【瑞冒】(Shwebo)　缅甸古都，位于实阶省北部。1751年，缅甸阿瓦王朝势衰，各地纷纷起义。1752年瑞冒村村长雍藉牙在村中发动起义，自立王朝，史称贡榜王朝。瑞冒村原名木疏冒村，相传蒲甘国王阿隆悉都(1112～1167)在此开凿运河和建立佛塔时，令一名叫冒的的猎人看守，冒的在此建立村庄，取名木疏冒村，"木疏"缅语意为"猎人"。雍藉牙在此建立王朝后，改称今名。此外，还有三个名称：仰季昂、贡榜和雅达那底克。现在城内还保留许多贡榜王朝时期的文物古迹，主要有雍藉牙建立的瑞塔、瑞漆都塔、瑞丹沙塔等。1765年，贡榜王朝第三代国王孟驳即位后迁都阿摩罗补罗。

【瑞士国家公园】(Swiss National Park)　瑞士东南部格劳宾登州境内的国家公园。建于1914年。现面积为169平方公里，由阿尔卑斯山中部的风景区组成，已被定为自然保护区。园内有罕见的阿尔卑斯山地植物、阿尔卑斯山羊等野生动物以及多种鸟类。

【瑞喜宫佛塔】(Shweyigon Pagoda)　缅甸著名佛塔，位于蒲甘镇境内，相传始建于阿奴律陀国王(1044－1077)，江喜陀国王(1084～1113)时建成，为蒲甘王朝第一座佛塔。塔呈叩钟形，塔身粗圆，相轮围绕，近塔顶处刻有两层莲瓣，再上为华和宝盖顶，塔身镀金，阳光下金碧辉煌，颇为壮观，底座为方型砖石台基，共三层，四壁砌青细陶砖，上雕佛本生事迹，共550块，构图生动，雕凿精细。塔基四角立有四头石狮，据说塔内珍藏四根佛发。塔四面建有"铜佛殿"，内供四尊佛立像，高13英尺，神态庄重。东部有长廊，游人沿长廊进入塔院，长廊两旁各立石碑一块，用孟文镌刻江喜陀国王生平。塔东一殿内安放莽应龙国王(1551～1581)捐赠的铜钟，钟上用缅孟两种文字镌刻莽应龙为佛塔镀金的情况。塔院西角有贡榜王朝孟驳国王立的功德碑。瑞喜宫佛塔入口处有一凉亭，是缅甸人民为了纪念周恩来总理60年代访问蒲甘，用周总理的部分捐款建造的。

S

【萨巴提埃】(Paul Sabatier，1858～1928)　法国历史学家和新教牧师。曾就学于巴黎神学院。1885年在斯特拉斯堡任圣尼古拉斯法国教区牧师。1902年创立国际方济各研究协会，并在1908年创立英国方济各研究协会。1919～1927年在斯特拉斯堡大学讲授教会史。重要著作有《方济各的生平》、《波尔雄古拉大赦论文集》、《中

古时期宗教和文学史的论文和文件选集》7卷、《历史批评文集》2卷、《现代主义者》等。还编辑出版了阿西西的列奥所著的《至善镜》。

【萨尔茨堡】(Salzburg) 奥地利北部的名城，素以名胜古迹众多、风光秀丽而享誉欧洲。是奥地利的音乐艺术中心，因为它孕育出许多像莫扎特这样的音乐大师，而且在音乐艺术上独树一帜。1877～1910年间，维也纳交响乐团常在此举行音乐会。从1920年开始每年夏天都要在此举办一次世界性的联欢节。这里每年还要举行莫扎特音乐节。这里有世界上设备最完善的"音乐大会堂"。萨尔茨堡的建筑艺术可以和威尼斯、佛罗伦萨媲美，有"北方罗马"之称。

【萨格尔岛】(Sagar Island) 印度东北部西孟加拉邦二十四帕加纳县恒河三角洲最西端的岛屿。为印度教的著名朝圣中心。每年有为期三天的沐浴节和大型的交易会。

【萨加玛塔国家公园(Sagarmatha National Park) 尼泊尔在珠穆朗玛峰南坡建立的公园。世界第一高峰珠穆朗玛峰被尼泊尔人称为"萨加玛塔"，意为"摩天岭"，故名。公园面积达980余平方公里，园内有银枞、杜松、银桦、麝鹿、雪豹等珍贵动植物。在距珠穆朗玛峰24公里的香波其建有一所现代化旅馆，是世界上海拔最高的旅馆。在香波其还建有高山机场，每天有班机与加德满都往来。现在，该公园已被列为联合国教科文组织公布的首批世界文化与自然遗产之一。

【萨科帕斯托颅骨】(Saccopastore Skulls) 意大利的考古文物。1925～1935年在罗马城外台伯河一条支流岸边河相沉积物中出土的两具化石颅骨。其时代为距今7～10万年间，代表西欧尼安德特人发展的一个初级阶段。具有尼安德特人特征：眉脊突出，齿冠低平，下颌骨硕大，牙齿较小。亦具有与现代人相似的特点。估计他们在进化中处于过渡的位置。

【萨克萨瓦曼古堡】(Sacsahuaman) 古代秘鲁印加帝国时期的遗址，系军事建筑，为防御外敌而建造。位于印加帝国首都库斯科郊外3公里处的山坡上，地势险要，为该城门户。上下3层用巨石砌成的围墙，每层高18米，长540米以上。每块巨石重达200吨。该古堡以巨型建筑风格闻名。石块之间用销钉或插头联接，外墙刻有浅浮雕。传说印加王为建造古堡动用了3万民工，花了整整90年时间。

【萨拉丁城堡】(Citadel of Saladin) 埃及古代城堡遗址，位于开罗东郊穆卡塔姆山脚下。最初建于1176年，因由国王萨拉丁为抵御十字军东侵而建，故名。为开罗全城的最高处。1840年穆罕默德·阿里在城堡上建成穆罕默德·阿里清真寺，该寺具土耳其风格，有高高的尖塔和巨大的圆顶。现仅存东南侧断崖的城壁尚保留有当年风采。法鲁克王朝时期曾为监狱，现已辟为游览地。

【萨卢斯特】(Sallust，约公元前86～前35) 古罗马历史学家。出身于骑士阶层，早年到罗马，其政治观点接近于民主派。曾任财务官及保民官，公元前46年被凯撒任命为北非努米底亚总督，凯撒死后，离开政治舞台，专门从事著述，历史著作有《卡提利那暴乱记》和《朱古达战争》，这两部著作完整地保存到现在，均为研究古罗马共和时代末期历史的要籍，另著有《历史》，仅存一部分。

【萨马拉】(Samarra) 巴格达附近的一座城镇，什叶派信徒圣地之一。该城9世纪时曾为阿拉伯帝国首都，建有宫殿和许多花园。这些建筑大都倾毁。市内现存古迹最著名的为9世纪所建大清真寺遗址旁的大转塔，塔座为四方形，塔身呈圆椎形，周围有2米宽螺旋形阶梯通往塔顶。另有17世纪什叶派信徒所建铜顶大清真寺。为伊拉克著名旅游胜地之一。

【萨姆特要塞国家纪念碑】(Fort Sumter National Monument) 坐落于美国南卡罗来那州查尔斯顿港的一个岛上，为1861年4月12日美国内战首次交锋之地。该要塞1829年开始修建。这座国家纪念碑于1948年建成。

【萨瓦尔卡】(Vinayak Damodar Savarkar，1883～1966) 印度教大会领导人，马拉塔文学家。青年时代就投身反英斗争。1906年赴英学习法律。在伦敦参加反英秘密组织"印度人之家"的活动。1937年当选为印度教大会主席，连任7年。著有历史著作《1857年印度独立战争》和《萨瓦尔卡文集》(6卷)等。

【塞居尔】(Philippe Paul Segur，1780～1873) 法国历史学家。1800～1801年在军中服役。曾任拿破仑的私人参谋，参加过第一帝国的大多数重要战役，并经常担负外交使命。1830年当选法兰西语言科学院院士。1847年获大十字荣誉勋章。1848年革命后退职隐居。著作有《1812年拿破仑及其大军的历史》2卷、《彼得大帝和俄国史》、《查理八世传记》2卷、《历史和笔记》(8卷)等。

【塞伦盖蒂国家公园】(Serengeti National Park) 坦桑尼亚野生动物园。位于北部高原，西距维多利亚湖8公里，东接恩戈罗恩戈罗群山。占地14763平方公里，1921年始开发。野生兽类达170余种，有狮、象、羚羊、长颈鹿、野牛、斑马和猎豹等，总头数300多万头。还有1500种鸟类。每年五、六月一群群大羚羊、斑马和瞪羚，开始从中部平原迁往公园西部水湾处，沿途汇成绵延十几公里的队伍，历时一月完成长途跋涉。到11月又返回原地。迁徙场面十分壮观，吸引世界各地大批游人前往观赏。

【塞诺博斯】(Charles Seignobos，1854～1942) 法国历史学家。曾就学巴黎高等师范学院。1877～1879年留学德国。1879年任教于第戎大学。1905年在巴黎大学任教。初研究古代史和中世纪史，后致力于近代史研究。以编写大、中学教科书著称。曾参加拉维斯主编的《世界通史》和《法国当代史》的编写工作。1898年与朗格罗瓦合撰《历史研究引论》。主要著作有《文明史》、《第二帝国

的没落和第三共和国的建立》、《法兰西民族史》(中译本《法国史》)、《欧洲各国人民比较史》、《1360年勃艮第的封建制度》、《现代欧洲政治史》等。

【塞维利亚大教堂】 西班牙著名教堂之一。建于15世纪。系哥特式建筑,是世界第三大宗教建筑物。大教堂一度是摩尔人的伊斯兰教寺院所在地。该教堂包括5个教堂中殿和10个侧面小教堂。在被誉为艺术珍品的王室小教堂中,还埋葬着一位国王。

【塞文山国家公园】(Ce'vennes National Park) 法国南部的自然保护区。位于洛泽尔省和加尔省境内。1970年建立。地处中央高原东南侧塞文山和科斯高原。面积85721公顷。大多为石灰石高原,最高点为海拔1702米的洛泽尔山。森林覆盖面积过半。有著名的植物约1700多种。有名贵的鸟类和兽类。园内还可放牧。

【赛坎佛像】(Saekkam Image) 老挝著名的古代佛像,其地位仅次于勃拉邦佛。1550年,老挝国王的长兄塞塔提腊亲王从清迈带来。供奉在琅勃拉邦维顺寺正殿勃拉邦佛的旁边。1706年曾被农亲王在逃难时携带至万象的巴萨琅寺中。

【三保山】(Bukit China) 意为中国山。为纪念中国明朝三保太监郑和而命名的山。位于马来西亚马六甲州首府著名古城马六甲市东郊小山丘。山麓有青云亭、三保井(相传系郑和所凿),该市还有三保公庙、三保城,均为纪念郑和访问马来西亚的古迹。山麓还建有第二次世界大战中抗日殉难志士纪念碑。

【三隆森贝丘遗址】(Shell Mound at Samrong－Sen) 又名三隆森贝丘墓地,柬埔寨古代文化遗址。位于芝尼河右岸、洞里萨湖东南30公里处。为一巨大贝丘,长350米、宽180米、高6米。上层为扰乱层,下层为文化层。还从当地居民中收集了少量红铜器和青铜器。据对上层贝壳的测定,年代为公元前1280年,这可能与出土铜器的地层相当,下层可能属新石器时代晚期。1876年发现,1902、1923年法国考古学家H.芒叙两次发掘。以东南亚地区发现最早的史前遗址而闻名。

【三权广场】(Plaza de los Tres Poderes) 巴西联邦政府立法、司法、行政三大机构所在地。位于飞机形状的首都巴西利亚"机头"部位。广场四周塑有勇士群雕像,南侧是联邦法院,北侧是总统府,西侧是两幢25层的议会大厦,大厦高层处有空中走廊相联呈H形。H是葡萄牙语"人"的第一个字母,意为"一切为了人"。两旁矗立着两座碗状建筑物,碗口向上的是众议院,意为广纳民意;碗口朝下的参议院,意为在民主基础上集中。东侧百米高旗杆上迎风飘扬着巴西国旗。总统府、议会大厦每星期一至星期五开放,供游客参观、游览。

【三十三间堂】(Sanjusangendō) 日本古建筑莲华王院的正殿。位于京都市东山区。1164年后白河法皇建造。后遭火灾。1266年重建。堂南北长120米,堂内每隔3～5米立有柱子,共34根,隔成33间,故名。堂正中供奉有千手观音坐像,高约11英尺,左右两侧各有500尊高约5.5英尺的观音立像。还有二十八部众神像和风神、雷神像等。传为镰仓时期湛庆等人杰作。

【三溪园】(Sankei Garden) 日本著名庭园。位于横滨市中区本牧海岸。面积约19公顷。原是由横滨富豪原富太郎建造的私人别墅。现为开放游览的公园。园内有从各处迁来的古建筑,如纪州德川家别墅的临春阁、伏见城的月华殿、二条城的茶室听秋阁、有乐斋的茶室春草庐、旧东庆寺的佛殿等,被称为日本建筑史的缩影。

【三种文化广场】(Plaza de las Tres Culturos) 墨西哥城北面的著名广场。以墨西哥历史上三种文化(古代印第安文化、西班牙殖民地文化和现代西方文化)集于一地而闻名于世。在该地有古代印第安人建成的特拉特洛尔科城,现考古发掘有古代宗教仪式中心和住宅的废墟;西班牙殖民者征服墨西哥后,在此建起了圣地亚哥·特拉特洛尔科教堂和修道院(1609)以及特拉特洛尔科的圣克鲁斯学院(1535～1536);在现代,广场周围又建造了现代化的诺诺亚尔科—特拉特洛尔科住宅区和外交部大楼,故命名为三种文化广场。

【桑奇大塔】(Sanchi Stupa) 印度著名的古迹,位于中央邦博帕尔附近的桑奇村。印度早期佛塔建筑的典型代表。相传公元前3世纪,阿育王共建有84000座窣堵坡(佛塔),其中有8座建在桑奇,现尚存4座,桑奇大塔仅指其1号塔而言。该塔按东西南北方位立4门,大门的柱、梁通体有佛教内容的浮雕,柱头等处刻出象、狮、异兽、药叉女神等形象,代表了早期佛教雕刻的风格。

【色诺芬】(Xenophon,约前430～前354) 古希腊历史学家、作家。雅典人。苏格拉底的弟子。推崇斯巴达的贵族寡头政治,反对雅典的民主政治。公元前401年卷入争夺波斯王位的战争。在公元前394年科洛尼亚战役中帮助斯巴达作战,被雅典缺席判处终身放逐。在雅典、斯巴达重新和好(前369年)得赦免后,曾一度返回雅典(前365年),但最后客死科林斯。其知识广博,著有从哲学直至马术等许多学科的作品,主要有作为《伯罗奔尼撒战争史》续篇的《希腊史》(记述前411～前362年事)、《远征记》、《财源论》、《居鲁士的教育》、《苏格拉底回忆录》。

【沙法日克】(Pavel Josef Safarik,1795～1861) 捷克斯洛伐克斯拉夫学家、民族运动活动家。毕业于维也纳大学。曾任中学校长、图书馆馆长。1848年革命时期任"斯拉夫椴树"协会主席和布拉格斯拉夫代表大会斯洛伐克分会主席。有关斯拉夫历史和语言的著作,如《斯拉夫古代文化》(1837)、《斯拉夫语言史及方言文学史》(1826)等,影响深远,1814年著有《斯拉夫诗歌的塔特兰诗神》。

【上野动物园】(Ueno Zoo) 全称东京都恩赐上野动物园。日本最早设立的动物园。位于东京都台东区上野公园内。创建于1882年。第二次世界大战中遭受严重破坏,战后得到恢复和发展。现占地面积约13公顷。全园分

为东部的本园和西部的"不恶池"分园两部分。中间由伊索桥和悬垂式电车相连。园内饲养世界各地的珍禽异兽达900多种,共上万头。包括中国赠送的大熊猫。西部的不恶池中,终年栖息着大量野生水禽,号称"野鸟乐园"。不恶池畔建有水族馆,内有各种鱼类、水生动物等。

【阇耶塔泰卡】(Jayatataka) 意为"阇耶跋摩之池",简称北池,柬埔寨历史古迹。在吴哥通王城东北,距城东门约2公里,为阇耶跋摩七世(1180～1215)时开凿的人工湖,长宽为1800×3500米。供灌溉及吴哥城给水。池的中央有尼奔寺,因供奉蛇神而得名。Neak,即中国所称的龙。

【舍农索城堡】(Chateau de Chenonceau) 法国著名城堡。位于中部图尔城近郊,为文艺复兴时期的一古典建筑。建于1513年。城堡由主堡、走廊、圆塔、平台和两个花园组成。主堡为正方形建筑,圆角、尖顶。主堡大厅装饰豪华,内设古老珍贵家具、挂毯、银器和名人绘画。主堡前有一平台,四周有护城河环绕,左角上建有一座尖顶圆塔。平台左右两侧隔护城河分建有两个大花园,宛如两幅优美的画图。舍农索城堡四周是田野和树林,风景秀丽,为法国著名游览胜地。

【申布伦宫】(Schönblunn Palace) 一称"美泉宫"。奥地利哈布斯堡王朝的避暑离宫。属洛可可式建筑风格。位于维也纳西南部,1694年玛利亚·特雷西亚女皇下令修建,原是她的夏宫。面积2.6万平方米。宫内有1400个房间。美泉宫是座长方形建筑,宫殿后面是座大花园,园内终年各色鲜花盛开。宫中专门有东方古典式建筑,如中国式和日本式房间。宫内的起居室、休息室、议事厅室内陈列着反映当时宫廷生活的遗物、油画、照片和来自世界各地的珍奇文物,其中有中国古代的精美瓷器、装饰画、家具和工艺品等。

【神户】(Kobe) 日本著名港口城市,兵库县首府。位于本州兵库县东南部,濒临大阪湾。面积约537平方公里。古时为小渔村。1868年辟为商港,1889年设市。神户港是日本第二大港,集装箱运输量居世界第一。该市有凑川神社、生田神社、大龙寺等古迹,有六甲山、摩耶山、须磨浦、舞子海浜、有马温泉等风景名胜,有充满异国情调的北野町异人馆,有美术馆、水族馆等文化设施,有神户大学等高等院校。还有填海建成的面积达436万平方米的"海上城市"。工业发达,主要有运输机械、钢铁、橡胶、电机等。与大阪同为阪神工业区的中心。1973年与天津结为友好城市。

【神庙】(Religious Shrine) 西班牙山洞庙宇,世界最古老的神庙之一。位于北部海港城市桑坦德附近胡育山洞内。1981年发现。庙宇中有石制供台、祭祀物、武器、家庭用具和动物骨骼,其中引人注目的是石器时代的人猫共存雕像。经考证该庙是石器时代居住在西班牙北部地区的古人在1.4万年前建造。当时是用来举行某种集体祭祀活动的场所。

【神圣家族教堂】(Church of the Holy Family) 西班牙大教堂之一。位于巴塞罗那市。教堂既采用现代化的建筑工艺,又保留西班牙古老的建筑风格。教堂东、西两面墙上有耶稣降生和受难的雕刻,象征耶稣的一生。东、西、南三面的屋顶上各建有4个尖塔,代表耶稣的12个门徒。圆柱尖塔高入云霄。它是巴塞罗那的象征。每年吸引大批游客前来观光。

【圣安杰洛城堡】(Castel Sant'Angelo) 古罗马的重要建筑。建于135～139年,原为罗马皇帝哈德良的陵墓,后有几代皇帝亦葬于此。5世纪时被奥雷利亚诺皇帝改为堡垒,并增建城墙。位于台伯河右岸,守卫着圣安杰洛桥。堡垒的平面外方内圆,方形各个角上有设计各异的碉楼,中央为高大的圆柱形,其中包括厅堂、礼拜堂、住所、天井和监狱。中世纪时主要用作教皇在动乱时的避难所,从拉特兰教堂有一条安全甬道通向堡垒。还时常用来监禁重要人物。现城堡内设有博物馆,收藏各种兵器和有关该城堡的建造和沿革的历史文献。

【圣安杰洛桥】(Ponte di Sant'Angelo) 现存的古罗马最美的桥。罗马皇帝哈德良在位时(117～138)建造,横跨台伯河。连接战神广场和陵墓,约135年竣工。全桥有7孔石拱,主跨五孔各约18米,有7米高的桥墩。13世纪教皇克莱门特四世加建了铁栏杆,16世纪克莱门特七世又在桥头建成圣彼得和圣保罗的雕像,1688年在桥栏上增设了由贝尔尼尼设计的天使像。

【圣奥尔本斯教堂】(Saint Albans Church) 英国最古老的教堂之一。位于赫特福德郡弗河东岸。相传约在304年一个信奉基督教的罗马人在奥尔本被杀,8世纪时,麦西亚国王奥弗宣称发现他的遗骨。793年下令追认其为圣奥尔本,并在殉难地建立教堂。现今的大教堂建于1077年,经历了农民起义、玫瑰战争、宗教改革和资产阶级革命的沧桑,它已经成为英国历史的见证。

【圣彼德大教堂】(Saint Peter's) 英国约克市最著名的古迹。1220年动工,历时200多年才告竣工,高180英尺,至今巍峨矗立,庄严肃穆。内部装饰精致,镶嵌图纹巧夺天工。天窗配上各种不同彩纹、图案的玻璃,光洁晶莹。据记载,中世纪时,该地曾设有专研描花玻璃工艺的学校。在约克市,还保留有罗马时代的古堡和城墙,以及毁于公元200年前的圣玛丽修道院的残存雕柱。

【圣地】(tīrtha) 特指印度教的圣地,即与某一神衹或圣徒有关的河、山等地点。印度教有7座圣城:迦悉(在北方邦)、阿踰陀(在北方邦)、秣兔罗(在北方邦)、德瓦尔卡(在古吉拉特邦)、甘吉布勒姆(在泰米尔纳德邦)、赫尔德瓦尔(在北方邦)、乌贾因(在拉贾斯坦邦)。印度教还有7条圣河:恒河、朱木拿河(即亚穆纳河)、戈达瓦里河、纳尔默达河、印度河、高韦里河和现已干涸的萨勒斯沃蒂河。据说在两圣河的汇合处或在某圣河的源头或合流处沐浴有涤罪的特效。

【圣弗朗西斯科教堂】(Catedral de San Francisco)

厄瓜多尔基多最古老教堂，是国家艺术宝库之一。占地3万平方米。整座建筑物和教堂前栩栩如生的石雕像是印第安人的智慧结晶。教堂内珍藏着西班牙、意大利和印第安各流派的艺术作品，包括名画、塑像及文艺复兴时期雕刻和17世纪著名印第安雕刻家卡斯毕卡拉杰作。号称"美州最大宗教建筑物"。

【圣胡安·德乌卢亚城堡】(Fortaleza de San Juan de Ulua) 墨西哥韦腊克鲁斯的墨西哥湾岸边圣胡安·德乌卢亚小岛上的古堡。为防御海盗侵扰，始建于1582年，17～19世纪又多次进行增建和修整。其主体为不规则平行四边形，四角有四个小碉堡；西南边圣佩德罗堡垒上建有一座砖石结构的塔楼，上有灯塔；东南边圣克里斯平堡垒上建有瞭望塔。其四边有护墙，上有城齿，可用作炮台。城堡内还有折磨犯人的大瓮、地牢和监狱，曾关押过印第安人，以迫使他们皈依天主教；还监禁过独立革命的先驱、著名政治家等。19世纪该城堡遭到法国军舰的封锁，后又奋起抵抗美军第一次入侵，是墨西哥重大历史事件的见证。

【圣君士坦萨教堂】(Santa Constanza) 原是古罗马皇帝君士坦丁一世在330年为其女君士坦蒂娅和其他王族在罗马所建的陵墓。1256年后改为教堂。这是古罗马后期以穹窿顶为中心建筑的重要代表，其内部装饰的镶嵌细工是古罗马后期以及基督教早期建筑中的重要作品。

【圣凯瑟琳修道院】(The Monastery of St. Catherine) 位于西奈半岛西奈山北麓，相传最初为罗马皇帝君士坦丁一世之母海伦娜于336年所建，始称雅利克教堂。最初为早期基督教隐修者所居。后经多次改建，并以一位殉教的女教徒凯瑟琳命名，改称圣凯瑟琳修道院。也有学者认为该修道院建于530年。是世界上最古老的修道院之一。其图书馆藏有大量珍贵的古代文献，对于恢复《圣经》原貌具有重要作用。该院后来为伊斯兰教徒所占，院内伊斯兰教宣礼塔和基督教堂摩肩而立。圣凯瑟琳修道院为西奈最重要观光胜地之一，每年吸引了大批外国游客来此观光游览。

【圣克里斯托瓦尔山】(Hill of San Cristobal) 智利名胜，又名圣母山。位于圣地亚哥东北马波乔河畔，为安第斯山脉支脉。占地712平方公里。山顶竖有一尊14米高、35.6吨重的圣母玛丽亚白色大理石雕像，由法国雕刻家瓦尔多斯内所作。1903年天主教徒为答谢圣母"消弭"圣地亚哥一场震灾而建造。圣母前一人高的五层钢制烛架终年烛火不息。夜晚，圣母头上饰灯齐放光明。每逢礼拜天或重大宗教节日，天主教徒蜂涌登山，顶礼膜拜。站在圣母脚下圣地亚哥景色尽收眼底，山坡上还有全国最大动物园、国花可比伟种植园、游泳地、天文台等。

【圣克罗伊岛国家保护区】(Saint Croix Island National Monument) 1949年为纪念法国探险家塞缪尔·戴钱普伦等1604年在此辟殖民地而建的园区。位于缅因州东部华盛顿县境，为圣克罗伊河上岛屿。

【圣拉斐尔国家公园】(San Rafael Nacional Pargue) 智利南部艾森地区国家公园。建于1945年，濒临太平洋海岸，面积为5900平方公里。其最著名的风景之一为圣拉斐尔湖，系泰陶半岛和大陆间长达16公里的峡湾，有圣拉斐尔冰川流入。深邃峡谷和许多湖泊均为有发展前途的旅游地区。有海路及河道同外界相连。公园为保护当地动植物而建，亦有极大的火山学研究价值。

【圣卢西亚山】(Santa Lucia Hill) 智利圣地亚哥城风景区，亦是该城奠基地。1541年西班牙殖民主义者在圣地亚哥谷地平原中央、一方高230米锥形岩石上构筑堡垒，建起总督府，此巨岩后即名圣卢西亚山。圣地亚哥城历史由此开始。现山周围是市政厅、国内最大公司、银行、交易所、超级市场、剧院、饭店等。山上布满奇花异草，绿树丛中点缀着泉水、碧潭，山坡上建有美洲民间艺术博物馆，山顶广场一盏青铜铸造的自由之火，日夜不熄照耀四方。全市主要商业大街均与此山相连。

【圣路易斯动物园】(St. Louis Zoological Park) 美国动物园。1903年建。位于密苏里州圣路易城。设有世界上第一所保存从死动物取下的组织备用的动物组织库。面积31公顷，为世界博览会旧址。该园鸟槛为世界上最大者，大鸟能在内自由飞翔。水禽约90种，计450只左右。野兽养于仿自然奇山石林中。熊类的收集名列世界前茅，并有根据生态而建立的爬行动物馆。新西兰珍品楔齿蜥养于其中。

【圣米歇尔山】(Mont－Saint Michel) 法国诺曼底海岸外的一座小岛，是西欧著名古迹，素有"西方奇迹"之称。8世纪初，圣米歇尔神父在小岛上最高处修建一座小教堂。13世纪时，在小教堂基础上建成大教堂。1203～1228年又在小岛北边修建一座以修道院为中心的6座建筑物。修道院在英法百年战争期间遭破坏。1658年修道院改建成国家监狱，以铁笼关押犯人，以酷刑著称。1811年拿破仑又将它改为博物馆。直到1863年，政府才停止向该小岛流放犯人。1875年修建一条海堤，低潮时从陆上可直接进入圣米歇尔山。圣米歇尔山成为吸引成千上万虔诚教徒朝拜祈祷之地。每年秋季还举行盛大的"米歇尔节"。现被联合国科教文组织列为世界文化遗迹。

【圣墓】(Holy Sepulchre) 指耶稣基督的墓，又指在其殉难、埋葬的原址建起的教堂。位于耶路撒冷旧城西北角，始建成于336年，为君士坦丁大帝所创。后几经波斯人等焚毁，再经拜占廷皇帝及十字军等修复、改建。现存教堂建成于1810年，分别由希腊、罗马、亚美尼亚和科普特教会分割占据。

【圣乔治城堡】 葡萄牙首都里斯本城的最高点。位于大西洋岸边的一座山崖上。城堡居高临下，三面是峭壁，十分雄伟。古堡周围，树影婆娑，崖下波涛滚滚，颇为险要。城堡高大，上有炮台，炮台上陈列着当年的大炮。城堡内还有山泉，终年流水淙淙。为便于游人观光，城上装

有大型固定望远镜。从镜中瞭望,里斯本远近风光尽收眼底。堡内有一巨型斜台,上嵌一幅巨大的里斯本瓷砖风景画。

【圣塞巴斯蒂昂堡】(Sao Sabastiao Fortress) 莫桑比克南部古城堡。三面临海,建于1558年,面积约4000平方米。系葡萄牙殖民者为保护海上通道而建。由粗石块垒成,堡南、北各筑两座炮台,堡内有储水窖、营房、粮仓、弹药库和监狱。20世纪50年代,被葡萄牙殖民者改建为地牢,城堡墙中间凿有两个焚人坑和刑场。莫桑比克独立后,被辟为参观教育的场所。

【圣十字教堂】(Church of the Holy cross) 波兰著名教堂。坐落在华沙的克拉科夫大街。建于1679～1696年。二战中成为波兰人民起义的一个据点,被毁。1946～1953年重建。为巴罗克式建筑。1696年建造的布道坛和大理石洗礼盘以及教堂的创建者拉杰约夫斯基大主教的墓石是保存至今的珍物。肖邦死后,其心脏运回安葬在该教堂内。教堂中还有小说家普鲁斯、克拉谢夫斯基和诗人斯沃瓦茨基的纪念碑以及西科尔斯基将军的墓志铭等。

【圣苏西宫】(Palacio Sans Souci) 海地历史古迹。坐落在海地角附近费里埃山麓。面积约8公顷。原称弗雷德里克大帝宫,后由亨利·克里斯多夫国王改称现名。这里除皇宫外,还有办公楼、兵营、马厩、军火库、造币厂、皇家图书馆、花园,及娱乐场所等。

【圣索菲亚教堂】(Hagia Sophia) 君士坦丁堡的拜占廷时代的建筑杰作。拜占廷东罗马皇帝查士丁尼下令修建,始于532年,完成于537年,这是一座拜占廷穹窿顶的巴西利卡式教堂,有别于希腊圣殿的四方形式,其目的是不表达人类的自信和自豪,而是在于象征基督教内在的精神气质,所以外观仅用普通的砖涂以灰泥。教堂内部却饰有色彩图案、金箔,排列着大理石柱子,小块彩色玻璃的四周窗口射入阳光,透过光线的迷雾,把蓝色屋顶造成一种虚幻飘渺的神秘境界,反映基督教的精神感召力量。教堂设计为十字形,中间拱顶用四角柱子的四个大拱门支起。圆顶直径107英尺,高出地面180英尺。建筑师为特拉利斯的安提米乌斯和米利都的伊西多尔。

【圣他菲小道】(Santa Fe trail) 美国古道。19世纪著名的横贯美国中部的贸易通道。大篷车从密苏里西部到阿肯色谷地,再西南经科罗拉多州的拉顿山关到新墨西哥的圣他菲。1821年商人威廉·贝克内尔组织了20～30人的探险队,冒西班牙军惩罚的危险到圣他菲买卖骡马和捕野兽,到达时误入墨西哥兵营,幸运地知道墨西哥已独立,满载银币而归,被誉为圣他菲贸易之父。1880年圣他菲铁路建成,小道失去实用意义。

【圣维塔里教堂】(Church of San Vitale) 意大利拉文纳的基督教堂。东罗马皇帝查士丁尼西征意大利时修建,时间为526～547年。教堂外部呈八角形,内部为穹窿形结构。教堂正厅东西两面,有《查士丁尼及其随从》和《西奥多拉皇后与女官》两幅镶嵌壁画,是拜占廷艺术杰出的代表作。两幅画各长7米,画家舍弃了罗马绘画的古典手法,以平面的装饰手法处理画面,人物虽缺乏个性描写,姿态僵直,表情呆滞,但色彩配合巧妙,材料光亮闪烁,形成优美的节奏和生动的感染力。教堂内藏有石棺,所刻的浮雕《马其的礼拜》堪称杰作。

【圣约翰教堂】(St. John's Cathedral) 华沙最古老的教堂。坐落在旧城的市场广场。初建于13至14世纪之交,19世纪改建为哥特式教堂。二战中遭纳粹德国轰炸,被焚毁。只幸存巴雷奇卡小教堂和圣礼小教堂。1966年重建,恢复原有风格。整个建筑呈红色。教堂内的主圣坛由银板构成。存放着大作家显克微支和波兰共和国第一任总统纳鲁托维奇的石棺以及红衣大主教维辛斯基的灵柩。该教堂长期以来是波兰政治和宗教活动的重要中心。

【诗仙堂】(Shisendō) 日本江户初期诗人石川丈山隐居的山庄。位于京都市左京区。建于1636年。正堂西部的突出部分为"诗仙之间",四壁有江户初期著名画家狩野探幽所绘中国汉、唐、宋等36位诗人的画像,故名诗仙堂。堂前庭园清雅幽静,具有田园气氛。

【什比里别尔克城堡】(Spiriberk Castle) 原捷克斯洛伐克第二大城市布尔诺古城堡。建于1277年以前。曾为摩拉维亚侯爵的宅邸,以后历代领土不断扩建。18世纪末期开始成为哈布斯堡王朝监禁犯人的地方,不少革命者被囚于此。第二次世界大战期间,纳粹分子在古堡地下牢房里囚禁过8万名"政治犯"。1961年古堡被辟为博物馆。

【什切尔巴托夫】(Mikhayl Mikhayovich Shcherbatov,1773～1790) 俄国思想家和历史学家。早年受到良好教育。七年战争时间任军官。早期著作具有启蒙思想。1767年作为雅罗斯拉夫尔区贵族代表进入新法典起草委员会。他的主要提案是要求废除彼得一世的改革。1768年任皇室史官,著有《俄国历史》7卷(1770～1791),《奥菲尔地区旅行记》(1784),这部书体现出他心目中的理想国。1797年出版《俄国道德的崩溃》。

【十和田八幡平国立公园】(Towada－Hachimantai National Park) 日本横跨青森、岩手、秋田三县的国立公园。面积约833平方公里。包括十和田和八幡平两地区。公园中心的十和田湖,面积59.8平方公里。每年秋季,湖畔的红叶与蔚蓝的湖水交相辉映,分外秀丽。源于十和田湖的奥入濑川,奔流不息,汇入大洋。沿途有铫子大瀑、屏风岩、马门岩等景观。青森县中央的八甲田山火山群,山上原始森林覆盖,山麓温泉众多,为滑雪佳地。八幡平地区有八幡平火山高原,多森林,宜滑雪。周围散布着藤七、后生挂、蒸汤、玉川等温泉,最高水温达100℃,成为著名温泉乡。公园最高峰的岩手山,海拔2041米,山上有御苗代、御釜等火口湖,山麓有松川、纲张等温泉。

【实阶】(Sagaing) 缅甸古都,今实阶省省会。1722年为邦牙王朝首都,之后,1760～1764年又为贡榜王朝孟络国王的首都。实阶市北依石阶山,东南西三面为伊洛

瓦底江围绕，湖光山色，风景宜人。隔江与曼德勒、阿瓦相望，相映成趣。名胜古迹有1636年东吁国王他隆修建的高莫陶佛塔。这座佛塔被誉为上缅甸最受崇拜的佛塔。其他古迹有那格达季佛塔、突帕雍佛塔、昂居牢格佛塔和信妙珊佛塔等，多为17世纪以后的建筑物。

【石顶圆屋】(Trullo) 意大利国家保护的历史文物。系东南部普利亚区，特别是阿尔贝罗贝洛镇独有的一种圆锥形石顶住房。在圆柱形的白粉墙上用层层石块堆积成尖顶，石块不用灰浆砌合而是靠自重固定。可能是当地自石器时代保存下来的传统石屋。

【石室冢墓】(Dolmen) 以几块巨石竖立起来支撑一块扁平的大岩石成为洞穴，是巨石文明时代的坟墓，为新石器时代欧洲典型建筑，流行于不列颠诸岛、北非，远至日本、朝鲜。

【石头城】(Rock City) 津巴布韦古城遗迹。该城由90多万块花岗岩砌成，故名。位于维多利亚堡附近一山谷中。最初建于10世纪，13世纪又作了扩建。初为非洲中南部诸古王国之都，14～15世纪又为莫诺莫帕塔的京都，并达于鼎盛。此后因战乱而渐渐衰败湮没。城分内、卫城两部分。内城城墙高约10米，宽约5米。内有古代宫廷、神庙、圆锥形石塔、石碑等，多饰有石刻或鸟状徽记；卫城筑于不远的山上，石墙气势磅礴。1866年被德国探险家卡尔·毛赫发现。后西方殖民者蜂至，该城横遭抢劫。该城名亦为津巴布韦国名的来源(班图语“津巴布韦”意即“石头城”)。

【石油喷泉】(Fuente de Petroleos) 墨西哥城的名胜之一。由建筑师门迪奥拉设计建造，系纪念1938年拉萨罗·卡德纳斯总统实行石油国有化的著名建筑物。该喷泉由两个上层结构和一根支柱组成，其东边有代表石油工人的7尊雕像，在雕像正面有一尊裸体女子雕像，是艺术家胡安.F.奥拉塞贝尔的作品。

【史密斯堡】(Fort Smith) 美国阿肯色州西部城市。濒临阿肯色河。原是美国政府为防止印第安人几个部落之间的纠纷而于1817年建立的堡垒。以托马斯·史密斯将军之名命名。1851年设市。

【史密斯，戈】(Goldwin Smith，1823～1910) 加拿大历史学家和政治记者。生于英国，牛津大学毕业。1858～1866年为牛津大学现代史教授。从1850年起为《星期六评论》写政论文章。1868～1871年在美国康奈尔大学教英语和历史。以后定居多伦多。创办了多种刊物，如《旁观者》等。著作以其文字技巧高超而称著。《加拿大和加拿大问题》(1891)、《联合王国——政治史》(1899)和《合众国——政治史概论》(1907)为其主要著作。

【世界七大奇观】(Seven Wonders of the World) 公元前2世纪西顿作家安提帕特所列举其所知的古代世界(西亚、北非和希腊等地)最著名的七大古迹，它们是：埃及吉萨的金字塔(七大奇观中最古老、迄今唯一尚存的)、巴比伦塞米拉米达的空中花园、奥林匹亚的宙斯神雕像、以弗所的阿泰忒弥斯神庙、哈利卡纳苏的摩索拉斯陵墓、希腊罗得岛的太阳神巨像和亚历山大城的法罗斯灯塔。

【室利差呾罗】(Tharakettaya) 缅甸古都。距今勃固省卑谬市东南约5英里处(今茂沙)，仰(光)—卑(谬)铁路横穿境内。古代缅甸骠族曾在此建都，史称骠国，一称室利差呾罗国。目前莫沙地区发现许多骠国遗址和文物。中国唐朝玄奘在《大唐西域记》卷10和义净在《南海寄归内法传》卷1都曾提到室利差呾罗国。根据缅甸考古研究所考察认为此城的建立时期不会早于2世纪。在5～8世纪为室利差呾罗的兴旺时期。

【瘦桥动物保护园】(Slimbridge Refuge) 英国水禽研究和展览中心。位于格洛斯特郡的塞文河畔，面积169公顷，1946年由彼得·斯科特爵士创立。其展品共有鸟类200余种，3000只左右，并繁殖了接近灭绝的夏威夷雁，是世界上收集最完备的水禽研究中心。

【顺化大内】(Dai Noi Hue) 即顺化故宫，为越南现存最大而较完整的古建筑群。阮氏封建王朝的皇宫，为王朝政治生活中心和王室居住之处。在顺化中心地带，位于香江北岸，面对御屏山。1687年奠定城池雏型，18世纪初叶建筑宫殿，1805年开始大修，历时数十年始成现存规模。建筑风格和式样，基本上仿照北京紫禁城(故宫)，名称和用途如午门、太和殿等也与北京紫禁城相同。由皇城及其中的紫禁城组成，有100多座建筑物，对称地布置在以旗台、午门为基准穿过大内的一条主轴线的两侧，其中主体建筑有午门、太和殿、勤政殿、文明殿等。皇城为方形，城门有四，城墙每边长500多米，外有护城河。紫禁城呈不规则的四边形，有7座城门，城墙每边长200至300米。大内以外尚有京城围绕，也为方形，周长约1万米，有11座城门，城墙外有宽近23米的护城河。大内建筑物几乎全为木结构，由于大自然影响和战争破坏，现存建筑物多为重新修复的。

【顺化皇陵】(Hoang Lang Hue) 越南最后一个封建王朝阮朝皇帝的陵墓。在顺化市区西南，散布在香江东西两边的山岭上。共有7座，即嘉隆陵、明命陵、绍治陵、嗣德陵、建福陵、同庆陵和启定陵。按照一条共同的规律，在位越早的皇帝其陵墓离京城就越远，反之就越近。第一位皇帝嘉隆帝的陵墓离京城最远，陆路15公里，水路19公里。每陵占地一至两个山头。嘉隆陵，布局简单威严，环境壮丽清幽。嗣德陵规模较大，并对传统的对称布局有所突破。启定陵则是越南式和西方式各半的混合建筑。其余陵墓，除面积大小、建筑繁简不同外，在布局、规制上基本一样。

【斯芬克司】(Sphinx) 又称狮身人面像。通常指由狮子身躯与人头结成一体的神话中的怪兽或神圣动物的雕像。狮身人面像大小不一，小者1米左右，大者可达几十米。埃及最早、最大的狮身人面像是公元前2650年第四王朝哈夫拉所建。该像整个身躯是用一块完整的巨石

雕成的，其头部塑有国王头饰，前额雕出标志王权的蛇像。这一雕像同金字塔相结合，既作为神像让人崇拜，又象征着国王的智慧和力量，是埃及著名的古迹之一。现在已有所损毁，脸部的圣蛇、长须、鼻子皆不存，但仍吸引着成千上万的游客。

【斯康森公园】(Scausen) 瑞典斯德哥尔摩的主要旅游文化中心之一。又称斯康森露天博物馆。建于1891年。公园内集中了瑞典全国各地不同时期、不同风格的农舍、教堂和风车等建筑物。农舍和教堂里的陈设一如当时的模样。身着各种民族服装的姑娘和老太太在此以古老的方式迎接游客，向他们展现当时人们生活、劳动的情形。置身其中，使人仿佛回到了中世纪的瑞典。

【斯里萨吉寺】(Wat Srisaket) 老挝的著名古刹，位于万象市内。也译为瓦细利吉，为500年前用砖木结构建造的佛寺。1824年，万象国王阿努重新修建。建筑庄严肃穆，正殿和四周回廊壁上，凿有无数荷花瓣状的神龛，龛中供奉着许多铜佛。以前的老挝僧王就住在这里(僧王挂锡之地)。又是以前的大臣表示效忠和宣誓就职的地方。

【斯莫尔尼宫】 前苏联列宁格勒具有革命历史意义的建筑物，原为斯莫尔尼贵族女子学院校舍，1806～1808年按建筑夸伦台设计方案建成。1917年为彼得格勒苏维埃和彼得格勒革命委员会的所在地。在十月武装起义的日子里，斯莫尔尼宫是革命力量的司令部，1917年11月7日～9日在大厅内举行了全俄工人和士兵代表苏维埃第二次代表大会。俄国社会民主工党(布)中央委员会曾在这里办公。1918年3月10日之前人民委员会主席团也在这里工作。从1917年11月中旬至1918年3月，列宁曾住在这里。

【斯坦因】(Mark Aurel Stein，1862～1943) 匈牙利裔英国考古学家。曾在英国和德国学习，1888～1899年任拉合尔东方学院院长。1899年起受聘于英国印度殖民政府考古调查局，1900～1916年间三次深入中国新疆、甘肃一带活动，从甘肃敦煌千佛洞窃走大量佛经、古写本、佛教绘画等，现藏英国伦敦不列颠博物馆。后又到阿富汗、印度等地考古，1904年入英国籍，1912年受封爵位。著有《古代和阗》(1907)、《塞林迪亚》(1921)、《亚洲腹地》等。

【斯特凡大公铜像】(The Bronze Statue of Grand Duke Stefan) 罗马尼亚苏恰瓦市于1977年9月为纪念民族英雄斯特凡大公建造。位于斯特凡大公战斗过的苏恰瓦市郊山巅。铜像立在一座高大的纪念碑顶端，身着戎装，骑在高头大马上，一手揽缰，一手高扬，威风凛凛。

【斯特拉波】(Strabo，约前64/63～公元23) 古希腊地理学家和历史学家，生于小亚彭特斯的阿马西亚的一个富有家庭。早年学语法、地理、哲学等。公元前44年(一说前40)移居罗马(止于前31)。公元前29～前24年广游希腊、意大利、埃及和小亚等。善于吸收他人研究成果，著书立说，著有《历史概要》47卷，大部佚失，仅存片断引文。晚年编纂《地理概要》(另译《地理学》或《舆地志》)，前两卷为序言，探讨地理学研究的目的和方法。其余各卷分别写欧洲、西亚、印度、非洲地区的地理特点、物产资源、风俗习惯等。该书不仅是古代重要的地理文献，而且是研究古代历史、神话的宝贵资料。

【斯旺司孔布头骨】(Swanscombe Skull) 人类化石遗存。1935、1936和1955年在英国肯特郡斯旺司孔布泰晤士河岸砾石层里出土，包括一青年女性的两块顶骨和枕骨，同时还有动物化石和阿舍利文化期的手斧，可以确定其时代是第二间冰期，距今约20万年，其脑容量已显示出现代人类的特征。

【斯维托尼乌斯】(Gains Suetoniu Tranq—uillcus，约75～约160) 古罗马历史学家和传记作家。出身于骑士阶层，作过律师。在任罗马皇帝哈德良秘书期间，收集了许多历史和文学材料。其主要著作是120年发表的8卷本《凯撒列传》，记述从凯撒到多米提安12个罗马皇帝的生平，是研究罗马早期历史的重要资料，对后来传记文学和中世纪作家有相当影响。另外还有《名人列传》，为罗马文学史提供了一些重要资料。其他著作如《西塞罗(论国家)》、《论希腊儿童游戏》、《列女传》均已失散。

【死谷】(Dead Valley) 美国著名的冬季休养地，在加利福尼亚州东部。该地是一个构造地槽，大致呈南北走向。长225公里，宽8～24公里。最低洼的地方低于海平面86米，是西半球最低的地方。该地是北美洲最干燥、最炎热的地方。曾有过气温57℃、地面温度88℃的历史记录(1913)。南北两端分别有阿马戈萨河和索尔特河(意为"盐河")，但仅有季节性的短暂地表径流。谷底在冰河期原为一湖泊，现已干涸，成为盐盘，周围还有一些盐沼地。19世纪80年代以后在附近发现铜、金、银、铅等矿藏。当时周围兴建过许多采矿城镇。随着矿源的涸竭，人们纷纷迁走。1849年曾有一队前来寻找金矿的人迷入低谷，几致死亡，后脱险，从而起名"死谷"。1933年辟为死谷国家公园。

【死海古卷】(Dead Sea Scrolls) 亦称"库姆兰古卷"。为1947年以来在死海西岸库姆兰地区洞穴中陆续发现的大量古卷。计有11部相当完整的手抄本和约万件残篇。均系公元前2至公元1世纪中叶的文献。西方学术界誉之为文艺复兴以来最重大的文献发现。这些文献分别用古希伯来文、圣经希伯来文、亚兰文、纳巴提文、希腊文，拉丁文等写于皮革、纸草或金属片上。内容为：1.希伯来文圣经；2.外典和伪经；3.圣经注释；4.库姆兰社团规章；5.圣殿古卷；6.感恩诗和祈祷文等教仪性文献；7.史料，如巴尔·科赫巴的命令、契约等。各种文献对研究晚期犹太教、文赛尼派、库姆兰社团和基督教的起源具有重大价值。

【死亡铁路】(Thangrotfaisaimorana) 起点在泰国叻丕府，跨越桂河，经泰缅边境的三峰塔关，进入缅境。全长415公里，其中泰国境内304公里，缅甸境内111公

里。始建于1943年10月，时值二次世界大战期间，日军正大举侵犯东南亚各国，这条铁路对日军有着极重要的战略意义，他们便把盟军战俘抓来充当苦役。战俘们饱受饥饿、炎热、伤寒的折磨，一年后铁路建成时，死者不计其数，有“一根枕木一条生命”之说，因此称之为“死亡铁路”。

【松巴岛】(Sumba) 印尼东努沙登加拉省的一个岛屿，属小巽他群岛。面积11153平方公里。17～19世纪时盛产檀香木、肉桂等重要热带树木，有“檀木之岛”之称。又以产良马而闻名。

【松本城】(Matsumto－Jyo) 日本古城堡。位于长野县松本市。1504年始建，初名深志城。后经小笠原氏扩建，改称现名。为桃山时期城堡建筑的代表作。城内主建筑大天守阁，高五层。还有小天守阁、赏月望楼等建筑。城内设有日本民俗资料展。16世纪遗留的古城堡是游客观光的重点。

【松岛】(Matsushima) 日本著名三景之一。位于宫城县中部松岛湾一带。从千贺浦至滨崎的约30公里长的海岸线上，分布有260多个小岛。岛上青松翠柏成荫，奇岩怪石遍布。海岸边有瑞严寺、五大堂、观澜亭、盐釜神社等名胜古迹。从东面大鹰森、北面富山、南面多闻山、西面扇谷举目远眺，可以看到号称松岛“四大观”的壮丽风光。可乘游览船观赏海湾美景。

【松江城】(Matsue－Jyo) 日本古城堡。亦称千鸟城。位于岛根县松江市西北部。1607年堀尾吉晴创建。1950年重建的天守阁，外观5层，内部6层，高约30米，为日本第二高的城楼。阁内设有松江市历史变迁的模型等展览。登楼眺望，松江市街、松江大桥的景色尽收眼底。

【苏丹·哈桑清真寺】(Sultan Hassan Mosque) 埃及著名清真寺。位于开罗东南穆罕默德·阿里大街。始建于1356年，占地7906平方米。大门高达37米，内院长32米，其四角各通向一礼拜堂，最大的一个有898平方米。内院四面各有四厅，东厅最美最大，厅壁由大理石和彩色石块镶嵌，内有巨大的大理石台，由3根方柱和8根圆柱支撑，东侧有祈祷用壁龛，整个设计富于伊斯兰艺术特色。厅外有苏丹·哈桑的衣冠冢，墓上方的大屋顶有751平方米，高48米。

【苏丹胡南王宫】(The Palace of Susuhunan) 印尼古代王宫，在印尼文化教育中心之一的中爪哇苏腊卡尔塔城，建于1745年，是该城重要古迹之一。

【苏捷斯卡国家公园】(National Park in Sutjeeska) 原南斯拉夫为纪念反法西斯战争中最大的一次战役——1943年苏捷斯卡战役而开辟的公园。位于波斯尼亚—黑塞哥维那共和国境内，占地6万多顷。山坡上矗立着白色的苏捷斯卡战役纪念碑，高19米，碑石的水泥台阶上刻着当时参战部队的名称。纪念碑前一个很大的方型烈士墓，墓碑上刻有“这里安息着3301名苏捷斯卡战士”。山下纪念馆内石壁上刻有战役牺牲的6508名烈士的名字。馆内还有反映当时激战场景的文物和13组画。公园内还有一些烈士墓地和纪念地。

【苏莱佛塔】(Sule Pagoda) 缅甸古塔，又名小金塔，在仰光市中心。此塔的历史说法不一，据说始建于2250年前孟族统治时期，塔内珍藏的佛陀圣物据说是由两名印度佛教徒带来的。佛塔形制与众不同，塔分两层，呈八角叩钟形，下为台基，呈梯形，八角每面宽约8米，塔高约44米。塔身镀金，富丽堂皇，颇为壮观。塔四周围有游廊，沿游廊两侧建殿堂多座，供奉佛像。苏莱佛塔与距仅3公里的大金塔遥相呼应，相映成趣。

【苏美尔】(Sumer) 古代巴比伦尼亚南部地区。在今伊拉克南部。苏美尔是世界古代文明中心之一。这儿产生了世界上最早的城市、文字和国家。大约在公元前30世纪初期，这里就出现了世界上最早的城市国家。公元前24世纪，苏美尔地区为北部的阿卡德所统一，结束了城市国家纷争的时期。古巴比伦王国统一两河流域后，苏美尔阿卡德地区改称巴比伦尼亚。在很长时期内，它们仍然是古代近东政治、经济、文化的中心地区。

【苏美尔王表】(The Sumerian King List) 苏美尔历史最重要文献之一。编成时期大约在乌尔第三王朝初期前后，即约公元前2113年乌尔纳姆登极时，或在此前后。它概括了公元前30世纪苏美尔历史轮廓。所用材料包括两部分：一是城市国家产生时的原始历史文献，如王名表，名年表。另一类是口头传诵，后来写成史诗的材料。其内容传说与史实并存，真伪互见。需要依靠其它铭文来考订，补充。

【苏萨】(Susa) 又译苏珊。希腊人称苏西亚那，今称舒什。古代依兰王国首都，阿黑门帝国行政首都。位于今伊朗胡齐斯坦省卡尔黑河西岸。遗址1850年由英国考古家测定，包括四个土墩。后经法国考古家发掘。1897年在一号墩得到著名的《汉谟拉比法典》等文物。1881年在二号墩发现大流士一世在苏萨的宫廷。第三号墩为依兰王城。四号墩为贫民住宅区。苏萨文物中最早的属新石器时代的陶杯，造型非常精美。其上为伊朗各个朝代文物。直到14世纪后，该地有一段时间仍为当地丝绸、甘蔗、柑桔生产的中心。

【缩影城】(A miniature city of World Senery and Historical relics) 德国西北部名胜，位于杜塞尔多夫城附近的拉廷根。该城会集了世界各地的名胜古迹。有巴黎凯旋门、纽约的自由神像、意大利的比萨斜塔、西班牙的马拉加斗牛场、英国的古老农舍、荷兰的风车、慕尼黑的修道院、德国的乌尔姆大教堂、美国的火箭发射基地、布鲁塞尔的巨型原子结构模型等，均按原物的1∶25的比例缩小制成。城内还有“不来梅港”，港口内停泊着形象逼真的远洋轮“汉萨同盟号”、美国航空母舰“企业号”、破冰船“列宁号”和各种大小不同的货轮、冷藏船、帆船、驱逐舰、潜水艇、警艇等近百艘。因此来此一游，犹如周游世界。

【索波特】(Sopot) 波兰北部城市，海滨游览胜地。临格但斯克湾西岸、森林环绕的丘陵地带。北接格丁尼亚，南联格但斯克，形成三联城市。这里平沙如镜，海波不兴，筑有欧洲最长的防波堤。16世纪已是海滨旅游名地。现为波兰最大、最有名的海滨浴场和休养地。设有浴疗研究所。全国性歌咏比赛经常在这里举行。

【索布尔】(Albert Soboul,1914～1982) 法国历史学家。1936年毕业于巴黎大学，1939年加入法国共产党。第二次世界大战期间积极参加抵抗运动。1945年后长期在巴黎等地任教。1959年出任"罗伯斯庇尔研究学会"秘书长，并任《法国革命史年鉴》编委。1967年起任巴黎大学法国大革命研究所所长。1981年到中国讲学。他毕生致力于法国大革命史的研究，享有盛誉。著有《法国革命，1789～1799》、《法国革命史》、《农民无套裤汉和雅各宾派》。并与人合编《巴黎的无套裤汉，1793～1794年人民运动史料》等。

【索克拉蒂斯】(Socrates，约380～约450) 拜占廷教会史学家。是第一位撰修教会史的在俗信徒。所著7卷本《教会史》叙述了4、5世纪的宗教和世俗史实，收有4世纪史学家优西比乌斯著作的主要内容。他直接引用前人资料、会议决议以及与之有关的皇帝、主教书信，并兼取目击者所提供的材料，加以综合编排，论述客观。

【索累尔】(Albert Sorel,1842～1906) 法国历史学家。曾在巴黎研究法律。1866～1875年在外交部任职。1872年在政治科学选修学校讲授外交史。1875年任参议院议长的秘书长。1889年为伦理学和政治学科学院成员。1893年被选为法兰西科学院院士。主要著作有《普法战争外交史》2卷、《欧洲和法国革命》8卷、《十八世纪的东方问题，三国联盟的起源》、《德·斯塔尼尔夫人》、《历史和评论论文集》，与人合著《国际法摘要》等。

【索洛维约夫，舍】(Sergey Mikhaylovich Solovyov，1820～1879) 俄国历史学家。1842年毕业于莫斯科大学，1845年开始在母校研究历史。1871～1877年任莫斯科大学校长。1872年为彼得堡科学院院士。1849年开始撰写巨著《俄国史》29卷，1879年脱稿。另外他还发表一些有关彼得大帝和亚历山大一世的著作和俄国外交史及历史编纂学方面的著作。

【索托马约尔·巴尔德斯】(Ramo'n Sotomayor Valde's 1830～1903) 智利历史学家。曾在国民学院学习，1863年任驻墨西哥公使。1866年回国后在智利大学当哲学和文学院教授。1867～1872年任驻玻利维亚公使，以后又担任过财政部高级专员。曾为《太平洋评论》、《智利评论》等杂志写过不少有份量的文章。代表作是《1831～1841年普列托将军执政史》。

T

【他冰瑜寺】(Thatbyinnyu Temple) 缅甸著名古寺，位于蒲甘境内，相传1144年系蒲甘国王阿隆悉都所建。"他冰瑜"一词，意谓"无所不知"，用以象征佛陀的才能。佛寺为山字形，外观可分二层，每层三层檐，檐角处有角塔，中有山门状拱形结构，顶为宝塔，高201英尺，居蒲甘群塔之冠，建筑造型优美，气势雄伟。前殿中央有梯，两旁立有守护神像，登梯达入二柚大殿，殿中央有释迦牟尼坐像，面形饱满，神态安详。大殿两侧的厚壁间有暗道，拾级可登寺顶坪台。放眼远眺，蒲甘全貌尽收眼底，是观日落胜地。佛寺西临伊洛瓦底江，隔岸是都云山。每当傍晚，红霞满天，伊江蜿蜒，塔影绰约，令人遐想。

【塔丰】(Ta Fong) 老挝著名的佛教古迹。位于川圹城外的山上。塔丰意即"灰尘之塔"。相传老挝国王派代表团到印度要佛骨，但他们去得迟了，火葬场只留下一些灰尘了。他们只能把骨灰带回来，修建了塔丰宝塔。塞塔王还在塔旁建造了帕吕西桑洪寺——后来的塔丰寺。

【塔拉胸针】(Tara Brooch) 在爱尔兰德罗赫达南部贝蒂斯敦海岸发现的一件环形胸针。属凯尔特人统治时期，可能是8世纪的遗物，形如大环，中央部分约有一半是空的，另一半是凹饰板，嵌有精致的金丝，反面有雕镂图案。现存于都柏林爱尔兰国立博物馆。

【塔銮】(That Luang) 老挝佛教圣地。位于万象以北5公里的瓦塔銮寺北面，为瓦塔銮寺的组成部分。为老挝人引以为自豪的风格独特的建筑物，其建筑造型、结构和布局享有艺术盛名。3世纪时只是一座埋有佛趾骨的小塔。1566年澜沧国王塞耶瑟他蒂拉在小塔基址上修成大塔和30个卫星塔，历时6年始成。大塔基座有三层，第一层四隅有亭；第二层绕以30个小塔，以喻佛陀的30种恩泽；顶层为主塔。主塔下部三层为方形，上部为圆形，塔尖如锥，直插云霄。顶端贴金箔，阳光下光辉夺目。全部建筑为灰砖结构。在老挝佛教徒心目中，塔銮是最神圣的地方。

【塔纳格拉陶俑】(Tanagrafigurine) 在希腊维奥蒂亚古城遗址发现的陶俑，塔纳格拉在今阿蒂卡州北部。在罗马时期，塔纳格拉是维奥蒂亚的文化中心。所发现的遗物生产于公元前3～4世纪，主要是年轻妇女的陶俑，其服饰华丽，造型千姿百态，栩栩如生，多为模子翻制，头手等用局部的铸件衔接，表面涂上各种颜色。

【塔那那利佛】(Tananarive) 马达加斯加首都。位于中央高原的山脊上，马达加斯加岛中部。最初建于17世纪。18、19世纪曾为麦那利王朝都城。依山分上、中、下三层，最高点是圣山，建有王宫，可俯瞰全市；中部是马蹄形的山坡，长满椰子树、棕榈树等热带植物，且有高而尖的砖瓦房。最低处是两座山峰间的山谷，有安努赛湖、中心广场、大市场等，为主要文化区和商业区。为全国政治、经济、文化和交通中心，市内有大学、天文台、博物馆、图书馆等机构，郊外有国际航空站。

【塔特拉山人民公园】(The Tetry People's Park) 塔特拉山在波兰和捷克斯洛伐克境内，喀尔巴阡山脉最

高部分，长65公里，有针叶林、草甸、冰斗、冰川湖、疗养区、冬季体育运动中心等。塔特拉山人民公园即位于此处。捷克斯洛伐克部分建于1948年，面积50965公顷，波兰部分建于1954年，面积22075公顷。园内辟有动物群保护区，动物有猞猁、熊、鹿、岩羚、羊、狍子、鹫、雕鸮、大雷鸟等。境内森林茂密，峡谷幽深，巉岩峭壁，湖光山色，是旅游胜地，也是游泳和冬季滑雪的理想场所。

【塔西佗】(Cornelius Tacitus，约55～120) 古罗马历史学家，也是世界上最伟大的历史学家之一。出生于高卢的旧贵族家庭。早年学习过修辞学，当过律师。后历任财务官、执政官、大法官和总督等职。他反对帝制，是一个正统的共和派。主要著作有《编年史》、《历史》、《阿格里科拉传》、《日耳曼地方志》、《演说家对话录》。其《历史》和《编年史》是研究一世纪古罗马历史的重要史料。《日耳曼地方志》是研究日耳曼古代历史的最有权威的史料之一。其著作中所用的史料基本可信，已被译成多种欧洲文字。

【塔欣城址】(City Site of Tajin) 中美洲印第安族华斯提克人和托托纳克人的城市遗址。位于墨西哥韦拉克鲁斯州首府哈拉帕西北110公里处。年代约当3～10世纪。是墨西哥古代印第安人文化古典期的著名中心之一。城址分布在丛林中的两个台地上，以东台地为主，中心是著名的"神龛金字塔"，还有数以百计的金字塔形台庙、宫殿与球场。西台地上亦建有台庙和宫室，普通居民则聚居于低洼地带。塔欣的建筑中已使用挑檐结构，形成其特殊风格。附近地区出土许多轭形石刻，上饰精美浮雕，为托托纳克人所特有。以塔欣为中心的托托纳克文化，以陶塑艺术著称，其特有作品是被称为"笑脸人像"的陶俑。雕塑艺术也有相当水平。

【塔伊国家公园】(Pare National de Tai) 象牙海岸(已改名"科特迪瓦")西南部塔伊的一个国家公园。位于利比里亚与萨散德腊河间。1972年立为国家公园前曾为一动物保护区，亦为西非原始森林之一，面积达3500平方公里。有矮河马、象、野牛、羚羊、斑马、黑猩猩、穿山甲等。

【塔英航寺】(Wat Inhang) 老挝最古老的佛寺，位于沙湾拿吉附近。是公元前3世纪建国的塔帕农王国全盛时期所修建。是佛教最早传入老挝所遗留下的历史证明。塔英航寺是老挝的著名古迹之一。

【泰奥菲拉克塔斯】(Theophylactus Simocattes，？～640以后) 拜占廷历史学家。出身于埃及的官宦家庭。曾在君士坦丁堡任行政长官和皇帝秘书。主要著作是莫里斯皇帝时代的历史8卷。该书使用目击者的材料和泰奥菲拉克塔斯任行政长官时所能接触到的档案及外交声明，主要记述拜占廷对波斯的战争。另外还著有《物理问题解答》和《书信集》。

【泰孔德罗加堡】(Fort Ticonderoga) 位于纽约州东部。1755年由法国人建造，为加拿大同纽约城之间的水路要塞。1759年被英军占领。美国独立战争开始后，泰孔德罗加堡失修。1775年5月，为伊桑、艾伦一伙所占据，成为美国侵略加拿大的基地。侵略加拿大失败后，泰孔德罗加堡成了美国北部的主要防御工事。1777年夏，再次被英军占领，但不久撤离。1820年，被遗弃的泰孔德罗加堡为纽约一商人所购买，并由其后代斯蒂芬·佩尔把它建成一个陈列馆。

【太阳岛】(Isla del sol) 玻利维亚的的喀喀湖中岛屿。面积为1403平方公里。印加帝国时期是安第斯山脉东部居民的重要中心。因岛上建有太阳神庙，故名。相传庙址为印加王朝创始人曼科·卡帕克和玛玛·奥柳被太阳神派到地球上的着陆地。岛上保存有完好的印加古王宫，还有印加粗石工程废墟。

【太阳金字塔】(Templo del Sol) 墨西哥古代印第安人祭祀太阳神的处所。它是古代印第安人文化的宝库，是特奥蒂瓦坎古城和托尔蒂克人兴衰的历史见证。建于2世纪。位于距今墨西哥城西北25英里的一座古城遗址里。金字塔用土和石头堆砌而成。总体积100多万立方米。采用新套旧的建筑方法，是一层又一层的重叠式建筑。

【太阳门】(Gate of the Sun) 美洲古代最卓越的古迹之一，蒂亚瓦纳科文化的典型代表。位于的的喀喀湖以南21公里的蒂亚瓦纳科文化遗址上。由整块巨型中长石雕镌成。高约3米，宽近4米，中央凿一门洞。门楣正中刻一人形浅浮雕，双手各持护杖，头部射出多道光线。两旁平列三排48个较小的雕像。上下两排是面对神像的带有翅膀的勇士，中间是一排人格化的飞禽。该建筑在1548年西班牙殖民主义者发现时已残碎。1908年经整修恢复旧观。

【太阳门广场】 西班牙首都马德里的中央广场。位于市中心，从广场向四面八方辐射出条条林荫大道，将全城连成一体。广场中央是座花坛，坛内竖立着马德里城徽——一座攀依在莓树上的棕熊雕塑。在林萨大道上有许多古代和中世纪的宫殿、教堂、雕塑，这些建筑物有哥特式、阿拉伯式，也有多种形式会集于一体的。有用各式石子和玻璃镶嵌的壁画，鲜艳夺目。

【太阳神庙】(Huaca del sol) 印加帝国时期最大宗教中心。位于库斯科，占地400平方米。由大殿、小殿和"黄金花园"组成。大殿四周墙上镶满纯金片，故又名"金宫"。祭台正中是"维拉科查"神，两边是用纯金铸成的月亮神和太阳神。太阳神面向东方，在阳光照射下放出万道金光。大殿中央是祭典时印加王坐的御椅，两侧金椅上供奉历代印加王的木乃伊。小殿供奉诸神和供祭司专用。神庙旁是献给太阳神的"黄金花园"。该神庙在西班牙殖民者入侵时已遭破坏。在其废墟上建起了西班牙多米尼克教派主教堂。

【叹息桥】(Ponte dei Sospiri) 威尼斯的一座拱廊石桥。它横跨总督府宫和监狱之间的狭窄水道府第河。由建筑师安东尼奥·康迪诺设计，约建于1600年，为双层

封闭式单孔拱桥。桥拱处有浮雕头像，上有拱顶。因过去临刑死囚过桥时，见桥下船上的家人等候诀别的悲伤情景，发出叹息声，故名。

【汤姆森】(Christian Gurgensen Thomsen，1788～1865) 丹麦考古学家，史前时期学说主要奠基人。1816～1865年任丹麦哥本哈根博物馆馆长，其间写成《北方古物指南》(1836)一书，着重介绍了该馆收藏的斯堪的纳维亚古物。其史前时期学说把欧洲史前时代按人类科技发展划分为石器、青铜和铁器三个连续时期，成为后代考古学家对世界其他地域进行年代分期的基础。

【汤普森，爱】(Edward Herbert Thompson，1856～1935) 美国考古学家。考古是其一生对印第安传说感兴趣的副产品。1885～1909年任美国驻墨西哥尤卡坦领事，把全部业余时间花在考古上。买下一片包括奇琴伊察的土地，租给华盛顿卡内基研究所，该处成为考古研究和文物保存的中心。其著名的发现是玛雅日历石和圣井。后者为岩中一椭圆形洞穴，玛雅人曾将黄金、宝石、活人作祭品投入其中，向居住在洞底的雨神赎罪。

【唐招提寺】(Tôshodai Temple) 日本佛教律宗总寺。位于奈良五条町。759年中国唐代高僧鉴真创建寺。中心的金堂和堂内供奉的卢舍那佛座像、千手观音立像及药师如来立像，都是日本国宝。金堂后面的讲堂，原是建于8世纪初的平城宫中的东朝集殿，建寺时迁入改建而成，当年鉴真在此讲经，定为日本国宝。御影堂内供奉的鉴真干漆像，也是日本国宝。寺内还有鼓楼、钟楼、藏经堂、地藏堂、本愿殿等建筑，藏经堂收有鉴真从中国带去的经卷、《东征绘传》等珍品。

【特奥蒂瓦坎城址】(City Site of Teotrihacan) 墨西哥古代文明古典期的一种重要文化。典型遗址位于墨西哥城东北48公里处。5世纪时，占地21平方公里，是中美洲古代印第安文化古典期的著名中心之一。遗迹分布于墨西哥盆地北端的山前平地，城区建筑布局呈棋盘状，主要建筑物包括100多个金字塔形台庙和神祠，分布在一条南北向长达25公里的大道两侧。著名的“太阳金字塔”位于道东，“月亮金字塔”位于道北。此外还有许多神庙、宫殿等。建筑物中有较多的壁画遗存，表现手法极富特征。以这一遗址为代表的特奥蒂瓦坎文化供奉雨神、水神、羽毛蛇神等神祇。除墨西哥地区外，其影响还远及于危地马拉和萨尔瓦多等地的玛雅文化。

【特肯达马瀑布】(Catarata de Tkandama) 哥伦比亚名胜之地。位于波哥大城郊。瀑布高152米，飞流自悬崖倾泻而下，水珠飞溅，雾气腾腾，气象万千，蔚为奇观。且还是印第安人朝圣之地。传说古代穆伊斯卡人在萨瓦纳地方生息，一次不慎亵渎神灵，众神为惩罚之，将萨瓦纳变成一片汪洋。博奇卡大胡子神怜其遭遇，在岩石上轻敲三下，顷刻岩石将大水围住，变成湖泊，急流冲开石头，从山上一泻而下，形成此瀑布。1851年哥伦比亚国徽图案上还绘有此瀑布，作为国家象征之一。

【特赖奇克】(Heinrich von Treitschke，1834～1896) 德国历史学家。先后在波恩大学、莱比锡大学学习。1866～1874年先后担任基尔、海得尔堡大学历史教授。任过《普鲁士年鉴》编辑。1886年起成为普鲁士史官。以史学研究推动德意志的统一事业，坚持普鲁士王朝的武力统一政策。著作有《19世纪德国史》(5卷，1894)、《德国奋斗的十年——议会政治的文献》、《社会主义和施恩者》、《政治论》等。

【特兰】(Juan Bautista Terán，1880～1938) 阿根廷历史学家。毕业于布宜诺斯艾利斯大学法律和社会学系。曾任该大学语言和哲学教授、校长。后当选为议员。著有《图库曼和阿根廷北部》、《为了我的城市》、《何塞·玛丽亚·帕斯将军》、《西班牙美洲的源头》、《在欧洲史中的美洲发现》、《西班牙美洲的健康状况》等。

【特勒尔奇】(Ernst Troeltsch，1865～1923) 德国历史学家、社会学家。先后任格廷根、波恩、海德尔堡、柏林等大学教授。是新康德主义哲学家，反对马克思主义。主要著作有《基督教会和团体的社会学说》、《历史主义及其问题》、《历史主义及其胜利》等。

【特雷维喷泉】(Fontana di Trevi) 罗马的著名喷泉。又称“幸福泉”。原为公元19年古罗马总督阿古里巴为罗马浴场修建的长达20公里水道之一部分。据传一名少女曾为古罗马士兵指点此泉，故称之为“贞洁之水”。后按教皇克雷门特十二之命，由建筑师萨尔维负责修整重建，1762年竣工。此喷泉宽20米，高26米，上有三尊石雕像，中间最大者为海神像，其左象征“富饶”，其右象征“安乐”。雕像前有二辆双驾马车，由两个半人半鱼海怪在大水与岩石中驾驶，故整个喷泉显得十分雄伟壮观。

【特里尔】(Trier) 德国西部古城，卡尔·马克思诞生地。公元前15世纪，罗马皇帝奥古斯都在位时，在此建城，即特里尔的前身。4世纪开始成为主教区。12世纪～18世纪是选帝侯首府。保留了许多古罗马遗迹。如古罗马城门尼格拉门、罗马桥、罗马圆形露天剧场、特里尔大教堂、古罗马长方形会堂、圣保利努斯教堂、圣马蒂亚斯朝圣教堂、罗马帝国公共浴室等。据说特里尔的古罗马遗迹仅次于罗马。城内还有特里尔大学和神学院。大教堂最著名的遗物是“特里尔圣衣”，博物馆和图书馆有古罗马时期和中世纪的文物、中世纪以后的艺术品和珍贵的手稿和原件等。

【特罗古斯】(Pompeius Trogus，活动时期1世纪晚期) 古罗马历史学家。著有动物学著作《动物家》，古罗马科学家老普林尼曾引用过该著作。还著有44卷《腓力史》，此书是以腓力二世创建的马其顿帝国为中心主题，首先叙述了从亚述和波斯直到马其顿的各古代王国以及希腊各君主国。然后又叙述安息、罗马、高卢和西班牙。大部份著作已佚失。

【特洛伊】(Troy) 土耳其古代历史名城。位于安纳托利亚西北部，北临达达尼尔海峡。早在公元前1100年

以前，就是个繁华的文化中心。此后无人居住。约公元前700年，重新复苏，称伊里昂。从公元前6世纪末开始，伊里昂先后为波斯、亚历山大、塞琉西王朝、帕加马王朝和罗马统治。自从324年建立拜占廷城后，伊里昂寂然无闻。1822年，特洛伊遗址被C.麦克拉伦发现。从1870年开始，H.谢里曼和W.德普菲尔德、辛辛那提大学考察团先后进行了发掘。从深达30米地层中发现了从公元前3000年至公元400年分属9个时期的特洛伊遗址。找到公元400年罗马帝国时雅典娜神庙以及议事厅、市场和剧场等废墟；公元前3000年～前2000年间毁于地震的特洛伊的残垣断壁及当时居民使用的简陋生活用具；有一座属荷马时代的被焚烧的城市遗址及遗址内大量绘有几何图形的彩陶和其它生活用具。目前的特洛伊是土耳其游览胜地之一。

【特纳，弗】(Frederick Jackson Turner，1861～1932) 美国历史学家。1884年毕业于威斯康星大学。1890年在约翰·霍普金斯大学获博士学位。1891～1910年在威斯康星大学执教。1910～1920年在哈佛大学执教。1909～1910年任美国历史学会主席。1910～1915年为《美国历史评论》编委。其最重要的著作是关于"边疆的假设"，提出环境对移民产生影响的新理论，以"边疆学派"闻名。其著作《地区在美国历史中的重要性》获1933年普利策奖金。

【藤田东湖】(Fujita Tōko，1806～1855) 日本水户藩学者。名彪。字斌卿。编纂《大日本史》的彰考馆总裁幽谷之子。1827年任职彰考馆。1829年代理总裁。拥立德川齐昭继任藩主，推进藩政改革。后随齐昭去江户，参与幕政。1844年被免职。曾提出尊王攘夷论。1855年江户大地震中被压死。著有《弘道馆记述义》、《回天诗史》、《常陆带》等。刊有《东湖全集》。

【梯也尔】(Louis Adolphe Thiers，1797～1877) 法国历史学家。曾就读于埃克斯大学法律系。1818年获律师称号。1821年在巴黎《宪政报》任职。1830年创办《国民报》，支持建立七月王朝。历任内政、外交大臣和首相。1848年为拥护君主制的秩序党领袖。1851年后因反对拿破仑三世而被捕流放。1871年任政府最高行政长官。同德国缔结《凡尔赛预备和约》，镇压巴黎公社，1871～1873年任总统。著有《法国革命史》、《执政府和第一帝国时代的历史》等。

【梯也里】(Jacques Nicolas Augustin Thierry，1795～1856) 法国历史学家。巴黎高等师范学院毕业。曾任空想社会主义者圣西门的秘书。积极参加1830年七月革命，主张君主立宪，为法国浪漫主义史学奠基人之一。著有《诺曼人征服英国史》、《论英国宪法史》、《历史研究的十年》、《墨洛温王朝时代的历史》、《论第三等级的形成及其胜利》等。

【提埃里】(Amèdeè Thierry，1797～1873) 法国历史学家。1828年在贝藏松大学任历史学教授。1830年就任上索恩省的地方行政长官。1838年被任命为管理人民向国务会议所递请愿书的负责人。1841年被选为法兰西学会会员。1860年成为参议员。1868年获荣誉勋位十字章。重要著作有《高卢人的历史》、《在罗马治理下的高卢史》、《阿提拉史》、《罗马帝国的众生相》、《第五世纪的罗马史》、《圣杰罗姆》及《克里索斯多姆和优道克西》等。

【醍醐寺】(Daigo Temple) 日本佛教真言宗醍醐派总寺。位于京都市伏见区醍醐伽蓝町。874年圣宝创建。曾作为醍醐天皇的敕愿寺。15世纪中焚于兵火。后由丰臣秀吉重建。寺院分为上醍醐和下醍醐两部分。下醍醐内有三宝院、灵宝馆、五重塔等。上醍醐内有清泷宫拜殿、药师堂、五大堂、开山堂等。寺内有许多雕刻、绘画、工艺等古代美术珍品。

【提洛岛】(Delos) 希腊基克拉迪群岛中的一个小岛屿，古希腊文化重要遗址之一，也是世界考古学研究中心之一。公元前3000年就有从小亚移民在此居住。公元前10～9世纪希腊语人爱奥尼亚人来此定居，渐成繁荣的商港和宗教中心。公元前478年建立的以雅典为首的提洛同盟的总部和金库曾设于此。岛上本有许多古建筑物。中世纪时被威尼斯人和土耳其人拆毁，并作为建筑材料运走。1873年法国雅典学派开始在此考古发掘以来，发现了巨大的阿波罗神雕刻像残骸、九尊大理石狮、商港、许多神庙(如月神庙、酒神庙、爱神庙、传信神庙、阿波罗神庙、辛索山庙堂)、圆形剧场、广场和体育场等遗址。

【天方】(Mecca) 中国古代对麦加城的称呼。始见于《明史·西域列传四》："天方……一名天堂，又曰默伽"。其起源可能出于"天房"之异译。"天方"在近代又用于泛指阿拉伯各国。著名的阿拉伯文学著作《一千零一夜》在我国又译作《天方夜谭》。

【天姥寺】(Chua Thien Mu) 又名灵姥寺。越南著名古刹。位于顺化西郊的香江北岸。阮朝始祖阮淦次子阮潢于后黎朝弘定2年(1601)所建。1714年扩建后，拥有天王殿、玉皇殿、大雄宝殿、说法堂、藏红楼、钟鼓楼、十王殿、大悲殿、药师殿等不下数十所，而后毗耶园内方丈等处又不下数十所，皆金碧辉煌。此后多次遭兵燹、台风毁坏，四次重修，最近一次重修为1975年。寺前有福缘塔，建于1844年，初名慈仁塔，现习称天姥寺塔。塔造型凝重，为八角形楼阁式，七层，每层内祀佛一尊，塔前临天姥荷花潭，倒映潭中，波光塔影，令人赏心悦目。

【天明殿】(Phrathinangwehat chamroon) 泰国大城挽巴茵行宫中的一座中式宫殿。曼古王朝五世王谕令请中国工匠并使用中国建筑材料建造而成，因此，无论是外观还是内部装饰完全是中国古典建筑风格。宫内有17块屏风，上刻9首中国古诗，殿前高悬"天明殿"横匾。五世王常在此赐见来使。每年春节，还在此举行一次中国传统的吊祭先皇的仪式。

【天桥立】(Amanobashidate) 日本著名三景之一。位于京都府宫津市北部，宫津湾西岸。是受宫津湾潮流和

海风影响而形成的细长沙滩，长约3公里，宽约40—100米，把宫津湾一分为二。滩上白沙青松别有天地。从北岸的成相山伞松公园眺望，恰似一座长桥横贯波中。沙滩中间有一断处，北端称大天桥，南端称小天桥，以回转桥相连。辟有海水浴场。附近有智恩寺等名胜古迹。

【天然桥国家保护区】(Natural Bridges National Monument) 美国风景区。位于犹他州，保存了三座大的沙石桥。为溪流冲刷沙石形成。最大的帕普锡桥高出河床66米，拱长80米，形成一个洞，原当地印第安人相信他们从黑暗经此走向太阳的光明世界。卡奇纳桥高63米，长32米，因形若印第安人扮演神灵的舞蹈者而名。奥瓦乔莫桥的桥名意为石墩。高61米，长54米。1833年C.海特为第一个发现该桥的白人。1908年T.罗斯福建立该区，占地3124公顷。

【天下版图】(Thien ha ban do) 越南第一部古地理图志。后黎朝第四代皇帝黎圣宗(1460～1497)命令编绘。先由各地官吏实地勘察所辖地区山川和采访有关古今事迹，绘图详注进呈户部，户部据以编绘而成。包括越南当时山川形势、古今事迹等。

【廷巴克图】(Timbuktu) 西非马里共和国一座古城。11世纪由特拉亚列古族建成。因其地理位置极佳，成为地中海一带与赤道非洲之间的商队贸易基地。13世纪后期并入马里帝国。14世纪马里帝国国王曼塞·穆塞扩建了清真寺，鼓励兴建伊斯兰学校。许多穆斯林学者和圣徒来此定居。因此该城市成了穆斯林文化的中心。15～16世纪在桑海王朝统治的全盛时期，该城市发展到了鼎盛时期。作为一个主要的商队中心，该城市又是金子、奴隶、食盐的市场。1591年该城市被摩洛哥人占领。从那时起该城市开始衰退。1670年纳入松古的班巴拉王国的势力范围。1787年被图阿雷格人占领。1894年法国人在该城市建立要塞，后成为法属西非之一省的首府。1960年归属新独立的马里共和国，现为该国的一个行政中心。冬季仍有盐队到达。但由于在交换中没有金子支付，因此横贯撒哈拉的贸易已经中止。现在城市中已有了航空线，但骆驼和船只仍是最方便的交通工具。现有人口2万余人。

【突尼斯城】(Tunis) 突尼斯共和国首都。位于地中海沿岸，是迦太基时代始建的古老城市，9世纪时即为都城。市区分新、旧城区，高楼大厦和阿拉伯风味的古老建筑令人赞叹，旧城区中建于732年的清真大寺颇为壮观。市内有若干大大小小的博物馆，以王宫旧址辟成的巴尔杜国内博物馆规模最大。市东北郊17公里处的迦太基遗址记载了古代文化的史实。市区风景区贝尔维黛黛园栽培有地中海一带的植物，景色宜人。

【图拉】(Tula) 墨西哥中部高原城市，托尔特克人古都遗迹所在地。位于首都墨西哥城以北83公里的群山环抱中。主要建筑物有金星神庙、太阳神庙、宫殿、球场、祭坛等。金星神庙由一座巨大的金字塔和6栋多柱建筑物构成。全塔用鹅卵石筑成，外层砌以巨型石板。塔四周刻满浮雕，有美洲虎、飞鹰和图案花纹，是研究古代托尔特克文化的重要文物。

【图拉真记功柱】(Trajan's Column) 古罗马的一种柱式建筑。是为纪念罗马军事统帅出征获胜，在罗马主要广场建立的，也是罗马国家炫耀武力的形式。最有名的是106～113年间在罗马图拉真广场修建的图拉真记功柱。它是为纪念2世纪初图拉真征服达西亚人所建，是一座空心大理石圆柱，包括台座在内高约38米，台座内是图拉真陵墓，柱顶有图拉真皇帝的青铜塑像，柱内有螺旋形梯子通顶，直径为3.72米。石柱上刻着征服达西亚人的战斗场面，包约2500个人物形象的浮雕。这是罗马古代珍贵遗迹和艺术作品，也是研究古罗马军事史的重要资料。

【图坦哈蒙墓】(Tomb of Tutankhamon) 古埃及第十八王朝国王图坦哈蒙(约前1361～前1352)的陵墓。1922年被发现，位于底比斯附近卢克索帝王谷中。墓内有金棺、法老木乃伊、法老金制面具等珍宝1700多件。墓内壁上绘有彩色壁画，表现法老去阴间路上的盛仪。反映了新王国时期埃及艺术和手工业的高度发展。其物品现多藏于开罗博物馆。

【团结清真寺】(Solidarity Mosque) 索马里宗教活动中心。位于首都摩加迪沙，在众多的清真寺中，是最壮观的一座。建于1976年，由沙特阿拉伯援建。该寺造型美观，沿墙有盾形护沿，并饰有格子花墙，颇具阿拉伯风格。高耸的乳白色尖塔格外引人注目。内部诵经大厅可容纳一万名穆斯林祈祷，装饰得金碧辉煌。该寺亦是东非最大的清真寺。

【托雷·雷维略】(Josè miquel Torre Revello，1893～1964) 阿根廷画家、历史学家。1918～1935年获历史研究院奖学金，在欧洲学习历史，并开始绘画活动。1935～1948年任历史研究院院长，并在布宜诺斯艾利斯大学任教。是历史研究院院士。曾获文化委员会一等奖。绘画作品有《教堂》、《村民用披风逗斗》、《十字形的庭院》等。著有《殖民时期布宜诺斯艾利斯编年史》、《关于马尔维纳斯群岛的调查》。

【托卢卡火山国家公园】(Nevado de Toluca National Park) 墨西哥中部国家公园。位于墨西哥城西面。1936年建立。面积259平方英里。公园设在托卢卡火山上，主要景观为一座白雪覆盖的死火山(10381英尺)，火口湖水清澈，冰川、云彩倒映如画。有全国最高公路通达火山口边缘。低坡上有茂密的松树和枞树林。

【托普拉克卡列】(Toprakkale) 土耳其东北凡城附近高地。古代乌拉尔图王国要塞，约建于公元前8世纪。发现有乌拉尔图国王的宫殿等遗址，及显示当时制作水平的金、银、象牙制品等遗物，其中青铜器特别有名。

【托因比】(Arnold Joseph Toynbee，1889～1975) 英国历史学家。1911年毕业于牛津大学巴利奥尔学院，后去雅典英国学院进修。1915年开始在英国外交部情报

司工作，参加过巴黎和会。1919年任伦敦大学教授。1921～1922年希土战争时任《曼彻斯特卫报》记者，1925年回伦敦大学任教，1920年～1946年主编《国际事务概览》年刊。1939～1943年兼任王家国际事务学会外事研究部主任。1943～1946年任外交部研究司司长。是历史形态学派代表，著有《历史研究》(12卷，1934～1961)从文化兴衰观点分析世界史，认为文化的寿命有赖于对精神和物质挑战进行应战的能力；他在一定程度上超越了欧洲中心论的历史观，另著有《在考验中的文明》、《人类与大地母亲》(1976)、《汤因比—艾克德对话》(1976)等。

W

【瓦茨拉夫广场】(Wenceslas Square)　捷克首都布拉格最大最繁华的广场。长750米，宽60米。广场一端有捷克国王瓦茨拉夫四世的铜像(建于1912～1913)。与铜像相对的是1885～1890年兴建的民族博物馆。另外还有亚得里亚饭店、卢切纳宫、皇冠饭店、百货商店等。广场两侧有不少电影院、剧院、书店、咖啡店、酒吧间等。广场已有600多年历史，也是布拉格文化和社会活动中心，常在此举行庆祝集会。

【瓦尔纳海滨浴场】(Varna Bathing Beach)　位于保加利亚瓦尔纳市。有"黑海明珠"之誉。已有五六百年历史。沙滩长达10多公里，有友谊滩、金沙滩、阿尔贝纳等特色不同、美丽别致的避暑疗养地。特别是金沙滩，沙质细腻松软，浅海区宽阔，海底平坦平净，驰名欧洲。浴场附近，设有按摩、水疗、泥疗、日光浴等医疗设施，有供游人乘坐观赏海景的海滨慢速游览车，还有绿荫花苑、回廊、海洋生物馆等。

【瓦尔纳天然石林风景区】(Stone Forest)　保加利亚名胜。位于黑海沿岸瓦尔纳城西15公里。绵亘约20平方公里。远望石林区像一片被飓风吹折的树木，又如一座古城的遗址。石柱直径从0.5～8米不等。表面粗糙，洞孔较多，形态各异，式样奇特，互不联接。附近地面都是白色细砂。系保加利亚一自然奇景。

【瓦尔尼亚任】(Francisco Adolfode Varnhagen 1816～1878)　巴西历史学家，外交家。1840年曾在里斯本受军事教育，并为葡萄牙军队服务。后回到巴西。40年代起代表巴西先后出使葡萄牙、西班牙、智利、秘鲁、奥匈帝国。同时受巴西史地研究所委托，收集、整理、汇编有关巴西历史的档案文件和其他各种材料。1857年盛名之作5卷本《巴西史》出版，运用巴西、葡萄牙档案中大量有价值的文献资料，描写印第安人的风土人情、语言、宗教信仰，同时宣扬其君主主义立场。此外还著有《巴西独立史》。

【瓦富古城遗址】(The Ruins of Wat Phu Ancient City)　古代占巴塞王国首都占巴塞城的遗址，距今将近2000年，是由石头建成的城堡遗迹。该城于157年始见于历史记载。公元初年，占族人就在老挝的瓦富建立占巴塞王国。占巴塞意为"占族人之国"。在瓦富古城遗址中，至今还留有占巴塞国王披耶·卡以塔的半身雕像。

【瓦加斯总统钻石】(President Vargas Diamond)　巴西的大钻石。粗料重约727克拉。发现于米纳斯吉拉斯的圣安东尼奥河，并以巴西总统热图利奥·瓦加斯(1883～1953)的名字命名。这颗大金刚石在纽约被琢磨加工成29块宝石，每块重量约5克拉～48克拉。

【瓦津基公园】(Lazienki Park)　华沙人民公园。俗称肖邦公园，也是国宾馆和国务委员会主席官邸所在地。坐落于乌亚兹多夫斯基大街。为18世纪波兰国王斯坦尼斯瓦夫·波尼亚托夫斯基所建。从1766年起历时30年建成，19世纪后期向公众开放。1918年波兰复国后，归国家所有，其中的瓦津基宫被辟为博物馆。二次大战期间，公园被纳粹关闭。战后重建。园内有一组优美的古建筑群包括瓦津基宫、海希莱维茨基宫、贝尔维德雷宫等宫殿和剧院，为18世纪波兰建筑的代表作。1926年在公园内塑立一尊肖邦纪念像。每夏在此举行肖邦乐曲演奏会。

【瓦沙赫沙遗址】　5～8世纪的古城遗址，位于前苏联乌兹别克布哈拉以西40公里处，有翠特的艺术古迹的遗址，宫殿保存较为完好，墙壁饰有绘画，有石雕的豪华大厅，还有卫城的建筑。

【瓦勒里乌斯·马克西穆斯】(Valerius Maximus，创作时期约公元20)　古罗马历史学家。著有《善言懿行录九卷》，供修辞学校使用，书中大都是罗马历史中的故事，也包括希腊编年史中的一些逸话。其内容存在不少矛盾与错误，但在中世纪颇为流行。

【瓦龙】(Henri Alexandre Wallon，1812～1904)　法国历史学家。1846年在巴黎大学任教授。1871～1875年任国民议会议员。1873年任法兰西历史和考古科学院终身秘书。著有四部重要著作：《恐怖时期》、《巴黎革命法庭史，附该法庭日志卷宗》6卷、《五月三十一日革命和1793年的联邦制度》2卷、《议会中的革命司法和人民代表团代表》5卷。还著有《殖民地的奴隶制度》、《贞德》2卷、《耶稣的生平和它的新历史家》、《恐怖——法国大革命史的批判性研究》、《古代世界奴隶制度史》3卷等。

【瓦努瓦斯国家公园】(Vanoise National Park)　法国的自然保护区。位于法国东南部萨瓦省。建于1963年。面积有130565英亩。园内最高峰为大加斯峰(12638英尺)。林木以针叶林为最多。鸟类有星鸟、黑琴鸡、雷鸟等。兽类有大角野山羊、土拨鼠等。园内还可牧羊。公园周围发展旅游区。

【瓦韦尔王宫城堡】(Royal Castle of Wavel)　坐落于波兰克拉科夫市郊的瓦韦尔山上，为一著名古迹，被认为是波兰中世纪建筑艺术的代表作。整个城堡为一古典建筑群，殿宇辉煌，雄伟壮丽。外筑中世纪古堡式围墙。始建于8～9世纪，10世纪起为国王宅邸。其中建筑一再重建。城堡内有多座各种建筑的教堂，保存有重达18吨的西基斯蒙德钟(18世纪铸造)、7.8公斤重的17世纪巨

剑，还有著名的圣檀木雕以及16世纪的王宫挂毯等珍贵文物。

【挽巴茵行宫】(Phrarach Wang Bang Dayin) 位于泰国大城府的湄南河畔。大城王朝的巴塞通王诞生于此地，他登基后，将此地辟为佛寺，后又在附近修建了一座行宫。大城王朝覆灭后，行宫荒芜，破坏不堪。曼谷王朝时期，四世王到这里巡视，谕旨重建行宫。到五世王时期，又大兴土木，建起了许多豪华的宫殿，如：哇罗波披曼宫、倭沙旺贴帕耶亭以及著名的中式宫殿"天明殿"。1880年，五世王王后乘船落入宫殿旁的湄南河中，因随从仆人遵行"圣体不得随意触碰"的戒规，无人敢下河搭救，遂溺水而死。五世王为她在此修建了一座纪念碑，并写下了催人泪下的悼亡诗。现在行宫对外开放，成为一处旅游胜地。

【万隆】(Bandung) 印尼西爪哇省首府，著名避暑和旅游胜地。位于爪哇西部热带高原边缘。周围多火山，气候凉爽宜人。市区林荫道宽阔，建筑物具有西方风格。附近有覆舟山、小西湖、达哥瀑布、动物园、万隆温泉（以马里巴雅温泉最出色）、独立大厦（1955年亚非会议会址）等名胜古迹。设有地质—火山博物馆、鲍斯天文台、万隆理工学院、巴查查兰大学等高等院校及许多疗养院。

【万福寺】(Manpuku Temple) 日本佛教黄檗宗总寺。位于京都府宇治市。1659年中国明代高僧隐元创建。寺内山门、天王殿、佛殿、法堂在中心线依次排列，两旁对称地建有东西方丈、斋堂和禅堂、伽蓝堂和祖师堂等，是典型的中国明朝式样的寺院。天王殿内有弥陀佛座像。佛殿内有如来三尊像。寺内藏有几万卷佛经和池大雅的画作等，均为日本重要文物。

【万景台】 朝鲜名胜，金日成主席的故乡。位于平壤市西南大同江畔。周围群山环抱，遍布苍松和翠绿。山峰上有古代石砌烽火台，台下悬崖直落江水，景色万千，因而得名"万景台"。万景峰顶建有万景楼，飞檐腾空，庄严华丽。台下是金日成的故居，附近有万景台革命史迹馆。山峰下有万景台革命学院。

【万旗碑】 巴西为缅怀先民拓荒业迹、追忆开国先驱而建造的一座纪念碑。建在圣保罗市中心伊比拉布埃拉公园，由巴西著名雕塑家维克多·希莱切雷特雕作。碑主体长50米，由37个不同肤色的人像、两匹骏马、一只独木舟组成，整个图案如一面面旗帜迎风招展，故名万旗碑，象征着1.2亿巴西人民和睦相处、同心同德沿着先驱开拓道路建设现代化巴西的意志。此碑被誉为南美雕刻艺术史上的不朽丰碑。

【万象】(Vientiane) 老挝的历史古城和文化中心。老挝盛产大象，万象之名为华侨以音意参半的译法而译，含意为檀木之城。建于547年，而在公元前342年已出现了村镇，是老挝历史上最古老的城市之一。多寺庙、古塔，著名的有细剎吉寺、翁第寺、维赛寺、帕娇寺，以及称为"佛祖骨塔"的塔銮等。维赛寺规模宏大，寺内雕塑精美。原为老挝副僧王居住之处，他和住在琅勃拉邦的僧王共同主持全国的佛教事务。

【旺达尔】(Albert Vandal，1853～1910) 法国历史学家。受过法律教育。1877～1888年任国务会议委员。曾在政治学院讲授远东问题。1897年被选为法兰西语言科学院院士。研究18世纪和拿破仑时期的外交史。主要著作有《拿破仑和亚历山大一世：第一帝国时同俄国的联盟》3卷（此书在1893年获戈伯特奖，1864年再次得奖）、《波拿巴的崛起》2卷、《路易十五和俄国的伊丽莎白》等。

【旺多姆圆柱】(Colonne de Vendome) 法国拿破仑为炫耀军功在巴黎旺多姆广场建筑的纪念铜柱。它是一座罗马陶利克式铜柱纪念碑。系仿照罗马图拉真圆柱而建。又称凯旋柱。1810年落成。圆柱高44米，直径3.6米，外包有1805年战争中缴获的1200门大炮熔铸的青铜。柱身有螺旋形的浅浮雕，以示大军的业绩。柱座四周刻有战利品的浮雕，四只角上装饰有雄鹰。柱顶竖立着手托胜利女神的拿破仑雕像。1871年巴黎公社颁布拆毁圆柱的法令。1875年重建。

【旺吉纳绘画】(Wondjina Style) 在澳大利亚西北部金伯利地区发现的史前岩画，为旺吉纳人所绘。旺吉纳人物画像构图雄伟，作鬼怪状，面孔夸张并涂以白色。无嘴。头部一般绕有带放射状线条的红晕圈和马蹄形花边。主像旁多附有不完整的小像。人体以白色和赭色为主。研究认为，旺吉纳人物画像代表与创造世界相联系的某种神秘存在物。白色面孔象征生命必不可少的水。头部的红晕圈代表男人力量中的红色血液。小人像大概代表旺吉纳儿童或由神话中的祖先繁衍而来的人类后代的神灵。

【卫城】(acropolis) 古希腊城邦的城堡。多建于陡峭的高地上，内有市政与宗教建筑。雅典卫城为其最典型的代表，相传始建于提修斯（前8世纪）统一雅典之前，位于阿克罗波利斯山上。此后以此为中心不断扩大，公元前447—前431年伯里克利当政时代，花重金在卫城内兴建帕台农神庙，使卫城又成为雅典城邦的宗教中心。自中世纪（尤其是土耳其向希腊扩张）以来，屡遭破坏，帕台农神庙亦毁于1687年战火。今雅典城西南部尚存其残迹。

【威尔斯王子城堡】(Bastion of The Prince of Wales) 加勒比地区圣克里斯托弗和尼维斯联邦古迹。1791年以巨石建成。有3个棱堡，上下3层，可容千余人。内设军官室、兵营、医院、军械库、厨房、蓄水池和完整的排水系统。城堡雄踞山顶，四周悬崖峭壁，顶层雉堞林立，49门火炮作扇形排开，它是英国人掠夺加勒比地区的第一个殖民据点，当年英军称它为"西印度群岛攻不破的堡垒"。

【威廉·亨利堡】(Fort Willian Henry) 位于美国纽约州东部距奥尔巴尼城96公里之处。1756年秋由威廉·约翰逊将军建立。1757年夏，被蒙卡尔姆率领的6000法国加拿大军队及1700印第安人攻破、焚毁。1953年重建，现已成为一个博物馆及该地区历史的一个遗址。

【威斯敏斯特教堂】(Westminster Abbey) 或译西

敏寺。英国伦敦一座最著名的教堂。1065年由英王忏悔者爱德华(1042～1066)下令建成,后又几经重建。其设计深受当时法国大教堂建筑的影响,整个建筑群以哥特式为主,到1890年才最后完成。这座大教堂一直是英国国王和女王举行加冕礼的地方,自威廉一世即位至今,只有英王爱德华五世和爱德华八世除外;这里还埋葬着许多君主和名人,如亨利七世、伊丽莎白一世、苏格兰的玛丽、牛顿、达尔文、邱吉尔等。教堂内还辟有"诗人之角",埋葬了许多英国诗人和文学家,或立有他们的纪念像。

【威斯敏斯特宫】(Westminster Palace) 英国议会大厦所在地。750年该地是伦敦西教堂。11世纪中,英王爱德华一世在附近建有一座宫殿,此后400年,威斯敏斯特宫成为英国王宫之一。下议院原在宫中的圣斯蒂芬礼拜堂开会,1547年爱德华六世将该地给了下议院。1834年威斯敏斯特宫在几遭火烧之后,又发生大火。1840年由查理·巴里爵士设计重建议会大厦,历时17年。1941年曾遭德国空军轰炸,部分损坏。1950年按原样重修。整个大厦占地48亩。西南角建有塔楼;东北角为钟楼,内置大本钟,重21吨。宫内有议会两院大厅,英王宝座安置在上院会议厅内。

【维多利亚瀑布】(Victoria Falls) 世界最大瀑布之一。位于非洲南部赞比西河中游,19世纪中叶,英国殖民探险家戴维·利文斯敦经过此地,遂以英女王维多利亚之名命名,沿传至今。赞比亚人称为"莫西瓦图尼亚",津巴布韦则称为"曼吉昂冬尼亚",均意为"雷鸣的雨雾"。瀑布高106米,宽则达1700米。整个瀑布分为5段,有"魔鬼瀑布"、"主瀑布"、"马蹄瀑布"、"东瀑布"等之称,最后汇成一股巨流,直入宽为400米的深潭,波浪滚滚、水雾迷漫、气势宏伟。附近又修筑了一些名胜景致,为著名旅游胜地。

【维尔京群岛国家公园】(Virgin Islands National Park) 西印度群岛美属的维尔京群岛中圣约翰岛自然保护区。面积6131公顷,公园中有陡山、深谷、白沙海滩及珊瑚礁丛,生长常绿硬木林和阔叶林等,栖息鸟类有100多种。原始的阿拉瓦克人留有村落和岩石雕刻残迹。

【维格兰公园】(Vigeland Park) 挪威雕塑公园。位于奥斯陆东北角。1924年开始建园,前后历19年而成。全部雕像均出自挪威雕塑家古斯塔夫·维格兰之手,故公园也以其姓氏命名。园内共有192座雕像和650个浮雕,无一不是以人为题材,旨在表现人生旅途的艰难,揭示人的关系,探索人生意义,又称为"人生公园"。

【维克斯堡国家军事公园】(Vicksbury National Military Park) 美国国家公园。1899年2月21日为纪念美国内战时维克斯堡被围47天后向政府军投降而设立。占地1492公顷,包括17公里车道。公园成新月形,从城北密西西比河旧河床转向城南河岸。两条主要大道沿包围线而过,有战壕、炮台等遗迹。存留各种当年战场物品共约1600件,为美国军事公园中最完整者。行政大楼内有历史博物馆和历史参考图书馆。还有1867年建立的维克斯堡国家墓地。

【维克托·曼努埃尔二世纪念塔】(Monumenfo a Vicfor Manuel Ⅱ) 罗马重要建筑。由建筑师萨科尼设计,1885～1911年用乳白色大理石建成。后因葬有第一次世界大战中的无名士兵尸体,故亦称"祖国祭坛"。纪念塔上饰有大量雕刻,其中最突出者是国王维克托·曼努埃尔二世骑马铜塑像,在其底座饰有为国家统一作出贡献的意大利各城市浮雕。宏伟的台阶直达"祖国祭坛",尽头有象征罗马的雕像。其右有《胜利的祖国之爱》,左有《劳动之胜利》的寓意作品。台阶两侧喷泉象征亚得里亚海与地中海,其上的其他雕刻象征权利、牺牲、和谐与力量。檐廊上有代表意大利各地区的雕刻。列柱门廊顶耸立两辆铜驷马车,象征意大利的自由与团结。塔内有图书馆、档案馆、博物馆和意大利复兴史机构。

【维森特·莱库纳】(Juan Vicente Lecuna 1870～1954) 委内瑞拉历史学家。出身于贵族家庭。自幼喜爱数学。20岁以优异成绩毕业于工科学院。1911～1921年任加拉加斯技工学校校长。1915～1954年任委内瑞拉银行行长。长期任国家历史科学院院长和玻利瓦尔学会会长。一生研究玻利瓦尔事迹,编辑、出版大量有关玻利瓦尔的书籍、文集及档案,并领导修复其故居。国家历史科学院图书馆存有他编写的书达50种:《玻利瓦尔手迹》、《玻利瓦尔全集》、《委内瑞拉地图集》、《解放者书信集》等。

【维也纳森林】(Vienna Woods) 奥地利著名森林,因《维也纳森林的故事》乐曲而扬名世界。位于维也纳四郊。森林中珍禽异兽混杂其间,还有许多美丽而幽静的小村。几个世纪以来,许多音乐家、诗人、画家在此度过漫长的时光,产生不少扬名后世的不朽之作。约翰·斯特劳斯的名曲《蓝色的多瑙河》和《维也纳森林的故事》就是在这幽境中触景而生。贝多芬著名的《海里根斯泰特遗书》、舒伯特的名曲《美丽的磨坊姑娘》也是住在森林的小村子里写的,这座森林的美丽景色给维也纳古城增添了无比的妩媚色彩。

【韦尔奇】(Sidney Read Welch,1871～1956) 南非历史学家、天主教牧师。生于开普敦。毕业于马利斯特·布拉泽斯学院,曾获神学博士学位。1894年5月被罗马教会委任为牧师。在开普敦从事宗教职,并不多以此度过他的一生。曾编辑过《天主教杂志》几年。在历史研究上,大量查阅梵蒂冈档案馆资料,深入研究南非早期宗教史。对早期南非殖民地也有研究,尤其对葡萄牙早期的航海冒险者有研究,常专程去里斯本查阅研究葡萄牙档案馆的资料,获得大量第一手新材料。出版过6部有关南非史和东非史的著作,叙述15世纪至19世纪初的非洲史事。

【韦尔泰斯泽勒什遗址】(Vertesszolos) 匈牙利布达佩斯附近旧石器时代初期遗址。为莫·佩切于1962年所发现,1963年～1967年为勒·韦尔泰斯挖掘。遗址属

欧洲远古考古遗迹(民德期)。发现篝火灰烬、动物骨骼(为人所猎杀)、粗糙的砾石石器和燧石块制品有数千片,以及没有柄的石斧。并发现人头骨残片,据研究这些碎片接近于北京人的头骨。

【韦斯特兰国家公园】(Westland National Park) 新西兰南岛中西部公园。建于1960年,面积987平方公里。西濒塔斯曼海,东靠南阿尔卑斯山。园内有海拔3500米的峻岭,也有纵横分布的河流,以及河流切割出的河谷,景色壮观动人。公园内允许猎鹿和羚羊。

【魏玛】(Weimar) 德国历史悠久的文化名城,位于伊姆河畔。德国统一前,该城一直是魏玛公国的首都。历代王公在这里建造了魏玛宫、王国图书馆、宫殿花园。这里还有历史悠久的赫尔德尔教堂、民族歌剧院、吕希特音乐学院等。还有德国大文豪歌德和席勒旧居,在民族剧院门前的广场上还矗立有歌德和席勒的巨大铜像,在魏玛公爵的墓园里,有歌德和席勒的陵墓。

【魏玛故宫】(Weimar Ducal Palace) 坐落于德国历史悠久的文化名城魏玛,曾是魏玛公国的京城。历代王公在此建造了豪华的宫殿和花园。魏玛王宫建造得十分华丽宏伟,现在宫内宽阔的大厅及大大小小的房间内,陈列着各种绘画和艺术品以及珍贵的历史文物。

【温哥华堡】(Fort Vancouver) 位于华盛顿州西南部。1825年至1849年间,该堡为哈得逊湾公司西北贸易经营总部。1846年根据俄勒冈条约,此地归属美国。1849年,美国一炮兵连绕道合恩角占领了温哥华堡,使其成为美军在该地的第一个驻地。1954年,建立国家纪念碑。1961年,定为国家级历史古迹。

【温克勒】(Hugo Winckler,1863～1913) 德国考古学家、历史学家。最初是研究近东地区古代语言及文字。1904任柏林大学东方语言教授。1906年在德国东方学会的赞助下,领导对赫梯古都哈图萨斯的发掘,成果巨大。获得数千块楔形泥文板,根据这些材料,赫梯历史的大部分可以重新勾画出来。著有《巴比伦和亚述史》(1891)等。

【温莎堡】(Windsor Castle) 或称温莎宫。英国君主的行宫。位于伯克郡温莎和梅登黑德王家自治市,坐落在泰晤士河边的白垩山上,占地5公顷。11世纪威廉征服英格兰后在此建土冈,后经亨利二世、爱德华三世、爱德华四世陆续营造,包括王室宫殿、宾馆、宝库、圣乔治教堂、艾伯特教堂等。12世纪时建有圆塔,曾是王室政敌的监狱。堡内还有一个大石头圆桌,据传是5世纪时亚瑟王宴请骑士的地方。每年4月,英国君主都要在行宫里大摆宴席,邀请各界名人。

【温泽,贾】(Justin Winser,1831～1897) 美国图书馆学家和历史学家。1849年在哈佛大学读一年级时出版了《达克斯伯城史》,开始了历史学家的生涯。1852年没毕业就去欧洲旅行两年,掌握了多种语言。1854～1868年居波士顿为刊物写稿作诗。1868年被任命为波士顿公共图书馆负责人。1877年任哈佛大学图书馆馆长。1876年创办美国图书馆协会,为第一任会长。著有《美国历史述评》(8卷,1884～1889)等。

【文庙】(Van Mieu) 亦名文圣庙、文庙一国子监。越南古建筑群,为古代越、中文化交流的见证,系11世纪起越南历代封建王朝祀奉孔子之处和文化教育中心。位于河内市中心,坐北朝南,面向文湖。院落五进,建筑于中轴线上,依次为大门、大中门、奎文阁、天光井、大成门、大拜殿、正寝殿、启圣祠。其中四进院落为文庙正区,包括文庙主体建筑大拜堂、正寝殿以及东西配房。大拜堂和正寝殿前后并列,昔合称大成殿;前者为陈摆祭器和举行祭礼的地方,堂正中有清朝皇帝康熙手书的"万世师表"汉字匾额,后者亦名上殿,内奉祀孔子。奎文阁为当年名士聚会评文品字之处。天光井系一方形泮池,其东西两侧有遗存至今的科举文物"进士题名碑"82块。启圣祠奉祀孔子父母,1947年毁于法国殖民者,现已无存。文庙建于1070年,为祀孔和太子读书之所。1076年在文庙后建国子监,为太子和朝臣子弟的学府。1253年国子监被扩建为国学院,成为官吏子弟和全国乡试中选拔出来的优秀士子学习之所。1483年国学院进一步扩建,易名太学院。1802年,阮朝嘉隆皇帝废河内国子监,改太学院为启圣祠,并增建奎文阁,重新定名为河内文庙。

【翁第寺】(Wat Ong Tit) 老挝著名古刹。坐落在万象市城中,原为老挝皇家的庙宇,富丽堂皇。正殿有一尊钢铸的翁第佛,意为千万万重之佛,有两层楼高,寺由此而得名。正殿大厅宽敞,地铺花砖。过去皇家许多仪式都在这里举行。

【沃本隐修院】(Woburn Abbey) 英国园林旅游点。位于英国贝德福德郡,本来是中世纪一座隐修院,经H.弗利德克洛德和H.霍兰两次改建成为府邸,有1000公顷的园林和大量的珍贵禽兽。1953年第13代贝德福德公爵鉴于须交纳巨额遗产税,遂将府邸改为旅游点,60年代已名于国内外。

【沃尔纳特峡谷国家保护区】(Waltnut Canyon National Monument) 美国国家保护遗址。位于亚利桑那州弗拉格斯塔夫东约17.6公里处。檐状谷壁之下有1100年印第安人400多户住舍遗迹。沃尔纳特溪提供丰富的水源,种植玉米、豆类和南瓜。谷地植物种类繁多,来自亚利桑那沙漠和落基山脉各地。悬崖处居民采集这些植物为食、为衣、为药,13世纪由于干旱被迫离弃。该处除风景诱人外,也有很大的地质学和生物学价值。全年对游客开放。

【沃尔索】(Jens Jacob Asmussen Warsaae,1821～1885) 丹麦考古学家、史前考古学奠基人。1838年～1843年求学期间曾任哥本哈根博物馆馆长C.J.汤姆森的助手。后赴德、法、英从事地层学研究,对汤姆森的史前三分法(石器时代、青铜时代和铁器时代)作了修正,并主张对出土文物应结合地层和地理条件加以研究。1855年

任教于哥本哈根大学。1865年继汤姆森任博物馆馆长。其《丹麦的原始古迹》(1843)是19世纪考古学名著之一。

【沃居埃】(Eugéne Marie Melchior Vogue,1848～1910) 法国历史学家。C.J.M.沃居埃的侄子。普法战争中曾服役。曾在俄国作过10年外交工作,1873年任驻君士坦丁堡使馆随员。1876年任圣彼得堡公使团的秘书。70年代开始研究文学。1888年当选为法兰西语言科学院院士。主要著作有《叙利亚、巴勒斯坦和阿陀斯角》、《本世纪人物描述》、《论俄国小说》、《招魂》、《俄罗斯历史上的三大悲剧》等。

【沃居埃,査】(Charles Jean Melchior Vogue,1829～1914) 法国考古学家。侧重研究东方宗教语言和艺术。1853～1854和1861～1862年间,曾在叙利亚和巴基斯坦旅行。1871～1875年任驻君士坦丁堡大使。1876～1879年任驻维也纳大使。主要著作有《圣地的教堂》、《叙利亚中部的宗教与世俗建筑》、《闪族的铭碑》、《维拉尔回忆录》、《海的主人》和《维瓦罗亚斯一家》等。

【沃斯福尔德】(William Basil Worsfold,1858～1939) 南非英籍作家。生于英国约克郡,早年在威克菲尔德学校学习,后入牛津大学学院深造。毕业后获得律师资格。1895年开始创作,1899年出版《葡属尼亚萨兰史》一书。1900年间又发表另一部历史书,编辑成《1897～1902年米尔纳勋爵在南非工作》一书。1904～1905年他在约翰内斯堡编辑《星》报。不久返回英国,但继续对南非历史感兴趣。1912年写过一部有关联邦的书,题名为《巴特尔·弗里尔先生传》,1923年出版。同时还撰写和出版过一批其他书籍。

【沃特敦—冰川国际和平公园】(Waterton—Glacier International Peace Park) 美国国际公园。1923年6月18日由加拿大议会和美国国会通过法案建立,包括不同行政系统的两个公园:沃特顿湖群国家公园在南艾伯塔;沃特顿—冰川和平公园在蒙大拿西北部。共占地4565平方公里。包括约300个湖泊、60条冰川、1932公里的徒步小道。内有多种兽类、2000多种鸟类、1000种以上花卉。该地地质为六亿年前形成。冰川和平公园最高峰为克利夫兰峰,海拔3185米。沃特敦湖群国家公园最高点为布莱基斯顿峰,海拔2903米。

【沃子爵堡】 法国古宫堡。位于首都巴黎西南远郊的一个大花园中。建于1656～1661年。宫堡中的圆形大厅中央是路易十四的青铜塑像。大厅周围圆形和方形的石柱上,是古罗马时期著名历史人物的大理石雕像。宫堡内最豪华的是路易十四工作室和卧室。宫堡下面有面积很大的地下室,其中有可供数百人膳食的巨大厨房。17世纪时许多名作家如莫里哀、拉封丹等都来过此地,对此堡十分赞赏。

【乌尔】(Ur) 又译吾珥。古代美索不达米亚南部重要城市。故址在今泰勒穆盖耶尔。乌尔由古代苏美尔人在公元前4000年期间建立。公元前30世纪初在苏美尔历史上即占有相当重要地位,与乌鲁克、基什等同为苏美尔大邦。至乌尔第三王朝(前22～前21世纪)成为首都。公元前20世纪后,乌尔虽不再是首都,但其宗教和商业地位仍然很重要。公元前4世纪,由于幼发拉底河改道,土地沙漠化,城市终于被废弃。乌尔著名考古遗址有乌尔王陵,其中出土大量金银、青铜器及镶嵌画等珍品,反映了当时乌尔的富强和生产技术的发达。还有南那神庙。它是两河流域保存最为完整的寺塔。

【乌尔法】(Urfa) 土耳其乌尔法省的省会。该城历史悠久,自古即为安纳托利亚到美索不达米亚北部必经之地。传说城堡下一山洞为亚伯拉罕诞生之地,是最早基督教化的地区之一(2世纪后期)。该城曾出版大量古叙利亚文早期基督教文献,包括叙利亚文《新约全书》译本。城内保存有堡垒和部分旧城墙、6世纪时皇帝査士丁尼所建防洪工程、17世纪的神学院和阿布达尔拉赫曼清真寺等。

【乌加里特】(Ugarit) 古代迦南人的城市,位于叙利亚北部与地中海沿岸,北距拉塔基亚10公里。1929年为法国考古队发现。其历史最早可追溯到公元前7000年。公元前1450～前1200年进入极盛时期。其文化受迈锡尼、塞浦路斯和埃及影响。宫室庙宇宏伟壮观。图书馆保存大量楔形泥板文书,记载了古代乌加里特神话和宗教故事,反映了当时乌加里特城市的政治、经济、社会和文化生活。公元前1200年后,乌加里特衰微。其原因可能与海上民族入侵或与地震、灾荒有关。

【乌拉尔图】(Urartu) 公元前9～前6世纪初亚美尼亚地区奴隶制国家。得名于亚述。其居民自称比亚伊尼里。都城设于吐施帕,即今土耳其凡城,因之又称凡王国。乌拉尔图人起源和胡里人相同。其语言属胡里—乌拉尔图语系。文字为新亚述楔形系统异种。公元前9～前8世纪,乌拉尔图处于极盛时期。公元前8世纪后期为亚述所败,其后逐渐衰落。至公元前6世纪初为西徐亚人与米底人所灭,其地改称亚美尼亚。乌拉尔图农业、建筑、青铜制造业等具有较高水平,对亚美尼亚古代文化产生了很大的影响。现存前苏联列宁格勒爱尔米达日博物馆之人面飞狮铜像,造形栩栩如生,做工精巧细腻,充分反映出乌拉尔图的文化成就。

【乌雷韦拉国家公园】(Urewera National Park) 位于新西兰北岛东北部。建于1954年,面积2075平方公里。园内山丘起伏、瀑布成群。有韦克雷莫那湖和北岛最大的原始森林。动物有野猫、山羊、绵羊、红鹿、猪、负鼠等野生哺乳动物;几维、鸽、鲁鲁鹗、灌丛加那利雀、灰莺等鸟类。在怀马纳等地设有野营和野餐的场所,力求使游人完全投入大自然的怀抱。

【乌那隆寺】(O Nalom Wat) 柬埔寨著名古刹。金边市六大寺院中最宏大的寺院。建于1441年邦维亚国王时期。寺内既有金边最大的佛塔,还有5座略小的佛塔衬托于周围。1890年,寺主持典恩僧王从锡兰迎来释迦牟

尼的骨灰，供奉于大佛塔内。在法国殖民统治的近百年中，高棉文化濒于消亡，而乌那隆寺接受了全国上万的青年，在寺院住持的指导下，学习和研究高棉文化，使历史悠久的高棉文化得以保存下来。

【乌普萨拉教堂】(Cathedial of Upssala) 瑞典著名教堂。为一红色哥特式建筑物。建于13世纪。曾是瑞典国王加冕之地。内珍藏有许多文物。瑞典国王古斯塔夫一世、著名植物分类学家林奈和科学家斯维登堡都葬于此地。从教堂边的小山顶上可鸟瞰乌普萨拉古都全景。

【乌赛】(Henri Houssaye，1848～1911) 法国历史学家。曾在《两大陆评论》和《辩论报》编辑部任职。1905年当选为法兰西语言科学院院士。早期从事古典考古和希腊史的研究。后从事有关拿破仑时代的历史研究。他的《阿基比阿德传》获梯也尔奖金。最重要的著作是四卷《一八一四年、一八一五年、滑铁卢之战、第二次退位》。此外还著有《一八〇六年的耶拿战役》等。

【乌什马尔】(Uxmal) 马雅古城遗址。位于墨西哥尤卡坦半岛北部梅利达市南约80公里处。建于约10世纪，为马雅政治、宗教中心之一。现存主要建筑物均属古典期后期。有一座高达31米的神庙。宫殿建筑尤为精致。著名的“长官公馆”和“女修道院”各有24和90个房间，装饰精巧。其中“长官公馆”被认为是拉美古代建筑中最为宏伟壮丽者。

【乌斯怀亚】(Ushuaia) 阿根廷火地岛南部依山傍海的港市。亦是世界上最南的城市。位于南纬54°49′，距南极洲仅800公里，以通往南极洲的门户而闻名世界。由此起航，越过德雷克海峡，两天可抵达南极洲，故成为前往南极洲探险和考察的一个理想起航地和补给基地。

【吴哥寺】(Angkor Wat) 柬埔寨三大圣庙之一，为世界建筑史上具有很高艺术价值的建筑珍品。被称为东方四大奇迹之一，也是它的创建者苏利耶跋摩二世的陵墓。位于吴哥城南郊。1112～1201年建，包括十多个古老建筑物以及几十组次要的遗迹。寺基总面积达4万平方米以上。主殿有一座三阶层的截顶金字塔式台基。台上筑有5座呈莲花蓓蕾形的圣塔。圣塔构成的图案，柬埔寨将它作为国家的象征，置于国旗之上。塔身、塔尖、门楼等都饰以莲花蓓蕾形的石刻尖形饰，达1万左右。寺的规模宏大，比例匀称。

【吴哥通王城】(Angkor Thom) 柬埔寨的古都(9世纪初至15世纪)——真腊王国吴哥王朝的国都，世界著名的古迹。位于吴哥寺(小吴哥)北4公里，又称大吴哥。1181年改用石砌，成为中世纪东南亚一座宏丽的都城。城呈正方形，周长约5公里。城墙用赤色石砌成。城门高20米，四周各屹立着一幅湿婆神像，头高约3米，各门顶上矗立着一尊物像。城内以巴芳寺为中心，有许多寺庙等建筑物；大广场为当年国王阅兵、集会地。皇宫、官署、庙宇、佛塔，巍峨峥嵘。王城古迹由宏伟的石建筑群和精美的石刻浮雕组成，不用寸土尺木。

【武吉丁宜】(Bukittinggi) 印尼西苏门答腊山城，印尼景色最优美的高原避暑胜地之一。位于海拔900米的阿甘高原的山间盆地、马散河上游右岸。峡谷伸入市区，瀑布飞溅，岩洞奇丽，山清水秀，风景迷人。市内屋顶呈马鞍形，两头作角状上翘，别具一格。市内有一个植物园，米南加保民族博物馆就设在园内。1825年首批荷兰移民在此建立考克堡，故它旧称考克堡。

【伍莱】(Leonard Woolley，1880～1960) 英国考古学家。1907～1911年随考古队在苏丹瓦迪哈勒法附近进行发掘。1922～1934年领导不列颠博物馆和宾夕法尼亚大学考古工作队发掘伊拉克古代苏美尔人的吾珥城遗址，把该城的历史追溯到公元前4000年左右。1927年起组织出版10卷本的《吾珥发掘报告》。1937～1939年及1946～1949年到土耳其东南部的泰勒阿特沙奈进行发掘。著有《苏美尔人》(1928)、《迦勒底人的吾珥》(1929)、《阿拉拉赫—土耳其哈土伊省泰勒阿特沙奈发掘报告、1937～1949》(1955)、《湮没的王国》(1953)等。

【伍帕特基国家保护区】(Wupatki National Monument) 美国国家保护遗址。位于亚利桑那州中北部，面积142平方公里。1924年12月建立。内有古迹800处，表明自然力量对人类的影响。伍帕特基意为“高屋”，即红砂岩石村庄。1064年前印第安人居于分散的单屋房内，利用很少的适于耕种的土地种植玉米、豆类和西葫芦。1069年森塞特火山口爆发，火山灰覆盖312平方公里。居民被迫迁走，但很快发现火山灰防止水分蒸发，年雨量7英寸亦能耕种，人们便从各地移居于此，形成混杂文化。1300年干旱，风刮走了火山灰，居民又被迫离弃家园。

【五棱郭】(Goryokaku) 日本最早建立的荷兰式城堡。位于北海道函馆市。日本学者武田斐三郎设计，1864年建成。城堡呈五角星形，故名。明治维新时，以榎本武扬为中心的旧幕府军与新政府军在此激战，后幕府军被迫开城投降，即有名的“五棱郭之战”。现辟为公园。园内博物馆藏有五棱郭战役的史料。园内苍松成荫，樱树众多。每年春季樱花盛开，吸引大批赏樱游客。

【五十五窗宫】(Palace With 55 Windows) 尼泊尔古迹。又名巴德冈故宫。坐落在古都巴德冈市中心，为马拉王朝王宫，有“中世纪尼泊尔艺术的精华和宝库”之誉。宫内有99个庭院和许多水池。正门是金门，高约8米，为镏金铜铸，光彩夺目。金门东面是座4层砖木结构的宫殿，有55扇黑漆檀香雕花木窗，故名“五十五窗宫”。金门西面有一栋4层宫殿，为马拉国王的起居室，已辟为全国唯一的美术博物馆，陈列历代绘画。金门正前方有约10米高的华表。宫中还有巴特萨拉小庙、穆尔院、莫汉院、春城楼、吉祥天女游乐宫等楼台亭院。

【五月广场】(Plaza de Mayo) 阿根廷布宜诺斯艾利斯著名广场。1810年阿根廷人民在此爆发争取独立和自由的五月革命，为纪念之，故名。广场中心耸立着金字

塔型的纪念布宜诺斯艾利斯建城400周年的纪念碑。塔尖上是自由女神塑像。广场正面是总统府玫瑰宫,每逢重大节日政府领导人就站在玫瑰宫阳台上检阅群众。玫瑰宫正门前是阿根廷杰出爱国者、国旗创始人、五月革命领袖之一贝尔格莱诺将军铜像,对面的旧市政议会即五月革命发源地,现为卡维尔多历史博物馆。博物馆左侧是大教堂,安放着圣马丁遗体。广场还是五月大街起点,议会大厦就在五月大街上。

【五月纪念碑】(Monumento Conmemorativo de Mayo) 阿根廷人民为纪念1810年五月革命而建立的一座纪念碑。位于布宜诺斯艾利斯市中心、总统府前面的五月广场。雏形是1811年4月建立的一个小型纪念碑。1812年11月才扩建建成现在模样。碑座四侧是阿根廷国徽的浮雕,面对总统府一侧刻着1810年5月25日,碑顶耸立着一尊自由女神雕像。

X

【锡安】(Zion) 耶路撒冷城的一座山名。传为大卫建王宫和所罗门建圣殿之处。具体位置说法不一。4世纪以来,基督教东、西方教会传说多认为在城西南;近世考证家多认为即城东之山背。公元70年耶路撒冷城被罗马帝国毁灭后,犹太人将锡安视为民族、圣城和圣殿之象征。犹太复国主义者自称锡安主义者,即源于此。

【西班牙广场】 西班牙首都马德里的著名广场之一。坐落在王宫旁。广场上有西班牙17世纪著名作家塞万提斯的纪念铜像。在这座高大的塞万提斯坐像前,建有他的名著《唐·吉诃德》中的主人公——唐·吉诃德的骑马铜像及其随从桑科·潘沙的骑驴铜像。唐·吉诃德手执长矛,骑在马上,右手高举,栩栩如生。

【西本愿寺】(Nishihongan Temple) 日本佛教净土真宗本愿派总寺。位于京都市下京区。1272年高僧亲鸾之女觉信创建。曾遭火灾,后部分重建。正殿和大师堂(御影堂)是江户时期建筑杰作。唐门和书院是从伏见城迁入的古建筑,唐门上雕有许多唐代风格的狮子。书院内有不少障壁画。飞云阁是拆卸丰臣秀吉的邸宅迁建而成,号称京都三阁之一,是日本国宝。书院东虎溪庭完全是按中国江西庐山虎溪的造型修筑。寺内还有日本现存最古的能舞台、黑书院等建筑,收藏有中国古画和中国题材的绘画以及《三十六人集》等许多文物珍品。

【西部公园】(West Park) 西班牙首都马德里的公园。园内有新颖奇特的喷泉,近40条水柱排列成行,如珠帘临空,饶有风韵。喷泉正中是一少女塑像。园内有大型玫瑰园,每届春季举行玫瑰花展,其上乘品种可获国际奖。

【西都城】(Thanh Tay Do) 俗称胡城或胡朝城。越南胡朝(1400~1407)京城,遗址在今清化省永禄县安孙乡。陈朝权臣和外戚胡季犛1397年所建。胡季犛(1336~1407)于1400年废黜陈少帝,称帝建立胡朝,国号大虞,定都于此。城为越南古代最大的石砌建筑工程,平面呈长方形,南北约900米,东西约700米,高6米多。城早废,但从残存的门洞可得见砌块均为大石,工程精细而坚实,诚如《清化省志》所载:"斧凿最工,磨砻入细"。

【西尔】(George McCall Theal 1837~1919) 南非历史学家。生于加拿大新不伦瑞克。1870年到达南非,作为传教士团成员逗留到1877年。后为开普土著事务部行政官员,一度去奥巴作代理人。1879年任殖民地档案保管员,并开始从事写作《南非史》,为收集资料先后查阅了里斯本、伦敦、阿姆斯特丹和罗马等地的档案资料,化费了大半生的心血,终于完成8卷巨著,以历史的真实面貌反映非洲部落的生活。他还撰写了系列著作《土著人史话》、《开普殖民地档案》(35卷)、《东南非档案》(9卷)等。1891年起为开普专事编史学家,研究殖民地史。曾为荷兰皇家艺术和科学学会会员。

【西方寺】(Chua Tay Phuong) 越南著名古寺。原名崇福寺,以坐落河山平省石室县西方村,习称西方寺。初建年代众说纷纭,今寺容大部为18世纪西山阮朝重修后所遗留。建筑格局为"三"字形,砖木结构、重檐歇山庑殿式。装饰繁缛,胜过一般佛寺。寺以雕刻丰富和塑像精湛著称。寺内木雕佛像有76尊,其中尤以奉于中殿之雪山佛像最负盛名。雪山佛像创作于1794年,为西山阮朝的民族雕塑艺术代表作之一。

【西海】(Western Sea) 中国古代史籍所载西方极远处之海,各书所说西海远近不一。《史记·大宛列传》:"于窴之西,则水皆西流注西海"。此海或为里海,或为咸海。《汉书·西域传》:"条支国临西海"。此海为波斯湾。《隋书·裴矩列传》:"发自敦煌……至拂菻,达于西海"。此海则为地中海。

【西湖】(Ho Tay) 越南河内名胜。位于市区西北,面积约500多公顷,为首都第一大湖。李、陈两朝名雾潭,后黎朝先称维潭,1573年以其位京城之西,改为现名。风光秀丽,古迹颇多。早在李朝1010年定都升龙(今河内),西湖即成为京城一流名胜。从李朝开始,历代封建帝王陆续在西湖周围建起许多寺庙、宫殿,为其巡游之所,骚人墨客也纷至沓来,以此为吟咏之地。后黎朝诗人把西湖美景集纳为八景而咏赞之,名其诗集为《西湖八景》。夜色尤为迷人,古诗有"剑湖烟水西湖月"之句。西湖胜迹虽历尽沧桑,但湖畔遗存至今的还为数不少,如镇国寺、镇武观、金莲寺等。

【西里泽】(John Scylitzes,活动时期11世纪下半叶) 拜占廷历史学家。曾在拜占廷朝廷任高官。著有《历史纲要》,叙述811~1057年间的历史。此书保存了一些现在已散佚的资料和当时的口头传说。

【西门(韵文翻译)】(Simeon Metaphrastes,约900—984年以后) 拜占廷圣徒传作者。著有《逐月分列圣徒传略》10卷。此书按照希腊正教教历编排,叙述早期东方

教会圣徒生平与殉教经过。由于他的华丽的拜占廷文体，此书流传很广。

【西蒙·玻利瓦尔广场】(Simon Bolivar Plaza)　原名中心广场。位于波哥大市中心。1819年大哥伦比亚共和国成立后为纪念共和国缔造者、民族英雄玻利瓦尔，改为现名。广场上矗立着神采飞扬的玻利瓦尔雕像。雕像附近设有装饰着彩灯的四个喷泉。入夜，灯火辉煌，水花纷落，犹如一座水晶宫。四周耸立着一座座雄伟建筑，风格各异。雕像后面是国会大厦，南侧是1565年建造的大教堂，西侧圣卡洛斯宫已有300多年历史，独立后长期为总政府。玻利瓦尔曾在此居住过。1828年为躲避敌人暗杀，从临街窗口跳下，化险为夷。现在此扇窗上悬挂着纪念此事的木牌。1948年曾遭毁坏，后照原样修复。

【西奈山】(Sinal Mount)　位于西奈半岛中南部地区。在《圣经·出埃及记》中，西奈山是上帝和以色列人立约之处，因而特别受到以色列人的尊重。基督教和伊斯兰教兴起后，该山又成为这两个宗教的圣地。早期基督教徒常来西奈山下隐修。山麓以北的圣凯瑟琳教堂建于530年，是世界上现存最古老的修道院之一。山附近还有其他许多宗教建筑和名胜古迹，如安息谷等。西奈山是埃及著名旅游胜地之一，每年约有十几万外国游客来此观光。

【锡诺普】(Sinop)　土耳其北部省份和城市。该城为小亚细亚北岸(即黑海南岸)唯一天然良港，后因内地交通不便而衰落。古代人认为它系希腊神话英雄赫克力斯的同伴奥多利克斯所建。曾是黑海最繁荣的希腊移民城市。1854年克里米亚战争爆发后，俄军炮火摧毁了大部分城市。现存名胜有拜占廷和塞尔柱时经过重修的古堡垒遗址，早期希腊、罗马时的孤立圆柱、石雕，1214年建的阿拉爱丁清真寺，13世纪建的阿拉耶宗教学院(现为地方博物馆)。

【希布伦】(Qebron)　希伯来文意为"仁慈的上帝所喜爱的"。城在耶路撒冷西南。第一次阿以战争(1948～1949)后，希布伦为外约旦所占。1967年6天战争后，该城又为以色列所占。希布伦历史上最初为迦南人所建立的城市。因其与《圣经》传说中的亚伯拉罕、以撒、雅各、大卫等有关，被奉为犹太教四大圣地之一。伊斯兰教因教主穆罕默德之故，也尊其为圣地。现代希布伦为农产品加工、商业、玻璃、皮革制造业中心。

【希尔德雷思】(Richard Hildreth，1807～1865)　美国历史学家、改革家。1826年毕业于哈佛大学。曾当过《阿特拉斯日报》编辑。1836年发表小说《奴隶》，其他作品有《美国的暴政》(1840)、《道德理论》(1844)、《政治理论》(1853)等。巨著《美国史》(1849～1852)使他在美国历史学家中占有显著地位。

【希罗多德】(Herodotus，约前484～425)　古希腊历史学家。小亚哈利卡纳苏人，出身于名门贵族，后移居萨摩斯岛。自幼好学不倦，博览群书。公元前455～前447年，先后游历北非、西亚、意大利等地，公元前446年移居雅典，参与雅典文化政治活动，盛赞雅典民主政治。公元前443年移居雅典在意大利南部殖民城市图利翁。撰有史学巨著《历史》(即《希腊波斯战争史》)，共9卷。该书虽记有不少艺术虚构和传说故事，但其取材丰富、叙事生动，不仅是研究上述地区上古史的重要史料，而且具有较高文学价值。他还开创了欧洲叙事体的史著体裁，有西方"历史之父"之誉称。

【希沙立克】(Hisarlid)　土耳其境内土岗，系考古遗址，长期以来以出土希腊化时代和罗马时代的伊利昂(特洛伊)城的遗址而闻名。位于小门德雷斯河入达达尼尔海峡海口附近。1822年C.麦克拉伦鉴定它即荷马史诗里的特洛伊城。该结论为H.谢利曼在1870—1890年间进行的发掘所证实。

【峡湾地带国家公园】(Fiodland National Park)　位于新西兰南岛。建于1952年，面积12120平方公里，是世界最大的国家公园之一。园内的萨瑟兰瀑布落差580米，是世界上最高的瀑布之一。东部是连绵的山脉，其余三面为塔斯曼海环绕。茂密的雨林中长着各种柏树、松树和阔叶树，以山毛榉最多。林中活跃着丛林知更鸟、山雀、扇尾鹟、鹦鹉等鸣禽以及负鼠、鼬、红鹿、马鹿等走兽。有崎岖的峡湾和美丽的湖泊。园内允许狩猎、钓鱼和登山。公园管理处设在蒂阿瑙。

【下龙湾】(Vinh Ha Long)　越南著名风景区。属广宁省，位于鸿基以南和海防市吉婆岛以东，面积1500多平方公里，分为东湾、西湾和南湾三个小湾。古时名安邦、绿洲、绿海、玉山和玉水。为喀斯特地形最瑰丽的地区，有1000多个大小岛屿若繁星密布在碧波万顷的湾内，山奇水秀，景色壮丽。后黎皇帝黎圣宗曾在《安邦风土》一诗中誉之为"海上万峰群玉立，星罗棋布翠峥嵘"。山多岩洞，其中最负盛名的为木头洞，有"岩洞奇观"之称。下龙湾滨尚有诗山、拜斋等名胜古迹，以及有"煤都"之称的鸿基。海产丰富，所产鱼虾品类，几乎包罗越南沿海所有的著名海鲜。

【夏洛滕堡宫】(Charlottenbuig Palace)　柏林著名建筑之一。17、18世纪陆续建成。四方庭院正中有大选帝侯的骑马塑像。宫内有历史厅、腓特列大帝像厅和"金厅"。宫廷花园内有皇家陵墓和名贵的大理石雕像。

【仙女洞】(Feengrotten)　前西德西南部的旅游胜地。位于西南部的萨尔菲尔德市。原是一个废矿洞，矿井深入地下400多米，洞口不大，第一层洞的面积约有数公顷。洞中积水如平静的小湖，在灯光照射下闪耀着奇特的光彩。顺扶梯往下又有三四个洞，一个比一个大。在最深的洞底、洞顶凝垂着奇形怪状的长达数米的钟乳石，在四壁强烈的水银灯光的照射下，有的钟乳石像翩翩起舞的仙女，有的像仙女绣裙上的奇花异草，故名"仙女洞"。

【仙人洞遗址】(The Spirit Cave)　东南亚和平文化洞穴遗址。位于泰国西北部夜丰颂府的迈桑南村之北，地处空河西岸。1966年美国考古学家C.F.戈尔曼主持发

掘。早期年代为距今 11690±560～8750±140 年；晚期为距今 8142±390～7622±300 年。早期出土遗物主要有砾石石器，有牛、鹿、猪、松鼠、猴、淡水鱼、蚌、龟等动物骨骼。植物种子有杏、橄榄仁、槟榔、豆类、瓜类、葫芦、菱角、胡椒、白胡桃、油桐子。晚期出现了琢制并加磨制的长方形石锛、磨制板岩石刀、手制绳纹陶片。动物骨骼同于早期。植物种子有胡椒、槟榔和橄榄。

【仙台】(Sendai) 日本宫城县首府。位于本州东北地区仙南平原中部，东临仙台湾。面积约 237 平方公里。始建于 17 世纪，是当时的军事、行政重镇。1889 年设市。现是日本东北地区的政治、经济、文化中心，设有一批中央政府派出机关和银行、商社等，还有东北大学等许多文化机构。也是东北地区的重要交通中心。名胜古迹较多，有仙台城（青叶城）遗迹、陆奥国分寺遗迹、护国神社、大崎八幡神社、轮王寺庭园、野草园等，还有鲁迅纪念碑。每年八月的七夕祭是东北地区的三大祭之一。传统产品有称为仙台平的丝绸织品、漆器等。

【先贤祠】 法国安放历史名人骨灰的地方。位于塞纳河左岸的巴黎小丘上。巴黎的守护神圣叶尼维的坟墓即在此。法国大革命以来，凡是对法国有贡献的人物，多埋葬在这里。伏尔泰、雨果、左拉、卢梭等人的陵墓也在这儿。沿石阶而上，有 22 根哥特式圆柱，内部的浮雕与壁画均出自名家之手。登上顶层，可眺望巴黎市景。

【先知清真寺】(Al－Masjid al－Nabi) 伊斯兰教最早的清真寺，为穆罕默德迁往麦地那时所创建。早年较简陋，只有做礼拜用的大院和一些平房。倭马亚王朝时进行重建，把法蒂玛故居遗址并入清真寺。现存建筑为 1848～1860 年所修建，有 5 座门和 5 座尖塔。1955 又进行扩建，面积达 16000 余平方米。在寺的东南角有先知穆罕默德和阿布·伯克尔和欧麦尔的坟墓。麦地那因此寺和穆罕默德陵墓而成为伊斯兰教圣地之一，号称“先知之城”。

【宪法广场】(Plaza de la Constituciòn) 墨西哥首都墨西哥城市中心的广场，又称索卡洛广场（Plaza de la Zòcalo），曾是古代阿兹台克人的首都特诺奇蒂特兰的中心。在广场左侧矗立着一座台基，台基的一侧镌刻着“1325 年”的金字，这是特诺奇蒂特兰建城的时间。台基上一棵仙人掌上兀立一只用铁铸成的雄鹰，鹰嘴里叼着一条蛇。这个纪念物反映了墨西哥城的悠久历史。广场上最大建筑是 35 米高的名为特奥卡利的金字塔神庙。广场周围还有众多神庙、高大建筑物和贵族宅邸。

【“宪法”号】(Constitution) 美国早期著名的驱逐舰。全长 62 米，排水量 2200 吨，火炮射程 1100 米，服役期间通常载有 50 多门炮，450 多名乘员。1797 年在波士顿建成下水。在美国早期战舰中，它赢得的战斗胜利最多。1812 年 8 月 19 日，在对英国海军作战时，它击沉了英国护卫舰“战士”号。1828 年，它不再适于航行，但由于公众不同意拆毁而被保存下来。经过修复，它作了一次沿美国东西海岸的航行，停靠 90 个港口供人参观。最后永久地停泊在波士顿供人们参观。

【箱根】(Hakone) 日本著名的游览胜地。位于神奈川县西南部。富士箱根伊豆国立公园的一部分。由于历史上的火山活动，形成典型的三重式火山地形。外圈有多座海拔 1000 米左右的古外轮山，内圈有海拔 700 米左右的新外轮山，中间有 7 座中央火山丘。西部的芦湖为火山湖，海拔约 724 米，面积约 7 平方公里，最深处达 42 米。湖中碧波荡漾，环湖群山耸立。可乘游船观赏湖光山色。湖东岸的箱根关所，是江户幕府所设关卡，所内陈列着上千件有关文物。西北部的仙石原，曾是火山湖，现为火口平原，建有高尔夫球场和野营场地等。游览区内温泉甚多，有著名的“箱根七汤”。还有大涌谷火山、箱根岭古道、石佛群、千条瀑、神社、寺院等名胜古迹。并建有各种旅游疗养设施。

【香积寺】(Chua Huong Tich) 简称香寺，又名内寺。越南著名古刹。建于 1575 年黎世宗时，为河山平省美德县境内香山游览区重要组成部分。坐落在香积洞内，故名内寺。洞门题刻“南天第一峒”的香积洞，为游览区最大和最壮观之岩洞，左右双峰拱抱，势如“龙朝虎伏”。洞内多钟乳石，千姿百态。入洞下行 100 多级石阶，即达寺内。寺殿内供观世音菩萨、龙女、善财等佛像。佛像为石雕，雕刻精致，栩栩如生。香积洞周围梅林处处，每逢春节梅花怒放时，举行庙会，游人如云。

【香山】(Huong Sou) 原名香积山。越南北部著名游览区。在河山平省美德县境内，东北距河内 60 公里。游览区有名蓝古刹十几处，还有泉流、溪涧、峰峦、岩洞等胜景，山奇水秀，景色壮丽。寺庙中最有名的为香积寺（内寺）和天柱寺（外寺）。天柱寺初建于 15 世纪，后经扩建，规模颇大，本世纪 40 年代毁于战火，现仅存一二遗迹。岩洞中名闻遐迩的有香积洞、阿婆洞和仙山洞。特产香山青梅，闻名于世。详见“香积寺”条。

【小石川后乐园】(Koishikawakōraku Park) 日本著名庭园。位于东京都文京区。是江户时期水户藩主设在江户别墅的庭园。1629 年水户藩主德川赖房始建，后由德川光圀完工。面积约 6.9 万平方米。园内引神田上游之水，流贯其间，悬为瀑布，潴成池塘，形成回游式庭园。有亭台楼阁、假山曲径等。该园附近现有棒球场、游艺场、植物园等。

【小石川植物园】(Koishikawa Batanical Garden) 日本最早建立的植物园。正式名称为东京大学理学部附属植物园。位于东京都文京区，面积约 16 公顷。原为 17 世纪时江户幕府建立的药草园。明治维新后改建成植物园。园内栽培 6000 多种植物，建有温室和池塘，还设有研究室、资料室等。另在枥木县日光市还设有分园。

【肖特韦尔，詹】(James Thomson Shotwell，1874～1965) 美国历史学家。加拿大多伦多大学毕业。1900 年在哥伦比亚大学教历史，三年后获博士学位。1908～1942 年任该校历史学教授。1919 年为美国参加巴黎和会代表

团历史组负责人。1917年任美国总统威尔逊顾问。曾参加拟定1925年洛迦诺公约和1928年凯洛格—白里安公约。1927～1930年任太平洋关系研究所所长。1931～1933年任社会科学研究会会长。1943年协助罗斯福总统规划组织联合国。1945年出任旧金山会议美国代表团首席顾问。1948～1950年任卡内基基金会董事长。为《世界大战时期的经济和社会史》和《加拿大和美国关系》两书的主编。其他著作有:《历史的历史导论》、《安全和裁军的教训》等。

【歇律埃尔】(Pierre Adolphe Cheruel,1809～1891) 法国历史学家。曾在鲁昂和巴黎教学,后在斯特拉斯堡、普瓦提埃学院任院长。侧重研究17世纪法国史。主要著作有《法国制度、风俗和习惯的历史辞典》、《自奥古斯特菲利浦登基到路易十四逝世以来法国君主行政管理史》、《路易十四幼年时代的法国史》4卷、《马扎林执政时期的法国史》3卷等。

【偕乐园】(Kairakuen) 日本三大名园之一。位于茨城县水户市常磐町。面积7.5万平方米。1842年水户藩主德川齐昭建造,按照"与民同乐"的宗旨,取名偕乐园。园内梅树众多,每年梅花盛开季节,大批游客竞相前往赏梅。园内建有好文亭,从三楼的乐寿楼可饱览园内千波湖的风景。还建有常磐神社等。

【谢里曼】(Heinrich Schliemann,1822～1890) 德国考古学家。家境清贫,童年时期做过学徒、侍役、听差和簿记员。后来一度做生意。36岁时把全部财力、精力都用于研究史前史。致力于探索特洛伊城址所在地。1871～1882年间三度发掘特洛伊古城,获大批古物珍品。此外又发掘希腊本土的迈锡尼、太林斯等古代遗址,成为迈锡尼文化的发现者。著有《迈锡尼》、《古代特洛伊》(1874)、《太林斯》等。

【谢伊峡谷国家保护区】(Canyon de Chelly National Monument) 在美国亚利桑那州东北部那伐鹤印第安人保留地内,占地339平方公里。内有印第安人穴居过的崖洞遗迹几百处,如11世纪60年代建立的村庄"白屋寨"等。那伐鹤人(当地印第安人)曾以该地作为依托,先后抵抗过西班牙和美国殖民者。1931年辟为国家保护区。

【新潮】(Tan Trao) 越南革命历史遗迹区之一。原名金龙乡,1945年3月解放后与鸿泰乡合并而称今名。在河宣省山阳县北,即原太原、宣光两省交界处。1945年八月革命前,曾为越南革命的临时首都,胡志明主席在此领导全国革命,取得八月革命的胜利。革命历史遗迹区包括新潮祠、新潮榕树和新潮博物馆。新潮祠为1945年8月13日到17日先后在此举行的印度支那共产党全国代表会议和越南全国国民大会的会址,后者选出越南民族解放委员会,决定成立作为总起义领导机构的起义委员会。新潮榕树为越南解放军宣传队1945年8月16日举行出击宣誓仪式的地方。新潮博物馆1971年建成,坐落于新潮祠与新潮榕树之间。

【新加坡动物园】(Singapore Zoological Gardens) 新加坡的一个利用自然环境而设计建造、猛兽不关在铁笼中的动物园。位于首都新加坡市郊实里达蓄水池左侧。园中有动物130种、1200头,除了狮子、老虎、黑豹、北极熊、梅花鹿、斑马、长颈鹿、大象、袋鼠等大动物外,还有附设的小动物园中饲养的许多小动物。

【新加坡植物园】(Singapore Botanic Gardens) 世界最著名的热带植物园之一,俗称红毛花园。设在新加坡共和国首都新加坡市北郊。建于19世纪末英国殖民统治时期。占地32公顷,约有热带和亚热带植物3000种,藏有50万件植物标本。其建立早期主要是英国殖民者种植当地或引进有商业价值的植物试验站。1890年亨利.N.里德利经营该园,移植巴西橡胶树成功,奠定了发展新加坡橡胶业的基础。

【新宿御苑】(shinjuku Gyoen) 日本明治、大正时期新建的最大名园。位于东京都新宿区和涩谷区的结合部。面积约58公顷。江户时期曾是高远藩主内藤的住宅地。1879年成为新宿植物御苑。1906年改建成法国式庭园和日本式庭园相结合的庭园。第二次大战后由厚生省管辖,并对外开放。园内有日本最大的温室,室内栽培热带、亚热带的植物。该园还是赏樱名地,每年四月,日本首相在此举行赏樱会,招待国内外贵宾。

【兴福寺】(Kofuku Temple) 日本佛教法相宗寺院。位于奈良市登大路町。原是按藤原镰足遗愿于7世纪在山城国创建的山阶寺,后迁至飞鸟地方,改称厩坂寺。710年迁至现址,始用现名。1180年毁于兵火。三重塔和北圆堂是镰仓初期重建。五重塔和东金堂是室町时期重建。五重塔为日本第二高塔。寺内有许多从奈良时期到江户时期的珍贵文物:佛头、十大弟子立像、八部众立像、世亲菩萨立像,均为日本国宝。每月10月举行的维摩会,是佛教的重要仪式之一。

【星官艾哈迈德】(Ahmed Dede Muneccimbasl,1631～1702) 奥斯曼历史家,也研究天文学和占星学。1665年起成为苏丹穆罕默德四世宫廷中的"星官"。1687年失宠,流放埃及。后从埃及去麦加和麦地那度过余生。最有名的作品是用阿拉伯文写的《各国概况》,叙述从亚当到1672年穆斯林各朝的通史,关于奥斯曼家属的叙述特别详细,也记载了前穆斯林与非穆斯林世界的王朝,包括巴比仑、亚述、印度、中国。

【雄牛广场】(Bull Square) 即印尼独立广场。原系印尼首都雅加达的中心广场。印尼独立后,以印尼人象征力量和敢于斗争的雄牛将广场命名为"雄牛广场",以纪念推翻殖民统治、赢得民族独立的胜利。

【雄王陵】(Lang Hung Vuong) 越南人奉为祖先的雄王的陵寝。位于越南北部永富省临洮县境内希刚山上。希刚山曾名义岭或义岗,也叫雄岭或雄山,海拔约200米。陵由雄王陵墓、雄王庙、井庙和禅光寺组成。雄王庙分

下庙中庙和上庙。雄王陵墓在上庙左侧，建于1874年。中庙正殿有雄王塑像。井庙在下庙附近，得名于庙内古井玉井，内祀末代雄王的女儿玉华公主和仙容公主。禅光寺在下庙一侧。雄王古史原为雒王或貉王，后误写沿用至今，为越南最古的部族之一文郎族的首领，据传说传18世。详见"文郎族"条。

【修昔底德】(Thucydides，约前460～前400) 古希腊历史学家。雅典人，系在色雷斯拥有金矿的贵族。公元前424年当选为雅典十将军之一，因在伯罗奔尼撒战争中驰援安菲玻利城不力(前423)，被撤职放逐，公元前404年才返回雅典。放逐期间，构思写史，搜集头手资料，结合亲身经历，经30年之努力，终于写成编年记事体裁的《伯罗奔尼撒战争史》，共9卷，该书是研究古希腊史的重要史料。

【修学院离宫】(Shugakuin · Rikyu) 日本皇室的离宫。位于京都市左京区修学院町，比睿山的西麓。1655～1659年后水尾上皇作为离宫修建。整个宫内由上、中、下三个茶屋组成。各有独立的庭园，并以幽径相连。下茶屋有书院寿月观和茶室藏六庵，并有以小池为中心的庭园。中茶屋以乐只轩为中心，有正殿、客殿等。上茶屋规模最大，以引自比睿山溪流的浴龙池为中心，形成回游式庭园，在东南隅高处有邻云亭，可眺望京都市景。此外，还有穷邃轩、洗诗台等建筑。整个庭园亭台楼阁错落有致，山水花木安置协调，风景优雅，引人入胜。与桂离宫并列为江户时期的名园。

【须弥山】(Meru Mount) 印度神话中所传屹立在宇宙中心的金山，是世界之轴。亦为佛教所采用。天神居于此山，此山余脉即喜马拉雅山。许多佛教造像和绘画以须弥山为题材，用以表示天上的景观。

Y

【雅典长墙】(The Long Walls of Athens) 又译"雅典长城"。泛指古雅典的防御城墙，主要指古雅典城连结其西南比里尤斯港的城墙防御工事。公元前5世纪前期，为抵抗波斯入侵，雅典人在雅典城、比里尤斯港、法勒隆港等地广筑长城。公元前480年波斯人侵占雅典，时至雅典人返回雅典后的20年，他们重建、扩建雅典城和比里尤斯港的长墙，并使之连结起来。公元前5世纪中期伯里克利当政时扩建该长城，分为大体平行的南、北长墙。公元前404年，雅典在伯罗奔尼撒战争中最后被斯巴达战败，被迫拆毁该长城。公元前376年雅典势力再兴，曾一度重建长墙。

【雅加达动植物园】(Jakarta Zoological and Botanical Gardens) 东南亚著名的动植物园之一。设于印尼首都雅加达。占地200公顷。建于1864年，现由印尼政府经管。拥有约450种动物，总数超过3500只，其中有猩猩、苏门答腊羚羊和其他稀有珍奇动物。

【亚丁】(Aden) 也门民主人民共和国首都和最大的港口，得名于阿拉伯语Eden(乐园、天堂或天园)，该词最初起源于苏美尔语，意为"草原"。其后为以色列人用以表示上帝给人类始祖亚当、夏娃所居之地，遂有"乐园"、"天堂"之意。伊斯兰教承袭了犹太人创世纪的神话，仍用此表示"天堂"或"天园"。亚丁为西亚历史名城和重要贸易中心之一。《圣经》中多次提到该城。中国古籍称之为阿丹，著名的海上丝绸之路和陶瓷之路经过这里通向更加遥远的西方。

【亚当峰】(Adams Peak) 斯里兰卡圣山。位于斯里兰卡中南部，海拔2243米，山峰险峻，景色秀丽，山坡上有寺庙。山顶上有一只巨大的似人足的凹陷大坑，长1.5米，宽0.75米。佛教徒称此足印是佛陀的足迹；伊斯兰教徒认为此足印是先知穆罕默德的足迹；印度教徒则认为此足印是湿婆神的足迹；天主教徒却认为这是人类始祖亚当的足迹；还有东方的基督教徒则认为是圣多马的足迹。每年12月中旬起到次年2月，人们络绎不绝地攀登此山，进香朝圣。

【亚当克里西圆塔】(Adan Clisi) 罗马尼亚古塔，位于多布罗加地区。1世纪罗马帝国皇帝图拉真为纪念征战达契亚国用白色大理石建造，矗立在阶梯形的基座上，高约40米，塔身四周有表现当时战争场面的浮雕，尖塔之巅是皇帝的盔甲塑像。圆塔废墟于20世纪初发现，在1977年修复。

【亚当斯，亨】(Henry Adams，1838～1918) 美国历史学家、作家。美国总统约翰·昆西·亚当斯之孙。1858年毕业于哈佛大学。后到柏林大学学习民法。1861～1868年充当他父亲(当时任美国驻英国公使)的私人秘书。1870～1877年在哈佛大学教中世纪史，同期担任过《北美评论》编辑。历史著作有《艾伯特·加勒廷传》(1879)、《美国史，杰斐逊总统和麦迪逊总统时期》(共9卷，1889～1891)等；其他著作有小说《民主》(1880)、自传《亨利·亚当斯的教育》(1907，该书1919年获普利策奖金)等。

【亚历山大(波利希斯托)】(Alexander Polyhistor，?～前35) 古罗马哲学家、地理学家和历史学家。小亚细亚人，战争中被罗马人监禁，后被带到罗马，获得释放后成为罗马公民。著有42卷著作，叙述古代世界各国的历史和地理情况。现仅存片断。此外，还有关于犹太人的论著。

【亚历山大城博物馆】(Museum of Alexandria) 希腊化时代在埃及亚历山大里亚所建的一所著名的博物馆，上古地中海和近东地区的科学文化中心之一。公元前3世纪初托勒密一世统治时建成。它是一所科学研究院、教学机构(学院)、动植物园及图书馆的联合体。亚历山大图书馆是其重要组成部分，当时不少东西方著名学者集中于此。该城因此成为与雅典齐名的古希腊文化中心和东西方文化交流中心之一。于272～273年为罗马帝国所毁。

【亚瑟湾】(Port Arther) 位于澳大利亚塔斯曼半岛南部海岸塔斯曼海中的小岛。1830年，英国皇家海军指挥乔治·亚瑟爵士在此建立犯人集居地，以便将塔斯曼岛几个分散的犯人住处集中管理。从1835年到1849年，这块岩石小岛一直是改造罪犯的范本。尽管1853年废止了犯人流放法，但它作为监狱仍继续使用了24年，前后共关押了3万名犯人。现今，监狱的遗迹尚有：1836～1840年由犯人建筑师詹姆斯·柏莱克波恩设计、由犯人们自己建造的一座教堂；还有被称为"死亡之地"的无名犯人墓冢群。这些遗迹吸引了大批游人。

【亚述】(Assyria) 古代两河流域文明古国。其址在今伊拉克北部。公元前20世纪初为巴比伦、米坦尼属国。公元前14世纪独立。其后几经兴衰。公元前9世纪开始进入新的扩张时期。公元前8世纪中叶进入极盛时期，号称亚述帝国。其领土包括近东大部分地区，地跨亚、非两洲。公元前612～前609年为巴比伦一米底联军所灭。亚述人不仅在军事技术上有许多特长，他们在保存苏美尔、巴比伦文化方面也有许多重要的贡献。阿淑巴尼帕尔国王(公元前668年～前627)的图书馆，就是古代近东地区最早和最大的图书馆。其中保存各种楔形文书在2万块以上，是研究古代近东历史的珍贵材料。

【亚述学】(Assyriology) 19世纪由于考古学的成就而建立的一门研究古代近东语言、文字、文化和历史的新学科。因其早期文物多属亚述时期，故称亚述学。狭义的亚述学只包括亚述、巴比伦地区的语言、文字、文化和历史。广义的亚述学则包括古代近东一切使用楔形文字的文明地区。其中也包括苏美尔学、依兰学、赫梯学、胡里学等。亚述学的奠基人有累亚德(美)、波特(法)、罗林逊(英)。他们或在考古发掘，或在文字释读方面做出了重大贡献。其后，释读楔形文字工作取得长足的进展。1857年，为了证明楔形文字释读的准确程度，英国《皇家亚洲学会》将一块刚刚发现的铭文制成拓片，同时寄给法国、英国和爱尔兰四位学者独立释读。其结果说明文字的释读是可靠的。由此而产生了一门新的科学——亚述学。经过100多年来各国学者的共同努力，亚述学有了非凡的进步。它在正确阐述人类阶级社会早期的历史方面起了越来越大的作用。

【亚松森植物园】(El Jardin Botanico de Asuncion) 巴拉圭著名热带作物种植园。是美洲最大的植物园之一。在特立尼达镇附近，原是卡洛斯·安东尼奥·洛佩斯的一个旧庄园。园内奇花异草，名贵林木荟萃一起，有面包树、棕榈树、柠檬树、兰科树等。各色鲜花盛开，浓郁花香扑鼻。静谧优美的环境，吸引大批游客。

【岩顶清真寺】(Dome of the Rock) 伊斯兰教现存最古老的建筑物，伊斯兰教重要圣地之一。岩顶清真寺建于耶路撒冷摩哩山的岩顶，建寺之处是伊斯兰教和犹太教的共同圣地。根据伊斯兰教的传说，穆罕默德曾由此"登霄"，遨游七重天，见到古代先知、天园、火狱等。黎明时重返麦加。此后，穆斯林将此地视为"圣地"。而根据《旧约·创世纪》，耶和华为了试验亚伯拉罕的忠诚，曾令其将头生子以撒在此献祭给神。亚伯拉罕将以撒带到岩顶，准备将其杀死时，耶和华突然显现，令其以羊代替。因此，这个地方也是犹太教的"圣地"。岩顶清真寺最早建于685～691年间。其寺顶为圆顶，其罗马、拜占廷式的建筑风格比伊斯兰式建筑风格还突出。以后又陆续加上了马赛克、彩陶和大理石装饰，极为富丽堂皇。

【眼镜桥】(Megane Bashi) 日本三大名桥之一。位于长崎市中岛川上。1634年建造。桥长约22.7米，宽4.68米，高5.31米，为拱形双孔石桥。桥的倒影映在河中，犹如一副眼镜架于川上，故名。曾多次被冲毁，多次修复。1983年按照古来造型重建。桥下清流潺潺，桥畔树木郁葱，成为长崎一景。

【宴会东道主玻璃杯】(toastmaster's glass) 英国宴会用的玻璃杯，外形大小与一般酒杯相同，但杯里面几乎是实心的，盛酒部分略呈凹形，只有普通酒杯容量的四分之一。在18世纪英国的俱乐部里，宴会东道主往往使用这种酒杯。现藏伦敦维多利亚和艾伯特博物馆。

【阳光城】(Sunshine City) 日本最高建筑物。位于东京都丰岛区池袋。是一大商业建筑群。高达240米的60层阳光大楼为主体，两旁有11层的世界进口中心、12层的文化馆和37层的王子饭店。其中阳光大楼为亚洲最高的办公大楼，在最上层的60层设有大展望台，可鸟瞰东京全景，晴天还可远眺富士山。楼内装有号称世界最快速度的高速电梯，每分钟行速为600米，瞬间就从底层抵达顶层。

【药师寺】(Yakushi Temple) 日本佛教法相宗总寺。位于奈良西之京町。680年天武天皇发愿建于飞鸟。718年迁至现址。973年遭火灾。唯一幸存有东塔(三重塔)，塔上饰有飞天的浮雕，是日本国宝。其余建筑均为以后重建。金堂内的药师三尊像和东院堂内的圣观音像，都是白凤时期美术杰作，为日本国宝。讲堂的佛足堂内有佛足石和佛足石碑铭，是从印度和中国传入的。寺内的天平绘画珍品——吉祥天画像和慈恩大师像、僧形八幡坐像等都是日本国宝。

【耶林石碑】(gelling stones) 10世纪丹麦王室墓碑。共两座，发现于日德兰半岛，在所有古丹麦如尼文字石刻中最为有名。较早的一座由丹麦王老戈尔姆授命为蒂拉王后而立。另一座则由老戈尔姆和蒂拉之子哈拉尔王为纪念其父母而立，呈三面锥形体，一面刻碑文，另两面刻有各种图案和一耶稣基督受难像。

【耶路撒冷】(Jerusalem) 世界闻名古城，犹太教、基督教和伊斯兰教圣地。耶路撒冷位于巴勒斯坦中部，原为迦南人所建。约于公元前1000年左右为大卫王攻克，成为希伯来统一王国首都。后所罗门在此建造圣殿、宫室，成为犹太民族政治和宗教中心。希伯来统一王国分裂后，继为犹太王国都城。犹太民族在历史上曾多次遭受周

围强国的侵略，他们也曾多次起而反抗异族统治和压迫，耶路撒冷城因此多次遭到破坏。公元70年犹太人起义后，该城被罗马军队彻底摧毁，犹太居民被赶往其他地方。后居民逐渐以阿拉伯人为主。耶路撒冷城现分为四个区：东部为穆斯林区，区内有圣殿遗址、哭墙、艾格撒清真寺；西北部为基督教区，区内有圣墓大堂；西南部为亚美尼亚教区；南部为犹太教区，区内有锡安山，城东有橄榄山，皆为世界闻名圣地。耶路撒冷在第二次世界大战后曾由联合国管理。1967年后为以色列占领。目前是以色列国首都，但世界许多国家都对此持有异议。

【耶路撒冷圣殿】(Jerusalem Temple of) 犹太教最神圣的宗教建筑。传说第一座圣殿为所罗门所建。殿长60肘、宽20肘、高30肘，殿前走廊宽20肘，周围有三层房屋。整个圣殿用石料、香柏木和松木建成。分内、外二殿，内殿安放约柜，殿内墙面贴金，香柏木坛也贴上金。内外殿装饰极为富丽堂皇，显示了犹太民族建筑技术的高超。在历史上，耶路撒冷圣殿曾经遭到多次毁坏。公元70年犹太人起义后，圣殿为罗马人彻底毁灭，此后再也没有恢复。现仅存一段石墙，传说为当年圣殿遗物，被以色列人视为至圣之物，称为"哭墙"。

【伊本·白图泰】(Ibn Battuta，1304～1377) 中古阿拉伯最伟大的旅行家。生于摩洛哥的丹吉尔。早年受宗教及文学教育。曾三次远游，历时28年，行程约12万公里。曾先后去过埃及、叙利亚、巴勒斯坦、麦加、阿拉伯半岛、东非、波斯、土耳其、花喇子模、布哈拉、阿富汗、印度、马尔代夫、锡兰、中国、苏门答腊、安达卢西亚、西非。1354年，回到非斯。口述旅途见闻，由伊本·朱泽依记录成书，名《旅途列国奇观录》，俗称《伊本·白图泰游记》。该书为阿拉伯世界最负盛名的游记之一。曾先后译成法、德、英等各种文字。

【伊本·库达特拔】(Ibn－Khurdadhbih，约820～912) 又名阿布·伊·卡塞姆·乌拜德·阿拉(Abu' I－Kasim Ubaid－Allah)。曾任哈里发麦塔密德朝贾巴尔省(al－Jibal)邮务长官。著有《省道记》(The Book of Boufes and Provinces)一书。其中记有由东南亚通往中国东南沿海各港之航路及物产情况，为研究当时中西交通史重要资料之一。

【伊本·麦哈黑尔】(Abu Dulat Misar Ibn Muhalhil，约公元10世纪) 阿拉伯诗人，旅行家。公元10世纪前期留居中亚布哈拉波斯萨曼朝纳替尔王廷。941年随前来交聘的中国使者东游，曾到中国都城。后经印度西归。著有《游记》一书，现已散佚。近代有德国人施洛塞(Kurde de Schloezer)摘取他人书中之引文，编成《依本·麦哈黑尔亚洲游记》。后又有德国人马夸特(J. Marquat)将施洛塞之书重新整理、注释，编成《麦哈黑尔游历中国京城记》。1913年，该书由法国人费兰德(G·Ferrand)译成法文，刊于《阿拉伯人、波斯人和突厥人游记丛书》。

【伊本·瓦哈伯】(Ibn－Wahab，约公元9世纪) 阿拉伯人。初居巴斯拉港，后迁居尸罗夫港。曾由尸罗夫乘船经海道至中国广州，后至长安。瓦哈伯在长安自称穆圣同宗，多次上书求见唐僖宗，后蒙召见，赏赐甚丰。留有谈话记录。瓦哈伯后经广州回伊拉克。

【伊达】(Ida) 今土耳其卡兹山，古代对小亚细亚西北山脉的称呼，在特洛伊遗址南面。伊达山脉是古典神话传说中的圣地。据说帕里斯曾在这里评判过比美的女神们，侍童该尼墨德斯在这里被掳。最高峰约1800米，据说众神曾在峰顶观看特洛伊战争。伊达(伊特、伊地或帕西洛里蒂)也是另一个古典神话圣地——克里特最高峰(2456米)的古代名称，据说宙斯被托养长大的洞穴即在此处。

【伊费】(Ife) 尼日利亚西南部城市。位于伊巴丹东75公里处。建于11世纪，最初为约鲁巴人的圣城。至12、13世纪，其精美的青铜器和赤土陶器已闻名各地。市中心的旧王宫内有著名的伊费博物馆，陈列着约鲁巴国王的青铜雕像、赤陶头像和石雕等。还有一条高5米的石柱，传为伊费勇士的手杖。市内有伊费大学和国立图书馆，且为金矿开采地。

【伊古维翁铜表】(Iguvine Tables) 1444年在翁布里亚伊古维翁镇(今意大利古比奥城)发现的刻有文字的一套青铜铭表。其中7块仍保存在古比奥城博物馆中，另两块可能在1540年运往威尼斯后丢失。铜表采用翁布里亚语，其中4块全用翁布里亚字母刻写，第五块仅部分用翁布里亚字母，其余全用拉丁字母刻写。最早者制于公元前3或前2世纪，最后者为前1世纪。其铭文内容是天主教阿梯地兄弟会礼拜仪式，是研究古意大利语言和宗教的宝贵资料。

【伊雷切克】(Konstantin Jirecek，1854～1918) 捷克实证论历史学家。1877年布拉格大学毕业后在保加利亚工作，1879～1881年任教育部秘书，1881～1884年任教育部长、教育委员会主席，1884～1893年在捷克任布拉格大学和维也纳大学(1893起)教授。其《保加利亚历史》(1876，是其博士论文)广泛地描述了从古代至1875年保加利亚的历史发展。主要著作是关于南部斯拉夫人的历史，其历史著作是从唯心主义的实证论观点出发的。

【伊势志摩国立公园】(Iseshima National Park) 日本三重县东部的国立公园。面积约555平方公里。以伊势神宫和伊势—志摩之间的海岸为观光中心。伊势神宫位于伊势市，相传始建于垂仁天皇时。包括皇大神宫(内宫)和丰受大神宫(外宫)两部分。两宫都有正殿和东西两宝殿。皇太神宫内供奉天照大神，丰受大神宫供奉五谷之神的丰受大神。神宫区域内古杉茂密。每年都举行多种祭典。志摩半岛海岸曲折，多岩礁、海蚀崖。著名的有大王崎、安乘崎、二见浦等处。英虞湾风平浪静，是著名的珍珠养殖场。湾内的贤岛上设有国立珍珠研究所。从伊势市东部的朝熊山，可饱览志摩海岸的秀丽风光，并可远眺太平

洋的万顷碧涛。

【伊文思，阿】(Arthur Evans，1851～1941)　英国考古学家。曾在牛津大学和格廷根大学学习，1884～1908年任牛津大学阿什莫尔博物馆馆长，1909年任牛津大学史前考古学讲座教授。1894年赴克里特岛进行发掘，发现克诺索斯古城遗址米诺斯宫，还出土大批艺术品和3000余件线形文字泥版，揭示了南欧青铜时代文明。1896年提出希腊本土迈锡尼文明源于克里特岛之说，或称米诺斯文化。1911年被封为爵士。著有《克里特图画文字与前腓尼基字母》(1895)、《迈锡尼的祭树和祭柱礼》(1901)、《米诺思文字》(2卷，1909及1952)、《米诺斯王宫》(4卷，1921～1936)等。

【伊文思，约】(John Evans，1823～1908)　英国考古学家。阿瑟·伊文思之父。1850～1885年经营纸厂，约于1860年左右开始潜心研究不列颠史前文物，并收集大量古罗马、盎格鲁撒克逊和不列吞古钱币。1874～1876年任地质学会主席，1872～1908年任古钱币学会主席，1885～1892年任考古学会会长。1892年受封为爵士。主要著作有《古不列吞人的钱币》(1864)、《古不列颠人的石器、兵器及装饰品》(1872)、《古代大不列颠、爱尔兰之青铜器、兵器及装饰品》(1881)。

【伊兹密尔】(Izmir)　土耳其历史名城。古希腊称士麦那。位于爱琴海伊兹密尔湾，为爱琴古代文明发祥地，是地中海区最古老城市之一。公元前3000年已有居民。公元前11世纪由伊奥利亚人建立城市，不久被爱奥尼亚人夺取。此后，该城先后被吕底亚王国、马其顿王国、罗马等占领。1425年被奥斯曼帝国吞并。至今市内还保存有公元2世纪时古罗马市场的断柱残垣以及奥斯曼时代的建筑艺术珍品：15世纪建造的希萨尔清真寺，16世纪建造的萨德尔凡清真寺和凯梅拉特清真寺。市区西南的埃菲斯有古代世界七大奇观之一的阿耳忒弥斯神庙遗迹。还有传说中的丹塔罗斯墓、"圣母"居住的石屋等遗址。

【怡保】(Ipoh)　西马来西亚霹雳州首府，全国第三大城市，著名游览胜地。位于霹雳河支流近打河畔坝罗冲积平原地位。曾系世界最大的锡矿区，有"锡都"之称。南北郊系石灰岩丘陵，洞穴奇妙，华侨用作寺庙，如纪念郑和的三宝洞、南天洞、东华洞、吡叻洞(又译霹雳洞)等及热水壶温泉等名胜。

【一然】(1206～1289)　朝鲜高丽时期名僧、史学家。俗名金见明，字晦然，号睦庵。1219年削发为僧。1227年僧科及第。1259年为大禅师，1283年被封为"国尊"。主要著作《三国遗事》是朝鲜现存的重要古籍之一，载有三国(新罗、高句丽、百济)和三国以前的许多历史资料和文学作品。文学部分包括古代神话、歌谣、历史人物和僧侣的传记，不仅有史料价值，也代表了高丽时期的文学成就。

【1470号人】(KNM－ER 1470)　东非能人类型的人科化石。因1972年在肯尼亚的科比福拉发现一个编号为KNM－ER1470的颅骨而得名。该颅骨位于一层凝灰岩之下，据钾－氩法断代这层凝灰岩的年代，为距今261±26万年和160±5万年，裂变径迹法断代为距今244±8万年，但据共生动物群对比，可能为距今200万年。颅骨由150多块碎片粘接而成，除颅底外基本完整，为一个成年体骨。此外又发现属于同一个种的颅骨、下颌骨、股骨和髋骨等标本。1470号人脑量超过750毫升，体骨与现代人的相似。它与奥杜韦伊的能人特征相同，故被归属于能人。现在还没发现与1470年号人化石共存的石器。

【茵莱湖】(Lake Inle)　是缅甸最大的内陆湖，位于掸邦东枝市南部，长14.5公里，宽6.44公里，最深处约4米。东有掸邦山脉环抱，湖面辽阔，风景秀丽，物产丰富。这里的居民多以捕鱼为生，著名的蓬都乌佛塔就建于湖中，相传此塔为阿隆悉都国王(1112～1167)所建。湖面上有许多浮岛，这些浮岛是水上的浮萍、水草枯死腐朽后经长年淤积挤压而成，厚1米多，渔民将其分割成100×1.5米的条块，排列成行，用竹杆固定后，在上面种植各种菜蔬和稻米。目前已有2000多块。茵莱湖上的行船狭长，渔民习惯用腿划桨，船行如飞，既省力，又可腾出双手捕鱼。茵莱湖已辟为缅甸的游览区。

【银阁寺】(Ginkaku Temple)　日本佛教临济宗相国寺派的寺院，位于京都市左京区银阁寺町，慈照寺的俗称。原为足利义政将军于15世纪末所建山庄东山殿，后遵义政遗命改为寺院。寺内主建筑观音殿为二层楼阁，第一层为和式书院建筑；第二层为唐式佛殿建筑，内供奉观音像。原欲在外部镶装银箔，故名银阁。但后仅涂漆而已。寺内还有东求堂等。整个庭园布局适宜，格调淡雅，意境闲寂。银阁和东求堂都是日本国宝。

【银宫】(Silver Palace)　柬埔寨著名的宫殿，以华丽著名于世界。银宫为金边王宫的组成部分，又名绿玉寺。其华丽居金边王宫所有宫殿之首。宫内的地面全用镂花银砖铺砌，共用银砖约4800块。回廊上仿吴哥寺壁上浮雕，以油彩绘有历代王朝功绩和宗教神话故事。庭院中耸立两座石塔。宫中央奉祀一尊绿玉佛，高约1米，用整块翡翠雕成，晶莹清澈，光彩照人，为柬埔寨的国宝之一。绿玉寺之名由此而来。

【银座】(Ginza)　日本东京著名的商业繁华区。1612年德川幕府在此设置铸造银币的"银座役所"。明治维新期间，"银座役所"被废，其旧址附近逐渐发展起来。银座大道北起京桥，南至新桥，全长约1.5公里。大道两旁各种商店鳞次栉比，橱窗展览琳琅满目，主要销售高级商品。银座大道后街，有各种饭店、酒馆、吃茶店、咖啡馆等。每逢假日下午，禁止车辆通行，成为"步行者天国"。游客可在街心坐椅上休息聊天。银座立有一座记载银座发展历史的"银座之碑"。

【印度尼西亚缩影公园】(Taman Mini Indonesia Indah)　展示印尼各地传统历史文化的露天博物馆。建于首都雅加达东26公里处，占地百余公顷，1975年正式开放，园中央设有巨型印尼群岛模型图，并将其四周划为代

表当时印尼 26 个省的 26 个区。各区各建有其传统特色的建筑物、或其古迹的模型、或建展览馆或博物馆，展出各地的历史文物和动植物标本。园中还造有一个内含按比例修筑的印尼各岛屿缩影的人工湖，游人可乘船或缆车前往游览。

【英雄广场】(Heroes square) 1896 年为纪念匈牙利民族在欧洲定居 1000 周年而建，1929 年完工。位于布达佩斯人民共和国街东端的城市公园入口处。广场中央矗立着“千年纪念碑”，为圆柱形，高 36 米。碑顶为有翼的天神，碑座上有马扎尔人领袖阿尔帕特和其他 6 位部族首领的青铜雕像。背后石壁上有匈牙利 14 位名王和民族英雄的全身塑像，包括第一位国王伊斯特万和民族解放战争领袖科苏特。纪念碑前是为近代牺牲的英雄建造的“无名英雄纪念碑”。

【犹太区英雄纪念碑】(Monument to Heroes of the Ghetto) 波兰为纪念 1943 年 4 月 19 日爆发的有名的犹太人武装起义而竖立的纪念碑。坐落在华沙前犹太区遗址柴门霍夫大街。1948 年 4 月 19 日揭幕，是一块下宽上窄的墙式碑：正面为精细青铜雕刻，象征“战斗的犹太区”；背面为大理石雕刻“死亡进军”。由纳丹·拉巴波特雕塑。1943 年 4 月 19 日，华沙 50 万犹太人爆发反抗纳粹暴行的武装起义，英勇奋战两个月，全部壮烈牺牲。

【于贝尔】(Henri Hubert，1872～1927) 法国历史学家。曾任高等学术研究院欧洲原始宗教史教授，国立古物陈列馆副馆长。1902～1927 年任卢佛尔学校教授。对宗教史和文化史甚感兴趣。曾发表许多考古学和史前史的论文。主要著作有与莫斯合作的《论祭品的性质和作用》、《魔术理论概要》、《宗教和魔术的时代表现的概括研究》等。

【渔人堡】(Fishermen's Bastion) 匈牙利首都布达佩斯名胜，位于城堡山东端。名建筑师舒勒克 1901～1903 年所建，为新罗马式和新哥特式混合风格。堡内耸立着匈牙利第一位国王伊斯特万的骑马塑像。高大的圆塔与雄伟的国会大厦遥遥相望。从渔人堡可俯瞰首都全景。渔人堡下面有 1903 年建造的马加什国王之父、著名将领和民族英雄胡尼亚第·亚诺什铜像。

【羽田亨】(Haneda tooru，1882～1955) 日本东洋史学家。生于京都。东京大学东洋史学科毕业。1924 年任京都大学教授，后历任京都大学校长、东方文化研究所所长。在东洋史学的研究方面，开拓了中亚、西域文明研究的新领域，并取得了一系列研究成果。主要著有《西域文明史概论》、《西域文化史》等。1953 年荣获日本文化勋章。

【玉佛寺】(Wat Phrasiratanasasdaram) 泰国著名佛寺。坐落在大王宫的东北角，是曼谷王朝历代国王进行佛事活动的场所。始建于 1782 年，面积占大王宫的四分之一。寺内供奉着一尊由整块碧玉雕成的佛像，佛像宽 48.3 厘米，高 46 厘米，玉佛寺由此而得名。这尊玉佛在吞武里王朝时供奉在吞武里王宫里，曼谷王朝建立以后，将玉佛迎至大王宫内。王家的重要佛事活动都在此举行。此外，随着季节的变换，每年还要由国王亲自为玉佛更换三次佛服。雨季为金缕袈裟，热季为镶宝石的金缕衣，凉季为纯金网眼衣。佛寺内除了供奉玉佛的大殿以外，还有藏经楼、钟楼等建筑，在佛寺庭院中，还有观音及中国古代文武官员的石雕像，据说是郑和三下西洋时带去的，有的则是中国明代商船用作“镇船石”带到当时的暹逻国。

【裕廊飞禽公园】(Jurong Bird Park) 又译裕廊鸟园。世界最大的飞禽公园。设在新加坡共和国首都新加坡市西部裕廊镇贵宾山坡。占地 20 公顷。1971 年建成开放。园内有 95 个鸟舍、6 个池塘和 10 个围场，饲养来自世界各地区的 360 多种 8500 只珍奇鸟禽。园内还建有高 30.5 米的人工瀑布、长 30 米的钢桥和小型游览车供人游玩。

【圆觉寺十三层石塔】 朝鲜舍利佛塔。位于汉城市塔洞公园。1467 年建成。塔高约 12 米，由三层塔基和十层塔身构成，从塔身到塔基都刻有佛像、菩萨像和人物花草等，雕镂精巧，栩栩如生。塔内藏有佛舍利子和《圆觉经》。

【圆塔】(Tour Ronde) 法国寄放艺术珍品的保险库。坐落在巴黎特罗卡迪洛广场。建于 1962 年。原为法国三大银行之一索吉加德公司存放顾客证券、房契和贵重物品用房。70 年代初，改为专门储放艺术珍品的保险库。塔内装有电子防盗设备，并有严格的警卫措施，来客入塔后即受闭路电视监视。若发现小偷入塔，所有门户会自动关闭，并自动喷出使人窒息而又不损害藏品的气体。

【猿桥】(Sharu Hashi) 日本三大名桥之一。位于山梨县大月市。长约 33 米，宽 5.5 米。架于桂川之上。全部由木结构建成，中间无桥墩。相传为奈良时期的百济归化人从猿群携手渡河受到启发而设计建造。构思独特，造型优美，为日本古桥梁的杰作。现在的桥是 1952 年按照原样重建的。桥下桂川清澈，桥畔山林郁盛，景色幽雅。

【约尔加】(Vicolae Iorga，1871～1940) 罗马尼亚历史学家、民族主义思想家和政治家。曾先后就读于雅西大学、巴黎大学、柏林大学和莱比锡大学。1895 年任布加勒斯特大学历史学教授。很早就以所著《罗马尼亚人民史》(1905)、《奥斯曼帝国史》(1908～1912)和对十字军的研究出名。1896 年出版《菲力浦·德·麦齐埃与十四世纪的十字军》，1899～1902 年出版《十字军史参考资料摘要》，1907 年选入国会，1910 年当选为罗马尼亚科学院院士，自建民族民主党。1931～1932 年任首相兼教育大臣，建立瓦莱尼－德蒙泰人民大学和东南欧研究所。创办很多历史和文学杂志。其精力过人，著述甚富，最主要的还有《十八世纪罗马尼亚文学史》(1901)、《十九世纪罗马尼亚文学史》(1902～1909)。1940 年被法西斯分子暗杀。

【约翰逊】(Samuel Johnson，1846～1901) 尼日利亚历史学家。父亲为约鲁巴的奴隶，被英人解救送往塞拉

利昂。他生于弗里敦，早年在当地求学。1859 年随父返回尼日利亚，在伊巴丹学习，后成为该地的一所学校的教师和问答式教学者。此后又被任命为牧师，1886 年被派往奥约，居住在约鲁巴兰从前主要的王国驻地。1897 年完成写作了《约鲁巴史》一书，以编年史叙述约鲁巴兰自神话传说开始到 19 世纪内部战争止的全部历史。因教会传教士协会拒绝刊印该书，长期未能出版。去世后，由其兄弟根据其笔记和最早的草稿作了改写，1921 年终于得到出版，保持了 19 世纪以前约鲁巴历史的最有价值的原始资料。

【约塞美蒂国家公园】(Yosemite National Park) 美国国家公园。位于加利福尼亚旧金山西约 240 公里内华达山脉之中，包括默塞德河的约塞米蒂谷，占地 762951 公顷。约赛米蒂瀑布在河谷北侧约塞米蒂村后，分三级泻下，落差共约 790 米，为北美落差最大的瀑布。河谷长 11 公里，宽约 1.6 公里，穹丘奇特，石壁陡立，最高者达千米，其中以埃尔卡皮坦花岗石峭壁最为雄伟。该谷为詹姆斯. D. 萨维奇少校 1851 年发现，当时谷内居住印第安约塞米蒂人，村庄 22 个。1855 年游人到此。为保留该地迷人的风光，国会通过授予案，划该地为加利福尼亚州公园。1890 年改为国家公园。

【月亮金字塔】(Templo de la luna) 墨西哥印第安人祭祀月亮神的地方。是古代印第安文化的宝库，是特奥蒂瓦坎古城遗址的著名建筑物之一。位于太阳金字塔旁边。建于 4 世纪。塔内有好几层结构，属于不同时期的建筑。特奥蒂瓦坎城的重要宗教仪式均在这里举行。因当时是母系社会，人们最信奉的是代表母亲的月亮神。

【越史略】(Viet su Luoc) 越南最古的编年体史书，汉文。原名《大越史略》，收入中国《四库全书》时易名《越史略》。著者不详，成书约在陈朝昌符年间(1377—1388)。明初传入中国，先是收录于《守山阁丛书》和《皇朝藩属舆地丛书》。共 3 卷：上卷起自传说时代，迄于前黎朝灭亡，记述简略；中、下卷详细记述李朝史事；后附陈朝纪年。体例仿中国《资治通鉴》，为越南古代历史要籍。

【云屯】(Vah Don) 越南古代著名商港，为李、陈、后黎诸封建王朝的海上对外贸易重要口岸。系拜子龙湾上一个较大的海岛，李朝英宗大定 10 年(1149)正式设港，废于阮朝绍治 3 年(1843)。当时外商船舶云集，贸易兴盛。李朝时名云屯庄，陈朝时称云屯镇，1843 年废港时改名云海总(兼领婆湾、吉海两岛)，未几又易称云海县，现为明珠乡，属广宁省锦普县。云屯是历史上中、越经济文化交流关系密切的见证之一。据《大越史记全书》记载，云屯"其俗以商贩为生业，饮食衣服，皆仰北客(按指中国商人)，故服用习北俗。"在此地出土的文物中，发现有中国唐、宋时代的许多铜钱和瓷片，以及东汉时的铜器。

Z

【宰累尔】(Jules Sylvain Zeller,1820～1900) 法国历史学家，曾在巴黎和德国就学，后在勒恩、波尔多、斯特拉斯堡等地中学、埃克斯学院和巴黎师范学校讲授历史。1863 年任综合技术学院历史教授。1874 年任法兰西伦理和政治科学院院士。1867～1888 年任高等教育总督学。著有《罗马皇帝》、《中世纪史研究》4 卷、《庇护九世和维克托·伊曼纽尔二世》、《德国史》等。

【泽诺多托斯(以弗所的)】(Zenodotus of Ephesus, 约前 3 世纪后期在世) 希腊研究荷马史的著名学者，亚历山大里亚图书馆第一任馆长。曾求学于科斯岛的菲勒塔斯门下，后赴亚历山大里亚任该图书馆馆长，从事希腊史诗和抒情诗的研究并主持其编辑工作。搜集、整理、校勘了荷马史诗的各种手稿，将《伊利亚特》和《奥德赛》各分成 24 卷，以出版第一部校勘荷马诗集而闻名。对同时代的青年作家卡利马科斯和阿波洛尼亚斯·罗迪斯亚斯及后世研究荷马史诗的学者均有一定影响。其主要著作还有研究荷马语词汇编(1 本)和研究品达罗斯的论文集等。

【札幌】(Sapporo) 日本北海道首府。位于石狩平原西南、丰平川扇状地带。面积约 1118 平方公里。1869 年起随着北海道的开拓而兴起发展。1922 年设市。二次大战后迅速发展为日本第五大城市。现是北海道的政治、经济、文化中心。设有一批中央政府的派出机构和大企业的分公司，还有北海道大学等文化机构。市中心的公园大街由东而西横贯全市。街中央的大通公园建有花坛喷泉、塑像、纪念碑、电视塔，春季绿草如茵，鲜花飘香，冬季在此举行著名的"雪节"，各种冰雕引人入胜。观光名胜还有圆山公园、中岛公园、北海道大学植物园、定山溪温泉等。市内的钟塔被誉为札幌的象征。1980 年与沈阳结为友好城市。

【占城】(Chiem Thanh) 古国名。为"占婆补罗"(ChampaPura)音义之对称("补罗"梵语意为"城")。亦称占婆。故地在今越南中部，北起义静省的横山，南至顺海省的藩切，幅员比当时越南大一倍。秦汉时乃中国郡县。192 年(一说 137 年)，区逵(逵或作连、怜)乘汉衰落立国。中国史籍初称林邑，8 世纪唐至德以后改称环王，10 世纪后五代时又易称占城。但其国始终自号占婆。与中国一直有密切交往。17 世纪末亡于越南广南阮氏。

【战胜拿破仑纪念碑】(The Monumen to the Trimph Over Napoleon) 德国莱比锡城著名建筑之一。1813 年第六次反法同盟在莱比锡大战中，全面击溃拿破仑的军队，据说反法同盟军有 12000 名普鲁士士兵，16000 名俄罗斯士兵，300 名瑞典士兵战死。为了纪念阵亡者，德皇于 1813 年倡议建造这座纪念碑。1913 年才建成。这座 91 米高的纪念碑全部用花冈岩砌成，外有巨大的人像浮雕，

内有盘旋而上直至碑顶的石梯，顶端四周有石栏杆。

【真腊风土记】(Zhe La FengTu Ji (Description of Kampuchea)) 世界上第一部有关吴哥王朝时代柬埔寨历史文化的比较完备的历史记录，中国元代的外国地理著作。作者周达观，号草庭逸民，永嘉人。1295年随元使赴真腊，1297年返国。此书记述出使见闻。全书卷首是"总叙"，以下分40则，从城郭、宫室、服饰、官属到语言、文学、历史、制度、历法、宗教，乃至习俗、物产、贸易、交通等都有所记载，也记载了柬埔寨和中国人民的通商友好关系。全书8500字。10～13世纪为柬埔寨文明极盛时期，称"吴哥时代"。此书为研究柬埔寨史和古代中国真腊交通史的重要史料。

【镇武观】(Quan Tran Vo) 又名圣观祠。越南道教古观。在河内西部。始建于李朝(1009～1225)升龙(今河内)皇城内，后黎朝洪德5年(1474)，黎圣宗扩建皇城时，迁建于皇城外现址。观容庄严肃穆，当时与玄天、铜天、帝释三观合称为升龙四观。内祀"玄天镇武真君"，初为木雕像，后于1681年易为青铜像。铜像仪容威严，铸工颇精，高近4米，重4000公斤，为观内完好遗存至今的珍贵文物。据神话，从前有九尾湖精为害人民，玉皇大帝遣玄天神下凡，用神剑和法术杀死湖精。历代封建君王因而都视其为除灾祛邪之神灵，建观祀奉。当时，升龙城西湖也有九尾湖精作乱，李朝皇帝遂建镇武观以镇妖怪。

【知恩院】(Chien－in) 日本佛教净土宗总寺。位于京都市东山区林下町。原是净土宗始祖法然于1175年开设的灵场。后屡遭破坏。现今多数建筑是江户时期德川家光将军重建。寺院的山门规模宏大，号称日本第一。御影堂(正殿)内安放着法然自作木像。从正殿到方丈的长走廊，因行走时发出鹂鸣般响声，故称"鹂鸣底板"。寺内有《法然上人绘传》等国宝和重要文物。每年除夕，该寺内钟楼的钟声通过电台广播传遍日本各地。

【祇陀林佛塔】(Jetavanaramaya) 斯里兰卡最大的佛塔，也是世界最大的佛塔之一。又称舍利子塔。在古城阿努拉达普拉。由摩诃舍那王(276～303年在位)开始修建。塔基直径约112米，塔高约107米，现已成残塔，其高仍达70米。据称是世界最高的佛塔。此塔经联合国教科文组织列为世界文物保护项目。

【直通】(Thaton) 缅甸古都，又名杜温那崩未。(一译都陀摩代提)，玄奘《大唐西域记》记为"堕罗钵底"，音近此名。相传8世纪为孟族所建。缅甸《琉璃宫史》载：梯诃罗阇在此建立王朝，史称直通王朝，梯诃罗阇至摩奴诃共48代王。直通位于今孟邦境内，南濒玛打迈湾，是一沿海城市，古代与中国、印度及东南亚各国来往密切，商业繁荣，文化发达，同时也是缅甸佛教的发祥地。据载：蒲甘王朝阿奴律陀国王曾派使索取三藏，遭拒后发兵征讨，直通不敌亡。摩奴诃及3万僧民被俘至蒲甘，直通遂亡。摩奴诃死后，其后裔在蒲甘为其建难帕耶寺。被俘僧民中有大批通晓佛经的僧侣和能工巧匠，对促进缅甸北部的佛教、经济和文化发展起了很大作用。现在，直通城内还保存着一些直通王朝的时期的文物古迹和阿奴律陀建造的佛塔。

【智人】(Homo Sapiens) 距今约35～10万年以前的人类。处于中更新世晚期。人骨的主要特征是头颅骨增大、变圆，咀嚼器官变小，躯干与四肢充分适应用直立姿势和双足行走。生产工具为石斧或石片等。代表人种有尼安德特人，距今7万年，1856年在德国杜塞尔多夫尼安德特河流域发现；维尔泰兹洛什人，距今35万年，1965年在匈牙利发现；斯旺司孔人，距今25万年，1935年在英国发现；施泰因海姆人，距今20万年，1933年在西德发现；丰德谢瓦德人，距今7～15万年，在法国出土；奥莫人，距今13万年，1967年在肯尼亚发现。

【中国凉亭】(El Quiosco de Descanso de China) 位于里约热内卢市蒂茹卡公园内的一座中国式建筑。海拔380米，据载1810年驻巴西葡萄牙皇室为满足贵族需要，从中国引进绿茶，招募数百名中国茶农远涉重洋到里约热内卢种植茶树。从此中国绿茶在南美落户。摄政王若昂六世遂下令按中国风格建造这座凉亭以作纪念。凉亭为水泥结构，八角檐上雕有色彩鲜艳的飞龙。为中巴人民友谊的象征。

【中国人民志愿军烈士陵园】 朝鲜人民为了纪念在抗美援朝战争中牺牲的中国人民志愿军烈士而修建的陵墓。位于江原道昌道郡原战场鱼隐山，1955年10月25日揭幕，山腰上树有一座10多米高的纪念塔，前面有一座三层的钟楼式陵门，横匾曰："中国人民志愿军烈士陵园"，两边挽联是"鱼隐山文登里朝中英雄百战百胜"，"为和平保祖国殉难烈士正气浩炽"。陵墓中心建有亭子，内立有一块镌刻着"永垂不朽"的石碑。

【中央公园】(Central Park) 委内瑞拉首都加拉加斯的一座综合建筑群。60年代起随着石油经济繁荣而逐步兴建。南北跨两条大街，东西占两个街区，由10座大楼组成，其中63层的2座，40层的5座，20多层的3座。地下3层为停车场。地面3层相通，构成一个整体，包括70年代建成的"世界会议中心"的主要会议厅、银行、超级市场、旅馆、公寓、餐厅、学校、医院、图书馆、剧场、游泳池、屋顶花园、露天庭园、直升飞机场等。

【中央公园】(Central Park) 位于美国纽约城曼哈顿区中心地带，1857年动工兴建，耗资500万美元。公园设计师卡・沃克斯和弗・劳・奥姆斯特德获设计一等奖2000美元。中央公园占地840英亩，四周为公寓式的高楼所围绕，是风景建筑的典范。1965年6月，这一纽约城最受人喜爱的公园成为国家历史名胜。

【钟楼纪念碑】(Memorial Bell Tower) 即"和平之旗纪念塔"。1979年为纪念国际儿童年建造，位于保加利亚首都索非亚东南一个小山坡上。围着纪念塔竖立着高低不一的水泥钟架，悬挂着80来个大小不同的金属钟，大如巨鼎，小如茶杯。游人可以轻轻地敲钟，有时可奏出

动听的音乐。

【朱班维尔】(Henri d'Aiboii de Jubainville,1827—1910) 法国历史学家、语言学家和法学家,法国研究克尔特的创始人。1852～1880年任特鲁瓦档案保管人。1884年任法兰西学会会员。为了解法国起源,学习克尔特语,全力研究克尔特的法律。曾发表许多关于奥布的档案和考古学著作以及7卷有关5～14世纪尚巴涅各伯爵的历史。著有《欧洲最早的居民》2卷、《克尔特文学讲义》12卷、《关于法国地产起源和居住地名称的研究》、《克尔特人的家族》等。

【诸王流派】(Rajatarangini) 1148年克什米尔的婆罗门迦尔诃那用梵文诗体写成的早期印度编年史书。其中包括自古至写作当时为止的克什米尔的全部历史。该书包括7826首诗,分成8卷。

【烛台掌国家保护区】(Organ Pipe Cactus National Monument) 美国国家自然保护区。1931年建立。位于亚利桑那州南部。为索诺兰沙漠动植物在美国唯一的保护地。占地1339平方公里。烛台掌,系仙人掌之一种,叶竖立管状,为该区特征。在沙漠的绿洲泉水中尚存小鱼。有小道通加利福尼亚,被称为魔鬼之路,沿途曾有千百名西班牙矿工和移民丧生。

【竹越与三郎】(Takekashi Yos aburo,1865—1950) 日本历史学家、政治家。庆应义塾毕业。曾任《时事新报》等报记者。后任《世界之日本》杂志主编。1902年起5次当选为众议院议员。1923年被选为贵族院议员。1940年任枢密顾问官。以与学院派史学对立的"在野"史学家著称。撰有《新日本史》、《二千五百年史》、《日本经济史》等。

【筑波山】(Tsukuba－San) 日本关东地区一名山。位于茨城县中西部,八沟山地南端。山顶分二峰。女体山高876米,男体山高870米。南山腹的筑波町有筑波神社。男体山建有气象观测所,女体山建有无线电中继站、地震研究所等。山上植物种类繁多,树木郁郁葱葱。山南麓的丘陵地带是新兴的科学城——筑波研究学园城。该山还以古时男女对歌歌垣之地而闻名。

【筑土墩人】(Mound Buiders) 美国印第安人绰号。公元前1000年至公元1700年间,居住在美国东部的印第安人到处修筑形似金字塔状的庞大土墩,因而得名,居住在阿巴拉契亚山脉以西的白人,对土墩的体积如此之大,数量之多,感到惊奇,猜想在印第安人之前存在一个筑土墩族。

【爪哇人】(Java man) 旧石器时代生活在爪哇的猿人。1891年荷兰医生杜布瓦在梭罗河中游南岸的特里尔村首次发现其头盖骨和大腿骨的化石,将其定名为直立猿人。20世纪30年代又在几处发现其化石。19世纪德国动物学家将其定名为爪哇猿人。它约生活在100～50万年前。据测定其脑量约为750～900毫升,颅骨低平,颅壁厚实,额部狭小,眉脊粗隆,下颌骨粗壮,没有颏隆凸。牙齿基本上与人齿无异。其大腿骨型表明其已能完全直立行走。

【自由神像】(Statue of Liberty) 美国塑像。纪念美国独立100周年时,法国人民所赠。A.埃菲尔设计。1886年10月28日由克利夫兰总统揭幕。为一庄严妇女立像,身着古典长袍,头戴有七道光芒之冠,脚下有被粉碎的枷锁,右手高举火炬,左手抱"独立宣言"。象征美国为漂洋过海的移民提供自由和机会。塑像中空,由0.23厘米厚的铜板固定于铁架上构成,立于石座之上。基座内为移民博物馆。碑上刻有女诗人埃玛·拉扎勒斯的诗句。此像于1986年修整一新。

【自由钟】(Liberty Bell) 美国独立和自由的象征。位于费城的独立国家历史公园。铁钟重2080磅,钟唇12英尺,高3英尺。1752年铸成。上镌有"在遍地给一切的居民宣告自由"。1776年7月8日自由钟和费城的其他钟一起敲响后宣布《独立宣言》。1846年鸣钟纪念乔治·华盛顿诞辰时严重毁裂,无法修铸。1852年后存放在通过《独立宣言》的独立大厅内,直到1976年1月1日移置于独立厅附近的一座新建钟阁。

【棕榈滩】(Palm Beach) 美国游览地。在佛罗里达一个长29公里的岛的北端。该岛东临大西洋,西为沃斯湖,有数桥跨沃斯湖与大陆相连。第一个定居者E.N.迪米克,1876年以每公亩3美分买得。最初称棕榈城。1887年改名棕榈滩。1883年亨利.M.弗拉格勒,佛罗里达东海岸铁路的建造者,买地16公顷,建一旅馆,把铁路伸延至该镇。该镇很快发展成为避寒胜地,私人别墅如雨后春笋。人口9729。

【总统府】(El Palacio Precidenial) 古巴著名建筑物。建于1834年。在首都哈瓦那老城兵器广场。是巴罗克式建筑。高高圆顶,面对着碧波大海。门前留有一段殖民时期的古城墙。南边是林木繁茂的塞亚斯公园。内部装饰精致,有许多浮雕和壁画。曾是西班牙执政者把岛国政权交给美国人的所在地。现为革命博物馆。

【祖国纪念碑】(Monumento a la Madre) 墨西哥少年英雄纪念碑。1952年建成。坐落于查普特佩克山脚下的一尊母亲雕像,左手抱起英勇牺牲的儿子,右边紧挨着昂首挺胸的另一个儿子,雕像后面耸立着6根洁白的大理石圆柱,分别代表1847年抗美战争中在此为维护祖国主权和独立献出自己生命的6位军校学员。该碑始称小英雄纪念碑,后易名祖国纪念碑。

【佐纳雷斯】(John Zonaras,活动时期12世纪上半叶) 拜占廷历史学家。任过皇帝的警卫指挥及主要私人秘书,后成为修士,从事著述。所著《历史概要》全书18卷,记叙了从创世起至1118年皇帝阿历克塞一世康尼努斯逝世止的历史,引用了大量的资料,保存了很多已散失著作的原文,是研究11世纪历史的宝贵资料。据说还写过神学著作和编过辞典。

三 宗教哲学

A

【阿贝拉尔】(Peter Abélard,1079～1142) 法国神学家,欧洲中世纪经院哲学家。1101年起在默伦、科尔贝、巴黎等地讲授哲学。1115年任巴黎圣母院讲师。1121年,因著作背离正统教义受到谴责,著作遭焚毁。1141年再次受谴责,被禁闭在克吕尼隐修院,翌年去世。主要著作有《辩证法》、《是与非》、《认识你自己》、《受难史》等。

【阿卜杜拉·伊本·祖拜尔】('Abd Allah ibn az－Zubayr,624～692) 伊斯兰教早期重要人物。早年曾多次参加对外扩张战争。651年被奥斯曼指定与栽德·本·彻比特等人编纂和修订《古兰经》。后成为反对伍麦叶王朝的穆斯林首领。680年他占据麦加,自立为哈里发。692年哈里发阿布·马利克(685－705)发兵攻麦加,伊本·祖拜尔兵败被杀。

【阿卜杜拉·伊本·阿巴斯】('Abd Allāh ibn al－Abbās,约619～687/688) 伊斯兰教早期最伟大的学者,先知穆罕默德的大弟子和首要权威,《古兰经》的第一位注释者。在早期哈里发的斗争中支持阿里,被酬以巴士拉省长之职,后变节隐居麦加。穆阿维叶时期,住在汉志,偶尔前往首都大马士革。穆阿维叶死后,他反对伊本·祖拜尔,被迫逃往塔伊夫,死于该地。

【阿布迪绍·巴尔·贝里卡】(Abhdisho bar Berikha,?～1318) 叙利亚基督教神学家和诗人,聂斯托利派最后一位重要代表人物。曾任叙利亚希加尔等地主教和尼西比斯、亚美尼亚大主教。著名代表作为《生命珍珠》。此外,还用韵文写了一部《书目》,它不仅是了解作者本人及聂斯托利派著作的重要资料,也是了解叙利亚文学的重要资料。

【阿布·哈尼法】(Abū Hānifah,699～767) 伊斯兰教哈乃斐教法学派创始人。原籍波斯,生于库法。曾拜伊拉克著名法学家罕马德等人为师。他注重法律的系统化,与传统的学说相悖,反对受判例的限制,因而被称为"独见派"。在教义上持温和观点。因拒绝担任伍麦叶和阿拔斯朝法官而遭受迫害,可能死于狱中或出狱后不久。其弟子后与当局合作。因而他创立的哈乃斐教法学为大多数穆斯林王朝所采用,现今仍流行于印度、巴基斯坦、土耳其、中国、中亚等地。

【阿布月初九】(Tisha Be－Av) 犹太教哀悼第一和第二圣殿被毁的纪念日。根据《塔木德》所说,犹太历史上其他一些悲惨事件也发生在这天。除改革派犹太教徒外,其他犹太教徒从日升到日落24小时内必须斋戒,诵读《耶利米哀歌》、挽歌和《旧约》某些章节,气氛极为悲壮。多数犹太人在这天扫墓,有条件者可登锡安山。如果这天与安息日重合,则按例顺延一天。

【阿德里安四世】(Adrian Ⅳ.1100?～1159) 原名尼古拉斯·布雷克斯皮尔,历史上唯一的英格兰籍教皇(1154～1159年在位)。1155年曾替神圣罗马帝国皇帝红胡子腓特烈一世加冕,后因他们对意大利南部和西西里的政策有分歧,与腓特烈的关系逐渐恶化。

【阿底峡】(Atisa,982～1054) 古印度僧人、学者。意译"殊胜"。对五明学有较深造诣,曾任那烂陀寺、超岩寺住持。所提出的学说,成为其弟子仲敦巴所创西藏佛教噶当派的教义基础。1038年到了西藏,传播佛法和医学,译经授徒。著有《菩提道灯论》等50余种论著和《医头术》等医学著作。并同那措译师等共同将十几部经典译为藏文。1054年病逝于前藏聂塘。

【阿多诺】(Theodor Weisengrund Adorno,1903～1969) 德国哲学家。1924年在歌德大学获得哲学学位。1934年在法兰克福大学任教,1956年又以社会学教授的身份从美国返回法兰克福大学。以对法兰克福批判理论学派的贡献而闻名。晚期主要以弗洛依德—马克思主义理论为基础进行哲学研究。著有《启蒙的辩证法》、《现代音乐》、《独裁主义的个性》和《美学理论》等。

【阿尔巴尼亚正教会】(Albanian Orthodox Church) 正教会之一。原属君士坦丁堡正教会牧首管辖,1929年宣布自立。礼仪使用阿尔巴尼亚语,小部分使用希腊语,总会设在地拉那,首脑全称为地拉那和都拉斯都主教、全阿尔巴尼亚大主教。

【阿尔达伊－阿斯佩】(Manuel de Alday y Axpe,1712～1780) 智利天主教主教。早年就读于康塞普西翁圣何塞神学院。1739年在利马圣马科斯大学获神学和法学博士学位。1753年任圣地亚哥主教。1763年主持主教管区宗教会议。两次访问教区内所有地区。最大业绩是以私人财产重建圣地亚哥大教堂。

【阿尔科克】(John Alcock,约1430～1500) 英格兰主教,政治家。毕业于剑桥大学。1461年任威斯敏斯特教长。1470年任驻卡斯蒂利亚王国宫廷大使。后历任罗切斯特(1472)、伍斯特(1476)和伊利(1486)主教。曾在爱德华四世和亨利七世宫廷任职,创立剑桥大学耶稣学院。被认为是英国宗教改革前最著名的牧师。著有《完美的山

丘》(1497)和《伊利主教约翰·阿尔科克致参加巴恩韦尔宗教会议的教士兄弟的雄鸡之歌》(1498)。

【阿尔克迈翁】(Alcmaeon,前6世纪) 希腊哲学家、医学家。生于南意克罗顿。在其《自然论》著作中,应用对立物之间宇宙和谐的哲学原理,指出人的健康在于体内对立物(如干湿、冷暖、苦甜)之间的平衡;发现大脑的意识作用,认为感觉与脑有关。曾亲自进行尸体解剖和观察。

【阿尔昆】(Alcuin,约732～804) 英国主教和教育家。长期在约克郡传教,778年任约克天主教学校校长。781年,在意大利拜见查理大帝,应邀在亚琛创建巴拉丁学校,任校长,该校是查理大帝及其亲属读书的地方,也成为西欧的学术中心。796年到图尔任圣马丁隐修院院长。对法兰克教会礼拜仪式进行改革;重新编纂拉丁文《圣经》。还留存有他的300多封拉丁文书信。

【阿耳瓦尔兄弟祭司团】(Fratres Arvales) 罗马的祭司团。由12人组成,与古意大利崇拜狄亚女神有关。其宗教仪式带有农业性质。在狄亚的主要庆节(5月)中,奉献祭品谷穗、绵羊、母牛和小猪;庆节的参加者唱阿耳瓦尔赞歌,祈祷女神赐予丰收;庆节结束时举行聚餐和竞技会。

【阿芬那留斯】(Richard Avenarius,1843～1896) 德国哲学家。曾在苏黎世大学任哲学教授,与马赫共同创立经验批判主义。他们认为"只有感觉才能被设想为存在着的东西",经验不是客观世界通过感觉而在人的意识中的反映,而是"纯意识"的内容。阿芬那留斯代表作是《纯粹经验批判》(2卷,1888～1900)。列宁在《唯物主义和经验批判主义》一书中对阿芬那留斯的唯心主义哲学进行了批判。

【阿格利巴】(Agrippa,活动于公元200年前后) 亦译阿格里帕。希腊哲学家,怀疑论者。他把埃奈西德穆为代表的否认认识真理可能性的怀疑论归纳为五个论式,力图证明不可能认识客观的存在,认为人们由于想用可以理解的东西证明可以感觉到的东西,用可以感觉到的东西证明可以理解的东西,从而陷入双重束缚。他实际上是既怀疑感觉,也怀疑理智,从而比埃奈西德穆的怀疑论更为彻底。著有《阿佩拉斯篇》。

【阿含经】(Āgama) 中世纪印度教内湿婆教的圣典。主要内容是论述四谛、八正道、十二因缘、五蕴、四禅及善恶因果报应、生死轮回等小乘佛教基本教义。其常用表达形式是湿婆与妻子雪山神女的对话。它还提供有关寺院建筑、塑像、宗教礼仪的大量最古老的资料。各部派所传的《阿含经》不尽相同。

【阿迦汗一世】(Aga Khan 1,1800～1881) 伊斯兰教什叶派中的尼查尔派第46位伊玛目。1838年逃往印度。其儿子阿迦汗二世、孙子阿迦汗三世、曾孙阿迦汗四世,均为印度穆斯林领袖。

【阿卡尔派】(Akālı) 锡克教的一派。又指印度锡克教军队中的敢死队员。阿卡尔敢死队兴起于1690年前后,当时莫卧儿人处死两名锡克教阿卡尔派前辈,并继续迫害该派,于是第10代祖师辛格起事反抗。阿卡尔敢死队员着蓝色制服。现今其信徒仍着蓝色上衣,以蓝色头巾缠头,盘成圆锥形,佩剑。

【阿克雷里罗得】(Ljubov' Isaakovna Akeel'rod,1868～1946) 俄国哲学家和文艺学家。1892年拥护马克思主义的"劳动解放社",1903年成为孟什维克,1917年初为孟什维克中央委员。有德国哲学史、新康德主义和经验批判主义批判、资产阶级社会学批判等方面的著作。20年代加入"机械论者"集团。晚年研究艺术社会学。

【阿拉克萨哥拉】(Anaxagoras,约前500～约前428) 希腊哲学家、宇宙论创立者。生于小亚细亚的克拉索美那,后移居雅典。认为太阳是一块比伯罗奔尼撒略大的火热的石块。物质的第一性要素——"种子"有无限的质的多样性,种子以各种不同的方式构成万物,"每一事物均含有每一基本要素的一部分",但是"每一事物现在和过去都只能将其包含最多的要素表现出来"。强调种子具有无限可分性。物体的差异在于物体内种子所占比重不同。引起种子结合和分离的动力是"奴斯"(nous),即心灵或理性,这就是"种子"不灭和运动说。其著作《论自然》现仅存片断。

【阿拉克西曼德】(Anaximander,活动于前6世纪) 希腊米利都学派三位唯物论哲学家之一,天文学奠基人,泰勒斯的学生。认为宇宙的基本要素是"无限",即无固定界限、无形状和无性质的物质,它既不能创造也不会消灭,这个不可觉察的物质在运动中处于分裂成冷和热、干和湿等对立面,从而产生万物。还提出静止不动的地球是宇宙中心的学说。绘制过天体图和地形图。所写《论自然》是第一部希腊文哲学著作,但已佚。

【阿拉克西米尼】(Anaximenes,活动于前6世纪) 希腊米利都学派三位唯物论哲学家之一。阿那克西曼德的学生。认为构成万物(包括神)的本原是"气",气的稀释和凝聚产生万物;灵魂也是一种气;气具有永恒的生命,且永远在活动。其著作《论自然》已佚。

【阿莱斯会议】(Council of Arles) 西罗马帝国首次基督教主教代表会议。314年8月由皇帝君士坦丁一世在高卢南部阿莱斯召开,此次会议任务是解决北非多纳图斯派问题。该派是早期基督教的"异端"教派,反对为罗马帝国辩护的正统基督教会,认为教会组织不应与罗马国家联合;反对大地主和罗马官吏,主张财产公有。得到贫民、奴隶、隶农及其他劳动者的广泛拥护。自君士坦丁一世以来,屡遭罗马统治者的残酷迫害和镇压。这次会议再次谴责多纳图斯派,该派却不承认会议的决议,转向君士坦丁申诉。

【阿里】('Ali b. Abi Tālib,约600～661) 伊斯兰教史上第四任哈里发,四大正统哈里发之一。什叶派创始人,第一代伊玛目和从不犯错误的"超人"。穆罕默德堂弟

和女婿。奥斯曼死后，继任第四代哈里发，在位期间(656～661)，伊斯兰教内部权势斗争激化。657年，因与穆阿维叶妥协，引起本派内部发生分裂。什叶派中激进分子另组哈瓦利吉派(军事民主派)。660年发动征讨哈瓦利吉派的拿赫鲁宛之战。661年被哈瓦利吉派信徒刺死，葬于库法。

【阿利安】(Arrianus，活动于2世纪) 希腊哲学家、史学家、地理学家。生于小亚细亚的尼科美底亚(今土耳其境内)。编有阐述爱比克泰德学说的哲学论文《爱比克泰德手册》和《爱比克泰德语录》。史学著作有《亚历山大远征记》7卷，对印度、红海沿岸等地的古代历史、地理情况均有记载，具有史料价值。此外，有《印度记》、《黑海航行记》等。晚年曾任雅典执政官。

【阿列克塞】(Alexis，1295～1378) 俄罗斯正教莫斯科都主教(1353～1378在位)。曾在莫斯科大公伊凡二世在位的短暂时期(1352～1359)摄政。自觉奉行前俄罗斯大公涅弗斯基的两项政治原则：1、服从在13世纪征服俄罗斯并控制该国将近200年的强大的鞑靼人；2、抗拒西方国家，特别是企图征服俄罗斯的立陶宛的政治上或军事上的侵犯。他以精明的政治手腕运用教权。

【阿列克塞，舍】(Sergei Vladimirovich Simansky Alexis，1877～1970) 又姓西曼斯基，1913年任季夫赫金主教兼诺夫哥罗德代理主教。1933年任列宁格勒都主教。1941年希特勒德国进攻前苏联，他留在列宁格勒组织信徒支援红军。1943年俄罗斯正教会正式恢复，他当选为圣主教公会常任成员，1945年接替谢尔盖任莫斯科牧首，领导俄罗斯正教会，在任职期内积极支持前苏联的政策，参加募集"保卫和争取和平基金"的活动。

【阿隆】(Raymond Qron，1905～1983) 法国哲学家、社会学家。1938年获哲学博士。曾任《自由法》杂志主编。1955～1968年任巴黎大学教授。后任法国高等研究实验学院院长。主要著作有《当代德国社会学》、《历史哲学导论》、《论述工业社会的十八讲课程》和《为颓废的欧洲辩护》等。

【阿马尔·达斯】(Amar Das，1479～1574) 印度锡克教第三代祖师。执教期间，教徒人数剧增，遍布整个印度旁遮普邦。他将旁遮普分成22个教区，并派人四出传教。向信徒征收占收入百分之十的捐税，用作共同的基金。他反对妇女戴面纱，提倡一夫一妻制，鼓励不同种姓间通婚和寡妇改嫁，并要信徒禁绝殉夫制。还推广不分种姓的免费食堂制。

【阿弥陀佛】(Amitābha) 又称"无量光佛""无量寿佛"，大乘佛教所崇奉的佛。《阿弥陀佛经》中，专门描写阿弥陀佛所在的极乐净土的景象，并劝人专念阿弥陀佛名号，死后即能往生极乐世界，享受广乐境。后世所"念佛"，多指念阿弥陀佛名号。在寺庙的佛殿中，此佛塑像常与释迦、药师二佛并坐，成为三尊。对此佛的崇拜约在650年盛行于中国，后自中国传入日本，导致12、13世纪日本净土宗和净土真宗成立。

【阿毗达磨义摄】(Abhidhammat－tha－sangaha) 佛教的最重要一部心理和伦理学宝鉴。它是论藏的入门书和提要，是一部手册，不是注释书，文字极其简练。由僧人阿耨楼陀用巴利文写成，可能是11或12世纪的作品。

【阿耆尼】(Agni) 婆罗门教火神。据《梨俱吠陀》记载，其来源或存在形式有三种：在天上的为太阳，在空中的为雷电之火，在地上的则为平常的火。印度教梵天、毗湿奴、湿婆三相神，即源于此。阿耆尼通身血红，有两张脸：一张慈爱可亲，一张狰狞可憎。有三条或七条舌头，头发像火舌，竖立头顶，三腿七臂；有时骑一只公羊。他还是东南方的保护神。

【阿撒泻勒】(Azazel) 犹太教所说魔鬼或某种邪灵。按照犹太教的规定，犹太人必须在赎罪日挑选两只公羊作为献祭。其中一只经抽签后献给耶和华，另一只献给阿撒泻勒作为替罪羊。在大祭司象征性地将犹太人全部罪过都转给替罪羊负担之后，这头羊就被赶入野外悬崖摔死。阿撒泻勒象征污秽。后世称其为堕落的天使。

【阿维斯陀】(Avesta) 伊朗古代琐罗亚斯德教经典。原书据说由教主琐罗亚斯德(约前7～6世纪)根据古老的传说编成，但后来被亚历山大三世所毁。3～7世纪萨珊王朝又重新搜集、整理、编辑成书。其内容包括宇宙起源、法律、教仪及先知琐罗亚斯德的教诲等。它是研究古代伊朗的重要史料，并对伊斯兰时期的伊朗文学产生过巨大影响。菲尔多西《王书》中的许多神话故事和历史传说就来自《阿维斯陀》。

【阿扎利亚】(Vedanayakam Samue I Azariah，1874～1945) 印度基督教圣公会第一位印度人会督。曾就学于马德拉斯基督教学院，1909年任牧师，1912年任多纳卡尔会督，致力于印度教会的当地化。

【阿兹特克宗教】(Aztec Religion) 墨西哥阿兹特克人的宗教。阿兹特克人相信灵魂永生和一个至高无上的主宰统治一切的观念。宗教特点是多神教，崇拜自然神，如太阳神、月神、云神、雨神、玉米神等。主神是太阳神和战神威济波罗奇特利。活人祭是其主要祭祀仪式，认为只有不断以人的血液和心脏献给神灵，才能保证太阳每天从东方升起，年年风调雨顺，确保丰收，故捕获战俘向神献祭成为阿兹特克人神圣义务。祭神仪式多在金字塔顶端坛庙举行，由祭司主持。当时首都有坛庙40处，僧侣5000多人。祭司成为阿兹特克人实行精神和政治统治的一个阶层。

【埃拉苏里斯·巴尔迪维索】(Crescence Errazuriz Valdivieso，1839～1931) 智利大主教，历史学家。在圣地亚哥神学校受教育。1863年任命为圣地亚哥地方教会监督人。后任神学校教员和智利大学教会法规教席。1874年创办刊物《天主教旗帜》。十年后参加多米尼克派教团。1919年任命为圣地亚哥大主教。任职期间，改组其管辖的各主教区；鼓励非宗教人士参与社会及宗教活动；促成

教会与国会的和平分离。以严谨治学闻名，著有《1540～1603年智利教会的起源》等著作。

【埃伦费尔斯】(Christian，Freiherr Von Ehrenfels，1859～1932) 奥地利哲学家。1896年移居布拉格，任布拉格大学教授，以对价值理论作出贡献而知名。其著作有《论形态的性质》、《价值论学说》、《伦理学的基本概念》、《性的伦理学》、《宇宙进化论》、《未来的宗教》等。还写过剧本《美卢赛娜》、《希尔德加德》、《普罗米修士的斗争》等。

【埃奈西德穆】(Aenesidemus，前1世纪) 希腊哲学家，怀疑论者。生于克里特岛。继承皮浪的"暂缓判断"原则，著有《皮浪语录》，在该书中提出10个譬喻，否认对客观存在东西有认识的可能，为怀疑主义辩护。

【埃斯皮纳】(Alfred Victor Espinas，1844～1922) 法国哲学家。曾在巴斯提亚、肖蒙阿佛和第戎等公立高级中学教哲学。先后任杜埃、里尔和波尔多等大学哲学教授。1887～1890年任波尔多大学文学院院长。1894年后任巴黎大学文学院社会经济史教授。主要著作有《动物社会》、《意大利实验心理学》、《经济学说史》、《希腊工艺学的起源》及《十八世纪的社会哲学》。他还与人合译《心理学原理》。

【埃瓦耳德】(Georg Heinrich August Ewald，1803～1875) 德国闪语学家、圣经批评家。1831年在格廷根大学任哲学教授，1838年任土宾根大学哲学教授。其《希伯来语文法》一书开创了圣经语言学的新纪元，另有《希伯来语的批判性文法》，后增补为《希伯来语详细课本》。他还是注释和鉴定圣经的专家。关于旧约全书的研究，有《旧约中的诗集》和《旧约中的先知》，历史巨著是《以色列民族史》(1843～1859)。

【艾卜伯克尔】(Abū Bakr，约573～634) 又译阿布·伯克尔。穆罕默德的挚友、顾问和岳父。伊斯兰历史上第一位哈里发。生于麦加古来西部落贵族家庭。早年经商。是穆罕默德创立伊斯兰教的主要支持者，据说是第一个信奉伊斯兰教的男子。和穆罕默德一起经历了创教初期的所有斗争。穆罕默德死后，被推举为哈里发。在位期间曾令人汇集整理《古兰经》。统一阿拉伯半岛后，他攻入伊拉克和叙利亚，开始了大规模的对外扩张。

【爱比克泰德】(Epictetus，约55～约135) 希腊斯多葛派哲学家。生于小亚细亚的希拉波里。出身奴隶，后被主人释放，成为自由民。罗马皇帝图密善驱逐大批哲学家时，在巴尔干半岛的尼科波利斯度过余生。提倡人的内在自由的思想，其伦理学格言是"忍受、自制"。本人无著作。其学生阿利安编纂有《爱比克泰德语录》(又称《师门述闻》)8卷(今存5卷)和《爱比克泰德手册》。

【爱德华兹】(Jonathan Edwards，1703～1758) 美国基督教大觉醒运动的理论家。1720年毕业于耶鲁学院，后留校研究神学。1722～1723年在纽约任牧师。1723年获文学硕士学位，次年回耶鲁任教。1729年任北安普敦教堂高级牧师。1751年开始，在马萨诸塞州西部印第安人中传教8年。当时，欧洲掀起宗教热潮，英国出现卫斯理(详见该条)所发起的福音运动，美国大觉醒运动是这股宗教热潮的一部份，他的著作在哲学上和神学上为北美新教，即为北美宗教改革提供了充分的论证，影响深远。代表作有《意志自由》(1754)、《伟大基督教教义的原罪说辩护》(1757)、《辨别上帝意志的标准》、《关于新英格兰现代宗教复兴的一些想法》等。

【爱尔维修】(Claude Adrien Helvétius，1715～1771) 法国哲学家。青少年时期在耶稣会主办的专科学校读书，酷爱文学和哲学。1738年任总包税官。后潜心哲学研究。1751年辞退总包税官职务，专门从事著述，并在巴黎圣-安娜街宅邸开放沙龙，成为法国启蒙运动者们的活动场所。承认世界的物质性，构成物体的重要性是广泛性、密度和不可入性，运动是物体的固有属性。人的一切能力均可归结为感觉，意识即感觉的总和。主要著作有《论精神》、《论人的理智能力和教育》、《关于手工业的书简》及表达哲学思想的长诗《幸福》等。

【安德罗尼柯】(Andronicus，前1世纪) 希腊哲学家。生于罗得岛，后定居罗马。曾将亚里士多德著作进行搜集、筛选、整理、编纂和注释，形成现存的亚氏著录的基础。据说他还首次提出"形而上学"一词。

【安东尼·赫拉波维茨基】(Antony Khrapovitsny，1863～1936) 俄罗斯正教基辅都主教(1918)。主张专门从伦理学观点解释基督教教义。俄国革命爆发后，参加1917～1918年的全俄正教会议并被提名为俄罗斯牧首三名候选人之一。乌克兰宣布脱离沙皇管辖后，因曾设法阻止乌克兰自治而被放逐乌克兰西南部的布恰奇。布尔什维克占领乌克兰后，逃往南斯拉夫境内斯雷姆卡尔洛夫齐，1920年在逃亡中就任俄罗斯正教会首脑。

【安东尼(蜜蜂)】(Anthony Melissa，活动时期11世纪) 拜占廷修士和著作家。由于他的主要著作的标题在希腊文中意为蜜蜂，所以得此绰号。《蜜蜂》是根据东正教两大灵修名著《经文参证》和《诸家总集》编写的选集。安东尼还将《圣经》以及早期基督教著作和世俗著作中的教理名言汇编成册，促进希腊正教中的禁欲修善风尚。

【安居】(Vassa) 佛教用语，指东南亚一带佛教僧团每年在3个月雨季中留在寺院隐居的时期。在平时到处化缘的僧人，每年在雨季中集中于寺院，研究经典和传讲教义。大乘佛教，特别是中国和日本的大乘佛教徒基本上已经废除雨季定居制度。现在仅在东南亚一带，如泰国、缅甸、老挝、柬埔寨的僧侣实行安居。出家僧人的资历，通常是以在寺院中度过的安居期次数计算的。安居开始于阴历8月16日，终于阴历11月15日。

【安拉】(Allāh) 伊斯兰教信奉的唯一的神。又译"阿拉"。据说由al(冠词)和ilah(神)两词组成，即"神"之意。伊斯兰教创立前，它是麦加居民信奉诸神中的创造神，可能是主神。其后被穆罕默德尊为唯一的神。使用波

斯语的穆斯林称之为"胡达"。我国穆斯林也有称之为"胡达"的，但多称为"真主"。

【安立甘公教派】(Anglo—Cath—olicism) 英国宗教派别之一。起于19世纪，强调安立甘宗圣公会中的天主教传统，发扬天主教的教义和礼仪，贬低新教的成分。此派属于高教会派，重视主教制、圣礼，与安立甘福音派相对抗。

【安立甘宗】(Anglican Comunion) 基督教三大教派之一，其他两派是路德宗(信义宗)和加尔文宗(归正宗)，1534年英国国王亨利八世下令与天主教罗马教皇断绝关系，以圣公会为主体，英格兰教会独立，但仍保持天主教信仰，并遵奉《公祷书》，而在教义和礼仪方面，却允许各教会有灵活性，后产生高教会派，安立甘公教派、低教派、福音派等派别。安立甘宗几经改革。1867年，安立甘宗各教会举行第一次兰柏(Lambeth)会议，以后每十年举行一次。该会以坎特伯雷大主教座为精神核心，但对与会者无约束权力。20世纪后半期，非洲和亚洲教徒人数增加很快。现在全世界安立甘宗信徒共约4500万人，白人占其中的80%。1982年坎特伯雷大主教罗伯特朗西与罗马天主教皇约翰·保罗二世开始和解。

【安立甘宗福音派】(Anglican Evagelicals) 英国宗教派别之一。起于19世纪，该派反对强调恢复天主教传统的牛津运动。福音派崇尚信仰《圣经》、个人悔悟和虔修，遵循新教传统，贬低主教制、圣礼和礼仪的重要性。该派与安立甘公教派相对抗，故又称低教会派。

【安塞姆(坎特伯雷的)·圣】(Anselm of Canterbury,Saint,1033/34～1109) 英国经院哲学学派的奠基者。1057年离开英国，在法国贝克本笃会隐修院学习，1060年(或1061)成为修士，1063年任院长。1078年任贝克大隐修院院长，1093年被威廉二世任命为坎特伯雷大主教。著有论文《独白》(1077)和书稿《为什么上帝与人同形?》，认为上帝是超越时空普遍永存的绝对规范；人对上帝是有罪的，只有依靠基督，人才能洗净罪孽。其理论成为本体论和苦行赎罪理论的基本思想。

【安世高】(An Shi—Kao,约2世纪) 东汉末年西域来华高僧。国内外学者大多认为其来自安息王国木鹿地区。148年经西域来中国到洛阳，从事译经和传教活动。到灵帝建宁三年(170年)共译出佛经30余部，百余万言。后到我国南方各地弘扬佛法。晚年事迹不详。据国内佛教界公认，安世高是中国汉译佛经的开创者。对中国佛教文化的发展起了极大的作用。

【安提西尼】(Antisthenes,约前445～约前365) 亦译安提斯梯尼。希腊哲学家、犬儒学派(亦称昔尼克学派)创始人。苏格拉底的学生。因其在雅典的昔诺萨格(Cynosarges,意"狗窝")运动场讲学；且该派鄙视享乐，被时人讥之为"犬"而得名。认为只有个别感觉到事物才真实存在，一般概念、理念和规律是不存在的；认为一切人为的东西都是非自然的、不必要的；哲学家要对一切无动于衷，提倡放弃一切欲望、自给自足、"与其享乐，不如发疯"。

【按手礼】(Laying on of Hands) 一种宗教礼仪。始于犹太教，后为基督教沿袭。据《旧约圣经》记载，按手礼有三种含义：祝圣、传递神恩及表示祭品为某人所献。在《新约》时代，洗礼和按立圣职等都要实行此项礼仪。现代教会的按手礼主要用于授职礼和坚振礼。

【奥多耶夫斯基】(Vladimir Fedorovich Odoevsky,1803～1869) 俄国哲学家、作家、音乐评论家。任哲学协会会长，是俄罗斯古典音乐创始人之一。1844年著有短篇小说和哲学谈话集《俄罗斯之夜》；还撰有描写上流社会生活的中篇小说(《齐齐公主》,1839)以及浪漫主义和哲学幻想性质的中篇小说。

【奥尔本,圣】(Saint Alban,约活动于3世纪) 在不列颠岛上殉教的第一个基督教徒。据比德记载，他曾在罗马军队服役，后为保护逃亡的基督教士，与教士互换衣服殉教。429年在其墓地建成教堂，随后周围地区发展成为市镇，名圣奥尔本斯。

【奥尔特加—加塞特】(José Ortega y Gasset,1883～1955) 西班牙哲学家、文学家。就读于马德里大学。1904年获哲学博士。1905～1907年留学德国。1910～1936年在马德里大学任教。曾创办和主编《西班牙》、《西方评论》杂志。1936～1945年在欧美各大学讲学。1948年创建人文学研究所。其哲学思想前期受新康德主义的影响，表现为客观主义，后期转向前景主义。著有《我们时代的主题》、《既不要生存主义，也不要理性主义》、《康德，一百年的回顾》、《关于伽利略》、《什么是哲学》等。文学作品有《艺术的非人性化》、《唐吉诃德的沉思》、《软弱无能的西班牙》、《群众的反抗》等。

【奥古斯丁】(Aurelius Augustinus,354～430) 古罗马基督教作家、思想家，是教父哲学的代表人物。少年时期在迦太基学习修辞学，19岁开始从事修辞学的讲授工作，并致力于哲学和神学的研究。原来信奉摩尼教派的宗教学说，后来转向怀疑论和新柏拉图主义。387年信奉基督教。395年担任希波主教，将哲学和神学结合起来，并致力于宗教和撰写工作。其著作传今的有83种之多，其代表作是13卷本的《忏悔录》和22卷本的《天国论》。

【奥里根】(Origen,约185～约254) 古埃及神学家和学者。居住在亚历山大里亚。早年就喜欢学习和写作，后被委任为凯撒里亚、巴勒斯坦地区的牧师。在凯撒里亚时期，创建了一所学习基督教学问的学校，并担任教师。在其作品中，充满着高度概括的基督教的宗教信仰，主要作品有《祈祷文》、《规劝去殉难》以及《圣经》解说词，在基督教神学学术上有重要影响。250年被罗马皇帝德西厄斯下令监禁，后在严刑拷打下身亡。

【奥伦达】(Orenda) 美国印第安人宗教。为美洲易洛魁人相信的魔力，与各种自然现象有关。这种魔力自身存在，可以为神灵运用以害人或助人，可以通过祭祀或魔

法要求神灵施展这种魔力。

【奥罗宾多】(Sri Aurobindo,1872～1950) 印度哲学家、诗人和民族主义者。7岁去英国求学,1893年剑桥大学毕业后回国。先后在巴罗达和加尔各答担任行政和教学工作。转而研究瑜伽和印度诸语言,包括梵文。1902～1910年从事反对英国统治而争取自由的斗争。1910年以后一直从事哲学研究。努力调和科学与宗教、唯心主义与唯物主义、东方思想与西方思想。写有100多种著作,其中主要的有《神圣生活》、《瑜伽的综合》、《印度文化的基础》、《最后的诗篇》、《人类循环》和《奥罗宾多·高士全集》(30卷)等。

【奥斯皮纳·贝尔纳尔】(Eduardo Ospina Bernal,1891～1965) 哥伦比亚宗教人士和作家。系耶稣会徒。生于孔迪纳马卡的乌瓦拉。曾就学于波哥大和欧洲。1956年担任哈维里安大学副校长。重要作品有:《浪漫主义》、《画家圣地亚哥·帕拉莫》、《独一无二的建筑》、《新教》、《天主教教会,巨大的奇迹》。

【奥托,鲁】(Rudolf Otto,1869～1937) 德国宗教学家。以施莱尔马赫、康德、弗里兹的宗教哲学为出发点,深刻研究神秘主义宗教。极力主张各种宗教典型之间互相影响。还提倡建立一种宗教联盟以进行文化交流。其神学代表作有《神国和人子》与《圣者》。

【奥义书】(Upanisad) 古代印度波罗门教的典籍。该书是关于哲学讨论的主要记录,是婆罗门教的一部哲学教科书,用散文或韵文写成。因传授中不断加入新的内容,故奥义书亦日益增多。现存达108部,一般认为其中属于吠陀文献的古老著作只有13部。奥义书是唯心论的吠檀多派哲学的重要典籍。

B

【巴比伦塔木德】(Babylonian Talmud) 塔木德为犹太教口传律法集,为该教仅次于《圣经》的主要经典。此处指犹太教口传律法集的两种版本之一。它先经过若干世纪犹太律法家的口传,然后在3～5世纪由留居巴比伦的犹太教社团学者编辑而成。今犹太学校均采用它为标准本,权威性超过另一种版本《巴勒斯坦塔木德》。

【巴尔特】(Paul Barth,1858～1922) 德国哲学家和社会科学家,在莱比锡大学学习哲学,1879年起,担任莱比锡大学的哲学和教育学教授,1899～1916年主编《科学哲学季刊》。其著作有《黑格尔的历史哲学和黑格尔派》、《社会学史的哲学》、《教育学和教学法纲要》、《系统的道德的教育必要性》、《伦理的青年教导》等。

【巴尔·希伯来】(Bar Hebraeus1226～1286) 叙利亚基督教学者。曾任叙利亚等地基督教会首领。巴尔·希伯来知识丰富,著有多种哲学、神学、史学著作。其代表作有《智慧精髓》、《通史》。主张宗教宽容,谋求与伊斯兰教徒和解,对促进穆斯林与基督徒的关系起了很大作用。

【巴尔希沙】(Barsisā) 伊斯兰教传说中的苦修者。因受恶魔引诱多次背叛真主。传说巴尔希沙苦修多年,有兄弟三人外出旅行时将一生病女子托其照料。巴尔希沙在恶魔教唆下诱奸此女。后来,他发现此女怀孕便将其杀死,埋尸灭迹。魔鬼却向此女之兄弟告发谋杀之事。巴尔希沙惊恐万分,再次背叛真主,屈服于恶魔。巴尔希沙的传说有好几种,据说和埃及第一个基督教苦行僧圣·安东尼有关。

【巴甫洛夫,特·德】(Togor Dimitrov Pavlov,1890～1977) 保加利亚哲学家、美学家、文艺评论家、社会活动家,保加利亚科学院院士(1945)、院长(1947～1962)、名誉院长(1962起),前苏联科学院国外院士(1947)。毕业于索非亚大学哲学和教育系,1992年为报纸《青年》编辑,1932～1936年为莫斯科哲学、历史、文学院教授和哲学系主任。1936年回国,1946～1948年为索非亚大学教授。有哲学、美学、语言学、文艺学等著作多种。著名的如《反映论》(1936),《反映论与控制论》(1959),《信息、反映和创造》(1965),《艺术原理》(1937),《美学的主要问题》等。

【巴基斯坦教会】(Pakistan,Church of) 巴基斯坦基督教会。1970年成立,由圣公会、卫理公会、苏格兰长老会、信义会等教会和传教会组成。总会设在锡亚尔科特。该教会除推行各种开发计划外,还培养教师、社会工作者和医务人员。

【巴克提派】(Bhakti) 又称"虔诚派"。先驱者为罗摩奴阇。12世纪时起源于南印度,14世纪末至15世纪初,由罗摩难陀传入北印度。该派受伊斯兰教影响,代表当时印度下级种姓的手工业者、小商人等下层人民的利益,反对偶像崇拜、种姓分离、歧视妇女和烦琐礼仪。主张各个种姓在神面前一律平等,只要对神虔诚都可获得解脱,故被视为印度教的异端。

【巴雷拉·莫拉莱斯】(Felix Varela Morales,1787～1853) 古巴哲学家。早年在神学院任教,反对当时在古巴盛行的经院哲学。曾当选为国会议员,后因不满费尔南多七世专制主义被迫移居美国,创办《哈瓦那》杂志,并投身古巴民族独立运动。著有《折衷主义哲学原理》(两卷)、《形而上学和道德理论概述》、《关于古巴精神指导的哲学笔记》、《关于西班牙君主国宪法的意见》、《哲学课本》等。

【巴雷托】(Tobias Barreto 1839～1889) 巴西哲学家、法学家、诗人。毕业于累西腓法学院,并在该院讲学,直到生命终止。哲学流派累西腓学派创始人。哲学思想上支持达尔文进化论和海克尔的唯物主义,并宣传过马克思的观点,但始终在唯物主义和唯心主义之间动摇。他为巴西共和国的建立、奴隶制的废除、进步思想的传播进行长期斗争。文学创作上追随浪漫主义派风格。著作有《哲学和批评的探讨和研究》、《哲学与法的迫切问题》,诗集《日日夜夜》等。

【巴黎外方传教会】 天主教的一个传教会。1653年

由法国人巴吕(Pallu)和郎柏尔(Lambert)两主教发起，1663年在巴黎建立修道院，遂成为该会中心。会员不发修会誓愿，但有会规，过共同生活、终身为传教服务。规定35岁以下的神职人员可申请入会，在传教区工作3年以上始得为正式会员。

【巴门尼德】(Parmenides，前6世纪末～前5世纪中叶后) 亦译帕门尼德。希腊哲学家、爱利亚学派主要人物。生于南意爱利亚。认为存在是万物的本原，它"不生不灭"、永恒不变和不可分割，宇宙和思维同一，即"一切是一"的巴门尼德原理。曾和赫拉克利特的"一切皆变"的辩证观点展开论战。并提出感觉不可靠，"只有理性才能认识存在"的唯心观点。其著作《论自然》现仅存片断。

【巴什拉】(Gaston Bachelard，1884～1962) 法国哲学家、科学家、诗人。早年曾攻读自然科学，任物理、化学教师。1927年获文学博士学位。1930年任第戎大学教授。1940～1955年任巴黎大学科学哲学教授。1955年以名誉教授身份领导科学历史学院，并当选为伦理、政治科学院院士。1961年获法兰西文学国家大奖。主要作品有《新科学精神》、《火的精神分析》、《科学精神的形成》、《实用唯理论》、《理性唯物论》、《空间的诗意》、《梦的诗意》等。

【巴斯·费雷拉】(Carlos Vaz Ferreira，1872～1958) 乌拉圭哲学家、社会学家。曾任蒙得维的亚大学教授、文理学院院长。初期受英国约翰·穆勒和斯宾塞影响，后转向反理性主义。认为哲学不是科学，以"活的逻辑"为中心构成自己的哲学体系。著有《初级心理学教程》、《活的逻辑》、《自由权问题》、《实用主义》、《知识分子的德行》、《居住法的理论》等。

【巴斯孔塞洛斯】(José Vasconcelos，1882～1959) 墨西哥作家、哲学家。曾在墨西哥法学院攻读法律。曾参加墨西哥资产阶级民主革命。1914～1915年任公众教育部长。多次去欧洲和美国。1940年回国后，任墨西哥图书馆馆长。哲学上认为文明的发展经过物质、理智、美学三个阶段，天主教对这一发展起决定作用。主要作品有《克里奥尔人乌利塞斯》、《风暴》、《墨西哥当代文化运动》、《文学漫笔》、《现代悲剧》等。哲学论著有《美学一元论》、《伦理学》、《形而上学》等。

【巴特里克，圣】(Saint Patrick，活动于5世纪后半叶) 爱尔兰天主教的奠基者。生于不列颠，16岁被爱尔兰人掳为奴隶，在此期间皈依天主教。后在爱尔兰传教，建立教会。他向不信奉者显示三叶苜蓿花，用三叶共一叶柄比拟圣父、圣子、圣灵的三位一体。该花成为目前爱尔兰的国花。死后被谥为圣徒，每年3月17日为圣巴特里克节，人们都在襟上佩戴此花叶。著有《信仰声明》和《致不列颠人酋长科罗迪卡斯的书信》。

【巴特利特】(Frederic Bartlett，1886～1969) 英国心理学家。曾就读于剑桥大学。1922年任该校心理实验室主任，1931年任该校历史上第一位实验心理学教授，直至1952年退休。1932年被选为王家学会会员。在《记忆：实验研究和社会心理学》(1932)一书中，强调文化素质和个人习惯、经验对记忆的重要性，其论点在英国很有影响。另著有《思维：实验和社会研究》(1958)。

【八正道】(Eightfold Path) 乔答摩佛陀在印度鹿野苑第一次说法时宣布的教义。佛教达到涅槃境界的修道方法。八正道是：正见(信仰四谛)；正思维(思索四谛的真理)；正语(不妄语、不诽谤、不恶语)；正业(不杀生、不偷盗、不邪淫)；正命(正当合法的生活)；正精进(制止恶心，发扬善心)；正念(不起邪念，念念不忘正道)；正定(静坐沉思)。八正道与四谛均为佛教的基本教义。

【柏拉图】(Plato，前427～前347) 希腊古代三大著名哲学家之一。客观唯心主义哲学创始人。师从苏格拉底，后游历国内外。约公元前387年回雅典，建立学园，讲授哲学。宣扬神秘主义的理念论，创立"柏拉图学派"。认为世界分为永恒不变的独立于个别事物和人类意识之外的真实存在的理念世界和与此相对立的虚幻无常的现实世界。理念世界是物质现实世界的源泉；人的知识是通过不朽灵魂对理念世界的回忆获得，人的灵魂反复转生次数越多，获得的知识也越多；艺术是"摹本的摹本"，表现不出真实，纯粹的美就是理念；教育目的在于培养统治者。在《理想国》里把人分为治理国家的贤哲，维护国家的卫士和从事生产的农民、手工业者。他的理想社会是奴隶主寡头统治。毕生从事著述，今仅保留30篇对话，如《辩诉》、《斐多》、《智者》、《法律》等。

【百年大祭】(Centenary Ceremony) 罗马每百年举行一次的祭祀。其主要仪式有夜间将赎罪的祭品献给地府神祇狄斯和普洛塞庇娜。奥古斯都执政时，祭品改为献给朱庇特、朱诺、阿波罗和狄安娜，并规定将祭期延长为三昼夜。还在帕拉丁岗建造阿波罗和狄安娜神庙，大祭即在此隆重举行。祭期最后一天，由儿童合唱队歌唱《世纪颂》。

【拜占廷式礼仪】(Byzantine rite) 宗教仪式之一。起源于希腊安条克，充实完善于拜占廷，被东正教和保加利亚，希腊、格鲁吉亚、意大利－阿尔巴尼亚、麦尔基派、罗马尼亚、俄罗斯、罗塞尼亚、乌克兰等东仪教会所采用。所用语言因国而异。

【般若】(Prajñāpāramitā) 佛教名词。梵文的音译，意为"智慧"。全称"般若波罗密多"或"般若波罗密"。般若指能洞照性空之理的最高智慧。般若不是人们认识客观对象而得到的知识，而是体验宗教神秘主义本体的直观，因此，这种"智慧"只有佛才能完全得到。是一种宗教神秘主义的认识原则。

【保加利亚公教会】(Bulganian Catholic Church) 天主教会之一。保加利亚人于865年接受基督教，11世纪被拜占廷帝国征服。君士坦丁堡教会与罗马教会决裂时，保加利亚人也脱离天主教会。1767年，许多保加利亚人决定摆脱希腊教会的控制而与罗马教廷恢复关系，采用拜占廷的东方礼仪。1859年索科尔斯基就任保加利亚

公教会首任主教，正式与罗马教廷保持联系，不久，被俄国诱捕，关押18年，但信徒达8万人。1872年6万信徒重归正教。目前。天主教徒仅存数千人。

【保加利亚正教会】(Bulgarian Orthodox Church) 自主的正教会之一。在希腊和土耳其占领期间(10至19世纪)，属君士坦丁堡正教会牧首管辖。礼仪使用保加利亚语。1872年拒绝承认土耳其政府关于成立牧首监管教区的决定，被君士坦丁堡正教会宣布为"分裂者"(1945年二战结束时才取消)。1953年起实行牧首制。总会设在索非亚，首脑称作保加利亚牧首。在美国有一个都主教监管教区，在匈牙利和罗马尼亚有若干教区。索非亚神学院为该教会培养神职人员，出版半月刊《教会通信》。

【鲍姆加登】(Alexander Gottleieb Baumgarten，1714～1762) 德国哲学家。1737年被任命为哈雷大学的非定员教授，1740年在法兰克福任教授。以首次提出"美学"一词而著称，并使之成为哲学研究中的一个独立学科。主要著作有《美学》(2卷，1750～1758)、《形而上学》、《道德哲学》等。

【鲍威尔】(Bruno Bauer，1809～1882) 德国唯心主义哲学家、青年黑格尔派的主要代表。从1834～1842年在柏林和波恩大学任神学讲师。曾对基督教进行批判，否认福音故事的可靠性以及耶稣其人的存在。用"自我意识"来代替黑格尔的"绝对观念"，宣称"自我意识"是最强大的历史创造力，而知识分子和普鲁士王国乃是这种创造力的体现者，人民群众则是历史发展的障碍。1842年以后，退隐在里克斯多夫，从事研究和著述，主要著作有《约翰福音史批判》、《对观福音书作者的福音史批判》、《福音的批判及福音起源史》等。其观点受到马克思和恩格斯的批判。

【贝恩】(Alexander Bain，1818～1903) 英国哲学家。1840年毕业于阿伯丁大学，1860～1880年在该校教授逻辑学和英国文学，提倡教育法的改革。1876年创办第一份心理学杂志《心》，推动了心理学研究的发展。著有《逻辑学》(2卷，1870)、《性格研究》(1861)、《心理学和伦理学纲要》(1868)、《心身关系理论》(1873)等。

【贝克莱】(George Berkeley，1685～1753) 英国哲学家和牧师。生于爱尔兰，1700年入都柏林三一学院，毕业后留校任教。1728年到罗得岛传播天主教。1734年在爱尔兰建立教堂，自任主教。是英国主观唯心主义的典型代表，坚决维护神学，反对18世纪英国唯物主义学说，特别是牛顿学说。认为宇宙万物离开精神就不能存在。著有《感觉新论》(1709)、《论人类知识的原理》(1710)和《希勒斯和斐洛诺斯的三篇对话》(1713)。

【贝克特，托】(Thomas Becket，1118～1170) 英国坎特伯雷大主教。曾先后在梅尔顿隐修院、伦敦市学校、巴黎等处受教育。1154年任亨利二世的枢密大臣，加强国王的中央集权。1161年任坎特伯雷大主教。他接受罗马教廷的纲领和法律，反对神职人员犯罪由世俗审判，与国王严格控制教会的政策相违背。1170年被亨利二世派宫廷骑士长杀死，其时他正在教堂内祈祷。1173年被教皇亚历山大三世谥为圣徒。

【贝勒】(Pierre Bayle，1647～1706) 法国哲学家、历史评论家。早年就读于加尔文教和耶稣会学校，信奉过天主教。1670年皈依新教。后去日内瓦进行哲学和神学研究。1674年返回法国在巴黎和鲁昂当家庭教师。次年任鹿特丹新教学院哲学教师。1684～1687年间任《共和国信箱》杂志的编辑。主要著作有《对耶稣基督"强使众人入教"之说的哲学评论》和《历史批判辞典》等。

【贝乌斯】(Michael Bāius，1513～1589) 比利时神学家。曾就读于卢万大学，1575年任该大学校长。1550年起就救恩和称义等神学问题提出许多新见解，渐形成自己的神学体系。其一突出的观点是：人类始祖的原罪使人皆无清白可言，所以人生来就有赎罪的义务。其后的改革宗神学家也持这种观点。

【贝赞特夫人】(Annie Besant，1847～1933) 英国神智学者。19世纪末受萧伯纳影响成为费边社会主义者。1889年加入俄国宗教神秘主义者的神智学会，1907年起直至去世任该会国际主席。1916年创建印度自治同盟，并任主席，1917年任印度国大党主席。著有《人的七大原则》(1892)、《自传》(1893)、《死和以后》(1893)、《四大宗教》(1896)、《化身》(1900)等。

【本笃会】(Benedictines) 天主教一些修会的联合组织，继承中世纪初意大利等地的隐修传统，有严格的规章。到9世纪，本笃会隐修院逐渐成为欧洲的学术研究中心。法国勃艮第的克吕尼隐修院是当时最著名的本笃会隐修院之一。随着宗教改革运动的兴起，男女隐修院遭到破坏。本笃会修士除遵循日常宗教仪式外，还进行传教、教育和学术研究工作。

【本居宣长】(Motoori Norinaga，1730～1801) 日本江户中期学者。又号芝兰、舜庵。早年上京都学习儒学、医学。回乡后边行医为业，边研究国学。长期钻研《源氏物语》、《古事记》等日本古典作品。其古典的研究运用实证的方法，努力按照古典记载的原貌，排除儒家和佛家的解释和影响，探求"古道"。为日本国学的发展和神道的复兴确立了思想理论基础。其门下学者辈出，后刊有《本居宣长全集》11卷。

【本尼迪克】(Benerlict，约480～547) 亦译本笃，意大利修道士，意大利基督教教派本笃会创建人。初为苏比科地区的隐士，在该地区建立了12座修道院。529年在罗马城西南的卡西诺山上建立一座著名的修道院，广收修士，制订了严格的规章制度，并以此修道院为中心建立了本笃派教团，在意大利各地扩张势力。10～11世纪成为势力庞大的一个教派，拥有大量地产和大批农奴。

【比克特西教团】(Bektāshīyah) 土耳其伊斯兰托钵僧团。亦称苏非派教团。13世纪时由哈吉·比克特西·吾力开创。16世纪时由巴利姆·苏丹正式建立。自称

逊尼派。其教义受基督教和伊斯兰教的什叶派影响，承认十二玛目，视阿里、安拉和穆罕默德为三位一体，不重视传统的伊斯兰教礼仪，其宗教仪式接近基督教。该教团是土耳其最重要的、影响最广泛的"乡村"教团。1925年被解散前一直很活跃。

【比纳】(Alfred Binet，1857～1911) 法国心理学家。曾在巴黎大学攻读医学、生物学和法学。1892年任巴黎大学生理心理学实验室副主任，1893年起任主任。1895年创办法国心理学刊物《心理学年报》。1900年创办儿童心理研究自由学会。1905年同西蒙(Jheodore Simon，1873～1961)合作出版最早的智力测验量表，称为比纳一西蒙智力测验量表，要求受试者用文字或动作解答，然后依照公式，确定其智力的高低。这一方法为欧美许多国家所广泛采用。主要著作有《推理心理学》、《实验心理学绪论》、《智力实验研究》等。并与西蒙合著《幼儿智力发展测定法》、《智力测验心理法》。

【彼得】(Peter，? —1326) 俄罗斯正教基辅和莫斯科都主教(1308～1326)。俄罗斯正教的中心原来在俄罗斯古都基辅，一度在弗拉基米尔城。彼得任主教后，将布道坛从弗拉基米尔城迁至莫斯科。后来，莫斯科又在伊凡大公和彼得的影响下成为俄国宗教首府，彼得遗嘱将其遗体葬于莫斯科圣母升天大教堂，进一步肯定莫斯科作为都主教驻地的地位。

【彼泽森】(Christiern Pedersen，约1480～1554) 丹麦人文主文者。为继承丹麦的民族文化遗产并提倡白话文体作出过杰出贡献。曾就读于格赖夫斯瓦尔德大学。1505年成为牧师。支持丹麦的宗教改革。1508年着手编订萨克索所著《丹麦史续》，改名《丹麦史》出版。1529～1531年将拉丁文《圣经》中部分章节译成丹麦文。还参与过"克里斯蒂安三世本圣经"(1550)的翻译工作。

【毕达哥拉斯】(Pythagoras，约前580～约前500) 希腊哲学家、数学家。萨摩斯人。认为宇宙本原是抽象的数，"凡物皆数，物在数中"，数离开事物独立存在；数支配万物，且构成宇宙的"秩序"；并从奇偶相生而成数，即奇数加一成偶数，偶数加一成奇数。总之，数的概念为第一性。在西方，首次提出勾股定理，以及对奇数、偶数和质数区别方法。并用数学研究音乐理论，提出弦长的比数愈简单则其音愈和谐。还提出灵魂是一种自然活动的数，"肉体是灵魂的坟墓"，只要严格遵守他制订的戒律，就能摆脱灵魂的轮回。后还在南意的克罗敦组织了一个神秘宗教社团，称毕达哥拉斯派。其学说对希腊其它唯心论有重要影响，直到文艺复兴时仍未消失，其著作散失无存。

【薄伽梵派】(Bhāgavata Sect) 有文献可考的最早的印度教宗派。是一神论崇拜和现代毗湿奴派的起源，现在通常指毗湿奴派。

【裨治文】(Elijah Coleman Bridgman，1801～1861) 美国传教士。1830年2月受美国公理会派遣到中国广州，并得到美国在广州经营进出口贸易的资本家奥立芬资助。1832年起主持出版英文《中国丛报》，前后达40年之久。该报旧译《中国文库》，主要目的是搜集中国各方面的情况，还翻译介绍有关中国的历史、宗教、农业、儒家典籍和文学艺术等方面的作品。他翻译有《美利哥合省国志略》(后改名《大美联邦志略》)，魏源的《海国图志》和徐继畬的《瀛环志略》，都曾参考过该书的早期版本。1839年2月在澳门筹办马礼逊学堂(容闳曾经是该校的学生)。1844年曾参与签订中、美第一个不平等《望厦条约》，其中的"领事裁判权"内容出于他的策划。1847年后调上海开辟传教区活动，后调查过南京太平军。1856年在上海成立外侨学术性团体——上海文理会，后改名亚洲文会，任会长。死后葬于上海。其妻伊莱沙写有《裨治文传》，1864年在纽约出版，同年，她还在北京创办贝满女塾，以纪念她的丈夫。

【弁庆】(Benkei，? ～1189) 日本镰仓初期僧人，民间传奇人物。号武藏坊。相传其武艺高强，英勇侠义。在京都与人比武，赢得999把剑，原欲再赢一次，凑满1000把，但遇上源义经，没有打赢，后任源义经从臣。曾在安宅关等地多次搭救源义经，最后在衣川之战中为保义经而亡。在《义经记》和一些谣曲中被作为豪杰而传颂。

【辨喜】(Vivekananda，1863～1902) 印度著名哲学家、资产阶级民族运动思想家。出身于孟加拉的卡雅斯塔(教士)种姓。1883年毕业于印度加尔各答省立学院，后攻读法律并研究西方哲学。精通梵文。1893年出席在美国芝加哥召开的世界宗教会议，宣扬吠檀多派学说。被认为是"新吠檀多派"的首倡者。要求发展民族工业，发扬民族文化。主要著作有：《业瑜伽》、《王瑜伽》、《智瑜伽》、《吠檀多哲学》、《现代印度》、《东方与西方》、《古代印度的史诗》等。

【别尔佳耶夫】(Nikolay Aleksandrovich Berdyayev，1874～1948) 俄国宗教哲学家。试图把合法的马克思主义同新康德主义结合起来，后来又从合法马克思主义转向寻神说，转向按宗教生存主义和人格主义来解释的个性哲学和自由哲学，转向基督教的末世论。1920年任莫斯科大学哲学教授，两年后因反对马克思主义和共产主义的思想而被驱逐出境。1922年在柏林建立哲学与宗教学院，1924将学院迁往巴黎，并创办宗教哲学读物《路标》(1925～1940)。重要著作有《自由与精神》(1927)、《论人的命运》(1931)、《俄国共产主义之起源》(1937)。

【冰岛国家教会】(National Chureh of Iceland) 受国家资助的国定教会。又称冰岛福音信义会。原为天主教会，16世纪宗教改革运动中改奉信义宗即路德宗。迄今冰岛绝大多数公民都是国家教会信徒，但也有其他教派与之并存，享受信仰自由。

【波多野精一】(Hatano Seiichi，1877～1950) 日本哲学家。生于长野县。曾在东京大学哲学专业学习。1904～1906年在德国留学。先后在东京大学、京都大学任教。京大退休后任玉川大学校长。在哲学史、宗教思想史等领

域研究成果较多。1907年著的《西方哲学史纲要》为日本第一部全面概述西方哲学的著作。主要著作还有《基督教的起源》、《西方宗教思想史》、《宗教哲学》等。

【波兰正教会】(Polish Orthodox Church) 全称波兰自治正教会。一次大战后，乌克兰和白俄罗斯境内大片领土划归波兰，这一带共居住着400万东正教信徒，该教会就是专门为这些信徒成立的。1924年脱离俄罗斯正教会而自主。二次大战后上述大部分地区重归前苏联管辖，各教区也重新归莫斯科的牧首领导。1948年莫斯科牧首再次承认波兰正教会为自治教会，但与俄罗斯正教会具有"母女教会"关系。总会设在华沙，华沙都主教下辖华沙、比亚韦斯托克、罗兹、弗罗茨瓦夫和革但斯克等主教区。

【波利尼西亚宗教】(Polynesian Religion) 太平洋波利尼西亚群岛居民的原有宗教，现仅存于民俗中。最大的神是高位神坦噶劳，为诸神始祖、万物之源。他从海贝中诞生，又用海贝造出大地、海岛。然后创造诸神灵。另说他用钓钩从海中钓出诸海岛。主要的大神还有人神坦纳、战神涂、和平丰裕之神朗歌、日神希罗及月女神希娜。礼拜诸大神只能由祭司和头人秘密举行，最重要的神由地位最高的专职祭司供奉。祭祀前需禁食和禁欲。崇拜活动包括献祭、歌唱、吟诵、狂饮、纵欲等。对较小神灵的崇拜则在普通人中公开举行，由兼职祭司或巫师主持，活动有颂、赞、赔罪等。认为人死后灵魂按生前社会地位和等级的高低决定归宿，而与道德品行无关。头人和酋长的丧葬十分隆重，尸体装入独木舟或木棺中，然后安放在树上或高地上，或放入水中作水葬。普通人死后实行土葬。

【波伊提乌】(Anicus Manlius Severinus Boethius，?～524) 古罗马哲学家、政治家。5世纪末6世纪初，当外族入侵西罗马帝国时，他为了使古代文献传诸后世，翻译和注释了亚里士多德《工具论》中的《范畴篇》、《解释篇》，并译出柏拉图的全部著作，还有对西塞罗论著的注释6卷。因为涉嫌谋叛而入狱，被判处死刑。在狱中写了5卷本著名的《哲学的慰籍》。

【玻利特泽】(Georges Politzer，1903～1942) 法国哲学家。在文科大学获学位。1932年参加巴黎工人大学的创立工作，在该校讲授哲学和经济学。纳粹占领法国时期参加抵抗运动。1940年起任"大学人民战线"的组织工作，发行机关报《自由大学》。1942年被希特勒匪徒逮捕枪杀。著有《哲学检阅的终结：柏格森主义》、《哲学基本原理》、《二十世纪的革命与反革命》、《近代心理学上的危机》等。

【卜舫济】(Francis Lister Hawks Pott，1864～1947) 美国传教士。1883年毕业于哥伦比亚大学，旋入纽约总神学院攻读神学。1886年，受美国圣公会差会部的派遣来华，在上海圣约翰书院任教，1888年任该书院校长，从1904～1905年，圣约翰书院共有学生187名。1905年11月，该校在美国哥伦比亚特区注册，定名为上海圣约翰大学，他任校长35年。后由其子卜其吉和圣约翰大学毕业生沈嗣良接任。据1926年统计，圣约翰大学毕业生中的58%以上在商界任职，其他多为高等教育界人士和政府官员。他寿终于上海，著有《中国的暴乱》(1900)、《中国历史概要》、《中国的紧急关头》(1913)、《上海简史》(1928)等。

【不从国教派】(Nonconformists) 英格兰基督教徒中不遵从圣公会(英国国教)的教义或教规的人。圣公会于1534年亨利八世颁布"至尊法令"后建立。不信奉圣公会的基督教各派，包括先后建立的浸礼宗、公理宗、长老宗、卫斯理宗、公谊会(贵格会)、基督会、救世军等。在苏格兰，国教则是长老会，因此，非长老会的其他教会，包括圣公会都被认作为那里的不从国教派。

【不害】(Ahimsā) 印度耆那教的基本伦理崇尚，也是许多世纪以来印度教和佛教的崇尚。谓以慈悲为怀，不害众生。耆那教以不害为判断一切行为的准则，认为阻碍其他生命的灵性发展，就会加重自己的业障而推迟自己解脱生死轮回的时间。

【不合作主义】(Satyāgraha) 印度圣雄甘地的哲学思想。在实践中主张对某种罪恶实行不痛苦的非暴力抵抗。它是指导印度人民反抗英帝国主义斗争的哲学思想。它允许进行非暴力反抗，主张通过劝导来征服别人，通过保持宁静的心灵，以和平与仁爱的精神追求真理。

【布道坛】(Pulpit) 西方教堂中布道用的讲坛，礼拜时在其上布道。约自9世纪开始，基督教教堂中安置有两张桌子，分别作为朗读福音书和使徒书之用。前者逐渐变为布道坛，均有华丽的装饰和精美的雕刻，有时装有华盖和多层结构。在隐修院膳食场所，进餐时读经用的高桌子，一般也称布道坛。基督教新教派教堂也有布道坛，作礼拜时牧师坐在上面。

【布朗基】(Louis Auguste Blanqui，1805～1881) 法国空想共产主义者。青年时期在巴黎学习法律和医学，积极参加反政府活动，曾遭逮捕。30年代起，相继建立家族社(1835年)、四季社(1837年)等秘密革命团体。1839年起义失败后被捕。1848年创立中央共和社，不久又遭逮捕。1870年普法战争爆发后，参加9月4日革命，领导10月和1871年1月的起义。3月17日，即巴黎公社起义前夕被捕。1879年因当选议员而获释，继续从事宣传活动。一生从事革命活动50多年，有33年以上在狱中度过，故有"革命囚徒"之称。主要著作有《社会批判》、《武装起义指南》、《祖国在危急中》等。

【布里恩尼奥斯】(Philotheos Bryennios，1833～1914) 希腊东正教神学家、大主教。生于君士坦丁堡。初在希腊卡耳基斯神学院学习，后去柏林、慕尼黑、莱比锡等地大学求学。1861年回国至1877年，先后任卡耳基斯神学院教授、校长，塞雷大主教和土耳其尼科米迪厄大主教。1873年在君士坦丁堡发现克莱门特致哥林斯人的书信手稿两件和《使徒教义》手稿一件等早期基督教的重要

文献，并于 1875 年和 1883 年先后出版了附有其注释的上述文献，促进了对早期基督教典的研究。

【布伦坦诺】(Franz Brentano，1838～1917?) 德国心理学家和哲学家。生于马耳博克，1866 年任维尔茨堡大学讲师，1872 年任教授。1874 年被聘到维也纳大学任教授。主要著作有《从经验角度看心理学》、《亚里士多德的心理学》、《新难题》、《感官心理学研究》、《论心理现象的分类》等。

C

【参孙】(Samaon) 古代以色列的英雄。据《圣经·士师记》载，其父母曾替他发誓终身蓄发，不饮酒，不接触不洁物等，乃具超人之力。参孙曾杀死一千非力士人。后因爱上非力士女子大利拉，被她探知力大的秘密在于蓄发不剃。她乃乘其酣睡将其头发剃去，非力士人缚之挖去双目，用为苦役。一日，非力士人祭神，将其牵至大殿加以戏弄。参孙此时发已复生，大力复至，遂奋力摇动殿柱，致使大殿倒塌。他自己也和三千名非力士人同归于尽。参孙的故事反映了以色列人初入迦南时(公元前 1200～前 1000)和非力士人艰苦斗争的情况。

【草堂禅派】(Thien phai Thao Duong) 又称雪窦明觉派。越南早期佛教禅宗派别之一。11 世纪中叶由中国北宋佛教云门宗僧人草堂创建于升龙(今河内)开国寺。草堂乃中国僧人雪窦重显的弟子，有道行，精通佛典，被李圣宗(1054～1072 在位)封为国师。草堂禅派宗雪窦重显法统，主要传《雪窦百则》，提倡禅净一致，即实行禅宗的修禅和净土宗的念佛相结合。在李朝深受皇室和大臣的拥戴，有三位皇帝和两名太傅皈依，盛极一时。1225 年李朝覆灭后，亦随之趋于衰落。

【查伊塔尼亚派】(Caitanya Movement) 16 世纪主要兴起于孟加拉和奥里萨东部的印度教。印度教的神秘主义者查伊塔尼亚(1485～1533)鼓起对黑天大神的狂热信仰，从而形成这一运动，故名。该派最盛行的礼拜形式包括唱简单的赞歌和诵念神的名字，打鼓击钹，有节奏地扭动身体几个小时之久，由此达到狂喜状态。

【长明灯】(Ner Tamid) 犹太教会堂里长燃不熄之灯，放在约柜(保存摩西五经的柜子)前或旁边，意指摩西经典的神圣，并象征上帝对犹太人的关怀。

【唱经】(Cantillation) 以吟咏声调在礼拜仪式中朗诵《圣经》经文。这种形式最初出现在 7～9 世纪犹太教和基督教徒中。在现代，唱经只在犹太教礼拜仪式中可以听到。唱经也用于伊斯兰教礼拜仪式中《古兰经》朗诵和宣礼员的报呼祈告，但都不作音乐看待。因为这类音乐在礼拜仪式中是禁止使用的。

【唱圣诗歌】(Psalmody) 做礼拜时的圣诗歌唱。《圣经》时代犹太教礼拜仪式中有专职歌手咏唱圣诗。独唱与合唱交替称为应答唱圣诗歌。另外一种是把合唱分为两部分，用以轮换唱圣诗歌中的一行或半行，称为交替式圣诗歌。有些圣诗歌既无副歌又无须交替歌唱。这种唱圣诗歌的方式后来为早期东西方基督教会采用，从中发展出几种不同的圣诗唱法。

【超在禅定派】(Transcendental Meditation) 印度僧人瑜伽师马赫什所创立的教派。禅定是指通过精神集中、观想特定对象而获得佛教悟解或功德的一种修习活动。马赫什在 20 世纪 40、50 年代提出一种能为现代人所掌握的禅定法，60 年代起开始在西方流行。习演此术须念诵梵文真言，借以平抑杂念，达到深悟。超在禅定派以吠檀多哲学为根据，其理论称为"创新心智学"。

【陈昑】(Tran Kham，1258～1308) 越南陈朝第三代皇帝陈仁宗，佛教竹林禅派创始人。自幼笃志佛学，1279 年登基后，日理朝政，夜研佛学。1293 年逊位给其子陈烇(陈英宗)，自为太上皇。1299 年出家安子山(在今广宁省东潮县)花烟寺，讲授禅宗佛学，正式创立竹林禅宗派。法号"香云大头陀"、"竹林大士"，被尊称为"调御觉皇"、"竹林第一祖"。云游四方，传播禅宗佛学，教化弟子千余人。卒后谥"大圣陈朝竹林头陀静慧觉皇祖佛"。主要著作有《禅心切粹语录》、《伽僧粹事》、《禅林铁嘴录》、《石室魅语》、《大香海印诗集》，但多已失传。详见"竹林禅派"条。

【陈那】(Dignāga，约 440～约 520) 古印度大乘佛教瑜伽行派论师，佛教新因明学创始人。毕生致力于对古代正理派等因明学说的改革，将类比推理发展成演绎推理，成为印度逻辑史上的一大转折，故有"中世纪正理学之父"之称。其主要著作有《佛母般若波罗蜜多圆集要义论》、《观所缘缘论》、《掌中论》、《取因假设论》、《观总相论颂》、《因明正理门论》、《集量论》等。

【创世纪元】(Anno Mundi) 犹太教使用的纪元。简写为 AM。自 9 世纪起，犹太教拉比多以公元前 3760 年为世界之始，作为纪元所依据基点日期不详。拉比根据《创世纪》中所载家谱推算上帝创造天地的时间，然后加上他们所算出的《创世纪》成书后的时间。这个纪年法当然是不可靠的，但犹太人使用它以表示自己固守传统。犹太历为阴历，需要对照阳历增加闰月。

【茨温利】(Huldrych Zwingli，1484～1531) 瑞士宗教改革运动领袖。早年入维也纳大学和巴塞尔大学学习。受神职后在苏黎世等地任过司铎。1520 年发起反对禁食和教士独身制运动，拉开了瑞士宗教改革运动的序幕。1532 年在苏黎世发表《67 条论纲》，获当地大多数司铎赞成，宗教改革运动遂由苏黎世向其他州扩展。1525 年促使成立包括苏黎世以及巴塞尔和伯尔尼两州城市在内的基督教城市联盟，以同天主教势力占优势的其他各州相抗衡。在圣餐礼问题上曾与路德发生严重争执，反对路德将圣餐中的饼和酒指为基督的肉和血，后虽经调解，但分歧犹在。1531 年作为苏黎世军队的随军牧师在与天主教各州军队交战中殒命。

【崔汉琦】(1803～1879) 朝鲜李朝哲学家。实学派代表人物。字芸老,号惠岗。1825年司马试及第。曾任通政金知。后隐退,从事学术研究,成为实学派唯物主义哲学的杰出代表人物。学识渊博,对天文、数学、地理、农学、医学均有很深的造诣。著有《气测体义》、《农政会要》、《万国经纬地球仪》、《仪象理数》、《心器图说》等。

【崔济愚】(1824～1864) 朝鲜李朝哲学家、东学教创始人。初名福述,号水云斋。庆尚北道庆州郡人。出身地主贵族家庭,自幼习汉学,后经商。曾在梁山郡千圣山内院庵修行。渐融和天主教以及东方儒、佛、道思想和教义,形成自己的理论体系,1860年创立东学教(后称天道教),以对抗西方宗教。宣扬广济苍生,人人平等,辅国安民,建立地上天国。1863年拥有教徒3000余名,同年被高宗以"左道惑民"罪逮捕,翌年处死于大丘。其著作由弟子崔时亨等收集汇编成《东经大全》、《龙潭词》、《道德词》等。

D

【达杜派】(Dādūpantnī) 指16世纪印度圣人达杜的信徒。其内部既有印度教徒,也有穆斯林。达杜反对《吠陀》经典的权威,反对种姓差别。

【达夫】(Alexander Duff,1806～1878) 苏格兰长老会传教士。1830年在加尔各答开办英语学校,兼授《圣经》和西方科学知识。1844年与别人创办《加尔各答评论报》,1845～1849年任主编。1851年任苏格兰独立教会大会主席。1858年发表《印军哗变因果》一书,谴责英国殖民政府的政策。

【达格莫尔】(Henry Hare Dugmore,1810～1896) 南非传教士和作家。生于英国。1820年举家移居南非,他加入卫理公会并成为牧师。曾先后在萨勒姆、格雷厄姆斯敦、威廉斯王城等地居住和传教,后定居在昆斯敦,从事教会活动以及进行文学创作。一生进行传教活动达45年之多,能讲一口流利的豪萨语,并能运用它写作文学作品。在文学创作上,结合自身的传教活动撰写了百余篇赞美诗,还写作了《一个奥尔巴尼移民的回忆》等一批著作。

【达罗·舒乔】(Dārā Shikōh,1615～1659) 莫卧儿时期印度神学家、穆斯林学者。他设法融合伊斯兰教和印度教哲学。还组织一批人将几部印度教经典译成波斯文。

【达米里】(Muhammad ibn Mūsā Kāmāl ad－Din ad－Damiri,1341～1405) 埃及思想家、动物学家。生于埃及。精通教义学、法律和自然科学,先后在开罗的学校、爱资哈尔清真寺大学和麦加的寺院讲学和布道。在信仰上是个泛神论神秘主义者,以苦行主义、祈祷斋戒闻名。在学术方面,他撰著的《动物学百科词典》,现存有三种不同篇幅的阿拉伯文版,还有波斯文、土耳其文和拉丁文译本。该书论述了931种《古兰经》中提到的动物,其内容并涉及到政治历史等方面,是一部自然科学作品,也是部优秀的文学作品。其他的著作为专论伊斯兰学派传统课题。

【达斯】(Bhagavān Dās,1869～1959) 亦译薄伽万·达斯。印度哲学家,吠檀多派哲学的改革者。曾任中印度学院教授。反对商羯罗关于"世界是幻"之说,并从唯心主义立场出发,把印度古代的瑜伽派的心理学说和西方实证论的心理学联系起来,企图建立一套新的心理学体系。其主要著作有《自我的科学》、《社会组织的科学》等。

【达耶难陀·娑罗室伐底】(Dayānanda Sarasvatī,1824～1883) 原名穆拉·商羯罗。印度教改革家。1848年参加商羯罗系的娑罗室伐底教团,从而取得"达耶难陀·娑罗室伐底"的法名。1875的创建雅利安社。他奉吠陀为最高权威,反对偶像崇拜和祭祀,批判基督教的上帝说。在进行印度教改革的同时,从事社会改革,提出宗教要为"社会利益"服务。后被反动僧侣毒死。主要著作有《真理之光》、《吠陀注》等。

【大不列颠和爱尔兰浸礼联会】(Baptist Union of Great Britain and Ireland) 英国基督教浸礼宗最大的组织。约于1611年托马斯·赫尔惠斯在伦敦创建一般浸礼会,1792年由凯里创建英格兰浸礼协进会。19世纪浸礼宗对英国的宗教生活和政治生活影响甚大,各宗教派别开始联合,1813年特别浸礼会建立大不列颠和爱尔兰浸礼联会。1891年新关系一般浸礼会并入。特别浸礼派原来信奉加尔文派,后来有所改变。联会从事教育、联络、传教和社会福利工作,总部设在伦敦。

【大乘】(Mahāyāna) 佛教两个主要传统之一。全称"大乘佛教",大乘,梵文Mahāyāna的意译,音译"摩诃衍那"。"摩诃",意为"大";"衍",意为"乘"。乘是指运载工具,比喻将众生从现实世界的此岸渡至涅槃境界的彼岸。产生于1～2世纪,由佛教大众部的一些支派演变而成,认为自己的教法胜过其它教法,故自称"大乘",而将坚持原有教义,主张自利或自度的教派,称为"小乘"。2～3世纪,龙树及其弟子提婆创立大乘空宗。4～5世纪,无著、世亲两兄弟创立大乘有宗。7世纪以后,大乘一部分派别同婆罗门教混合而形成大乘密教。大乘佛教的经典多用梵文写成。主要流传于中国、朝鲜、日本、越南等地。现代大乘佛教的主要宗派有净土宗、禅宗、日莲宗和天台宗。

【大卫】(David 公元前11世纪～前962年) 希伯来统一王国第一任国王。据《撒母耳记》(上卷)载,大卫出生于伯利恒犹太部族,耶西之子。曾受撒母耳膏油,预许其继承扫罗王位。大卫因击败非力士人有功,成为以色列军队首领之一,娶扫罗之女米甲为妻。后因声誉日盛,人心归附,致使扫罗生忌、屡图杀害,被迫逃往南部。扫罗死后,大卫至希伯仑,被犹太部落拥立为王。扫罗之子伊施波设为以色列王。伊施波设死后,以色列各部奉请大卫为王,南北两部统一成为希伯来王国。大卫后来东征西讨,战胜非力士人,定都耶路撒冷,命迎"约柜"至京。大卫在位40年,鼓励锡安崇拜。因此后世犹太人以耶路撒冷为

圣城，以大卫为期望中的救世主形象。《新约圣经》强调耶稣是大卫后裔也是此意。大卫以王权为神在地上的统治工具，对西方宗教史产生重大影响。

【大众部】(Mahāsanghika) 印度早期佛教部派，后世大乘佛教的先驱。佛陀死后一百年时，大众部从原始佛教分裂出来，后又分裂出说出世部、一说部、多闻部、说假部、制多山部等，其中最著名的是说出世部。主要分布在古印度中部和南部。其经籍用巴利文写成。大众部相信有许多超越现世的佛陀，认为现世中存在的乔答摩佛陀只是幻化之身。

【大主教】(archbishop) 基督教会职称，主教之首。在中世纪时期，大主教权力很大，管辖若干主教区。在天主教会，大主教有时是一种荣誉称号。欧洲在宗教改革之后很少有大主教一职，如在英国，坎特伯雷大主教和约克大主教分管英国圣公会事务，各郡不再另设大主教。

【但支派】(Dan, tribe of) 以色列十二支派之一。得名于雅各与其妻拉结之婢辟拉所生之子但。以色列人由约书亚带领进入神所允诺之地迦南后，曾给十二支派划分领地。但支派分在耶路撒冷之西。但有部分人后迁往东北边界的来什城，更名为但城。但支派中最有名的英雄是参孙。公元前 721 年，亚述帝国征服以色列。以色列北方十个支派失踪，但支派也在其中。

【道镜】(Dōkyō, ? ～772) 日本奈良末期的法相宗僧人。生于河内(今大阪府)。年轻时在葛木山修行。761 年得到孝谦上皇(女帝)宠信进入政界。764 年平定藤原仲麻吕谋反后任太政大臣，766 年成为法王。769 年假托神谕，策划篡夺皇位遭到重臣们反对。770 年被迫下台，被逐往下野药师寺。不久在该地死去。

【道元】(Dō gen, 1200～1253) 日本镰仓时期佛教曹洞宗的始祖。生于京都。号希玄。内大臣久我通亲之子。13 岁出家，上比睿山入荣西门学禅。1223 年到中国浙江天童山，得如净禅师印可。1228 年回国，开创兴圣寺，广传曹洞宗禅学。为避权贵，1243 年移居越前，开创永平寺。1247 年应执政北条时赖之邀赴镰仓说法。提倡通过座禅归返释迦。主要著作有《正法眼藏》95 卷，在日本哲学史上颇有影响。

【道昭】(Dōshō, 629～700) 日本飞鸟时期佛教法相宗的始祖。生于河内(今大阪府)。俗姓船连。653 年随遣唐使到中国，在长安高僧玄奘门下学法。660 年带舍利和经论等归国。在元兴寺广传法相宗教义。后周游日本各地，积极开展掘井，修桥等社会公益事业，据说临终遗嘱将其遗体火化，创日本火葬之始。

【德波林】(Abram Moiseyevich Deborin, 1881～1963) 前苏联哲学家，苏联科学院院士。出身于小资产阶级家庭。1903 年参加列宁的布尔什维克运动，1907～1917 年曾是孟什维克。1917 年回到列宁一边。并于 1921 年被派往斯维尔德洛夫大学，在该校作为哲学教师和《苏维埃哲学》的编辑而享有威名。因在哲学著作中认为马克思辩证法与黑格尔的辩证法相去不远，对马克思主义哲学的列宁阶段评价不足等错误，1929 年被剥夺一切重要的教育和编辑职位。斯大林逝世后，重新撰写有关社会思想的著作《当代社会政治学说》第一卷(1958)和《哲学与政治》(1961)。早期重要著作有：《列宁与现代物理学危机》(1930)及《哲学和马克思主义》(1930)等。

【德克罗利】(Ovide Decroly, 1871～1932) 比利时残疾儿童教育的先驱。原为医生，在一所学校负责医治反常儿童。后对教育产生兴趣，遂在于克勒自办反常儿童学校，针对反常儿童的特点施教，获得成功。1907 年又创办正常儿童学校，实施其独特的教学法，以培养学生的自立能力。

【德谟克利特】(Democritus, 约前 460～前 370) 希腊古代杰出哲学家。与其师留基伯创立《原子论》。生于色雷斯的阿布德拉。认为物体的本原是原子和虚空。最小微粒是原子，它永恒存在、没有起因、不被渗透、不可分割，在无限的虚空中运行。原子结合生万物，分裂则物灭。原子只有形态、序列、位置、大小和量的差异。这种差异构成事物的差异，而原子本身无质的区别。灵魂也是由精致的、球形的、极易运动的原子构成。认为感觉是由看不见的原子的投射物作用于感官的结果。其伦理观是追求善的境界，但不是感官享乐，而是理性所达到的心灵恬静。在教育上，提倡遵循自然，注重练习。政治上拥护奴隶主民主制。其观点同当时柏拉图学说势不两立。相传有著作达 73 种，现仅存少数残片。

【德乌斯图亚】(Alejandro Deustua, 1849～1944) 秘鲁哲学家，作家。曾较长时间在利马圣马科斯大学任哲学教授。1918～1928 年任国立图书馆馆长。1928～1930 年任校长。哲学思想上受法国哲学家柏格森影响，反对唯理论，主张把一种自由的精神活动当作秩序，认为自由是美的本质，美高于一切价值。主要作品有《人类思想史中的秩序和自由观念》、《普通美学》、《应用美学》、《道德体系》。

【狄奥多图斯】(Theodotus, 活动时期 2 世纪) 拜占廷学者。约于 189 年到罗马，倡导能动的神格唯一论，不久有许多人信奉。190 年教皇维克托一世宣布他有罪，判他绝罚。但他仍然继续招收门徒，而且形成狄奥多图斯派。该派延续到第 3 世纪才渐渐衰落。

【狄德罗】(Denis Diderot, 1713～1784) 法国哲学家、作家、启蒙思想家。曾在巴黎亚古尔学院学习，毕业后当过交易所司帐、家庭教师等。第一部著作《哲学思想录》批评宗教和教会，被巴黎法院焚毁。1749 年写成《论盲人书简》，是部无神论著作，触犯当局而入狱。经营救获释。1754 年负责《百科全书》编纂工作。20 多年中撰写关于哲学、史学条目 1000 多条。在哲学、美学、戏剧理论和小说创作上均有建树。他所建立的现实主义的美学体系，提出"真"、"善"、"美"统一的理论。著有《对自然的解释》、《关于物质和运动的哲学原理》等。在美学和戏剧理论及小说

创作领域里亦颇多建树。著有《哲学思想录》、《拉摩的侄儿》、《达兰贝尔之梦》和《宿命论者雅克和他的主人》,戏剧作品《私生子》、《一家之主》,长篇小说《泄露隐情的首饰》和一些短篇故事《他与我》、《蒲保纳的两个朋友》、《这不是小说》等。

【狄尔泰】(Wilhelm Dilthey,1833～1911) 德国哲学家。1866～1882年,先后在巴塞尔大学、基尔大学、布雷斯劳大学和柏林大学任哲学教授。是柏林普鲁士皇家科学院院士,以德国"生活哲学"的奠基者而著称,创立了"精神科学"这门新学科,研究对象是"人以及人的精神"。他认为,要了解人的历史和社会现实存在的各种联系,就得再度体验人的各种生活,只有通过这种"体验"才能达到"理解"。主要著作有《精神科学导论》、《黑格尔的青年时代》、《论德国的文学和音乐》、《诗人的想象力》、《歌德与诗的幻想》等。其著作影响深远。

【笛卡儿】(René Descartes,1596－1650) 法国哲学家、自然科学家。就读于拉弗累舍耶稣会学校和普瓦提埃大学。曾长期从军。1629～1649年隐居荷兰潜心著述。著有关于生理学、心理学、光学、流星学、代数学和解析几何学的论文和专著,发明笛卡儿坐标和笛卡儿曲线,被认为是解析几何学的奠基人。主张彻底抛弃经院哲学的偏见,把数学上的推导方法应用于哲学研究。其哲学思想是充满矛盾的二元论和唯心主义的唯理论,其方法论强调理性和逻辑推理而轻视经验。主要著作有《方法谈》、《哲学原理》、《形而上学的沉思》、《论世界》等。

【荻生徂徕】(Ogyu Sorai,1667～1728) 日本江户时期的学者。字茂卿。曾仕于德川纲吉将军的亲信柳泽吉保。对朱子说提出怀疑,主张重新解释六经,强调儒学的政治学意义。其学说对日本享保年间的学术界产生重要影响。门生有太宰春台、服部南郭等人。著有《论语徵》、《政谈》、《明律国字解》等。

【蒂利希,保】(Paul Johannes Oskar Tillich,1886～1965) 美国哲学家。生于普鲁士。曾就读于柏林大学。1914～1918年参军为随军牧师。战争的屠杀和破坏使他深受刺激,痛感人道主义和西方文明破灭。战后在柏林大学执教。在魏玛共和国时期是基督教社会主义运动的积极领袖。1933年批评希特勒政府,是第一个被解职的非犹太教授。同年去美国,成为民主德国委员会的主席。以后在哥伦比亚等大学教书,并到各大学演讲。1954～1962年成为哈佛的教授。以后在芝加哥大学任教直到去世。著作有《按内容与方法论进行学科分类》(1923)、《存在的勇气》(1950)、《信仰的动力》(1957)等。

【第欧根尼】(Diogenes,? ～前320) 希腊犬儒学派哲学的典型人物。生于小亚细亚的锡诺帕。师从安提西尼。他靠过苦行主义生活创造了犬儒学派生活方式。该派强调极端禁欲主义的自我满足,号召人们回复到简朴的自然生活,认为人世间的一切都无须关心,也不值得关心。他玩世不恭、故作癫狂、怪癖之状。表现了对希腊社会的不满和消极反抗的情绪。著有《共和国》等书,现已佚。

【第欧根尼・拉尔修】(Diogenes Laërtius,活动于3世纪) 希腊哲学史家。生于小亚细亚的奇利西亚。编纂有《名哲言行录》,该书1～7卷记述爱奥尼亚哲学家,8～9卷记述意大利哲学家,10卷是伊壁鸠鲁及其哲学。此书虽多半引用第二手资料,但材料丰富,涉及内容广泛,特别详尽地介绍了伊壁鸠鲁及其弟子的思想。对研究古代哲学史提供了重要依据。

【地下礼堂】(Kiva) 美国印第安人建筑。由小的地下室发展成为地下礼堂,呈长方形或圆形,2.5～23米宽,由活板门经梯入内。地面有火坑和灰坑,壁中有L形通风孔。地面有一小孔,据说为进入地下世界之处,也是第一批人类出来的地方。在火坑与通风孔之间有祭坛,沿墙有石长凳。壁上有彩色壁画,描绘诸神与人民的日常生活。每村一般有两个以上氏族,各有一个这样的礼堂。该堂为宗教和政治场所,妇女禁入。

【地狱】(hell) 古代宗教所谓亡灵与恶鬼所处之地。在祆教、犹太教、基督教、伊斯兰教中,地狱是亡灵经过最后审判而受处罚的最终所在。犹太教认为地狱是惩罚恶人的冥界。基督教根据犹太教传统,认为地狱是魔鬼及其邪恶使者受苦的烈火之境,罪人死后在那里永远受到惩罚。伊斯兰教根据祆教、犹太教和基督教的说法,谓地狱是大火坑,上架窄桥,亡灵只有先过此桥才能到达天堂。中国古代佛教、道教则认为地狱是轮回之所,惩恶扬善之处。善者经此而转世为富贵之家,恶者经此堕入八大地狱受罚。

【丁若镛】(1762～1836) 朝鲜李朝哲学家、文学家,实学派代表人物之一。字美镛、颂甫,号茶山、三眉等。生于京畿道广州郡一封建贵族家庭。1789年文科及第。历任弘文馆修撰、京畿道暗行御史、同副承知、谷山府使等职,屡遭陷害,被贬流放。在哲学上,坚持唯物论,反对"空理空谈"、形式主义,崇尚实学;文学上反对吟风咏月,作有汉诗2500首,代表作为《奉旨廉察到积城村舍作》和《饥民诗》。著有《与犹堂全书》(503卷)。

【丁韪良】(William Martin,1827～1916) 美国传教士。1849年毕业于印第安纳州新阿尔巴尼神学院。次年到中国宁波传教办学,到过上海、华北等地。1860年《北京条约》签订后,在总税务司英国人赫德和美国人蒲安臣支持下,翻译惠顿的《万国公法》(帮助翻译润色的有中国人陈钦、李常华、方濬师、毛鸿图四人),并刊印出版,后又翻译书籍多种。1869年任北京同文馆总教习,1870年被纽约大学授予名誉法学博士学位。在任总教习的25年中,培养出一批清朝的翻译和外交官。1898～1902年任京师大学堂总教习。义和团运动后,他又回北京重操旧业当传教士。死后葬北京西门外的外国公墓里。著有《花甲忆记》、《北京被围目击记》、《中国的觉醒》和《震旦论丛》等英文作品;中文著作以《天道溯源》一书销数最多。

【东学教】(Tonghak) 朝鲜李朝末年出现的一种宗

教团体。1860 由年崔济愚(1824～1864)创立。其宗教理论是西方天主教与东方儒佛道三教的混合,以此与天主教对抗。该教宣扬"人乃天"、"天心即人心"的思想,强调人的主动性,幻想在人世间建立平等的天国。1863 年教徒多达 3000 余名,次年,被以"左道惑民"的罪名遭杀害。但东学教仍继续发展,并分裂成天道教和侍天教两派。1894 年东学教徒参加农民起义,给李朝统治阶级以沉重打击。

【东正教】(Eastern Orthodoxy) 基督教的一派,与天主教、新教并称为基督教三大派。1054 年基督教分裂为东、西两派。1204 年十字军占领君士坦丁堡后,东西教会大分裂最后完成。主要根源是罗马教皇与君士坦丁堡派主教之间争夺基督教会最高领导权的斗争激烈。东部教会以"正宗"自居,称正教,又称东正教、希腊正教(东部为希腊语地区,宗教仪式以用希腊语为主)。正教以君士坦丁堡普世牧首为名义领袖。1589 年俄罗斯又摆脱了与君士坦丁堡的关系,使用斯拉夫语的俄罗斯正教。后其他国家也如法炮制。现今,正教主要流行于希腊、塞浦路斯、保加利亚、南斯拉夫、罗马尼亚、波兰、捷克斯洛伐克和独联体等国。其教义与天主教略有分歧,以基督教早期普世会议的信仰和惯例为借鉴。东正教有 7 种圣事,即洗礼、涂油礼、圣体、按立和婚礼等。有 12 个节日,即主降生节、主领洗节、主进堂节、圣母领报节、主升天节等,多与四季交替及农活节气有关。

【东正教十二大节】 1. 圣母升天节,亦称"圣母升天瞻礼日",传说为了纪念"圣母荣召升天"。东正教公历 8 月 27 日或 28 日举行。2. 圣母圣诞节,传说为了纪念圣母玛利亚诞生日。教历 9 月 20 日或 21 日举行。3. 圣母进殿节,亦称"圣母献堂瞻礼节",传说玛利亚 3 岁就由父母送到耶路撒冷圣殿献于上帝。教历 12 月 3 日或 4 日举行。4. 圣母领报节,据说玛利亚受上帝旨意,她将由"圣灵"感孕而生耶稣。教历 4 月 6 日或 7 日举行。5. 圣母行洁净礼日,据说为了纪念玛利亚生耶稣洁净期满,将耶稣献给上帝。教历 2 月 14 日或 15 日。6. 主显示节,亦称"主显节",意指"耶稣曾三次向世人显示其神性"。教历 1 月 18 日或 19 日。7. 圣诞节,亦称"耶稣诞瞻礼"和"主降生节"。教历 1 月 6 日或 7 日举行。8. 耶稣升天节,亦称"耶稣升天瞻礼"和"主升天节"。教历 5 月 14 日或 15 日至 6 月 16 日或 17 日举行。9. 举荣圣架节。传说为了纪念罗马帝国君士坦丁大帝看到"显现"的十字架。教历 9 月 26 日或 27 日。10. 主显圣容节,亦称"耶稣显圣容日"或"仪容显光日"。教历 8 月 18 日或 19 日。11. 棕枝主日,亦称"圣枝主日"和"主进圣城节",据说为纪念耶稣受难前最后一次进耶路撒冷城,教历定于复活节前一周的星期日举行。12. 圣三一主日,在圣灵降临节后的星期日为恭敬上帝"三位一体"而立此节。此后 20 周,皆属"三一后"期间,直到圣灵降临节为止。

【髑髅派和黑脸派苦行僧】(Kāpālika and Kālāmukha) 活跃于印度中世纪(10—11 世纪)的两个极端苦行僧集团。据说他们实行人祭。因为他们有裸体、以髑髅为食器、吃死人肉和用骨灰涂身墨面等习俗,故名。

【杜霍波尔派】(Duhobor) 18 世纪在俄国出现的一支宗教派别,否认国家和国教会的权威,废除司祭和圣礼。宗教仪式是围绕着一个放着面包、盐和水的桌子唱祈祷颂诗。认为可以通过口传《生命之书》、赞美诗和箴言等形式得到启示。相信上帝就在人们心中,"三位一体"就是记忆、理智和意志。最高理想是要建立地上乐园。礼仪很简单,仅限于恭敬地鞠躬,彼此行礼。信徒都是蔬食主义者、平均主义者、和平主义者。基于他们"反国教"的立场和拒服兵役的行动,1773 年后屡遭沙皇政府迫害。俄国著名文豪列夫·托尔斯泰对杜霍波尔派宗教思想有共鸣,曾积极帮助"基督教普世兄弟会"(杜霍波尔派在 1886 年后改用此名)信徒移居加拿大。1939 年改名为"基督属灵团体联合会"。

【杜林】(Eugen Dühring,1833～1921) 德国哲学家、经济学家。曾学法律,当过律师和见习法官。1863～1877 年任柏林大学哲学和经济学讲师。后任《现代国民精神》、《个人主义者和解放者》报刊编辑。其哲学观点是实证论、机械唯物论和各种唯心主义哲学的混合物。在经济学上,认为不应该废除私有制,因为私有制是发展经济所不可少的。恩格斯在《反杜林论》中对其理论作了批判。主要著作有《国民经济和社会主义批判史》、《国民经济学和社会经济学教程》、《哲学教程》、《资本与劳动》、《生命的价值》等。

【多明我会】(Dominicans) 又称布道兄弟会或黑衣兄弟会,天主教四大托钵修会之一。由西班牙修士多明我(Dominic)于 1215 年创立。多明我修士曾向北欧各地、东地中海地区和印度等地传教。1232 年教廷将宗教裁判所交由该会掌管。现代多明我会利用广播、电视和教育等手段进行传教活动。

【多神教】(Polytheism) 认为宇宙间存在许多神灵的宗教。世界上除了犹太教、基督教和伊斯兰教之外,其他宗教都是多神教。多神教与原始宗教万物有灵论有关,奉自然力和自然物体为神,如中国奉玉皇大帝、雷公,印度奉太阳神苏利耶、火神阿耆尼等;把具体生物奉为神的印度有蛇、牛,中美洲的玉蜀黍和地中海的葡萄;按人的形象创造神或人有神性的如中国的济公、关帝、天子,希腊的爱神阿芙罗狄蒂、罗马的战神玛尔斯和印度的塞犍陀等。

E

【俄罗斯正教会】(Russian Orthodox Church) 东正教中最大的自治教会。约有信徒 2500～3000 万。建于 10 世纪,自 11 世纪起受基辅都主教领导,属君士坦丁堡宗

主教管辖，1448年起为自主教会。根据宗教规则，教会服从国家，由俄罗斯正教会主教公会管理。十月革命后，与国家完全分离，教会对苏维埃政权采取敌视态度。后来改变立场。在三年卫国战争中号召保卫祖国，遵守苏维埃国家法律，参加争取和平的斗争。由牧首与俄罗斯正教会主教公会共同管理。出版有《莫斯科牧首辖区公报》。

【俄罗斯正教宗务会议】 18世纪初，彼得一世(1682～1725)为满足地主阶级和新兴商人利益，在政治，军事、经济改革同时，于1721年颁布敕令，废除俄罗斯正教的牧首制度，罢黜大教长，建立由政府管辖的"俄罗斯正教宗务会议"。该机构首脑由沙皇任命，往往由其亲信武官担任，实际上成了沙皇的宗教事务部，负责管理教会。同时，还在全国八个省中设立"教区宗教会议"，负责管理该省的教会事务。主教及派遣到国外进行传教的使教团长，均由"俄罗斯正教宗务会议"提名，由沙皇决定任命。有些教会史把彼得一世这一敕令，称作俄罗斯正教为沙皇俄国国教开始之年。

【厄弗冷(叙利亚人)，圣】(Ephraem Syrus Saint ，约306～373) 叙利亚基督教神学家、诗人、东方教会教义问题专家。一生共有作品千余种，号为4世纪叙利亚教会最权威的代表人物。喜欢用韵文体裁写作，除赞美诗外，论文及讲道词也都用韵文。在作品中描写地狱时十分逼真，连但丁《神曲》也受其启发。

F

【伐拉彼】(Vallabha，1479～1531) 印度教哲学家，是印度教教派 伐拉彼派的创立人。1493年在秣兔罗(今马图拉)开始收徒，并以该地为中心展开活动。提出神与宇宙本质同一的纯不二论。伐拉彼派主张拜神不必靠斋戒和肉身苦行，而是靠爱神、爱宇宙。

【伐楼拿】(Varuna) 古印度婆罗门教神名。"吠陀"中的司法神。《梨俱吠陀》中称他为"宇宙大王"和"秩序的维护者"。婆罗门教认为他全知全能，对海船的航道、鸟的翔道、刮风的路线等，以及每个人眨眼的次数和心中的隐情，无不知晓。他作为氏族的保护神曾与因陀罗战斗，战败后与因陀罗形成对偶神，即"因陀罗伐楼拿"。

【法昂】(Fa Ngun，1316～1373) 老挝南掌国的建立者。出身于芒斯瓦城王族，曾在吴哥宫廷受教育，并娶真腊公主为后。1353年以芒斯瓦为都建国。他在老挝复兴佛教，从吴哥王朝传入正统的小乘佛教，获得巴利文经典《三藏经》和勃拉邦佛像。他聘请真腊高僧帕斯曼和德伐兰卡等往老挝传播小乘佛教，修建了大量佛寺，并将首都改名为琅勃拉邦。死后，其遗体埋葬在难府清南寺的塔中。

【法称】(Dharmakīrti，约7世纪) 古印度大乘佛教瑜伽行派论师，佛教因明学者。断言只有推理和直接知觉才是可靠的知识。其主要著作有：《大乘集菩萨学论》、《金刚针论》、《因明七论》(包括《释量论》、《量决择论》、《正理一滴论》、《观相属论》、《诤正理论》、《因一滴论》、《成他相续论》)。

【法代赫·辛格】(Sant Fateh Singh，1911～1972) 印度锡克教领袖。早年的主要活动是宣传锡克教正统教义和从事教育活动。1942年后开始政治活动，参加印度独立运动。1955年与多罗·辛格共同倡议建立旁遮普自治邦，以便锡克人的宗教、文化和语言不受妨碍，为此，他绝食前后共23天。

【法护】(Dhammapāla) 古印度巴利文佛教学者。生卒年代稍晚于佛音。把《小部》经典中佛音尚未注释的部分继续完成。其主要著作有：《圆满释论》、《圆满筐论》等。

【法拉比】(Fārabi，al－，约878～950) 穆斯林哲学家，阿拉伯世界公认为仅次于亚里士多德的哲学权威。个人生平不详。祖籍突厥，其父为哈里发之卫士，因而自幼随父至巴格达。自942年起随塞夫·达夫拉亲王任职，大多数时间居住在阿勒颇，并寿终于该地。善于运用希腊哲学解答穆斯林争论不休的问题。其大部分著作论治国之道，认为哲学家作为最完美的人应仿效真主统治宇宙的方法治国，而当时的政治动乱是由于政府脱离哲学家所致。

【法雷尔】(Guillaume Farel，1489～1565) 法国宗教改革家。1509年在巴黎求学。1521年在莫城结交宗教改革者。1531年领导宗教改革。1535年成立尊崇新教的自由市政权。次年致力于汝拉、梅斯两地的改革运动。主张取消神职制度及教士独身制，废除斋戒和向"圣人"与"圣像"敬礼，以及改弥撒为圣餐等；否认炼狱的存在。主要著作有《主语之剑》和《十字架的正确使用》等。

【法螺】(Sang) 婆罗门教、佛教仪式用具。原是一种海螺，肉可食，壳为螺旋状，大小如梭。在泰国，除了食用外，其壳常有两种用途：1、作滴水器，用于滴水礼。把念过经或咒语的水倒入法螺，然后拿法螺把水滴淋在人的手掌中或头上等表示吉祥。据婆罗门教说法，法螺曾存放过吠陀经书，因此有一定的法力。又说法螺是搅乳海时出现的14件宝物中的一件。2、作吹器。在螺头凿孔即成。常见于吉祥仪式上婆罗门法师吹用。在泰国古代战争中，还以吹法螺指挥军队。据婆罗门教说法，法螺吹出的号音，魔鬼听了丧魂落魄；众神听了斗志昂扬。

【法然】(Hōnen，1133～1212) 日本镰仓时期佛教净土宗的始祖。出生于美作。1147年到比睿山源光门下学天台宗教义。1150年对天台教义持疑，隐居到西塔黑谷的睿空处。此后20余年间钻研净土宗教义。大悟后在京都东山吉水结草庵广教众人。1198年所著《选择集》集中阐述了净土宗教义思想。宣称以至诚心、深心、回向发愿心等三心，笃信净土之佛阿弥陀佛普渡众生的本愿，诚念南无阿弥陀佛，即可往生西方净土。1207年因女官出家之事遇到迫害，被逐往土佐。1211年重返京都。其门下高僧辈出。

【梵】(Brahman) 意为"清净"、"寂静"、"离欲"等。婆罗门教、印度教认为梵是修行解脱的最后境界，是不生不灭的、无所不在的最高实体，也是宇宙的最高主宰。

【梵经】(Brahmasūtra) 亦称"吠檀多经"或"广博经"。吠檀多哲学最根本的经典。作者相传是吠檀多派的开山祖跋达罗衍那。约成书于200～450年间。是当时婆罗门教思想的总汇。进一步发挥《奥义书》轮回解脱的原理，认为解脱是人生的最高意义和终极目的。

【梵社】(Brahma Samāj) 印度教社团之一。1828年由罗易创建。奉梵天为唯一真神。主张改革印度教，反对偶像崇拜、清规戒律和敌视异教，否定业报轮回，反对殉葬、童婚和多妻制，主张男女平等。崇奉《奥义书》，社员每夜必诵此书。该社的社会改革取得可观的成功，但势力从未壮大。

【梵书】(Brāhmana) 旧译"婆罗门书"。婆罗门教重要典籍。是婆罗门教的经典《吠陀》的各种无韵体的评注，阐释祭礼所用的吠陀经文的含义和祭司动作的象征意义。约于公元前900～前700年间成书。为婆罗门教奠定了吠陀天启、祭祀万能、婆罗门至上三大纲领。每一吠陀学派都有自己的"梵书"，现存15部，其中主要是附属于《梨俱吠陀》的《爱达罗氏梵书》(41章)和附属于《夜柔吠陀》的《百道梵书》(100章)。

【梵天】(Brahmā) 亦称"大梵天"。婆罗门教、印度教的创造之神，与湿婆、毗湿奴并称为婆罗门教和印度教的三大神。认为世界万物(包括神、人)都是他创造的，被称为始祖，相传梵天自"金胎"(梵卵)中出生，随即创造了天地和万物。有4个头面向四方，象征4部吠陀、4个时和4个种姓。有4只手，分别拿着"吠陀"经典、莲花、匙子、念珠。或坐或立在莲花座上，或骑天鹅。传说魔鬼、灾难等也是他创造的，所以在三大神中的地位并不高，崇拜者也不多。

【菲古卢斯】(Publius Nigidius Figulus，创作时期不晚于公元前98～前45) 古罗马学者兼作家。曾任罗马执政官，后遭流放，死于流放期间。他写的《论众神》是最早全面论述罗马宗教的著作，此外还著有《文法概述》、《论祭牲之肉》、《论风》、《论动物》等。

【菲拉雷特】(Philaret 约1554/1555～1633) 俄国正教莫斯科总主教。1590年参加对瑞典人的战争。1593～1594年与瑞典人进行外交谈判。1605年成为罗斯托夫大主教。1619年其子米哈伊尔被拥立为沙皇。同年，他成为莫斯科总主教。他改革教会的行政管理，制订在每个主教管区建立神学院的计划，极力减少天主教会对俄国和波兰主教的影响。

【菲舍】(Kuno Fischer，1824～1907) 德国哲学史家。曾就学于莱比锡和哈雷各大学，1849年以后，先后任海得尔堡大学、柏林大学和耶拿大学哲学教授。其哲学观点属黑格尔学派。以著《近代哲学史》(10卷，1852～1893)闻名。此外，还著有《逻辑和形而上学体系》、《康德哲学批判》、《美的概念》、《我的生活的辩解》。

【斐提阿勒斯祭司团】(Fetiales) 罗马及意大利其他许多城市的祭司团。相传由神话国王努玛·蓬庇利乌斯建立。负责用宗教仪式使宣战与媾和神圣化。其成员从最显贵家庭遴选，为终身职，人身不可侵犯，具有国家使节身份。宣战时，由祭司团成员任使节去敌国，要求对方满足罗马人提出的条件；如遭拒绝，他就到国境线上将一根染血长矛掷到敌方领土。媾和时，由祭司团一个祭司用石刀宰猪。

【费尔巴哈】(Ludwig Andreas Feuergbach，1804～1872) 德国哲学家。1823年进入海得尔堡大学学习神学，1824年转到柏林大学研究哲学。1828年起在埃尔兰根大学任教，因发表反对宗教神学的著作，被解职。1836年起隐居乡间20多年，专事研究哲学。1870年参加德国社会民主工党(爱森纳赫派)。其主要功绩是在德国恢复了唯物主义的权威。肯定自然离开意识而独立存在；认为人是自然的产物，是思维和存在的统一体，因此人能认识客观世界和客观规律。但又把人只看作是一种脱离历史和社会关系而存在着的生物，唯心主义地解释社会现象。从而使他的唯物主义有着局限性。最重要的著作是《基督教的本质》(1841)，其他有《黑格尔哲学批判》《未来哲学原理》、《上帝、自由和不朽》等。

【费拉里】(Giuseppe Ferrari，1811～1876) 意大利历史学家和政治哲学家。1840年获巴黎大学文学博士学位。1842年任斯特拉斯堡大学哲学副教授。1859年回意大利从事政治活动，拥护联邦主义，反对民族统一。还曾任都灵大学、米兰大学和罗马大学教授。著有两卷《革命的哲学》(1851)和4卷《意大利革命史》。

【费内隆】(Francois de Salignac de la Mothe－Fénelon，1651～1715) 法国大主教、教育家。1678年起从事女子教育。1689年任王孙的教师。1695年出任康布雷大主教。支持寂静主义，提出限制君权主张。1699年受罗马教廷处分，放弃寂静主义。主要著作有《泰雷马克历险记》、《死人对话》、《论子女教育》、《寓言集》等。

【费希特】(Johann Gottlieb Fichte，1762～1814) 德国古典唯心主义哲学家。曾在耶拿大学和莱比锡大学学习。后来任耶拿、柏林等大学哲学教授。1810～1812年任新建的柏林大学校长。他否认客观事物存在，认为"自我意识"是一切事物的创造者。在政治上反对封建专制制度，主张资产阶级共和制和君主立宪制。著有《知识学基础》、《人的天职》和《致德意志民族演讲集》等。

【吠檀多】(Vedānta) 印度六派正统哲学体系之一。它构成大多数现代印度教派别的基础。三种基本的吠檀多经典是《奥义书》、《梵经》、《薄伽梵歌》，其中《梵经》是吠檀多哲学最根本的经典。吠檀多对印度的哲学思想的影响是巨大的，可以说印度教哲学已经变成这种形式或那种形式的吠檀多。认为世界上除了最高的存在"梵"以外，不存在其他的实在，物质世界及其一切现象都是"梵"

的一种"幻现"。

【吠陀教】(Vedism) 印度古代宗教之一。由约公元前2000年古印度西北部落的雅利安游牧部的信仰演化而成。其教义见于《吠陀》经典集，故名。信仰多神。凡日月星辰、雷雨闪电、山河草木以及动物等都被幻化为神，并根据这些神所在位置分为天、空、地三界。在天界有天神、太阳神、黎明神；在空界有雷神、风神、雨神；在地界有火神、酒神、河神。在后期吠陀教中，已有向一神教发展的趋向。吠陀教何时被古典印度教代替尚难以断定。

【吠陀圣咏】(Vedic Chant) 印度宗教赞美诗。取材于印度教的古代经文《吠陀经》。本圣咏至少在3000年前就开始了，最早的经文曲集是《梨俱吠陀》，其中约有1000首颂诗，可称是世界上最古老而又未中断的声乐传统。

【奋锐党】(Zealots) 又译作"吉拉德人"。《新约全书》对公元前后下层犹太人狂热派的称谓。该派宣称耶和华为唯一的主，否认其他任何权威。强烈反对罗马和犹太上层的统治。要求建立共和政体。狂热宣传弥赛亚即将来临，使犹太人民获得拯救。他们从公元6年起不断带头起义，历时60年之久。最后演变为公元66年犹太人民大起义。耶稣的使徒西门即属奋锐党人。

【佛教】(Buddhism) 与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教。它广泛流行于亚洲，对东方世界的宗教、文化、社会生活发挥重要作用。相传为公元前6～前5世纪古印度迦毗罗卫国王子悉达多·乔答摩(即释迦牟尼)所创立。基本教理为"四谛"、"八正道"、"十二因缘"等。它大致经历四个历史阶段：(1)原始佛教，即释迦牟尼及其弟子们所传播的教说；(2)部派佛教，由原始佛教分裂而成的各个教团的总称；(3)大乘佛教，它把以前的佛教称为小乘；(4)密教，7世纪以后由大乘佛教一部分派别同婆罗门教混合形成。两汉之际，佛教传入中国内地，19世纪以来，欧美各国亦有佛教流传。两宋以后，佛教与中国的道教、儒家孔子的伦理思想旧称"三教"(释、道、儒)，对中国哲学、文学、艺术和民间风俗都有深远影响。

【佛教哲学】(Buddhist Philosophy) 佛教哲学既是一种思想体系，也是一套指导日常社会生活的伦理准则。佛教以是否符合经义与理性为检验真理的标准。佛教认为适用于一切事物而不受时间和空间限制的"法"是支配人的命运而且可以理解的普遍法则。佛教宣称一切事物皆由因缘而生，不承认有创造万物之神。宇宙的形成、存在、毁坏和消灭，是相继不断的反复过程。分众生之界为无色界(非物质世界)、色界(物质世界)和欲界(欲望世界)三界，相信天界与地狱的存在，人因善恶而分别再生往天界或地狱。佛教一贯强调生即是苦。无我的学说是佛教思想的特色。信仰业报与轮回学说。在伦理方面，佛教主张行中道、古代佛教若干学派讲"空"，但未形成理论。

【佛经】(Buddhist sacred Literature) 佛教经典，有广狭二义。广义的佛经总称"三藏"，即经藏(佛陀的言教)、律藏(有关戒律的经典和著述)、论藏(解释经义的哲学论著)。狭义专指经藏。汉文佛教经典总称"大藏经"，内容分经、律、论三藏，包括印度与中国佛教主要著述。日本于1923～1928年编印了《大正新修大藏经》。

【佛拉门祭司团】(Flamenes) 罗马的祭司团。相传由国王努玛·蓬庇利乌斯创立。有史时期，其祭司由最高祭司团团长任命。有高级佛拉门三人，崇拜朱庇特、玛尔斯、奎里努斯三神，平民佛拉门12人，奉祀武尔坎努斯、佛罗拉、波摩娜、卡耳门塔等神。佛拉门主要负责向神祀献祭，但不得接触马匹和武器，以及绵羊、狗、鲜肉、常春藤、豆类、面团；不能立誓、戴宝石戒指、参加葬礼，不能进入停尸房。此禁例亦适用于其妻。其住宅享有避难权。

【佛拉维乌斯·菲洛斯特拉托斯】(Flavius philostraus 约170～245) 亦译斐洛斯特拉特或斐罗斯屈拉特。系指老菲洛斯特拉托斯。希腊哲学家、作家。雅典人，曾攻读于雅典，并在此讲学。后加入罗马皇后伏利雅·多姆娜集团的学术活动。以后又移居推罗。著有记述公元前后的毕达哥拉斯派游方道士阿波罗尼奥斯生平事迹的《提阿纳人阿波罗尼奥斯传》8卷，以及记述从公元前5世纪的古典诡辩家到作者当时的演说家、修辞学家的传记的《诡辩家传》2卷。提出了艺术的根本问题是要用手、心摹仿，即想象造型的新观点。

【佛罗伦萨柏拉图学园】(Platonic Academy of Flarence) 15世纪中叶佛罗伦萨的一些学者研讨哲学和古典文学的团体。由意大利宗教思想家和哲学家马尔西利奥·菲齐诺(1433～1499)领导。曾把柏拉图主义加以基督教化和现代化，对意大利文艺复兴思潮有深刻影响。最重要的成员是文艺复兴的诗人和古典文学学者波利齐亚诺，佛罗伦萨大学的诗学和演讲学教授兰迪诺，学者和哲学家德米朗多拉和德贝基。

【佛陀】(Buddha) 佛教创始人。姓乔答摩，名悉达多。简称"佛"。出生于释迦族王国(现在尼泊尔与印度接壤的边境地区)，故又号释迦牟尼。其父为净饭王，母摩耶夫人。属刹帝利种姓。他的诞生地是兰毗尼园。约公元前528年乔答摩35岁时，在郁卢吠罗的地方，一日清晨，乔答摩坐在榕树下接受牧女赠送的乳糜，然后在娑罗树林中度过一日。傍晚，他盘腿坐在菩提树下深思，在黎明前顿悟"四谛"与"八正道"之理。佛陀成道后，在郁卢吠罗停留数周，思考已领悟的法，特别是最重要的缘起法，于是，他决定宣讲此法。佛陀的生卒年代，说法不同，大约为公元前563～前485年，约与中国孔子同时。

【伏尔泰】(Francois Marie Arouet de Voltaire, 1694～1778) 法国哲学家、史学家、文学家。本名弗朗索瓦—玛丽·阿鲁埃。曾在耶稣会办的学校受教育。1717年和1725年因写诗讽刺权贵，曾两次入狱。出狱后被逐出国，侨居英国3年，潜心考察英国的政治制度、哲学和文艺。1729年回国后发表《哲学书简》，宣扬英国资产阶级革命后的成就，抨击法国的专制政体。书简出版后即被查禁，

他逃至女友所在的庄园，隐居15年。1746年当选为法兰西学院院士。1750年应普鲁士国王邀请到柏林，1753年离开柏林，移居瑞士。1760年起定居法国和瑞士边境的费尔奈庄园。1778年回巴黎。在哲学上信奉英国唯物主义哲学家洛克的经验论。主要历史著作有《查理十二史》、《路易十四时代》和《风俗论》。文学上毕生主要从事戏剧创作，大部分是悲剧。作品有《奥狄浦斯王》、《布鲁图斯》、《查伊尔》等。哲理小说有《老实人》、《查第格》、《天真汉》等。哲学著作有《形而上学论》、《牛顿哲学原理》、《哲学辞典》、《谈灵魂》等。

【弗罗姆】(Erich Fromm，1900～1980) 德国出生的心理学家、社会哲学家，美国新弗洛伊德主义创始人。1922年获德国海德堡大学哲学博士学位，后在慕尼黑大学和柏林精神分析研究所接受精神分析训练。1934年离开纳粹德国去美国，曾先后在芝加哥心理分析学院、耶鲁大学、哥伦比亚大学等任教。一生著述丰富，发表有几十部著作。1941年初版《逃避自由》一书，至1961年连续再版22次，被誉为最出色的社会学著作。该书试图解释现代社会中个体可以选择的发展，并通过爱和创造性工作与外部世界协调一致，又能通过极权和个人自身的纽带，以寻求安全和归属感。他试图把马克思的政治经济学理论和弗洛伊德的心理学理论"综合"起来，《在幻想锁链的彼岸》就是这样的一部作品。《逃避自由》的续作是《寻找自我》，其他作品有《爱的艺术》、《马克思关于人的概念》、《要财富还要生存》等。

【福音派教会】(evangelical churches) 基督教新教之一。强调个人悔悟得救，以《圣经》为信徒信仰的唯一依据。在宗教改革时期，该派指路德宗，以区别加尔文派。18世纪英国卫斯理兄弟创建卫斯理宗，并积极从事国内外的传教活动，特别是到美洲传教，影响美国的大觉醒运动，即新教传教活动。

【复活节】(Easter) 基督教节日。纪念耶稣基督在十字架殉难后第3天复活，时间定在3月22日到4月25日之间。西方教徒在春分月圆后第一个星期日始行庆祝，按东方教会传统，如月圆恰好出现在第一个星期日，则复活节要推迟一周。犹太教称为逾越节，纪念犹太人"出走"埃及，庆祝这个节日是为了期待救世主降临。

【富耶】(Alfred Jules Emile Fouillée，1838～1912) 法国哲学家。1864～1872年先后在杜埃、蒙彼利埃、波尔多教书。1872年任高等师范学校哲学教授。1875年辞职，专门从事写作。主要著作有《当代道德制度批判》、《自由和决定论》、《当代社会科学》、《观念力量的进化论》、《观念力量心理学》和《观念力量伦理学》。

G

【盖沙布·钱德尔·森】(Keshab Chunder Sen，1838～1884) 印度教哲学家和社会改革家。他把基督教神学成分糅进印度教教义，采用灵活有力而切合实际的基督教传教方法，实行印度迫切需要的社会改革。组织济贫运动，创办儿童学校和成人学校，大量发行廉价书刊。他谴责童婚，提倡寡妇再嫁，赞成不同种姓通婚等。

【高尔吉亚】(Gorgias，约前483～约前376) 希腊智者派(即诡辩派)哲学家。生于西西里的里昂时尼。曾流亡海外讲授修辞学等。在其著作中发挥了智者大师普罗塔哥拉怀疑论思想，提出三项命题，即"无物存在"；"即或有某物存在也无法加以认识"；"纵然能够认识也无法传授与他人"。这三项命题证明了没有必要寻求真理；因为不可能探寻到真理。著有《论不存在或论自然》等，现无存。

【高丽大藏经】 朝鲜高丽时期刻印的佛教经书总称。1021～1087年，高丽国王显宗下令刻印大藏经6600卷。1085年，文宗之子义天国师刻印《续大藏经》4700卷。现存日本京都礼南寺《大藏经》残本1715卷。1236～1251年高宗又下令刻印6500卷，以及后来刻印的经籍，均存于忠清道海印寺经版阁。

【高僧帕斯曼】(Buddhist monk Pasman) 把正统小乘佛教传入老挝的高僧，生卒年月不详。柏摩诃帕斯曼奉柬埔寨国王之命，和柏摩诃德伐兰卡等20余人，带着勃拉邦佛、三藏经和一棵菩提树苗，在1357年到老挝重新传入小乘佛教，受到老挝人民的顶礼膜拜。他到老挝各地讲经说法，宣传佛教的真谛。后来在琅勃拉邦的北会籊，修建了一座庙宇，现称为帕斯曼寺。

【戈德温，弗】(Francis Godwin，1562～1633) 英国主教、历史学家。曾就读于牛津大学基督教堂学院，接受哥白尼和开普勒的新宇宙论和伽利略的新思想。1587～1617年历任埃克塞特、赫里福德等地副主教、主教。他创作了英语文学史上第一个太空遨游故事《月中人》(1638)，后被翻译成各种语言25个版本。其他著有《英格兰主教名录》(1601)、《亨利八世、爱德华六世和女王玛丽一世与英国教会》(1616)等。

【割礼】(circumcisino) 对男、女生殖器外部实行礼仪或宗教式割除方式。男子割除全部或部分阴茎包皮。产生年代悠久。穆斯林、犹太教均有此礼仪，一般在结婚前或出生后第八天进行；新几内亚、澳大利亚、马来亚群岛、埃塞俄比亚、埃及和非洲的其他地区、南欧、南美及穆斯林民族普遍实行女子割礼，即切除外生殖器阴蒂的一部分或全部。

【格雷戈拉斯】(Nicephorus Gregoras，1295～1360) 拜占廷人文主义学者、哲学家和神学家。被皇帝安德罗尼库斯任命掌管皇家档案，著有37卷《罗马史》，是关于14世纪历史的重要文献。其《通信集》包括160多封书信，是了解当时宗教界和政界著名人物的丰富资料。虽然格雷戈拉斯是个多才多艺的思想家和著作家，但他关于神学、哲学、天文学、修辞学和语法学的著作，多未刊行。

【格林，托】(Thomas Hill Green，1836～1882) 英国

哲学家。曾在牛津大学求学。1878年任牛津大学怀特讲座哲学教授，其大半生在牛津大学度过。代表作是《伦理学引论》(1883)和《论政治义务原则》(1885～1888)。反对黑格尔派把国家视为绝对权力，其学说为19世纪后期主张在社会和经济方面强调国家干预的学说奠定了理论基础。认为国家是伦理的产物，源于历史的遗产和智慧；国家的基础是意志，而不是暴力；反对功利主义派的伦理学，要求国家干预以保证全体人民的生活。

【格鲁吉亚正教会】(Gerogia Orthodox Church) 最古老的基督教会之一。4世纪起开始信奉基督教，设立教区，属安提阿牧首区管辖，据教会史记载，5世纪下半叶得到安提阿牧首"澡布者"彼得同意，取得自主地位。此后格鲁吉亚教会首脑被尊称为"卡多利柯斯"(原意为"普世性的特使")，在东派教会中，地位仅低于牧首而高于都主教。1801年格鲁吉亚并入俄国，1817年该教会受莫斯科牧首区管辖。十月革命胜利以后，格鲁吉亚正教会重立自主的"卡多利柯斯"。

【格伦费尔】(Wilfred Grenfell，1865～1940) 英国医务传教士。曾就学于伦敦大学，1887年加入王家全国远洋渔民布道团，随后在北海渔场的医院船上任外科医师。1892年开始向拉布拉多的渔民传教，并致力于改善渔民的生活条件。1912年后创立了国际格伦费尔协会，在英、美、加拿大和纽芬兰建立分会。1932年时，在拉布拉多已建有6所医院、4艘医院船、14个工业中心等。著有《今日斯堪的纳维亚人》(1895)、《拉布拉多四十年》(1932)等。

【公理会世界传教会】(Congregational Council for World Mission) 英国基督教公理会的传教机构。1966年由英联邦宣教会和伦敦会两个机构合并而成。联邦宣教会原名殖民地宣教会，成立于1836年，是一个向说英语的殖民地宣教的机构；伦敦会成立于1795年，面向欧洲以外地区传教，是非会派性组织。伦敦会派遣传教士到中国、印度、东南亚、南太平洋岛屿、非洲等地传教。其中最著名的代表人物是前往中非的大卫·利文斯通。

【公理宗】(Congregationalists) 原为英国独立教会，英国资产阶级革命时清教中的一个派别，后又流传到北美殖民地。公理宗反对国家干预，主张政治自由与宗教信仰自由，比长老会和浸礼宗更加开明，主张各地教会有决定自己事务的权利与责任，不听命于任何上级机构。公理宗各教会按地方、地区和国家组成协会或联合会或其他形式的组织机构。一切职务可由妇女担任。在宗教仪式上只承认洗礼和圣餐为基督所设立的圣礼，一般比长老宗简化，因其除坚持上帝至高无上之外，还坚信每个信徒都有教牧专职人员的职能。

【公谊会】(Friends) 亦称贵格会。基督教新教中的一派。为英国人福克斯和内勒所创，17世纪中期兴起于英国和北美殖民地。该会反对安立甘教的保守成分，主张取消教会组织和圣事仪式。认为上帝存于信徒的内心，信徒的虔诚能获得上帝的庇护，即"内心之光"。该会崇尚人道主义原则，曾反对奴隶制度，抨击监狱中对罪犯的残虐等。英国政府和美洲清教徒视公谊会为异类，加以迫害，但该会仍继续发展。20世纪时扩展到非洲和欧洲大陆，现有信徒20万人。公谊会主张过纯朴生活，排斥艺术活动，重视科学教育。

【古兰经】(Qur'ān) 伊斯兰教根本经典。"古兰"系阿拉伯文Qur'ān或kur'ān音译，意为"诵读"。又译作《可兰经》。该书另有55种不同名称。其中以"读本"、"光"、"真理"、"智慧"、"训戒"、"启示"等常用。中国旧译"天经"、"天方国经"、"宝命真经"等。全书共30卷、114章、6200余节。分"麦加篇章"和"麦地那篇章"两大部分。内容包括伊斯兰教基本教条、伦理规范、制度，以及大量的犹太教、基督教和古代阿拉伯人的故事、传说和谚语。《古兰经》在穆斯林宗教与世俗生活中占有极其重要的地位。伊斯兰世界各种教派、学说、社会思潮和社会运动往往以其为经典根据。《古兰经》在阿拉伯文学史上也占有极其重要的地位。其语言极为优美、规范，对统一阿拉伯语言起了极为重要的作用。

【古鲁】(Guru) 讲授印度教的教义和仪式，自身在灵性上造诣甚深而指引他人灵性修养的导师。担任人神之间的媒介之精神指导者。古鲁不仅是教派祖师，并且据说是灵性真理的化身，神的化身。古鲁常常像神一样受人礼拜，其生辰当作节日庆祝。

【古鲁·格兰特·沙哈卜】(Guru Granth Sahihb) 锡克教主要经典。第五代祖师阿尔琼在位时所编纂，历时一个世纪。共收集3384首赞歌，15000余诗节。大部分用旁遮普文写成。主要内容为历代祖师的赞歌及生平事迹。

【贵格会】(Quakers) 或称公谊会、教友会(Society Friends)，基督教新教的一个教派。17世纪中期兴起于英格兰。创始人是乔治·福克斯。1660年英王查理二世即位以后，曾迫害公谊会信徒。他们遂逃往美洲殖民地宣教，吸收大量教徒。该会反对英国国教安立甘派所容纳的天主教传统因素，没有信条，不设神职，没有等级森严的教级和圣事仪式，认为上帝存在于教徒的内心，强调心灵的领悟，去追求"内心之光"。提倡朴素禁欲的生活，着重教育和科学，而排斥绘画、音乐和戏剧。20世纪时向非洲和欧洲传播。"贵格"原意为"战栗者"，因福克斯强调信徒要敬畏上帝。

【郭实腊】(Charles Gutzlaff，1803～1851) 德文译名茨拉夫，普鲁士传教士。1826年在鹿特丹神学院毕业，旋被封为牧师。1827年受荷兰布道会派遣，到印尼爪哇传教。1831年前后，冒充中国人在中国沿海地区活动，后与英国东印度公司勾结，以传教的名义，在东南沿海、天津、东北各地刺探军事、经济情报。1840年中英鸦片战争时，充当英国侵略军的翻译，曾任宁波、舟山的民政官，后参与签订不平等的《南京条约》。1833年7月在广州编辑出版《东西洋考每月统纪传》，1837年停刊，共出4卷。

1844年在香港成立汉会(又称福汉会),向内地传教,并用鸦片收买传教者,4年后,成员达1000人以上。他的中外文著述有《三次航行中国沿海记》、《中国史略》、《开放的中国》、《道光皇帝传》等。德国慕尼黑大学收藏有他的大部分作品。

【国家神道】(Kokka Shinto) 日本从明治维新到二次大战结束时止的国定宗教形式。明治维新后,日本严格限制其他宗教,规定神社神道作为"国家宗祀",强调"祭政一致"、"神皇一体"。政府设立神道省,统管全国数万所神社,确定了官、国币社、县、村、乡社等神社等级。神职人员享有政府官吏的待遇。皇室和政府每年资助神社,并举行参拜神社活动。还把参拜神社推崇为国民的爱国主义义务甚至把灌输神道思想的修身课规定为学生的必修课。二次大战后被废除。

H

【哈吉】(Hājj) 又译"哈只"。阿拉伯文Hājj的音译。意为朝觐者。伊斯兰教对到过麦加朝觐的教徒的一种荣誉称号。已成为一种头衔,常冠于履行过朝觐仪式者的姓名前。

【哈里发】(Caliph) 阿拉伯文khalifa的音译。原意"继承者"、"代理人"。主要用于称呼穆罕默德逝世后执掌政教大权的伊斯兰教领袖。早期哈里发由伊斯兰教上层分子中选举产生。共有四位:阿布·伯克尔、欧麦尔、奥斯曼、阿里。又称"正统哈里发"。穆阿维叶执政后,哈里发改为世袭。至阿拔斯王朝时,各伊斯兰教国家的政教领袖皆称哈里发。阿拔斯王朝后期,哈里发徒具虚名。在有些地区,哈里发也可用于称呼一般宗教首领、地方长官、伊斯兰教士甚至学员。

【哈奇森】(Francis Hutcheson,1694~1746) 英国哲学家。1710~1716年在格拉斯哥大学学习,1719年在爱尔兰都柏林创办私人学园。1729年起终身任格拉斯哥道德哲学教授。1719年被授于牧师职位。其伦理学著作有《对于我们的美和德行思想的起源之探索》(1725)、《论激情和爱情的性质和行为》(1728)和《道德哲学体系》(2卷,1755)。

【哈特曼】(Eduard Hartmann,1842~1906) 德国哲学家。最初学军事,后来改学哲学。1867年在罗斯托克大学取得哲学博士学位。他认为宇宙的本体是"无意识",而理性和意志皆是其表现形式。宣传人生是虚幻的,文明的前途是黑暗的,宗教的来世之说不可靠;但又认为哲学家以理性来洞察宇宙的究竟,即可克服悲观主义,建立起一种乐观主义人生观。著作将近有30种,主要有《无意识的哲学》、《范畴论》、《道德意识论》、《美的哲学》、《认识论原理》、《新康德主义、叔本华主义、黑格尔主义》、《现代心理学》等。

【海德格尔】(Martin Heidegger,1889~1976) 德国存在主义哲学家。1914年在弗赖堡大学获得博士学位。1923年开始在马堡任教授。1928~1945年任弗赖堡大学教授,并一度任该校第一任纳粹校长。在哲学方面受到胡塞尔的现象论以及基尔克哥尔的自觉存在论的影响,并在这两者的基础上,创立他自己的人类生存本体论。重要著作有《存在与时间》、《形而上学是什么?》、《论真理的本质》、《林中迷途》等。

【海格斯特伦】(Axel Hägsretröm,1868~1939) 瑞典哲学家。出身于宗教世家,研究过神学,并曾入乌普萨拉大学学习哲学。1893年起在该大学任哲学讲师、教授。初受唯心主义和康德主义影响,强调"自我"在决定个人现实中的作用。后起而反对主观主义和形而上学,创建了采纳现象学分析和概念分析的乌普萨拉哲学学派。著有《马克思主义中的社会目的论》和《论道德观念的真理》等。

【诃里诃罗】(Harihara) 印度教所崇奉的神,是融合毗湿奴(诃里)和湿婆(诃罗)两大神而成。诃里诃罗像的右半边为湿婆,森严可怖;左半边为毗湿奴,和悦安详。

【诃陀瑜珈】(Hatha yoga) 印度哲学派别。强调通过控制身体达到精神完美。诃陀瑜伽特别注重洁身、调息和坐姿。几十年来,它作为一种锻炼和休养方式,在西方渐渐流行。

【和辻哲郎】(Watsuji Tetsurō,1889~1960) 日本伦理学家。生于兵库县。东京大学哲学专业毕业。曾在东洋大学、法政大学、京都大学任教。1934年起任东京大学教授。1949年当选日本学士院会员。1960年任日本伦理学会会长。研究领域涉及伦理学、宗教学、文化史、思想史等。在伦理学研究上颇有建树,努力探索东方道德观念与西方伦理思想的联系。主要著作有《日本精神史研究》、《原始基督教文化史意义》、《原始佛教实践哲学》、《伦理学》、《日本伦理思想史》等。后刊有全集20卷。

【和平祭坛】(Ara Pacis) 为古罗马皇帝奥古斯都修建,因而又称奥古斯都和平祭坛。公元前9年1月落成。它是由罗马马尔索沃广场围墙中的云石祭坛构成的神龛,墙垣及祭坛上表现祀神仪式,神话传说及花卉图形的浮雕是罗马艺术中的优秀典范。

【赫耳墨斯秘义书】(Hermetic Writings) 亦称"赫耳墨提卡",传说为埃及神透特所作,该神是文字的创造者和文学艺术的守护神,著作用希腊文和拉丁文写成,出现于约1世纪中叶到3世纪末之间。主要内容是论述占星术、医学、炼金术、法术、神学和哲学,反映了罗马帝国初期流行的思想和宗传信仰。神学思想是东方宗教的要素与柏拉图、斯多葛派和新毕达哥拉斯派哲学的融合。该文集通过阿拉伯人的深入研究,后被介绍到西欧。

【赫拉克利特】(Heracleitus,约前540~约前480) 希腊唯物主义哲学家,辩证法奠基人之一。因生于小细亚亚伊奥尼亚的爱非斯城(亦译以弗所),故其与学生所建立的哲学学派称爱非斯学派或伊奥尼亚学派。认为宇宙

万物既非神，也非人创造，它是一团永恒的有规律地燃烧和熄灭着的火，"万物变成火，火变成万物"，火是一切变化的基础。客观世界是有规律地不断运动变化着的，"一切皆流，一切皆变"。还认为"不知是万物之父"，"互相排斥的东西结合在一起"，矛盾是事物产生和变化的动因。对立面能够相互转化，"冷变为热，热变为冷"。把事物本身所固有的这种规律称"逻各斯"(即"理性")。但认为自然界的运动是周而复始，循环不已；且既强调感性认识作用，也强调理性意义。其著作《论自然》仅存片断。

【黑格尔】(Georg Wilhelm Friedrich Hegel，1770～1831) 德国哲学家，德国古典唯心主义的集大成者。曾在蒂宾根大学学习，先后任过耶拿大学、海德尔堡大学、柏林大学教授。1830年任柏林大学校长。其哲学体系是客观唯心主义，包括逻辑学、自然哲学和精神哲学三个有机组成部分。在逻辑学中，把质量互变、对立统一、否定之否定作为思维规律加以阐明。这些辩证思想是黑格尔哲学的精粹。在自然哲学中也提出了关于物质和运动的统一、事物的可变性和可转化性等合理思想。在精神哲学中提出了关于社会政治、伦理和历史唯心主义理论。其最大功绩是第一次把整个自然的、历史的和精神的世界看成是处于不断运动、变化和发展的过程。主要著作有《哲学全书》、《逻辑学》、《法哲学原理》、《哲学史讲演录》、《历史哲学讲演录》、《美学讲演录》、《精神现象学》等。

【黑天】(Krsnda) 印度教崇拜的大神之一。印度教认为，黑天是毗湿奴的第8个化身，是诸神之首。据《薄伽梵往世书》第10篇神话记载，黑天幼年时是个可爱的牧童，手持横笛，常和牧牛女嬉戏，灭除妖魔。后来黑天和哥哥大力罗摩进城，杀死昏恶的国王，救出被囚禁的父母。长大后，夺回爱他而被迫嫁给别人的女子。黑天的英雄业绩受到大神湿婆的推崇，承认他是宇宙大神。在《薄伽梵歌》中被称为"最高的宇宙精神"。黑天的形象在印度的民间文学、绘画、音乐等艺术中经常出现。

【洪大容】(1731～1783) 朝鲜李朝哲学家，实学派代表人物。字德保，号湛轩、洪之。曾任监察、荣州郡守等职，与朴趾源、朴齐家、李德懋等人结成北学派，即主张学习中国以及通过中国传入的西方文化。1765年随使到过中国清朝。面对李朝统治腐败、危机四伏，提出社会改革案，主张均分田地，加强国防，崇尚廉洁政治。特别重视自然科学，自制天文仪器，观察天体，为实学派中对科学技术知识最渊博的人。在哲学上，坚持唯物主义观点和正确的认识论。著有《筹解需用》、《湛轩说丛》、《乾净笔谈》等。

【胡格诺派】(Huguenots) 16～17世纪法国基督教新教徒形成的派别。多数属加尔文宗，也有少数属路德宗和其他独立宗派。主要成员为反对国王专制，企图夺取天主教会地产的新教封建显贵和地方中小贵族，以及力求保存城市自由的市民阶级和手工业者。1562～1598年间，曾与法国天主教派发生胡格诺战争。后转而在下层群众中秘密发展。法国资产阶级革命期间又重新组成社团，1802年获国家正式承认。

【胡克，理】(Richard Hooker，1554～1600) 英国神学家，基督教安立甘宗神学的创立人。1568年入牛津大学基督圣体学院，1577年获文学硕士学位，1585年任伦敦坦普尔教堂牧师。他深受坎特伯雷大主教约翰·惠特吉夫特的影响，撰写《论教会体制的法则》，(1～4卷，1593；5卷，1597)维护伊丽莎白时代的英格兰圣公会，即安立甘宗，崇尚《圣经》教会和理性三要素，既反对天主教把《圣经》和教会等量齐观，也反对清教徒否定教会的权威。他还主张政教合一，政府领导宗教。1595年任坎特伯雷附近比肖普伯恩教区牧师。

【胡克，托】(Thomas Hooker，1586～1647) 美洲英国殖民地清教传教士。生于兰开斯特，1604年进入剑桥大学，深受清教影响。1630年被迫流亡荷兰，1633年从荷兰到达北美洲马萨诸塞海湾殖民地，在新陶纳(今坎布里奇市)任清教徒牧师。1634年迁往康涅狄格州哈特福德，在该地任牧师终身。著有《教堂规范概论》(1648)，反对长老会派在宗教礼仪上的影响。他也是新英格兰殖民地创建人之一，认为教会成员均应享有选举权。1638年在康涅狄格普通法院宣称，人民选举行政官员的权利是上帝授予的。在当时，这是一种民主的进步思想。

【胡塞尔】(Edmund Husserl，1859～1938) 德国哲学家。1882年获得哲学博士学位。1910年任格廷根大学教授，1916年任弗赖堡大学教授，1913年出版《观念、纯粹现象学导论》一书，提出现象学这门新的先验哲学体系，从而创立现象学。现象学是描述和分析意识的方法，为目前广泛流行的哲学思潮之一。其他著有《算数哲学》、《逻辑研究》、《欧洲科学的危机和先验现象学》。

【胡斯】(Jan Hus，1372～1415) 捷克宗教改革家。出身于波希米亚南部胡希内茨的贫寒家庭。1394年毕业于布拉格大学，历任该校教授、文学系主任和校长。1402年任布拉格教区长兼伯利恒教堂宣教士。深受英国威克里夫学说的影响，宣扬宗教改革。他反对德意志封建主与天主教会对捷克的压迫和剥削；反对教会占有土地，抨击教士的奢侈堕落行为，主张用和捷克语举行宗教仪式；公开反对教皇关于发行赎罪券的敕令等。1414年康斯坦茨会议召开，被诱骗到会，囚于多明我隐修院地牢。次年被以"异端"罪名处于火刑。

【户坂润】(Tosaka Jun，1900～1945) 日本哲学家。京都大学哲学科毕业。1931年起任法政大学教授。1932年领导成立唯物论研究会。早年受新康德主义影响，后逐渐转向唯物主义。1938年因违反治安维持法被捕，后死于狱中。主要著作有《科学方法论》、《科学论》、《日本意识形态论》、《现代唯物论讲话》等。后刊有全集5卷。

【划十字】(Cross，Sign of the) 基督教祈祷的一种手式，以示为自己、他人或物件祝福，象征基督在十字架上受刑死亡以救赎人类。有两种方法：1. 划大十字，即伸开五指，自左至右，在额头，胸部和两肩划十字；2. 划小十

字,用拇指在额头、嘴唇和胸前之间划十字。东方教会划十字时用食指、中指与拇指相角,象征基督三位一体。东方教会划十字与西方相反,自右而左。

【怀斯,斯】(Stephen Samuel Wise,1874～1949) 美国宗教人士。生于匈牙利,幼年赴美。父亲为犹太传教士,在家接受宗教教育。1892年在哥伦比亚大学获学士学位。1893～1900年在纽约犹太教堂任传教士,以后在波特兰犹太教堂任职。1907年到纽约自由犹太教堂任职终身。其雄辩口才和高尚人品吸引了很多信徒。为《美国犹太复国主义者联盟》创建人之一。1917年创建"美国犹太人大会"、代表该会参加"凡尔赛和平大会"。1922年建犹太宗教学院,1950年与希伯来联盟学院合并。1936年建"世界犹太人大会",反对希特勒。著作有《道德品质的改造》(1902)、《怎样面对生活》(1917)等

【怀疑派】(Pyrrhonism) 古希腊后期哲学学派。创建者是伊利斯人皮浪。该派认为人不能认识事物的本质,人的感觉和印象不能认识事物的本来面貌,因而也就不能判断事物的真伪。故最明智的做法是对一切事物不作任何判断,放弃毫无结果的寻求绝对真理,不再为善和恶所烦忧。此为至善,会给人带来"心灵安谧"和最高的满足。怀疑论被学园派代表人物阿凯西劳和卡奈亚德继承和发挥。该派后期代表人物是爱尼西狄姆和塞克斯都·恩披里柯。

【慧超】(704～787) 朝鲜新罗时期高僧。723年到中国学习佛学,拜印度僧金刚智为师。翌年,又自唐都长安由水路去印度,巡视了北印度的五国佛迹,后经波斯,越葱岭,于727年到安西,复经焉耆回到长安。历时约15年。733年在长安从金刚智学习汉译佛经。787年终老于唐。所作《往五天竺国传》,记载了他在旅行时所到国家的政治、宗教、文化、风俗等情况,是朝鲜第一部旅行记。原书共3卷,已佚。1910年,在中国敦煌千佛洞发现唐人节录本1卷本,并附有五言汉诗3首。这部书不仅在朝鲜文学史上有重要价值,而且对研究中西交通史和中亚各国历史都是珍贵的资料。

【霍尔巴赫】(Paul Henri Thiry Holbach,1723～1789) 法国哲学家,百科全书派重要代表人物之一。1744年就读于荷兰莱顿大学。1749年学成回国。曾一度在巴黎索尔朋神学院教神学和哲学。他参加撰写《百科全书》条目,把大量德国自然科学的先进著作译成法文。后被选为圣彼得堡和曼海姆科学院成员。他认为,自然是唯一的客观存在,是万物的本原;物质与运动密不可分;人的认识来源于外物对感官的刺激;宗教是万恶之源。人的主要特性是自私自利。自然权利中最神圣的是自由、财产和安全。其主要著作有:《揭穿了的基督教》、《自然的体系》、《自然政治》、《社会体系》、《普通道德学》、《袖珍神学》等。

【霍米雅科夫】(Aleksey Stepanovich Khowyakov,1804～1860) 俄国斯拉夫运动的奠基者、诗人、神学家。生于莫斯科。多才多艺,是一位有才能的作家和卓越的辩论家。涉猎的学科范围很广,不但写诗,还写一些有关哲学和政治的随笔以及有关经济学,社会学和神学的论文。他既批评资本主义,也批评社会主义,主张教会的任务就是教导人类如何在团结与自由中生活。把俄国农民理想化,赞扬他们的谦卑和手足之情,认为他们比那些进取心较强的西方民族更适合于实现一种基督教的社会秩序。

J

【基督复临派】(Adventist) 基督教的一派。相信耶稣基督将会重返人间,建立千年王国,也称"千禧年主义"。17世纪爱尔兰的乌瑟尔大主教把上帝创造世界和人类的时间定在公元前4004年,19世纪的基督复临派就按照该时间推算复临日。美国复临派创始人米勒提出,耶稣复临日是1844年3月21日,后多次延期,终告失败。该派定星期六为圣日,禁忌酒肉,向教会交什一税。

【基督会】(Disciples of Christ) 基督教新教的派别之一。其宗旨是抛弃基督教各派教义的分歧,谋求基督教徒大团结。兴起于19世纪初美国的大奋兴宗教运动,领袖有斯通、坎伯尔父子等人。该会在美国农村有众多的信徒,也遍及英国、澳大利亚、新西兰等地。1930年起,世界基督会协会每五年召开一次大会。教徒仅奉《圣经》,每星期举行圣餐,崇尚个人得救和社会福音。

【基督会】(Lglesia ni Kristo) 菲律宾最大的土著基督教会。该会宣称,1914年弗勒克斯·马纳洛创立此教会,才使得早期教会在上帝特选之国菲律宾复兴。1945年后该教会发展迅速,到20世纪后半期,信徒已达60万人左右。在教义方面信奉上帝一体论。布道和礼拜用菲律宾语,所用音乐也是菲律宾民族音乐。该会代表宗教生活中的反西方群众运动。

【基督教青年会】(Young Men's Christian Association) 世界宗教组织,旨在发展基督品德和建立基督社会,联合世界同胞忠于基督,不排斥有其他信仰并愿意参加者。其成员各国均不同,可以是新教徒,也可是罗马天主教徒,可以是东正教徒,也可以是其他教徒。在美国的成员主要是新教徒,但也包括罗马天主教徒、东正教徒、犹太教徒和没有宗教信仰的人。20世纪30年代在美国开始接收妇女。1960年分会1800个,会员280万。比50年代增加50%,1/4为妇女。全世界成员400万。活动内容有体育、野营、生活辅导、正规教育、非正规教育、公共事务、公民活动、经营公寓和自助食堂等。

【基督教徒朝圣】(Pilgrimage) 基督教徒访问圣地或圣徒墓地的活动。2世纪时,欧洲人就开始到耶路撒冷朝圣。中世纪时,圣地还有西班牙的圣地亚哥－德孔波斯特拉及罗马;圣徒墓地有意大利的圣方济各墓、法国的圣马丁墓、德国的圣卜尼法斯墓、英国的伯克特墓、爱尔兰的圣帕特里克墓、印度的圣方济各·沙勿略墓等。朝圣者

通过访问祈求神灵的庇护，并表示个人的感恩、虔诚或忏悔。

【吉尔松】(Etienne Henry Gilson，1884～1978) 法国中世纪哲学史家。1913年获博士学位，专门从事中世纪哲学史的研究。曾任巴黎大学中世纪哲学教授。1929年在加拿大多伦多大学任教，组织成立"中世纪研究所"。1932年任法兰西公学教授。1947年当选为法兰西科学院院士。主要著作有《中世纪哲学》、《圣奥古斯丁研究导论》、《存在与本质》、《基督教哲学概论》等。

【吉祥天女】(Laksmi) 印度教所信奉的女神。据印度教神话，她是天神和阿修罗共搅乳海时产生出来的，故有"乳海之女"名。主命运、财富和吉祥。被谓为毗湿奴之妻、爱神之母。佛教吸收此神列为护法天神。

【寂护】(Sāntiraksita，约700～760) 印度佛教大师、圣人。大乘佛教中观学派衍化出现的瑜伽中观派创始人。曾任那烂陀寺首座。应吐蕃王赤松德赞(742～797)邀请，两次到吐蕃(今中国西藏)传播佛教，任桑耶寺第一代住持达13年之久，曾与印度佛教大师莲华生共同讲授瑜伽行派教义和密宗哲学。后死在吐蕃。著有《真性要集》、《中观庄严论》等。

【加尔都西会】 法国天主教隐修院修会之一。因创始于加尔都西山中而得名。1084年由法国人圣布鲁诺创立。以本笃会会规作蓝本。修士终身严守静默，只能在每周六聚谈一次；在每年的40天封斋期内，仅食面包与清水，有"苦修会"之称。

【加尔文】(John Calvin，1509～1564) 法国宗教改革家，加尔文教派的创立者。1523－1528年在巴黎学习神学，后去奥尔良学习法律，1532年获博士学位。参加法国的宗教改革运动，创立加尔文教派，成为当时欧洲宗教改革的著名领袖之一。主要著作有《基督教原理》等。后人编有《加尔文全集》52卷。

【加尔文主义】(Calvinism) 基督教新教加尔文派的神学学说。16世纪宗教改革运动时由加尔文倡导，故名。以其所著《基督教原理》为神学基础。确认《圣经》的权威。主张政权同化于教权之内，教会应实行长老制而否定主教制。认为圣餐圣礼中并不是耶稣体血的真在，它只是象征，是通过外表形式使领受者获得上帝恩宠的证据。

【加略人犹大】(Judas Iscariot，约死于公元30年) 基督教《圣经》故事人物。耶稣十二门徒之一。常列于十二使徒名单之末，后因出卖耶稣而臭名昭著。据学者们认为，犹大的绰名"加略人"可能是拉丁文"暗害者"的讹音。据《约翰福音》载，他为耶稣及使徒管钱，但常"从所管钱袋窃而私之"。耶稣率领使徒进入耶路撒冷后，他以30块银子之价将耶稣出卖给犹太教祭司，并率领大祭司的差役往客西马尼园，以接吻为暗号向差役指认耶稣。耶稣被定罪后，犹大感到后悔，把30块银子丢还大祭司，出外自缢而死。西方文学中常以犹大为叛徒的代称，犹大的接吻为虚伪至极的表现。意大利文艺复兴时期，以犹大的接吻为题材的油画逼真地反映出犹大作为叛徒的丑恶嘴脸。

【加拿大联合教会】(United Church of Canada) 1925年成立，是美以美会、长老会、公理会和地方联合教会的联合组织，是加拿大最大的新教会。在该会成立以前，公理会教徒3000人已组织起来，他们绝大多数在西北部。1968年加拿大福音联合兄弟会加入该会。行政组织实行长老制。根据《联合的基础》文件，该教会教义保守，力求公平对待原来各教派的基本信仰。该教会参加世界卫理公会会议、世界归正宗协进会，加拿大基督教协进会及世界基督教协进会。

【伽婆罗】(Chiapō Luo) 扶南国(今柬埔寨)高僧。自幼聪慧，15岁出家，专学阿毘昙论，学毕，广习律藏。闻说中国齐朝皇帝笃信佛法，在5世纪末，乘船来到中国，在建康正观寺驻锡。为求那跋摩弟子，又从跋摩研究精方等，博涉多通，懂得数国书语。507年，为中国梁武帝所征召，在寿光殿、正观寺和占云馆，与曼陀罗等一起翻译由曼陀罗从扶南带来的佛经。曼陀罗死后，由伽婆罗主持翻译《阿育王经》等11部38卷佛经，全部翻译完毕。梁武帝非常尊重他。

【伽森狄】(Pierre Gassendi，1592～1655) 法国哲学家。曾在普罗旺斯省的迪涅和埃克斯受过教育。1614年在埃克斯大学获神学博士。1617年被授予天主教神职，同年任埃克斯大学哲学讲座。1623年辞职。1628～1629年在荷兰研究伊壁鸠鲁的原子论。认为世界上万事万物都由具有形状、大小、重量的原子以各种方式结合而构成，运动是原子固有的特性。认为感觉是理性认识的基础，是理性认识的标准等。1645年被任命为法兰西皇家学院教授，讲授数学。主要著作有《哲学汇编》、《对笛卡尔〈沉思〉的诘难》、《对亚里士多德的异议》、《伊壁鸠鲁哲学汇编》等。

【迦叶】(Kāsyapa，约前5世纪) 全称为"摩诃迦叶"，释迦牟尼的"十大弟子"之一。生于古印度摩揭陀国王舍城的婆罗门家庭。传说为佛教举行的佛典第一次结集的主持人，有500比丘参加，制成《经藏》和《律藏》。释迦牟尼的其余九大弟子是：舍利弗、目犍连、须菩提、富楼那、摩诃迦旃延(简称迦旃延)、阿那律(亦称阿尼律陀)、优波离(亦作优婆离)、阿难陀(简称阿难)、罗睺罗。

【迦叶波】(Jagdis Kasyap，1908～1976) 印度佛教学者。本名阇伽提涅·纳拉因。1959年任贝拿勒斯梵文大学巴利语与佛教研究系首任教授和系主任。1974年发起在鹿野苑修建国际佛教研究大学。其主要著作有《巴利语大辞典》、《阿毗达磨哲学》、《佛教概论》等；还主编天城体巴利文《三藏》(41卷)、《巴利语三藏目录》等；还将巴利文佛典《弥兰陀王问经》、《自说经》、《相应部》、《长部》、(与桑克利提亚衍合作)等译成印地文。

【家经】(Grhya－Sūtra) 印度教手册。详细规定家主在祭火上举行家庭宗教仪式时应如何动作。

【坚振礼】(Confirmation) 基督教礼仪。象征某人通

过洗礼与上帝建立关系，并宣布为教会正式成员。仪式为按手和向前额敷油。后来婴儿受洗逐渐成风，因此把洗礼和坚振礼加以区别。天主教认为，凡受过洗礼的婴儿，满七周岁即可受坚振礼，并由此获得上帝的恩眷和力量。在东正教，儿童同时接受洗礼、坚振礼和圣餐。信义会及新教不承认该礼为圣礼。

【剑桥柏拉图派】(Camdridge Platonists) 17世纪英国的一个神学、哲学伦理思想家集团。领袖为本杰明·惠奇科特，主要追随者有拉尔夫·卡德沃思、亨利·莫尔和约翰·史密斯。他们想调和基督教伦理学、人道主义、宗教和科学之间的关系。认为道德本质上是理性的，人们崇尚善就是对其本性的一种理解；认为基督教的实质不是宗教仪式或教义，更不是教会政体；每一个基督教徒能自由地分享神的智慧。

【教父、教母】(Godparent) 在基督教洗礼时为受洗者的护庇人。在受洗者的父母因各种原因未能向其子女进行宗教教育或抚育时；教父或教母有义务和职责代替父母的权力。

【教皇】(Pope) 天主教会最高权力的象征。罗马在5世纪以前是帝国的中心，后亦称罗马教皇。教皇制在11世纪东西教会分裂后确立。教皇全衔是：罗马主教、耶稣基督在世上的代表、首席使徒的后继人、西方教会最高教宗等。1929年梵蒂冈城国建立后，教皇又是该城的元首，集立法、司法和行政权于一身。1973年教皇保罗六世(1897～1978)决定，选举此职由枢机主教团和非枢机三分之二的多数当选。

【教会】(Church) 基督教组织形式。据说耶稣基督被钉在十字架上处死后复活，门徒遵照他的指示，到处传播福音，吸收许多信徒，遂建立基督教徒的组织。教会组织在1054年东西分裂和欧洲宗教改革以后，始终处于不统一状态，但基督教各派内部以主教制为基础的或其它类似的组织还是一直存在。20世纪产生的普世教会运动认为，应该遵照耶稣的意愿，争取恢复教会的统一。

【教派神道】(Kyoha Shinto) 日本明治时期兴起的民间神道教教派。相对于国家神道、神社神道而言。当时共有13个教派获得明治政府承认，即出云大社教、神道大教、黑住教、神理教、禊教、神习教、神道大成教、神道修成教、扶桑教、实行教、御岳教、金光教、天理教，统称"教派神道十三派"。各派教义不一，有的近似神社神道，有的儒教色彩浓厚，有的主张山岳崇拜，有的宣扬替天行道。二次大战后，出现许多神道教新兴教派，据称约有200余个。

【教堂派和非教堂派】(Popovec and Bezpopovec) 俄国正教中的"旧礼仪派"(详见该条)因最后一位主教保罗死于监狱，处于没有主教来主持"神品"圣事的情况下分裂出两个派别："教堂派"，主张从国家教会中请司祭来主持圣事，19世纪初，得到沙皇亚历山大一世(1801～1825)的允许，由国教会委派主教和司祭，可以在莫斯科按"旧礼仪"进行崇拜；"非教堂派"认为俄罗斯正教会的司祭们已失去了使徒的权力，是魔鬼集团，不存在合法的"神权"，主张与正教会彻底决裂，摈弃教会、神职人员和教阶制度，并抨击其教说、圣事和礼仪等。后来"非教堂派"逐渐产生出许多极端的宗教分裂支派，其口号都以"逃离世界，不与敌基督妥协！"为基本内容。这些支派有：游方者派、张嘴盼望派、沉默者派、不祷告派等。

【劫波经】(Kalpa－Sūtra) 印度耆那教白衣派的重要经典。经中论述耆那教24代教祖的生平和历代传承等内容。

【捷克弟兄福音会】(Evangelical Church of Czech Brethrren) 捷克基督教会。1917年由信义宗(路德派)与归正宗教会联合而成，此后又吸收一批较小的新教教会。其根源为16世纪的宗教改革运动与15世纪波希米亚的胡斯派。1918年捷克斯洛伐克国成立后，捷克弟兄福音会是该国主要新教教会，在神学教育和社会工作方面都居主导地位。二战期间蒙受严重损失。1948该教会与政府达成互相合作协议。80年代拥有教徒近30万人。

【捷克斯洛伐克正教会】(Czechoslovakian orthodox church) 东正教的自主教会。1918年成立于波希米亚和摩拉维亚。1923年获君士坦丁堡正教会的承认。二次大战期间，该教会被解散，戈拉茨德主教被纳粹处死。二次大战后，奥匈帝国时期迁居利沃尼亚的1万名捷克正教信徒重新返回捷克斯洛伐克。1950年普雷绍夫会议以后，另一大批东仪天主教信徒和神职人员也回归正教。该教会由此得到很大发展，设有4个主教区。1951年获俄罗斯正教会承认而自主，总会设在布拉格，首脑称作布拉格和全捷克斯洛伐克都主教。

【捷克斯洛伐克教会】(Czechoslovak Church) 捷克斯洛伐克的民族教会。1920年由脱离天主教会的一批神职人员成立，其前身是1890年成立的捷克斯洛伐克公教神长联合会。该教会实行许多改革：主张在礼仪中使用本国语言；规定神职人员独身应出于自愿等。它的这些要求于1919年遭到罗马教皇的批驳，于是另行成立捷克斯洛伐克教会，该教会在教义上崇尚理性主义，在组织上仿效长老制。

【解脱】(Moksa) 在印度宗教中最高的精神目标，指摆脱烦恼业障的系缚而得自由自在。广义说，摆脱世俗任何束缚，在宗教精神上所感之自由，均可用以称之。但特殊地讲，指断绝"生死"原因，不再拘于业报轮回，与"涅槃"的含义相通。寻求和达到解脱的方法因学派而异，有所谓"三解脱"、"八解脱"等，但几乎所有的学派都认为解脱是人生的最高目标。

【金】(Martin Luther King, Jr, 1929～1968) 美国浸礼会黑人牧师、杰出的民权运动领导家，诺贝尔和平奖获得者。19岁毕业于莫尔豪斯学院。先后获得文学士学位、神学士学位和博士学位。1963年8月28日，20多万人在林肯纪念堂前举行和平集会。作为黑人民权运动的

领袖，他发表了一生中最有影响的演说《我有一个梦》。重要著作有《阔步走向自由：蒙哥马利城的故事》(1958)、《为什么我们不能等待》(1964)、《从这里我们往何处去：混乱还是共享?》(1967)。1968 年 4 月 4 日遇刺身亡。1983 年美国国会确定从 1986 年开始 1 月的第三个星期一为联邦节日以纪念他的诞辰。

【金大建】(1821～1846) 朝鲜李朝后期天主教神甫。京畿道龙仁县人。接受天主教洗礼后，取教名安德烈。1836 年赴中国澳门留学，1842 年自辽东回国，后又被最早去朝鲜的天主教神甫皮埃尔·菲利普·莫本将派遣到中国厦门的巴黎外国宣教会修道院学习，1845 年返回平壤，翌年到中国上海进行传教活动，成为朝鲜人中最早的天主教神甫。1846 年 9 月在京城郊外被斩首殉教。

【金大问】(生卒年不详) 朝鲜三国时代新罗学者。贵族家庭出身，曾到中国(唐朝)留学，回国后于 704 年任汉山州都督。其在新罗王朝固有思想的基础上吸取中国及印度的思想，融合儒、佛、道三家学说，创造花郎道。著有花郎传记《花郎世记》、《高僧传》、《乐本汉山记》等，现残存于《三国史记》一书中，是研究新罗语言、历史、社会的宝贵资料。

【金刚经】(Vajracchedikā－Sūtra) 全称《金刚般若波罗蜜多经》。大乘佛教经典。大概是 18 部短篇般若经中最著名的一部，广泛流行于亚洲东部各国佛教界，它阐述世界上一切事物空幻不实，"一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。""实相者则非相"，认为应"离一切诸相"而"无所住"，即对现实世界不应执著或留恋。

【浸礼宗】(Baptists) 基督教新教的一派。在信仰和宗教仪式上基本上与新教其他教派一致，其不同点是坚持洗礼必须全身浸在水中，反对一般新教只用局部点水法，该派源于英国 17 世纪的清教主义，后遍及世界各地。20 世纪 60 年代末，全世界有信徒 2800 万人，绝大多数集中于美国。该派内部组织分裂，争论不休。除美国南方浸礼会之外，大多数浸礼会反对宗派主义，维护团结，并参加世界基督教协进会等普世教会运动。

【经量部】(Sautrāntika) 古代印度佛教部派。释迦逝后 400 年初从说一切有部分裂出来。因只信经藏而不信论藏，故名。它反对说一切有部的三世实有说，在理论上对大乘唯识学派有很大影响。

【井上圆了】(Inowe Enlyō，1858～1919) 日本哲学家。新潟县人。1885 年东京大学哲学科毕业。1887 年创立哲学馆(东洋大学前身)。反对欧化主义，强调东洋思想，提倡研究佛教。撰写了《哲学一夕话》、《佛教活论》等。晚年在和田山设哲学堂，并著《妖怪学讲义》，被世人称为"妖怪博士"。

【静修法】(Hesyehasm) 流行于俄罗斯正教会修道院中的一种修道方式，它要求修士全身(包括身、心两方面)都进入"纯粹的"、"理智的"不间歇的祈祷中，并于冥想之中来寻求上帝赐予的宁静。静修法的创始者之一是圣约翰·克莱梅克斯。13 世纪末，圣尼西福勒斯创立了"祈祷法则"，规定初学者祈祷时，要"意念天主"，使"祈祷与呼吸协调"。1341～1351 年间，在君士坦丁堡召开的三次东正教宗教会议上肯定了"静修法"，1782 年，出版了宣扬"静修法"的《善与爱》文集。

【旧礼仪派】(Staroobrjadcy) 17 世纪，沙皇阿列克塞·米哈伊洛维奇委派尼孔为牧首着手进行改革，以消除各地教会在礼仪上的差异。俄罗斯正教中反对尼孔的教会改革的各种宗教派别，都统称为"旧礼教派"。旧礼教派与尼孔派的分歧，不在教义本身，而只是在一些礼仪形式上，如旧礼仪派主张划"十""字时不用三指，而仍用两指；咏唱"哈利路亚"(意即"赞美上帝")不是三遍，而是两遍(即所谓"双重哈利路亚")；"耶稣"不写作"Ilsus"，而写作"Isus"等等。但这一派并未形成统一的力量，较温和的城市富有者、商人，组成牧师派，有自己的神甫，承认沙皇当局的合法性；较激进的大多为农民，组成无牧师派，拒绝与尼孔派交往，不屈从于行政当局。领导者中最著名的是司祭阿瓦库姆·彼得罗维奇，1666 年被开除教籍，1681 年被处死刑，在教会迫害下，不少"旧礼仪派"信徒全家自焚，接受"火的洗礼"；有的离乡背井，栖身伏尔加河中、下游左岸和北方的森林中，流落到西伯利亚地区。他们对开发俄罗斯边远地区起了很大作用。

【旧约圣经】(Old Testament) 简称《旧约》。犹太教的圣经。包括《律法书》、《先知书》和《圣录》三部分。犹太教因书中讲叙上帝与犹太民族在西奈山订下盟约，故名"约书"。基督教兴起后，继承犹太教这部分《圣经》。又因基督在上帝与人之间建立了新约，乃称犹太教《圣经》为《旧约圣经》。《旧约圣经》有二种版本，希伯来文本称为正经。希腊文译本(又称"七十子希腊文本")收集不见于正经的若干卷书，后称为次经。天主教《旧约圣经》将次经包括在内，而新教则不收次经。

【救世主】(Christ) 也称救主。基督教对耶稣基督的称谓。认为他降生世间，是为拯救相信主的人脱离罪恶，得到永生。在现代文学中，救世主常用以表示某些自命不凡的英雄人物，带有某种贬义的含意。

【居伊约】(Marie Jean Guyan，1854～1888) 法国哲学家。17 岁获文学学士学位。19 岁获法兰西伦理和政治科学院奖赏。20 岁时主持巴黎孔多塞学院的哲学研究工作。写过一些有关艺术、道德和宗教的重要著作。如《当代美学问题》、《从社会学的观点来看艺术》；伦理著作《伊壁鸠鲁的伦理学》、《当代英国伦理学》、《没有义务和制裁的道德方案》以及《教育和遗传》等；宗教方面有《未来无宗教说》等。

【举手教派】(Ringatu) 新西兰毛利族预言运动最古老、最神圣的宗教派别。创立于 1867 年。创始人是毛利族游击战士特库蒂，他在被关押期间因钻研《圣经》而创立的一种新的、温和的毛利族宗教。该教包容了传统的禁忌和信仰疗法，在每周六和每月的 12 号举行的圣餐仪

式上，有诵圣经、唱赞美诗及祈祷等内容，最后以全体起立举右手宣誓而结束。举手教派因此而得名。该教发展迅速，至 1976 年统计已达 6297 人，主要集中在普兰提海湾。

K

【卡尔沙教团】(Khālsā) 印度锡克教中的主要教团。锡克教男女儿童达到青春年龄大都参加此教团。参加教团的典礼由 5 名团员主持，他们一面用双锋短剑搅拌糖水，一面诵唱赞歌。入团者共用一杯轮流饮糖水，象征消除种姓差别。

【卡利尼】(Armando Carlini，1878～1959) 意大利哲学家。曾就学于波洛尼亚和雅典大学，1922～1959 年任比萨大学的理论哲学教授。作有《生灵的生命》(1921)、《亚里士多德的形而上学》(1928)、《在艺术和哲学中的宗教》(1934)和《人类精神的实在论观点纲要》(1942)，自传《关于我自己的研究》(1951)。其基督教唯灵论建立在对上帝和尘世的两分法上，把存在解释为依赖于自我意识和对"外部世界"的识别上。

【卡罗】(Elme Marie Caro，1823～1887) 法国哲学家。就学于斯坦尼斯拉斯学院和师范学校。1858 年任师范学校辅导教师。1861 年任巴黎学院学监。1864 年任文学系哲学教授。1874 年当选为法兰西学院院士。著有《十八世纪的神秘主义》、《上帝的观念》、《唯物主义和科学》、《歌德的哲学》和《利特尔和实证主义》等。

【卡罗·罗德里格斯】(José Maria Caro Rodriguez，1866～1958) 智利主教。生于皮奇莱穆。曾先后任米拉萨主教、塔拉帕卡副主教(1912)、圣地亚哥大主教和红衣主教长老(1946)。作有重要的宗教著述，如《论信仰之基础》、《耶稣基督之神性与历史个性》等。故被认为是智利天主教教会的创始人。

【卡米撒派】 法国基督教新教胡格诺派中的少数派。由法国南部塞文山区贫苦农民组成。1702～1705 年间，为抵抗天主教贵族的进攻而奋起作战。因穿农民罩衫(法国南部方言作 Camiso，音译"卡米撒")，故名。

【卡纳普】(Rudolf Carnap，1891～1970) 美国哲学家和逻辑学家，逻辑实证主义的主要代表人物之一。原籍德国。1910～1914 年在耶拿大学和弗赖堡因布赖斯高大学攻读数学、物理和哲学。1921 年获耶拿大学哲学博士学位。曾在维也纳大学、布拉格德意志大学执教。是维也纳学会内有影响的人物。1935 年去美国，先后任芝加哥大学和加利福尼亚大学教授。赞成发展世界语，以增进学术交流和各国之间的相互了解。著有《世界的逻辑结构》、《语言的逻辑结构法》、《盖然性的逻辑基础》等。

【卡普兰】(Mordecai Kaplan，1881～1983) 美国宗教哲学家。毕业于哥伦比亚大学。1902 年在美国犹太教神学院受神职。1922 年创立了犹太教促进会，后成为重建运动的核心。1934 年发刊《重建主义者》，主张修改犹太教义。主要论著有：《作为文明的犹太教》(1934)、《没有超自然主义的犹太教》(1958)、《现代犹太教中上帝的含义》(1962)等。

【卡萨诺瓦·卡萨诺瓦】(Mariano Casanova Casanova，1833～1906) 智利大主教。毕业于协和神学院。先后当选为地方教会监督人、神学院教员、智利大学神学教授会成员。1861 年获智利大学律师学位。1865 年去欧洲旅行。后在瓦尔帕莱索教区任职。因布道演说出色和与新教徒神学论战而享有盛名，1866 年被任命为圣地亚哥大主教。1888 年创办圣地亚哥天主教大学。1895 年完成一部关于智利教会的法典。1899 年在其促成下召开南美全体高级教士大会。

【卡瓦列罗】(José de la luz y Caballero，1800～1862) 古巴哲学家、教育家。曾任哈瓦那圣卡洛斯神学院教授，祖国之友经济学会会长。反对经院哲学，倾向唯物主义感觉论。反对黑格尔现实应当适应观念的学说，认为观念应当适应现实。主张改革教育制度，加强自然科学的教育。著有《选民的哲学》、《哲学谈话》等。

【凯尔德】(Edward Caird，1835～1908) 英国哲学家。曾在苏格兰和牛津学习。1864～1893 年先后在牛津大学和格拉斯哥大学任教。1893～1907 年任牛津大学巴利奥尔学院院长。致力于用黑格尔体系来解释哲学和神学，被认为是英国新黑格尔派领袖。著有《康德哲学评述》(1877)、《康德的哲学批判》(1889)、《宗教的发展》(2 卷，1893)和《希腊哲学家著作中神学的发展》(1904)等。

【凯泽林】(Hermann Alexander，Grat Keyserling，1880～1946) 德国哲学家。曾在捷尔普特、海得尔堡和维也纳等大学攻读自然科学。1911～1912 年周游世界以后，对东方哲学发生了浓厚的兴趣。最著名的著作是《一个哲学家的旅行日记》，其他著作有《不朽》、《创造性的认识》、《新生》、《被解放的美国》、《南美冥思》、《生活的艺术》等。

【坎波亚莫尔】(Ramon de Campoamor，1817～1901) 西班牙哲学家、诗人。早年学习医学、数学和天文学。后转向文学和政治。曾任总督、内阁议员和部长，1862 年成为皇家学院院士。主要著作有《法律的哲学》、《论人格》、《论唯心主义》以及哲学性的长诗《宇宙的戏剧》。诗集有《温存的花朵》、《灵魂的呻吟》、《多洛拉斯》及《诙谐集》等。

【坎特伯雷大主教】(Archbishop of Canterbury) 英国圣公会的首主教和坎特伯雷大教区的大主教，是安立甘宗各教会公认的高级主教。安立甘宗各主教(会督)每十年在兰伯斯宫召开大会，由他任主席。他在当地有官邸，在伦敦兰伯斯宫设办事处。

【康德】(Immanuel Kant，1724～1804) 德国自然科学家、古典唯心主义哲学创始人。1740 年入哥尼斯贝格大学。从 1746 年起任家庭教师 9 年。1755 年完成大学学

业，并获得哲学博士学位。1755～1797年历任柯尼斯堡大学讲师、教授、哲学院院长和柯尼斯堡大学校长等职。在道德和宗教哲学方面，深受卢梭的影响，但对卢梭的教育和政治理论则有的赞同、有的持保留态度。1770年以前发表主要著作有《关于自然神学和道德的原则的明确性研究》、《把负数概念引进于哲学中的尝试》等，坚持唯物主义的自然观。1775年发表《自然通史和天体论》、《宇宙发展史概论》，论证太阳系的形成是物质按其客观规律运动、发展的过程。1781年发表《纯粹理性批判》，1788年发表《实践理性批判》，形成二元论哲学体系，认为"自在之物"独立存在于人们的意识之外，是感觉的源泉，但又断言"自在之物"是不可知的，是"彼岸的、超验的"，只有上帝才能沟通"自在之物"与"彼岸世界"。还著有《判断力批判》、《在理性范围内的宗教》等。

【科恩】(Alejandro Korn，1860～1936)　阿根廷哲学家。早年研究医学和精神病学，获医学博士学位。曾在布宜诺斯艾利斯大学讲授哲学。1929年创立"康德学会"。认为人应先从物质奴役下解放出来，从而获得"经济上的自由"，还应摆脱欲望、感情的激情束缚，从而获得"精神上的自由"。著有《创造的自由》、《价值论》等。

【科尔纽】(Auguster Cornu，1888～1981)　法国哲学家。1913年加入法国社会党。1923年加入法国共产党。第二次世界大战时期参加抵抗运动。1948～1956年曾先后在德国莱比锡的卡尔·马克思大学和柏林的洪堡大学执教。他是前东德科学院的通讯院士。毕生致力于马克思主义史，特别是马克思主义形成问题的研究。主要著作有《卡尔·马克思的生平和事业，从黑格尔主义到历史唯物主义》、《莫泽斯·赫斯和黑格尔左派》、《卡尔·马克思和1848年革命》、《卡尔·马克思和现代思想的发展》、《卡尔·马克思、经济学哲学手稿》及3卷本《马克思恩格斯传》等。

【科尔努图斯】(Lucius Annaeus Cornutus，活动时期54～68)　古罗马斯多葛派哲学家。利比亚的列普提斯人，定居罗马。曾用希腊语和拉丁语著有各种修辞学书籍。其哲学论文有《希腊神学纲要》、《对雅典诺多斯的答辩》。还为亚里士多德的《范畴篇》作过注释。

【科利特】(John Colet，1466/1467～1519)　英国神学家。曾在牛津大学就读，后往意大利和法国学习和旅行，约于1496年回国。1499年之前被授予圣职。在牛津大学讲学，并邀请D.埃拉斯穆斯到该校任教。1504年任圣保罗大教堂教长，1509年创建圣保罗学校。他提倡文艺复兴的文化，反对教会的腐化，成为都铎王朝主要人文主义学者之一。著有《拉丁语法》(与埃拉斯穆斯等合写)，以及对《新约圣经》"罗马书"和"哥林多书"的评注等。

【科斯明斯基】(E. A. Kosminskij，1886～1959)　前苏联历史学家。1910年毕业于莫斯科大学。1936～1952年任前苏联科学院历史研究所中世纪历史研究所所长。1946为科学院院士。1945年为前俄罗斯苏维埃联邦社会主义共和国功勋科学家。1952年起任英文杂志《新闻》的总编辑。主要著作有《十三世纪的英国农村》、《十三世纪英国土地历史研究》、《外交史》。两次获列宁勋章，1942年获斯大林奖金。

【柯亨】(Hermann Cohen，1842～1918)　德国哲学家。1865年在哈雷大学获哲学博士学位，1875年任马尔堡大学教授。是新康德主义马尔堡学派创始人。该学派重视"纯粹"观念和伦理观。著作有《康德的经验论》、《康德的伦理学原理》、《柏拉图的观念论与数学》、《哲学体系》等。列宁在《唯物主义和经验批判主义》一书中，对其用唯心主义精神歪曲新物理学成就进行了批判。

【克尔恺郭尔】(Sren Kierkegaard，1813～1855)　丹麦著名宗教哲学家，存在主义创始人。早年入哥本哈根大学学习。后为躲避爱情纠葛去柏林，半年后回国。主要著作有《非此即彼：生活的一个断片》(1843)、《恐惧和战栗》(1843)、《反复》(1843)和《生活道路上的各阶段》(1845)等。1846年发表《对于哲学断片的非科学的附言的结论》一书，批评黑格尔哲学，强调客观的未定性，认为由于存在是不完全的、不断发展的，人们不可能凭理智了解存在，更不可能建立起存在的体系，其非理性的哲学观点对现代存在主义有重要影响。

【克拉帕雷德】(Edouard Claparède，1873～1940)　瑞士心理学家。功能主义理学派最有影响的欧洲代表人物之一。以提出心理学基本原则之一——瞬间兴趣规律而闻名。早年学医，后转向心理学研究。1905年先于弗洛伊德提出睡眠的生物学原理，认为睡眠是停止机体活动以防耗竭的一种防御反应。其关于儿童思维发展的心理学研究工作后为皮亚杰所继续。著有《实验教育学和儿童心理学》等。

【克兰默】(Thomas Cranmer，1489～1556)　英国宗教改革家。1503年入剑桥大学，约于1511年当选为耶稣学院院士。1533年因其支持国王亨利八世弃废王后凯瑟琳，被选定为第一个新教的坎特伯雷大主教，后又多次同意亨利八世休妻再娶。他与T.克伦威尔签署英文版的《圣经》出版。1545年制订英国圣公会礼仪书，至今仍沿用。后又出版《讲道集》和《公祷书》等，对英国宗教摆脱罗马天主教，实行宗教改革起了重要作用。1553年玛丽女王即位，恢复天主教。不久，他和拉蒂默一起被以叛国罪采用火刑处死。

【克雷芒】(亚历山大的)(Clement，约150～约215)　基督教神学家、作家。生于雅典。曾游学希腊、南意及地中海东部各学术名城。约180年到亚历山大，入基督教，后继任其师潘代努的职务，成为亚历山大教理学校校长。他力图把希腊哲学和基督教教义融合一体，从而为基督教教义发展奠定基础。主要著作有《劝告异教徒》、《哪个富者得救》等。晚年，因罗马皇帝迫害基督教，他避居巴道西(今土耳其境内)。

【克里西波斯】(Chrysippus，约前280－约前208/

205) 亦译克里西普斯。希腊哲学家。索利人。对早期斯多葛学派进行了系统整理。并和芝诺在雅典创办了学园。是最早研究命题逻辑的人。提出二值原则。据说有大量著作。

【克罗齐】(Bendetto Croce,1866～1952) 意大利哲学家、史学家和文艺评论家。出身于阿奎那城邦的佩斯卡塞罗利的大地主家庭。1883年就学于罗马大学。后定居那不勒斯，致力于学术研究和创作。曾创办和编辑(1903～1944)文学、历史和哲学评论刊物《批判》(1944年改为《评论手册》)。1910年起为终身参议员。1920～1921年任教育大臣。1925年发表《反法西斯知识分子宣言》，后隐居至1943年。主要写有4部哲学著作，统称为"精神哲学"。其哲学体系把精神活动分为认识和实践两类，认识活动是美学和逻辑学的对象，实践活动是经济和伦理学的对象。还著有《历史唯物主义和马克思主义经济学》、《美学与政治》、《诗学》、《意大利史》等。

【克什米尔湿婆教】(Kashmir Saivism) 也称认知派。印度一种重要的宗教哲学体系。以湿婆作为最高的神祇崇拜。把湿婆大神看作唯一的实在，是宇宙的物质因和效力因。对于克什米尔湿婆教信仰者，解脱的办法是专心沉思大神和认知个人灵魂和大神的同一性。

【空海】(Kukai,774～835) 日本平安时期佛教真言宗的始祖。生于赞岐(今香川县)。俗姓佐伯。778年至京都求学。791年入佛教。804年到中国，在长安青龙寺从高僧惠果等学密宗。806年回国后传布真言宗教义。816年在高野山建金刚峰寺。828年创立综艺种智院。其佛教著作有《三教指归》、《十住心论》等。在文学艺术方面亦颇有造诣。著有《性灵集》、《文镜秘府录》等。书法与嵯峨天皇、橘逸势并称"三笔"，《风信帖》等被视作书法至宝。

【孔德】(Auguste Comte,1798～1857) 法国实证主义哲学家。1814年入巴黎工业学校，1818～1824年任空想社会主义者圣西门的秘书。1826年开始在巴黎设堂讲学，建立和传授实证主义。1832～1842年在巴黎综合工科学校任教。1848年创建"实证哲学会"。主要著作有6卷本《实证哲学教程》、4卷本《实证政治体系》、《实证主义入门》、《实证逻辑体系》等。

【孔狄亚克】(Etienne Bonnot de Condillac,1715～1780) 法国18世纪哲学家、自然神论者。曾就读于格勒诺勃神学院。1740年在巴黎任牧师。1758～1767年任巴马公爵之子斐迪南的家庭教师。1768年回到巴黎，被选入法国科学院，同时又任柏林科学院成员。他把一切认识能力归结为感觉，由感觉引伸出一切认识形式。在宗教问题上，承认上帝是永恒、无限、全知全能的，具有自然神论的特点。主要著作有《人类知识的起源》、《体系论》、《感觉论》、《逻辑》、《同义词词典》等。

【孔西得朗】(Victor Prosper Considerant,1808～1893) 法国空想社会主义者。毕业于巴黎综合工科学校，后任军事工程师。1831年脱离军队，从事空想社会主义宣传活动。创办《和平民主报》。第二共和国期间为制宪议会和立法议会议员。因参加反政府活动被迫于1849年流亡国外。1869年回国。主要著作有《社会命运》、《实证政治基础：协社派宣言》、《傅立叶法郎斯泰尔体系要释》等。

【苦行】(Tapas) 印度教名词。指为了获得法力或赎罪而自愿实行刻苦修行。原意为"热"。因为印度炎热，宗教徒把受热作为苦行的主要手段。后引申为宗教实践的苦行，如实行自制、拒绝物质福利和感官上的享受、忍受环境的压迫、千方百计地自我折磨等。早期佛教认为，清苦的寺院生活是成佛的唯一途径。印度教认为苦行可以使人得到一种神秘力量，达到解脱境界。其实，佛陀既反对纵欲主义，又反对禁欲主义，而提倡中道。

【库珀，托】(Thomas Cooper,1805～1892) 英国基督教社会主义者和作家。鞋匠出身。1827年任教师，1829年任世俗牧师。曾在《莱斯特郡信使报》工作。1841年因参加宪章运动而被辞退，后编辑过几种宪章运动周刊。1843年以煽动罪坐牢两年，在狱中写有长诗《自杀的炼狱》(1845)，陈述了宪章运动的原则。另著有《在男爵的城堡里欢度圣诞节》(1846)。

【宽和教会派】(Broad Church) 英国基督教圣公会中的中间派，站在安立甘公教派(后称高教会派)和福音派(低教会派)之间，创于16世纪末。19、20世纪之交，该派成为现代派的领袖，重学术而轻政治，并把英国的基督教社会主义思想传入美国，促使美国圣公会倡导社会福音运动。

L

【拉布廖拉】(Antonio Labriola,1843～1904) 意大利哲学家。曾是黑格尔派哲学家贝尔特兰多·斯帕文塔的学生。1874年任罗马大学哲学教授。1889年主持历史哲学讲座时，首次在意大利讲授马克思主义。1890年开始同恩格斯通信，并系统研究马克思和恩格斯著作。不久翻译出版《共产党宣言》意大利文版；著有《纪念〈共产党宣言〉》(1895)、《唯物史观》(1896)和《关于社会主义与哲学的谈话》(1897)。

【拉达克里希南】(Sarvepalli Radhakrishnan,1888～1975) 印度哲学家、政治家、总统(1962～1967)。历任迈索尔大学、加尔各答大学、牛津大学的哲学、伦理学教授，安得拉大学、贝拿勒斯印度教大学副校长和德里大学校长。1949～1952年出任驻前苏联大使。曾去英国牛津大学、美国芝加哥大学等校以及中国重庆讲学。其主要著作有《印度哲学》、《奥义书的哲学》、《理想主义者的人生观》、《东方宗教与西方思想》、《关于东方与西方的一些想法》、《印度和中国》等。

【拉蒂默】(Hugh Latimer,约1485～1555) 英国基督教新教殉教者。剑桥大学毕业，约于1510年授予神职，

1525年受新教影响，与宗教改革者托马斯·克伦威尔和托马斯·克兰默过从甚密。1535年任伍斯特主教。翌年，成为公认的新教领袖之一。1539年被迫辞去主教职务，被关在伦敦塔。1547年爱德华六世即位后，他大力推行新教。1553年玛丽女王即位，恢复天主教的统治地位。1555年10月16日，他与里德利在牛津宽街被处火刑，临刑时留下一句名言："蒙上帝的恩典，我们总有一天将在英国点燃一株通天的蜡烛，我相信它的火将永不熄灭。"

【拉丁美洲圣诞节】(Las Fiestas de Navidad Latinoamericano) 拉美宗教节日。拉美绝大多数居民是天主教徒，圣诞节庆祝活动比欧洲、北美隆重得多，方式也有不同。根据圣经说法，拉美人民把12月16日作为圣诞节开始。家家摆一尊耶稣像，像放在马槽式盒子里，因为耶稣降在马槽里，而不装饰圣诞树。圣诞节之夜是高潮，凡出门或成家儿女都要带礼物回家与亲人团聚。夜幕降临。教堂响起钟声，人们唱着圣诞歌进教堂做午夜弥撒。午夜12点晚餐开始，火鸡是必不可少的一道菜。儿童们玩起"砸锅"游戏。整夜在歌声、笑声中度过。圣诞礼物不能马上得到，而要待来年1月6日，耶稣降生时由东方三个朝圣者捎来。当孩子们醒来得到礼物时，节日也便告结束。

【拉丁美洲史前宗教】(Pre－historic Religion of Latin America) 拉丁美洲土著印第安人的原有宗教。主要分布在墨西哥、危地马拉、伯利兹、洪都拉斯、秘鲁等国。包括马雅宗教、阿兹特克宗教、印加宗教。15世纪末16世纪初起西班牙、葡萄牙殖民者入侵拉丁美洲，摧毁了印第安人创造的灿烂文明，中断其原来的历史发展进程。劫后残留的文字至今未被全部解释，故一般称其为史前宗教。上述宗教开始具有阶级社会的特征，但还保留许多原始宗教残迹，如图腾崇拜等。

【拉法格】(Paul Lafargue，1842～1911) 法国国际工人运动活动家、哲学家。1851年入巴黎大学医学院学习。后去伦敦攻读医学。1868年任外科医生。1866年加入第一国际，任总委员会委员兼西班牙通讯书记。1868年10月参加建立第一国际法国支部。1871年巴黎公社成立，他组织了保卫公社的斗争，公社失败后，逃亡到西班牙。1879年参加创建法国工人党。主要哲学著作有《马克思的经济唯物主义》、《宗教和资本》、《唯心史观和唯物史观》、《财产及其起源》、《马克思的唯物主义和康德的唯心主义》、《思想起源论》等。

【拉美特利】(Julien offray de La Mettrie，1709～1751) 法国哲学家。初学神学，后改学医学，1733年获博士学位。1743～1745年在法兰西近卫团任军医。1748年迁居柏林，被任命为皇学科学院会员和御医。因宣扬唯物论及无神论而被迫流亡国外，卒于柏林。他认为物质是唯一的实体，物质与运动不可分离，并进而认为精神是物质的属性，心灵不能脱离肉体而存在。断言"人是机器"，人脑的机械运动产生思维。在认识论上肯定感觉是一切认识的源泉，但认为认识只是对外界事物消极、直观、机械的反映。主要著作有《心灵的自然史》、《人是机器》、《人是植物》、《伊壁鸠鲁的体系》和《幸福论》等。

【拉穆斯】(Samnel Ramos，1897～1959) 墨西哥哲学家。生于米恰肯州的西塔夸罗。始就学于墨西哥国立自治大学，后领导该校哲学系。是所谓"墨西哥哲学"的创作者，并擅长于美学。重要著述有：《美学研究》、《墨西哥文化与人的概貌》、《走向新人道主义》、《墨西哥哲学史》。

【拉斯塔里亚·桑坦德】(José Victorino Lastarria Santander，1817～1888) 智利哲学家、教育家、文学家。出身于没落家庭。曾在莫拉大学和国民学院学习，得教于安德烈斯·贝略。毕业后在国民学院教学。1842年当选为一个以创立民族文学为目标的文学团体负责人，以后又领导新自由党。长期任议员。1863年起出使秘鲁、巴西。一生著有哲学、法律、政治、文学、新闻等大量著作。其全集共13卷，其中以《实证政治学教程》、《文学创作的回忆》、《美洲》等作品最有影响。

【拉塔纳会】(Ratna Church) 20世纪新西兰毛利人的宗教集团，建于1920年。创始人拉塔纳，原为以务农为生的基督教循道公会教徒，常给人祈祷治病，主张在《圣经》中唯一的上帝指引下重整道德。该会加强了毛利各部族的团结，并在新西兰努力扩大自己的政治影响，成为毛利人民族政治势力的代表。1931年该会与新西兰工党联合，同年拉塔纳会候选人当选政府议员。1943～1963年，新西兰议会中分配给毛利人的4个席位全部由该会成员占有。今天，它已成为新西兰政治生活中一支不可忽略的力量。

【拉伊】(Rammohan Ray，1772～1833) 印度教文化复兴运动的奠基人，有时被称为"现代印度之父"。1803年写了一本小册子，反对宗教分裂和迷信，主张"自然宗教"。1815年用孟加拉文和印地文写了一部《吠檀多经提要》。同年出版《吠檀多精华》的孟加拉文和英文节译本。接着，他又将《因执奥义书》等5种《奥义书》译为孟加拉文和印地文。1822年他创办一所英印学校，4年后又建立一所吠檀多学院。1828年他创办婆罗门社。

【腊韦松－莫利昂】(Félix Ravaisson－Mollien，1813－1900) 法国哲学家。1839～1845年，1846～1853年任公共图书馆总视察员。后任高等教育总督学。1870年起就任卢夫勒古物陈列馆馆长。主要哲学著作是《论亚里士多德的形而上学》2卷、《十九世纪法国哲学》、《论习惯》等。他还对碑铭颇有研究。

【莱昂提乌斯(拜占廷的)】(Leontius of Byzantium，约485～543) 拜占廷基督教隐修士、神学家。520年左右转入耶路撒冷某隐修院。531年回到君士坦丁堡参加讨论基督教的会议。542年再次返回君士坦丁堡，请求当局裁断关于隐修神学问题的争论。在基督神性与人性的论战中，他先是倾向聂斯脱利派，对一性论者和优迪克派

进行批判。后来受亚历山大的奚利耳的影响,在他的主要著作《三批聂斯脱利派和优迪克派》中,采取温和的正统立场。此著作直接利用各种不同神学派别的论断,同时也提出了一些新的观念。对553年君士坦丁堡会议上确定折衷的正统信条的过程起过主要作用。

【赖兴巴赫】(Hans Reichenbach,1891～1953) 德国哲学家和物理学家。曾任柏林大学、伊斯坦布尔大学、加利福尼亚大学教授。是逻辑实证主义柏林学派创始人,对逻辑学、科学论、逻辑实证论、分析哲学等方面,作出很大贡献。著有《空间、时间、科学和哲学》、《或然率论》、《经验和预言》、《符号逻辑学原理》(1947)和《科学的哲学之兴趣》(1951)。

【朗格】(Friedrich Albert Lange,1828～1875) 德国哲学家。曾在杜伊斯堡、苏黎世和波恩大学受教育。后任苏黎世和马尔堡大学教授。还编辑过《来恩和鲁尔日报》和《民主的乡间邮报》。是早期的新康德主义者,否定康德"自在之物"学说中的唯物主义因素,认为"自在之物"只是一个"极限概念",是表明知识的局限性的概念,而不是实际存在的东西。主要著作有《唯物主义史》、《逻辑学研究》、《劳工问题》、《数学心理学原理》和《论体育》等。

【勒鲁】(Pierre Leroux,1797～1871) 法国社会哲学家。印刷工人。1843年建立印刷协会。并创办《社会评论》。1848年任制宪议会议员,次年任立法议会议员。1851～1859年因反对路易·拿破仑的政变,流亡国外八年。主要著作有《论人性》2卷、《评平等》、《论人类、人类的原则和人类的前途》2卷。还有同雷诺创编的《新百科全书》等。

【雷维尔】(Albert Reville,1826～1906) 法国新教神学家。就学于日内瓦和斯特拉斯堡大学。1851～1872年是鹿特丹的华龙教堂牧师。后迁居第厄普,从事哲学研究。曾任法兰西学院宗教史教授。著有《哲学和宗教比较史》、《赎罪》、《宗教批评论文集》、《西奥多·派克的生平与著作》、《耶稣基督的教义史》、《宗教史序言》、《宗教史》等。

【累维-布律尔】(Lucien Lévy-Bruhl,1857～1939) 法国哲学家和人种学家。1899～1927年任巴黎大学文理学院哲学教授。曾任人种志研究所所长,巴黎科学院院士。以从哲学角度研究原始人思维特点的理论著称。主要著作有《从来没有发表过的穆勒给孔德的信》、《法国现代哲学史》、《孔德的哲学》、《下层社会的思维作用》、《原始智力》、《原始神话》等。

【黎刹崇拜会】(Rizalist Cults) 菲律宾民族宗教组织,奉菲律宾民族英雄、医生、诗人和小说家黎刹为神。他于1896年被西班牙殖民者杀害,但大多数崇拜者相信他仍然活着,并将重返故园,将伙伴们从贫困和压迫中解救出来。人们将他等同于上帝、基督和圣灵力量,等同于马来宗教的神祇。该宗教拥有众多教会、30万农民信徒。它将传统的菲律宾宗教因素融入罗马天主教的仪式、偶像和组织,将爱国主义同救世主理想结合起来。

【李滉】(1501～1570) 朝鲜李朝时期哲学家、朱子学家。字景浩,号退溪、陶翁。1534年文科及第。历任博士、左赞成、两馆大提学等职。后隐居从事著述和教育。曾在庆尚北道建立陶山书院,广收门生,传授中国的程朱理学。宣扬三纲五常是"人道之大本"。李朝学者认为他与李珥是朝鲜儒家的双璧。用朝鲜文创作许多时调、歌词,代表作有《陶山十二曲》、《牧童问答歌》等;著作有《朱子节要》、《朱子节要记疑》、《退溪集》等。

【李承薰】(1756～1801) 朝鲜李朝最早的天主教徒。1780年进士及第,后废弃仕途,专事学术研究。1783年入中国清朝,翌年在北京皈依天主教。年内回国。1785年开始在明礼洞设教堂,并传授汉译的欧洲自然科学知识。1786年政府将天主教定为邪教,遂被捕,后经多次反复,数次拘禁,终于在1801年殉教。

【里敕尔】(Albrecht Ritschl,1822～1889) 德国神学家。1839～1843年在波恩大学、哈雷大学学习神学和哲学,后来在波恩大学和格廷根大学任神学教授。创立的神学学派在德国和其他国家仍占有很重要的地位。其从主观认识论出发,力图要从宗教中消灭一切形而上学的因素。主要著作有《古代公教会起源》、《基督教关于称义与神人和解的教义》、《上帝的愤怒》、《神学和形而上学》等。

【里德利】(Nicholas Ridley,约1503～1555) 英国新教殉教者。曾在剑桥大学求学。约于1524年就任牧师职。曾到法国学习过一段时期,返回剑桥后致力于学术研究。1534年开始倾向新教,1537年为坎特伯雷大主教克兰默的助手。国王爱德华六世继位后,新教迅速发展,1550年任伦敦教区主教,倡导用木头桌子来作圣餐台,代替原来的石头圣坛,引起轩然大波。他反对变体论,支持新教徒王族简·格雷为爱德华六世的继位者。1553年玛丽女王即位,下命将其用火刑处死。

【礼拜】(Pūjā) 特指印度教的礼拜。包括简单的家常仪礼和隆重的寺庙仪礼。礼拜的内容因教派、民族、地区、时辰、目的以及所用经籍而不同。除此之外,礼拜还是基督教新教的主要宗教活动,认为耶稣基督是在星期日复活的,故称之"主日"(主的日子),并在该日举行礼拜。有时也可在其他日子举行。另外,礼拜还是伊斯兰教用语。是伊斯兰教"五功"之一。主要有:每日五次礼拜(称作晨礼、晌礼、晡礼、昏礼、宵礼);每周星期五午后的主麻拜,亦称"聚礼";每年开斋节和宰牲节的礼拜,合称"会礼"。礼拜一般由伊玛目率领集体举行,也可单独举行。

【利鲍】(Théodule Armand Ribot,1839～1916) 法国心理学家。曾就学于巴黎师范学校,1875年获博士学位。在法国各中学执教数年,1876年起是《哲学评论》杂志的创始人和编辑,1885年在巴黎大学任教,1888年在法兰西学院任教。主要著作有《英国当代心理学》、《心理

的遗传》、《叔本华的哲学》、《现代德国心理学》、《记忆病》、《个性病》、《注意心理学》、《感觉心理学》等。

【利玛窦】(Matteo Ricci，1552～1610) 明末来华的意大利耶稣会传教士。生于意大利马切拉塔，曾就学于罗马。1582年派往澳门，后在广东肇庆传教、学汉语。1601年到北京传教、讲学。结识中国学者徐光启、李之藻等。在传教中多行儒家宗法敬祖之礼。居留中国30年，大力介绍西方自然科学，对沟通中西方文化作出贡献。著译有《几何原本》(与徐光启合译)、《天学实义》、《万国舆图》等。其墓地在北京阜成门外二里沟。

【利普西乌斯】(Richard Adelbrt Lipsius，1830～1892) 德国新教神学家。就学于莱比锡，1871年在耶拿大学任教授。帮助建立福音新教教会联合会和福音联盟。主要著作是《论外典、使徒行传和关于使徒言行传说》、《哲学和宗教》、《福音新教教义课本》等。

【利希汤伯意】(Frédéric Auguste Lichtonberger，1832～1899) 法国神学家。1864～1870年曾任斯特拉斯堡大学新教神学教授。1873年协助重建巴黎斯特拉斯堡神学院，并在1887年该学院与巴黎大学文理学院合并时任该学院院长。重要著作有《德国宗教思想史》(3卷)，还编有《神学百科全书》(13卷)等。

【莲如】(Rennyo，1415～1499) 日本室町中期高僧，净土真宗的中兴者。早年在青莲院尊应门下修学。后巡拜高僧亲鸾遗迹，信奉净土真宗。曾任京都本愿寺第八代住持。后巡行北陆、东国等地，在越前建吉崎御坊，在山科建本愿寺，在大阪建石山本愿寺等。并刊行《正信偈》、《三帖和赞》等，使用平易的语言，传布净土真宗教义。著有《御文章》、《领解文》等。

【炼狱】(Purgatory) 又译《涤罪所》。天主教、东正教谓犯有一定罪过，但非必须下地狱者，死后暂时受苦以炼净罪过之地。他们认为人死后，完全纯洁无玷污的灵魂才能直接进入天堂享福；犯有大罪的灵魂则被投入地狱受永罚；有小罪或已赦罪，而尚未做完补赎的灵魂，既不能立即升入天堂，也不必下地狱，而必须置于炼狱中暂时受苦，待所有罪过炼净，补赎做完，便可进入天堂。在意大利诗人但丁的名作《神曲》中，《炼狱》是一个重要组成部分。

【林罗山】(Hayashi Razan，1583～1657) 日本江户初期的朱子学者。原名信胜。生于京都。早年为建仁寺僧，法号道春。后为藤原惺窝门人，研究朱子学。1605年仕于德川家康，历任四代将军的侍讲，制订礼仪法令，参与幕政。并以朱子学为官学，主张神道与儒学合一。1630年设家塾授朱子学，并建孔子庙。其子孙多在幕府任职。主要著作有《大学抄》、《大学解》、《论语解》、《神道传授》、《本朝通鉴》等。

【铃木大拙】(Suzuki Daisetsu，1870～1966) 日本佛教学家。原名贞太郎。曾就学于第四高校。1891年到镰仓圆觉寺从今北洪川和释宗演参禅。1897～1909年留学美国。其间把《大乘起信论》译为英文出版，并出版英文版《大乘佛教概论》。回国后历任东京大学讲师、学习院大学教授等。1921年任大谷大学教授，创立东方佛教徒协会。一生致力于佛教学的教学和研究，为向西方国家介绍佛教禅宗作出了贡献。1949年获日本文化勋章。

【留基伯】(Leucippus，前5世纪) 亦译吕基波或留基波。希腊唯物主义哲学家。米利都人(一说埃利亚人)。与其学生德谟克里特创立《原子论》。认为宇宙是无限的，处于恒动中的均匀的、同质的、不可分的无数原子通过在虚空中旋涡运动和组合构成万物。因此，万物的产生和发展都有其内在必然性。现存的《大宇宙》和《论理性》的残篇难以确定是他或德谟克里特的作品。

【龙树】(Nāgārjuna，约150～约250) 印度佛教哲学家、中观宗创始人。佛教称之为龙树菩萨。其主要著作有：《中论》、《回诤论》、《十二门论》、《大智度论》、《十住毗婆沙论》、《七十空性论》等。其观点可能与早期大乘文献《般若波罗密多经》的教义相近，认为存在是相对的。

【卢卡契】(Gyorgy Lukacs，1885～1971) 匈牙利文学理论家、哲学家、美学家。1919年任匈牙利苏维埃共和国政府教育人民委员，革命失败后流亡国外。1945年回国，从事文艺活动，并在大学哲学系任教。1956年曾任纳吉政府的文化部长。他对马克思主义关于文学艺术的基本原理作了探讨和阐述，试图建立马克思主义的美学体系。其观点在国际上引起强烈的反响和争论。但都承认其在美学、文艺理论、文学评论方面在20世纪国际范围，特别是对西方马克思主义有重大影响。主要著述有：《历史小说》(1947)、《现实主义问题》(1948)、《青年黑格尔和资本主义社会的问题》(1948)、《美学史论丛》(1953)、《美学的中心范畴特殊性》(1964)等。联邦德国于60年代出版了16卷本的《卢卡契全集》。

【卢克莱修】(Lucretius，约公元前98～前55) 古罗马哲学家和拉丁诗人。代表作《论物性》6卷本用叙事诗的体裁写成，阐述了古代希腊哲学家德谟克利特和伊壁鸠鲁的原子论唯物主义观点，其宗旨是以无神论的观点使人们摆脱对宗教迷信的束缚。他认为宇宙是无限的，自然界的一切现象不是由神创造和支配的，而是由真实的物质即原子所构成，人的躯体与"灵魂"也是由原子组成的，在认识论上主张客观世界是可知的，感觉是认识外界的泉源。他的唯物论和无神论对后来唯物主义的发展以巨大影响。马克思称卢克莱修是"朝气蓬勃、叱咤风云的大胆诗人。"

【卢奇安】(Loucianos，约120～约190) 亦译琉善。希腊讽刺作家、哲学家。生于叙利亚的萨莫萨塔城。曾在小亚细亚、希腊、意大利等地周游和学习，后定居雅典。晚年移居亚历山大。他把哲学对话和希腊旧喜剧有机结合起来，创立了喜剧性的讽刺对话这一独特体裁。作品谴责当时社会制度、统治阶级的罪恶；反对和嘲笑各种宗教和灵魂不死说；批判柏拉图等唯心主义哲学。代表作有《神

的对话》、《冥间的对话》、《被盘问的宙斯》等几十篇。中世纪时被列为禁书。在文艺复兴和启蒙运动时期，其作品对一些思想家和文学家有过一定的影响。

【卢梭】(Jean Jacques Rousseau，1712～1778) 法国哲学家、作家、教育家、启蒙思想家。曾从事学徒、杂役、家庭教师、秘书等工作。1756～1762年隐居在巴黎郊外的蒙莫朗西森林附近。1762～1770年长期辗转瑞士、普鲁士属地莫捷、圣皮埃尔岛、英国等地避难，直到1770年才重返巴黎。后在贫困和孤独中去世。1794年其遗体以隆重仪式移葬于巴黎先贤祠。政治上，持自然神论观点，相信上帝的存在，认为灵魂是非物质的、不灭的。社会观点是其思想的中心部分，认为在自然状态中没有私有制，也没有国家权力。随着生产工具的改进，产生了私有制和国家；国家是富人和强者阴谋的产物，出现贫富对立。主张建立民主制国家。在文学上，发展了写实主义的创作方法，又是浪漫主义的抒情文学大师。教育观点上，提倡自然教育，主张自由发展儿童的天赋而避免文明社会的腐败影响。主要著作有《论科学和艺术》、《论人类不平等的起源和基础》、《新哀绿绮思》、《爱弥儿》、《社会契约论》、《忏悔录》等。

【卢瓦齐】(Alfred Firmin Loisy，1857～1940) 法国天主教神学家。1874年入神学院学习。1879年任罗马天主教神父。1881～1893年任巴黎天主教神学院教授。1900～1904年、1909～1926年在法兰西学院等校任教，并成为天主教现代主义运动的主要领导人。由于与教会持不同观点，受到教皇和教廷的批判，被逐出教会，著作被查禁。主要著作有《福音要义》、《旧约正典史》、《新约正典史》、《宗教史》、《马可福音》、《异教徒的神秘和基督教徒的神秘》、《约翰启示录》等。

【鲁卡谢维奇】(Jan Lukasiewicz，1878～1956) 波兰哲学家。1920年发表《论三值逻辑》，成为多值逻辑研究的开创者。1929年，创造并开始使用了可以无需括号的逻辑符号体系。1951年用英文发表的《从现代形式逻辑的观点看亚里士多德的三段论法》一书，是现代研究逻辑史的重要著作。由于他的卓有成效的研究工作，使波兰成为数理逻辑研究的主要国家，形成"华沙学派"。

【律法书】(Torah) 《旧约圣经》的前5卷，即《创世纪》、《出埃及记》、《利未记》、《民数记》、《申命记》。犹太教传说这5卷书是上帝通过摩西所宣布的"律法"，故称是名。5卷书中，有些记述犹太人关于世界和人类的由来，犹太民族早期历史情况的传说。有些记载了犹太人的各项法律条文。这些内容综合在一起，总称"律法书"。它们构成犹太教的教义、教规的重要依据之一。律法书传说出自摩西之手。宗教改革后，各派考证家大都同意此5卷书是由不同时期(公元前9～前6世纪)多种资料混合编成。有些资料甚至出现更晚。

【罗多】(José Enrique Rodó，1871～1917) 乌拉圭哲学家、散文家。早年受过人文主义教育。1896年创办《国家文学与社会科学杂志》。1916年赴欧洲旅行。曾当选为议员。先后任蒙得维的亚大学文学教授、国立图书馆馆长，及驻智利公使。作品具有高蹈派和象征派色彩的现代主义风格。著有《爱丽儿》、《普罗特奥的宗旨》、《普罗特奥的新宗旨》、《普罗特奥的最后宗旨》、《美洲人》及《世俗的散文》等。

【罗尔沙赫】(Hermann Rorschach，1884～1922) 瑞士精神病学家。1912年获苏黎世大学医学博士学位。其后致力于精神分析研究。1918年开始了用墨迹图诊断精神病患者的实验，并根据患者的应答结果和情绪反应将其分为"内倾型"和"外倾型"两种主要类型。此方法后被广泛应用。著有《心理诊断学》(1921)等。

【罗马公教】(Roman Catholici Catholicism) 即天主教。天主教的拉丁文名称叫 Catholica，意为"普世性的"，中国天主教人士译作"公教"，因为天主教是以罗马为中心，所以称罗马公教。

【罗马尼亚公教会】(Roman Catholic church of Romania) 东仪天主教会之一。1699年土耳其将特兰西瓦尼亚地区割让给哈布斯堡帝国，罗马尼亚正教会大批信徒被迫改奉天主教，遂成立罗马尼亚公教会。1948年该教会被政府取缔，其领导人被捕或被驱散。其余教士连同大批信徒转而参加东正教会。

【罗马尼亚正教会】(Romanian Orthodox Church) 东正教中仅次于俄罗斯教会的第二大教会。1865年成立于摩尔达维亚和瓦拉几亚，1885年获君士坦丁堡牧首承认，1925年后完全自主，1950年特兰西瓦尼亚的东方礼仪公教会重返正教。到1959年该教会共有12个教区，教士1万名，信徒1200多万人。牧首驻布加勒斯特，在美国有一个主教监管教区，礼仪使用罗马尼亚语。设有布加勒斯特神学院，出版杂志《神学研究》和《东正教》。

【罗马人书】(Letter of Paul to the Romans) 原来是大约在公元57年保罗自哥林多写给罗马教会的信。这封长信实际上是论文，但未能全面概括保罗的神学。此信后来成为《圣经·新约》的一卷，是保罗著作中篇幅最长而在教义上最为重要的部分。

【罗摩】(Rāma) 印度教所崇奉的重要神灵之一。体现武士精神和德行美德。印度古代传说中有三个罗摩：一是婆罗门出身的勇士，使一柄大斧，称为"持斧罗摩"，据说是毗湿奴的第六次化身；二是黑天的哥哥，用耕田的犁作武器，称为"大力罗摩"；三是《罗摩衍那》中的罗摩，传为毗湿奴的第七次化身，为"罗摩派"所信奉。对罗摩的崇拜在印度民间十分流行。崇奉黑天是仰慕他机智多谋、风流多情，而崇奉罗摩则是仰慕他富于理智、行为端正和品德高贵。

【罗摩克里希纳】(Ramakrishna，1836～1886) 印度教改革家。生于孟加拉贫穷的婆罗门家庭。终身从事印度教的革新工作。他抵制性和金钱的诱惑，认为性欲与金钱使人无法在灵性上大彻大悟。在印度教基础上提出"人类

宗教"的主张，以此来实现"普遍的爱"和"美好的生活"。认为各种宗教的目的一致，本质相同，俱为真理，只是形式、名称和选择的道路不同。他没有著作，《罗摩克里希纳福音》一书是其弟子玛哈扎根据他的谈话记录下来的。

【罗摩克里希纳教会】(Ramakrishna Mission) 印度教社团。1897年由罗摩克里希纳的门徒辨喜创建。目的在于传播印度圣人罗摩克里希纳的教义并改善印度人民的社会状况。总部设在加尔各答。在20世纪80年代，该教会在美国设有13个分会。在印度该教会办有近90处学院，各中心站进行各种慈善活动，如医疗、教育、出版和救济。

【罗摩纳大仙】(Ramana Maharshi，1879～1950) 印度教哲学家和瑜伽师。17岁通过灵性经验提出一种设法，其步骤是：突然感到死亡的恐怖，于是静卧，想象身体已变成僵尸。按照传统的非此非彼法，自问："我是谁?"又自答："不是身体，因为它正在腐烂；不是心思，因为头脑也要随尸腐烂；不是人格，也不是感情，因为这些也将随着死亡而消失。"他苦求答案，希望达到三昧极乐世界，随即抛弃财产，剃发，离乡而隐居于阿奴耶查罗山。

【罗摩难陀】(Rāmānanda，1360～1450) 印度教虔诚派领袖、第5代罗摩奴阇。他反对种姓歧视，弟子中有不少人属于低级种姓，与门徒共饮食。因此，罗摩奴阇世系中的其他人联合起来孤立他，不同他共饮食，不愿受他的玷污。罗摩难陀一怒而放弃罗摩奴阇身份，另立罗摩难陀派，崇奉世尊毗湿奴的化身罗摩，以罗摩为唯一真神，认为若对罗摩表示虔诚并默念他的名字，即可获得解脱。

【罗摩奴阇】(Rāmānuja，约1017～1127) 印度吠檀多派哲学家，印度教虔诚派先驱者。早年从商羯罗派学者耶达伐婆罗迦夏学习商羯罗派的不二论。后感商羯罗的"不二论"学说不足，提出并宣传"局限不二论"(亦译"殊胜不二论")。毕生从事毗湿奴教的传教活动。认为神、世界和"我"(即个体灵魂)三者都真实存在，世界和"我"都依存于神，神是永恒的和完善的"梵"，神的化身是毗湿奴。其理论为毗湿奴教提供了哲学基础。其主要著作有：《梵经注》、《薄伽梵歌注》等。

【罗摩提尔塔】(Ramatirtha，1873～1960) 印度教领袖。1895年任福尔曼基督教会学院数学教授。经过与苦行者辨喜会见，更加潜心研究宗教，立志宣传不二论吠檀多。一方面有神秘主义倾向；另一方面又主张以西方科技为解决印度社会、经济问题的手段，同时一贯支持各种形式的公共教育。鼓吹"先解放个人，再解放全人类"。

【罗纳德】(Mahādev Govind Ranade，1842～1902) 全名为摩诃提婆·戈文德·罗纳德。印度社会改革家，学者。1862年毕业于孟买大学。赞成实行社会改良，反对童婚陋习，赞成寡妇再嫁。要求英国保护印度民族经济的发展。在哲学上，自称其哲学宗教学说为"纯洁的有神论"，认为哲学和宗教最高的信仰中心是人。其主要著作有《印度经济学论文集》、《马拉塔国家的兴起》、《印度有神论的哲学》等。

【罗斯受洗】 基辅大公弗拉基米尔约在988年命令所有罗斯人受洗，加速了罗斯基督教化的过程。10世纪80年代末期，弗拉基米尔大公加入了拜占廷式的基督教，由拜占廷正教僧侣受帝国世俗当局的委托为之举行洗礼。弗拉基米尔亲自领洗，皈依正教，并由基辅到诺夫哥罗德，按社会关系的等级，从上到下，从一个阶层到一个阶层地传播开来，使整个罗斯公国居民基督教化。俄罗斯人改宗一事，用意是在想达到唯大公之命是从而已。后来不仅有俄罗斯人、白俄罗斯人、乌克兰人，而且还有摩尔达维亚人、卡累利阿人、科米人、莫尔多瓦人、马里人之大部、乌德穆尔特人以及西伯利亚地区诸民族；在高加索地区，有格鲁吉亚人、奥塞梯人之一部分、阿布哈兹人等等。

【罗素，伯】(Bertrand Russell，1872～1970) 英国逻辑学家、哲学家。出生于贵族家庭。1894年毕业于剑桥大学，1910～1913年与其师怀特海合著《数学原理》(3卷)，研究象征逻辑，企图建立逻辑主义数学体系，把整个数学归结为逻辑学。1898年参加了反对哲学中的绝对唯心主义运动，从此转变成经验主义者、实证主义者，后转向逻辑实证主义。认为由原始事实作为基本元素，构造出整个世界，而原始事实就是主观的感觉经验。其论述性散文文笔优美。30年代访问过中国，写了论中国社会和教育问题的书。1950年获诺贝尔文学奖金。50年代后从和平主义立场出发，反对核武器，发表罗素—爱因斯坦声明。曾因反战而坐牢。60年代反对美国侵越政策。晚年政治活动仍很积极。重要著作有《心的分析》(1921)、《物的分析》(1927)、《哲学概论》(1927)、《意义与真理的探究》(1940)、《西方哲学史》(1945)、《人类的知识：它的范围和界限》(1948)及自传等。

【罗孝全】(Issachar Jacob Roberts，1802～1871) 美国传教士。1833年被封为牧师，1835年组成"罗孝金基金与中国传教会"，受南浸礼会差会部派遣，1838年到达澳门，后成为在香港传教的第一个外国人。1846年在广州建立教堂，翌年，洪秀全和洪仁玕向他学道。1860年受洪秀全邀请，在南京逗留了15个月，受到厚礼和册封。他离开南京后，却写了许多污蔑太平天国的文章，发表在《北华捷报》上。

【洛采】(Rudolf Hermann Lotze，1817～1881) 德国哲学家。1838年在莱比锡大学获得哲学和医学博士学位。1844～1881年任格廷根和柏林大学哲学教授。主张一切物体都是精神的，只是在程度上有所不同，没有本质的区别。认为万物交互作用，不独立存在，万物都是无限实体(即"上帝")的样态。主要著作有《小宇宙》、《形而上学》、《德国美学史》、《逻辑学》、《哲学体系》等。

M

【马布利】(Gabriel Bonnot de Mably,1709～1785) 法国18世纪启蒙思想家、空想社会主义者。早年就读于里昂耶稣会学院，曾任修道院院长。1742年入外交部任职，参与联普反奥的外交谈判。1746年去职潜心著述，代表作有《哲学家经济学家对政治社会的自然和必然的秩序提出的疑问》、《论法制》、《法国史纲》、《论公民的权利和义务》等。主张自然权利和自然状态的理论，认为人民是最高权力的唯一源泉，宣称私有制度是对自然秩序的破坏，而共产主义则是理想的社会制度。其平均主义改革纲领，是一个资产阶级空想主义的纲领。对18世纪末法国的"巴贝夫平等派"有重大影响。

【马丁·路德】(Martin Luther,1483～1546) 德国宗教改革运动的倡导者，基督教路德宗的创始人。维登大学神学教授。1517年发表抨击教皇出售赎罪券的《九十五条论纲》，后又接连发表《致德意志基督教贵族书》、《教会的巴比伦之囚》、《论基督教的自由》等论文，否定教皇权威。还针对歌词、音乐濒于僵化的旧教拉丁文赞美诗，创制了用民族语言的新教"众赞歌"，并将《圣经》译成德文。所作众赞歌《我们的主是坚固堡垒》有"农民战争的《马赛曲》"之称。其宗教改革的思想和行动在西方产生了非常深刻而广泛的影响。

【马尔科姆·爱克斯】(Malcolm X,1925～1965) 美国穆斯林黑人领袖。因犯罪活动牵连，1946～1952年在狱中度过。加入伊斯兰联盟，改原名利特尔为x，谐音ex，表示不抽烟，不喝酒，不信基督，不主张奴役，是为黑人鸣不平的能言善辩的演说家。在波士顿建立清真寺，创办《穆汗默德之声》报纸。被任命为全国发言人。1964年离开全国伊斯兰教会，建立自己的穆斯林清真寺。同年去麦加朝圣。放弃种族主义，主张四海之内皆兄弟。1965年建《北美联盟》，使美国黑人问题国际化，主张与第三世界有共同的事业。1965年2月21日遇刺。

【马尔柯维奇】(Svetozar Markovich,1846～1875) 塞尔维亚哲学家、文学评论家。出身于小官吏家庭。在贝尔格德(1863～1866)、彼得堡(1866～1869)和苏黎世(1869～1870)受过高等技术教育。1873～1874在塞尔维亚出版巴尔干第一份社会主义报纸《工人》，受到俄国民主主义思想影响。为塞尔维亚唯物主义美学的创始人。主要著作有《科学与生活的真正方向》(1871～1872)、《诗歌与思维》(1868)、《诗歌中的现实主义》(1870)、《人民与作家》(1872)等。

【马赫】(Ernst Mach,1838～1916) 奥地利哲学家。经验批判主义创始人之一，物理学家。早年就读于维也纳大学。1867年任布拉格大学教授，1879～1880年任该校校长。在力学、声学和光学等方面有一定的贡献，曾以发明测量气流的"马赫数"而闻名。在哲学上受英国哲学家贝克莱影响，否认客观世界的存在，强调没有主体便没有客体。认为时间、空间、物质运动等都不是客观的，而是先验的、人的主观意识的产物。他把物体看作是"经验要素的复合"，经验则是与客观世界无关的人的体验和感觉的总和。其哲学思想对实证主义和第二国际修正主义有很大影响。列宁在《唯物主义和经验批判主义》一书中，对其反科学的观点有尖锐的批判。

【马赫迪派】(Mahdist) 印度的伊斯兰教教派。因信仰马赫迪而得名。据传穆罕默德曾预言世界末日前，他的家族中将有一位与他同名的人降临，治理世人。马赫迪系苏丹人，原名穆罕默德·阿赫美德·伊本·阿卡杜拉，在苏丹战争中和在1881～1885年由马赫迪统治的神权国家中占有显著地位。19世纪末，马赫迪自称是奉真主命前来恢复伊斯兰教的新先知，是伊斯兰教末世学中的"救世主"。印度的马赫迪派兴起于16世纪初，中心在比亚那城。著名首领为阿卡杜拉·那亚吉和阿拉伊，信徒多是劳动者和商人，后遭镇压，1549年阿拉伊牺牲。但马赫迪派在印度人民群众中仍有很大影响。

【马赫什瑜伽师】(Maharishi Mahesh Yogi,1911?～) 印度教领袖。曾从超在禅定法的创始人德夫大师研习13年。德夫去世后，马赫什组织教派，向全世界传播超在禅定法。超在禅定法应一日举行两次，习演者背诵咒语。超在禅定法在美国等地十分流行，许多人习演以修养身心。其主要著作有：《存在的科学与生活的艺术》和《超在禅定法》。

【马卡里乌斯】(Macarius,约1482～1563) 俄罗斯都主教、作家。1542年升任莫斯科和全俄罗斯都主教。领导俄罗斯正教会期间正值以莫斯科大公为中心的帝国日趋巩固，遂召开神学家会议，着手推行由教会支持专制君主以实现政教合一的政策。1553～1554年主持反对异教徒会议。撰写有《俄罗斯圣徒生平日读》，编辑《俄国王室谱系》。

【马卡里乌斯，布】(Bulgakov Macarius,1816～1882) 俄罗斯正教莫斯科都主教、神学家、历史学家。其主要著作为6卷《正教教理神学》(1847～1853)，1857～1882年写成13卷《俄罗斯教会史》，叙事自10世纪起至1667年莫斯科教会会议止。该书对史料缺乏分析，但载有许多从未公布的文献。

【马可·奥勒留】(Marcus Aurelius,121～180) 古罗马皇帝(161～180年在位)，在哲学上信奉新斯多葛主义，成为该派哲学的主要代表人物之一。他在行军中以希腊文写成《自省录》12篇，认为神是万物的基原，宣扬宿命论和禁欲主义，叫人背弃外部世界，沉湎于内在体验的主观世界。《自省录》是研究罗马时代斯多派哲学的重要文献。

【马克西穆斯，圣】(Maximus,Saint,约580～662) 拜占廷基督教神学家。当时基督教信徒中的一志论派认为基督虽兼有神人二性，但只有一个意志和一种作用。他

主张基督具有双重意志，于是被召至罗马参加宗教会议，并参与谴责一志论，结果被皇帝监禁和放逐，被称为圣马克西穆斯忏悔者，是东正教会主要神学家。主要著作近90部，涉及禁欲主义、神秘主义、道德标准、礼拜仪式、神学论证法等方面，对中世纪神秘主义及神学有很大影响。

【马库泽，赫】(Herbert Marcuse，1898～1979) 美国哲学家和社会学家。德裔，在弗赖堡大学时参加社会民主党，1922年获博士学位，1922～1932年在该校指导哲学研究。为法兰克福社会研究所创造人之一。1933年逃往日内瓦，1934年去美国哥伦比亚大学任教。第二次世界大战及战后是美军情报分析人员。1951～1954年在哥伦比亚大学和哈佛大学任教。1954～1965年执教于布兰大学。1962～1976年在加利福尼亚大学授课。其马克思主义批判哲学和20世纪西方社会分析对左派大学生有很大影响，认为物质文明给西方群众带来自慰，但他们的精神和智力被抑制。主要著作有《爱欲和文明》(1955)、《反革命与造反》(1972)和《批判哲学研究》(1972)等。

【马拉巴公教会】(Malabarese Catholic Church) 印度南部喀拉拉邦境内的迦勒底派天主教会。传称由耶稣所立十二使徒之一的多马传来，故该会信徒自称为"圣多马派"。4世纪中叶同东部叙利亚教会发生接触后，吸收其礼仪传统而形成马拉巴礼仪。马拉巴公教会礼拜时使用古叙利亚语。

【马拉拉色克拉】(Gunapala Piyasene Malalasekera，1899～1937) 斯里兰卡的巴利语佛教学者和社会活动家。曾获伦敦大学哲学博士和文学博士学位。1950～1958年任世界佛教徒联谊会主席。曾主编英语《佛教百科全书》。其主要著作有《锡兰巴利语文献》、《巴利语名词字典》、《英语一僧伽罗语字典》、《佛教与种族问题》等。

【马勒伯朗士】(Nicolas Malevranche，1638～1715) 法国哲学家。16岁入拉马什公学学习。18岁毕业后入巴黎大学神学院。1660年加入奥拉托思教团。1664年被授予神父圣职。他认为神是宇宙的唯一实体，不仅创造万物，而且自身包含着万物，神是万物变化的唯一原因。认识是人们对一切存在物的观念的直观，这些观念来源于神。1699年被接纳为法兰西科学院院士。主要著作有《真理的探索》、《形而上学对话录》、《基督教沉思》等。

【马雷罗·纳瓦罗】(Domingo Marrero Navarro，1909～1960) 波多黎各宗教人士和散文作家。生于庞塞。毕业于波多黎各大学和里约皮埃德拉斯福音神学院，成为卫理公会牧师。后在美国德鲁和普林斯顿两所大学进行深入的教义研究。因对哲学和神学颇有研究，故成为岛上有关领域内最知名的人物之一。曾任波多黎各大学综合研究系主任、圣多明各传教士和福音神学院教授，具有独立派思想。后去欧洲作访问研究。曾获波多黎各文学院奖。写有许多著述：《半人半马怪物》、《奥尔特加一加塞特其人及其思想》、《十字架上的百合花》、《关于耶稣受难的思考》等。

【马里坦】(Jacques Maritain，1882～1973) 法国神学家、唯心主义哲学家。新托马斯主义哲学主要代表人物。1905年获巴黎大学哲学博士。1906年任巴黎天主教学院哲学教授。1923年创建"托马斯主义学会"。1933～1943年任加拿大多伦多中世纪学术研究所、美国普林斯顿大学和哥伦比亚大学客座教授。1943～1944年任纽约法兰西高等研究自由学院院长。认为存在可分为"现实的存在"和"潜在的存在"。从"潜在的存在"向"现实的存在"过渡，就是从潜能到现实的过渡，而最高的存在就是上帝。上帝创造万物，是万物的最高根据。主张"以上帝为中心的人道主义"来代替"以人为中心的人道主义"。著有《柏格森哲学》、《反现代主义》、《哲学导论》、《意识问题》、《社会与政治哲学》等。

【马礼逊】(Robert Morrison，1782～1834) 英国基督教长老会传教士。1807年奉伦敦会派遣到广州，1809年起终生兼任东印度公司翻译。在27年内收中国教徒10名。曾多次建议英政府在中国自设法庭，以取得治外法权。与美魏查共同在马六甲创办英中学院。1821年合作把《新旧约全书》译成中文出版。还著有《汉语语法》(1815)、《汉英字典》(3卷，1815～1823)。

【马鸣】(Asvaghosa，约1～2世纪间) 古印度佛教诗人、哲学家、大乘佛教著名论师。初出家时信婆罗门外道，后受当时印度佛教哲学家胁尊者的教化，改信佛教。其主要著作有《佛所行赞》、《大乘庄严论经》，有梵文本叙事诗《美难陀》、《大乘起信论》相传亦为他所作。

【马塞尔】(Gabriel Marcel，1889～1973) 法国哲学家，有神论存在主义的代表人物。1910年巴黎大学毕业，获博士学位。1915～1918年从事教学工作。后主要从事著述和研究。他强调，人在本质上是一种过渡性的存在，人永远在"旅途"中，永远达不到终点，也根本没有终点，人只有与上帝"交往"才能体验到自己真实的存在。主要哲学著作有《形而上学日记》、《存在与所有》、《从拒绝到祈求》、《旅人》、《存在的奥秘》、《成为问题的人》、《人的尊严》等。

【马雅宗教】(Mayan Religion) 墨西哥南部(主要在尤卡坦州)、危地马拉和伯利兹等地马雅人的宗教。约于2～10世纪，马雅人在上述地带建立一些城邦，并创制象形文字，有许多神庙。规定每20日的开始之日，为一个宗教节日，对相应的神灵举行特定议式。各星座和行星皆被视为特定神灵的表现形态。在被毁坏的马雅遗址上可见到大型宗教建筑和各种神的塑像。

【迈农】(Alexius Meinog，1853～1920) 奥地利哲学家和心理学家。曾在格拉茨大学哲学系学习，从1889年开始一直在该校任教授。曾提出"对象说"和"价格论"学说，属唯心主义哲学。著有《论假定》、《对象说的探讨》、《论对象说在知识体系中的地位》、《一般价值论的基础》、《论可能性与盖然性》、《论感性的表现》等。

【曼纳】(Mana) 美拉尼西亚宗教和波利尼西亚宗

教中的观念之一。指一种非人格的超自然的神秘力量或作用。曼纳无形象无色味，不可感觉。但随地随时借助于人或物显示其力量。它在各种事物和现象普遍存在，各种动植物和事物的鬼魂和精灵都具有曼纳。它并不久附一物，而是可以转移，从一物中消失而投入另一物。一个人拥有的曼纳愈多，他可以向别人发布的塔布(即禁令或禁忌)就愈多。头人和祭司拥有的曼纳最多，是神圣力量的象征。吃了拥有很多曼纳的人的肉，食者就可得到被食者的曼纳。该观念可能与同类相食的现象有关。对曼纳的研究始见于英国学者科德林顿的《美拉尼西亚人》(1891)。

【曼陀罗】(Man To Luo) 扶南国(古代柬埔寨的名称)高僧。中国梁朝(萧梁)天监(502～520)年初，带着大批梵文本经来到中国建康，计有：阿育王经、孔雀王陀罗尼经、文殊师利问经、菩萨藏经、智严经、般若波罗蜜经、舍利弗陀罗尼经、八吉祥经、十法经、解脱道论、阿育王论等11部38卷。其汉文法名弘弱。后来在扬州正观寺和僧伽婆罗一起翻译佛经。最终死于中国。

【梅利叶】(Jean Meslier，1664～1729) 法国哲学家。幼年起一直接受宗教教育，毕业于宗教学校，23岁开始作教士。1688年任神甫。此后40年，一直住在乡村。他认为要打破封建秩序，必须首先撕下封建制度的神圣外衣，打碎天主教强加给人民的精神枷锁。为此，他在晚年写成3卷《遗书》，全面论述他的哲学思想和对宗教神学的批判。

【梅洛·庞蒂】(Maurice Merleau－Ponty，1908～1961)) 法国哲学家。1931年毕业于巴黎高等师范学院。第二次世界大战后，在里昂大学、法兰西学院任教。系存在主义哲学家，"知觉现象学"的倡导者。认为哲学研究应当"回到经验"，因为人们"直接体验到的世界"，只是主体的超越性运动所投射出来和描绘出来的。认为历史只是由主体的体验才存在，历史的意义是人所赋予的，人具有可以逃避一切必然性的自由，否认历史的客观规律性。主要著作有《行为的结构》、《知觉现象学》、《人道主义与恐怖》、《意义与无意义》、《辩证法的探索》等。

【梅特罗】(Alfred Mêtraux，1902～1963) 瑞士人类学家。对研究南美人种史和海地文化有创造性贡献。1928～1934年任阿根廷图库曼大学人种学研究所所长。其后赴美国和墨西哥等地考察、任教。1946～1962年供职于联合国和联合国教科文组织。写过两部关于巴西已灭绝的图皮南巴族印第安人人种史专著；为史密森学会美洲人种学学部所编《南美印第安人手册》(7卷，1946～1959)提供过翔实的材料。其《海地的伏都教》(1958)一书提出了伏都教源自非洲之说。

【梅西耶】(Désiré－Goseph Mercier，1851～1926) 比利时教育家、枢机主教、19世纪复兴圣托马斯·阿奎那哲学领袖。1874年受神职，其后任马林大主教和枢机主教。1880年应教皇利奥十三世要求在比利时卢万大学开设托马斯哲学课程。1894年创办以研究托马斯哲学为主的卢万高等哲学学院，并任第一任院长。1919年应美国总统威尔逊邀请访美。著作有《现代经院哲学手册》(主编之一)和《现代心理学起源》等。

【美国传教士协会】(American Missionary Association) 美国宗教界非教派组织，以改善基督教徒人际关系为宗旨，并以向少数民族提供受教育机会作为实现这一宗旨的主要途径。1846年成立，总部设在纽约。初期设想在世界各地成立传教士团。后来致力于学校建设。曾在美国南方建立约500所中小学。还建了10所主要招收黑人学生的高等院校。1962年该协会设立埃米斯塔特奖(Amistad Award)，奖励对于改善人际关系有贡献的人士。

【美国公谊服务委员会】(American Friends Service Committee) 美国基督教公谊会(教友派)组织，1917年成立，总部设在费城。宗旨是解除人类痛苦，寻求达到世界和平和非暴力社会转变的新途径。该组织通过社会服务和公众教育来促进和平和和解。该组织在国外的活动包括难民的救济和安置、和平宣教和社会发展等方面，在美国国内致力于少数民族住房、就业和公民权等问题的解决。1947年该委员会与英国公谊服务协进会共获诺贝尔和平奖。

【美国浸礼协进会】(American Baptist Association) 美国基督教浸礼派一些自治教会的联谊组织。1905年由退出南方浸礼联会的各教会组成。初名浸礼总协进会，1942年改为现名。主张各地方教会绝对自主，还主张由各地方教会开展并资助国内外传教活动。其教义属基要主义。总部设在得克萨斯州得克萨尔卡纳。参加该组织的教会大约有3500个，共有教徒100万人以上。

【美国浸礼宣教协进会】(Baptist Missionary Association of America) 美国基督教保守的自立浸礼会的协和组织。1950年在阿肯色州小石城成立，初名北美洲浸礼协进会，1968年改用现名。参加该协进会的各教会在传教事业上进行合作，并向国外派出传教士。设有出版部，积极编写发行主日学校教材及其他传教书籍；还设有广播宣教部，编排节目并向世界许多地区播送。

【美拉尼西亚宗教】(Melanesian Religion) 19世纪流行于西南太平洋美拉尼西亚群岛的原始宗教。崇拜曼纳。当地居民将一切超乎常识的现象都看作是曼纳的作用，相信可以通过巫术获得曼纳并掌握它，经常举行巫术性的仪礼以求获得曼纳。认为每个人有两个灵魂。人死后一个灵魂在远离村落的山地或孤岛上生活，另一个灵魂则留在村落附近可能害人也可能助人。若用猪或其它供品祭祀则可得到灵魂的帮助。生前身上有曼纳的人，死后灵魂受到人们的崇敬。

【梦窗疏石】(Musousoseki，1725～1351) 日本镰仓末期至室町初期临济宗高僧。生于伊势。初学天台宗，后归于禅宗。皈依者中有后醍醐天皇、足利尊氏等人。开创京都天龙寺、甲斐惠林寺等。其门下人才辈出，有春屋妙

葩等。善于设计庭园，所造庭园静寂闲雅，富于禅风。著有《梦中问答集》等。被后世尊为"七朝国师"。

【弥基录】(Meqillot) 希伯来文为"卷"之意。指《圣经》中，《雅歌》、《路得记》、《耶利米哀歌》、《传道书》及《以斯帖记》。它们是犹太人在五大节日中公诵的礼仪书。其中，逾越节公诵《雅歌》庆祝犹太人脱离埃及，获得自由；五旬节收割完毕后朗诵《路得记》，作为谢恩；阿布月（公历7、8月间）九日斋期内诵《耶利米哀歌》，悼念耶路撒冷被焚毁；《传道书》在住棚节举行仪式时公诵，告诫信徒不可忘记上帝与审判；普林节诵读《以斯帖记》，以纪念以斯帖救助犹太人之功。

【弥兰陀王问经】(Milindapanha) 南传佛教巴利文佛经名。记公元前2世纪末期统治印度和希腊一些地区的弥兰陀王和高僧那先比丘。原文可能为梵文。此佛经以上座部正统观点讨论巴利文经典普遍注意的问题。

【弥赛亚】(Messiah) 希伯来文为"受膏者"之意。古代犹太君王和祭司受封时额上被敷膏油，因而称为"受膏者"，意为上帝派遣者。犹太亡国后，犹太人传说上帝终将重派一位"受膏者"复兴犹太王国。弥赛亚遂成为犹太人所盼望的"复国救主"之称。基督教声称耶稣即弥赛亚（希腊文称基督），但他不是"复国救主"，而是"救世主"。凡信他的人，灵魂皆可得到拯救。

【米迦勒节】(Michaelmas) 基督教节日之一。纪念天使长米迦勒，据《圣经》记载，他是执剑勇士，曾降伏巨龙。西方教会定在9月29日，东正教会定在11月8日，均时值秋收季节，与民间传统有关。

【米利都学派】(Miletus School) 古希腊最早的唯物主义哲学学派，又名"自然哲学学派"。出现于公元前6世纪。以小亚西岸爱奥尼亚商业城市米利都为其活动中心，其主要代表人泰勒斯、阿那克西曼德和阿那克西米尼等都是米利都人，故名。该派哲学家研究自然界，探索构成物质世界的基本要素，分别认为水或"无限"（无形的物质）或空气等是构成宇宙万物的要素。

【密多罗】(Mitra) 婆罗门教、印度教的神名。"吠陀"中的昼神。常与伐楼拿形成对偶神，称为"密多罗伐楼拿"，密多罗统治白昼，伐楼拿统治黑夜，共同统治着天和地。

【妙法莲华经】(Saddharmapundarīkasūtra) 早期大乘佛教经典之一，又称《法华经》。此经说释迦牟尼寿命无限，现各种化身，以种种方便，说微妙法。此经共有28品，其中第25品述大慈大悲观世音菩萨的祟光和大力，又名《观音经》。

【摩阇衍陀罗那陀】(Matsyendranātha，活动时期10世纪) 印度那陀崇拜（即大师崇拜）第一代人间导师。那陀崇拜是糅合印度教、佛教、诃陀瑜伽各种成分而成的印度民间宗教。印度教和佛教共有九大师和84大悉陀中都包括摩阇衍陀罗那陀在内。他的信徒以他为半人半神。

【摩诃摩耶】(Mahā Māyā) 又名摩耶夫人。意译"大幻化"、"大术"。佛教创始人释迦牟尼的生母、古印度迦毗罗卫国净饭王的王后。

【摩诃菩提会】(Mahā Bodhi Society) 亦称"摩诃菩提社"。印度佛教国际性组织。本会由斯里兰卡的僧人达摩波罗于1891年5月在美国神智学者奥尔科特等人支持下创建于科伦坡。1892年出版《摩诃菩提与联合佛教世界》杂志，后改名《摩诃菩提》，总部由科伦坡迁到印度加尔各答。1920年在加尔各答建造该会总部法芥子寺，后又在鹿野苑、孟买等处兴建寺庙、学校、图书馆等机构，并从事巴利文佛经的整理、释译和出版工作。除印度外，还在英国、西德、美国、斯里兰卡等设有近20个中心。

【摩门教】(Mormonism) 美国宗教。全称耶稣基督后期圣徒教会。1830年4月为约瑟夫·史密斯所创。认为其他教派背叛了最初的教义，旨在恢复原始基督教的信仰。另见"史密斯，约"条。

【摩尼】(Mani，约216～276) 摩尼教创始人。生于巴比伦南部安息宗族旁支。其父帕提克为基督教徒。摩尼在琐罗亚斯德教的基础上，吸取基督教、佛教和诺斯替教等教的思想材料，宣布自己为新的宗教。该教鼓吹二元论教义，谓精神为善，物质为恶，两者混合而成世界。摩尼曾到东方各地旅行、传教。242年回国，受到萨珊国王沙普尔一世的欢迎，获准在波斯帝国境内传教。白赫兰一世继位后，摩尼受到琐罗亚斯德教祭司的攻击，被监禁于贡德沙普尔，后被处死刑。

【摩哂陀】(Mahendra，约前270～约前204) 印度孔雀王朝阿育王之子，上座部佛教弘法大师。生于古印度西北乌阇衍那。公元前251年，被阿育王遣派到锡兰传播佛教。卒于锡兰卡塔山。

【摩陀伐】(Madhva，约1199～约1278) 印度教哲学家。创立摩陀伐派。他否定印度教关于灵性永恒而物质虚幻的幻论，认为不能仅以事物飘忽不定和永远变化为理由而说它不真实，知识是相对的而不是绝对的。他用梵文撰写37部著作，大多是以自己的神学理论和哲学诠释印度教经籍。

【摩西】(Moses，约公元前14～前13世纪) 希伯来人的先知、导师和领导犹太人摆脱埃及统治、重新获得自由的领袖。据《圣经·出埃及记》载，生于利未族。生时，正值希伯来人在埃及为奴，埃及法老限制希伯来人增殖男婴。其母将其置于筐中，放在埃及公主沐浴处。公主见而收养于宫中，取名摩西。后奉上帝之命，去埃及带领希伯来人脱离为奴境遇，带领他们出埃及，过红海、抵西奈山，在那里传授上帝刻在两块石板上的十诫，命希伯来人遵守。摩西率希伯来人在西奈飘流约40年未能进入迦南。后指定约书亚为继承人。卒于纳波山。

【摩醯首罗】(Mahesvara) 古代扶南国（今柬埔寨）的护国天神，供奉在国都中心摩耽山的神庙里。它是大自在天王，婆罗门教三位一体神中的一种，被人们崇拜为再生之神。传入扶南国后，演变为国家幸福的象征。

【末日审判】(Last Judgement) 基督教和伊斯兰教用语,又译"最后审判"。它认为有一日现世将最后终结,所有世人都将接受上帝的最后审判,善者将升入天堂永享幸福,恶者将罚入地狱永受惩罚。

【莫吉拉】(Peter Mogila,1596～1646) 俄罗斯正教摩尔达维亚修士、神学家、基辅都主教。主办神学教育,主持教会行政,改革斯拉夫派神学研究,并确立东正教教义原则。1632年代表基辅赴华沙参加波兰国王弗拉吉斯瓦夫四世加冕礼,经国王允许授予波兰境内东正教会合法权利。次年,弗拉吉斯瓦夫提名他为基辅都主教。他运用职权使基辅教会恢复正教信仰,收复由天主教会占有的教会财产,并将基辅学院升格为大学。1640年著《正教信纲》。

【莫林那】(Luis Molina,1535～1600) 16世纪西班牙天主教神学家。1553年参加耶稣会。1563～1567年任教于葡萄牙科英布拉,1568～1583年转至埃武拉继续授课。1600年被马德里大学任命为道德神学教授。主要著作有《自由意志与神赐恩宠》等,所述观点后为耶稣会普遍接受,被称为莫林那主义而传世。

【莫斯克斯】(John Moschus,约550～619) 拜占廷隐修士和作家。著有《灵修园地》,叙述中东各地隐修院的宗教生活。该书写了300多个故事,大量登载神迹和神人相通的感受,也透露各种崇拜方式,6～7世纪隐修院礼仪,对乌利亚的崇敬及波斯、阿拉伯入侵等一系列政治事件,还介绍了当时对异端的批判。此书是中古时期苦修文学的代表,也是后来同类著作的典范。

【莫特】(John R. Mott,1865～1955) 美国传教士。1888年毕业于康耐尔大学,获哲学学士和历史政治学学士学位,同年任基督教青年会北美协会所属"学生志愿国外传教运动"执行委员会主席。随后,到各地游说,1886～1918年,美国各大学志愿到国外传教的学生达8000余名,其中2500多名被派到中国,直接影响美国在华的基督教青年运动的兴起。1895年担任在瑞典成立的世界基督教学生同盟主席。后多次来华,组织基督教青年会,均受到清政府、袁世凯等的器重。1921年任国际宣教会会长,还在世界各地活动,得到美国政府和洛克菲勒财团的支持,一生得到资助达3亿多美元。他在中国的目的是控制不同于士大夫的新式知识分子,由于北京等地爱国学生非基督教运动的发展和马克思主义思想的传播,中国的基督教青年会活动逐渐衰落。1948年在荷兰阿姆斯特丹成立世界基督教协进会,任名誉主席。1946年获得诺贝尔和平奖金。著有《当代基督教的世界使命》(1931)、《合作和世界使命》(1935)等。

【穆罕默德】(Muhammad,约570～632) 旧译"摩诃末"、"马哈麻"等。伊斯兰教创始人。生于麦加古来西部落哈希姆家族。父母早亡,由祖父和伯父抚养。早年曾随商队到巴勒斯坦等地。受犹太教和基督教和"哈尼夫"的影响。25岁时与富孀赫蒂彻结婚,得以从事创教活动。40岁时开始宣扬其所创立的宗教,号召"信仰唯一的神安拉",反对多神崇拜,遭到本部落以阿布·苏富扬为首的贵族反对和迫害。622年和大批信徒迁居麦地那,建立政教合一的宗教公社。630年占领麦加。631年基本上统一整个阿拉伯半岛,并使其皈依伊斯兰教。632年率大批穆斯林朝觐麦加。632年6月8日死于麦地那,并葬于该地。穆罕默德逝世后,阿布·伯克尔下令栽德·本·彻比特将其平日教谕搜集整理,订正编纂,编成《古兰经》作为伊斯兰教最高经典,流行于阿拉伯世界。

【穆罕默德·伊】(Elijah Muhammad,1897～1975) 美国穆斯林黑人领袖。在乡村学校读书4年。1923年到底特律,做工6年。1929～1931年接受救济。这段经历使他仇视任何形式的公家救济,而致力于改善穆斯林黑人的经济计划。1931年在与底特律建第一座清真寺的先知法拉德相识,成为该寺第一位穆斯林教长,改名穆罕默德。1934年法拉德失踪,穆罕默德遂成为阿拉的使者和穆斯林联盟的领袖。第二次世界大战中反对征兵,1942年被判徒刑5年,1946年被释放。由于其努力,穆斯林运动迅速发展。逝世后由其子华莱士·穆罕默德继承其职。

【穆勒,约】(John Stuart Mill,1806～1873) 英国哲学家、经济学家和逻辑学家。詹姆斯·穆勒之子。幼时聪明过人。17岁时入印度署任职,1836～1856年在东印度公司工作,1856年任检查局长。1823年发起成立功利主义哲学会。1835～1840年先后任《伦敦评论》和《议会评论》两刊的主笔。1868年参加创办世界第一个妇女参政促进会,支持妇女拥有选举权。其《逻辑体系》(2卷,1843)由严复译作《穆勒名学》;其他重要著作有《政治经济学原理》(1848)、《代议制研究》(1861)和《功利主义》(1863)等。

【穆尼埃】(Emmanuel Mounier,1905～1950) 法国哲学家。曾在格勒布尔大学和巴黎大学攻读哲学和文学。1932年创办《精神》杂志。第二次世界大战期间曾被德军俘虏,越狱后加入法国地下抵抗运动。主要著作有《查理·贝玑的思想》、《存在主义概论》、《论性格》、《人格主义》等。

【穆斯林】(Muslim) 阿拉伯文Muslim的音译。原意为"顺服者",即顺服安拉旨意的人。一般用指伊斯兰教信徒通称。源出《古兰经》第三章第84节载:"我们是唯独顺服他(安拉)的。"

【穆斯林法】(Muslim Law) 见"伊斯兰法"条。

【牧神祭司团】(Luperci) 罗马的祭司团。远古时代罗马牧神洞神庙有12个祭司,从罗马两个氏族(法比乌斯族和昆提乌斯族)的成员中选出,组成两个牧神祭司团,故它们分别以有关氏族命名。公元前45年为纪念尤里乌斯·凯撒而成立第三个牧神祭司团。

N

【那纳克】(Nānak,1469～约1539) 印度锡克教第一代祖师。曾经商,并在拉合尔粮食仓库任职数年,然后从事宗教活动,云游募化,据说还到过巴格达、麦加、中国和罗马。1520年左右返回旁遮普,定居于卡塔普尔村,从事宗教宣传。他主要宣讲通过沉思神名求得解脱,而不崇拜像、建庙、诵经。著有诗集《贾卜吉》。

【纳陀崇拜】(Nātha Cult) 印度宗教运动。"纳陀"意为大师。传说有9位大师通过修炼使自己的肉体不朽,过介于神人之间的生活。参加此宗教运动者也进行修炼,希望使自己的肉身成为真身,达到长生不死。

【南印度教会】(Church of South India) 印度基督教会。1947年由印度、缅甸和锡兰圣公会的一部分,与南印度卫理公会和南印度联合教会合并而成。20世纪60年代中期信徒人数已超过100万。

【内村鉴三】(Uchimura Kanzō,1861～1930) 日本基督教思想家,无教会主义的倡导者。生于高崎藩士家庭。札幌农业学校读书期间受洗礼。1884～1888年赴美国深造。回国后任第一高等中学校讲师、《万朝报》记者等。抨击既存教会的繁文缛礼,主张开展以研究圣经为中心的无教会运动。并进行独立的传教活动。其宗教自由思想吸引并影响了一批青年。著有《基督信徒的慰藉》、《求安录》、《我如何成为基督信徒》等。

【尼布尔,莱】(Reinhold Niebuhr,1892～1971) 美国神学家。在埃尔姆赫斯特学院、伊登神学院和耶鲁神学院获学士和硕士学位。1915～1928年在底特律任神音归正会牧师。处女作为《宗派主义之社会根源》,以宗教史和道德观区分教会,通过人类追求至善以联合各宗教。1919～1922年和1927～1931年为伊登神学院教授。1924～1927年任埃尔姆赫斯特学院院长。1931～1938年任耶鲁大学神学院副教授、教授。1954～1955年任美国加拿大神学教育研究会主席。其他著作有《基督与文化》(1951)。

【尼采】(Friedrich Nietzsche,1844～1900) 德国哲学家和诗人。1864年在波恩大学学习古典语言文学,后来又转入莱比锡大学学习。1869年任瑞士巴塞尔大学古典语文学教授。是现代最有影响的思想家之一。1876年因身体不佳,到瑞士和意大利各地疗养,仍继续著述。其重要著作有《悲剧的诞生》、《不合时宜的看法》、《人性的——过于人性的。一本为自由思想者而写的书》、《混杂的意见和格言》、《漫游者和他的影子》、《晨曦·关于道德成见的思想》、《查拉什特拉如是说》、《在善与恶的彼岸》、《道德的系谱学》、《瓦格纳真相》、《基督徒的敌人》等。1901年,死后出版《权力意志》。

【尼孔派】(Nikoniany) 1653年尼孔担任莫斯科牧首区的牧首,在沙皇阿列克赛·米哈伊洛维奇·罗曼诺夫(1645～1676年在位)支持下,进行了一次"礼仪改革",目的在于消除各地教会在崇拜仪式上的差异,使之能严格地服从牧首的权力。尼孔的改革,以1652年希腊正教会用的祷文和仪式作参考,按照希腊正教祈祷文格式印行书籍,并要求俄罗斯正教的神教人员穿希腊正教会所用的服饰,在礼仪上下令以三个指头划十字为式样,规定圣像的绘制必须按照拜占廷的方式等,还对斯拉夫文本的《圣经》进行了修订。尼孔的改革受到大贵族和教会高级神职人员支持。但遭到"旧礼仪派"的反对,导致了俄罗斯正教会的一次大分裂。尼孔是个专横独断的人物,妄图实现高于皇权的野心,威胁了沙皇的权力。1666年沙皇召开了俄罗斯正教主教会议,严厉地谴责了尼孔的行为,撤消其牧首职务,把他流放到北方边远地区的菲拉波托夫修道院。

【念佛】(Chanting the Name of Buddha) 佛教修行方法之一。思念佛的形相和功德,或念诵佛名号的一种修行方法。据称,一心念佛可以不生情欲,有助于达到解脱,死后往生佛国。小乘专指念释迦牟尼佛,大乘认为三世十方有无数佛,常念的有药师佛、弥勒佛、大日佛、尤其盛行念阿弥陀佛。念佛方法有三种:称名念佛、观想念佛、实相念佛。后二种合称观察念佛。

【涅槃】(Nirvāna) 佛教用语。是佛教全部修习所要达到的最高理想,一般指熄灭生死轮回而获得的精神境界。这是智慧福德圆满成就、永恒寂静的最安乐境界。

【努墨尼奥斯(阿帕梅亚的)】(Numenius of Apamea,2世纪后半期前后在世) 希腊哲学家。生于今叙利亚的霍姆斯附近。他深入研究犹太教和基督教,探索犹太教对希腊思想的影响,力求从古代东方的学说中寻找柏拉图思想的根源。其哲学思想的核心是一个永恒不变、完美的最高神(上帝)同永恒的物质相对立的二元论,介于两者之间的是世界灵魂,这就构成了三位一体的等级制度。他认为人有同灵魂相对立的身体及理性和非理性的双重灵魂,精神能从限制它的物质桎梏中解放出来。其哲学思想促成柏拉图理想主义转化为希腊化的、波斯的和犹太的思想体系综合而成为新柏拉图主义,是毕达哥拉斯和苏格拉底之间哲学思想的连接。故他被称为新毕达哥拉斯哲学和新柏拉图主义的先驱者。

【挪亚】(Noah) 又译"诺亚"。《旧约全书·创世纪》故事中洪水灭世后人类的新始祖。据载,他是塞特的后裔。因上帝痛恨人类行恶,决定降洪水灭世。挪亚一家因能守正义,故上帝命其造方舟以避。其后天降洪水,灭尽地上一切恶人。唯余挪亚一家子孙繁衍无穷。

P

【帕克,西】(Theodore Parker,1810～1860) 美国传教士。自学成才,1830年考上哈佛大学,无钱上学,允许其参加考试,1840年获荣誉艺术硕士学位。1836年任上帝一位论教派教会牧师。反对基督教教条,主张体验自

然，省察内心而获得直觉认识上帝和永恒真理。这些真理可用于当代社会问题。1841年发表布道文《论基督教义的暂时内容和永恒内容》。主张改革监狱、妇女受教育、废除奴隶制，并帮助奴隶逃亡。1848年发表《就蓄奴问题致美国人民书》。

【帕奈提奥斯】(Panaetius，活动时期为前180～前109) 古罗马哲学家。斯多葛派哲学的创始人，也研究过柏拉图和亚里士多德的哲学。虽然信奉斯多葛派的基本学说，但又试图改变古斯多葛派的刻板严肃，使之具有一种新的人道主义特征，著作较少，重要的伦理学论文有《论适度》。

【帕塔恰里亚】(Vidhusekhara Bhattacharya，1878～1959) 印度佛教学者。1905年在国际大学教授梵文，后来任加尔各答大学研究院的梵文学部主任。1943年任国际大学中国学院名誉院长兼研究部主任。1957年获加尔各答大学名誉博士称号。1958年被印度政府授予国家教授称号。其主要著作有《阿育王刻石中所见的经典》、《印度佛教部派史论》、《梵藏文选》；还将提婆的《广百论本》和龙树的《大乘二十颂》等汉译本还原为梵文；还校勘了《辩中边论》、《因明入正理论》等。

【培尔】(Pierre Bayle，1647～1706) 法国启蒙思想家、唯物主义哲学家。曾就读于图卢兹大学和日内瓦大学，后在色当的新教学院任哲学教授。由于信奉新教并反对天主教而受到迫害，移居荷兰，任鹿特丹大学教授，后被荷兰当局免职。主要著作有《历史批判辞典》、《论1680年彗星出现的书信》等。

【培根，法】(Francis Bacon，1561～1626) 英国大法官、哲学家。1573年入剑桥大学三一学院读书，1582年成为律师。1613年任总检察长，1617年任掌玺大臣，1618年任大法官兼上议院议长。1621因受贿4万英镑被解职。其哲学思想与经院哲学相对立，肯定世界是物质的；提出只有归纳、分析、比较、观察和实验才是科学的认识方法；认为感性认识和理性认识相结合，才能得到真正的知识，提出"知识就是力量"的口号，被誉为唯物主义和实验科学的先驱。但他仍持承认上帝与灵魂的宗教观点。著有《新大西岛》(1610)、《学术的促进》(1605)、《新工具》(1620)等。其论说体散文在英国文学史上有重要地位。

【培根，约】(John Bacon，1738～1820) 美国牧师、议员和法官。1765年毕业于新泽西学院，后在特拉华州传教。1771年在波士顿老南堂任牧师。还曾在马萨诸塞州的一个县任民事法院副法官。不久升任首席法官。在州议会两院中历任双届议员。在联邦众议院被选举为议员。他是美国早期的民权主义者和宗教自由派的代表人物。1778年促使废除州宪法中剥夺黑人和印第安人选举权的种族歧视条款，两年后得到实现。在宗教信仰问题上，由于美国的移民带来基督教中的各种不同派别，形成宗教关系的复杂性和纷争，他提出自由选择宗教信仰的主张。

【佩里，拉】(Rarton Barton Perry，1876～1957) 美国哲学家。1896年毕业于普林斯顿大学。1899年在哈佛大学获博士学位。1902年在哈佛大学执教。1913年至1946年在该校任哲学教授。1912年与五位美国年轻的哲学家一起出版了《新唯实论》一书，对绝对唯心主义进行了批判。以创立了美国实用哲学新现实主义派而闻名。这一学派旨在发展詹姆斯的实用主义。著作还有《W.詹姆斯的思想及特性》(1933，获普利策奖)、《不会从地球上消亡》(1940)、《永存的希望》(1945)等。

【蓬波纳齐】(Pierro Pomponazzi，1462～1525) 意大利哲学家。文艺复兴时期亚里士多德主义的主要代表。曾在帕多瓦大学攻读哲学和医学，1487～1509年在该校教哲学。还先后任教于弗拉拉和波洛尼亚。著有论著《咒文论》(1556)、《命运论》(1567)等。

【皮尔斯，C】(C. S. Peirce，1839～1914) 美国哲学家。1859年毕业于哈佛学院后继续深造。1863年毕业于哈佛大学劳伦斯科学院。以后20年成功地从事过好几种职业。曾作为天文学家在哈佛天文台工作。曾作为物理学家在美国海岸和大地测量所工作。1879年在约翰·霍普金斯大学任逻辑学讲师。研究遍及各种科学，尤其是数学、逻辑学和哲学。对线性代数、逻辑代数、现代心理学、语言学、计算机科学、天文学、重量或密度测量学、光谱学、计量学、大地测量学、地图投影都作出贡献。他认为，信仰在实质上是行动的习惯。20世纪初将自己的理论系统化，并自称为实用主义者，在杂志上发表过许多论文。

【皮科·德拉·米兰多拉】(Giovanni Pico della Mirandola，1463～1494) 意大利学者和柏拉图主义哲学家。生于佛罗伦萨附近的米兰多拉，父是米兰多拉的亲王。早年在波洛尼亚学习宗教法规，在帕多瓦学习亚里士多德哲学，在巴黎和佛罗伦萨学习希伯来语、阿拉美亚语和阿拉伯语。以基督教神学改变了新柏拉图哲学成分，后成为以神秘哲学理论拥护基督教神学的第一位基督教学者。曾遭教会迫害而逃往法国，终在佛罗伦萨定居。著有《论人的尊严的演说》(1486)等。

【皮浪】(Pyrrhon of Elis，前360～前272) 古希腊哲学家。怀疑派(皮浪主义)的创始人。生于伯罗奔尼撒半岛的伊利斯。曾师事于阿布戴拉的阿那克萨尔科斯(属德谟克利特学派)。约公元前330年开始在家乡任教，创立怀疑派。曾参加亚历山大的东侵抵达波斯和印度，受印度佛教徒修行脱苦求达涅槃宗教思想的影响，认为由感觉和理性所获的知识均不可靠，难以认识事物的本质，对任何事物均应存疑。人们对事物"最高的善"是不作任何判断，摈弃一切欲望，即可达"灵魂的安宁"、无忧无虑的境地。他还认为不存在真理的客观标准，"真理是不可知的"，企求真理只是徒劳。其著作残存在其弟子提蒙的诗歌里。

【皮亚杰】(Jean Piaget，1896～1980) 瑞士心理学家。幼时对动物极感兴趣。1918年获纳沙泰尔大学动物

学博士学位。但不久开始热衷于心理学研究。曾师承C.容和E.布洛伊勒，并赴巴黎大学深造了两年。其"发生认识论"改变了以往人们对儿童心智发育过程的看法，认为这种发育经历了如下四个阶段。第一阶段为感觉运动阶段（两岁以前），儿童感兴趣的是掌握周围环境中的有形物体；第二阶段为前运算阶段（2～7岁），儿童对符号产生兴趣；第三阶段为具体运算阶段（7～12岁），儿童开始有逻辑思想过程；第四阶段为形式运算阶段（12岁至成人期），儿童的逻辑思维能力日趋完善。著有《儿童的语言和思维》（1926）、《儿童智能的起源》（1952）和《儿童的早期逻辑发展》（1964）等。

【毗尼多流支禅派】（Thien phai Vinitaruci） 意译"灭喜禅派"，又称"南方派"。越南早期佛教禅宗派别之一。毗尼多流支（？～594）是越南佛教禅宗始祖，南天竺人，574年到中国长安，师事禅宗三祖僧璨，并承袭其衣钵。580年到交州，住今河山平省法云寺，创立毗尼多流支禅派，传中国禅宗三祖僧璨的"心印"，宣传真如佛性不生不灭和众生同一真如本性等思想。该禅派对越南佛教的影响很大，传19代，有18位名僧，至13世纪初法系中断。

【毗湿奴】（Visnu） 与梵天、湿婆并称为婆罗门教和印度教三大神。被毗湿奴教奉为最高的神来崇拜。据说他守护并保存世界，匡复诸法。主要通过他的诸化身特别是罗摩和黑天来显现。《薄伽梵往世书》等载，毗湿奴曾化作鱼、龟、野猪、人狮（半人半狮）、侏儒、持斧罗摩、罗摩、黑天、佛陀、迦尔吉（"白马"）等，十次下凡救世。

【毗湿奴教】（Vaisnavism） 现代印度教三大派之一（其它两派是湿婆教和性力教）。12世纪中叶形成，由罗摩奴阇创建，崇奉毗湿奴及其化身（主要是罗摩和黑天）。教徒在额上划"u"为标志，实行苦行、素食等禁欲主义生活。其教义渊源于后期的"奥义书"、早期的"往世书"，史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》等。主要流行于印度北部和西海岸地区。

【毗湿奴自然宗】（Vaisnava－Sahajiyā cult） 盛行于孟加拉的印度教密宗，主张通过感官特别是人的性爱体验宗教教义。该宗认为，婚外性爱较之婚内性爱更为强烈、不受社会习俗和私利的约束，从而更接近于神的爱。

【婆罗门教】（Brahmanism） 由吠陀教演变而成的古代印度宗教。该教祭司出身于婆罗门种姓，同时该教曾奉梵天，因此称婆罗门教。以《吠陀》为最古的经典，信奉多神，其中有三主神：婆罗贺摩，即创造之神；毗瑟拏，即守护之神；湿婆，即毁灭之神。8、9世纪间，经商羯罗等改革，吸收佛教和耆那教的某些教义，改称印度教。

【婆苏提婆崇拜】（Vāsudeva cult） 即对婆苏提婆亦即对黑天的崇拜，是印度教内历史最悠久的专奉本尊派别之一。该派与其他一些派别合并，成为薄伽梵派（即世尊派）。

【婆陀罗波霍第一】（Bhadrabāhu Ⅰ，？～前298） 印度耆那教领袖，哲学家。曾创立教团，日后发展成为天衣派，信徒都不穿衣服。据说他著有三部耆那教经籍。

【菩萨】（Bodhisattva） 佛教用语，成佛以前和乔答摩和今生或来世将要成佛的人。菩萨慈悲，把自己的功德转让给虔信他的人。天界菩萨是永恒佛陀的化身。最高的天界菩萨是观世音。佛典上常提到菩萨有弥勒、文殊、普贤、观世音等。大乘僧侣或居士有时也被称为菩萨。菩萨这一名称常常加之于大学者和导师，如印度大乘佛教学者龙树、世亲等也被称为菩萨。在东南亚菩萨则是对佛教君王的称号。

【菩提】（Bodhi） 佛教名词，指对佛教"真理"的觉悟。悉达多·乔答摩因为具有这种觉悟而成为佛陀，修成菩提是佛教徒的最终理想。广义说，凡断绝世间烦恼而成就"涅槃"之"智慧"，通称"菩提"。

【菩提树】（Bo tree） 树名。据佛教传说，佛陀在印度菩提迦耶地方的一棵菩提树下坐禅而证得觉悟成佛。早期佛教艺术作品往往以菩提树象征佛陀。该树为常绿乔木，叶卵形，茎干黄白，花隐于花托中，树子可作念珠。

【普利茅斯弟兄会】（Plymouth Brethren） 英国普利茅斯的一个基督教会，成立于1831年。始初，约翰·纳尔逊·达比（1800～1882）在爱尔兰传教，强调《圣经》预言和基督复活，并组织小组在法国、瑞士及欧洲其他地区活动。该会还积极向中非、印度和拉丁美洲国家传教。R·科迪于1968年出版有《普利茅斯弟兄会发展史》一书。

【普罗克洛斯】（Proclus，约410～485） 古希腊晚期新柏拉图主义哲学的最后代表人物。生于君士坦丁堡。先在亚历山大城的老奥林匹奥多罗斯门下学习哲学，后去雅典师事普卢塔和叙利亚诺斯。450年继其师（诺斯）任柏拉图学园的主持人。坚决反基督教而捍卫异教。按照自在——溢出——从异在返回自身的三段式方法，尤以普罗提诺提出的"流溢说"（物质世界是从神力中流出之说）对新柏拉图主义进行整理和注释，将宗教神秘入柏拉图学说。认为思想包含实在，具体事物仅是现象，著有《神意和天命》、《论柏拉图神学》（对柏拉图对话的评论）及对欧几里得等人几何学和天文学著作的评论。

【普罗塔哥拉】（Protagoras，约前485～前410） 古希腊哲学家。早期智者派的最重要代表人物。色雷斯阿布德拉人。一生大部分时间在雅典生活和任教，与雅典民主政治家伯里克利、德谟克利特等交往甚密，曾被任命为希腊在意大利殖民地修里的立法官。是古希腊第一个感觉论者，认为人的感觉是知识的来源，但又认为"人是万物的尺度"，即认为衡量一切事物的尺度可以因人而异。他还怀疑当时流行的"神意"，被雅典当局控以不信神之罪，于公元前415年被逐出雅典，其著作亦被焚毁。著有《论真理》和《论神》等，现仅留残篇。

【普罗提诺】（Plotinus，约205～约270） 亦译普洛提诺斯或柏罗丁或普洛丁。希腊哲学家、新柏拉图学派创

始人。生于埃及的吕科波利斯。曾在亚历山大学习哲学。为了解东方哲学，242年曾跟随罗马皇帝戈迪安三世远征波斯。后定居罗马，讲授哲学。他把柏拉图的"理念论"和"灵魂说"进一步神秘化。认为完美无缺的"太一"（或"神"）流溢出"理性"，从"理性"流溢出"灵魂"，从"灵魂"流溢出"物质"。因此，物质是最低级的，是罪恶的根源。物质世界的美，是由于它反映神的光辉，而非物质本身。美分为事物美、心灵美和最高的神的美。其学生波尔费留将其讲课笔记、文章整理成《九章集》。

【普塞洛斯】(Michael Psellus，1018～1078) 拜占廷哲学家、神学家。曾任过内阁、帝国大学哲学部负责人和首相等职。他撰写的论文和诗歌涉及神学、哲学、语法、医学、数学和自然科学等方面。其中最重要的著作是论文《有关柏拉图论灵魂起源的学说的评注》和一部《编年纪事》(记载976～1077间的历史)，还有他的500多封书信和他在主教凯鲁拉里乌斯葬仪上的颂词。他对拜占廷文化的贡献是改革大学课程，突出希腊古典著作，尤其是荷马的文献。

【普贤】(Samantabhadra) 大乘佛教所崇奉的象征仁慈或幸福的菩萨。中国佛教四大菩萨之一。相传其显灵说法的道场在四川的峨眉山。

【普曜经】(Lalitavistara) 佛经名。叙述释迦牟尼降生、为太子、出家修行、创教的神话故事和佛教的基本教义。大乘佛教十分推崇《普曜经》，许多佛教艺术作品都取材于此经。

【朴殷植】(1859～1926) 朝鲜哲学家、政论家。黄海道黄州人。生于贵族地主家庭。字圣七，号白岩、谦谷。1898年任《皇城新闻》主笔。后历任经学院讲师、西北学会会长、《皇城新闻》社长、《大韩每日申报》主笔等职，积极鼓吹民族独立思想。1919年三一运动后，转赴中国上海，先后创办《独立新闻》、《韩族会报》、《四民报》等。1925年任大韩民国临时政府国务总理。在哲学上，受中国王阳明和康有为以及法国资产阶级启蒙思想家和实证主义的影响。著有《檀祖事考》、《朝鲜古代史考》、《东明王实记》、《泉盖苏文传》、《李舜臣传》、《韩国痛史》、《儒教求新论》等。

Q

【祈祷】(prayer) 指人们对上帝、神灵和超自然境界表示虔诚和相通的一种形式。古代宗教意义、礼仪，琐罗亚斯德教以及犹太教、基督教、佛教、伊斯兰教等都有各种不同的祈祷形式。

【祈祷社】(Prārthanā Samāj) 印度教改革派团体，19世纪60年代兴起于孟买。该社早期反对种姓制度，提倡寡妇改嫁、推广女子教育并主张废除童婚。目前宣传有神论，鼓吹社会改革。它成立研究团体，赞助传教活动，出版刊物，办理劳工夜校和免费图书馆，成立妇女和学生组织，开办孤儿院。还参与一系列重要的社会改革运动。

【齐加贝努斯】(Euthymius Zigabenus，？～1118后) 拜占廷神学家。原在君士坦丁堡附近隐修，因为在神学争论中和皇帝亚历克修斯一世观点一致，受到皇帝的器重，后来被他指派撰写批判异端的详尽著作《正教教义武库》28章。全书分为两部分：第一部分论原始教会中的异端；第二部分列举神学论争各种观点。其著作是研究早期和中世纪神学论争的重要资料。

【耆那教】(Jainism) 在印度半岛产生、流传的一种宗教。与印度教及佛教共为源起于印度的三大宗教。"耆那"意为胜利者。其创始人是筏驮摩那(约前540～约前468)。公元前后，分裂为"天衣(裸体)派"和"白衣派"。耆那教有信徒近200万人。该教反对祭祀；主张五戒(不杀生，不妄语、不偷盗、不淫、无所得)；实行苦行主义。白衣派正典有45部，天衣派正典有2部。该教在艺术、建筑、语言文学、天文学、伦理学、数学、语法学、戏剧学等方面都有重大贡献。

【契斯提教团】(Chishtiyah) 印度和巴基斯坦的伊斯兰教苏非派教团，其创始人叙利亚人阿布·伊斯哈克定居于契斯提村(今伊朗境内)，故名。12世纪由穆尔因·丁·契斯提将此派传入印度。其教义强调存在的统一性，提倡苦行、安贫、知足、简朴，反对参预政事，反对暴力，不重形式上入教，而重思想上的皈依。

【千禧年】(Millenium) 又译"千年王国"。基督教用语，源于《新约圣经·启示录》。认为在世界末日来临之前，基督将亲自为王治理世界一千年。在这期间，信仰基督的圣徒们将复活而与基督一同为王，魔鬼将暂被捆锁，福音传遍世界。千年期满之后，魔鬼又被放出，横行世界。最后即是世界末日来临。圣徒经过末日审判升入天堂永享幸福，恶人罚入地狱永受痛苦。历史上各派对此解释不一。在英国资产阶级革命中，清教徒曾引用此说，认为在现世应建立没有压迫的正义社会。

【乔贝蒂】(Vicenzo Gioberti，1801～1852) 意大利天主教哲学家、政治家。生于都灵。1825年任司铎，不久成为都灵大学著名神学教授，并受马志尼的民族主义和自由主义思想影响。1831年任撒丁王宫司铎，两年后由于政治原因而被监禁。后出走巴黎和布鲁塞尔，任教师并从事著述。曾创立本体主义理论。1847年回都灵，致力于统一撒丁共和运动，任新成立的下议院议长、撒丁王国首相(1848～1849)，后任驻法国大使。不久辞职留居巴黎。著有《论意大利民族在道德和文明方面的优越》(1843)和《论重建意大利文明》(1851)。

【乔罗迦陀】(Gorakhnāth，活动时期10世纪末～11世纪初) 印度教瑜伽师，通称穿耳瑜伽的创始人。曾到印度各地普及瑜伽修习。第一位人间瑜伽师摩齐衍德罗那特的门徒。其主要著作有《高罗刹百咏》。

【钦定本英文圣经】(Authorize Version of the Bible) 或称詹姆斯国王圣经。1611年英国詹姆斯一世在位时

出版的《圣经》英文译本，国王按照牛津大学基督圣体学院院长雷诺尔兹的建议，任命54位学者根据原文并参照各种英译本进行重译，历时7年才完成。该译本作为英国国教正式使用的文本流行300多年，在英国宗教和文化史上起了很大作用，对英语文风的形成有重大影响。但这个文本仍有错误和缺点，在19世纪80年代英美学者组成委员会加以修订，称修订钦定本(Revistd authoriztd version)。

【亲鸾】(Shinran，1173～1262) 日本镰仓时期佛教净土真宗始祖。早年在比睿山青莲院慈圆门下修学天台宗。1201年以法然为师学净土宗。1207年法然遭迫害而连坐，被流放到越后(今新潟县)，4年后被赦免。此后移居关东，从事传教和著述。所著《教行信证》6卷，主张信心为本，强调对阿弥陀佛的绝对信仰为往生极乐净土之要义。成为真宗最珍贵的教典。60岁后返回京都。还著有《净土文类聚抄》、《愚秃抄》、《一念多念文章》、《三帖和赞》等。

【秦梯利】(Giovanni Gentile，1875～1944) 意大利唯心主义哲学家、政治家、教育家和编辑。曾先后任教于巴勒莫、比萨和罗马。1903～1923年与克罗齐合编《批判》杂志。1922～1924年任法西斯政府的教育部长，后任宪法改革两个委员会主席。帮助奠定了法西斯政权基础。1943年墨索里尼倒台后，又支持德国在撒罗建立的法西斯社会共和国。并任意大利科学院院长，终被共产党人打死。曾主持编写《意大利百科全书》。著有4卷《意大利现代哲学的源流》(1917～1923)、《教育改革》(1920)、《艺术哲学》(1931)、《我的宗教》(1943)等。

【庆法节】(Simhat Torah) 犹太教节日。前苏联境内犹太人注重这个节日，届时教徒从存放经典的柜子里取出犹太教经卷，开始诵经活动，举行宗教仪式，在会堂中欢乐巡行，或在会堂外手舞足蹈。

【权杖】(crosier) 一种装饰华丽的弯头长杖，象征耶稣基督的牧杖。为基督教各宗派，包括安立甘宗、信义宗和隐修院的首脑等所持，表示掌神权的地位。权杖可以用各种材料制成。世俗职权也往往用权杖作标志，有手杖、短棒等形式，如元首棒、元帅杖。

R

【热奈】(Paul Janet，1823～1899) 法国哲学家和历史学家。毕业于高等师范学校。1848年起在斯特拉斯堡大学任职，专心研究政治和伦理学史。1864年被任命为巴黎大学哲学史教授。重要著作有《古代与现代伦理哲学和政治哲学史》2卷、《法国大革命的哲学》、《近代社会主义的起源》、《圣西门和圣西门主义》、《形而上学和心理学原理》2卷、《最后的目的》。其他著作有《伦理学》、《法奈龙》、《家庭》、《幸福哲学》等。此外还有各种属于哲学和文学的出版物和各种哲学和哲学史的教学手册。

【人道教】(Religion of Humanity) 法国哲学家、社会学的创始人孔德提出来的一种理论，用以取代西方基督教的一种宗教设想。他认为："人类的存在完全取决于将人类的各个部分联结在一起的相互之间的爱"。人道教应建立在实证哲学和社会学的基础上。它是真正的、完全的、永恒的宗教，它提倡崇拜人类和人类之爱，并为此制定了圣节、圣人日和对理性崇拜的仪式。还认为"未来的哲学家将变成人道宗教的祭司"。人道教曾一度在西欧和南美流行。现在巴西尚有人道教教堂。

【日莲】(Nichiren，1222～1282) 日本镰仓时期佛教日莲宗始祖。生于安房。17岁起在镰仓、比睿山、高野山等处修研佛教各派教义。从《法华经》领悟佛教精髓。1253年在故乡的清澄山上高唱"南无妙法莲华经"，开创日莲宗。后到镰仓，在街头路口传布日莲宗教义，抨击其他佛教宗派。1260年著《立正安国论》，献给执政北条时赖，预言蒙古入侵，主张立正法，安国土。因触犯时赖忌讳，1261年被流放伊豆。1263年获准返镰仓。1268年再度上书，呼吁警惕蒙古入侵。后被流放佐渡。1274年起隐居身延山，传教著述终身。还著有《开目钞》、《撰时钞》、《报恩钞》等。

【荣】(Carl Jung，1875～1961) 瑞士心理学家，精神病学家。旧译容格或荣格。1902年获苏黎世大学医学博士学位。历任苏黎世大学精神病医师、苏黎世贝格霍尔茨利精神病院医师、苏黎世联邦工业大学心理学教授和巴塞尔大学医学心理学教授。因发现许多精神病患者的病因皆起于由性内容引起的非意识的带情绪的联想，故提出"情结"这个有名的术语，由此获得国际声誉。1907～1912年与弗洛伊德进行合作研究，后由于性情、观点不同而中断合作关系。曾反对弗洛伊德以性欲为神经病因的观点。除精神分析学外，在宗教心理学方面也有研究，先后提出集体无意识和原始意象等概念。著有《精神分析论》(1915)、《分析心理学文集》(1916)和《心理学与宗教》(1938)等。

【荣西】(Eisai，1141～1215) 日本佛教临济宗始祖。生于备中。19岁到比睿山修天台宗。1168年和1187年二度到中国，在天台山、育王山、天童山等学禅。1191年回国后在博多建立圣福寺，后在镰仓建寿福寺，在京都创建仁寺。主张天台宗与禅宗一致说，致力于佛教中兴。著有《兴禅护国论》等。对茶道也颇有建树，从中国传入抹茶法，著有《吃茶养生记》。

【茹科夫】(E·M·Zukov，1907～1980) 前苏联历史学家。1929年列宁格勒师范学院毕业。1929～1932年在列宁格勒东方学院和列宁格勒大学任教。1943～1950年任苏联科学院太平洋研究所所长。1950年起任前苏联大百科全书主编委员会委员。1958年为前苏联科学院院士。1968年起任前苏联科学院世界史研究所所长。1939年出版《日本史》，1955年起主编13卷本《世界通史》。1958年起主编《苏联历史百科全书》(16卷本)。其他著有《列宁和当代科学》和《亚洲和非洲的民族》等。

【如来】(Tathāgata) 佛陀的称号之一，乔答摩常用以自称。在后世的大乘佛教教义中，如来指人人固有的潜在佛性。《大智度论》卷 24："如实道来，故名如来。"

【入阿毗达磨论】(Abhidhammāvatāra) 佛书名，是以宝鉴形式把《论藏》加以系统化的第一部著作。5 世纪时。印度南部迦维利河地区的诗人和学者佛授用巴利文写成，并由佛授将有关《论藏》的注释文献加以总结和系统化。

S

【洒法水】(Karuad nam) 泰国佛教功德仪式之一。洒法水由来已久，本意出自佛史和《本生经》中毗湿饭恒啰转世降生的故事。意即为某人要向另一人馈赠礼品，而这礼品又不能用手直接递送。于是某人就用水滴淋在另一人手中，表示已把礼品如愿以偿地赠给了另一人。洒法水即按此意发展而来的。洒法水多在家中举行佛教功德仪式斋戒后开始，先由和尚诵经，主人把盛有法水的鸭嘴形器皿举起，要求在和尚诵完经前把法水倒入接水器皿中。如果法水倒完后，经还没诵完，要双手合十等待和尚把经诵完，然后，主人把接水器皿拿到户外，把法水洒向庭园中没有任何东西遮挡的土地上。表示在功德仪式上所做的功德已有一部分分给了死去的祖先、鬼神以及牲畜。按佛教教义，一些有罪孽的人死后变为牲畜，为减轻它们的罪孽和来世投生人类也要为它们做功德。

【萨巴提埃】(Auguste Sabatier，1839～1901) 法国新教神学家。先后在法国蒙彼利埃和蒙托那、瑞士巴塞尔、德国杜宾根和海德尔堡等地就学。1867～1873 年任斯特拉斯堡大学新教教义神学教授。1877 年起任巴黎大学新教神学系教授。1895 年任法国高等学院教会史主任。主要著作有《权威的宗教与心灵的宗教》、《宗教和现代文化》、《基督教义的活力及其进化力量》等。

【萨利祭司团】(Salii) 罗马的两个祭司团。相传为国王努玛·蓬庞利乌斯所建的两个奉祀战神玛尔斯的祭司团：帕拉丁和科林，它们分别以罗马的两个区名命名。每个祭司团由贵族中选出的 12 人组成。每年 3 月初为纪念玛尔斯而主持隆重的持盾游行。队伍前进时用矛敲打安喀勒神盾，还伴之以歌舞。这表明该祭司团源于远古时代，因那时人们相信舞蹈具有魔法作用，能使任何创举获得成功。

【萨满教】(Shamanism) 原始宗教的一种形式。产生于新石器时代和青铜器时代，一般流行于以狩猎采集为生的民族，如北亚、北非、东亚和印第安人等。该教相信巫师(即萨满)能通鬼神，在行巫术时或敲击铃鼓，或胡言乱语，或即席咏唱，进入神魂颠倒状态，遂与"鬼神"交往，得到启示后逐渐恢复常态，给人治病。萨满教的痕迹也可以在改信其他宗教的民族中找到，如改奉基督教的芬兰一乌戈尔人中、改信伊斯兰教的突厥人和改信佛教的蒙古人中。

【萨特】(Jean－Paul Sartre，1905～1980) 法国作家、哲学家。1933～1934 年在柏林法兰西学院哲学系学习。1927 年获哲学博士衔。曾任巴黎大学、哈佛大学(1934～1939)教授。在第二次世界大战期间应征入伍。1940 年被德军俘虏，1941 年获释。1945 年任《现代》杂志主编。后任《人民事业》、《解放报》主编。他是法国战后主要文学流派存在主义的倡导者。代表作为《恶心》。另外，哲学著作有《存在与虚无》、《辩证理性批判》等。文学论著有《存在主义和人道主义》(1946)、《波德莱尔》等。剧本有《恭顺的妓女》、《密室》、《恶魔与上帝》等。还有短篇、中篇、长篇小说。他的《话语》获 1964 年诺贝尔文学奖，但他未接受。

【塞尔吉乌斯】(Sergius，1867～1944) 又译谢尔盖，俄罗斯正教神学家，莫斯科和全俄正教会牧首。他是东正教会司铎之子，神学院毕业后任修士。1905 年任芬兰主教，后调往下诺夫哥罗德。1917 年升任该地都主教，他在选入主教公会后，在莫斯科牧首吉洪被监禁时期(1922～1923)，支持亲政府的分裂主义活教会派。1923 年 6 月吉洪获释，他又公开宣布与活教会断绝关系。1925 年吉洪死后，他表示支持前苏联政府。1941 年领导信徒与前苏联人民一起抗击德军，使教会在战后获益甚多。1943 年当选为莫斯科和全俄罗斯牧首。

【塞尔维特】(Miguel Servet，1511～1553) 西班牙神学家、医生。先后在国内和法国学习法律。1531 年撰文反对教会的三位一体说。1536 年赴巴黎研究医学，发现血液通过肺进行循环，揭示人体的血液循环系统的奥秘，对解剖学作出贡献。1541～1553 年在维也纳任教廷侍医。1553 年发表《基督教的复兴》一书，阐述其哲学和自然科学观点，由此遭到天主教会的迫害。在去意大利途中被捕。1553 年 10 月 27 日被以异端罪名处以火刑。

【塞尔维亚正教会】(Serbian Orthodox Church) 南斯拉夫最大的教会。成立于 13 世纪。原属君士坦丁堡正教会管辖。1870 年塞尔维亚(今南斯拉夫的一部分)摆脱土耳其的统治宣告独立，教会也宣布自主。正教徒主要分布在塞尔维亚、黑山和马其顿三个共和国。1949 年成立正教会组织联盟。该教会加入这一联盟并且是南斯拉夫社会主义人民同盟的团体成员。总会设在贝尔格莱德，设有神学院，并出版《传教士》、《代言人》等杂志。

【塞尔温】(George Augustus Selwyn，1809～1878) 新西兰基督教圣公会首任主教，曾就学于英格兰伊顿公学和剑桥大学圣约翰学院。1833 年被任命为温莎的副主祭，后又任副牧师。1841 年任新西兰主教。学会用毛利语传教，并巡视主教管区内各岛屿。后来组建新西圣公会，并另立了四名主教。在 1850 到 1860 年的毛利人骚乱中，他曾被毛利人和殖民者双方怀疑过，但随后却赢得了更广泛的尊敬，1868 年出任英格兰利奇菲尔德主教。剑桥大学的塞尔温学院就是以他的名字命名的。

【塞犍陀】(Skanda) 印度教神名。战神、天神军队的统帅。大神湿婆和雪山神女的次子。有6头、12臂，手执弓箭，骑孔雀。大乘佛教吸收为护法神。

【塞克斯都·恩波里柯】(Sextus Empiricus，3世纪) 古罗马哲学家。晚期怀疑论者。认为任何事物都是不可能认识的，因为没有任何东西由其自身而被认识，也不能经由别的东西认识任何东西。因此只能对一切事物持怀疑态度。其著作有《皮浪学说纲要》和《驳定论家》。著作中保存了大量重要哲学史资料。

【塞内加】(Seneca，约公元前4～公元65) 古罗马哲学家、悲剧作家。老塞内加的次子，属新斯多葛派的代表人物之一。曾任财务官、执政官和大法官等职。公元65年被尼禄勒令自尽。当他成为斯多葛派的信徒时，也接受了伊壁鸠鲁派的影响，写出了大量哲学著作。如《论幸福》、《论天命》、《论忿怒》、《论宽恕》、《论精神安宁》、《论悠闲》、《论道德》等，宣扬宗教神秘主义和宿命论，也宣扬平等和人道的思想。还有自然科学著作《自然界问题》7卷。文学著作有《变形记》和9部悲剧。

【塞义德·阿赫默德汗】(Sayyid Ahmud Khan，1817～1898) 印度伊斯兰教改革家、社会活动家和教育家。生于德里贵族家庭。20岁任法官，获英国爵士称号。1886年成立伊斯兰教育协会，反对宗教教育制度。力图使伊斯兰教的一些原理适合于西方的哲学思想，企图调和科学与宗教的矛盾，并提出一些社会改良的主张，反映了当时新兴资产阶级的利益与要求。其主要著作有《圣徒之言》、《论基督教徒进餐的仪式》、《论印度政治现状、演说和书信集》、《印度大起义的缘由》等。

【三宝】(Tri－Ratna) 佛教称佛、法、僧为三宝。"佛"指大知大觉的人，如佛教创始人释迦牟尼；"法"指佛教教义法规；"僧"指继承、宣扬佛教教义的人或寺院组织、信众团体。耆那教所讲的三宝是三条解脱的道路：正智、正信、正行。"正智"是正确学习并了解耆那教的经典和教义；"正信"是确信耆那教的经典和教义；"正行"是正确实行耆那教的教义和戒律。

【三藏】(Tipitaka) 佛教典籍的总称，"藏"的原意是盛放东西的竹箧。佛教用以概括全部佛教典籍，义近"全书"。这些典籍基本上是在佛陀逝世后500年内(约公元前500年至公元初)撰写的。共有三个部分：经藏、律藏、论藏。三藏皆分大小乘，即有大乘经、小乘经；大乘律、小乘律；大乘论、小乘论。在佛教史上，通晓"三藏"的僧人称"三藏法师"，如中国唐玄奘被称为"唐三藏"。

【三木清】(Mikikiyoshi，1897～1945) 日本哲学家。京都大学哲学科毕业。曾留学德、法等国。1927年起任法政大学教授。1929年参与创立无产阶级科学研究所。1930年被捕。出狱专心研究历史哲学，建立"三木哲学"体系。1937年参与筹划昭和研究会。太平洋战争中曾去马尼拉。1945年3月又被捕，后死于监狱。其哲学思想从新康德派的认识论转到唯物主义哲学。主要著作有《历史哲学》、《构想力的论理》等。后刊有全集19卷。

【三浦梅园】(Miura Baien，1723～1789) 日本江户中期哲学家、经济学家。名晋，字安贞。20岁时钻研天文、数学。30岁时领悟自然现象有其规律，提出"条理学"，有朴素的辩证思想。在经济学上提出"金银多则物价贵，金银少则物价贱"。拒绝藩主聘任，终生专心著述。主要哲学著作有《玄语》、《赘语》、《敢语》，通称"梅园三语"。经济学著作有《价原》等。

【三位一体】(Trinity) 基督教教义，提上帝本体为一，又是圣父、圣子(耶稣·基督)和圣灵三位。其根据是《新约·马太福音》记载："所以你们要去，使万民做我的门徒，奉父子圣灵的名，给他们施洗。"又《哥林多后书》说："愿主耶稣基督的恩惠、上帝的慈爱、圣灵的感动，常与你们众人同在"。

【桑塔亚那·乔】(George Santayana，1863～1952) 美国哲学家。生于西班牙马德里。9岁时定居美国波士顿。1886年在哈佛获学士学位，几年后获博士学位。1889年到哈佛大学哲学系工作。1907年任哈佛大学教授。1924年定居罗马。著作有《美感》(1896)、《理性生活》(1905)、《怀疑主义和动物信仰》(1923)、《本质境界》(1928)、《人和地》以及一部小说《最后的清教徒》(1935)。他是怀疑者和人文主义者，认为理性的各种表现形式都是本能冲动和与观念相对应的客体的结合。他还以写作优美的英语散文著称。

【色诺芬尼】(Xenophanes，约前570～前480) 古希腊哲学家、诗人、埃利亚学派的先驱者。小亚克罗封人。约于公元前546年前后被波斯人逐出希腊，转辗流浪西西里及地中海各地。其哲学思想受米利都学派影响，认为一切皆从土和水中生出；抨击自荷马和赫西俄德以来流行于希腊的"神人同形同性论"。嘲笑灵魂转生说；反对多神论，认为只有一个无所不在、永恒不变并万能的神。其学说思想被巴门尼德继承和发展，成为埃利亚学派哲学思想的源流，因而柏拉图和亚里士多德等人称色诺芬尼为该学派的先驱者或创始人。其诗作大多散佚，传世之作仅有《教谕诗》和《论自然》等片断。

【色诺克拉底】(Xenocrates，约前396～前314) 古希腊哲学家，柏拉图的学生，生于加尔息敦。求学于柏拉图创办的希腊学园。其师去世后，和亚里士多德一起离开雅典。后又返回雅典，继斯珀西波斯主持希腊学园25年(前339～前314年)。他首先将哲学分为逻辑学、物理学和伦理学，并把伦理学置于哲学思辨之上，成了斯多葛派"伦理的标准来自对物质世界的观察"的先河。他承认外部条件对幸福的重要性，但又认为幸福产生于美德，而幸福只是圆满境界的取得。他对神、人和"精灵"的三分法及精灵善恶论对早期基督教神学家有很大影响。除若干残篇外，无著作传世。

【森林书】(Āranyaka) 音译"阿兰耶迦"。婆罗门教典籍。据传因在森林中传授而得名。其主要内容是阐述祭

祀理论，以及人和自然、神等关系的哲学问题。《森林书》和《奥义书》往往是《梵书》的续编。

【僧伽】(Sangha) 佛教名词。即僧团，一般需四人以上。普通称比丘、比丘尼、沙弥、沙弥尼为四僧伽。广义上也包括在家的男女居士。据《南山钞》，构成僧伽有两个条件：即"理和"，皆遵循佛教教义，以涅槃解脱为目的；"事和"，又有戒和同修、见和同解、身和同住、利和同均、口和无诤、意和同悦六个方面。

【商羯罗】(Śaṅkara，约 788～820) 古代印度哲学家，吠檀多派的主要代表。生于南印度。曾在印度创设四个大修道院。宣讲"不二论"，认为现实世界只是"幻"，而不是真实的，只有"梵"是真实的、永恒的根本。其理论在古今印度哲学中占有重要地位。在宗教上，吸收佛教与耆那教的部分教义，对婆罗门教进行改革，改革后的婆罗门教称为"印度教"或"新婆罗门教"。主要著作有《梵经注》、《薄伽梵歌注》和 11 部《奥义书》的注等。

【上帝】(God) 基督教(新教)信奉的神，认为上帝超于万物之上，是世界和人类的创造者。但宗教各派别对上帝主宰世界的能力有各种各样的说法。天主教称为"天主"。

【上座部】(Theravāda) 流行于锡兰、缅甸、泰国、柬埔寨和老挝的主要佛教派别。公元前 4 世纪，佛教僧团在吠舍离举行第二次结集大会。结果分裂为上座部和大众部两派。阿育王在位时期，公元前 3 世纪上座部传入锡兰，后分为大寺派、无畏山寺派和祇陀林寺派。在 11 世纪末盛行于缅甸，13、14 世纪盛行于柬埔寨和老挝。他们自称继最初僧团中上座僧人的传统，以保守和正统的方式解释佛陀的教义：继承了无我论，主张"心性本净"说，以修成阿罗汉为理想。对佛陀之言应分别对待，佛陀的一切言论并不都是讲述佛法教义。佛陀是大智大慧、大慈大悲的圣贤，但仍是人而不是神。以古代巴利文经籍为正典。

【蛇派】(Ophites) 古罗马某些诺斯教派别的别名。盛行于 2 世纪，此后还流传了几个世纪。该教派认为旧约上的上帝是厌恶人类的，所以人类必须从他的权力下解放出来。因此，伊甸园中的蛇是人类的恩人，它引导人类去反抗耶和华。在旧约中所提到的耶和华的其他敌人都被认为是英雄。有的蛇派主张基督是人类的救世主。

【阇耶跋摩七世】(Jayavarman Ⅶ，约 1120～约 1219) 柬埔寨吴哥王朝国王(1181～约 1219 在位)。早年为出征占城主将。1177 年占城军队洗劫吴哥，国王死。他起兵救国，经过几年战争，驱逐入侵者，1181 年加冕为王。1190 年和 1203 年两度征服占城。他崇奉大乘佛教，用 10 年时间，役使了 30 多万民夫扩建吴哥通王城。王城的城墙、城门、中央的巴容寺以及其他寺院和建筑物，都是在他的晚年建造的。此时为吴哥王朝的鼎盛时期。

【舍利】(Buddhist relics) 佛教名词。主要指佛陀的遗骨和骨灰。佛陀的一枚左尖牙供奉在斯里兰卡的康提寺，是舍利中的最著名者，后来舍利也指德行较高的和尚死后烧剩的骨头。据说有三种颜色：白色骨舍利、黑色发舍利、赤色肉舍利。

【神道教】(Shinto) 日本固有的民族宗教。从日本原始宗教发展而来。初以自然神灵崇拜和祖先崇拜为主要内容，后在儒教、佛教的影响下，出现多种神道教学说，并逐步形成庞杂的神道教体系。以《古事记》和《日本书记》为经典。一般分为神社神道、教派神道、民俗神道三大系统。信仰多神，有天地神祇 800 万之说，而以天照大神为中心，尊为日本皇室的祖神。明治维新后，以神社神道作为国家神道，强调"祭政一致"、"神皇一体"。二次大战后，实行政教分离，神道教脱离国家统制，作为民间宗教信仰继续存在。现有数万个组织和数千万名信徒。

【神佛习合】(Shinbutsu shūgō) 日本神道教与佛教间习俗混合的独特宗教现象。亦称神佛混淆。始于奈良时期，当时出现了"神宫寺"的建筑，融神社和佛寺于一体。平安初期开始在神社内诵佛经，并给神道教的神祇赠上佛教中的相应称号。平安中期产生"本地垂迹"论，认为日本神道的神是天竺本地之佛在日本的垂迹显身，并形成了神佛混合的两部神道。这种现象持续了几个世纪。明治维新后，实行"神佛分离"。但神佛混合至今仍对日本民间习俗产生影响，如许多家庭兼设拜神的神棚和祭佛的佛龛，有的结婚遵神道之礼，丧葬则依佛教之礼。

【神人派】(Sekta) 以前称之为"鞭身派"，亦称"显灵派"。17 世纪末、18 世纪初产生于俄罗斯农民中，后来由役农传到城市。该派否定正式教义、教会礼仪，不举行礼拜，而崇尚"跳神"仪式。该派认为人可与"圣灵"直接相通，最"纯正"者还可与"圣灵"相会，成为基督的化身；某些参与者"为圣灵所附"时，呓语絮絮，预言吉凶，富有萨满教遗风。主要分布于前苏联境内今坦波夫州、古比雪夫州、奥伦堡州以及北高加索和乌克兰等地。

【神社神道】(Jinja Shinto) 日本神道教主流系统。广义上包括所有以神社为中心而发展起来的神道教祭祀仪礼和信仰组织。相对于教派神道而言。日本有史以来就一直存在。二次大战前处于国家统制之下，成为国家神道。战后实行政教分离，称为神社神道。日本全国约有 8 万神社，组成神社本厅，以伊势神宫为"本宗"(总部)。信徒可随时参拜神社，亦可在每月 1 日和 15 日或祭日参拜神社。

【神体】(Shintai) 日本神道教中神所寄寓的神圣物体。即神的象征物或表现形式。又称御灵代或御正体。是神道教中礼拜的对象。神体可以是高山、岩石、树木、泉水等自然物、也可以是镜、玉、剑等人工制造物，最著名的有称为"三种神器"的八咫镜、草薙剑、八坂琼勾玉。在佛教的影响下，有的神社供奉称为"神像"的画像或雕像。

【生命树】(Tree of Life) 《旧约全书·创世纪》故事中伊甸园内的一棵树。据说人们吃了它的果子便能永远不死。据《创世纪》载，上帝将亚当和夏娃安置在伊甸园时，曾吩咐他们可自由采食除知善恶树之外的一切果实。

后亚当、夏娃违令，偷吃禁果，和上帝一样知道了善恶。上帝害怕他们再偷吃生命树之果长生不老，遂将他们赶出伊甸园。并设置基路伯和四面转动、发火焰的剑把守通往生命树的路，不使外人接近。

【圣杯】(Chalice) 又译"圣爵"。基督教做弥撒或设圣餐时所用的杯。圣保罗和福音书指出，举行特殊的奉献仪式时，使用圣杯。自从4世纪基督教成为罗马帝国国教开始，圣杯常用金或银制造。圣杯还镶嵌珍珠宝石和雕刻花纹，因此在基督教艺术史上有重要地位。

【圣杯派】(Calixtine) 15世纪捷克胡斯战争中的温和派。又称"饼酒同领派"。主张在作弥撒时，一般教徒与主礼教士一样可以领取面饼和酒，而不只是面饼；因以"圣杯"(calix)盛酒，故名。他们要求限制德意志封建主和天主教会在捷克享有的特权及财产，主张建立捷克的民族教会，并用捷克语作礼拜。在自己的要求部分地得到满足后，他们转而向教皇和神圣罗马帝国皇帝妥协，共同镇压了激进的"塔坡尔派"(另见该条)。

【圣餐】(Eucharist) 基督教纪念耶稣的圣礼。《圣经·新约》中的《马太福音》、《马可福音》和《路加福音》等，都记载耶稣在被钉死在十字架前夕的最后的晚餐。耶稣掰饼给门徒时说："这是我的身体"，又在斟酒时说："这是我的血。"此后，所有基督教徒都把圣餐活动作为缅怀耶稣基督的一种礼仪。但基督教各派对圣餐的存在方式、地点和时间，各执己见。一般来说。天主教、东正教和安立甘宗、信义宗(路德派)在圣餐问题上的意见较一致；新教则持异说，公谊会干脆废除圣餐礼。

【圣带】(Stole) 基督教礼仪性的绸带。始于4世纪，天主教的助祭、司铎和主教及安立甘宗、信义宗(路德派)或其他新教的教牧人员都采用。宽5～10厘米，长约240厘米，其颜色一般与礼服相符。佩带方式按身份而不同；天主教助祭把圣带从左肩斜披至右腋之下；司铎和主教自领后垂直至胸前，司铎穿白袍时，则在前胸交叉。佩带圣带象征永生，在举行按立礼时授与。

【圣诞节】(Christmas) 基督教节日。定于每年12月25日，纪念耶稣基督的诞生，源于犹太教，始于4世纪中期以后；又是一个世俗节日，与传统的民间农历季节有关。该日夜晚，人们载歌载舞，尽情欢乐，迎新送旧，互相道贺和向儿童及穷人赠送礼物；室内张挂枞树，象征常青永生，街上更是万灯齐明，瑰丽多彩。

【圣经】(Bible) 基督教《圣经》，包括《旧约全书》(39卷)和《新约全书》(27卷)。《旧约全书》本是犹太教经典，希伯来民族文学遗产的总汇。原文为希伯来文。公元前3世纪初由70位学者在埃及亚历山大里亚城将其译为希腊文，译本名"70子译圣经"，包括次经在内。《新约全书》原文是希腊文和亚兰文。公元一二世纪陆续写成，405年正式公布。《圣经》除《旧约》和《新约》外，还有《次经》，(又称《逸经》)它的原文有希伯来文，希腊文和亚兰文的。《圣经》在世界文学史上占有重要地位，影响深远。两千年来，《圣经》在全世界译本繁多，对于丰富一些民族的文学语言起了积极的作用。若干原来没有文字的民族，也由于翻译《圣经》而创造了新的拼音文字。中世纪的诗歌、戏剧、小说、绘画、雕刻，都以《圣经》为主要题材。许多近代和现代著名作家，也创作了不少以《圣经》为题材的作品。它的影响及于今日。

【圣灵降临节】(Pentecost) 基督教节日之一。定于耶稣复活节50天之后的星期日，始于约3世纪末。该词源于希腊语，即50天之意。这一天也是犹太人的五旬节。圣灵降临后，门徒开始传教。

【圣母进殿节】(Presentation of the Virgin Mary) 天主教和东正教节日。定于每年11月21日，纪念圣母马利亚3岁时前往耶路撒冷圣殿，矢志终身守贞，献身于上帝。东部教会约在6世纪始行，西部教会在14世纪末开始实行。东部教会因历法有差别，实际上是公历12月3日或4日举行活动。

【圣母清净节日】(Candlemas) 基督教节日。定于每年2月2日，纪念圣母马利亚在分娩40天后前往耶路撒冷圣殿行洁身礼，并把耶稣奉献给上帝。天主教为圣烛节。

【圣母堂】(Lady Chapel) 基督教堂内祭奉圣母的小礼拜堂。在哥特式晚期和文艺复兴时期西班牙和意大利都建有结构华丽的圣母堂，一般都设置在圣坛背后的正中，如英国索尔兹伯里教堂就是如此；在法国的一些大教堂，如兰斯大教堂、勒芒大教堂、亚眠大教堂等，其设置更为突出。

【圣事】(Sacrament) 基督教徒的礼仪活动。通过一定的仪式，使教徒的一生得以与上帝保持一体，有下列几种：洗礼，即基督教徒的入教仪式，或称婴儿受洗；坚振礼，人成长到懂事时，接受牧师按手祝福，象征受圣灵的封印；圣餐礼，进食饼和酒，象征基督的肉与血；告解礼，要求信教而不虔诚者和犯罪者行忏悔礼，如朝觐、捐钱等；神品礼，对受封神职者的按手祝福；婚配礼，天主教认为婚姻是上帝的恩惠；终傅礼，即天主教徒临死前涂油，也是人生最后一次的圣事。

【圣职授任式】(Ordination) 亦称按立圣职式。基督教会正式任命神职人员的仪式。其仪式为主持人将手按压被授予者头上，同时祈祷圣灵赋与他才干，上帝给予恩眷，使他得以完成使命；一般包括对授予者进行职责考核的演说。此仪式从犹太教举行按手礼沿袭而来。1968年天主教会将此仪式简化。

【辻善之助】(Tsujizennoshike，1877～1955) 日本佛教史学家。1899年东京大学日本史学科毕业。1923年任该校教授，1929年任该校史料编纂所首任所长。1932年任学士院会员。擅长佛教史的研究，并在文化史等史学领域亦有建树。著有《日本佛教史》、《日本文化史》、《明治维新神佛分离史料》等。1952年获日本文化勋章。

【施本格勒】(Oswald Spengler，1880～1936) 德国

历史学家、哲学家。曾就学于哈雷、慕尼黑和柏林诸大学，1904年在哈雷大学取得博士学位。是"文化形态史观"的倡导者。1918年出版其代表作《西方国家的没落》，试图探求出一种新的历史哲学——"文化形态史观"，认为历史是由若干个各自独立的文化形态循环交替的过程，任何一种文化形态都像生物有机体一样，要经过青年期、壮年期以至衰老灭亡。而西方文化亦正在走向没落，为挽救这一悲剧命运，必须建立一种由军国主义和"社会主义"相结合的"新文化"。他为德国军国主义辩护，在西方被称为"纳粹革命的导师"。另著有《普鲁士人民和社会主义》、《悲观主义》和《德国的重建》等。

【施利克】(Moritz Schlick，1882～1936) 德国逻辑经验主义哲学家。先后在瑞士洛桑和德国柏林大学学习物理，后获得哲学博士学位。曾任基尔大学、维也纳大学教授。他是欧洲实证主义哲学"维也纳学派"的创始人，否认客观对象的存在，把科学的任务归结为主观的经验和经验的比较，把哲学任务归结为对科学语言的"逻辑分析"。主要著作有《普通认识论》、《自然哲学》、《伦理学问题》、《自然和文化》(1952)等。

【湿婆】(Śaiva) 婆罗门教和印度教所崇奉的主神之一，湿婆教各派奉为最高主宰。湿婆与梵天、毗湿奴并称为婆罗门教和印度教三大主神。湿婆是属性最复杂的诸神之一，集水火不相容的特性于一身：既是毁灭者又是起死回生者；既是大苦行者，又是色欲的象征；既有牧养众生的慈心，又有复仇的凶念。寺庙和私宅神龛里所供奉的湿婆的主要象征是林伽，即男性生殖器像。其妻子是雪山神女，儿子是象头神塞犍陀。据说湿婆有三只眼，第三只眼的神火能烧毁一切，曾把妖魔的三座城和爱神烧成灰烬。

【湿婆教】(Saivism) 现代印度教三大派之一，主要崇拜毁灭之神湿婆。另外两大派是毗湿奴教和性力教。湿婆教有很多分支，主要有湿婆悉檀多派、林伽派、商羯罗派、二相神湿婆教派等。现代湿婆教教义内容也很复杂，从多元实在论到绝对一元论。

【湿婆悉檀多】(Śaiva－Siddhānta) 南印度的一种宗教哲学体系，以湿婆作为最高神祇予以崇拜。这种哲学体系确认三种实在：波迪、波须和巴舍。波迪是大神湿婆；波须是被巴舍束缚于现世的个人灵魂；巴舍是三种束缚——无知、业和幻。只有通过湿婆的恩典，灵魂才能解除束缚达到与神同一。

【施特劳斯，戴】(David Friderich Strauss，1808～1874) 德国哲学家。1825～1831年在蒂宾根大学和柏林大学学习。受黑格尔学说影响，是青年黑格尔代表人物之一。以批判基督教而著名。他发挥了黑格尔学说，认为耶稣是历史上的人物而不是神；《福音书》中关于耶稣的一些故事，只是早期基督教团体不自觉地将犹太民族早已有的关于"救世主"的种种迷信和预言附会在耶稣身上而形成的神话。主要著作有《耶稣传》、《新旧信仰》。

【师子贤】(Haribhadra，活动时期8世纪) 耆那教著作家。有梵文和其他文字著作多卷，论耆那教教义和伦理，另有经注作品。

【石田梅岩】(Ishida Baigan，1685～1744) 日本江户时期学者、心学的始祖。生于丹波的农家。又称勘平。青年时期到京都商人黑柳家从业，并努力钻研伦理道德学说。1729年在住宅开设讲座，发起心学运动。以儒家学说为基础，兼收佛教、道教、神道教学说。使用简明易懂的语言，讲授心学理，阐述有关农民、市民的道德规范，受到广泛支持，形成一种社会性教化活动。培养了众多门生。著有《城乡问答》、《齐家论》等。

【十八部派】(Eighteen Schools) 印度佛教在佛陀死后300年间所分成的部派。最初的分裂发生在佛陀死后100年第二次结集大会上。当时印度佛教分裂成上座部和大众部。此后200年间，大众部又分裂出一说部、说出世部、多闻部、说假部、制多山部等；上座部也分裂出一切有部、雪山部、正量部、犊子部、经量部、化地部、法藏部和以巴利文命名的上座部。

【十叶派】(Shiah) 原意为追随者，专指拥护"阿里"的人。伊斯兰教内与逊尼派对立的教派。穆罕默德去世后，在争夺继承权的斗争中逐渐形成。原为阿里追随者组成的政治集团，后演变为宗教派别。该派认为只有出身哈希姆家族的阿里及其后裔才是合法继承人。其首领称伊玛目。该派遵守《古兰经》和本派《圣训》。20世纪中期，该派约有4千万信徒，主要分布在伊朗、伊拉克等地。

【十字架】(Cross) 源于拉丁文Crux，意为"叉子"。因耶稣被钉死于十字架上，遂成为基督教的主要标志。十字架在古代东方很早就作为一种残酷的刑器使用着。作为刑具时多由两根木料交叉而成，形近汉字"十"，故译作"十字架"。行刑时，将受刑者两手分别钉于横木的两端；双足合在一起重叠钉于直木的下方。然后将木架竖起，直到受刑者气断为止，十字架式样很多。一般来说，纵长方形十字架多用于拉丁教会，正方形十字架多用于希腊教会。此外，还有其他各种式样的十字架。

【十字军】(Crusades) 西欧天主教会、封建主和大商人以保护基督教圣地巴勒斯坦为借口，对叙利亚、巴勒斯坦和北非的殖民侵略远征。十字军东侵的参加者在外衣上缝有红十字作为宣誓的标记，故名。十字军行动自1096～1291年，前后近200年，共8次。1291年穆斯林收复叙利亚阿克城，东侵完全失败。在客观上，促进了东西方贸易和文化的交流，中国的商品通过伊斯兰和拜占廷源源流入西方。十字军东征的失败也加速了西欧封建制的解体。

【史密斯，约】(Joseph Smith，1805～1844) 美国摩门教领袖。自称14岁时见小天使莫罗尼显圣，告诉他，上帝创造他来超度众生，赐予他金片，他译出，是为《摩门经》。1830年创该教，建共产公社式组织，行多妻制。1839年建瑙武城，人口两万，自任市长。1844年竞选总统，引

起骚动，被控犯有叛国罪，死于狱中。摩门教分裂，布里格姆·扬率大部信徒去大盐湖城，少数由史密斯儿子率领，定居独立城。

【使徒】(Apostle) 耶稣的12个门徒，有时也指其他人。据《圣经》福音书记载，12门徒为耶稣所特选并被赋予传教使命的人，他们是彼得、西庇太的儿子雅各和约翰、安得烈、腓力、巴多罗买、马太、多马、亚勒腓的儿子雅各、达太(或雅各的儿子犹大)、奋锐党西门和加略人犹大。其中彼得、雅各和约翰三人是核心。另据《圣经·使徒行传》称，犹大出卖耶稣后死去，门徒选马提亚充任。使徒也泛指早期在各地传教的人，如基督教传说中的早期领袖保罗也自称是使徒。

【使徒派】(Apostolici) 中世纪时期的一个基督教派别。产生于劳动人民中间，最早在3世纪时出现于小亚细亚。12世纪时又出现于法兰西、佛兰德及莱因兰地区。他们反对教会的奢侈，主张禁欲、素食，否认主教权威及婴儿洗礼圣事。约于1260年塞迦莱在意大利的帕尔玛创立教派，称使徒兄弟会。1300年塞迦莱被处火刑。1307年该派的另一个领导人多尔齐诺也被焚死，活动受到致命的打击。该派教义后为16世纪的再洗礼派所继承。

【世界末日】(End of the World) 基督教教义之一。《旧约·但以理书》和《新约·启示录》记载，现实世界充满罪恶，不可能改善，总有一天最后毁灭，称为"世界末日"。此时，耶稣将再次降临人间，审判古今所有的人，凡得到救赎者可升天堂永享清福，不得救赎者的罪人下地狱永远受刑，魔鬼将要被抛入火湖。耶稣复活后，要来统治人世1000年，人类所幻想的和平和公正将会在这个时候实现。

【世亲】(Vasubandhu，活动时期4世纪) 古代印度哲学家。哲学家无著之弟。大乘佛教瑜伽宗(大乘有宗)理论体系的完成者。佛教称之为世亲菩萨。认为一切现象不过是识所变现出来的，把世界的存在和变化归结为识的作用。这种学说称为唯识学。其主要著作有：《阿毗达磨俱舍论》、《唯识三十颂》、《往生论》等。

【室利毗湿奴派】(Śrivaisūava sect) 印度教重要教派，盛行于印度南部，崇奉大神毗湿奴。14世纪末该派分裂为北学派和南学派。该派的婆罗门热衷于学术，因此号称阿阇梨(导师)。

【守护神】(Guardian Angel) 犹太教、基督教和伊斯兰教教义中专门保护某一个民族、部落或个人的天使。如耶稣的十二门徒之一使徒安得烈为俄罗斯的守护神，也是苏格兰的守护神。

【首主教】(Primate) 基督教会中的神职称号之一。其地位是管辖若干主教地区。在当代天主教会中，指主持某一地区或某一国家的首要教区的都主教。在英国，约克大主教是英格兰的首主教，坎特伯雷大主教是安立甘教会的首主教。

【受诫礼】(Bar Mitzwa) 犹太教的礼仪之一。男子年满13岁经过此礼成为成年教徒，并要遵守一切教义，平时每日晨祷佩带经文护符匣。及龄女子另在会堂实行该礼。改革派犹太教自1810年起废除受诫礼，改为基督教的坚振礼，日期一般定在五旬节。至20世纪，又恢复受诫礼，到15～16岁再行坚振礼。

【兽主派】(Pāsupata Sect) 印度教中可能是历史最悠久的一派。奉湿婆为主神。其修行方法包括一日三次用灰涂身、静思默想、大念"唵"字等。至迟到12世纪又衍生出许多支派，极端的髑髅派和黑脸派就是从兽主派分化出来的。该派活跃在古吉拉特邦和拉贾斯坦邦，并曾传到爪哇和柬埔寨。

【枢机主教】(Cardinal) 亦称红衣主教(以其正式祭服的颜色是深红色之故)。该职位是天主教中掌管行政的最高圣职的人。枢机主教是罗马教皇的最高顾问，担任教廷各部机构和行政部门首脑等要职，并拥有教皇的选举权和被选派权。20世纪70年代约有130名红衣主教。

【赎罪日】(Yom Kippur) 犹太教最隆重的节日。定在公历9、10月间，犹太教历提市黎(Tishri)月10日，届时犹太教徒祈求雅赫维赦罪以重沐恩惠。《圣经》称赎罪日为圣安息日，这时，人们要禁戒食物、酒类，男女要忌讳房事，不穿皮鞋以及停止工作等，并进行祈祷和默念。

【属灵派】(Spirituals) 天主教方济各会中的极端派。1209年由阿瑟赛的圣方济各创立，主张严格遵循圣方济各关于清贫禁忌的规则，但被判为异端受到镇压。该派的思想对16世纪宗教改革运动和新教的兴起有直接影响。

【斯宾诺莎】(Benedict de Spinoza，1632～1677) 荷兰哲学家和神学家。生于阿姆斯特丹的一犹太商家庭。从小受犹太教神学教育，在学习布鲁诺、笛卡尔、培根和霍布斯的哲学后，与犹太教断绝关系，1663年发表了对笛卡尔《哲学原理》前二篇的几何学诠释，发展了笛卡尔的哲学。1670年匿名发表《神学政治论》，以捍卫思想和言论自由，反对教士干预世俗和政治事务，引起轩然大波。其哲学观点是既否定上帝的超然存在，也否定上帝的人格、天意天命和自由意志，他宣称人类的理解力是上帝无限智慧的一部分，被认为是一个哲学唯理主义者，但也未能避免形而上学的局限性。整个18世纪他被当作无神论者受到诋毁。还著有《伦理学》、《知性改进论》等。

【斯宾塞，赫】(Henbert Spencer，1820～1903) 英国哲学家、社会学家。自学成才。曾任铁路工程师和经济学家》杂志编辑。在哲学上是不可知论的代表者，宣称知识是相对的，人只能认识事物的现象，而不能认识事物的本质，试图将自然科学和社会科学知识综合成一个哲学体系；在生物学方面支持进化论，并以庸俗进化论的观点来研究社会学、心理学和教育学等。著有《综合哲学》(10卷，1862～1896)；主要作品还有《社会静力学》(1850)、《社会学原理》(1876～1896)和《人与国家》(1884)。

【斯卡尔加】(Piotr Skarga，1536～1612) 波兰天主

教耶稣会的传教士和作家，波兰反宗教改革的第一位代表人物。曾任利沃夫一教区司铎。后到罗马参加耶稣会，并前往维也纳劝说新教徒改奉天主教。1579年任维尔诺大学第一任校长。其后到克拉科夫担任西吉斯蒙德·瓦萨三世国王的宫廷牧师。著有《圣徒传》和《礼拜日与节假日训诫》等。

【斯内尔曼】(Johan Vilhelm Snellman,1806～1881) 芬兰民族主义哲学家。1835年任赫尔辛基大学哲学讲师。1856年升任教授。著有《国家学》(1842)，内容深受黑格尔哲学影响。19世纪40年代起领导以芬兰语为国语的运动，对1863年颁布的推广使用芬兰语法令起了决定性作用。在芬兰以民族文化的创导者著称，还编辑过芬兰文的《农民之友》和《大众文艺报》。1928～1933年《斯内尔曼文集》出版。

【斯珀西波斯】(Speusippus，约前407～前339) 希腊哲学家，柏拉图的外甥和学生。公元前347年柏拉图去世后，成为柏拉图创办的希腊学园的领导。他强调数以及数的组合的重要性，用数字符号把现实组成日益增多的精神领域，认为灵魂领域介于纯粹数的领域和可感觉到的身体领域之间。其著作虽多，但仅有《论毕达哥拉斯的数》的残篇传世。

【斯坦尼斯瓦夫(克拉科夫的)，圣】(Saint Stanislaus of Krakow，约1030～1079) 波兰的主保圣人，追谥为圣徒的第一个波兰人。早年为克拉科夫牧师会会员和布道师，1072年经教皇亚历山大二世提名，选为克拉科夫主教。后因参加反对波兰国王博莱斯瓦夫二世的集团，1079年被控叛国，处以肢解极刑。据载，国王在圣米切尔教堂亲自把他杀死后便逃往匈牙利。波兰天主教作家认为这次杀害是国王卑鄙的报复行为。克拉科夫大教堂保存着一具据说盛有其遗骨的银棺。

【斯特里戈利尼克派】(Strigolyniki) 14世纪下半期至15世纪发生在俄国诺夫戈罗德等地，带有中世纪异端色彩的运动。参加者大多为城市的下层群众和低级神职人员；其矛头指向社会的不平等，教会的精神压迫以及僧侣的放纵暴戾。他们反对教会上层神职人员买卖神职，滥用神权，榨取钱财。他们自行圣礼，反对为死者祷告；其中一些激进分子认为“灵魂得救”不需依靠教会。这些激烈的宗教改革主张，在当时俄国不可能得到广泛的响应。教会在统治当局的支持下对该派成员进行残酷的迫害和镇压。

【斯特罗斯马耶】(Joseph Strossmayer,1815～1905) 南斯拉夫天主教主教，曾领导克罗地亚民族党开展南斯拉夫运动。早年在维也纳讲授神学，1850年担任波斯尼亚和西尔米姆主教。宣扬斯拉夫民族主义，主张天主教和俄罗斯正教会重新联合，领导开展反匈牙利霸权的运动。重视和热心文化教育活动，曾创办南斯拉夫学院(1867)和萨格勒布大学(1874)，并参加改组克罗地亚—斯洛文尼亚的教育制度。还在南斯拉夫各地兴办神学院、教堂、图书馆等文化设施。

【斯提尔波】(Stilpo，前380～前300) 古希腊麦加拉学派哲学家。麦加拉人。其哲学思想重视辩证法技术，反映伊利亚学派的一元论和犬儒学派的伦理学，反对对事物作判断和柏拉图的理念说。曾招徒讲学，对斯多葛派逻辑学影响很大，该派创始人季昂的芝诺就是他的学生。其大部分对话均已失传，仅存其他作家引用之断片残牍。

【斯维登堡】(Emanuel Swedenborg,1688～1772) 瑞典著名科学家、哲学家、神学家。1709年毕业于乌普萨拉大学，随后赴英、法、荷学习自然科学和数学，历时五年。1734年出版《哲学和逻辑学著作集》，对其自然哲学思想作了论述，内容深受法国哲学家笛卡儿影响。曾研究过生理学和人体解剖学。晚年着重于神学研究，认为上帝的本质即是爱和智慧，人从上帝悟得真谛，否认基督是上帝之子和三位一体的教义。有关著作包括《天堂与地狱》和《神的爱和智慧》等。对巴尔扎克、爱默生、叶芝等大作家有过重大的影响。

【斯克景特】(John Robert Paterson Sclater,1876—1949) 加拿大牧师、加拿大联合教会的早期领袖。1900—1902年在威斯敏斯特神学院研究神学。1902年在英格兰长老会受圣职后，曾任达尔比的格林希尔长老会牧师、爱丁堡苏格兰教会牧师，苏格兰军队中任牧师。1923年到加拿大，在多伦多、老圣安德鲁斯教会任牧师。1921年在苏格兰神学院沃腊克讲座讲道，一举成名。后又在耶鲁大学比彻讲座，哈佛大学达神利安讲座等讲道，驰名美国和加拿大。1942—1944年还担任过加拿大联合教会总会主席。著有《现代主义者的原教旨主义》和《公众对上帝的崇拜》。

【司徒雷登】(John Leighton Stuant,1876～1962) 美国传教士。父亲为美国南长老会传教士，在杭州传教，他生于杭州的武陵门，1887年返美求学，1902年在纽约协和神学院毕业后成为牧师，1904年再次来杭州传教。1908年在南京金陵神学院任教。1911年任合众社南京特约记者。1919年起创办并担任燕京大学校长，经费主要靠美国铝业大王霍尔的遗产和洛克菲勒财团资助，1952年，该校并入北京大学。1946年7月他被任命为驻华大使，坚持国民党的内战政策和美国的杜鲁门政策。1949年8月离华。写有《在华五十年——司徒雷登回忆录》(1954)一书。

【四谛】(Four Noble Truths) 佛教基本教义之一。指乔答摩佛陀成道后不久在印度鹿野苑第一次说法时所讲教义的精华。谛，佛经解为“真理”，因四者为“圣者”所见，故亦称“四真谛”、“四圣谛”。四谛是：苦谛，认为人世间的一切，本性都是“苦”；集谛，是造成这些“苦”的原因；灭谛，是灭除一切致苦原因，达到“解脱”、“涅槃”；道谛，是达到“涅槃”的方法，称为八正道(正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定八种途径)。

【苏格拉底】(Socrates，约前470/469～前399) 古

希腊哲学家。雅典人。曾参加伯罗奔尼撒战争。初受业于女智者狄俄蒂玛。认为研究哲学的目的和人类首要任务是"认识自己"，以了解真正善(幸福)的途径。反对智者派的怀疑主义和唯我主义，劝人优先关心自己的灵魂，认为灵魂优劣决定人的幸福。主张道德的绝对性，认为"美德即知识"。鼓吹灵魂不死和灵魂轮回，认为具体事物来自灵魂中固有的概念，人的认识只不过是对概念的回忆。这是西方早期唯心论的先验论。在逻辑学上，他最早提出定义法和归纳法，政治上主张由少数"圣哲"治国，同情贵族政治，后被民主派控告为"不敬神"和"腐蚀青年"而判处死刑(饮鸩而亡)。其学说均以口述阐明，先由学生曼诺斯和安提西尼等用对话形式记下其语录，但主要见于弟子色诺芬和柏拉图著作中的记述。

【苏格兰教会】(Church of Scotland) 组织上属长老会派(Presby terianism)，教义上属加尔文派(Calvinism)。苏格兰的基督教堂最早约在公元400年由圣尼尼安建立。563年圣哥仑巴在约纳岛修建了一座隐修院，从此奠定了长老会的基础。欧洲宗教改革时期，苏格兰先后受到路德派、瑞士改革派的影响，苏格兰宗教改革领袖诺克斯(约1514～1572)又带来了加尔文派教义。1560年被苏格兰议会承认为正宗。苏格兰教会在英格兰宗教改革及政治局势影响下，与罗马天主教决裂。查理一世时期，苏格兰为维护自己的长老会制，举兵反抗查理一世的入侵。1689年威廉和玛丽登位后，才确立长老会制。

【苏利耶】(Sūrya) 婆罗门教信奉的太阳神。他乘坐长着7头的7匹红马拉的车子穿过天空，驱除黑暗，带来光明；又为天之眼睛，监视下界众生的行动。神话中，苏利耶之子多为高贵者，如人果始祖摩奴、死神阎魔、孪生天上驭者阿希温、《摩诃婆罗多》所载大将迦尔纳和猴王须羯哩婆。

【岁首节】(Rosh Hashana) 犹太教新年，在提市黎月初一(公历9、10月间)。年初10天为自省悔悟之期，故岁首节又称审判日。节日开始要按照《圣经·民数记》的教诲吹号角。岁首除夕，家家户户准备美肴佳果表示庆祝。

【琐罗亚斯德】(Zoroaster，约前628～前551) 古代伊朗宗教改革家，琐罗亚斯德教的创建人。其生平众说不一。大多数学者认为他生于米底地区拉格斯镇斯皮达马家族。约30岁时创立琐罗亚斯德教。初期在家乡信者寥寥，可能还受到一定迫害，因而和信徒出走巴克特里亚。得到巴克特里亚地区的国王维斯塔巴支持，该教骤然兴旺，传播到伊朗各地。后死于和异教徒的战争。终年77岁。

【琐罗亚斯德教】(Zoroastrianism) 中国又称"祆教"、"火祆教"、"拜火教"等。流行于古代伊朗地区的主要宗教。据传由教主琐罗亚斯德(约前628～前551)所建。其经典为《阿维斯陀》。教义为善恶二元论。道德箴言是"善思、善言、善行"。最高善神为阿胡拉·马兹达，最高恶神为安格拉·曼纽。该教认为火是光明、善的代表，是阿胡拉·马兹达的象征，因而加以崇拜。要求教徒在祭司(我国古称"穆护")指导下，通过专门仪式礼拜圣火。该教自米底时期即在伊朗占据重要地位，至萨珊王朝时(229～652)成为国教。阿拉伯人征服伊朗后，推行伊斯兰化。该教在伊朗本土衰落，部分教徒不愿改宗，移居印度西海岸。琐罗亚斯德教于南北朝时传入中国。但信徒初时多为外国侨民。中国北宋和南宋时期，东南沿海民间也有部分居民信仰此教。

【索尔拉克森】(Gudbrandur Thorlaksson，1541～1627) 冰岛基督教信义会监督、学者。学识广博，通晓神学、自然科学、语言学和数学。1570年起任霍拉区信义会监督，直至去世。其间积极开办教会学校并出版宗教著作，促使当地人皈依新教。曾译成冰岛文《新旧约全书》，并测定冰岛的地理位置，绘成当时最精确的冰岛地图。

【索洛维约夫，弗】(Vladimir Sergeyevich Soloviyov，1853～1900) 俄国哲学家和神秘主义者、诗人、政论作家。试图把宗教哲学、科学和伦理学在基督教的范围内综合起来，在教皇的领导下把东正教和天主教联合在一起，但遭到俄国正教会和政府的反对。他对宗教和文化采用预言的启示的观点，鼓吹过在世界范围内实现神权政治，这种空想的破灭加深了他世界末日来临的心情。他对俄国唯心主义和象征主义都有很大影响。其哲学著作有《完整知识的哲学原则》(1877)、《神权政体的历史与未来》(1887)、《俄国与普世教会》(1889)。并将象征手法体现于诗歌创作，直接影响了俄国文学。

【索齐尼派】(Socinians) 基督教派别之一。始于16世纪，由意大利神学家F.索齐尼首创，认为基督是实际的人，他本人无罪，只是以其行为和自我牺牲的精神教导人们去追求真理，从而反对三位一体说。该派主要盛行于波兰，后流传于特兰西瓦尼亚、荷兰、英国和德国，19世纪后逐渐绝迹。

T

【塔波尔派】(Taborites) 15世纪捷克胡斯战争中的激进派。他们聚居在布拉格以南某地筑垒自卫，从《圣经》中的地名称其地为塔波尔，故称塔波尔派。该派第一位主教尼古拉主持该派的独立教会，用捷克语代替拉丁语主持礼拜，准许教士结婚，废除洗礼和圣餐以外的一切圣事。该派是胡斯战争中的中坚力量，曾多次打败教皇和神圣罗马帝国军队的进攻。后来，圣杯派(另见"圣杯派"条)转而与拥护天主教会的捷克军队联合，共同进攻塔波尔派。1434年塔波尔派在利帕尼战役中失利。1452年塔波尔陷落，该派遭致失败。

【塔尔德】(Gabriel Tarde，1843～1904) 法国哲学家、犯罪学家。曾在故乡城镇当预审推事近19年。1894～1900年任司法部刑事统计局长。1900年为法兰西学院现

代哲学教授，同年被选入法兰西学会。主要著作有《比较犯罪学》、《刑法哲学》、《刑法研究和社会研究》、《社会逻辑学》、《社会规律》、《权力的变化》和《模仿的规律》等。

【泰奥弗拉斯托斯】(Theophrastus，约前 372～前 287) 本名蒂尔塔姆(Tyrtamos)。古希腊逍遥派哲学家、自然科学家。爱琴海上的的列斯保岛埃利索人。先后就学于柏拉图、亚里士多德，继师(亚里士多德)主持逍遥派学园(吕克昂)，为逍遥派的领导人。在哲学、形而上学、伦理学、政治学及自然科学上，继承师说，并创立植物分类学，加强各学科体系的一致性，减少亚里士多德主义的先验的或柏拉图主义的成分。著作有 200 余种，大多散佚，传世的主要有《品格论》和《植物志》等。

【泰戈尔，德】(Debendranath Tagore，1817～1905) 印度教哲学家、改革家、梵社主要活动家。他猛烈抨击殉夫制，力图扫除印度教中的偶像崇拜、派系纷争和个人专断等弊病，断然全盘否定吠陀。1886 年成立和平村，后来，他儿子、诗人泰戈尔在该地开办教育中心，又于 1924 年在该地创立了具有国际声誉的国际大学。

【泰勒斯】(Thalesanes，约前 625/624～前 547) 古希腊哲学家和科学家。生于小亚西岸米利都城。米利都学派的创始人，希腊"七贤"之一。曾游历埃及和两河流域。研究数学和天文学，因预言公元前 585 年 5 月 28 日的日蚀而闻名。他认为按照小熊星座可辨别海上航行方向。曾利用几何学知识测量埃及金字塔的高度。据说他发现了直径把圆分成两等分、三角形两边相等则两底角相等及两条直线相交时相对两角相等等 5 条几何定理。他具有朴素唯物论观点，认为万物皆源于水，最终又复归于水，整个宇宙是由水和水蒸气组成。被亚里士多德称为"希腊哲学之父"。无著作传世。

【泰纳】(Hippolyte Adolpbe Taine，1828～1893) 法国哲学家、史学家、文学评论家。1848 年入巴黎高等师范学院攻读哲学。1851 年任中学教师，后从事学术研究。1853 年获文学博士学位。1864 年起任巴黎美术学院美学和艺术史教授。1878 年当选为法兰西学院院士。倡导自然主义的美学理论，是文化－历史学派的创始人。哲学著作有《论智慧》、《19 世纪法国哲学家研究》，史学著作有多卷本《当代法国的起源》，文学评论与多卷本《英国文学史》，艺术作品有《艺术哲学》，其他文史论文编为《历史与批评文集》和《历史与批评新集》。

【汤若望】(Adam Schall Von Bell，1591～1666) 德国传教士、天文学家。曾在罗马学习天文历算。1622 年在葡萄牙殖民势力的支持下，由澳门进入广东。初在北京学习汉语，后到西安传教。1630 年被召至北京，在徐光启支持下修订历法，编成《崇祯历书》。明政府为了阻止清兵入关，命他监制大炮。清军入关后，投归清朝，任钦天监监正，并领导建立北京皇家天文台。曾阻止清政府收回澳门。康熙初年为杨光先告发，被监禁。著有《主教缘起》、《古今交食考》等 28 部著作，为促进中德文化交流作出了巨大的贡献。死后葬于北京阜城门外滕公栅栏。

【特曼，刘】(Lewis Madison Terman，1877～1956) 美国心理学家。是研究智力和成就的先驱。其事业与斯坦福大学不可分。1916 年发表《智力测量》。第一次世界大战中设计了美军 a 团体智力测验。1920 年发表《特曼团体智力测验》，并是 1923 年《斯坦福成就测验》的合著者。其研究取材广泛和实验时间长。《天才的发生学研究》总结了他的最杰出的成就。还著有《一千个天才儿童智力和体力特征》等 5 本同类著作。其研究表明天才儿童保持高智商。

【特尼斯】(Ferdinand Tönnies，1855～1936) 德国哲学家和社会学家。先后在耶拿、莱比锡、波恩、柏林、基尔、蒂宾根等大学学习语言学、历史学和哲学。1877 年在蒂宾根大学获哲学博士学位。1881 年至 1913 年任基尔大学讲师和哲学、社会学教授，以发表名著《礼俗社会和法理社会》一书而闻名。特尼斯比较了两种类型的社会秩序，礼俗社会是以自然意志和以工匠、农民、妇女及青年为代表的本质意志为特点的。在这种社会里传统的观念是统治力量，家庭是基本组织，社会生活是以它自己的目的来评价的。在法理社会里，以商人、受过教育者和掌权的人们为代表的理性意志表现为有意识的行为和起作用的社会关系。在这种城市社会里，人与人受到法律及经济的互相依存的束缚。这种社会学说理论在社会科学史上影响较大。其他著作有《舆论的批判》、《社会学的研究与批判》、《社会学导论》、《近代精神》等。

【藤原惺窝】(Fujiwara Seka，1561～1619) 日本江户初期的学者。名肃，字敛夫。幼年为僧，在京都时学习儒学。尊信程朱，并兼收陆王和老庄，主张神儒一致，但不排斥佛教。曾对德川家康进讲儒学。门生颇多，其中，林罗山、松永尺五、那波活所、堀杏庵称"藤门四天王"。被后世尊为日本儒学始祖，著有《惺窝文集》、《寸铁录》等。

【提勒尔】(George Tyrrell，1861～1909) 爱尔兰神学家。原受英国圣公会教育，1879 年改奉天主教。翌年加入耶稣会。1891 年任兰开夏斯托尼胡尔斯学院教师。他认为每个时代的人都有权根据当代的科学知识修改基督教教义，因此遭到教会反对。1906 年退出耶稣会，次年又因驳斥教皇庇护十世的通谕而遭到绝罚。著有《人生因素——宗教》(1902)、《教会与未来》(1903)、《腹背受敌》(1907)、《中世纪主义》(1908)和《基督教处于十字路口》(1909)。

【替罪羊】(Scapegoat) 又译作"负罪羊"。源于《旧约全书》。据《利未记》载，古代犹太教以每年住棚节前五天为赎罪日。是日清晨，由大祭司举行赎罪祭，杀公羊两头。一为赎自己和众祭司之罪，一为赎民众之罪，并洒羊血于约柜赎罪板上。最后大祭司把双手按在另一公羊头上，诉说自己和民众所犯之罪，表示全民族罪过已由该羊承担，然后把羊驱逐入旷野沙漠，意为众人之罪已由此羊负去，故名替罪羊。西方文学中喻指代人受过者。

【天房】(Bait－Allāh) 中国对麦加克尔白寺的别称。为阿拉伯语 Bait－Allah 的音译。中国元刘郁《西使记》和《新元史·郭侃列传》都有天房的记载。详见"克尔白"条。

【天启经】(Srauta－sūtra) 印度教礼仪手册中的一卷,供主持吠陀大祭的祭司使用。天启经、家经和法经一起,共称劫波经。

【天使】(Angel) 又译"天神"或"使者"。古代近东各种宗教中最高神祇的使者。如犹太教主神耶和华就有许多天使。琐罗亚斯德教主神阿胡拉·马兹达也有许多大天使、小天使。基督教兴起后,继承了犹太教原有教义和经典。基督教认为天使是上帝创造的一种精神体,不具物质形体。其使命为传达和贯彻上帝的旨意。但在《圣经》故事中,天使常显现为人形。按照《圣经》,天使原为男性。但后世绘画中也常把天使描绘成有翼的美丽女神。他们大都圣洁无瑕,忠于上帝。但因其具有自由意志,亦有堕落为魔鬼者。伊斯兰教中的天使是指听候安拉差遣的天神,其使命与基督教的相同。

【天堂】(Heaven) 又译作天国。基督教谓上帝在天上的居所。传说上帝宝座前有众天使侍立,基督则坐在上帝的右边。得救者的灵魂皆升入天堂,与上帝同享幸福,因而后来天堂又有幸福之地的意义。在佛教和伊斯兰教中,也有类似天堂之说教,如佛教的西方极乐世界、净土,伊斯兰教的天园等等。

【天衣派】(Digambara) 亦称"裸体派"。耆那教派别之一。认为耆那教徒不应有私财,连衣服也不能有,只能以天为衣,故名。该派教徒手持孔雀毛作的掸子,用以清除路上的小虫,以防伤害。生活于寺庙或远离俗人的住所,靠乞食为生,每天只能吃一顿饭。鄙视妇女,不许妇女参加社会活动。耆那教除天衣派外,还有一大派即白衣派,只穿朴素的白色腰布或僧衣,但两派在教义上没有重大的区别。

【天主教】(Roman Catholicism) 在中国称"罗马公教"为"天主教"。基督教的一派,与正教、新教并称为基督教三大派别。基督教产生后,就逐渐分裂为东、西两派。313 年,罗马帝国君士坦丁大帝发布敕令,规定基督教为合法宗教。476 年西罗马帝国灭亡前后,罗马主教自称教皇。1054 年东、西两派正式分裂。天主教崇拜上帝和耶稣基督,以马利亚为"圣母"。与基督教其他两派相比,其组织形式严格集中,教义统一,礼仪守旧,并保留有复杂的教阶和神职级别体制。在欧洲宗教改革以后,天主教分布于意、法、比、西、葡、匈、波、美和拉丁美洲各国。曾于元代传入中国,1582 年耶稣会士利玛窦来华传教。鸦片战争后,天主教随着侵略势力遍及全国各地。目前,全世界约有天主教徒 6 亿多人。

【田边元】(Tanabe Hajime,1885～1962) 日本哲学家。1913 年起先后在东北大学、京都大学讲授哲学。1922～1924 年赴欧洲留学。1927 年起任京都大学教授。早期研究康德哲学,进而研究黑格尔哲学。后提出"物种的逻辑学",与西田几多郎的"场所的逻辑学"相对抗。第二次世界大战后深居群马县山庄。著有《科学概念》、《黑格尔哲学与辩证法》、《哲学入门》等。1950 年获日本文化勋章。后刊有全集 15 卷。

【通俗拉丁文本圣经】(Vulgate) 天主教会使用的拉丁文《圣经》。383 年由圣·哲罗姆编译,后又重译于 405 年。13 世纪巴黎大学曾出版新版本。1592 年教皇克雷芒八世颁发新的通俗拉丁文本,是现在天主教会圣经的母本,以后又有各种评注本出版。

W

【瓦里·阿拉】(Shāh Walī Allāh,1703～1762) 18 世纪印度伊斯兰教改革家。自幼从父受伊斯兰教传统教育,据说 7 岁时就能背诵《古兰经》。后在其父开办的拉希姆学院执教 12 年。1732 年赴麦加朝圣,与著名的教义学家共同研究教旨。1737～1738 年将《古兰经》译成波斯文。他认为,应当进行宗教改革,调整伊斯兰教的宗教理想而使之适应变化中的印度社会经济状况。一生留下约 50 部著作,主要有《真主的深远证明》。

【瓦伊拉金派】(Vairāgin) 印度教的苦行僧派别。以毗湿奴神的某一形象为主神。穿白袍,吉祥记(教派记)总是呈竖立形的。

【威克利夫】(John Wycliffe,约 1330～1384) 英国神学家、宗教改革的前驱者和圣经的翻译者。生于约克郡,就学于牛津大学。1360 年后曾任巴利奥尔学院、菲林汉姆学院院长。1372 年获得牛津大学神学博士。1374 年任卢塔华兹神学院院长。认为教会应该放弃世俗的财产,并抨击圣餐礼上的酒和饼是耶稣的血和肉的教义。1377 年罗马教皇下令逮捕他,遭到英国政府拒绝。他组织人员把《圣经》译为英文,这项工作在英国语言文学发展史上作出了杰出的贡献。还著有《论神权》(3 卷)等。1382 年其观点在伦敦宗教会议上受到谴责,其著作在牛津被烧毁。

【威斯曼】(Nicholas Wiseman,1802～1865) 爱尔兰天主教教士。生于西班牙。1824 年获博士学位,1828 年任罗马大学教授、英文学院院长。对英国兴起宗教复旧的牛津运动(详见该条)他表示同情,1835～1836 年在伦敦宣讲天主教义,创办天主教季刊《都柏林评论》。1840 年任主教。1848 年任伦敦名誉主教。1850 年罗马教皇庇护九世擅自决定恢复英格兰主教区,他被任命为枢机主教兼第一任威斯敏斯特大主教,遭到英国强烈的反对。1852 年主持过第一次威斯敏斯特会议。著有《向英格兰人民的理智和善意呼吁》和历史小说《费边拉》(1854)等。

【韦斯特马克】(Edward Westermarck,1862～1939) 芬兰哲学家、社会伦理学家。历任赫尔辛基大学社会学讲师(1890～1906)、道德哲学教授(1908～1918)和亚波学院哲学教授(1918～1930);兼任伦敦大学社会学教授

(1907～1930)。长期从事道德和婚姻习俗研究。1891年出版《人类婚姻史》,一举成名。《道德观念的起源和发展》(1906～1908)是其力作,书中提出伦理相对说,认为不存在普遍的道德规范。另著有《西方文明中婚姻的未来》(1936)等。

【韦尔多派】 也称"里昂穷人派"。中世纪西欧基督教的一个派别。12世纪后期产生于法国南部。相传由法国里昂富商韦尔多捐献财产济贫传教而创立,故名。主张恢复早期基督教会的习俗,认为贫穷是灵魂得救的必要条件。反对教会聚敛财产和神职人员奢侈享乐。认为施舍、斋戒、弥撒、祷告,对已死的信徒没有任何益处。16世纪欧洲宗教改革运动时期,信徒大部分参加新教,成为新教中的一派。

【韦尔豪森】(Juhius Wellhausen,1844～1918) 德国基督教新教《圣经》考证家、东方语学者。在格廷根大学学习神学,1870年获得博士学位。以后相继在格赖夫斯瓦尔德大学、哈雷大学、马尔堡大学任神学和东方语言教授。他论证了圣经的主要部分——《摩西五经》就是公元前6世纪或甚至是公元前5世纪编成的《祭司法典》。这一论证对于批判地研究《圣经》起了很大作用,著有《以色列民族史总论》、《六经的结构和旧约历史书》、《论〈马可福音〉》、《〈使徒行传〉的批判分析》、《阿拉伯多神教的残余》等。

【维尔纳夫,琼】(Jean Marie Rodrigue Villeneuve,1883～1947) 加拿大宗教领袖。曾就读于蒙特利尔圣心学校和蒙特·圣路易学院。后在渥太华奥布莱特神学院接受哲学和神学教育。1907年被任命为牧师。1907～1920年在渥太华大学教哲学与神学,被任命为圣约瑟夫神学院院长。1919年获哲学博士衔,1922年获神学博士衔,1930年为教会法博士。1923年任渥太华大学哲学系主任,并建托马斯研究院。在任魁北克主教以后,1933年成为加拿大第4任红衣大主教。著作有《您的一个》(1927)及其他许多宗教、哲学、社会学文章。

【维苏纳腊】(Visunarat,1500～1520在位) 老挝古代的著名国王。他提倡文学和佛教。在位时,重用许多通晓《三藏》的博学僧侣;无韵诗也十分流行;维顺摩诃维哈腊提菩提大方丈把梵文原版的《五卷书》译成老挝文。在其支持下,在柏马哈蒙昆西和其他贵族的通力合作下,柏马哈特銮还编写了《坤博隆传奇》。1502年,他把勃拉邦佛从万象运到琅勃拉邦城。1504年,他建成维顺寺,把勃拉邦佛安放在寺中。他对古代老挝文化的发展,有很大的影响。在《明史》中被称为刀揽章。

【维特根斯坦】(Ludwig Wittganstein,1889～1951) 奥地利唯心主义哲学家和逻辑学家。1939年起任英国剑桥大学教授。曾提出对语言分析的一种新看法,认为语言有各式各样的用法,不可能构成一个完善的逻辑语言或逻辑符号体系。主张哲学的唯一正当任务即在于"诊断"和"治疗"语言的"疾病",解除"语言的迷惑"。他对符号逻辑学的发展贡献很大,并创导概率逻辑学。著作有《逻辑哲学论》、《哲学探讨》、《蓝皮书和褐皮书》、《关于数学基础的言论》等。

【维辛斯基】(Cardinal Wyszynski,1901～1981) 波兰大主教。1924年接受神职,任弗沃茨瓦韦克教堂副主教。后在卢布林天主教大学攻读研究生毕业,1935年创办基督教工人大学,并执教到1939年纳粹德国入侵时为止。在随后发生的1811名波兰神父被纳粹处死的惨剧中,他幸免于难。1945年回到弗沃茨瓦韦克,担任神学院院长。次年3月被任命为卢布林主教。1948年调任格涅兹诺和华沙大主教。1952年11月被提名为枢机主教,但没有前往罗马受职。由于反对政府有权任命和调动神职人员的决定,1953年被逮捕。1956年哥穆尔卡重新掌权后获释。

【维也纳学会】(Vienna Circle) 又译维也纳学派。20世纪20年代由哲学家、科学家、数学家在维也纳组成的唯心主义哲学流派。由德国哲学家M·施利克创立和领导,主要成员有卡尔纳普、费格尔和魏斯曼等,定期在维也纳聚会,探讨科学的语言和科学方法论。在30年代中曾举行多次国际性会议,为了扩大影响,还出版刊物和丛书。该会对20世纪思想界有深远的影响。它所创导的逻辑实证论至今仍为西方资产阶级哲学中影响最大的流派之一。

【唯灵论】(Spiritualism) 美国基督教的一派。相信死者的灵魂如人一样存在,并可通过通灵者与之沟通。相信通灵者对幽灵世界有广泛而深入的知晓因而能治病和为处理人间事务作广泛的咨询,对秘密和远处的事件有超人的观察力,并能预测未来。

【魏斯,艾】(Isaac Mayer Wise,1819～1900) 美国宗教人士。生于波希米亚。1846年去美国纽约,任奥尔巴尼犹太教传教士。1854年到俄亥俄辛辛那提任职,开始改革,使用风琴和用英语祈祷,并为《犹太人》周刊编辑。主张将犹太人最好的传统与现代西方文化结合。1855年在克利夫兰召集犹太教传教士会议,使改革成为全国的运动。1851年发表改革犹太教祈祷书。1873年组织《美国希伯来教徒联盟》。1875年在辛辛那提建希伯来联盟学院,任院长。1889年建美国犹太教士中央委员会,将全国改革派的犹太传教士组织起来。著作有《缅怀》(1900)等。

【文殊师利】(Manjusri) 略称文殊。大乘佛教崇奉的菩萨,是至高智慧的化身。对文殊师利的崇拜,于8世纪时流行于中国,山西省五台山是崇奉此菩萨的圣地。文殊是中国佛教四大菩萨之一,释迦牟尼佛的左胁侍,专司"智慧",常与司"理"的右胁侍普贤并称。

【文幼章】(James Gareth Endicott,1898～) 加拿大传教士,中国人民的朋友。其父文雅各是监理会牧师,后在四川嘉定传教,文幼章出生在那里。文幼章一贯同情和支援中国革命,反对国民党政府发动内战,公开支持学生运动。1946年公开辞退加拿大基督教华西差会教职。

遂受中国总理周恩来邀请，主编英文《上海通讯》(1946年6月到1947年春)，1949年5月在多伦多成立加拿大保卫和平大会，被推举为主席，1953年获斯大林和平奖金。1972年最后一次与周恩来见面。晚年居住在多伦多。

【倭铿】(Rudolf Christoph Eucken，1846～1926) 德国哲学家。曾在格廷根大学学习，获得博士学位。1871年被聘为巴塞大学哲学教授，后任耶拿大学教授。认为人是自然和精神的会合点，人的本质是不断地追求精神生活。攻击社会主义是一种限制人类自由和贬低精神、文化生活的制度。1908年获得诺贝尔文学奖金。主要著作有《亚里士多德的研究方法》、《现代基本概念》、《现代思潮》、《哲学术语史》、《精神生活的统一》、《社会主义分析》、《哲学导论》、《倭铿的人生哲学》等。

【沃德，詹】(James Ward，1843～1925) 英国哲学家和心理学家。初学神学，后师从德国生理心理学创导者格廷根大学哲学教授鲁道夫·赫尔曼·洛采，遂放弃神职，在剑桥大学三一学院深造。1875～1925年任院士。1891年建立实验室从事生理心理学研究，认为心理活动在知觉和判断过程中是主动的；心理过程是在进化，日益趋向分化的，并提出功能主义理论。在《不列颠百科全书》(第9版，1886)中写"心理学"条，并著有《心理学原理》(1918)。

【沃尔弗】(Christian Wolffian，1679～1754) 德国哲学家。曾在布列斯劳、耶拿和莱比锡各大学学习。先后在哈雷大学、马尔堡大学任数学和哲学教授。第一次将哲学分为本体论、宇宙论、心理学、自然神学、伦理学、经济学、政治学等部分，并强调以矛盾律为其主要规律的逻辑学是哲学的基础。认为哲学的一切原理皆可用数学或演绎的方法建立起来。宣传孔子的道德观，认为这是一种不以宗教为依据的、纯理性的伦理学说。成为德国启蒙运动思想代表人物之一。主要著作有《关于上帝、宇宙和灵魂的合理的理想》、《关于人类理解能力的合理的理想》等。

【沃克】(Andre Raponda Walker，1871—1968) 加蓬学者、第一位加蓬人牧师。早年在加蓬的教会学校受教育。1899年7月被任命为罗马天主教的牧师，此后50年在加蓬许多地方进行布道。1963年5月任主教。他研究加蓬民族、语言、历史和植物，并出版大批著作，主要有《加蓬历史的日志》、《加蓬有用的植物》、《加蓬人的风俗和习惯》等。此外还出版一卷自传体，该书为加蓬史的原始材料。

【沃森，约】(John Broadus Watson，1878～1958) 美国心理学家。1900年在弗曼大学获硕士学位。1903年在芝加哥大学获博士学位，并执教至1908年。1908～1920年任约翰·霍普金斯大学实验与比较心理学教授和心理学实验室主任。为客观心理学派(又称行为主义)的创始人。1913年发表著作《一个行为主义者心目中的心理学》。认为心理学是研究人类行为的科学，阐明了心理学的定义和研究方法。其他著作有《行为》(1914)、《行为主义》(1925)等。

【乌纳穆诺】(Miguel de Unamuno，1864～1936) 西班牙哲学家、作家。曾在马德里中央大学学习，获哲学、文学博士学位。1891年任萨拉曼卡大学希腊语和西班牙文学教授。1901～1914，1930～1936年任该校校长。1924年因反对独裁统治被放逐于卡任纳利岛。1924～1930年避居巴黎。曾任立宪议会议员、全国教育理事会主席。1936年因斥责佛朗哥而被捕，病死于狱中。其作品较多，尤以随笔和散文著称。著有《堂吉诃德和桑科·潘沙》、《人生的悲剧情感》、《战争中的和平》、《基督教的痛苦挣扎》及诗、小说、论文集等。

【乌陀衍那迦利耶】(Udayanācārya，活动时期10世纪) 印度教论理学家。他本来设法调和两大论理学派(重视运用逻辑论证的旧正理派和历史较为悠久的着重于特殊事物的胜论派)，结果形成至今仍流行于印度某些地区的新正理派。他按照胜论的观点，设想世界由原子构成，内身也衍生于原子。但是，他认为思想以及思想对自然对象的正确理解也十分重要。

【乌智如来】(Dyāni－Buddha) 大乘部和金刚乘佛教所崇奉的五位自生佛，即毗卢遮那佛(大日如来)、阿閦佛、宝生佛、阿弥陀佛和不空成就佛。据不空译《菩提心论》，大日如来具有五智，为教化众生，化为五方五佛：中央毗卢遮那佛，代表法界体性智；东方阿閦佛，代表大圆镜智；南方宝生佛，代表平等性智；西方阿弥陀佛，代表妙观察智；北方不空成就佛，代表成所作智。

【吴欧达玛】(U Ottama，? ～1939) 缅甸爱国宗教领袖。生于若开邦实兑市，曾访问过印度、埃及、法国、日本等国，受到民主思想的影响，认为只有摆脱被奴役的地位，才能发展佛教事业。1918年返回缅甸后积极参加缅甸佛教青年会领导的政治活动，在宗教界和群众中发表反殖民主义演说。1921年被当局逮捕，监禁10个月。出狱后，他继续参加斗争。1924年在曼德勒与反动军警发生冲突后再次被捕，判刑3年。为此宗教界连续两年举行游行示威，以示抗议。1927年出狱后，仍不屈服，转移在下缅甸一带发动群众进行抗税反英斗争。因此1928年第三次被捕。1939年在狱中逝世。因其不屈不挠地进行反帝斗争，赢得了缅甸人民的尊敬。

【吴威沙耶】(U Wissara，1889～1929) 缅甸爱国僧侣。生于实阶省望赖镇干宁村。1920年缅甸掀起轰轰烈烈的民族解放运动，从1923年起，吴威沙耶到处发表演说，号召缅甸人民反抗英国殖民统治，争取民族独立，他积极领导缅甸农民进行抗税斗争。在斗争中，他屡遭反动当局逮捕，但丝毫没有动摇斗争意志，在狱中仍然坚持斗争。最后，反动当局将他送到疯人院。敌人的折磨使他更加坚强。出狱后，他又投入战斗。1929年3月在仰光省端低镇进行反英演说时，又遭反动当局逮捕，判刑6年。在狱中他要求进行佛事活动，遭拒绝后，进行绝食斗争，长达166天，不幸于当年9月19日在狱中去世。1930年缅

甸人民为他举行了隆重的葬礼。仰光市阿隆路和代加埃里路交叉处的街心花园草坪上竖有他的塑像，并将代加埃里路命名为吴威沙耶路。

【无神论】(Atheism) 否定一切宗教信仰和鬼怪迷信的学说。在哲学上承认物质第一性、精神第二性，与有神论相对立。中国殷周之际，无神论的思想已经产生，后有荀子、王充、范缜的唯物论学说。印度的数论派、佛教和耆那教都承认一种泛灵论和无神论，古希腊、罗马的德谟克利特、卢克莱修等都否定超自然的精神。近代无神论者以法国的狄德罗、霍尔巴赫，英国的笛卡儿，德国的费尔巴哈为代表。马克思主义哲学首次指出了宗教与自然压迫及阶级矛盾的关系。20世纪的无神论者在人的心理和行为方面进行解释，弗洛伊德认为宗教是神经受挫的结果；其他的学派，如人本主义、逻辑实证主义、存在主义等，都从不同的角度把人作为价值的主体来看待。

【无言通禅派】(Thien Phai Vo Ngon Thong) 又称观壁派。越南早期佛教禅宗派别之一。唐朝僧人无言通禅师(?～826)于元和15年(820)创建于今越南北部河北省建初寺。无言通禅师姓郑，广州人，曾从学百丈怀海禅师(724～814)。该派承受中国南宗禅学慧能、怀让、道一、怀海的法统，宣传佛性无所不在，以及"心、佛、众生、三无差别"等思想，实现面壁禅观，并运用中国禅宗的现成公案和体验方法。历经17代，共400余年(820～1221)，到李朝达到全盛时期。13世纪上半叶，该派法脉则已无从稽考。

【无著】(Asaṅga，活动时期4、5世纪之交) 也作"无着"，古代印度佛教哲学家，创立瑜伽行派。父为婆罗门，其弟世亲。无著被佛教称为菩萨。其重要著作有《显扬圣教论》、《摄大乘论》、《阿毗达摩集论》等。

【伍德沃思，罗】(Robert Sessions Woodworth，1869～1962) 美国心理学家。1899年在哥伦比亚大学获博士学位。在纽约市医院教心理学三年。在英国利物浦与C·S·谢林顿研究一年后，到哥伦比亚大学执教，任心理学教授。带了很多博士研究生，以后这些人在美国各大学多任要职。他建立了动态心理学系统，试图兼收并蓄所有不同心理学派的思想。在他的《动态心理学》(1918)一书中，综合动机、知觉、学习以及思维等学说来解释行为。

【伍尔斯顿】(Thomas Woolston，1670～1733) 英国宗教作家。1691年为剑桥大学研究员。1705年在所著《为维护基督教真理，反对犹太人及异教徒而作的旧的辩护》一书中，承认上帝的存在，但否认上帝能干预人们的生活。因此被取消研究员资格。1725年发表《不信教者和背教者之间的调解人》，怀疑预言、奇迹和基督复活之说。1730年出版《论我们救世主治病的非凡力量》。因其有反宗教迷信的观点，1729年被捕，死于狱中。

【五经】(Pentateuch) 《旧约圣经》的前五卷。又称"摩西五经"。其名原出希腊文Pentateuxos，意为"五个管筒"(原指盛放这些经书的容器)。其名约始于公元160年。包括《创世纪》、《出埃及记》、《利未记》、《尼数记》、《申命记》。它们是犹太教第一批确定为《圣经》的各卷。

【五旬节派教会】(Pentecostal Churches) 基督教新教派别之一。19世纪源于美国，该派认为教徒必须经受圣灵的洗礼，说方言。南北战争以后，美国的一些基督教新派，如卫理公会、浸礼会、基督会等，逐渐变为中产阶级的教会，五旬节派得到穷人和从农村进入城市的新移民的拥护，20世纪初传布到世界各地。1947年该派在瑞士苏黎世召开五旬节派世界会议，成立国际联谊合作组织，每3年开会一次。

X

【希庇亚斯(埃利斯的)】(Hippias of Elis，公元前5世纪后期) 古希腊智者派哲学家，普罗塔哥拉的学生。生于埃利斯。曾在雅典讲授数学、音乐、天文、政治学、诗歌、语法、历史和考古学等。著作甚丰，除挽歌和悲剧等文学作品外，还有包括考古学在内的等许多专门论文，另外还发现三分一个角的曲线(后被称为矩形求边弧)。

【希伯来男女青年会】(Young Mens and Young Womens Hebrew Association) 美国和加拿大等国宗教组织。提供社会、文化、体育和野营活动。宗旨在通过娱乐、健康教育、民主训练和非正式的犹太文化教育使犹太教永远成为区社生活的积极因素。尽管1930年以前该组织主要为青年服务，但对移民适应于美国生活起重要作用。以后活动计划扩大到为所有犹太区社成员服务，该组织被称为《犹太区社中心》，但原名仍用。

【希拉里翁(基辅的)】(Hilarion of Kiev，活动时期11世纪) 俄罗斯正教基辅都主教，是第一位本地出生的都主教。约1050年撰写具有古典风格的颂词，献给基辅大公圣弗拉基米尔(第一个信奉基督教的俄罗斯统治者，正教即由他定为国教)。这篇颂词题为《论律法和恩惠》，它不仅颂扬大公将基督教引进俄罗斯，而且歌颂全体斯拉夫人。它历述圣弗拉基米尔废除斯拉夫人种种崇拜而促进基督教和隐修制度发展的经过，结合爱国主义和基督教义中的普世一体思想，阐明上帝拯救全人类的理想。

【锡克教】(Sikhism) 16世纪以来流行于印度半岛的宗教。"锡克"在巴利文或梵文中原意是"门徒"，因该教信徒自称为教祖的门徒。15世纪后期由该教祖师那纳克在旁遮普创建，现有教徒约900万人，85%以上住在旁遮普邦。奉《格兰特·沙哈卜》为主要经典。其教义在印度教虔诚派的基础上，吸取伊斯兰教苏非派的神秘主义因素，主张业报轮回，提倡修行，反对祭司制度、偶象崇拜、烦琐祭仪、苦行和消极遁世的态度。认为世上任何现象都是神力的最高表现，人在神面前都是平等的。

【昔兰尼学派】(Cyrenaic School) 古希腊哲学中苏格拉底派之一，道德哲学学派。因其创始人亚里斯提卜(苏格拉底的学生)及其一些成员均生于昔兰尼，并以故

乡为其活动中心，故名。它以亚里斯提卜的伦理哲学思想为指导进行活动，约于公元前4世纪末达到全盛时期。晚期的昔兰尼学派的伦理学并入伊壁鸠鲁创立的伦理学中。

【西都尔】(Siddur) 犹太教祈祷书。9世纪时由巴比伦人阿姆拉姆·巴·希什纳编成，内容包括家庭礼拜和会堂颂唱的礼文，体裁有祷词和颂词，表达崇拜上帝、感恩、乞求恩赦、申诉等，还收集了许多诗歌。礼文的原始素材最早流行于公元前后。

【西多会】(Cistercians) 罗马天主教修会，又称白衣修士会，1098年在法兰西勃艮第地区的西多建立，创始人为莫拉斯姆的圣罗伯特，他和本笃会隐修院的一些修士对该院教规松懈感到不满，要求严守戒律和宗教仪礼，遂成立西多会。该会的第一所女隐修院建于1120年。16、17世纪该会又掀起改革运动，强调沉默、祈祷和体力劳动等。20世纪中期，又极力推行素食，反对食用鱼、肉和蛋类。

【西蒙】(Jules Simon，1814～1896) 法国哲学家。先后就学于瓦讷学院及巴黎师范学院。1839～1851年在巴黎大学文理学院任哲学教授。1855～1856年在比利时一些城市讲学。1863～1875年任众议员。1875年成为法兰西科学院院士和终身参议员。1882年当选为伦理和政治科学院的常任秘书。主要著作有《亚历山大学说史》2卷、《义务》、《信仰自由》、《梯也尔先生的政府》2卷、《库赞传记》、《最初的回忆》、《我的晚年》、《二十世纪的妇女》等。

【西田几多郎】(Nichida Kitarō，1870～1945) 日本哲学家。东京大学哲学科预科毕业后，曾在山口高校、第四高校、学习院大学任教。1910年起任京都大学副教授、教授。1911年发表《善之研究》，后陆续发表《自觉的直观与反省》、《无的自觉限定》、《哲学的根本问题》等。试图以东方佛教思想为基础，以西方哲学思想为材料，求得东西方思想的内在统一，确立了独特的"西田哲学"体系。并培养了许多学生，形成"京都学派"。对日本大正昭和时期的哲学思想有重大影响。1940年获日本文化勋章。后刊有全集18卷。

【西辛迪】(Shaykh Ahmad Sirhindi，1564～1624) 印度伊斯兰教神秘主义者、教义学家。毕生反对莫卧儿帝国阿克巴和他的后继人贾汗季两代皇帝的泛神论和什叶派倾向。写有几部著作，其中以《马克土巴特》最为著名。

【洗礼】(Baptism) 基督教的入教仪礼。据《马太福音》载，基督曾向门徒说："你们要去，使万民作我的门徒，奉父子圣灵的名，给他们施洗。"故受洗是入教者的第一件圣事，受洗后才能成为教徒。人受洗方式分点水礼和浸礼两种，前者是主礼者在受洗者额上或头上点圣水。后者多在教堂的洗礼堂或洗礼盆中进行，受洗者在水中浸一下全身，并口诵经文。天主教通常规定婴儿生下来8天内领洗，早在2世纪已流行。信义宗、归正宗和安立甘宗沿袭婴儿洗礼的传统。激进的新教派别反对为婴儿施洗。

【夏尔丹】(Pierre Teilhard de Chardin，1881～1955) 法国基督教哲学家、神学家、古生物学家。自幼受宗教教育，先后学习基督教哲学和神学。1899年加入耶稣会，1911年升为神父。长期从事古生物学和地质学的研究。1923年起多次到中国考察。1943年创办《地质生物学》杂志。1947年被聘为法兰西学院教授。他通过地质和古生物资料，专门研究宇宙进化和人类起源问题。主要著作有《人的现象》、《人的出现》、《人的未来》等。

【夏娃】(Eve) 《旧约·创世记》神话中人类始祖亚当之妻。希伯来文"夏娃"本意为"生命"或"生命之源"。《创世记》载："亚当给他的妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母"。她的来历在《创世记》中有两种不同说法：一说上帝"造男又造女"；上帝造亚当时也造了夏娃；另一说她是上帝由亚当身上取下肋骨造成的，造成后领她到亚当前。那人说："这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人。"这个故事反映了古希伯来人对男女两性关系和地位的看法。传说夏娃后受蛇诱惑，偷食禁果，并给了亚当吃，两人同犯上帝禁令而被逐出伊甸园。

【先知】(Prophets) 犹太教、基督教《圣经》中指接受上帝启示，传达上帝旨意或预言未来之人。犹太教认为先知在犹太民族历史上，是作为神意的代言人不断出现的。他们有时引用过去的历史，有时预言未来的事迹，借以规劝人们遵守盟约与律法。犹太教最早的先知是摩西。伊斯兰教对直接或通过天使得到安拉启示的人也称为先知，穆罕默德就自称为最后一位先知。《古兰经》称穆罕默德等28人为先知。据称伊斯兰教共有12.4万名先知，他们除领受安拉启示外，还负有专门的使命。

【先知书】(Prophetic Writings) 《旧约全书》的第二部分。即犹太教第二批确定为《圣经》的各卷。分为前、后先知书两部分。前先知书包括《约书亚记》、《士师记》、《撒母耳记》与《列王记》；后先知书包括《以赛亚书》、《耶利米书》、《以西结书》、《十二先知书》、《但以理书》等。基督教各派一般称前先知书为"历史书"，后先知书为"先知书"。卷次划分不但与犹太教《圣经》不尽相同，各派之间也不完全相同。前后先知书出现于公元前8～前4世纪之间，为后人根据不同时代资料编纂而成。

【象头神】(Ganesa) 印度教所信奉的智慧神。人身象头，受到湿婆教和毗湿奴教的共同崇拜。相传为湿婆和雪山神女的长子。印度教密宗象头神派，崇拜象头神，以之为万神之主。该派全盛于10世纪，他们通过静思默想或献花供果进行崇拜。

【削发】(tonsure) 一种宗教仪礼。罗马天主教或东正教教徒在接受圣职时都要经过削发礼。在东方教会中，信徒入隐修院也要削发。1973年1月教皇保罗六世下令废除这一规定。佛教谓剃度，剃度后也不得再蓄或留须。女佛教徒也有剃度。印度教和耆那教同样有类似仪礼。

【小乘】(Hīnayāna) 亦称"小乘佛教"。小乘梵文Hīnayāna的意译，音译"希那衍那"。"希那"，意为"小"；

"衍",意为"乘"。大乘佛教兴起后,为了标榜、抬高自己,把部派佛教贬称为"小乘"。大乘佛教认为,小乘是"小车辆"、"小道",只能载自己,得阿罗汉果;而大乘则是"大车辆"、"大道",可以运载众生,得佛果,普渡众生。或者说,小乘只能自救,大乘不仅能自救,还能救他。大乘和小乘对佛陀的看法不一样,小乘佛教把佛陀尊为圣贤、伟人,大乘则把佛陀崇拜为神。小乘佛教主要流传于今斯里兰卡、缅甸、泰国、柬埔寨、老挝以及中国傣族地区等地。

【辛格大会】(Singh Sabhā) 印度北部锡克教内于19、20世纪之交兴起的教育、文学运动,其主要宗旨为发扬锡克教各祖师的教义,撰写旁遮普语宗教著作和推广识字运动。

【辛普利西乌斯(奇里乞亚的)】(Simplicus of Cilicia, 6世纪前半期) 希腊新柏拉图主义哲学家。生于奇里乞亚。曾在雅典和亚历山大城学习,长期在雅典哲学学校学习和任教。529年该校关闭后一度移居他处。532～533年生活在波斯。其学识渊博,以对亚里士多德和爱比克泰德的著作作独创性的注释而闻名。其对亚里士多德的《物理学》、《天论》、《灵魂论》和《范畴篇》等著作的注释,引用和保存了不少前苏格拉底学派哲学家的残篇。其传世之作仅有对爱比克泰德《手册》一书的注释和一部论述求积法的著作。

【新护】(Abhinavagupta,活动时期1014) 克什米尔哲学家、苦行者和美学家,其哲学和美学著作甚多。他为《韵光》和《舞论》作注的著作《韵光注》和《舞论注》,是具有独立性的著作,尤其是《韵光注》,对印度后来的文艺理论影响很大。其文艺理论实际上已超出《韵光》所论"韵"的范围,而成为一种神秘主义的哲学体系。

【新教】(Protestantism) 基督教新教,也称抗罗教(反对罗马天主教)。与天主教、东正教共为基督教三大派。新教的前躯是波希米亚的胡斯派、英格兰的威克里夫和罗拉德派以及意大利的萨伏那洛拉派。新教的三大支是德意志的路德宗(信义宗)、英国的克兰默(安立甘宗)以及瑞士的茨温利·加尔文(归正宗)。17世纪英国广泛出现清教,18世纪兴起卫斯理的福音运动,20世纪又产生普世教会运动,这些都是从安立甘宗(也称圣公会或国教)中分裂出来的。新教反对神职人员控制上帝与人类之间的关系,认为信徒人人可以传播上帝救恩之道,分享上帝赦罪的恩德,从而反对神职人员的特权;崇尚《圣经》,通过《圣经》获得上帝的"内心之光";也反对天主教的变体论,不承认圣餐中的饼和酒是基督的肉和血;宗教仪式也较天主教简单。新教主要流传于北美、欧洲西北部和英格兰。

【幸福城】(Happy City) 尼日利亚宗教徒共同体。1947年由约鲁巴人教团迁居至拉各斯以东160公里海滩上建立。20世纪60年代聚居有2000村民,在一位精神领袖统治下,组织公社集体生活,自己办教育、卫生事业、技术培训机构、邮局等;并从事肥皂、制鞋、鱼类加工、造船等工业,与外界发生经济联系。至70年代,由于内部纠纷和外界的经济压力,公社制遭到严重困难。

【性力教】(Sāktism) 与毗湿奴教和湿婆教同为印度教三大派。主要崇拜湿婆之妻难近母、吉祥天女等女神。认为这些女神从男神所得性力是宇宙万有创造的根源。流行于印度的孟加拉、奥里萨、阿萨姆等邦。其经典为《坦陀罗》。

【匈牙利归正会】(Reformed Church of Hungary) 匈牙利基督教会。是16世纪宗教改革运动的产物。在神圣罗马帝国时期,归正宗的影响遍及帝国全境。第一次世界大战后,匈牙利归正会分为两部分:一半留在新建的匈牙利境内,另一半划在别国统辖区。1948年匈牙利建立共产党政权后,归正会表示愿与新政府合作。其后,影响逐渐减弱。

【熊泽蕃山】(Kumazawa Banzan 1619～1691) 日本哲学家。名伯继,字了介,号蕃山,京都人。日本阳明学奠基人中江藤树的杰出弟子。1644年得到《阳明全书》,对"良知之说"颇有研究。反对朱子学、佛教和耶稣教,提倡以民为贵、君为轻的政治哲学。因此,其思想遭到幕府官吏的反对,长期遭到迫害。著有《集义和书》等。

【休谟】(David Hume,1711～1776) 英国哲学家、历史学家、经济学家。出身于苏格兰贵族家庭,早年在爱丁堡大学学习。1734年到法国从事哲学研究和著述。1763年任英国驻法大使馆秘书,1767年升任英国外文部副国务大臣,1769年辞职。他在哲学上受贝克莱的影响,认为实在的理论是不可能的;否认有超越经验的知识。因此,被称为经验主义哲学家。其观点对康德和孔德有直接影响。在道德论上,他认为同情是人性的表现,为人类全部社会生活和个人幸福的基础。著有《人类理智研究》(1748)、《道德原理研究》(1751)和《英国史》(6卷,1754～1762)等。

【修女】(Nun) 天主教隐修院或隐修团体中的女修道者。

【修士】(Monk) 天主教修行者。有的生活在团体的隐修院里;有的过着隐士生活,潜心进行宗教修养。

【巡烛】(Wian thian) 佛教礼节。也称"绕佛",表示对佛的尊敬。原为古印度礼节之一,后被佛教采用,是佛教重要节日常举行的仪式之一。仪式常在佛寺内举行,开始由住持领念佛经,诵颂佛祖。诵毕,住持点燃"燃烛灯",接燃巡烛用的祥烛、祥香,两手合十。接着参加巡烛的和尚、佛教徒手拿香烛、鲜花接燃香烛,两手合十跟随住持绕主佛殿由右向左巡游(这个巡游方向被认为是吉利的)。巡烛一般绕佛殿三周,第一周表示感恩于佛,第二周表示敬慕于法,第三周表示敬重于僧。由于来自四方的善男信女不断地加入行列,远远望去似一条火龙围绕佛殿巡游。这也是巡烛所要祈求的一种神圣的光圈。

【逊尼派】(Sunnī) 原意为"遵守逊奈者"。伊斯兰教最大的一个教派。与什叶派对立,自称"正统派"。该派承

认穆罕默德之后的四大哈里发为"正统哈里发",遵守《古兰经》和《圣训》。逊尼派在穆斯林世界流传甚广。世界上大多数穆斯林均属此派。一般认为中国穆斯林也属此派。

Y

【雅各】(Jacob) 《旧约全书》中以撒的次子,犹太人第三代祖宗。据《创世纪》载,其出生抓住孪生兄以扫的脚跟而出,故名雅各(意为抓住)。青年时曾以一杯红豆汤换取以扫的长子名分,后又冒充以扫,骗取其父祝福,为此以扫恨之入骨,欲杀之。雅各于是出奔至舅父拉班家为佣工,娶拉班两个女儿利亚和拉结为妻,生子12人,传为犹太12部落的祖先。后与拉班发生矛盾,携家返回迦南。在雅博渡口时,雅各曾与天使摔跤而胜之,蒙神赐名以色列。路经以东时同其兄以扫和解。雅各晚年因饥荒迁居埃及,并死于该地。雅各的一生反映了以色列民族勤劳、勇敢和富于智慧的特征。

【雅赫维】(Yahven) 又译作"耶和华"。犹太教"唯一的真神"。此名希伯来文《圣经》作JHWH。其本意有各种不同解释,现代学者认为最可能是"永存者"的意思。公元前6～前3世纪,由于犹太教的发展,犹太人逐渐停止使用"耶赫维",而改用"埃洛希姆"来表示他们最高的神。

【雅可比】(Friedrich Heinrich Jacobi,1743～1819) 德国哲学家。1807～1812年任巴伐利亚科学院院长。曾与诗人维兰德共同创办期刊《德意志信使》。他主张人的感觉、知觉可以直接把握外界事物,但在此经验界之上还有一个超验之物,那就是上帝。只有通过信仰才能发现上帝的存在。雅可比被称为"信仰哲学家"。主要著作有《致摩西·门德松的书信》、《休谟论信仰》、《论批判事业》等。

【雅利安社】(Ārya Samāj) 亦称"圣社"。印度教社团之一。1875年由孟买印度教改革家达耶难陀·娑罗室伐底创建。主张改革印度教,反对偶像崇拜、种姓制度、童婚、祭司巫术等。其宗旨是把印度最古的经典吠陀重新确立为神启真理,建立"吠陀社会主义"。初期成员主要是商人和手工业者,后有土邦王公等上层人物参加。1877年该社以拉合尔为活动中心,其他地方设有分社。1891年拥有会员4万人。它一向是促进印度民族运动的重要力量。

【雅斯贝斯】(Karl Theodor Jaspers,1883～1969) 德国现代存在主义哲学的奠基人。1901年入海德堡大学攻读法律,后在柏林、格廷根和海德堡等地大学学习医学。1909年获得了医生执照,当过精神病诊疗所研究助手,写了《普通精神病理学》(1913)一书。1922年成了哲学教授。1937年因其妻是犹太人,遂被纳粹解聘。1945年复职后去瑞士巴塞尔大学任教授。他将存在本身与存在的物体作了区分,认为后者包括知觉和科学研究的一切对象,而前者并不是经验的总和,它是科学所不能达到的,属于哲学范畴的东西。前者也可以说是一种实存,人生是在追求实存的过程中追求真正的自我。实存寓于存在之中。哲学和生活的目标都在于"照亮"实存通向存在的真正方向。在这方面,人得到了"上帝的足迹"的帮助。一生出版30种著作。主要有《世界观点心理学》、《哲学的远见》、《哲学信仰与启示》,其存在主义代表作是《哲学》(3卷本,1932)。

【亚伯拉罕】(Abraham) 希伯来人的祖先。犹太教、基督教、伊斯兰教推崇的古代圣人。据《圣经》记载,亚伯拉罕(意为"多国之父")原名亚伯兰,生于乌尔(今伊拉克南部)。75岁时奉上帝之命率家人前往迦南,此后便居住在该地。近代考古发掘结果,使某些学者认为《创世纪》关于亚伯拉罕的记载在很大程度上确有所据。亚伯拉罕陵寝所在地麦拉比山洞在今希布伦清真寺下。

【亚当】(Adam) 《旧约·创世纪》中神话人物,人类的始祖。希伯来文ādhām原意为"出自泥土"、"被造者"、"人"。据《创世纪》载,上帝按自己的形象用泥土造人,将生气吹入其鼻孔而成为"有灵的活人"。取名亚当,将他及其妻夏娃同置于伊甸园中。后因两人偷吃园中智慧树上的果子,违反上帝的戒律,被逐出乐园。

【亚里士多德】(Aristole,前384～前322) 古希腊哲学家,科学家。生于希腊在色雷斯的殖民城市斯塔吉拉。父为马其顿国王的御医。自幼接触医学和生物学。公元前367～前347年在雅典柏拉图学园学习,公元前347年其师柏拉图死后至前342年,先后去小亚和希腊各地任教。公元前342～前339年受聘任马其顿王子亚历山大的教师。公元前335年返回雅典,创办吕克昂学园,招徒讲学,形成逍遥派。其哲学思想属二元论;批判柏拉图的理念论,认为不存在脱离具体事物的"理念",但又认为有脱离身体而独立的理性灵魂;认为事物由形式和质料构成,但又认为形式高于质料,形式是事物发展的推动力。他在政治观念和伦理学上持中庸之道,企望建立介于寡头政治和民主政治之间的中间型的联邦政府,规劝人们"修身克己,中道而行"。他是欧洲形式逻辑的创始人。他还创立了古代世界科学研究体系,是古希腊集大成的学者。其著作达数百种,传世的主要有《工具论》(逻辑学)、《物理学》、《伦理学》、《政治学》及动植物、天文气象等著作。

【亚里斯提卜】(Aristippus,约前435～前366/360) 古希腊哲学家,昔兰尼学派(一译"享乐主义学派")的创始人。生于北非昔兰尼。曾去雅典,求学于苏格拉底门下。后在各地执教,是苏格拉底学生中第一个收费讲授哲学的人。返家乡后建立学派。认为感觉是鉴别真和善的标准,但又认为人的主观感觉不能认识事物的真实。伦理学上他提倡享乐主义,认为人类的最高价值和人生唯一的目的是快乐(美好的生活),人应以明智和慎虑去追求享乐。无著作传世。

【亚历山大(阿弗罗狄西亚的)】(Alexander of Aphrodisias,2世纪末～3世纪前期) 古希腊逍遥派哲学家。阿弗罗狄西亚人。198年开始在雅典讲学,两年后

主持吕克昂学园。为阐明纯粹的亚里士多德观点而注释亚里士多德著作，以此闻名。著有《命运论》和《灵魂论》，前者为自由意志辩护，反对斯多葛派关于人要服从必然命运的说教；后者认为人的思想只有借助每个人的“能动的理智”才能发生作用，而人的理智在人死后不复存在。其著作现仅存一部。

【亚历山大·su】(Alexander Samuel,1859～1938) 澳大利亚哲学家。曾在墨尔本、英国、德国求学，1893年任欧文斯学院教授。唯一的重要著作《空间、时间和神》(1920)体现了他全部的哲学思想。他认为世界是一个以空间—时间作为基本宇宙基质的单一宇宙过程。“突然出现的事物”定期地作为较高级的综合而出现，空间—时间于是产生物质。物质产生精神，成为一种更高级的综合质。“神”意味着上层的目标。他建立了一种以时间、空间、物质、精神和神为基本概念的突变的形而上学体系。

【耶基斯，罗】(Robert Mearns Yerkes,1876～1956) 美国心理学家。1902年在哈佛大学获博士学位。他最初研究意志薄弱的人的行为。1917年在哈佛大学主持比较心理学研究室。在此期间，发表了从昆虫到猿的行为研究成果。第一次世界大战中对美军中170万人进行了心理测试。这是第一次大规模的科学心理学探讨的尝试。战后协助组织了国际研究理事会。1930年建立了研究巨猿的试验站，1941年该站以他的名字命名。他创建了心理生物学。著作有《跳舞的鼠》(1907)、《黑猩猩》(1943)等。

【耶稣会】(Jesuits) 天主教修会之一。1534年由西班牙人依纳爵·罗耀拉创立于巴黎，宗旨为反对宗教改革，会规是清贫、贞洁与朝圣三愿。1540年经罗马教皇保罗三世的批准，仿效军队编制，纪律森严，绝对服从教皇一切命令。为便于渗入社会各阶层，生活形式上较灵活。耶稣会成立后不久，即派沙勿略等人去东方传教。1749年会士达22589人。1773年一度解散。1814年庇护七世下令恢复该会，后来成为天主教最大的修会。该会特别在亚洲和非洲从事传教及侵略活动。明末传入中国。

【耶稣基督】(Jesus Christ,约公元前6～公元30年) 基督教的创始人。他所创立的宗教遍及全世界三分之一以上的居民。有关耶稣基督的原始材料来源于《新约圣经》的四福音书。据载他系上帝独生子，为拯救世人，由圣灵降孕马利亚，生于犹太伯利恒。30岁左右在加利利和犹太各地传教。宣传天国将至，人们应当悔改；信主的必得救，不信者将被定罪。他又抨击犹太教当权者，反对墨守犹太教的某些成规，遭到他们的嫉恨。耶稣后率12使徒入耶路撒冷传道。在逾越节前夕吃完最后晚餐后，被门徒加略人犹大出卖被捕，送交罗马驻犹太总督彼拉多。后以“犹太人之王”之罪被判极刑，钉死在十字架上。据称死后第3日复活显现。第40日升天。

【一神论】(Monotheism) 认为宇宙只有一个神存在并对之进行膜拜的学说。以犹太教、基督教和伊斯兰教为代表，三大宗教都崇拜各自的神是创造主，并主宰世界，它无所不在，无所不能，无所不知；而且，其意志还体现在自然界的秩序和人类的伦理秩序之中。在三个宗教中，基督教承认三位一体说，而犹太教与伊斯兰教坚持上帝一位论。一神论不否认有天使、魔鬼等其他精神体的存在，但认为它们不是创造者，故不能称为神。波斯人琐罗亚斯德教只相信善神阿胡拉·玛兹达，故亦有列为一神教的说法。

【伊壁鸠鲁】(Epicurus,前341～前270) 古希腊哲学家，伊壁鸠鲁学派的创始人。生于萨摩斯岛。公元前327～前324年从德谟克利特的学生西法尼斯学习哲学。约公元前324年去雅典，就学于学园派的桑诺克拉特。公元前306年在外地教授哲学后返回雅典，创办花园学校，授徒讲学，建立学派。哲学上，继承并发展了德谟克利特的原子说，认为原子不仅有形状大小的不同，而且有重量的不同；认为原子不仅作直线运动，而且由于其内因作偏离直线的倾斜运动。在认识论上，强调感性认识的作用。认为“一切感官都是真理的报道者”。他反对天命观和灵魂不朽说，否认神干预宇宙和人类的生活。认为人死则构成灵魂的微原子也消散，感觉也随之消失。认为人生的目的就在于简朴、谨慎、真正地去追求幸福，即可摆脱由于社会政治生活而产生的苦恼。他还最先提出“国家起源于人们相互间的契约”的观点。其著作甚丰，但大多失传，仅留存《论自然》的片断和《学说纲要》。(亦译《要义》)

【伊波利特】(Jean Hyppolite,1907～1968) 法国存在主义哲学和黑格尔研究重要代表人物。斯特拉斯堡大学、巴黎大学教授，巴黎高等师范学院院长。主要著作有《黑格尔历史哲学导论》、《逻辑与存在》、《马克思和黑格尔研究》等。

【伊甸园】(Eden, Garden of) 《旧约·创世纪》中的乐园。希伯来语是“光照”之意。据《创世纪》载，该园为上帝安排给人类始祖亚当和夏娃居住住地。园内有河，分四道流向四方；景色优美，果木繁盛。亚当和夏娃在园中过着无忧无虑的幸福生活。后因受蛇的诱惑，偷食禁果而被驱逐出乐园。上帝后派天使把守道路，不让后人再寻见此园。在西方文学中，伊甸园成了乐园、天堂的代名词。

【伊凡诺夫】(Vyacheslav Ivanovich Ivanov,1866～1949) 俄国哲学家，古典派学者及象征主义运动的主要诗人。在莫斯科大学攻读哲学和在柏林攻读罗马史后，从1891～1905年几乎一直居住在国外。起初在意大利继续从事研究和创作诗歌。在尼采、诺瓦利斯、陀思妥耶夫斯基和索洛维约夫等人的影响下，引伸出一种建立在综合狄俄尼索斯和耶稣学说的基础上、并具有强烈的美学神秘主义色彩的极端个人的宗教哲学。其第一部抒情诗集《舵手之星》于1903问世，使他立刻成为俄国象征派的主要人物。1911～1912年出版重要诗集《科·阿登斯》和《温柔的秘密》。1918年，在教育人民委员会戏剧小组任职。1921年，其《冬天的十四行诗》在柏林出版。除抒情作品外，还写了两部诗剧、几部论文集和研究莱蒙托夫的评

传。其翻译著作包括萨福、埃斯库罗斯和但丁的作品。

【伊斯拉非来】(Isrāfil) 伊斯兰教传说中的大天使。其职司为按时在耶路撒冷圣岩上吹响号角，宣布复活日的到来。他平时总是把号角放在唇边，准备在安拉发令时随时吹响。传说他身体高大，从第7重天伸到安拉座前。全身都是口与舌。又传说穆罕默德曾从伊斯拉非来学习如何担任先知，3年后才由安拉启示《古兰经》。

【伊斯兰教】(Islām) 中国习称"回教"、"清真教"、"天方教"等。7世纪初由穆罕默德创立于阿拉伯半岛的一神教，与佛教、基督教并称为世界三大宗教。8世纪初，随着对外扩张战争的胜利，进一步发展为地跨欧、亚、非三洲的世界性宗教。其教义受犹太教、基督教影响甚为明显。基本教义为：信仰安拉、诸天使、《古兰经》及有关经典。基本宗教职责为"五功"(念、拜、斋、朝、课)和行善，圣战。穆罕默德去世后，教内开始发生分裂，形成各种教派。主要有逊尼和什叶两大教派。近现代以来，在伊斯兰教名义下兴起了各种社会运动和社会思潮。伊斯兰教主要分布在亚、非国家。在一些国家被定为国教。史学家一般认为，伊斯兰教于7世纪中叶后传入中国，宋元以后开始得到发展。

【伊斯玛仪·舍希德】(Muhammad Ismāil Shahīe，1779～1831) 印度穆斯林革新派人士，力主清除偶像崇拜，鼓吹对锡克教徒和英国人进行圣战。1823年他自麦加朝觐归来，立即号召穆斯林进行这种圣战。1831年5月6日发生巴拉果德战役，穆斯林军在优势的锡克军进攻下溃退。伊斯玛仪阵亡。

【伊藤仁斋】(Idojinsai，1627～1705) 日本江户中期的学者。名维桢，字源佐。1662年在京都崛川畔开设家塾古义堂，教学40余年，门生达3000人，形成古义学派。对朱子说提出疑问，主张恢复孔、孟的原义。认为宇宙本体是气，天地是大的"活物"，其思想具有朴素的唯物主义因素。著有《论语古义》、《孟子古义》等。

【伊西多尔】(Kiev of Isidore，1385～1463) 希腊正教俄罗斯牧首、天主教枢机主教、人文主义者、神学家。原是君士坦丁堡圣德米特里隐修院院长，1434年奉拜占廷皇帝约翰八世差遣出使国外，谋求召开会议以实行东西方教会的联合，徒劳而返。1436年任基辅和全俄罗斯牧首，后被教皇犹金四世任命为教皇使节，在基辅执行关于东西方教会联合的决议颇有成效。并积极向莫斯科推广此种措施，结果招致俄罗斯大公瓦西里二世和俄国教会的反对；被教会法庭认定叛离正教信仰而遭监禁，越狱逃走。后来奉教皇尼古拉五世派遣前往君士坦丁堡。1452年12月在君士坦丁堡被土耳其攻陷前夕，庄严宣布希腊和罗马教会统一。朝廷和教士同意这项宣布，但人民不愿意和罗马教廷建立关系。他和下属参加了君士坦丁堡保卫战。1454年返罗马，撰写《报哀信件》，叙述君士坦丁堡陷落时的惨状。

【以色列】(Israes) 《旧约全书》中犹太人的第三代祖宗。原名雅各。据《创世纪》载，雅各与岳父拉班不和，携妻儿返回迦南途中，夜间在雅博渡口与天使角力获胜，天使说："你的名字不要再叫雅各，要叫以色列。因为你与神与人较力，都得了胜。"从此，雅各又以以色列为名，意为"与神较力取胜者"。犹太人又称以色列人，本于此。

【以色列颂】(Benedictus) 基督教《圣经》故事中施洗约翰之父撒迦利亚在约翰出生后吟诵的一首颂赞诗。因句首第一词Benedictus("赞美")而得名。源出《新约·路加福音》第一章，称颂上帝对以色列的仁慈和忠信，感谢上帝派遣弥赛亚来拯救以色列民族。后世教会常在降临节期间咏唱此诗。

【义天】(1055～1101) 朝鲜高丽名僧，天台宗中兴之祖。初名煦，字义天，文宗之第四子。1065年削发为僧，在灵通寺学习华严教理。1084年来中国宋朝求法。初在汴京启圣寺学习华严、天台宗，后去相国寺、兴国寺学习。次年去杭州，师从慈辩学法。再去天台山从智者学法。继之，赴明州广利寺求法。1086年返国，在开京兴王寺校勘经书4700卷，并付之刊印。后历任洪圆寺、国清寺主持，设坛讲授天台宗。由他主持出版的《续藏经》，促进了高丽印刷术的发展。著有《圆宗文类》、《新编诸宗教藏总录》、《释苑词林》等。

【义湘】(625～702) 朝鲜新罗高僧，华严宗始祖。俗姓金。20岁削发为僧，650年曾与元晓(617～686)赴唐求法，未成。661年再度与元晓赴唐，在中国唐朝终南山至相寺师从智俨，670年返国，在观音窟洛山寺讲授华严经，遂为海东华严宗始祖。著有《华严一乘法界图》、《白花道场发愿文》、《十门看法观》等。

【异同派】(Bhedābheda) 梵语，意为二不二论。印度正统哲学吠檀多派的一个重要学派。这一派的主要创始人是薄斯迦罗，其主要哲学思想是行动和认识并不是相互排斥的而是相互支持的；梵(绝对)与世界之间是同一的关系。

【因赫涅罗斯】(Josè Ingenieros，1877～1925) 阿根廷作家、心理学家。获医学博士学位。曾任《先锋报》、《山地报》编辑和《哲学》杂志主编。1904年任布宜诺斯艾利斯大学实验心理学教授、犯罪心理学研究所所长。1911年侨居德国和瑞士。著有《关于未来哲学的建议》、《阿根廷的社会学》、《假装神经错乱》、《阿根廷思想的演变》、《精神的力量》、《平庸的人》等。

【因明】(Hetuvidyā) 印度古典逻辑。"因"指原因、根据、理由；"明"指学术。因明学曾被大乘佛教列为古代印度的五明之一(其他四明为声明、工巧明、医方明、内明)。因明有古因明和新因明之别。由古印度哲学家无著和世亲(兄弟俩，约4～5世纪)所创立的因明体系，称为古因明。古因明的推论式有五支(即五个部分)：宗(论题)、因(理由)、喻(例证)、合(应用)、结(结论)。6世纪陈那及其弟子们对因明学作了创造性的改革，改革后的因明，称为新因明。新因明的推论式有三支：宗(论题)、因

(理由)、喻(例证)。陈那的著作有《因明正理门论》,其弟子商羯罗主要著作有《因明入正理论》,均在7世纪时由玄奘带来中国并译为汉语。

【因陀罗】(Indra) 婆罗门教、印度教神名。由雅利安人从古代伊朗带到印度,后被佛教吸收,称为"释帝桓因"。古印度的雷电神、战神、氏族保护神。在雅利安人早期的吠陀时代,在诸神中居于首位。在婆罗门教、印度教最古的经典四吠陀之一《梨俱吠陀》的1000多首赞歌中,赞颂因陀罗的约占四分之一。佛教认为他是护法神。因陀罗还出现于印度的耆那教和佛教神话中。

【隐切支丹】(Kakure Kirishitan) 日本一批秘密天主教徒。1537～1638年日本岛原和天草地方爆发以天主教徒为骨干的农民武装起义(史称岛原·天草之乱),失败后,在江户幕府加紧严厉镇压天主教徒的形势下,一批天主教徒被迫隐匿身份,表面装作信仰佛教,暗中坚持原有信仰。教徒多住在北九州一带。融合民间习俗,形成独特的礼拜形式和习惯。在长崎县的一些岛屿,至今仍有恪守旧习的秘密天主教徒的后裔。

【印度教】(Hinduism) 又称"新婆罗门教"。4世纪前后婆罗门教吸收佛教、耆那教等教义和民间信仰演化而成。8、9世纪间经商羯罗改革,逐渐形成现代的雏形。主要经典有《吠陀》、《奥义书》、《往世书》、《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》等。基本教义与婆罗门教类同。后逐渐形成毗湿奴教、湿婆教和性力教三大派别。印度教徒不一定出家,但出家后则必须恪守清规戒律。印度教节日繁多。19世纪以后,随着大量印度教徒外移,印度教在亚洲、非洲及其他地区也有传播。20世纪已有4亿多信徒。

【印度教大会】(Sāratiya Hindu Māhāsabha) 全称"印度教大商会"。印度教社团之一。1906年由洛·提拉克创建。主要成员为大地主、大商人、封建贵族和印度教神职人员。该社团宣称,他们的宗旨是组织全国性的印度教徒联盟;帮助在宗教动乱中受难的印度教徒;使被迫加入伊斯兰教者改宗印度教;推广印地语;宣传印度教节日。主张在印度次大陆建立一个以印度教统治的国家等。20世纪20年代后发展为全印组织,多次与穆斯林联盟发生宗教冲突,印度独立后势力渐衰。

【印度教密宗】(Tantric Hinduism) 一部分印度教徒为了取得灵智经验和满足世俗欲望而实行的秘术。据说靠这种秘术,可以炼就身心,而得以体验最高真理和拜神仪礼真义,行使魔法。印度教密宗主要讲修炼方法,不强调教义探讨,仅吸收印度教几大学派的理论。在印度、尼泊尔、不丹,特别是在中国西藏地区,密宗十分流行。在中国西藏地区的密宗,俗称喇嘛教。

【印度教神话】(Hindu Mythology) 印度教神话可分为吠陀神话、古典神话和民间神话三类。吠陀神话的最早来源是约公元前1400年的《梨俱吠陀》;古典神话见于古典时期(公元前500～公元1000)的梵文著作,其中最早的是《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》及《往世书》;民间神话来源于方言文学、口头传说、民间故事和民间艺术。印度教神话的主题可分为五类:1、宇宙起源神话;2、神灵传说;3、英雄人物神话;4、圣河和圣地神话;5、众多寺庙和朝拜圣地各有自己的神话。

【印度教神秘主义】(Hindu Mysticism) 印度教神秘主义品目繁多,内容丰富。印度教神秘主义从古至今次第表现为以下几种形式:1、献祭神秘主义;2、《奥义书》神秘主义;3、瑜伽神秘主义;4、佛学神秘主义;5、虔诚派神秘主义。历代印度教神秘主义大师有商羯罗、摩陀婆、罗摩奴阇、罗摩克里希纳等。印度教各派神秘主义有以下四个共同点:1、都以经验为基础,可以意会言传;2、都以使人的精神实体解脱物质羁绊为最终目的;3、都以修炼身心为手段;4、都承认"知即是"的原理(即谓真正知道何物者即为该物),而以之为理论核心。

【印加宗教】(Inca Religion) 安第斯地区以秘鲁为中心的印加人宗教,图腾崇拜和祖先崇拜是其最古老的宗教信仰。进入莫奇卡文化、纳斯卡文化、蒂亚瓦纳科文化时期,祖先崇拜和自然力崇拜更为普遍。印加人认为维拉科查是万物和诸神创造者,在诸神崇拜中太阳神为最,雷神、月神、星神、地母神等次之。太阳被看作印加帝国和印加人祖先,自诩为太阳的子孙。在库斯科和各地都建有宏伟的太阳神庙,庙中供奉太阳神像。一般场合,祭典以动物作牺牲,只有在庆祝新印加王登位、发生自然灾害和爆发战争时,才用活人作牺牲。库斯科的太阳神庙是印加宗教最大中心。

【英国圣公会】(Church of English) 英国国家教会。英国国王亨利八世(1509～1549)为反对天主教的西班牙,责令议会于1534年通过"至尊法令",宣布宗教改革,与罗马教廷脱离关系,建立独立的英国圣公会,也称安立甘宗教会,亨利八世自任宗教首领。亨利死后,其子爱德华六世即位6年,宗教改革之风盛行。1553～1558年玛丽女王恢复天主教。1558年伊丽莎白一世重新宣布圣公会为国教,以《公祷书》和《三十九条信纲》(1571)为礼仪和教义的标准。资产阶级革命时期,清教徒反对圣公会中保留天主教成份。1649～1660年共和政体时期镇压圣公会。1660年斯图亚特王朝复辟,恢复圣公会。18～19世纪圣公会中出现福音派和牛津运动,前者强调新教传统,后者强调天主教传统。20世纪英国圣公会积极参加普世教会运动,到80年代始与罗马天主教廷实行和解。

【犹太教】(Judaism) 世界各地犹太人信奉的宗教。奉"雅赫维"为"唯一的真神"。认为犹太人是雅赫维的特选子民,并认为教义、教规系由雅赫维通过摩西传授而来。其经典称《圣经》(后由基督徒继承而称《旧约圣经》),包括《律法书》、《先知书》和《圣录》三部分。另有律法集《塔木德》。犹太教萌芽甚早。但到"巴比伦之囚"结束,犹太人重返耶路撒冷,并在当地组成了一个神权政体之后,犹太教才开始逐渐形成。公元70年犹太人起义失败后,耶路撒冷圣殿被毁,犹太居民开始流散到世界各地;其宗

教也传播到世界各地。现时世界各地犹太教主要分为正统犹太教、改革犹太教和保守犹太教等派别。犹太教在12世纪初传入我国，称为"一赐乐业教"，俗称"挑筋教"。

【尤因】(Alfred Cyril Ewing，1899～1973) 英国哲学家。曾在牛津大学、剑桥大学等地任教。他倡导一种新现实主义的思想流派，认为伦理学应以个人的实际行动为规范，反对纯描述性的伦理学，以及给善的行为准则下概念性的定义。主要著作有《康德的因果关系论》(1924)、《理性与直观》(1941)、《哲学的基本问题》(1951)、《伦理学》(1953)、《非语言学的哲学》(1968)等。

【友爱会】(Brethren) 基督教新教的一个派别。1708年源于德国。在欧洲，初称为新浸礼派。或以发源地施瓦岑诺命名。在北美该派称登卡尔派。该会反对一切战争，以《圣经》为教义核心。认为信徒受洗即是受神职，实行兼职牧师制，牧师不一定受过专职神学教育。友爱会各支派在印度、中国、南美和非洲等地积极开展传教活动。

【瑜伽】(Yoga) 印度六派正统哲学体系之一。影响遍及其他许多印度思想派别。它的基本经典是波颠阇利(约5世纪)的《瑜伽经》。瑜伽承认神的存在，作为精神解脱追求者的楷模。但是，瑜伽的实践内容比它的理论内容发挥更大的作用。一般说来瑜伽修习过程分以下8个阶段：第1、2阶段是道德准备："禁制"(克制)、"遵行"(守规)；第3、4阶段是形体准备："静坐"(坐姿)、"调息"(呼吸控制)；第5阶段是"制感"(感觉控制)。以上5个阶段称作外助，余下3个阶段称作内助。第6阶段"执持"(专注)；第7阶段"禅定"(静虑)；第8阶段"等持"(专心)。目前，在印度修炼瑜伽功法的人很多，仅在新德里瑜伽学习班就有900多个。印度瑜伽和中国气功一样，在世界上享有很高声誉。

【瑜伽宗】(Yogācāra) 亦称"大乘有宗"。大乘佛教派别之一。4～5世纪时由无著、世亲两兄弟创立。认为现实世界的一切都是识的幻化，故又称唯识学。瑜伽宗于7世纪由唐玄奘传入中国，玄奘的弟子窥基即以之为基础创立中国佛教宗派之一唯识宗。唯识宗于654年以后不久传入日本。

【瑜伽师地论】(Yogācārabhūmisafra) 亦称《十七地论》。佛经名。相传为古代印度弥勒口传，唐朝玄奘翻译成文，共100卷。后成为大乘佛教瑜伽宗和法相宗的理论依据。全书分成五个部分，分别论释眼、耳、鼻、舌、身、意六识的自性及其所依，禅观逐渐变化过程中的精神境界。认为客观世界仅是意识的暂时显现，要人超越存在的各种名相，才能领悟八"道"。

【玉佛换装仪式】(Palian ksuang sonphrap utmahamani ratanapatimakom) 泰国皇事仪式之一。自曼谷王朝拉玛一世(1782～1809)为玉佛制做热季服和雨季服后，始有每年两次的玉佛换装仪式。但自拉玛三世(1824～1851)为玉佛制做凉季服后至今，每年举行三次仪式。换装时间按泰国阴历，热季服于4月16日，雨季服于8月16日，凉季服于12月16日。玉佛换装仪式是国王重要活动之一，由国王亲自主持。仪式在玉佛寺的玉佛殿内举行。国王进殿前，从仪式人员手中接过护佛剑交给侍从，侍从手执护佛剑紧随国王，好像"守护神"一样。进殿后，国王登梯至玉佛处，向玉佛合十，脱去玉佛头上的皇冠或螺发和金属光焰(玉佛衣在仪式前已脱去)，用法螺向玉佛行滴淋香水礼。礼毕下梯，明烛上香，向玉佛膜拜。然后向参加仪式的其他人员洒圣水祝福，接着人们随国王围玉佛巡烛。婆罗门法师为玉佛点粉。仪式人员为玉佛穿着衣装。穿毕，国王拜别玉佛出佛殿，向前来观瞻仪式的群众洒圣水祝福，把护佛剑归还仪式人员。仪式毕。

【缘起】(Pratītya－samutpāda) 佛教教义中基本概念之一。说一切事物均处于因果联系中，依一定条件发生变化，以此解释世界、社会、人生以及各种精神现象产生的根源。佛教各种经论和各个宗派，均以"缘起"说作为自己全部世界观和宗教实践的基础理论。最早系统出现的缘起说是十二因缘，主要用以解释社会不平等和人生痛苦的原因。十二因缘包括无明、行、识、名色、六处、触、受、爱、取、有、生、老死十二个部分，称为"十二支"。其关系是"无明"缘"行"；"行"缘"识"；"识"缘"名色"；"名色"缘"六处"；"六处"缘"触"；"触"缘"受"；"受"缘"爱"；"爱"缘"取"；"取"缘"有"；"有"缘"生"；"生"缘"老死"。佛教修习之最终目标，在于摆脱所谓十二因缘之束缚。

【圆仁】(Ennin，794～864) 日本学问僧。俗姓壬生，下野(今栃木县)人。15岁入比睿山延历寺，师事最澄。838年随遣唐使入唐求法，到达扬州、五台山、长安等地，学习显密二教。845年，值唐武宗灭佛，847年携佛教经疏、仪轨559卷返国。854年任延历寺第三代座主，为天台宗山门派(也称台密)之始祖。著有《金刚顶经疏》、《显扬大戒论》等；其旅行日记《入唐求法巡礼行记》4卷更为重要，是研究中日文化交流和交通，以及中国历史地理的珍贵文献。

【元晓】(617～686) 朝鲜新罗高僧，法性宗创始人。生于封建贵族家庭，俗姓薛，名誓幢、新幢。648年削发为僧。650年曾企图赴唐求法，未成。661年由海路赴唐，回国后成为高僧，创法性宗(又名芬皇宗、海音宗)。一生著述甚丰，主要有《十门和诤论》、《大涅槃经宗要》、《法华经宗要》等，对后世佛教的发展有重大影响。

【约伯】(Job，? ～1605) 俄罗斯正教会第一任莫斯科牧首(1589～1605)。原来俄罗斯正教会的首脑称为莫斯科都主教，在名义上从属于君士坦丁堡牧首。1589年君士坦丁堡牧首耶利米亚提升莫斯科都主教约伯为全俄罗斯牧首。1593年安提阿牧首，亚历山大里亚牧首和耶路撒冷牧首确认对于约伯的任命，但把莫斯科牧首列为第五位，否认莫斯科牧首在俄罗教会中的最高领导地位。1598年沙皇费多尔死，俄国人要求约伯牧首选立新沙皇，约伯拥鲍里斯·戈东诺夫登位，从此俄国历史上的动乱时期开始。

【约翰(天梯的),圣】(John Cimacus Saint ,约 579～649) 拜占廷修士。著有《登天成圣之梯》一书,是禁欲主义奥秘神学手册。全书共分 30 章,分述耶稣传教以前 30 年的生活历程,借以介绍在心灵中进行奋斗以达到退省忏悔的最高境界,天人相融。此书成为基督教信仰上的楷模。

【约尼】(yoni) 在印度教中,代表女性生殖器之像,象征湿婆神的配偶女神萨克蒂。在湿婆教画像中,约尼常与"林伽"同时出现。林伽代表男性生殖器像,象征湿婆,湿婆教和性力教的崇拜对象,其寺庙往往耸立着林伽石像,性力教教徒的胸前还佩戴林伽的标志。

【约瑟】(Joseph) 《旧约全书·创世纪》中的人物。雅各第 11 子(爱妻拉结头生子)。小时特别受雅各疼爱,遭到异母长兄嫉恨,竟把他卖给奴隶贩子,带到下埃及。约瑟在埃及为奴,因拒绝主妇的引诱,被反诬下狱,与法老的酒政和膳长同牢。约瑟曾替其圆梦应验。两年后被荐为法老圆梦,后任宰相和粮食总管。其后巴勒斯坦大饥,法老命约瑟将其父和族人迎至埃及。约瑟活至 110 岁。骸骨由摩西出埃及时带回,葬于示剑。约瑟在埃及时,大约是公元前 14 世纪埃及第 18 王朝时。

【约瑟夫】(Volokolamsk of Joseph,1439～1515) 俄罗斯正教会教士和神学家,1477 年任博罗夫斯克隐修院院长。莫斯科大公伊凡三世曾把这隐修院的环境搞得豪华舒适,他的子女利用它当作进身之阶,谋取教俸。约瑟夫上任后整顿纪律、厉行禁欲虔修制度,引起伊凡反感。1479 年被迫离职,前往沃洛科拉姆斯克另立隐修院,该院很快成为隐修院改革运动、民众崇拜和社会救济活动的中心。他们主张在俄罗斯建立统一的教会,整治异端。他们认为,力求信仰统一,教会必须与政府结成紧密联盟,同时主张允许修士拥有财富,以用于慈善、赈济和教育事业,因此又称为"拥有派"。

【月称】(Candrakirti,约 600～约 650) 古印度大乘佛教中观学派论师。属婆罗门种姓。出家后学习佛教哲学家龙树的思想。对龙树的《中论》、提婆的《四百论》作过注释,著有《入根本中道论颂》、《六十如理论颂》等。

【月天】(Hemacandra,1088～1172) 印度耆那教圣人。于 1110 年受圣职,1125 年任古吉拉特国王鸠摩罗波罗的顾问。著有《阿罗汉正道》,此外有梵文和其他语言语法著作,介绍印度各哲学派别和科学门类的教程以及诗歌。

Z

【再生族】(Dvija) 婆罗门教认为,婆罗门、刹帝利和吠舍三大种姓的成员,可以经过入法礼,给他们第二次生命,称为再生族。

【扎纳】(Robert Charles Zaehner,1913～1974) 英国宗教学家。曾在牛津大学学习东方语文。专攻波斯文、亚美尼亚文和曾德文。后在伦敦大学和美国哥伦比亚大学任教。1946 年改信天主教。1952 年任牛津大学东方宗教与伦理学教授。毕生研究宗教,主要著作有《楚尔凡——琐罗亚斯德教徒的难题》(1955)、《神圣的与渎神的神秘主义》(1957)、《印度教与伊斯兰教 的神秘主义》(1960)、《宗教的发展》(1971)、《伦理的基督教和基督教的实质》(1971)等。

【札格纳特】(Jagannātha) 印度教大神黑天的化身之一。印度教毗湿奴教派一个最狂热的支派就是札格纳特派,该派主要崇拜札格纳特。在该派举行大祭时,有些狂热的教徒为表示自己的虔诚,甚至投身于载着札格纳特神像的车子底下,让车轮压死。

【斋戒】(Fasting) 禁绝饮食的一种宗教礼仪。源于原始宗教,带有神秘和禁欲的色彩,目的是为了与神灵沟通或者是为了一个特定的需要。佛教、基督教和伊斯兰教都有各自的斋戒方式;琐罗亚斯德教则反对斋戒。这种方式也为近现代政治斗争所采用,最著名的是印度甘地,为了与英国殖民当局进行斗争,曾多次采用绝食的手段。

【占卜师祭司团】(Augnrs) 根据鸟类来去方向和飞鸣状态预卜凶吉的罗马祭司。公元前 1 世纪在罗马由 15 名祭司组成。占卜师一边故弄玄虚,欺骗信徒;一边交换眼色,强忍笑声。故现用"占卜师之笑"一语表示骗子手愚弄人时发出的笑声。

【哲罗姆(布拉格的)】(Jerome of Prague,约 1365～1416) 捷克哲学家、神学家。生于布拉格。1398 年在布拉格查理大学获学士学位,次年转牛津大学深造,接受英国宗教改革家威克里夫的哲学神学。1401 年返回布拉格任教授,宣扬威克里夫学说,其后到欧洲各学术中心鼓吹宗教改革。1407 年回到布拉格参加胡斯(另见"胡斯"条)领导的宗教改革的运动。1412 年曾当众焚毁教皇关于发行赎罪券的敕令。1415 年出席康斯坦茨会议,为胡斯辩护并拒绝收回所发表的言论,因而被捕入狱。1416 年 5 月 30 日被判火刑处死。

【震教】(Shakerism) 美国宗教。基督教的一派,19 世纪在美国进行宗教公社生活试验的最成功者。该教派又称"信仰基督再见联合会"、"祉福千年教会"和"真理的儿女"等。因进行宗教仪式时,旋转、抖动和摇摆,且相信一个人可以通过进行这种入迷出神的宗教活动而去掉自身的罪孽,遂命名"震教"。

【正统派】(Astika) 在印度哲学中,指任何正统的思想流派。其特点是:承认吠陀的权威;承认婆罗门的优越地位;承认四个等级的种姓制度。其六个正统的哲学流派是:弥曼差派、正理派、数论派、胜论派、吠檀多派和瑜伽派。与此相反,属于非正统派的有佛教、耆那教、苦行的生活派和唯物主义的斫婆伽派。

【芝诺(埃利亚的)】(Zeno of Elea,约前 495～前 430) 古希腊哲学家和数学家,埃利亚学派主要代表人物。生于意大利的埃利亚。以似是而非的反论(诡辩)为其

师和好友帕门尼德的"唯一不动存在论"辩护而闻名。他力驳关于"多"(即可辨别的性质和能运动的东西)存在的观点,提出"阿喀琉斯追不上龟"和"飞箭不动"诡辩式命题,否定运动变化着的万物的真实性和一切运动的可能。虽割裂了运动的时间和空间绝对的不间断性和相对的间断性之间的矛盾统一关系,但从反面揭示了客观存在于运动中的这一矛盾统一的辩证关系。被亚里士多德称为辩证法的发明者。其著作大多散佚,现仅存《论自然》残篇。

【芝诺(季蒂昂的)】(Zeno of Citium,约前335~前263) 古希腊哲学家、斯多葛派创始人。塞浦路斯岛季蒂昂人。早年经商,公元前313年移居雅典,先后在犬儒派的克拉底、麦加拉学派的斯提尔波及学园派的桑诺克拉等哲学家门下学习。约公元前300年开始在雅典广场的壁画长廊讲学,形成"画廊学派",音译"斯多葛派"。他将哲学分成逻辑学、物理学和伦理学三部分。接受赫拉克利特关于"火"是世界本源的观点,认为万物由火及火派生出的气(嘘气)、水、土四种元素构成。在伦理学上接近犬儒学派,认为智者应"顺应自然"(或即服从命运),过清心寡欲、心灵宁静、"按照德性"的生活。他还倡导"世界主义",主张抛弃传统的城邦观念,建立"世界国家",所有的人(甚至包括奴隶)均为相互平等的"世界公民"。著有《论人的本性》等哲学、伦理学和政治学论著,但均失传,仅片断引语残留在他人的著作中。

【知善恶树】(Tree of knowledge) 《旧约全书·创世纪》故事中的一棵树。据说人吃了该树的果子,"眼睛就明亮",同上帝一样"能知道善恶"。上帝把亚当和夏娃置于伊甸园时,曾说园中所有果子都可以吃,唯此树果子不能违禁偷吃,也不准触摸。故此树之果又称禁果。后夏娃与亚当受蛇的引诱,偷吃禁果而被逐出伊甸园。

【直觉知神派】(Ālvār) 7~10世纪印度南部神秘主义者,他们唱着毗湿奴神的颂歌巡游各庙。该派圣人南马尔瓦号召该派成员跑、跳、哭、笑、唱,让人人都见得到。

【智慧书】(Sapientia) 《旧约圣经》中指以称颂并传扬"智慧"为主题的经书,尤指《箴言》、《传道书》、《雅歌》、《所罗门智训》、《便西拉智训》五书。智慧书虽多被指为所罗门所作,但经考证大多成于巴比伦之囚到公元前1世纪期间。这时犹太民族除继续保存犹太教律法思想和礼教传统外,还受到波斯、希腊文化影响,发展了带有哲理意义的"智慧"观念。它对后世犹太教"智慧文学"产生了很大影响。为基督教三位一体和圣子降生等教义的先期隐喻。

【智者派】(Sophists) 亦译为哲人派或诡辩派。公元前5~4世纪希腊传授诡辩术、伦理学、文法和修辞等知识的职业教师和哲学家。他们以雅典为活动中心,并周游希腊各地,收费讲学。他们承认物质世界的存在,但又持怀疑主义和唯我主义,怀疑并否定传统事物,主张以个人感觉为判断事物的标准。强调自然和法律的对立,认为人类法优于自然,民主政治优于贵族寡头政治。认为美德并非只属于高贵家庭出身者,可通过教育培养出来。因而受到倾向贵族寡头政治的柏拉图和亚里士多德的反对,被斥之为巧言善辩不顾真理的"知识贩子"。此后,"智者"一词逐渐变为贬义词"诡辩派"。其代表人物有普罗塔哥拉、高尔吉亚、伊索克底拉等30人,但无著作传世,仅在其他哲学家著作中记载他们的名字及其著作的残篇断页。2~5世纪罗马帝国统治时期,出现了第二次智者派运动,又产生一批研究古希腊雄辩术的职业辩论家。

【中观宗】(Mādhyamika) 亦称"大乘空宗"。与"瑜伽宗"(大乘有宗)相对。大乘佛教最早的派别。约二三世纪由古印度龙树及其弟子提婆所创立。中观宗有三部权威典籍是龙树所著的《中观论》、《十二门论》,提婆所著的《百论》。他们提出"一切皆空"的理论,故亦称"大乘空宗"。在古印度甚为流行。中国的三论宗、天台宗等佛教派别,亦以中观宗的教义为渊源。

【中江藤树】(Nakae Toju,1608~1648) 日本哲学家,阳明学的奠基者。名原,字惟命,号默轩,通称为右卫门近江人。33岁时对中国的朱熹学派产生了怀疑,倾向于阳明学,成为日本阳明学派创始人。他宣扬以"良知"学说为基础,以"孝"为万事的根本原理,认为"文武一德"、"忠孝一本",人的主要责任并非忠君,而是孝于父母,孝是德之本。其学说与官方哲学朱子相悖,故不受藩侯之聘,以穷儒身份终其一生。著有《孝经启蒙》、《大学考》、《大学蒙注》、《大学解》等。

【竹林禅派】(Thien phai Truc Lam) 亦称竹林安子禅派。越南早期佛教禅宗派别之一,也是越南和尚自己创立的第一个佛教派别。始于陈朝开国皇帝陈煚(即陈太宗,1218~1277)。陈煚曾受教于中国僧人天封禅师和德诚禅师,三传至陈昤(即陈仁宗)。陈昤逊帝位后于1299年出家安子山花烟寺,正式创立竹林禅宗派。它继承越南草堂禅学,以弘传中国唐代禅宗五宗之一的临济宗为主,提倡佛、儒、道结合,认为佛法亦即老子的"道"和孔子的"中庸",佛法不离世间法。受陈朝皇室推崇,13~14世纪盛极一时,陈昤及其弟子法螺和孙弟子玄光号称"竹林三祖"。此后虽趋衰微,但仍为越南佛教的主要流派。另见"陈昤"条。

【斫婆伽派】(Cārvāka) 又叫顺世论,古代印度的一派唯物论哲学。出现于公元前10世纪前半期。主张世界由"四大"元素(地、水、火、风)构成,它否定来世的观念,不承认圣书《吠陀》的权威,不承认自我的不朽,反对禁欲和苦行主义,反对祭司阶级及杀牲祭祀行为,反对种姓森严的不平制度。反映其观点的著述绝大部分已经失传。

【转世】(Reincarnation) 指灵魂再次或多次投生而成为人或动物。信转世的宗教主要是亚洲宗教,特别是产生于印度的印度教、耆那教、佛教和锡克教。它们共同信奉业报说,即因果说,都认为今生之业来世报应。

【姉崎正治】(Anezaki Hasaharu,1873~1949) 日

本宗教学家。生于京都。号嘲风。东京大学哲学科毕业。1900～1903年赴印度及欧洲留学。回国后任东京大学教授。在东京大学最早开设宗教学讲座，运用客观的历史的方法研究佛教经典，并对基督教进行研究，成为日本近代宗教学的开拓者，培养了众多门生。著有《佛教起源》、《现行佛与法身佛》、《法华经修行者日莲》、《基督教门的迫害与潜伏》、《日本宗教史》等。

【最澄】(Saichō，767～822) 日本佛教天台宗始祖。生于近江滋贺。俗姓三津首。12岁出家。785年受戒后入比睿山修行。804年随遣唐使到中国，在天台山向道邃、行满等学习天台宗教义。翌年回国。806年在比睿山开创日本天台宗，混杂密宗、禅宗和大成戒。后请求敕建大乘戒坛，遭奈良教团反对。为与诸宗论辩，写下《显戒论》。毕生致力于天台宗教义的传布。门下名僧辈出。谥号传教大师。还著有《守护国界章》、《法华秀句》、《内证佛法血脉谱》等。

【最高祭司团】(pontifices) 管理罗马国家一切宗教生活和监督公私敬神情况的祭司团。由国王努玛·蓬庇利乌斯建立。初由4名祭司组成。后独裁者苏拉将祭司人数增至15名。罗马帝国时代其祭司人数不定，并由皇帝兼任团长。还设有低级祭司，任助祭和文牍工作。该祭司团还负责整理历法，它受元老院和人民会议的监督。

【最后的晚餐】(Last Supper) 《新约全书》中的故事。据《马太福音》载，耶稣在逾越节被捕前夕曾和12名使徒举行过一次晚餐。耶稣在席上预言门徒中有人将要出卖他。门徒听后甚为忧愁，互相表白心迹。基督教传说耶稣在这次晚餐中设立了圣餐制度。文艺复兴时期，欧洲艺术家根据《圣经》所载最后晚餐情况，创作了许多著名的绘画和雕塑。其中最著名的代表作为意大利画家达·芬奇的油画《最后的晚餐》。

【佐久间象山】(Sakuma shōzan，1811～1864) 日本江户末期的学者。信浓松代藩士。早年到江户师事佐藤一斋。深受儒学的影响。1839年在江户开设象山书院。后任幕府老中真田幸贯的顾问，提出"海防八策"。1854年鼓励其学生吉田松阴偷渡出国，事败后在松代蛰居8年。其间热衷于西学研究，成为坚定的开国论者。后遭攘夷派人士暗杀。他所提出的"东洋道德，西洋科学"的主张，对明治维新运动产生影响。后刊有《象山全集》。

【坐禅】(Zazen) 佛教用语。坐而修禅的意思。佛教僧人的修行方法。坐于静室，呼吸均匀，腿作全跏趺坐或半跏趺坐，头正背直，一手放在另一手掌上，双眼睁开，停止一切思考、欲念；听任心识保持在轻松觉醒状态。90日为一期。

四　民俗生活

A

【阿波罗】(Apollo)　亦称福玻斯。希腊神话中太阳神。是受崇拜最广泛、最有影响的神之一。宙斯和勒托的儿子。权力很大，主管医药、畜牧、诗歌和音乐的神。常通过预言和神谕，向人们传达有关未来的指示和他父亲的意旨。德尔斐有其最著名的神庙，其形象特征为手持弓箭或七弦琴的美男子。为纪念阿波罗神，古代希腊人定于两届奥林匹亚竞技会之间举行一次体育和音乐比赛会，称波锡奥斯比赛会，得胜者有奖。

【阿达德】(Adad)　巴比伦、亚述宗教中掌管天气或暴风雨的大神，在苏美尔宗教中称为伊什库尔。传说他是天神安努或贝尔之子。他主管降雨，既能带来丰产，又能毁灭生命。在《吉尔伽美什史诗》中，描写了他在恩利尔命令之下降洪水淹没大地。他又是预言和占卜之神。在美索不达米亚许多重要城镇都受到祭祀。

【阿达帕】(Adapa)　美索不达米亚神话传说中埃利都城的公民和哲人。传说他曾折断南风的翅膀，因而受到天神安努的传讯，并将受到处罚。守护神埃阿告诫他不要接受任何食物和水。但由于天堂守门人塔木兹和宁吉什齐达为其说项，安努改变主意，反而赐予他"生命粮"和"生命水"，但是他拒绝领受，因而使自己和人类都失去了永生的机会。

【阿顿神】(Aton)　古代埃及崇拜的最高神之一。阿蒙霍特普四世(前 1417～前 1379)嗣位不到两年，宣布只有一个神可以存在，这就是阿顿神，源于古埃及文 Aton，意为"太阳的光芒"，意味着"太阳背后的权力"。宣称自己是阿顿的儿子，得到阿顿的力量，并改名埃赫那顿，意即"阿顿的光辉"，把首都迁出底比斯，在埃赫塔顿重新建新都，意为"阿顿的视界"，即今天的泰尔埃尔阿马那。对阿顿神的崇拜，产生于新王国(前 1570～前 1085)埃赫那顿宗教改革时，为时不长。

【阿尔布马扎】(Albumazar，787～886)　阿拉伯著名星占学家，生于今阿富汗巴尔赫城，死于伊拉克瓦西特。他提出世界始于七大行星合于白羊一度，世界末日将发生于七大行星合于双鱼座末度之时。主要著作有《星占学大入门》、《天体互合之书》、《世界年来复之书》。在西方文学中，他被歪曲成一个邪恶的星占家。

【阿尔戈英雄】(Argonauts)　又译亚尔古英雄。希腊最古传说之一。叙述以伊阿宋为首的一群希腊英雄乘阿尔戈号船历尽艰难险阻，在雅典娜女神保佑下终于到达黑海边的科尔喀斯，尽管该地国王埃厄忒斯百般刁难，但在公主美狄亚帮助下，伊阿宋终于取得了金羊毛，并和美狄亚一起逃回伊奥尔科斯。罗得岛的阿波罗尼奥斯根据这个传说创造了《阿尔戈船英雄记》。

【阿佛洛狄忒】(Aphrodite)　又译阿芙罗狄蒂或阿芙罗蒂。希腊神话中爱与美的女神。相当于罗马神话中的维纳斯。据传是宙斯和狄俄涅的女儿，被宙斯强配给丑陋而跛足的匠神赫菲斯托斯。她多次"失节"，如与战神阿瑞斯、神使海尔梅斯皆生有子女。因王子帕里斯把"金苹果"判给她，故帮助王子拐走海伦，从而引起特洛伊战争。她在希腊世界受到广泛的崇拜。其雕像以尼多斯和米洛斯的最著名。

【阿胡拉·马兹达】(Ahura Mazdā)　古代伊朗宗教、特别是琐罗亚斯德教所谓善界最高神、火神或智慧之神。古波斯帝国时被奉为帝国保护神。巴尔迪亚(前 522)改革时，曾将其列为全国唯一的神。根据琐罗亚斯德所说，阿胡拉·马兹达是宇宙的创造者，光明和黑暗王国的支配者，末日审判的裁判者。在他的周围还有一批天使和扈从。

【阿加】(Aga)　土耳其官级或有社会地位的人。它同军爵、官阶等结合后，构成正式职称，如禁卫军阿加、皇室阿加(大皇族)、后宫阿加(大宦官)。后来对家长、村长、地主及宗教领袖等也用"阿加"称呼表示尊敬。

【阿喀琉斯】(Achilles)　又译阿基里斯。希腊神话传说中的英雄。据说幼年时被其母忒蒂斯抓住脚踵倒浸在斯提克斯冥河水中，使之刀枪不入。他是特洛伊战争中希腊主将，勇猛无比，攻克 12 个城市。因与阿伽门农争夺女俘，曾退出战场。后因好友帕特罗克洛斯战死，再次上阵，杀死特洛伊主将赫克脱，但他被特洛伊王子帕里斯用箭射中未曾在冥河水中浸泡过的脚踵而死。故有成语"阿喀琉斯的脚踵"，意为致命的弱点。

【阿科姆舞】(Akom Dance)　非洲阿肯人的神灵附体之舞。一组约 12 种形式，每种形式都有一固定的舞蹈程式，用一规定的鼓曲和一组歌曲伴奏、伴唱。祭司先划出他的舞蹈圈子和某些重要位置，并把剑指向天空，然后指向地面而起舞，一圈一圈地旋转，同时呼唤苍天的缔造者。当鼓手演奏阿达班(Adaban)曲子时，舞者不再快速旋转，而沿圈子移动；当音乐演奏阿波福乌沃(Abofo)曲和作为续曲的"阿布沃福蒂亚"及其余 8 首曲子时，舞者变换舞步；当他停舞时，把各种生物拟人化，扔进人群，并

邀他们共舞，或沿圈和人们握手。该舞是一种重要场面的公众礼拜舞剧。

【阿拉伯人的婚礼】(The Marriage of Arabs) 阿拉伯民间最重视的喜庆之一。按照各地习俗，婚礼前一般有连续三四夜的欢庆活动。新婚之日迎亲队伍十分隆重。新婚之夜要演出民间舞蹈。歌舞结束后，照例有闹新房式的活动。翌晨，新郎家必须向亲戚、邻居分发肉饭。同时举行盛大宴会，杀牲宰羊，招待参加婚礼的亲友。喜庆活动至此方告结束。

【阿里曼】(Ahriman) 《阿维斯陀》称为安格拉·曼纽，琐罗亚斯德教谓作恶界的最高神，即恶神或凶神。他是谎言、不义、不净、破坏、死亡和黑暗的人格化象征。他和他所制造的许多恶魔共同进攻善神阿胡拉·马兹达。但按琐罗亚斯德教义，在光明与黑暗、善与恶的斗争中，他必将被阿胡拉·马兹达战败。他所制造的恶魔必将互相残杀殆尽。不复存在。

【阿门内莫普】(Aménémopé，公元前 8 世纪) 古埃及著作家。大约在新王国后期，撰写了《阿门内莫普的教诲》一书。该书内容与大多数早期规箴作品相似，辑录有关生活、行动的格言和诫词。

【阿蒙拉神】(Amon－Ra) 古代埃及最高神之一。中王国(前 2133～前 1786)以前，阿蒙只是底比斯的地方神、赫尔摩波利斯的八神之一，以人身羊首形状出现。从第十一王朝(前 2133～前 1991 年)起，统治者们想借助宗教势力与地方豪强斗争，在底比斯建造了很多神庙，阿蒙神崇拜开始占据绝对优势，并奉为国神，称阿蒙拉神。

【阿娜希塔】(Anahita) 古代伊朗宗教的繁殖女神，主管精液、繁殖和生育。大概是阿塔薛西斯二世(前 404～前 359/358)把她的崇拜由美索不达米亚介绍到波斯帝国。后成为琐罗亚斯德教主神之一，和阿胡拉·马兹达、密特拉同样受到帝国各地崇拜。在希腊，人们把她和雅典娜、阿佛洛狄忒视为一体。

【阿瑞斯】(Ares) 又译亚力斯。希腊神话中的战神。奥林波斯山诸神之一，宙斯和赫拉之子。其形象全副武装、凶狠残暴，代表战争和屠杀。和他在一起的是他的姐妹不和女神厄里斯以及他的两个儿子。跟随左右的是“恐怖”、“败逃”、“争吵”、“骚乱”和“毁城”等五位灾难之神。其偶象主要在希腊北部地区流行。

【阿莎叻哈菩差节】(Wan Asarah Bucha) 泰国三大佛教节日之一。每年泰国阴历 8 月 15 日，也即是泰国守夏节前一日。节名来自巴利文，“阿莎叻哈”意为“八月”、“菩差”意为“供养”。“阿莎叻哈菩差”节意为“八月供养”节。泰国华人称该节日为“三宝节”，是对节名的意译。因这一天是佛祖成道后首次讲道的日子；有了第一个佛门弟子也即是世上有了和尚的日子；也是佛教“三宝”——佛、法、僧都齐备的日子。原先该节日不做仪式，1961 年泰国僧伽(僧团)作出决定，要求佛教徒做仪式，并经由政府征得国王同意定为佛教的重要节日。届时全国佛教徒、各佛寺都要做仪式，如守戒、听经、诵经、讲道、巡烛等。

【阿舒尔】(Ashur) 又译亚述神，亚述国家及阿舒尔城的保护神。它最初大概只是阿舒尔城的地方神祇，后来才成为亚述国家的保护神。随着亚述国家实力的逐渐强大，人们逐渐把它等同于苏美尔阿卡德主神恩利尔、安莎尔和马都克，认为它授予亚述统治之权，保护亚述军队克敌制胜。亚述国王远征归来要向它提出详细的书面报告。它似乎只体现亚述国家政治实体的利益而很少有自己的个性。

【埃西斯神】(Isis) 古代埃及最重要的女神。她是丰产和母性的庇护者，司生命和健康的女神。她是奥西里斯的爱妻，襄助国王日常工作，受到人们的尊敬和爱戴，为了寻找被萨特杀害的丈夫的尸体，她恸哭得感动了天神，天神们拯救了奥西里斯。她与奥里西斯的灵魂交配生下的荷鲁斯，在她的精心抚养下，成为有学识与有战术的人。埃西斯也是善良母性的女神。

【安乐死】(Painless Death) 指对危在旦夕而痛苦非凡的病人在经过本人、家属和医生的同意后用药物结束其生命。这种病人是无法治愈的，但仍旧引起医学的道德的争议，医学的宗旨是救死扶伤，安乐死与怀着慈善的愿望使病人“愉快地死去”是相违背的。另外，安乐死还引起法律问题，使自杀、他杀的概念混淆不清。

【安南稻】(Lua An Nam) 一种早熟稻种，以产于安南(今越南)故名。米白，5 月先熟。稻原为热带植物。据考古发掘，公元前约 7 千年，中国浙江省余姚河姆渡文化就有稻谷。但越南人民也以善于种植水稻闻名于世。有各种稻种从越南传入中国。宋真宗时传入占城稻。明朝成化初年(约 1465～1470)，福建漳州府人民又从越南得到这种安南稻。

【安妮女王风格】(Queen Anne style) 英国安妮女王在位时期(1702～1714)的艺术风格。始于国王威廉三世(1689～1702)到乔治一世(1714～1727)在位时期。装饰艺术以优雅朴素、比例合理为特征。家具腿呈动物脚爪样。女王的安乐椅靠背按照人的后背曲线制成，还配有轻巧的桌子、柜橱、漆器等，以适合当时盛行的茶会的需要。纹饰以扇形贝壳、涡卷形、东方人像和动植物图案为主。

【安努】(Anu) 苏美尔语称为“安”。古代两河流域主神。他是安努、恩利尔和埃阿三者的化身。被认为是众神之王和众神之父。其主要祭祀中心在乌鲁克城。在汉谟拉比之前，安努就被视为是天神，其名字与天是同义词。

【安息日】(Sabbath) 犹太教的圣日和休息日。时间为每周星期五日落至星期六黄昏。这种计时法是根据《圣经·创世纪》“有晚上，有早上，这是一天”而来。遵守安息日为圣日的传统，维护了犹太民族的统一。使犹太人牢记他们与上帝之间永久的盟约。在会堂中，安息日上午作礼拜，诵读一段法律书。然后吟咏先知书，唱《诗篇》。在前一周满 13 周岁儿童行受诫礼，成为成年信徒。安息日制度

在现代已有若干改革，以适应需要。

【安息日河】(Sambation) 犹太教传说中的河流。据说"以色列失踪的十个支派"就是被亚述王萨尔马纳萨尔赶过这条河而不得归还的。这条河水流湍急。一说河中所流不是水而是石头。只有安息日才断流，可以渡过。但犹太人遵守诫命不得在安息日行动。关于这条河的所在，历来说法不一，有的说在叙利亚，有的说在犹太，也有人认为它就是《圣经·列王纪》中所写的哈博河。由中古至近代，还有人在印度、非洲、中国、日本和西班牙寻找此河，企图探听到失踪的十个支派的命运。关于这条河有许多传说，成为阿拉伯和基督教文学的材料。东欧犹太人有时以"安息河"称呼淘气的儿童。

【安息日联欢】(Oneg Shabbat) 犹太人古俗。安息日或星期五晚上在会堂或私宅举行的非正式聚会。这种聚会主要是为了表达教徒在安息日的欢乐。现在其社交意义多于宗教性。参加者以音乐、戏剧、讨论、演讲或歌唱圣诗以自娱。所有这一切都是为了遵守圣经的诫律："称安息日为可喜的"(《以赛亚书》)。通常这种集会也提供某些食物以使气氛欢洽和纪念塔木德建议人们在这天饱食三餐。

【奥德修斯】(Odysseus) 希腊神话中的英雄、伊塔克岛之王(罗马神话称为尤利西克斯)。应阿伽门农兄弟之邀参加对特洛伊的远征，攻城10年不克，他智献木马计，使希腊军获胜。归国途中，在海上漂流10年，历尽艰险，制服独眼巨人波吕斐摩斯和女巫喀尔刻等，终于返抵故乡。化装成乞丐，将向其妻求婚者全部射死，合家团聚。他是荷马史诗之一《奥德赛》的主人公。

【奥吉亚斯】(Augeas) 希腊传说中厄利斯国王、太阳神赫利俄斯之子。拥有大群牲畜，但厩房30年未曾打扫。曾许诺以全部牲畜的十分之一酬谢清扫者。相传希腊英雄赫拉克勒斯引阿尔甫斯河水流过厩房，从而一日之内独自将奥吉亚斯的所有厩房清扫干净。事成后，奥吉亚斯却食言，于是，赫拉克勒斯率军把他杀死。人们常以"奥吉亚斯牛圈"比喻极其肮脏的地方。

【奥林波斯山】(Olympus Mount) 又称奥林匹斯山。古希腊人视为神山。位于希腊东北部，是希腊最高山峰，高2917米，故称"巍峨的奥林波斯圣山"。相传希腊众神居住在山顶，主要有宙斯、赫拉、波塞冬、雅典娜、阿波罗、阿尔忒弥斯、阿佛洛狄忒、阿瑞斯、赫菲斯托斯、海尔梅斯、得墨忒耳、赫斯提亚等神。他们过着没有生死、疾苦和烦恼的悠闲生活。

【奥佩特节】(Opet) 古埃及的新年节日。庆贺时举行宗教仪式，表现了阿蒙－赖神自卡纳克神庙溯河而上，前去探望配偶和儿子的事迹。

【奥西里斯神】(Osiris) 古代埃及之神。古埃及是个农业国家，从第五王朝(约前2498～2345)起，人们相信农业是由叫奥西里斯的国王创造的，他教会埃及人的祖先耕作园地种植庄稼，因此被颂为农业之神、丰收之神和水神。后来因他的兄弟萨特妄想谋取王位，杀害了他。经他的爱妻埃西斯祈求，获得天神的拯救，使他成为掌握人们生死的地狱之王，即自然界死而复生之神。后来埃西斯俯在他尸体上痛哭而与其灵魂交配生下的荷鲁斯也成为神。

【澳洲文身】 有瘢文和黥文两种。澳洲大陆的土著人相信文身有魔术意义，可以避邪。文身常表示一个人的年龄、图腾和功绩。他们平时仅在颊、肩、和胸部涂几点白黄色，参战时在身上绘红色，死人后涂白色，节庆仪式歌舞时彩绘全身。文身的颜料是粘土、赭石和炭粉。图案多为粗线条，有的像雨点、波纹和太阳。有的还用石刀和贝壳文身，通常割破肩部和腹部。男女均文身，但未施行成人礼的少年不文身。

B

【巴巴多斯狂欢节】 巴巴多斯民间传统节日。每年6月至7月间举行。当农村最后一批满载甘蔗的马车队凯旋而归时，由一人敲响悬挂在糖树下的大锣，宣告狂欢节开始。欢乐的人群簇拥着用彩花装饰的马车队绕厂游行。除第一辆由妇女驾驶外，其余都由少年驾驶。在鼓声、鞭炮声中人们纵情歌舞。游行结束，举行节日会餐。以后进行多种民间游戏活动和比赛。从7月的第一个星期六开始，狂欢节由农村进入首都布里奇顿。最后一天达到高潮。人们互赠精致的服装花边和手帕表示节日祝贺，在火烧象征殖民统治者的"哈丁先生"中狂欢节宣告结束。

【巴赫鲁】(Bahloo) 澳洲土著神话中的月神。曾是凡人，名叫努兰迪(意即快乐者)，是主神拜阿米使他升天为神，改名为月神"巴赫鲁"。相传太阳女神热烈追求月神，而月神又无法接受她那炽热的情感，便时刻躲着她，夜间才出来周游。他又是女孩和妇女的保护神。一到夜间，他就变成一只鹧鸪，履行创造女孩、保护母亲的永恒使命。

【巴雷加】(Barangay) 菲律宾早期居民点形式。该词出自"巴朗加"，原意为首先将马来人从婆罗洲运到菲律宾的船名。一只巴朗加船可运送一个大家庭组织，船主便自然成为由他的家庭发展而来的一村之长。一座巴雷加村有的包括30～100户家庭。各村之间互不往来。伊斯兰人曾在棉兰老建立一军事据点，这是村社中唯一的政治组织。因此，16世纪西班牙人入侵菲律宾，没有遇到有组织的抵抗。此后，西班牙人仍将巴雷加作为当地行政机构的基本单位。

【巴黎花边】(Point de paris) 法国巴黎特色花边。它是编有六角形星状网眼线轴编织花边(棒槌花边)的通称，以区别于织成辫状的尚蒂伊花边。

【巴力】(baal) 古代近东(特别是迦南)宗教所崇奉的主神，众神之王。司雨水与生育，据迦南神话，巴力与司干旱不育之神莫特为敌。巴力胜利则连续7年丰收，莫特

胜则连续 7 年干旱饥馑，巴力在巴比伦和希腊宗教中称为贝勒和贝洛斯(意为主神)，相当于当地的恩利尔、马都克和宙斯。巴力又是各地守护神的统称。《旧约》中经常提到某些巴力，并使用复数名词，可见各地都有自己的巴力。

【巴西海神节】 巴西的宗教节日。每年 2 月 2 日举行。16 世纪随着非洲黑奴贩卖到巴西，对海神伊曼雅崇拜随之传入。幸存奴隶认为是海神保佑他们平安来到巴西，故每年庆祝海神节。从圣保罗到巴伊亚州，尤萨尔瓦多市最为盛行。伊曼雅被认为是水、鱼类和一切与水有关事物的母亲，也是巴西非洲万神之母。节日清晨，人们身穿盛装，颈戴项饰，手拿鲜花和装满礼物的篮子，从各方拥向设在海滩的祭坛。中午在桑巴音乐和非洲鼓声中开始向海神献礼。由女祭司带头，成群结队头顶篮子走向齐腰深的水中，将篮子放到小船上。小船在帆船、游艇簇拥下驶向海中目的地，然后将篮子逐个沉入海底，以示海神已接受礼物。黄昏船队返回，庆祝达到高潮，人们通宵达旦地进行歌舞。

【巴西烤肉】 巴西的国菜，也是国宴、家宴上的一道主菜。作法为：将要烤的猪、牛肉穿在大小、粗细不等的烤扦上，撒上盐，烤扦横架在烤炉两壁的平台上，下面点起炭火。一经火烤，特有的肉香从炉内飘溢而出。以南里约格朗德州的烤肉质量最佳。宴会上先上十多斤重的牛大腿，接着是臀尖、里脊、排骨等部位的烤肉，服务员依客人选择切割。巴西人最爱吃比尔纳烤肉，此肉细嫩含脂肪少，用刀一切鲜血直淌。凡到巴西旅游者都要一尝巴西这特有的风味菜。

【巴西狂欢节】(Carnaval de Brasil) 巴西盛大传统节日，每年二月中下旬举行。早年从葡萄牙传入，经过近百年演变成为独具巴西民族风格、世界上享有盛名的节日。一般在上一届狂欢节后，桑巴舞协会、桑巴舞学校即筹备下一届活动。由政府和旅行社拨专款资助。节日期间男女老少不分各种族、阶层，倾城而出，载歌载舞。桑巴舞学校和俱乐部成员是游行队伍的主力。人们戴着假面具，身穿艳丽服装，表演各种以神话故事、民间传说、现实生活为题材的滑稽剧、讽刺剧及民族歌舞。彩车上不断变换着一个个矫健优美的艺术造型。游艺会、化装舞会、露天演出场合到处是鼓乐齐鸣。人们随着紧张、欢欣的桑巴舞节奏通宵达旦地狂欢。狂欢节上还举行音乐、舞蹈和各种表演艺术的最佳作品评选活动。

【白象】(Changphuak) 大象在泰国人民的生活中起着十分重要的作用，大象中的白象备受青睐。泰国人把白象看作是一种能预示大吉大利的瑞兽。国王所颁发的最高荣誉奖章，也称之为"白象勋章"。为了能够鉴别和挑选白象，国王曾于 1921 年 6 月 26 日专门发出御令，指出白象必须是眼、颚、趾、毛、皮、尾毛和生殖器同时具备特点的英俊雄象，只具备其中某些特点的，只能视为怪象。所谓白色，只是对一般黑灰色的象而言。白象的皮毛一般为淡灰中透出粉红，腭为粉红透白，趾为白中透淡黄，其它部分也不是纯白色。在同一御令中还明确规定，如果有谁发现了白象而不贡奉给国王，要处以一年以内监禁或 500 铢以内的罚款。

【柏林绒绣】(Berlim Woolwork) 19 世纪业余刺绣品。这种刺绣品是用戈塔纺制的，以在柏林染色的极软刺绣毛线，以十字针法刺绣。由于颜色鲜明和刺绣丰富多采，所以广泛流行。除常用的十字针法和斜针绣针法外，还采用拉毛并修剪成形的针法，使毛线起绒增厚，加强花卉图案的颜色和深浅层次。也用彩色玻璃珠来突出花卉和风景图案。

【拜阿米】(Baiame or Byamee) 澳洲土著神话中至高无上的神。东南部地区各部落和雅伊特马唐人所信仰的创造万物的主神，也称神灵之父，被认为是仁慈和智慧的象征，创造了人类，他自己也是他创造物的一部分。但有的故事也说他很自私，在许多场合无能为力。

【拜物教】(fetishism) 把无生命的物体看作物神加以膜拜。崇信者认为它们具有魔力和超自然的特性。世界上的原始民族都有拜物教现象。信仰护身符等是拜物教的一种形式。在现代宗教中如伊斯兰教徒朝觐麦加的黑石，基督教徒敬仰十字架均属这种性质。

【保食神】(Ukemochinokami) 日本神话中的司掌食物的神。相传其为了款待天照大神派来的月神月读尊，从口中吐出食物，招致月读尊发怒而将其杀害。死后其尸体各部分别生出牲畜、五谷和蚕，天照大神敕命将此作为苍生之食物。

【贝特曼】(Hester Bateman，1709～1794) 英国女银匠。其丈夫约翰·贝特曼是金银匠，擅长制造表链。丈夫去世后接管家业，专门制造汤匙、茶壶等生活器皿，造型优美，装璜雅致，以致作坊名气四扬。其产品今藏伦敦维多利亚和艾伯特博物馆。

【贝伊】(Bey) 土耳其人习惯上对人的尊称。"贝伊"系土耳其语音译，对部落酋长的尊号。后对王室成员和高官也采用此称号，曾广泛使用于伊斯兰教国家，成为加在人名后面的尊称。相当于"老爷"或"先生"。1934 年，土耳其政府明令将其改为"巴依"(bay)，并置于人名前。

【比拉努鲁】(Birra－nulu) 澳洲土著神话中主神拜阿米的妻子，住在天国中的母亲神。

【比利时的鸽赛】 比利时全国性运动项目。一说比利时为鸽赛的发源地。在该国 1000 万人口中，注册参加鸽赛者逾 10.6 万人，拥有鸽子 600～800 万羽。比赛通常在 4～9 月举行。比赛期间，国家电台每小时都要播送一次天气和比赛情况。凡优胜鸽子，其主人可获得一笔奖金。

【比利时的公鸡啼叫比赛】 比利时民间传统游戏。流行于比利时各地。尤在以色列附近的亚梅镇为盛。比赛时，参赛公鸡被分别装入笼子，笼子大小仅可容纳一只公鸡。比赛为时一小时，按啼叫次数多少决定胜负。

【比利时的抛猫游戏】 比利时著名商业城市伊普尔的民间传统游戏。最初用以纪念耶稣基督复活升天。从1231年起，逐渐演变成商业性节日的一项活动：人们登上钟楼，向下抛猫，以祝贺生意兴隆，财源茂盛。其后又扩及其他场合。今天，人工制作的长毛绒猫已在游戏中取代了原先的活猫。

【变形礼俗】(Deformation) 世界各地对人体实行变形和残毁的一种行为。其原因有宗教仪式、巫术、医疗、美容、礼俗、刑罚等多种因素。如犹太教的割礼，阿拉伯人的阉割，美洲阿兹特克人和马雅人用东西穿透舌头，南美洲印第安人、印度及非洲人在鼻子中穿孔以佩戴饰物，中国妇女缠足，缅甸妇女带铜颈圈将头颈拉长到38厘米左右；刑惩罚治手段有宫刑、断手；现在社会的穿耳、文身等也屡见不鲜。

【宾戈】(bingo) 一种赌博形式，类似彩票。参加者每人买一张或多张宾戈卡，其上有许多格子，格内有数字，或空白。参加者先押任意一个号码，最大押至75或90个号码。在唱号或轮盘示号时购得者在卡上将号划去。把自己所押号码全部划去为优胜，即可囊括全部押金。宾戈源于18世纪儿童游戏，后在英国军队中和在美国、日本流行，名称各异，成为世界风行的通俗赌博形式。

【波兰式圈裙】(Polonaise) 又称连衣裙，一种类似裙子的外衣，最初为波兰妇女穿用，后在美国流行。裙身宽大，腰部收紧，前面裙身从腰部垂下，背后从两侧吊起，形成三大圈。

【波兰象棋】(Polish checkers) 棋盘上有100个方格，双方各执20子，规则如国际象棋。有走子和吃子两种，吃子可以前、后吃。一方棋子进抵对方底线便升为王后。如进抵底线前尚有它子可吃，则必先吃净，然后才可升为王后(或国王)，王后可沿斜线任意行进，遇子则吃，也可转弯走到另一斜线吃掉其它无根的敌子。波兰象棋主要流行于欧洲大陆。德国流行的女王象棋也是其中的一种。

【波乐帽】(bowler or bowler hat) 英国绅绅戴的帽子。是一种硬胎圆顶呢帽，通常是黑色的，但也有深灰或蓝黑色的。波乐帽在某种程度上说来是英国绅士的象征。近年来，由于服饰的变化，戴波乐帽的人在伦敦街头上已经减少；但仍可经常见到。

【波塞冬】(Poseidon) 又译波赛顿。希腊神话中的海神。相当于罗马神话中的尼普顿。据说他和宙斯、哈得斯兄弟三人推翻父亲克洛诺斯的统治后，由抽签决定他分管水界。他也是地震之神。在阿提卡他被作为马神崇拜。性格暴烈。其形象特征是手持三叉戟、驾着战车。小亚细亚的伊奥尼亚和某些岛屿对他的崇拜特别流行。为纪念[illegible]希腊人在每届奥林匹亚竞技会后的第2年、[illegible]科林斯地峡的海神殿举行体育和音乐比赛[illegible]动会"，这种比赛在雅典人中尤为流行。

[illegible](Poland China) 1835～1870年在美国俄亥俄州巴特勒和沃伦郡以波兰猪和中国猪混交育成的猪品种。猪的背部呈黑色，脸部、双脚和尾端为白色，耳下垂。大量饲养于南美和美国中西部玉蜀黍产区。

【勃拉仪式】(Bora) 即澳洲土著的成年礼。主要流行于新南威尔士等地区。通常在林中空地或高山平顶中举行。男子在10至12岁时开始参加。成年礼时间长而且痛苦。有禁食、去门牙、破皮肤、拔头发、除指甲、割包皮、穿鼻孔、在柴堆上受烟熏火烤，有的甚至切开阴茎。男子身上割下的包皮常让其弟弟吞下，认为有利于幼者发育。有的部落还要将长者的血放出，淋到接受成年礼的少年身上，直到鲜血凝结全身为止。这被认为是对少年灌输了勇气，使他在流血牺牲时不致惊慌失措。成人礼期间，长老还要向少年传授神话传说和神牌的秘密。肉体考验以后，少年男子必须单独狩猎一段时间，回避妇幼，待伤口痊愈后返回部落与自己的神牌相见。通过勃拉仪式者被赠予一根象征成年的腰带。女子成年礼较简单。包括文胸、跳舞、割破肩部和腹部等。有的还要像非洲妇女那样行割礼。

【不列颠人】(Britons) 英国古代居民之一种。先于盎格鲁－撒克逊人从北欧到达不列颠岛，大约在公元前7或前6世纪开始移居，可能是赛姆列克克尔特人，后与土著同化。

C

【彩蛋】(Egg of Mang colors) 基督教复活节蛋。按照习俗，过去在复活节前大斋期间严禁食蛋，待到复活节那天，教堂钟声重新响起时，人们开斋吃蛋，寓复活再生之意，称食复活节蛋。以后，又染成彩蛋相互馈赠。千百年来，彩蛋成为一种工艺美术品，一些富豪显贵用珠宝、黄金等制作，堪称至宝的有沙俄皇帝的彩蛋，亚历山大三世和尼古拉二世拥有54个，均用珐琅、黄金、珍珠、钻石以及各种宝石制成，其中《登基15大庆》、《桔树》(1911)等均由金银匠法伯耶制作。

【茶道】(Teacaremony) 日本一种历史悠久的品茶礼仪。奈良时期，从中国唐朝传入煎茶法。镰仓时期，高僧荣西从中国宋朝传入茶树、茶具、点茶法。南北朝时期，饮茶习俗逐步在民间普及。室町时期，僧人村田珠光(1422～1502)初创茶道。后经武野绍欧的继承发展，到千利休时集茶道之大成。千利休之后，分为表千家、里千家、武者小路千家三大派。各派均按长子继承制，里千家第15代叫"鹏六斋"，曾随代表团来中国表演茶道艺术。茶道融合了禅宗教义和传统民俗，讲究闲适恬静的风格，成为一种修身养心之道和会友待客之礼。迄今不但仍流行于日本国内，并流传到西方各国，被视为日本传统文化的一种独特表现。

【朝觐】(Hajj) 阿拉伯文Hajj的意译，音译为"哈吉"。伊斯兰教"五功"之一。中国穆斯林称为"朝功"，指穆

斯林朝觐麦加克尔白的一系列宗教礼仪活动的总称。629年穆罕默德参照阿拉伯古制确定朝觐制度，规定凡成年穆斯林信徒身体健康、有经济能力者一生中都必须去麦加朝觐一次。朝觐时间在伊斯兰历12月。这种朝觐称为"大朝"或"正朝"。主要仪式有在规定地点受戒、进驻阿尔法特山、巡礼克尔白、奔走于萨法与麦尔卧两山之间和宰牲等。其中驻阿尔法特是朝觐者定时集体参加的大典，在12月9日举行。10日为宰牲节（古尔邦节），也称"大朝日"。除朝觐季节外，任何时候个人都可单独去麦加朝觐，称为"小朝"。凡完成朝功的信徒，都可以在自己的名字前冠以"哈吉"的荣耀称号。

【朝圣节期】(Pilgrim Festivals) 犹太教每年三大重要节期（除酵节、七七节、住棚节）。届时以色列男子必须前往耶路撒冷圣殿献祭，献上田园土产。在会堂礼拜仪式中诵读颂赞诗篇并进行祈祷。祈文因节期而不同，有《所罗门歌》（除酵节）、《路得记》（七七节）、《传道书》（住棚节）。

【朝鲜服装】 朝鲜人穿的民族服装。男人穿的包括袄、裤、坎肩、长袍等。袄领上配有白布领衬，可以任意拆洗；袄的右襟在里，左襟在外，袄带在右胸前结活扣。裤肥大，裤腰系带，裤脚系腿带。袄裤多为白色，所以朝鲜族有白衣民族之称。坎肩扣在袄外。长袍与袄式一样，但垂至膝下，作外衣用。随着历史的沿革，男装多有变化。古代还有氅衣、道袍、马褂等。朝鲜女人穿的服装基本上与男人相同，不同的是女子穿裙，女裙又有紧身长裙和统裙的区别。紧身长裙裹身，裙幅宽大而长；统裙稍比西服裙肥大。一般来说，女服的线条柔和、颜色比较鲜艳。古代外衣还有圆衫、花衣、罗衫等类别。朝鲜服装与中国的古代服装都有渊源关系。

【沉香】(Aguilaria Agallocha) 又名沉木香，古代以柬埔寨出产的最著名："沉香所出非一，真腊为上，占城次之，三佛齐、阇婆等为下。"（《诸蕃志》）这种名贵香料为古代柬埔寨对外贸易中的重要商品。

【乘车节】(Rathayātra) 印度教三大派之一的毗湿奴教的重要节日。教徒们重新洗净和粉刷札格纳特（黑天的化身）神像，放在数10尺高的大车上，摆上供品，拉到其他神庙，并在离宫放14天，然后拉回原来的寺庙。教徒们认为见到札格纳特神像，可免轮回再生之苦。也使那些限于种姓或教派而不能进入神殿的信徒们瞻仰札格纳特神像。

【成人日】(Seijinnchi) 日本国定的节日之一。每年1月15日国定放假一天，年满20岁的男女青年身穿盛装，举行各种庆祝活动，庆贺成人自立，旨在勉励青年自强奋发。1948年制定并开始实施。

【城市节】 葡萄牙人民传统的民族节日。每年6月下旬，各个城市都要举行多种活动庆贺自己城市的节日。迄今城市节已是一种纯娱乐消遣性的市俗活动。里斯本城每年6月20日晚10点，各区化装游行队伍进入市中心，12点放爆竹、礼炮，到处是欢乐的歌声。

【吃角子老虎】(Slot－Machine) 又称"投币式自动赌博机"。一种赌博机械装置。赌者将钱币投入机上狭孔，即会显示符号数量和组合方式以了解彩金钵中的钱币数。转轮上绘有各种符号，如樱桃、柠檬、苹果等及"头奖"字样，中奖时，彩金会自动倒出。

【雏祭】(Hinamatusri) 日本民间风俗中的女孩节日。每年3月3日，在家中陈设用纸或布制作的称为"雏人形"的人偶，供上菱形黏饼和桃花，庆贺女孩的节日，源于古代神道教仪式——祓，江户时期形成现行仪式。

【除十节】(Dasaharā) 印度教节日。每年公历五六月举行。印度教认为此时在恒河等"圣河"中沐浴，可以消除秽语、谎言、诽谤、骚语、盗窃、暗害、盲从、贪欲、恶意、愚妄等十种罪恶。节日时，要举行一系列的宗教仪式。

【床】(Bed) 人们躺卧的家具。最早的床是埃及古王国时代的木制床，有仿动物的脚制成的四支脚。到希腊、罗马时代，出现青铜床，豪华的木床镶有象牙、真珠母贝、玳瑁等。12世纪起，开始出现富丽堂皇的床架。15世纪西欧的床，背部是一块镶板，床的正面两边是雕花的圆柱，上有天盖，帐帷从上垂挂，这种床很大，可以睡几个人。18世纪后，法国及欧洲以洛可可的艺术风格取代巴洛克式，床柱常采用涡旋线造型。随着工业时代的到来，床的材料结构发生了变化，19世纪后半期起，盛行铸铁、钢管制成。20世纪又出现两张单人床以代替传统的夫妻双人床等。日本人习惯用稻草编织成的榻榻米铺在地上。中国约在2000年前已用精巧的浮雕床，天盖装饰及薄纱帐帷与传统的东方式样相似。

【春分日】(Shunbunnohi) 日本国定的节日之一。相当于传统农历节气中的春分。1948年制定并开始实施。这天国定放假一天，旨在珍惜春光、讴歌自然、爱护生物。二次大战结束前，还在这天举行春季皇灵祭。

【春耕节】(Wan Phutmongkhon) 东南亚诸国都流行的盛大仪典，尤其是以农业立国的泰国，古代的酋长、族长或国王对此十分重视，在春耕前举行仪式时，并扶犁亲耕，王后、王子、公主随后撒种。后来婆罗门教传入泰国，带来了婆罗门教的春耕礼。从此，国王不再亲耕，任命重要官员作为"春耕大臣"替代国王，命内宫女官作为"春耕女"代替王后等人撒种。自素可泰王朝（13世纪）以来，春耕礼一直由国王主持，作为皇事仪式沿袭下来。到曼谷王朝拉玛四世（1851～1868年），国王认为春耕礼只有婆罗门教仪式，这与佛教国的泰国不相称。从此，仪式规定分两天举行，一天是佛教的"吉谷仪式"，在玉佛寺举行，一天是婆罗门教的"春耕礼"，在王家田广场举行。合称"吉谷春耕皇事仪式"，这是节日的全称。"春耕节"是泰国华人对该节日的称呼。1936～1940年政府曾一度废止春耕节。举行春耕礼的日子多在泰国阴历6月内某个黄道吉日，具体日子由婆罗门法师在元旦前宣布。

【村神】(Grāmadevatā) 印度农村民间宗教广为崇

拜的神。可能是从农神演化而来。陶偶或者怪石都可以代表村神，有时供在神龛里或供在树下高台上，偶然也有供在庙宇中的。

D

【打秋千】 朝鲜妇女和儿童的一种传统游戏和竞技项目。始于高丽时代。《高丽史》崔忠献传记载："端午，忠献设秋千戏于柏井洞宫，宴文武四品以上三日。"如今，这种游戏遍及朝鲜各地，在庆典之时更为盛行，还安排了各种比赛的方法，以衡量秋千升起的高度作为胜负的标准。

【大国主神】(Okuninu shino Kami) 日本神话中主神之一。出云神话中奉为主神。风神素戈鸣尊之子。降临人间后，在少彦名命的辅佐下治理出云国，因此在出云国风土记中被奉为天地创造神。后遵天照大神之命，将国土献给琼琼杵尊，自己隐退。

【大酒神节】(Great Dionysia) 见"狄俄尼索斯"条。

【大傩】 中国文化圈节日之一。农历12月中旬选择吉日为之，古代江浙一带称撒"变宝豆"。《汉书礼仪志》有记载逐恶鬼的仪式。日本奈良朝接受隋唐文化之后，由皇室举行祝宴。近代以来规定为立春前一天，各个家庭于清晨斋戒沐浴，"撒豆"祝福，全国寺院举行"追傩"仪式，各地民众拥至寺院，由属当年生肖的各界名流主持撒豆仪式，民众为抢夺撒出的豆粒或撒豆者礼服的片鳞半爪，往往形成狂热的场面。

【大卫之盾】((Mogen David) 又称大卫之星。犹太人特有标记。由两个等边三角形叠成的正六角星。犹太会堂、墓碑和以色列国旗上都可见到。大卫之盾起源于古代，象征着上帝保护。17世纪后成为犹太社团正式徽号和犹太教通用标志。据罗兹维格(1886～1929)解释，其中一个三角形象征上帝、世界和人类，另一个象征创造、天启和救赎。第二次世界大战期间，纳粹强令犹太居民佩带黄色六角徽章，犹太人和纳粹进行了坚决的斗争。因此，大卫之盾又成了不畏牺牲的英雄主义象征。

【大斋期】(Lent) 基督教斋期。信徒在这期间准备庆祝耶稣复活节。在西方各派教会，大斋期也叫四旬斋期，开始于大斋首日(即圣灰星期三)耶稣复活节前6个半星期共40天内进行斋戒(星期天除外)，模仿当年耶稣在旷野禁食。东方教会的大斋期在复活节前8个星期开始，但逢星期六和星期日都不实行斋戒。

【戴黑纱】(Puton black gauze) 起源于英国。贵族死后，其仆役均须穿丧服致哀。买不起衣服的佃农，用一块黑纱裹臂代替。久而久之，这种简捷的治丧礼节便流传到世界各地。

【丹麦渔民的捕豚节】 丹麦发罗群岛渔民的民间传统节日。发罗群岛一带盛产海豚，当地渔民以捕豚为生。每年六月初捕豚节那天，岛上所有青壮渔民都驾船驶入附近海湾，竞相捕豚。捕豚结束后，由当地长者按名次给优胜者发奖，并在岛民中分配捕获的海豚。晚上，岛民们还在海滩边举行联欢，预祝海豚丰收。

【悼念日】(Memorial Day) 美国节日。原定在5月30日，1971年，联邦雇员改在5月的最后一个星期一。原为悼念战争中阵亡将士，又称先烈纪念日。为大多数州的官方节日。1866年5月5日在纽约州滑铁卢向美国南北战争阵亡将士墓献花，以后活动扩大到对所有军人和非军人死亡者家属表示敬意。每年隆重的仪式在阿林顿国家公墓举行，向无名烈士献花圈。

【德国啤酒节】(German Beer Festival) 德国传统节日。德国巴伐利亚啤酒驰名世界，其中巴伐利亚州的慕尼黑是生产这种啤酒的产地之一，每年9月底10月初慕尼黑市一个叫"托雷西亚"的乡村都要举行啤酒节以示庆祝。现在这个节日已成为世界性的节日，已在许多国家举办。节日期间人们惯用容积为1升叫"摩斯"的啤酒杯喝正宗的德国啤酒。1988年10月7～16日，中国长城饭店和前西德汉莎公司共同举行了德国啤酒节。汉莎航空公司蒲尔乐队身穿巴伐利亚民族服装为啤酒节演奏，中外来宾遍尝巴伐利亚传统乡村风味佳肴。

【得墨忒耳】(Demeter) 又译狄密特尔或狄墨耳。希腊神话中的谷物女神。相当于罗马神话中的色列斯。其名是"谷物之母"或"母亲大地"之意。克洛诺斯和瑞亚的女儿，宙斯的姐妹。因传授生产谷物知识，受希腊广泛崇拜。相传其女普西芬尼在采花时被冥王哈得斯劫掠为妻，遂因女儿失踪而悲痛地离开奥林波斯山，从而使土地荒芜、饥馑流行。为此，宙斯答应母女每年团聚一次，于是大地重新开满鲜花、结出硕果。其表征是穗、装满花、谷物和各种果实的神秘篮子。

【灯节】 缅甸传统节日。缅甸一年有两个灯节：一是缅历7月15日的7月灯节，一是缅历8月15的8月灯节。源出于佛教，据缅甸古碑文记载，7月15日为佛由忉利天下凡人间。是夜，天界人间举灯迎送。8月15日则是佛母为送佛外出连夜赶制袈裟，因而当天除点灯外还组织妇女进行织布比赛。每逢节日，上至国王，下至百姓，家家户户点灯拜佛，街上搭起牌楼，歌舞乐队上街表演。各大寺庙、佛塔举行各种佛事活动，是节日活动中心。入夜，灯火辉煌，观众如云，十分热闹。灯节是缅甸最隆重的节日之一，这一习俗一直流传到今天。

【登霄】(Mirāj) 伊斯兰教传说穆罕默德升上天堂的故事。据说某晚穆圣独自一人睡在麦加克尔白寺。大天使吉布里勒和米卡伊来为他朝见安拉作准备。他们打开他的躯体，消除一切异教不净之物，灌入智慧和信心，净化其心灵，然后送其上最低一层天。但不久伊斯兰教徒便把它和穆圣由麦加至远寺(耶路撒冷)夜行故事结合起来。据说穆圣乘天马布拉克一夜间由麦加飞至耶路撒冷。然后由吉布里勒陪同，次第游历七重天，沿途见到伊斯兰教传说中的所有重要先知，并游历地狱和乐园，最后见到安拉。穆斯林对于登霄历来有各种不同解释，但一般都认

为登霄发生在赖哲卜月27日夜间。是夜，信徒依俗诵读有关的传述。

【狄俄尼索斯】(Dionysus)　又译道尼苏斯，也称巴克科斯。别名巴克斯。希腊神话中的酒神。宙斯和塞墨斯的儿子。对他的崇拜最初在小亚细亚和色雷斯一带，后传至希腊。据说他是教会人们种植葡萄和用葡萄酿酒的神。其表征是一个常春藤花环、图尔索斯杖和双耳大酒杯。公元前7世纪，在希腊筵席上出现了赞美酒神的诗歌，称"酒神赞歌"，进而发展为身穿山羊皮、头戴山羊角、摹拟酒神的侍卫者的合唱队环绕酒神祭坛合唱起舞。公元前6世纪末，这种赞歌正式被承认为一种文学体裁。希腊的悲剧、喜剧、羊人剧等戏剧起源于纪念酒神的仪式。每年春天开始(2～3月)，雅典人为表示对酒神的敬意而举行游行，称大酒神节。当今，狄俄尼索斯—巴克科斯常用来比喻酒或与酒有关的欢乐。

【底波拉】(Deborah)　《旧约圣经》中的女先知。据《士师记》第4章记载，以色列人在其鼓舞下战胜迦南人。据考证，《士师记》第5章《底波拉之歌》是她所作，它可能是圣经中最古老的章节，对了解公元前12世纪以色列人的社会情况具有重要的意义。根据这些记载判断，以色列人当时居住在山地和森林地区，但中部地带被迦南人(或埃及人)隔断。在先知和士师底波拉鼓舞下，以色列十二个支派团结一致冲向塔赫纳地区的敌人，将迦南人击败。于是以色列人大胜，国中太平40年。

【蒂沃利】(Tivoli)　丹麦著名游乐园。一译趣伏里。位于哥本哈根市中心。占地20英亩。1843年起接待游客。初为看表演和听音乐场所，后几经扩建形成具有目前规模的游乐园。花展和水景是该园两大特色。花展以栽种花簇图案见称；水景包括人造喷泉、池塘、水潭和运河等。夜晚整个游乐园饰以彩灯，宛如琉璃世界。该园另有两处别致的中国式建筑——宝塔和戏台。由于天气寒冷，每年仅5～9月开放。

【点骨法和符咒】　澳州土著魔法。土著人认为生活中的喜怒哀乐均为魔法所致。除老死者外，均为他人用魔法将其致死。点骨法是其中威慑力极强的一种，此法是将神骨(通常是兽骨)指向仇方，仇方则必遭大祸。符咒是另一大魔法，将施过咒语的武器刺伤对方，对方便会无法医治，绝食致死。

【斗鸡】(Cockfighting)　使两只雄鸡相互争斗的游戏。古代曾在印度、中国、波斯等国及东南亚一带盛行。《国策・齐策一》有中国关于斗鸡的记载。后传入希腊、罗马及欧美各地。有的把斗鸡作为赌博的手段，以致倾家荡产。英国、加拿大和美国的一些州政府颁布过法律禁止斗鸡。但作为一种消遣和游戏，该项活动仍在流行。

【斗牛】　墨西哥盛行的传统竞技表演。1529年自西班牙传入。每年11月至次年4月是墨西哥斗牛季节。斗牛场系圆形露天沙场，四周设档板，有坡形阶梯看台。全国现有斗牛场300多处。春、冬两季是斗牛旺季，每逢斗牛日(一般是星期日)，斗牛场内人山人海。每场斗牛表演分六节，每节斗一头牛，约半小时。公牛被杀死后乐队高奏凯歌，持剑斗牛士接受观众祝贺，四匹大马车将死牛拉出竞技场。如果持剑斗牛士连续三次不能把牛杀死，被终身逐出斗牛场。

【斗驼】(The battle of Camels)　阿拉伯民间习俗之一。大多在骆驼交配季节进行。其法让参加比赛的两匹骆驼互相厮打，直到一方被斗败或咬死为止。胜方的主人可获得一笔可观的赌注和被斗败的骆驼。观众同时也在场外打赌押宝，尽情大赌一番。

【独立节】(Independence's Day, The)　1月4日为缅甸独立节。英国从1824年起通过三次侵略战争，于1885年占领缅甸。缅甸人民经过长期、艰苦和曲折的斗争，终于在1948年1月4日赢得了国家的独立。根据1947年1月17日缅甸和英国签订的"奴—艾得礼条约"规定："英国政府承认缅甸联邦共和国是一个完全独立自主的国家。"1948年1月4日，英国总督被迫降下那面在总督府飘扬了一百余年的英国米字旗。缅甸联邦国旗在雄壮的军乐声中徐徐升起，全国各地的工厂、火车、轮船同时响起汽笛，全国政府机关、工厂、学校、影院及居民住宅都挂起缅甸联邦国旗，在欢乐的鼓乐声中庆祝缅甸独立。

【独立日】(Independence)　1775年4月，北美13州殖民地爆发了反对英国殖民统治的独立战争，翌年7月4日，北美的英属各殖民地在费城举行了第二次"大陆会议"，通过了杰弗逊起草的《独立宣言》，宣布"解除对于英王的一切隶属关系"，成为"自由独立的合众国"。《独立宣言》宣布了美利坚合众国的诞生，而1776年7月4日称为"独立日"，每年7月4日成为美国的国庆节。

【赌城】(Casino)　以赌博为中心的游乐场。语源于意大利语的"家"。指文艺复兴时期贵族们舞后休息及娱乐活动的别墅，以后逐渐演变为赌博场所。至18～19世纪就已风行世界各地。赌城的设施均大同小异，有赌盘、纸牌游戏、掷骰子等。虽然自19世纪以来，不少国家禁止设赌，但还是有很多国家有限制地允许公开设立。世界最著名的赌城是摩纳哥的蒙地卡罗(1856年设)。其他比较有名的有：法国的戛纳、尼斯、迪沃纳莱班、多维尔莱班；葡萄牙的埃什布里尔；希腊的克基拉(科孚)；德国的巴登—巴登、巴特洪堡；美国的内华达、北达科他、亚特兰大城以及澳大利亚的雷斯特等。另外波多黎各和澳门也是极有名的赌城。

【端午】(Tango)　日本民间风俗中的男孩节日。每年5月5日，在家中陈设勇士人偶，并在庭园前挂起象征勇猛的鲤鱼旗帜，还举行赛马、放风筝等活动，以庆祝男孩的节日。1948年规定5月5日为儿童日，成为国定节日之一。这天国定放假一天，庆祝男女儿童的盛节，旨在尊重儿童人格，鼓励儿童向上。

【对偶婚】　原始社会中继群婚制而出现的一种婚姻

形态，是从群婚制到一夫一妻制的过渡形式。该婚姻以女子为中心，女子定居于本氏族，丈夫来自其他氏族，一男一女组成配偶。所生子女只归于母亲。对偶婚姻并不牢固，任何一方皆可破坏。其家庭不能脱离氏族而独立存在，也无独立的经济，个人物品各属其母系氏族。

【多米诺骨牌】(Dominoes) 一种西方牌戏，使用带点子的28张骨牌。基本形式为2人或4人对局，以先将手中牌打完者为胜，称"多米诺"。骨牌呈长方形，状似中国的麻将牌。如果把许多张牌排列成一行，推倒第一张后，其余的牌就会依次倒下。现代西方人就利用这种连续反应的物理现象，把许多骨牌排列成各种巧妙的形状进行游戏，深得人们的喜爱。1954年4月，美国总统艾森豪威尔在一次记者招待会上说："在东南亚，如果有一个国家落在共产党手中，这个地区的其他国家就会像多米诺骨牌一样，一个接一个地倒下去。"此后，"多米诺骨牌理论"成为西方通用的政治术语，用来比喻政治上的连锁反应现象。

E

【俄国式茶炊】(Samovar) 金属茶壶，通常是黄铜的，靠近底部有一个龙头，在前苏联、蒙古、埃及、土耳其和伊朗用于煮茶。壶当中有一直立管，管内燃烧木炭以加热茶水。常常把灌满水的茶壶装在烟管上部。从龙头把茶水注入茶杯，在茶杯中另外加水，可以得到较淡的饮料。这种茶炊是18世纪中叶俄国人发明的，现代已成为工艺品。

【俄罗斯式蒸汽浴】 俄式蒸汽浴开始盛行于17世纪，是讲究卫生的好传统、消除疲劳和医治慢性病的好办法。前苏联的蒸汽浴澡堂有巨大的发热炉和多层架板式的浴床。沐浴者躺在浴床上，室内保持在摄氏40至50度之间，受炉中蒸发出含85%～90%湿度水汽的熏蒸。一般以5～10分钟为宜，然后再淋浴，休息15分钟。由于人体在湿热的空气中大量排汗，加速血液循环，使体温保持恒温，增强新陈代谢。身体细胞组织得到大量的氧后，促进积聚的乳酸迅速排出，解除了疲劳；同时对防治感冒、减轻腰腿病痛、治疗关节炎和风湿病有一定疗效，并能改善睡眠、增进食欲。但严禁心脏病、高血压患者沐蒸汽浴。

【厄里倪厄斯】(Erinyes) 又称欧墨尼得斯。希腊神话中复仇三女神总称。她们是提西福涅、阿里克托和麦盖拉。罗马神话中称她们为狄赖。相传是大地女神盖亚的女儿，是从其被害父亲乌拉诺斯的血泊中跳出来的，两眼流血，由毒蛇盘结而成的头发，一手拿火把、一手拿由蝮蛇编结而成的鞭子，专门处罚人类的一切罪行。据说她曾追究过为报父仇而杀母的阿伽门农之子阿瑞斯忒斯。

【厄洛斯】(Eros) 希腊神话中的小爱神。相当于罗马神话中的丘比特。爱神阿佛洛狄忒和战神阿瑞斯或神使赫耳墨斯之子。其形象特征是长着翅膀、手持弓箭的美貌少年。据说，若谁中了他的金箭，便会产生爱情；如中了铅箭，即会产生恶感。主要被信奉于维奥蒂亚的塞斯皮艾。

【耳环】(Earring) 挂在耳朵上的装饰品。最早的耳环是公元前3500年左右发现于美索不达米亚的遗物，公元前2500～1600年左右，在古希腊也颇流行耳饰，在公元前7～5世纪希腊盛期，金耳环已在贵妇中普遍使用。中世纪后期，西方妇女把头发结成辫子或者把头蒙起来，耳饰曾一度中断，19世纪起又流行起来。早期耳环要在耳垂上穿孔才可戴上，但现在多在耳环上装有小螺丝，可夹在耳垂上，而不会脱落。

F

【法国锅菜】(Cassoulet) 法国菜肴。用白扁豆与鲜肉烤制而成。曾是法国一种简单的农家食品，后演变为丰富多采的佳肴。最早的菜谱出自卡斯泰尔诺达里布，配料有扁豆、鲜猪肉和火腿，以及番茄、大蒜、洋葱、香草和原汤。在卡尔卡松按季节不同或用羊肉或用山鸡肉，而在图卢兹则加鸭或鹅肉和图卢兹香肠。在菜上面，还用面包屑和鹅油浇盖。烹调该菜时最好是用烤炉的炉火。

【法国鱼蟹羹】(Bouillabaisse) 法国数种鱼烧成的汤，源于法国地中海沿岸地区，是普罗旺斯地方的名菜。其烹饪方法多样。配料除鱼外，还有橄榄油、洋葱、番茄、大蒜、欧芹、藏红花、茴香、麝香草、月桂叶和桔皮等。它是用地中海的鱼，包括岩鱼与牙鳕鱼、大海鳗、大龙虾和蟹肉、蝰等烹调而成。所有配料同时用急火快烧，汤倒在特制的面包上当作一道菜，先于鱼蟹羹上桌。吃鱼蟹羹前，加红酱汁，还有原鱼汤做成的糊调味。

【法式薄饼】(Crepe) 法国食品。用面粉、蛋、溶化的奶油、盐、牛奶和水拌和的稀面糊制成的薄煎饼。若与甜酱汁共食，或作饰菜，还要放糖。食用时裹入各种碎的甜料及开胃食品。制作法式苏芮特薄饼时，将薄饼折成四叠，浸沾含有桔子酒味的糖浆，然后拿到餐桌上烤熟。

【法式馅饼】(Pâte) 法国特色食品。作法有：一种是"砂锅肉糜"，用肉、野味或鱼与咸鱼共煮于椭圆形的瓦钵中，不烤，凉吃；一种是"硬壳饼"，以肉、野味或鱼作馅，拌以大量酱汁，烤成硬壳，或热吃或凉吃。有几种法式馅饼和法国某些特定场合相关联：如复活节馅饼是用碎肉、猪肉片、仔鸡或兔肉和煮蛋片等为馅，系普瓦图地区在复活节时吃的特殊食品；肥鹅肝饼，用特殊饲养的鹅或鸭的肥肝制作，是世界名肴。

【犯罪帮派】(Gang) 指社会帮派组织集团。遍于西方世界各大城市。帮派以控制某个地区，操纵贩毒、走私、卖淫、抢劫、贩卖人口等为特征，成为一个严重的社会公害。帮派之间或帮派内部经常发生武装冲突，受害者常常是市民。帮派集团猖獗的地方也是犯罪率高的城市。如美国底特律、达拉斯和洛杉矶三个城市里的黑社会组织众

多，成为美国三个犯罪率最高的城市。以洛杉矶为例，每年非法销售可卡因一类毒品总值竟达10亿美元，比一个一般城市的国民总产值还多。

【放风筝】 朝鲜风俗游戏之一。每年正月初一至十五进行。由中国传入。风筝称纸鸢。据历史记载。中国春秋时期公输班制木鸢以侦察宋国，后用纸代木，称作纸鸢；五代时又在纸鸢上系竹哨，风入竹哨，声如筝鸣，因称"风筝"。风筝用细竹扎成骨架，再糊上棉纸，系以长线，乘风力而升空。式样很多，有禽、鸟、虫等，在风筝上写上自己的名字，或写上"厄鸢"、"送厄"等字样，当风筝起飞时，掐断筝线，任其飘走，意味着不幸和灾难也随风而逝。

【飞镖】(Boomerang)　也称飞去来器。形如弯刀，澳洲土著独有的武器。多用散发出浓烈气味的刺槐树制成。在某些自然环境中，有经验的猎手投出的飞镖，能杀伤50码以远的袋鼠。若击不中猎物，飞镖会自行返回猎人之手。18世纪以前，飞镖只流传在澳大利亚的南部海岸地区。

【菲律宾国花】(National Flower of Philippines, The)　菲律宾语称"萨姆巴吉塔"，即茉莉花。菲律宾地处热带，花草繁盛，芬芳馥郁。菲律宾人把茉莉花作为爱情的信物。根据一种民间传说：从前有一对恋人，美丽的莉苇苇公主爱上了勇敢的猎人拉康·加灵。当他们举行婚礼的前夕，村庄遭到海盗的突然袭击。拉康·加灵为了保卫家乡而推迟了婚期，毅然参加与海盗的战斗。村民们英勇杀敌，终于歼灭了入侵的海盗，但勇敢的拉康·加灵不幸战死。噩耗传来，公主悲痛万分，最后抑郁而亡。公主死后，在她的坟上长出了朵朵晶莹剔透的白花，这就是茉莉花。目前，菲律宾各地广种此花，青年们把它当作献给爱人的礼物。人们又把它扎成各式花环，献给来访的客人。

【非洲妇女日】 泛非妇女组织的妇女节日，为每年7月31日。1962年7月，全非妇女第一次代表大会在达累斯萨拉姆召开，成立了"全非妇女会议"，现名"泛非妇女组织"，确定7月31日为"非洲妇女日"。该组织的历次代表大会以及纪念组织成立的重大庆祝活动在这一节日举行。

【吠陀祭】(Vedic Sacrifice)　古印度吠陀时代的主要宗教礼仪。由来自伊朗的入侵者引进印度。这种礼仪要求向圣火奉献食品。圣火代表阿耆尼神，他把祭品带给众神。吠陀祭分为家祭和公祭两种。家祭由家主主持，也可由一名祭司协助在炉火旁举行；公祭持续几天或几个月，需要许多祭司和三座火坛，只有富人或国王才能举办。

【芬兰赛鹿节】 芬兰北部拉普兰地区拉普人的民间传统节日。每年3月15日在冰冻的伊那利大湖上举行。比赛时，驯鹿者要驾驭一头赛鹿跑完两公里路程。临近终点时，还要驱使赛鹿通过一个特设的弯角，以检验驯鹿者的技艺。对优胜者给予奖励。

【祓】(Harai)　日本神道教净身礼仪。通常使用大麻、盐、水或火等驱逐邪气，祓除不祥。传说创造神伊奘诺尊在黄泉看见伊奘冉尊的尸体，受到玷污，就入海净身。由此而演化为神道教礼仪。神道教信徒在进入神社、参拜神祇或举行有关祭典之前，都要举行祓。每年6月、12月的最后一天(日文称作"晦日")举行大祓。

【伏都教】(Voodoo)　海地民间宗教。原为西部非洲土著宗教之一。后被贩卖为奴的黑人从达荷美(今贝宁)、加纳等地传到美洲。伏都一词源出达荷美丰族语，原意是神或精灵。神灵、精灵崇拜由伏都祭司主持。通常以动物或飞禽，如山羊、雄鸡作牺牲，伴以舞蹈，仪式狂热而放纵。该教传到海地后已与天主教及民间巫术等混杂在一起。

【福克斯，盖】(Guy Fawkes, 1570～1606)　英国议会爆炸案主犯。笃信天主教。1593年参加西班牙军队，后被主谋凯茨比等人召回英国，策划在议会地下室密藏炸药，拟于1605年11月5日引起爆炸，杀害信奉新教的国王詹姆斯一世、大臣和议会代表。结果阴谋败露，凯茨比等拒捕被杀，福克斯被处决。随后，议会定11月5日为公众感恩日，俗称"盖伊·福克斯日"。这一天，人们放烟火，儿童戴假面具乞钱，并焚烧福克斯的模拟像。原来此节日用来表示对罗马天主教的仇恨，目前已失去宗教意义，成为一个通俗的节日。

【福莱勒尔】(Flapper)　美国20世纪20年代新女性的形象。20年代，画家小约翰·赫尔德为《纽约人》杂志用连环画的形式描绘了"福莱索尔"的形象，得以广泛流传。图画中的福莱勒尔穿着短而不打褶的裙子，瘦削身材，短发，搽胭脂、叼着香烟。此形象成为那一时代青春、冒险和健康的标志，许多姑娘以福莱勒尔为时髦，将短裙、香烟、小汽车、跳舞、运动和酒馆带进了自己的生活。福莱勒尔原意为"未入社交界的少女"，此后成为"服装和行动不受传统约束的妇女"的代称。

【弗拉莱依脚铃】 墨西哥印第安人舞蹈时脚上戴的一种铃。弗拉莱依是一种类似夹竹桃的植物，果实成熟晒干后摇晃起来会发出响声。人们把几十或上百个弗拉莱依果串起来做成脚铃，表演组舞时，十几个演员的脚铃发出的响声伴着乐曲，更增添欢乐气氛。

【妇女基督教禁酒联盟】(WCTU)　美国基督教社会活动机构之一。建立于1873年，是19世纪世界上最大的妇女组织。它激烈地反对男人酗酒、经常的暴力行为和对家庭的破坏，在当时造成了极大影响。1919年，美国国会通过了禁酒修正案。

【父亲节】(Father's Day)　美国人在做礼拜时及在家中向父亲致敬的节日，定于6月的第3个星期天。该节日由约翰·布鲁斯·多德首次发起于1909年。1916年征得伍德罗·威尔逊总统正式批准。1924年卡尔文·柯立芝总统建议全国庆祝该节日，以"在父子之间建立更亲密的关系，并使父亲们更深切地感到自己身上的全部职责。"红白两种玫瑰被定为父亲节之花。

G

【咖喱】(Gurry) 传统的印度混合调味粉,并指具有这种风味的菜肴。咖喱的基本成分包括姜黄、欧莳萝、芫荽和辣椒;其它成分有众香子、肉桂、小豆蔻、丁香、小茴香、胡卢巴、姜、豆蔻衣、芥末及黑白胡椒等。印度家庭配制的咖喱粉,常根据菜肴特点调整原料成分和用量比例。自古以来咖喱菜肴是南亚的主要食品,有时还用咖喱作防腐与保藏剂。

【咖咙】(Galone) 缅甸传说中的一种神鸟。据说此鸟身躯巨大,静止时身长1018万英尺,行动时身长403200万英尺,善负重,能降龙,尊为鸟中之王。缅甸人把咖咙看作勇敢、强大和胜利的象征。1930年反英农民起义领袖萨耶山自封为咖咙王,其起义军为咖咙军,起义旗帜上绘有咖咙擒龙的图案。在缅甸的文学、美术和雕塑作品中常可见到咖咙的形象。

【感恩节】(Thanksgiving Day) 美国节日。每年11月第四个星期四。为一历史、宗教和国家节日。建立第一个殖民地普利茅斯的清教徒在当地印第安人的帮助下获得了丰收,该殖民地的总督威廉・布拉德福德于1621年秋宣布该日为感恩节。第一个感恩节延续了三天。移民用火鸡、南瓜、玉米、红薯、果品宴请印第安人共度佳节。1789年11月26日华盛顿下令为全国节日。林肯1863年下令定为11月最后一个星期四。1939年罗斯福下令定为11月第四个星期四。感恩节日传统食物为烤火鸡和南瓜饼。加拿大感恩节在十月的第二个星期一。

【橄榄枝】(Olive) 西方用作"和平"的象征。语出《旧约全书・创世纪》。据说上帝降洪水灭世,洪水一直泛滥了40天,消灭了一切有血肉的动物,只除诺亚一家和在方舟中的动物。又过了150天,水势逐渐消退。再过40天,诺亚使鸽子探察水退了没有。结果鸽子因遍地是水,无处落脚,一会儿便回到方舟。又等了7天,他再把鸽子放出去。鸽子晚上回来时带来一片新鲜的橄榄叶。报告地上的水已经退了。后西方遂以橄榄枝作为"平安"或"和平"的象征。

【高杆飞人】 墨西哥普韦布拉州和墨西哥湾地区印第安人的传统宗教活动。起源于东部地区的托尔特卡或托托纳卡部族,表示对太阳的崇拜,祈求天地神灵降福。天神的使者为飞人,4个飞人代表东南西北四个方向,耸立的树杆代表地球。飞人身穿白衬衫和红裤子,肩披绣花围裙,脚蹬高统靴,头戴彩花和飘带的帽子,在飞人组长带领下先到教堂祈祷,后到竖杆广场,组长和4名飞人顺着缠绕在树杆上的藤条攀上顶端。组长先站在顶端能转动的木圆座上奏乐。座下树杆上顺一个方向绕着4根粗绳吊着一方形木框,4个飞人先坐在方形木框上,随后轮流登上圆座跳舞。舞毕4个飞人分别把绕在树杆上的绳子系在自己腰上,待组长一声令下,4人同时飞身而下,这一活动连续举行7天。

【戈黛娃游行】(Godiva Procession) 戈黛娃(活动时期约1040~1080年),盎格鲁撒克逊的贵妇,麦西亚的伯爵利奥弗里克的妻子,她多次要求丈夫减免对考文垂居民的苛税,因此激怒了他。利奥弗里克宣称,只要她裸体骑马通过闹市,就准其所请。她照办了,用头发披盖全身,只露出双腿。结果,丈夫不得不免去该城除马税外的所有捐税。据说,在她骑马穿过市镇时,市民都紧闭窗户留在屋内。只有一人偷看,传说此人顿时瞎了眼睛,他被叫做"偷看者汤姆"(Peeping Tom)。从1678年起,戈黛娃游行成为考文垂博览会上的一个传统节目,每隔七八年举行一次。

【哥伦布日】(Columbus Day) 美国、拉丁美洲一些国家以及加拿大部分地区纪念哥伦布发现新大陆的节日,日期为每年10月的第二个星期一或10月12日。1792年,为纪念哥伦布登上美洲大陆300周年,由纽约市坦慕尼协会发起,美国首次举行哥伦布日庆祝活动。1893年哥伦布日这天在芝加哥举办了哥伦布展览会。节日庆祝活动有游行、教堂礼拜仪式、学校庆祝会等。每年的哥伦布日庆典由哥伦布骑士团主持。

【割头俗】(Headhunting) 把人头砍下来保存的习俗。它同把头看作是灵魂住所的意识有联系,还可能与原始时代人献祭有关。普遍实行于巴尔干半岛、北欧、亚洲、非洲的许多地区。中国台湾也曾有过类似的习俗。

【格査尔】(Quezal) 危地马拉国鸟。主要分布在中美洲,尤其是危地马拉北部山区。性喜寒冷,习惯成双作对栖息在云雾缭绕、枝叶繁茂的深山密林中。雌鸟大小同鸽子,绿背红腹,头、胸呈浅褐色,雄鸟羽装绚丽多彩,黑白两色鸟尾长达一米,冠毛白如雪,胸脯深紫色,背部呈绿色,嘴巴金色。此鸟性格高洁,酷爱自由。古代阿兹特克人奉为"神鸟"。危地马拉人民以其追求自由精神引为骄傲,将格查尔形象镶嵌在国旗上,还以格查尔为本国货币单位。

【格雷特纳格林婚姻】(Gretna Green Marriages) 代指私奔婚姻。1940年以前,苏格兰规定只要男女双方在两个证人面前宣布或者通过书面证明愿意成为夫妻就可成婚,不需要牧师在场或以任何方式参加。当时英国的青年男女因婚事受到父母反对的,往往私奔到苏格兰的格雷特纳格林迅速成婚。

【勾鞋】 朝鲜妇女用的一种胶鞋。形如小船,鞋尖略高于鞋帮,向脚背方向呈勾状形。古代朝鲜的木鞋、布鞋、皮靴,其鞋头均系勾状;民间习惯于脱鞋入室,穿这种鞋易于穿上或脱下,勾鞋便由此沿袭而传。近现代出现胶质鞋后,就成为别具特色的今日勾鞋。现在,朝鲜妇女仍喜欢穿勾鞋,遂成为朝鲜妇女穿着的特征之一。

【古柯叶】(Erythroxylon coca) 一种名为古柯的灌木丛叶子,主要产在安第斯山区。从古柯中可提炼出植物硷可卡因,制作古柯麻醉剂。将古柯叶放在石灰液中浸

化，即可麻痹人们对饥饿与寒冷的感觉。安第斯地区印第安人为抵御艰难困苦的生活环境，在下地劳动或上工时经常以此充饥御寒，甚至连出世不久的婴孩也给吮吸。

【瓜鲁普节】(Guarup) 巴西印第安人辛古部族的节日。为哀悼死者的节日，亦称生死节。在雨季降临时举行，因正值视为圣树的佩基果成熟时，故参加者凡得此果即可结婚、止哀、解禁。瓜鲁普意为"经过装饰的树桩"，由棕榈叶、棉线、泥土和死者遗物装饰树桩而成。死者的脸样绘在树桩上，面朝太阳。傍晚人们围着瓜鲁普、篝火歌舞，分发佩基果，妇女彻夜啼哭。次日各部落举行摔跤比赛。比赛终止，节日便告结束。

【官中客】(Quan trung khach) 越南陈朝(1226～1400)末期的一种奴婢。为王侯贵族家所蓄，多用于采邑田庄。当时奴婢数量激增，且为起义暴动主力之一，为加强控制，而在奴婢额头刺字，登记入册。为有别于皇家所蓄奴婢"座上奴"，额头刺以"官中客"。奴婢地位低下，所受压迫剥削极为残酷，反映了越南封建社会中严重的奴隶制残余。

H

【哈得斯】(Hades) 又称普路同或阿伊多纽斯。希腊神话中的冥神，瑞亚和克洛诺斯之子，宙斯和波塞冬的兄弟，据说兄弟三人推翻父亲统治后，由抽签决定哈得斯分管冥界。他冷酷无情，有时亲自守护冥府。其艺术形象是身坐宝座、手握两股叉或权杖，身边坐着冥后普西·芬尼，脚边卧着三头狗塞卜罗士。哈得斯有时也指囚禁提坦巨神和妖怪的居住地塔尔塔罗斯。

【哈托尔神】(Hathor) 古代埃及最原始崇拜的女神。在巴达里文化(前5500～前3600年)遗址中，发现居民与母牛等动物埋葬在一起。这些动物具有与人同样的安葬仪式与坟墓，是氏族部落神起源的表现，也是后来图腾崇拜的主要内容。最初人们把母牛当作大母神，后来发展成为人身牛头女神，叫哈托尔神。

【海伦】(Helene) 希腊神话传说中的绝世美女。斯巴达国王廷达琉斯的公主，曾有许多希腊英雄向她求婚，经奥德赛建议，她嫁给了阿伽门农的弟弟墨涅拉俄斯为妻。特洛伊王子帕里斯在爱神阿佛洛狄忒帮助下拐走了她，从而引起长达10年的特洛伊战争。特洛伊攻陷后，一说她跟随墨涅拉俄斯返回斯巴达，尽享天年；一说她逃到罗得岛，被那里的女王绞死。

【海椰子】(Copra) 印度洋西部，赤道以南，马达加斯加以北塞舌尔群岛的塞舌尔共和国的国宝。椰子树一般可活千余年，从25岁左右开始结果实，果实需7年才成熟，一个椰子约重20～45磅。古时候，塞舌尔群岛还不为人所知，有时候椰子壳从海洋上飘流到马尔代夫、印度等地，人们不知其来历，故称"海椰子"。椰肉有壮阳作用，其壳又是解毒灵药，椰子之谜使它的价值昂贵。据说哈布斯堡王朝的鲁道夫二世想出价4000金币，都未能买到一颗椰子。1768年法国的巴雷抵达塞舌尔的普拉斯兰岛发现椰子树后，才解开历史之谜。椰子树有雌雄之分，雄椰子的果实呈长棒形，而雌性树的果实呈骨盆形。当地厕所门口常常画着雄、雌椰子果实图案，以示男女有别的标记。

【和服】(Kimono) 日文汉字为"着物"。日本奈良时期形成的民族传统服装。据传，源于中国唐朝服式。在平安时期作为内衣，到室町时期成为外衣。和服由袖、身量、衽、领、左右襟等组成，袖和身量形成前后连续、左右对称。女性和服要比身材约长20厘米，在腰部挽起，用腰带束牢。和服在日本流传至今，更趋美化，用料考究，制作精细，价格昂贵。日常穿着较少，但在婚礼或其他重大庆典活动中常被采用。

【和平鸽】(Peace Dove) 《旧约圣经》中显示平安的象征。《创世纪》载，上帝降洪水灭世时，诺亚造方舟避入。洪水泛滥150天后渐退，方舟碇于阿拉拉特山。诺亚为探测洪水是否消退，放出乌鸦未归。又放出鸽子，旋即飞回。七天后，又放出鸽子，薄暮时飞回，嘴里衔着一片新拧下来的橄榄绿叶。诺亚知道洪水已退，平安已经降临。不久即走出方舟。西方文学把鸽子与橄榄枝作为和平的象征。

【合伙家庭】(Aggregate Family) 美国和西欧国家的一种家庭模式。西方社会离婚率较高，家庭往往由两个离过婚的、各自带有孩子的男女双方组成。实际上是两个再婚家庭的组合。现在，美国已有将近25%的孩子是这种家庭的成员，由此而产生了各种各样的社会伦理问题。

【荷兰国菜】(National Vegetable of Netherlands, The) 荷兰政府规定每年10月3日，全国人民吃点胡萝卜、土豆和洋葱。相传1574年5月26日，西班牙侵略军包围了荷兰的莱顿城。城里的人民齐心合力，英勇抗击，他们坚守了几个月，弹尽粮绝，仅靠四处搜集的胡萝卜、土豆和洋葱充饥，直到10月3日援军赶到才解围。后来荷兰政府把这三样东西煮成的杂烩定为国菜，以示不忘过去的艰苦岁月。

【荷鲁斯】(Horus) 古代埃及之神。据埃及古代神话，传说奥西里斯国王被其兄弟塞特害死，碎尸抛入尼罗河中。其妻埃西斯与奥西里斯的灵魂交配怀孕生下了荷鲁斯。他长大后立志要为其父报仇并夺回王位。他不仅和母亲一起把父亲的碎尸拼好，用魔法使之复活，而且和塞特进行了多次战争。最后经"九神会议"裁定塞特为上埃及王，他为下埃及王。但地神格伯又将其全部财产赠给他，埃及遂得以统一。荷鲁斯也成了埃及早期统一王国各王朝的保护神。在历史文物中，荷鲁斯的形象为鹰或戴王冠的鹰头人。现代学者认为有关他的传说，反映了古代埃及父权制最终战胜母权制的历史。

【河童】(Kappa) 日本民间传说中的水中妖怪。身材矮小如孩童，肤色灰青，嘴巴尖突，头上红发披散，头顶凹陷如盂，其中盛水，手有利爪和蹼。行事狡狯，伤害人马。喜吃黄瓜。每年6月川祭或水神祭时，人们向水中投掷黄瓜，以供河童，祈求平安。

【核心家庭】(Nuclear family) 指现代社会的小家庭结构。区别于封建社会的大家庭，它是工业社会的产物，家庭单位由丈夫、妻子和孩子组成，只有两代人。核心家庭与经济负担和社会流动性有关，也有利于冲破习俗的束缚；另一方面，对儿童教育、离婚率上升和传统文化的继承带来了影响。

【赫卜-塞德节】(Heb-Sed festival) 又称塞德节。埃及古代的节日之一。以国王在位30周年纪念日为开端，每3年庆贺一次。举国狂欢，包含有纪念统一埃及的法老美尼斯，日久形成一节庆日。

【赫尔墨斯】(Hermes) 一译海尔梅斯。希腊神话中宙斯和麦娅之子。奥林波斯众神的使者和亡灵进入冥界的接引者，畜牧、牧人和商旅的保护神，又是梦神。相当于罗马神话中的墨丘利。他在出生地阿卡迪亚的库勒涅山，被崇拜为丰产神。男性生殖器是他的象征。相传他在龟壳上绷弦创制了弦琴。其形相在远古艺术品中是一位蓄须成年男子；在古典时代和希腊化时代，则是一个戴插双翅宽沿帽、足登飞行鞋、手持盘蛇短杖的少年。据传他还首创文字、历法和数学等，并向人类传授种植橄榄树的技术。

【赫菲斯托斯】(Hephaestus) 一译赫斐斯塔司。希腊神话中的火神、匠神。相当于罗马神话中伏尔甘。因天生瘸腿、面貌丑陋，被母亲赫拉赶到人间，不愿再回，后被酒神灌醉，才送回奥林波斯山。爱神阿佛洛狄忒是他的妻子。他技艺高超，在圣山为众神建造黄金与青铜的宫殿，也为众神和英雄制造各种武器和用具。用泥土塑造了人间第一个女子潘多拉。天然火山是他的作坊，故也被视为工匠始祖。

【赫拉】(Hera) 又译希拉。希腊神话中的天后。相当于罗马神话中的尤诺。克洛诺斯和瑞亚的女儿，宙斯的姐姐和妻子。掌管婚姻和生育，是妇女的保护神，因此受古代希腊地区的广泛崇拜。也常被描绘成玩弄权术、嫉妒而残酷，特别不容忍宙斯所爱的女性。在有些地方被视为城市保护神。

【赫拉克勒斯】(Heracles) 希腊神话中的英雄，宙斯之子。罗马神话中称为赫丘利。因受天后赫拉迫害被生母丢于野地，为不知情的赫拉捡养并喂以自己的乳汁，因此他力大无比，后有“大力神”之称。8个月时就在摇篮里扼死赫拉派来害他的两条毒蛇。自幼习武，并得到奥林波斯山众神赠赐的各种武器。遵照美德女神的劝告，一生为人类造福。应欧律斯托之召服役，完成十二件大功(苦差)，杀狮斩蛇，除妖灭怪，到世界尽头夺取金苹果。又去高加索山解救普罗米修斯。还曾参加阿尔戈船英雄远航和卡吕冬狩猎。最后因误穿染有毒血的衣服而死，在俄伊塔山火化，遗体神圣部分升入天空。按宙斯之意由雅典娜女神迎回奥林波斯山成神，与赫拉和解，与青春女神赫伯结为夫妇。

【赫利俄斯】(Helios) 又译赫利奥斯。希腊神话中的太阳神。相当于罗马神话中的索尔。在罗得岛受到广泛崇拜。其表征是每天乘四马金车从东往西在太空运行，夜间乘金杯回东方。他的女儿们在三峰岛(即西西里岛)为他放牧畜群。后来希腊人认为他就是阿波罗。

【赫普尔怀特式家具】(Hepplewhite's Furniture Style) 英国18世纪家具的式样。英国工匠乔治·赫普尔怀特死后两年出版了《家具制造和室内装璜指南》(1788)一书，其设计的家具式样获得很高的声誉，为开创新古典主义艺术风格起了一定的推动作用。全书有近300幅设计图，以简洁、优美和实用为特征。用椴木或桃花心木镶嵌，或髹以日本漆。椅腿似锥形，靠背多呈盾牌或心形，四周饰以古瓶、垂花、玉蜀黍壳形链饰等新古典主义饰纹。沙发带垫，靠背呈蛇形，由盾形组合而成等。

【赫斯提亚】(Hestia) 又译赫斯蒂亚。希腊神话中的灶神、家宅保护神。相当于罗马神话中的圣火女神维斯妲。克洛诺斯和瑞亚的女儿。据说她创立家庭，掌管一切祭仪和守护圣火。奥林波斯山主神之一，阿波罗和波塞冬都曾向她求婚，她立誓不嫁，永葆少女纯洁。

【黑人团结日】(Black People's Solidarity Day) 加强世界黑人的团结和支持黑人的解放斗争的纪念日。1972年非洲文化协会确定每年年初第一个星期日为该节日，并得到非洲统一组织的支持。

【黑手党】(Mafia) 意大利西西里岛的一种秘密的犯罪集团。在农村地区有广大的组织网，组织严密，并持有自己的法律，即所谓“奥默塔”律条，对成员行使审判权。在意大利国外移民中也建立类似的分支集团，进行国际性的走私、贩毒和暗杀等活动。

【黑天诞辰节】(Janmastami) 印度教三大派之一的毗湿奴教派的重要节日之一。纪念黑天的诞辰，每年公历8月8日举行。前一天起信徒禁食，守更直到午夜，即传说黑天降生的时辰。随后用水和牛奶沐浴黑天像，并给它穿上新衣，向它礼拜，然后分食供物，还有歌舞活动。

【洪水灭世】(Deluge) 又译“大激流”。《旧约全书》中关于上帝降洪水消灭世界的故事。据《创世纪》载，上帝见当时人世罪恶弥漫，决定用洪水毁灭地上的一切走兽、昆虫、飞鸟和人。唯命“义人”诺亚造方舟率全家避逃。七天后上帝降大水灭世，大雨连降40天，地上到处洪水泛滥。除诺亚一家及所带陆上禽兽各一对外，其余一切陆上动物悉被消灭。洪水灭世的故事过去一直被视为神话传说。但19世纪后期西亚考古发掘证明，其中保存了古代两河流域人民对公元前4千纪中叶一次大洪水的回忆。有关这次大洪水的记载可见于著名的《吉尔伽美什》等铭文，《创世纪》中有关洪水灭世的故事，就来自两河流域这些古老的传说和文献资料。

【红腿】(Red legs) 巴巴多斯的与贵族集团相对的贫民集团。祖先原是作为政治犯或刑事犯从英国流放来的贫苦白人，不少是苏格兰人和爱尔兰人。大多为契约劳工或种植场主的仆人。社会地位低下。现与黑人一起住在

东岸赫克通斯克利夫山脚下贫民窟，从事捕鱼或耕种小块土地。被认为是社会上的"被遗弃者"。(outcast)

【花水浴】 阿根廷新年习俗。阿根廷人认为水是最圣洁的，因此每当辞旧迎新时，每家老小都要成群结队去江河中洗一次新年浴，洗去身上的一切污秽。下水前，先将一篮鲜花的花瓣撒在水面上，然后跳进"花水"沐浴，用鲜艳花瓣揉搓全身，以求幸福吉利。青年男女举行订婚、结婚时也必洗花水浴，象征婚姻美满。

【花扎】(Hanafuda) 日本一种游戏纸牌。有代表一年12个月的植物花色牌各4张，共48张。每月有两张仅绘有花，各值1点；第3张绘有花和"短册"(诗笺)，值5点；第四张绘有花和人、兽、鸟、月等，值10点或20点。可由3人玩，每人发7张牌；也可由2人玩，每人发8张牌，余为底牌。简单玩法为对花，即从别人打出的牌中取一张同花色牌与自己手中牌相对。最后按花色牌组合情况计分。

【桦树节】 古代俄罗斯人对白桦树具有特殊的崇敬。由于它是森林中最美的、最常见又是生长最快的一种树木，因此把它当作祈求神灵的祭祀物之一。在每年6月24日的桦树节时，人们就选择两棵桦树，把顶梢缚住，形成一个绿色的穹门，并将枝条卷成环状，用丝线系紧，然后再披上彩带，中间低垂一个大花环。据说这样能使桦树奇异的生命力通过花环传送给大地。装饰以后，人们手持树枝、头戴花冠，围着桦树尽情歌舞。傍晚，剪下环状桦树枝，投入湖里或麦田中，祈求主宰植物生成的女神、水神和祖宗的神灵，保佑庄稼如同白桦树般生长得迅速、茂盛，秋收时五谷丰登。这一节日原称"夏节"，1964年以来习惯称呼为"桦树节"。

【惠斯特】(Whist) 西方纸牌游戏之一。后演变为惠斯特桥牌、竞叫桥牌和定约桥牌等各种方式，供4人玩，两两为伴相对，结局以赢墩(每个玩牌人一张合成一墩)为胜。

【霍格】(Quintin Hogg，1845～1903) 英国慈善家，社会改革者。曾在伊顿公学受教育，后在伦敦贫民窟的一个茶店工作，对街上流浪儿童深表同情，遂与贫苦的儿童一起干活，用《圣经》作教材传授文化，创办"褴褛学校"。1878年在朗爱克建立劳动儿童学校，后又创建伦敦"综合科技学校"(polyfechnic)，对英国职业教育作出贡献。

【霍普，托】(Thomas Hope，1769～1831) 英国家具设计师。其父为银行家。青年时期曾学建筑，并在地中海沿岸各国旅行，后定居伦敦。著有《家庭用具和室内装饰》(1807)，对新古典主义运动产生影响。还著有《古代服装》(1809)、《现代服装设计》(1812)及小说《阿纳斯塔西斯》(1819)等。

J

【基布逊姑娘】 由美国画家基理斯·德那·基布逊于19世纪90年代在《生活》杂志上的连绘画作品中创造出来的妇女形象，她身穿朴素而文雅的日常服装，通常是一件仿男式的衬衫和一条简单的裙子。她们会打高尔夫球、网球，会骑自行车，还会开汽车。此形象立即受到美国公众的喜爱，许多妇女仿照"基布逊姑娘"简朴的穿着，不再在衣服上镶有复杂的花边，不再穿传统的拖地长裙以及有损身体的紧身胸衣。她给美国妇女带来了健康、清新、活泼的风尚。

【基督教女青年会】(YWCA) 基督教新教社会活动机构之一。1855年创立于伦敦，后传到欧美各国。早期活动主要是开办妇女宿舍、食堂等福利事业，着重在女职工中宣传宗教和改良主义。传入美国后发展为较大的妇女组织，逐渐成为从事广泛社会活动的机构。19世纪后半期，主要致力于废除卖淫和简化妇女服装的活动。1890年从美国传入中国。

【基督教青年会】(Young Men's Christian Association) 世界基督教徒青年组织。1844年由英国人威廉斯创建，旨在通过团体活动和公民训练发扬基督教徒的高尚品德，后遍及澳大利亚、美国等国家。美国基督教青年会还举办各种教育活动。女性青年组织有基督教女青年会。

【基普】(Quipu) 即结绳记事，古代印加人的一种记事、记数工具。在一根粗绳上垂直拴有许多条细绳，然后在距主绳不同处打绳结，以结头形状和数量表示数目，距主绳最远的结是个位数，再上一个是十位数，以次类推。细绳的不同颜色表示不同事物，如褐色代表马铃薯，白色代表银子，黄色代表黄金，红色代表士兵等。基普复杂多变，是辅助记忆的手段，但不是文字形式。至今在秘鲁库斯科还保留着这一古老方法。

【鸡素烧】(Sukiyaki) 日本风味菜肴。日文汉字为"锄烧"。据传，古时人们在野外把薄切兽肉片放在锄头上烧烤食用，故名。现在一般是将薄切牛肉片与洋葱、鸭儿芹、豆腐、蘑菇、白泷(粗粉丝)等放在浅铁锅内，用炭火或其他热源边煮边吃。关东地方一般用调好的佐料汁沾食。关西地方一般边加酱油、砂糖、料酒等调料边煮食。也有用猪肉片或羊肉片代替牛肉片的。

【吉祥记】(Tilaka) 印度教男教徒身上所带的教派印记，一般在前额。女子前额的标记，已婚妇女通常带朱红色圆点，也可以表明所属教派，多半随各地风尚而异。

【寂塔】(Dakhma) 印度袄教徒死后暴尸之塔。印度袄教视水、火、土为神圣的东西，故反对水葬、火葬和土葬，而实行"天葬"。这种塔建在山丘上，高约7.6米，塔顶安放石板，周围用石或砖砌成圆墙，在塔中央设井口，塔内外分三层，分别安置男、女和小孩尸体。当尸体运至塔后，先安放在塔顶露天的石板上，秃鹰食尽皮肉，尸骨再投入井内。

【妓院】(Brothel or Bawdy House) 以卖淫作为经营方式的场所。在古代中国，"妓"也指歌舞的女子。《开元

天宝遗事·隔障歌》:"宁王宫有乐妓宠姐者,美姿色,善讴歌。"在日本有艺伎,是男人夜游的娱乐场所的伺候者。艺伎精通音乐、舞蹈、按摩以及他娱乐艺术,但顾客没有与艺伎发生性行为的权利。被迫卖淫的叫娼妓,遍于世界各城市的角落。在西方,妓院还指男性或女性实行同性恋的淫荡场所。

【家祭】(Samskāra) 印度教徒一生各个阶段从受胎到死后撒骨灰在家里举行的一种祭仪。绝大多数已成为民间风俗仪礼,分两类。第一类由"投胎"到结婚,共12种,称"十二净法";第二类为婚后的祭典,主要有7种。19世纪圣社主张严格举行家祭,目前仅有入法礼、结婚礼和丧礼。

【加冕典礼】(Coronation) 联合王国执政的国王和女王登基佩戴王冠、进行宣誓的一种仪式。加冕一般在即位一年之后举行,也有未举行加冕典礼的国王,如爱德华八世。历次加冕典礼的形式和典仪有所不同。1953年伊丽莎白二世登基加冕礼包括在人民面前露面;加冕宣誓;向君主呈送《圣经》;大主教为女王施涂油礼;女王穿上素白亚麻布织的无袖外衣,接受王权象征品——宝球、君王节杖、笏、戒指、十字架权杖、和平鸽权杖等;加戴王冠;祝祷仪式;举行圣餐等。

【加纳国服】(National Costume of Ghana) 加纳民族服装称为"肯梯",是一种土印花布,染料取自一种叫"巴迪"树的胶汁,用晒干的葫芦制成各种图案,涂上染料,在布上刻印成各种预制花样。图案颜色各异,由各种场合需要穿的各种衣服而定,如节庆时有色彩绚丽的图案,丧葬期间则穿紫红色图案等等。所不同的,加纳主人有赠送贵客一套肯梯的习俗,以表示尊敬和纪念。

【假发】(Wig) 用人发或人造发制造的头套。古埃及人就有剃掉头发,戴上假发以保护头部不受太阳光曝晒的记载。16世纪假发成为装饰品。17世纪,成为阶级身份的标志,多为显贵所用。法国资产阶级革命和美国独立战争给予封建贵族沉重的打击,假发便不普及。但在某些象征性的场合,如英国上议院和法庭等还可见到。20世纪西方流行装饰性合成假发。中国和日本的传统戏曲中也有所应用。

【贾姆达尼】(Jāmdani) 一种花纹细布,是印度织工的杰作。通常是一种由闪闪发亮的棉线、金线和银钱织成的灰色棉布,其显著特色是具有波斯图案。由于这种织物的制作需要极高的技术,因而价格非常昂贵。

【贾帕拉】(Japara) 澳洲土著神话中的月神。与巴赫鲁同神异名。据梅尔维尔岛上的蒂维部落传说,贾帕拉原是凡人,因与蒂维人的创世者普鲁库帕里之妻私通,普鲁库帕里将其妻和贾帕拉痛打后,自己便愤恨自尽。贾帕拉羞愧之下,用魔法将自己变成月亮,升入天空。至今月亮上还可看见他脸上被打伤的痕迹。

【剪彩】(Cut the ribbon) 起源于美国。据传,1912年美国有一家大百货商店即将开业,老板一清早就把门打开,并在门前横系一条布带,待等正式营业时刻。无意中,老板的女儿牵着一条狗跑出店外,碰断该布带。顿时,顾客蜂拥而入,开市大吉。不久,老板的儿子又开辟新店,故意让其幼女如法炮制,果然又宏图大展。人们既然认为碰断布带是一个吉祥的预兆,到后来就演变成人为剪断彩带的剪彩仪式。

【建国纪念日】(Kenkokukinennohi) 日本国定的节日之一。每年2月11日国定放假一天,举行建国纪念活动。这天相当于二次大战结束前的"纪元节"日子。所谓纪元节是庆祝日本传说中的首代天皇神武天皇即位的日子,1948年被废除。1966年以建国纪念日的名称恢复,遭到日本进步势力的强烈反对。

【奖杯】(Cup as a prize) 起源于英国。中世纪时英国封建贵族用大酒杯作为礼物,互相赠送。在一次运动会上,一位贵族为了庆贺优胜者,而手头又没有准备礼物,就随手送给这个冠军一只大酒杯。人们都把该行动看作对优胜者的公开奖赏,遂仿效这种方式。从此,逐渐形成国际惯例。

【嚼槟榔】(Areca) 缅甸人有嚼槟榔的习惯。相传早在蒲甘王朝时期(1044~1287)上至国王、下至百姓都喜嚼槟榔。槟榔盛于精致的器皿内,掌握槟榔的官员被视为最体面的职务。在枢密院内,只有功勋卓著的大臣才拥有吐槟榔渣的痰盂。在缅甸博物馆内,陈列有贡榜王朝时期国王使用的金质槟榔器皿。民事诉讼案中,一方判得的财产按百分之十纳税,这种税称"槟榔税"。现在,缅甸人仍保留这种习俗,几乎每家都备有槟榔,它又是招待客人的上等食品,而装璜精致的槟榔盒,则是珍贵的工艺品。街头巷口到处可以看到出售槟榔的摊贩。在缅甸古今文学作品中不乏描写槟榔的佳作。槟榔果实味涩,可驱虫、助消化、止牙痛。每年可收三次果实。一般结果5年,多者达15年。

【嚼烟】(Chewing tobacco) 将烟草压制或拌入甘草、糖、蜂蜜、桂皮等香料而制成咀嚼的烟块。源于美洲印第安人部落,19世纪普及于美国。20世纪香烟产生,嚼烟的习俗渐渐绝迹。

【轿子】(Sedan) 西方人用的轿子,形状似中国轿子,由人抬或由牲口驮。17~18世纪盛行于意大利、法国和英国,轿子上有各种豪华的装饰,并绘有各种图画和纹章等。在美国上流社会也很流行,1789年B.富兰克林曾坐轿上街。

【禁果】(The Fruit of Tree of Knowledge) 《旧约全书·创世纪》故事中知善恶树果子的别称。据《创世纪》载,上帝将亚当、夏娃安置在伊甸园中时,嘱咐他们说园中所有果树上的果子都可以随意吃,只有知善恶树上的果子不可吃,该果故名禁果。后夏娃在蛇的诱惑下偷食禁果,并给他丈夫亚当也吃了。结果被上帝发现,逐出伊甸园。基督教出现后,谓人类因始祖亚当、夏娃偷食禁果之故,都有生而与俱的原罪,需要基督的救赎。

【京京人】(Keen Keengs) 澳洲土著传说中一种巨人生下的飞人。有双翅。供奉火焰神，要抓很多无辜的人献给火焰神作祭礼。后来温贾宁兄弟用计谋将京京人杀死。京京人和火焰神全部变作了天上的星星。

【敬客浴】 巴西印第安人中盛行的一种习俗。亲朋好友到印第安人家中作客，主人不先敬烟沏茶，而是请客人入浴。这是对宾客最尊敬的礼节。洗的时间越长，次数越多，越表示主人对客人的客气和客人对主人的尊敬。浴后，宾主才入座寒暄，如遇客人有急事，主人可相偕同浴，边洗边聊。一人一天走访几家，则处处要沐浴。沐浴在家里或江河里进行。遇到婚丧大事，主人还得临时搭建浴室，让客人分批入洗。

【敬老日】(keirōnohi) 日本国定的节日之一。每年9月15日国定放假一天，开展敬老活动，旨在提倡敬老精神，关心老人生活，提高老人福利。1963年老人福利法规定老人日，1966年改为现称，并作为国民节日开始实施。

【敬礼】(Raising of the hat) 中世纪欧洲的骑士们常常举行比武，当他们经过观看的公主和贵妇们面前时，要行礼致意。在公主的坐席时，还要唱颂歌，其内容往往把公主比拟为光芒四射、美丽的太阳，因而在向公主行注目礼时总要把手举起来作挡着阳光的姿势。长此以往，就演变为举手到眉的仪礼了。

【竞人舟】(Om Tuk Mnus) 柬埔寨流行的一种陆上竞舟游戏。参加游戏者分成两队"人舟"，相对而坐，一队以物在后背传递，令对方猜测，猜中得分，在船尾的人可向船首移动，猜不中则不动。两组交替互猜，先实现移位完毕的队，则为胜利者。

【竞竹舟】(Omtuk Rusei) 柬埔寨至今仍然流行的陆上竞舟游戏。中国元代周达观在《真腊风土记》中称之为"陆地行舟"。以竹子一节，一端翘起如船首，人们用力推之，使它在地面滑行，滑行最远者为胜。

【救世军】(Salvation Army) 国际基督教慈善组织。1865年，英国牧师W.布斯在伦敦东区创立一些救济所，为穷人提供膳宿。1878年组织"救世军"，自任最高司令，其组织形式和活动方式类似军队，并迅速发展到英国各地。现遍布80多国家，使用约112种语言在16000个福音派新教会中心传教，开办了3000多个社会福利机构、医院、学校和事务所。总部设在伦敦。

K

【卡巴莱】(Cabaret) 西方娱乐场所之一，其中供应酒类、食品和伴有音乐、歌舞等。源于19世纪末期的法国，是各地俱乐部内即兴消遣的一种场合，观众围着戏台欣赏业余表演。1900年传入德国，随着社会上各阶层的需要，该形式得到发展，资产阶级则把它变成追欢逐乐的地方，靡靡之音和黄色歌舞泛滥一时；左派分子又把它变为反纳粹宣传的场地。在美国称为夜总会，英国及西方各地城市都设有卡巴莱，为了吸引顾客，其中多伴有名角的歌唱，舞蹈、杂技等各类表演。80年代起，夜总会多为豪华的戏剧餐厅和演出中心取代。

【卡德摩斯】(Kadmos) 希腊神话传说中忒拜城的创建者。他遵照父命外出寻找失踪的妹妹欧罗芭时来到德尔斐，根据神谕，他跟随一头母牛到了希腊中部的彼俄提亚。在此杀死了巨龙，受雅典娜神指示将龙牙种于土地上，结果长出一队武士，彼此残杀，最后剩下五人帮助卡德摩斯就地建立一座新城，即忒拜城(也称底比斯)。他们就成为传说中忒拜城的始祖。晚年，他自己在伊里利亚变成了龙。

【卡拉卡鲁克】(Karokarook) 澳洲土著神话中大神庞德吉尔的女儿，又名卡拉罗克。传说她将火种带给人类，教人们用棍子磨擦起火。大洪水后，庞德吉尔派她与其兄贝沃兰德返回地球，繁衍人类。

【卡彭特，玛】(Mary Carpenter，1807～1877) 英国女慈善家。牧师之女。1846年在布里斯托尔贫民区首创免费学校，被称为英国"褴褛学校"的创办人。后又相继建立男女儿童教养所。30年代后四次访印，创建全国印度协会，关心印度的监狱制度和社会改革。

【开胃菜】(Antipasto) 意大利食谱中的第一道菜。家庭里用腌肉或熏肉、香肠、橄榄、咸鳀鱼、沙丁鱼、新鲜或腌渍的蔬菜及贝类烹制，并用胡椒和奶酪调味。在餐馆里，除此之外，还加上精心调制的菜肴，如海味沙拉、蘑菇碎块、蛋黄酱炖小牛肉以及类似的食品。

【开斋节】(Id al-Fitr) 与宰牲节同为伊斯兰教两大节日，该教规定穆斯林在希吉拉历九月内斋戒。斋月最后一天寻看新月，见月的次日即行开斋，为开斋节，并举行会礼和庆祝活动。如未见新月，则顺延(一般不超过三天)。在节日前，每个家庭成员都要向穷人发放"开斋捐"，其数量约当一人一天的生活费，或折合小麦2斤4两，大麦4斤8两。中国新疆地区称开斋节为"肉孜节"。

【凯克里节】(Kekri) 古代芬兰的宗教节日。标志着农事季节的结束。原定于9月29日米迦勒节，后改在11月1日的万圣节。届时人们以酒饭供奉神灵，尊死者为"神圣者"，以求来年五谷丰登、六畜兴旺。

【凯利】(Ned Kelly 1855～1880) 澳大利亚19世纪最著名的绿林好汉。1877年因击伤一企图逮捕他兄弟(盗马贼丹·凯利)的警察，兄弟俩双双潜往丛林，与另外两位落草草莽组成了"凯利邦"。在维多利亚一南威尔士之间打家劫舍(1878—1880)，颇负盛名，1880年还占领了格伦罗恩小镇。后受伤被俘，于墨尔本被绞死。有人认为他是经济大萧条时期，穷苦工人反抗大庄园主的典型代表，澳大利亚剧作家斯图尔特著有历史剧《奈德·凯利》(1944年公演)，澳著名画家诺兰所画的绿林好汉凯利更为著名。凯利成了澳大利亚文学及艺术史上不可多得的素材之一。

【凯旋式】(Triumph)　古罗马共和国给予得胜将军的最高荣誉。这种仪式是由元老院主持,凯旋将军坐在一辆用各种各样的花样装饰着的战车上,戴着一顶黄金宝石冠冕,依照罗马的习俗,穿着紫色宽袍。他手持着一个象牙权杖和一条桂树枝,这是罗马人胜利的象征。地方行政长官和元老院议员走在队伍前面,接着是号手、祭祀用的牲畜和战俘。他的士兵在游行队伍中殿后,纵情歌唱。队伍从战神广场出发走向朱庇特神殿,凯旋将军向朱庇特神像献上他的桂树枝及祭神的东西,战俘一般当场被杀死。最后,地方行政长官和元老院议员举行庆功宴。

【科亚特利库埃】(Coatlicue)　墨西哥阿兹台克人所崇奉的大地女神。她象征大地,既创造万物又毁灭万物;她是众神之母,也是人类之母。在墨西哥城国立考古博物馆中展出的利亚特利库埃像,面部为双獠牙巨蛇、着白蛇编织之裙,戴由人心、人手和骷髅构成的项链。

【可比伟】(Copihues)　智利国花。系一种野百合花。其图案为智利国徽的一个组成部分。据对植物化石鉴定,它在智利已有1000万年种植史。相传原只有蓝、白两色,15世纪中叶南方印第安人一支阿芬千人不甘忍受西班牙殖民压迫,在其领袖芬塔罗率领下向殖民者发起进攻,正当直捣西班牙人大本营圣地亚哥时被一叛徒出卖,芬塔罗和全体将士战死。第二年在鏖战过的战场上开出了鲜红的可比伟。智利人民将其看作酷爱独立、自由的象征,且因花期长,长艳不衰又质朴纯洁,而受人民喜爱。

【可口可乐】(Coca-cola)　一种以古柯(coca,南美洲灌木,其叶可入药)叶和苏丹可乐树(cola,一种乔木,其果实可入药)果实的提取物、蔗糖、糖色、酸和芳香物质为原料的,碳酸气化的,不含酒精的饮料。1886年由美国制药企业家J.S.彭伯顿在亚特兰大他自己的制药公司创制。1891年亚特兰大另一制药企业家A.G.坎德勒买下可口可乐的全部业务,次年组成可口可乐公司。此后可口可乐成为美国畅销饮料之一。第二次世界大战后传到世界各地。

【克罗勃里】(Corroboree)　澳洲土著庆祝部族胜利等举行的跳舞聚会,通常带有宗教性质。部落营火在一片旷地上堆成圆圈,围绕营火,女人们用棍子和飞镖在捆紧的负鼠皮毯上敲打,男人们则随着鼓声和女人高声喊叫的节拍声而剧烈地跳动、旋转。

【克姆克华帛】(Kimkhwāb)　印度锦缎,用丝线与金线或银线织成。克姆克华帛,印度古已有之,在吠陀文学(约公元前1500)中称为"金布"。在笈多王朝(4～6世纪)称为普丝帕帕泰(意为用花织成的布)。在莫卧儿时代(1556～1707),克姆克华帛在富人中极为流行。

【克什米尔披巾】(Kashmir shawl)　克什米尔织的羊毛披巾,相传是15世纪从土耳其引进的工艺。最早的披巾巾边的花纹是大束的花饰、花瓶和松果。全部或部分用山羊毛织成。克什米尔披巾在欧洲也深受欢迎。英、法也开办生产披巾的工厂,1870年前后,克什米尔的披巾工业无法与其竞争,几乎完全破产。到20世纪中叶政府才力图恢复。

【库勒曼】(Coolaman)　澳洲土语,即木盆。流行于昆士兰州。这种木盆通常用树的空心结疤处制成。形状似勺,用来盛装水和食物。传说远古的一次大洪水是大神庞德吉尔的"库勒曼"翻倒,魔水流出造成的。

【快餐馆】(Fast Food reaurant)　西方饮食店的形式之一。以供应预制包装食品和预配料食品为特点,现发展为提供简便食品,如汉堡包、三明治以及风味肉食制品和各种饮料等,以方便顾客节省就餐时间。

【魁北克狂欢节】(Quebec-Fasching)　加拿大节日。每年二月举行,是世界上最大的冬季民间节日之一,历时十余天。有各种精彩的冬季体育运动比赛、文艺节目、舞会和展览会。冰雕为一突出的内容。高潮是节日结束前一天晚上的盛大化妆游行,到达终点后放焰火,举行舞会。街上狂欢的人群直至深夜才尽欢而散。

【魁扎尔科亚特】(Quetzalcoate)　墨西哥古代居民所崇奉的重要神祇。3～8世纪墨西哥中部高原的特奥蒂瓦坎文化时期就有此神的造像。他主管以风为名的各日以及教历中的有关周期,还兼管学术、文事、书籍。在各庙宇所附设培养祭司和教育贵族子弟的学校里特别受到崇敬。

【昆卡舞】(Cueca)　智利国舞。由100多年前风靡全国的民间舞蹈莎马昆卡(Zamacueca)演变而来。动作简单、优美,采用两人对跳方式。1979年智利政府颁布法令规定昆卡为国舞。每年9月18日智利国庆节,在阅兵式前数十对男女来到主席台前,男的头戴宽沿礼帽,身披斗蓬,脚穿长筒马靴,女的头顶薄纱帽,身着彩裙,脚登长靴,在"美丽啊,美丽啊,智利"歌声中翩翩起舞。舞毕演员手捧一弯盛满美酒的羊角,策马主席台前献给总统,然后阅兵开始。昆卡也可唱,一般用6/8拍,伴奏用3/4拍。此舞在拉美流行很广。

L

【拉奥孔】(Laocoon)　希腊神话传说中特洛伊城阿波罗神庙的祭司。传说在特洛伊战争后期,曾识破了神为希腊人设计的"木马计";同时也违反了自己保持独身的誓言。因而,阿波罗派两条蟒蛇把他和他的两个儿子缠死。公元前1世纪,雕刻家阿杰桑德尔、波里多罗斯和阿德诺多罗斯以此为题材,用大理石雕塑了艺术史上的杰作《拉奥孔群像》,着重刻画了拉奥孔父子痛苦挣扎的情景,现存梵蒂冈博物馆。

【拉丁节】(Feriae latinae)　古罗马崇拜的拉丁人之神朱比特的节日。每年春秋在罗马附近阿尔巴努斯山举行,这个节日在罗马建城之前已流行,后来成为拉丁联盟全体47个城邦的共同节日。每次新当选的两名执政官要在这一节日典礼上献奶莫酒。节日要宰杀一头从未套过

车的小母牛，联盟的全体代表共食其肉，附近居民也参加一次圣餐。

【拉古尼亚贼市】(Merendo de la lagunilla) 墨西哥查城卡洛广场附近的杂货市场。市场两侧杂肆林立，集赃品之大成，公开交易贼赃。主持这类转手货的商贩，都是有偷窃经验的人。市场有陶器、手工艺品、古玩、碗碟之类及各种杂货。墨西哥城的市民，每逢家中值钱的东西不翼而飞，只要去贼货市场溜一趟，再化些钱，就能物归原主。旅游者均爱到此购买便宜货。

【蜡防印花布】(Batik) 印尼各族常用的在图案上涂蜡以防着色而染制成的彩色布。其制法是在棉布等织物的图案上涂上薄薄一层蜡后，放置染料中，未涂蜡部分即被染上颜色(以蓝、棕、红三种传统颜色为主)，然后将此布浸入沸水，除去前一个图案上的蜡，再在另一图案上涂蜡，再染色，如此重复操作多次，使染色之布多色调合。此法称巴蒂克印花法，被荷兰人传入欧洲。

【兰乔】(Rancho) 巴西民间节庆。广泛流行于农村咖啡种植园、甘蔗种植园、可可种植园等下层劳动人民中。最早由葡萄牙人从欧洲带入，但已与黑人、印第安人文化艺术融合在一起，采取化装游行形式，参加者身着五彩缤纷衣服，头戴扮成各种动物的假面具，在民间乐队伴奏下巡游在种植园之间，行进时跳着各种黑人舞蹈。其起源与圣诞节有关，然其场面、参加者服饰、音乐、舞蹈都带有黑人、印第安人民间文学中的神话传说色彩，有的保留着非洲部落图腾崇拜残余。

【劳动节】(Labor Day) 美国和加拿大节日。九月第一个星期一。工人休息日，工会游行庆祝，目的是承认工人的贡献和纪念有组织的工人运动。1882年9月5日在纽约第一次举行劳动节日游行。1887年奥尔良第一次法定为劳动节，日期是六月的第一个星期六。1893年以后定为九月的第一个星期一。1894年国会法定为联邦节日。

【雷鸟】(Thunderbird) 印第安人的神灵。印第安人信奉的巨鸟神灵。传说巨鸟与水中的精灵相斗，扇动翅膀发出雷鸣，张口睁眼射出闪电。印第安人部落习俗各异，但雷鸟为共同信仰之神灵。用木做成巨鸟形象加以供奉。认为由于其神威与功劳，大地滋润，草木生长。

【雷廷戈特外衣】(Redingote) 由英国式骑装演变而来的紧身外衣。18世纪末和19世纪初流行，男式的下摆宽大，束腰身，双排扣；女式为前襟自上至下结扣紧身。19世纪中叶，雷廷戈特多指妇女白天穿的一种服装，紧腰身，腰部以下宽大，裙摆拖地。衣领的花样各异，有翻领、皱褶领或大平领等。法式则胸部呈双层，女式前面又有开叉的，随时可以解开。

【里尔花边】(Lille lace) 法国16世纪以来里尔城生产的一种线轴编织花边(棒槌花边)。它以带六角形网眼的极细网地著称，网眼用双股线而不编辫。通常有小四方点散布在上面。图案用常规的圆弧花卉和涡卷形。

【理发师】(barber) 为男子剪头发、修面部；为女子理发、洗头、修指甲、染发等的手艺人。古埃及曾把为客人理发作为待客的礼节。希腊、罗马有理发店的记载。中世纪欧洲的理发师往往又兼外科医生。19世纪90年代始创理发学校，培养专职人才。

【笠】 朝鲜古代人戴的一种帽子。宽檐、黑色。罩于头顶部分呈圆筒状，初时作遮太阳、挡雨用，到李朝末期，则不分季节，甚至在室内也戴用，以防止头发下垂，发上敷以网巾和宕巾。女人也戴笠，但表面多画有花鸟之类的图画。贵族按官位高低分别饰有白玉、水晶等物，以示身份的级别和富贵的程度。

【联邦节】(Union Day, The) 2月12日为缅甸联邦节。缅甸是一个多民族统一的国家。英国占领缅甸后，实行"分而治之"政策，制造民族纠纷。1947年1月昂山将军率缅甸代表团赴英国进行谈判时，英国以缅甸民族不团结为由，只同意平原地区独立，企图继续控制缅甸山区。在缅甸代表团的反对下，英国被迫在签订的"昂山—艾德利条约"中规定："如果缅甸山区各民族与本土民族合作，将同时承认全缅独立"。缅甸代表团返缅后，于2月8日在掸邦彬龙镇召开各民族代表大会，通过协商，取得了各民族的大团结。12日，昂山将军和各民族代表签订了"彬龙规定"。这项协定粉碎了英帝国主义破坏缅甸统一，阻挠缅甸独立的阴谋，为缅甸联邦的建立奠定了基础。缅甸政府决定，2月12日为"联邦节"，每年举行庆祝活动。1948年和1949年两届"联邦节"庆祝活动在彬龙举行，从1950年起在首都仰光举行，各少数民族代表来首都参加庆祝活动。从1954年起还增加了传递国旗活动，将联邦国旗从彬龙出发，依次向各省传递，最后在联邦节那天，传送到首都仰光。

【连圹节】(Len—Khuang) 老挝的少数民族梭人的迎神节。每年3月，散居在他曲和马哈赛一带的梭人都要举行迎神节，他们称为"连圹"节。届时，由巫师把神灵请来，人们击鼓吹笛(叫做 khéne 的竹笛)，随着乐声跳舞。

【烈士节】(Martyrs'Day, The) 7月19日为缅甸烈士节。1947年7月19日，缅甸反法西斯人民自由同盟主席、缅甸行政委员会副主席昂山将军在秘书厅大厦他的办公室里和部长们开会，一群化装为军人的暴徒冲入办公室内，用机枪向昂山和与会的部长们疯狂扫射。昂山和4名部长、一名秘书当场被打死，一名部长和一名土司受重伤，不久在医院里死去。事后查明，这起政治谋杀案是英国殖民主义者和缅甸右派势力蓄谋已久的阴谋。殖民主义者企图通过谋杀手段达到阻止缅甸独立的目的。他们的阴谋并没有得逞，相反，更加激发了缅甸人民在全国掀起更加高涨的反帝浪潮，终于在1948年1月4日赢得了国家独立。为了纪念昂山等九位遇难的烈士，缅甸政府决定7月19日为烈士节。

【柳田国男】(Yanagita Kunio, 1875～1962) 日本民俗学创立者。原姓松冈。东京大学政治专业毕业。早年曾

投身于文学事业。30岁时离开文坛，开始研究民俗学。曾任《朝日新闻》评论员，1932年辞职后，专攻民俗学。创立了民间传说会、民俗学研究所。著有《后狩词记》、《远野物语》、《海南小记》、《蜗牛考》、《桃太郎的诞生》等许多民俗学著作。后刊有全集36卷。1951年荣获日本文化勋章。

【鲁宾斯坦·海】(Helena Rubinstein，1871～1965) 美国女美容师。生于波兰，曾就读于克拉科夫。在瑞士苏黎世学过医。1902年去墨尔本访亲，带了一罐家庭处方制的面霜，注意到那里气候使妇女皮肤干燥，需大量供应此霜。不久去欧洲学习皮肤科。1908年在伦敦开美容室。以后20年把生意扩大到法国、意大利、奥地利、加拿大和美国。最后到纽约定居。写了几本关于美容的书，收集了大批艺术珍品。1953年建鲁宾斯坦基金会。

【掠夺婚】(Marriage by Capture) 又叫抢婚。原始社会的一种婚姻习俗。约产于群婚向个体婚过渡时期。指男子未经女方认可，强行掳掠女子为妻。这种婚姻习俗只在特定时期或少数地区存在，未成为长期的、普遍通行的制度。

【轮盘赌】(Roulette) 西方流行的赌博方式之一。源于中国，后从西藏传入法国。19世纪初在欧洲的娱乐场所盛行。轮盘赌台由转轮和赌注图案组成，图案标明0～36的数字(美国为0～00，共37格)，参加者在轮盘转动时下注，轮盘停止时对上号码者获胜。

【罗伯特·李诞辰】(Robert Lee's Birtday) 美国南方纪念内战时南方军队总司令罗伯特·李的节日。1月19日或1月第三个星期一。李于1865年4月9日向林肯政府投降，后任华盛顿学院院长，在教育上颇有建树。这个节日的存在说明了美国南方奴隶制州的势力及这些州政府在中央联邦政府下的分权关系。

【罗克福尔奶酪】(Roquefort) 法国上等奶酪。系羊奶制作的蓝奶酪。罗克福尔商标受法国法律保护。以略带咸味富有营养乳脂见称。奶酪经南部图卢荷附近罗克福尔地窖进行最后熟化。罗克福尔奶酪一般为圆筒形，重5磅。内部白色稠体中镶有绿色霉菌，奶酪用薄膜包扎，按传统印上一只红色的羊作标志。

【罗斯人的胡髭】 古代罗斯人的风俗习惯，对胡髭非常珍惜，把它看作是人体最神圣的东西，是最高荣誉的象征。人体的灵魂凝聚在胡髭上，一旦胡髭丧失将导致此人身败名裂，因此受到《罗斯法典》的保护。某人拔掉他人胡髭的不法行为被视作严重犯罪，从重惩处，苛以罚款(是砍断他人一个手指的4倍)。

【罗宋汤】 俄罗斯人自古以来最爱吃的汤菜。用牛肉、卷心菜、土豆、胡萝卜、洋葱为原料，配以番茄酱、牛奶、盐、糖、醋等调料煮成。飘着几片月桂叶，散发出奶油浓香，色、香、味、形俱全，能引起人们强烈的食欲。据说罗宋汤的做法有数十种之多，名称也很有趣，如"懒汉汤"是指把卷心菜、土豆、西红柿等蔬菜放在一起煮，只加盐，不加其他作料的简易汤；"过夜汤"是指把汤煮好后先放一昼夜使味道更浓才吃的酸白菜汤；"翡翠汤"，是一种带酸味的野菠菜加上肉汤和鸡蛋做成，颜色鲜绿，使人开胃。在罗宋汤里放红甜菜，叫做"博尔食"汤，有莫斯科、乌克兰、西伯利亚和海军式几种做法，有时还放入蘑菇和李子干，吃起来别有风味。

【洛克菲勒中心】(Rockefeller Center) 美国商业和文娱场所。为位于纽约曼哈顿中心的一群综合建筑，包括19幢楼，占地九公顷。该中心的最初14幢建筑，以70层的BCA大厦为主楼，1931～1940年在约翰·D·洛克菲勒的指挥下建成。每幢楼的设计都考虑了相互有最好的采光和通风。这综合建筑内有企业办公室、商店、饭店、广播台、展览室和无线电城音乐厅和曼哈顿最大的室内剧场。

【洛拉德派】(Lollards) 又译"喂嚅派"，英国历史上对宗教改革家约翰·威克利夫追随者的谑称。从14世纪70年代起，威克利夫极力攻击天主教会。约于1380年他在牛津大学的一些追随者在赫里福德的尼古拉斯领导下组成社团，是为最早的洛拉德派。由于该派的影响，1381年瓦特·泰勒领导农民起义；农民反对教会的什一税和其他的封建压迫，也是受宗教改革思想的启示。亨利四世即位后，镇压起义和屠杀异己。1530年之前该派逐渐与新教相结合，并为1534年亨利八世的宗教改革作思想准备。1395年洛拉德派曾向议会提出过《十二点结论》，是该派的最早、最完整的教义纲领。

M

【玛黛】(Mate) 一种长青灌木。学名巴拉圭冬青，叶子烘干后可泡茶饮用。玛黛原意为杯子，用瓜瓢制作的茶罐，故称玛黛茶。盛产于阿根廷、巴西、巴拉圭、乌拉圭、玻利维亚。叶呈椭圆形，边有细齿，果实细小，穗形，紫红色。古时印第安人就饮用玛黛茶。当时野生在巴拉圭河畔原始森林里，附近一村庄后来发展为巴拉圭首都亚松森，故又称巴拉圭茶。在巴西则称之为耶尔瓦一玛黛(erva-mate)。玛黛含大量生物硷和维生素，有提神醒脑、促进血液循环和新陈代谢、降低血压等作用。拉美一些国家，主人待客奉上一罐玛黛茶，主客同用一根吸管，传递啜饮，主人有时还以不同沏茶方法表示不同感情。

【玛姆】(Marmoo) 澳洲土著神话中的恶神，专与善、主神拜阿米及主神创造的美丽大地作对。他派出害虫、蛴螬和甲虫去吞噬大地，但主神拜阿米和善良的母亲神南吉娜也创造了许多鸟来对付它们。

【马都克】(Marduk) 巴比伦城保护神和巴比伦人的民族神。又称贝尔神或主。最初是暴风雨神。据《巴比伦创世史诗》所载，他本是大神伊亚之子。后领导众神消灭威胁众神生命的原水之神提阿马特，并以其躯体创造了世界和人类，遂被尊为"天上和地下诸神之王"。这个神话显然是巴比伦祭司集团为巩固巴比伦帝国统治而编造

的。马都克在巴比伦的主要遗迹有埃萨吉那和埃铁梅那吉。后者是一座塔庙，其顶部有马都克的神庙。

【马祭】(Msvamedha) 古代印度吠陀时代最隆重的宗教典礼。因以马为牺牲，故名。始于吠陀时代，后来只有国王才有资格举行。选骏马一匹或一百匹，先经过一系列的祭祀仪式，后将马放之东方，由人跟随，使之任意游荡一年，期满在盛大的仪式上当作牺牲杀掉，同时大摆喜宴。据说此马象征在世界上空运行的太阳，从而象征其国王将主宰整个大地。一旦马祭成功，其国王就可号称王中之王。婆罗门教还认为，经百次马祭的国王可以推翻因陀罗的王座，成为宇宙的主宰和众神之主。

【马来西亚服】(National Costume of Malaysia) 亦称“巴迪”服。用腊染花布制成的长袖上衣，色彩鲜艳，质地轻薄凉爽，适用于热带地区使用。其中马来人还另有自己的传统服装，男子上穿无领长袖衣，下身围上叫做“沙笼”的一大块布。女子着无领长袖的连衣裙，叫做“克巴亚”。马来人有一种习俗，在公共场合，男女的衣服都不可以露出胳膊和腿部。

【马斯卡尔节】(Maskal) 埃塞俄比亚人民的传统节日。“马斯卡尔”在阿姆哈拉语中意为“十字架”，该节为基督教(东正教)节日，是教徒们为纪念326年海伦王后找到耶稣基督的真正十字架而举行的。最早始于14世纪。为每年9月27日，正值雨季刚过，收割将始时。节日前夕，人们就用干柴枝搭成塔状的柴堆，太阳下山后举行庆典，由穿戴一新、顶撑金片遮阳伞的大主教或牧师们主持，随后人们就举着火把围着柴堆转圈，并点燃干柴，他们手持“马斯卡尔”花束和火把，在广场上载歌载舞，直至篝火熄灭。节日期间，人们互访亲朋好友，纵情玩乐。在埃塞俄比亚的其他省份，纪念该节的方式亦各具特色。

【曼荼罗】(mandala) 印度教密宗与佛教密派所用的象征性图形，供举行宗教仪式和修习禅定时使用。曼荼罗基本上是宇宙的表象，是诸神聚会的圣地和宇宙力量的聚集点。例如印度教密宗修“秘法”时为防止“魔众”侵入，在修法处划一圆圈，有时还在上面画上佛、菩萨像，事毕像废。不同的教派和不同的地区，曼荼罗的画法也不同。

【美惠三女神】(Charites) 又译卡里忒斯。希腊神话中阿格拉伊亚(意为灿烂)、优芙洛西尼(欢乐)和塔里亚(花朵)三位女神的总称，相当于罗马神话中的格剌刻斯。据传，她们是宙斯和赫拉的女儿或赫利俄斯和埃格勒的女儿。她们象征着优雅、欢乐和美丽。有关文艺、科学和造型艺术的创作需她们灌注灵感。在艺术作品上被描绘成裸体妇女的形象。

【美洲大哥哥大姐姐团体】(Big Brothers/Big Sisters of America) 社会团体，总部设在费城，分支机构遍及美国和加拿大。旨在关心并指导那些得不到适当照顾的、(比如失去父亲或母亲的)往往有不轨行为的男女青少年。该团体吸收责任心强的、合格的男女志愿者担任“大哥哥”或“大姐姐”。“大哥哥”“大姐姐”们与受指导的青少年建立一对一的联系，在经常的交往中增进同他们的友谊。通过谈心、夏令营、健康指导和职业指导等活动，达到矫正他们行为的目的。

【蒙得维的亚天主教俱乐部】(El Club Catolico de Montevideo) 乌拉圭天主教最重要的文化活动中心。建于1875年，有一个藏书1万多册的图书馆。组织开设天主教文化课，并展各种各样活动，促进建立天主教文化、社会和政治组织，如公民联盟，出现了像著名诗人胡安·索里利亚·圣马丁那样的人物。

【蒙古包】(Yurt) 中亚游牧民族帐篷式住房。以木棍支撑，上覆兽皮、毛毡和色彩鲜艳的手织物。内部备有地毯(以红色居多)，地毯用几何图案或动物图案加以装饰。游牧民族把蒙古包装在马背或小马车上，寻水草而转移，找到良好牧场后，就把它搭起来。

【蒙古服】(National Cotume of Mongolia) 蒙古的民族服装。是一种叫做“台里”的长袍。右侧开襟，由左向右裹在身上，颜色鲜艳，有蓝、绿、红、绛等，料子可分别由棉布、呢、绸缎、羊皮等缝制而成。头戴护耳皮帽，帽顶可分尖、圆两种，帽后有两条宽大的红色丝带。脚上穿“古都尔”牛皮靴，靴头向上弯。

【蒙古式拉弓】(Mongolian draw) 射箭运动名词，又称东方式拉弓。指东方国家射手常用的拉弓法，因13世纪席卷亚洲的蒙古骑射手所使用，故名。其法多是以戴有指环的拇指拉开弓弦，食指扣住拇指，然后放开拇指和食指，撒放弓弦。

【米达斯】(Midas) 又译弥达斯。希腊传说中贪财而愚蠢的弗里吉亚国王。由于他帮助过酒神狄俄尼索斯之师西勒诺斯，酒神赐给他点金术。结果，凡国王接触到的一切东西都变成金子，使他无法生存。只好再次求助酒神，狄俄尼索斯叫他进帕克托勒河中沐浴后才获得解脱，一切恢复原状。

【缅甸佛教青年妇女协会】(Burma Young Women's Buddhist Association) 成立于1951年2月24日，第一任主席是杜素婷。协会的主要宗旨是学习和宏扬佛教教义，倡导互助友爱精神，加强会员间和妇女和佛教界之间的联系。协会每年都组织缅甸妇女参加各种佛教活动，开展募捐、修庙等慈善工作。会址设在仰光。

【缅甸佛教青年会】(Burma Young Man Buddhist Assoiation) 简称Y.M.B.A，是缅甸爱国佛教组织，成立于1906年，协会宗旨是振兴民族、语言、宗教和教育。协会成立后，受到缅甸广大青年的拥护，组织迅速扩大。几年内，在全国建立起40余个分会。一部分爱国知识分子加入协会后，协会开始参加一些政治活动，曾于1917、1919和1920年三次派代表赴印度和英国，要求英国给予缅甸自治权。1920年协会第八届代表大决定联合全国200个群众组织，成立缅甸人民团体总会。总会成立后，协会的工作重点放在开展佛教国教化运动上，同时，也开

展文化、教育和卫生活动。

【面包和盐】 俄罗斯民族风俗习惯中特别崇尚面包和盐，在古代每年2月底3月初"初犁节"时，庄户人家在春耕的第一天，换上洁净的衣服，牵着耕牛，带了面包和盐下地。当耕牛犁出三条垄沟时，主人就拿出面包和盐，与牛匀着吃，相信这会给自己带来丰收和幸运。人们把面包和盐献给贵宾，表示崇高的敬意；人们把盐视为珍宝、当作祭品，认为它能克制邪恶。民谚中有"吃了面包和盐，不要隐讳真言"；还迷信"打翻盐罐会引起争端"，因此必须要将翻在地上的盐撒在头上，才能解除争端与不和。盐之受到特殊礼遇，是当时运输困难造成的，伊凡雷帝时每普特（等于16.38公斤）盐可换一所住宅。在苏联中部农村还保留着媒人说媒时要请女家收下求婚者的面包和盐这一习俗。

【缪斯】(Muses) 希腊神话中9位文艺女神的总称。据传她们是主神宙斯和记忆女神姆涅摩叙涅的女儿。起初她们司歌唱，是诗人的保护神。后其所司范围扩大到文艺和科学。她们是司历史的克利俄、司抒情诗的欧忒耳珀、司喜剧的塔利亚、司悲剧的墨耳波墨涅、司舞蹈的忒尔普西科瑞、司爱情词的埃拉托、司颂歌的波林尼亚、司天文的乌拉尼亚、司叙事诗的卡利俄珀。因其出生并居住在奥林波斯山附近的庇厄里亚，并常在奥林波斯众神欢宴时表演歌舞，故有庇厄里亚众仙女之称。

【民俗节】(Dia de Costmbre Popular) 秘鲁印第安人的传统节日。相传印加王国缔造者曼科·卡帕克诞生在的的喀喀湖畔，后兴建普诺城作为其远征出发地。为纪念卡帕克奠基伟业，每年11月4日至10日定为印第安人民俗节。节日期间，普诺人穿上印加古服，以印加古俗和礼仪待人、行事；每个家庭长者给家庭成员讲述卡帕克英雄业绩；上演的节目都以缅怀、颂扬印加王国缔造者为主题。

【民族节】(National Day) 缅甸民族节日。又称民族胜利节。1885年英国占领缅甸后，竭力推行奴化教育，1920年12月1日又强行通过了筹建《仰光大学法案》，遭到缅甸人民和学生的坚决反对。12月5日（缅历1282年8月25日）仰光学院（仰光大学前身）举行罢课，反对《法案》，要求建立进步的教育制度。罢课活动得到全国学生和人民的响应和支持。这就是著名的缅甸第一次全国学生大罢课运动，斗争最后取得了胜利。缅甸人民认为这次大罢课不仅推动了缅甸民族教育事业的发展，而且对启发缅甸人民的觉醒和推动民族解放运动的发展具有深远的意义。因此，1922年6月17日缅甸人民团体总会第九次代表大会通过决议，决定将缅历8月25日（公历12月5日）学生大罢课的那天定为民族胜利日。每年12月5日全国城乡各地都举行隆重的庆祝活动。

【鸣礼炮】(The Firing of Guns) 起源于英国。400多年前，英国海军舰船进入另一国港口之前，或在公海与外国舰船相遇时，便自动放空炮，表示无敌意；对方也以鸣空炮回礼。日后，鸣礼炮成为国家盛大庆典和隆重迎宾仪礼的一种礼节。以前最大的战舰只装有大炮21门，全部鸣放，21响作为迎接国家元首的礼节，1875年美国首次采用这一仪礼。迎接其他贵宾也鸣炮单数，因当时远洋航行忌讳双数。后有变化，英国君主诞辰鸣62响，议会开幕和闭幕鸣41响，中华人民共和国成立，时值中国共产党成立28周年，54门大炮齐鸣28响。

【魔鬼舞】(Danza de Demoniano) 委内瑞拉的民间舞蹈，此舞在委内瑞拉名目繁多，各地不一。相同处均戴用葫芦或纸做的假面具跳，舞蹈主题表现善与恶、神仙与世俗之间的斗争。阿拉瓜州流行集体魔鬼舞，节日人们穿着五彩盛装，戴上精制假面具，成群结队来到亲朋好友家跳，跳到汗流浃背、饥肠辘辘时，主人摆上丰盛酒菜，痛饮饱餐。舞蹈活泼、欢快，充满喜庆和团结友爱气氛。库马纳魔鬼舞则魔鬼形象丑陋不堪，青面獠牙，使人望而生畏。

【摩奴】(Manu) 印度神话中的人类始祖。据说有14世，每世为432万年。第一世摩奴叫斯婆阇菩婆，一说他是梵天之孙，一说他是梵天的儿子。传说重要梵文法典《摩奴法典》是出自他的手笔。

【莫拉】(Mola) 巴拿马特有的薄纱、绣花女衬衫。为生活在巴拿马地峡东部海岸穆拉塔斯群岛上的库纳人妇女所制。色彩鲜明，图案有动物、飞禽、花卉及各种假想的图形等。背面经缝饰技巧处理。"莫拉"的起源至今未确定，可能是殖民时期前文身的残迹。

【莫萨卡】(Moussaka) 羊肉和茄子烤制的菜，流行于巴尔干、中东，特别是土耳其和希腊。按希腊食谱，是把茄子切成片，在橄榄油中轻炸，再置烤盘中与羊肉末、洋葱、番茄酱和佐料的混合物分层摊放。在烤前用白奶油酱汁加磨碎的奶酪浇在上述肉和蔬菜上。有时先将土豆片放入烤盘作衬底，或用茄子皮在深盘中衬底，烤好倒出时茄子皮形成一层光亮的外壳。阿拉伯食谱中莫萨卡不放羊肉，是用茄子、番茄、鹰嘴豆和洋葱在橄榄油中炖熟。

【墨西哥军事狂欢节】 墨西哥普韦布拉州每年2月29日在州首府举行纪念墨西哥人民1826年反抗法国入侵的庆祝活动。先放焰火和鞭炮，后鸣枪向为国捐躯的民族英雄致敬。枪声一停，广场上人声鼎沸，人群载歌载舞。一部分穿军服、戴假面具的人是入侵的法国士兵，另一部分戴军帽、挎马刀，边跳舞边包围侵略军的是墨西哥人。一些手持石刀、木斧、弓箭的印第安人和戴大草帽的土著居民也投入"战斗"，随着乐曲翩翩起舞。狂欢节最后还有一段爱情插曲。

【母牛崇拜】(Sanctity of the Cow) 指认为母牛与某神有联系因而加以崇拜。《犁俱吠陀》诗歌称母牛为女神，认为她是众神之母。到公元的最初几个世纪，杀母牛与杀婆罗门同罪。在现代印度，宰杀母牛仍往往成为政治问题。

【母亲节】(Mother's Day) 美国、加拿大节日。1906年美国人安娜·贾维丝小姐在母亲去世后提出设母亲

节。同年在费城组织了母亲节活动，并写信千封给国会议员、政府官员、教师和新闻界，请求支持。感于其至诚，1914年国会通过决议，将每年五月的第二个星期日定为母亲节。这天，丈夫、子女送礼物，做家务，或致电问候。

【木乃伊】(Mummy) 用防腐剂来保存的人或动物的尸体。历史上最有名的是古代埃及的木乃伊。最早用人工方法保存人或动物的尸体是在公元前2600年。然而最早保存尸体的方法是将尸体埋在高温的砂中，然后将尸体干燥，自然形成木乃伊。以后尸体改埋在墓穴或木质棺材中，为防止尸体腐烂才产生了用防腐剂的方法。制作木乃伊最根本的办法就是通过泡碱进行干燥处理。然后除去内脏，通过鼻孔移去脑汁，通过身体左边的一个切开口移去肺、胃、和肠。心脏和脾都不移去。身体上的这些空洞一般都用树脂、在树脂中浸过的棉布、锯屑或沥青填满。在用树脂、香油等涂在尸体表面后，再用绷带包住全身。整个过程要花好几星期。据埃及记录材料看，从死到入葬一般要经过70天。在埃及历史上只有很富的人和代表上帝的神圣的动物如公牛、猫和灵鸟死后才能被制成木乃伊。约公元前4世纪基督教成为埃及占统治地位的宗教后，这种用防腐剂保存尸体的方法停止使用。除埃及外，美洲大陆印加文明所留下的木乃伊也很有名。

【牧神节】(Lupercalia) 古罗马纪念牧人和牲畜的保护神路珀耳枯斯的庆节(2月15日)。相传由罗穆路斯创立。庆节期间，奉献祭品时举行独特的宗教仪式：先由牧神祭司宰杀羊和一条狗，后用染有祭牲血的刀在两个站立在祭坛边的青年祭司额上轻触一下，接着用蘸过乳汁的羊毛把血污擦净，两名祭司大笑。宴会后牧神祭司们把祭牲的皮切成皮条，围上兽皮围裙，手执皮条，奔出牧神洞神庙，绕帕拉丁岗跑一圈，见人便抽。在国内战争时间，对牧神的崇拜曾衰落，后经奥古斯都皇帝提倡，得到复兴。

N

【那伽】(Nāga) 印度教和佛教神话中一类精灵，其形半人半龙。据说他们可化作人形或龙姿，行动危险，在某些方面优于人类。居住在地下龙界，该处宫殿富丽堂皇，充满珠光宝气。他们也与水、河流、湖泊、海洋和源泉有关，并能护卫财宝。

【奶粥节】(Pongal) 印度南部印度教徒的重要节日，泰米尔人的元旦，时即冬至日。当天家家户户用牛奶煮大米粥，先供神，再奉母牛，最后给全家人食用。

【奈彼尔】(Neple) 澳洲土著神话中的大神，天国统治者。与主神拜阿米同神异名。参见"拜阿米"条。

【南吉娜】(Nungeena) 澳洲土著神话中的母亲神，主神拜阿米指派在人间造物的女神。居住在远离人群的幽谷水边。她创造出许多鸟来抵御恶神玛姆派出的害虫。

【南极日(阿根廷)】(Dia Antártico de Argentina) 阿根廷的节日。1904年2月22日，阿根廷一支远征队在位于西经44度37分，南纬60度44分的南奥尔卡达斯群岛的劳里岛上搭上起一间木石结构的房子，作为阿根廷在南极的第一个气象观测站，也是世界上第一个南极洲观测站。为纪念这一创举，阿根廷就把2月22日定为阿根廷南极日，每年予以庆祝。

【南特之家】 法国巴黎流浪汉中心，也是欧洲最大的流浪汉收容中心。坐落在巴黎西郊的的小城南特。1887年兴建。占地12公顷，有一所设备现代化的医院，拥有567张病床，还有一个拥有530个床位的孤寡病残老人的养老院。该中心最多时收容5000多人。现因经费不足，分别情况采取不同措施，由社会福利部门等方面协同负担，不全部留下。

【泥顶木屋】(Hogan) 美国印第安人住屋。为六面形、泥盖顶、一室木屋。门一般朝东，面向升起的太阳，为纳瓦霍印第安人住屋。现在纳瓦霍保留地乡间仍能找到。

【牛吼器】(Churinga) 澳洲土著的神牌，也称"祖林加"。一般长12厘米至1米，宽2～10厘米，厚度不超过6厘米。用木片、石片或贝壳制成。上刻有不同花纹和图案，是土著艺术之一。通常用于原始宗教仪式中，存放于图腾圣地，由部落首领或长老掌管。神牌的秘密只限于成年男子，不让妇女和外人目睹。有声望的人的神牌还可作为吉祥的圣物出借给其他部落，以换取可观的礼物。另一说，牛吼器是主神的圣物，他把牛吼器赐给人间，通过它与人类交谈。

【女神游乐厅】(Folies－Bergere) 法国主要游览观光地之一，巴黎的音乐和杂耍联合演剧场。1869年5月1日剧场开业。第二年巴黎被围期间，剧场改为政治会议大厅。普法战争后，游乐厅又重新开业。游乐厅以其节目数量多、规模大、场面惊人吸引巴黎人和国外旅游者。

【诺亚方舟】(Ark of Noah) 《旧约全书》中诺亚为避大洪水而造的长方木柜形大船。据《创世纪》载，上帝决定降洪水灭世时，"义人"诺亚蒙上帝宠爱，得造此船携家人及各种禽兽一对避入。七日后，洪水泛滥。大地上一切动物都被毁灭。唯诺亚一家及所收各类动物避于方舟得以存活。西方文学常以方舟作为避难处的象征。诺亚方舟的故事，在古代两河流域著名史诗《吉尔伽美什》中可以找到其原型。说明这个故事最早起源于两河流域，后传入犹太人之中。

【诺鲁兹节】(Nôrūz) 琐罗亚斯德教和印度祆教的新年。印度祆教徒在这一天要举行宗教仪式等活动。

P

【帕查妈妈】(Pachamama) 古印加帝国时期的一种宗教信仰。随着农业和畜牧业发展，产生对帕查妈妈崇拜。克丘亚语中帕查为土地，帕查妈妈即土地娘娘。在印加帝国，每个地方把土地娘娘当作自然界女主人，认为土

地收成、骆马繁殖、经济繁荣都取决于她。后由对土地娘娘崇拜延伸到对一些重要植物化身的崇拜，如萨拉妈妈（玉米）、阿索妈妈（马铃薯）等。

【帕里乌沙纳节】（Parysana）　印度耆那教著名的节期，共8天，在公历8～9月。该节最后一天，也是历史悠久的节日，印度教徒称之为"第五仙节"，礼拜七位仙人即北斗七星。

【帕恰曼卡】（Pachamanca）　秘鲁一种古老的群众性娱乐活动。"帕恰曼卡"克丘亚语为"大地上的锅"。每逢节日、赶集等群众性集会场合，印第安人便在集会场所就地支起锅灶，竞相表演各种拿手的烹调技艺，周围群众则在有节奏的锅铲敲击声中情不自禁地翩翩起舞。后成为秘鲁印第安人喜闻乐见的一种娱乐形式，在一字摆开的土锅旁举行特殊的民间狂欢。

【帕萨奔】（Patsatboon）　老挝的一种民族仪式，也叫做"游神"。所谓帕萨奔，就是用许多香蕉干搭成一座座王宫的模型，大小和花轿相仿，四人一组抬着走。在这些特殊的游行队伍中，由民族乐队、彩旗队、鲜花队和穿着古代武士服装的卫士开路。每次"游神"，地方的行政官员一般都参加。在盛大的节日中，如塔銮节等，都举行"帕萨奔"活动。

【帕拖拉】（Patolā）　即绸纱丽，是印度妇女的典型服装。新娘的嫁衣少不了它。由于其工艺精湛，价格昂贵，销售量少，其工艺日益衰落。这种纺织工艺在印度尼西亚也很闻名，称为伊卡脱。

【帕夏】（Pasha）　奥斯曼帝国及其治下的北非高级文武官员的称呼，不世袭（19世纪除外），也不适应宗教界人士。13世纪塞尔柱人首先采用这一称号。1934年土耳其政府明令废除，现在日常交谈中，仍有用该称呼表示对社会地位较高者的尊重。

【拍沙旺】（Pra Sawaeng）　老挝的少数民族卡族（老听族）所崇拜的神灵。卡族杀牛对他祭祀。从前，在祭祀时，须到丛林中追捕一个异族人，把他抓回来绑在房子底下。祭祀完毕，把这个人贩卖为奴隶。后来，卡族人在祭祀时，不能随便抓人，因而只好挑选一个本族人，把他送到丛林中。将要祭祀时，把他扣上镣铐，带回来绑在柱子上。他们宰牛杀鸡，大吃大喝，载歌载舞，历时七天七夜。祭毕，被捕者又被赶进森林，一个月后才能回家。

【排灯节】（Dīwālī）　印度耆那教的宗教节日。时间为公历10月下旬，为期5天，第4天是该节主要的一天。此节供奉财富女神吉祥天女，在孟加拉供奉女神时母。该教信徒多为商人。

【潘】（Pan）　希腊神话中的牧羊神、牧人和猎人的庇护神。罗马神话中称弗乌努斯（牧神）。赫尔墨斯之子。初为阿卡迪亚的地方神，后渐为全希腊所崇拜之神。其精力旺盛而又好色，爱好音乐舞蹈，常与山林女神嬉戏游玩。相传他追求神女西林克斯，后者避之于河变成芦苇，他则用芦苇创制排箫，吹奏不止。还曾帮助雅典人在马拉松战役中战胜波斯人，雅典人因此在卫城为之立祠，且每年举行火炬游行，以示祭奠。

【潘多拉】（Pandora）　希腊神话中第一个世间女人。据传宙斯为报复普罗米修斯，抵销他窃取天火给人类这一福祉，命火神赫菲斯托斯用粘土制作一个年轻姑娘，又命诸神分别赠予她美貌、狡诈、伪善和辩才，因此她得名潘多拉（意为"具有一切天赋的女人"）。她带着一个盒子下凡，被火神送给普罗米修斯之弟厄庇米修斯为妻。后来她出于好奇违禁打开宝盒，盒内装的疾病、恶习和罪恶等灾祸立即飞开散布人间。她急忙关盒，只有希望留在盒中。此后"潘多拉宝盒"被比喻为一切灾祸的根源。

【庞德吉尔】（Pund－Jil or Bunjil）　澳洲库林人和维多利亚的沃乔巴卢克人所崇拜的能造万物的大神。相传他曾是地上的神，后来到天上与主神拜阿米共管银河。又说他起初是库林人的首领，后升天为神，但仍不时返回故土巡游。有的部落中，认为他是拜阿米手下的一位神。传说他用石斧将树皮砍成人的形状，加上粘土，创造了世界最初的两个人。

【盆会】（Bon）　日本民俗中的重要礼仪。7世纪时从中国传入日本。又称盂兰盆会，梵语 ullam-bana 的音译。每年农历7月15日及其前后期间，举行各种仪式，祀慰祖先及其他亲属的亡灵。源于古代佛教典礼。相传日本始于7世纪中齐明天皇时，后与民间习俗密切结合而流行。明治维新以后，日本改用西历，改在8月中旬举行，但一般在有月亮的夜晚举办。

【棚屋】（Wigwan）　美国印第安人住屋。为几种轴心结构住屋的总称。此词英文第一次出现是在1629年，马萨诸塞州殖民者用以称印第安人住房，其意为"居住"。此词混用指各种印第安人住屋，如圆锥帐篷、椭圆茅棚等。正确用法是指由马萨诸塞州迁至密执安、弗吉尼亚和缅因的印第安人的住房。该房呈半球状，与蒙古包相似，用树皮覆盖，也有用兽皮者。有的部落的棚屋为长方形结构。

【碰杯】（clink glasses）　罗马奴隶制时代，统治者往往让奴隶在角斗场举行决斗，决斗之前，双方要喝一杯酒。为了表明没有在对方酒里下毒药，两人在事先要互相掺和酒杯里的酒。这种习惯逐渐演变为饮酒前互相碰杯的礼节。

【碰运气】（Hazard）　英国赌场中的一种掷骰游戏。玩时，由庄家规定赌注金额，参加者喊5～9中的一个数，然后掷两个骰子。掷出的点数如与所喊之数相同者则胜。

【泼水节】（the Water－Sprinling Festival of the Dai）　东南亚一些国家，如缅甸、老挝、泰国和中国云南的傣族地区等的节日，也是它们的农历新年——作为一年中最隆重的节日。人们互相追逐、泼水、嬉戏，沉醉于狂欢的气氛之中。互相泼水不仅有冲刷晦气、迎纳吉祥和互相祝福之意，而且含有希望来年风调雨顺、五谷丰登的良好祝愿。但是，欢度泼水节的形式及有关泼水节的来历，

各国又各具有特点和不同的说法。其中缅甸泼水节的规模最大，在每年的4月13日开始，一连欢庆三天。老挝的泼水节又称宋干节，泼水文雅又粗犷；泰国的"宋干"习俗同老挝同出一源，但其习俗保持最为完整。

【泼水节】("Thingyan" The Water－Sprinling festival) 是缅甸规模最大、最热闹的节日。从4月13日至15日泼水三天，后又增加一天，从12日开始，作为"前奏"，但只限儿童泼水。缅甸人称泼水节为"德建"。"德建"意为"转移"、"过渡"。泼水节之时正是缅甸旧岁将终，新岁伊始，4月16日即缅甸元旦。泼水节在缅甸由来已久，早在缅历653年(公元约1291)镌刻的蒲甘朔勒文佛塔碑铭上就有泼水节的记载。人们通过互相泼水表达除旧祈新、互相祝愿的心情。此外，人们还到寺院去浴佛、布施、守戒、放生以及进行敬老等活动。近年来，随着社会的发展，泼水的形式也有所变化。在城市中，人们除用传统的银钵互相泼水外，还采用水枪和现代交通工具。成群结队的彩车载着欢歌狂舞的青年穿梭在大街小巷内，各处的泼水站，使用各种水枪喷射嬉戏。街上搭起舞台，表演民族歌舞。泼水节期间全国放假，到处洋溢着欢乐的气氛。

【葡萄节】(Vinalia) 古罗马庆祝葡萄收获和葡萄酿酒的节日。每年4月23日和8月19日举行两次。它还同崇拜罗马天神朱庇特和果园女神维纳斯有关。在罗马，对爱情、美和恋爱女神阿佛洛狄忒的崇拜同对当地的丰产和植物女神维纳斯的崇拜结合在一起。

【普罗米修斯】(Prometheus) 希腊神话中对抗主神宙斯、造福人类的神。其名意为"先知"。善施诈术欺骗宙斯，减少人类对他的献祭。宙斯则欲毁灭人类，拒将火种给人类使用。普罗米修斯却盗取天火送回人间，并向人类传授筑屋、畜牧和航海等技能。因此，被触怒的宙斯在让潘多拉给人类带来各种灾祸的同时，又命赫菲斯托斯将普罗米修斯锁在高加索的悬崖峭壁上，让恶鹰每天啄食其肝脏，夜间被啄伤口愈合，次日恶鹰又来啄食。他坚毅不屈，受此磨难达三千年，终因大力神赫拉克勒斯射杀恶鹰，始获解救。其不畏强暴、为人类造福不惜牺牲一切的英雄形象在文学和造型艺术及音乐等作品中都有反映。

【普那路亚家庭】(Punalua Family) 又称"族外群婚"。美国民族学者摩尔根在《古代社会》一书中提出的术语。是原始社会较高级的一种婚姻形态。指一群姊妹和另一群男子、或一群兄弟和另一群女子互相通婚，但排除了姊妹和同胞的和旁系的兄弟之间的两性关系。这时，共夫的姊妹间，共妻的兄弟间，互相"普那路亚"，意即"亲密的同伴"。摩尔根先是从易洛魁人的婚姻形式和亲属称谓的矛盾中发现了这种家庭制度，后来又在夏威夷群岛找到了这种婚姻家庭的现实形态。但有学者认为18世纪夏威夷群岛上普那路亚婚不是群婚的典型形态。

【普韦布洛】(Pueblos) 美国西南部和墨西哥北部的印第安人村庄。一般有以下几种类型：1、村庄本身或低矮建筑，用规则石头或砖头建造，一般位于河谷盆地或高地上；2、洞穴或窑洞均为山坡上天然洞穴，正面筑有一堵墙，开一洞口，既是门又作窗；3、悬崖宫，通常建于峡谷或山沟进口处，类似城堡。

Q

【七福神】(Shichifukujin) 日本神话中授人福德的七位神仙。一般是指惠比寿、大黑天、毘沙门天、弁才天、福禄寿、寿老人、布袋。源于中国和印度神话及日本固有传说。从14世纪的室町时期起，在一些庆典活动中就出现了七福神并列的形象。此后作为吉祥如意的象征，成为文艺美术的一个题材。每年正月到供有七福神的寺社参拜的风俗，在日本流传至今。

【七五三】(Shichigosan) 日本民俗中儿童成长期的重要礼仪。每年11月15日，3岁、5岁、7岁男女儿童，在父母的带领下，穿着盛装，参拜神社，谢恩祈福。江户时期前就有这一习俗，但未形成固定节日。明治时期起广泛流传，成为日本独特的民间风俗。

【奇彭代尔】(Thomas Chippendale，1718～1779) 英国家具制造商。1748年定居伦敦。1754年出版《家具指南》一书，介绍160种家具式样，并附有图画，包括橱柜、桌子、长靠椅、书架等，从其造型和雕刻花纹来看，他吸收了中国、哥特式和洛可可式的制作艺术。该书立即在英国畅销，1755年和1762年有再版本。奇彭代尔式家具细巧雅致，是18世纪英国的时髦摆设，并风靡西方其他国家。

【千利休】(SenRikyū，1522～1591) 日本安土桃山时期茶道大家。千家流茶道的始祖。出身于堺的富商家庭。幼名与四郎。曾从武野绍鸥学习茶道。后集以往茶道之大成，提出和敬清寂的茶道意境，完善了茶道仪式。以其茶道之特长，先侍奉织田信长，后又受丰臣秀吉重用。1585年宫中茶会上，丰臣秀吉授其利休居士称号，确立了"天下第一茶人"的地位。所创草庵式茶室和简朴的茶具风行一时并影响至今。1591年因触怒丰臣秀吉而剖腹自杀。其后人分为表千家、里千家、武者小路千家等，流传至今。

【巧克力】(Chocolate) 用可可制成的糖果食品。1519年西班牙人H.科尔特斯在墨西哥阿兹台克人的统治者蒙提祖马的宫廷里喝到一种用可可豆制成的饮料，遂带入西班牙，成为西班牙人的日常饮料。100年后传入法国，1657年法国人在伦敦开设出售固体巧克力配料的商店。1847年英国的弗赖伊父子发明目前食用的甜巧克力，这种甜食迅速推广到全世界。

【勤劳感谢日】(Kinròkanshanohi) 日本国定的节日之一。每年11月23日国定放假一天，举行庆祝活动，旨在尊重劳动，庆贺丰收，国民之间互致感谢之意。1948年开始举办。相当于日本传统的"新尝祭"之日。

【清酒】(Seishu) 日本有代表性的米酒。酒精含量

一般为15～20度，呈淡黄色，甜中略带苦味。先将蒸熟的米、曲种和水混合，使米淀粉糖化、发酵，作成酒母。然后逐步添加蒸熟的米、曲种和水，经过若干天发酵，成为浊酒。再经过滤、加热，就正式制成清酒。饮用前往往烫热，用小瓷杯啜饮。现在日本各种庆典上常用，成为日本富有特色的一种民族饮料。

【琼琼杵尊】(Niniginomigoto) 日本神话中主要的神之一。天照大神之孙，第一代天皇神武天皇的曾祖。相传天照大神遣他降世治理苇原中国(日本)，创日本国之始。娶木花开耶公主为妻，对其妻初夜怀孕产生疑心，公主怒而放火烧屋，生出与火有缘的彦火火出见尊、火阑命、火明命三神。这一传说或许与日本多火山的地理特征有关。

【秋分日】(Shūbunnohi) 日本国定的节日之一。相当于传统农历节气中的秋分。1948年制定并开始实施。这天国定放假一天，举行各种祭典，敬悼祖先、缅怀故人。二次大战结束前，这天举行秋季皇灵祭。

【丘林加】(Tjurunga) 澳大利亚土著宗教中指分离的圣物或禁忌。如石头和木板做成的物件，以及图章、头饰等。这个词更常用以指光滑的、椭圆形的、经过加工的石头，上面通常雕有圣图；还用以指长度2～10英尺左右的木板，上面带有神话意味的复杂图案。多数丘林加用于男人神圣的宗教仪式中，小些的物体出现在女人的宗教仪式中，更小的东西则被男子用来激发妇女情欲。每个成年人都有一个丘林加，生伴死随，藉此以确定自己。丘林加实质上代表了该集团成员不可磨灭的性格特征，他们主张生命的连续性和人类的不朽。丘林加是人与精灵、人类的物质生活与精神之间的联系的表现与象征。

【圈圣纱】(Dai Sai Sing) 佛教仪式。圣纱是经和尚或长老诵过经、念过咒，有一定法力的纱线。圣纱要在吉日前开始圈。圈时，从屋内供奉佛像的供桌开始，将圣纱由左向右绕，沿墙绕出窗户，再沿院子围墙或篱笆绕，最后绕回原处。吉日那天，和尚到后，把佛像请上供桌。和尚就坐后，把圈剩的圣纱牵在每个和尚的手上。诵经后，再把圣纱由左到右绕在佛像的基座和供桌上的圣水钵等吉祥物上。多余的圣纱放在供桌上的高脚盘上。圈圣纱的人圈时口中始终要念经。纱不能弄断，否则不吉利。圣纱圈定的范围被认为是神圣的，受到佛、法、僧保护的、一切神鬼不能进犯的地方。圈圣纱源自婆罗门教，后被佛教沿用。现今仍常见于泰国吉庆日的佛教仪式上，如婴孩三日礼、剃髻礼、剃度礼、婚礼、盖房仪式上等。

【群婚】 原始社会早期的婚姻形态。指一群男子和一群女子互为夫妻，两性关系建立在男女互愿的基础上，此外无任何限制。群婚制包括血缘群婚制和亚血缘群婚制。

R

【人工授精】(Artificial Insemination) 指不通过男女生殖器官的接触而是通过注射器等器械将精液输入女方阴道。精液可以是该女方丈夫的精液，也可是他人的精液。此法原广泛适用于动物繁殖，现已将它应用于人类，以解决不育问题。由于用别人捐献的精液怀孕生子，此法带来许多道德和法律麻烦，有些国家认为此属通奸行为，所生小孩是私生子。天主教坚决反对用他人精液怀孕。但目前已有许多患不育症的夫妇采用了人工授精。

【人祭】(Human Sacrifice) 把活人当作牺牲奉献给神，始于原始社会，奴隶制时代有大规模的人祭，在非洲、拉丁美洲和亚洲各地都有发现。日本的人祭到中世纪才废除。实行人祭的民族认为血液是神圣的，是人的生命精华所在。但也有把人溺死或绞死作为祭品的。

【日内瓦登城节】 瑞士日内瓦市民为纪念17世纪初反对外敌入侵斗争胜利的节日。1602年12月11日，日内瓦附近的萨瓦公爵率军队企图趁寒夜偷袭日内瓦城。市民闻讯后，纷纷拿起武器与正在登城的敌军战斗，终于击败入侵者。"登城节"即由此而来。在每年12月11日前后的一周里，市民要举行各种庆祝活动来欢度节日。其中以富有民族特色的游行尤为壮观。其他活动包括举行集会、音乐会和营火晚会等。

【儒艮】(Dugong) 哺乳动物。生活在海洋中，全身灰褐色，前肢作鳍形，后肢退化，母兽有一双乳头。俗称人鱼。居澳洲土著传说。儒艮原是一漂亮年轻姑娘，和兄弟白鹦住在大河口岸。一次儒艮熟睡在芦苇丛中，被幼鹰放火误伤。儒艮为陆地的生活所苦，便逃出陆地，游向大海定居。

【入法礼】(Upanayana) 印度婆罗门教的仪礼。再生族为进入婆罗门教四期之第一期而举行的仪式。"法"为婆罗门教法规，举行入法礼标志一个人正式成为婆罗门教徒。各种姓入法时间不同，婆罗门为8～16岁，刹帝利为11～22岁，吠舍为12～24岁，如不在此期限内举行，就丧失再生族的特权。

【瑞典露西亚节】 瑞典的传统节日。源自露西亚女神降世以驱走黑暗迎来光明的神话。定于每年12月13日。因这一天是一年中黑夜最长的日子，达20小时以上。从该天起至来年仲夏节逐渐夜短昼长。节日夜晚，被选出装扮露西亚女神的姑娘身着白色垂地长衣，头戴花冠，花冠上饰有5～7支蜡烛或蜡烛灯。人们围着露西亚女神欢歌笑语，直到深夜。

【瑞典仲夏节】 瑞典的传统节日。源于5世纪，本是一宗教节日，现演变成瑞典规模最大的群众性民间节日之一，活动内容与宗教几无联系。定于每年6月24日。节日那天，人们聚集在用花和树叶装饰起来的十字形柱子周围载歌载舞，进行套袋赛跑和拔河等传统游戏。在农村

还流行着姑娘在仲夏节择偶的习俗。

S

【萨波】(Sabhā) 印度教社会的重要自治机构。基本上是具有共同利益的一群人所组成的社团形式。它不审理个人案件,而讨论有关整体利益事项。典型的是吠舍的大萨波,其任务是普及教育、进行社会改革以及减缩成员婚姻和节日所需的开支。

【萨蒂】(Sati) 印度旧俗,即寡妇自焚。公元前4世纪以后在印度盛行的将寡妇与亡夫一同火化,或在亡夫火化后不久自焚,有时丈夫预料将死于疆场而先把妻子杀死的陋习。曾成为正统印度教的一项教规。妇女地位低下是产生此俗的根本原因,寡妇更被视为不祥之物,剥夺了在亡夫后继续存在于世的权利。1829年被正式废除,但仍时有发生,尤其在各土邦。

【萨若西斯】(Sorosis) 即妇女俱乐部的代称。1868年,因纽约的女记者被拒绝参加为英国作家查尔斯·狄更斯举办的宴会,由著名的女记者简·克劳利为首建立了美国第一个妇女俱乐部"萨若西斯"。该词意为聚花果,此后转义为妇女俱乐部的代称。俱乐部主张女权主义,在争取社会改革和社会福利方面作了大量工作,如作关于艺术和美容的讲演,号召设立各种与家庭健康和幸福紧密相关的市政代议机构,提倡设立幼儿园等。

【萨图尔努斯节】(Saturnalia) 古罗马纪念农神萨图尔努斯的节日,也称农神节。每年12月17~19日举行。罗马帝国时期,庆节延长为七天。节日期间停止办公,免除学生处罚,人们互赠礼品,纵情欢乐。12月19日,奴隶被认为得到解放,由主人侍候他们。其许多内容后为基督教圣诞节所采用。

【塞勒涅】(Selene) 希腊神话中的月亮女神。父母均系提坦神。曾与宙斯相爱,并生一女。据传她最钟情于美男子牧羊人恩底弥翁,使之沉睡于山洞,以便常去观赏他熟睡的美容,并求得宙斯满足他永世沉睡以期长生不老的愿望。其形象是背长双翅、头戴金冠、乘两马拉的银车、飞驰在天空的俊妇。

【赛波花】 阿根廷国花。1942年由政府通过法令正式确定。此花,树高4~8米,先开花后长叶,花分五瓣,颜色鲜红。果皮有绒毛,果内有核。此花在阿根廷土生土长,分布极广。相传巴拉那河印第安人一酋长女儿阿娜依,在西班牙殖民者面前毫不畏惧,在父阵亡后率队伍浴血奋战,不幸被俘。敌人将其绑在赛波树上,周围点燃干柴,阿娜依临死前高唱自由、尊严。赛波树被其歌声和英勇不屈精神感动,顿时开出满树红花,一道曙光将树照得耀眼夺目,把敌人吓得四处逃遁。从此赛波花成为坚贞不屈的阿娜依化身和阿根廷民族的象征。

【赛会】(Iudi Publici) 古罗马盛会,通常定期举行奉祀各神,由特殊行政长官主持。主要项目为马车竞速和各种戏剧演出。每年九月为奉祀朱庇特而举行的罗马赛会,又称大赛会,是赛会中历史最为悠久而且最受欢迎的。

【三八国际劳动妇女节】 1909年月8日美国芝加哥女工为反对资本家的剥削,争取自由平等,要求实行8小时工作制和提高工资,举行了声势浩大的罢工斗争和示威游行。1910年在哥本哈根召开第二次国际社会主义妇女代表大会,德国社会主义革命家、国际妇女书记处书记克拉拉·蔡特金向大会倡议定3月8日为世界妇女的斗争纪念日,获大会一致通过,后成为全世界妇女的节日。

【丧礼】(Antyesti) 特指印度教丧礼。一般"丧礼"是将尸体火化,把骨灰投入圣河。但具体丧礼内容则因死者所属种姓和教派而异。

【丧仪纹标】(Hatchment) 英国和荷兰对死者表示悼念的纹章式标志。丧仪物是一块菱形的木板或帆布、镶有黑框,上面画有死者的纹章,该物先放在死者的家门口,后再移放到墓地。在英国,盛行于17~19世纪。纹标之底色因人而异:如死者为未婚男女或鳏夫寡妇者,则完全涂上黑色;死者的配偶尚健在者,则在配偶的家族纹章下面涂白色等等。

【莎丽】(Sari) 印度半岛妇女穿的主要外衣,是一块4.6~6.4米长、色彩鲜艳、通常绣花的绸缎或棉布或其它织物,裹在身上,一端任其下垂或用作头巾。

【莎笼】(Sarong) 马来亚群岛(分属印尼、马来西亚、文莱、菲律宾等国)男女居民皆穿的一种裙子。由一块长4或5码的彩色的绸缎、棉布、蜡防花布或合成化纤布制成,用时围在腰部、包裹下身,其下沿过膝或脚踝。

【山姆大叔】(Uncle Sam) 美国的绰号。为一高个白发髭须,着带五角星的上衣、条纹裤和戴星条图案高帽的人物形象。美西战争时出现在赫斯特系统的报纸上。以后又出现在第一次和第二次世界大战的征兵宣传画上。此词的来源不清。历史资料一致的佐证是1872年反战人们用以指美国军队的用语。是从工人所指美军牛排的供应者塞缪尔·威尔逊 Samuel(Uncle Sam)Wilson 演变而来。现用来称呼美国。

【山窝】(Sanka) 日本社会底层的一些山间游民。有时被称为日本的吉卜赛人。据说其居住活动范围遍及除北海道和东北地区以外的日本各地。常年过着到处漂泊的帐蓬生活,以制作簸箕、扫帚、笼筐或捕捞狩猎等为业,到乡村出售或交换粮食。其内部定有严格的章法,并传袭独特的习俗,还多用同伙之间通用的隐语。社会地位低下,受到歧视,类似部落民。现相当一部分人已经变化,融合到一般日本人之中。

【神社】(Jinja) 日本神道教祭神或参神的特定场所。由古代原始性祭场"磐境"和"神篱"演变而成。历史上出现过多种建筑式样和等级区别。一般都由拜殿、本殿、币殿等建筑组成,入口处有称为鸟居的牌坊。有些大社还

有其他建筑。约有8万神社，遍及日本各地。各个神社每年都要举行各种祭祀活动。著名神社有东京的明治神宫、靖国神社，大阪的住吉大社，奈良的春日神社，京都的平安神宫，镰仓的鹤冈八幡宫，名古屋的热田神宫，三重县的伊势神宫等。

【生活方式】（Life style） 指一个人的生活特点和价值体系。如衣着样式、谈吐方式、风度、习惯以及社交关系；比较深层的有价值概念，包括人生观、自然观等及其所反映出来的信仰、崇拜和好恶等思维方式和思维定势。

【生鱼片】（Sashimi） 日本代表性风味菜肴。日文汉字为“刺身”。通常将非常新鲜的鱼切成薄片或小块或细条，沾调好的佐料汁生食。常用鱼类有：金枪鱼、松鱼、鲕鱼、鲷鱼、比目鱼、鲈鱼、河豚鱼、墨鱼等。还有虾、蛤类等。一般佐料是在酱油中调入一种绿色的辛辣的山葵菜泥和生姜泥、萝卜泥等。制作生鱼片，不仅讲究切法，而且强调配色。以其别具一格的形状和色调，产生视觉美的效果，刺激人们品味的欲望。

【圣诞卡】（Christmas Card） 在圣诞节期间人们互相寄出的表示祝贺新年的画片，以示良好的愿望。人们认为系1843年英国人始创。

【圣诞树】（Christmas Tree） 圣诞节期间在室外或室内装饰起来的枞树。又称常青树。源于16世纪德国。德国人把每年12月24日定为亚当、夏娃节，在家里安置枞树，挂上象征圣饼的饼干和象征基督的蜡烛。19世纪时英国女王维多利亚的丈夫艾伯特遂在本国推广圣诞树。在北美，早在17世纪德国移民去开拓时已经传入，19世纪时广为流传。

【圣婚】（Hieros Gamos） 指神与神之间或神与人之间的婚姻关系。在古代神话和宗教仪式中有所反映，如希腊神话、中国、以色列和印度等神话中都有类似描述。

【圣斯威逊节】（Saint Swithin's Day） 英国民间传说的节日之一。定为7月15日，人们认为能根据这一天的天气，预测到未来40天的气候的变化，如果圣斯威逊节下雨，就会连续下40天雨；如果是晴天，就会有40天好天气。传说圣斯威逊主教（852～862年任温切斯特主教）的遗体于971年7月15日移入大教堂以后出现过一次大风暴。据此，人们推测仲夏前后天气会有骤变。

【湿婆夜】（Mahs－Sivarātri） 印度教湿婆教最重要的节日，专门祭祀湿婆神。按照印度教礼仪，阴历每月黑分第14分日都是祭此神的日子。在此日的前夕，信徒禁食守更，拜林伽（男性生殖器像）。

【石棺】（Cist） 原始社会时期欧洲的一种殓葬器具，有石制和树干挖空制作两种，也有用来存放圣物。

【食人俗】（Cannibalism） 一种人吃人的习俗。最近还流行于新几内亚、西非、中非、美拉尼西亚、新西兰毛利人、波利尼西亚的某些岛屿、澳大利亚的部分地区、苏门答腊的巴达克族，以及南北美洲的某些少数民族地区，常见于母系氏族制的祭典上。族外被食者一般是战俘或奴隶；族内则食用亲属。食人的原因可能有充饥、惩罚、信仰、轮回和向神灵奉献等各种原因。

【十月革命节】 前苏联人民的重大节庆日。1917年11月7日（俄历10月25日）在列宁领导下，彼得格勒（今圣彼得堡）的红色近卫军和革命水兵举行武装起义，涅瓦河上的“阿芙乐尔”号巡洋舰开炮发出了进攻的信号，工人赤卫队和士兵们在“乌拉”声中攻下了冬宫，捣毁了临时政府的最后巢穴，俄国社会主义革命取得了胜利，成立了世界上第一个工农苏维埃政府——人民委员会。无产阶级革命导师列宁当选为主席。从此，这个光辉的日子作为人类历史上的新纪元而被载入史册，这一天作为前苏联各民族的共同节日，即十月社会主义革命节（前苏联的国庆）。

【侍】（Smurai） 日本武士阶级。原指贵族的随身侍从，后随着武士的发展并受统治者的重用，逐渐指整个武士阶级。12世纪起至明治维新止一直把持朝政。江户时期规定的士农工商的身份阶位中，武士位居第一。19世纪中叶，一些进步的低级武士参加了倒幕运动。明治维新后，废除封建等级制度，武士失去了原有的特权地位。

【手相术】（Palmistry） 根据一个人手掌上的条纹来测定性格和未来凶吉的巫术。起源于远古时代，流行于印度、中国、西亚、北非、古希腊等地。吉普赛人以手相术为一种职业，源于印度。中世纪欧洲搜捕女巫运动曾以手相作为识别是否女巫的依据，如发现某人手上有色斑，即被确定与魔鬼订有誓约。手相与一个人的健康等有关，但以手相来算命却是一种蒙骗术。

【寿司】（Sushi） 日本风味菜肴。日文汉字也写为鮨或鲊。通常以醋调熟米饭，加上鱼贝类和青菜等，配制成形色俱美的冷盘菜。约16世纪末开始出现。17世纪时大阪等地用模子成形的“押寿司”受到青睐。19世纪初江户等地将米饭和新鲜鱼贝类捏成椭圆形的“握寿司”，成为代表性的制法。还有用紫菜将米饭卷成圆柱形并切成厚片的“卷寿司”，用薄蛋皮包米饭的“包寿司”，将米饭和配料调合的“混寿司”，将配料撒饰在米饭上的“散寿司”等品种。制作寿司，讲究造型配色，注重调味配料。品尝寿司，多用醋渍生姜佐食。

【束腰衣】（Tunic） 古代地中海国家，以希腊、罗马为中心的男女日常服装。由两块亚麻布相叠缝合而成，留出钻头与伸臂的位置。衣长及膝或膝以下，袖子可有可无，腰间束带，双肩有扣子，外面可套斗篷或甲胄。

【摔牛】（Toreo） 委内瑞拉的一种民间游戏。每逢节假日表演。场地设在广场或街道上，四周用木栅围着，观众在栅外观看。场内先放进三五头强壮公牛。摔牛士骑在马背上与公牛周旋，设法抓住牛尾巴，使劲将牛摔倒在地。一旦牛尾巴从摔牛士手中滑脱，另一摔牛士即出场。经过多次追逐和拖拉，牛总因筋疲力尽而摔倒在地。为使场面更热烈，还常挑选一批美女参加，当摔牛士胜利绕场一周时，她们排列在平台上或阳台上，将一串串玫瑰花佩

戴在壮士肩上。在首都加拉加斯摔牛大会结束后还就地举行野餐会和舞会，当场宰杀三头乳猪在广场上烧烤，为摔牛士庆功。

【水灯节】(The Lantern Festival on Water) 老挝的民族节日。又称"艮盘龙"会景。在每年新春1月26日举行。大多数灯作莲花座形，点着蜡烛从湄公河顺流浮着，如繁星点点，煞是好看。水灯节与佛陀的故事有一定的联系。

【水灯节】(Wanloikrathong) 泰国的一个重要节日。水灯一般用芭蕉叶做成。用小竹签将蕉叶别起，成荷花形状，中间插上小蜡烛，点燃后将水灯放入河水中顺水漂流而去。漂水灯这种活动最初起源于印度，因此关于它起源的种种传说大都与印度文化有关。如：祭拜婆罗门教祖，祭拜佛陀足迹，祭拜河神等。泰国人欢庆节日，一般取祭拜河神、祝福丰收、吉祥驱邪之意。水灯节由阴历11月15日起至12月15结束。但人们现在都习惯于在12月15日举行庆祝活动。时值雨旱季之交，炎热已过去，河水盈盈，皓月当空，在雨季几个月中辛勤劳作的人们点燃焰火，跳起舞蹈，漂放水灯，藉以感谢河神的恩泽，祝福来年好运来临。

【斯基特】(Walter William Skeat，1866～1953) 英国民俗学学者。曾就读于剑桥大学。1891年在马来半岛的雪兰莪省任职。1899年去马来亚的丁加奴和吉兰丹两省考察。1914～1932年是不列颠博物馆的斯塔德利讲师团成员之一。著有《马来巫术》(1900)和《马来半岛的非基督教种族》(1906，与C.O.布莱格登合作)。

【斯孔石】(Stone of Scone) 苏格兰历代国王加冕时使用的一块石头。色淡黄，长方形，长26英寸，宽16英寸，高11英寸。据凯尔特人传说，圣经中人物雅各曾枕此石入睡，梦见天使。约于840年将此石存放斯孔的隐修院，嵌在国王加冕的宝座下面。1296年英格兰国王爱德华一世入侵苏格兰，劫持此石，吞并苏格兰。1307年将石头又嵌在威斯敏斯特教堂的加冕宝座上，作为英格兰征服苏格兰的象征。

【四轮大马车】(Coach) 一般认为源于匈牙利。结构的特点是车厢悬置在4个车轮之上，内设两排相对的横排座位，可坐4～6人。16世纪传入英德法等国，17世纪传入北美，后改进为各种形式。

【四轮载客马车】(Carriage) 一种客运马车。源于14世纪匈牙利，其特点是后轮比前轮高大，初为贵族的交通工具。到17世纪，发展为大型公共马车，由马队牵引。18～19世纪，成为各种载客驿车，在美国尤为常见。

【松不】(Sawput) 柬埔寨妇女的民族服装。用五六尺布，将两边缝合而成，穿时可从头顶下贯，所以中国《南齐书·东南夷列传》称它为贯头。柬埔寨妇女至今仍然爱穿"松不"。

【宋干节】(Wansongkran) 泰历新年。起源于印度。传说一天神因忌贤妒能而被砍头，如头颅落在地上，将化为熊熊大火，炙干海水，毁灭人间。于是他的七个女儿便将头颅盛在盘中轮流守护。每年4月13日换班，因此这天天气最热，人们便相互泼洒清水，取涤除邪恶、祈求幸福之意。泰国人欢庆宋干节，通常在清晨要去寺庙行善布施，然后去探望亲朋好友。人们相互把浸着花瓣的香水倒在手心里，然后将香水从头顶淋下，或用花枝蘸香水往头上、身上洒去。青年人则干脆用盆或桶互相泼洒。泼水之后，还要去放生，跳舞，尽情欢乐。

【颂神礼】(kīrtana) 印度教礼仪，指伴有音乐的礼拜或集体祈祷。通常先由领唱人在打击乐器的伴奏下唱一节颂诗，然后由合唱队随唱，有时则代之以朗诵圣诗、念诵神名或舞蹈。孟加拉和其他地方的毗湿奴派常举行这种活动。

【送水节】(Sending Water Festival) 柬埔寨的民族节日。柬埔寨历"加的"月(9月)的满月(月亮圆的三日)阳历11月下旬，是柬埔寨的送水节。金边湖开始向金边市送水，以稳定湄公河的水位，使之利于航行和灌溉。过去由国王主持送水节的盛典，在浮宫举行仪式。节日持续三天，有赛龙舟等项目，其龙舟系独木挖成的船。

【素食主义】(Vegetarianism) 亚洲地区宗教信仰者的一种斋戒的生活方式。印度教、佛教和祆教都有类似的清心洁身以示庄敬的行为，并与祭祀或举行宗教典礼有关。在素食的同时，也往往伴有其他行动，如沐浴、禁酒等。禁欲式的素食一般不吃兽肉、禽肉和鱼类，而以蔬菜、水果和谷物为食物；宽容的素食主义者可以吃蛋及其他食品。在19世纪之前，西方社会不流行素食。英国在1809年出现了素食运动，1847年成立素食协会。美国人S·格雷厄姆首创素食。1850年成立素食协会。随着医学和营养学的发展，人们逐渐理解到素食与人体健康、减肥和健美的关系，素食在世界得到进一步的研究和广泛流行。

【素戋鸣尊】(Susanowonomigoto) 日本神话中的风神，出云地方神话中作为祖神。相传为伊奘诺和伊奘冉两神之子，从伊奘诺鼻孔中出生，是天照大神之弟。原奉命掌管海原。因在诸神所居的高天原举动粗暴而被赶出上界。下降到出云国，杀死八岐大蛇，从蛇尾重获天丛云剑(即草剃剑)献给天照大神。并与奇稻田公主结婚，生下大己贵神(即大国主神)。

【梭基】(Saw Kyi) 缅甸传说中的传奇人物。神通广大，精通武术，善占卜、医术，能飞腾、遁土、变幻身形。身穿黄褐色长袍，手持长枪，云游四方。常见于缅甸文学作品、绘画、雕塑、舞蹈和戏剧中。缅甸人将黄褐色也称梭基色。

【索罗金】(Pitirim Alexandrovich Sorokin，1889～1968) 俄国社会学家。彼得堡大学第一位社会学教授，因反对布尔什维克被逐出前苏联。1922年旅居美国。1930年在哈佛大学创办社会学系，1949年哈佛大学成立创造利他主义研究中心，一直担任中心领导，对社会学理

论的历史研究有所贡献。他认为历史过程是以价值和符号的综合体系为基础的主要文化类型的循环起伏。断言现代文化正经历普遍危机，其出路是发展宗教和唯心主义的文化。著有《乡村社会学资料汇编》(3卷1930～1932)、《社会动态和文化动态》(4卷1937～1941)、《在灾难中的人和社会》(1942)、《利他爱》(1950)和自传《漫长的旅程》(1963)。他是资产阶级社会层次论和社会变动理论的创始人之一。

【锁子甲】(Chain Mail) 军士护身铠甲。始于埃及、中国及两河流域，后在中世纪广泛使用，将细小的铁链环串接编制而成紧身外衣，以作防护之用。早期的铠甲上身较短，后来变长，分前后襟以利骑马作战。贴心穿背心，以防擦伤。头盔下有护颈甲，手部和腿、足部均有护甲。后来，又在锁子甲胸部和背部装上护心铁甲。在欧洲，发展成全身板式甲代替锁子甲。

T

【榻榻咪】(Tatami) 日本式房屋的地板上铺的一种长方形草席。日文汉字为"叠"。古代日本"寝殿"式房屋中，作为坐垫使用。室町时期形成"书院"式房屋后，整个房屋地板都铺。草席长宽约180×90厘米，厚约5厘米。"叠"与日本人生活习惯有着密切联系。例如进入房屋之前都要脱鞋，常以草席数目表示房屋面积等。甚至房内的陈设和屋外庭园的构造都与草席的因素相关。成为日本民族生活方式的一种独特表现形式。

【塔布】(Taboo) 波利尼西亚原始宗教观念之一。原指被认为具有曼纳而不可接触的人或事物。后泛指禁令或禁忌。认为头人和祭司拥有很多曼纳，如果普通人接触其人或其财产就会遭灾，甚至祸及氏族或后代。因此头人和祭司就成了塔布。此外如怀孕或经期中的妇女，某种食物、尸体以及圣物等也被视为塔布而不可接触。只在举行特定的仪式或法术后方可缓解其效力。如新西兰的森林被认为是塔布，但通过适当的礼仪可暂时解除禁忌，人们可进入伐木或狩猎。死去头人的氏族也被视作塔布，氏族成员禁止做饭、浇园、捕鱼或唱歌等。

【塔尔盖利昂节】(Thargelia) 古希腊雅典为阿波罗神举行的主要节日之一。因其在收获月——塔尔盖利昂月(5－6月)的6月7日举行，故名。该节日举行以阿波罗神名义的合唱比赛。节日第一天有两个重要的仪式：献上最早收获的水果或新麦制的第一批面包；以一个通常被定罪的男罪人(一说两个男人或一男一女)作为全城罪孽的替罪人，设宴待之，随后穿城游行，以绿树枝鞭挞其身，最后将其逐出雅典城。若遇天灾，替罪人偶也作为人祭投河淹死或抛到柴堆上烧死。次日进行感恩祭献、游行和正式登记被过继的人。

【塔尔浑】(Tarhunt) 又称塔尔胡(Tarhu)或塔尔浑特(Tarhunt)。古代安纳托利亚人司掌天气之神。赫梯王国的最高神，在其神话中占有重要地位。塔尔浑的标志是三股雷叉，常作一手执叉，而另一手挥棍、斧或其他武器之状，或作骑公牛之状。公牛既是他的神畜，也是他的标志。

【塔銮节】(That Luang Festival) 老挝人民一年一度最为隆重的节日。每逢12月13日，全国各地很多信徒长途跋涉，聚于万象北郊的瓦塔銮寺内外，参加塔銮节。从前，仪式一般由国王或王储主持。礼拜仪式后，向成绩卓越的官员授勋，并举行各种体育比赛，活动的第三天晚上举行巡烛仪式，是节日的高潮。1957年在塔銮举行过盛大的佛陀诞辰2500年祭礼。后来，每年塔銮节在塔銮广场举行"塔銮国际博览会"，直到1977年为止。

【塔曼塔尔奶酪】(Emmen Taler) 瑞士伯尔尼州埃默河谷出产的牛奶奶酪，又名瑞士奶酪。呈大圆杯形，直径36英寸，厚六英寸。经凝乳方法从牛奶中提出后压成圆盘形浸入浓盐水处理，再用薄膜包装以防变干。存放3～6个月完全成熟。气味甘甜而略带刺激性，吃起来略有咸味。其独特的生产方式已为各产酪国采用。

【塔穆南格】 委内瑞拉的一种民间舞蹈。因用一种名叫塔穆南格的鼓而得名。此鼓最初由作为奴隶的黑人传到委内瑞拉，故舞曲又称"黑人音乐"、"黑人舞曲"。鼓身用一根直径约26厘米、长约30厘米的圆木挖空后钉上羊皮鼓面做成，上挂有装鼓锤的皮囊。伴奏乐器除羊皮鼓外，还有四弦琴、五弦琴、响葫芦等。舞蹈者手持木棒、大刀或砍刀相互戏斗，颇似剑舞。人们边舞边唱着节日歌曲。

【泰国国花】(National Flower of Thailand) 泰国地处热带，终年花繁树茂，满目芳菲，奇花异卉，四处皆是，出产花卉位居亚洲之冠。泰国选中睡莲作为国花。睡莲是多年生水生草本植物。花朵盛开浮于水面，婀娜多姿，花呈白色。它也反映在国旗上，象征佛教。在泰国民间传说中，传说睡莲是山林沼泽中的女神，与佛教有千丝万缕的联系。

【太阳祭】 墨西哥祭太阳神的节日。墨西哥印第安人崇拜太阳神，把它视为世界万物的主宰。每年6月24日，举行盛大、隆重的"太阳祭"，祈求太阳神赐福人间。在节日里，人们用玉米酒供奉太阳神。供奉太阳神的美女，身穿艳丽的"维比尔"裙衣，绣上火红的太阳和银白的月亮。头戴翎羽的鹰勇士和披虎皮的虎勇士，手持盾牌，盾牌四周饰有兽毛流苏，盾牌的正面绘有太阳、月亮、星星、流水、云彩等图象，犹如一幅形象万千、色彩斑斓的图画。

【太阳祭】(Sacrificio del Sol) 秘鲁民间盛大祭祀仪式。起源于印加帝国。古代秘鲁人民信奉太阳神，自称"太阳的子孙"。每年6月24日在"离太阳最近的城市"——库斯科欢庆太阳节，举行太阳祭仪式。清晨身穿节日盛装的印第安人和混血种人手捧祭品，沿着长长驰道涌向山巅。晌午，仪式开始，由祭司点燃祭坛圣火并取出当场宰杀的骆马内脏作为祭品，接着全场聆听祈祷。以后人们纷

纷将供品虔诚地放上祭坛，奉献给万能的太阳神。最后围着祭坛载歌载舞，开始群众性狂欢活动。日落时分，祭典结束，然狂欢活动将持续一周。此仪式代代相传，沿袭至今。

【太阳神】(Ra) 古代埃及最高神之一，是公道、正义、诚实和维持普天下道德规范的神。从第四王朝(前2613～前2498)起，埃及对太阳的崇拜，成为当时的"国教"，而国王被看作是太阳神的化身。埃及人认为，太阳每天早晨从东方升起，运行穿过天空，每晚在西方下山，夜间在地底下旅行，然后作为一个胜利的、新生的太阳在第二天早晨重新出现。由于尼罗河的存在，埃及人认为太阳是乘船航行的，国王的船跟着太阳神，受到太阳光芒的照耀，永远受到祝福。胡夫以后的国王名字中都有"拉"(太阳神)的音节，如哈佛拉、萨胡拉、涅菲尔克拉等。

【太阳舞】(Sun Dance) 美国印第安人舞蹈。在北美平原印第安人中盛行，富于宗教色彩。其名源于达科他印第安部落。跳舞时眼睛盯着太阳。舞会每年初夏举行一次，参加者为大家和个人的心愿祈祷，期望在这仪式上见到圣灵。建有圣坛，竖立一杆象征太阳或超自然力量。跳舞时，先跳序舞，接着是太阳舞。舞蹈者不吃不喝，在狂乱疲惫中结束祭礼。有的部落甚至自我折磨，至残方休。1904年美国政府禁止太阳舞，但仪式中无损于健康的活动仍然保留。

【檀纳卡】(Limonia Acidissima) 缅甸妇女使用的一种化妆品。檀纳卡，树名(一译黄香楝)，树杆风干后，在石砚上研成粉末即可使用。呈淡黄色，清香，凉爽，有润肤、防晒的功效，历来为缅甸妇女，包括古代宫廷后妃所喜爱。在众多的现代高级化妆品中，檀纳卡仍然没有失去它昔日的魅力。缅甸大多数妇女仍然涂用檀纳卡。姑娘们在双颊上绘以圆形、叶形、彩蝶形等各种图案，美观大方，别具风采。檀纳卡树主要生长在印度、缅甸和南亚等热带乾燥地区。缅甸中部的瑞冒、卑谬是著名的产地。檀纳卡树木质坚硬，可作车轴和车轮，果实和树根可制药，近年，在上缅甸出现许多栽种檀纳卡树的种植园和檀纳卡粉加工厂。

【唐人街】(Chinatown) 美国旧金山、纽约、西雅图，加拿大温哥华，澳大利亚悉尼，菲律宾马尼拉等大城市内华人聚居的街区。一般都有中国式的建筑；居住在唐人街的华人，长期保持着中国的文化传统和风俗习惯。美国最大的唐人街是旧金山市的唐人街，人口约6.5万，迄今已有120余年历史；街区入口处有一座庄重美丽的牌楼，宽阔的过街横额上，雕刻着孙中山先生的题词"天下为公"；街区内的圣玛丽广场上，矗立着孙中山先生的不锈钢塑像；这里的华人开设中国餐馆，经营商店，出售中国刺绣、古玩、中药材等商品，还开办华人学校，出版中文报刊；他们还有各种同乡会，每年春节都要按中国传统举行庆祝活动。

【唐衣】 朝鲜古代宫廷王妃、宫女或封建贵族妇女穿的一种衣服。前襟较短，后襟略长，式样与中国唐代宫女所穿服装相似。胸前绣凤凰等图案，衣领多为紫色，衣面为无纹的草绿色或其他颜色的绸缎，衣面多为淡色的一般布料。

【特拉佐尔特奥特尔神】(Tlazoltéotl) 墨西哥阿兹台克女神。她是一位大地母亲女神。据说她有四种形态，与人生的不同阶段相联系；作为少妇，她是个无忧虑的诱惑者；第二种形态是个投机冒险和多变无常的破坏女神；中年时是能净化人类罪恶的伟大女神；最后则是损害青年的女巫。她以能在祭司听忏悔时洗涤凡人所犯罪恶而闻名。

【特拉洛克】(Tlaloc) 阿兹特克人崇拜的雨神。相传其头戴奇特面具，眼大而圆，獠牙突出，类似马雅人崇奉的雨神恰克神。为墨西哥中部地区部落崇信的主要神灵，掌管雨、雷、电。人们认为收成好坏、旱涝病灾均由其操纵，因此，14～16世纪祭祀特拉洛克在阿兹特克人宗教活动中占有重要位置。

【特鲁希略春节】(Las Fiestas primaverales de Trujillo) 秘鲁民间传统节。每年9月最后一周在素有"南美音乐城"之称的沿海城市特鲁希略举行。节日期间举行化装游行、手工艺品展览、民间舞蹈会演、车队表演等活动，最有吸引力的是来自南美洲各国歌唱家的赛歌，故又称南美洲歌节。每届歌节均要评选出歌后，歌节结束时坐在装饰华美的车上绕市内游行一周。这时市民倾城而出，纵情歌舞，盛况不亚于拉美一些国家的狂欢节。

【特洛伊木马】(Trojan Woodenhorse) 即"木马计"。据希腊神话传说，访问希腊的特洛伊王子帕里斯与斯巴达王墨涅拉奥斯的王后海伦私奔后，墨涅拉奥斯之兄迈锡尼王率军远征特洛伊，攻城十年不克。后采纳奥德修斯之计：希腊军佯作退兵，将一匹内伏一批精兵的大木马留在特洛伊城外。特洛伊人将木马当作战利品搬进城内。夜间伏兵跳出木马，打开城门，佯退的希腊兵即刻入城，特洛伊城遂告陷落。特洛伊战争就此结束。此后，它被用来比喻先遣伏兵(密探、奸细)暗藏敌营，里应外合攻破敌阵的奸计。

【忒修斯】(Theseus) 又译提修斯。希腊阿拉卡神话中的英雄，雅典王埃勾斯之子。其父外游与特罗森公主埃特拉相爱，其母怀孕时，其父返雅典前留下剑和鞋为信物。他长大后持信物去雅典认父。其父拒纳另一妻子美狄亚要毒死他的奸计，宣布他为继位人。此时适逢雅典正在筹备一年一度(或数年一度)向克里特迷宫中的半人半牛怪米诺陶洛斯进献作牺牲的童男童女，他即求以自身充贡，前去灭怪。凯旋回国时父死，继位后实行传说中的忒修斯改革，统一全国，划分阶级，修建雅典城，相传为雅典国家的创建者。

【提坦神族】(Titanes) 希腊神话中先于奥林波斯众神的原始神族。古希腊人认为宇宙混沌初开时，由地母神盖亚和天神乌拉诺斯偶合生12个子女，男女各半，构

成神族。其中一对子女克洛诺斯和瑞亚结为夫妻，生赫斯提亚、得墨忒耳、赫拉、哈得斯、波塞冬、宙斯等。克洛诺斯在母后和其他提坦神支持下，推翻父亲的统治。后来，宙斯又推翻克洛诺斯的统治，并战胜和囚禁了其他提坦神，与妻赫拉在奥林波斯山建立以他为首的众神新统治。据传后来提坦神与奥林波斯众神和解，移居长乐岛。

【体育日】(Tai Ikunohi) 日本国定的节日之一。每年10月10日国定放假一天，举行各种体育活动，旨在发展体育运动事业，促进国民心身健康。1966年开始实施。

【剃度节】(Become a mank) 缅历4月是缅甸僧侣佛事活动最繁忙的时期，剃度节也在这月举行。这个节日在缅甸由来已久，据说1538年缅甸邦牙王朝诗人阿信阿格达玛写的诗中就有对剃度节的描述。按照缅甸习惯，凡14～16岁的成年男子必须入寺剃度为僧，在寺内接受剃发、着袈裟和三归(信仰佛、法、僧)，入寺前还需在寺外接受至少一个月的预备教育。出家后一年便可还俗，这个传统一直延续至今，但做法与古代已不同。剃度的年龄大大地提前，男孩子在7～8岁时，有的在4～5岁时就送入庙里出家，出家时由4月改为从12月到次年2月正是缅甸比较凉爽的季节和学校放假日。出家时间也大大缩短，一般8～9天即可还俗。每到这个季节，在缅甸到处都可以看到一队队送子出家的队伍。出家的孩子身穿华丽的古装骑马或坐车，或打扮成仙童仙女，或手捧鲜花和礼品，或奏乐跳舞，浩浩荡荡前往寺庙。剃度节的主要目的是弘扬佛教文化、发展佛教事业。孩子们入寺后除守戒诵经外，还学习其他知识。所以，在英国统治时期和现在一些教育事业不发展的地区，寺院仍是儿童学习文化知识的场所，这也是这个风俗一直流传至今的原因之一。

【天床】 18世纪由英国人詹姆士·格雷厄姆发明的一种特殊婚床。最早放在伦敦阿德尔菲皇室的阳台上，后来被移至蓓尔美尔街上的舍康伯格宫，此后这里被喻之为"康复宫"或"婚姻之神宫"。该床置于一间特殊的屋子里，室内弥漫着高贵香料的气味，还可听到隔壁房间一个弦乐队奏出的柔和动听的音乐。床由六根巨大的玻璃柱支撑，上铺蓝色的锦缎。人睡在上面的轻微活动可使床有节奏地振动，一个特殊的装置根据振动幅度的大小，向床上施放不同强弱的电流。当时上流社会以睡过天床为时髦。很多人相信此床可给人以美妙无穷的夫妻乐趣，还可医治不育症。

【天钿女命】(Amenouzumenomigoto) 日本神话中司掌舞蹈的女神。相传天照大神因风神素戋鸣尊的粗鲁行为，怒而退隐天岩窟后，天钿女命半裸身子，翩翩起舞，使得诸神欢笑，进而将天照大神引诱出来，使天地重见光明。后被奉为舞女的保护神。

【天麸罗】(Ten Pura) 日本风味菜肴。通常是将新鲜的鱼虾或蔬菜等沾上薄薄一层鸡蛋面粉放入油锅里炸熟后，再沾调好的佐料汁食用。所用的鱼虾蔬菜的材料，种类较多，最为常见的是虾类。所用的油一般是以豆油为主的专用天麸罗油，也可用麻油、橄榄油等。佐料一般是在类似酱油的天麸罗液中调入罗卜泥和生姜泥等。制作天麸罗，注重用料，讲究火候。

【天狗】(Tengu) 日本民间传说中的山中妖怪。据传，其身形似人，脸色发红，鼻子高大，嘴巴突尖，两侧长有羽翼，伏居山中，时隐时现，行事无常。有时拐攫人群，有时摧倒巨树，有时投掷石块，有时隐形狂笑。有的地方把天狗作为山神供奉。有的地方把天狗传为狂妄之徒转世，故在日语中也有把自吹自擂的人喻为天狗之说。

【天照大神】(Amaterasu) 日本神话中的最高神，即太阳神，日本皇室祖神。相传从伊奘诺尊的左眼出生，受命治理诸神所居的高天原，后授予琼琼尊神敕和八咫镜、草剃剑、八坂琼勾玉等三种神器，让其治理苇原中国，创日本国之开端。现在日本三重县伊势市的伊势神宫等奉祀天照大神。

【跳板游戏】 朝鲜妇女的一种娱乐活动。每逢农历元月15、5月初、8月15，妇女们穿上节日盛装，团聚在一起，参加跳板活动。这种游戏始于高丽末朝，《京都杂记》卷二"岁首元旦"条载曰"板舞"，即在长条木板中间，垫上一块圆木，两端各站一人，人们利用木板一方弹起的冲力，在起落之间，做出各种舞蹈动作。这种娱乐在朝鲜有广泛的群众性，且有民族特色。

【跳房子】(Hopscotch) 一种流行于全世界的儿童游戏。渊源古老，在地面上画出各种图案的格子，以小石块掷入第一格，然后用单脚跳入第2格，再按编号跳入其他各格。如投掷不准、踩线等为失误。以谁先掷完编号格子者为胜。跳法和图案编号因人因地有许多变化。

【跳蚤市场】 法国巴黎的著名市场。位于蒙马特区的北端，每周的星期六、星期日、星期一，全天开市。过去这里以主要出售杂七杂八的小东西、旧书刊、古董、美术品等杂旧物品而闻名巴黎。游客来此购物游玩。后来游人主要是领略另一种商业区的风光。

【铜颈套】(Copper Neck Sleeve) 按照缅甸南部地区巴当族的风俗，女子以颈项长为美。为了使脖颈长，女孩从5岁起开始在颈上套一铜环，逐年增加。成年时，有的竟套上几十个铜环，高达30厘米。套上后，终生不再取下，致使颈骨变形，颈项不能直立。这一习俗目前已经淘汰，只有少数巴当族妇女还带这种颈套。

【同居试婚制】(Cohahitation Trial Matrimony) 男女双方试行婚前同居，然后再决定结婚与否的生活方式。美国人认为这是探索能否获得美满婚姻和幸福家庭的途径。同居前，双方没有任何礼仪性的过程，时间长短不一。若双方满意后，即举行正式婚礼；如果双方没有继续发展的愿望，也可以各奔东西，并不涉及子女的法律上问题。社会学统计这类情况，不作离婚率看待。公众对这种方式褒贬不一，对于西方的性开放社会，是否真正是试婚同居，也无法作确切的推论。

【童子军和女童子军】(Boy and Girl Souts) 世界儿

童组织团体，目的在于培养青、少年的社会道德、勇敢精神和进行各种野外活动的生活技能训练。1908年英国军官巴登—鲍威尔创建童子军，后传到世界各国。童子军每年定期举行野外旅行活动，或者是航海等其他集体活动。1920年起国际上每四年举行一次"世界童子军大会"。1910年他又发起了世界性的女童子军运动。1928年成立"世界女童子军协会"。该两种团体按年龄层次分别进行组织。

【投枪器】(Woomera) 也叫"投矛器"或"投棍"。长约12～20英寸，两头尖，中间宽，呈凹形。一端有倒钩，作为被投射武器的后座，用以增强投射推动力。可单独作武器使用，也可作盛食物的容器和挖掘的工具。

【图腾崇拜】(Totemism) 氏族社会信仰和礼仪的一种形式，认为人群、氏族或人个与图腾有亲缘关系或者神秘关系，一般以各种动物和植物作图腾，也有用自然现象或非生物作图腾，但较为少见。几乎每个氏族都以自己的图腾来命名，并不得伤害和食用本氏族的图腾，世界上各民族都出现过自己的图腾崇拜，佛教、伊斯兰教、基督教以及其他宗教和神话都包括有图腾崇拜的残余。在美拉尼西亚、新爱尔岛和阿拉斯加等地还可以看到许多木刻图腾柱。

【土拨鼠节】(Groundhog Day) 美国节日。2月2日。是春播开始的节日。传说，这天土拨鼠冬眠后出洞，见自己的身影，将是再有六周坏天气的预兆；如不见影子，就有好天气。即这天晴，将有坏天气；天阴，则预示春天来临。这节日起源于与英国圣母行洁净礼日有关的类似的信仰。英国有一首古诗："圣母行洁净礼日天气明媚，预示严冬要复回。"在英格兰及苏格兰等地以这一天来预测天气，规划春播。

【土地神】(Phraphum) 泰国仅次于佛教的一种民间信仰，源自古代对鬼神和祖先的崇拜。泰人自信佛教后多改为对土地神的信仰，目的是为了祈求家庭的平安和幸福。从这一基本信仰意识出发，土地神所保护的范围也不限于一家一户，可以扩大到整个家族、村社、地区、甚至民族，如曼谷的国柱庙。因此，供奉的偶像也不很一致，有家鬼、祖先、河神、树神、山神、土地神、婆罗贺摩、城柱、国柱等。而供奉土地神的神庙也大小不一，小的如鸟笼，大的如一般庙堂。立建土地庙要举行一定的婆罗门教仪式。

【土耳其浴】(Turkish Bath) 也称伊斯兰浴。东方与罗马帝国沐浴方式的混合，需要从一个房间走到另一个房间。先是赤身接触暖空气，接着在蒸气或热空气中进行按摩，最后是冷水浴或淋浴。浴室包括单个的沐浴间和浸泡池、穿衣间、休息室。土耳其浴一直被用来减轻体重，清洁身体和休息。今天仍流行于美国、西欧等许多地区。

【土耳其式】(Turkish Style) 又称摩尔式。一种家具和装潢的风格，以19世纪下半叶和20世纪20年代流行于中东的式样为基础。它开始于上等住宅的男人吸烟室，接着在俱乐部，最后在咖啡馆、餐馆及一般住宅内传播开来。它主要是外来品引起的怀旧感的一种表现。特点是既艳丽又俗气，带有浪漫、放纵的意味，如用草席、坐榻和镶满阿拉伯图案的小几布置室内一角，盆栽棕榈，使用弹性很强的褥榻等。20世纪60和70年代初，一些青年出于怀古的浪漫思想又采用了这种风格。

【退伍军人节】(Veterans Day) 美国节日。为纪念11月11日第一次世界大战停战签字而定，以前称停战纪念日。该节日始于1919年，纪念阵亡将士，通常有游行、演说、向阵亡将士墓地或纪念碑献花。1954年6月1日艾森豪威尔总统签署国会法案定为退伍军人节。全国庆祝并在华盛顿阿林顿国家公墓举行纪念仪式。1968年新法案把日期改为10月的第四个星期一，大多数州按此日期庆祝。

【托加袍】(Toga) 古罗马市民穿的宽松而有褶皱的大袍。初期各阶层男女都穿，后来妇女不穿，再后又为劳动人民所弃用，最后成为国服，即国王和高级官员穿的袍服。这种大袍是羊毛织成的一块长方形的料子，先搭在左臂上，绕过脊背再从右腋横过胸前，披在左肩上。

【托因比服务所】(Toynbee Hall) 英国伦敦东区社会志愿服务组织。由S. A. 巴尼特于1884年发起创建。他是圣犹大教区的牧师，曾邀请牛津和剑桥大学的教职员进行实地调查，并帮助筹资建立服务社，该组织以社会改革家阿诺德·托因比(1852～1883)命名。旨在发展成人教育、进行社会调查和改善社会环境，特别是推行一些福利活动，如公民顾问处、免费法律咨询站以及对老幼病残的扶助等；而且还建立反对种族歧视运动、公共服务志愿队等机构的总部，近几十年来，这个组织一直吸引着许多知识分子参加社会服务活动。

【脱帽礼】(Cap in Hand) 来源于欧洲中世纪时期。当时骑士作战时都要戴上头盔。头盔十分笨重，平时不佩戴。在作战休息时，首先要脱下头盔，以减轻披挂甲胄的重量。这样，与人接触时，脱帽就表示没有敌意。这种习惯沿袭下来，就变成为一礼节。

【陀螺】(Top) 一种靠抽打或捻动转动的圆锥体玩具。陀螺的历史悠久。中国有木质陀螺和举世闻名的空竹，后者曾于拿破仑时代传入法国。古代亚洲的陀螺是海螺壳、葫芦、石头等。欧洲流行于14世纪。新西兰的毛里人有用葫芦制成的声响陀螺。古希腊、罗马盛行一种旋转的捻子，代替骰子使用。

W

【瓦卡崇拜】(Huaca) 安第斯地区土著印第安人的一种古老宗教信仰，也即对祖先的崇拜。瓦卡一般指受崇拜的圣地或圣物。在印加帝国首都库斯科和其近郊有334个神圣处所称为瓦卡，其中有的是帝国首领墓地，有的是引起人们崇敬、畏惧之感的某一自然物体或与传说有关的地点，如山岳、岩洞、湖泊、泉水等，有的被认为是

某一部落的发源地。这些瓦卡是用石块堆成的表现人体轮廓的小丘，或用石块粗略雕成的人物形象。人们凡经过此处都需哀唱祈祷。

【瓦拉古德吉尔汪】(Walla－gud－jail－wan) 澳洲土著神话中的胎儿保护神。男性神。一说是女性神。他专门负责将胎儿的灵魂放在空树干、溪流、岩石和洞穴中，只有胎儿各自的母亲才找得到。这些地方通常存有某种图腾。当母亲走近胎儿灵魂藏身的地方，她心中便明白胎儿出生后所信奉的图腾是什么。

【万灵节(又称亡人节)】 墨西哥每年11月2日纪念死者的民间传统节日。节日期间各市镇均用献给死者的黄花装饰起来，表达墨西哥人以死亡为主题的幽默才华。商店橱窗均用头骷髅装饰起来。在帽店橱窗里，大小礼帽、西班牙式的宽沿帽都戴在头骷髅上。而包店和糖果店里挂着状如头骷髅的"死人面包"。有的洋娃娃的脑袋在这一天也变成了骷髅，领带上的别针也是颅骨。除家祭外，还带上祭品和花去野外上坟，为死去的亡灵祝福。然后，人们戴上假面具，在先人的墓地旁唱歌跳舞，歌舞活动直到午夜才停止，以便让亡灵"休息"。

【万灵节】(All Souls' Day) 天主教节日，为11月2日，如该日是星期日则推迟一天。旨在纪念已逝的天主教信徒。按天主教教义，在世信徒的祈祷，可以帮助亡魂洗涤以往的轻微罪过，让们早日解脱罪恶，觐见上帝。

【万圣节】(All Saints' Day) 基督教节日，纪念基督教的所有圣徒。天主教定为11月1日，东正教为圣灵降临前后的第一个星期日。

【万圣节前夕】(Halloween) 基督教节日前夕，10月31日。现已为世俗节期，主要由儿童庆祝、玩耍和进行恶行剧，他们做成各种假面具，化装串门，索要糖果等物。在美国，孩子们用南瓜雕成原始人头像，内挖空，点灯，光线从眼、鼻、口中射出。化装成"亡灵"的孩子持袋讨糖果，孩子得到满足，亡灵也由此得到纪念。

【万寿节】(Wan Chloemphrachanom Phansa) 泰国节日。当今泰国国王拉玛九世普密蓬·阿杜德的生日12月5日，称"万寿节"。1959年政府当局认为世界各王国都以国王生日为国庆，为此，同年5月21日正式宣布废除以6月24日(1932年)推翻君主专制制，建立君主立宪制的政变日子为国庆日的规定，代之以当今国王生日为国庆。所以万寿节也被称为"国庆节"。但报刊杂志多称"万寿节"。万寿节庆祝活动没有一式规定，每年由国王临时决定。但大多重大佛事仪式，如礼佛诵经、行善布施、斋僧、放生、巡烛等，自政府把国王诞辰改为国庆后，活动更显隆重。除上述佛事活动外，还有国宴、鸣礼炮、放礼花、临朝受贺、御林军献忠仪式、颁发勋章、王家田广场节日晚会等。

【卐】(Swastika) 该字源出梵文，是吉祥的标记。可能是古代丰收、太阳、雷电以及火等的象征。在印度佛学艺术以及古希腊罗马、欧洲中世纪和民间艺术中常用作装饰图案。德国法西斯兴起后，于1935年正式采用作国徽和纳粹党的标志，卐则象征黑夜和恐怖，象征着战争和屠杀。

【亡魂节】(Lemuria) 罗马追念和驱逐亡魂的节日。每年5月某几天夜里举行的宗教仪式。过节时，家长赤脚走出家门，越肩往后抛掷黑豆9次，让亡魂得到好处而避开。随后敲打铜盆驱赶它们。这一习俗表明罗马宗教里还保留有原始时代魔法的因素。

【往世书】(Purāna) 古代印度神话、传说的汇集。印度教主要经典之一。约公元前1世纪至公元10世纪间成书，长期积累的作品。现存18部：《梵天往世书》、《莲花往世书》、《毗湿奴往世书》、《湿婆往世书》、《薄伽梵往世书》、《那罗陀往世书》、《摩根德耶往世书》、《火神往世书》、《未来往世书》、《梵转往世书》、《林伽往世书》、《野猪往世书》、《室建陀往世书》、《侏儒往世书》、《龟往世书》、《鱼往世书》、《大鹏往世书》和《梵卵往世书》。这些书有五个传统主题：宇宙起源、轮回再造、神灵和圣人的世系源流、伟大时代以及王朝历史。还有《小往世书》18部。

【卫舍迦节】(Vesak) 上座部佛教最重要的节日。南传佛教把释迦的诞生、成道、逝世并在一起纪念的节日，时间一般在公历四五月间的月圆日。在斯里兰卡和东南亚佛教流行的国家是传统的国家节日。1954年底在缅甸仰光召开的"世界佛教徒联谊会"第三次大会上，规定此日为"世界佛陀日"。

【维拉科查】(Viracocha) 印加人崇拜的一个神灵。被看作是天体和人类的创造者，有至高无上的地位，太阳、月亮、星星、雷等诸神均为其奴仆。祈祷时，第一篇祷词献给维拉科查。祭祀维拉科查的神庙有两个，其中一个在库斯科附近的科查庙，塑有一个披斗篷、长大胡子的纯金人体像。

【维利普拉纳里】(Wiripranali) 澳洲土著神话中的太阳女神。与伊希同神异名。参见"伊希"条。

【维亚雷焦狂欢节】(Carnascial di Viareggio) 意大利中部小市镇维亚雷焦的传统民间节日。可能源于古罗马的农神节，每年为庆贺农事开始而狂欢数日。后在每年天主教斋戒期(复活节前40天)前几天举行狂欢活动。节日期间，在维亚雷焦举行丰富多采的文体表演、名目繁多的游艺活动，各街区各具特色的夜节活动以及大规模的化装游行，故该镇已成为意大利狂欢节活动中心。每逢节日，它吸引了全国各地和世界各国的几十万游客。

【温帕尔头巾】(Wimple) 欧洲妇女用的头巾，可以包住颈部、面颊和颏部或部分胸部，色白。十字军东征时从西亚传入，12世纪晚期至14世纪盛行。现在基督教修女中还可以看到这种头巾。

【文化日】(Bunkanohi) 日本国定的节日之一。每年11月3日国定放假一天，开展纪念活动，旨在维护自由和平，促进文化发展。这天还要举行一年一度的日本文化勋章的隆重授予仪式。1948年开始实施。相当于日本过

去"明治节"的日子。

【文身】(Sak) 泰国古代习俗,现已不多见。古代,人们普遍认为男子在身上文以各种图画,会受到某种魔力的保护而刀枪不入,也有为美、避邪、作为标志而文身。文身的部位不限,但多在胸、背,北部男子多在膝盖以上,腰以下部位文身。文身通常要举行一定的宗教仪式。文身过程中文身师要口念咒语,文身后文身的人要接受"神判法",即文身师要在文身的人身上大力击打所文之处,直到图形明显为止。文身先用色料在身上绘以图画,再用针按图刺之,使之流血,色料侵入皮肤,涂以醋,使血管收缩,痛渐止,图象遂显。

【文身】(Tattoo) 或称"刺青"。指用针、骨片、竹刺等,在皮肤上刺出永久性花纹,或在皮肤上造成瘢痕。源于原始社会时期,公元前2000年在埃及木乃伊中即可见到。中国东南部于公元前1100年有类似记载。现今落后民族中仍有这种风尚。文身有巫术宗教的因素,也有肉体装饰的观念,如欧美海员曾盛行文身,1891年美国还发明第一台电动文身机。文身还用于惩罚和罪犯体刑之一,中国宋朝有面颊刺字,美国罪犯、英国逃兵、纳粹集中营在押人员均有文身标记。

【乌阿班戈】 墨西哥韦腊克鲁斯州和尤卡坦半岛农村节日的舞蹈名称。节日期间,人们在临时搭起的木板台上跳一种类似西班牙的舞蹈。这种舞蹈足点清晰、节奏鲜明、敏捷活泼、,又是在木板台上跳,踢达之声更大。

【乌鲁鲁山】(Uluru) 澳洲土著语,意为"彩虹蛇",指澳大利亚中部的艾尔斯山。它是世界上最大的整块岩石山,能在不同条件下变为黄、灰、红色。传说彩虹鱼抢劫了一个美女,自身变成石人。美女的丈夫将石人的脖颈敲断,岩石放射出五彩光芒,最后变成一座高大的山峰。

【巫术】(Witchcraft) 指用荒诞的形式解释客观现象的一种手法。通常指用符咒、护身符、辟邪物、圣水、法水等的"法力",促使事物变化,转危为安。如除病、驱鬼、辟邪、禳祸、消灾等,它在发展过程中又受占星术和宗教仪式的影响。西方行使巫术者多为女巫,男巫则称为觋。在宗教冲突的年代,以巫觋为借口,曾在欧美发生了许多迫害巫觋的事件,被告的女巫要受种种酷刑:用针刺进指甲,用火烤双脚等。16世纪后期,对女巫迫害达3万人左右。1692年北美马萨诸塞州的萨拉姆也有成百人受难。目前,在世界各地的文化落后地区,仍不同程度地流行巫术。

【伍德斯托克节】(Woodstoek Festival) 1969年8月的一个周末,美国嬉皮士在一个伍德斯托克地方举行盛大的聚会,参加者有30多万人,年龄均在20岁左右,整整三天三夜,参加者如醉如狂地听摇滚乐、吸大麻、男男女女一起赤身裸体在湖里游泳,也毫无顾忌地在草地上做爱。这次行动也是嬉皮士最后一次聚会,随着70年代美国经济危机、失业、通货膨胀、能源危机等一系列问题,1972年以尼克松为代表的保守势力的上台,嬉皮士运动逐渐失去社会基础。

【五朔节】(May Day) 5月1日。源于中世纪,沿袭至今。欧美纪念传统的春季节日,届时举行庆祝活动,包括举着小树、绿色枝叶或花环游行,竖立"五月树"和"五月杆",祈祝丰年和人畜两旺,人们还举行盛大舞会,也称"五月柱舞",届时选出"五月王"和"五月王后",在英国有纪念草莽英雄罗宾汉及其情人的风俗。

【五旬节】(The Harrest Festival) 又称"七七节"或"收获节"。犹太教三大节日之一。在犹太教历息汪月(公历五六月)六七日举行。犹太人自播种至收割历时7周庆祝收获,故称。每逢此节,各家皆停止工作,取面粉1斗2升发酵制椭圆形馒头,并取未满周岁羔羊7头、雄牛犊、雄绵羊2头,向上帝祭献。又遗余穗于田中,让贫民拾取。

【五一节】(May Day) 又称"五一国际劳动节"。1866年第一国际日内瓦会议提出8小时工作制的口号。1886年5月1日,以芝加哥为中心,美国全国约35万工人举行大规模的罢工和示威游行,要求改善劳动条件,实行8小时工作制。美国政府出动军警进行镇压,并制造挑衅流血事件。美国工人的斗争得到全世界各国工人的支援,迫使资本家接受了工人实行"每天8小时"工作制的要求。1889年7月在巴黎举行的第二国际代表大会,决定把5月1日作为全世界劳动者的节日。

X

【希腊七贤】(The Seven Wise Men of Greece) 指通常认为的古希腊早期七个最有智慧的人,被视为当时最高实际智慧的象征,统称"七贤"。他们是米利都的泰勒斯、雅典的梭伦、斯巴达的开伦、科林斯的柏利安得、密提利那的庇达卡斯、林都斯的克利奥布拉斯、普里安的贝阿斯。

【希腊神话】(Greek Mythology) 有关古代希腊神和英雄传说的故事。古希腊人用想象和借助于想象去解释他们周围的一切自然现象,把它们加以形象化、人格化,编成具有永生不死和强大力量的神的故事和半人半神的英雄传说。希腊人想象中的奥林波斯山有一个以宙斯为首的众神统治的世界,常被提到的有12位神。英雄传说有海格立斯、柏修斯和阿尔戈英雄等故事。希腊神话内容丰富多采,情节错综复杂,且富有想象力和艺术表现力,是希腊艺术的宝库和土壤,是野蛮时代的希腊人演进文明时代的主要遗产。它对罗马及后世西方文学的发展有深远影响。

【希佩·托特克】(Xipe Totec) 墨西哥人奉祀的春神和草木萌发之神,又是金匠的守护神。此神身披新剥下的人皮,象征春回大地、万象更新。该神的造像最初出现于特奥蒂瓦坎附近的索拉尔潘和特斯科科。阿兹台克人在1469年起开始信奉此神。

【希通古服】(Chiton) 古希腊至希腊化时代希腊男

女所穿的一种服装。它是用一块长方形的麻结布或毛织品穿扎成的无袖衬衫或长外衣。穿用时以各种方法披挂，肩膀用饰针，腰部用腰带束紧，让前后襟松垂。妇女所穿的长拖至踝节。

【牺牲节】(dia de a Scrificio) 巴西印第安部落萨万特人的传统节日，又名穿耳节。每5年举行一次。由村老人委员会用各种方式对受训过5年被称作瓦普特的17～23岁的男子进行考验，包括在河里活动10日10夜；出水后用雪豹腿骨制成的骨针穿耳孔，在耳孔上插上2寸长的耳棍；扛油棕榈树步行20公里；用脚边打拍子边歌唱一天等。考验完毕，节日也告结束。瓦普特集体回营地居住到果熟季节。此后即可以以成人身份进行各种活动，包括结婚、谋生、当教父等。

【西洋镜】(Peep Show) 一种儿童玩具装置。由一个箱子和一个或几个视孔组成，观者可以通过视孔看到箱内的画片和舞台图景，15世纪时已在欧洲出现，奥地利维也纳博物馆藏有16世纪制作的精致的西洋镜。17世纪时，这种玩具已由艺人在街头巡回演出，后普及世界各地。19世纪图景内容逐渐演进，发展为少年儿童戏剧。

【洗脚礼】(Washing of Teet) 天主教会礼仪之一。旨在纪念耶稣的谦卑和无私的爱，据说耶稣在受难前夕的最后晚餐时，曾分别为门徒洗脚。巴勒斯坦习俗有为客人洗脚的礼仪，由仆人或主妇来做，以洗去来客脚上的尘土。基督教新教的某些派别，如五旬节宗、圣洁宗和兄弟会等，在礼拜时还保留这个礼仪，其他多数的新教派别已无此礼节。

【禧年】(The Year of Restoration) 犹太教每50年一次的“圣年”，在七个安息年后的第一年。据《利未记》载，此制为上帝为以色列人所定。该年全国实行大赦，所有卖掉的田地，应全部归还原主；所有希伯来籍奴隶，一概释放，获得自由。如同安息年，也为休息之年。但此制是否真正能贯彻执行，史学界历来有许多不同的争论。因为至今为止尚未发现归还土地的文书，也发现在禧年年后仍有人做奴隶。

【下半旗】(At Halfmast of a flag) 起源于英国。1612年一艘“哈兹·伊斯”号帆船在北美洲探索西北航道，船长不幸遇难。为了表示对船长的敬意和哀悼，船员举行下半旗礼。后来，航行中发生类似事件，都仿效此方式。由于这种志哀方式既庄重又简捷，在陆地上也逐渐采用，英国政府也承认了这种哀礼，后又扩大到世界各国。

【夏令营】(Summer camps) 青少年假期野外活动的一种组织形式。发源于1885年美国，由于城市化生活的日益发展引起一种留恋大自然风光的趋势，于是产生了夏令营。一般时间为暑期，学生在营地住帐篷、自己做饭以及进行各种游戏和运动等。由此也能培养他们的爱好和发展特有的天赋。该项活动已普及世界各地。

【夏令时】(Daylight Saving Time) 按夏季白昼时间长的特点，统一将时钟拨快的时制。目的是为了节约照明用电，减低能源消耗。一般在4月后拨快1小时，10月后又拨回。澳大利亚、英国、美国和德国等都在第一次世界大战期间开始使用夏令时，第二次世界大战时重新采用。战后，在世界范围内逐渐普及，中国在80年代曾经采用夏令时制。在英国，夏令时比标准时拨快2小时，冬季拨快1小时。

【宪法纪念日】(Kenpokinenbi) 日本国定的节日之一。每年5月3日国定放假一天，举行纪念活动，旨在纪念1947年5月3日战后日本新宪法开始实施，祝愿国家发达。这天，日本“护宪派”和“改宪派”分别开展活动，宣传自己的主张。1948年制定并开始实施。

【香槟集市】 中世纪欧洲著名的国际性集市。每年在法国东北部香槟(Champagne)地区的普洛温、巴尔、特鲁瓦和兰尼4城轮流举行6次，每次为6周。该集市兴起于11世纪，12～14世纪初最为兴隆。欧洲各地及西亚、北非的商人云集于此，交换纺织品、皮革制品、金银器皿、农牧产品、香料等。集市时，香槟伯爵享有征税权。

【鞋】(Shoe) 穿在脚上便于步行的物品。巴黎卢浮宫博物馆藏有古埃及的牛皮凉鞋，为公元前3000年时期的用物。世界各地的鞋子因各国的历史、气候、风土人情和生活方式的传统而不同。中世纪时，鹿皮鞋、草鞋、轻便靴、木鞋较为普及。中国有特制的靴，西亚人穿纸草或棕榈叶编成的鞋，爱斯基摩人用长靴，印地安人狩猎用“莫卡申”等。近代、现代人用皮鞋、高跟鞋。随着20世纪制鞋工业的发展和化学纤维代替天然材料，鞋子的品种更为纷繁复杂。

【谢肉节】 俄罗斯民族古老传统的农业节日，原称“送冬节”。中古时期传说，春日降临是太阳神雅利拉战胜严寒和黑夜的结果。因此每年2月底3月初要举行送冬迎春仪式：用煎烤得色泽金黄的圆形小薄饼祭祀太阳，祈求神灵保佑人畜旺盛，赐给大地充沛的雨水，使来年获得好收成。夜晚，点起篝火，烧掉用稻草扎成的寒冬女王模拟像，以促使春天早日来临。后来东正教把送冬节纳入宗教轨道，定在戒斋日的前一周举行，称为“谢肉节”，为期7天。按民间习俗，星期一是迎春日，星期二是娱乐日，星期三是美食日，星期四是醉酒日，星期五是新姑爷回门日，星期六是姑娘拜访未婚夫的姊妹日，星期日是送冬和宽恕日。由于“谢肉节”后是戒斋期，因此家家户户都大摆酒宴，走亲访友，十分热闹。

【新加坡国花】(National Flower of Singapore, The) 1981年新加坡把卓锦·万代兰定为国花。它是兰花中的一种新品种。据说，1893年一位侨居在新加坡的名叫艾尼丝·卓锦的西班牙女园艺师在自己的花园里培育了一种新品种兰花，当地人为了纪念女园艺师，遂将花命名为卓锦·万代兰。这种花，花瓣呈浅紫红色，中间为深玫瑰色，花瓣上有深紫色的斑点，花中心的唇片四裂，象征新加坡四大民族和四种语文平等，花正中有雌雄合体的蕊柱，象征幸福的根源。无限花序象征新加坡人民对未来

充满着信心和希望。

【新年】(New Year festival) 全世界各民族都有庆祝一年的开始的传统,庆祝活动包括种种迎新送旧,复始更新的习俗。据记载最早的新年庆祝活动在公元前2000年的美索不达米亚,当时巴比伦的新年是春分的新月(即公历3月中旬);中国至迟从殷商时代起已明确干支纪日,按照24节气,立春前后过春节,农历新年在公历1月末或2月初;亚述、埃及、腓尼基和波斯定在秋分或靠近秋分;犹太教定为公历9~10月间;罗马共和历为3月1日;中世纪初欧洲基督教地区为3月25日。1582年的格雷果里历定为1月1日元旦,恢复罗马时期公元前153年1月1日为元旦的制度。从此,从18世纪开始大部分欧洲国家都陆续采用。亚洲地区其他国家的新年也与节气和宗教有关。

【新年习俗】(New Year's custom) 世界各地的新年都有庆祝活动,其中包括斋戒、涤罪、振奋和辞岁迎新的各种仪式。东方国家的庆祝活动都与宗教有关,中国有拜年、贴对联和放炮仗的风俗;印度达罗毗荼人有朝圣与煮奶粥的仪式;孟加拉国新年拜恒河;伊朗人到野外点燃火堆,称为"祝火";巴基斯坦人相互洒红粉或红墨水;日本人在除夕午夜,寺院要敲锣108下,用以驱魔,第二天上午要到寺院里烧香拜佛;马达加斯加在这天,夫妇要向双方家长赠送鸡尾,兄弟姐妹和朋友互赠鸡腿;巴西人见面时,人们互揪对方的耳朵,表示祝福;阿根廷人全家老少在元旦要到江河中洗"新年浴";加拿大人视白雪为祥瑞,把雪堆在住宅四周;英国人在除夕夜,人人高唱《辞岁歌》,举杯辞旧迎新,诗人彭斯将它改写成闻名世界的《友谊地久天长》。

【新月】(Crescent) 西亚地区伊斯兰国家广泛采用的一种标志。初为拜占廷帝国和土耳其帝国政治、军事和宗教的标志。据说,因为有一次月亮突然出现,曾使君士坦丁堡免于一次敌人的偷袭。现在,在一些伊斯兰教国家的国旗上,仍可见到新月的图案。在中世纪的欧洲,特别是十字军,从西亚带回来作为一种荣誉标志。

【星祭】(Hoshimatusri) 日本民间传统节日。也称七夕,即每年7月7日举行各种祭星仪式和活动。源于中国牛郎织女的古老传说。古时每逢七夕,人们在庭园内搭起望楼,摆上一些果品食物,供奉牵牛织女两星,祈求赐予精巧技艺,称为"乞巧奠"。经过长期发展,形成多种仪式。现在最为常见的是,每逢七夕,人们在五色的称为短册的诗笺上写字作诗,并把诗笺挂在称为七夕竹的竹子上,以此祈求星神保佑手艺技能日益精进。

【胸瓶】(Bosom Bottle) 欧洲妇女装饰用的小瓶。18世纪时,欧洲妇女把由玻璃或金属制成的小瓶放在衣服胸部,或戴在头上,内插鲜花。后演变为一种带夹针的管状饰物,佩戴兰花等。

【胸罩】(Brassiere) 妇女保护和美化乳房的用品。古罗马时代的镶嵌画中的女战士,胸前用一条带子束紧乳房。中国古代女性多用绸布条子束胸,或穿紧身小袄,以衬托胸部的健美。1902年英国报纸曾刊登过女性专用胸衣。1914年美国人玛丽·菲利浦·雅各布取得乳罩专利权,取名"露背式胸罩"。第一次世界大战时,大批男子开赴战场,妇女代替男子工作,为了便于劳动,胸罩才普及起来。

【胸针】(Brooch) 一种装饰品。源于公元前2000年左右,有出土的青铜制品。古埃及、希腊等原只作为固定衣服之用,后发展为用黄金、宝石、银质制成,工艺也逐渐精巧。拜占廷帝国时期,不论男女均使用扣针来固定斗篷。文艺复兴时期演变为胸针。到19世纪流行为妇女的装饰品,制作也独具新意。现代的胸针样式翻新,佩带的位置也从胸前发展到帽上、甚至腰上。

【悬崖宫】(Cliff－Dwellings) 美国西南部和墨西哥北部印第安人居住的一种村庄。一般建在峡谷或山沟进口处,四周为悬崖峭壁。用整块石头砌成的多层建筑物,似一座城堡或宫殿,大小不等。综合性城堡可由十数个小镇组成,城堡内房屋多达数百间,由数以万计的石块砌成,横梁用松树、针枞木等做成,旁边建有圆形塔楼。

【雪茄】(Cigar) 用烟叶包裹的圆柱形卷烟。该词源于马雅语sikar。哥伦布及其后继的殖民者在古巴、墨西哥等中南美洲探险。发现当地的印第安人用棕榈叶或玉蜀黍叶包裹起来的烟点燃吸其烟,遂带回欧洲。1600年西班牙贵族开始抽雪茄,后传到欧美各地。

【雪山神女】(Pārvatı) 又称"喜马拉雅山之女"。她美丽、温柔,爱上了在雪山修苦行的湿婆。雪山神女修了千年苦行,终于做了湿婆的妻子,和湿婆生了两子:象头神和六头之神塞犍陀。她有十大化身,其中时母和难近母据说是她降魔化身的女神。受到性力教的特别崇拜。性力教的经典《坦陀罗》就是写雪山神女与丈夫湿婆有呼有应地对话论事。

【血缘家庭】 又称血缘婚。据美国民族学者摩尔根的学说,系原始社会的一种婚姻形态,属于群婚的初级阶段。指同辈男女互为夫妻,不同辈之间禁止性关系。它排除了直系血亲之间的两性关系,两性关系根据世代划分。原始群体内组成了若干同行辈的婚姻集团。血缘家庭已经绝迹、一些神话故事和少数民族的亲属称谓中可找出它存在过的痕迹。

【殉教者】(Martyr) 为坚持某种宗教信仰而牺牲的人。世界上各种宗教都尊敬这种自愿捐弃生命的人。《圣经·耶利米哀歌》列举了犹太教最早的殉教者。当代犹太人把被希特勒杀害的600万犹太人列为殉教者。殉教者往往被誉为圣人,基督教最早的殉教者是圣司提反和圣雅各。在罗马被杀害的使徒有圣彼得和圣保罗。在宗教改革时期,一些殉教者也被列为圣徒。在伊斯兰教中,什叶派和逊尼派相互斗杀,什叶派第三代伊玛目侯赛因死后被誉为殉教者。佛教《本生经》也崇尚类似的虔诚精神。

Y

【雅典节】(Athena's Festival) 古希腊雅典及整个阿提卡半岛纪念雅典娜女神生日的重要节日。每年一庆为小雅典节，四年一庆为大雅典节。节日那天人们列队到雅典卫城游行，向帕台农神庙奉献供品，并举行赛马、体操、诗歌和音乐等比赛。

【雅典娜】(Athena) 希腊神话中的雅典城的保护神、智慧女神，又是战争、胜利、知识和技艺的象征。罗马神话中称密涅瓦。相传宙斯因担心已怀孕之妻墨蒂斯会生出日后可能推翻自己统治的儿女，将妻吞入腹中，随后头部剧痛，全身披戴铠甲的雅典娜即从其前额蹦跳出来(一说她从火神奉命用斧劈开的宙斯头部跳出来)。她向希腊人传授纺织、制陶、冶金、造船、雕刻等技艺。曾与海神波塞冬争夺雅典城，因创制一棵丰产和和平的橄榄树而获誉，被雅典人尊奉为雅典城的保护神。为纪念她，雅典卫城中央建有其巨大全身塑像，帕提浓神庙有菲狄亚斯用黄金象牙雕塑成的雅典娜像和米隆的《雅典娜和马尔斯亚斯》雕塑群像。

【雅瓜鲁】(Yaguaru) 巴拉圭农村盛行的一种宗教信仰。为掌管时间的神灵，也负责监视自然界重大活动。传说长着人样，有五只眼睛，两只随日出而睁开，两只彻夜不眠，仅在白天休息，第五只眼睛长在后脑勺上，注视过去。其使命是：掌管时间；规定生命期限，也可延续生命。夜眼一天比一天闭得早，以致总有一天此神将永不睁开眼睛，人世间永远是白天，任何人也不会死亡。

【雅瓦尔节】 秘鲁印第安人的传统节日。雅瓦尔意即血，故又称"血的节日"或"血的狂欢节"。起源于18世纪。1780年图帕克·阿马鲁领导的印第安人武装起义失败，为复仇兴起了兀鹰斗牛的雅瓦尔节。兀鹰斗牛表现出印第安人的顽强斗志和必胜信念。每年7月举行，历时十天，到7月28日秘鲁国庆节达到高潮。这天斗牛场挤满人群，身披红花斗篷的兀鹰骑在穿戴蓝色织物的牛背上，用尖嘴利爪斗得壮牛血肉横飞，最后以兀鹰胜利告终。这时人们排成一条条长蛇阵，欢快起舞，晚上再举行胜利宴会。按印第安人习惯，该节日是人生新的起点，故男女婚礼一般都在这天举行。

【雅西雅特雷】(Yasi－yateré) 巴拉圭农村盛行的一种宗教信仰，为美丽和生命源泉的化身，是太阳的一部分。相传原住在月亮上，后被赶出来。随身带三枝棕榈枝，其面容像美丽的婴儿，金黄色头发上停留着河流，个子不高，行走神速。微笑时从其眼中可看到月亮的清辉和太阳的光芒。她熟识众多奇异芳草，一旦见到一颗孤独的心时，就将草放在安睡中的赢弱者的怀里，以唤起爱情与生命。

【阉人】(Eunuch) 被割除睾丸而丧失生殖能力的男人。起初，是一种惩罚的手段。公元前2000年见于亚述，公元前1000余年见于中国周朝，中国著名的历史学家司马迁曾被处以宫刑。后波斯、罗马和拜占廷都有阉人，我国对宫廷的阉人称"太监"。一般在封建宫廷中的太监并不是因犯罪所致，而是在幼时因家庭贫困被父母出卖充当奴仆。基督教徒为避免性引诱和性罪恶，曾在人生的几个时期自动阉割。

【胭脂】(Cochineal) 红色染料。源于墨西哥，由美洲热带和亚热带一些食仙人掌的蚧科雌性介壳虫的躯体磨粉取得，可调腥红、深红、橙色等各种颜色。墨西哥人早就使用胭脂，西班牙人入侵墨西哥后传到欧洲。现代胭脂绝大部分是苯胺染料。

【扬基】(Yankee) 美国人绰号。一译"北方佬"，又译"美国佬"。最初为新英格兰人的绰号。美国革命前就出现，在南北战争时期，南方人用此词带有贬意地称呼北方人或北方军。美国独立战争以后，英国人用此词称所有美国人。在两次世界大战中此词广为传播。此词来源不确定，有人说来自荷兰语，有人认为来自印第安语。

【野营活动】(Camping) 西方世界居民野外露宿活动。20世纪50年代起，随着城市污染环境的加剧，人们掀起回到大自然怀抱的运动。早在1933年就在英国成立了国际帐篷野营和篷车野营联合会，并举行国际野营大会。第二次世界大战后，在西欧、匈牙利、以色列都举行过类似的国际野营活动。60年代起，野营方式日趋豪华、舒适，出现汽车住房、拖挂式篷车和拖车帐篷等野营设备，野营生活用具也尽如人意。世界各国如雨后春笋似地开辟野营旅游点：英国以僻静和景色绮丽见称；冰岛以晶莹玉润壮观；美国以国家公园和现代化的游乐场招揽顾客等等。目前，该项活动进一步发展，国际性的航空野营活动已成为西方社会生活方式的一个组成部分。

【摇灯礼】(Artī) 印度教和耆那教礼仪。印度人家庭通常行此礼欢迎贵客，家庭拜神仪式中也包括摇灯礼。行此礼时，人们口吟祷文或唱赞歌，手执明灯顺时针方向摇三圈。

【谒师所】(Gurdwārā) 印度锡克教徒的礼拜场所。教务会议、婚礼和成年礼也在谒师所举行。教徒进入谒师所要脱鞋、洗脚、蒙头。有历史意义的重要谒师所也是节日朝圣中心。

【一夫多妻制】(Polygyny) 一个男人拥有两个或更多的妻子。在古代有权势、有财力的男人中，这种情况是普通存在的，现在多保留在信奉伊斯兰教的民族和非洲地区，各地的政府对这一传统不予禁止。在农村，每娶一个妻子就等于给家里添了一个农业劳动力；在城市中则比较少了，但远未绝迹，主要决定于男方的经济条件。

【一夫一妻制】(Monogamy) 一男一女结为夫妻的婚姻形式。产生于原始社会末期。随着母系社会的瓦解，父权制代替母权制，世系和财产继承按父系血统为依据，该制逐渐形成。在剥削阶级社会里，一夫一妻制并不排斥公开的或秘密的多妻制。

【一妻多夫制】(Polyandry) 一个女子同时和两个或几个男子结为婚姻的形式。是群婚的遗俗。在丈夫们是兄弟的情况下，一妻多夫的婚姻叫做兄弟共妻制。曾流行于印度南部和中亚一带。

【伊拉克国食】(National Food of Iraq) 伊拉克招待外宾有两种必备食品，即椰枣和“曼斯佐夫”烤鱼。椰枣是伊拉克特产。“曼斯佐夫”鱼生长在底格里斯河，一般用火烤熟，拌上调料，香气扑鼻，鲜美无比。每逢国宾来临，身着阿拉伯民族服装的一对男女儿童，就手捧一盘椰枣和一杯酸牛奶送上，而举行欢宴时，“曼斯佐夫”烤鱼也是必备的佳肴。

【伊什塔尔】(Ishtar) 苏美尔语称为伊南娜。古代苏美尔-阿卡德万神殿中的重要女神。在有些神话中，把她说成是月神辛的女儿、太阳神沙马什的妹妹。而在更早的苏美尔神话中，她被说成是埃利都城保护神恩基之女。是她从恩基处将法律盗往其所在的乌鲁克城，致使乌鲁克城成为两河流域最重要的国家。伊什塔尔被认为是战神。在巴比伦和亚述，她被描绘成手持武器的雄狮。伊什塔尔又是爱情女神，相当于罗马的维纳斯，被描绘成一颗带有6、8或16道光芒的星星。大概因此她又兼为丰收女神。古代近东女神皆以她为原型。

【伊斯兰教历】(Anno Hegirae) 又称“希吉拉历”、“回历”或“回回历”。以希吉拉(622)为纪元。并以迁徙的那一年阿拉伯太阴年的岁首(7月16日)为纪元元年元旦。系太阴历。伊斯兰教节日和宗教活动都以该历为据，对中国从元到清的历法有一定的影响。

【伊斯兰浴室】(Islamic Bath) 伊斯兰国家的公共浴室。它是东方原始沐浴传统与罗马繁复的沐浴过程的综合体，构成伊斯兰文化的一个特点。典型的浴室包括一套圆顶的房间，有暖间、热间和蒸气间，与罗马公共浴场格局大致相同。有些伊斯兰浴室饰有富丽的镶嵌砖、喷泉和水池。西班牙拉纳达省的阿尔汉布拉，叙利亚阿勒颇的城堡及伊斯坦布尔的哈塞克禁地浴室都是伊斯兰浴室典型的代表。

【伊希】(Yhi) 澳洲土著神话中的太阳女神。她原为地上凡人，因当初世界一片漆黑，她为了给自己的孩子觅食，打着火把误入黑洞，走出了人间。从此她打着火把在天上行走，给人间带来了光明。一说太阳为金尾雀所造。传说她狂热地爱恋着月神巴赫鲁，整天在天空中追他。但巴赫鲁却惧怕她火一样的爱情，逃避她。只到夜晚才出去。传说陆地上的动物、昆虫、鸟类和两栖动物最初都是人形，但它们不喜欢自己的模样。太阳女神将它们改变为现在的形状。

【伊奘诺尊·伊奘冉尊】(Izanaginomigoto－Izanaminomigoto) 日本神话中的夫妇创造神。相传天地浑沌初开之后，他们站在天桥上，手持玉矛，搅动大海，并在水滴形成的於能碁吕岛上结为夫妇，产出大八洲国和万物及诸神。据《古事记》所载，伊奘冉尊在生火神时，被烧死而去黄泉。伊奘诺尊追随前往，但见尸体即逃回，并入海净身，此时，左眼生太阳神天照大神，右眼生月神月读尊，鼻孔生风神素戋鸣。现在日本兵库县的伊奘诺神宫及三重县伊势神宫等奉祀两神。

【意大利大箱】(Cassone) 意大利流行的一种新婚用箱。是文艺复兴时期装饰最精美的家具之一。按传统成双制造，并常分别刻有新娘和新郎的盾形纹章。箱内存放新娘的衣服、亚麻布织物和其他嫁妆。15世纪当佛罗伦萨显贵特别讲究婚姻要门当户对时，此箱的装饰达到其艺术高峰。常聘著名画家在大箱上作装饰画。以战争和古典文学作品为题材的画尤为盛行。欧洲其他国家也使用大箱。法国瓦讷大教堂有一个12世纪后期产品，其羊皮纸箱面上画有战争与和平情景。

【意大利煎饼】(Pizza) 源于那不勒斯而流行全意大利的一种食品。称作“皮扎”。在盘底铺一层发面条，上涂橄榄油加上蕃茄和莫萨里拉奶酪，快速焙烤，趁热食用。罗马煎饼表层不放蕃茄而放洋葱及橄榄，还有加洋葱和鳀鱼的。1905年首次在纽约出售，很快风行美国。

【因蒂·拉伊米节】(Inti－Raymi) 秘鲁传统民间节日，又称“太阳节”。每年6月24日至30日在库斯科举行。按印加历法，6月24日是冬至，太阳子孙以隆重节日仪式表示辞旧迎新。人们身着红底镶黄边或蓝底镶红边的盛装，头戴黄边尖顶帽，手捧献给太阳神的美酒佳肴，向库斯科城郊萨克萨瓦曼古堡集中。举行太阳祭仪式后，青年男女跳起印第安民间舞蹈，各文艺团体献演具有印第安风格的文艺节目，开始一周的狂欢活动。其间还设集市贸易。该节日对秘鲁人尤山区农民具强烈吸引力。现政府已将其改为“农民和土地改革日”。

【印度公仆社】(Servants of India Society) 1905年由戈卡莱创办，旨在团结和训练不同种族和不同宗教的印度人从事公共福利事业。总部设在浦那，孟买等地设有分部。

【印度国花、国树和国鸟】(National Flower、Tree and Bird of India, The) 印度国花为荷花。荷花是食品，又是药物，也有极高的观赏价值。1857年印度人民大起义时，荷花与薄饼又是传递革命信息的媒介物，印度人民十分喜爱荷花，而且它又与佛教有联系。印度国树是菩提树，有很大的经济价值，也与佛教有联系，相传释迦牟尼就是在菩提树下悟道的。印度国鸟是孔雀，它是世界上最美丽的鸟类之一。印度人民把蓝孔雀看作吉祥的象征。诗人迦梨陀曾称孔雀为民族之鸟，它与印度历史文化传统有密切的关系。1963年1月，印度政府正式宣布蓝孔雀为国鸟。

【印记学】(Sigillography) 指对历史上各种印记的研究。印记包括印模和印痕。公元前3000年在两河流域发现的泥板和埃及纸莎草纸卷上已普遍封印。中国印记始于公元前5世纪，封印还要在早些时候使用，秦朝始皇帝之玺为传世之宝。中国印记约于7世纪传入日本。古罗

马时期采用指环印记。欧洲国王使用国玺，德国始于亨利二世（1002～1024在位），法国始于亨利一世（1031～1060在位），英国始于忏悔者爱德华（1042～1066）。印记材料通常有铜、银、金、象牙、铅、玉石、木等，呈方形、圆形和卵形等形状。印记对研究古代文化历史有重大的参考价值。

【印加里节】 秘鲁民间传统节日。每年10月安第斯山区以城镇为中心举行欢庆活动。传说印加时期库斯科有一名印加里的能歌善舞的青年，自16世纪初西班牙殖民者占领库斯科后，印加里吹响螺号号召人民投入救国斗争。殖民者听到螺号便咬牙切齿，下令禁止一切印加音乐和其他艺术形式的演出，并残杀了印加里。为纪念他，印第安人民举办印加里节，从而使印第安音乐舞蹈兴盛不衰，后发展为每年一度的民间文艺交流会。

【迎水节】（Meet Water Festival） 老挝的民族节日。每年9月底，湄公河河水泛滥，10月中旬，河水退去，在被淹过的土地上留下一层松软的薄泥，使土壤特别肥沃，有助于农作物的丰收。因此，老挝人民把湄公河视为圣河，于每年9月底水涨时举行迎水节，还在河上举行龙舟竞赛。

【有偿婚】（Marriage by Consideration） 包括买卖婚、交换婚、劳役婚等。买卖婚，即以支付金钱或其它等价物为成婚条件的婚姻，这是世界上古代普遍存在的结婚方式。交换婚，即双方父母各以其女交换为儿媳，或男子各以其姐妹交换为妻。澳洲的土著曾风行此俗。劳役婚，即男方为女方父母服一定期间的劳务，进而达到与女方成婚的目的。

【玉米粽子】（Tamale） 墨西哥食品，一种外包芭蕉叶或玉米叶，蒸烤而成的玉米馅饼。用各种不同的玉米面和各种不同的馅，可做成不同风味的玉米粽子。莫雷利亚肉粽和哈利斯科甜粽是用新鲜玉米加肉、奶酪、红辣椒、香草、鱼和各种蔬菜拌成或用甜馅制成，也有的粽子没有馅。

【玉米粽子节】 墨西哥每年10月在米却肯州巴拉乔地区举行庆祝收获玉米活动，当地农民称为“乌切布瓜”，意即玉米粽子节。该节以自然村为单位，由一位村民做召集人，以他家为中心举行庆祝活动。召集人找一些人做帮手，去采集野花扎成花束，然后挨家挨户送上一束鲜花，作为请帖邀请人们一起欢度节日。接受邀请的人便去采摘嫩玉米，加工后包成粽子。过节时，他们把粽子做成记号带到召集人家里，边煮粽子，边举行舞会，请乐队伴奏。粽子煮熟后，舞会暂停，人们开始品尝粽子，吃完粽子，继续欢舞，通宵达旦。

【玉面粉圆饼】（Tortilla） 墨西哥食品，用不发酵的玉米做的扁平面包，偶尔也用小麦粉做。可拌食各种墨西哥菜，也可做汤，可切成碎块油煎，将玉米粉圆饼周围折成边，用肉、豆类或奶酪为馅，加香辣味汁即制成另一种食品。煎过的松脆玉米粉圆饼可用肉、大豆、奶酪、莴苣、番茄佐餐。

【逾越节】（Pesah） 犹太教三大节日之一。在犹太教历尼散月（公历三四月间）14日举行。据《出埃及记》载，摩西率以色列人出埃及时，上帝命令宰杀羔羊，涂血于门楣，以便天使击杀埃及人长子时，见有血记之家即越门而过，称为“逾越”，犹太人遂立此节以志纪念。是日以满周岁且无残疾的羔羊一只，献祭后烤熟。人们腰束带子，手持棍杖，匆忙把羔羊头、腿、五脏全部吃光，同时吃无酵饼和苦菜。后逾越节与除酵节合并一起庆祝。

【猿田彦神】（Sarudahikonokami） 日本神话中的引路神。相传该神身材魁伟，鼻子很长，两眼生辉，肤色发红，当天照大神之孙琼琼杵尊降世之际，该神为之引路，陪到高千穗峰。至今日本举行祭典活动时，该神的偶像总是站在行列前头。

【圆锥帐篷】（Tepee） 美国印第安人的住屋。主要为北美平原印第安人所用，在哥伦比亚河流域高原印第安人中也很普遍。原为兽皮锥形小帐篷，可由狗或人搬运。有马作运输工具后，为水牛皮大帐篷，用22根棍支撑，棍长9.6米。克劳人的帐篷最大。游牧部落者，篷顶有烟孔或可调节的坠襟，防止风雨进入。

【约翰牛】（John Bull） 或译约翰·布尔。指英国文学和政治漫画中代表英国的一个人物形象。苏格兰作家约翰·阿巴思诺特1712年在《约翰·布尔的历史》一书中塑造了成功的呢绒商布尔的形象。19世纪中期，随着英国称霸欧洲和工业革命的进展，布尔成为威风赫赫、飞黄腾达的形象。后来《笨拙》(punch)杂志漫画作家约翰·利奇和约翰·坦尼尔把布尔画成一个愉快而厚道的农民，穿着有英国国旗图样的背心，后面跟着一只叭喇狗。这个新形象在图书、期刊和广告商标中出现，家喻户晓，约翰牛成为英国的形象标记。

【月亮神】（Dios del Luna） 印加人崇拜的自然神之一，又称“妈妈其耶”，女神。太阳的妻子与妹妹。库斯科太阳神庙大殿铸有其金像。印加人为其斋戒，并每当新月出现时实行禁欲。月亮神主要与历法、祭典等发生关系，印加人把月蚀看作是美洲狮和蛇想吃月亮所致，因此当发生月蚀时，便发出敲打之声，目的是要把美洲狮和蛇赶跑。

Z

【宰牲节】（Id al－Adhā） 与开斋节同为伊斯兰教两大节日，希吉拉历12月10日举行。也是朝觐者在麦加活动的最后一天。相传易卜拉欣受安拉“启示”，宰杀儿子易司马仪献祭。当易卜拉欣遵命执行时，安拉又命以羊代替。阿拉伯人依此传说每年宰牲献祭。伊斯兰教继承这一习俗，规定该日为宰牲节。穆斯林每逢此日沐浴后盛装，举行会礼，互相拜会，宰杀牛羊、骆驼以示庆祝。据称宰牲节各家所宰之畜，肉须分成三份，一份送亲友，一份施舍，

一份自食。这大概反映了古代人们互相帮助的习俗。我国回族教徒习称“古尔邦节”。

【脏卜师】(Haruspices) 古罗马埃特鲁里亚地区的占卜祭司。他们主要靠剖析祭牲的内脏以推断众神旨意，并解释雷击的征兆，故其占卜法术叫做脏卜术。此种法术源于埃特鲁里亚人。遇重大事件，罗马元老院即从埃特鲁里亚邀请最有威望的脏卜师占卜凶吉，以便咨询。罗马帝制时期共有 60 名脏卜师，他们从未享受国教祭司待遇，仅为领薪的顾问。

【占城稻】(Lua Chiem Thanh) 一种耐旱的优良稻种，以产于占城(今越南中部)故名。较之中国稻，穗长而无芒，粒差小，不择地而生。宋真宗(997～1022)在位时传入中国，当时占城表文中的“嘉种助于丰年”即指此稻。大中祥符 5 年(1012)，宋真宗以江南、淮南、两浙水田遇旱不收，而特取传入福建的占城稻分给种植。此后，宋朝福建人江翱到河南鲁山任知县，也将占城稻移植到鲁山。占城稻传入后得到迅速推广，成为中国南方人民的重要食粮。

【占星术】(Astrology) 又称“星占学”。以观察星辰运行预言人间祸福的一种方术。起源于原始社会早期阶段，在古代巴比伦、埃及、希腊、中国以及近代还处于原始社会的部落中都很盛行。中国古代《左传》中记载有周武王伐纣灭殷的天象变化，亚述、巴比伦也有类似记载。占星术除预卜战争、天气和王室祸福外，还涉及个人出生与行星和黄道十二宫位置的关系，来占卜人生的凶吉，也称星命学。随着宇宙运行规律逐渐被科学所揭示，占星术也不断发生变化，出现了各种神秘的推算方法，甚至有利用计算机来运算的，但这并不显示其科学性。不过，占星术对古代天文学的发展有一定贡献。

【障子】(Shōji) 日本和式屋室中一种独特的活动门窗。奈良时期就已出现这一名称和相似的屏风、槅扇等。镰仓时期正式形成现行样式。这种门窗是在木制的格子框架上糊上白纸，这种纸质地比较坚韧，并有较好的透光性和通气性。门窗装在固定的活动槽上，可自由拉动和装拆。关闭后，与外界相隔，但能透进柔和的光线和保持空气的流通。拉开或拆下后，与外界犹如融为一体，成为和式建筑风格的一个特点。

【知更鸟】(Red breast) 澳洲神话说它是由盗火者塔卡纳变成。最初，只有白鹦人马尔知道取火的奥秘，鸟部落的塔卡纳从马尔那里盗得火种。慌忙中将火星掉在地上，引起草地火灾。白鹦人与众土著激战，战后所有的人都变成了鸟，塔卡纳变成一只知更鸟，它身上的红羽毛便是当初盗火的印记。

【指环】(Ring) 戴在手指上的环，往往也有戴在耳、手臂、手肘、头颈、脚趾、脚踝甚至嘴唇上的环。原始社会时就有用骨头和木头制成的装饰环。埃及指环上有莲花造型、伊希斯神结和何露思神眼等。罗马时代盛行蛇行指环。拜占廷时期镂雕精美。制作材料有金、银、青铜，缀以珐琅、珍珠、宝石、钻石等；中国有玉石、翡翠、玛瑙、珊瑚、水晶等制成的环。指环的用途由装饰发展成婚姻、权力、宗教和契约等的象征。中国人盛行手镯、耳环；印度人有指环和趾环，非洲人也戴趾环；欧洲人有的在指环里放有毒药，也还有双连或三连指环等形式。

【纸烟】(Cigarette) 亦称“香烟”。1518 年西班牙人发现阿兹台克人把烟叶塞在芦苇或竹管中点燃吸用，然后传到地中海地区。16 世纪早期，塞维利亚的乞丐捡拾雪茄烟头，用纸片包卷吸用，为纸烟之始。1850 年前后，克里米亚战争期间，纸烟在军队中流行。1880 年 J. A. 邦萨在美国获得纸烟机专利，纸烟开始机械化生产。第一次世界大战后，吸烟又在欧洲妇女中盛行。20 世纪 50 年代起，医学界认为吸烟有害人身健康，禁烟逐渐成为世界性的运动。

【宙斯】(Zeus) 希腊神话中的主神。提坦神族国王克洛诺斯之子。其父因害怕被子女推翻而吞食了他的兄姊。其母以襁褓包石将其偷换、救藏，他长大后，强迫其父吐出被吞食的兄姊，并在其兄哈得斯和波塞冬的协助下，推翻了他父亲的统治。后与两兄长平分世界，他成了主宰天空之主神，被称为“众神之父和万人之王”。常住奥林波斯山，以好色出名，与许多女神及尘世女子相爱，生下很多子女。其威力无边，决定人间祸福，掌管雷电云雨，并残酷惩罚冒犯者。古希腊人多处建庙祭奠他，奥林匹亚和多多那两大神庙最为有名。奉祀他的节日有狄波列亚节、潘狄亚节等。他相当于罗马神话中的朱庇特。

【朱庇特】(Jupiter) 又译尤庇特。古罗马人的主神，相当于希腊神话中的宙斯。被称为“众神之父”，享有至高无上的权威。司雷电风雨，是光之神，在卡皮托林山丘有朱庇特神庙。朱庇特神也是罗马的军神，高级长官就职或将军出征凯旋，照例要对他奉献祭品。在整个罗马共和国时期，朱庇特神庙都是罗马的崇拜中心。

【朱诺】(Juno) 古罗马女神。掌婚姻生育，是妇女儿童的保护神，相当于希腊神话中的赫拉，其地位与朱庇特相当，在卡皮托林山也有朱诺神庙。由于崇拜朱诺的习俗日益盛行，终于成为国家的主要女神。

【竹炮节】(Parapheni Bang Fai) 泰国节日。区域性的民间传统节日，盛行于东北各府，北部也有些府举行活动，全国以益梭通府的竹炮节最闻名。节日的时日规定在宋干节(详见该条)后第 4 个周末日。竹炮实为一种土火箭，它由一根长约 10 米的竹竿作为炮身，尾部扎有多根 1 米长的竹筒，内装火药。竹炮表面还有各种装饰。用竹竿搭成的发射架放射。竹炮节时常举行竹炮升高比赛，参赛时竹炮周围伴有一支相当规模的队伍，队伍中有民间舞蹈、化妆表演、鼓乐队等，载有竹炮的花车在这支队伍簇拥下缓缓前行。竹炮节源自民间的一种求雨仪式，泰国东北部由于地处高原，水源缺乏，每年农耕前农民要举行各种求雨仪式。人们相信天有雨神，对雨神虔诚，祭供膜拜，认为连续三年施放竹炮，则会风调雨顺，连年丰收。还

有些地方的人民认为放竹炮是一种信号，禀告上苍，农耕时节将到，莫忘降雨。

【住棚节】(The Festival of Shelters) 又称“收藏节”。犹太教三大节日之一。自犹太教历提市黎月(公历9、10月间)15日开始，庆祝7或9天。以纪念以色列人出埃及，进入迦南前的40年中的帐篷生活。节日期间，犹太人除病弱者外，都住进临时用树枝搭成的棚中，献上很多祭品，以感谢上帝赏赐一年丰收之恩。

【纵横填字字谜】(Crossword puzzle) 英美流行的字谜游戏。在画有黑白格的表格上，附有两组标有号码的谜面，分别由横向和纵向构词。每一条谜面的编号与表格中的号码对应。每一格填入一个字母，组成与谜面意义相符的词，纵向或横向均可。19世纪始创于英国，后流传美国。现在英美各报纸经常刊登此类字谜游戏。

【族外婚与族内婚】(Exogamy and endogamy) 指实行婚配的择偶习俗。为了使人类繁衍能够健康地延续下去，在原始社会里，人类从群婚逐渐过渡到族外婚，它要求原始群体的成员在另一个群体寻找配偶；族内婚则维持在亲族内通婚，这往往有财产、政治、宗教等种种原因，如欧洲王室之间长期在族内通婚。在一般的现代社会生活中已属罕见。

【祖灵祭】(Srāddha) 印度教的祭祖仪式，一般男性印度教徒都必须履行这种社会义务和宗教义务。祭祀的对象是已故的父母、祖父母和曾祖父母等。其用意是供养和帮助亡灵步步高升，直到投胎转生，并期望祖先亡灵对儿孙保佑赐福。祖灵祭的具体日期依种姓传统而定。

【捉迷藏】(Hide--and－Seek) 一种儿童游戏。在西方自古流传，捉者闭上或蒙上眼睛，届时大声念数，一般数到100，然后睁开眼睛寻找躲藏起来的人，先被寻到者为下一轮的捉者。或者，躲藏者乘捉者寻找之际，都逃回基地，捉者须继续扮演捉者的角色。

【作家节】(Sasodaw Net) 缅甸文化节日。原为纪念缅甸古代剧作家吴邦雅的节日。1944年5月由缅甸教育、卫生、繁荣部主持召开的文化界大会决定将吴邦雅日改为“作家节”，时间由缅历2月13日(吴邦雅生日)改为缅历9月1日(公历11月底、12月初)，“作家”包括诗人及其他文化工作者。当年举行了第一届“作家节”。主要活动是全国各地文化界人士集会，会上朗读古代著名作家的作品。此后，由缅甸作家协会主持进行，活动内容不断丰富，除组织欣赏古代名作外，还颁发文学奖，举行文学演讲会、研讨会、文学竞赛、文艺演出，以及拜见著名文化界老前辈的敬老活动等。

【座上奴】(Toa thuong no) 越南陈朝(1226～1400)末期的一种奴婢。为皇家所蓄，除服役宫室外，也用于田庄生产。鉴于当时奴婢数量激增和为起义暴动主力之一，因而加强控制，在奴婢额头刺字，登记入册。为有别于王侯贵族家所蓄奴婢“官中客”，额头刺以“座上奴”。奴婢地位低下，所受压迫剥削极为残酷，反映了越南封建社会中严重的奴隶制残余。

五 民 族

A

【阿查瓜人】(Achaguas) 委内瑞拉和哥伦比亚东部的印第安人。讲一种属于阿拉瓦克语群的语言。社会组织是以蛇、蝙蝠、美洲虎等动物命名的世系，分别居住在村庄中的公房内。实行一夫多妻制。17世纪中叶在耶稣会教化下皈依基督教。从事农牧业。

【阿尔巴尼亚人】(Albanians) 阿尔巴尼亚的主要居民。自称什基普塔尔人，意为"山鹰之子"。巴尔干半岛上最古老的民族之一，属欧罗巴人种巴尔干类型。操阿尔巴尼亚语。在阿尔巴尼亚有260万人(1980)。北部的叫盖格人，南部的叫托斯克人，从15世纪后半期起，被土耳其苏丹统治达450年，曾多次奋起反抗，1944年获得解放。另有130万人居住在南斯拉夫，数万人居住在希腊，10～15万人居住在意大利，少数居住在土耳其、保加利亚、罗马尼亚和前苏联。宗教信仰者中71%信伊斯兰教，19%信东正教，10%信天主教。

【阿尔巴尼亚语】(Albanian Language) 阿尔巴尼亚人的语言。属印欧语系阿尔巴尼亚语族。有通行于北部的盖格方言和通行于南部的托斯克方言。阿尔巴尼亚从1912年独立到第二次世界大战前，官方语言以爱尔巴桑地区的南部盖格方言为基础，第二次大战以后，又以托斯克方言为基础。据推测阿尔巴尼亚语是继承了现已消失的古巴尔干语之一——伊利里亚语或色雷斯语。其语法范畴跟其他欧洲语言很相似。文字以拉丁字母为基础。

【阿尔摩拉维德人】(Almoravids) 西北非古民族，柏柏尔人的一支，今摩尔人的祖先。分布于今毛里塔尼亚、西撒哈拉和摩洛哥部分地区。最初在塞内加尔河一个伊本·雅辛岛上建寺，招募信徒，具有军事色彩，为伊斯兰教传播中马立克派的特殊支系。其名称为西班牙文。1014年发动圣战。1062年建王朝，曾将统治权扩至西班牙，后分为南北两朝，南朝于1076年曾征服古加纳王国。11世纪末，两朝先后覆亡。此族也被各支柏柏尔人所融化。

【阿卡德文字】(Akkadian Writing) 阿卡德语所用文字，为楔形文字，由苏美尔楔形文字发展而来。阿卡德楔形文字约有600个单词和若干音节符号。发音系统有20个辅音，8个元音(长、短元音 a、i、e 和 u)。名词已知有三个格(主格、生格和宾格)、三个数(单数、双数和复数)、两个性(阳性和阴性)。阴性和阳性的区别是在词干上加有后缀-t 或-at。动词有两个时态(过去时和现在将来时)。

【阿卡德语】(Akkadian Language) 古代闪族北部的语支，又称亚述—巴比伦语。萨尔贡一世(前2371～前2316)时，阿卡德语成为近东共同语言。公元前2000年，阿卡德语取代苏美尔语成为美索不达米亚南部的口头语言，其使用的楔形文字源于苏美尔楔形文字。大约与此同时，阿卡德语分为亚述和巴比伦方言。这些语言后来都变成死语言，直到公元19世纪才被西方学者释读出来。

【阿拉伯语】(Arabic Language) 阿拉伯半岛、中东和北非约1亿多居民所用的中南闪族语言。它又是《古兰经》和所有穆斯林的宗教语言。其文学语言称古典阿拉伯语，实际上是经过某些修改以适应世俗之用的《古兰经》语言，通用于整个阿拉伯世界。阿拉伯语分为许多口语方言，其中有些方言彼此难以理解。主要方言有：阿拉伯半岛、伊拉克、叙利亚、北非。除阿尔及利亚外，所有方言都受到文学语言的强烈影响。

【阿拉伯字母】(Arabic Alphabet) 世界上使用最广泛的第二种字母文字系统。它最初仅用来书写阿拉伯语，随着伊斯兰教的对外扩张而被带到近东地区。波斯、土耳其、西班牙和斯瓦希里这样一些差别很大的语言都曾使用过或仍在使用它。阿拉伯字母表共有28个字母，全部表示辅音，书写从右向左，每个字母根据其在单词中的位置(首、中、尾)而有不同写法。阿拉伯文字有两种主要的书法变体：库法体(碑铭体)；纳斯基体(草体)。

【阿拉米人】(Aramaeans) 北闪语部落联盟，得名于其所居住之阿拉姆地区。据《旧约》记载，阿拉米人自公元前16世纪就居住在哈兰地区。公元前11世纪后，在近东建立了许多小国。公元前720年，在叙利亚地区建立的小国逐一被亚述消灭。公元前626年，阿拉米人(圣经称迦勒底人)首领纳波伯拉萨尔自称巴比伦王，联合米底、西徐亚人消灭了亚述。其后阿拉米人与巴比伦人融为一体，统称巴比伦人。阿拉米人对西亚文化有过重要的贡献，其字母为西亚各国文字的渊源。

【阿拉米语】(Aramic Language) 闪语西北语族的北语支。公元前7～前6世纪广泛取代阿卡德语成为近东通用语言，大流士一世(前522～前486)时成为波斯帝国官方语言。公元650年后被阿拉伯语取代。阿拉米语分为东、西两大方言，今近东少数人仍然使用这两种方言。

【阿拉米字母】(Aramaic Alphabet) 古代近东主要文字体系，源出闪语北支文字。已知最早阿拉米文书年代

约为公元前850年。公元前9～前8世纪流行于亚述帝国。公元前6世纪末成为近东各地通用文字。以阿拉米文字书写的文件在希腊、阿富汗、印度、埃及等地都已发现。阿拉米语共有22个辅音字母。它是近东许多文字的渊源，对格鲁吉亚、亚美尼亚和巴尔干文字的发展都有一定影响。

【阿兰达人】(Arandas) 大洋洲澳大利亚的土著居民，也称"阿龙塔人"。分布于中部高原艾尔湖以北。使用阿兰达语和手势语。身材中等，皮肤为深棕色，头发为波状黑色，胡须浓密，鼻宽唇厚，眉脊突出，是典型的澳大利亚种族。18世纪英殖民者入侵前，处于母系氏族公社向父系氏族公社的过渡阶段。每个氏族划分为2个或4个婚姻级，婚姻级之间实行群婚和对偶婚。同一氏族和同一婚级内部禁止通婚。以采集和狩猎为生，使用石木工具。不定居，崇拜图腾，相信巫术，敬畏一种绘有图腾形象的神秘圣物"丘灵加"。原为澳大利亚土著居民中的最大部落之一，后遭英殖民者杀害，现仅存数百人。

【阿劳干人】(Araucanos) 智利印第安人。使用阿劳干语。浅铜色皮肤，硬而直的黑发，高颧骨，短而宽的鼻子。务农，也饲养羊驼，以骑术高超和勇敢著称。实行一夫多妻制和物神崇拜。居住在中部气候温和、土地肥沃的谷地和盆地。西班牙入侵时散居各地，后西班牙人按地理位置将其分为北部皮昆切人、中部马普切人，南部维利切人。除马普切人外已被西班牙人同化。绝大多数人成为现在的智利农民。现代阿劳干人与马普切人是同义语。

【阿摩里特人】(Amorites) 古代闪语居民之一，大概是由阿拉伯半岛移居巴比伦、叙利亚和巴勒斯坦地区的。公元前2400年的文献中也称之为西方人。公元前2000年初，又有一批闪族部落由阿拉伯半岛移入上述地区。古代文献把他们也称为阿摩里特人。但现代学者认为他们称迦南人更合适。阿摩里特人对西亚历史起过重大影响。古代西亚第一个奴隶制大帝国——古巴比伦帝国的奠基者汉谟拉比就是阿摩里特人。

【阿姆苏跋摩】(Amushu-Varma) 尼泊尔李查维王朝国王(595～640)。在位时，奖励文学艺术，自编了一部语法著作。约于639年，将女布丽库蒂嫁给吐蕃王松赞干布为妻。

【阿帕布罗萨语】(Apabhramsa Language) 印度的一种文学语言，中世纪印度－雅利安语的晚期代表。耆那教的主要著作都用这种语言写成。

【阿萨姆语】(Assamese Language) 印度阿萨姆邦的官方语言。属印度－雅利安语族东北语支，词汇、语音和结构上受本地区藏缅诸方言影响，与孟加拉语有密切关系。

【阿塞拜疆人】(Azerbaijani) 前苏联民族之一，约550万人。19世纪初并入沙俄，受殖民统治。主要居住在阿塞拜疆共和国，部分居住在格鲁吉亚、亚美尼亚等共和国。语言属阿尔泰语系突厥语族。多数信仰伊斯兰教什叶派。

【阿托尼人】(Atoni) 印尼小巽他群岛帝汶岛的主要民族。分布在该岛中部和西部平原及山区。人口约53万。系原始马来人和美梅人的后裔，属蒙古人种马来类型。又分马纳拉人、因萨纳人和莫洛人等支。操马来－玻利尼亚语印尼语族的帝汶语。虽保持万物有灵的信仰，但1960年后有部分人接受了基督教。主要从事种植稻谷、玉米等农业，兼饲养马和水牛等牲畜和采集蜂蜜、蜂蜡及檀木香等。

【阿维斯陀语】(Avestan Language) 琐罗亚斯德教经典《阿维斯陀》所用语言，属伊朗语族东伊朗语支。其语言分两个阶段：古语言"加塔"(年代约起自公元前6世纪)与早期梵语相近。较晚近者和古语言相比在语法上大为简化，且有很大不同。当《阿维斯陀》经文正式编成时(公元4～6世纪)，阿维斯陀语已经是一种只有祭司通晓的死语言。其字母借自晚期钵罗婆字母，这种字母又源于阿拉米字母。

【阿依努人】(Ainu) 居住在日本北海道等地的一种族。人口不到2万。其起源众说不一，有的认为是早期类高加索人的后裔。其体质与其他人种明显不同，身材较矮，肤色浅黑，体毛较盛。古代以游猎营生。明治维新后，日本政府长期实行同化政策的结果，使阿依努人几乎丧失固有文化的特点，其特有的语言和宗教濒于消失。该种族具有浓厚原始宗教色彩的熊祭，颇为闻名。有人认为阿依努人是日本列岛的原始居民。

【阿兹台克人】(Aztecs) 拉丁美洲印第安人的一支，分布在墨西哥，属蒙古人种美洲支系。其语言系阿兹台克－塔诺语系犹他－阿兹台克语族。信仰天主教，保留传统信仰残余。原为游猎部落，现主要从事农业和种植玉米、烟草、蕃茄等；少数人从事捕鱼和狩猎。

【阿兹台克语】(Aztec Language) 通行于墨西哥各地、普韦布拉州、莫雷洛斯州、伊达尔戈州、格雷塔罗州、特拉斯卡拉州和格雷罗州的语言。阿兹台克语族有许多语种，仅墨西哥城附近就有12种之多。此语语音洪亮、悦耳、柔和。词的派生能力强，用合成法构成的新词较多。动词变化复杂，有较多的表达形式。

【埃卜拉语】(Eblaite Language) 古代闪语方言之一，属闪含语系中部和北部闪语支。公元前2350～前2250年，在阿卡德王国灭亡前，它是由赫梯至埃及闪语区西北地区的官方语言。1975年在叙利亚阿勒颇考古发掘中，出土大批用埃卜拉语书写的楔形文书。其语言接近阿卡德、阿摩列语。

【埃兰文字】(Elamite Writings) 古代埃兰语所使用的文字。埃兰文字分为三个历史时期：第一期为象形文字或图画文字(约自公元前3千纪中起使用)；第二期(公元前16～前8世纪)称古埃兰楔形文字；第三期(公元前6～前4世纪)称新埃兰楔形文字，它是阿黑门王朝官方文字之一，和古波斯、阿卡德楔形文字一道使用于王室铭

文。其中最著名的是《贝希斯敦铭文》。各个时期埃兰文字的释读工作都取得了很大成就，但至今尚未获得完全的成功。

【埃兰语】(Elamite Language) 古代埃兰居民使用的语言。其语系尚未确定。有学者以为它和古代达罗毗荼语有亲缘关系。用埃兰语书写的文献至今尚未完全释读成功。

【埃利塔】(élite) 海地独立后的贵族，又称海地贵人。海地种姓制度中的高贵人种姓。人数约占全国总人口3%。讲标准法语。一般居住在大城市，拥有大量财产，过着完全欧化的奢侈生活。这批人掌握国家军政大权。控制国内大工商企业和从事医生、律师等职业。绝大多数是黑白混血种人，极少数是黑人。

【埃塞俄比亚字母(表)】(Ethiopic alphabet) 非洲的一种文字体系。埃塞俄比亚文字，可能产生于公元4世纪前期，系由一种南闪米特文字即萨巴文字派生的。字母共26个，全都为辅音，但给字母加上元音记号后，就变成音节符号。一般认为24个字母是由萨巴文字的28个字母中派生而来，另外加上代表P音的字母。元音标记是由语言学家逐渐创造的。该字母的书写方向不同于萨巴文字及其它闪米特文字，是从左到右的。这可能是受希腊文影响而形成的一种书写形式。

【埃塞俄比亚蟹人】 埃塞俄比亚的斯亚贝巴以西约250英里处的少数部族。这里的非洲人有一双奇特的蟹状脚，只有两只脚趾，形如大钳，运用自如，可做日常事务以至收割植物和举行角斗。当地人并不以此为缺陷，相反而感到骄傲，认为是上天赐予的恩典。

【爱奥尼亚人】(Ionians) 又译伊奥尼亚人。古希腊主要居民之一。属印欧语系希腊语族。公元前2000年代前期从巴尔干半岛迁入，分布于阿提卡半岛、爱琴海诸岛及小亚细亚西岸(古称爱奥尼亚)一带。公元前8世纪，建立了雅典、米利都、以弗所等重要城邦。公元700年起，向西西里东部和那不勒斯附近移民。公元前6世纪后期至公元前2世纪，先后受波斯、马其顿、罗马人统治。爱奥尼亚人对希腊文化有极大贡献。

【艾柳】(Aillu) 古代印第安克丘亚人、艾马拉人的社会组织，也是印加时期的社会基础。以居住在同一地方并供奉同一祠堂的氏族为中心。一艾柳为一村庄，也为一氏族，由不同数目家族组成。村庄村民为血亲成员。每一家族有一名享受政治、司法权的首领。艾柳内部土地公有并共耕，实行民主管理。

【艾马拉人】(Aymaras) 南美洲印第安人。主要居住在玻利维亚、秘鲁、智利安第斯高原地带。印加帝国建立前已有较高的文明。使用艾马拉语和克丘亚语。15世纪其领土被印加帝国兼并，成为帝国的一个基本部落。社会基本单位是以氏族为中心的“艾柳”。16世纪中叶被西班牙征服。此后为争取民族权利，长期进行反抗殖民主义、帝国主义的斗争。至20世纪70年代尚剩150～200万人。主要从事农牧业，种植马铃薯、大麦、玉米、豆类等，饲养骆马、美洲驼、驼羊、绵羊，也有一些渔业，少数人在工矿企业做工。至今保持多种信仰。

【爱沙尼亚人】(Estonian) 前苏联民族之一，约157万人。13世纪初与外来侵略者进行过多次斗争，1940年并入前苏联。1991年独立。主要居住在爱沙尼亚。语言属乌拉尔语系芬语族。信仰基督教路德宗和东正教。

【爱斯基摩人】(Eskimo) 北极地区及其附近的土著居民。属蒙古人种北极类型。约10万人，分布在前苏联、美国、加拿大和丹麦(在格陵兰岛)。“爱斯基摩”原系加拿大拉布拉多半岛印第安人对他们的称呼，意为“吃生肉的人”，含贬意；他们大多自称“因纽特”(Inuit)，意为“人”。使用爱斯基摩语，属爱斯基摩—阿留申语系，分为数十种方言。格陵兰的爱斯基摩文字创制于1721年，也通用于加拿大和阿拉斯加的爱斯基摩人。社会以地域集团为单位，一般有二三百人。各地域集团相隔较远，很少交往。实行一夫一妻制婚姻。经济以海上狩猎为主，陆地狩猎为辅，采集也占有一定的地位。房屋一般为半地窖式，夏季则住帐篷。近年来，在渔猎生产和日常生活中，开始使用现代工具和工业产品；部分爱斯基摩人已移居小城镇。

【盎格鲁人】(Angles) 日耳曼民族的一支。5世纪时与朱特人和撒克逊人一起侵入英格兰。古罗马历史学家塔西佗(约55～约120)最早论述盎格鲁人，说他们信奉内都斯神。英国历史学家亚当·比德(约673～735)认为他们的故乡在石勒苏益格的安格尔恩地区。

【盎格鲁撒克逊人】(Anglo－Saxons) 日耳曼民族的一支。自5世纪到1066年诺曼人征服英格兰止，该部族逐渐入侵和统治英格兰。诺曼人威廉征服以后，英国编年史学家又称之为“英格兰人”。8世纪末，欧洲大陆的学者为将其区别于在大陆的撒克逊人，使用该名词。

【澳大利亚人】(Australians) 又称英裔澳大利亚人。澳大利亚人口占多数的民族，占全国人口的82%。属欧罗巴人种，主要由英国、爱尔兰和其他欧洲移民后裔结合而成。通用英语。信奉基督教新教(50%)和天主教(27%)。86%为城市居民，文化程度较高。经济以牧业、农业为主，盛产羊毛、肉类、奶制品和小麦。第二次世界大战后，工矿业有显著发展，铝土、铁、铝、铀等产量居世界前列，钢铁、机械、化工、纺织、食品等工业发展迅速。

【澳大利亚人种】(Australoid Race) 又称“大洋洲人种”或“棕色人种”，为赤道人种(尼格罗—澳大利亚人种)的两大主要支系之一，下分为若干地区性种族类型。主要分布在澳大利亚、新几内亚岛、美拉尼西亚群岛以及附近岛屿。包括澳大利亚土著居民、美拉尼西亚人和巴布亚人等。其体质特征为：深褐色或巧克力色的皮肤，黑色的波状头发；体毛发达、胡须浓密；面庞短而狭窄，前额倾斜；高眉脊，深褐色眼睛；鼻翼宽阔而平坦；厚嘴唇，颌部突出，颏部不明显；身材中等，有的地区高大。

【澳大利亚土著居民】(Australian Aborigines) 出现于4万年前。1788年英殖民者到来之前,人口约30万,有500多个部落,500多种语言,无文字。肤色棕黑,鼻翼宽扁,眉脊明显,颌部突出,卷发。属尼格罗一澳大利亚人种。以狩猎、捕鱼为生,用新月形坚硬曲木制成的飞去来器为其独特的狩猎工具。房屋用树枝搭成窝棚。以袋鼠皮蔽体,或仅在身上涂饰各种颜色。土地公有,猎获物分享,工具属个人。部落一般分为两个氏族,氏族内禁止婚配。盛行成丁礼。男子必须经历一系列严酷的考验,熟知本部落的传统知识、道德标准和习俗信仰之后,方可成为正式成员。每个氏族都崇拜某动物或植物图腾,相信自己同它具有某种特殊的亲属关系。集体舞内容多模仿狩猎活动,并伴以敲打节拍的歌唱。有颜色不一的木刻画、崖壁画和树皮画,画面多为几何图形及袋鼠等动植物的形态。殖民者入侵时大量土著人被屠杀。二次大战后土著居民在政府中取得了一部分政治权利。

【奥地利人】(Osterreicher) 奥地利的居民。奥地利最早居民为伊利里亚人。后来吸收了克尔特人、罗马人、日耳曼人和斯拉夫人等成分。到1976年共有700多万人。居民89%信仰天主教,99%讲德语。另有100万人分布在欧美各地。

【澳斯特罗一亚细亚诸语言】(Austro-Asiatic Languages) 它是散居东南亚和印度东部大约4000万人使用的语言。它有三个主要语族:蒙达语族、巴科巴语族和孟一高棉语族。这个语系包含150种语言,其中大多数有许多方言。高棉语、孟语和越南语为最重要,有记录的历史也最长。就使用人数而言,高棉语和越南语居首要地位,是澳斯特罗一亚细亚诸语言中仅有的两种国语。在词汇方面,越语大量从汉语借词,孟语、高棉语从梵语和巴利语借词,同时失去大量的原始澳斯特罗一亚细亚词汇,而这些词汇多保存于山林及丛林居民的语言中。现存最早的铭刻即是用6~7世纪的古孟语(孟字母)和古高棉语(高棉字母)写成。

【奥朗拉胡特人】(Orang-Laut) 原意为"海上居民",俗称"海上吉卜赛人"或"海上游民"。马来西亚、印尼和菲律宾一些小岛上的海上流浪部落集团。主要分布于马来半岛西海岸及东起印尼马鲁古群岛和菲律宾的苏禄群岛的一些小岛上。人口10余万。他们以船为家,过着游民生活,经常从一个海岛迁到另一个海岛。其语言与属马来亚一波利尼西亚语系的马来语相近似。大部分人信仰伊斯兰教。

B

【巴巴马来语】(Bahasa Melayu Baba) 马来西亚土生华人的语言,或称华裔马来语。流行于马六甲、槟榔屿和新加坡地区。其特点是基本语法和词汇属于马来语,但包含有大量的汉语,其中主要是闽南方言的借词。19世纪下半期采用拉丁字母,又逐渐形成中国和马来文化糅合而成的马来华裔文学、民歌、歌曲以及习俗等,称作巴巴文化。

【巴布亚人】(Papuans) 太平洋西部伊里安岛(新几内亚岛)及附近岛屿的土著民族集团。属尼格罗一澳大利亚人种。欧洲殖民者入侵前,社会处原始公社晚期父系氏族阶段。有几百个部落,40~50人组成一村庄。以刀耕火种的原始农业为主,种植薯芋、豆类、西米、香蕉和甘蔗,辅以渔猎。长于雕刻、制陶和造船,流行斑痕纹身和戴鼻饰。曾以猎头著称。住房多为高脚茅屋。流行祖先崇拜和图腾崇拜,信仰精灵和巫术。1975年巴布亚新几内亚国成立后,一部分土著居民进入城市,大多数人仍在农村。

【巴布亚诸语言】(Papuan Languages) 主要通行于新几内亚及周围地区的语言。使用者约250万,共约700种语言,其中有350~450种有亲属关系,分属于76—105个语系。使用人口最多的语言是恩加语,约13万人。多数语言的使用人口仅几百人。许多语言有以下共同特征:声调语言为主、声调的变化导致词义的变化;有元音交替现象;有性和名词的类别系统;没有冠词;名词有格的变化;典型词序是主语——宾语——动词。巴布亚诸语言彼此差异甚大,结构复杂。对它的研究开始于20世纪50年代。

【巴厘人】(Balinese) 曾译"峇理人"。印尼巴厘岛和龙目岛西部的主要民族。20世纪70年代末约有人口270万。其祖先是新马来人,属蒙古人种马来类型。其语言属马来一玻利尼西亚(南岛)语系印尼语族。深受印度文化影响:用古印度字母书写巴厘文,现通用印尼语;大多信印度教,部分人信佛教;仍存在种姓制度,实行种姓内婚,其音乐、舞蹈均有浓厚的印度色彩。主要从事农业,饲养业次之。制陶、纺织、木雕、金属制作等手工业也较发达。

【巴利语】(Pali Language) 佛教上座部的宗教语言。起源于北印度的中古印度一雅利安语,与古代印度一雅利安吠陀语和梵语有密切关系,但是它并非直接由上述任何语言所派生。释迦牟尼不愿使用梵语布道,鼓励他的信徒使用本地语言,以后佛教教义、经典口耳相传。公元前3世纪由印度传至锡兰(斯里兰卡),到公元前1世纪用巴利语把佛教经典记载下来。于是巴利语就成了标准的佛教国际语言,与上座部佛典(即《三藏》)一起传入缅甸、泰国、老挝、柬埔寨和越南。巴利语作为文学语言,于14世纪在印度土地上停止使用,但在其他地区延续使用至18世纪。

【巴蒙文字】 喀麦隆西部巴蒙苏丹国国王恩若亚·易卜拉欣(1889~1933)发明的文字,有83个字符,其中有10个是数字符号,国王用巴蒙文著有《巴蒙的历史和习俗》一书,至今仍保存有巴蒙文的历史、文化和有关文化资料,是研究巴蒙苏丹历史、宗教及风俗习惯等的可靠依据。

【巴米累克人】 喀麦隆部族之一,人口约80万,占

喀麦隆总人口的六分之一，共有大约 90 多个酋长领地，以西部地区两大城市——巴富萨姆和恩康桑巴为中心。因其居住地是全国人口最稠密的地区，每平方公里为 150 人，因此不断向首都雅温得和海滨地区迁徙。

【巴塔哥尼亚人】(Patagones) 阿根廷潘帕斯草原和巴塔哥尼亚高原上的印第安人。身高体壮，长脸，直鼻子，肤色黄里发红。讲印第安语系吕语。以狩猎、采集为主。西班牙入侵时尚处于原始公社制阶段。18 世纪随着欧洲马匹运入过渡到骑猎阶段。武器为弓箭、流星锤。擅长兽皮加工。殖民统治时期被大量杀害。少数幸存者被赶往南部地区当雇工。从智利迁移来的阿劳干人也常被称作巴塔哥尼亚人。

【巴塔克人】(Batak) 印尼苏门答腊岛中部和北部山地民族。20 世纪 70 年代末约有 340 万人。原始马来人的后裔，属蒙古人种马来类型。有本民族书写语言，多方言，属南岛语系印尼语族，现已改用拉丁字母书写。信仰伊斯兰教(逊尼派)、基督教、万物有灵者各占三分之一。曾有食人习俗，尚存父系氏族残余。经济生活以农业为主，饲养业次之。纺织、制陶、建筑、木刻等手工业、手工艺也较发达。二次大战后许多人迁入该岛东部前属外国殖民者种植园。中国史籍称之为"拔沓人"、"花面人"。

【巴塔克诸语言】(Batak Languages) 印尼苏门答腊岛中部和北部山地民族使用的语言。有托巴语、昂科拉语、曼代林语、卡洛语、代里语、帕克帕克语等 6 种主要方言，均属南岛语系印尼语族。原用本民族文字书写，现改用拉丁字母拼写。

【白俄罗斯人】(Belorussian) 前苏联民族之一，约 950 万人。是 6 至 8 世纪居住在白俄罗斯的东斯拉夫诸部族的后代，曾先后被立陶宛、波兰征服，18 世纪后期成为俄罗斯的附庸。1921 年至 1939 年西部白俄罗斯人曾在波兰统治之下。语言属印欧语系斯拉夫语族。部分人信仰东正教，部分人信仰天主教。

【白俄罗斯语】(Belorussian Language) 与乌克兰语和俄罗斯语关系密切的东斯拉夫语。白俄罗斯共和国的主要语言。于 1918 年后取得官方语言地位。有两个方言区，标准语以白俄罗斯共和国首都明斯克方言为基础。它包括许多波兰语借用词，书写采用西里尔字母。

【柏柏尔人】(El Barbari) 北非的古老居民。共有 600 多万人。早在公元前 3 世纪，即继迦太基的灭亡而发展起自己的王国——努米底亚王国。公元 1 世纪，北非被罗马帝国占领，遂丧失主权。7～14 世纪，受阿拉伯文化影响，曾与阿拉伯人共组"马格里布"国家。8 世纪初，一部分去西班牙的，被称为"摩尔人"。今仍杂居于山区和沙漠地带的居民中，包括卡比尔人、什路人、里夫人等。主要从事农牧业。

【班査尔人】(Bandjaress) 东南亚民族之一。主要分布在印尼加里曼丹南部和东南部，少数住在马来西亚东部地区。属于蒙古人种马来类型。操属南岛语系印尼语族的班査尔语，通用印尼语。多信奉伊斯兰教(属逊尼派)。主要从事农业，兼营渔业和开采钻石、制作珠宝首饰等手工业。尚存氏族公社制残余。

【班图人】(Bantu) 非洲尼格罗人种(即黑色人种)的一支。为非洲最大的民族集团，分布在赤道以南地区。外形特征为黑肤卷发、大嘴厚唇、鼻大扁平。最早起源于非洲，为土著的基本成分。1～19 世纪由赤道向南部非洲的大迁徙是非洲民族复杂化的重要原因。现共有 8000 万人，操班图语系的各种语言，以农业、畜牧业、手工业为主。包括芳人、杜阿拉人、基库尤人、斯瓦希里人、祖鲁人、布隆迪人等。19 世纪起，先后遭受殖民统治，各地也不断发生反抗斗争。

【保加利亚人】(Bulgarians) 保加利亚的主要居民。还有些人也居住在与保加利亚接壤的罗马尼亚、希腊、南斯拉夫、土耳其、匈牙利、捷克斯洛伐克等地。国内超过了 720 万人。操保加利亚语。多数信仰希腊教，一部分人信仰伊斯兰教。在民族形成中斯拉夫部族起了主导作用，于 680 年建立了斯拉夫—保加利亚国家。至 9～10 世纪形成一个统一的斯拉夫语民族。其文化受古罗马希腊文化和拜占廷文化传统影响较深。

【保加利亚语】(Bulgarian laguage) 保加利亚人的语言，属斯拉夫语系。使用该语言的人约 700 余万。语法特点是"ЩГ"、"ФА"字母的结合，存在着元音"Ъ"和古鼻音"Q"。语法上逐渐失去格的关系，失去综合语言的特征。失去了比较级，获得了后置定语成分。书写上保持古老的书写传统。开始时用安色尔字体，后与斯拉夫字体结合，10～11 世纪的活动铅字都是用这种字体。到 12 世纪开始使用了中期保加利亚语，16 世纪开始新保加利亚语使用时期。新保加利亚语的特点是以生动的群众口语代替了古老的书面体语。这是以保加利亚东北部方言为基础的语言，而中期保加利亚语是向新保加利亚语过渡的语言。

【北美印第安人】(North American Indians) 北美土著居民。有几百个部落。主要有：西北部印第安人(以其图腾柱而闻名)，北极海岸爱斯基摩—阿留申人(以狩猎捕鱼为生)，西南的普韦布洛人、纳瓦霍人，东部和北部的达科他人、切罗基人和易洛魁人。其历史可追溯至远古，25000 年前开始从亚洲经白令海峡迁移至此。近 300 年来经历了战争和杀戮的不幸。1636 年至 1889 年与白人进行了近 40 多场战争。19 世纪末白人占领了整个北美，幸存的印第安人被置于保留地中。经过斗争，境况略有改善。现有约 100 万人，大多数仍贫困。仅纳瓦霍人因石油获得大量收入。

【北闪米特字母表】(North Semitic alphabet) 公元前 11 世纪叙利亚地区闪族北支居民使用的字母文字体系。共有 22 个字母，全部代表辅音。书写时由右向左。除南闪米特文字外，它可能是后来一切字母文字的直接或间接祖先。北闪米特字母显然和迦南、西奈碑铭文字有

关。由北闪米特字母衍生出腓尼基和阿拉米字母，后者发展为欧洲、闪米特和印度的各种字母。

【贝都因人】(Bedouins，Ahl-Bedwin) 北非和西亚的游牧民族，阿拉伯人的一支。"贝都因"在阿拉伯语中意为"荒漠游牧民"。最早居于阿拉伯半岛，后随游牧业的发展，迁徙至北非、西亚等广大地区。使用阿拉伯语，属闪米特语系。信奉伊斯兰教，从事以饲养骆驼为主的游牧业，约有250～300万人。也称农牧结合的半游牧阿拉伯人为贝都因人。

【贝尔斯】(Peter Bales，1547－约1610) 英国微型书法家。曾抄写一部《圣经》，其体积近乎一个胡桃大小。还镌刻了一些经文，镶嵌在一个戒指上，献给伊丽莎白一世，使她大为赞扬。由于其善于模仿笔迹，被沃尔辛厄姆雇用，并协助侦破巴宾顿谋杀女王案。1590年担任一个书法学校的校长。著有《速记术》(1590)，讨论了最早的速记方法；另有《书法教学三编》。

【贝哈格尔】(Otto Behaghel，1854～1936) 德国语言学家。曾任德国海德堡大学、瑞士巴塞尔大学及德国吉森大学教授。主编两种重要的日尔曼学刊物。著有《德语史》、《德语论》、《德语句法》。《德语句法》(1923～1932)是一部巨型的8～20世纪德语用法范例分类汇编。

【本彻尼布】(Mohammed Bencheneb，1869～1929) 阿尔及利亚现代科学语言的创立者、翻译家。从事翻译的领域广泛，将阿拉伯历史、文学、哲学、诗韵律和语言学等著作的原文，译成法语著作。他对语言、文学研究渊博，尤其是对阿拉伯社会风俗、民间传说和诗律有较深的造诣。他撰文语言朴素易懂，词汇丰富，富于形象性。作品颇丰，主要有《阿拉伯诗律学论著》和《阿尔及利亚和马格里布的阿拉伯谚语》(三卷)等。尚有将法文著作译成阿拉伯文的著作多种。

【崩龙诸语言】(Palaungic Languages) 也称崩龙－佤语支，属澳斯特罗－亚细亚语系孟－高棉语族，主要通行于缅甸，也使用于泰国和越南北部地区。包括通行于缅甸的布朗语，通行越南莱州省的莽语，泰国的拉瓦语，以及通行于缅甸和中国的达瑙语，云南省的佧佤语、昂库语、卡梅语和佤语。克穆诸语言有时也被划分为崩龙语支的东部分支。

【俾格米人】 喀麦隆中部地区的部族。"俾格米人"一词是希腊人对矮人的称呼，意为"拳头"。他们一般身高只有1.30～1.50米左右。他们自己称自己为巴卡人。其他部族的人称他们为比巴亚。在莫伦杜地区约有1万俾格米人，他们在森林中生活，实行一夫一妻制，男女平等，以蜂蜜、植物的茎块及猎物为食，没有私有财产观念，也不愿接受城市文明。

【秕糠学会】(Accademia della Crusca) 意大利著名文学语言学会。为纯洁意大利文艺复兴时期的文学语言托斯卡纳语，1582年建于佛罗伦萨。初由佛罗伦萨学会的5个成员组成。其成员主要撰写对彼特拉克和薄伽丘著作的诠释，指出其语言范例；从其中找出可接受的习惯用语和形象化比喻并编纂词典；把许多作品译成纯托斯卡纳语。经其努力，用托斯卡纳语方言写的作品成为16和17世纪意大利文学的典范。后学会成员以语言上的保守派闻名。1612年至今不断出版《秕糠学会词典》。20世纪初，意大利政府法令限制其出版范围为古典作家作品、语言学文献和期刊。

【比尔诸语言】(Pearie Languages) 主要通行于柬埔寨的一个小语支，属澳斯特罗－亚细亚语系孟－高棉语族。包括仲语、比尔语、桑雷语、沙威语，可能还有昂拉克语。通行于柬埔寨的菩萨省、贡布省、暹粒省和泰国的达叻府。这些语言虽然有时也同高棉语并列为同一分支，但总的说来还是与高棉语有区别，它只是含有大量的高棉语借用词而已。

【比累尔】(Johann Georg Bühler，1837～1898) 德国梵文学家和印度学家，曾在格廷根、巴黎和伦敦大学求学，后来到印度研究语言学、考古学、宗教和碑铭学。他搜集了5000多种古代印度手稿，其中最重要的手稿运到牛津、剑桥、柏林各大学图书馆。1881年被维也纳大学聘为梵文和印度学教授。著作有：《印度法指南》、《十王子所行》、《东方的圣书》、《印度古文字学》、《梵语基础教程》等。

【比萨扬人】(Bisayan) 也称维萨扬人(Visayan)。马来西亚婆罗洲西北部土著民族。主要聚居在沙巴州帕达斯河上游、波弗特镇南部和沙捞越州北部。20世纪80年代在婆罗洲有8万人，沙捞越仅有1900人。操穆鲁特语，可能是穆鲁特人的分支。其住房建于河旁的木柱上。原主要从事刀耕火种的以旱稻为主的农业，近年来也种植水稻。其传统宗教信仰已与传入的伊斯兰教相混合。实行双系世系制，结婚仪式取决于孩子是母系或父系的氏族。相传婆罗洲的部分比萨扬人于7～13世纪陆续迁入菲律宾，并逐渐与当地部分土著民族混合，形成菲律宾的米沙鄢人。

【庇里阿西人】(Perioeci) 意为"边区居民"。古希腊斯巴达国家的依附居民。原系伯罗奔尼撒半岛上自由的亚该亚人。多利安人(斯巴达人为其之一支)入据半岛后，沦为依附者。多住在城市周围，有的住在山区和沿海一带。从事工商业，也有从事农耕者，他们处于半自由民的地位，虽有人身自由，但无政治权利，须向斯巴达统治者纳税服役(劳役、兵役等)。公元前4世纪贫富急剧分化后，其少数人地位上升，与斯巴达人合流；其多数人破产，与希洛人联合，进行反抗斯巴达统治的斗争。

【骠族】(Pyu) 缅甸古代民族。相传古代骠族曾在缅甸建立骠国，也称室利差呾罗国。7～8世纪为骠族鼎盛时期，其语言属藏缅语系。骠文与缅文极相似。9世纪骠国灭亡，骠人向蒲甘等地迁移，后逐步和缅族融合。现在骠族和骠文已经消失。从遗留下来的骠国文物来看，在古代，骠族曾创造了辉煌的文明。

【冰岛语】(Icelandic Language) 冰岛国语。属北日耳曼语支西斯堪的纳维亚语分支。由诺尔斯语发展而来，故古冰岛语也称古诺尔斯语。除发音外，在语法、词汇和正字法上自古以来很少变化，为斯堪的纳维亚诸语言中最为保守的语言。

【钵罗婆语】(Pahlavi Language) 中古波斯语的主要形式。萨珊王朝官方语言。曾通行于3～10世纪。钵罗婆语见于袄教经典、钱币及铭刻之中。文字源于阿拉米字母的钵罗婆字母。主要文献有用阿维斯陀文写成的经典《阿维斯陀》及注释。前伊斯兰教时期文献极少。钵罗婆语后为现代波斯语所代替。

【钵罗婆字母】(Pahlavi Alphabet) 伊朗安息、萨珊王朝(公元前3世纪末～公元7世纪)所使用的文字体系。钵罗婆字母源于阿拉米字母，至少有三种变体：西北变体称钵罗婆体或安息体；西南变体称波斯体或萨珊体(有碑铭体和草体二种)；东部变体只有草体。三种变体书写格式由右到左。西北变体有20个字母，西南变体有19个字母。钵罗婆字母的另一变体阿维斯字母有50个字母，它是仿照钵罗婆字母单独创造的。钵罗婆字母特点是用阿拉米词汇来表示钵罗婆词汇。这类词有如意符，如"国王"一词：钵罗婆语是shāh，但它却写作阿拉米语形式malka，读作shāh。钵罗婆语使用了大量意符，因而读起来很困难。

【波兰语】(Polish Language) 西斯拉夫语支语言，属莱克西特语分支。与捷克语、斯洛伐克语、东德的索布语关系很密切。波兰现在的居民大多都使用它。其基础为波兰西部波兹南地区诸方言。最早的波兰书面语是1136年教皇训令中的一份名单。13世纪起有文献。含有大量拉丁语、捷克语、德语、白俄罗斯语和乌克兰语借词。重音位置固定，有鼻化元音。主要的方言有：大波兰语、波美拉尼亚语、西里西亚语、小波兰语和马佐维亚语。

【波尼尼】(Pānini) 又名"达耆子"。公元前4世纪印度语言学家。生于婆罗睹罗城。主要著作有《梵语语法》(也称《波尼尼语法》或《八章书》)。

【波斯语】(Persian Language) 印度－伊朗语族伊朗语中的一支。波斯语可分为古波斯语(阿黑门王朝时使用)，用楔形文字书写，中古波斯语(官方称为钵罗婆语，安息、萨珊王朝使用)，使用阿拉米文字书写。阿维斯陀文和摩尼文也属中古波斯语之列；现代波斯语产生于阿拉伯征服后，使用阿拉伯字母书写，并用许多阿拉伯词汇，语法比古波斯语和中古波斯语更为简单。

【勃鲁格曼】(Karl Brugmann，1849～1919) 德国语言学家。曾在莱比锡大学和弗赖堡大学任比较语言学教授。是新语言学派(又称青年语法学派)的主要代表人物。这个学派特别强调语音变化规则的不可违背性，强调类推作为一个重要的语言学因素的作用，同时着重遵循发音学规则以及这些规则在现代语言中的运用。平生有著作400多种。主要著作是《印度日耳曼语比较语法基础》(5卷，1886～1893)。

【博鲁卡人】(Borucas) 哥斯达黎加和巴拿马西部的印第安人，属拉曼坎民族。语言属奇布查语系。肤色较黑，身体强壮，髭少无胡须，黑发，高颧骨，斜眼睛，四肢稍细，妇女均矮小。以种植玉米、菜豆、木薯、香蕉、椰子、可可等为生，也饲养家畜，纺织粗布，并定期将多余产品拿到城市贩卖，以换取所需生活用品。

【博多人】(Bodo) 居住在印度东北部阿萨姆邦、梅加拉亚邦及孟加拉国操藏缅语的民族群体。20世纪70年代在印度的人数约有120万人。各部落在文化上并不一致。部落宗教信仰村神、家神等多神。婚嫁多由父母安排，实行一夫多妻制。

【博托库多人】(Botocudos) 巴西东部印第安人。使用印第安土著语言格语。中等身材，长头型，宽肩，高颧骨，黑眼，栗发。不论男女，耳垂、下唇均穿洞带木环。自本世纪初迁居到指定保留区后此习惯开始改变。靠采集、狩猎、捕鱼为生，有少量农业，无文字。16世纪葡萄牙殖民者入侵起，该民族人数已大减，靠沿海地区几乎灭绝，剩下已迁入林区。

【布尔人】(Boer) 南非欧洲人后裔，主要为荷兰人。"布尔"意即"自由农民"。1652年，荷兰殖民者在开普建立殖民公司，最初不满200人，1657年侵占了当地的牧场后，正式开始殖民活动。在东印度公司授予的"自由经营证书"中始提到"布尔公民"一词。他们实行奴隶占有制的农牧经济。19世纪初，英国占领该地，布尔人北迁，建立了纳塔尔共和国、奥兰治自由邦和德兰士瓦共和国，但均遭英国殖民者的反对和侵占。1899～1902年英布战争后，布尔人成为英帝国臣民，逐渐构成南非白人种族主义统治集团。

【布吉人】(Bugineses) 印尼民族之一。主要分布在苏拉威西岛西南部，部分在加里曼丹东南部和小巽他群岛的一些岛屿。其祖先是新马来人，属蒙古人种马来类型。操南岛语系印尼语族的布吉语。早期信仰佛教、深受印度文化影响，实行种姓制度，学用印度文字。14世纪始有本族文字，并以此进行文学创作。17世纪初改信伊斯兰教(逊尼派)。经济生活以农业为主，部分人从事畜牧业、渔业，还善于航海和经商。

【布吉语】(Buginese Language) 印尼苏拉威西岛西南部主要居民布吉人的民族语言，属南岛语系印尼语族，书写以拉丁字母为基础。

【布加】(Kazimieras Buga，1879～1924) 立陶宛语言学家。1902年前后开始语源学研究，约1910年进而研究立陶宛的人名和地名，他确定：公元6～9世纪，立陶宛及其他波罗的海沿岸各民族的家园是在乌克兰北部普里皮亚季河流域。1916年起他在俄国任教，1920年回立陶宛，立即准备编写《立陶宛模范大辞典》，这是一部综合性巨著，原计划出17卷，包括释文、词源、词汇史及词汇之地理分布情况等，他逝世时，这部辞典仅完成一部分。

【布拉格语言学习小组】(The Linguistical Group in Prague)　结构主义语言学三个主要学派之一的活动中心。1926年成立,30年代为活动的高潮期,50年代组织上解体。小组的领导和组织者为捷克斯伐克的语文学家弗·马德修斯。骨干有十余人,与小组有创作联系的骨干多人。小组认为,语言是具有社会性的功能性符号系统。重点探讨音位学原则、语言的历时性和共时性的相互关系、句子实际切分理论、"功能语体"的相互关系等。

【布拉灰语】(Brabui language)　达罗毗荼语系中的一种独立语言。通行于巴基斯坦。布拉灰语中有很多信德语借词,还从俾路支语、波斯语中大量借词,没有文字。它在印度一伊朗方言包围之中,仍保持孤立状态,彼此并无亲属关系,其原因尚不详。

【布拉吉语】(Braj Bhasa language)　属于印度-雅利安语,通行于印度北方邦的马图拉,一般认为是印地语的西部方言。

【布里布里人】(Bribris)　哥斯达黎加东部热带森林中的印第安人。使用奇布查语。中等个头,身体强壮,背宽,臂长手小。居住的锥形茅屋多建在山丘顶。务农,种植玉米、豆类、甜木薯等作物,也狩猎、采集野生食物和饲养家禽。手工业有制陶、编篮、织网等。其政治和宗教等正在由土著形式转向欧洲类型。

【布利克】(Wilhelm Heinrich Bleek,1827～1875)　南非人类学家和语言学家。生于德国柏林。他学习奥连特语。1851年去英国,希望寻找一条去印度的道路,但他却被送到非洲西海岸。次年因健康原因去开普定居。他通过与科莱索主教的交往,学会了祖鲁语。后来他支持乔治·格雷总督,并醉心于研究布什人和他们的语言。曾在土著事务部供职,广为搜集资料准备编纂一部词典。后又在开普敦南非国家图书馆任图书管理学专家。著有《莫桑比克语》、《南非语语法比较》等。

【布龙菲尔德】(Leonard Bloomfield,1887～1949)　美国语言学家。1906年毕业于哈佛大学。随后去德国莱比锡大学、格廷根大学学习语言学。1913年开始,先后在伊利诺伊大学、俄亥俄州立大学和芝加哥大学讲授比较语言学和德语。1940年任耶鲁大学语言学斯特林座教授。他用行为主义心理学的观点研究语言,认为语言活动是一系列刺激和反映。为结构主义语言学派(描写语言学派的支派)的创立者。所著《语言》(1933)一书成为美国语言学权威著作。还著有《语言学面面观》(1939)等。

【布鲁格施】(Heinrich Karl Brugsch,1827～1894)　德国的埃及学家。1853年被普鲁士政府派往埃及。1864年任驻开罗领事。1870年埃及国王创办开罗埃及学学院后,被任命为院长,任职9年后返回德国,他在埃及学研究方面有非常重要的贡献,还成为译释埃及俗体文字的先驱。其巨著是埃及象形文字俗体文字的大辞典(1867～1882)。

【布鲁肖语】(Burushaski language)　克什米尔西北部布鲁肖人所使用的语言。这种语言与世界其他语言的关系尚不清楚。

【部落民】(Burakumin)　日本社会底层的少数人群。明治维新前称为"秽多"和"非人",指从事屠宰、鞣革、囚监行业或其他卑贱行业和沦为乞丐的贫民,没有社会地位,受歧视。明治维新后,取消身份差别,编入平民,但仍受歧视,被蔑称为"新平民"。20世纪初,部落民奋起抗争。1922年成立部落民组织——水平社。1946年成立部落民解放全国委员会,1955年改称部落解放同盟。尽管实行同和政策,仍未消除部落民差别。部落民身份往往对婚姻和就业等带来不利影响。

C

【朝鲜文字】　朝鲜文字始于汉文传入,朝鲜官方文书和书写文字借用汉字近两千年。1444年,李朝世宗时创制了朝鲜文字,国语通过高丽末期出现的时调(一种朝文定型诗歌体裁)和平民诗歌运动的推广,以及18世纪实学派思想的盛行,在文学上反对模仿和形式主义,提倡用国语创作,汉文逐渐为朝鲜文字所代替。

【丛林黑人】(forest's blacks)　苏里南殖民时期不堪种植园主压迫从种植园逃往内地森林的非洲黑奴后裔。大部分居住在苏里南河和萨拉曼卡河中上游及马罗尼河沿岸。因长期处于与世隔绝状态,至今保留着古老的非洲文化、宗教传统、生活习俗及社会组织。以农为主,也从事伐木、采制橡胶等。

D

【达尔德诸语言】(Dardic Languages)　又名皮萨卡诸语言,系印度一伊朗诸语言中彼此关系极为密切的一个语群。通行于巴基斯坦、克什米尔和阿富汗。达尔德诸语言在印度一伊朗语族中的确切位置尚无定论。克什米尔语是达尔德诸语言中唯一广泛流行的文学语言。

【达科他人】(Dakota)　北美印第安人。又称苏人。操苏语。20世纪后期约4万人,大多居住在北达科他、南达科他、蒙大拿和内布拉斯加,有几千人住在加拿大。分为三支:桑蒂人、扬克顿人和特顿人。17世纪中叶之前居明尼苏达州,以采集、猎鹿和牧牛、标枪捕鱼为生。驾独木舟。与奥吉布人战争不休,被迫迁到明尼苏达州西南部。其他两支迁往南、北达科他州草原,住圆锥形帐篷,男人以作战时夺得马匹和取得头皮为荣。将幻觉中所见绘于盾牌上,相信以此可以御敌。水牛与熊的形象在宗教中占重要地位。妇女精于画几何图案和念珠刺绣等。

【达罗毗荼诸语言】(Dravidian languages)　达罗毗荼语系包括23种语言。其使用人数在南亚超过1.1亿。该语言主要通行于印度南部、东部和中部,还通行于斯里兰卡等地。关于达罗毗荼语系的起源还不能肯定。在词汇

方面，达罗毗荼诸语言最重要的借词来源是梵语、巴利语和普拉克里特语。现代达罗毗荼诸语言则有不少来自乌尔都语、葡萄牙语和英语的借词。

【达什柯娃】(Yekaterina Romanovna Vorontsova Kuyaginya Dashkoya，1744～1810) 俄国公主，文化活动家。1762年曾参加过推翻彼得三世的政变，拥立卡捷琳娜为俄国女皇，1769年以后大部份时间住在国外，曾与伏尔泰、狄德罗、亚当·斯密等交往。1782年回圣彼得堡，任艺术科学院院长。在她主持下，俄罗斯科学院编纂一部俄语辞典。写有回忆录。

【达雅克人】(Dayaks) 加里曼丹(婆罗洲)南部、西部分属印尼、马来西亚、文莱三国的一个民族。20世纪70年代末约有250万人。系原始马来人的后裔，属蒙古人种马来类型。操南岛语系印尼语族的达雅克语，多方言，无文字。多持万物有灵和多神信仰，部分人信伊斯兰教或基督教。经济生活以农业和畜牧业为主，渔业为辅，并营手工业。过去部落间经常爆发战争，并保留猎头习俗。尚有母系氏族制的残余，盛行入赘婚，按父母双系继承财产。一村由一两座长屋组成，每村均建有首领住所、男子会所和青年会房等。

【傣族】(Thai) 越南少数民族之一。有白傣、黑傣等许多支系。约60万人，主要分布在越南北部的西北地区，一部分居住在中部清化、义静两省的山区。属蒙古人种南亚类型。操傣语，属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。据傣族自己的历史记载，早在9世纪其祖先就分别从中国西双版纳和泰国的湄公河流域移居越南。有本民族的文字和悠久的传统文化，文艺生活丰富多采。信奉多神。祭祀祖先，屋内所设供台为神圣之地。住房为木结构的高脚屋。主要从事农业，兼饲家畜。家庭手工业项目很多，特别是纺纱织布。

【岱依族】(Tay) 越南少数民族之一。一译"岱族"，因系当地土著，故又有"土族"之称。有90多万人(1982)，在越南少数民族中居第二位。主要分布在高平、谅山、北太、河宣、黄连山、广宁等省。属蒙古人种南亚类型。操岱依语，属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。历史上深受中国文化影响，习用汉字，并以汉字为基础创造岱喃字，记录本族诗歌和传说。1961年创制拉丁字母拼音文字。信仰多神，迷信"鸡鬼"。经济以农业为主，兼营畜牧业；并在宅旁池塘和稻田养鱼，将鱼制成美味特产"塘鱼酱"。手工业发达，尤以织锦闻名于世。

【丹麦语】(Danich Language) 丹麦官方语言。属北日耳曼语支东斯堪的纳斯亚语分支。形成于约1000年时。已发现的最早手稿可溯至13世纪。在其演变过程中吸收过德语的某些成分。因丹麦对冰岛和整个斯堪的纳维亚地区曾起过巨大的政治作用，又对冰岛语和瑞典语产生某些影响。

【德尔布吕克】(Berthold Delbruck，1842～1922) 德国语言学家和梵文学家。青年语言学派的代表人物之一。曾在耶拿大学任梵语和比较语言学教授。对比较句法问题作了第一次系统而全面的研究，所著《句法研究》是有关梵语和希腊语虚拟语气和希求语气的著作。他在研究梵文时，集中探讨吠陀语言，著有《吠陀文选》。其巨大成就是与勃鲁格曼合著了《印欧语比较法》5卷。另外还著有《最新语法研究》、《语言研究入门》、《语言学的根本问题》等。

【德意志人】(Deutschen) 德国的基本居民。以日耳曼人中的撒克逊人、巴伐利亚人、东部法兰克人、阿列曼人等为基础，结合克尔特人、西斯拉夫人成分发展而成。德意志作为族名，最早见于10世纪。在前东德有1600多万人，在前西德约有5900万人。属印欧语系日耳曼语族。多数信仰基督教路德宗，南部和莱茵地区居民信仰天主教。另外约有上千万人分布在世界各地。

【德语】(German Language) 德国和奥地利官方语言，也是瑞士四种官方语言之一。德语是印欧语系西日耳曼语支之一，分为南部高地德语和北部低地德语两部。高地德语是官方书面语言。古高地德语在约1100年前已通行于德国南部，中古时期形成以阿勒曼尼语和巴伐利亚语的方言为基础的标准语，13世纪产生了方言史诗《尼伯龙根之歌》，12～13世纪涌现了哈特曼·封·奥埃、沃尔夫拉姆·封·埃申巴赫等诗人的作品。后发展成现代德语。低地德语只是北部的口语，在汉萨同盟(13～15世纪)时期有重大影响，后随汉萨同盟的解体而削弱，但对斯堪的纳维亚语言提供了许多借词。德国阿勒曼尼诸语方言也通行于瑞士、奥地利西部、士瓦本、列支敦士登和阿尔萨斯地区，该类方言与高地德语在语音和语法上都有许多不同。

【迪菲纳格文】(Tifinagh) 法文又作Tifinar。古代撒哈拉地区通行的文字。由柏柏尔人(详见该条)创造并使用，为柏柏尔语的字母之一。最早从"利比亚语"中派生出来，一直使用至穆斯林时代。今在尼日尔国家博物馆中可看到其遗迹。

【迪戈】(Juan Mignel Dihigo，1866～1952) 古巴语言学家。当过哈瓦那大学教授和校长。为古巴科学院历史院士，曾任《科学和文学院院刊》主编，也是杂文家和文艺评论家。著有《希腊文语言概要》、《从语言学观点看〈圣经〉》、《波埃和他的文学和语言学》。

【东方犹太人】(Oriental Jews) 俗称住在东方而其祖先未曾去德国、西班牙居住的海外犹太人。总数约150万人。居住在摩洛哥、利比亚、突尼斯、阿尔及利亚、埃及、也门、约旦、黎巴嫩、伊拉克、叙利亚者操阿拉伯语，居住在波斯、阿富汗、布哈拉者操波斯语，居住在库尔德地区者操古阿拉米语的变种。东方犹太人也曾移居印度和中国。1948年以色列国成立后，居住在东方各地的犹太居民绝大多数都已迁居以色列国内。

【杜松人】(Dusun) 也称卡达桑人。马来西亚沙巴州和婆罗洲最大的土著种族集团。主要分布在婆罗洲北

部的库达特到波弗特的沿海平原和坦布南周围的丘陵地带。系原始马来人的后裔。仍保留猎头习俗。人口约12万。操南亚语系的穆鲁特语。由于最早接受中国移民的先进犁耕法，农业较发达，水稻为主要谷物，又种植旱稻和玉米等。西部杜松人劳工多从事橡胶生产。其社会组织以血缘宗族集团为基础，禁止族内通婚。其传统的土地所有权也由宗族集团支配，但现以大家庭为分配土地单位。信仰万物有灵。

【杜托伊特】(Stephanus Jacobus Du Toit，1847～1911) 南非牧师，被认为是阿非利堪语运动创始人。初在帕尔大学预科学校学习，后去斯特伦博希深造。1874年被委任为牧师。曾编辑第一份阿非利堪语报纸。1875年创建真正南非人协会。1879年建立阿非利堪人联盟。1882年移居布尔人的德兰士瓦共和国，任教育部长。次年去英国，交涉独立事宜。返回南非后，长期从事杂志编辑工作。撰写了许多著作，内容广泛，主要有小说、戏剧、历史和语法等方面。均以阿非利堪语出版。还将《圣经》译成阿非利堪语。

【多布罗夫斯基】(Josef Dobrovsky，1753～1829) 捷克语言学家，斯拉夫语比较语言学主要奠基人。其研究遍及斯拉夫文学、语言、历史和考古所有领域。主要著作有：《波希米亚语言文学史》(1792)，《波希米亚语之体系》(1809)。对捷克语进行系统整理并对文学语言的用法定出规则。另有古教会斯拉夫语语法(1822)，奠定了比较斯拉夫语研究的基础。

【多里安人】(Dorians) 又译多立斯人或多利亚人。古希腊居民之一。属印欧语系希腊语族。公元前12世纪初，从巴尔干半岛西北部进入伯罗奔尼撒半岛，后又向爱琴海岛屿、西西里及意大利南部等地进行海外殖民活动，促使爱琴文化衰落。公元前8～前6世纪，建立了斯巴达、科林斯、亚哥斯等著名的奴隶制城邦。多里安人在希腊历史上有过重大贡献。

【多纳图斯】(Aelius Donatus，创作时期4世纪中叶) 古罗马语法学家、修辞学教师。写过两本语法教科书，即《语法进阶》和《语法初阶》。《语法进阶》分为基础知识、八大词类等。《语法初阶》是为青年学生学习拉丁语所写，采取问答形式，讲授八大词类基本课。整个中世纪均使用这本语法书。作者的名字成为语法的同义词。

E

【俄罗斯人】(Russian) 前苏联人口最多的一个民族，约有1.35亿人。9世纪起与乌克兰人—白俄罗斯人一起建立了古罗斯封建国家。主要居住在俄罗斯联邦，并散居于前苏联其他各地。其语言属印欧语系斯拉夫语族。大部分信仰东正教。

【俄语】(Russian Language) 属印欧语系斯拉夫语支，俄罗斯的主要语言与文化语言。在前苏联的非俄语地区，常被用作第二语言，在前苏联相邻并以各种斯拉夫语为民族语的国家，也广泛地学习俄语。方言可分为北方方言群(从列宁格勒直到整个西伯利亚)；南部方言群(俄国中南大部地区)；中部方言群(介于南北方言群之间)。现代俄语文学语言以莫斯科方言为基础，莫斯科方言具有北部方言辅音系统和南部方言元音系统。俄语曾受教会斯拉夫语强烈影响；自18世纪彼得大帝实行西方化政策后，又受西欧各种语言的影响，引进许多借词。现代引进了较多的国际科技用语。

F

【法兰西人】(French) 中欧主要民族之一。约4400万，占法国人口的82%。属欧罗巴人种。操法语。大部分人信奉天主教，少数人信奉基督教。系古代克尔特人部落后裔，4世纪现今法国地区，称高卢人。5世纪时被罗马帝国征服，与罗马移民形成高卢罗马人，构成了法兰西民族的基础。后日耳曼人入侵，6世纪建立了欧洲最大的日耳曼人国家，但为高卢罗马人同化，操后者的语言(高卢罗马语，即古法语)。罗曼化的日耳曼人与高卢罗马人构成法兰西人的主要成分。843年查理曼大帝国分裂，莱茵河以西罗曼语地区大多划归西法兰克王国，开始称为法兰西。1337～1453年法英百年战争以后，法国统一，16世纪时成为欧洲最大的集权国家。文艺复兴运动为法兰西全民文化形成奠定了基础。法国大革命催进了法兰西现代民族的最终形成。在美国、加拿大、意大利和比利时尚有1500万法兰西人。

【法纳尔人】(Phanariote) 法纳尔是指君士坦丁堡的希腊人聚居区，法纳尔人指该区中希腊僧侣、商人和金融贵族的家族成员。主要的家族有：阿季洛波洛斯、甘塔库齐诺、马夫罗科扎托斯和伊普西朗蒂等。17至19世纪初，法纳尔人家族不仅拥有巨大财富，且在奥斯曼帝国享有很大特权，其中有的放弃经商，进入政府机关担任高官要职。

【法语】(French) 法语属于印欧语系中的罗曼语族，从古代拉丁语演变而来，又称拉丁语族。法国所在地古代称高卢，公元前51年被罗马凯撒征服。官方和文学作品用古典拉丁语。人民则用民间拉丁语，即罗曼语。公元5世纪北方日耳曼蛮族侵入，接受了高卢－罗曼语。该语主要分为南方奥克语和北方奥依语。从13世纪开始，北方奥依语中的法兰西岛方言已有法语之称，以后遍及全国，逐渐代替其他方言。1539年9月法国国王法兰西斯一世颁布了维雷—戈特莱敕令，规定法庭及一切公私文书必须使用法语，废除原用的拉丁语，自此法语正式成为统一的全民语言。

【范登希维尔】(Christian Maurits Van den Heever，1902～1957) 非洲阿非利堪语小说家、诗人和语言学家。生于开普。先后在布隆方丹和荷兰马特勒支的学校受

教育，毕业后为教师。曾在布隆方丹编辑报刊杂志。后在格雷大学学院教授阿非利堪语及文学，并成为维特瓦特斯兰德的大学阿非利堪语教授。创作了一批用阿非利堪语写作的小说，代表作《萨默》，此外还有诗集和被公认为传记著作杰作的《赫尔佐格传》等。

【梵语】(Sanskrit language) 古印度一雅利安语。古印度通行的文化语言，意思是文雅的语言，和较接近各地方口语的种种"俗语"相区别。早在公元前18世纪已有吠陀梵语，公元前5世纪产生了规范化的梵语。古典梵语盛行于公元前5世纪至公元后10世纪，并延续至今。从古到今有用梵语写成了大量文学作品，但在12世纪以后梵语古典文学逐渐衰落，到近几百年间，各种地方语言的新文学兴起，已经取代了梵语文学的地位。

【腓尼基】(Phoenicia) 今黎巴嫩、叙利亚和以色列毗邻地区的古名。主要城市有杰巴尔(希腊名比布罗斯、今名朱拜勒)、西顿(今赛达)、乔尔(希腊名推罗，今提尔)、贝尔罗特(希腊名贝里托斯、今名贝鲁特)。腓尼基人是古代著名的商业民族和海上民族。他们在地中海沿岸建立了许多商业殖民地。腓尼基人又是字母文字的创造者。他们在公元前15世纪就已经创造出22个字母的表音文字，后为希腊人采用，成为现代西方字母的祖先。

【腓尼基语】(Phoenician Language) 属闪米特语西北语支。通行于古代腓尼基地区及其殖民地。腓尼基语、希伯来语和摩押语三者共同组成闪来特语族西北语支迦南语分支。已释读的最早铭文时代为公元前13世纪。公元前1世纪后为阿拉米语所取代。腓尼基语对希腊语、拉丁语，阿卡德语、希伯来语、埃及语都有一定影响。

【腓尼基字母表】(Phoenician alphabet) 由北闪米特字母发展而来并由腓尼基商人传播到整个地中海地区的一种文字体系。它是希腊字母和现代西方字母的祖先。最早铭文为公元前11世纪比布罗斯的艾希拉姆墓志铭。腓尼基字母基本上是闪米特字母。它有22个母，书写时从右到左，只表示辅音。对北闪米特字母的音值也未加改变。

【费尔布里奇】(Dorothea Fairbridge，1860～1931) 南非作家。生于开普敦。她专心研究开普殖民地的早期历史，并热情从事创作描述开普乡土风俗的文艺小说。曾在编辑安娜·巴纳德夫人的信稿时，激起她创作小说的热情，先后发表数部小说。代表作有《他们在那里生存》(1910)和《意大利的信徒》(1931)等。

【费克】(August Fick，1833～1916) 德国语言学家。1876～1891年任格廷根大学及布雷斯劳大学教授。认为印欧语系是由于远古的统一语言连续分裂为"分支"而形成的，"分支"起初较大，接着继续分化，后来由于印欧原始民族的分裂以及印欧人民迁往新的地方，进一步分为个别语言。重要著作有《印欧语比较词典》、《希腊语专有名词之结构》。

【费利布里热协会】(Félibrige) 法国19世纪成立的为维护普罗旺斯风俗及语言的文学组织。它激发了整个法国南方文学、语言及风俗的复兴。1854年米斯特拉尔、鲁马尼耶、欧巴内尔、马蒂厄、布吕内、塔旺、吉埃拉等七位诗人建立这个组织，他们取名于一个普罗旺斯故事。故事说耶稣在教堂中同"七位律法学者"辩论。继米斯特拉尔之后，该组织发展较快，不仅吸引普罗旺斯追随者，而且在南方其他省份都有不少支持者。

【芬兰一乌戈尔诸语言】(Finno-ugnic languages) 通行于西起挪威西部、东到西伯利亚鄂毕河流域、南至欧洲多瑙河下游广大地区的语言。为乌拉尔语系两语族之一。有分属乌戈尔语支和芬兰语支(其中又有五个分支)的十几种不同语言。其借词来源广泛，反映出不同历史时期操此种语言诸民族与其他民族之间的接触。在音位学上形式多样，无整个语族共同的特点。

【芬兰语】(Finnish lauguage) 通行于芬兰的语言。属乌拉尔语系芬兰一乌戈尔语族。其书面文献可溯至16世纪路德派主教迈克尔·阿格里科拉所译的芬兰语《新约》。1863年始取代瑞典语成为芬兰官方语言。在音位学上有元音和谐、辅音交替的特点。许多词汇借自波罗的诸语言、德语和俄语。

【佛兰芒人和瓦隆人】(Fleming and Walloon) 近代比利时的两个主要的文化语言集团。比利时原为罗马帝国高卢之一部分。3～5世纪帝国渐衰时，法兰克人开始由北向南迁入该地。其中北部的法兰克人(今佛兰芒人)保持了日耳曼语言，后演变为荷兰语及佛兰芒语，而南部的法兰克人(今瓦隆人)则被已罗马化的高卢人所同化，并选择了其语言，后演变为法语，从而形成文化语言各异的北南两族。他们都有高度发展的艺术、音乐和文学作品。现佛兰芒人约有550万，瓦隆人约有300万。

【弗雷泽】(James George Frazer，1854～1941) 英国人类学家和民俗学家。1869年入格拉斯哥大学，1874年转入剑桥大学三一学院。1907年为利物浦大学人类学教授，后终生在剑桥大学任教。1890年发表的《金枝》成为民族志和人类学研究的开拓者，著作吸取了孔德的理论，认为从巫术到宗教，最后到科学思想是人类智力的进步序列。另著有《图腾崇拜与外婚》(1910)，《旧约中的民间传说》(1918)。

【富尔贝人】(Fulbe) 又称"富拉尼人"、"波尔人"。西中非民族。分布在尼日利亚、几内亚、塞内加尔、马里、尼日尔、喀麦隆、布基纳法索、贝宁和几内亚比绍等国。为柏柏尔人和尼格罗人的混血种。发源于塞内加尔河流域。7世纪时建国，12世纪始随柏柏尔人的南移而往东、南迁徙扩散，形成几个大聚居区，并与当地人混合。信奉伊斯兰教后，曾进行过几次圣战，并建立了一系列国家。现为西非影响最大的民族之一。操富拉尼语，属尼日尔一刚果语系。主要从事农业、手工业和商业，兼畜牧业。约有1400万人。

格陵兰有居民 5000 人。

【格陵兰语】(Greelnandic)　一种带有很多丹麦语因素的爱斯基摩语，随基督教在格陵兰的传播而扩大其运用范围。1750 年出版了第一批格陵兰语词汇书。1760 年出版了第一本格陵兰语语法书。1815 年任命了第一个格陵兰人为传教士。1825 年基督教已在该地占统治地位。《圣经》与赞美歌都翻译为格陵兰语，并用格陵兰语写了很多新的赞美歌。

【格鲁吉亚人】(Gruzihina)　前苏联民族之一，约 545 万人。公元前后由卡尔特人、斯万人、美斯赫人等组合而成，主要居住在格鲁吉亚共和国，部分居住在阿塞拜疆共和国。其语言属高加索语系卡尔特韦尔语族。主要信仰伊斯兰教逊尼派，部分信仰东正教。1991 年 4 月宣布独立。

【格鲁吉亚语】(Georgian language)　前苏联格鲁吉亚共和国官方语言。有多种方言的形式，常分为东格鲁吉亚语及西格鲁吉亚语两个分支。这些语言与相关的明格列尔语(梅格列尔语)、拉兹语(查恩语)及斯万语共同组成卡特维尔或南高加索语族。格鲁吉亚语还通行于前苏联阿塞拜疆共和国部分地区、土耳其东北部、伊朗伊斯法罕省的 14 个村庄。以碑铭形式出现的格鲁吉亚语文献可追溯至 5 世纪。大量文献则始于古格鲁吉亚时期(5～11世纪)。新格鲁吉亚文学语言以东格鲁吉亚方言为基础，格鲁吉亚语的词类大体与印欧诸语音相同。

【贡德人】(Gond)　印度中部的土著民族集团，人口约 30 万，居住于中央邦、马哈拉施特拉邦、安得拉邦和奥里萨邦。使用贡德语，属达罗毗荼语系贡德语族，很多人使用周围其他民族的语言。无文字。信仰印度教，崇拜氏族神和村神以及祖先。据 1961 年人口普查，贡德人有 46 个部落。大家族和小家庭并存。主要从事农业，不久前尚行刀耕火种，兼事狩猎和采集。社会上分贵族、佃户和雇工 3 个等级。有悠久的口头文学传统。

【古波斯楔形文字】(Old Persian Cuneiform)　古代伊朗阿黑门王朝用来铭刻王室各种重要碑铭的文字。现存古波斯楔形文字碑铭，最早为阿里亚拉姆涅斯金版铭文，最著名的是大流士一世《贝希斯敦铭文》。古波斯楔形文字源于阿卡德文字，又比阿卡德楔形文字简单得多。一共只有 36 个字音符号、1 个分字符号、5 个表意符号。每个符号笔画最多不超过 6 画。书写从左向右，书法工整，词与词之间有分字符号隔开。基本上属于一种拼音文字。因而它的辨读比其它任何一种楔形文字要容易得多。在所有楔形文字中，它是第一个被释读出来的。公元前 330 年，阿黑门王朝为亚历山大所灭。古波斯楔形文字也就随着其主人的灭亡而停止使用了。1845 年，古波斯楔形文字为英国军官罗林逊释读成功。从此奠定了一门新学科——亚述学的基础。

【古波斯语】(Old Persian language)　属印度—伊朗语系伊朗语支西南方言。为公元前 3 世纪之前伊朗居民

所使用。其文字采用楔形文字。其中最著名的为《贝希斯敦铭文》。这是现今已知用波斯语写成的最长文献。公元前3世纪后，古波斯语为中波斯语，即后来的钵罗婆语所取代。

【古吉拉特人】(Gujaratis) 南亚民族之一。约3260万人(1978)，主要分布在印度的古吉拉特邦，少数分布在相邻各邦，另有部分在巴基斯坦、东南亚、非洲等地。使用古吉拉特语，属印欧语系印度语族，梵语词汇占40%。有以梵文天城体字母为基础的文字。大部分信仰印度教，少部分信仰伊斯兰教、耆那教、祆教和基督教。主要从事农业，部分人以经商为业。爪哇的印度商人，日本的印度珠宝商，多为古吉拉特人。印度的大工业、电影业、戏剧业以及海上贸易，大多也掌握在古吉拉特人手里。

【古吉拉特语】(Gujarati language) 属印欧语系印度语族，梵语词汇占40%。通行于印度的古吉拉特、马哈拉施特拉及拉贾斯坦等邦，为古吉拉特邦官方语言，有南部方言、西北部方言和索拉什特拉方言。标准语是中部方言。有以梵文天城体字母为基础的文字。有悠久的文学传统，可溯源至12世纪。

【古隆人】(Gurung) 尼泊尔民族之一。旧译"高隆人"。1980年统计有50万人。主要分布在中西部山区的一些县，以拉姆忠县最为集中。使用古隆语，属汉藏语系藏缅语族。古隆人多数信奉喇嘛教，其他人信仰印度教。以农业和家畜饲养为生，还迫于生计，出国当雇佣兵者甚多。人死后采用何种葬式(火葬、土葬、水葬)，由喇嘛决定，并用白布做替身举行升天仪式。传统的"罗迪卡尔"民间组织是古隆文化的一大特点，即农忙时开展互助，农闲时演出歌舞。

【古诺尔斯语】(Old Noise language) 古代通行冰岛的北日耳曼语。又称古冰岛语。与古挪威语、古瑞典语和古丹麦语同为古代北日耳曼语方言。曾被用来创作诺尔斯古代传说、吟唱诗以及《埃达》。其文献语言也比其他古代北日耳曼语方言更为丰富。

【古叙利亚语】(Old syriac language) 属闪米特语族西北语支，为3～7世纪重要的基督教宗教语言。以埃德萨方言为基础。使用阿拉米草体字母。有22个辅音字母。8世纪后曾设计出3种表示元音的不同体系。古叙利亚语多存有各种丰富的古代文献。如《圣经》译文、圣徒传记以及关于哲学、文法、法学、医学和科学著述等。14世纪，古叙利亚语始为阿拉伯语所代。

【古英语】(Old English，又称 Anglo-Saxon language) 700～1150英国的口语和书面语。大多数被保存的古英语文献都属于西撒克逊方言。9世纪英国国王阿尔弗烈德统治时期，古英语的发展及其文学创作达到高潮，后发展为中古英语和现代英语。古英语属西日耳曼诸语言的盎格鲁－弗里西亚语分支。有4种方言：英格兰北部和苏格兰东南部的诺森布里亚语；英格兰中部的麦西亚语；英格兰东南的肯特语；英格兰南部和西南的西撒克逊语。这4个地区都建立过封建割据的小国。

【瓜拉尼人】(Guaranies) 南美洲印第安人。讲图皮－瓜拉尼语。西班牙入侵前，主要居住在今巴拉圭东部、阿根廷北部和巴西西南部。典型的热带森林印第安人。男人狩猎，妇女种植玉米、木薯等作物。勇猛好战，曾长期进行反抗殖民统治斗争。现集中在巴拉圭，成为其基本居民，大多已是印欧混血的后裔，不少人仍保持土著传统。信天主教，也保留多神信仰。主要从事农牧业，以种植"巴拉圭茶"著名。大多数是债农或无地、少地农民。

【瓜拉尼语】(Guarani Language) 印第安人土著语言，属图皮语系。在瓜拉尼人居住地区通行。原始瓜拉尼语无f、j、k、l等字母，词汇很少。用同一词表示不同事物通过语调变化加以区分，既是隐喻语又是象声语。后吸收大量西班牙语、葡萄牙语词汇。1624年西班牙最早出版《瓜拉尼词典》、《瓜拉尼语集》、《词汇》。现在巴拉圭瓜拉尼语与西班牙语同为国语，为初级学校语言必修课，国内还出版瓜拉尼语书刊。

【瓜劳诺人】(Guaraúnos) 南美洲印第安人。分布在圭亚那、苏里南、法属圭亚那、委内瑞拉奥里诺科河三角洲、委内瑞拉和巴西交界的帕里马山脉中段。使用瓜劳诺语、圭亚那境内的已改用英语。捕鱼为生，棕榈是其多种利用的资源，吃其果实和汁，用其树干垒墙和盖房顶，树皮编筐、制扇子，树叶纤维织鱼网、绳索和吊床，树叶做衣服。较早接受欧洲人的风俗习惯与文化。

【瓜姆比亚诺人】(Guambianos) 哥伦比亚印第安人的一个部族。聚居在西南部考卡省保留区。使用本部族语言。少数部族上层分子能讲西班牙语。脸型、肤色近似亚洲人。以农为主，种植玉米、马铃薯、洋葱、辣椒、咖啡、烟草等。也饲养鸡、兔、羊小动物，能编织斗蓬等手工艺品。从西班牙殖民者入侵起进行长期反抗斗争，并在本世纪获得部分自治权。每个村社设一个由首领、酋长等组成的部族委员会，由村社代表大会选举产生，任期一年，负责管理内部事务。1971年成立考卡省印第安人地区委员会，提出捍卫印第安人传统、语言，夺回被侵占土地，扩大保留区等。信仰多神教，保持传统的宗教仪式。

【瓜希罗】(Guajiros) 南美印第安人。居住在哥伦比亚、委内瑞拉交界的瓜希拉半岛上，使用阿拉瓦克语。该部落自西班牙殖民征服时期起就一直未被征服过。皮肤呈褐色或铜色，发黑，男女都习惯以黑色纹身，佩戴项链，喜过小群居生活。以畜牧业为主，饲养山羊、绵羊及少量水牛、马、骡、家禽等，兼营农业和制陶、结网、鞣制皮革等小手工业。19世纪末在自治基础上开始与其他地区进行贸易交往。

【瓜伊米人】(Guaimies) 巴拿马西部印第安人。居住在贝拉瓜斯省、奇里基省、博卡斯德尔托罗省。讲奇布查语系的瓜伊米语。矮个儿，大头扁脸。在西班牙征服时代曾被传教士教化过，后又回到原始状态。保持图腾崇拜，有自己的节庆。步入青年均要去森林度过考验期才能

进入成年行列。从事农业、狩猎、采集、捕鱼。

H

【哈萨克人】(Kazakhs)　前苏联民族之一，约590万人。18世纪～19世纪并入沙俄，受殖民统治。十月革命后，由游牧转为定居民族，主要从事农业。主要居住在哈萨克共和国，其部分居住在中亚其他各共和国和俄罗斯联邦。语言属阿尔泰语系突厥语族。信仰伊斯兰教逊尼派。

【哈萨克语】(Kazak Language)　属阿尔泰语系突厥语的钦察语族。主要分布在中国新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州和前苏联境内的哈萨克共和国。分西南和东北两种方言。前苏联境内的哈萨克共和国文字从1940年已改用俄文字母为基础，中国境内的哈萨克自治州的文字也从1964年推行新哈萨克文，原来的33个阿拉伯字母(24个辅音音位和9个元音音位)用拉丁字母代替。

【豪萨人】(Hausa)　西部非洲的古老民族。多居于尼日利亚和尼日尔等地。最初起源于10～11世纪，原为地名，后逐渐特指建立了豪萨城邦的族民。13世纪伊斯兰教传入前，崇拜精灵。以农业、城市商业和手工业为主，各城邦有共同的语言，即豪萨语，也各自有编年史。19世纪初，被富尔贝人的索科托王国取代。现约有1500万人，多从事农牧业。

【赫雷罗人】(Herero,Gerero)　西南非洲民族，主要分布在纳米比亚和安哥拉。班图人的一支。1904～1907年曾与霍屯督人联合武装抗德。操赫雷罗语，属尼日尔－刚果语系。多持传统信仰。曾以季节性游牧为主，饲养牛羊。后多从事农耕。约有11万人。

【赫蒙族】(Hmong)　越南少数民族之一。也称苗族(Meo)，分为白苗、红苗、黑苗、花苗、汉苗5个支系，其区别在于服装的式样和颜色花纹。41.1万人(1982)，主要分布在北部的黄连山、河宣、高平、北太、山萝、莱州、河山平各省，部分散居于中部清化、义静两省的山区。17～19世纪陆续从中国云贵川、广西等地迁入越南。属蒙古人种南亚类型。操苗语，属汉藏语系苗瑶语族。信仰多神。节日主要有春节和端午节。传统文化艺术丰富；乐器种类很多，其中芦笙和口衔琴别具特色。村寨多建在高山上。从事山地农业，尤擅狩猎。

【赫梯人】(Hittite)　公元前2千纪初出现于安那托利亚的古印欧语系民族。大概来自黑海以北地区。他们最初占领安那托亚中部，以哈图斯为首都，建立了赫梯王国。至哈图西利斯一世(约前1650～前1620)时，拥有安那托利亚的大部分和叙利亚北部。至铁列平时制定了著名的王位继承法。公元前1400～前1200年进入极盛时期。曾和埃及为争夺叙利亚霸权而进行了古代世界最大的一次战争，即卡叠什战役(前1299)，后双方缔和。公元前1193年赫梯帝国灭亡。其后在近东历史上不再发生重要作用。赫梯人使用楔形文字。

【赫梯语】(Hittite Language)　古代赫梯居民所用语言。属印欧语系。与卢维语、吕底亚语、吕西亚语及巴莱语关系密切。古赫梯语文献可溯源至公元前17世纪，这是迄今所发现的最早的印欧语文献。它提供了有关早期印欧语语音体系的重要资料。

【黑人英语】(Blacks' English)　苏里南黑人使用的语言。乃是一种荷兰语、英语、葡萄牙语的混合语。其语言规则很少，如不分性和数，也没有物主代词等。语言贫乏，但可以清楚表达思想。该语言曾一度非常流行，现已与黑人葡萄牙语完全混合。

【黑山人】(Montenegrans)　旧译门的内哥罗人。欧洲巴尔干半岛南斯拉夫民族之一。属欧罗巴人种巴尔干类型。族源、语言与塞尔维亚人相同，文化习惯也相似。20世纪80年代初约有58万人，占全国人口的2.6%。主要分布在黑山和塞尔维亚两个共和国。

【火地人】(Fueguinos)　南美洲火地岛的印第安人，由三个印第安部落集团组成。奥纳人居住在岛东部、北部，身材高大，以捕猎骆马为生，每个部落有自己的地域，讲昌语。阿拉卡卢菲人生活在岛西部和巴塔哥尼亚群岛上，以捕鱼和采集软体动物为生。雅干人住在岛南部，从事捕猎、打鱼。后两种人身材矮小，语言系属尚未确定。火地人处于氏族制阶段。19世纪后期大量移民迁入，将他们赶到岛内地和森林里，由于自然环境的恶劣和人为的屠杀，人数已骤减。

【霍屯督人】(Holtentots)　非洲西南部民族。"霍屯督"一词源出荷兰语，意为"愚蠢"，系布尔人对他们的贬称。分布在纳米比亚中部和南部、博茨瓦纳东北部、南非西北部，共约13.7万人。属尼格罗人种。按地域分为西支和东支，为南非、东非最古老的土著。早在2500年前，即已占据大片地域。先后受班图人和荷、英殖民者的压迫，曾展开英勇的反殖斗争。操霍屯督语，多信奉基督教新教。从事畜牧业、农业等。

J

【基库尤人】(Kikuyu)　肯尼亚民族。主要分布在内罗毕地区和中央高原一带。为班图人一支。16世纪中期来自塔纳河东北地区。肯尼亚沦为英殖民地后，曾于20世纪20年代建立"基库尤中央联盟"，为肯尼亚第一个反帝组织。1952～1956年曾组织抗英的"茅茅运动"。保持传统信仰，崇拜自然力和祖先。操基库尤语。从事热带锄耕农业，并有畜牧业。

【基切人】(Quiches)　又称玛雅基切人。生活在危地马拉的玛雅印第安人。使用基切语。考古实物表明，殖民时期以前该民族已具有先进的文明、较大的居民中心和复杂的阶级结构。其特征与玛雅人相同。最早见于文字记载基切人生活的著作是1524年用基切语写成的《圣书》。

务农，种植玉米、豆类、南瓜、果树等，手工业发达，且制品精细。

【基切语】(Quiche Language) 属玛雅语系的一种美洲印第安语。通行于危地马拉中、西部高地，最早以基切语记载基切人生活和英雄事迹、神话传说的著作是《圣书》，1524年写成。该语言与尤卡坦语一样，有辅音系列，包括语音p、t、k等和喉音，但无浊塞音b、d、g。语法上主要用后缀，小品词用得很普遍。

【笈多体文字】(Gupta scripts) 若干个印度字母文字体系，由4～6世纪的北印度字母派生而来，当时正是笈多帝国时期，便以国名称呼这种文字。笈多文字源于波罗米字母而为大多数后期印度文字之源。笈多字母有4种主要变体：即东部、西部、南部和中亚笈多字母。

【吉尔吉斯人】(Kirghiz) 前苏联民族之一，约437万人。19世纪中叶并入沙俄，十月革命后由游牧转为定居。主要居住在吉尔吉斯斯坦，少数住在中亚其他共和国。语言属阿尔泰语系突厥语族西北部语支或基普查克语支。信仰伊斯兰教逊尼派。

【吉蔑】(Khmer) 原指柬埔寨境内操吉蔑语的居民，后来兼指柬埔寨国家。《新唐书》称：真腊一名吉蔑。宋庆元中，灭占城而并其地，因改国名为占腊。元时仍称真腊。明洪武20年(1387)，真腊国王遣使向明朝贡象59只、香6万斤。明洪武帝遣使赐其王镀金银印。1405年，明朝派王孜致祭，吊真腊故王之丧，派毕进、王琮赍诏封其嗣子参烈昭平牙为真腊王。明万历年间，改国名为柬埔寨。

【吉普赛人】(Gypsy) 原住印度北部，现居住世界各地。操吉普赛语，与北印度-雅利安诸语言有亲属关系。吉普赛人离开印度的原因不明，11世纪到波斯，14世纪起到东南欧、西欧，20世纪到达美洲和澳大利亚。宗族首领称维特萨，领导权不一定世袭，所属家庭也可离开原宗族加入另一集体。吉普赛男人初时以贩卖家畜、驯兽、补锅和充当乐师为生，现从事兽医、出售旧汽车、驯兽等行业；妇女多从事卜筮、卖药、行乞和技艺等活动。他们乘坐大篷车、卡车到处迁徙。第二次世界大战时遭到纳粹的残酷迫害。据70年代估计，全世界约有400万吉普赛人，其中以在前苏联、匈牙利、罗马尼亚、保加利亚境内最多，还散居在希腊、土耳其、捷克斯洛伐克、波兰、南斯拉夫、美国、法国等各地。

【加拿大人】(Canadians) 加拿大基本居民，包括50多个民族成分。有2600万人，其中英裔占45%，法裔占28.7%，其他欧裔占23%，印第安人约25万，印欧混血种人约20万，爱斯基摩人约2万，华人13万多。官方语言为英语和法语。用英语者多信基督教，魁北克省等地用法语者多信天主教。各民族居民在生活方式、风俗习惯等方面仍保持各自的特点，虽互有影响，但未形成全国统一的文化。

【加乌乔人】(Gauchos) 南美洲格兰查科南部、乌拉圭草原、阿根廷潘帕斯草原上的牧民。西班牙人和印第安人的混血种，讲西班牙语。最早以猎捕马匹为生，后逐渐变成骁勇善骑的牧民，过游牧生活。18世纪末随大土地所有制和畜牧业发展，大部分受雇于大庄园和畜牧场，以后不少人又成为牧场工人。加乌乔人性格强悍，纯朴，富有反抗精神。19世纪初曾积极参加阿根廷的独立战争。巴西南里约格朗德州的人也被称为加乌乔人。

【贾海诸语言】(Jahaic Languages) 又称塞芒诸言。塞芒人的语言。属南亚语系马六甲语族(一说孟高棉语族)的一个小语支，可分巴特克语、切翁语、贾海语、肯休语、金塔克语以及闵梯尔语等方言。其总人数不到5000人(1978年)。

【贾昆人】(Jakan) 马来半岛东部和南部密林地区的土著民族。又有比杜安达人、曼特拉人和奥朗乌卢人等分支，共约2余万人。系原始马来人的后裔，属蒙古人种南亚类型。操属南亚语系马六甲语族的贾昆语。仍信仰万物有灵和已故酋长的亡灵，有锉尖牙齿的习俗。其所住的竹屋和茅屋建于林野空地的木桩上。驾独木舟航驶于江河上。主要从事种植旱稻和玉米等的农业，兼采伐森林产品，并使用吹筒箭、毒箭进行狩猎。数家垦地聚居为一村，其头人即是狩猎和抢劫的首领。

【假名】(Kana) 日语的表音符号。包括平假名和片假名。两种假名都从以汉字为表音文字的"万叶假名"演化而成，其笔画都是从汉字中衍生出来的。两种假名音表各包括46个基本字母，同样的发音却用不同的字体。例如开头的5个元音a、i、u、e、o，平假名写作あ、い、ウ、え、お，片假名写作ア、イ、ラ、ユ、オ。平假名多源于汉字的草写体，古时曾作为宫廷妇女的手写体而盛行，被称为"女手"，具有书写流利优美的特色。片假名多取自汉字楷书体的某些部首笔画，古时曾作为汉文训读标点而使用，具有符号的特性，现多用于外来语、拟音语、电报、广告等。1900年根据小学校令实施细则，确定现行统一字体。

【柬埔寨的占人】(Cham of Kampuchea) 柬埔寨的占人是占人和马来亚人的混血后裔。他们原来的占语属南岛(马来－波利尼西亚)语系，受孟－高棉语的影响。有10万人口，保留原来的一些社会特点，即母系的支配地位；但在其他方面已完全与柬埔寨生活方式混为一体，操柬埔寨语。改信从马来亚传来的伊斯兰教。

【捷克人】(Czech) 捷克斯洛伐克的一个民族。捷克斯洛伐克主要居民之一，总数为1000万人(1980)，另有相当大数量的捷克人居住在澳大利亚、加拿大、美国等国家。操捷克语。信仰宗教者主要信奉天主教，小部分信仰新教。捷克人来源于斯拉夫部落，此部落在5～6世纪即在现捷境内形成并占主要地位。18～19世纪时，随着封建制度的解体和资本主义制度的建立形成了当今的捷克民族和捷克人的民族意识。这期间捷克语和捷克文学、艺术的形成和在各个生活领域的普及对捷克人民族意识的形成起了巨大作用。

【捷克语】(Czech language)　捷克人的语言。属印欧语系斯拉夫语族西部语支。通行于捷克斯洛伐克西部，使用人数约 1400 万。目前为止发现 19 世纪上半叶用文学语言书写的古碑，19 世纪中叶出现了文学语言的口头形式，与日常生活中的口语同时并存。文字以拉丁字母为基础，为了标记捷克语的特殊发音，使用了字母发音符号。

【金生】(711～791)　朝鲜三国时代新罗书法家。出身低微。自幼习字，善于隶、行草诸书，与中国晋朝的王羲之字体相似，在庆尚北道奉化所刻的《太子寺朗空大师白月栖去塔碑》碑文，曾被误传为王羲之手迹，实为临摹金生笔体而成。与柳伸、坦然、崔瑀被称为"神品四贤"，也有"神品第一"之称。

K

【卡巴比什人】(Kababish，kubbabish)　苏丹民族。主要分布在尼罗河以西科尔多凡北部的广大地区。为 11 世纪迁徙至苏丹的巴努・苏莱姆游牧部落的后裔。后与努比亚人、尼洛特人同化，有尼格罗人的血统。操阿拉伯语，属闪米特语系。信奉伊斯兰教。饲养骆驼，有较浓厚的贝都因人文化特征。约有 7 万人。

【卡尔西迪字母】(Chalcidian alphabet)　古希腊字母的一个分支。约于公元前 5 世纪，希腊字母产生两个分支，东部为爱奥尼亚字母，西部则为卡尔西迪字母。它通用于希腊西部的埃维厄和意大利南部的希腊殖民地(大希腊)等地区。后来它衍生出意大利埃鲁斯坎字母，后又逐渐间接地衍生出意大利其他字母和现今大多数欧洲语言所使用的拉丁字母。

【卡克奇克尔语】(Cakchiqnel Language)　玛雅语系基切语组的一种印第安语言。主要在危地马拉中部使用。该语言的语法和语音与基切语十分相近。著名的卡克奇克尔语著作是起源于 16 世纪的文献资料《卡克奇克尔编年史》，用西班牙语拼写法书写，这是一部记载卡克奇克尔民族统治阶级的史诗。

【卡拉吉奇】(Vuk Stefanovich Karadzich，1787～1864)　塞尔维亚历史学家、语言学家、民间文学家。自学成才。曾任内阁录事、教员、法官。1813 年塞尔维亚再度被土耳其占领，他侨居维也纳，继续从事研究。著有《塞尔维亚语语法》(1814)、《塞尔维亚语词典》(1818)、《斯拉夫塞尔维亚民歌选》两卷(1814～1815)、《塞尔维亚民歌选》四卷(1823～1833)、《塞尔维亚民间谚语》(1836)、《塞尔维亚民间故事》(1853)。他还写了许多文学批评论文、历史著作，并为塞尔维亚民俗学研究奠定了基础。

【卡拉雅人】(Caragá)　巴西中部的印第安人。沿阿拉瓜亚河岸和巴纳纳尔岛附近居住。以鱼为食。男女均文身，两颊画有小圈，为部落标记。男人戴唇饰和耳坠，身佩饰物，女人仅钻耳眼。村落以大家庭为社会单位，家长为实际领袖。各村落互不相干，各自为政。靠捕鱼、采集野果、饲养家畜为生。不少人为灵巧船工。

【卡列拉人】(Kaliera)　澳大利亚土著部落。是研究土著社会结构和宗教的非常典型的群体之一。他们原来居住在德格雷河一带及附近沿海。该部落没有统一的组织，而是由 20～25 个地方居民集团组成。部落靠语言、共同习惯及广泛的亲属关系来维系。采用父系制，实行族外婚。该部落有四大族系，一族系与另族系的人联姻，所生小孩属第三族系。各集团以动植物命名，并组成宗教的或图腾的单位。人们靠捕捞及采摘野果为生。

【卡姆帕人】(Campas)　秘鲁境内亚马孙地区的印第安人，包括卡姆帕人、卡西沃人、洛伦索人、卡尔纳蒂卡人等部落。居住地区广泛，大多依亚马孙河支流而居。讲加勒比语系的卡姆帕语和众多方言，以渔猎为生，住棕榈茅屋。后被西班牙殖民者和秘鲁政府当局逐渐由原居住区遣送到东部未垦殖地带。主要从事农业、河运、采收橡胶，生活艰苦。

【卡奈马】(Canema)　委内瑞拉政府在安赫尔瀑布下游设的一个旅游区。以瀑布众多出名。在通往安赫尔瀑布的卡拉奥河沿途，游客乘游艇可观赏到两岸遮天蔽日的原始森林与一幅幅水帘般倾泻而下的瀑布，可到丛林中远足旅行，访问印第安村落，目睹印第安人捕鱼狩猎的原始生活情景。为发展旅游业，政府在此修建一条能起落喷气式客机的跑道，加拉加斯近郊的国际机场每天有班机往返。游客还可乘私人出租的小飞机，在峡谷中盘旋飞行。

【卡尼亚尔人】(Canaris)　厄瓜多尔安第斯高原地区的印第安人。起源于卡尼亚尔河与卡尼亚尔谷地，故名。分布在马拉尼翁河支流保特河流域到瓜亚基尔湾。讲卡尼亚尔语。古代曾经是众多好战的部落之一，与邻近阿索格斯、保特、丘基帕特、瓜拉塞奥、阿兰卡耶等部落结成卡尼亚里联盟，常与其他部落联盟战争。务农。文化水平较之当地其他土著人高，善绘画，会作天文学上推算，有日历，能在木棒或金属棒上绘制道路和省份草图。

【卡西人】(Khāsi)　印度的少数民族之一。有 62.5 万人(1978)，分布在梅加拉亚邦和阿萨姆邦。使用卡西语，属南亚语系卡西语族。有独特的文化。信奉多神，部分人信奉天主教，教徒约占卡西人的 40%。社会处于母权制向父权制过渡阶段。经济以农业为主。婚姻自由，实行一夫一妻制，婚后从妻居。能歌善舞，有丰富的口头文学。

【凯尔特诸语言】(Celtic languages)　印欧语系的分支。根据地理和历史的因素，该语言又可分为欧洲大陆和不列颠岛凯尔特语两组：大陆凯尔特语即克尔托伊人和加拉提亚人语言，这两个民族于公元前 5 世纪至公元 5 世纪居住在从高卢南部到伊比利亚、东至加拉提亚地区，不列颠凯尔特诸语言加上布列塔尼语又分为两支，即爱尔兰语和不列颠语。苏格兰盖尔语属爱尔兰语，威尔士语属不列颠语。

【科利茨】(Hermann Collitz，1855～1935)　德国语

言学家。曾在鲁尼堡大学、格廷根大学和柏林大学学习。1886年定居美国，1907年任霍普金斯大学日耳曼语言学教授。早期作品主要是比较语言学和希腊方言，后期作品主要是日耳曼语言方面。作品有《希腊方言的变化情况》、《各种最近代语言的研究》、《弱变化过去时态及其由来》、《希腊方言文集》等。

【科普特人】(Copts)　“科普特”为希腊语“埃及人”的音变，为17世纪中叶阿拉伯人进入埃及时对当地居民的称呼。埃及少数民族，多信仰基督教，操阿拉伯语，属闪米特语系，但在宗教仪式上操用科普特语。有其独特的历法和建筑术，也擅雕刻、绘画、手工纺织，主要从事传统手工艺和经商，多居于城市。约有400万人。

【克拉普弗】(Johann Ludwig Krapf，1810～1881)　东非的德国传教士。生于德国。1827～1829年就读于巴塞尔教会学校，后去图宾根学习神学，曾为教区牧师。1836年返回巴塞尔，次年又赴埃塞俄比亚。1844年去桑给巴尔，同年5月居留在蒙巴萨，学习东非地理学和人种史。1846年在拉巴建立传教会。1847～1849年与德国传教士约翰·里博曼在内地旅游探险。1855年返回德国，定居在斯图加特。1855～1858年从事创作关于在非洲传教士生活的书。1862年返回东非，1867年10月作为军事译员随探险队去埃塞俄比亚。其一生创作25部著作，主要有《居留在东非十八年间的旅游、调查和教会工作》、《自然环境与基斯瓦利语提纲》、《六种东非语词汇表》和《斯瓦利语词典》等。

【克里奥尔人】(Creole)　一般有四种情况：①西班牙殖民统治时期出生在拉丁美洲的西班牙人后裔，以区别于来自宗主国的白人；②在西印度群岛泛指任何欧洲移民的后代，而不问其祖先是欧洲人、非洲人、亚洲人、还是印第安人；③在巴西和苏里南等国指殖民统治时期从非洲贩入的黑人奴隶后代；④现代拉美，对城市欧化居民也称克里奥尔人。

【克伦族】(Karen)　缅甸少数民族。人口约为140多万人，是缅甸第二大民族，主要分布在勃固省、曼德勒省、掸邦、丹那沙林省、伊洛瓦底江三角洲等缅甸东南部广大地区。按其语言，属藏缅语系。克伦族支系繁多，语言和外形各异。主要分两类：山区克伦和平原克伦。山区克伦人数较少，大部分为平原克伦族。在平原克伦族中，一部分与缅族杂居的克伦族称缅克伦族，又称斯告族；一部分与孟族杂居的克伦族称孟克伦族，又称波族。克伦族的传统宗教信神。佛教和基督教传入后，改信这两种教，但信仰佛教者居多。缅历10月1日是克伦族元旦。

【克罗地亚人】(Croatians)　原南斯拉夫民族之一。属欧罗巴人种巴尔干类型，操克罗地亚－塞尔维亚语。20世纪80年代初有440多万人，占全国人口的近五分之一。主要分布在克罗地亚共和国(345万人)，其次在波斯尼亚－黑塞哥维那(76万人)、塞尔维亚(15万人)、斯洛文尼亚(6万人)等共和国。另有30万人散居在澳大利亚、奥地利、匈牙利、美国等地。

【克尼亚人】(Kenyah)　加里曼丹北部地区的土著民族，达雅克人的一支。属蒙古人种马来类型。主要分布在印尼东加里曼丹自治区西部、马来西亚沙捞越东部山岳卡扬河和塔旺河上游地区。人数不多，沙捞越地区的克尼亚人仅2万余人，除少数人信伊斯兰教(属逊尼派)和基督教新教外，多数保持原始宗教信仰。保留氏族制的残余，村落常由建筑在木桩上长约400码的长屋及住在其内的数十户人家组成。酋长由选举产生。仍有猎人头的传统习俗。

【克钦族】(Kachin)　缅甸少数民族，也称景颇族。相传古代由西藏和四川南迁至中印缅边境地区。在缅甸主要聚居于缅北亲敦江、伊洛瓦底江上游一带，今克钦邦境内。人口根据1948年统计为22万余人，语言属藏缅语系，文字借用罗马字母拼写成克钦文，其中部分借用缅语和掸语语汇。传统的宗教为崇拜神仙。原由神师、头人和酋长统治。克钦族以农业为主，手工业也很发达，传统产品有漆器、竹编、佩刀和乐器等。克钦人善歌舞，每逢节日，男女老少集合一起唱歌跳舞，但男女对舞时，身体不能接触。最主要的节日是“马瑙拜神节”。

【克丘亚人】(Quechuas)　南美安第斯高原国家的印第安人。使用克丘亚语。印加帝国时期主要居住在库斯科地区，随着印加部落发展和长期反抗西班牙殖民统治的斗争，讲克丘亚语的各部落融合为统一部族。到20世纪初已成为安第斯地区占多数的印第安民族。现生活在秘鲁中南部，玻利维亚奥鲁多、波托西、科恰班巴省，厄瓜多尔山区和部分沿海地带，智利和阿根廷北部。从事农业、畜牧业，种植玉米、马铃薯、小麦，饲养骆马、驼羊、褐骆。纺织、编织、制陶、金属加工等手工业发达。在民间文学、音乐、舞蹈等方面有自己独特的文化，西班牙殖民统治和英美垄断资本的掠夺、控制，破坏了原有公社为主体的社会经济结构，众多人沦为佃农、雇农、矿工。为争取民族权利和保卫公社土地，克丘亚人进行了长期英勇的斗争。

【克丘亚语】(Quechuan language)　南美安第斯中部地区的主要语言，属印第安语系。据历史记载，原始克丘亚语在15世纪中期前仅在秘鲁南部少数地区使用。在印加人逐渐征服各地同时，语言分布范围扩大。印加帝国时期为国语。西班牙殖民者征服印加帝国时，流行于南美西部地区，包括库斯科语、考基语、基多语等6种方言，彼此差别不大。随着操此语言的部落的融合，至19世纪已成为安第斯地区的主要语言。该语言在印第安系中最为完善，词汇丰富，富有表达力。当西班牙语成为拉美大多数国家官方用语，在不少地区该语言也渐为西班牙语所取代。现在克丘亚语正日趋拉丁化，在欧洲有些大学还专设讲授该语言的课程。

【克什米尔语】(Kashmiri language)　通行于克什米尔山谷及其周围地区的语言。就其来源来说，应属达尔德

语，但就其特点来说，已完全是印度一雅利安语。克什米尔语的词汇兼容并包，其中有达尔德语、梵语、波斯语、阿拉伯语、土耳其语、普什图语和旁遮普语的词汇。使用波斯文字母、夏尔达字母和梵文天城体字母。宗教信仰的不同反映在词汇和字母的选择上。克什米尔语只有少量文学作品。主要方言有基什特瓦尔语、波古里语、兰巴尼语。

【克耶族】(Kayah)　缅甸少数民族。其语言属藏缅语系。主要聚居于缅甸东南部克耶邦境内萨尔温江两岸，人口据1941年统计为3万人。历史文化悠久，传统宗教崇信神仙，佛教传入后，信仰佛教。有本民族的语言和文字，与其他民族交往时则使用掸语和缅语。平原地区以农业为主，山区主要从事林业。重视男女关系，对不贞女子给予割耳处分。主要民族节日有4月举行的旌杆节和8月举行的粽子节。1951年后，每年4月，克耶族和境内其他民族一起举行蛙鼓节。1月15日为克耶邦节。

【库布人】(Kubus)　印尼苏门答腊东南部丛林沼泽地一带的居民。约有3万余人。系古维达人和尼格利陀人的混血后裔，属尼格罗一澳大利亚人种。其语言属南岛语系印尼语族，后渐被马来人同化，改说马来语。原信萨满教，后多改信伊斯兰教，但仍盛行精灵崇拜。其闭塞状态现被打破。

【库恩】(Franz Felix Adalbert Kuhn，1812～1881)　德国语言学家和民俗学家。曾在柏林大学学习，后在柯耳尼希大学预备学校任教，1870年任该校校长。根据比较语文学创立了比较神话学的新学派，以研究印欧语言和历史而著名。其著作有《印欧人上古史论丛》、《神话学研究》等。

【库尔提乌斯】(Georg Curtius，1820～1885)　德国语言学家。曾在波恩和柏林大学学习。后在布拉格大学和莱比锡大学任教授。1868年在莱比锡创办学术性刊物《希腊语与拉丁语语法研究》具有重大意义，其中发表了许多重要的语言学著作。其他著作还有《希腊语语法读本》、《比较语文学与古典语文学》、《希腊语词源学纲要》等。其著述为希腊语语言学的发展奠定了基础。

【库纳人】(Cunas)　巴拿马东部印第安人。居住在地峡极东部、圣布拉斯湾沿海地区。除肤色较深外，很像瓜伊米人。殖民时期初已有较发达的图画文字，今仍保留该文字残余。从事咖啡、可可、椰子、柑桔等种植和渔猎，也有织网、编篮等手工业，所获产品由部落成员分头带到科隆、巴拿马两市和其他较近城镇出售，以换取所需衣物、农具等生活用品与生产用具。妇女巧于女红，所制莫拉绣花衬衫闻名全国。随着国内资本主义发展，部落制已解体，青年大都去运河区、巴拿马和科隆城谋生，但报酬极低，生活困苦。

【宽口陶器人】(Beaker Folk)　欧洲中部地区新石器时代晚期至青铜时代早期的居民，断代为约公元前6000年。出土有宽口陶器，饰有牙印花纹，该民族使用弓箭、短剑或铜矛，与西班牙战斧文化发生接触，然后逐渐融合，再向英国东部扩展。

【昆提利安】(Marcus Fabins Quintilianus，约35～约95)　古罗马演说家和修辞学家。出生于西班牙，青年时期在罗马求学，公元68年以后以讲授修辞学为业，获得很大声誉。早期著作有《论演说术的衰落》和诉讼演说辞等，均已散失。主要作品是《演说术原理》12卷，完整保存下来，这是他长期教学和演说实践的经验总结。其中第10卷对许多古希腊罗马作家作了评述，对文学史的研究有一定参考价值。

L

【拉德洛夫】(Vasily Radlov，1837～1918)　俄国东方学家、民族学家、翻译家。19世纪50年代在柏林大学从事东方文化的研究，在此期间，同萨彦岭阿尔泰山脉一带的突厥民族有了密切的联系，于是开始了人种学、版本学和语言学的研究。他所搜集的民间传说材料，部份发表在《突厥部落民间文学选辑》一书，全书共10卷(1866～1907)。回到圣彼得堡以后任彼得堡科学院院士(1884)。出版了《来自西伯利亚》一书，还编著了一部突厥诸语言比较词典，共4册(1893～1911)，并对突厥语铭文的研究成果写成专著，他是突厥语进行历史比较研究的奠基人之一，也是列宁格勒人类学和人种志博物馆的主要创建人。

【拉迪诺】(Ladino)　原指危地马拉、萨尔瓦多、洪都拉斯等国内印第安人与西班牙人的混血后裔。后由种族含义扩大到文化概念，即指讲西班牙语，保持西班牙习俗，采用欧洲生活方式的城市居民。大部分为混血种人和白人，但纯粹血统的印第安人在丢弃自己生活习俗而完全欧化后也可成为拉迪诺。

【拉丁人】(Latini)　古意大利拉丁姆地区居民。公元前1千年左右从意大利北部波河流域渡过台伯河而侵入拉丁姆地区。公元前8世纪末，处于原始公社时期，从事农业、畜牧业。公元前7世纪至前6世纪间，在吸取伊达拉里亚人文化的基础上，发展了自己的文化。随着经济的发展，许多居民点发展为城市，其中以罗马城最有名。为了抵抗外敌，这些城市又组成拉丁同盟。罗马在拉丁同盟中逐渐得势，侵犯同盟城市的自主权，通过公元前340～前338年的拉丁同盟战争，罗马取得对各拉丁城市的支配权，以后以罗马为首的所有拉丁人日益融合。

【拉丁语】(Latinus language)　属印欧语系意大利语族。最初用该语的是台伯河下游的几个小居民集团，随着罗马人版图的扩大，拉丁语不仅传遍整个意大利，而且还传至西欧和南欧大部分地区以及非洲部分地区。早期拉丁语重音在词中第一个音节，罗马共和时期和帝国时期的拉丁语重音则在词的倒数第2音节或第3音节上。古典拉丁语时期，名词和形容词有6个"格"(主格、呼格、属格、与格、宾格、离格)，后来，流行3种拉丁语：书面用

古典拉丁语,演说用古典拉丁语,一般人使用的拉丁语口语。拉丁语对西欧各种语言给予很大影响。

【拉丁字母】(Latin Alphabet) 又称罗马字母。约在公元前6世纪由埃特鲁斯坎字母发展而来,古典拉丁语有23个字母,其中21个是从埃特鲁斯坎字母派生而来。到中世纪,字母I分化为I和J,V分化为U、V和W,形成26个字母,与现代英语相同。在古罗马时代拉丁字母有两种主要类型:大写体和草写体。在中世纪由大写体、草写体和安色尔体演变出许多不同的拉丁字母。15世纪在意大利出现圆形的"人文主义体"。还有一种是草写体,这两种分别演变成现在的印刷体和斜体字母。拉丁字母是世界上最广泛应用的字母文字体系,也是英语、欧洲和欧洲人聚居区大部分语言标准字母表。我国汉语拼音方案也采用了拉丁字母。

【拉普人】(Lapp) 瑞典、芬兰、挪威北部和前苏联科拉半岛北部的土著居民。其起源尚不清楚,一说其来自中欧,一说其应属古西伯利亚民族,原有自己的宗教萨满教,现除芬兰和前苏联的拉普人信东正教外,其余多为基督教信义会信徒。多以海上捕鱼为生,有的从事农、林、淡水捕鱼和饲养驯鹿等行业。

【拉普语】(Lapp language) 通行于瑞典、挪威和前苏联科拉半岛拉普人之间的语言。属乌拉尔语系芬兰—乌戈尔语族。有三种主要方言,互不相通,似可看作独立的语言。在语音、语法和词汇上受波罗的—芬兰诸语言和斯堪的纳维亚诸语言影响较大。有自己的文学作品,并见之于报刊,但极少用于教育和政府机构。

【拉斯克】(Rasmus Rask,1787～1832) 丹麦语言学家,比较语言学奠基人之一。历任哥本哈根大学文学史教授、大学图书馆馆长和东方语言教授。精通25种语言和方言,研究语言达50种之多。其对语言学的贡献包括,最先证明日耳曼诸语言中单词的辅音是从其他印欧同义词变化而来的;认识多种语言的类别、归属及其相互间的关系。著有《古代北方语或古冰岛语起源研究》(1818)等。

【拉脱维亚人】(Latvians) 前苏联民族之一,约268万人。16至17世纪由许多古拉脱维亚部落结合而成,历史上多次反抗外来侵略。主要居住在拉脱维亚共和国。其语言属印欧语系波罗的语族。大部分信仰基督教路德宗,少数信天主教和东正教。1991年8月宣布独立。

【拉伊】(Lala Lajpat Rai,1865～1928) 印度民族运动领导人。创办过《旁遮普人》等多种报刊。曾为国大党激进派领导人之一,与提拉克和帕尔齐名,号称"三杰",被誉为"旁遮普之狮"。1920年当选为国大党主席。其主要著作有《雅利安人协会》、《青年印度》、《印度的政治前途》等。

【莱恩】(William Edward Lane,1801～1876) 英籍埃及作家。19世纪初到达埃及,在那里生活了约12年。他通过在埃及的旅游、学习和生活,获得丰富的当地生活风俗和文化知识。1836年出版代表作《现代埃及人的风俗习惯》,被作为在埃及的大多数英国人的必读书,并在19和20世纪一再重版。他还翻译了《一千零一夜》。1863年起编纂《阿拉伯语词典》,1874年因年老体弱编纂工作交其侄子斯坦利·莱恩-普尔(Stanley lane-poole,1854～1931)继续完成。对埃及古老文化有精深的研究,熟悉阿拉伯语和伊斯兰教,是一位杰出的东方学研究者。

【兰甘亨大帝】(Phrachao Ramkham Hae Maharach,?～1299) 泰国素可泰王朝的第三位国王,19岁时便协助父王征战疆场,成为一名勇猛善战的骁将。继承王位后,推行了发展生产、与邻国和亲的政策,与当时的边境诸小国乃至中国开展了频繁的贸易,将中国烧瓷工匠请到素可泰,烧制出了著名的"桑卡洛瓷",使当时的素可泰王朝空前强盛起来。兰甘亨大帝的另一特殊贡献是创造了泰文字,著名的兰甘亨碑便是使用他创造的文字雕刻而成的。(见"兰甘亨碑文"条)

【兰罗特】(Elias Lönniot,1802～1884) 芬兰民俗学家和语言学家。芬兰民间长篇叙事诗《卡勒瓦拉》编者。早年学医,但对民俗学和语言学更感兴趣。从1828年起遍游芬兰各地及拉普兰和俄国西北部,向民间艺人采集《卡勒瓦拉》片断,汇编成册,于1835年发表。1849年出第二版,全诗长约23000行。另编写出版了《芬兰人的古歌及谣曲》(1840～1841)等。

【老松人】(Lao Som) 老挝人对境内苗人的称呼。老松人主要居住在老挝北部的高山区,部分住在南部阿速坡等地。约有20多万人。其语言、经济和早期历史与中国苗族相似。

【老听人】(Laotengs) 又称卡人或富听人。老挝少数民族之一。主要分布在波罗芬高原;少数居住在泰国北部。20世纪80年代约90万人左右。属蒙古人种南亚类型。操卡语,属南亚语系孟—高棉语族。信仰小乘佛教,还信万物有灵。主要从事农业,种植旱稻、玉米和棉花等。19世纪末,在法国统治期间,被迫退住山腰和森林地区。

【老挝人】(Laosians) 中南半岛民族之一,老挝国的主体民族。约有200余万人居住在老挝境内,占老挝总人口的67%。属蒙古人种南亚类型。公元前后自中国西南地区陆续迁入。749年建立老挝王国,为真腊王国的一部分。1353年征服周围小国,建立统一的澜沧王国。中国明清史籍称为"南掌"。操老挝语,属汉藏语系壮侗语族,老挝文系从巴利文和孟文演变而成。老挝人多信小乘佛教,各村皆有寺院。从前,男子一生必须有一段时间入寺庙为僧。老挝人也译为寮人、佬人、老龙人。

【老挝语】(Lao language) 老挝的国语。又称寮语,为东南亚傣族诸语言的一种。其词形式一般为单音节,用声调来区别词义。也有一些复音节词,大部分借自巴利语和柬埔寨语。其文字则源出于天城体字母。

【勒姜人】(Rejang) 印尼苏门答腊西南部明古鲁省巴里散山区的部落居民。人口约23.8万,(20世纪70年代末)系原始马来人的后裔,属蒙古人种马来类型。其语

言属南岛语系印尼语族。以印度字母为基础书写。现多信伊斯兰教。主要从事农业，部分人为当地金银矿矿工。

【吏读】 又名吏头、吏吐、吏套、吏礼、吏札，系新罗人薛聪(约生活于7世纪末8世纪初)创造的用汉字标记朝鲜语音的标音文学。当时汉文尚未普及，他用朝鲜语解读九经，并将比较混乱的吏读文字进行整理，使之系统化，对中朝的文化交流作出了巨大的贡献。主要作品有《花王戒》、《讽王书》等，大多已散失。

【利马唐人街】(Chinatown in Lima) 秘鲁华人的主要聚居地。位于利马老城区中心，由几条狭窄而拥挤、热闹而繁华的老街组成。街道两侧是华侨、华裔开设的商号、饭店、旅馆、杂货铺、百货店等，上面挂满用中文各种字体写的招牌。路边是一排排小商摊贩，出售粤式点心。每逢盛大节日和传统佳节，唐人街宫灯高悬，鞭炮齐鸣，一派欢乐景象，仿佛回到远隔重洋的故乡。唐人街在契约华工及其后裔定居点上发展起来。旅居秘鲁的最早华侨组织"通惠总局"成立于1885年，就在唐人街中心处。

【力浦人】 朝鲜旧石器时代中期的人类化石。1977年发现于平壤力浦区。遗址出土有古人类头骨化石，大约是七八岁小孩的颅前骨、颅顶骨和颅侧骨，其他有各种哺乳动物及30余种动物化石，30多件粗糙的骨器。力浦猿人是介于朝鲜旧石器时代黑隅里遗址和德川遗址之间的人类化石。

【立陶宛人】(Lithuanians) 前苏联民族之一，约372万人。13世纪～14世纪时由敖克什太人、热迈特人等组合而成，1940年并入前苏联。1991年9月独立。主要居住在立陶宛共和国，其语言属印欧语系波罗的语族。信仰天主教。

【卢希亚人】(Luhya) 东非民族。又称巴卢希亚人(Baluhya)。分布在肯尼亚西部和坦桑尼亚部分地区，班图人的一支。操卢希亚语，属尼日尔一刚果语系。多持传统信仰，也信基督教新教。主要从事热带农业，兼畜牧、渔业，也有从事淘金的。约有260万人。

【隆达人】(Runda) 东非大湖民族。主要分布在布隆迪、扎伊尔、坦桑尼亚、卢旺达和乌干达等国，班图人的一支。17～18世纪，曾建封建制国家。操本族语，属尼日尔一刚果语系。多持传统信仰，也有部分人信基督教新教。主要从事农业，兼事畜牧业。约有600多万人。

【吕西阿斯】(Lysias，约前459～前380) 又译吕西亚。希腊演说词写作家。生于雅典。曾去意大利学修辞。"三十僭主"当政时入狱(前404)。后逃往麦加拉。次年，民主制恢复，以控告三十僭主中的埃拉托斯泰涅斯杀害他哥哥波莱马尔科斯的讼词而闻名。晚年定居雅典，开始替人写诉状和讼词。生平写过约230篇演说词，现存34篇(部分残篇)，著名的有《为跛子辩护》。其作品文体清晰朴实，采用标准阿提卡方言，不仅是文学作品，还是研究当时社会生活的重要史料。

【罗马尼亚人】(Romanian) 罗马尼亚的基本民族。约1973万人(1982)，占全国人口的88.10%。属欧罗巴人种巴尔干类型。其语言属印欧语系罗马语族。2～7世纪由当地的捷茨一达基人与罗马人结合而成。民族服饰、刺绣、木刻和银器等手工业发达。另有50万人分布在巴尔干半岛、前苏联和美国。

【罗马尼亚语】(Romanian language) 罗马尼亚人的语言。属印欧语系罗曼语族，有四种方言。通行于罗马尼亚以及保加利亚、南斯拉夫两国的某些地区。16世纪下叶起有文献。文字以拉丁字母为基础。

【罗马体】(Roman) 西方印刷史上的三大字体之一(其他两种是斜体和黑体，又称哥特体)。三大字体中，罗马体为最重要且使用最广。一些人认为其最初使用者是1465年斯特拉斯堡的阿道夫·鲁施，另一些人认为是1465年在意大利苏比阿科的两名德国印刷商：斯韦恩海姆和潘内尔茨。罗马体使用后百年不到，就排挤了其他字体，仅德国直到20世纪中期主要还使用黑体。罗马体经过许多字体设计家改进后，已成为书籍印刷工艺上的标准字体。

【罗马字体】(Roman Script) 西欧的书法中以清晰、整齐的加洛林体为基础而创造的一种字体。意大利人文主义者误认为是西塞罗(公元前1世纪)时代使用的古罗马字体，故以"罗马字"一词把假设的古典字体与黑体字和国民字体相区别。文艺复兴时期抄字员根据古字体或罗马字体的字型，发明了罗马体和斜体(或草体)等各种手写体，而相应的尼科拉斯·詹森活字和阿尔杜斯·马努蒂乌斯活字，即仿此制成。

M

【马德休斯】(Vilem Mathesius，1882～1945) 捷克语言学家，布拉格语言学会主席，功能语言学奠基人之一。以精于英国语言文学和在结构语言学上的影响和对音位的研究而著名。曾任布拉格查理大学英语语文学教授。主要有普通语言学和英语方面的著作。

【马都拉人】(Madurese) 印尼民族之一。主要分布在马都拉岛、康厄安群岛和爪哇岛东北沿海地区。20世纪70年代末约有870万人。属蒙古人种马来类型。操属南岛语系印尼语族的马都拉语，分东西两部方言，前者为教育的标准语。使用爪哇文字，现渐通用印尼语。原信印度教和佛教，后多改为信伊斯兰教(属逊尼派)。主要从事农业，部分人从事手工业、渔业、畜牧业，还有部分人为种植工人、盐工、小手工业者和商人。其村社尚存，土地共有。

【马尔】(Nikolay Yakovlevich Marr，1865～1934) 前苏联语言学家，东方学家，考古学家和人种论学者。前苏联科学院院士。专门研究高加索语言，曾创立雅弗语学说，试图证明高加索诸语言原与内语系有联系。1900年在圣彼得堡大学任教授。1924年又发展了他的概念，进

一步提出语言单源论，认为一切语言都是由 sal、ber、yon、rosh 四个基本要素组成的单一起源演化而来，世界上的每种语言都有自己本身的演化阶段。

【马尔代夫人】(Maldivians)　马尔代夫群岛的民族。自称"迪维希人"。有20余万人(1984)。马尔代夫人为混合民族，讲印欧语系的迪维希语，也讲阿拉伯语。早期信佛教，12世纪后改信伊斯兰教。1965年宣告独立，1968年成立共和国。贝壳及椰子制品为主要传统出口商品，大多数人靠打鱼出口鱼干为生，少数人靠农业。1958年开始海运事业，1972年开办旅游业，后成为经济收入的重要来源。

【马基里塔尔人】(Maquiritares)　委内瑞拉的印第安人。多居住在奥里诺科河上游及其支流库努库努马河、帕达莫河、奥卡莫河及文图瓦里河流域。讲加勒比语。主要从事畜牧业，兼营小商业和榨油。崇拜太阳，好迷信。人去世后先在毒液中浸泡，然后任其在露天腐烂，最后将骨头装在泥罐里葬入死者生前选择的洞穴，并以生前用品陪葬。

【马嘉人】(Magars)　南亚尼泊尔民族之一。主要分布在中西部山区，以巴尔巴县最为集中。约39万人，使用马嘉语，属汉藏语系藏缅语族。无文字。大部分人信仰印度教，少部分人信仰喇嘛教。婚姻常由父母包办，有抢婚和夺妻的风俗。死者以水葬为主，经济以农业为主。不少青年外出在英国和印度当雇佣兵。

【马拉雷特】(Augusto Malaret，1878～1967)　波多黎各语言学家，也是拉丁美洲重要的语言学家。生于萨瓦纳－格朗德，曾任财产检查官(1915)。重要著作有：《波多黎各成文法律的发展》、《波多黎各妇女的法律状况》、《美洲方言用语辞典》、《语言地理》等。

【马拉塔人】(Marāthā)　印度主要民族，在历史上以仪仗卫士和印度教卫士知名。约有5000万人(1980)，主要分布在马哈拉施特拉邦，其他邦也有分布。使用马拉塔语，属印欧语系印度语族。有以梵文天城体字母为基础的文字。多信印度教，部分人信奉耆那教、伊斯兰教和基督教。马拉塔人文学、艺术历史悠久，早在13世纪已有本民族的文学书籍。大多从事农业。近年来资本主义经济有所发展，但广大农村仍以小农经济为主。

【马拉雅拉姆语】(Malayalam Language)　又译"马拉亚兰语"。属达罗毗荼语系，通行于印度西南部，是喀拉拉邦的官方语言，有3种重要地域方言并有许多小方言。9世纪起即有文字，最早的文学作品产生于13世纪。

【马来人】(Malays，或 Malayans)　马来半岛和毗邻的东南亚诸岛屿的种族集团。其分布除马来半岛外，还有泰国、新加坡、文莱、苏门答腊、爪哇、婆罗洲沿岸及这些地区间的诸小岛，20世纪70年代末约有1800万人，系新马来人的后裔。分布在马来半岛中南部和沙捞越地区的马来人是马来西亚的主要居民(他们自称为"马来由人")，约730万人，占全国人口的一半。操属南岛语系印尼语族的马来语。其文字原用阿拉伯字母书写，现改用拉丁字母。15世纪前多信仰印度教、佛教和万物有灵，后大多改信伊斯兰教(属逊尼派)，现有部分人信基督教和天主教。主要从事农业，渔业和航海业也较发达。近年来部分人从事矿业和石油开采业。

【马来语】(Malay language)　马来人的语言，马来西亚的国语。属南岛语系西部语族和印尼语族。通行于马来人居住的地区。多方言，马来半岛南部方言是标准马来语和印尼语的基础。文字原采用一种叫作"查维"的阿拉伯字母书写。19世纪以来改为以拉丁字母为基础。

【马林克人】(Malinke)　西非民族。主要分布在塞内加尔河、冈比亚河和尼日尔河上游一带。为曼丁哥人的一支，中世纪时曾建立乌里王国，至14世纪最兴旺，后成为桑海帝国的主要成员。操曼丁哥语马林克方言，属尼日尔－刚果语系。多崇信伊斯兰教。主要从事农业，兼畜牧业、渔猎，手工业也发达，有铁器加工和制陶业。约有300多万人。

【马美卢科】(Mameluco)　葡萄牙殖民统治时期，巴西印第安人与白人的混血后裔。马梅卢科源出印第安语图皮语系的马马卢卡(mamaruca)一词，意为混血儿。因其残酷对待印第安人，人们常把中世纪和近代初期埃及穆斯林军事特权阶级马木路克和他们联系起来。大多在种植园工作或从事手工业。

【马普切人】(Mapnches)　智利印第安人，即现代阿劳干人。"马普切"意为"土地的主人"、"土著人"。生活在比奥比奥河南岸中部谷地。使用阿劳干语。皮肤黝黑，颧骨隆起，眼睛不大且微微下陷。以骁勇善战、富有反抗精神而著称。16世纪西班牙殖民者入侵智利，马普切人为抵抗敌人，保卫家园，进行长达350年反抗西班牙人和智利人统治的斗争，涌现出劳塔罗等民族英雄。智利独立后政府将马普切人安置在保留地上集体耕种达150多年。80年代初，政府将保留地所有权转为私人所有。信天神。实行一夫多妻制。现尚剩数十万人。

【马其顿人】(Macedonian)　欧洲巴尔干半岛南斯拉夫的民族之一。属欧罗巴人种巴尔干类型，操马其顿语。20世纪80年代初有134万人，占全国人口的6%。主要居住在马其顿共和国(128万人)，另有部分马其顿人散居于希腊、阿尔巴尼亚等地。

【马其顿语】(Macedonian Language)　马其顿人的语言。属印欧语系斯拉夫语的南斯拉夫语族，与保加利亚语关系最密切。20世纪40年代南斯拉夫马其顿人民共和国建立时，就被定为官方语言。分北部、东部和西部诸方言群。

【马斯伯乐】(Gaston Camille Charles Maspero，1846～1916)　法国埃及学家。1865年入巴黎高等师范学校学习。后赴南美研究蛮察语。1869年任高等研究学校埃及语和考古学教授。1874年任法兰西学院埃及语言学和考古学教授。1880年作为国家考古团团长出访埃及。以

后任埃及文物和发掘主任。他创建开罗的法国东方考古学院，并任开罗博物馆馆长。1883年任法兰西历史和考古科学院院士。1887年被授予牛津大学名誉民法博士学位。1899年再去埃及任文物处主任。1914年任法兰西历史和考古学院常务秘书。主要著作有《东方人民古代史》（3卷）、《古代埃及民间传统》、《神话与考古研究》、《埃及考古学》等。

【马雅语】(Mayan language) 墨西哥印第安语语言。使用马雅语的人主要集中在恰巴斯和尤卡坦州。其构词很少采用合成法。各语种虽各不相同，但变化不大，有些语言彼此相通，说明这种语言的流行区域比较稳定。

【迈恩霍夫】(Carl Meinhof,1857～1944) 德国语言学家。曾在柏林讲习班与汉堡殖民学院任教。主要研究班图诸语言、霍屯督语、布须曼语和含语。还研究非洲各族人民的人种学和宗教史。1910年创办一种杂志，专门研究殖民地各族人民的语言。著作有《班图语语音学概要》、《班图语比较语言原理》等。

【曼德人】(Mande) 西非民族。分布在西部苏丹的热带草原和上几内亚热带森林地区。共约1142万人。属尼格罗人种。分南、北两支，北支为中心，南支为外围。最初于公元前4000年，在草原发展农业。公元3世纪建立了加纳王国，后建马里王国，在西非历史上影响重大。多信伊斯兰教，也有信基督教新教或保持传统信仰的，两大分支各操不同的语言。从事农、牧业。

【曼丁哥人】(Mandingo) 西非民族。分布在塞内加尔河、冈比亚河和尼日尔河上游及其支流地区。为曼德人（详见该条）的核心部分，属尼格罗人种。最早在尼日尔河上游活动，中世纪建立了国家，对西非历史影响甚大。多信奉伊斯兰教，也有的保持传统信仰，操曼丁哥语。从事农、牧、商、手工业等。

【芒加赖人】(Manggarais or Mangarese) 印尼小巽他群岛弗洛勒斯岛西部的一支民族。人口约32万多（1980年）。属蒙古人种马来类型，操南岛语系印尼语族的比马－松巴语。社会组织以氏族为基础，全村常聚居在一两间高柱式的大屋，由酋长领导。原主要从事刀耕火种的农业，种植水稻、玉米。1960年起逐渐普及梯田种稻，并种植咖啡等以供出口。多半信奉天主教。

【芒族】(Muong) 越南少数民族之一。自称"莫尔"，在不同地区还有不同称呼。约70余万人，主要分布在北部的河山平、永富、黄连山、山萝、河南宁各省以及中部的清化省。属蒙古人种南亚类型，与越族同源，为古代雒越人的后裔。操芒语，与越语相近，语言系属未定。信仰多神，崇拜图腾。从事农业，以生产糯稻为主，并种植经济作物；普遍养牛、养蜂、织布、染布。芒族社会曾长期实行具有封建剥削的郎道制度，头人郎滚操统治大权，1945年八月革命后此制度被废除。喜爱歌唱，形式多样，颇具特色的是敲小铜锣集体歌唱。

【毛利人】(Maoris) 新西兰的少数民族。19世纪欧洲人入侵时，处于原始社会解体阶段。有50个部落。所有部落成员都崇拜一个共同的祖先，并忠于共同的酋长。最基本的社会集团是"哈普"（亚族）和"华脑"（扩大的家庭）。哈普是基层土地占有集团，享通婚优先权。信仰多神，崇拜领袖，有祭司和巫师，禁忌甚多。经济以农业为主，盛行刀耕火种。部分人从事渔猎和采集。手工业发达，有专业工匠。工具主要为石器，制作精巧，能用以加工木料、造船、盖房。建筑一般有雕刻装饰。服装有披肩、围腰、围胸和短裙，多用野生亚麻制成，尤以夹有各色羽毛的斗篷最珍贵。木船是唯一的交通工具。喜文身黥面。有富于民族特色的音乐舞蹈和丰富的民间文学。1840年后，大量的毛利人被英殖民者屠杀，人口不足4万。1907年新西兰独立后，毛利民族权利受到尊重。现在约有30万人，大多数人已放弃了传统的生活方式，加入了新西兰工业经济生活。他们住进城镇，开始与欧洲人通婚，参与国家政治。一半以上通用英语。

【梅斯蒂索】(Mestizo) 原泛指不同人种的混血种人，在美洲指印第安人和欧洲人的混血种人，通常即指西班牙人与印第安人的后裔。他们的社会地位高于印第安人，低于土生白人即克里奥尔人。但仍受到白人统治者不同程度的种族歧视和压迫。历史上曾积极投身于独立战争和以后的反抗殖民主义、帝国主义的斗争中。

【美国黑人】(Black Americans) 又称"非洲裔美国人"，(Afro-Americans)16～19世纪欧洲殖民者由非洲劫运到美国的黑人奴隶的后裔。约2700万人，占全美国人口的11%以上。其中2/3为黑白混血种人。通用英语。宗教信仰主要有基督教和天主教，还有犹太教和伊斯兰教等。在美国历史上，黑人奴隶受白人种族主义者的残酷剥削和虐待。南北战争(1861～1865)后，在法律上废除了奴隶制度，但是黑人仍然受到种族歧视和压迫。三K党的暴行和私刑威胁着他们的生命安全。他们不少人还受到失业、贫困和疾病的威胁。黑人参加美国独立战争和反法西斯战争，屡立战功。黑人对发展经济文化也有很大贡献。他们一直是美国农业的主要力量；黑人工人在钢铁工人中约占1/3，在汽车制造业工人中约占半数；在音乐、文艺和体育方面，成就显著。

【美拉尼西亚人】(Melanesians) 太平洋西南部美拉尼西亚群岛的民族集团，包括所罗门人、瓦努阿图人、新喀里多尼亚人、斐济人以及巴布亚新几内亚人。皮肤黝黑，头发卷曲，阔脸宽鼻，颌部突出。使用多种语言。19世纪欧洲殖民者进入前，处于原始公社解体阶段，有氏族部落组织。崇拜图腾和首领，相信巫术占卜，有专职祭司和巫师。衣着简单，但装饰品繁多，有鼻棍、头梳、项圈、手镯、胸牌、脚套等。男子装饰品多于妇女。住房一般为高脚茅屋。仍用钻石取火，用地灶烤食物。经济以热带农业为主，种植薯芋和豆类。主要农具有挖掘棒和石斧，已出现人工灌溉。沿海居民以渔业为主。从事多种手工业，善于造船、制陶、捶制树皮布，用竹木、贝壳、羽毛制作用具和

装饰品。

【美利坚人】(Americans of the United States)　美国基本居民，包括土著居民、移民和移民后裔。土著居民实际上是古代移民的后裔：印第安人的祖先一万多年前迁入，因纽特人的祖先4000～5000年前迁入，均来自亚洲。美利坚人包括100多个民族成分，分属欧罗巴人种、尼格罗人种、蒙古人种以及各种混血类型。有2.4亿多人，其中欧裔白人1.9亿，黑人2700万，印第安人150万，拉丁美洲人1500万，亚洲人和大洋洲人350多万，其他700万。以英语为国语，但有些民族仍使用本民族语言。分别信仰基督教、天主教、东正教、犹太教等宗教。

【蒙达诸民族】(Munda peoples)　指印度中部使用南亚语系蒙达语族诸语言的民族集团。包括蒙达人本支、桑塔尔人、霍人、卡里亚人、科尔库人、比罗尔人、布米吉人、朱昂人、萨瓦拉人和加达巴人等。约750万人(1971)。蒙达语言均无文字。一般认为，蒙达人是印度最古老的居民，后被达罗毗荼人和雅利安人排挤到中部深山密林之中。直到最近，他们的住地仍远离印度文明中心。多数人务农。残留有抢婚习俗。

【蒙达诸语言】(Munda Languages)　属澳斯特罗一亚细亚诸语言，使用者为印度北部和中部的约600万蒙达人。有些学者将这个语族分为北部语支、南部语支、西部语支。其北部语支较重要，使用北支语言者约为操蒙达语全部人数的88%。蒙达语言均无文字。

【蒙古语】(Mongolian Language)　阿尔泰语系蒙古语族的语言之一。通行于蒙古人民共和国和中国内蒙古自治区。包括九种主要方言，其中喀尔喀语(Khalkha Mongolian)是蒙古人民共和国的官方语言，也是文学语言的基础。其他主要方言有：蒙古人民共和国的达里甘加语，中国的察哈尔语、乌拉特语、科尔沁语、乌珠穆沁语、鄂尔多斯语。蒙古语与布里亚特语、达斡尔语、土族语及桑塔语同属蒙古语族东部语支。蒙古文字从上至下竖写，源于旧维吾尔文字。词汇方面，包含有汉语、突厥语、满语、藏语、梵语等借词。

【蒙古人】(Mongols)　亚洲主要人种之一。历史上最早的蒙古人居住在现蒙古人民共和国的东北角。历来是一个游牧民族，骠悍善战。他们传统的社会组织是以父系血缘为基础的氏族制。其杰出领袖成吉思汗及其子孙在12、13世纪时，曾建立了一个横跨欧亚大陆的强盛帝国。目前，全世界约有435万蒙古人，分布在中亚高原的辽阔地域，为蒙古人民共和国的主体居民。现代蒙古人主要分为以下几个亚种：喀尔喀人，主要生活在蒙古人民共和国，占该国人口总数的四分之三；卫拉特人，主要生活在中国内蒙古自治区西部与中国西北地区；布里亚特人，主要居住在前苏联。

【孟一高棉诸语言】(Mon-Khmer Languages)　澳斯特罗一亚细亚语系的语族，通行于东南亚大陆，使用者超过6000万人，其范围北起中国，西到印度。最重要语言有高棉语(柬埔寨语，使用者超过700万人)、越南语及其方言(约5000万人)、孟语(约50万人)。另外，卡西语、崩龙语、巴拿语及墨农语的使用者很少。

【孟加拉人】(Bengalis)　南亚民族之一。主要分布在孟加拉国以及印度的西孟加拉邦、奥里萨邦和比哈尔邦，小部分分布在尼泊尔、缅甸等地。20世纪70年代底统计，约13870万人。使用孟加拉语，属印欧语系印度语族。在孟加拉国的孟加拉人信奉伊斯兰教，在印度的孟加拉人信仰印度教。1972年成立孟加拉国。主要从事农业，一些人在工、矿企业里做工。文学、音乐、舞蹈、戏剧、绘画、雕刻以及手工艺有很高成就。

【孟加拉语】(Bengali Language)　属于印度一雅利安语东部语支，通行于孟加拉国和印度的西孟加拉邦。有两个重要方言：一是萨都语，包含很多梵语词汇，为文学语言；一是加利特语，有许多缩写词，为普通口语。

【孟族】(Mon)　缅甸少数民族，也是缅甸现存的最古老的民族，其语言属孟一吉蔑语系，其面形与缅族相似。主要分布在缅甸孟邦和南部地区，大部分与缅族杂居，逐渐和缅族融合。孟族有本民族的语言和文字，但许多孟族后裔都使用缅语和缅文。相传，公元前2000年孟族进入缅甸耶玛亚地区(今勃生、罕礁瓦底、马都八一带)，带来了耕作技术。后在直通地区建立王朝，史称直通王朝。公元1057年被蒲甘阿奴律陀征服。之后，孟族又在罕礁瓦底、白古(今勃固)等地建孟族王朝。缅甸阿瓦王时期，称孟族为"得楞"族。孟族认为"得楞"意为"宗族不纯的无父孤儿"，有侮辱之意，因而加以反对。独立后，缅甸政府禁止使用这个名称。

【米德，玛】(Margaret Mead，1901～1978)　美国人类学家。1923年进哥伦比亚大学研究院，1929年获哲学博士学位。1926～1942年任纽约美国自然历史博物馆人种馆助理馆长，1942～1964年任副馆长，1964～1969年任馆长。因研究太平洋无文字民族而闻名。对心理学和文化，如性行为的文化制约、天性以及文化变化等方面的研究，成绩卓著，还探讨女权、核扩散、人口控制等问题。著作有《萨摩亚人的成年》(1928)、《新几内亚人的成长》(1930)、《男性和女性》(1949)、《文化与信仰》(1970)等。

【米纳哈萨人】(Minahasan)　即米那哈沙人(Minahasas)。印尼苏拉威西岛北部米那哈沙半岛的土著居民。主要分布在该半岛东北部万鸦老港市及其周围。人口约63万。系原始马来人的后裔，属蒙古人种马来类型。操南岛语系印尼语族的米那哈沙语。土地归村社公有，由各父系家族成员耕种，村社由头人领导。19世纪荷兰殖民者侵入后，其生活大变，除少数人信伊斯兰教外，大多成为基督教徒。多半受到较高的文化教育，不少人从事教师、牧师、职员等职业。主要从事农业，种植水稻、旱稻和玉米等。

【米南加保人】(Minagabaus)　印尼苏门答腊岛中部至西部沿海及巴东高地一带的一个民族。20世纪70年

代末约有560万人，属蒙古人种马来亚类型。操南岛语系印尼语族的米南加保语，现渐通用印尼语。14世纪起多信伊斯兰教，但仍残存原信的印度教的教规习俗，并保留万物有灵信仰。仍有浓厚的母权制残余，传统的家庭单位是母系家族公房。几个公房组成一个母系氏族公社。主要从事农业，兼营手工业、渔猎等。现代，传统的家庭结构开始解体，许多男子携妻儿离开农村，建立个体小家庭。

【密克罗尼西亚人】(Micronesians)　太平洋西部密克罗尼西亚群岛的民族集团，包括查莫罗人、加罗林人，马绍尔人、瑙鲁人和吉尔伯特人等支系。西部人高身材，浅褐色皮肤，直发或波状发；南部人矮小，暗褐色皮肤，卷发。语言不统一。欧洲殖民者入侵前，处于原始公社解体阶段。崇拜女性祖先，氏族首领多为妇女。有男子同盟和女子同盟。男子只穿围腰，女子穿短裙。爱装饰，常在耳垂和鼻中隔穿孔，插佩鲜花和贝饰。喜染齿和嚼槟榔。使用石器和贝器作工具。通行原始货币如石盘、贝壳、龟甲、草席等。擅长造船和航海，会用树枝和贝壳编制海图。个别地方已有图画文字，以帛琉群岛男子会所山墙上的图画最为典型。有巨石文化遗址。

【缅族】(Burmese)　缅甸的主要民族，约占缅甸全国人口的67%，属藏缅语系。大部分居住在缅甸中部伊洛瓦底江流域平原地区和三角洲地区。相传9世纪骠国灭亡后，缅族统一了缅甸，建立了蒲甘王朝，和其他少数民族共同创造了辉煌的蒲甘文化。13世纪蒲甘亡后，掸族等其他民族统治缅甸。1539年之后，缅族又相继建立了东吁和良渊王朝。缅族主要信仰佛教，使用缅语和缅文。

【缪勒】(Friedrich Max Müller，1823～1900)　德国语言学家。最初攻读梵文，后来研究比较语言学。强调俗言俚语在语言研究中的地位，区分语言学和语文学，但认为语言的变化是自然的生长，不是历史的发展。成为自然主义语言学派代表人物之一。著有《语言科学讲话》和《东方圣书集》(51卷)等。

【民间拉丁语】(Vulgar Latin)　非古典拉丁语的口语形式。系罗曼族诸语言之起源。原是罗马和罗马各行省中层阶级的语言，从古典拉丁语分化而来，但因居民教育程度。与罗马联系状况以及本地语言等方面的差异，其变体扩及全罗马统辖区。罗马帝国解体后，由于天主教会极力限制各地区的交流与教育，地域性语言和语法变体逐渐增加。约至公元600年后，其地区形式已逐渐形成各自独立的罗曼语，8～12世纪其运用日趋广泛。拉丁语书面材料几乎全用古典拉丁语，民间拉丁语书面文献较为罕见。1924年曾在意大利北方古城腊万纳的图书馆里发现了8世纪末用民间拉丁语写的四首谜语诗。

【民族】(Nation)　指世界上一个特定的区域多部族融合体的"共相"概念。从文化角度出发，民族是一种历史的、传袭的、共同的思想、感情、意志和心理等的社会模式，但它并不排除少数民族自己独特的文化心理传统和习俗等就整体来说的同中之异。如中华民族有三个部族集团形成：即炎黄集团(也称华夏集团)，以炎、黄为代表，主要以黄河为脉络；东夷集团，太皞、少皞的后裔，以淮、泗、河、洛的东方平原为中心；江汉集团，以长江、汉水为中心，迄至秦汉，初步形成中国民族。经过历史的辐射和融合，与北方的匈奴、羯、鲜卑、氐、羌、蒙古；西部的回纥、突厥、契丹、靺鞨、龟兹、于阗等；东北的女真满洲；西部和西南的吐番、南诏、西夏等，通过不断交往及融合，形成目前的中华民族。

【摩尔达维亚人】(Moldavian)　前苏联民族之一，约434万人。是古代达基人的后裔。主要居住在摩尔达维亚共和国，也有部分人居住在乌克兰。其语言属印欧语系罗马语族。信仰东正教。1991年8月宣布独立。

【摩根，刘】(Lewis Henry Morgan，1818～1881)　美国人类学家。1844～1862年从事律师业务。1861～1868年为纽约州众议院议员。1868～1869年为州参议员。19世纪40年代支持印第安人反对压迫的斗争。对易洛魁人的历史、社会组织、文化作了全面的研究。1846年被塞内卡人吸收为部落成员。对奥吉布人也有研究。著作有《易洛魁联盟》(1851)、《人类血族和姻族制度》(1871)、《古代社会》(1877)。他对亲属关系作了精辟论述，断言美洲印第安人来自亚洲。在《古代社会》一书中发展了文化进化理论。这是对文明的起源和进化所作的最早的科学论述，引起了马克思和恩格斯的重视。

【摩伊人】(Moi)　越南封建王朝和法国殖民统治时期对长山和西原地区30多个少数民族的统称。"摩伊"系音译，也音译为"摩依"，旧作"昧人"，即"蒙昧人"、"野蛮人"之意。为避免此一民族歧视称谓，今按其居住特点称为"上人"、"山地人"，即"居住在河流上流或高原地区之人"；或以其居住地区而称为"长山人"、"西原人"。人数约100多万。其语言属南岛语系印度尼西亚语族的有埃地族、日来族、拉格来族等，属南亚语系孟高棉语族的有色当族、扎雷族、巴拿族等。信奉多神。从事农业，刀耕火种；兼营畜牧、园艺、狩猎和采集。埃地、日来等族尚保留母系残余，夫从妻居，子女取母姓。巴拿、色当等族正向父系过渡，子女有名无姓。扎雷、斯丁系族已转变为父权制，妻从夫居。

【莫蒂隆人】(motilones)　南美印第安人。生活在哥伦比亚、委内瑞拉安第斯山区和委内瑞拉马拉开波湖以西地区。操图皮—瓜拉尼语，从事刀耕火种的农业，兼营狩猎，能从事简单织布、制陶。曾长期进行反抗西班牙殖民主义者入侵斗争。现仍被困守在山区，生活贫困。

【莫霍人】(Mojos，Moxos)　玻利维亚的印第安人。主要居住在贝尼省莫霍地区。分别讲莫霍语、派科内语、卡尤瓦瓦语等十多种不同语言。大多不穿衣服，用不同颜色涂脸，鼻子上戴坠子，留长辫，以块根植物、鱼和少量猎物为食。随雨、旱季变化过游移不定生活。性格坚强凶狠，食人肉。无文字，信原始宗教。17世纪后期始在传教士影

响下，生活习惯渐变。从事农牧业，不少为船工。大都皈依天主教。

【莫里斯，艾】(Adrian Gabriel Morice，1859～1936) 加拿大人类学家、语言学家。1882～1910年领牧师职，在加拿大温尼伯等地传教。传教期间学会了许多印第安人部落的语言，编纂了三种印第安人语语法书和字典，并创立了戴奈字母，将许多英文著作译成该种语言。还绘制了不列颠哥伦比亚省地图，获得巴黎地理学会的银质奖章。1911年起在加拿大萨斯喀彻温大学任人类学讲师。他是美洲人类学协会、圣保尼法斯历史学会会员。著有《在黑熊的国度里》、《不列颠哥伦比亚北部腹地史》、《乌尼把巴历史起源》、《加拿大西部天主教会史》(两卷)。

【莫奇卡语】(Mochica Language) 秘鲁北部太平洋沿岸印第安人一支莫奇卡族使用的语言，属印第安语系。该语言混杂，包含都兰语、印度支那语、印度雅利安语、德拉维达马来亚语及马雅—基切语成份，后者所占成份为多。该语言至今仍在太平洋埃腾港等少数地区使用。

【莫斯基托人】(Mosquitos) 中美洲印第安人。居住在尼加拉瓜和洪都拉斯东部大西洋沿岸地区。讲奇布查语系的语言。肤色较黑。从事狩猎、渔业、刀耕火种的农业。一般在一地居住二、三年后即将土地抛荒，转移到别处。主要作物为甘薯、香蕉，少数地区种水稻、棉花、甘蔗。采橡胶普遍。靠近白人居民点的莫斯基托人大多在种植场、木场、矿区工作，生活条件低下。

【穆拉人】(Muras) 巴西印第安人一支人数众多的部落。属图皮族。居住在亚马逊河与马代腊河交汇处至普鲁斯河之间。是亚马逊河各部落中身材最矮小者之一。至今尚未进入文明阶段，以野果、猎物、鱼类为食，靠菝葜、龟油、巴西胡桃等与城市居民换取所需日常用品。无固定住处，聚居在用树桩支起的棚子里。以前不着衣服，现靠近城镇居住的已有改变。

【穆拉托】(Mullato) 美洲黑人与白人的混血种人。16世纪起欧洲殖民主义者将非洲黑人贩卖到美洲，他们与白人通婚，繁衍的后代称为穆拉托。主要分布在美国南部、西印度群岛、委内瑞拉和哥伦比亚等地。大多数在厂矿、种植园当工人或从事小工商活动。

【穆兰特】(Louis Henri Meurant，1812～1893) 南非阿非利堪语创导者。生于开普，其父为法国人，母为英国人。自幼受到良好的家庭教育，掌握英语和法语。后在格雷厄姆斯敦开设印刷所，出版和发行《格雷厄姆斯敦日报》和其它几份英语和荷语刊物。他曾一度步入政界，担任过母拉多克地方行政官。1860年发表《克拉斯·苏恩塞耶和简·道布特之间的谈话》一书，被认为是阿非利堪语典范的杰作。1885年又出版回忆录《六十年》。

【穆鲁特人】(Muruts) 加里曼丹西北部的土著民族之一。分布在印尼西加里曼丹自治区和马来西亚沙捞越的毗邻地区。人口约18万，属蒙古人种马来类型，又分为阿当人、和克拉比特人等20多支。操属南岛语系印尼语族的穆鲁特语，多方言。仍保留氏族制残余，大家族集居于一长屋中。曾有猎头习俗。原刀耕火种的落后农业已有较大进步，并兼事采集和渔猎。

N

【纳瓦霍】(Navajo) 美国印第安人部落。美国印第安人中的最大部落，人口15万，现居住在美国西南部的几个保留地中，总面积为600万公顷。主要的保留地在亚利桑那州东北、新墨西哥州西北和犹他州东南，土地贫瘠，主要是沙漠，但台形山和山脉景色壮观。第二次世界大战以后，大部分人迁入洛杉矶和附近的城市。纳瓦霍语占统治地位，其文字已用几十年，1940年用于教学，70年代开始大量教儿童掌握这种文字。第二次世界大战中这种文字用为密码，使日本人迷惑不解。纳瓦霍毡为其著名的手工艺品。

【楠榜人】(Lampong) 也称兰彭人。印尼苏门答腊岛南部巽他海峡楠榜省的主要居民，分阿朋人和帕布兰人两支。20世纪70年代末约有116万人，属蒙古人种马来类型。操南岛语系印尼语族的楠榜语，以印度字母为基础书写。部落制尚存，实行族外婚制。多信伊斯兰教，仍保持传统的万物有灵信仰和习惯法。主要从事农业，胡椒是其出售的主要经济作物。

【喃字】(Chu Nom) 越南古文字。在通行汉文时期，越南为了书写民族语言，而借用的汉字和以汉字为基础仿照汉字造字法创造的复合体方块字。借用的如"没"(mot，一)、"埃"(ai，谁)，借音不借义。创造的如："𡗶"(trời)，天(会意法)；"𢆥"(nam)，年(象声法)。越南的这种国音文字产生后，人们称之为喃字，即"俗字"，表示与儒字(越南人称汉字为儒字)地位不同，仍把汉字尊为"正统"而通行于官方。喃字产生始于何时，至今尚无定论，但现知最早的喃字见于13世纪初的报恩碑(在今永富省安浪县)。14世纪时系统化，17～18世纪盛行，并产生了大量的喃字作品，留传至今。喃字作品的早期代表人物是13世纪陈朝仁宗时的阮诠。喃字后为拉丁化拼音文字所代替。

【内尔德克】(Theodor Nöldeke，1836～1930) 德国东方学家。曾就学于格廷根大学。1864～1906年先后任基尔大学和斯特拉斯堡大学教授。以研究阿拉伯、伊朗、叙利亚的各种语文学和伊斯兰教而闻名。所写的书籍、小册子和论文很多，而且都具有渊博的语文知识和历史知识。最重要的著作有《可兰经史》(1860)《古代阿拉伯的诗作》、《萨萨尼王朝时代波斯人和阿拉伯人》、《伊朗民族史诗》、《闪族语言》等。

【尼格利陀人】(Negritos) 东南亚的一支古老民族。属尼格罗—澳大利亚人种尼格利陀类型，也可能与蒙古人种的东南亚地域人种类型接近。身体矮小，肤色深褐，头发卷曲，故称Negritos(西班牙文)，意为"小黑人"。

马来西亚、泰国的塞芒人和印度安达曼群岛居民均属尼格利陀人,印尼苏门答腊和加里曼丹沼泽地带及菲律宾吕宋和棉兰老岛等偏僻山区也有部分尼格利陀人。人口共约18万。他们分布各地,各自形成自己的方言,也有借用邻族语言的。原来多信仰万物有灵和巫术,但已有少数人信仰伊斯兰教(属逊尼派)。经济生活以采集、渔猎为主,部分人已转向定居的刀耕火种农业。

【尼格罗人】(Negroes) "尼格罗"原为西班牙文Negro的音译,源出拉丁文Niger,意为"黑色的"。泛指黑色人种。为东非、中非、西非和南部非洲的主要居民。分苏丹尼格罗人和班图尼格罗人两大支。语言分属尼日尔—科尔多凡语系和尼罗—撒哈拉语系。多信传统、原始宗教,也有信伊斯兰教的。主要从事锄耕农业,兼畜牧业、狩猎、捕鱼等。在非洲约有2.6亿人,约占全非人口的66%。

【尼基拉人】(Niquiras) 尼加拉瓜印第安人。居住在南部地区、里瓦斯地峡和奥梅特佩岛。讲阿兹特克语系纳瓦特尔语族的方言尼基拉语。从事农耕、制陶、雕刻偶象。崇拜多种神灵,盛行用儿童或战俘当祭品的宗教仪式,尸体由神父、首领、部落成员分享而吃。每年有数十个节日,节庆期间举行伴有歌舞的宗教游行。住茅草盖顶的芦苇棚。每个村庄建有广场,设有庙宇、公共建筑、市场等。随着时间推移,其生活习俗已有改变。

【尼罗—撒哈拉语系】(Nilo—Saharan language family) 非洲语言之一。确切界线未定,一般分为6个语支:桑海语、撒哈拉语、马巴语、富尔语、沙里语和科马语。

【尼洛特人】(Nilotes) 东北非、东非民族。主要分布在苏丹、肯尼亚、乌干达、坦桑尼亚、扎伊尔、埃塞俄比亚和埃及等国。身材高大,素有"巨人"之称。最早起源于尼罗河上游,分布地域较广,11世纪后阿拉伯人侵入,遂被分割、驱散。奴隶贸易兴起后,人口锐减。曾创造过麦罗埃文明。多持原始信仰,操尼洛特语,属尼罗—撒哈拉语系。主要从事畜牧业,兼事农业。约有1500万人。

【尼日尔—刚果语系】(Niger—Congo Language family) 尼日尔—科尔多凡语系的两大分支之一。包括诸语族:西大西洋语族、曼德语族、古尔语族、夸语族、贝努埃—刚果语族、班图语族和阿达马瓦—东部语族。

【尼日尔—科尔多凡语系】(Niger Kordofangan Language family) 又称刚果—科尔多凡语系。非洲语言的一大语系,分为尼日尔—刚果语系和科尔多凡语系两大支系。

【侬族】(Nung) 越南少数民族之一。自称"布侬",还有许多冠以其祖居地地名的自称。约60万人(1982),主要分布在高平、谅山、广宁、北太、河宣、黄连山、河北等省。属蒙古人种南亚类型。操侬语,属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。有仿汉字结构创制的侬字,与汉字一起夹杂使用,多用于记录山歌。1961年改用拉丁字母拼音文字。其祖先原居中国广西境内,与中国壮族中的侬人支系同源。与越南岱依族族源也近。保持万物有灵信仰,崇拜祖先。盛行对歌习俗,有特定歌圩,对歌一连能达两三昼夜。主要从事农业,除种水稻等,还种经济作物。手工业发达,有铁工、陶工、木工,以及纺织、染布、刺绣等。

【女真文字石碑】 朝鲜女真人的镌刻石碑。位于咸镜南道新昌郡南兴里海滨,树于1338年,是一块三角形天然石刻碑,高2.4米,宽2.8米,厚1.3米,碑上刻有女真"小文字",共排列5行,47字。女真领袖阿骨打创建金国后,于1138年创制"小文字",公元1119年创制过"大文字",现已失传,无人能释读。汉城博物馆也藏有类似的一块女真文字石碑。

【挪威语】(Norwegian Language) 挪威国语。属北日耳曼语支西斯堪的纳维亚语分支。分两种形式:丹麦挪威语和新挪威语。丹麦挪威语源于丹麦书面语,是丹挪联盟(1380~1814)的产物。新挪威语是语言学家I.奥森根据西部农村方言于19世纪中创制的。目前丹麦挪威语比新挪威语使用更广泛。

P

【帕哈里人】(Pahāri) 又称帕尔巴蒂人、卡萨人或切特里人。构成尼泊尔人口的一半和邻近喜马拉雅印度人口的多数。语言属印欧语系中的印度—雅利安语支。人口估计有600~1000万。大多数帕哈里人都是印度教徒。婚姻形式有一妻多夫、一夫多妻、一夫一妻。多数女孩都在10岁以前结婚,而到成年以后才与其丈夫同居。主要搞农业。

【帕雷西人】(Parecis) 巴西的印第安人。主要居住在马托格罗索州和巴拉州。包括帕雷西、巴凯里、巴帕努纳、阿皮亚卡等部落,其中帕雷西人和巴凯里人已进入文明阶段,有较发达的农业,种植玉米、豆类、棉花等作物,其余仍保持原始的宗教和习俗。讲加勒比语系的各种方言。

【帕诺人】(Panos) 秘鲁印第安人。居住在帕尔卡苏河、埃内河、佩雷内河等沿岸。讲加勒比语系的帕诺语,从事农业,主要种植香蕉、木薯、棉花,兼营纺织、狩猎。男女均不穿衣服,散披长发,身涂各种颜色,妇女鼻挂坠儿。崇信太阳、月亮和火。现大多皈依天主教。

【帕森斯,埃】(Elsie Cleuw Parsons,1875~1941) 美国女人类学家。1899年在哥伦比亚大学获社会学博士学位。对女权运动同情,写了处女作《老式妇女》(1913)。1915年转向人类学,因广泛调查了美国西南部印第安人普埃部落而闻名。著作有《普埃部落印第安人的宗教》(1939)。研究拉丁美洲萨波特克印第安人的著作有《米勒塔——精灵之城》。曾任美国人类学协会第一位女主席。

【旁遮普人】(Punjabis) 南亚民族之一。20世纪70年代末统计约7000万人,主要分布在巴基斯坦的旁遮普省、印度的哈里亚那邦和旁遮普邦及巴、印度其他地区。

大部分操旁遮普语，属印欧语系印度语族。巴基斯坦旁遮普人多信伊斯兰教，印度旁遮普人信仰印度教和锡克教，主要从事农业。旁遮普人性格开朗，能歌善舞。在印、巴民族中文化水平最高。

【旁遮普语】(Punjabi Language) 中部印度—雅利安语，通行于旁遮普地区，为印度宪法承认的14种语言之一。词汇同西部的印地语非常近似。使用两种字母：拉亨达字母和果鲁穆奇字母。

【佩德森】(Gohanmes Peder Pedersen，1883～1951) 丹麦《旧约全书》学者和闪米特语言学家。长期致力于从宗教历史和社会学角度研究古代以色列人的文化和思想方法。其研究与以往的研究判然有别，特别重视对古代以色列人宗教礼仪的研究。对《旧约全书》中有关以色列史料的评价也有独到之处。著有《以色列人：其生活和文化》(4卷本，1920～1934)等。

【佩拉斯吉人】(Pelasgi，also Pelasgians) 也称佩拉斯吉安人，公元前12世纪前生活在希腊的民族。曾广布于希腊、爱琴海和地中海沿岸地区以及各岛屿(如色雷斯、阿戈斯、克里特和哈尔基迪斯等地)。古希腊称之为“佩拉斯吉人”。其人种和语言与以后到达的希腊人不同，19世纪的人类学家认为这民族以前可能是希腊迈锡尼文化的创建者。

【佩特曼】(Charles Pettman，1851～1935) 南非语言学家。生于英国肯特郡惠特斯特布尔，早年为美以美会牧师，1876年被派遣去开普，成为第一位到达东伦敦的英籍牧师。曾在非洲南部的东部省和其它地方建立许多教堂机构。对非洲语言有专门的研究，特别是对南非地方语言和词语的组合的考证，有较高的学术价值。这些见解和论据，后在他的论文《阿非利堪语言学说》中得到反映。

【皮皮尔人】(Pipiles) 中美洲印第安人。主要居住在萨尔瓦多中、西部，危地马拉和洪都拉斯太平洋沿岸。讲皮皮尔语。其古老文化曾受到阿兹特克文化的影响。有自己的历法、法律。崇尚活人祭。其灌溉农业发达，石雕、手工制品精美。现仍保存民族习俗的仅有伊萨尔科火山地区的一个人数不多的群体。大部分已沦为无地的雇农，少数人为城市工人。

【皮特曼速记法】(Pitman Shorthand) 英国人艾萨克·皮特曼(1813～1897)发明，于1837年以《速记音符》一书记载其快速书写体系。把一种语言的语音分成一些基本组合，分别用简单的缩写符号表示，如辅音用简单的几何图形、直线或曲线表示；元音由圆点和短横来表示，写在与辅音和字行相关联的特定位置上。该速记法后被修改，以适用于英语以外的其他多种语言。

【婆利睹梨诃利】(Bhartrhari，570?～651?) 印度教哲学家、诗人、语法学家。是一位瑜伽师，在优禅尼附近洞穴里，克制情欲，修行终身。所著《词学》是一部论述语言哲学的重要著作。

【婆罗米文字】(Brāhmī) 古印度文字。除佉卢文字外，是所有印度文字的祖先。它的形成可逆溯至公元前8世纪或公元前7世纪。为一种音节文字的符号，一个符号代表一个音节。现存婆罗米文字的最早铭文皆见于阿育王石刻和石柱。婆罗米文字随佛教和印度文化传入中亚、东南亚等地区，对各国的文字发展有一定影响。由其派生的有天城体文字(用于梵语、印地语和其他印度语言)、孟加拉和古吉拉特文字以及达罗毗荼诸语言所用文字。

【葡萄牙语】(Portuguese Language) 属罗曼语族，通行于葡萄牙、巴西、葡属现殖民地和原殖民地。标准的葡萄牙语以里斯本方言为基础。葡萄牙语的4组主要方言是：北部葡萄牙方言(或称加利西亚方言)、中部葡萄牙方言、南部葡萄牙方言(包括里斯本方言)及海外方言(包括巴西和马德拉方言)。

【菩提亚人】(Bhutias) 喜马拉雅山区一些藏语居民集团的统称。据说是9世纪或以后自西藏移入的。主要分布在锡金、不丹、尼泊尔等地。约100余万人。他们在锡金、尼泊尔和印度其他地区都是少数民族，在不丹是多数民族(约50万人)。操藏语方言，属汉藏语系藏缅语族。大部分信仰喇嘛教，少部分信仰印度教。主要从事畜牧业。无文字。寺庙文化较发达。历史上一直与中国藏语地区保持密切的经济、文化联系。

【普拉克里特诸语言】(Prākrit Languages) 中古印度—雅利安诸语言。开始是一些方言，以后成为文学语言。现代印度诸语言是由普拉克里特诸语言发展而来的，阿帕布罗萨语可能为其最后阶段。

【普里西安】(Priscian，活动时期公元500年左右) 古罗马拉丁语语法学家。生于毛里塔尼亚，在君士坦丁堡执教。所著《语法基础》，系统地阐述了拉丁语语法，对拉丁语教学产生过深远影响，对欧洲的语法教学也有影响。还著有《论名词、代词及动词》、《修辞手鉴》，并把狄奥尼西的《环球志》译成拉丁文，还写过一些论文及颂诗。

【普韦布洛人】(Pueblo Indians) 美国印第安人。居住在美国亚利桑那东北部和新墨西哥北部。许多世纪以来，在山地和半沙漠中生存、种植、居住，房屋为平顶阳台式阶梯集体住房。他们是沙漠农民。牲畜以绵羊为主，衣食、贸易、宗教皆用之。艺术和手工艺品有编篮、陶器、银品等。东普韦布洛人分操特瓦语和操克雷桑语者两部分，西普韦布洛人中祖尼人操祖尼语，霍皮普韦布洛人操霍皮语，哈诺人操特瓦语，其他人操克雷桑语。

【普叙哈里斯】(Yannis Psycharis，1854～1929) 希腊语言学家、作家。生于敖德萨。幼年求学于君士坦丁堡，15岁起在法、德两国学习语言学。1885年起先后在巴黎大学和巴黎现代东方语言学院任希腊语教授。主张发扬希腊悠久的文化，改革现代希腊文学语言，是希腊正统俗语文学的倡导人。著有语言学和戏剧方面的著作《现代希腊语语法史概论》、《论现代希腊戏剧》，散文自传《我的旅行》，小说《扬尼里的梦》、《孤寂的生活和爱情》(一译《独居者的生活和爱情》)和《两兄弟》等。

Q

【奇布查人】(Chibchas)　南美印第安人。生活在哥伦比亚及其邻近地区。使用奇布查语。以农业为主，种植玉米、马铃薯、木薯等，兼营捕鱼、狩猎，黄金加工与提炼、制陶、纺织等较发达。西班牙殖民者入侵前，物质交换普遍，交换中介主要是黄金、布匹。随着阶级分化私有财产产生，形成国家。信奉太阳、月亮、土地、湖泊、瀑布等自然神。盛行一夫多妻制，尚未发现文字记载遗迹。现奇布查人多为生活在社会底层的佃农、雇农。

【奇穆人】(Chimús)　南美印第安人。11～15世纪在秘鲁北部建立奇穆国家。主要居住在兰巴耶克、奇穆、钦博特、利马、帕卡斯马约等谷地。使用莫奇卡语，该语现已消亡。主要从事农业，制陶、冶金加工、纺织等手工业发达，能以青铜、铜制作锄、刀、针等，金银饰品很多，且能加工坚石、珊瑚。奇穆人在相当长时间内与同时期印加人和平相处，后在印加王帕查库特克统治时间被征服。现主要生活在特鲁希略市附近。

【佉卢文字】(Kharosti)　古印度的一种文字。公元前5世纪到公元3世纪盛行于印度半岛西北部。它是音节文字，用252个不同的符号表示辅音和元音的组合，草体，从右到左书写。在白沙瓦(今巴基斯坦境内)附近发现的阿育王时代(前3世纪)的铭刻，多用此文。公元4～5世纪因受梵文排挤，逐渐绝迹。

【乔尔蒂人】(Chortis)　危地马拉和洪都拉斯东部的印第安人。语言上与墨西哥乔尔人、琼塔尔人有相通处，文化上接近波科曼人。从事农业和小商业。以村庄为基本单位，分别种植玉米、水果、蔬菜、烟草、咖啡、甘蔗等作物和制作木器、陶器、帽子、皮革制品，各村庄以自己独特产品与邻村进行交换。信天主教和当地神灵。

【乔科人】(Chocós)　巴拿马、哥伦比亚低地的印第安人。使用加勒比语。分南北两支，北乔科人主要居住在注入圣米格尔湾的诸河下游和哥伦比亚太平洋的沿岸地区。南乔科人集中在里奥圣何塞周围。从事农业，以种植粮食作物为主，实行轮垦制，即采取烧荒耕种办法。兼营狩猎。历史上曾多次进行反抗西班牙殖民主义者的斗争。

【乔奎人】(Chokwe)　赤道非洲西部的民族。主要分布在扎伊尔、安哥拉、赞比亚等地。班图人的一支。中世纪时由部分隆达人(详见该条)与被他们所征服的各族混合而成，曾为隆达国的居民。以擅长绘画、制陶、编筐、铁器加工、雕制面具而闻名。操奇乔奎语，属尼日尔—刚果语系。多持传统信仰，也有人信基督教新教。分南、北两支，分别以农业、狩猎为主要生活依据。约有140万人。

【乔治(特拉布宗的)】(George of Trebizond，1396～1846)　拜占廷人文主义者。生于克里特岛。青年时来到意大利，很快成为知名学者。1420及1433年分别任维琴察大学和威尼斯大学希腊语教授，而且成为文艺复兴的首要人物。将亚里士多德的《修辞学》和《动物志》、柏拉图的《法律篇》和托勒密的《天文学大成》译成拉丁文，虽错误很多，有时受到批评，但丰富了意大利人文主义思想和文艺复兴运动的内容。著有修辞学。1471年发表修订本拉丁语法时，采用6世纪拉丁语学家普里西安的纯洁词形说，获得很大成功。

【切罗基人】(Cherokee)　美国印第安人。原住南阿勒格尼和大雾山脉及附近地区，分为七个部落，为母系。住屋长方形，以木为框架，用树皮和泥覆盖其顶。到美国革命时期住于如白人的木屋内，每村350～600人。刀耕火种，作物有玉米、南瓜等，打猎与采集也占重要地位。1700年得马以前，只养狗。18世纪组成部落似的国家，有红白两组织，前者为战时领导，后者为和平时期的领导。出征前战士跳舞通宵，禁食禁同房。战争结束，战士要经过几天宗教仪式的净化才能过平时的生活。他们玩的一种游戏为现代长曲棍球的前身。最隆重的节日是秋季庆丰收大会和新年，持续三周，包括洗礼、燃起不灭之火、大摆宴席。在这仪式上村民去掉恶习，增强团结。

【钦察人】(Kipchak)　11世纪中期散居在亚速海北部到黑海北滨欧亚草原地区的部落。有些部落联盟居住在中国西部边界，并迁移至西伯利亚，9世纪为喀拉汗国征服。后从西伯利亚南下，与拜占廷、俄国、匈牙利等发生冲突。1237年蒙古人杀死东钦察部落首领巴奇蒙，将其部落并入金帐汗国。西钦察部落进入匈牙利。

【钦族】(Chin)　缅甸少数民族。主要聚居于缅甸西北边界山区，今钦邦境内。此外，在缅甸东南部的第悦和卑谬等地区也有少数钦族居住。近年，一部分钦族迁往伊洛瓦底江三角洲和若开邦。钦族支系繁多，语言复杂，在缅甸境内约有44种，总体上属藏缅语系。人口40万人。主要以农业和狩猎业为主。传统宗教信神，缅甸独立后，开始信仰佛教。缅甸政府规定，2月20日为钦族民族节。

R

【日语】(Nihongo)　日本国语。在语言学上尚未确定其语系属性，一说属阿尔泰语系，另说与朝鲜语相关。音韵方面，以开音节为主，音节结构简单。语法方面，分为体言、用言、助辞。体言包括名词、副词等，无活用，也无阴阳性之分。用言包括动词、形容词等，有活用，可根据不同接续用法变化词尾。助辞包括助词，助动词，位于体言、用言之下，起到格、法等作用。句子中目的语位于述语之前，修饰语位于被修饰语之前。词汇方面，固有的民族语言(和语)甚少，大部分是由从中国引进的汉语成分构成，近代尤其是二次大战后，欧美等外来语大增。其方言可分为本土方言和琉球方言两大类，前者包括关东方言、关西方言及九州方言等。其实际使用相当复杂，既有口头语和书面语之分，又有地位、职业、男女之别。

【如尼字母】(Nuric alphabet)　北欧、英国、斯堪的

纳维亚和冰岛各日耳曼民族的文字体系。又名富托克字母。通用于3～17世纪。起源不明，一说可能为哥特人所创。由埃特鲁斯字母发展而成，并曾受拉丁字母影响。内有三种主要类型：早期如尼字母或共同日耳曼如尼字母，盎格鲁撒克逊如尼字母或盎格鲁如尼字母，北欧如尼字母或斯堪的纳维亚如尼字母，分别通用于当时的欧洲北部、英国、斯堪的纳维亚半岛和冰岛。

【瑞典语】(Swedish Language) 瑞典国语。与芬兰语同为芬兰官方语言，第二次世界大战前也通行于爱沙尼亚和拉脱维亚部分地区。属北日耳曼语支东斯堪的纳维亚语分支。现代瑞典语通常溯源于1526年首次刊印的《新约圣经》译本。语法同于其他斯堪的纳维亚语，词汇中有许多来自德语、法语和英语的借词。

【瑞南】(Ernest Renan，1823～1892) 法国语言学家、历史学家。1838年进巴黎圣尼古拉修道院学习。1814年入伊西莱穆利诺修道院学哲学。1843年于巴黎圣苏尔比斯修道院研究神学和圣经学。1847年到凡尔赛任哲学教授。1851年起在法国国家图书馆研究《圣经》古抄本。1862年起任法兰西学院希伯来语教授。1878年当选法兰西学院院士，1883年起任院长。主要著作有《闪族语言通史》、《以色列民族史》、《基督教教义源流史》等。

【若开族】(Rakhin) 缅甸少数民族。属藏缅语系，主要聚居于若开邦境内的实兑、谬汉、民壁、皎萄、皎漂和山都威等平原地区。若开邦濒临孟加拉湾，东以阿拉干山脉与缅甸中原地区相隔。古时，与外国交往密切，与缅甸中原地区联系较少。根据阿难达珊达雅碑名记载：早在公元前518年，若开族建立了阿拉干王朝，有自己的语言和文化。现在还保存着大量的碑文和史籍。1784年，贡榜王朝孟云国王征服阿拉干，将其并入缅甸版图。

S

【萨利瓦人】(Salivas) 委内瑞拉境内的印第安人。下有萨利瓦人、阿图尔人、马科人、皮亚罗亚人、瓜伊纳尔人、马维特西人等部落，其中阿图尔人已灭绝。西班牙殖民者入侵前散居在比查达河岸、瓜维亚雷河岸及梅塔河与保特河之间。现大多居住在上奥里诺科河右岸、文图瓦里河岸、帕达莫河岸及梅塔河流域等地。讲萨利瓦族语言和各种方言。各部落有自己崇拜的自然神，但也有已接受基督教的。从事农业，也有一些渔业、伐木工业。喜爱音乐，有小号和高音笛之类乐器。

【萨丕尔，爱】(Edward Sapir，1884～1939) 美国人类学家和语言学家。生于德国，犹太人。1889年定居美国。1904年在哥伦比亚大学获学士学位，1909年获博士学位。专业是日耳曼语和闪族语，后转而研究人类学和美国印第安人语言。1910～1925年任渥太华市加拿大国立博物馆人类学部主任。1925年在芝加哥大学执教。1931年为耶鲁大学教授，筹建人类学系。被认为是文化语言学的奠基人和美国结构主义语言学派的主要创建人。著作有《语言》(1921)、《萨丕尔论语言、文化及个性》(1949)。

【萨萨克人】(Sasak) 印尼小巽他群岛龙目岛中部、东部最主要的居民。约有140万人。新马来人的后裔，属蒙古人种马来类型。其语言属南岛语系印尼语族。曾受巴厘文化的影响，迄今仍承认社会种姓划分。多信伊斯兰教，部分人信印度教。主要从事农业，纺织和金属制作等手工业也较发达。

【塞尔维亚人】(Serbs) 南斯拉夫人数最多的一个民族。20世纪80年代初有800多万人，占全国人口的36.3%。主要分布在塞尔维亚共和国(600多万人)，其次分布在波斯尼亚—黑塞哥维那那(130多万人)、克罗地亚(50多万人)等共和国。属欧罗巴人种巴尔干类型。操塞尔维亚—克罗地亚语。另有20余万人散居在欧美等地。

【塞芒人】(Semang) 马来半岛上的尼格利陀人。主要分布于马来西亚西北部山区和西部沼泽地带，多在吉兰丹、彭亨、霹雳、吉打等州境内，少数居住在泰国南部。人口约5000余人，在泰国仅100人。属尼格罗—澳大利亚人种。身材短小，男子平均身高150cm，女子为142cm。操塞芒语，属南亚语系马六甲语族(一说孟高棉语族)，现渐改说马来语。保持万物有灵、多神和巫术的信仰，保留父亲氏族制的残余，社会基层机构是自治的地方性宗族。有文身习俗。主要从事采集和游猎，少数人已定居，从事刀耕火种的农业。

【塞米莱诺语言】(Semelaic Languages) 塞诺伊诸语言四个语支之一，即南支，南部塞诺伊语。操此语言者不足1万人。它又有几种方言，其西南方言包括贝西西语和奥朗武吉语，其东南方言包括塞廷语和贝拉语等。

【塞内加，卢】(Lucius Annaeus Seneca，公元前54～约公元39) 古罗马修辞学家。青年时期在罗马学习演说修辞。其生活时代正处于罗马由共和制向帝国制转变的时期，倾向于贵族反对派，拥护共和，批评元首独裁制度。主要著作有《诉讼辞》10卷，《劝训辞》7卷。还编有《演说家修辞学家名言录》，为研究罗马修辞历史提供了材料。

【塞诺伊人】(Senoi) 又称萨凯人。马来西亚和印尼民族之一。属尼格罗—澳大利亚人种。系尼格利陀和原始马来人的混血后裔。操塞诺伊语。约3～4万人分布在马来西亚霹雳州东南部和彭亨州西北部等地的密林地带，约2～2.7万人(20世纪60年代)居住在印尼苏门答腊的西亚克沿海平原，还有少部分人居住在泰国南部。保持万物有灵的信仰，近几十年来部分人改信伊斯兰教。仍保留母系氏族制残余，家族人同住长房。经济生活原以采集、狩猎和刀耕火种的农业为主，现已有许多人进行锄耕农业。

【塞诺伊诸语言】(Senoic Languages) 又称萨凯诸语言。塞诺伊人的语言。属南亚语系马六甲语族(一说孟

高棉语族)。主要分为四个语支,即中部塞诺伊语(又名塞迈语)、东部塞诺伊语(又名贾胡特语)、北部塞诺伊语(又名特米亚尔语)、南部塞诺伊语(又名塞米莱诺语言)。主要通行于马来半岛内陆地区,也扩及吉隆坡以南沿海地区。

【塞斯】(Archibald Sayce,1845～1933)　英国东方语言学家。1869 年任牛津大学王后学院院士,1870～1890 年任导师。1891～1919 年任牛津大学亚述学教授。通晓希腊语、拉丁语、希伯来语、亚述语、阿拉伯语、梵语等。著作有《亚述语比较语法》(1872),《语言科学导论》(1879),及《楔形文字铭文考》(1907);并翻译了尼尼微城的泥版文书、亚美尼亚古代文献等;另著有《古代希伯来史》(1897)、《早期以色列人及其周围民族》(1898)等。

【桑博】(Zambo)　美洲土著印第安人与黑人的混血种人。从欧洲殖民主义者在美洲贩卖非洲黑人奴隶起,不少黑人不堪殖民者奴役逃往当地印第安人居住地并与印第安人通婚,其后裔被称为桑博。主要集中在美国、巴西、中美洲。其社会地位极为低下,过着十分贫困的生活。

【桑海人】(Songhai)　西部非洲的古老民族。分布于今尼日尔河中游一带。最初起源于登迪,后沿尼日尔河北徙,约于 890 年建加奥城(Gao)。11 世纪,改奉伊斯兰教,并以加奥为都城。国王为最高统治者,并存在母系继承制。至 15 世纪,建成强大帝国,从事农业、商业。廷巴克图城为当时非洲伊斯兰文化中心之一。16 世纪帝国被摩洛哥人摧毁。现多从事农、牧、渔业,操桑海语。

【僧伽罗人】(Sinhalese)　斯里兰卡主体民族。20 世纪 80 年代有 1100 多万人。公元前 5 世纪自印度北部移来,征服土著后建国,中国史籍载称"狮子国"。公元前 3 世纪中叶皈依佛教后,对东南亚佛教文化有重大影响。操僧伽罗语,属印欧语系印度语族。信仰小乘佛教,上层信仰基督教新教。僧伽罗人务农。文化普及,成人受教育率达 85%。其文学艺术有较高造诣,雕刻、建筑和绘画尤为突出。

【僧伽罗语】(Sinha Language)　印度—雅利安语,通行于斯里兰卡。约公元前 5 世纪,随印度殖民者传入锡兰岛。它受巴利语和梵语的影响,并从达罗毗荼诸语言尤其是泰米尔语中吸收大量借词。11 世纪起用这种语言出版过很多佛教文学作品。现代僧伽罗语有自己的音节文字。其方言通行于拉克代夫和马尔代夫诸岛。

【闪米特语系】(Semitic Language Family)　流行于阿拉伯地区、西亚地区的语言。主要有北阿拉伯或东部语支,包括已消亡的阿卡德语及其方言亚述语和巴比伦语;中北部或西北部语支,包括希伯来语等;中南语支,包括阿拉伯语及其方言等;南部语支,包括迈赫兰语、埃塞俄比亚语等。该语言最早的文献资料是阿卡德语楔形文字碑铭,时约公元前 3 千纪～前 2 千纪,包括古埃及碑铭。

【闪米特诸语言】(Semitic languages)　闪—含语系五个语族之一。分为 4 个语支。东部语支:阿卡德语;西北语支:古迦南语、阿摩列语、乌加里特语、腓尼基语、布匿语、阿拉米语、叙利亚语、希伯来语;南部语支:阿拉伯语、马尔他语;西南语支:南阿拉伯语、埃塞俄比亚语。

【掸族】(Shan)　缅甸少数民族,也称傣族,主要聚居于缅甸东部掸邦境内,一部分散居于克钦邦河谷地带。据 1975 年统计,人口约 200 万。说掸语,有文字。信奉小乘佛教。主要从事农业,一部分居住在平原地区的掸人从事商业和手工业。中国南部、泰国、老挝、越南和印度等亚洲国家内地也有掸族支系。据缅史记载:蒲甘王朝势衰后,掸人曾于 1312 年建立邦牙王朝,1315 年建立实阶王朝。蒲甘亡后于 1364 年建立阿瓦王朝,长期统治缅甸。1948 年,缅甸独立后,成立掸邦。掸族人民和中国傣族往来密切,有亲戚关系。

【商博良】(Jean Francois Champollion,1790～1832)　法国埃及学家和语言学家。埃及学奠基者。1806 年就学于格勒诺布尔大学,学习科普特语和多种字母文字。1808 年获语言学博士学位。1809～1816 年任格勒诺布尔大学教授,精通古希腊文、拉丁文、埃及文等 6 种东方语言,释读埃及罗塞达石碑的象形文字。1822 年释读埃及托勒密和克娄巴特拉方尖碑石印本中的象形文字,拉美西斯和吐特摩斯的王名。同年 9 月 24 日在巴黎科学院宣读著名的《关于象形语音学的字母给 M. 达西尔先生的信》——埃及学诞生日。1828 年他组织一个考古队到埃及发掘、收集文物、摹画和抄录铭文。1830 年回国后主持罗浮宫博物馆埃及部。1831 年在法兰西学院讲授埃及学。著有《法老时期的埃及》、《古埃及语语法》、《古埃及象形文字体系纲要》等。

【上古希腊语】(The Ancient Greek Language)　公元前 4 世纪希腊人的共同民族语言。该世纪亚历山大帝国兴起,古希腊语渐趋统一,以雅典方言(阿提卡语)为基础,吸取其他方言的许多成份,并简化了语法,形成这种新语言——共同语,逐渐取代各地方言。共同语经长期发展演变,终衍生出现代希腊语。

【少数民族】(minorities)　一个国家内由血统、语言、宗教信仰和历史文化的共同关系结合在一起的生活群体。一般与主体民族相对而言。近代以来,它多指与政治概念相联系的群体,不是依靠绝对的数量来划分。如美国的黑人、波多黎各人或移民集团;前苏联的乌克兰人、白俄罗斯人;奥托曼帝国的亚美尼亚人;中国的朝鲜族人、藏族人等。

【申叔舟】(1417～1475)　朝鲜李朝学者。字泛翁,号保闲斋、希贤堂。1439 年文科及第,历任集贤殿副修撰、副提学等职,官至领议政。因功封高灵君、翊戴功臣,学识渊博,与郑麟趾、成三问等深入研究朝鲜语的音韵,并请教中国明人黄钻,创制《训民正音》,于 1446 年公布,使朝鲜言语与文字统一,为科学文化的发展创造了条件。还参加编撰《东国正韵》等。史学方面的著作有《世祖实录》、(与姜希孟等编撰)、《国朝宝鉴》、《国朝五礼义》等。汉文

诗作有《保闲斋集》等。

【什捷尔恩别尔格】(Lev yakovlevich Sternberg，1861～1927) 前苏联人类学家。因参与民意党的革命活动，曾两度被捕。在流放萨哈林岛期间开始对吉利亚克人和奥罗克人进行研究。1899年回到圣彼得堡，后为纽约市的美国自然历史博物馆考察队继续从事吉利亚克人的研究(1900～1901)。1917年以后与人类学家V.G.博戈拉兹一起在列宁格勒大学开设人种志课。对吉利亚克人的语言和民间传说有过著述。

【史密斯，乔】(Geroge Smith，1840～1876) 英国亚述学家。14岁当印刷雕刻学徒，自修亚述学。1861年前后，伦敦不列颠博物馆从美索不达米亚运来古尼尼微城内亚述国王图书馆所藏的楔形文字泥板，他努力攻读，解释其文字疑义，发现泥板所载是阿卡德语的文学作品《吉尔伽美什史诗》，史诗所描写的洪水泛滥与《旧约圣经·创世纪》叙述相似。其释义于1872年12月公布于众，伦敦为之轰动。著有《迦勒底人关于创世的记载》(1876)。

【手势语】(Sige language) 用手的动作来表达人们思维或传达意思的语言。在彼此语言不通的人们之间，或者是出于宗教、礼俗、工作等特殊需要，往往用手势代替口语。世界上应用最广的是聋哑人手势语，18世纪中叶，埃佩隐修院长C.米歇尔编制一套手语字母，使聋哑人能拼字。这种语言沿用至今。

【斯巴达人】(Spartan) 古希腊斯巴达国家全权公民的称谓。原系多利安人的一支，公元前9世纪末～8世纪初南下，征服拉哥尼亚平原的阿卡亚人，后又西征美塞尼亚等地，将大多数被征服的居民贬为国家奴隶(希洛人)。对希洛人而言，斯巴达人全属奴隶主阶级。他专事军事训练、征战掠夺，组成排他性的平等者公社。他们不从事农业、手工业生产劳动和商业活动，是靠奴役希洛人和剥削皮里阿西人为生的军事奴隶主集团。随着贫富分化加剧，公元前4世纪后，斯巴达公社趋于解体。

【斯堪的纳维亚诸语言】(Scandinavian Languages) 即今丹麦语、瑞典语、挪威语、冰岛语和法罗斯语。属日耳曼语族北日耳曼语支。由原斯堪的纳维亚语诸方言发展而来。其中冰岛语和法罗斯语保留有许多古诺尔斯词汇和语法形式，其他斯堪的纳维亚人多不懂。而丹麦语、瑞典语和挪威语则因词汇语法相近，语言的发展变化基本一致，可以沟通。

【斯拉夫人】(Slav) 使用印欧语系斯拉夫语族诸语言各族的总称。主要分布在中欧、东欧和东南欧。此外还有少数居住在西伯利亚、美洲等世界各地。属欧罗巴人种东欧类型和巴尔干类型。分3支：东斯拉夫人(俄罗斯人、乌克兰人、白俄罗斯人)，西斯拉夫人(波兰人、捷克人、斯洛伐克人、卡舒布人、卢日支人)，南斯拉夫人(保加利亚人、塞尔维亚人、克罗地亚人、斯洛文尼亚人、马其顿人、黑山人、波斯尼亚人)。20世纪70年代末约2.8亿人。斯拉夫的语言文字、风俗习惯、宗教信仰和体质特征都很相近。有关斯拉夫人的历史记载，早在1～2世纪见于拜占廷和阿拉伯文献。据考证，古代斯拉夫人1～2世纪曾分布在西起奥得河，东抵第聂伯河，南至喀尔巴阡山，北濒波罗的海的广大地区。由于民族迁徙的冲击，逐渐分化为3大支系。7～12世纪，斯拉夫各族先后开始建立国家。为了维护民族的生存，他们同日耳曼人、拜占廷人、蒙古鞑靼人及奥斯曼土耳其人进行了长期的斗争，保持了民族语言和属性，捍卫了独立，19世纪后半期，斯拉夫国家，绝大多数都形成了现代民族。

【斯洛伐克人】(Slovak) 斯洛伐克共和国的基本居民。信天主教。20世纪80年代初约有460万人，另有约200多万人居住在匈牙利、美国、加拿大等国。属欧罗巴人种阿尔卑斯类型，操斯洛伐克语，语言属印欧语系斯拉夫语族。

【斯洛伐克语】(Slovak Language) 斯洛伐克人使用的语言，主要通行于斯洛伐克。属印欧语系斯拉夫语的西斯拉夫语族。有3种方言：西斯洛伐克语、中斯洛伐克语和东斯洛伐克语。在体系上接近捷克语，带有许多南斯拉夫语的特征。书写古碑开始于15～16世纪，现代文学语言基于中斯洛伐克文学方言，于19世纪40年代基本形成，文字以拉丁字母为基础。

【斯瓦希里语】(Swahili) "斯瓦希里"系阿拉伯语的音译，意为"沿海居民"。坦桑尼亚、肯尼亚所使用的官方语之一，属尼日尔—刚果语系。约有20种方言，也在索马里、扎伊尔、莫桑比克等国通行，以翁古贾方言为其标准语。文字以拉丁字母为基础，现操该语的约有5000万人，一般皆称"斯瓦希里人"。为东非最通行的民族交际用语。

【苏格兰盖尔语】(Scottish Gaelic language) 凯尔特语族戈伊迪利语支的语言之一。通行于苏格兰西北海岸和赫布里底群岛。该语言源于爱尔兰语，于5世纪时被引进，至13世纪发展成独立的语言，见于用苏格兰盖尔语写成的手稿。

【苏美尔楔形文字】(Sumerian cuneiform writing) 古代苏美尔人使用的文字系统。由象形表意文字发展而来。因其字母符号类似楔形，故名楔形文字。书写时由上至下，由左向右。初期大多为非常简短的经济文书。最早的楔形文书大概出现在公元前2750年左右。苏美尔楔形文字后来为阿卡德人、依兰人、巴比伦人、加喜特人、赫梯人、米坦尼人、胡里人、伊朗人所借用，创造出各自的楔形文字。苏美尔楔形文字对古代近东文化影响甚大。因而这个地区有时也被人们称为"楔形文化圈"。

【苏美尔语】(Sumerian language) 公元前3千纪美索不达美亚南部地区苏美尔人使用的语言。它使用楔形文字书写。学者们至今尚无法弄清它与现今任何一种语言的亲缘关系。闪族部落阿卡德人统一两河流域南部地区之后，苏美尔语逐渐被阿卡德语所排斥。至公元前3千纪后停止使用。

【苏美尔原始文字】(Sumerian Protowriting) 公元前4千纪末～前3千纪初苏美尔人所使用的一种纯象形表意文字。又称图形文字。这种文字在不同程度上就是简化了的图画，其中每幅画都表达了口语中一个相应词汇的概念。音标是没有的。除了少数例外，所有用苏美尔原始文字书写的文书都是捷姆迭特·那色和乌鲁克神庙遗址中找到的。现已由德国、前苏联等国古文字学者整理、译读并出版了一部分，对研究古代两河流域早期的城市国家具有十分重要的意义。

【苏尤提】(Jalal ad－Din as－Suyūti，1445～1505) 埃及作家。法官之子，幼年时成为孤儿，随父亲的一位苏非派朋友读书。1462年成为一名苏菲派教师。1486年任开罗拜尔斯清真寺主讲教师。1501年试图削减清真寺苏菲派学生的津贴，引起骚乱，遂被受审，后软禁在开罗附近的劳达岛上直至去世。曾远游阿拉伯各国和印度，被认作是一部活的百科全书，在历史、宗教、文学、语言等方面有作品300多部，代表作《语言学指南》，为语言学百科全书，内容包括阿拉伯语言史、语音学、语义学和词法。还编著有《两个杰拉勒的注释》(作者之一)、《古兰经学》、《哈里发列传》、《繁花盛开》等。

【梭语】(Souei language) 主要通行于老挝的一种语言。梭语是卡多诸语言之一，属澳斯特罗－亚细亚语系孟－高棉语族。梭语同大多数孟－高棉语一样，有朝单音节语言发展的趋向，经常减少或消除词中的音节而倾向于保留最后的一个音节。

【索罗人】(Solo man) 最初属爪哇猿人属，是亚洲地区晚斯期直立人的代表之一，即直立人梭罗亚种。其化石在1931～1932年发现于印尼爪哇岛昂栋梭罗河中上游地区。据研究测定：其头骨侧视低平，骨壁厚实，眉脊粗壮，但肢骨与现代人无异。

【索绪尔，费】(Ferdinand de Samssure，1857～1913) 瑞士语言学家。曾任日内瓦大学印欧语言学和梵语教授(1901～1913)、普通语言学教授(1907～1913)。著有《论印欧系语元音的原始系统》(1879)和《普通语言学教程》(1916)等书。坚决主张把语言视为一种社会现象加以考察。其关于语言结构的许多观念为20世纪语言学研究的发展奠定了基础。

T

【他加禄人】(Tagalogs) 菲律宾民族之一。主要居住在吕宋岛中部和南部，以及民都洛岛、马斯巴特岛、马林杜克岛的沿岸地区与河川湖泊附近。属南方蒙古人种马来类型。讲他加禄语，使用拉丁字母拼写的文字。有丰富的图书文献。大部分信基督教，一些人信基督教新教。从事农业和渔业。部分人进入城市。

【塔吉克人】(Tadzhik) 前苏联民族之一，约551万人。早期与阿富汗境内塔吉克人历史相同，5世纪～9世纪时由大夏人、粟特人、释迦人和斯基奈人组合而成，1868年并入沙俄，受殖民统治。主要居住在塔吉克斯坦，部分居住在乌兹别克和哈萨克。语言属印欧语系伊朗语族。1991年9月宣布独立。

【塔希提人】(Tahitians) 太平洋中南部波利尼西亚塔希提岛的民族。有8万人左右。另有部分人分布在新喀里多尼亚等地。属南方蒙古人种和澳大利亚人种的混合类型。为波利尼西亚人的一支。使用塔希提语。该人种约在公元前500年自太平洋西部逐渐移居。18世纪中叶出现统一国家。该岛土地肥沃，物产丰富，居民多务农，种植芋类、香蕉、椰子和面包树，饲养猪、狗、鸡；还从事捕鱼和航海；公共建筑和神殿十分宏伟，现存有台式金字塔的巨石遗址。1842年法国殖民者侵入，该岛论为殖民地，一部分人在血统上与法国人混合，文化也不断受西化的影响。但是，多数本地居民仍崇拜首领和多神教，保持地方的音乐、舞蹈、服饰、建筑等民族特色。

【塔斯马尼亚人】(Tasmanians) 塔斯马尼亚岛已消亡的澳大利亚土著人种。他们身材较短，卷发、扁鼻、大鼻孔、厚嘴唇。全岛分成几个部落，操不同方言。能制作木矛、棍棒、石片工具、武器、兽骨器具及航海用的树皮舟。17～18世纪欧洲探险者抵达时，该岛约有2000人。1803年，第一个永久性白人殖民区建立。从此，白人开始了袭击和消灭该民族的“黑人战争”。至1835年止，只有大约200名幸存者被安置到了弗林德斯岛，但因他们的社会组织和传统的生活方式被破坏了，他们很快归于消亡。该族有一些岩刻画和符号保存下来，据信与某种祈求食物丰收的巫术有关。现存的塔斯马尼亚人均为混血的后裔。

【泰卢固人】(Telugus) 又称“安得拉人”。印度民族之一。20世纪70年代末统计，约5450万人，主要分布在安得拉邦。操泰卢固语，属达罗毗荼语系东南语族。信仰印度教，少部分人信伊斯兰教和基督教新教，主要从事农业，畜牧业也很发达，部分人操渔业。文学艺术有较高造诣。

【泰卢固语】(Telugu Language) 属于达罗毗荼语系东南语族，通行于印度东南部，是安得拉邦的官方语言。受梵语影响很大，吸收大量梵语词汇，字母与坎纳达字母相近，系由梵文天城体演化而来。泰卢固语有若干地区方言，有三种社会方言——婆罗门方言、非婆罗门方言及贱民方言，并有文言、口语之分。

【泰米尔人】(Tamils) 南亚的民族之一。20世纪70年代末统计，约4780万人，主要分布在印度的泰米尔纳德邦、安得拉邦、喀拉拉邦，以及斯里兰卡的东部和北部地区，部分分布在马来西亚、缅甸、新加坡、毛里求斯、南非、大洋洲等。使用泰米尔语，属达罗毗荼语系南部语族，有独特字母。多数人信仰印度教，少数人信仰基督教、伊斯兰教、耆那教。泰米尔人有辉煌悠久的历史，长于建筑、青铜雕塑、古典舞蹈和民间戏剧，航海、数学、医学也有很高成就，城市生活和商业早已发展，曾修建过大型庙宇、

水库、堤坝和道路。对印度南部、斯里兰卡东、北部以及东南亚文化的发展起过重要作用。

【泰米尔语】(Tamil Language) 属于达罗毗荼语系，是印度泰米尔纳德邦的官方语言。通行于印度南部、斯里兰卡、缅甸、马来西亚、印度尼西亚、南非等地。有数种地区方言、两种社会方言(婆罗门方言与非婆罗门方言)，并有文言、口语之分。古泰米尔语文献可溯至公元前3世纪，字母为婆罗米字母。现代泰米尔语使用两种文字：格兰塔字母和瓦蒂卢图字母(圆形字母)。

【泰语】(Phasathai) 泰国的官方用语。语言学家大多认为，泰语属汉藏语系。它有5个声调，单音节词汇较多，且无性、数、格的变化，也没有严格意义上的构词词缀。泰文是一种拼音文字。现代泰文有42个辅音字母，37个元音字母，另有5个辅音与元音的结合体。辅音有高、中、低之分，元音有长、短之分，因此拼读规则较复杂。泰文从左至右书写，但元音有的写在辅音左边，有的写在右边，也有的写在辅音上边或下边，有的复合元音则同时写在辅音的几边。由于佛教的传入和文化交流的影响，现代泰语中有不少梵语、巴利语及高棉语的借词。高棉语借词多用于王族用语中。此外，还有一些英语和汉语的借词，而汉语借词多为潮州方言。

【特列佳科夫斯基】(Vasilv Kirillovich Trejiakovsky，1703～1768) 俄国语文学家。是第一个没有贵族头衔而到巴黎求学的俄国人。回国后任科学院代理秘书，实际上是一位宫廷诗人。1735年出版《简明俄罗斯诗歌作法新编》，是探讨十四行诗、循环体诗、情歌和颂歌等诗歌形式的第一部俄国文献。1748年发表《谈正字法》，是第一篇研究俄语语音结构的文章。在《论古代、中世纪和现代俄国诗歌》(1752)中，继续提倡诗歌改革，曾大量翻译古希腊、罗马作家，中世纪哲学家和法国作家的作品，因得罪了书报检查官，在宫廷中失宠。1745年为彼得堡科学院院士，1759年被解职。作有长诗《季列马希达》(1766)。

【特林吉特人】(Tlingit Indians) 美国印第安人之一种，居于阿拉斯加东南部。为西北部沿海印第安人文化的代表，现仍为其中最大的一支。传统经济为渔业。居住雪松板木屋，图腾柱为其大村落的特征。制作独木舟和织毯为其手工艺。1741年与俄国人做毛皮生意致富，发生阶级分化。现在很多人仍以独木舟捕鱼。1970年有人口1万，很多已被同化。

【天城体文字】(Devanāgarī) 又称那伽里字母。印度的一种文字，用于书写梵语、普拉克里特语、印地语和马拉塔语等。原由北印度碑铭字母笈多体发展而来，进而可溯源于婆罗米文字。从7世纪开始使用。11世纪趋于成熟，书写时从左到右，有48个字母(其中34个辅音、14个元音和双元音)。

【条形A和B】(Linear A and B) 地中海克里特岛和希腊在青铜时代用的两种文字的命名。两种都是拼音文字，由英国考古学家伊万斯最早在克里特岛辨别这两种文字并提出以上的名称。1952年范特里斯破译了一部分财产清单的条形B，认为这是希腊语的早期形式；条形A至今还未破译出。

【通俗希腊语】(Demotic Greek language) 现代希腊俗语、标准口语。它是现代希腊语三种变体之一(另两种是地方方言和纯正希腊语)，原先通行于希腊城市中心地区，后来传播日广。20世纪以来成为文学创作最重要的语言。1976年1月，希腊政府规定用它取代纯正希腊语，遂成希腊官方语言，广泛用于政府文书、法庭、议会、各类学校及报刊等方面。

【突厥诸民族】(Turkic Peoples) 6世纪时汉族人对居住在从蒙古、中国西北部至黑海地区游牧民族的泛称。突厥又可分为东西两部：西突厥指欧洲和西亚地区的部族；东突厥为前苏联、中国地区的突厥人。突厥族以土耳其人为最多，其他有乌兹别克人、哈萨克人、吉尔吉斯人、土库曼人、阿塞拜疆人、维吾尔人等。

【突厥诸语言】(Turkic languages) 由几种关系密切的语言构成，属阿尔泰语系、蒙古语族及通古斯满语族。现代突厥诸语言又可分为若干语支：东南语支，包括乌兹别克语、维吾尔语等；西南语支，包括土耳其语、土库曼语、阿塞拜疆语等；西北语支，包括吉尔吉斯语、哈萨克语、鞑靼语等；东北语支，包括图瓦语、阿尔泰语等。

【图库洛人】(Tukulor) 西非民族。主要分布在塞内加尔河谷地区。早在7世纪曾建立国家，1350年被外族征服。其居住地被认为是富尔贝人(详见该条)的发祥地。操本族语，属尼日尔—刚果语系。多信伊斯兰教。主要从事农业，兼畜牧业、渔业。牛为其重要财富，拥有的程度可作社会地位高低的标志。约有54万人。

【图库纳人】(Tucunas) 南美印第安人。生活在巴西和哥伦比亚亚马孙—索利蒙伊斯河、普图马约—伊卡河周围地区。讲图库纳语。靠狩猎、种植木薯和玉米、采集块茎和坚果植物为生，喜食蛙类、蚁类和某些昆虫幼虫。能制简单陶器。对环境适应性强。常以兽皮、独木舟与城市居民换取所需用品。

【图鲁语】(Tulu Language) 通行于印度卡纳塔克邦南部，属于达罗毗荼语系。有大量建那陀语(卡纳塔克邦的官方语言)借词。没有书面文献流传下来，也无文学作品。

【图皮南巴人】(Tupinambaes) 南美印第安人。操图皮语。生活在巴西东部北起塞阿拉州南到阿雷格里港的沿海地区。实行父系制。村落从400人至1600人不等，多安扎在靠山有树之地。从事农业、渔业，主要作物木薯、玉米，也有一些简单手工业，如陶器等。部落之间战争频繁。不崇拜任何神灵。

【图皮人】(Tupis) 南美印第安人。操图皮语群语言。土著图皮人生活在北起亚马孙河，南到拉普拉塔河广大地区及至内地。现多为热带雨林区农民，种植木薯、玉

米、豆类、棉花、蕃茄等植物，也从事捕捞鱼龟和其他水生动物，饲养猴子等。其文化较巴西其他印第安部落要高。社会基本单位是包括父母亲、已婚子女及其家庭在内的大家庭。

【土耳其人】(Turks) 土耳其共和国的主体民族。自称"突厥人"。属欧罗巴人种印度地中海类型。操土耳其语，属阿尔泰语系突厥语族。其先民为西突厥人。在11世纪时，西突厥人一支塞尔柱人在小亚细亚一带建立过塞尔柱帝国。西突厥人另一支奥斯曼人于13世纪末在小亚细亚建立了奥斯曼帝国。第一次世界大战后，奥斯曼帝国瓦解。1920年组成国民政府，定都安卡拉。1923年正式成立共和国。1926年宪法定族名为土耳其人。信奉伊斯兰教，且大多是逊尼派。在今希腊、保加利亚、南斯拉夫、阿尔巴尼亚和塞浦路斯等国也分布有土耳其人。

【土耳其语】(Turkish Language) 属阿尔泰语系突厥语族，通行于土耳其及塞浦路斯、前苏联、东南欧、近东某些地区的土耳其人中，与阿塞拜疆语、土库曼语等共同组成突厥语西南语支或乌古思语支。现代土耳其语源于奥斯曼土耳其语及所谓安纳托利亚土耳其语，由塞尔柱突厥人11世纪后期引进安纳托利亚，渐吸收许多阿拉伯语、波斯语词及语法形式而成，书写也用阿拉伯字母。1929年阿拉伯字母为拉丁字母取代。

【土库曼人】(Turkmen) 前苏联民族之一，约362万人。原属希瓦等汗国，19世纪80年代并入沙俄。十月革命后由游牧转为定居，组成土尔克斯坦自治共和国，属俄罗斯联邦，1925年改为土库曼共和国。主要居住在土库曼斯坦，部分在中亚地区共和国。语言属阿尔泰语系突厥语族。信仰伊斯兰教。1991年10月宣布独立。

【托拉查人】(Toradjas) 印尼苏拉威西中部的一个民族。据传是2000年前入居马来群岛的古马来人及其与原土著混血的后裔。20世纪70年代末约有130万。属蒙古人种马来类型。操属于南岛语系印尼语族的托拉查语。多方言，无文字。性好战，有猎头、锉牙等习俗。尚存氏族部落残余，家庭集居于长屋，土地及其他大部分财产归家族所有。多信伊斯兰教(逊尼派)，少数信基督教新教，但仍保留万物有灵的信仰。以树皮制衣，并涂以彩色图案。原以采集和渔猎为主业，兼营刀耕火种的原始农业和铁铜加工、制陶、编织等手工业。近年来，渐入河谷低地，从事灌溉农业。

W

【瓦斯特克人】(Huastec) 拉丁美洲印第安人的一支。主要分布在墨西哥维拉克普斯、伊达尔戈州。属蒙古人种美洲支系。讲瓦斯特克语，属佩努蒂语系。信奉天主教，保留多神信仰残余。居民主要从事农业。其歌舞传统在墨西哥有较大影响。

【望加锡人】(Makassar) 又译孟加锡人。印尼民族之一。20世纪70年代末约有人口150万。主要居住在苏拉威西岛西南部及邻近岛屿，少数在加里曼丹岛东南部。属蒙古人种马来类型。操南岛语系印尼语族的望加锡语，通用马来语和印尼语。多信伊斯兰教(属逊尼派)，部分人信基督教。经济生活以农业为主，渔业为次，纺织、金属工具制作、造船等手工业也较发达，还善于航海和经商。

【威斯勒，克】(Clark Wissler，1870～1947) 美国人类学家。就读于印第安纳大学，1897年获学士学位，1899年获硕士学位。1901年在哥伦比亚大学获博士学位。研究心理学和教育学。1901～1902年任纽约大学教学艺术指导。1901～1903年主持哥伦比亚大学调查个人智力实验室。受F.博厄斯影响对人类学发生兴趣。任纽约市美国自然博物馆馆长近40年。1924年～1940年在耶鲁任教。著作有《北美平原印第安人》(1912)、《人类与文化》(1923)、《印第安马队》(1938)、和《美国印第安人》(1940)等。

【韦伯斯特，诺】(Noah Webster，1758～1843) 美国字典编辑家。1774年入耶鲁学院。1778年获文学士学位后学法律，以律师为业。1783年所著《兰脊拼音课本》畅销全国，奠定了美国英语拼音标准化的基础。1787年创办《美国杂志》和《先驱》，并呼吁国会通过版权法。1790年联邦版权法通过，他被誉为"美国版权之父"。1806年出版《简明英语词典》。1807年开始编《英语大词典》。1828年初次发行。修订版和节版从1850年左右开始，至今不断。

【维格富松】(Gudbrandur Vigfússon，1827～1889) 19世纪冰岛最杰出的古诺尔斯语学者。1854～1864年任哥本哈根大学研究员。后赴英国参加编纂《冰岛语英语词典》。1871年获牛津大学基督堂学院名誉文学硕士学位并在该学院讲授古冰岛语。编著有《蒂毛泰尔》(1855)、《主教传说》第一卷(1858)、《埃里巴吉亚传说》(1864)、《斯图拉的冰岛传说》(1878)和《哈康四世传》(1887)等。

【维拉卡兹】(Benedict Vilakazi，1906～1948) 非洲祖鲁诗人和语言学家。生于纳塔尔祖鲁族农民家庭，初在马里安希尔受教育。后入大学攻读，获得硕士学位。1930年在维特瓦特斯兰德大学教授班图语。为第一位非洲祖鲁族人教师。其代表作诗集《祖鲁人之歌》和《苍穹》，力图借祖鲁人之神——知识与善行力量的化身——乌曼卡巴的先知先觉之口，以诗的形式来说明诗人自己的任务。他在诗歌中有对大自然景色的细腻速写，有哲理性的思考，有用扣人心弦的抒情笔调写成的优美诗句。同时在描写祖国的大自然和自己人民的英雄历史时有一种高尚的浪漫主义情操，但在诗句中充满忧国忧民的内心痛楚。后与多乌克合作编写出版《新祖鲁语--英语词典》，为研究祖鲁语奠定了基础。1946年发表巨著《恩古尼族民间口头文学和书面文学》，获得语文学博士学位。其作品甚丰，主要诗还有《崇山幽谷》、《晨思》、《叫我如何能相信》、《黄昏》、《金矿场上》、《感谢传教士》等。

【维拉莫维茨—默伦多夫】(Ulrich von Wilamo-witz-Moellendorff,1848～1931) 德国学者、古希腊语言学家。曾就学于波恩大学和柏林大学。后来任格赖夫斯尔德大学、格廷根大学和柏林大学教授。1902年主编《希腊铭文》杂志,还主编过《语文学研究》丛刊。其著作有《未来语言学》、《荷马研究》、《伊利亚特和荷马》、《古代希腊文学》、《古希腊的宗教信仰》等。

【维诺格拉多夫】(V·V·Vinogradov,1894～1969) 前苏联语言学家。先后任列宁格勒大学和莫斯科大学教授。1946年为前苏联科学院院士。1950～1954年和1958～1968年任苏联科学院语言研究所所长。是苏联最有权威的俄语词汇学家之一。有综述俄语语法和俄罗斯标准语言史以及语法史的著作,如《十六世纪至十九世纪俄罗斯文学语言史纲》、《俄罗斯语言》等。

【文郎族】(Bo toc Van Lang) 越南最古的部族之一。以有"剪发文身"习俗而得名。约公元前4世纪分布于红河下游地区。以渔猎和农耕为生。首领称雒王,其下有雒侯、雒将和蒲政。雒王,古史亦作貉王,或误为雄王、骆王,雄王,后沿称雄王至今。活动中心在峰州,即今越南北部永富省及其附近。公元前3世纪常与蜀部族交战,于公元前257年为蜀王子泮(即安阳王)所征服。

【文书体】(Cancellaresca scripts) 16世纪基督教世界流行的"新学问"工具的书写体。源于教廷文书草体,以维琴察的书法家、印刷工卢多维科·德格利·阿里格汉(Lodovico degli Arrighi)的文书体为代表,把哥特式粗细笔划与流畅而单一的交叉相结合,变成一种美观而严谨的书体。现代英语流行的斜书体由此种书体直接演变而来。

【文特里斯】(Michael Ventris,1922～1956) 英国学者。第二次世界大战时期服役,战后攻读建筑学。1952年释读米诺斯线形文字B类书写体,认为这种文字是希腊最古老的一种书写形式,其年代约在公元前1500～前1200年前,即大致为荷马史诗时期。1953年发表论文《迈锡尼档案中希腊方言的证据》;与剑桥大学语言学家查德威克合编《迈锡尼希腊语文献集》(1956)。

【文字】(Forms of Writing) 人类表达思想的一种书面符号工具。按世界历史发展和不同地区的情况,约有下列几种文字:古埃及文字(公元前3000～公元400);古苏美尔文字(公元前3100～公元75);中国甲骨文及汉字(公元前2000年左右至今);古赫梯文字(公元前1500～前700);西闪米特文字(包括乌加里特文字、腓尼基文字、希伯来文字等);日本假名与汉字共用文字等。与上述的词符、音节文字相区别,并以它们为基础而发展的拼音文字有希腊文、拉丁文、英文字等。此外,还有一种速记的文字。在文字产生之前,有记载口头信息的表意符号,如结绳、图画、珠串及刻划记号等。

【沃洛夫人】(Wolof) 西非塞内加尔河流域民族。主要分布在塞内加尔、冈比亚、毛里塔尼亚、马里和几内亚等国。12～16世纪曾建王国。该族妇女衣着华丽,发式精细,并佩戴各种首饰。操本族语,属尼日尔一刚果语系。多信奉伊斯兰教。主要从事农业,也事渔业,也有的在市内经商、作工为生。约有210万人。

【乌尔都语】(Urdu Language) 起源于印度恒河和贾木纳河之间德里附近地带的一种印度—雅利安语,通行于巴基斯坦和印度,在巴基斯坦列为国语,在印度主要为北方穆斯林所使用,被列为官方语言之一。乌尔都语文学渊源于波斯古典文学,于11、12世纪开始发展。乌尔都语长期受波斯语和阿拉伯语的影响。

【乌加里特字母】(Ugaritic alphabet) 公元前15～前13世纪叙利亚滨海地区使用的一种楔形文字,最早发现于乌加里特,故名。乌加里特文字据认为不同于其他楔形文字,它是单独发展起来的。书写方式从左到右,有30个语音符号,其中包括3个元音。最早文献可追溯于公元前15世纪。1929年后在叙利亚滨海地区多有发现,说明这种文字的流行地区甚广。

【乌克兰人】(Ukrainians) 前苏联的民族之一,约4300万人。主要居住在乌克兰共和国,部分移居到西伯利亚、哈萨克等地。语言属印欧语系斯拉夫语族。部分信仰东正教。

【乌拉尔图楔形文字】(Urartian Cuneiform) 古代乌拉尔图居民所使用的楔形文字。借自新亚述楔形文字,又具有若干自己的特点,属新亚述楔形文字异体。用乌拉尔图楔形文字书写的最著名铭文为《阿吉什提一世编年史》。乌拉尔图楔形文字对亚美尼亚地区影响甚大。学者们认为,它对古波斯楔形文字也有一定的影响。乌拉尔图王国灭亡后,这种文字随之停止使用。

【乌拉尔图语】(Urartian Language) 又称哈尔基语或凡语。古代乌拉尔图王国(公元前9～前6世纪)的官方语言。乌拉尔图语不属印欧语系。其起源与胡里语相同。其文字为新亚述楔形文字异体。有两块用亚述和乌拉尔图语写成的铭文,解开了释读乌拉尔图语之谜。1933年,德国学者约翰内斯·弗里德里希研究出了乌拉尔图语的语法。第二次世界大战后,前苏联学者梅利基什维利在释读乌拉尔图语方面也取得了很大的成果。

【乌兹别克人】(Uzbak) 前苏联民族之一,约2032万人。由东来的蒙古种人与中亚的欧罗巴种人组合而成,公元19世纪下半期并入沙俄。主要居住在乌兹别克斯坦。语言属阿尔泰语系突厥语族。信仰伊斯兰教逊尼派。1991年8月宣布独立。

【武斯特·约】(Joseph Emerson Worcester。1784～1865) 美国词典编辑者。在其父的农庄工作至21岁。后去菲利普斯学校学习。1811年在耶鲁获文学士学位。教学5年后,1817年编了《地理学辞典》。1818年编《美国地名辞典》。1819年移民坎布里奇,生活平静。以后46年出版著作一本接一本,如《古代和近代历史概论》(1826)、《英语综合注音释义辞典》(1830)、《英语通用必备辞典》

(1846)等。最成功的作品是《英语辞典》(1860),可与《韦伯斯特辞典》媲美。

X

【希伯来人】(Hebrews)　古代闪族居民之一。其最早居住地大概在两河流域南部乌尔附近或两河流域北部哈兰附近。他们大概分成多批逐渐进入迦南地区,在长期的战争中战胜了和他们语言相近的迦南人。希伯来人分为两大部落联盟:以色列住在北方,犹太住在南方。公元前1200年,希伯来人和海上民族腓力斯丁人进行了艰苦的斗争。在斗争中逐渐形成了统一的希伯来王国。希伯来第一个国王据说是扫罗。至所罗门在位时期(约前960～前930)臻于极盛。其死后不久,希伯来王国分裂为犹太和以色列两个国家,都城分别为耶路撒冷和撒马利亚。

【希伯来语】(Hebrew language)　闪族语言中的西北语族,与腓尼基及摩亚比特语相近。它们通常被称为迦南语群。希伯来语作为口语在公元前3世纪被阿拉米语所代替。但它作为一种文字语言继续存在。19世纪后期逐渐复活为口语。现为以色列官方语言。希伯来语分为三个主要阶段:古典希伯来语或圣经希伯来语,《旧约圣经》多用这种语言写成,使用到公元前3世纪;密西拿希伯来语或拉比希伯来语,它从来就未成为一种口语,约自2世纪开始使用;现代希伯来语,它建立在《圣经》语言上。为了适应现代的需要,它也进行了许多的改革。

【希伯来字母】(Hebrew Alphabet)　犹太人使用的字母,分为两种:古希伯来字母和古典(又称方体)希伯来字母,属闪语字母中两种不同的字母。古希伯来字母有22个字母符号,体近腓尼基字母。书写由右向左。最早的作品时约为公元前10世纪。古希伯来字母使用至"巴比伦之囚"结束。此后有少数铭文仍用这种字母。古希伯来文字母后被阿拉米字母代替。公元前6～前2世纪之间,古典希伯来字母逐渐取代阿拉米字母,至公元前2～前1世纪正式形成方体希伯来字母。古典希伯来字母受阿拉米字母影响很大。大约自10世纪起,它又分成三种不同的形式。

【希尔特】(Hermann Hirt,1865～1936)　德国语言学家。1912～1936年间在大学任印欧语文学和梵语教授。专门从事语言起源问题的研究,早年曾对印欧语重音和元音交替作过独创性研究。主要著作有《印欧语语法》、《印欧语言学的主要问题》、《印欧人》等。

【希腊人】(Greeks)　希腊的基本居民。由古希腊人为主体与斯拉夫人、阿尔巴尼人、弗拉克人及土耳其人长期融合而成,约有近1000万人,属于欧罗巴人种地中海类型。操新希腊语,属印欧语系希腊语族。其文字有古希腊文和新希腊文两种。其宗教信仰以东正教为主,少数人信天主教和伊斯兰教。有200万居住在其他国家。其中34.4万住在前苏联(1979年)。

【希腊语】(Greek Language)　印欧语系希腊语族的一种语言。其始用于公元前14世纪延续至今,比其他印欧语系的语言历史悠久。它分为古希腊语和新希腊语。公元前4世纪以前,希腊方言复杂。可分为西部方言群、伊奥利亚方言群、爱奥尼亚·阿提卡方言群、阿卡亚·塞浦路斯方言群。自公元前4世纪亚历山大大帝国兴起开始,古希腊语口语逐渐演变成以阿提卡语为基础的共同语,逐渐取代各地方言。拜占廷时期共同语产生多种地方变体,逐渐衍生出现代希腊语。现代希腊语主要变体有地方方言(包括伯罗奔尼撒、古雅典、克里特、北方等方言)、希腊语标准口语(又称通俗希腊语)和纯正希腊语(文学语言)三种。1967年纯正希腊语成为教育中使用的正式语言。1976年1月,通俗希腊语被定为官方语言。

【希腊字母】(Greek Alphabet)　希腊表音字母,现代欧洲一切字母直接或间接的祖先。它约于公元前1000年从源于腓尼基字母的北闪米特字母中派生出来。它不仅增删了一些闪米特字母,而且将其辅音字母改为元音字母,使之更精确易读。公元前5世纪时它有两个区别不大的主要分支,即爱奥尼亚(东部)字母和卡尔西迪(西部)字母,前者先通行于米得都,公元前403年被雅典采用,此后50年又为各地所采用,成为标准的希腊字母。后者又衍生出意大利埃特鲁斯坎字母,并间接派生出现在多数欧洲语言所使用的拉丁字母。早期希腊字母从右向左书写,公元前500年以后改为从左向右书写。标准希腊字母有24个,其中有7个元音字母。其手写体有安色尔体、草写体和小写体三种,小写体字母发展为现代希腊字母的手写体。

【希洛人】(Helot)　又译黑劳士。古希腊斯巴达的国有农业奴隶。多系被斯巴达人征服的拉哥尼亚和美塞尼亚地区的原有居民。他们无人身自由,被强制固定在土地上,世代为斯巴达人耕种土地,向斯巴达人交纳一半收成,还须服劳役,并常遭斯巴达统治"秘密勤务"武装人员(克里普提)虐杀。在战事急需时,希洛人被迫参战。希洛人不断反抗斯巴达人的奴役,先后进行了三次美塞尼亚战争。

【西班牙语】　属印欧语系罗马语系。除通用于西班牙外,也是除巴西和圭亚那外的南美国家,以及中美洲6国和墨西哥、古巴、多米尼加共和国和波多黎各的官方语言,还通行于巴里阿里和加那利群岛、摩洛哥的一部分和非洲西海岸以及赤道几内亚等。文字采用拉丁字母。是联合国工作语言之一。

【西里奥洛人】(Sirionós)　玻利维亚印第安人。居住在贝尼省东部和北部热带密林中。操图皮语。处于半游牧文化时期。物质文化和社会结构简单,以打猎、捕鱼、采集为主。实行母系制,男女均剪发,不穿衣服。与外界几乎完全隔绝。该部落成员较之其他印第安人野蛮、凶狠,对部落以外的任何人都加以伤害。

【西里尔】(Cyril,827～869)　希腊基督教传教士、语

言学者、斯拉夫字母的创制者。本名君士坦丁。生于帖撒罗尼加。曾在拜占廷宫廷受良好的教育。860年曾去黑海东北部地区向异教徒哈扎尔人传教。863年受拜占廷皇帝米海尔三世(Michal Ⅲ 842~867在位)和君士坦丁堡牧首弗提乌斯派遣，与其兄美多迪乌斯一起去摩拉维亚地区向斯拉夫人传教(863-868)，并在其兄协助下，以希腊安色尔字体(母)为基础，创制出最初的斯拉夫字母(也称西里尔字母)，进而将《圣经》等二三部基督教典籍译成斯拉夫语。兄弟俩均被德意志天主教会斥为异己。他们死后被东正教追谥为圣徒，也有"斯拉夫人的使徒"之称。

【虾夷】(Ezo) 居住于古代日本东北地区的一种族。据《日本书纪》载，"冬宿洞穴、夏往巢窝。""Ezo"一词的含义，解释不一。有的认为因其身形似虾而名；有的认为从阿依努语"enju"(即人的意思)而名。其人种起源，一说为阿依努人，另说为原始日本人。历史上曾屡遭讨伐，并以武力抵抗。中世纪时逐渐演变同化为一般日本人。

【夏巴诺】(Camille Jean Eugene Chabaneau，1831～1908) 法国语言学家。1879～1908年在蒙彼利埃任罗曼斯语文教授。普洛文斯(Provence)语言学著名学者。编过朗格多克语文的许多古文献。除有《罗曼斯语文评论》撰稿外，还著有《法文变化的沿革及理论》、《里摩辛语文法》和《里摩辛语言与文学》等。

【线形文字A】(LinearaA) 一种由线条构成的古代克里特文字。多刻写在粘土或容器上，从左至右书写。发现于克里特岛(克)诺萨斯王宫遗址。据学者推断其书写的是米诺斯语或原始克里特语。它使用于公元前17～前14世纪，至今尚未被释读。有的学者认为线形文字B是由它发展而来的，也有人认为它们是两种平行发展的文字。

【线形文字B】(Linears B) 一种由线条构成的书写古希腊语的音节文字。多刻写在泥板上。先后在克里特(克)诺萨斯王宫遗址、希腊伯罗奔尼撒半岛的派罗斯、迈锡尼、太林斯等地发现。约有90个音节符号，大多表示开音节。使用于公元前15～前12世纪。1952年英国建筑师M.文特里斯首先将其释读。学术界有的认为它是从线形文字A发展而来的，也有人认为它们是两种平行发展的文字。

【象形文字】(Hieroglyphic writing) 依据物体形象的特点、形状而创造的一种语言图画符号。埃及的象形文字创于公元前4000年；中国殷商甲骨文以及金文中还保留相当一部分象形文字；印度河流域文化、赫梯文化、马雅文化、印加文化、复活节岛及克里特岛等都有类似的碑铭、泥版、石刻等象形文字。近代考古学开始广泛地释读象形文字工作，已取得许多关键性的突破，并根据已经认读的文字进行了有成果的学术研究，但仍有相当一部分文字尚待进一步探索。

【楔形文字】(Cuneiform writing) 古代近东使用的文字体系。因其形似楔形，故名楔形文字。最早楔形文书用苏美尔语写成。时间大约为公元前28世纪。发现于乌鲁克城和捷姆迭特·那色。楔形文字书写材料一般为泥版。少数内容十分重要的，也刻于金石之上。其书写规则由上至下，由左向右。其后，阿卡德人、依兰人、巴比伦人、亚述人、赫梯人、加喜特人、米坦尼人、胡里人都借用苏美尔楔形文字，创造出自己的楔形文字。形成了一个以楔形文字为纽带的"楔形文字圈"。公元前7世纪后，随着阿拉米文字逐渐流行，楔形文字逐渐退出历史舞台。至公元1世纪后，大概完全停止使用。现今所知最晚的楔形泥版文书为公元75年写成。

【新西兰人】(New Zealanders) 大洋洲新西兰国的主要民族，亦称"英裔新西兰人"。系英格兰、苏格兰和爱尔兰移民后裔。同时其它欧洲移民也不断加入。通用英语文，属印欧语系日耳曼语族，包括大量毛利语借词。19世纪第一批英国移民在此定居。其后因金矿的发现和牧羊场的开辟，人口激增。到1907年新西兰独立时，英国移民及后裔达80多万，并逐渐发展为统一的民族。目前另有11万余新西兰人分布在澳大利亚和英国等。以农牧业为主，种植小麦、大麦，饲养牛、羊。

【信德人】(Sindhis) 南亚民族之一。20世纪70年代末统计，约1280万人，主要分布在巴基斯坦的信德省、俾路支省等。使用信德语或乌尔都语，信奉伊斯兰教，印度信德人信仰印度教。信德人是印巴次大陆上接受阿拉伯文化最早的一个民族。

【信德语】(Sindhi language) 西北部印度一雅利安语，通行于巴基斯坦的信德省以及印度的卡奇沼泽地和卡提阿瓦半岛，其标准方言是维乔利语。信德语有很多波斯语和阿拉伯语借词。

【匈牙利人】(Hungarians) 自称马扎尔人，匈牙利的基本居民。约1072万人(1982)，占全国人口的98%。属欧罗巴人种和蒙古人种的混合类型，操匈牙利语。另有400万人居住在其他国家，罗马尼亚约160万人，捷克斯洛伐克约40万人，南斯拉夫约50万人，前苏联和美国各20万人，加拿大10万人，以及南美、奥地利等处。匈牙利人大部分信教者信仰天主教。

【匈牙利语】(Hungaran Language) 匈牙利人的语言，属乌拉尔语系芬兰乌戈语族乌戈尔语支。通行于匈牙利及罗马尼亚、捷克斯洛伐克、南斯拉夫部分地区。拥有属于13世纪的文献，文字以拉丁字母为基础。匈牙利语的"墓碑语言"共有1200词。16世纪以前的墓碑大部分不用匈牙利语书写，而用拉丁语。为激发民族感情，16、17世纪以后的书面语言一律用匈牙利语。在发展匈牙利语中，帕·帕兹曼和伊·底奥地奥西(P. Pazman、E. Deondeosh)起了很大作用。18世纪文学家弗·卡津奇(F. Kazints)提出语言改革。20世纪以来匈牙利的文学语言趋向口语化。

【薛聪】(约生活于7世纪末8世纪初) 朝鲜新罗语言学家和散文家。字聪智。高僧元晓大师之子。幼时入沙

门，后还俗。当时在朝鲜汉文还很不普及，他借用汉字标记朝鲜语言（也称吏读文字），使之系统化，对朝鲜语言和文学的发展作出了贡献。据记载，他写有寓言散文《花王戒》，受到朝鲜历代文人的喜爱，后世李朝时期林梯写的小说《花史》，直接受到《花王戒》的影响。

【训读】(kundoku)　日文中对汉字或汉文的一种独特读法。汉字的训读就是用一个适当的日语单词或词素表示汉字字义，即根据汉字字义翻译的日语。例如"山"读作"Yama"、"海"读作"Umi"。汉文的训读就是按照日语语法，颠倒汉文原文的语序，表达汉文的原义，即根据汉文的直译。例如汉文中的"登山"，直译成"山登る"。这种读法反映了自古以来汉文对日语的重大影响。

【巽伽字母】(Sunga Script)　印度北部的一种婆罗米字母。它是婆罗米字母印度北部分支的三种字母之一。笈多体字母根是由巽伽字母派生的。

【巽他人】(Sundanese)　印度尼西亚主要民族之一。20世纪70年代末约有1900万人。新马来人和后来移民的混血后裔，属蒙古人种马来类型。主要住在爪哇西南部普里安原地区。操属南岛语系印尼语族的巽他语，与爪哇语相似，也有俗语、敬语和普通语之分。现渐通用拉丁字母兼用阿拉伯字母。虽大多为伊斯兰教徒（属逊尼派），但仍信仰万物有灵。主要从事农业，畜牧业和手工业也较发达。其村落由头人和长老议事会领导。

Y

【雅利安人】(Aryan)　史前时期居住在伊朗和印度北部的一个民族。其语言亦名雅利安语，南亚印欧诸语言就是源自雅利安语的。19世纪，"雅利安语"一名被用作"印欧语"的同义语，从狭义上说是指印度—伊朗诸语言。希特勒和纳粹分子吹捧"雅利安人"是"高贵人种"，北欧或日耳曼诸民族则被说成是最纯粹的"雅利安人"，借以证明消灭"劣等人种"犹太人等合乎天意，为其种族主义理论作辩护。

【亚该亚人】(Achaean)　又译阿卡亚人。古希腊主要居民之一。属印欧语系的一支。原住于希腊北部帖萨里亚一带。公元前二千年代中期南迁入伯罗奔尼撒半岛，在半岛东北部创造了迈锡尼文化，发明并使用线形文字B。其势力全盛时几乎占据整个半岛。据荷马史诗记载：公元前11世纪迈锡尼国王阿伽门农曾率军渡海东征特洛伊。公元前9～前8世纪，另一支希腊语人多利安人南下入据伯罗奔尼撒半岛，亚该亚人或被征服或被驱逐到半岛北部（北部因而得名亚该亚）。在雅典和斯巴达衰落后，亚该亚人势力日强，曾于公元前3世纪组织对抗马其顿的"亚该亚同盟"。公元前2世纪后逐渐被罗马所统治。

【亚美尼亚人】(Amenian)　前苏联民族之一，约415万人，大都居住在亚美尼亚共和国，尚有部分人住在阿塞拜疆和格鲁吉亚共和国，以及高加索的其他地区和中东地区。亚美尼亚语属印欧语系，但语音语法与高加索语有相似之处。大部分信仰基督教，入东正教教会之一的亚美尼亚使徒教会。

【亚齐人】(Achinese)　印度尼西亚苏门答腊岛北部民族。20世纪70年代末约有220万人。系巴塔人、马来人、爪哇人、尼亚斯人及部分印度人、阿拉伯人混血后裔。操南岛语系印尼语族的亚齐语言。通用印尼语。印尼人中最早接受伊斯兰教（逊尼派），但仍保留万物有灵和巫术信仰。主要从事农业，渔业和手工业也较发达。世系并行父系母系双系制，实行从妻居和招赘婚。

【瑶族】(Yao)　又称傒族(Man)。越南少数民族之一。80年代约30余万人。主要分布在北部越中、越老边境各省山区，以河宣、黄连山两省最为集中。属蒙古人种南亚类型。有红瑶、白裤瑶、青衣瑶、长衣瑶等许多支系，多以服饰特点得名。与中国瑶族同源，系10～19世纪从中国西南地区陆续迁入越南。操瑶语，属汉藏语系苗瑶语族。深受中国文化影响，至今仍有人用汉字记录民歌、书写家谱和契约。信奉多神。务农，多为刀耕火种，并从事畜牧业和手工业。

【耶斯佩森】(Otto Jespersen，1860～1943)　丹麦语言学家。在语音学、语言学和英语研究等领域卓有贡献。曾任哥本哈根大学英国语言和文学教授，其后任校长。1886年发表了一篇探讨语音定律的论文，引起瞩目。主要专著有《英语的发展和结构》(1905)、《现代英语语法》(1909～1949)、《语言逻辑学》(1913)和《语法哲学》(1924)等。

【叶尼塞诸语言】(Yeniseian Languages)　又称"叶尼塞—奥斯佳克"诸语言，是一个小语族，常同尤卡吉尔语、吉利亚克语以及洛拉维特兰诸语言一起划为古西伯利亚语群。包括四种语言，其中的科特语、阿林语及阿桑语均已消亡，只剩下叶尼塞—奥斯佳克语（凯特语）通行于西伯利亚东北部叶尼塞河畔的图鲁汉斯克城附近地区。

【伊本·杜赖德】(Ibn Durayd 837/838～933)　阿拉伯语言学家，诗人。生于巴士拉，其家族系阿曼—阿拉伯部落，后定居巴格达。其代表作为阿拉伯语大词典《语言大全》。另著有《词源学》和《双关语》等书。还擅长诗歌写作。

【伊富高人】(Ifugao)　菲律宾吕宋岛北部山区伊富高省的农耕原始民族。属伊戈罗特人中的一支。1957年人口约13万。血缘关系是最基本的社会组织形式。相信婚姻联盟和贸易合同。用传统习惯解决生活纠纷。无政治组织。上层人定期举行宴会以维持特权。崇拜偶像，大大小小的神祇有1000以上。人们用大型宴会，大量的猪、鸡和米酒作祭品，祈求祖传的和其他的神祇祛除灾难、降临幸福。他们在陡峭的山坡挖筑梯田种植水稻，其简单的技术和优秀的梯田灌溉系统世界闻名。

【伊戈罗特人】(Igorot)　菲律宾吕宋岛北部的原始

部民。伊戈罗特人意为“山地人”。他们住在山脚的热带森林里；多数选择较高处的草地和松林地带。语言属南岛语系菲律宾语族北吕宋语支。他们是蒙古血统的南岛人，具有明显的相同生理特征：中等个、棕色皮肤、直挺的黑发。从前以善战和狩猎著称。社会组织以父母双系的血缘关系为基本形式，没有氏族或部落组织。相信灵魂，以动物献祭，祭祖仪式复杂，迄今仍保留传统的宗教信仰和生活方式。以农业为主，甘薯和水稻为主食。擅长金工和纺织。

【伊洛卡洛人】(Ilocano) 菲律宾第三大文化语言集团。讲南岛语系马来波利尼西亚语，本世纪70年代，使用该语的有468.6万人。大部分人信仰罗马天主教，少数人属于独立的菲律宾教会。婚姻一般按同等级安排，男方家庭以土地作聘礼。穿着独特的波浪状棉布。以水稻为主食，烟草是其最重要的经济植物，鱼和盐也是重要的产品。生活在吕宋岛西北部海岸依罗戈区的狭窄平原上。近年来，因受人口增长和土地贫乏以及季节性降雨集中的影响，他们已向吕宋岛中心以及棉兰老、夏威夷迁移。

【伊斯帕尼克美国人】(Hispanic Americans) 指讲西班牙语的美国人。有三种移民组成：即墨西哥裔美国人、古巴裔美国人及中南美洲移民。墨西哥血统的美国人多居住在得克萨斯和南部加里福尼亚，古巴人多数是在古巴卡斯特罗革命时逃亡的难民，住在佛罗里达的迈阿密地区；波多黎各人居住在以纽约为中心的东北部地区。70年代伊斯帕尼克美国人为910万，占总人口4.5%，80年代为1400万，占美国总人口的6.4%，增加速度很快。

【易懂英语运动】(Plain English Movement) 20世纪70年代美国政府和实业界发起的提倡使用易懂英语的运动。所谓“易懂英语”，就是不带古怪词语和冗长从句，摈弃了浮夸文风，从而为简明易懂的英语；它便利了信息的交流和传播，提高了办事效率，因而在政治、实业、新闻、教育等各界广为采用。美国各地掀起了一股易懂英语热。80年代，运动稳步发展，有关易懂英语的系统性研究也开展起来。但相当一部分美国人，或认为易懂英语失去了英语的美感和丰富多采，或担心用易懂英语写成的文件(尤其是法律文件)不严谨，或出于其他种种考虑，仍固守传统的英语文体。

【易洛魁】(Iroquois) 美国印第安人部落联盟。原住在纽约州和马萨诸塞州以及康涅狄格州西部。由莫霍克人、奥内达人、奥古达加人、卡尤加人、塞内卡人和图斯卡罗人组成。休伦人、切罗基人也称易洛魁人，皆操易洛魁语。房屋为长方形，用木和榆树皮制成。可容几家人。遇战争则以栅栏围村，进行防卫。用榆树皮制盘桶等容器和小舟。男人捕鱼狩猎，妇女耕作，种玉米、豆类、南瓜。6个农节有隆重的祈祷和感恩仪式，持续甚久。主要节日有新年、草莓节、感恩枫糖节，有舞蹈歌唱，伴以笛鼓、戴假面具。相信各种植物和动物神。会议特多，按地区、年龄、性别、内容举行各种会议。以贝珠串为契约信物，并用以传递信息，为真诚与坚定之象征。

【音读】(Ondoku) 日文中对汉字的一种仿汉字音的读法。即仿照汉字原来发音，使其构成日语单词的一部分。这种读法因传入日本的时期及原音区域的不同而成“吴音”、“汉音”、“唐音”等。例如“马”，吴音读作“me”，汉音读作“ba”；“清”，吴音读作“sho”，汉音读作“Sei”。日本自古就已引进汉字音读法，这种读法在儒教和佛教的研究中尤受重视，在日语音韵学中占有重要地位。

【因纽特人】(Inuit) 见“爱斯基摩人”条。

【印地语】(Hindi language) 印度共和国官方语言，属中部印度—雅利安语，有1.5亿人使用印地语。书面印地语用天城体字母书写，受到梵语的强烈影响。主要方言有克里波利方言。另有布拉吉语及阿瓦底语等方言。

【印度尼西亚人】(Indonesians) 印度尼西亚的基本居民。约1.5亿(1981年)，包括150个民族。多属蒙古人种马来类型，少数为尼格罗—澳大利亚人种尼格利陀类型、维达类型和巴布亚—美拉尼西亚类型。以印尼语为国语，文字原用阿拉伯字母，现改用拉丁字母。英语也很流行，为第二语言。主要从事农业，其次为渔业、林业等。90%的人信仰伊斯兰教，5%的人信仰基督教，2%的人信其他宗教。

【印度尼西亚语】(Indonesian Language) 印度尼西亚的国语。在马来语末罗游语的基础上发展而成(马来语曾一度为主要的商业用语，现已成为各种印尼方言和土语的共同名称)，属澳斯特罗尼西亚语系印度尼西亚语族，现以拉丁字母为基础进行书写。使用者超过8000万人。

【印度尼西亚诸语言】(Indonesian Languages) 也叫西澳斯特罗尼西亚诸语言，是澳斯特罗尼西亚语系的一个语族。它包括：通行于新几内亚以西的大多数澳斯特罗尼西亚语言以及密克罗尼西亚的查莫罗语支和帕劳语支。最通用的有：印尼语、巽他语、马来语、爪哇语、他加禄语、马尔加什语等。通用的地区主要在西印度尼西亚、马来西亚、菲律宾、马达加斯加、北西里伯斯以及越南和柬埔寨(占语语支)。具有无声调、主谓宾语顺序排列和前中后加三种附加成份的特点。

【印度斯坦人】(Hindustanis) 南亚印度民族集团之一。约有2亿人，分布在北方邦、中央邦、德里邦、拉贾斯坦邦、哈里亚纳邦、比哈尔邦以及全国各大城市。中国史籍中称其居住地为“身毒”、“贤豆”、“天竺”、“印度”等。有人称之为“雅利安—达罗毗荼人”。主要信仰印度教，部分信仰佛教和伊斯兰教。历史悠久，与其他民族共同创造了辉煌的印度文化。公元前2000～前1000年间写成的《吠陀》，后来成书的《奥义书》、《往世书》、《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》、《摩奴法典》、以及大量佛经，流传至今，是人类文化宝库中的重要遗产。在天文、历算、医学、绘画、音乐、舞蹈、建筑、雕刻等方面也有很高成就。印度斯坦人与中国人民早有友好交往。

【印度斯坦语】(Hindustani Language) 印巴分治

(1947)前的现代印度混合语。以克里波利方言为基础，普及全印。印度斯坦语包括两种文学语言：印地语和乌尔都语。印地语现已成为印度官方语言，乌尔都语则已成为巴基斯坦官方语言。

【印度—雅利安诸语言】(Indo—Aryan languages) 又称印度语支，印欧语系印度—伊朗语族的一个语支，通行于印度、巴基斯坦、斯里兰卡、尼泊尔、孟加拉国等地，使用人数约4亿。印度—雅利安语的最早文献是用梵语写成的，由梵语及其有关诸方言发展为中古印度—雅利安诸语言，即普拉拉里特语，1100年以后又发展成为现代印度—雅利安诸语言。

【印度—伊朗诸语言】(Indo—Iranian Languages) 印度—雅利安诸语言语支和伊朗诸语言语支一起构成印度—伊朗语族，构成印欧语系最东端的主要语族。印度—雅利安诸语言通行于印度、巴基斯坦、斯里兰卡、尼泊尔、孟加拉国等地，使用人数约4亿；伊朗诸语言通行于巴基斯坦、伊朗、阿富汗等地，使用人数约5000万。

【印加人】(Incas) 南美洲印第安人。使用克丘亚语。自诩为太阳的子孙。12世纪末起征服邻近部落，至15世纪中叶建立印加帝国，定都库斯科，人口达600万。其创造的印加文化为美洲古代四大文明之一。经济以农业为主，主要作物是玉米、马铃薯、南瓜、番茄等，兼营畜牧业，饲养豚鼠、美洲驼、羊驼。社会基本单位是以氏族为基础的艾柳。冶金、建筑及制陶、纺织、石雕等手工业发达。信太阳神等自然神。今印加人多为安第斯地区农民、矿工，近一半为秘鲁人。

【印欧诸语言】(Indo—European languages) 公元前1000年通行于欧洲、西南亚及南亚大部地区的语系。所属各语族具有共同的基本词汇，在语音、语法上彼此有密切的联系。从5世纪后期起向世界各地扩散，大约可分为10个语族：安纳托利亚语族，以赫梯语为代表；印度—伊朗语族，又分为两个语支，印度—雅利安语支和伊朗语支，印度—雅利安语支有吠陀梵语，现代语有印地语、孟加拉语、僧伽罗语等，伊朗语支有阿维斯塔语和古波斯语，现代语言有阿富汗语等；希腊语族；意大利语族；日尔曼语族，现通行的有英语、德语、荷兰语、丹麦语等；亚美尼亚语，通行于土耳其及前苏联；吐火罗语族；通行于中国新疆；凯尔特语族，通行于爱尔兰等地；波罗的—斯拉夫语族，通行于东欧及前苏联西部；阿尔巴尼亚语族，通行于阿尔巴尼亚。

【英语】(English language) 世界上广泛使用的国际语言之一。使用英语的地区主要是联合王国、北美、澳大利亚和新西兰，但在印度、非洲和东南亚等地，以及国际性交往场合，英语得到普遍应用。英语属于印欧语系，其词汇源于日耳曼语族和罗曼语族(后者含法语和拉丁语词汇)，有些词汇也从希腊、荷兰、意大利、阿拉伯等语言引进。古英语以西撒克逊方言为标准语，后通过《圣经》译本，语言大师乔叟、莎士比亚等的影响，发展为中世纪英语和现代英语。1775年约翰逊编纂的《英语字典》为第一部现代英语字典。1879年开始由詹姆斯·默雷主编的《牛津英语大字典》是按历史原则编纂的最完备的标准的英语字典。

【犹底人】(Ute Indians) 美国印第安人之一种，操肖肖尼语。以前居住在科罗拉多州的中部和西部，以及犹他州的中部和东部。现居住在科罗拉多州西南和犹他州北部的保护地。1776年西班牙神父西尔贝斯特·贝雷斯经过他们的住地。当时他们分为若干小家庭居住，采集为生。19世纪初开始获得马匹。科罗拉多州西部和犹他州北部的犹底人联合成组狩猎。20世纪后期科罗拉多州的犹底人约有1700名，犹他州约有2660名。

【宇宙人】(Cosmic Man) 生活在其他天体上、并具有高度发达的文明的生物体。地球人类多次发现了不明飞行物UFO，引起了人类对宇宙人的探索。美国和各国科学家都探讨宇宙人的存在，认为银河系有100亿个行星系，只要生命出现在稳定的行星环境，具有高度智能的生物一定会出现。美国和前苏联发射的人造卫星试图通过发射和收集信号的装置与宇宙人取得联系。

【越南语】(Tieng Viet Nam) 越南通用语言。主要分布于越南沿海平原越族(京族)聚居地区。使用人数约5700万(1988)。中国广西防城县京族聚居地区约1万人也使用此种语言。系属未定，一说属汉藏语系壮侗语族或为汉藏语系中独立的一支，一说属南亚语系孟—高棉语族。有北部、北中部、南部及南中部三种方言，以北部河内方言为标准语。属单音语系，语言中有70%以上的词汇来源于汉语，其中有许多现代汉语中已消失的古汉语词汇。特征为：使用6个声调区分同音词及其词义；以不变的根词的词序和虚词来表示语法关系，语义随词序或虚词的变化而变化；用限定语而不用词缀表示动词的时态和语态。目前应用的越语拉丁化拼音文字与越语的结构特点和语音特点相适应，共用29个拉丁字母和5个声调符号(6个声调中"平声"无标写符号)标记语音。越南从古以来先后使用过汉字、喃字和国语字(即拉丁化拼音文字)，汉字在10世纪中叶越南建国之前和以后两千年一直为官方文字，始创于17世纪中叶的越语拉丁化拼音文字是在本世纪继汉字之后的第二种官方文字。详见"喃字"条。

【越族】(Viet) 又称京族。越南的主体民族。约5700万人(1988)，占全国人口的89%。属蒙古人种南亚类型，一般认为是古代百越支系雒越人的后裔。早先主要生活在今越南北部。10世纪中叶建国后，先后建立丁、前黎、李、陈、后黎、阮等封建王朝，向南扩张而领有今之中部和南部，越族也随之沿沿海平原向南扩展至湄公河三角洲。在向南扩展过程中，越族不断混入其他民族血统。讲越南语，文字为拉丁化拼音文字，曾使用过汉字和喃字。经济以农业为主，种植水稻、玉米和热带作物等，也从事渔业和林业，工业和手工业也占一定比重。村庄多按职业和宗

教信仰不同组成。宗教信仰:大乘佛教,高台教,和好教,天主教。有崇敬祖先的习俗。姓名与中国汉族人的姓名基本一样,子女用父姓。称呼则与中国人不同,繁琐复杂。传统节日有春节、清明、端午、中秋等。城市男子多穿西服,妇女平时穿衬衣西裤,节日穿窄袖、开衩至腰部的长袍及白色宽腿长裤。农村男女多穿褐、黑或白色无领对襟上衣及黑色宽腿长裤。有饮茶和嚼槟榔的嗜好。喜食鱼露。戏剧、音乐、舞蹈等文艺具有浓厚的民族特色。

Z

【占族】(Cham) 中南半岛民族之一。约22.5万人,主要分布在柬埔寨东南部(13万)和越南南方(8万),少数居住在老挝和泰国。属蒙古人种南亚类型。操占语,属南岛语系印度尼西亚语族。最早受印度文化影响,立国不久即创有本民族文字。2世纪末曾在今越南中部建立占婆国。15世纪后期大部领土为越南后黎朝吞并,17世纪末亡于越南广南阮氏,占族被迫南移,部分迁往柬埔寨。越南的占族是古代占婆国幸存的直系后裔,主要分布在越南中部的义平、富庆、顺海三省,其余分布在南部的安江省、西宁省、同奈省和胡志明市。多信奉伊斯兰教,部分信仰婆罗门教,同时崇拜自然精灵。还保留母系社会残余,许多地方按母系居住和继承财产。越南的占族,主要从事农业,种水稻,兼事渔业。柬埔寨的占族,主要从事畜牧,兼事山地耕种、伐木和编织。

【纸草学】(Papyrology) 研究古代地中海周围国家语言文学的学科。为古文字学的一个分支。19世纪70年代形成,主要是整理、翻译保留在纸草上的古文献。涉及的范围主要是希腊文、拉丁文、古埃及象形文字的后期世俗体和科普特文。约公元前3000年纸草已经在埃及使用,至1000年中叶广泛流传于其他地中海沿岸国家。1752年在意大利发现纸草文献始,至1877年在埃及法尤姆发现大量纸草后,纸草学才作为一门独立的学科而诞生。经专门收集,仅希腊罗马文学著作的纸草纸抄本就达2500余部,1947年后,在死海西岸一带的岩洞中陆续发现有关古犹太教和早期基督教的纸草文卷、羊皮纸写本、铜版文书等,史称死海文书。同年在布鲁塞尔成立了国际纸草学会,中心设在布鲁塞尔。纸草学对于研究古代地中海周围国家的历史、文学、宗教等提供了重要资料来源,已成为古埃及、希腊、罗马等国历史研究的辅助学科之一。

【中波斯语】(Middle Persian language) 公元前3～公元9世纪伊朗居民所使用的语言。其文字使用阿拉米文字,现存文献有安息和萨珊王朝的文书和铭文。中波斯语中还包括阿维斯陀语和摩尼语。萨珊王朝时,中波斯语正式称为钵罗婆语。

【中华—马来语】(Melayu Tionghoa) 印度尼西亚巴达维亚(今雅加达)土生华人的语言。形成于19世纪中期,奠基人为李金福(1853～1912)。它的基本语法属马来语,吸收了大量汉语(闽南方言)借词,该语言在统一的印度尼西亚语形成之前,作为马来语的一个分支,对后来的印度尼西亚语言统一的发展,起了重要的作用。1945年印度尼西亚独立后,中华—马来语逐渐消失,混合为统一的印度尼西亚语。据统计。从19世纪70年代到20世纪60年代,印度尼西亚华人作家创作和翻译过2757部作品。中国的宗教、道德书籍、历史小说、古典小说等,都有中华—马来文译本。

【种族】(Races) 根据生物学的分类,有同一的起源并在体质形态上具有共同遗传基因的人群。体质形态的遗传基因包括肤色、发色、眼睛、脸型等。现代人类学家一般根据体质形态上的特征,将人类划分为蒙古人种(黄色人种或亚美人种)、尼格罗人种(黑色人种或尼格罗—澳大利亚人种)及欧罗巴人种(白色人种或欧亚人种)或高加索人种三大人种。人群由于遗传基因和生活地理环境不同,经过长期的演化,形成了不同的种族,但所有人类都属于生物学上的同一物种。

【周时经】(1876～1914) 朝鲜语言学家。初名相镐,黄海道凤山人。1898年培材学堂万国地志科毕业,后入该校普通科。遂组织朝鲜文同式会,致力于汉字研究。1907年,与鱼允迪、李能和等组织国文研究所,后又成立朝鲜语研究会。1910年创办光文会,主持词典的编纂事务。1914年遭受日本迫害,暴病亡故。著有《国语文典音学》、《朝鲜语文法》、《语言的声音》、《周时经遗稿》等。

【爪哇人】(Javanese) 印度尼西亚最主要民族之一。属蒙古人种马来类型。主要分布在爪哇岛中部,部分在苏门答腊、加里曼丹等岛屿。操爪哇语,现通用印度尼西亚语。20世纪70年代末约有6800万人,占全国总人口的47%。多数信仰伊斯兰教(属逊尼派),部分人信奉基督教,但普遍保留万物有灵信仰。80%的人从事农业,农业公社土地多为公有,邻里间互助合作风气尚存。入城者多为雇工,占全国产业工人的一半以上。

【爪哇语】(Javanese Language) 爪哇人的语言。属马来—波利尼西亚(澳斯特罗尼西亚)语系印尼语族。通用于爪哇、苏门答腊和加里曼丹等岛屿,操此语者达6000多万。为澳斯特罗尼西亚诸语言中使用人数最多的语言。有多种方言,有差别很大的俗语和敬语,还有罕用的最敬语和宫廷语。古爪哇卡维文字使用源于南印度的帕拉瓦字母,现代爪哇文字改用拉丁字母。

【字母歌】(Alphabet Rhyme) 一种用字母编排起来的诗歌,便于初学者朗读和记忆。一般用拼音字母的文字都有形式不同的字母歌,英文字母歌已有300年的历史,著名的有《闪烁吧,闪烁吧,小星星》。

【自治部落】(Municipio) 危地马拉印第安人的一种村社。通常是根据血统关系、地方习惯和方言组成的特殊文化组合,也是基本政治单位,起源于西班牙殖民主义者入侵前的居民区。由于自然条件的阻隔,致使各村社保

持其文化上的特殊性,同一自治部落内妇女穿戴相同的服饰,甚至颜色、款式都与邻近村社不相同。

【祖鲁人】(Zulu) 南部非洲民族。也称"阿马祖鲁人"(Amazulu)。主要分布在南非共和国的纳塔尔省。班图人的一支。1816～1828年,其首领恰卡(Shaka,约1781～1828)建立祖鲁国家,征服并同化了邻近各族,逐渐形成今祖鲁民族。曾同布尔人、英国殖民者长期斗争,1879年的武装起义被殖民者镇压后,被圈入保留地,其居住地被南非政府称为"克瓦祖鲁"(Kwazulu),受种族歧视。现正为获得彻底解放而奋斗。操伊西祖鲁语,属尼日尔—刚果语系。多持传统信仰,也有信基督教新教。从事农牧业,也擅手工艺,并保有大量民间传说。约有960多万人。

六　文学

A

【阿波利奈尔】(Guillaume Apollinaire，1880～1918)　法国诗人、作家。当过银行小职员、记者、书店小伙计。1903年与人合作创办刊登诗画的月刊《伊索的盛宴》。1914年第一次世界大战时从军。1916年在前线身受重伤。代表作《醇酒集》，采用新的节奏，和谐地表现纯朴、自然、清新、亲切的意境，使该诗集成为法国抒情诗发展史上的新标志。诗集有《动物小唱》、《被杀害的诗人》、《美好的文字》等。剧作有《蒂雷西亚的乳房》。评论文集《美学深思录》等。

【阿波罗诗社】(Aboluo Shishe)　埃及文学团体。1932年由诗人艾哈迈德·扎基·艾布·沙迪发起创建。诗社借用希腊神话中阳光兼管诗歌音乐之神阿波罗的名字，以发扬光大埃及诗歌艺术。该社第一任主席为诗人艾哈迈德·邵基。社的宗旨是发展诗歌创作，关心诗人的生活和创作。诗社不代表某种文学倾向或流派，艺术上不求同一致。出版诗社杂志《阿波罗》，介绍西方各流派的文学艺术，对唤起民族觉醒起过一定作用。1935年诗社停止活动。

【阿卜杜尔哈克·哈米德】(Abdülhak Hāmid，1852～1937)　土耳其诗人、剧作家。土耳其"革新时期"(1839～1878)代表人物之一，浪漫主义作家。曾受学于伊斯坦布尔、巴黎、德黑兰和波斯等地。长期从事外交活动，诗人纳默克·凯马尔对他影响较大。他最早接受欧洲诗歌格律，对土耳其诗歌进行重大改革。代表作有《道路》和《伊本·穆萨》，是用散文和诗歌形式写成的、刻画穆斯林历史人物的剧本。

【阿卜杜拉·萨比尔】(Abdulla Sabir，1905～1972)　前苏联乌兹别克人民诗人。著作有诗歌、短篇小说集。1943年《塔希尔与祖赫拉》和1958年《阿尔帕梅什》表现现代劳动题材的通俗剧和民间传说题材的歌剧。1965年还著有长篇小说《马弗洛诺·穆基米》。

【阿达莫夫】(Arthur Adamov，1908～1970)　法国剧作家、荒诞派戏剧奠基人之一。原籍俄国亚美尼亚。1924年后定居法国。1950年起全力投入戏剧创作。剧作充满悲观绝望的情调，说明命运是不可抗拒的。处女作《自白》是一部忏悔体的文学作品。主要剧作有《一切人反对一切人》、《塔拉纳教授》、《大小演习》、《浅陋的习作》、《进犯》、《弹子球机器》、《帕奥罗—帕奥利》、《七一年春天》等。

【阿恩特】(Ernst Moritz Arndt，1769～1860)　德国作家。1791～1794年在格赖夫斯瓦尔德和耶拿大学学习。大学毕业后周游德国各地以及匈牙利、法国和意大利。1815～1816年在科隆创办《守卫者》杂志，任波恩大学历史教授。1841年任该校校长。1848年参加法兰克福的国民议会，代表君主立宪派观点。著有《试论波美拉尼亚和吕根的农奴制史》、《时代精神》、《上帝让田地生长钢铁》、《德国人的祖国是什么?》、《德国士兵的教义问答》、《德国军人和战士的教义问答》等。

【阿尔比诺瓦努斯·佩多】(Albinovanus Pedo，创作时期1世纪初)　古罗马诗人。著有《特赛得》。还写了一首有关罗马将军盖尔曼尼库斯·凯撒武功的史诗。佩多的作品流传下来的只是一些片断，保存在老塞内加的《劝训辞》一书中。

【阿尔菲耶里】(Vittorio Alfieri，Conte，1749～1803)　意大利古典主义悲剧诗人。出身于比埃蒙特地区阿斯迪城的贵族家庭。1758年入都灵军事学院，一无所获而退役。后周游欧洲，并接受法国启蒙主义思想。此后钻研古代和当代文学。1775年发表处女作悲剧《克娄巴特拉》，并上演成功。至1786年已创作19部悲剧及许多诗篇，还作有一部讽刺论文《论暴政》(1777)。他以《打倒巴士底狱的巴黎》(1789)一诗为攻陷巴士底狱而欢呼。其作品大多描写自由战士与暴君之间的斗争。最杰出的悲剧还有《腓力》、《安提戈涅》、《俄瑞斯忒》、《米拉》、《索尔》等。他通过文学作品促进了意大利民族复兴运动。

【阿尔基洛科斯】(Archilochos，前7世纪)　希腊抒情和讽刺诗人。生于帕罗斯岛。后移居萨索斯。经常过着漂泊不定的生活。其诗用爱奥尼亚方言写成，以战斗和爱情为主题，有哀歌、颂歌和寓言诗等。作品充满激情、语言简洁有力、形象生动、文笔辛辣，并首创了抑扬格。他是文学领域中个人主义崇拜的先驱。其作品对古希腊的诗歌、悲剧和早期喜剧有较大影响，现仅存残片。

【阿尔杰】(Horatio Alger，1832～1899)　美国作家。生于牧师家庭。8岁时即能阅读法文、拉丁文和希腊文。1852年毕业于哈佛大学。第一部小说《玛丽·伯特兰》1864年在《纽约周刊》连载。1864年又发表《弗兰克战役》。1868年写的青少年读物《衣衫褴褛的狄克》出版，极为畅销，从此他终身致力于少年文学的创作。后期作品有《青年矿工》(1879)等。

【阿尔凯奥斯】(Alcaeus，约前620～约前580)　希

腊抒情诗人。生于累斯博斯岛的米蒂利尼城。作品有琴歌、颂歌、饮酒歌、情歌等。他的四行诗，前二行有五个长音节，后两行有四个长音节，且前三行的开头各有一个非重音音节组成，这种诗体称阿尔凯奥斯诗体。曾被罗马诗人采用，对欧洲诗歌创作有一定影响。其作品主要反映贵族之间的内战和饮酒作乐的思想。亚历山大学者于公元前2世纪把他作品编为10卷，现仅存片断。

【阿尔克曼】(Alcman，前7世纪)　希腊诗人。生于小亚细亚的萨狄斯。长期生活在斯巴达。写过颂歌、饮酒歌等，尤以写合唱抒情诗知名。亚历山大的学者把他作品编为6卷，但现存主要是一篇少女合唱歌的大部分。其作品风格明快。

【阿尔马图】(Raphael Ernest Grail Armattoe，1913～1953)　加纳诗人。曾为医生。在诗歌创作之外，对历史、人类学知识颇偏爱，兴趣十分广泛。早期诗作着力于抒情手法，已显示其横溢的才华。后赴德、法、英三国，实地了解了这几个资本主义大国的生活情况，意识到祖国人民受奴役而万分痛苦。他力图从政去改变现实的社会，但失败，转而他用诗来反映他的失望心情。1951和1953年发表两部诗集《森林与海之间》及《黑人的深思》。诗采用欧洲古典和现代作诗法创作，他为加纳最有趣的诗人之一，也是加纳现代英语诗的奠基人之一。

【阿尔梅达】(Manuel Antônio de Almeida，1830～1861)　巴西作家。曾先后学过艺术、医学，因家境贫困，学业未能始终。靠翻译和从事新闻工作谋生。小说《民兵队长的回忆》被认为是巴西现实主义兴起的代表作。作品反映了19世纪初里约热内卢的生活。31岁时不幸在一次沉船事故中溺死。

【阿尔尼姆】(Achin von Arnim，1781～1831)　德国作家。生于柏林贵族家庭，自幼受到普鲁士容克贵族的传统教育。曾到瑞士、荷兰、英国和法国等地旅游。其重大贡献是广泛收集德国民间诗，与布伦坦诺合作出版了民歌集《男童的神奇号角》。这部民歌集提高了德国人民的民族意识，丰富了德语诗歌宝库。还帮助格勒斯整理出版《德国民间故事书》，改写古代文学作品集《冬天的花园》，创作的长篇和中篇小说有《皇冠的守护者》、《埃及的伊萨贝拉》、《拉托诺要塞发狂的残疾人》等。

【阿尔尼姆，伯】(Bettina von Arnim，1785～1859)　德国女作家。生于法兰克福的商人家庭。1831年开始文学创作，是一个杰出的浪漫派。她同歌德的通信《歌德与一个孩子的通信集》被认为是浪漫派的典型作品。成名之作是《国王的书》，还发表了《致已经解散的普鲁士国民议会》。其作品反映了对下层人民的同情，敢于揭露社会的黑暗面，支持革命。

【阿尔瓦雷斯·金特罗兄弟】(Serafin Alvarez Quintero，1871～1938；Joaquin Alvarez Quintero，1873～1944)　西班牙喜剧作家。两人曾合写200多部剧本，作品题材广泛，以革新喜剧闻名。创作大多以南部安达卢西亚的风俗人情为背景，形成喜剧的独特一派。主要著作有剧本《剑术、爱情与伯利恒》、《右眼》、《院子》、《马卡瓦罗卡》、《花卉》等。

【阿尔瓦雷斯】(José Sixto Alvarez，1858～1903)　阿根廷小说家。笔名弗赖·莫乔。早年就学于巴拉那师范学校。当过新闻记者。1898年创办文学周刊《面孔与面具》。著有《翡翠集》、《弗赖·莫乔短篇小说集》、《盗匪之国游记》、《在南海上》、《一个警卫的回忆》、《克里奥尔人的雅趣》，及《美洲国家的风雅》等。

【阿尔维迪】(Juan Bautista Alberdi，1810～1884)　阿根廷作家、经济学家。1838年获法学博士学位。1839年因反罗萨斯独裁统治流亡在蒙得维的亚，后侨居智利。曾参与组织秘密团体“五月协会”。罗萨斯倒台后，任过总统顾问，驻巴黎、伦敦公使，及驻马德里、华盛顿大使。晚年流亡欧洲。著有《阿根廷共和国政治组织的基础和出发点》、《经济研究》、《战争的罪恶》、《1880年阿根廷共和国的巩固》。

【阿格达斯，阿】(Alcides Arquedas，1879～1946)　玻利维亚作家，历史学家，社会活动家。曾在巴黎研究社会学。1910年起出使法国、英国、哥伦比亚、委内瑞拉等国。1940～1943年任农业部长。作品均以印第安人生活、斗争作题材。代表作《青铜的种族》深刻地描写玻利维亚印第安人反抗地主阶级的斗争。其他作品有小说《瓦塔一瓦拉》、《克里奥尔人的生活》，论文集《病态的民族》、《影子的跳舞》及历史著作《玻利维亚通史》等。

【阿格达斯】(José Maria Arquedas，1911～1969)　秘鲁印第安土著主义文学作家。生于安第斯山区贫苦农民家庭，自幼由印第安人抚养，在印第安人中度过青少年生活。20岁到利马上大学，专攻人种学，从事大量民间调查，并接触印第安土著主义文学，认为以往文学作品歪曲了印第安民族形象，应该恢复和重新揭示他们的民族本质。1935年第一部小说《水》发表后相继又发表了一系列关于克丘亚人的民间故事和长篇小说《血的节日》、《深沉的河流》等。1969年在贫病交加中自杀。其遗著《山上的狐狸和山下的狐狸》反映这时期秘鲁社会的变化和作者彷徨、苦闷的心情。

【阿古斯蒂尼】(Delmira Agustini，1881～1914)　乌拉圭女诗人。幼年就爱好诗文。15岁开始写诗，并为蒙得维的亚多种杂志撰稿。作品受鲁文·达里奥影响，富有抒情色彩，具有后期现代主义气息。著有《白色的书》、《晨曲》、《空杯》，及遗作《地狱的星》和《爱情的念珠》。1939年乌拉圭公共教育部出版其《诗歌全集》。

【阿赫马德·达鲁】(Ahmad Talu，1889～1939)　马来西亚作家。生于槟榔屿。只受过马来小学教育，青少年时代就接触社会，游历马来半岛各地。1927年开始文学创作，在文坛上开辟了马来亚本土民族生活的新领域，被誉为马来西亚新文学奠基人之一。其代表作有《挚友》、《她是莎尔玛？》和《十二次痛苦》等长篇小说。

【阿基琉斯·塔提奥斯】(Achilles Tatius,2 世纪) 希腊小说家。亚历山大人。著有《琉基佩和克勒托丰》8卷。叙述一对情侣私奔,历尽艰难险阻,终于团聚的故事。该书采用第一人称,由主人公克勒托丰追叙的手法写成,文笔生动、情节复杂。它影响着以后几个世纪的小说发展,在文艺复兴时被广泛译成其它文种。

【阿吉尔比恰努】(Ion Agirbikeanu,1882~1963) 罗马尼亚作家,科学院院士。生于农民家庭,从事神学教育。在小说《物体的规律》(1912)、《理智的规律》(1927)、《胜利》中宣扬基督教道德。长篇小说《天使长》(1914)、小说《教派信徒》(1938)描写特兰西瓦尼亚 20 世纪前半叶生活现实。

【阿加里亚】(Bhanubha Kta Acharya,1814~1869) 尼泊尔诗人。坚持用尼泊尔语进行文艺创作,被誉为尼泊尔最早的著名诗人。其主要诗作有:《罗摩衍那》、《祭祀》、《罗摩之歌》、《妻子的忠告》等。

【阿迦特史诗】(Aqhat Epie) 古代西闪族解释每年夏旱原因的神话传说。据史诗记载,哈拉那米特人之王、贤者丹奈尔无子,多次向神祈求献祭。后神赐其一子,取名阿迦特。后来,神工科塔尔为感谢丹奈尔之款待,将为女神安那特所造之神弓转赠阿迦特。女神大怒,指使其亲随杀死阿迦特,夺回神弓。由于这件血腥暴行,大地一片饥荒。阿迦特之姐和父亲发现这件罪行,开始设法报仇。原文至此佚失,其结局大概是阿迦特复活,或丹奈尔建立一个新家庭,大地因此再度恢复生机。

【阿加提阿斯】(Agathias,约 536~约 582) 拜占廷诗人和历史学家。生于小亚细亚的伊奥里斯。曾当过律师。写过许多短情诗,称为《咏桂篇》;还编过一本早期和同时代诗人写的讽寓诗选集,其诗作也收于其中。《希腊诗选》中也收有他的讽寓诗约 100 首。此外还写过历史著作《查士丁尼一世的统治》。

【阿卡迪亚诗派】(Arcadia) 18 世纪上半叶意大利的诗歌流派。17 世纪 90 年代前,一批诗人聚会于瑞典前女皇克利斯蒂娜的罗马私邸,一起吟诗作文,研讨文学创作问题。1690 年他们在罗马成立诗社。因其诗歌追求恬静美好的世外桃源意境,故诗社用以田园式淳朴生活而著称的古希腊高原地区"阿卡迪亚"命名。克利斯蒂娜为诗社皇后,耶稣为保护人。1725 年起在意大利各地建立分社。诗社第一任社长是文学家克雷欣培尼(1663~1728)。该诗派以唯理论和语言条理清楚为原则,组织并领导了意大利文学,普及了文化,增强了国家统一观念,但文风上缺乏创新精神。

【阿卡迪亚诗社】(Arcádias) 葡萄牙 18 世纪的文学社团,1756 年建立。该诗社主张以古典作家为典范,试图复兴本国的诗歌。它的首要目标就是排除贡戈拉主义(一种充满巴罗克气息的风格)以及所有西班牙影响。

【阿科皮扬】(Akol Akopjan,1866~1937) 前苏联亚美尼亚诗人。亚美尼亚无产阶级诗歌的创始人。1904 年加入共产党。其诗歌充满革命的激情,如 1909 年创作的《新的早晨》。1922 年创作长诗《神说话了》和以后发表的《希尔-卡纳尔》(1924)、《沃尔霍夫水电站建设》(1925)等诗,热情讴歌了社会主义建设事业。

【阿克齐乌斯】(Lucius Accius,约前 170~约前 86) 古罗马悲剧作家、语言学家。翁布里亚人,主要生活在罗马,曾到雅典和小亚细亚旅游。一生共创作 40 多部悲剧,可谓罗马史上悲剧的顶峰。其剧作是以古典神话传奇为题材。此外还根据罗马历史创作了两部历史剧:《德齐乌斯》(一译《埃涅河代》)和《布鲁图斯》。他反对独裁和暴政,作品较多地反映了罗马的现实。其悲剧现只存片断,散见于后代作家的作品之中。

【阿克萨科夫】(Sergey Timafeevich Aakskov,1791~1859) 俄国作家。1856 年任彼得堡科学院通讯院士。作品有自传体小说《家庭纪事》(1856)和《孙子巴格罗夫的童年》(1858),真实地再现了 18 世纪末地主阶级的生活习俗;还写有狩猎笔记。他是一位热爱俄罗斯大自然的诗人。

【阿拉尔孔·伊·门多萨】(Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza,1581~1639) 西班牙剧作家。1600 年入萨拉曼卡大学获神学学士学位。1602 年获法学学士学位。1606~1608 年在塞维利亚任律师。1614 年开始从事戏剧创作。其剧作中有的以历史和神话传说为题材,表现西班牙人的尊严和英雄气概。也有性格喜剧,取材于社会习俗,以进行伦理教育。代表作有《塞哥维亚的织布匠》、《可疑的真情》、《对诺言的考验》等。

【阿拉贡】(Louis Aragon,1897~1982) 法国诗人、小说家。毕业于巴黎大学。第一次世界大战时应征入伍当医助。1920 年弃医从文,成为超现实主义派作家。1927 年参加共产党。30 年代前半期,四次访问前苏联。曾多次参加法共中央机关报《人道报》编辑部的工作。1937 年任法共刊物《今晚报》主编。第二次世界大战时应征入伍,获军功勋章。法国沦陷后,转入地下参加抵抗运动。1953~1972 年任《法兰西文学报》主编。1957 年获"列宁和平奖金"。写有诗集 20 余种,小说 10 多部、文艺理论、杂文和政论集多种。主要作品有诗集《断肠集》、《埃尔莎的眼睛》、《蜡人馆》和《法兰西的晓角》等;小说《法国人的屈辱和伟大》、《现实世界》等;散文集《巴黎的乡人》。《共产党人》;文艺理论集《司汤达之光》、《论诗》等。曾获捷克斯洛伐克布拉格大学"荣誉博士"称号。作品译成中文的有《共产党人》、《阿拉贡诗文钞》。

【阿莱格里亚】(Josè S Alegria,1886~1965) 波多黎各作家。生于多拉多。也是诗人、戏剧家、评论家和记者。曾在美国印第安纳攻读法学。系众议院的自由党领袖,还领导《波多黎各画报》。又是语言与历史学会成员,曾获得重要的名誉称号和勋章。写有许多作品:《村庄宗教故事剧》、《村庄的魂灵》、《被缚的潘乔·伊维罗》、《佛罗里达书信集》。

【阿莱格里亚】(Siro Alegria,1907～1967) 秘鲁诗人,小说家。早年在圣胡安和特鲁希略求学。曾任《北方报》、《论坛报》编辑。1930～1934年参加美洲革命人民同盟组织的反政府活动。1934～1935年两次被捕,流放到智利、阿根廷。后因对美洲革命人民同盟失望,于1948年退出该组织,以后长期流亡智利、美国、波多黎各、古巴。60年代回到秘鲁。从事文学创作是在1933年以后。作品主要描写印第安人的风俗习惯和贫困生活。代表作长篇小说《广漠的世界》曾获拉丁美洲小说奖,此外还有中篇小说《金蛇》、《饿狗》等。

【阿莱曼】(Mateo Alemān,1547～1614) 西班牙作家。曾在马埃塞、罗德里戈大学学法律,在阿尔卡拉·德·埃纳雷斯大学学医,均未卒业。1570年起在皇家会计总局任职。后去意大利、葡萄牙、印度。1608年移居墨西哥。所著流浪汉小说《古斯曼·德·陈尔法拉切的生平——人生的瞭望台》两部,在文学史上占有重要地位,被译成欧洲各种文字。还有小说《圣安东尼奥·德帕杜亚传》、《卡斯蒂利亚语拼写规则》、《加西亚·格拉教士的事迹》等。

【阿莱西奥·罗夫莱斯】(Vito Alessio Robles,1879～1957) 墨西哥作家。生于萨尔蒂略。作过职业工程师。还积极参与政治活动,任1914年阿瓜斯·卡利恩特斯议会秘书,后当选为众议员和参议员。担任过驻斯堪的纳维亚国家的外交代表。曾是《民主党人》和《通报官》主编。重要著述有《历史和神话中的阿卡普尔科》、《弗朗西斯科·德乌迪尼奥拉与新西班牙北方》、《布卡雷利论文集》等。

【阿莱西奥·罗夫莱斯】(Miguel Alessio Robles,1884～1951) 墨西哥作家,生于萨尔蒂略。也是著名政治家,担任过墨西哥驻西班牙代表,还在工业和贸易部供职,曾担任德拉·乌埃尔塔总统府秘书。写有政治题材散文。重要著述是《捍卫文明》、《两个种族》等。

【阿兰尼】(Janos Arany,1817～1882) 匈牙利诗人。农民的儿子,开始教书,后为政府公务员,1848～1849年匈牙利革命参加者。1846年长诗三部曲《多尔第》为作者带来了文学声誉。他还创作了通俗诗歌《民族近卫军之歌》、《我们做什么》。其他有《威尔斯的歌人》、《多尔第的晚上》、《多尔第之爱》、《奇威赫扎》等诗篇。此外还写有讽刺诗《失去了的宪法》以及抒情诗和哲理诗等。

【阿里奥斯托】(Ludovico Ariosto,1474～1533) 16世纪意大利的重要诗人。出身于埃米利亚的贵族家庭,10岁时全家迁至弗拉拉。学过法律,曾为枢机主教埃斯泰公爵兄弟服务多年。早期作品大部分用拉丁文写成,后用通俗语创作抒情诗,1517～1525年写有七首三行押韵体讽刺诗。其代表作是《疯狂的奥兰多》(1502～1532),全面反映了文艺复兴后期贵族文化崇尚肉欲爱情和赞美虚浮人生乐趣的特点,艺术上结构严密,韵味深长,故在意大利文学史上占有重要地位。还著有五部喜剧《列娜》、《金框》、《妖术》等。

【阿里斯托芬】(Aristophanes,约前446～约前385) 希腊杰出喜剧家,被称为"喜剧之父"。雅典公民。相传写过44部剧本,现存有《阿卡奈人》、《骑士》、《云》、《马蜂》、《和平》、《鸟》、《蛙》等11部。其作品题材广泛,涉及奴隶、农民、妇女以及哲学、艺术等各种社会政治问题。其从维护破产农民的利益出发,反对伯罗奔尼撒战争,抨击雅典主战派,主张各邦联合共同对付波斯入侵的威胁。抨击社会贫富悬殊,反映作者的理想社会。作品善于运用讽刺手法、巧妙对话、喜笑怒骂方式暴露和谴责雅典社会各种不合理现象。其作品想象力丰富、情节虚构、主题现实、斗争性强,对后世作家有很大影响。

【阿利亚】(Eduardo Alia Suarez,1897～1958) 哥伦比亚作家。长期从事新闻工作,曾在家乡金第奥省创办过几种报纸,后担任波哥大《时代报》编辑,为文艺副刊撰稿。擅长描写故乡风土人情,尤其是早期移民与大自然艰苦搏斗的情景。主要作品:短篇小说《死了的洋娃娃》、《打台球的人》、《衰老》、《斗鸡人》、《活埋》等,中篇小说《老处女》,长篇小说《在黑色的月光下》。

【阿列塔】(Rafael Alberto Arrieta,1889～1968) 阿根廷作家、文学评论家。曾任布宜诺斯艾利斯国立专科学校校长和布宜诺斯艾利斯大学欧洲文学教授,并从事英、法经典著作的翻译。为阿根廷国际笔会主席和文学院院士。曾多次获奖。著有《山地居民的夏天》、《获更斯和萨米恩托》、《三部文学作品的研究》、《文学现代派入门》、《阿根廷文学,及其同西班牙的关系》等。

【阿伦卡尔】(José Martiniano de Alencar,1829～1877) 巴西浪漫主义作家,政治活动家。曾担任过议员和司法部长。作品大多反映土著印第安人生活以及印第安人为争取土地和自由而进行的斗争。著名代表作有《瓜拉尼人》和《伊拉塞玛》。前者以欧洲殖民者来到美洲大陆后对印第安人原始社会生活产生的影响为主题,目的为引起人们对土著民族问题的注意;后者描写一个葡萄牙探险家与一个印第安姑娘恋爱的故事,以示巴西种族的混合。

【阿米尔·哈姆扎】(Amir Hamzah,1911～1946) 印尼诗人。生于东苏门答腊朗卡。出身于贵族家庭。在梭罗高中毕业后,就学于雅加达高等法律学校,并参加青年运动。1930年开始文学创作,1933年与人合作创办《新作家》杂志。代表作有诗集《寂寞之歌》和《想思果》等,文学论著《马来文学及其奋斗》和《书和作家》等,译作有古印度长诗《薄伽梵歌》。

【阿米欧】(Jacques Amyot,1513～1593) 法国作家。15岁进法兰西公学攻读古希腊与拉丁语言文学。1536年任布尔日大学教授。以翻译古希腊文学名作而闻名于西欧。1547年翻译小说《特阿革涅斯和卡里克勒亚》。1559年翻译田园小说《达夫尼斯和赫洛亚》与《希腊罗马名人比较列传》。1560年被任命为欧塞尔主教。晚年受宗教战争的牵连,生活十分不幸。他译作的文体对法兰

西古典散文的形成影响较大。

【阿密尔·霍斯陆】(Amir Khosrow,1253～1325) 印度最伟大的波斯语诗人之一,又是历史学家。其主要著作有:在一生各个不同时期汇编而成的5本诗集,由5篇叙事长诗合成的组诗《五诗集》,以及受人称颂的两部历史诗《九重天》、《图克鲁格之书》。

【阿莫林】(Enrique Amorim,1900～1960) 乌拉圭小说家、诗人。长期侨居布宜诺斯艾利斯,与阿根廷文学有密切联系。作品大多以潘帕斯草原生活为题材,戏剧、诗歌、政论各种文体都有,但擅长小说。著有《马车》、《农民阿基拉尔》、《马和它的影子》、《我的祖国》、《敞开的畜栏》、《水做的月亮》、《山民》、《河口》、《为了说真话》、《胜利来之不易》等。

【阿姆菲捷阿特罗夫】(Aleksandr Valentinvich Amfiteatrov,1862～1938) 俄国作家,新闻记者。擅长写讽刺小品和长篇小说。1902年创作了描写沙皇家族的《奥布曼诺夫老爷》的讽刺作品;1907～1908年发表了描写革命前俄国社会生活的长篇小说《八十年代人》(第1～2卷)。此外,还著有中篇、短篇小说和剧本等。1920年移居国外。

【阿姆鲁彻】(Jean Amrouche,1906～1962) 阿尔及利亚作家。卡比利亚人,他通过自己的生活,竭力歌颂阿尔及利亚和阿尔及利亚文化之精华,使之能立于世界文化之林。优秀的诗集为《灰烬》(1934)和《星符默祷经》(1937)。1939年又收集注释了一部阿尔及利亚歌曲,取名为《卡比利亚柏柏尔人的歌曲》。此外还出版过一些优美的小品文。

【阿那克里翁】(Anacreon,约前582～前485) 希腊抒情诗人。生于小亚细亚的提俄斯。大部分时间在宫廷度过,故其诗多迎合宫廷享乐生活的需要。作品有琴歌、抑扬格体诗和哀歌等,亚历山大城学者曾把它们编辑为6卷,现仅存残篇。作品描写宫廷轻松愉快的生活,在音乐声中歌颂醇酒和爱情,是他诗歌的主题。其诗主要用爱奥尼亚方言写成,韵律简单、格调甜美、明快而优雅。对后来希腊、罗马、文艺复兴和启蒙运动时期欧洲诗歌的发展有很大影响,形成模仿其风格的"阿那克里翁体"。

【阿诺德】(Matthew Arnold,1822～1888) 英国诗人和评论家。曾就学于牛津大学。1851年起任督学,直至晚年。1857～1866年任牛津大学教授。1858年发表悲剧《梅罗珀》,1867年出版《新诗集》。其文学批评继承古典主义传统而有新意,如《文化与无政府状态》(1869),能洞察维多利亚时代"盛世"背后英国社会的堕落。其他有《评荷马史诗的译本》、《论凯尔特文学研究》、《评论一集》、《评论二集》等。

【阿普列乌斯】(Lucius Apuleius,约公元124～约180) 古罗马作家、哲学家。生于北非马多拉城的官吏家庭。曾在雅典攻读柏拉图哲学和修辞学,后在罗马教授修辞学,后半生专门从事写作。其著作包括文学、哲学、自然科学及医学。主要作品是《变形记》(又名《金驴》)11卷,是一部神话式的小说。此外还有《辩护词》和《英华集》。哲学著作有《论柏拉图哲学》等,介绍柏拉图的唯心主义。

【阿奇利亚·卡夫雷拉】(Angel Archilla Cabrera,1892～1954) 波多黎各作家。生于纳兰希托。毕业于马亚圭斯的福音神学院,又毕业于芝加哥,成为律师。也是著名的新教牧师、诗人、散文作家和具有国际声誉的演说家,还主编《新教徒的波多黎各》杂志。写有《波多黎各的印度一安的列斯人的讣告仪式》、《我果园中的第一批成果》。

【阿塞维多·迪亚斯】(Eduardo Acevdeo Diaz,1851～1921) 乌拉圭作家。1870年开始从事新闻工作,并投身政治斗争,曾多次被迫流亡国外。1872年创办《共和国报》,并任《民主报》和《时代报》编辑。1897年后任驻外使节。著有《血的赞歌》三部曲:《伊斯马埃尔》、《土著女人》、《光荣的呼声》;《孤独》、《长矛和马刀》、《一种偿付的传统》等。

【阿什凯尔茨】(Aton Askerts,1856～1912) 斯洛文尼亚诗人。生于农民家庭,曾为教区教士,1898年拒绝了神职称号。1880年开始写作,在国内和俄国作长途旅行。出版了俄国诗选。作者写了以农村生活为主题的巴拉达诗体诗、史诗、讽刺作品,并将工人形象引进诗歌。巴拉达诗组《古老的真理》(1888),描写中世纪斯洛文尼亚农民起义。在讽刺作品中,诗人反对教权主义、君主专横,维护斯洛文尼亚的统一。作者的诗歌充满人道主义和具有高超的描写技艺。在他的文章中,有为斯洛文尼亚自由而斗争的历史题材。

【阿斯卡苏比】(Hilario Ascasubi,1807～1875) 阿根廷诗人。1819年出游北美、法国和英国等地。曾创办印刷所,出版《萨尔塔月刊》。1830年因反对罗萨斯暴政被捕入狱。后逃亡蒙得维的亚。曾任军队高级职务。1860年任驻巴黎外交使节。著有《保利诺·卢塞罗》,又名《拉普拉塔河为反对阿根廷共和国和乌拉圭东岸共和国暴君而高歌激战的加乌乔们》、《桑托斯·维加》,又名《拉费洛尔的孪生兄弟》、《乌尔基萨武装起义的诗》等。

【阿苏埃拉】(Mariano Azuela,1873～1952) 墨西哥作家。毕业于瓜达拉哈拉医学院,在故乡行医,并从事文学创作。1910年墨西哥革命期间参加农民运动,任军医。一度流亡美国。作品大多反映墨西哥资产阶级民主革命以及革命前后人民的生活。主要作品有《在底层的人们》、《财阀》、《起义者佩德罗·莫雷诺》、《诅咒》等。

【阿索林】(Azorin,1874～1967) 西班牙作家、评论家。(又名Martinez Ruiz,Joss)曾在巴伦西亚大学学习法律,后毕业于马德里大学。是"九八年一代"的主要作家之一。1924年为皇家语言学院院士。在文学史上是法国印象主义派评论家。早年主张改革,后成为保守派。其著作包括随笔、小说、戏剧和文学评论。代表作首推《卡斯蒂利亚》,著名作品有《意志》、《小哲学家的自白》、《堂吉诃德

之路》、《古典和现代作家》等。

【阿特拉笑剧】(Fabula Atellana)　意大利最早的民间闹剧。由戴假面具的定型角色演出的乡村即兴喜剧。以意大利古代坎帕尼亚的小城阿特拉而得名。可能起源于讲奥斯坎方言的意大利人中，后流行于古代共和国时期和罗马帝国早期。一般以拉丁语演出，可能夹杂一些奥斯坎方言。初以流传下来的幕表为依据，公元前1世纪时成为一种戏剧形式。

【阿伊卡故事】(Ahikar,The Story of)　源出巴比伦或波斯的民间故事。内容讲述一个曾任亚述王辛那赫里布(前704～前681)主要顾问的贤哲，他像约伯一样是个义人，被其权欲熏心的儿子出卖，判处死刑，受到许多折磨。后上帝感其正义，使其官复原职。该故事在古代流行十分广泛，它是一部典型的伪经，对希腊化早期犹太智慧文学的发展颇有影响。

【埃伯哈特】(Isabelle Eberhardt,1877～1904)　阿尔及利亚法语作家。诞生于俄国。她与一位曾在法国陆军服役的阿尔及利亚骑兵军官结婚。此后她改变了自己的宗教观而信仰伊斯兰教，并对阿拉伯文化和穆斯林神秘主义持理想化的尊奉。去世后，她用法语撰写的文学著作先后出版，主要有《旅途日记》、《在黑暗中燃起的伊斯兰》、《流浪者》、《我的生活》和《故事和风景》等。与迪尼特同被认为是阿尔及利亚法语作家的先驱者。

【埃布纳－埃申巴赫】(Marie von Ebner－Eschenbach,1830～1916)　奥地利女作家。其代表作是长篇小说《孤儿》。其他著作还有《博韧娜》、《女钟表匠洛蒂》、《乡村与宫廷故事》、《格姆倍尔兰男爵一家》、《新的乡村和宫廷故事》、《两位伯爵夫人》、《罪不可赎》。其作品反映了社会问题，表现了对贫苦人民的同情。

【埃查当】(Juan Pablo Echagüe,1875～1950)　阿根廷作家。当过记者。曾任国立音乐和舞台艺术学院教授，是文学研究院院士和戏剧评论家。曾获法国荣誉军团奖。1938年获国家文学奖及库约大学荣誉博士称号。著有《阿根廷戏剧的一个时期》、《一个建造中的剧院》、《圣胡安的景色和人物》、《文学作品中的性爱》、《美洲的人物》、《观点》等。

【埃达】(Edda)　古冰岛西部文学作品之统称。一部是散文埃达，又称新埃达；一部是诗体埃达，又称旧埃达。散文埃达为冰岛诗人和历史学家S.斯图鲁松约在1222～1223年间所作，是一部介绍古诗格律的作品。诗体埃达创作于800～1200年间，作者不明，内收集有30多个神话故事和英雄传奇，在古代北欧文学中占有突出地位。

【埃迪森】(Eric Rucker Eddison,1882～1945)　英国小说家，研究冰岛文化的学者。著有《强者斯蒂比翁》(1926)、《埃吉尔萨迦》(1930)等。

【埃尔米】(Elmi,约1908～1941)　索马里诗人。笔名为鲍恩德赫里或鲍德利。他创作的诗，素材均来源于生活，反映了索马里人所了解的社会，能被人民所接受。他认为诗的词句应是大众化的，是反映人民生活的，故以加贝(gabay)的传说来讨论生活，被认为是诗歌创作的改革者。

【埃尔库拉诺】(Alejandro Herculano de Carralho e Araújo,1810～1877)　葡萄牙作家、历史学家。因反对封建教会的反动势力，1831年被迫流亡到法国和英国。1839年任皇家图书馆馆长。1837年创办《全景》杂志。1840年当选为葡萄牙科学院院士。他是葡萄牙浪漫主义文艺理论的奠基人，主张文学要反映社会和政治变革，创立民族的民众文学。作品有《论修道院》3卷、《安利科神父》、《信徒的竖琴》、《小丑》等。历史著作有《葡萄牙史》4卷、《葡萄牙宗教裁判所始末》3卷、《葡萄牙历史古迹》7卷等。

【埃尔南德斯，乔】(José Hernández,1834～1886)　阿根廷诗人。当过士兵，参加过塞佩达和帕翁战役，曾任乌尔基萨将军助手。主办《和平改革》、《阿根廷人》、《拉普拉塔河》等报刊。1870年参加推翻萨米恩托政府失败，逃亡巴西。1873年大赦后回国，从事文学创作。著有《加乌乔马丁·菲耶罗》、《马丁·菲耶罗的归来》、《庄园主的训示》、《灾难的阴影》、《卑贱》等。

【埃吉尔·斯卡拉格里姆松】(Egill Skallagrimsson,910～990)　冰岛吟唱诗人。年轻时曾杀死埃里克国王之子，约948年落入埃里克之手，因一夜间吟成颂扬埃里克的《赎头金》一诗而得免于死罪。约961年其两个儿子死后吟成《丧子》一诗，字里行间情真意切。其许多诗作已被后人编入冰岛古代传奇故事中。

【埃雷迪亚】(José Maria Heredia,1803～1839)　古巴诗人。毕业于哈瓦那大学法律系。曾在委内瑞拉加拉加斯大学攻读拉丁文，受过良好的古典主义教育。1823年因被检举参与反政府密谋，被迫流亡美国，当过律师、士兵、流浪者和教师。后定居墨西哥，任奎尔纳瓦卡法官。著有《在乔卢拉的神坛》、《流亡者之歌》及悲剧《最后的罗马人》等。

【埃利都创世纪】(Eridu Genesis)　古代苏美尔神话中的创世史诗。主要内容叙述苏美尔诸神因厌恶人类的罪恶，决定降下洪水灭世。但埃利都保护神恩奇不同意这个决定，将此消息透露给义人吉乌苏德拉。吉乌苏德拉和家人遵照恩奇之嘱造大船得以逃脱灭顶之灾，繁衍子孙。吉乌苏德拉因蒙神护佑而获得永生。根据现代考古发掘证明，公元前3700年左右两河流域曾经有过一次大洪水，毁灭了当地居民许多的村庄。这说明埃利都创世史诗有一定的历史背景。该史诗在古代苏美尔流传甚广。《圣经·创世纪》有关洪水灭世的故事，就源出于此。

【埃利斯，亨】(Henry Havelock Ellis,1859～1939)　英国作家、性教育创导者和女权主义者。1881年开始学医。后发表《男人与女人》(1894)和《性心理研究》(1897～1928)，政府认为其宣传淫乱，提出诉讼，但未能阻止其著作在医学界流行，反而促进了人们对性问题的研究。他又

以赞助女权运动知名。著有文艺随笔《观点与评论》(1932)。

【埃利亚德－勒杜列斯库】(Ion Heliade－Radulescu,1802～1872) 罗马尼亚诗人,启蒙运动社会活动家。罗马尼亚科学院第一任院长。为罗马尼亚的戏剧和新闻出版等事业奠定了基础。有长诗《带翅膀的精灵》(1844)。

【埃梅】(Marcel Agmé,1902～1967) 法国小说家、剧作家。曾当过小工、小贩和银行雇员等。1925年开始写作。其小说和戏剧大多以现实生活为背景,文笔幽默,讽刺犀利,语言流畅生动。1928年小说《死者的高地》获得勒诺陀奖。长篇小说有《没有名字的街道》、《苏迪纳的磨坊》、《蛇女》、《绿色的母马》等,以《绿色的母马》最为著名。中篇小说有《穿墙人》、《巴黎的酒》等。短篇小说《捉猫游戏故事》(专为儿童所写)被列为法国中、小学教材。1948年起,埃梅转向戏剧创作。代表作为喜剧《克莱昂巴尔》,其它剧本有《吕西安娜和肉店老板》、《别人的脑袋》等。

【埃切维里亚】(Esteban Echeverría,1805～1851) 阿根廷诗人、作家。1825年赴巴黎留学。1830年回国从事文学创作,把浪漫主义引进南美洲的文学。1838年联合进步青年作家成立"五月协会",反罗萨斯暴政。后遭迫害,逃亡蒙得维的亚,死于贫病之中。著有长诗《埃尔维拉》(又名《拉普拉塔河的新娘》),诗集《慰安集》、《诗韵集》,小说《屠场》以及《下凡的天使》、《着迷的女人》等。

【埃萨】(José Naria Eca de Queiròz,1845～1900) 葡萄牙小说家。曾入科英布拉大学攻读法律,参加科英布拉派文学团体。1870年任莱伊利亚行政长官。次年与人合办社会评论杂志《投枪》。1872年开始外交生涯,先后出任驻古巴、英国和法国领事,到过欧洲、美洲、亚洲和非洲等地。主要作品有《阿马罗神父的罪恶》、《堂兄巴济利奥》、《马伊亚一家》、《遗物》、《豪门拉米雷斯》等小说及大量书简游记。作品笔锋冷峭,讽刺辛辣,为葡萄牙19世纪现实主义文学的典范。葡萄牙政府为表彰其贡献,在里斯本树有雕像。

【埃什基】(Ishqi Mirzadah,1893～1924) 伊朗诗人和政治家。1915年开始文学活动,曾主编《二十世纪报》,著文反对帝国主义奴役伊朗,抨击国内反动势力。主要作品有《理想》、《黑面纱》、《啊,劳动者!》等。其诗歌充满了爱国主义的革命激情。1924年,被反动分子杀害。

【埃斯库罗斯】(Aeschylus,约前525～前456) 希腊古代三大悲剧家之一。被称为"悲剧之父"。生于阿提卡的埃留西斯。写过70个剧本,曾13次获奖。现存完整作品有7部,《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《被缚的普罗米修斯》塑造了普罗米修斯为了人类幸福盗取天火,结果受尽苦难英勇不屈的故事。《奥瑞斯忒斯》三部曲(即《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇女神》)是一部唯一保存完整的希腊戏剧三部曲,它取材于希腊传说中奥瑞斯忒为报父仇而杀死母亲和她情夫的故事。其作品语言优美、词汇丰富、比喻奇特。还首创三部曲的悲剧形式,从而使希腊悲剧日趋完善。公元4世纪30年代,雅典酒神剧场曾为其建立铜像。

【埃斯普龙塞达】(José de Espronceda,1808～1842) 西班牙诗人。在圣马特奥学院学习时开始文学创作。学生时期因参加秘密社团遭监禁,后流亡里斯本、伦敦和巴黎。在此期间大量阅读英、法、德等国的浪漫主义文学作品。1833年回国,因发表政治诗歌,反对封建专制统治,又数次流亡。晚年任国会议员、驻海牙使团秘书等职,创办《思想报》。主要作品有长篇史诗《佩拉约》、《萨拉曼卡的学生》、《恶魔世界》、《祖国颂》等。还著有历史小说《桑乔·萨尔达尼亚》;剧本《布兰卡·德·卡斯蒂里亚》等。

【埃斯特拉达】(José Manuel Estrada,1843～1894) 阿根廷作家。当过律师和新闻记者,《阿根廷》杂志的创办人。1866～1868年任布宜诺斯艾利斯师范学校历史教授。1875年任哲学系教授和系主任。曾任民族学院院长和议员,反对自由主义,捍卫天主教教义。著有《天主教教义和民主》、《关于阿根廷史的讲授》、《社会党的教条》等。

【埃特韦什】(Jozsef Eetves,1813～1871) 匈牙利作家、政治活动家、匈牙利科学院院士(1839)。作品有抨击社会弊端的长篇小说《笛卡尔主义者》(1841)、《乡村公证人》(1845)及长篇历史小说《1514年的匈牙利》(1847)。在小说中揭露了不平等、不公正的封建贵族统治关系。

【埃瓦尔】(Fohannes Ewald,1743～1781) 丹麦抒情诗人,剧作家,散文家。早年在哥本哈根攻读神学,1762年毕业时即以剧作家和散文作家而闻名。先后创作《亚当和夏娃》(1769)、《罗尔福·克拉阿》(1770)和《巴尔德尔之死》(1774)等剧本。其诗才较迟为人所公认,作品可分为宗教赞美诗和抒情诗两类。其小歌剧《渔夫》(1779)中的一篇颂诗《克里斯蒂国王站在高高的桅杆旁》后被选为丹麦国歌,并由美国大诗人朗费罗译成了英文。另著有堪称散文巨著的回忆录。

【艾布·阿塔希叶】(Abū al－Atahiyah,748－825/826) 阿拉伯阿拔斯朝诗人。生于伊拉克库法一个释放奴隶之家,青少年时学习刻苦,具有丰富的知识,后成为巴格达宫廷诗人。其名声主要得自晚年所作劝世诗。这些诗歌客观上反映了下层人民的痛苦、不满和希望,深得读者喜爱。其诗歌脍炙人口,常被谱上乐曲供人吟唱。

【艾布·菲拉斯·哈姆达尼】(Abū Firās al－Hamdani 932－968) 阿拉伯阿拔斯朝诗人。生于摩苏尔。自幼习文练武,能诗善骑,并管理门比季、哈兰一带地方。曾二次被拜占廷所俘。后获释。后与堂兄赛弗·道莱之子女为王位继承权发生战争,战死于霍姆斯附近。其诗洗练、流畅。著名代表作《罗马集》为被俘期间所写。抒写了其哀怨、悲愁的情怀。诗集于1873年首次在贝鲁特出版。

【艾布·马迪】(Abū Madi,ILiya,1890～1957) 黎巴嫩诗人和新闻工作者。1911年在埃及亚历山大里亚出

版第一部诗集《忆往昔》。1912年移居美国。1929年创办阿拉伯语半月刊《赛米尔》,(“夜谈者”)该刊1936年改为日报,发行到其逝世止。在美国出版诗集有《伊利亚,艾布·马迪诗集》(1916)、《溪流》(1927)、《绿茵》(1946)和《矿石与尘土》(1960)则在贝鲁特出版。其诗语言畅达自然,表达了自己对祖国的深切怀念,很受读者欢迎。

【艾布·努瓦斯】(Abu Nuwās,约747/762～813/815) 阿拉伯阿拔斯王朝重要诗人。生于波斯阿瓦士,曾就学于巴士拉和库法。因诗名受哈里发诃伦·赖世德和艾敏器重,成为宫廷诗人。其诗取材于古老的阿拉伯传统,但在创作上热情奔放,想象奇妙,突破了传统的体裁和格式,因而他也被阿拉伯文学评论界视为新派诗人。艾·努瓦斯传世诗歌有12000余句。《一千零一夜》中有他和哈里发诃伦·赖世德的趣事。

【艾布·沙迪】(Ahmad Zakj Abū Shādi,1892～1955) 埃及诗人。生于开罗。1912～1922年在英国学医,其间广泛阅读英国文学精品。返回埃及后,从事细菌学研究并开始文学创作。1926年发表诗集《哭泣的晚霞》,闻名诗坛。1932年参与发起成立“阿波罗诗社”,编辑出版《阿波罗》杂志,促进和发展了诗歌创作。1952年革命前移居美国,直至去世。其诗歌创作均以爱情和大自然美为基点,抒发情感。用词优美,著有《激流之上》等,还撰有大量叙事诗。

【艾布·泰马姆】(Abū Tammam,804～845?) 阿拉伯阿拔斯王朝诗人。生于大马士革附近的贾西姆,少年时当过织工助手。17岁到开罗大清真寺当杂役,开始学习阿拉伯文学,至哈里发穆阿台绥姆(833～842)时已较有名声,后为宫廷诗人,以写颂诗闻名。有《艾布·泰马姆诗集》传世。还选编过几部诗集,以《激情诗集》著名,其中收入阿拉伯早期优秀诗篇882首。

【艾德】(George Ade,1866～1944) 美国剧作家、幽默作家。1887年获得珀杜大学理学士学位。曾在芝加哥《记录报》等报社工作。作有《俚语寓言》(1900)、幽默作品《旧时酒罐》(1931)、剧本《县长》(1903)、《学院的寡妇》(1904)等。

【艾尔·卡利法】(Mohamed Laid Al Khalifa,1904～1979) 阿尔及利亚诗人和教育家。早期接受阿尔及利亚传统的文化教育,后赴突尼斯的学校深造。回国后,先后在私立学校和阿尔及利亚土著阿拉伯法国殖民学校执教。1966年被授予阿尔及利亚作家联盟文学奖。曾为阿尔及利亚乌尔玛协会成员。后在家中被杀死。

【艾哈迈德·耶赛维】(Ahmed Yesevi,约11世纪下半叶～1166) 土耳其苏非派诗人。早期神秘主义领袖,后人尊为“圣者”。对土耳其语地区的神秘派别一直有重要影响,他开辟了土耳其民间文学发展的新道路。有人认为神秘主义宗教诗集《智慧诗集》是他的作品。

【艾赫泰勒】(Akhtak,al－,约640～710) 阿拉伯伍麦叶朝(661～750)诗人。生于两河流域北部台额利卜族的一个基督教部落,后成为哈里发耶齐德一世、阿卜杜勒·马利克和瓦利德一世三朝的宫廷诗人,以善写颂诗、饮酒诗、咏物诗和情诗著名。在早期阿拉伯文学史上,他与哲利尔、法拉兹达格齐名,被称为“三诗王”。也有人认为其诗作远胜后者,应为诗王之首。

【艾克雷姆·贝伊】(Ekrem Bey,1847～1914) 又译埃克烈姆。土耳其作家。启蒙运动者。曾任中学和大学的文学教师。也曾在政府任职。《文学批评与理论》(1882)和《沉思》(1888)是他最重要的作品之一。其诗集有《晨歌》(1871);长篇小说有《马车里的爱情》(1898);中篇小说有《穆赫辛老爷》(1889)、《丝绣》;喜剧《知道得多,错误也犯得多》(1913);理论性著作《论文学》等。他在青年诗人中有威望,也经常给先锋派刊物写稿。

【艾克曼－夏特良】(Emile Erckmann,1822～1899,Alexandre Chatrian,1826～1890) 法国地区派小说作家。两人生于阿尔萨斯与洛林地区。历史上这两地区的法国人饱受战争、入侵、占领、割让等痛苦,对法兰西祖国和自己家乡怀有极深厚的感情。这种思想感情成为他们作品的基调。两人是挚友,合作40年写了30多部小说。1889年决裂,艾克曼又单独发表几部作品。主要作品有长篇小说《黛累丝夫人》、《吹笛者的心腹谈》、《一个农民口述的法国革命史》4卷和《卡斯巴·费克斯老板》等。有10多部小说编为《国民小说》丛刊和《通俗小说》丛刊。

【艾肯,康】(Conrad Potter Aiken,1889～1973) 美国诗人、小说家、文学评论家。10岁时其父杀死其母后自杀,他只得寄居亲戚家中。1911年毕业于哈佛大学。1914年开始发表诗作。后成为意象派和象征派“新诗”运动的领导人之一。1924年编辑E. 狄更生《诗选》。1969年获美国国家文学奖章。作有《诗选》(1929)、《诗集》(1953)、《C. 艾肯短篇小说集》(1960)等。

【艾利安】(Claudias Aelian,约170～约235) 古罗马作家和修辞学教师。他刻苦地攻读了柏拉图、亚里士多德、伊索克拉底、普卢塔克、荷马等人的著作,他的作品因记载了许多名作的片断而显得珍贵。其作品都是用希腊文写的。主要著作有《论动物的本性》和《杂史》等,前者主要记述鸟类和其他动物的奇异故事,后者记述了种种有关风土人情和奇异的传闻轶事。

【艾吕雅】(Paul Eluard,1895～1952) 法国诗人。第一次世界大战时从事诗歌创作。1917年发表第一部诗集《义务与不安》。早期作品有《为了不死而死》、《痛苦的首都》、《爱情与诗歌》等。1941年加入法国共产党,参加地下抗敌斗争,并写了一些爱国主义诗篇,后收入在《诗与真理》、《活得问心无愧》和《德国人约会》等集中。第二次世界大战后,他发表了几部抒情诗集《没有间断的诗》、《什么全能说》等。中国在50年代出版了艾吕雅诗歌选译《艾吕雅诗钞》。

【艾略特,乔】(George Eliot,1819～1880) 英国女作家。原名玛丽·安·埃文斯。父亲是庄园管理人,曾在

寄宿学校读书，笃信基督教。1842 年宣布与宗教决裂。1846 年翻译并出版了施特劳斯的《耶稣传》。1850 年任《威斯敏斯特评论》副总编辑。1854 年翻译并出版了《基督教的本质》。与乔治·亨利·刘易斯同居，旅居德国、意大利和西班牙等地。创作的小说有《亚当·比德》(1859)、《弗洛斯河上的磨坊》(1860)、《织工马南》(1861)等，开创了心理分析的创作方法。其他有《但尼尔·狄隆达》(1876)、《生命与意识问题》(1873～1879)等，并在剑桥大学建立刘易斯生理学奖学金。

【艾略特，托】(Thomas Stearns Eliot，1888～1965) 出生于美国，1927 年入英国籍。著名诗人、评论家，西方 20 世纪现代派文学的代表人物，作品大胆揭示西方现代人的幻灭感。1906 年入哈佛大学，1910 年赴法国学习，1911～1914 年重返哈佛大学，研习印度哲学和梵文。1916 年在欧洲完成关于布拉德莱哲学思想的博士论文。1922～1939 年主编文学评论季刊《标准》。1927 年皈依天主教。成名作为《荒原》(1922)。1948 年因《四个四重奏》(1944)获诺贝尔文学奖。诗剧有《大教堂凶杀案》(1935)、《全家重聚》(1939)、《鸡尾酒会》等；评论作品有《诗歌的用途和批评的用途》(1933)、《伊丽莎白时代的文艺评述》(1934)、《什么是基督教社会》、《关于文化定义的札记》(1948)等。其文学评论崇尚宗教与哲学的原则。

【艾希】(Günter Eich，1907～1972) 德国诗人、广播剧作家。1925 年在柏林大学学汉学，开始创作诗歌。1927～1931 年在莱比锡、巴黎和柏林选修法学和汉学。1931 年开始为电台编写广播剧。第二次世界大战爆发后入伍，曾被俘。1946 年获释后专门从事文学创作，参加"四七社"，第一个获得"四七社奖金"。1956 年又获得毕希纳文学奖金。重要诗作有《诗集》、《偏僻的田庄》、《地下铁道》、《雨的音信》；广播剧《歌唱家卡鲁索的生与死》、《梦》、《从维泰博来的女孩们》。

【艾兴多夫】(Joseph von Eichendorff，1788～1857) 德国诗人。生于西里西亚一个贵族家庭。1805～1807 年在哈勒大学学习哲学和法律学。由于信奉天主教而受排挤，1844 年被迫辞去公职，从事文学创作。他厌恶资本主义制度，对现实不满，渴望返回田园生活，是德国浪漫派最优秀的诗人之一。其重要作品有：长篇小说《预感和现实》；中篇小说《迪兰德宫》；代表诗作《在一个清凉的地方》、《啊，山谷遥远，山峰高高》；剧本《迈耶贝特的兴亡史》、《求婚者》、《戏剧史》；还有《德国文学史》。

【爱尔本】(Karel Jaromir Erben，1811～1870) 捷克诗人、历史学家、民俗学家。毕业于布拉格大学，曾从事法律工作及布拉格档案室工作。1848 年革命失败后，埋头研究民间文学。编有《捷克民歌集》(1842～1845)、《捷克民歌民谣集》(1864)等。1853 年，根据民间传说，以歌谣形式写成的诗集《花束集》问世。描写捷克人民的风俗习尚，歌唱祖国锦绣河山。语言优美流畅，富有音乐性节奏，成为捷克诗歌的典范，产生很大影响。另外还有许多历史著作。

【爱伦堡】(Ilja Grigoryvich Erenburg，1891～1967) 前苏联俄罗斯作家、社会活动家。1910 年开始发表诗作，1921 年春起，以前苏联报纸记者身份驻在国外。20 年代初发表了《前夜》、《随想》、《国外随想》、《毁灭性的爱》等诗集以及评论当代俄罗斯艺术的论文。1922 年发表哲理性讽刺长篇小说《胡里奥·胡伦尼多》，加强了对资本主义社会和资产阶级道德的批判。1933 年还著有描写前苏联生活与社会主义建设的《第二天》，1946～1947 年写作了描写第二次世界大战的《暴风雨》。此外还有文笔犀利的反法西斯政论集《战争》(1942～1944)、诗集、评论、文学回忆录《人、岁月、生活》(1961～1965)等。1950 年起任世界和平理事会副主席，1952 年获列宁国际奖。

【爱明内斯库】(Mihail Eminescu，1850～1889) 罗马尼亚诗人。曾赴维也纳和柏林求学。回国后当过教师、督学、报纸编辑。诗作继承浪漫主义传统，描写人民的生活疾苦，揭露统治阶级的贪婪暴虐。重要作品有讴歌 1848 年革命的长篇叙事诗《穆雷萨》等，赞扬反叛精神的《不肖子孙》、《皇帝和无产者》等，歌颂爱国主义精神的《信》，以及许多抒情诗。他的创作对罗马尼亚诗歌的发展影响很大，被称为"罗马尼亚最伟大的诗人"。由罗马尼亚科学院追认为院士。

【爱默生】(Ralph Waldo Emerson，1803～1882) 美国散文作家、诗人、超验主义领袖以及美国文艺复兴(1835～1865)的带头人。生于波士顿的一个教士家庭，毕业于哈佛神学院。1829 年任基督教一位论派牧师，后去欧洲会见英国湖畔诗人华兹华斯、柯尔律治和卡莱尔，深受欧洲浪漫主义运动的影响。1834 年定居康科德，宣扬陶冶内心世界的理论，认为人的智慧是通过"自然"领会神旨以及理解到人在不断进化的世界中的局限性。他的代表作是《论自然》(1836)。次年，发表《论美国学者》，宣告美国文学脱离英国而独立，反对旧的传统和摹仿的作品。1840 年创办超验主义杂志《日规》。其他作品有《论文集》(两辑)、《人生的行为》；诗集《五月节》等。作为美国浪漫主义的代言人，他启迪了梭罗、惠特曼、霍桑和狄更生等人。

【安岑格鲁贝】(Ludwig Anzengruber，1839～1889) 奥地利剧作家和小说家。祖辈是农民。做过书店学徒，当过演员，后来发表第一部剧本获得成功，从此致力于文学创作。共写剧本 22 部，其中半数描写 19 世纪末维也纳的市民生活，其余以反映奥地利南部农民的生活风习为主。主要剧作有《第四诫》、《克尔奇斐尔德的僧侣》、《发伪誓的农民》和《双殉情》等。还写过小说《瑕疵》、《施特恩施泰因农民》和其他描写乡村生活的故事。在奥地利民族文学发展史上他最早以农民生活作为题材，从而使维也纳的"大众剧"传统得到进一步发扬。

【安德拉德】(Olegario Victor Andrade，1841～1882) 阿根廷诗人。生于巴西阿莱格雷特。早年就学于阿根廷

恩特雷里奥斯和乌拉圭河畔康塞普西翁。当过新闻记者。曾任议员，是阿维利亚内达总统的朋友和立法者。著有《圣马丁》、《秃鹰之巢》、《阿特朗底达岛》、《普罗米修斯》、《致维克多·雨果》、《阿特立蒂达》等。

【安德森，马】(Maxwell Anderson，1888～1959) 美国剧作家。生于基督教牧师家庭。1911年毕业于北达科他大学。1914年获斯坦福大学文科硕士学位。以后转向新闻业。1924年他与劳伦斯、斯托林斯合写的剧本《荣誉值几个钱？》演出后获得成功，从此改行写戏。无韵诗体悲剧《冬景》(1935)首次获得"纽约戏剧评论界奖金"。该剧取材于萨柯与樊塞蒂事件，控诉了社会的黑暗与不平。其他作品有诗体历史剧《伊丽莎白女王》(1930)、讽刺剧《你们这参众两院》(1933，获普利策奖)、音乐喜剧《纽约人的节日》(1938，与音乐家K. 韦尔合写)等。

【安德森，舍】(Sherwood Anderson，1876～1941) 美国小说家。生于俄亥俄州。童年和少年时期在贫苦中度过。先后当过工人、士兵，经营过油漆厂。1916年开始发表小说。以后成为职业作家。他用现代派的一些手法进行写作，着重刻划人物的内心世界。是美国文学中现代文体风格的开创者之一。最著名的作品有短篇小说集《俄亥俄州温斯堡镇》(1919)、《鸡蛋的胜利》(1921)、自传体小说《讲故事人的故事》(1924)等。

【安纳德】(Mulk Raj Anand，1905～) 印度杰出的英语作家。1925年毕业于旁遮普大学，后在剑桥大学和伦敦的大学学院进修。1929年获得哲学博士学位。最初从事文艺理论的著述，后创作小说。其小说主要写印度的苦力和贱民的生活。其主要作品有长篇小说：《苦力》(1933)、《贱民》(1935)、《两叶一芽》(1937)、《村庄》(1939)、《越过黑水》(1940)、《剑与镰》(1942)、《伟大的心》(1945)、《七个夏天》(1951)、《一个印度王子的私生活》(1953)、《道路》(1960)、《晨容》(1969)等。现仍继续写他的7卷本自传体小说《人的七个时代》。

【安斯基】(S. Ansky，1836～1920) 俄国犹太作家和民间文学家。1926年著《亡灵》戏剧，在莫斯科上演并被翻译成各种文字。俄国革命后被选入全俄制宪议会，1918年以后在华沙附近定居，整理自己的文集和筹建犹太人种学会。后出版意第绪文作品共15卷(1920～1925)。

【安塔拉传奇】(Antar，Romance of) 阿拉伯古代长篇故事。全书共32卷，为韵文体，其间有诗歌1万行。故事根据古代贝都因部落传说，叙述阿拉伯诗人和勇士安塔拉·本·舍达德(525～615)的冒险活动和爱情，反映了古代阿拉伯人道德风尚、勇敢侠义和纯真爱情。作品对后世阿拉伯文学影响甚大，素有"阿拉伯的《伊利昂纪》"之称。原书真正编者已难考定。一般认为是经9世纪语言学家艾绥迈伊整理而成。其后又经伊斯兰世界许多文人加工，最后在14世纪定型。

【安徒生】(Hans Christian Andersen，1805～1875) 丹麦童话大师。出身于贫民。依靠哥本哈根皇家剧院导演F. 科林资助才得以上中学。1828年就读于哥本哈根大学。曾写过剧本《黑白混血儿》(1840)和小说《即兴诗人》(1835)等。从1835年起陆续出版多部童话集，其中有许多脍炙人口的名篇，如《卖火柴的小女孩》、《小克劳斯和大克劳斯》、《豌豆上的公主》、《白雪公主》和《小意达的花儿》等，有的表现了作者对善和美必胜的乐观信念，有的则非常悲观，带有浓厚的自传色彩。

【安托科尔斯基，巴】(Pavel Grigoryvich Antokosky，1896～1978) 前苏联俄罗斯诗人。主要诗作有：长诗《七一年的公社》(1933)、《儿子》(1943)、《阿尔巴特大街后面的一条胡同》(1954)；诗集《作坊》(1958)；1960年发表《论普希金》的专著，还发表过短诗、随笔和一些译著。1946年获前苏联国家奖。

【盎格鲁－诺曼文学】(Anglo－Norman Literature) 英国中世纪用法语方言创作的作品的总称。始于1066年诺曼人威廉征服英格兰，到亨利四世即位(1399)为止。这种文学渊源于法国文学，代表作有《列王纪》(12世纪)、《启示录》(13世纪)等。现存最早的版本属于亨利一世时期(1100～1135)。

【奥埃佐夫】(Muhtar Omarhanovich Auezov，1897～1961) 前苏联哈萨克作家。著有短篇、中篇小说、剧本、长篇小说。其中代表作有：1942～1956年创作的长篇史诗小说《阿拜的道路》(第1～4卷)。还撰写过哈萨克文学史和民间文学史方面的著作。1946年成为哈萨克科学院院士，1949年获前苏联国家奖和1959年获列宁奖。

【奥本海姆，爱】(Edward Phillips Oppenheim，1866～1940) 英国小说家。17岁辍学，随其父从事商业，业余时间进行创作。第一次世界大战时在情报机关服务，后专门写作间谍和惊险小说，总数达150部之多。代表作《伟大的化身》(1920)拍成电影。其他有《抵罪》(1886)、《曼尼斯特的长臂》(1910)、《移动的手指》(1911)、《间谍雇主》(1938)和《末班火车出发》(1940)等。

【奥德赛】(Odyssey) 又译《奥德修记》。相传希腊盲诗人荷马所著两部史诗之一。希腊文原意为《奥德修斯历险记》。共24卷，12000行。故事描述伊大卡岛国王，聪明、机智、勇敢的希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争后经10年海上漂流返回家园的故事。史诗第一部分叙述奥德修斯家境；第二部分追述奥德修斯在海上漂流时历尽艰险和奇遇，第三部分描述奥德修斯与其子相认，并杀死向其妻子求婚的人，合家团聚。

【奥登，威】(Wystan Hugh Auden，1907～1973) 美国诗人。生于英格兰约克，父亲是有名的物理学家，祖父与外祖父皆为牧师，故科学的态度与宗教的虔诚在他身上融为一体。1924年发表第一首诗歌，1925年进入牛津基督教堂，并与人合编了《牛津诗歌1926》及《牛津诗歌1927》。1928年在德国一年，回国后成为当时最积极的社会诗人、左翼文学的领袖及病态社会的诗人分析员。1937

年获乔治王诗歌奖。1939年定居美国。1948年《焦虑的一代》获美国普利策诗歌奖。主要作品有成名作《诗歌》(1930)、《演说家》(1932)、散文诗《来自爱尔兰的信件》(1937,与路易斯·麦克尼斯合写)等等。

【奥格雷迪】(Standish James O'Grady,1846～1928) 爱尔兰历史小说家。1868年毕业于都柏林三一学院,后潜心研究爱尔兰古代习俗。其作品对19世纪末爱尔兰文艺复兴运动有较大影响,后有"爱尔兰文艺复兴之父"之称。主要代表作为《爱尔兰史:英雄时代》(1878)、《爱尔兰史:库库莱恩和他的同时代人》(1880)、《芬恩和他的伙伴》(1892,再版)、《明星沼泽》(1892)和《鹰之飞翔》(1897)等。

【奥基格勃】(Christopher Okigbo,1932～1967) 尼日利亚诗人。在伊巴丹大学学习西方古典文学,毕业后曾任尼日利亚大学教师、恩苏卡大学图书馆馆员和尼日利亚联邦调查与新闻部长的私人秘书。编辑过西非地区文学杂志《过渡》。其古典文学创作基础深厚,又不拘泥于非洲文学传统,根据自己的意愿写作。创作的诗富有音乐感,具有强烈的感召力,但因其极端的主观性和意义变化莫测,往往不能为读者所理解。晚年创作的组诗《雷电的道路》,用响彻全国的雷电形象贯穿组诗,象征着即将爆发一场大灾难,组诗由《雷声将鸣》、《风之怨》、《雷呵,轰鸣吧》、《雷鸣万岁》和《中音部之歌》等诗组成。1967年尼日利亚内战时阵亡。主要诗作还有《天门》、《止境》、《距离》、《沉默集》等。

【奥卡西】(Sean O'Casey,1884～1964) 爱尔兰剧作家和小说家。生于爱尔兰一个贫穷的家庭,14岁当学徒,自学成材。曾参加爱尔兰民族解放斗争。他独创自己的风格,反对文艺复兴领导人叶芝的复古,也反对乔伊斯的意识流式的矫揉造作,更与唯美主义颓废派艺术家分道扬镳。创作有《枪手的影子》、《朱诺与孔雀》、《犁与星》(1926),都反映了爱尔兰1916年武装起义或20年代的斗争。因遭到猛烈的攻击,遂去英格兰。创作有《银杯》、《铁门之内》、《星儿变红了》、《给我红玫瑰》、《主教的篝火》及《自传集》(2册,1963)。

【奥坎托斯】(Carlos Maria Ocantos,1860～1949) 阿根廷小说家、外交家。曾任驻巴西外交使团办事处秘书,驻挪威和丹麦公使。1918年放弃外交职务,定居西班牙,致力于文学创作。1897年入西班牙语言研究院。1923年获西班牙科学院奖。著有《稻草的末端》、《唐佩尔费克托》、《云雾弥漫》、《危险》、《弗赖·胡达斯》、《卡车》等。

【奥拉夫松】(Eggert Olafsson,1726～1768) 冰岛作家。早年入哥本哈根大学学习博物学。著有《横越冰岛游记》(两卷),记录了其历时五年对冰岛科学、文化的考察。其诗多以冰岛复兴为题材,在同胞中具有强烈的感召力。后在蜜月旅行归途中溺水而死。

【奥雷戈·比库尼亚】(Eugenio Orrego Vicuna,1900～1959) 智利作家。生于圣地亚哥。美洲最优秀的传记作家之一,也是杰出的戏剧家和散文作家。曾任驻日本和中国的外交官,法学图书馆馆长和智利国家档案局局长。重要作品有:《有才智的堂·米格尔·德塞万提斯先生传》、《拒绝》、《一位革命的外长》、《堂·安德烈斯·贝略》、《圣马丁一生》、《智利王国时期》、《沃伊金斯的宪政精神》等。

【奥雷戈·卢科】(Luis Angusto Orrego Luco,1866～1948) 智利作家。生于圣地亚哥。曾攻读法学。特别在1891年革命时期积极参加政治斗争,失去一只手后放弃军人生涯,但仍获荣誉性的将军衔。后成为有名望的大学教授、国会议员、外交官和教育部长。曾创办和领导《明天》和《精选杂志》。也是著名的散文作家和小说家。曾研究智利习俗的起源。作有《大屋》、《受伤的树干》、《手鼓》、《短篇小说集》、《民族轶事》、《回忆录》、《智利独立轶事》等。

【奥利芬特】(Laruence Oliphant,1829～1888) 英国作家、旅行家。曾在伦敦和爱丁堡学习法律。当过律师,后任殖民主义者额尔金(详见"额尔金"条)的秘书、《泰晤士报》记者和英国驻日使馆秘书。1867年赴美,参加"先知"哈里斯创办的新生活兄弟会。1878年向英国保守党首相迪斯累里建议让犹太人占有巴勒斯坦。1882年后定居海法。著有《加德满都之行》(1852)、《1852年秋俄国黑海之滨和哥萨克人地区漫游记》(1853)、《冒险生活中的插曲》(1887)、《额尔金勋爵出使中国和日本记行》(1859)和小说《皮尔迪利:当代传记的一个片断》(1865)等。

【奥尼尔,尤】(Eugene O' neill,1888～1953) 美国戏剧作家。1907年从普林斯顿大学学习一年后辍学去航海,曾想自杀。为《新伦敦》记者时发现患肺病。1916年在哈佛学习一年。其剧本《安娜·克里斯蒂》、《奇妙的插曲》和《直到夜晚的漫长一天》等4次获普利策奖。1920～1943年创作20个剧本。国外上演和翻译其剧本之多仅次于莎士比亚和萧伯纳。1936年获诺贝尔奖,为美国戏剧的发展作出重大贡献。

【奥斯泰耶】(Paul van Ostailen,1896～1928) 比利时诗人和文学家。其第一本诗集《音乐厅》(1916)开创了把现代都市生活作为诗歌题材的先例。1918～1921年一度流亡柏林。痛苦的经历使之转变成虚无主义者,并形成被称作"有机的表现主义"的创作手法,刻意追求排除个人忏悔和博爱信条的"纯诗"。这类作品见于《诗歌集》(1928)。另写过许多散文和文学评论文章。其作品在比利时和荷兰影响很大。

【奥斯托斯】(Eugenio Maria De Hostos,1839～1903) 波多黎各作家。早年就学于西班牙马德里,获法学博士学位。1865年参与创建"废除奴隶制协会"。1873年赴美国同马蒂一起组织纽约古巴革命委员会,后又到秘鲁、多米尼加共和国及智利帮助建立初等教育。曾任《革命报》主编,是马德里雅典娜协会会员。著有《全集》20卷,其中最著名的有《社会道德》、《宪法权教程》、《社会

学》、《蜘蛛网》等。

【奥索尼乌斯】(Decimus Magus Ausonius,约 310～约 395) 古罗马诗人。出身于贵族家庭,约 364 年被罗马皇帝召为皇储格拉提安的教师。格拉提安死后,长期住在故乡。作品有铭辞、书信、牧歌、颂辞和中、短诗篇,流传至今,其中以记游诗《莫萨拉河》较为出色。

【奥特罗】(Blas de Otero,1916～1979) 西班牙诗人。学过神学、法律、哲学、文学,先后游历美国、法国、前苏联、中国和古巴。1952 年加入西班牙共产党。早期作品多以宗教为题材,后来转而以社会生活为题材。主张诗歌面向绝大多数群众,但他的诗因使用隐喻,不易理解,有存在主义痕迹。主要作品有《精神的圣歌》、《酷似人类的天使》、《双倍的信念》、《文选和注释》、《面向绝大多数》、《使用卡斯蒂利亚语》等。

【奥特罗・贝尔蒂斯】(Gustavo Adolfo Otero Vértiz,1896～1958) 玻利维亚作家。系散文作家和记者、语言学会成员、著名的历史学家和编年史家。生于拉巴斯。曾长期担任驻巴塞罗那外交官,驻意大利、哥伦比亚和厄瓜多尔的外交代表。曾创办《新时代》和领导《启蒙运动》,成为本国文化的推动者。以"诺洛・巴埃斯"笔名写有许多著作:《人与兽》、《英雄时代的人》、《玻利维亚名人》、《解放者的国际学说》、《美洲新闻史》、《殖民地的社会生活》等。

【奥维德】(Ovid,公元前 43～公元 18) 古罗马诗人。生于罗马附近苏尔莫小镇,出身于富有的骑士家庭,曾去雅典学习修辞与法学,又到西西里岛和小亚细亚游历,后来放弃小司法官,专门写诗。其重要诗作有:《恋歌》49 首,《烈女志》21 篇,《爱的艺术》3 卷,长诗《变形记》15 卷,只完成一半的长诗《岁时志》6 卷,还有《哀歌》5 卷,《黑海书简》4 卷,《论容饰》和《爱的医疗》等。在流放期间还写过《鸠毒》和《捕鱼》等诗。这些诗对但丁、莎士比亚、歌德以至庞德的创作均有影响。

B

【巴卑尔】(Bābur,1483～1530) 印度莫卧儿帝国的建立者。原名札希尔・乌德・丁,巴卑尔是绰号,意为"老虎"。提倡文学艺术,所撰《回忆录》是一部著名的文学历史著作。

【巴比伦创世史诗】(The Babylonian Epic) 古巴比伦史诗。以创世神话为主体。首二词为 enuma elish,音作"恩努马・艾利什"(意为"当时在上面"),有时也用作史诗篇名。大概编成于加喜特时期(约公元前 1751～前 1171)。内容为巴比伦主神马都克杀死原水之神提阿马特,以其身躯创造世界,遂被众神尊为神王的故事。该史诗本为宣扬马都克至高无上的地位而写。但其中反映出古代两河流域在由母系向父系社会过渡时,曾经历过残酷的斗争,也反映出古代两河流域的原始民族制度,具有很高的历史价值。

【巴比塞】(Henri Barbusee,1873～1935) 法国小说家。1891 年获科学和文学学士学位。1894 年获哲学硕士学位。曾参加象征派诗歌运动。第一次世界大战前约 20 年间,先后在几家出版社工作。曾发表诗集《泣妇》,长篇小说《哀求者》和《地狱》。1914 年志愿加入法国步兵,曾多次立功受奖。小说《炮火》获龚古尔奖。1917 年因伤退役。后发表长篇小说《光明》。俄国十月革命胜利后,他发起组织法兰西共和国退伍军人联合会。1919 年发起组织国际进步文学艺术家反帝团体"光明社"。1923 年加入法国共产党,并和罗曼・罗兰一起召开第一次反法西斯大会,召开国际反战同盟大会。后期主要作品有《镣铐》、《左拉》。

【巴尔】(Herman Bahr,1863～1934) 奥地利小说家和戏剧家。曾在奥地利和德国的大学求学,后定居维也纳,在报馆工作。他具有折衷主义特性和广泛的文化兴趣。在其文学生涯的前阶段,试图调和自然主义和浪漫主义,其代表作有《对现代派的批评》、《克服自然主义》。后来转变成为维护神秘主义和象征主义的先锋战士。在他的许多剧本中给人的印象最深的是《音乐会》,在欧洲和美国都获得成功。后期批判性的作品显示了他对创造性艺术的社会效果的关切,其中有《马西亚斯的对话》和《表现主义》。

【巴尔德斯】(Gabriel de la Concercion Valdés,1809～1844) 古巴诗人。笔名普拉西多。生后即被父母遗弃,在哈瓦那孤儿院长大。没受过正规教育,主要靠自学从事诗歌创作。当过测绘员、木匠、印刷工人。1842 年被控参与反西班牙殖民政府密谋而遭监禁,最后被枪杀。著有《长生草》、《烟农》、《甘蔗花》、《盖斯勒之死》、《对上帝的祈求》、《向我的母亲告别》、《命运》等。1886 年出版其《诗歌全集》。

【巴尔加斯】(Tomas Vargas Osorio,1908～1941) 哥伦比亚作家。青年时代求学于索克洛大学,后从事新闻工作。曾任《自由先锋报》、《时代报》记者、编辑。1937 年、1939 年先后被选为桑坦德尔省众议员和参议员。1926 年开始文学创作活动。创作形式多样,擅长杂文、小说、诗歌。作品有:《小生命》、《泥土上的痕迹》、《桑坦德尔故事集》、《安古斯蒂亚一家》。

【巴尔塔萨尔】(Francisco Baltazar,1788～1862) 菲律宾诗人。生于铁匠家庭。曾当过佣工,后在圣何塞学院上学,用他加禄语创作。早年写爱情诗,有《忏悔》、《对一个未来新娘的忠告》、《我一生中的苦恼》等诗篇。1835 年被情敌陷害入狱,在狱中写成著名的叙事长诗《弗罗兰第和萝拉》(1838)。该诗采用传统的骑士诗歌形式,歌颂民族独立,歌颂爱情,反对异族侵略,语言生动、流畅,成为他加禄语诗史上的典型。作者因此被誉为"他加禄诗王子"。此后,他又创作了《阿尔曼佐尔和罗莎利娜》(1846)、《阿卜达尔和米施雷娜》(1859)等叙事诗。

【巴尔特】(Roland Barthes,1915～1980) 法国文学评论家、社会学家和文艺符号学家,结构主义者。1952年入全国科学研究中心从事词汇学和社会学的研究,以后从事经济、社会和符号、代号、复现表象等方面的研究工作。1962～1976年任高等研究实验学院符号社会学等研究主任。1976年任法兰西学院教授。精通多种学科,但主要研究文学。从语言文字的角度,用结构主义的方法研究文学,被公认为战后法国"新批评派"的杰出代表。著名论著《文学的起点》集当今各种方法论之大成。在《论拉辛》一书中,采用结构的阅读分析方法,从作品的内部结构分析作品。运用心理分析学、社会学、语言学等所提供的种种方法来观察、剖析文学作品,并用符号、代号、标记加以综合归纳。晚年作品有《热恋言语摘录》。

【巴尔扎克】(Honoré de Balzac,1799～1850) 法国著名作家。曾任法律事务所办事员,后从事文学创作。1819～1829年是其文学事业的探索阶段,1829～1848年达到创作全盛时期。文学巨著《人间喜剧》包括小说91部,较著名的有《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《舒昂党人》、《驴皮记》、《婚姻生理学》、《邦斯舅舅》、《贝姨》、《幻灭》等。《人间喜剧》被称为"社会百科全书",它通过91部小说、2400多个人物,展示19世纪前半叶整个法国社会生活画卷,它是法国文学史上规模宏伟、内容丰富的现实主义作品。他的几部代表作《高老头》、《欧也妮·葛朗台》等,均有中译本。

【巴哈尔,M. T】(Mohammad Tapl Bahār,1886～1951) 伊朗诗人。生于马什哈德。其父萨布里为宫廷诗人和细密画家,曾获得"诗人之王"和"桂冠诗人"之称。最初继承父业,也曾获得"诗人之王"的称号。但他后来和宫廷决裂,同情革命。1906年,参加了进步知识分子组织的"萨达特协会"。1907年参加霍拉桑民主党,任中央委员。曾在马什哈德(后至德黑兰)主办过民族自由派报纸《新春》。1916年后,当选为议员,积极投身于政治活动。并且成为当时一个文化团体《知识天地》的首领。1921年后退出政治活动,从事文化教育工作。写有诗两卷,8000余行。其中许多诗篇洋溢着爱国主义和人道主义精神。在考古、楔形文字、钵罗婆文等方面也有很深的造诣。校正、注释了《锡斯坦史》,著有《历史简编和古代传记》。

【巴赫曼】(Ingeborg Bachmann,1926～1973) 奥地利女作家。先后在格拉茨、因斯布鲁克、维也纳等地的大学攻读法律和哲学。1950年获得博士学位。1953年起旅居罗马、慕尼黑、苏黎世、柏林等地,从事文学创作,获得多种文学奖金。其主要成就是抒情诗创作,有诗集《延缓的时刻》和《召唤大熊星》。广播剧有《蝉》和《曼哈顿的好上帝》。小说有《第三十个年头》和《玛丽娜》。

【巴基】(Baki,1526～1600) 土耳其杰出抒情诗人。生于君士坦丁堡,曾任宫廷诗人。在宗教学院受过教育,写过一些宗教论文,但主要成就是优秀诗作。是16世纪宫廷文学杰出的代表人物,被称为"诗圣"。其诗打破严格的古典诗韵格律,格调高雅,结构严谨,语言优美,内容多为劝告读者纵情享乐。主要作品有《诗集》。

【巴克基利得斯】(Bacchylides,活动于前5世纪) 希腊诗人。生于希俄斯岛。长居伯罗奔尼撒。在1896年发现他的21首诗歌中,有14首是为奥林匹亚竞技优胜者作的颂歌,其余为酒神颂歌。此后发现的手稿中还包括太阳神颂歌、人物颂歌和情歌等。最著名的是《第十八首》颂歌,采用提问与随从合唱回答的对话形式。《青年们》是仅存的一首完整的酒神颂歌。其诗形象鲜明、通俗易懂,对后世希腊、罗马诗人有影响。

【巴克斯特,詹】(James Kleir Baxter,1926～1972) 新西兰诗人。曾就学于新西兰和英格兰。1944年出版第一本诗集《栅栏那边》。1951年出版第一部文学评论《目前新西兰诗歌的倾向》,显示了天才的判断力。著有诗集《吹吧,丰收之风》(1948),散文集《坍塌的房屋》(1953),讽刺诗《铁案板》(1957),评论《新西兰诗歌概况》(1968)等。以精通韵律和想象力丰富著称,是第二次世界大战后新西兰最重要的作家之一。

【巴拉丁斯基】(Yevgeny Abramovich Baratynsky,1800～1844) 俄国诗人。出身于贵族,与普希金过从甚密。他在描写抽象的理想概念时,往往将优美、清晰的风格和抑郁、感伤的情绪结合在一起。诗作心理描写深刻,富有哲理。1932年发表的《歌德之死》一诗是他的代表作品之一。晚期的诗歌创作更富于哀伤的悲观主义色彩,凄楚哀婉,内容以哲理和美学为主。

【巴拉格尔－西雷拉】(Victor Balaguer y Cirera,1824～1901) 西班牙诗人。曾入巴塞罗那大学学习。1843～1868年任巴塞罗那的自由党领袖和《顾问》报主编。1871～1872年历任公共工程、殖民和财政各部大臣。作品有:抒情诗《蒙特塞拉特的行吟诗人》、《卡塔洛尼亚和阿拉贡王国史》、《行吟诗人的文学和政治生活史》(6卷)、《诗歌全集》和史诗三部曲《皮尔莫斯》等。

【巴拉·拉斯塔里亚】(Eduardo ole la Barra Lastarria,1839～1900) 智利诗人,教育家。1860年毕业于国民学院,此后留院任文学、历史、数学教员。1864年发表第一部成名诗集。以后当过政府职员、中学校长。1864年参加激进党后积极投入政治斗争,写了许多政治小册子,因此被流放到乌拉圭、阿根廷,晚年历尽坎坷。留下作品是为数不多的几部诗集。

【巴拉瑙斯卡斯】(Antanas Baranauskas,1835～1902) 立陶宛诗人和语言学家。1859年著有立陶宛文学中最伟大的作品之一《阿尼克夏伊松林》,这首342行的诗,是用东部上立陶宛方言写的,描写他村旁一座松树林旧日的美景和被俄国掠夺之后的惨状。它以象征的形式歌颂了大自然的美景与立陶宛人民的精神生活。

【巴莱拉】(Juan Valera y Alcalá Galiano,1824～1905) 西班牙小说家、诗人。先后在塞维利亚、马拉加和格林纳达等地学习法律和哲学。1847年后出任驻法、葡、

美、比、意等国大使，并在国内担任过议员、部长等职务。1893年起从事文学创作。曾创办《西班牙评论》杂志。作品体裁多样，注重描写人物心理活动，表现人物内心世界，带有神秘色彩和感伤情调。主要作品有《佩比塔·希梅内斯》、《门多萨骑士》、《卢斯夫人》、《福斯蒂诺博士的幻想》和《神圣的火》等。

【巴雷斯】(Maurice Barrès，1862～1923)　法国作家。青年时学法律，后转而从事文学创作。早年受浪漫主义影响，感情狂放不羁，后来逐渐倾向于接受社会和宗教的纪律，对自己的感情有所制约。善于分析心理状态，描写景物细腻动人。文字由犷放、矫饰逐渐变为洗练。处女小说为《自我崇拜》三部曲：《在野人眼前》、《自由人》、《贝丽妮丝的花园》。1889年当选国会议员。1897～1903年发表《民族精力的小说》三部曲：《离开本根的人》、《向军人发出号召》和《他们的嘴脸》。20世纪初又写了《东面的支柱》、《在德国军队中服役》、《柯丽特·葆都许，梅斯一少女的故事》、《莱茵河的精髓》等。他游历西班牙、意大利、希腊和亚洲等地，使他深受启发，写出《血、肉体的快感和死亡》、《神圣的爱和痛苦》等。1906年被选为法兰西学院院士。

【巴里奥斯】(Eduardo Barrios，1884～1963)　智利作家。生于瓦尔帕莱索。在短暂的军事生涯后，曾从事多种职业，终致力于文学创作，并成为大学教师，后升任图书馆馆长、教育部长。也是语言学会成员、《阿特内亚》杂志总编。创作有《丑恶的穷人》、《塔马鲁加尔》、《属于人类的人们》、《绝命者》、《迷上爱情的孩子》、《驴兄》等。曾获国家文学奖。其作品以心理分析、对社会生活的观察和人物的主观性为特点。

【巴里，詹】(James Barrie，1860～1937)　英国剧作家和小说家。出身于工人家庭。毕业于爱丁堡大学。1922年被授予勋章。1928年任作家协会主席，1930年任爱丁堡大学校长。所著剧本有《可敬的克赖顿》、《亲爱的布鲁特斯》和《玛丽·罗斯》；最著名的小说《彼德·潘》(1904)是英语国家家喻户晓的儿童故事，其他作品有《小牧师》、《玛格丽特·奥格尔维》等。

【巴利亚加斯】(Emilio Ballagas，1910～1954)　古巴诗人。曾任中学教师，后在师范学校任教，并从事文学创作和撰写新闻，经常为西班牙《文学报》和古巴《前进》杂志撰稿。擅长黑人诗歌创作，早期作品受西班牙诗人胡安·拉蒙·希门内斯等人影响；后期模仿民间形式和采用民间题材进行创作。著有诗集《欢乐和激情》、《黑人诗歌手册》、《永恒的滋味》、《海的圣母》等。

【巴列－卡维埃德斯】(Juan del Valle y Cavieds，1652～1697)　秘鲁诗人。生于西班牙。在挥霍完家产后定居到秘鲁利马。曾当过小贩、行过商，后过着流浪汉生活。1683年起从事诗歌创作，以犀利、辛辣的笔调，讽刺、揭露利马上层社会的伪善、卑鄙、贪婪、丑恶。其讽刺诗至今为秘鲁人民传诵。代表作为《帕纳索斯的牙齿》。

【巴列－因克兰】(Ramón Maria del Valle－Inclán，1869～1936)　西班牙作家。学过法律，因家境困难辍学。1892年在墨西哥任报刊编辑。1893年起从事文学创作。第一次世界大战期间为国际反战委员会成员。后由于反独裁统治被捕入狱。共和国成立后，出任西班牙美术学校校长。主要作品有《女性》、《四季奏鸣曲》、《暴君班德拉斯》、《神奇的宫廷》、《粗野的喜剧》和卡洛斯战争三部曲(《为事业的十字军》、《篝火的光辉》、《往昔的巨鹰》)等。

【巴鲁迪】(Mahmūd Sāmī al-Bārudi，1838～1904)　埃及诗人。生于开罗塞加西亚族一富裕家庭。12岁入军校，1854年成为一名军官。20岁左右开始诗歌创作。后去君士坦丁堡，通晓土耳其文和波斯文，阅读了大量的珍贵典籍。回埃及后，在军界任职，并一度去英法考察。曾参加地中海克里特岛战争和1877年俄土战争。1882年参加地拉比领导的抗英武装斗争，事败受审，被放逐到锡兰(今斯里兰卡)。1900年获赦回国，致力于其酷爱的文学。其诗歌表达了个人的和民族的思想感情，反映了周围环境和时代精神。同时继承了古诗的严谨结构，保持古诗淳朴、简练的风格，起到了承前启后的作用，对以后诗歌各流派的发展影响很大。著有《巴鲁迪诗集》(两卷)，编有《古代诗选》(四卷)等。

【巴罗哈－内西】(Pío Baroja y Nessi，1879～1956)　西班牙作家，1893年毕业于医科大学，在塞斯托纳一带的乡村行医。先后去法国、荷兰、丹麦、瑞士、英国和意大利等国。1935年当选为西班牙皇家学院学士。其作品题材广泛，带有自然主义和浪漫主义色彩，主题思想倾向于悲观主义和无政府主义。主要作品有四个三部曲：《巴斯克土地》、《幻想生活》、《为生活而斗争》、《种族》。还有长达20余卷的历史小说《一个活动家的回忆录》等。

【巴罗纳】(Enrique José Varona，1849～1933)　古巴诗人、评论家、散文家。大学毕业，获博士学位。曾任哈瓦那大学教授。1895年负责起草《古巴反西班牙宣言》。当过国民教育部长、财政部长。1913年～1917年任共和国副总统。著有《阿那克里翁的赞歌》、《文学和哲学研究》、《从殖民地到共和国》、《香蕉菜和荨麻》、《在车床上检查》等。

【巴罗尼斯】(Karen Christence Broness，1885～1962)　在非洲的丹麦籍作家。1914年与布利克森－法纳克男爵结婚，一起去肯尼亚在那里建立一咖啡种植园。1921年与丈夫离婚，但仍留在那里继续经营另一个种植园，十年后因咖啡市场价格暴跌被迫返回丹麦。后从事文学创作，用笔名伊萨克·丹森撰写出她在肯尼亚的详细经历。主要著作有《哥特人的故事》、《旅游在非洲》、《冬天的故事》、《唯一的故事》和《隐居在牧场》等。

【巴罗斯·格雷斯】(Daniel Barros Grez，1834～1904)　智利小说家，工程师。三岁时其父因反对库里科省省长而被判刑。其父死后长期生活在中部塔尔卡，并在那里创作了大量通俗文学作品。代表作《新手党人和金钱

党人》被认为对智利人生活描绘最为出色的著作之一，享有较高的声誉。

【巴纳德】(Lady Anne Barnard，1750～1825) 南非英籍诗人和小说家。生于苏格兰。1793年与安德鲁·巴纳德结婚，1797年随丈夫去南非。因其丈夫是开普殖民地一位官员，她为了消遣日子用书信形式写了一系列作品，描绘每日的生活，遂成为南非一名作家。1802年返回英国，坚持文学创作到1823年。1901年前她撰写的书信未能发表，但已显露其文学才能，后被列入《南非一百年》一书中。为南非著名的文学家之一，著有叙事曲《奥尔德·罗宾·格雷》等。

【巴奇列尔－莫拉莱斯】(Antonio Bachiller y Morales，1812～1889) 古巴作家、社会学家。曾任哈瓦那大学哲学和法学教授，兼哲学系主任。当过律师和新闻记者。后定居纽约。学术兴趣广泛，对美洲大陆早期历史、西印度土著居民的语言和风俗，以及古巴和邻国土地所有制变迁等均有研究，是多种题材的作家。著有《美洲的古代习俗》、《法律的哲学原理》、《古巴文学和国民教育史笔记》、《原始的古巴》、《哈瓦那被英国人占领》等。

【巴萨纳维奇乌斯】(Johas Basanavicius，1851～1927) 立陶宛民间文学研究家、民族运动领导人。1873年去莫斯科学习历史和考古学，后改学医。1883～1886年编辑文化和政治杂志《曙光》，对立陶宛民族运动的发展有重大影响。1905年起住在维尔纽斯，曾任大议会主席。1917年选入国民议会。1907年创立立陶宛科学协会，任会长和学报主编，曾刊出立陶宛民间文学集多册。

【巴斯孔塞略斯】(Antonio Augusto Teixeira de Vasconcellos，1816～1878) 葡萄牙作家。曾在科英布拉大学学习。1845年编辑《插画》杂志，后又编辑《九月革命》。1850年去安哥拉，回葡萄牙后在1853年创办《阿劳刀》。1858年成立伊比利安学会，发表有关葡萄牙、西班牙和巴西的著作。其著作有《葡萄牙史研究的哲学论证》、《罗伯特·维朗尼加》、《安哥拉省贩奴概要》、《葡萄牙与布拉冈萨王室》及《葡萄牙王国的基础》等。

【巴雅多尔】(El Payador) 加乌乔文学的一种形式。系口头诗歌，亦指18～19世纪潘帕斯草原上边骑马边弹吉他的游唱诗人和歌手。最初为"维达利塔"、"西埃利托"等民间舞蹈伴唱，内容都为情歌或即兴诗句，以后发展成对唱等多种形式，且成为草原社会生活的一个重要组成部分。不论节庆和集会，巴雅多尔均是活动中心。由于是口头文学，绝大部分已失传，仅一小部分民间诗歌从原来抒情歌唱和舞蹈伴唱，经过文学加工演变成加乌乔史诗。

【八莫丁昂】(Bhamo Tin Aung，1920～1978) 缅甸作家，社会活动家。生于勃固市一小学教师家庭。早年参加过缅甸独立军和国防军从事抗日斗争。50年代曾担任缅甸作家协会主席，创办《鹰》杂志和日报。是一个多产作家，前后写过20多部长篇小说和短篇小说集。主要作品有：《郭奥》、(已有中译本)《单身汉》、《叛乱者》、《内战》、《母亲》、《繁荣的钦钦乌》、《玛玛吉》、《山区的战斗》、《百花盛开》等。其他著作有文学评论《作家与他的创作生活》，哲学、社会科学著作《论社会主义》、《社会主义辞典》、《哲学》、《缅甸简史》等。其中《玛玛吉》曾获1960年缅甸文学奖。

【八印章】(Astchāp) 16世纪印度一批印地语诗人的称号。其成员有：苏尔达斯、波罗摩南德达斯、南德达斯、克利希纳达斯、戈宾德斯瓦米、鸠般达斯、吉陀斯瓦米和遮杜尔普达斯。其中最伟大的是盲人歌手苏尔达斯，其诗集有《苏尔诗海》。

【芭卡】(Mary Anne Barker，1831～1911) 新西兰女作家。1872年出版的短篇小说集《切成四块的圣诞饼》，是新西兰文学史上第一部重要著作。其中《新西兰的圣诞节》是最著名的短篇，它真实地反映了畜牧工人的生活，赞扬了这些新西兰的开发者和建设者。

【跋娑】(Bhāsa) 印度梵文剧作家。约生于公元初期。1912年一位印度学者找到并发表了跋娑的13个剧本原文。不过这些剧本虽是全本，却没有作者名字，因此究竟是否跋娑所作，尚有争论。目前一般按照校刊者的论证，暂定为跋娑的作品。最佳作品是《惊梦记》，其剧本大多根据印度两大史诗《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》中的英雄主义和浪漫爱情的主题改编而成。

【白桦派】(Shirakabaha) 日本现代文学的一个流派。以1910年创刊的《白桦》为中心的作家和美术家所形成，故名。代表作家有武者小路实笃、志贺直哉、有岛武郎等人。该派反对自然主义，提倡理想主义、人性主义和人道主义，强调"个性发挥"，重视伦理道德，在作品的艺术形式和表现方法上都有不少创新，成为大正时期文学的主流，并对以后的文学创作产生深远影响。但该派成员创作道路不尽相同，有的倾向空想的理想主义，有的着力表现"自我"与现实的冲突，有的注重反映社会现实。1923年《白桦》停刊，此后该派的文学艺术思想渐趋衰微。

【柏林剧团】(Berlin Ensemble) 德国剧作家、诗人布莱希特1849年在东柏林建立的一个戏剧团体，主要上演布莱希特创作或改编的剧目。1949年11月以上演《潘蒂拉老爷和他的男仆马狄》为开端，1954年成为东德一个独立的国家剧团。通过几次去欧洲各地的演出，赢得世界声誉和高度评价。

【拜伦】(George Gordon Byron，1788～1824) 通称拜伦勋爵。英国重要浪漫主义诗人。生于没落的贵族家庭。1805～1808年就读于剑桥大学三一学院。1809年在上议院获得世袭的席位。1809～1811年游历了葡萄牙、西班牙、希腊等欧陆各地。他反对政府镇压捣毁机器的工人，引起显贵仇恨。生活浪漫，人言可畏，遂避居海外，1816年与雪莱结成知交。1817年支持意大利烧炭党反奥地利的独立斗争。1823年解囊捐助希腊人民反土耳其的独立斗争，1824年病死于希腊军中。因遭上流社会非议，

直至1969年才在伦敦威斯敏斯特教堂为他树立纪念碑，其愤世嫉俗和热情洋溢的性格使他在欧洲风靡一时。主要作品有《恰尔德·哈罗尔德游记》(1812～1818)《审判的幻景》(1822)和讽刺长诗《唐璜》(1818～1823)等。

【班纳吉】(Tarashankar Banerjee，1898～1971) 印度孟加拉语作家。生于孟加拉邦比尔布尔县。曾在加尔各答上大学。其作品大多描写农村生活。1947年荣获萨拉特文学奖。1955年荣获泰戈尔文学奖。1956年荣获印度文学院大奖。其主要著作有：《大地之神》(1939)、《头人》(1942)、《般查格拉姆村》与《诗人》(1944)、《疗养院》(1953)、《阿蓓拉》(1964)。

【班奇斯】(Enrique Banchs，1888～1968) 阿根廷诗人，曾任阿根廷文学院院长。当过国家教育委员会和电影监察委员会问讯处主任。常为报刊撰稿，多次获文学奖。曾获阿根廷作家协会荣誉大奖。著有《古典风格的诗》、《游隼的角质轮》、《票箱》、《受夸奖的书》等。

【班扬】(John Bunyan，1628～1688) 英国清教徒牧师和作家。补锅匠出身，资产阶级革命时期参加议会军，皈依清教。1660年查理二世复辟后，他拒绝接受国教仪式，多次入狱，被监禁12年之久。在牢里写了九部书，其中《天路历程》(两部，1678和1684)，用寓言故事的形式劝善惩恶，一时影响很大，被译成100多种文字。其他著作有《罪人受恩记》(1666)、《恶人先生的生平与死亡》(1680)、《神圣战争》(1682)等。

【板顿】(Pantun) 又称"马来民歌"，一种流行于印尼和马来西亚的具有马来民族风格的四行体诗歌。其多为四言一句，每句含8～12个音节，隔句押韵，格式整齐，韵律严谨，可合乐歌唱。其前两句是兴，后两句才是意之所在。其取材广泛，以恋歌为主，有的也为哀乐和讽谏之作。其对后世文化的发展影响深远，喻意深刻的板顿诗句后来逐渐成为历代相传的格言和谚语。其旋律和节奏也常为现代诗歌所摄取。英国和法国的"板顿"也来源于此。

【邦】(Herman Bang，1857～1912) 丹麦小说家，印象派文学代表人物之一。写过剧本、诗歌和评论，但尤以小说著名。其作品的特点在于通过对白来展示故事情节，寓意于对白之中。著有小说《绝望的后代》和《无国可归》等。

【邦巴尔】(Maria Luisa Bombal，1910～1980) 智利女作家。曾就学于法国索邦，并获得学衔。主要创作具有心理分析和抒情倾向的长篇小说，其作品在整个拉丁美洲享有很高声誉。创作有《新岛》、《树》、《最后之雾》和《缠裹尸布》等重要著作。

【邦达】(Julien Benda，1867～1956) 法国小说家、哲学家。生于巴黎。曾攻读数学和历史，1894年巴黎大学毕业后从事文学和哲学工作。最初在《白皮评论》上发表评论文章，后为《半月丛刊》撰稿。以"自由人"自命。曾发表小说《我的最初志愿》和《接受圣职》，哲学论文《柏格森主义，一种变幻的哲学》和《论柏格森学说的成就》等。他长于写笔锋犀利的论战文章。有自传性三部曲《一个文人的青年时代》、《一个世俗社会里的教士》、《一个被活埋者的练习》。最重要的著作是《学者的背叛》。

【邦坎】(Bangkarn) 老挝古代著名诗人。生活在17世纪中期。农磨朗普人，1641年为了捕象来到占巴塞，与占巴塞国王的女儿宝娘互相恋爱。他写有诗歌体爱情小说《信赛》。它是老挝古代最著名的优秀作品，几乎为每一个受过教育的老挝知识分子所必读。作品歌颂了人们为追求幸福而同大自然和社会黑暗势力作斗争的不屈不挠精神，赞扬善良战胜了邪恶。

【邦滕佩利】(Massimo Bontempelli，1878～1960) 意大利诗人、小说家、戏剧家和文学评论家。初为教师，写有数卷传统诗歌，后接受未来派反传统的无政府主义文艺思想，并发展成为自己的观点。20年代起追随法西斯运动，但30年代末同法西斯政权的关系疏远。作有《紧张的生活》(1920)、《太阳的变革》(1941)、《忠实的爱人》(1953)等小说，《西北屏障》(1919)、《我们的女神》(1925首演)等剧本，《20世纪的奇遇》(1939)和《介绍与论述》(1945)评论作品。

【邦维尔】(Théodore de Banville，1823～1891) 法国诗人。早年学习法律，后专心从事诗歌创作。1845年投身新闻界，写有大量文艺批评文字。他提出对美的崇拜，诗人要透过现实的纷乱和丑恶挖掘出宇宙的和谐。重要诗集有《奇异之歌》，刻意追求诗歌的形式精美，讲究音韵和锤炼字句。其他诗集有《女像石柱集》、《钟乳石集》、《杯中血》、《流放者》、《西方集》、《金色的韵律》等。1827年发表《法国诗歌格律简论》，论述写诗方法，是一部唯美主义的论著。他被认为是帕尔纳斯派的重要代表之一。

【宝音尼木和】(Baoyinnimuhe，1902～1937) 蒙古诗人、小说家。生于今中戈壁省德勒格尔杭爱县一牧民家庭。幼年学习蒙文、汉文、满文和俄文。曾任驻前苏联伊尔库茨克的代表。创办蒙古《真理报》。1921年创作《青年的任务》，成为蒙古青年的进行曲。1922年当选为革命青年团中央书记。同年赴前苏联，曾会见列宁。回国后写了歌词《蒙古英特纳雄耐尔》、报告文学《列宁》和特写《奇遇》。同时参加苏赫巴托尔俱乐部(另见该条)的活动，并创作剧本《桑杜总管的罪恶事业》。1929年积极参加筹建蒙古作家小组活动，并编选了《艺术语汇集》。1930年以后，写了《黑暗的政权》、《勇敢的将军苏赫巴托尔》等近十个剧本、中篇小说《牧民陶布台的故事》和《诗歌、好来宝集》。1937年肃反运动中被处死刑，其作品也随之被查禁。60年代恢复名誉，对他的作品作了重新评价，有人认为他是蒙古现代文学的奠基人之一。

【鲍比契】(Mihaly Babits，1883～1941) 匈牙利诗人、小说家和翻译家。毕业于布达佩斯大学匈文拉丁文系。当过中学教员。1916年写《复活节前》一诗，反对战争，后又写反战诗《最强者》而受审讯。曾在大学讲授世界文学和匈牙利现代文学。无产阶级革命失败后，避不参加

政治活动。1929年任《西方》杂志编辑。1938年发表长诗《约拿书》，反对法西斯主义，并对过去的动摇和"为艺术而艺术"进行清算。还写有小说《鹳鸟之王》、《纸牌城堡》等；长篇小说《死亡之子》。翻译了但丁、莎士比亚、索福克勒斯、歌德的剧本，著有《欧洲文学史》。

【鲍狄埃】(Eugène Pottier，1816～1887) 法国诗人。少年时代热爱诗歌。14岁时发表第一部诗集《年轻的女诗神》。1848年巴黎工人阶级武装起义时，参加了街垒战斗。1870年加入第一国际，任国际巴黎联合委员会委员。1871年巴黎公社起义期间，任国民自卫军中央委员会委员、第二区区长、艺术家协会执委会委员、社会服务委员会委员、公社委员会副主席等职，是公社主要领导人之一。公社被镇压后，创作了著名的《国际歌》。1871～1880年，被凡尔赛反革命法庭缺席判处死刑，先后在英国、美国等地流亡将近十年。1880年大赦后回国。1887年出版《革命诗歌集》。主要作品有《巴黎公社》、《巴黎公社所走过的通路》、《白色恐怖》等。1973年中国出版中译本《鲍狄埃诗选》，次年又出版《鲍狄埃评传》。

【鲍恩，伊】(Elizabeth Bowen，1899～1973) 英国女小说家。生于都柏林，7岁时去英格兰，20岁开始创作。代表作为长篇小说《一天中最热的时候》(1949)，描写战时的伦敦生活。其他有小说集《遭遇》(1923)、《旅馆》(1927)、《魔鬼情人》(1945)、《图景和会话》(1975)等。

【鲍蒙特和弗莱彻】(F·Beaumont，1584～1616；J. Fletcher，1579～1625) 英国戏剧家。曾分别在剑桥和牛津大学学习。两人合作为伦敦《国王供奉剧团》创作十多部剧本。前者长于严谨的结构思维，后者富于创造性和文采，其合作成为英国文学中的典范。代表作有《少女的悲剧》、《菲拉斯特》、《是国王、又不是国王》等，鲍蒙特死后，弗莱彻继续创作约15部剧本。《亨利八世》是莎士比亚与弗莱彻合作的成果。

【鲍斯韦尔】(James Boswell，1740～1795) 苏格兰传记作家。曾在爱丁堡大学学习法律，1766年～1783年在爱丁堡做律师。与约翰逊博士结识后过从甚密，1773年参加约翰逊的文化人俱乐部。著有《科西嘉岛纪实》(1768)、《自疑病患者》(1777～1783)和《日记》，其最著名的作品是详细记载约翰逊言行的《约翰逊传》(2卷，1791)。

【北村透谷】(Kitamura Tōkoku，1868～1894) 日本诗人、评论家。原名门太郎。1883年入东京专门学校，并积极参加自由民权运动，后脱离政治运动，致力于文学事业。1889年出版日本最初的自由体长诗《楚囚之歌》。1891年发表诗剧《蓬莱曲》。后期致力于文学评论活动，著有《内部生命论》、《厌世诗人和女性》等。曾参与创办杂志《文学界》，使之成为日本早期浪漫主义文学的代表。还曾参与创办《和平》杂志。后因对人生失望而自杀。

【北原白秋】(Kitahara Hakushū，1885～1942) 日本诗人。原名隆吉。曾在早稻田大学学英文。1906年参加明星社，不久退出，1908年创立牧羊会。翌年发表第一部诗集《邪宗门》，因此扬名。后又陆续出诗集《回忆》、《水墨集》等。还有歌集《云母集》、《雀卵》、《白南风》等。也写有不少童谣。其诗歌中抒情的和象征的风格，在日本诗坛较有影响。曾先后创刊文艺杂志《ARS》和短歌杂志《多磨》。后刊有《白秋全集》18卷。

【贝奥武甫】(Beowulf) 英国英雄史诗。是古英语文学中最杰出的代表作，记述6世纪初期的历史，于8世纪写成，现存手稿约写于11世纪。主要内容是讲述瑞典南部耶阿特族王子贝奥武甫翦灭恶妖格伦德尔及火龙的故事，史诗以主人翁悲壮地战死和挽歌结束。

【贝茨】(Herbert Ernest Bates，1905～1974) 英国小说家。当过乡村律师的书记员，后以描写农村生活和第二次世界大战的战斗生活闻名。写农村生活的作品有《偷猎者》(1935)、《女人们的房子》(1936)等；第二次世界大战时期，参加空军做报道工作，写有《一路顺风飞法国》(1944)、《紫色的平原》(1946)、《兰花楹》(1948)等；战后的作品有《爱情的本质》(1954)、《瞬间》(1964)、《三重回声》(1970)等。

【贝迪亚－米特雷】(Mariano de Vedia Mitre，1881～1958) 阿根廷作家。1903年获法学博士学位。当过律师。1908年任大学法律系教授。曾任阿根廷文学研究所所长、布宜诺斯艾利斯市市长及众议院议长。著有《五月的信》、《政治权利教程》、《马基亚佩洛永垂不朽》、《最著名的英国诗人》、《十二月的革命》等。

【贝恩】(Gottfried Benn，1886～1956) 德国诗人。曾在马尔堡和柏林大学学习。后改学医科，一度从事医务工作。1932年被选为普鲁士艺术学院院士。纳粹党执政期间，被禁止写作。直到40年代末才重新开始创作活动。诗作有《陈尸所及其他》、《肉》、《蒸馏》、《尾声》、《诗选》等。另外还创作了一些小说和剧本。其作品大多表现资产阶级社会中知识分子的孤独、恐惧、迷惘和愤世嫉俗心情。对西德后起的一代作家曾产生过巨大的影响。

【贝恩，阿】(Aphra Behn，1640～1689) 英国女戏剧家，小说家和间谍。幼时到过荷属圭亚那，1658年嫁给伦敦商人贝恩。丈夫死后，为查理二世指使，在荷兰做情报工作。又因债务坐牢，乃从事写作维持生活，为英国第一个靠卖文为生的妇女。创作有剧本《逼婚》(1671)、《流浪者》(1677～1681)等。

【贝尔纳丹·德·圣皮埃尔】(Jacques Henri Bernardin de Saint Pierre，1737～1814) 法国作家。1768年曾被派往法兰西岛(今毛里求斯)去完成一项工程任务。1770年回巴黎，没固定职业。在此时结识卢梭，并成为卢梭的得意门生，开始写作生涯。其代表作为《保尔和薇吉妮》，这部小说持续一二十年为法国的畅销书。其它作品有《法兰西岛纪游》、《大自然的研究》等。

【贝尔纳诺斯】(Georges Bernanos，1888～1948) 法国作家。早年在巴黎大学攻读法学与文学，曾参与保王派

的政治活动。1913年主持《先锋》周刊。第一次世界大战期间志愿参战。战后在一家保险公司任经纪人,同时开始创作。认为人类的荣誉加上上帝的慈爱就是基督徒的荣誉,这是他一生追求的目标。认为现代社会的技术进步、金钱统治、对力量的崇拜,使人的精神、思想受技术的摆布。主张恢复"天主教的良知、君主政体的心脏与头脑、共和的气质",这才是法兰西人应有的面貌。作品有《达尔让太太》、《在撒旦的阳光照耀下》、《诈骗》和《一个乡村教士的日记》等。其中《一个乡村教士的日记》获1936年法兰西学院小说奖。

【贝汉】(Brendan Behan,1923～1964) 爱尔兰革命家和作家。当过油漆工学徒,曾参加爱尔兰共和军,反对英国殖民主义,一生多次被捕,其作品都反映爱尔兰的革命活动。1950年后,经常在都柏林电台演唱爱尔兰民歌,并为《爱尔兰新闻》撰稿。创作的小说有《管教所的少年》(1958);剧本《人质》(1958)、《怪人》(1954)、《逃跑者》(1964)、《爱尔兰革命者的自由》(1965)等。

【贝玑】(Charles Péguy,1873～1914) 法国作家。曾入巴黎高等师范学校和巴黎大学求学。1897年任图书馆编辑。1900年创办《半月丛刊》,并任主编。1914年参加第一次世界大战,于马恩战役中阵亡。作品多以宗教为题材。主要著作有剧本《贞德》、长诗《夏娃》、诗剧《霞娜·达克》,还有《论柏格森先生》。

【贝克】(August Zmmanuel Bekker,1785～1871) 德国古典文学家和批评家。曾在哈雷大学研究古典著作。1810年任柏林大学哲学教授。1810～1821年期间,游历法、意、英、德各地,研究希腊罗马等古典手稿和收集资料。主要贡献是编纂古典作家的卷帙浩繁的著作,最著名的书有《柏拉图》、《雅典的雄辩家》、《亚里士多德》、《阿里斯托芬》以及25卷《拜占廷历史大全》等。

【贝克尔】(Gustavo Adolfo Bécquer,1836～1870) 西班牙诗人、散文作家。当过小官吏。做过新闻和翻译工作。1870年主编《马德里画报》。主要作品有《诗韵集》,有76首短诗,抒写作者的爱情、希望和痛苦;《传说集》收22篇短文、《斗室书简》、《给一个妇女的文学书简》,还有剧本等。

【贝拉尔德】(Ramón López Velarde,1888～1921) 墨西哥诗人、散文家。曾任律师。后在政府部门供职,从事教育工作,同时进行文学创作。其诗歌善于描绘各地的风土人情,注重内心世界的探索。主要作品有《虔诚的血》、《忧伤》、《可爱的祖国》、《分针》和《二月的礼物》等。

【贝拉米】(Edward Bellamy,1850～1898) 美国作家。1868年旅居德国,对于德国都市贫民区的生活有亲身的体验。回国后攻读法律并取得律师资格,不久转入新闻业。在马萨诸塞州《斯普林菲尔德联合报》任过编辑。1880年与其兄一起创办斯普林菲尔德《每日新闻报》。1891年创办期刊《新国家》,宣传其政治主张,但该刊存在时间不长。代表作长篇小说《回顾》(1888),表达了作者消除政治和社会生活中的不平等、建立乌托邦式社会的理想。

【贝朗瑞】(Pierre-jean de Béranger,1780～1857) 法国歌谣诗人。当过学徒、排字工、职员等。业余从事文学习作。早期作品都以青春、爱情等为题材。1799～1813年是其歌谣创作的探索阶段。成名作是《意弗托国王》。其歌谣有浓重的法兰西民族风格。作品还有《欢乐的罗歇》、《瞎眼的妈妈》、《头脑简单的查理的加冕礼》、《两个禁卫军》等。1818年,针对欧洲封建君主的神圣同盟,写了《各国人民的神圣同盟》,获马克思的称赞。有《全集》和《通信集》。

【贝里曼】(Hjalmar Fredrik Elgérns Bergman,1883～1931) 瑞典戏剧家、小说家。曾就读于乌普萨拉大学。1905年发表第一部剧作《圣母马利亚》,对基督和圣母马利亚进行了独具匠心的心理描写。其他剧本有《木偶剧》(1917)等。还创作过许多小说,其中以《瓦德雪平的马库雷尔一家》(1919)最受欢迎。其作品多具有悲剧色彩。

【贝里曼,约】(John Berryman,1914～1972) 美国诗人。1936年毕业于哥伦比亚学院。1938年获剑桥大学文学士学位。曾在韦恩、哈佛、普林斯顿等大学任教。1954年以后一直在明尼苏达大学任教。1972年1月7日在该校自杀身亡。长诗《对布雷兹特里特太太的敬意》(1956)是其代表作。其他诗作收在《诗集》(1942)、《77首梦幻之歌》(1964,获普利策诗歌奖)、《幻想》(1972)等集子中。还作有评传《斯蒂芬·克兰》(1950)。

【贝略】(Anllréz Bello,1781～1865) 委内瑞拉作家、教育家、学者。自幼受良好教育,曾在圣罗莎神学院学哲学与艺术,后攻读法律和医学。1810年随博利瓦尔出访伦敦,此后在英生活19年。其间组织"美洲主义者学会",创办《美洲书评》、《美洲汇编》杂志,写下新古典主义代表诗作《与诗谈论》、《致热带地区农艺的颂歌》。1829年至逝世应邀到智利,定居圣地亚哥,曾任智利外交部长、智利大学校长等职。1861年当选为西班牙皇家科学院院士。其间发表《人权原则》、《国际法原则》、《认识的哲学》、《文学史大纲》、《西班牙语的正音和韵律原则》、《西班牙语语法》等著作,翻译了雨果、拜伦、大仲马等人的作品。由他起草的《民法》成为拉美独立战争后第一部法典。一生致力于美洲启蒙运动和社会改革活动,培养了博利瓦尔等一批人材。去世后出版了《贝略全集》15卷。

【贝洛克】(Hilaire Pierre Belloc,1870～1953) 英国作家、历史学家。生于法国律师家庭。1893年进牛津大学贝利奥尔学院。1902年入英国籍。反对南非战争,拥护民族主义和罗马天主教。历史著作有《丹东》(1899)、《罗伯斯庇尔》、《玛丽—安东尼达》(1909)、《圣女贞德》(1929)、《黎塞留》(1930)、《拿破仑》(1932)、《英格兰史》(4卷,1925～1931)、《查理一世》、《克伦威尔》(1934)、《伊丽莎白》(1924);文学作品有《诗歌和十四行诗》(1896)、《坏孩子的野兽故事》(1896)、《通往罗马之路》(1902)等。

【贝纳维德斯】(Manuel D Benavides,1895～1947) 西班牙作家。西班牙第二共和国时期参加人民阵线。1936～1939年内战时期,主编《版画》杂志。西班牙共和国失败后,流亡到拉丁美洲。1946年加入共产党。作品多批判资本主义社会的腐朽性,揭露反动统治阶级的残暴罪行。主要作品有《控诉》、《地中海的最后一个海盗》、《革命是怎样发生的》、《教士和穷人》、《我是第五团的人》和《新预言者》等。

【贝纳文特·伊·马丁内斯】(Jacinto Benavente y Martinez,1866～1954) 西班牙戏剧家。曾在马德里大学求学,后成为马戏团和剧团演员。主编过《文学生活》杂志。创办过儿童剧院。1913年为西班牙皇家学院院士。1920年起任西班牙剧院经理。一生创作150多个剧本。1922年获得诺贝尔文学奖金。主要剧作有《利害关系》(1907)、《星期六晚上》、《热情之花》、《走上天堂和祭坛》、《不可信的》等。

【贝奈迪克特松】(Victoria Benedictsson,1850～1888) 瑞典女作家。早年蒙受婚姻失败的打击。后又因病致残,乃从文学创作中寻求解脱。先后发表小说《来自斯科纳》、《钱》和《玛丽阳夫人》等。作品题材以妇女问题为多,旨在探索妇女在现实社会中的地位和作用。1887年结识丹麦文学批评家布兰德斯,由于无法摆脱单恋的痛苦而自杀。

【贝内特,阿】(Arnold Bennett,1867～1931) 英国小说家、批评家。曾在其父的律师事务所工作。1903年去巴黎,1907年与法国女演员结婚,1921年离异后回英国,著有30部小说,代表作为《五镇的安娜》(1902)、《老妇人的故事》和《克莱汉格》(1910),都以"五镇"为题材,故称"五镇"小说。对乔伊斯·劳伦斯、福克纳、海明威都有独特的批评见解。其他小说有《北方来的人》(1898)、《里西曼的步伐》(1923)等。

【贝希尔】(Johannes Robert Becher,1891～1958) 德国诗人。先后在柏林、慕尼黑和耶拿学习医学、文学和哲学。1912年担任杂志《行动》的编辑。1919年加入德国共产党。1928年积极筹备建立"德国无产阶级革命作家联盟",并当选为主席。希特勒攫取政权后,他流亡捷克、法国和前苏联,在前苏联期间担任德文版《国际文学》主编。1954年任前民主德国文化部长。其著名诗作有:《搏斗着的人》、《没落与胜利》、《致所有的人》、《饥饿的人》、《追求幸福的人和七大重负》、《德国在呼唤》、《返乡》、《1935至1938年十四行诗集》、《德国十四行诗,1952》、《世纪中叶的步伐》等诗集。还有小说《莱维西特,或唯一正义的战争》、《告别》等。

【贝赞特】(Walter Besant,1836～1901) 英国小说家。曾在伦敦大学国王学院和剑桥大学基督学院读书。1861～1867年任毛里求斯王家学院教授。1884年协助建立作家协会,维护作家的版权。1884～1892年任该协会主席。1895年获得爵位。创作以描写伦敦东区贫民窟为题材,并谴责"血汗制度"。代表作有《形形色色的人物》(1882)、《吉比恩的孩子们》、《道尔塞·福斯特》(1884)、《贪得无厌》(1895)等。

【本伯】(Pampa,创作时期940年前后) 印度南部的诗人和著作家。被称为卡纳尔语的"最初的诗人"。其主要著作是《祖师往世书》,还有一部史诗《本伯婆罗多》。

【本彻尼布,萨】(Saadeddine Bencheneb,1907～1968) 阿尔及利亚作家。穆罕默德·本彻尼布之子。他对阿拉伯文学颇有造诣,出版过一批涉及关于阿拉伯文学的著作。代表作为《阿拉伯近代诗歌》(1945)和《阿尔及尔的短篇小说》(1946),均获得阿尔及利亚最高文学奖,并在法国也有一定的影响。

【本生经】(Jātaka) 音译"阇陀迦"。佛教创始人释迦牟尼的生前故事集。属于经藏之《杂藏》。全书共有550个故事。在佛教文学中占有重要地位,并对研究古印度的社会情况提供了宝贵的资料。

【彼得松】(Hallgrimur Pétursson,1614～1674) 冰岛宗教诗人。幼时当过铁匠学徒。后入丹麦圣母学校学习。1651～1669年任冰岛瑟伊拜尔地区牧师。其间染上麻风病,在疾病折磨中写成《冰岛的耶稣受难赞美诗》(1666)。该诗以记叙耶稣基督的苦难来诉说作者本人的苦难,属世界最佳宗教诗之列,至1957年已印行了64次。

【比昂松】(Bjørnstjerne Bjørnson,1832～1910) 挪威作家、诗人和社会活动家。1852年入皇家弗里德里克大学,1855年任《每日晨报》的文学戏剧评论员。1859年任《晚报》助理编辑。1866～1871年任《诺斯克福报》编辑,1857年任卑尔根国家剧院编导。1865～1867年负责克里斯蒂安尼亚剧院,后曾创办剧院,诗作有《是的,我们永远爱此乡土》被作为国歌歌词;剧作有《战役之间》(1857)、《跛子胡尔达》(1858)、《破产》(1875)和《编辑》(1875)等;小说有《海洪街道上的旗子》(1884)及《照上帝的旨意办事》(1889)等。他被认为19世纪挪威文坛四杰之一,与易卜生齐名。1903年获得诺贝尔文学奖金。

【比尔博姆】(Max Beerbohm,1872～1956) 英国漫画家和作家。曾在牛津大学默顿学院学习。1898年继萧伯纳为《星期六评论》戏剧评论员。1939年封为爵士。其文学作品和绘画以刻画和嘲讽上流社会装模作样和趾高气扬的丑态为特征,并抨击英帝国主义和帝国主义的讴歌者吉卜林。作品有:寓言《快乐的伪君子》、小说《朱莱卡·多布森》、短篇小说集《七人》(1919);画集《二十五个绅士的漫画》等。

【比尔斯,安】(Ambrose Gwinett Bierce,1842～1914?) 美国作家、杂志编辑。当过学徒。后来加入联邦军,参加南北战争。1866年去旧金山,为当地报刊撰稿。1868年任《新闻信札》杂志编辑和专栏作者。1872～1875年旅居英国期间,曾为《费加罗》和《乐趣》杂志撰稿。1876年回旧金山后,曾任《阿尔戈英雄》等杂志的编辑。1900

年迁居华盛顿后，仍为报刊撰稿。死于墨西哥。作有短篇小说集《军人与平民的故事》(1891)、(1892年易名为《在人生中间》)《这种事可能吗?》(1893)、《愤世者词典》(1906,1911年易名为《魔鬼词典》)等。

【比利亚韦尔德】(Cirilo Villaverde,1812～1894) 古巴小说家。1823年在哈瓦那攻读哲学和法律。当过律师。后从事教育和新闻工作。1848年因参与反西班牙殖民统治而被捕入狱。1849年逃亡美国，先后主编《真理》、《独立者》等报刊。1858年大赦回国，从事文学创作。著有《塞西莉亚·巴尔德斯》，又名《天使山》、《特雷莎》、《兄弟般的爱》、《忏悔者》、《乡下佬》等。

【比利亚乌鲁蒂亚】(Xavier Villaurrutia,1903～1950) 墨西哥诗人、戏剧家。青年时期与人创办《当代人》文学杂志。1928～1932年任剧团的编剧和导演。1935～1936年去美国研究戏剧。回国后从事戏剧改革，同时创作诗歌，并撰写文艺评论文章。主要作品有诗集《沉思》、《夜曲》、《死亡的怀恋》、《春之歌》等。戏剧《你在想什么》、《火红的铁块》、《危险的游戏》等。还著有中篇小说《钟情的贵妇》等。

【比尼恩】(Laurence Binyon,1869～1943) 英国诗人、剧作家和艺术史家。1890年作《珀耳塞福涅》一诗，在牛津大学三一学院获纽迪盖特奖。著有《远东的绘画》(1908)、《龙的飞翔》(1911)、《从亚洲美术看人的精神》(1935)；诗剧有《阿提拉》、《亚瑟》和《青年国王》。1931年出版《比尼恩诗集》。

【比铁尔，梅】(Medardo Vitier,1886～1960) 古巴杂文家。早年就学于卡德纳斯一所教会学校。后入哈瓦那大学。毕业后赴纽约哥伦比亚大学学习。曾任师范学校总检查员和教育部长。1938年获国家文学奖及胡斯托·德拉腊奖。著有《文学笔记》、《古巴的观念》、《古巴的哲学》、《男子气的女人》、《播种者的门路》、《基本点》、《何塞·奥尔特加》、《恩里克·何塞·巴罗纳》等。

【比铁尔】(Cintio Vitier,1921～1976) 古巴诗人、文学评论家。杂文家梅达多·比铁尔之子。早年受科学院培养，被认为是一个信奉天主教的诗人。参加"源头"组织，曾任文化部门的高级职务。早期诗作晦涩难懂，但1959年革命后，作品通俗易懂。著有诗集《晚祷曲》、《证词》、《诗坛上的古巴人》、《十位古巴诗人，1937—1947》、《古巴诗坛50年，1902～1952》。

【比希尔】(Constancio C Vigil,1876～1954) 乌拉圭作家。定居于阿根廷。曾任《普尔加西托》报主编，创办《比利凯恩》儿童杂志，负责儿童工作，擅长儿童文学创作，常为蒙得维的亚《晨报》、阿根廷《世界报》、《家庭》等报刊撰稿。建立阿特兰蒂达出版社，出版著名人物传记和文集。曾获国际和平奖。著有《给怯懦者的信》、《博顿·托拉》、《神圣金龟子和金币》等。

【比亚纳】(Javier de Viana,1868～1926) 乌拉圭小说家。早期从事新闻记者工作，后流亡阿根廷，作品大部分以乌拉圭农村生活和加乌乔牧民悲惨遭遇为题材，早期有现实主义因素，后逐渐倾向自然主义。著有长篇小说《加乌乔姑娘》，中篇小说《印第安孩子及其他》，短篇小说《乡间》及《男子气的女人》、《枷锁》、《左里》等。

【毕尔格】(Gottfride August Bürger,1747～1794) 德国诗人。曾在哈雷大学攻读神学，在格廷根大学学习法律。德国狂飙运动重要代表，民主主义者，曾积极支持法国大革命。其作品多抨击德国封建贵族的统治，同情被压迫人民，在风格上继承了民间诗歌传统。写有诗篇《勇士之歌》、《农民致暴君殿下》等。还有小说《闵希豪生历险记》。

【毕希纳】(Georg Büchner,1813～1837) 德国戏剧家。1831～1833年在斯特拉斯堡学医。1833年在黑森大公国的吉森大学继续学业。曾与民主运动建立了密切关系，接触到圣西门的空想社会主义，秘密组织"人权协会"，并印发《黑森快报》，用法国资产阶级革命时的口号"给平民以和平，给贵族以战争"鼓动农民起义，推翻封建统治。写有剧本《丹东之死》、《莱翁采和莱娜》、《沃伊采克》等。

【别雷】(Andrey Bely,1880～1934) 俄国象征派的理论家和诗人。原名鲍利斯·尼古拉耶维奇·布加耶夫。于1901年完成了第一部主要作品：散文诗《北方的交响乐》。作品试图将散文、诗歌、音乐以至绘画结合起来。后又写了三部采用这种新的文学形式的"交响乐"。在其诗歌中也以重复地运用不规则的韵律，发起了俄国诗歌形式的革命。创作的长篇小说有《银鸽》和《彼得堡》。十月革命后编辑象征派杂志《理想家丛书》，并写有自传体小说《柯吉克·列达耶夫》，长篇历史小说《莫斯科》(三部，1926～1932)等。

【别廖兹科】(Georgij Sergeevich Berezko,1905～1982) 前苏联俄罗斯作家。主要作品有：描写伟大卫国战争的长篇小说《和平的城市》(1～2卷、1951～1954)；中篇小说《红色的火箭》(1943)，在50年代末到60年代，还著有描写前苏联军队在和平时期的几部长篇小说，如《比原子弹还强大》(1959)、《不平凡的莫斯科人》(1967)等。

【别林斯基】(Vissarion Grigoryevich Belinsky,1811～1848) 杰出的俄国文学批评家、哲学家、政治家，1829年进入莫斯科大学学习，组织过学生进步文学团体。1832年被校方开除后就开始以报刊工作为生。1838年起主持《莫斯科观察家》杂志，尔后又负责《祖国纪事》杂志文学评论栏。他发表文章和论文，对当时的俄国文化艺术各个领域的现象几乎都作出了反应。1847年参加编辑《现代人》杂志，使这份杂志成为当时俄国最先进的思想阵地。他一生贫困，积劳成疾，1847年赴国外治病，写了著名的《结果戈理的一封信》。1848年在彼得堡病逝。其文学遗产十分丰富，特别是对普希金、莱蒙托夫、果戈理和陀斯妥耶夫斯基的分析，为现代俄国文学批评奠定了基础。

【别兹博罗多夫】(Mihail Ilin Bezborodov,1907～1935) 前苏联摩尔达维亚作家。写有长诗《真实的故事》(1930);剧本《两个营垒》(1933年)。1935年完成《争取自由》这一作品,描述沙皇统治时摩尔达维亚人民的斗争。

【波德莱尔】(Charles Baudelaire,1821～1867) 法国诗人。1848年巴黎工人武装起义,反对复辟王朝,他参加街垒战斗。是法国象征派诗歌的先驱,现代主义的创始人之一。认为美与善,是诗人用最适合于表现内心隐秘和真实感情的艺术手法,独特完美地显示自己的精神境界。诗集《恶之花》曾多次重版。散文诗集《巴黎的忧郁》和《人为的天堂》。文学和美术评论集《美学管窥》和《浪漫主义艺术》在法国文艺评论史上有一定地位。还翻译了美国诗人爱伦·坡的《奇异故事集》和《奇异故事续集》。中国1981年出版一部用旧体诗翻译的《恶之花》。

【波古斯拉夫斯基】(Wojciech Boguslawski,1760～1829) 波兰启蒙主义时期的著名剧作家。一共写过80多个剧本,此外还有为歌剧写歌词和有关波兰戏剧史的论著,并把莎士比亚的《汉姆莱特》译成波兰文。曾创办戏剧学校和剧院,并担任波兰民族剧院的指导(1783～1814)。所作喜歌剧《克拉科夫市民和山民》是从民间传说改编过来的爱国主义的名作。他对波兰戏剧的发展有很大影响,被称为"波兰戏剧之父"。

【波利奥】(Gaius Asinius Pollio,公元前76～公元4) 古罗马演说家、诗人、史学家。内战时失宠于庞培后投靠凯撒。公元前49～前45年在希腊、非洲、西班牙等地跟随凯撒作战,凯撒去世后,又追随安东尼。公元前39年,他征服了帕提尼人,用缴获的战利品在罗马建立了第一所公共图书馆,其后回到故乡,不再过问政事。是一位杰出的演说家,写过诗,也写过悲剧,受到维吉尔与贺拉斯的称赞。公元前35年以后转向历史,写过《内战史》。此书记述了公元前60～前42年间的历史,从第一次三头执政写到菲利皮—罗马共和的衰亡期。此书受到罗马人的重视。

【波梁诺夫】(Dimitri Polyanov,1876～1953) 保加利亚诗人。原姓波波夫(Popov)。1892年加入保加利亚社会主义民主党。主编过《红笑》、《铁砧》等刊物。1894年开始发表作品。主要诗文集有《滴滴海水》(1907)、《钢铁之歌》(1921)等。其诗篇《被推翻的偶像》、《无产者的诞生》、《死亡之树》、《扳道夫》等都描写了无产阶级的觉醒,曾在人民中间广为传播,起了重要的教育作用。1919～1923年写了政治诗集《红鹤》。解放后著有反映战后和平劳动的诗集《白鸽》(1952)等。被认为是保加利亚无产阶级诗歌的奠基人。

【波那】(Bāna,创作时期7世纪上半叶) 印度古代小说家。其作品传世的有两部,都已残缺。一部是《戒日王传》,只有8章;另一部是《迦丹波利》,只写了一半,后半部由其子用同样文体续成。两部书的文体类似,都讲究词藻,堆砌典故和譬喻,在印度被称为无韵律的诗。

【波特】(Beatrix Potter,1866～1943) 英国儿童读物女作家。著有《兔子彼得的故事》(1900)、《格洛斯特的裁缝》(1902)、《松鼠纳特金的故事》等。作品文字朴实,情节生动,深受儿童喜爱。

【波特夫】(Khristo Botev,1849～1876) 保加利亚政论家、诗人。1863年去俄国留学,深受虚无主义的影响。1867年返国,随即流亡罗马尼亚,生活极为贫困。1874年被选为保加利亚革命委员会中央委员。1876年保加利亚起义期间,他率领一小股起义军回国,在与土耳其军队作战中牺牲。保加利亚人民共和国将6月1日(波特夫殉难日)定为全国哀悼烈士纪念日。其爱国诗集《歌与诗》于1875年出版。其诗歌情真意切,充满爱国主义和忧国忧民的深情。他又是保加利亚文艺评论的创始人之一。

【波托茨基】(Waclaw Potocki,1625～1697) 波兰作家与诗人。著有史诗《霍亭之战》(1670),长达12000行,描写波兰反抗土耳其人的霍亭保卫战。表彰祖先的光辉业绩,为后代树立榜样。还编有《诗韵园》(1670～1695),其中收入大量脍炙人口的警句诗,生动地描绘了当时波兰贵族的思想和习俗。

【薄伽梵往世书】(Bhāgavata－Purāna) 印度教梵文经籍《往世书》中最著名的一部,也是现代流行最广的一部,尤其是其中歌颂黑天的一部分,常单独流行。薄伽梵教派奉之为正典。学者公认它在10世纪成书于印度南部泰米尔国某地。全书约有18000颂,分为12卷。主要描述大神毗湿奴多次下凡救世,化身为鱼、为猪、为半人半狮的怪物,或为《罗摩衍那》中的主角罗摩,或为《摩诃婆罗多》中的英雄黑天,甚至化为佛陀。

【薄伽丘】(Giovanni Boccaccio,1313～1375) 意大利文艺复兴时代人文主义的先驱,伟大的文学家。生于契塔尔特(一说巴黎),父为佛罗伦萨商人,母是法国人。童年在佛罗伦萨度过,1328～1340年在那不勒斯学习经商,熟悉了社会生活。他博览群书,悉心研究古典文学名著。其早期作品主题都涉及骑士精神和爱情,创作手法上讲究典故和辞藻,故在国内外产生影响。1348～1353年完成其巨著《十日谈》,作品勾画了广阔的社会生活画卷,其中包括他对生活的悲剧和喜剧观点;其风格成为意大利古典散文完美的典范,对欧洲文艺复兴时期文学的影响极为深远。其后,被佛罗伦萨当局多次任命为外交使节。1350年与彼特拉克相识而建立友谊。这改变了其文学活动方向,使之致力于人文主义的学术研究,并改用拉丁文写作。后期重要作品有《异教诸神谱系》(1350～1375)、《名人的命运》(1355～1374)、《田园诗》(1351～1366)等。晚年在贫病交迫下坚持古典文学的研究和但丁的研究。

【薄婆菩提】(Bhavabhūti,创作时期700) 印度梵文剧作家。最著名的作品是3部剧本:《茉莉和青春》,写一对青年男女突破封建束缚相恋的故事;另两部剧是写罗摩的故事,一部是《大雄传》,从罗摩认识悉多直至罗摩复

位为止。另一部是《罗摩传后篇》,写罗摩休妻以及复合的故事。

【勃拉邦加】(Prapanca,14 世纪在世) 印尼古国麻喏巴歇国宫廷诗人、历史学家。生于佛教学者家庭,本人也系佛教僧侣。用古爪哇文(卡维文)于 1365 年写成长诗《爪哇史颂》(原名《纳卡拉克达卡玛》,即《国情记述》),主要描写麻喏巴歇王朝的繁荣昌盛和歌颂国王哈奄·乌禄(1350～1389 在位)的文治武功。该诗手抄本于 1894 在龙目岛发现,它是研究印尼麻喏巴歇王国历史、文化的宝贵资料。

【勃朗特】(Brontës) 指夏洛蒂·勃朗特(Charlotte Brontë,1816～1855)和大妹埃米莉(Emily,1818～1848)、二妹安妮(Anne,1820～1849)三姐妹。其父是爱尔兰人,幼年丧母,在牧师寄宿学校长大。嗣后,夏洛蒂当家庭教师,38 岁结婚,次年死去,著有《简爱》(1847),对 19 世纪小说界影响很大,另著有《雪莉》、《教授》、《维莱特》等。埃米莉写有著名小说《呼啸山庄》(1847),是一部反映工业社会矛盾的小说;她的诗作也很好。安妮写有《怀德费尔庄的房客》(1847)。

【勃勒东】(André Breton,1896～1966) 法国作家。早年学医,第一次世界大战期间应征入伍,在精神病院里服役,深受心理分析论影响。1919 年与人合作创办《文学》杂志,从此毕生致力于文学事业。1924 年成立超现实主义小组。1927 年参加法国共产党,后因内部分裂,与法共决裂。第二次世界大战初期,入伍参战。法国溃败后,出走美国,进行超现实主义活动,主编《3V》月刊(1942～1944),举办国际展览。1946 年回到法国。著作(包括与人合著的)共有 20 多种,大致可分三部分,一部分是评论文集,除超现实主义三次宣言外,尚有《黑色幽默文选》、《论超现实主义绘画》等;第二部分是诗集,有《白发左轮枪》、《傅立叶颂诗》等;第三部分是叙事体散文,作品有《娜佳》、《连通器》、《狂爱》等。

【勃留索夫】(Valery Yakovlevich Bryusov,1873～1924) 前苏联俄罗斯诗人,小说家、翻译家和俄国现代派先驱。早年受法国象征派魏尔兰、马拉梅的影响,其诗文集《俄国象征派》(共两卷,1894～1895)表现了个人主义和神秘主义的倾向,此后他成为俄国象征派公认的领袖。1905 年的革命使他开始面对现实。第一次世界大战期间开始接近高尔基,1920 年加入共产党,一度在人民教育委员会、国家出版局等部门任职。其重要作品有《夜哨第三班》、《普天之下》和《花环》。其长篇小说有《火的天使》和《胜利的祭坛》。十月革命后积极参加前苏联的文化建设,其诗歌充满着革命的激情,如《瞬间》、《远方》、《赶快!》等。

【勃特勒,塞】(Samuel Butler,1835～1902) 英国作家。生于牧师家庭。1858 年毕业于剑桥大学圣约翰学院。嗣后,违背父训,出走家庭,到新西兰创办牧场。1864 年返国定居伦敦,学习音乐与绘画。著有幻想小说《埃瑞洪》(意即乌托邦,1872)和《众生之路》(1903),其作品是对家长式统治和宗教束缚的声讨,也是对维多利亚盛世的一种挑战。被萧伯纳称赞为"19 世纪后半期最伟大的英国作家"。

【勃特勒,塞】(Samuel Butler,1612～1680) 英国诗人兼作家。一生投靠卡伯里伯爵 R. 沃恩及查理二世,为王政复辟派的讴歌者,作品锋芒针对清教徒和伦敦王家学会。著有《休迪布拉斯》(3 卷,1662～1678)、《月亮里的大象》及《勃特勒诗文真作补遗》(2 卷,1759)。

【勃洛克】(Aleksandr Aleksandrovich Blok,1880～1921) 前苏联俄罗斯诗人和戏剧家,象征派主要代表人物。1903 年开始在象征杂志《新路》上发表诗作。1904 年出版第一部诗集—组诗《美女诗草》,将神的智慧人格化为女性的"世界之灵",有脱离现实的倾向。1905 年革命使他面向生活,写了《饱汉》、《雪地》、《夜晚的时辰》等诗表达对祖国与生活的热爱,十月革命后从事文化宣传工作。在 1918 年发表的《知识份子与革命》一文中欢呼十月革命,同年他发表的代表作《十二个》是第一部歌颂革命的现代长诗,表现出诗人精湛的技巧和独特的风格。勃洛克的人道主义的激情、历史主义的思想方法以及明快的风格,使他在俄国诗歌史的新旧交替时期产生重大的影响,为发展前苏联革命诗歌作出了贡献。

【博尔德伍尔德】(Rolf Boldwoored,1826～1915) 澳大利亚浪漫主义小说家。生于伦敦,童年时随家人移居澳大利亚并在那里求学。曾在维多利亚经营农场多年,后在新南威尔士和维多利亚的采金场任长官。1887～1906 年间,他共写了 20 余部小说。其中最著名的有《武装抢劫》(1888)、《矿工的权利》(1890)及《老墨尔本纪事》(1884)。前两部书均因以现实主义手法扣人心弦地描述了澳大利亚开拓者的生活而享有盛名。1968 年出版了 T. I. 莫尔为他作的传记。

【博卡热】(Manuel Maria Barbosa du Bocage,1765～1805) 葡萄牙诗人。曾入里斯本皇家海军学院学习。1786 年被派往印度,为上尉。不久逃往澳门。1790 年回里斯本。后加入"新阿卡狄亚"文学团体,不久因攻击本团体成员而被开除。又因支持法国革命,1797 年被控宣传共和主义和无神论而遭囚禁。主要作品有诗篇《可怕的永存幻想》、《报复之痛苦》、《诗集》3 卷等。

【博马舍】(Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais,1732～1799) 法国喜剧作家。自幼学习制造钟表的手艺,20 岁时发明一种新式零件,被接受为王家钟表师,进入宫廷。1764 年开始从事戏剧创作。70 年代末 80 年代初,积极支持美国独立战争,发起成立法国剧作家协会。1789 年法国革命期间,持君主立宪派观点,于 1792 年一度被捕监禁,获释后流亡国外。代表作为五幕喜剧《费加罗的婚礼》。其它作品还有《塞维勒的理发师》等。

【博林根诗歌奖】(Bollingen Prize) 为奖励美国诗歌界成就卓著者而设的奖金。其基金由慈善家保罗·梅

隆于1948年捐赠。博林根是瑞士的一个市镇，因梅隆欣赏的精神分析学家C.G.荣的夏居在该镇，便以"博林根"来命名这项奖金。最初由国会图书馆主持授奖。1949年第一次奖金授予埃兹拉·庞德(Ezra Pound)。由于庞德所持政见的原因，国会的一个委员会要求国会图书馆不要参与授奖。后来转由耶鲁大学图书馆主持授奖。开始每年授奖一次，1962年后改为每两年授奖一次。以后获奖者还有R.弗罗斯特(1962)、H.格雷戈里(1964)、R.P.沃伦(1966)等。

【博奈】(Nazi Boni，1910～1969) 上沃尔特(今"布基纳法索")小说家、政治活动家。生于德杜古附近。曾在达喀尔的威廉·庞蒂师范学校学习。1931～1941年在德杜古的学校任教。第二次世界大战期间，在阿比让度过几年。战后返回家乡，开始从事政治活动。曾为法兰西国民议会议员，组织过政党，为反对党领导人，积极参加党派政治活动。后被驱逐，赴马里和塞内加尔。他创作成一部小说《没落时代以前的时代》，叙述欧洲殖民者到达德杜古以前，该地区人民的社会风尚和生活业绩。1966年获准返回家乡，三年后因车祸身亡。

【博叙埃】(Jacques Bénigne Bossuet，1627～1704) 法国作家、演说家(宣道者)。10岁出家入修道院学习。1652年完成学业，被任命为教士。在外省执行教士职务时，以口才出众的宣道者闻名。1670～1680年，以主教身份编写拉丁语法、世界史、政治史、宗教史等一系列教材陆续出版。他是天主教正统派、反对新教，著有《新教教义会改易史》等著作。其宣道词被认为17世纪法国古典文学的卓越散文作品。

【博学喜剧】(comedia erndita) 16世纪意大利的一种戏剧形式。不同于用方言和即兴表演的假面喜剧。通常由非专业演员为贵族阶层演出。采用拉丁语或意大利语写的剧本，其材料主要来源于古罗马戏剧家普劳图斯和泰伦提乌斯的喜剧，以及早期意大利作家如薄伽丘的作品。

【博耶】(Karin Maria Boye，1900～1941) 瑞典现代派女诗人。曾就读于乌普萨拉大学和斯德哥尔摩大学。为西方文学中"光明"社会主义运动代表人物。著有《云》等五部诗集，其中的人物形象多狂放不羁，借以表达对人类问题的感受。另著有《危机》等长篇小说。第二次世界大战期间自杀身亡。

【博伊德】(Martin Boyd，1893～1972) 澳大利亚小说家。在维多利亚度过童年，于墨尔本受教育，后去英国并在第一次世界大战中服役。战后在澳大利亚住了几年后又回到英国，其前三部作品以笔名马丁·米尔斯发表。随后用真名发表了著名的长篇小说《蒙特福特一家》(1928)，这部作品叙述了一个迁往澳大利亚的英国家庭几代人的故事，文笔生动幽默。其他作品有：《野餐》(1937)、回忆录《一股火焰》(1939)和《我的愉快的日子》(1965)。

【伯佐尔格·阿拉维】(Bunurg Alavi，1904－) 伊朗进步作家。生于德黑兰。早年留学德国。归国后任教于德黑兰工业学校，并和伊朗社会主义者有联系。1937年因参加政治活动和53人一同被捕。1941年获释。短篇小说有《狱中杂记》、《五十三人》、《书简及其他故事》、《她的眼睛》等。这些作品描写了他在狱中的遭遇，伊朗农村的阶级斗争，知识分子反君主专制的活动。第二次世界大战后，他参加了伊苏友协，并访问过前苏联，出版了《乌兹别克人》一书。1953年参加世界和平理事会，获金质奖章。萨摩台首相的激进政府垮台后，阿拉维于1954年离开伊朗，成为前东德洪堡大学客座教授。此后还发表了许多著作。其作品多取材于社会中下层人民的生活，表现了人民的痛苦与不幸。情节曲折，文笔流畅，深受读者欢迎。

【伯德】(William Wilberforce Bird，1758～1836) 早期南非作家。生于英国。南非开普城第二次被英国占领后来到开普敦，后入海关部门，并成为该机构的首脑。对迁居南非的移民十分关注，1828年出版了代表作《1822年好望角现状》，描述1820年移居在南非的移民的生活状况，因而在小说界享有声望。

【伯勒萨德】(Jayashankar Prasad，1889～1937) 印度印地语诗人、剧作家、小说家。其作品有8部诗集和长诗，12部剧本，3部长篇小说(包括一部未完稿)，5部短篇小说集。主要有诗作《水波》(1930)、《迦马耶尼》(1935)，剧作《健日王塞健陀笈多》(1928)、《旃陀罗笈多王》(1931)，长篇小说《骨骼》(1929)、《蒂德里》(1934)。他一般被认为是"阴影主义"(即浪漫主义)三大诗人之一。其剧本大多是历史剧，企图以古代印度民族的光辉业绩激发人们复兴民族的精神。其短篇小说浪漫主义色彩较浓，而且大多描写爱情。

【伯内特，弗】(Frances Hodgson Burnett，1849～1924) 美国女作家，以写儿童读物著称。生于英国，1865年随家庭移居美国田纳西州。小说《方特勒罗伊小爵爷》(1886)是其代表作。其他作品有《劳里的那个少女》、《萨拉·克鲁》、《品质优秀的夫人》等。

【伯内特，威】(William Riley Burnett，1892～1982) 美国作家。曾在俄亥俄州立大学就读一年。1921年任俄亥俄州统计员。1927年弃职，迁居芝加哥市从事写作。代表作长篇小说《小凯撒》(1929)曾畅销一时，并被成功地搬上银幕，该作也是"理性派"小说(通常包括侦探小说和惊险小说)的一个代表作。其他作品有《峻岭》、《人生有限》、《都市》等。

【伯尼，范】(Fanny Burney，1752～1840) 英国女作家。1785～1791年应召入宫管理御用礼服。1802年起曾留居法国10年。其风俗小说在英国有重大影响。代表作有《埃维莉娜》(又名《一个少女进入社会的经过》，1778)、《塞西莉亚》(5卷，1782)、《卡米拉》(1796)等。

【布尔加科夫】(Mikhail Afanasyevich Bulgakov，1891～1940) 前苏联剧作家和小说家，以幽默和辛辣的

讽刺著称。1919年起从事文学创作，1925年发表长篇小说《白卫军》，后又将它改编为剧本《土尔宾一家的命运》，1926年上演获得巨大成功。1925年出版讽刺幻想故事集《魔法》，同年还写了《狗心》，对伪科学作了尖刻而诙谐的讽刺。在30年代他写了两部杰作：自传性的《剧院小说》(原名《死亡者札记》)；幻想小说《大师和玛格丽特》，它措辞滑稽而粗俗，同时又包含深刻的哲理。其作品由于现实主义和幽默而享有盛名。

【布尔伦诗集抄本】(Carmina Burana)　西欧10～13世纪游吟诗人的作品，13世纪的手抄本。1803年在德国巴伐利亚本尼狄克教派隐修院内发现，用拉丁文抄写。内容有《布尔伦诗集》和宗教剧两大类：前者包括酒歌、爱情诗、宗教诗、牧歌等；后者有《耶稣受难》、《复活节》等6个剧本。

【布尔热】(Paul Bourget，1852～1935)　法国小说家、文学评论家。曾在巴黎大学攻读古典文学，获文科硕士学位。毕业后任文学教员。最初写诗，深受象征派影响。1872～1882年间，发表《在海滨》、《希望》等几部诗集。以后致力于文学批评，先后发表《现代心理学论集》、《现代心理学论集读编》、《研究和画像》、《现代爱情心理学》等4部论著，奠定了在文学界的地位。1885年后从事小说创作，作品甚丰，代表作有《门徒》，其它作品有《残酷的谜》、《爱之罪》、《谎言》、《阶段》、《离婚》、《中年魔降》等。还写过剧本《街垒》和《法官》。1894年当选为法兰西学院院士。

【布克，珀尔】(Pearl Sydenstricker Buck，1892～1973)　汉名赛珍珠。美国女作家。生于弗吉尼亚州一传教士家庭，幼年随父母来到中国。17岁回美国，进入弗吉尼亚州伦道夫－梅康女子学院攻读心理学。1914年毕业。不久再次来中国。曾先后在南京大学、东南大学和金陵大学教英语和英美文学。1925年回美国，去康奈尔大学进修，1926年获文学硕士学位。之后又来中国，在中国边教书边写。出版中国题材的小说《大地上的房子》三部曲(《大地》、《儿子们》、《分家》)而出名。1935年回美国定居。1938年获诺贝尔文学奖金。曾担任过《亚细亚》杂志的编辑。后期写《帝国的妇女》(1954)、《北京来信》(1957)和《梁太太的三个女儿》(1969)，表现出对新中国不理解。其它作品有关于其父的传记《奋斗的天使》、关于其母的传记《海外侨居者》、自传体小说《我的几个世界》等。还英译过《水浒》。(1933，书名直译为《人皆兄弟》)1964年出资700多万美元建立珀尔·布克基金会，以资助公益事业。

【布拉卡】(Lucian Blaga，1895～1961)　罗马尼亚诗人、哲学家。1919年出版了诗集《人世间》，诗中充满了对人生和世界的思考。作者根据自己的哲学思想将外部世界空想地描写成不动的状态，但却给予了各种人性的描绘和美学的直观描写。根据布拉卡的观点，艺术、思维和科学都是无意识的。在其创作初期推行自由诗歌、翻译了歌德的《浮士德》(1955)和《世界抒情诗歌选集》(1957)。创作有诗集《在忧心如焚的门廊》(1938)，历史剧《诺亚方舟》(1944)等。

【布拉斯科·伊巴涅斯】(Vicente Blasco Ibánez，1867～1928)　西班牙小说家、政治家。曾在巴伦西亚学过法律。曾连续7次任议员。因参加反对王权的政治活动，数次被捕和流亡国外。先后任"塞姆佩雷"和"普罗梅特奥"出版社总编。1891年创办《人民报》。1920年赴美访问，获乔治·华盛顿大学名誉博士学位。1894～1902年期间作品主要描写巴伦西亚地区人民的生活和风俗习惯，地方色彩较浓。1903～1909年期间作品题材广泛，采用自然主义或印象主义的手法，抗议统治者和教会的压迫。1910～1928年作品以第一次世界大战为背景，题材更广泛。主要作品有《五月花》、《茅屋》、《芦苇和泥潭》、《启示录的四骑士》、《战争故事集》等。

【布拉维】(Sheikh Awes Muhammad Barawi，1847～1909)　索马里宗教人士、作家。生于布拉瓦。其父为获得自由的奴隶。1870～1880年间就读于巴格达，后随几个伊斯兰教徒朝圣麦加和麦地那。返回布拉瓦，被认为当地卡迪利亚团体的首脑。在文学方面，写作宗教诗集，用索马里文翻译阿拉伯赞美诗集。他反对赛义德·穆罕默德·阿卜杜拉·哈桑，在一些诗集中表达了他不赞成伊斯兰教托钵僧运动。后被伊斯兰教托钵僧人暗杀，埋葬在布拉瓦以北大约150公里的比奥莱。

【布莱德尔】(Willi Bredel，1901～1964)　德国小说家。生于汉堡工人家庭。1917年参加斯巴达克同盟，后成为德国共产党最早的党员。1933年被纳粹关进集中营，次年逃出。第二次世界大战期间曾参加反纳粹的斗争。后来先后担任作家协会理事、主席和艺术科学院副院长、院长。主要著作有长篇小说《罗森霍夫大街》、《考验》、《你的不认识的兄弟》、《亲戚和朋友》三部曲(《父》、《子》、《孙》)等。1956年还出版了描写中国革命的书《枣园的宴会》。

【布莱恩特】(William Cullen Bryant，1794～1878)　美国诗人、报纸编辑。1810～1811年在威廉斯学院就读。以后在私人指导下学习法律。1815年开始当律师近十年。1925年任《纽约评论》编辑。1827年起任《晚邮报》编辑，1879年成为该报总编。主要诗作有《诗集》(1821)、《诗选》(1832)、《泉》(1842)、《白脚鹿》(1846)、《诗30首》(1864)等。

【布莱斯特·加纳】(Alberto Blest Gana，1830～1920)　智利现实主义作家。1847年作为少尉军官派到法国学军事，1851年回国后在军事院校任教学工作，1855年离开军界。1866年任智利驻美国使馆商务参赞。1867年任驻英国商务参赞。1869年出使法国任商务参赞。1887年退休后侨居法国直到逝世。青年时代开始写诗、散文，由于长期在欧洲工作，早期作品受欧洲浪漫主义影响较深，后逐渐转向现实主义。一生创作了《一个社会场景》、《欺骗与醒悟》、《一个傻瓜的理想》、《在光复时

期》、《移居者》、《马丁·里瓦斯》等十多部长篇小说，其中《马丁·里瓦斯》被认为是拉美现实主义的代表作之一。

【布莱希特】(Bertolt Brecht，1898～1956) 德国剧作家、诗人。1917年进入慕尼黑大学哲学系，次年改修医科，从那时起便对文学和戏剧更感兴趣。1926年开始研究《资本论》，后参加德国工人运动。重视戏剧的教育作用，致力探索"宣传、鼓动和艺术"相结合的问题，提出了著名的"史诗戏剧"理论和"间离效果"的演出方法，在戏剧界影响极大。1949年创办柏林剧团。通过舞台实践逐渐形成自己的演出流派。写有论著《戏剧小工具》、《表演艺术新技巧》等；剧作《卡拉尔大娘的枪》、《胆大妈妈和她的孩子们》、《伽利略传》、《高加索灰阑记》、《巴黎公社的日子》等，诗歌《一个工人读书时的疑问》、《建设歌》等。布莱希特的著作在中国有多种译本。

【布兰代斯】(Georg Brandes，1842～1927) 丹麦文学批评家。1864年毕业于哥本哈根大学。1865～1871年游历西欧，深受西欧政治文化影响。回国后领导新激进运动，反对浪漫主义，提倡现实主义，并力图使丹麦摆脱文化上的封闭状态，但遭国内保守势力反对。1877～1883年一度移居柏林。其后虽返回丹麦，但其敌视者仍颇多。主要著作有《19世纪文学的主流》(6卷，1872～1890)，以及为莎士比亚、歌德、伏尔泰等人写的传记。

【布兰科】(Andrés Eloy Blanco，1897～1955) 委内瑞拉诗人和作家。生于库马纳。在胡安·维森特·戈麦斯政府时期(1902～1935)，遭迫害，并被监禁。曾是民主行动党领导人，并主持1946年宪政大会，还担任过外交部长。后流亡于古巴和墨西哥。因其《西班牙颂》，获西班牙学院奖。还创作有《听到我声音的土地》、《波达与石船》、《波达·希拉卢纳》、《给我画，小黑天使们》等作品。

【布兰科，罗】(Rufino Blanco Fombona，1874～1944) 委内瑞拉文学家，文艺评论家。曾积极参加委内瑞拉政治运动，多次因此被捕下狱。擅长以辛辣的讽刺揭露反动统治者的本质。1914年曾在马德里创建过美洲出版社，向欧洲文学界介绍拉美作家。主要作品有长篇小说《铁人》、《金人》，短篇小说集《美洲故事》，文学评论《现代主义与现代主义诗人》、《不完善的道路，我的生活日记》、《西班牙美洲的文学和文人》。

【布兰特】(Sebastian Brant，1458～1521) 德国作家。曾在巴塞尔学习法律，被授予法学博士。写有大量宗教、政治、历史、法律和道德等方面的著作。代表作是名著《愚人船》(1494)，描写大船载着111个愚人，他们的不同性格都代表一种愚蠢或一种社会弊端。这部小说获得成功后，被译成拉丁语、荷兰语、英语和法语。并引起"愚人文学"派的产生，他被认为愚人文学的创始人。

【布朗宁】(Elizabeth Barrett Browning，1806～1861) 英国女诗人。15岁时患重病，1836年移居伦敦，1838年出版诗集《天使及其他诗歌》成名。1844年出版第二部诗集(包括《孩子们的哭声》)而闻名。1846年与罗伯特·布朗宁秘密结婚。翌年，写出爱情诗《葡萄牙十四行诗集》，诗歌创作达到高峰，嗣后完成长诗《奥罗拉·利》(1857)。她也关心美国的奴隶解放，写有《逃跑的奴隶》(1848)；另有《圭迪公寓的窗子》(1851)，描述佛罗伦萨的意大利独立运动。

【布朗宁，罗】(Robert Browning，1812～1889) 英国诗人。少年时代便博览群书，受诗人雪莱影响较深。1833年写有《波林：片断自由》，随后出版诗剧《帕拉塞尔萨斯》(1835)、《索尔戴洛》(1840)，其才华为诗坛所承认。1846年与伊丽莎白·布朗宁秘密结婚，移居意大利。1850年出版诗集《圣诞夜和复活节》。1855年发表《男人和女人》。其代表作为长诗《指环和书》，善于剖析人物的心理，被赞誉为维多利亚时代最杰出的诗人之一。

【布里迪】(James Bridie，1888～1951) 苏格兰剧作家。毕业于格拉斯哥大学医学院。在两次世界大战期间任军医。1931年在伦敦上演《解剖学家》，一举成名。其他剧作有《乔纳和鲸鱼》(1932)、《沉睡的牧师》(1933)、《结婚并非儿戏》(1934)、《虚无乡国王》(1938)、《一种生活方式》(1939)、《王后的喜剧》(1950)等。其作品有鲜明的苏格兰色彩，在30年代苏格兰戏剧复兴运动中起了重大作用。

【布里盖拉】(Brighella) 意大利即兴喜剧中的定型角色。为淘气、机智、投机、有时好色而残酷的人物。初为滑稽男仆，后充当如士兵、绞刑吏助手、刺客或易为人收买的绅士仆从的角色。由于他在爱情上多愁善感，颇能得到年轻情人们的信任。16和17世纪时，该角色逐渐演变为不可信赖的小厮。至18世纪，则仅是身穿当时当地制服的仆役。

【布列塔尼文学】(Breton Literature) 法国北方用布列塔尼语写成的作品的总称。布列塔尼语言和文学可分为古代、中古、近代三个时期。8～11世纪古布列塔尼语主要是文献中出现的名及注释。11～17世纪中古布列塔尼语时期没留下任何文学作品。1659年～近代布列塔尼语时期，有不少宗教散文及诗歌出版。但17和18世纪布列塔尼文学的主要部分是基督教的神秘剧及神迹剧。20世纪在散文、诗歌及戏剧领域中，一些作者仍保持布列塔尼文学的传统。

【布卢姆斯伯里团体】(Bloomsbury groug) 1907～1930年在伦敦的布卢姆斯伯里区的一个有高度修养的文化人团体。其成员在克莱夫·吴尔夫妇家里、艾·斯蒂芬和弗·斯蒂芬家里聚会，讨论哲学、美学等学术问题，该团体的重要成员还有作家福斯特、斯特雷奇和经济学家凯恩斯等。罗素、赫胥黎和T.S.艾略特也同该团体有来往。

【布鲁内特】(Marta Brunet，1901～1967) 智利女教师、小说家。生于奇廉，祖籍为法国。系智利—阿根廷文化学院的女教授。曾担任驻拉普拉塔和布宜诺斯艾利斯领事。后成为智利重要的女小说家。主要作品有：《深山》、

《堂·佛洛里松多》、《向南的烟》、《马里·索尔的故事》、《害兽》、《梦之源》、《水下》。

【布伦南】(Christopher John Brennan,1870～1932) 澳大利亚诗人、学者。1892年获悉尼大学硕士学位。是一位优秀的古典文学研究者。在德国作访问学者期间,对象征主义产生了兴趣。1920年被任命为悉尼大学德国文学及比较文学副教授。后因反传统的生活方式于1925年被免职。随后即生活在贫困之中,其诗作受希腊及拉丁诗人的影响,其主要为个人吟诵的诗作从未受到澳大利亚公众的欢迎。但由于其诗真实和生动却得到评论家的敬重。有作品《诗21首:向着源泉》(1897)、《诗集》(1914)及《挽歌》(1915)。1958年给他结集出版的诗集,颇有影响。

【布伦坦诺】(Clemens Brentano,1778～1842) 德国诗人。曾在哈特和耶拿大学学习。后来他和阿尔尼姆合作主办《隐士报》。反拿破仑战争期间写出一系列歌颂自由和士兵的诗歌。被认为是海得尔堡浪漫派的主要代表。主要诗作有:《小夜曲》、《摇篮曲》、《重返莱茵》、《罗累莱》等。还有童话故事《哥克尔和亨克尔的童话》、《忠实的卡斯帕尔和美丽的安纳尔的故事》等。这些作品充满了民间风味,表现了作者对普通人的爱。

【布罗赫】(Hormann Broch,1886～1951) 奥地利小说家。1828年在维也纳大学攻读物理、数学和哲学。1940年移居美国,1950年任美国耶鲁大学德国文学教授。认为现存的一切都值得怀疑,因而对资本主义世界现存秩序采取否定态度。作品有:《梦游者》三部曲、《无罪的人们》、《诱惑者》、《未知数》。其代表作是《维吉尔之死》。

【布罗涅夫斯基】(Wladyslaw Broniewski,1898～1962) 波兰诗人。早年参加工人运动,并加入波兰共产党。1924年开始发表诗作,相继出版了《风车》、《城上炊烟》、《巴黎公社》和《最后的呼唤》等诗集,反映了波兰工人阶级的生活和斗争。二次大战期间曾逃亡前苏联,后浪迹中东。其间写了许多革命诗歌,后来编为诗集《把刺刀插上枪》(1943)。人民波兰成立后回国,先后出有诗集《希望之树》和长诗《马卓夫舍》、《维斯杜拉河》等。由于他对波兰革命诗歌的发展具有卓越的贡献,被称为"波兰的马雅可夫斯基"。

【布洛克】(Jean Richark Bloch,1884～1947) 法国作家。曾在普瓦捷大学任教,不久辞去教职,从事写作,参加法国共产党。1920年起为《光明》周报撰稿。1923年创办《欧罗巴》月刊。1935年参加国际作家保卫文化大会。第二次世界大战期间法国被德军占领,他辗转离开法国,到莫斯科。1941～1944年在莫斯科任法语广播员,广播稿后编成《从被出卖的法国到武装的法国》文集出版。作品有诗集《康尔德之夜》;中篇小说集《里维》;剧本《最后一个皇帝》、《一个城市的诞生》等;论文集《狂欢节死去了》、《戏剧的命运》、《一种文化的诞生》等;演说集《从被占领的法国到武装的法国》获金质和平奖章。

【布吕纳介】(Ferdinand Brunetière,1849～1906) 法国文学评论家。曾在巴黎高等师范学校讲授法国文学史。任《两世界评论》主编,为法兰西学院院士。系法国学院派文学批评的重要代表。他推崇法国17世纪文学思潮,其文学批评带有宗教教条色彩。作品有《自然主义小说》、《法国戏剧诸时期》、《十九世纪抒情诗的演化》、《批评的演化》、《法国文学史教程》、《法国古典文学史》、《巴尔扎克》和《文学体裁演化论》等。

【布宁】(Ivan Alekseyevich Bunin,1870～1953) 俄国作家与诗人,1933年获得诺贝尔文学奖。在1887年就开始发表诗作。1901年以诗集《落叶》获普希金奖,并在1909年被选举为科学院名誉院士。曾翻译朗弗罗的《海华沙之歌》,拜伦的《曼弗雷德》和《该隐》。其诗歌带有帕尔纳斯派的色彩,属于普希金以后的传统,不喜欢现代先锋派的倾向。1915年因《旧金山来的绅士》等杰作发表而享有短篇小说家的盛名。最后一部小说《暗径》出版于1943年。篇幅较大的作品有《乡村》、《米佳的爱情》、《阿尔谢尼耶夫的一生》、一部自传体小说和它的续篇《里卡》,以及两部回忆录《该死的日子》、《回忆录》。

【布瓦洛】(Nicolas Boileau,1636～1711) 法国诗人、文学理论家。1677年被任命为"国王的史官"。1684年当选为法兰西学院院士。作品有《讽刺诗》(1～9卷)、《小说人物的对话》、《尺牍诗》(诗体书简,9卷)、《关于龙琴的思考》等。代表作《诗艺》,在文学史上被认为古典主义文学理论的经典。

C

【彩诗】(muwashshah) 一种可用于吟唱的阿拉伯诗体。阿拉伯语称为"穆瓦舍赫",意为"饰以佩带的"。佩带上的彩色条纹既有变化又有规则,故称"彩诗"。彩诗9世纪初出现于安达卢西亚。首创者据说是穆格达姆·本·穆阿菲尔·法里里。其主题为古阿拉伯的爱情、美酒、赞颂。形式上与古典诗歌有明显区别,简化、自由,便于诗歌、戏剧、史诗的创作。彩诗一般有5个诗节,每节4～5行。主韵脚出现于每诗节首句和最末诗节的尾句,类似叠句。中间并有副韵脚。

【参卡尔】(Ivan Sankal,1876～1918) 斯洛文尼亚作家。早年投身于工人运动和文学活动,屡遭迫害。作品大多揭露资本主义社会的腐朽黑暗,反映劳动者遭受压迫和剥削的悲惨境遇。早期作品受现代派影响,20世纪初走上现实主义创作道路。相继发表了短篇小说集《为轻佻者写的书》(1901),《曙光》(1903),长篇小说《马尔丁·卡丘尔》(1906)等。中篇小说《老管家耶尔奈》是其代表作,被译成多种文字。还写有剧本《为了人民的幸福》(1901)、《贝塔伊诺瓦的太上皇》(1902),《仆人们》(1910)等。作品有浓厚的抒情色彩,文笔洗炼。南斯拉夫文学评论界称之为"参卡尔表现手法"。

【策兰】(Paul Celan,1920～1970) 奥地利诗人。原

名保尔·安切。生于罗马尼亚。先在法国学医，后回罗马尼亚学习拉丁语系语言文学。1948年去巴黎学习日耳曼语文学和语言学，并从事翻译和创作。主要诗集有《骨灰罐里倒出来的沙》、《语言的栅栏》、《无主的玫瑰》、《一丝丝的阳光》等。还翻译了一些作品。曾获得1958年不来梅市文学奖，1960年毕希纳奖。

【查特吉】(Bankim Chandra Catterji，1838～1894) 印度孟加拉语作家。生于印度西孟加拉邦奈哈蒂。17岁进入加尔各答大学学习，1872年创刊并主编孟加拉语杂志《孟加拉之镜》。被誉为孟加拉语现代文学的先驱。其著作有：小说《拉贾莫汉之妻》(1864)、《将军的女儿》(1865)、《格巴尔贡德拉》(1866)、《莱莉纳丽尼》(1869)、《毒树》和《英迪拉》(1872)、《钱德拉谢克尔》(1872～1874)、《拉吉尼》(1874)、《拉塔拉尼》(1875)、《拉吉辛赫》(1875～1876)、《阿难陀寺院》(1882)。

【朝鲜文学艺术总同盟】 朝鲜作家、艺术家组成的全国性社会团体，简称"文艺总"。成立于1946年3月。初时名称是"北朝鲜文学艺术总同盟"。1951年成为全朝鲜的文学联合体，改现名。后一度解散。1961年2月重新组织，下辖作家同盟、美术家同盟、音乐家同盟、摄影家同盟、戏剧家同盟、舞蹈家同盟、电影工作者同盟等。其任务是贯彻朝鲜劳动党的文艺政策；组织和指导文学艺术工作者进行学习和创作；进行国际间文化艺术的交流活动等。盟址设在平壤。

【车尔尼雪夫斯基】(Nikolay Gavrilovich Chernyshevsky，1828～1889) 俄国革命家、哲学家、新闻记者。1846年进入彼得堡大学语文历史系，研究哲学、历史、经济学。1850年大学毕业后去中学教授语文，其进步思想对学生有深远影响，遭学校当局忌恨，被迫离校。1853年秋与涅克拉索夫相识，应邀加入《现代人》杂志编辑部，他追随别林斯基和英国功利主义者，宣扬高度纯洁的自我主义是人类行为最自然的、合乎需要的动机。宣传农民革命思想，1862年被捕，监禁两年后被流放到西伯利亚，直至1883年。在狱中写了著名小说《怎么办？》(1863)和《序幕》(1867～1869)，阐述了社会主义的理想，塑造了革命者的形象，对教育俄国青年一代影响极大。他是俄国19世纪50年代和60年代农民运动蓬勃发展时期俄国进步思想界和文学家的领袖。

【陈济昌】(Tran Te Xuong，1870～1907) 越南诗人。旧名陈维渊，号梦夕，24岁中秀才后常称秀昌(Tu Xuong)。南定省(今河南宁省)美禄县人。以讽刺诗闻名遐迩，常以讽刺笔法抨击法国殖民者，揭露封建主的奴才性格以及社会的丑恶现象，诗作全部用喃字写成，收入诗集《渭城佳句》。诗作题材多样，风格挺秀，形象生动，韵律严谨。为越南讽刺诗歌承前启后的人物，也是继阮庭炤之后的著名爱国诗人。

【成伣】(1439～1504) 朝鲜李朝时期散文家、诗人。字磬叔，号慵斋。生于汉城。1459年进士及第。历任平安道监司、礼曹判书和大提学等职。曾到过中国。著有《慵斋丛话》(10卷)是朝鲜稗说文学的代表作品。书中记有中、朝文人交往情况，是研究两国人民文化交流的宝贵资料。其他著作有《虚白堂诗文集》、《风雅集》、《锦囊行踪》、《风骚轨范》等。

【出埃及记】(Exdos) 《旧约圣经》的第二章。叙述以色列人在摩西带领下离开埃及重获自由的故事。书名系由希腊文 ēxodos(出来、离开)转译而来。全书共40章，分为三部分：第一部分(1～18章)叙述以色列人在摩西带领下离开埃及到达西奈山；第二部分(19～24章)论述"约书"的颁布；第三部分(25～40章)叙述以色列人如何在西奈山与上帝立约和宗教礼仪的制定。根据《圣经》学者鉴定，《出埃及记》所使用原始资料包括三种：J资料(称神为耶赫维)，出自犹太王国，约撰于公元前950年，E资料(称神为埃洛希姆)，出于以色列王国，约撰于公元前900～前750年；P资料(祭司书)，撰于公元前5世纪，强调宗教仪式和祭司职责。这些资料对早期犹太民族的历史具有一定的文献价值。

【川端康成】(Yasunari Kawabata，1899～1972) 日本小说家。1924年毕业于东京帝国大学。1925年以半自传体短篇小说《伊豆的舞女》成名。先后创办过《文艺时代》、《文学界》等杂志。1968年获诺贝尔文学奖金。1972年自杀。其作品曾受欧洲达达派、未来派等文艺思潮的影响，参预发起过"新感觉派"运动及"新兴艺术派"等文学运动。作品以虚无主义思想为基础，崇尚一种所谓颓废的美，但也善于吸取日本古典文学的传统手法。其他小说有《雪国》(1947)、《千只鹤》、《山之音》、《古都》、《母亲的初恋》等。

【创世纪】(Genesis) 《旧约圣经》第一卷。书名由希腊文 Génésis(《创世纪》)翻译而来。全书共50章。1～11章叙述上帝如何创造世界，亚当、夏娃被赶出伊甸园，该隐杀亚伯，诺亚方舟，大洪水和巴别塔等故事。其中包括古代两河流域苏美尔人和闪族人的许多神话传说，具有很高的文学价值。12～50章叙述上帝如何应许亚伯拉罕"我必叫你成为大国"，以及亚伯拉罕子孙的事迹。根据《圣经》学者的鉴定，《创世纪》采用三种原始资料写成：J资料(称神为耶赫维)，约撰于公元前950年；E资料(称神为埃希洛姆)，约撰于公元前900～750年；P资料(祭司书)，撰于公元前5世纪。这些资料对早期犹太民族历史具有一定的文献价值。

【吹牛军人】(Miles Gloriosus) 意大利夸张喜剧中的定型人物。源于罗马剧作家普劳图斯约于公元前205年写的一个喜剧。其剧本是一出复杂多变的闹剧，以几部无名作家的希腊剧本为基础，其中讲述一个自负、好色、愚蠢的士兵皮尔戈波尼斯被其聪明的奴隶和一个高等妓女愚弄的故事。因该剧本十分流行，故此士兵形象就成为后来喜剧中的懦夫原型。

【春妙】(Xuan Dieu，1916～1985)即吴春妙。越南诗

人、作家。生于平定省(今义平省)绥福县松涧乡。越南30年代新诗运动积极推动者之一。1944年参加革命后,做过新闻出版工作,并从事过文艺战士的培养工作,历任越南第一届国会代表、越南作家协会执行委员会委员、越南文学艺术联合中央委员会委员等职,并为前东德科学院通讯院士。抗法战争前是浪漫主义诗人,他投身抗战,深入群众、深入实际生活。其诗作标志着他转变为革命诗人。其诗对越南诗歌的发展产生很大影响。散文也写的非常出色,并有不少介绍世界文学的译作问世。主要作品,诗有《香气随风去》、《国旗》、《山川之会》、《母子》、《星星》、《金瓯角》、《手拉手》等,小说和文集有《金松粉》、《越南鹏程》、《访匈纪事》等。

【春香传】 朝鲜著名的古典文学作品。故事先在民间流传,18世纪末被加工、整理成小说。最早的版本为李朝英祖至正祖年间的京版《春香传》和同期出现的"清唱"曲艺脚本。1954年,朝鲜作家同盟出版社出版了《春香传》新版。小说歌颂了一对青年男女主人公忠贞不渝的爱情,因其反对封建门第、身份观念和残暴势力的淫威,使它具有永恒的和深刻的社会意义。故事以李梦龙和春香结成伉俪之好结束,春香这一艺术形象,已成为朝鲜人民歌颂美丽、贞节的象征。该书已译成汉、英、法、日等各种文字流传世界各国。

【茨韦格】(Arnold Zweig,1887~1968) 德国作家。曾在柏林、慕尼黑等地大学学习。希特勒执政后,被迫流亡国外,最后在巴勒斯坦定居14年,从事文学创作活动,同时参加编辑《新世界舞台》、《发言》、《德意志人民报》等反法西斯的报刊工作。1948年返回前东德继续从事文学创作。1951年和1958年分别荣获国家奖金和列宁和平奖金。其重要著作有《关于克洛卜夫一家的札记》、《关于克劳迪娅的小说》、《匈牙利尚礼血案》、《关于格里沙中士的戏》、《消沉的日子》、《凡兹倍克的斧头》、《梦是可贵的》等。还有著名的描写第一次世界大战的一套长篇小说《白种人大战》。

【丛林歌谣】(Bush Ballads) 澳大利亚叙事歌谣体。由早期移民从英国传入,起初流行于澳大利亚的丛林中间,为无名的民间歌手所作。从肯德尔和戈登开始,丛林歌谣逐渐成为文人的专门创作。劳森和裴特逊是其中最杰出者。歌谣音律优美,保留了浓郁的民歌风味。内容多描写宁静秀丽的丛林风光和牧人的生活。

【崔曙海】(1901~1932) 朝鲜小说家。本名鹤松,生于咸镜北道城津郡,幼时家境贫寒。1917年流亡到中国东北延边地区,当小贩,做苦工。1923年回国。先后当过《中外日报》记者、《每日申报》学艺部长。1925年发表处女作《故国》,登上文坛。1925年参加朝鲜无产阶级文学团体"卡普",为其重要成员。1927年发表著名的文艺评论《劳动大众与文艺运动》。主要的长篇小说有《出走记》、《朴石之死》、《饥饿与杀戮》、《红焰》等。

【崔致远】(857~?) 朝鲜新罗时期诗人。朝鲜汉文文学的奠基人。字孤云、海云。869年入唐学习。874年应试中举,留唐为吏,初任宣州溧水县尉。淮南节度使高骈镇压黄巢农民军起义时,召他写了讨黄巢的檄文。后受唐僖宗礼遇,授都统巡官承务郎侍御史、内供奉,并赐紫金鱼袋。885年以唐使身份回国,历任侍读兼翰林学士、守兵部侍郎知瑞书监等职。后遭诬陷,被谪放天山、天岭、富城等郡守,遂隐居伽耶山。著有《私试今体赋》、《五言七言今体诗》等,都已佚失。唯《桂苑笔耕》20卷传世。中国《唐书·艺文志》立有列传。《全唐诗》等收有他的作品。

D

【达达】(Michael Madhusudan Datta,1824~1873) 诗人、剧作家。第一个孟加拉语文学的伟大诗人。曾就学于加尔各答的印度教学院。主要作品包括散文剧本、长篇叙事诗与抒情诗,大多写于1858~1862年之间。他的第一部历史剧是《希尔米什塔》(1858)。

【达尔瓦什】(Jozsef Darvas,1912~1973) 匈牙利作家,匈牙利作家协会主席(1959)。主要作品有现实主义长篇小说《黑面包》(1934),描写了农民生活和社会斗争;历史小说《土耳其人的胜利》(1938),揭示了群众争取独立的作用和力量;剧本《深渊》(1942),描写了匈牙利知识分子在社会改革中与群众的关系;《沼泽地上的城市》(1945),揭露了统治者的罪恶;《令人心醉的雨》(1963),书中主人公明确地认识到自己的社会责任,起来与罪恶势力战斗;剧本《黎明的火》(1961),歌颂了社会改革。

【达克特】(Hildagonda Johanna Duckitt,1840~1905) 南非女作家。曾为一个英国人家庭管理家务并成为威廉·达克特的后代。于1795年到达南非,定居在开普,成为当地第一位农艺专家。她熟悉农村生活,又善于家庭管理,文学创作的热情甚高。她广泛收集南非传统的民间文学素材,先后创作了《希尔达在哪里》、《一个开普女管家的日记》等。

【大世赋】(Mahachatkhamluang) 泰国故事诗。14世纪中叶阿瑜陀耶王朝波洛摩佁洛迦纳王召集宫廷诗人转译自巴利文原著,内容叙述了佛祖释迦牟尼涅槃前最后一世轮回的故事。译文采用莱、克龙、嘎普等多种律诗形式,行文流畅,情节感人。该作品常用作寺庙的布道文稿。

【大仲马】(Alexandre Dumas Pére,1802~1870) 法国作家。曾当过职员、抄写员、图书馆管理员,后投身浪漫主义文学运动。参加1830年7月革命推翻复辟王朝的街垒战斗;第二帝国时期长期流亡在布鲁塞尔;晚年又曾去意大利协助民族英雄加里波的战斗。文学生涯始于戏剧创作。一生著述多达500卷以上,是19世纪少有的多产作家。主要作品有《拿破仑·波拿巴》、历史剧《昂利第三及其宫廷》、《克里斯蒂娜》和《安东尼》。30年代中期开始创作历史小说,著名小说有《三个火枪手》、《基度山伯

爵》等。以后写了约200余部小说，较重要的有《二十年后》和《布拉日罗纳之爵》、《玛尔戈王后》等。

【戴夫南特】(William Davenant 1606～1668) 英国诗人、剧作家。据传，莎士比亚是他的教父；也可能他是莎士比亚的私生子。1622年在伦敦任青年侍从，1638年为桂冠诗人。1643年受封爵士。1660年在林肯市创建新约克公爵剧场。其代表作是喜剧《众才子》(1634)，悲喜剧《爱情和荣誉》(1634)，假面剧《爱之神殿》、《英国获胜》、《卢米纳利亚》，诗集《马达加斯加》(1638)等。

【戴·拉达】(Leronim De Rada，1814～1903) 阿尔巴尼亚诗人、文学家。1834年去那不勒斯攻读法律学。积极参加1848年革命，并创办了报纸《意大利的阿尔伯雷什人》。1883～1897年主编《阿尔勃里的旗帜》杂志，被推崇为阿尔巴尼亚侨民文学的代表者。重要著作有《阿尔巴尼亚语语法》、《古阿尔巴尼亚语》，长诗《米冮萨奥之歌》(1836)，诗作《塞拉菲娜·道比之歌》，诗集《不幸的斯坎德培》五卷本(1886)等。

【戴默尔】(Richard Dehmel，1863～1920) 德国诗人。曾在柏林和莱比锡大学学习自然科学、国民经济学、语言学、社会学、哲学和神学。完成学业后任过保险公司职员。后来专门从事写作，他是描写劳动阶级悲惨生活的作家之一。主要作品有诗集《拯救》、《不是爱情》、《女人和世界》和小说《两人》等。最优秀的诗篇是《工人》、《磨吧，磨坊，磨吧》、《第四等级》等，表达了工人阶级对现实的不满。

【丹隆拉差努帕】(Damrong rachanuphap，1862～1943) 泰国作家、历史学家、文学家，曼谷王朝四世王之子。精通多种文字，在对泰国古籍、历史、文学的研究及书籍、资料的校戡、考证方面有着杰出的贡献，被誉为"泰国历史之父"。1962年联合国教科文组织追认他为"世界要人"。其作品有700部之多，主要有：《亲王信札》(27卷，合著)、《泰缅战争》、《德达班剧集》等。

【但丁】(Dante Alighieri，1265～1321)· 意大利从中世纪过渡到文艺复兴时期的最伟大诗人、散文作家、修辞学家和政治思想家。出身于佛罗伦萨的一个没落贵族家庭。早年攻读文法与修辞，并受到佛罗伦萨浓厚的文艺学术气氛影响。其诗歌创作早期属于西西里派，后逐渐形成独特风格，并成为温柔新诗体代表诗人。1293年发表抒情诗集《新生》，包括1283～1291年间31首抒情诗，用散文连成一体。1296年发表《佩特罗塞的诗集》。1308～1318年写成著名杰作《神曲》，共14233行、100首歌，他以广阔场景描写其悲伤和希望、愤恨和坚信，表白他对世界的伦理和政治观念，人类在自然与仁爱的约束下所应有的目的和责任。作品对欧洲文学脱离其拉丁起源而向表现新时代的方向发展有着决定性影响。还著有《论俗语》、《飨宴》、《帝制论》。1295～1296年在佛罗伦萨曾数度担任公职。1297～1302年圭尔弗党分裂为黑白两党，他由于支持白党，失败后遭放逐，求援无效，便漫游意大利各地，以求学和作诗自慰。

【岛崎藤村】(Shimazaki Tòson，1872～1943) 日本诗人、小说家。1891年于明治学院毕业。曾任明治女学校、东北学院等教员。早年写诗，1897年起出版的诗集《嫩菜集》、《一叶舟》、《夏草》、《落梅集》，具有浪漫主义色彩。后写散文和小说。1906年起出版的长篇小说《破戒》、《春》、《家》、《新生》、《黎明之前》等，具有自然主义和现实主义的风格。晚年曾任日本笔会会长。后刊有《岛崎藤村全集》31卷。

【道格拉斯，弗】(Frederick Douglass，1817～1895) 美国黑人作家。原名弗·阿·华盛顿·贝利。生于马里兰州。为女奴私生子。从小在种植园劳动。几次反抗主人，受到残酷折磨，几乎丧生。1836年逃到马萨诸塞州，改名弗雷德里克·道格拉斯，被当地废奴协会聘请去做宣传鼓动工作。1845年其自体传作品《弗雷德里克·道格拉斯生活的自述》出版，引起很大反响，推动了废奴运动的发展。1847年赎回了自由，并创办废奴主义的报纸《北极星报》，从此成为职业政治家和废奴运动领导人之一。曾先后任林肯总统黑人问题顾问、哥伦比亚特区行政长官、联邦法院法官、美国驻海地公使等职。晚年将自传补充修订后改名为《弗雷德里克·道格拉斯的生平和时代》(1892)。

【道麦娑】(Dokmaisut，1905～1963) 泰国女作家。出身王族，本名布帕·尼曼荷明，其小说格调高雅，文采郁郁。不少作品被选为文科学生的必读教材。主要作品：《她的敌人》、《贵族》、《銮那乐班的胜利》等。

【道·沃·娑·宛那坡】(T. W. S. Wan napho，1842～1915) 泰国作家、社会评论家、早期新闻工作者。原名天·布罗田，笔名天宛。出生在曼谷市。曾因政治原因遭囚禁达16年多。出狱后，陆续创办了《天平》、《关言》两种杂志，发表了许多文章，内容广泛涉猎政治、外交、社会道德、法律、宗教、哲学、文学诸多领域，在当时影响颇深。

【德班貌瓦】(Theit Pan Maungwa，1898～1942) 缅甸作家。原名吴盛顶，生于毛淡棉，早年毕业于仰光大学，后赴英国牛津大学留学，曾在政府中任职。他是三十年代缅甸"实验文学"运动的创始人之一，推动了当时现代缅甸文学的发展。其作品大多是反映下层人民生活，语言朴素自然，人物刻画生动，有浓郁的生活气息。主要作品有《水浮莲》、《德班貌瓦散文小说集》、《失业者》和《投票之前》等。

【德尔加多】(Emilio R. Delgado，1904～1967) 波多黎各作家。生于科罗萨尔。曾参与创立波多黎各文学史上闻名的"迭帕尔主义"运动(diepalismo)，并成为"诺派"(noismo)创始人。在西班牙和波多黎各发行文学杂志，并发表著作。曾获波多黎各文学院奖。写有评论文、诗歌和其他体裁作品，其中有《短暂爱情的时代》。

【德富芦花】(Tokutomi Rōka，1868～1927) 日本小说家。原名健次郎。评论家德富苏峰之弟。曾在京都同

志社学习 1885年皈依基督教。1889年入民友社，并开始写作。1900年出版了描写日本妇女悲惨命运的长篇小说《不如归》，由此扬名。1903年发表的长篇小说《黑潮》，揭露了统治阶级的荒淫无耻，震动文坛。崇拜托尔斯泰，1907年访俄回国后隐居乡村，过着托尔斯泰式的晴耕雨读生活，撰写《蚯蚓的梦呓》。还著有随笔集《自然与人生》等。后刊有全集20卷。

【德拉克曼】(Holger Henrilc Herholdt Drachmann，1846～1908) 丹麦诗人、剧作家。早期受现实主义思潮影响，为布兰代斯的新激进运动成员之一。后期转向浪漫主义，与布兰代斯一派发生冲突。其诗体裁多样，尤以抒情诗出名，有《轻柔的乐曲》(1857)、《蔓与玫瑰》(1879)和《旧神与新神》(1881)等。另写过许多剧本，其中以《从前有一个时候》(1885)尤受欢迎。

【德莱顿】(John Dryden，1631～1700) 英国诗人、剧作家和评论家。1650年进剑桥大学三一学院，1654年获硕士学位。1659年写《纪念护国公逝世的英雄诗》献给克伦威尔。1660年查理二世复辟，又写《回来的星辰》歌颂斯图亚特王朝，并受封为桂冠诗人。1681年有讽刺诗《押沙龙与阿奇托菲尔》，嘲笑查理二世的私生子蒙默思公爵叛乱，攻击辉格党。写有近30部剧本，主要有《神秘的爱情》(1667)、《一切为了爱情》(1678)、《格拉纳达的征服》(1672)、《奥伦一蔡比》(1676)等；文学评论《论戏剧诗》(1668)使其被誉为"英国文艺评论之父"。晚年靠翻译度日，有《维吉尔全集》(1697)、《古今寓言集》(1700)等。

【德莱塞】(Theodore Herman Albert Dreiser，1871～1945) 美国作家。生于印第安纳州特莱哈特镇一个劳动者的家庭。其少年在贫困中度过。1889～1890年在印第安纳州立大学学习。当过工人、银行收帐员、新闻记者和杂志编辑。1900年完成了后来著名的长篇小说《嘉莉妹妹》，是对美国贫富对立社会的真实反映。由于公司老板认为该书"有伤风化"，只印了1000册，除极少数赠阅之外，全部封存在仓库里。他仅得稿费100美元，生活无着，几乎自杀。1909年再度开始小说创作。1925年小说《美国的悲剧》出版，成为畅销书，使他成为美国文坛上无可争辩的大作家。1927年应邀访问前苏联。1941年当选为美国作家协会主席。1945年加入美国共产党。其他小说作品有《珍妮姑娘》(1911)、《欲望三部曲》〔包括《金融家》(1912)、《巨人》(1914)、《禁欲者》(1947)〕、《天才》(1915)、《堡垒》(1946)等。

【德罗斯特－许尔斯霍夫】(Annette Von Droste－Hiilshoff，1797～1848) 德国女诗人。出身于天主教贵族家庭，长期住在吕施豪斯庄园，一生多半过着与世隔绝的生活。她很早就开始创作，主要以吟咏故乡巴伐利亚风景的诗而闻名。如《荒野画卷》、《在草地里》、《月亮升起》等。许多出色的作品到她死后才发表，其中包括：《宗教的一年》、《最后的恩赐》、《犹太人的榉树》等。其作品在19世纪德国现实主义文学中占有一定的地位。

【德钦哥都迈】(Thakin Kodaw Hmaing，1875～1964) 缅甸著名文学家、历史学家和社会活动家。原名吴伦，生于瑞洞镇瓦莱村。早年就读于曼德勒市青山寺。英国占领上缅甸后，出家为僧。19岁时还俗，先后当过排字工人、报社编辑、教员。1905年以瑞洞貌伦为笔名发表第一部小说《毛淡棉史话》后，开始了他的写作生涯。主要作品有《贵人注》(1914)、《孔雀注》(1919)、《猢狲注》(1922)、《狗注》(1925)、《咖咙神鸟注》(1930)、《烈士陵园》(1948)、《梦注》(1950)，此外他还写了许多诗歌和散文。他也是一位社会活动家，除了用笔与帝国主义进行战斗外。还亲身参加民族解放运动。1921年在国民学院担任缅语和历史教授。1934年加入我缅人协会，并担任主席职务，改名德钦哥都迈，日本占领缅甸后，他又投入抗日斗争。1948年后，他积极投入争取国内和平运动，1952年当选缅甸世界和平大会主席。1954年获斯大林奖金，1962年当选为缅甸作家协会主席。1950年缅甸政府授于他阿领格觉萨勋章。

【德特】(Ramesa Chandra Datta，1848～1909) 孟加拉语作家。出生在印度的加利古特。其小说作品有《孟加拉的征服者》(1874)、《马特维的项链》(1877)、《拉杰布德生活的傍晚》(1879)、《摩诃剌陀生活的黎明》(1878)、《世界》(1893)、《社会》(1894)等。还用英文写了许多关于印度历史、经济、政治等方面的著作。他的有些小说，主要表现英雄的民族和光荣的历史，充满爱国主义精神。还写有反映现实社会的小说，描写平静、温暖的田园生活，也表现了农民的贫困和痛苦。

【德田秋声】(Tokuda Shûsei，1871～1943) 日本小说家。原名末雄。曾师事尾崎红叶。1907年发表长篇小说《新家庭》，受到文坛瞩目。后又陆续发表《足迹》、《霉》、《烂》等小说。晚年写有《假装人物》一书。其作品具有自然主义和现实主义的风格。与正宗白鸟、田山花袋、岛崎藤村并称为日本自然主义文学的四巨匠。后刊有《德田秋声全集》15卷。

【德维威蒂】(Hajari Prasad Dvivedi，1907～1979) 印度印地语文学理论家。他认为应该结合时代的思潮研究文学的发展，反对陈旧的批评方法，主张在评价诗人或作家时看他是否创造了新的意境和准则。其主要著作有《印地语文学导论》、《印地语文学》、《早期的印地语文学》、《论格比尔达斯》。还写了几部散文作品，如《无忧树的花》和《如意神树》。还著有历史小说《巴那·伯德自传》(1947)和长篇小说《优美的月光》。

【德乌斯】(Juan de Deus，1830～1896) 葡萄牙诗人。1849～1859年入科英布拉大学攻读法律。大学毕业后当过律师和杂志编辑。1869年当选为议员。他一生备受挫折，生活贫困。作品风格清新，一改浮华习气，标志着葡萄牙文学从浪漫主义向现实主义的转变。主要作品有诗集《野花》、《散叶》、《鲜花盛开的田野》等。

【德永直】(Tokunaga Shinao，1899～1958) 日本小

说家。生于熊本县贫苦农民家庭。早年在印刷厂当排字工,后积极参加工人运动。1929年发表长篇小说《没有太阳的街》,从此以无产阶级作家著称。同年加入日本无产阶级作家同盟。1946年参加日本共产党。还著有《失业城市东京》、《静静的群山》、《妻啊！安息吧》等。

【邓巴】(Paul Laurence Dunbar,1872～1906) 美国黑人职业作家。其父原是奴隶。家境清贫,曾以开电梯为生。诗集《橡树和常春藤》(1893)、《大调和小调》(1895)和《低微生活抒情》(1896)使他在文学界取得一定的地位。1897年赴英国朗诵自己的诗歌。其他作品有诗集《爱情和欢笑抒情》、短篇小说集《南方来的人们》、《过去的种植园时代》、长篇小说《诸神的娱乐》等。1913年出版《诗全集》。

【邓陈琨】(Dang Tran Con,1710～?) 越南诗人、作家。河东省清池县(今属河内郊区)人。髫龄勤奋好学,时夜禁灯火,则挖洞挑灯夜读。后黎朝举人,历任训导、县令、御史等职。秉性豪放,嗜酒好诗,并喜作风月游。精通汉文,作品主要有《征妇吟》、《题潇湘八景图诗钞》、《张翰思莼鲈》、《邓陈琨赋抄》、《碧沟奇遇》、《张良布衣》等,以及后人为其作品所编的《懒斋遗稿》。作品中最负盛名的是用汉字撰写,并由女诗人段氏点译成喃字的《征妇吟》。

【邓南遮】(Gabriele D'Annunzio,1863～1938) 意大利诗人、小说家、戏剧家、政界领袖。生于佩斯卡拉的地主家庭,曾就学于罗马大学。16岁时出版首部诗集《早春》(1879)。其后作有《新歌》(1882)、《玫瑰小说》三部曲(1889～1894)、诗歌《歌颂蓝天、大海、土地及英雄》(1899)、《阿尔奇恩尼》(1904)、剧本《约里奥的女儿》(1904首演)。第一次世界大战爆发时,从法返意,投笔从戎,战斗中失去一目。后成为狂热的法西斯分子,受到墨索里尼的奖赏,获蒙特内沃索王子称号,任意大利科学院院长(1937),后隐居加尔多内—里维埃拉,写有回忆录及忏悔书。

【笛福】(Daniel Defoe,1660?～1731) 英国政论家、小说家。父亲经营屠宰业。1683年开始从事商业,1692年破产。1701年发表《真正的英国人》,为威廉三世信奉新教辩护。1702年发表《消灭不同教派的捷径》,反对安妮女王的宗教政策,受到罚款和监禁。当他受枷刑示众时,却被伦敦市民奉为英雄,遂写《立枷颂》(1703)。59岁开始写小说,代表作为《鲁滨孙飘流记》(1719),其他有《鲁滨孙的沉思集》(1720)、《辛格尔顿船长》(1720)、《莱尔·弗兰德斯》、《杰克上校》(均1722)等。新闻报道《维尔夫人显灵纪实》(1706)、《瘟疫年纪事》(1722)等,是宝贵的史料。

【狄奥普】(David Diop,1927～1960) 塞内加尔诗人。生于法国波尔多。父为塞内加尔人,母为喀麦隆人。幼时生活在法国,青年时代定居塞内加尔。曾在达喀尔的中学任教。1956年发表诗集《槌击集》,抨击殖民主义制度,表达对非洲同胞的深沉的热爱和信任,以及争取解放获得自由的斗争气概。是非洲战斗诗歌的代表作家,擅长政治诗。1960年因飞机坠毁遇难。还著有《受不了啊,穷苦的黑人!》、《反抗暴力》等诗,被编入桑戈尔选编的《黑人和马尔加什法语新诗选》中

【狄尔】(Josef Kajetan Tyl,1808～1856) 捷克戏剧家。曾在大习攻读哲学,但不久弃学专事戏剧,为建立捷克民族戏剧作出巨大努力。创办了对发展民族戏剧有深远影响的"卡耶坦"业余剧院,自编、自导、自演。写有20多部剧本,大多反映捷克人民争取民族独立和人民解放的斗争生活。主要有:《纵火犯的女儿》(1846),历史剧《库特纳山的矿工》(1847),《扬·胡斯》(1848),爱国童话剧《斯特拉科尼采的风笛手》(1847)。还写了不少中短篇小说和文艺评论文章。主编文学杂志《花朵》。

【狄更生,艾】(Emily Dickinson,1830～1886) 美国女诗人。生于马萨诸塞州。从小受到正统的宗教教育,但未进过高等学府。20岁开始写诗。性格孤僻,一生中后20多年在家中隐居,但与诗友托·温·希金森有书信往来。留下诗稿1775首,大多没有标题,主要写爱情、死亡和自然,反映了她孤寂中的复杂心境。其中只有7首在她生前发表。她的诗语言洗练、感情凝重,有独特的风格和怪诞而清新的意向,还常有奇妙的暗喻和警句。死后出版了《狄更生诗选》(1890)和《狄更生诗全集》(1955)。

【狄更斯】(Charles Dickens,1812～1870) 英国杰出的小说家。出生于小职员家庭,15岁时在一家律师事务所当缮写员,1835年为下议院的采访记者,走遍伦敦的每一个角落。曾旅游美国、意大利等地。代表作品有《匹克威克外传》(1836)、《奥列佛·特维斯特》(1839)、《老古玩店》(1841)、《美国札记》、《董贝父子》、《大卫·科波菲尔》(1850)、《荒凉山庄》、《小杜丽》、《双城记》(1859)、《远大前程》、《艰难时世》和《我们共同的朋友》等。其创作人物众多、生动逼真,是维多利亚时代的真实反映。

【迪莫夫】(Dimitri Dimov,1909～1966) 保加利亚作家、文化活动家、解剖学教授。1938年发表了长篇小说《潘茨中尉》,1945年发表了反法西斯小说《被判罪的人》(取材于西班牙历史);在史诗小说《烟草》中,揭示了统治集团思想和道德的崩溃与群众的觉醒和反抗。剧本有《过去的妇女》(1959)、《犯罪》(1961)等。此外,还有解剖学方面的著作。

【迪巴特】(Etienne Dinet,1861～1929) 阿尔及利亚的法裔作家。生于巴黎,但永久移居在北部非洲。为能成为一名阿尔及利亚人,定居在拉格瓦特。1913年改信伊斯兰教,并改名为纳赛尔—埃丁尼。曾为私人教师,并与一位阿尔及利亚朋友斯利曼·本·伊伯拉欣合作撰写了一批小说,主要有《阿拉伯世界的画廊》、《舞蹈家乌利德·奈尔》等。与埃伯哈特同被认为是阿尔及利亚法语作家的先驱者。

【迪亚斯】(Leopoldo Diáz,1862～1947) 阿根廷诗人。毕业于布宜诺斯艾利斯大学法律系。曾任驻瑞士和挪

威的外交使节。是文学院院士，翻译了许多诗歌名著。曾获法国科学院奖。著有《十四行诗》、《拜伦》、《悲惨的一页》、《战斗》、《埃利亚斯的幽灵》、《阿特亚蒂达人的被征服》、《黄金的礼帽》、《一个冬天晚上的梦》等。

【迪亚斯·罗德里格斯】(Manue Dias Rodrignez) 委内瑞拉作家。1891 年毕业于委内瑞拉中央大学，后赴国外留学，先后到过法国、意大利及东方一些国家，父亲去世后回家乡掌管庄园，历时 7 年。后主编《进步报》。任委内瑞拉中央大学副校长。1916 年当选为参议员，先后担任过发展部长、外交部长、州长等政府职务。主要作品有：短篇小说集《普西姬丝女神的秘密》、《有色的故事》，长篇小说《打破了的偶像》、《高贵的血液》、《女朝圣者》等。

【蒂尔索·德·莫利纳】(Tirso de Molina，1583? ～1648) 西班牙剧作家。青年时在阿尔卡拉求学。1601 年加入教团，后成为修士，并在教团中担任要职。1616～1618 年任驻圣多明各的教团监督。晚上一直从事教团事务。写有喜剧 400 多部，流传下来的有 86 部。其作品结构巧妙，善于体察和描述人物的内心世界，剧情曲折动人。主要作品有：《塞维利亚的嘲弄者》、《因不信上帝而下地狱的人》、《万事亨通》、《西印度的亚马孙》、《忠实战胜了嫉妒》等。

【蒂克】(Johann Ludwig Tieck，1773～1853) 德国作家。生于手工业者家庭。先后在哈雷、格廷根和埃朗根大学学习。1794 年开始在柏林从事文学创作活动。被称为早期浪漫派代表作家之一。重要著作有《威廉·洛弗尔》、《弗兰茨·斯坦恩巴尔德的漫游》、《年轻的木匠师傅》、《人生的丰足》和《维多利亚·阿科隆波纳》等数部小说。还有悲剧《神圣的格诺菲娃的生与死》、喜剧《奥克塔维安皇帝》、童话剧《福尔吐纳特》和《穿皮靴的雄猫》。

【地方主义小说】(lanovela regionalisra) 西班牙美洲的一种文学体裁。本世纪初在乌拉圭作家何塞·恩里克·罗多(1871～1917)提出的阿列尔主义(1900)影响下，西班牙美洲作家创作的一种小说。它突出描写不同于欧洲的西班牙美洲的自然环境和社会生活，指出本地区的独特性，首次强调拉丁美洲文明的优越性，还注重表现农村价值与城市价值，土著人与外国人之间的相互平衡作用。主要作家与作品有：阿根廷的里卡多·圭拉尔德斯(1886～1927)，写有《堂·塞贡多·松布拉》(1926)；委内瑞拉的罗慕洛·加列戈斯(1884～1969)，写有《唐尼亚·巴瓦拉》(1929)。

【丁尼生】(Alfred Tennyson，1809～1892) 英国诗人。生于穷牧师家庭，1827 年进剑桥大学三一学院，并以《廷巴克图》诗获奖。1831 年其父死去，家庭经济拮据，被迫辍学。1833 年好友阿瑟·哈勒姆夭折，自己又恋爱遭挫折，三个兄弟患精神病，这些情况决定了其该时期创作的忧郁基调。1832 年与 1842 年分别发表两卷《诗集》，获得政府发给年薪 200 英镑。1850 年发表《悼念》，为纪念哈勒姆的挽歌集，被称为维多利亚时代最伟大的诗作，被维多利亚女王封为桂冠诗人。1884 年受封男爵。晚年有《国王叙事诗》(1885)、《伊诺克·阿登》(1864)等。死后葬于伦敦威斯敏斯特教堂。

【东布罗夫斯卡】(Maria Dabrowska，1889～1965) 波兰女作家。曾在比利时和瑞士求学，二次大战前旅居法国和英国。20 年代初出版短篇小说集《樱桃枝》、《祖国的儿童》和《童年的微笑》，在文坛初露头角。1925 年出版了短篇小说集《从别处来的人们》。影响最大的作品是 30 年代出版的多卷本小说《黑夜与白昼》，小说广泛地反映了波兰的社会现象与风俗习惯，是波兰知识分子变迁的历史记录。主要作品还有《第三个秋天》、《晨星》等。

【都德】(Alphonse Daudet，1840～1897) 法国作家。1866 年以发表散文和故事集《磨坊书简》成名。1870 年普法战争爆发，他应征入伍。1873 年发表著名短篇小说集《月曜日故事集》。《最后一课》被译成世界各国文字，常被选为中、小学生的语文教材，中国也有译文。1878 年和 1896 年先后发表《故事选》与《冬天故事》。代表作为长篇小说《小东西》。其它有《塔拉斯孔城的达达兰》、《小弟弗罗蒙与长兄黎斯雷》、(获法兰西学院奖)《雅克》、《富豪》、《努马·卢梅斯当》和《不朽者》等。他是多产作家，除著有大量小说外，还发表《一个作家的回忆》和《巴黎的三十年》两部回忆录。剧本《阿莱城的姑娘》还谱成了歌剧。

【都德，利】(Léon Daudet，1867～1942) 法国作家。阿尔丰斯·都德的儿子。龚古尔学院院士。1908 年与人合编《法兰西行动》报。1920 年一度当选为议会议员。曾以诋毁法国政府罪入狱，越狱流亡到比利时。两年后获赦回巴黎。作品有文学评论《愚蠢的十九世纪》、《回忆录》多卷和《我所认识的巴黎》等。

【杜贝】(John Langalibalele Dube，1871～1946) 南非非洲人国民大会主席、祖鲁小说家。1889 年留学美国俄亥俄州奥伯林学院，获得牧师职位。后返回南非在纳塔尔创办奥兰格学院和女子学校。1906 年刊行第一份祖鲁语言报纸《纳塔尔太阳报》。1912 年 1 月非洲人代表聚集在布隆方丹举行南非土著国民大会，(后改称非洲人国民大会)他当选首任主席。同年又创建出版机关报《人民报》，唤醒非洲人民反对殖民主义和种族主义。1917 年辞去主席职，但仍进行政治活动。他撰写的政论体长篇小说《黑人的敌人就是他自己》，以祖鲁作家的进步思想首先在小说中提出各族人民团结起来为反对种族主义而斗争的问题。1936 年获南非大学博士学位。次年起担任比勒陀利亚土著人代表会议的纳塔尔代表直至逝世。还著有小说《莎卡王的近侍》及预言家伊赛阿赫·欣布的传记等。

【杜勒罗留波夫】(Nikolay Aleksandrovich Dobrolyubov，1836～1861) 俄国文学批评家，政论家。出身于神父家庭，曾在教会学校和师范学院受教育。1856 年写了长篇论文《俄罗斯语言爱好者谈话良伴》，向有影

响的自由主义期刊《现代人》投稿，受到了车尔尼雪夫斯基的赏识，1857年正式参加这一杂志的编辑工作，1858年开始主持《现代人》杂志最重要的评论栏，1859年又开辟讽刺栏《口哨》。他发展了别林斯基和车尔尼雪夫斯基的美学原则，捍卫了文学的现实主义，人民性和文学干预社会生活的崇高使命，提出"现实的批评"方法，最著名的论文是《什么是奥勃洛莫夫性格?》(1859～1860)。

【杜朗】(José de Santa Rita Durão，1722～1784) 巴西米那斯派诗人。在国外受教育。科因布拉大学获得神学博士学位后参加圣奥古斯丁会。大部分时间在葡萄牙度过，直到去世。作品多描写土著人生活，宗教色彩较浓。代表作《卡拉穆鲁》长诗在葡萄牙语史诗中有较高地位。

【杜维姆】(Julian Tuwim，1894～1953) 波兰著名诗人，华沙斯卡曼德尔诗社(详见"斯卡曼德尔诗社")的重要领袖。他的丰富多采的诗篇，标志着波兰诗坛一个新时代的开始，被誉为"波兰现代的诗神"。早期主要诗集有：《窥伺上帝》(1918)、《跳舞的苏格拉底》(1920)、《第七个秋天》(1922)、《血语》(1926)等。二次大战期间流亡巴西和美国。1946年返回祖国，著有充满爱国主义激情的自传体长诗《波兰的花朵》(1949)。他也是一位民间文学研究家与翻译家。

【杜亚美】(Georges Duhamel，1884～1966) 法国作家。在大学医科和生物系毕业，当过医生。1906～1908年组织文艺团体"修道院"，经营印刷出版业务。两年后即解散。第一次世界大战前夕任《法兰西信使》月刊的文艺评论栏主编。大战期间以外科军医身份参加救护工作。早期从事诗歌和戏剧创作，后期以写小说、杂文、游记、回忆录、文艺评论为主。1935年当选为法兰西学院院士，曾任学院终身职的秘书。作品有反战小说《受难者》及其续篇《文明》，后者获龚古尔文学奖。多卷本小说《萨拉万的生平与遭遇》、《帕斯基埃家史》，回忆录《光明照耀的生活》。散文《世界的占有》以及文学评论等作品。

【段氏点】(Doan Thi Diem，1705～1748) 越南女诗人、作家。别号红霞女士，因丈夫姓阮，亦常称阮氏点。北宁省(今河北省)文江县人，后黎朝监生段轮之妹。天资聪颖，6岁即攻读《史记》。及长才华横溢，以洗练传神的笔调将邓陈琨的汉字长诗《征妇吟》译成喃字，广为流传，深受越南人民所喜爱。还著有汉字短篇小说集《传奇新谱》，为16世纪著名学者阮屿首创越南汉字短篇小说集《传奇漫录》之后又一重要著作。详见"征妇吟"条和"邓陈琨"条。

【多尔斯－罗维拉】(Eugenio D'－Orsy Rovira，1882～1954) 西班牙作家。西班牙皇家语言学院院士。1898年入巴塞罗那大学学习法律。1904年去马德里学哲学。1906年后前往法国、比利时、瑞士和德国留学，曾在欧美各地讲学。主要作品有《格洛萨集》、《新格洛萨集》、《最新格洛萨集》、《戈雅的艺术》、《巴勃罗·毕加索》等。这些著作在欧洲艺术史上占有重要地位。哲学著作有《哲学的秘密》等。

【多斯·帕索斯】(John Dos Passos，1896～1970) 美国作家、历史学家。1912～1916年在哈佛大学求学。第一次世界大战期间先后在法国战地医疗队、意大利红十字会和美军医疗队服役。一生发表小说40余部，以众多和巨大的篇幅反映了美国的历史。根据第一次世界大战中的亲身经历写成的小说《三个士兵》(1921)曾引起争议。代表作长篇小说《美国》三部曲(包括《北纬四十二度》，1930；《一九一九年》，1932；《赚大钱》，1936)被赞誉为"一部伟大的民族史诗"。其他作品有小说《曼哈顿中转站》(1925)、《世纪中叶》(1961)，传记《托马斯·杰斐逊的思想和胸怀》(1954)和历史著作《美国的先驱》(1957)等。

E

【莪默·伊本·阿比·拉比亚】(Umar ibn Abi Rabiáh，644～712/719) 阿拉伯早期伟大诗人。出身于麦加古莱西民族麦赫助木支的富商家庭。大部分时间在麦加度过，间或去阿拉比亚南部、叙利亚和美索不达米亚游历。有关他的轶事显然属于文学虚构。但其诗歌却确为当时麦加和麦地那贵族生活的真实写照，以韵律轻松、感情细致见称于世。

【莪相民谣集】(Ossianic ballads) 爱尔兰盖尔语抒情诗和叙事诗。以芬恩·麦库尔和他的武士集团的传说为主题，并以芬尼亚故事的主要吟唱诗人莪相的名字命名。这些民谣共有8万多行，形成于11世纪至18世纪之间。但有些内容可追溯到3世纪。一些晚期民谣在1512～1526年间由J.麦格雷戈爵士整理，以《利斯莫尔教长集》命名。苏格兰诗人乔治·麦克弗森(1763～1796)把自己的诗充作莪相作品译文发表，引起一阵浪漫主义文人对早期爱尔兰英雄主题大力表现的热浪。

【厄尔斯特故事】(Ulster cycle) 古爱尔兰文学中叙述爱尔兰东北部尤莱德族英雄时代的传说和故事。后根据8～11世纪之间的口头传说记录而成，保存于12世纪的手稿《牛皮书》(约1100)和《伦斯特集》(约1160)，以及后来的编纂集中。它们以公元前1世纪为背景，描写半历史人物康纳尔王的统治和骑士库丘林的业绩。其中最长和最接近史诗的故事是《夺牛长征记》。20世纪爱尔兰文艺复兴运动的领导人辛格和叶芝等把其中《尤斯内奇诸子的命运》故事等改编并搬上舞台。

【厄梅尔·赛斐丁】(ömen Seyfettin，1884～1920) 土耳其作家。1913年后从事教育和文学活动。其作品包括杂文、评论、剧本等。尤其突出的是发表了短篇小说100多篇，主要是揭露社会各种矛盾的讽刺小说。代表作有《叛教者》、《艾弗罗斯先生》、《自由之夜》、《一对订婚男女》、《神圣的号召》等。作品大多属现实主义范畴，有的甚至带有自然主义倾向。被认为是土耳其民族主义流派中最有才华的代表人物之一。

【厄斯金】(John Erskine,1879～1951) 美国作家、音乐家、教师。生于纽约,1903年获哥伦比亚大学哲学博士后在阿默斯特学院任教,1909～1937年在哥伦比亚大学任教。第一部小说于1925年问世。不久,任纽约交响乐队独奏演员,开始了卓越的音乐会钢琴家的生涯。曾任朱利亚德音乐学校校长及大都会歌剧协会主任。著有50多部作品,其中包括《特洛伊的海伦的私生活》(1925)和《亚当与夏娃》(1927)。曾同别人合编《美国文学史——剑桥版》(1917～1919)。

【厄亚塞特】(Tore Erjasaeter,1886～1968) 挪威乡土文学派诗人。其诗作继承、发扬了民谣、民歌和自然抒情诗的传统,是作者情感的真实流露。其中优秀者首推诗集《小精灵之歌》(1932),它描写一滴水汇入大海的经过,寓意个人的命运与人类休戚相关。战后发表的一些诗集如《小阳春》(1953)等则带有明显的现代派倾向。另写过《漫长的结婚旅行》(1949)等剧本。

【厄扎尔】(ghazal) 7世纪后期发展起来的阿拉伯爱情诗。主要有两种形式:一是麦加厄扎尔,一是麦地那厄扎尔。最早的厄扎尔是蒋默·伊本·阿比·拉比亚所著,他可能受到前来麦加演唱的波斯、希腊职业歌手的影响。麦加厄扎尔朴实、生动,充满都市生活气息,在叙利亚一带广为流行。麦地拉厄扎尔的首创者为麦地拉乌德拉部落的贾米尔。麦地拉厄扎尔是充满失望、理想和柏拉图式爱情的贝都因浪漫诗。它流行极广,直到18世纪的波斯、土耳其和阿拉伯诗人仍在模仿其风格。

【恩里克斯·乌雷尼亚】(Camila Henriquez Urena,1894～1973) 多米尼加共和国女作家,也是演讲家、散文作家和文学评论家。生于圣多明各。系马克斯和佩德罗·恩里克斯·乌雷尼亚之妹。曾任哈瓦那师范学校和哈瓦那大学的教师。其一生大部分时间在古巴度过,并在该国文化组织中做了大量工作。重要著作有《请阅读》、《威廉·莎士比亚》、《但丁·阿利盖里》、《文学评论教程》等。

【恩里克斯·乌雷尼亚】(Pedro Henriquez Urena,1884～1946) 多米尼加文学评论家、文学史家。早年就学于美国、西班牙。曾任国家中学教育总负责人。1904年赴哈瓦那讲学,后到墨西哥、阿根廷任教。1941年在美国哈佛大学讲授西班牙美洲文学思潮。曾任布宜诺斯艾利斯大学语言研究所所长及洛萨达出版社编辑。著有《关于美洲小说的笔记》、《西班牙美洲的文学思潮》、《西班牙美洲文化史》、《岛屿的故事》、《美洲的乌托邦》等。

【恩里克斯·乌雷尼亚】(Max Henriqez Urena,1885～1968) 多米尼加作家、文学评论家。早年在古巴圣地亚哥当中学教师,并开始文学创作活动。曾任海牙国际法庭法官、外交部长及国际联盟特派员。当过驻巴西、阿根廷和联合国大使。著有诗集《希腊酒坛》,短篇小说集《多米尼加轶事》,长篇小说《短暂的独立》、《巴雷拉大主教》,另有史书《现代主义简史》、《法国对西班牙美洲诗歌的影响》、《多米尼加文学的历史概貌》等。

【恩尼乌斯】(Quintus Ennius,前239～前169) 古罗马诗人、剧作家。奥斯克人,公元前204年随老卡托到罗马,公元前184年获得罗马公民权。在罗马以教学为主,同时从事文学创作,为罗马诗歌艺术的发展作出了贡献,被公认为拉丁诗歌之父。恩尼乌斯通晓奥斯坎语、希腊语和拉丁语。主要的诗歌作品是叙事诗《编年记》,叙述从埃涅阿斯到作者生活时代,是一部民族史诗,曾获得很高的评价,现存只有600行。还擅长写悲剧。从希腊剧本中改编的戏剧尚存有19个剧目。关于罗马人题材的剧本有《萨比尼亚女子》、《安布拉基亚》和《西庇阿》。

【恩斯特】(Paul Ernst,1866～1933) 德国作家。先后在格廷根大学、土宾根大学、柏林大学、伯尔尼大学学习。早年从事过新闻、农业等工作,后来专心致力于文学。为德国新古典学派的主要代表人物。写过许多有关哲学、经济学、社会学和文学问题的小品文,还写过剧本,如《金》、《卡纳萨》和《布伦希德尔》等。最为出名的是短篇小说,如《优伶和无赖的故事》、《六个故事》、《东方的公主》,《婚礼》、《洗礼》等。

【恩西纳】(Juan del Encina,1469～1530) 西班牙作家。曾在教堂唱诗班当歌手。1519年去罗马受神职。早期剧作继承中世纪宗教戏剧的传统,文体通俗,具有牧歌特色。在罗马期间曾用11音节诗体写牧歌剧,这些牧歌剧接近于文艺复兴时期的戏剧,为西班牙"黄金世纪"戏剧的发展开辟了道路。主要作品有《圣诞节》、《耶稣受难》、《复活节和圣诞节前夜》、《克里斯蒂诺和费贝阿的牧歌》等。

【二叶亭四迷】(Futabatei Shimei,1864～1909) 日本小说家、翻译家。原名长谷川辰之助。生于江户(今东京)。曾在东京外国语学校学俄语。后与坪内逍遥结识,开始文学生涯。1887年发表第一部长篇小说《浮云》,首创言文一致体(白话文),成为日本近代小说的先驱。1889年后一度中断文学创作,先后任俄语教员、记者等。日俄战争后,发表长篇小说《面影》、《平凡》,在日本近代文学史上亦颇有影响。曾译过屠洛涅夫、果戈理、托尔斯泰、高尔基等人的作品。后刊有《二叶亭四迷全集》9卷。

F

【伐莱拉—阿尔卡拉·加利亚诺】(Juan Valera y Alcalá Galiano,1824～1905) 西班牙小说家。1847年入外交界,任西班牙驻那不勒斯大使馆的名誉代办。后担任过许多其他外交职务。1858年回西班牙入下议院。先后任驻里斯本(1881～1883年)、华盛顿(1885年)、布鲁塞尔(1886年)的公使和驻维也纳(1893～1895年)的大使。主要著作有小说《贝比塔·希曼乃斯》、《法乌斯提诺博士的幻想》、《孟杜萨司令》、《罗斯夫人》、《寓言和对话》等。

【伐佐夫】(Ivan Minchov Vazov,1850～1921) 保

加利亚作家、诗人、剧作家。1874年起参加民族独立斗争，受土耳其统治者迫害，数次流亡国外。诗集《旗帜和古斯拉琴》、《保加利亚的忧郁》和《解放》等，反映了人民的斗争，充满着爱国激情。诗歌《帕纳格尤里希特起义者》成为1876年4月起义的进行曲。一生辛勤创作，收获较大，被公认为保加利亚批判现实主义文学的代表者。主要著作还有中篇小说《米特罗芬和陶尔米道尔斯基》(1882)；诗集《琴》(1881)、《田野和森林》(1884)、《胜利的雷声》(1914)，《新的反响》(1917)；组诗《被遗忘者的史诗》；长篇小说《轭下》、《卡扎拉尔的女皇》、《斯推托斯拉夫·杰尔杰尔》；讽刺喜剧《升官图》，剧本《鲍里斯拉夫》、《走向深渊》等。作品对保加利亚文学的发展有很大影响。

【法布尔】(Jean Henri Fabre，1823～1915) 法国作家、昆虫学家。年轻时在农村做短工，抽暇自学，曾考入师范学校，毕业后当小学教师多年。后被提升为中学教师，晚年退隐乡村。用毕生精力观察昆虫生态，先后写成10卷《昆虫记》(1879～1907)，成为流传后世的名著。其故居和实验室后建为法布尔纪念馆。

【法捷耶夫】(Aleksandr Aleksandrovich Fadeyev，1901～1956) 前苏联小说家。1918年加入共产党，并在西伯利亚对白军和日本人作战。根据这段经历，1927年写下第一部重要长篇小说《毁灭》，并在国内外产生巨大影响。在前苏联卫国战争期间曾担任《真理报》记者，写了一系列讴歌前苏联人民英勇战斗的文章，1945年发表的长篇小说《青年近卫军》，描述在德国占领下的乌克兰青年游击战士的斗争生活。作品起初受到高度赞赏，后因忽略党员在抵抗运动中所起作用而受到谴责。主要论文收集在《三十年间》(1957)中；多年来领导前苏联作家组织，是俄罗斯无产阶级作家联合会"拉普"领导人之一；前苏联作协成立后任主席团委员，1946年至1954年担任作协总书记，理事会主席。又是世界和平理事会副主席。

【法拉·努尔】(Farah Nur，1858～1928) 索马里诗人、思想家和阿拉伯战争领导人。其诗歌创作努力追求真实地反映时代的面貌，其最著名的诗集描述了反殖民主义者赛义德·穆罕默德·阿卜杜拉·哈桑发动的圣战。此外，还将索马里民间流传的传说反映在其诗歌创作中。

【法雷尔】(James T Farrell，1904～1979) 美国作家。生于芝加哥，曾就学于芝加哥大学。受安迪生影响，成为注重内容而并非技巧的文学自然主义者。其大部分作品描写1900年至30年代大萧条期间芝加哥美籍爱尔兰人的生活。所著三部曲《斯塔兹·朗尼根》包括《少年朗尼根》(1932)、《朗尼根的青年》(1934)、《最后审判日》(1935)，既是个人悲剧，也是社会悲剧。《时间的真面目》(1953)被认为是其最佳作品之一。在其多产的作品中还有系列小说《时间的宇宙》、《文学批评笔记》(1936)及散文集《50岁时的思索》。

【法农】(Frantz Fanon，1925～1962) 阿尔及利亚作家。生于马提尼克岛。第二次世界大战期间，在法国军队中服役。后赴巴黎学习，1953年起在阿尔及利亚一医院当精神科医生。后参加阿尔及利亚民族解放阵线，为理论指导的发言人，动员人民反对殖民主义，主张进行武装斗争。革命期间，当过编辑并积极为在阿尔及利亚、拉巴特和突尼斯地下出版的民族主义者报刊撰稿。曾翻译和创作了几部著作，主要有《垂死的殖民主义》、《对于非洲革命》、《不幸的国土》、《黑皮肤白面罩》等。后因患白血病逝世。

【凡尔纳】(Jules Verne，1828～1905) 法国科学幻想和冒险小说家。1847年在巴黎攻读法律，毕业后放弃法律职业而从事剧本创作。后在剧院任秘书。一生著述宏富。主要成就是写作了一套《在已知和未知世界中奇妙的漫游》科学幻想和冒险小说，所写范围从地球到宇宙空间，从地质、地理到航海、航天，包罗万象。作品把现实和幻想巧妙地结合起来。代表作为《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》和《神秘岛》三部曲。最受欢迎的作品是《八十天环游地球》。其他重要作品还有《气球上的五星期》、《地心游记》、《从地球到月球》、《机器岛》等。60多部小说和若干剧本，以及一部6卷本《伟大的旅行家和伟大的旅行史》。重要小说均有中译本。

【反对文学】(Letteratura D'opposizione) 20世纪30年代兴起的意大利的文学流派。其特点是政治上采取反法西斯立场，不愿随波逐流；并努力反映和暴露战后意大利社会现实，描写农民、工人和资产阶级生活状况和精神境界。主要作家和作品有：阿尔贝托·莫拉维亚(1907～)的小说《冷漠的人》(1929)，科拉多·阿尔伐洛(1895～1956)的小说《阿斯勃洛蒙特的人们》(1930)，契萨雷·帕韦泽(1908～1950)的抒情诗集《劳动与疲惫》(1936)，埃利奥·维多里亚(1908～1966)的小说《西西里见闻》(1938～1941)等。

【反小说】(anti－novel) 也称"新小说"。20世纪中期兴起的先锋派小说，它抛弃传统的规律，将表现手法的创新变为目的本身。与现代主义有密切联系，只表达个人的主观愿望和臆想，否定文艺作品的现实性及其娱乐、情节、戏剧性等种种因素。

【范布勒】(John Vanbrgh，1664～1726) 英国剧作家和建筑师。生于面包师家庭。1686年应召参加军队，1690年在法国被当作间谍逮捕，关押两年。返回后创作剧本，第一个作品《旧病复发》(或名《堕落和道德》，1696)演出获得成功，接着发表《被激怒的妻子》(1697)。当其建筑天才被人确认之后，暂时脱离创作。其建筑艺术的特点是明朗、夸张和富有戏剧效果，与霍恩·霍克斯莫尔等合作，并同为英国巴罗克建筑风格的杰出代表。1702年任女王的建筑监督，1705年设计布莱尼姆宫，其他设计有霍华德城堡、伦敦干草市场的女王戏院、格林威治医院。后又创作剧本《联邦》(1705)等。1714年受封爵士。

【范布勒根】(Jochem Van Bruggen，1881～1957) 非洲阿非利堪语小说家。生于荷兰。1892年随家移居南

非，定居在约翰内斯堡。后入比勒陀利亚大学预科学校学习。南非战争爆发后，服役于布尔军反对英军。战后当教师，并开始从事文学创作。曾先后发表诗集、剧本和小说，代表作是《安比》，描写了一个贫穷的白人学生。其一生著作较多，作品得到较高的声誉。

【饭尾宗祇】(IiosOgi，1421～1502) 日本室町中期的连歌诗人。出身贫寒。自幼进入佛门。30岁后立志于文学创作。曾从宗砌等学连歌，从东常缘、一条兼良学和歌和古典文学。多年游历日本各地，吟诗作歌，创作了许多佳品。主要有连歌集《水无濑三吟》、《新撰菟玖波集》、句集《萱草》、《老叶》等。以其杰出的文才，对连歌的发展作出了重要贡献。

【梵语文学】(Sanskrit literature) 梵语是古代印度通行的文化语言，从古至今用梵语写成大量文学作品。梵语文学可分为三个发展时期：吠陀文学时期，指早期的以"吠陀"为名的文献集及其所附录的文献，这些文献并不都是文学作品，有不少是记录上古时期的巫术、宗教、礼仪、风俗、社会思想、哲学等活动的文献；史诗《往世书》文学时期，这一时期的文献基本上用的是古典梵语，约从公元前几世纪至公元后几世纪或更晚，包括以文学体裁和形式撰写的历史、宗教、哲学、风俗习惯规定等，只能算是广义的文学；古典文学时期，是从公元前后一段时期开始，至公元12～14世纪衰落，其中比较发达的文学类型是诗和戏剧。由于资料缺乏，梵语文学作品的年代、作者生平很难考证。

【菲茨帕特里克】(James Percy Fitzpatrick，1862～1931) 南非作家、政治活动家。生于威廉王城。早年在英国受教育。1884年去德兰士瓦，积累了丰富的生活素材。1886～1889年移居巴伯顿，后抵达约翰内斯堡。1891年一度去罗得西亚，步入政界，后又转入工业界，在德兰士瓦投资采矿业，其间出版了处女作《与皮克和佩恩通过马肖纳兰》。南非战争期间，埋头于文学创作，撰写的《在德兰士瓦范围内》一书，成为当时的畅销书。1907年其代表作《有什韦尔德的乔克》发表，叙述了他的童年时代。曾先后为德兰士瓦议员和南非联邦议员。

【菲尔丁】(Henry Fielding，1707～1754) 英国小说家和戏剧家。生于名门世家，就读于伊顿公学，后在荷兰莱顿大学学法律。1729年去伦敦，写有剧本《汤姆·索姆》、《巴斯昆》等。1737年剧作《1736年历史日记》，攻击辉格党政府，引起当局颁布检查令，迫使他停止写戏剧。嗣后，成为律师，1748年起任伦敦和中部塞克斯治安法官。1753年退休。其间写有许多小说，从而奠定了19世纪英国文学的现实主义传统，司各特称其为"英国小说之父"。代表作小说有《约瑟夫·安德鲁斯》(1742)、《弃儿托姆·琼斯的故事》(1749)、《大伟人江奈生·魏尔德传》(1743)、《阿米丽亚》(1751)等。

【菲尔多西】(Ferdowsi，约935～1020/1026) 本名阿布·奥尔卡西姆·曼苏尔。伊朗著名诗人。生于巴兹村，位于今霍腊散首府马什哈德以北大约12哩。曾奉马赫穆德(971～1030)之命，根据前伊斯兰时期的伊朗史料，著述《王书》。预定每二行诗得到一个金"狄那尔"。999年，经过25年的辛勤劳动，完成了这一不朽的史诗。当他从家乡土斯将《王书》献给马赫穆德时，该书却被对手指控为异端，没有得到原定价值2.5万英镑的黄金，而只得到价值400英镑的白银。菲尔多西气愤之余将这些银子分给一个澡堂杂役和一个卖果子露的人，写了一首讽刺诗后便不见行踪了。后马赫穆德深为自己薄待这位诗人而后悔，他下令给诗人送去价值6万狄那尔的兰靛。可是当运送兰靛的驼骆队由卢巴德门进入土斯城时，诗人的遗体正好从里汪兹门运出去埋葬。《王书》在亚洲的地位，正如《荷马史诗》在欧洲一样。该书已有中译本，题名为《鲁斯塔姆与苏赫拉布》。

【菲利浦】(Charles Louis Philippe，1874～1909) 法国小说家。曾当过小职员。为表达被践踏受侮辱的"卑微阶级"的痛苦与不平而从事创作。其作品倾诉了劳苦大众所受的的非人待遇。文章简练朴素、鲜明有力，增强了小说的艺术魅力，代表作为《蒙帕纳斯的蒲蒲》，另有短篇小说合集《四个贫苦的爱情故事》，抒情散文《母与子》，小说《善良的玛德兰和可怜的玛丽》、《鹧鸪老爹》、《玛丽·阿那底欧》、《克洛纪纽尔》和《夏尔·白朗沙》等。

【菲舍尔】(Friedrich Theodor von Vischer，1807～1887) 德国文学批评家和美学家。曾在土宾根大学学习。1844年任该校教授。1855年在苏黎世任教授。写有巨著《美学》(1846～1857)，其他著作还有文学杂文选《评论集》、诗集《今昔集》和小说《也是一个人》。

【费伯】(Edna Ferber，1887～1968) 美国女小说家、剧作家。生于密执安州，17岁在威斯康星当记者，后因病转写小说，不久即获成功。其早期短篇小说中塑造的一个名叫爱玛·麦克切尼斯的女装推销员深受读者喜爱。费伯以此为中心写下了30多篇短篇小说。1924年发表的《如此之大》获普利策奖。1926年发表的《戏船》成为一部脍炙人口的剧本。不少作品被拍成电影。小说《特殊财富》(1939)及《一种魔力》(1963)为其自传之作。

【费德鲁斯】(Phaedrus，公元前15～公元50) 古罗马寓言作家。希腊北部埃里人。曾在罗马宫廷为奴。后被奥古斯都释放，受过一般教育。著有《寓言集》5卷，现存130多篇。其中的杰作有：《狐狸和酸葡萄》、《猴与小羊》、《狮子的份额》、《两个口袋》、《粪堆里的珍珠》等等。因写作寓言得罪朝廷，受过迫害。他是第一个用拉丁文写全部寓言故事的作者，对后世有很大的影响。

【费定】(Konstantin Aleksandrovich Fedin，1892～1977) 前苏联作家。十月革命胜利后当过报刊编辑，创作了特写《基谢尔叔叔》与短篇小说《果园》等。1921年参加"谢拉皮翁兄弟"的文学团体。该文学团体寻求文学的多样化，以摆脱只能选择当代社会题材的束缚。1924年创作的第一部长篇小说《城与年》，是一部社会心理学研

究著作，探讨了知识分子对俄国革命的反应。还著有长篇小说《盗窃欧洲》、《"阿尔克图尔"疗养院》、《早年的欢乐》和《不平凡的夏天》。

【费尔南德斯·德·利萨尔迪】(José Joaquin Fernnadezà de Lizardi,1776～1827) 墨西哥作家。曾参加墨西哥争取独立的斗争。1812年创办《墨西哥思想家》杂志。主张进行政治、社会改革，遭到殖民当局和教会的迫害，一度被捕入狱。其作品揭露教会、官吏对人民的欺压，主张维护妇女权利，反对奴役黑人，对拉美现实主义文学的发展影响较大。著名作品有《癞皮鹦鹉》、《悲伤的夜晚与欢乐的白天》、《拉·吉河蒂塔和她的表妹》、《阿雷纳斯神父的悲剧》等。

【费申尼内诗】(Fescennine verses) 意大利早期的一种滑稽对话体拉丁诗。在农村收获葡萄和庄稼时，可能也在其他节日里，戴假面具的舞蹈者演唱这种诗歌。它们同猥亵的喜歌相似，起初可能具有一种法术和宗教的意图。关于它们是否后来发展成为一种杂剧，即罗马戏剧的先声，学者尚有争论。

【吠陀】(Veda) 用古梵文创作，流行于自伊朗一带迁入印度的操印欧系语言的各民族的颂神诗歌和宗教诗歌。其写作年代不详，约为公元前1500～前1200年间。一部分吠陀具有很高的文学价值。吠陀形成于不同的时期，包括四部本集：《梨俱吠陀》、《夜柔吠陀》、《娑摩吠陀》、《阿闼婆吠陀》。

【冯克宽】(Phung Khac Khoah,1528～1613) 越南后黎朝名士。字弘夫，号毅斋，人称蓬状元。山西省(今河山平省)石室县人。阮秉谦之门生。生逢越南南北朝时期，仕于南朝郑氏，助郑氏进攻北朝莫氏。学识韬略甚富，官为礼科给事中。1580年后黎朝重新开科取士，考中黄甲。1585年任鸿胪寺卿，两年后出使中国明朝，适逢明神宗寿诞，作诗31首贺寿。回国后，被封为户部尚书，爵梅郡公。著有《言志诗》、《毅斋诗集》、《梅岭使华诗集》、《冯克宽诗集》、《安南使臣万寿圣节庆贺诗集》等。其中《冯克宽诗集》、《梅岭使华诗集》与阮秉谦的《白云庵集》，均为当时汉字文学具有时代标志的代表作。详见"阮秉谦"条。

【冯塔纳】(Theodor Fontane,1819～1898) 德国小说家。中等职业学校毕业后，曾在药店工作。同时对文学有强烈的兴趣，自1850年起专门从事文学创作活动。曾参加作家团体组织"施普雷河下的隧道"。1852年以《普鲁士报》记者身份前往英国采访，以后几年作为常驻记者住在英国，编辑《德英通讯》。1860年回国后担任普鲁士《十字架报》编辑。曾以战地记者身份经历了普法战争。战后担任《福斯报》的戏剧评论工作。重要作品有《伦敦的夏天》、《叙事谣曲集》、《勃兰登堡漫游记》、《风暴之前》、《燕妮·特莱贝尔夫人》、《艾菲·卜利斯特》、《施泰希林》等。

【冯维辛】(Denis Lvanovich Fonvizin,1774/1745～1792) 俄国戏剧作家，曾肄业于莫斯科大学哲学系，后任外交部译员和部长办公室秘书。后受宠于叶卡捷琳娜女皇。1769年成为立宪拥护者帕宁伯爵的秘书。1780年其第一部喜剧《旅长》上演，是俄国最早的一部社会讽刺喜剧。嘲笑当时官僚地主的粗暴愚昧、喜欢摹仿法国的举止谈吐并崇拜法国文化。另一部喜剧《纨袴少年》(1783年)描写一个贵族家庭的无知与愚昧，只能依靠农奴的劳作生存，该剧至今仍在上演，对俄国民族戏剧艺术的发展产生过重大的影响。

【伏阿普】 前苏联1925年成立的文学团体，是"全苏无产阶级作家联盟"的俄文简称。最初曾在贯彻党的文艺政策上起过积极作用，后在组织上形成派别；创作上提出"辩证唯物主义的创作方法"，要求作家描写人的"意识"与"潜意识"。1932年联共(布)中央在"关于改组文艺团体的决议"中，决定取消"伏阿普"，并提出建立党领导下的作家协会，该联盟遂解散。

【弗茨杰拉德】(F Scott Fitzgerald,1896～1940) 美国20世纪重要小说家。生于明尼苏达州。1913年进普林斯顿大学学习，1917年辍学参军，1919年退役。1920年发表小说《人间天堂》而一举成名。此后四年中发表了《漂亮的冤家》(1922)和《爵士时代的故事》(1922)。1924年携妻子及幼女迁居巴黎和里埃维拉几年之后，酗酒愈加无度。在这段时间里，创作了其最佳杰作《了不起的盖茨比》(1925)。其他小说有《所有可怜的年轻人》(1926)、《夜色温柔》(1934)、《起床号》(1935)。《最后一个巨头》是他在好莱坞写的一部未竟之作。

【福克纳】(William Faulkner,1897～1962) 美国20世纪重要小说家。生于密西西比州。第一部小说《士兵的报酬》于1926年出版。1927年发表了讽刺作品《蚊群》。《萨托里斯》(1929)是他的第一部以"约克纳帕塔法"县(根据奥克斯福德的所在地拉法艾特县虚构)为背景的长篇小说。1929～1936年是他创作的多产时期，作品包括《喧嚣与愤怒》(1929)、《在我弥留之际》(1930)、《圣殿》(1931)、《八月之光》(1932)、《塔林》(1935)、《押沙龙，押沙龙！》(1936)。此后20年生活在奥克斯福德，断断续续地为好莱坞写些剧本，一度在弗尼亚大学任客座教授。作品有《没有征服的人们》(1938)、《野棕榈》(1939)、《村子》(1940)、《去吧，摩西》(1942)、《坟墓的闯入者》(1948)，1950年其《小说选》获全国图书奖。同年末他获1949年诺贝尔文学奖。《小镇》(1957)和《大宅》(1959)是以《村子》为第一部的斯诺普期家族三部曲中的后两部。1962年发表最后一部小说《掠夺者》。

【弗赖利格拉特】(Ferdinand Freiligrath,1810～1876) 德国诗人。1825～1831年在索斯特当学徒，1831～1839年任银行会计。1844年发表政治诗集《信仰的自由》，要求实现资产阶级的自由民主的理想。诗歌被查禁，遂被迫流亡比利时、瑞士和英国。1845年在布鲁塞尔与马克思相识，参加《新莱茵报》编辑工作，加入共产主义者联盟。重要诗作有《死者致生者》、《共和国》、《(莱茵报)告别辞》、《诗集》、《新政治诗和社会诗》等。再度返回德国

后，和马克思疏远，作品的革命倾向也逐渐改变。普法战争爆发后，还写过若干鼓吹沙文主义的诗歌，收在《新诗集》中。

【弗赖塔格】(Gustav Freytag，1816～1895) 德国作家。曾在布雷斯劳大学和柏林大学学习语言学。1839～1844年在布雷斯劳大学讲授德国文学，以后专门从事创作。重要作品有《新闻记者》、《借方和贷方》、《祖先》、《德国历史的图像》、《戏剧技巧》、《遗失了手抄本》、《我的生平回忆》等。其作品没有很高的文学价值，但在当时却享有盛名。

【弗兰克】(Leonhard Frank，1882～1961) 德国小说家。生于工人家庭，青年时期当过工人。1904～1910年在慕尼黑学习美术，当过商业美术师，后转向文学。1913年后开始写作小说。其作品以反映社会问题著称。重要著作有《一伙强盗》、《人是善良的》、《在最后一节车厢里》、《公民》、《卡尔和安娜》、《奥克逊福尔特的男声四重唱》、《三百万中的三个》、《梦中的伴侣》、《马蒂尔德》、《心在左边》等。

【弗勒丁】(Gustaf Fröding，1860～1911) 瑞典抒情诗人。曾两次入乌普萨拉大学读书，但未获学位。其后在卡尔斯塔德任新闻记者达十年之久，并因遗传性精神病一度入疗养院治疗。其作品受歌德、司各特、拜伦和海涅影响较多，具有后期浪漫主义特点。著有《吉他和手风琴》、《新诗集》和《点点滴滴》等诗集，有的诗篇还被收入《牛津斯堪的纳维亚诗歌手册》一书中。

【弗里曼，道】(Douglas Southall Freeman，1886～1953) 美国传记作家、史学家、新闻记者。1908年在约翰斯·霍普金斯大学获哲学博士学位后进入报界。1915～1949年担任《里士满要闻报》编辑，并在几所大学讲授新闻学。1939～1949年任里士满大学董事会董事长。1949年后致力于主要为军事人物写作传记。所著4卷本传记《李将军传》获普利策奖。7卷本《乔治·华盛顿》从1948年起陆续出版；第7卷由他人于1957年完成。因著有《乔治·华盛顿》1—6卷，去世后再获普利策奖。

【弗里曼，玛】(Mary E. Wilkins Freeman，1852～1930) 美国女作家。生于马萨诸塞州。一生著有12部长篇小说与200多篇短篇小说，尤以描写新英格兰乡村生活的短篇小说著称。最初发表的两部小说集《平凡的浪漫史》(1887)及《一位新英格兰修女》(1891)为其最受欢迎之作。

【弗瑞诺】(Philip Morin Freneau，1752～1832) 美国诗人。生于纽约市，1771年毕业于普林斯顿大学。1775年美国革命战争爆发后开始撰写笔调尖刻的讽刺诗作抨击英国人。在加勒比诸岛居住过两年，写出《圣克鲁斯的瑰丽》和《夜屋》两首诗。1778年加入新泽西民兵队，两年后被英国人作为私掠船船员俘获并遭关押。获释后写了一首悲愤的诗《英国囚船》(1781)。此后，在费城为《自由人报》撰稿。1791～1793年任费城《国民报》编辑。以“美国革命诗人”闻名。

【弗罗斯特】(Robert Frost，1874～1963) 美国20世纪重要诗人。生于旧金山，1897年起在哈佛大学学习两年，因师从W. 詹姆斯未成而中断学业，后到罕布什尔州德罗从事养鸡并致力于诗歌创作。1912年移居英国。在伦敦出版抒情诗选《少年意志》(1913)及叙事诗选《波士顿以北》(1914)。1915年返回美国后这两本诗集同时出版，从此名声大振。1916～1938年除在密执安大学与哈佛大学的短期工作外，主要在阿默斯特学院执教或从事研究。其诗以短篇抒情或叙事诗为主，精炼而深刻，富有哲理。

【伏尼契】(Lilian Voynich，1864～1960) 爱尔兰女作家。父亲是数学家。1885年毕业于德国柏林音乐学院。曾侨居俄国两年，回伦敦后担任《自由俄罗斯》杂志编辑。1892年与波兰流亡者米哈伊·伏尼契结婚。1897年出版小说《牛虻》，描写19世纪年代意大利反对奥匈帝国的统治、争取独立的斗争。还著有《中断了的友谊》(1910)和自传体长篇小说《奥丽维亚·拉塔姆》(1904)。

【伏契克】(Julius Fukik，1903～1943) 捷克斯洛伐克作家、文艺评论家、民族英雄。1921年进布拉格查理大学文学院学习。当过短工和街头广告员。后任捷共党刊《创造》总编和党报《红色权利报》编辑。两度去前苏联。1932年参加捷克北部矿工罢工。1941年当选党中央委员。1942年4月，因叛徒出卖被捕，在狱中写了举世闻名的长篇特写《在绞刑架下的报告》，1945年在捷克出版后被译成80多种文字，深受人民喜爱。

【福楼拜】(Gustave Flaubert，1821～1880) 法国作家。青年时就读于巴黎法学院。1843年因病辍学，后埋头写作。曾几次到东方和非洲地中海沿岸旅行。其作品描述精确，风格朴实，语言简洁明晰，被认为是19世纪法国三大作家之一。艺术上主张“为艺术而艺术”。主要作品有《包法利夫人》，历史小说《萨朗波》、《情感教育》。成功作品是《三故事》(《圣·玉连外传》、《一颗简单的心》、《希罗底》)。最后的作品是《布法与白居谢》。

【福斯】(Johann Heinrich Voss，1751～1826) 德国诗人、翻译家。父亲是佃户。1772年在格廷根学习神学和哲学。1776～1780年任《格廷根文艺年鉴》编辑。1805年在海得尔堡任古代语文学教授。拥护法国大革命，反对封建专制主义，所写的牧歌与讽刺诗对容克地主进行讽刺和批判。最著名的有《第七十个生日》、《路易斯》、《农奴》等。还翻译了《奥德赛》、《伊利亚特》和《一千零一夜》等。

【福斯科洛】(Ugo Foscolo，1778～1827) 意大利诗人、小说家。生于希腊赞特，曾受教育于斯帕拉托和意大利的帕多瓦。约于1793年迁至威尼斯，进入文学界。著有悲剧《食人者》(1793)、颂歌《致解放者波拿巴》(1797)、书信体小说《雅科波·奥蒂斯的最后书简》(1802)、抒情诗《坟场哀思》(1807)、颂诗《三美女神》(1812－1913)以及其它译作等。

【福斯特，爱】(Edward Morgan Forster，1879～1970) 英国作家。毕业于剑桥大学国王学院。1927年起终生在剑桥大学教书。1968年获荣誉勋章。其小说以摆脱维多利亚时代繁缛辞藻和复杂的细节描写为特征，崇尚流畅自如和口语化的风格，但又趋向保守。代表作有《霍华德角》(1910)、《印度之行》(1924)、《天使不敢涉足的地方》(1905)、《最长的旅行》(1907)、《英国的乐土》、《两呼民主制度》(1951)，描写同性恋小说《莫里斯》等。

【福伊希特万格】(Lion Feuchtwanger，1884～1958) 德国作家，曾在慕尼黑大学和柏林大学学习。1908年创办文学月刊《明镜》。以后在《舞台周报》担任剧评工作。因希特勒上台执政，流亡法国。1936年，和布莱希特等合办流亡者杂志《发言》，在莫斯科出版。1941年又流亡美国。重要作品有《丑陋的女公爵》、《犹太人徐斯》、《约瑟夫斯》三部曲、《奥倍曼兄妹》、《流亡》、《骄傲的命运》、《葡萄园里的狐狸》、《戈雅》、《耶弗他和他的女儿》。

【富尔根蒂尤】(Fabius Planciades Fulgentius，5世纪末6世纪初) 基督教拉丁文著作家。生于非洲。创作了《神话集》三卷，用荒诞的辞源考证解释神话。后又写了《从伦理哲学论维吉尔的节制学说》，叙述了维吉尔亲自解释《埃涅阿斯记》的涵义的情节。录述了大量神话，用寓言和类推的方式去解释古罗马诗人维吉尔的作品。其作品平庸怪诞，但思辩方法为中世纪学者所仿效，以致纷纷用这种方式去解释古典作品。

【富凯】(Friedrich Heinrich karl de La Motte Fouqüe，1777～1843) 德国作家。生于贵族家庭。1794年加入普鲁士军队，参加过反对法兰西共和国的莱茵战役。1813年解放战争开始后又回到部队，战争结束以后，继续写作。1833年任哈勒大学文学教授，是个多产作家，写过小说、战歌、剧本、诗、历史和文学著作。著名的有《水中仙女》、《魔环》、戏剧三部曲《北欧英雄》、《涡堤孩》等。

【富祖里】(Fuzüli，约1495～1556) 突厥诗人。生于今伊拉克的希拉城，大多时间住在巴格达，精通波斯语和阿拉伯语，但主要用突厥语写作。名著有长诗《莱伊丽和马季农》，描写一对被封建道德扼杀的情人的恋爱悲剧。另一部小说《怨诉之书》，歌颂了人民的智慧，刻薄地批评了没有赐予他"伊斯坦布尔宫廷诗人"称号的土耳其苏丹的腐败和专横。其作品内容深刻，抒情色彩浓郁，技巧熟练，高雅流畅。遗著有16卷，对土耳其文学及西亚其它各国文学的发展有很大的影响。曾被列为世界文化名人加以纪念。

【傅华萨】(Jean Froissart，1337～1410?) 法国作家。曾进神学院学习，直到晚年才接受议事司铎的教职。年轻时立志成为闻见录作者(当时流行的一种历史著作体裁)。作品有行诗和一部韵文写的长篇小说。以毕生精力写成《闻见录》4卷，第一卷记录1325～1378年间的英法战争；第二卷叙述1378～1385年所发生的大事；第三卷从1385～1388年记述作者在国外贝亚恩地区旅行及当地郡主的宫廷生活；第四卷写到1400年，写作者晚年生活。

【浮世草子】(Ukiyozōsi) 日本江户时期的一种小说体裁。源于启蒙文学形式假名草子。小说家井原西鹤所首创。大多描绘商人及其他中下阶层的社会生活，也有以武士生活和花街柳巷风俗为题材的。主要流行于大阪、京都等地。代表性作家还有西泽一风、都之锦、江岛其碛等。

G

【盖贝尔】(Emanuel Geibel，1815～1884) 德国诗人。曾在波恩、柏林等地大学学习。1838年在雅典任俄国大使的私人教师。1852年在慕尼黑任德国文学和美学教授。写有《诗集》、《时代的呼声》、《五月已经到来》、《冬之歌》、《晚秋的叶子》，还翻译过一些诗作。

【盖达布】(Gaidabu，1929～1979) 蒙古诗人。先后毕业于财经学校和师范学院。一生大部分时间当记者。1953年出版第一部诗集《诗歌》。作品有《卡尔·马克思》、《列宁和我们在一起》、《霍尔罗·乔巴山》、《苏赫巴托尔之歌》、《光辉的里程碑》、《战争与和平》等30多部长诗和诗集，其中有不少诗句成为人们常用的格言和警句，是50年代以后蒙古有代表性的诗人，被誉为蒙古诗坛上的一颗明星。曾获蒙古人民共和国"功勋文化活动家"称号。

【盖尔德罗德】(Michel de Ghelderode，1898～1962) 比利时戏剧家。用法语写作。1927年以《圣方济各的生平写照》一剧崭露头角。1929年又推出《巴拉巴斯》一剧，对基督弥留人间的最后几小时作了别出心裁和细致入微的描述，受到欢迎。其剧作古怪离奇，充满了鬼神迷信。另著有《地狱见闻录》(1929)和《红魔术》(1934)等剧本。

【盖勒特】(Christian Furchtegott Gellert，1715～1769) 德国作家。曾在莱比锡大学学习神学、文学和哲学。后来在该校任讲师和教授。是德国启蒙运动作家，成为德国启蒙运动从戈特舍德阶段向莱辛阶段发展的重要过渡人物。其喜剧剧本主要有《专心祈祷的女人》、《打彩中的运气》、《温柔多情的姐妹》等。还有《宗教颂歌和歌曲》、《寓言故事集》、《瑞典伯爵夫人G.的生平》等。

【盖斯凯尔夫人】(Mrs. Gaskell，1810～1865) 原名伊丽莎白·克莱格霍恩·斯蒂文森，英国女小说家。当时，英国妇女社会地位低下，在法律上没有自己独立的地位。1832年同威廉·盖斯凯尔结婚，所以她发表小说均用丈夫的名字。1848年第一部小说《玛丽·巴顿》是英国首次以工人阶级的生活和斗争为题材的杰作，获得马克思、狄更斯等人的好评。其他小说有《露丝》(1853)、《北与南》(1855)、《西尔维亚的恋人》(1863)等；并写有《夏洛蒂·勃朗特传》(1857)。

【冈察洛夫】(Ivan Aleksandrovich Gouchrov，1812～1891) 俄国小说家和游记作家。出身于富商家庭。1843

年从莫斯科大学语文系毕业后任官吏近30年。1846年与别林斯基相识。1847年在《现代人》杂志上发表第一部长篇小说《平凡的故事》，受到别林斯基的赞赏。1852—1884，作为俄国海军中将普佳金的秘书作环球航行。1858年出版的《战舰巴拉达号》描写了这次航行，生动地记述了欧亚一些国家的风土人情。1859年出版代表作长篇《奥勃洛莫夫》，书中主人公奥勃洛莫夫是个软弱无能、暮气十足的贵族青年，将自己心爱的女人输给了一个朝气蓬勃、讲究实效的资产阶级朋友。从前者形象衍生出俄国术语"奥勃洛莫夫性格"。1869年出版了第三部长篇小说《悬崖》，写作达20年之久，反映了他的思想演变和在60年代世界观中的矛盾。

【冈萨雷斯】（Néstor Vicente Madali Gonzalez 1915～?） 菲律宾作家。16岁开始写作，1950年起在菲律宾大学讲授文学。以民都洛地方为背景的长篇小说《四月的风》（1940）获"共和国文学创作比赛奖"一等奖。以当代国际社会为背景的长篇小说《竹竿舞演员》（1959）于1960年获"共和国文化遗产文学奖"。其它作品有：《远方的七座小山》（1947）、《被灰土覆盖的儿童和其它故事》（1954）、《沐恩的季节》（1956）、《看！陌生人现在这个岛上》（1963）。

【冈萨雷斯·塞莱东】（Manuel Gonzáles Zeledon 1864～1936） 哥斯达黎加自然主义作家。受过高等教育。曾担任驻波哥大副领事、驻纽约领事和驻美国大使。在美国生活了30年。1895年起进行创作活动。作品多为自然主义风格，成功地塑造了众多农民、雇佣工人等普通人民的形象。代表作小说集《特别女人及其他》，《日出》是其名作。

【高浜虚子】（Takahamakyoshi，1874～1959） 日本俳句诗人。原名清。早年从正冈子规学俳句。1898年任俳句杂志《子规》的主编。曾一度脱离俳坛写作小说等，后又重返。反对河东碧梧桐的新俳句风格，主张"客观写生"，竭力维护俳句的传统，对现代日本俳句文学的发展起过重要作用。著有《虚子俳句集》、《五百俳句》、《俳句日记》等。还著有《俳谐师》等小说。1954年获日本文化勋章。

【高尔基】（Maksim Gorky，1868～1936） 前苏联俄罗斯作家、社会活动家、文学批评家、政论家、社会主义现实主义文学奠基人。生于下诺夫歌罗德的木工家庭，只念过二年书，1892年开始发表作品，1898年两卷《随笔与短篇小说》出版，轰动了俄国文坛。其杰作长篇小说《母亲》（1906）描绘了无产阶级革命斗争的壮丽图景，特别是原来是逆来顺受的母亲如何逐渐觉悟走上革命道路的深刻展示，十分感人。其剧作《仇敌》和《底层》也十分成功。1913～1923年发表了自传三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。其他有《克里姆·萨姆金的一生》（4卷）、《阿尔达莫诺夫家的事业》等长篇小说，以及许多文艺理论、批评作品等。1934年主持第一次前苏联作家代表大会，当选为前苏联作家协会第一任主席。

【高尔斯华绥】（John Galsworthy，1867～1933） 英国小说家、戏剧家。出身于律师家庭。1889年毕业于牛津大学。其作品以19世纪末和20世纪初英国社会为背景，在一定程度上揭露了资产阶级的罪恶和堕落。其代表作《福尔赛世家》于1932年获诺贝尔文学奖。该部小说包括《有产业的人》（1906）、《骑虎》（1920）和《出租》（1921）三部曲。其他作品有《现代喜剧》，包括《白猿》、《银匙》和《天鹅之歌》三部；剧作有《银匣》、《斗争》、《法网》、《忠诚》等20余部。

【高乃依】（Pierre Corneille，1606～1684） 法国剧作家。法国古典主义悲剧的奠基人。1628年任律师，并开始写抒情短诗。1643年被选入法兰西学院。其作品表现忠君爱国的政治倾向性。善于运用戏剧场面，刻画人物内心冲突。处女作是喜剧《梅丽特》。第一部悲剧是《梅黛》。以后创作《熙德》、《贺拉斯》、《西拿》、《波利耶克特》，构成"古典主义四部曲"，尤以"熙德"为传世之作。这四部作品均采用十二音节诗体。

【歌德】（Johann Wolfgang von Goethe，1749～1832） 德国诗人。早年就学习英语、法语、希腊语和拉丁语。先后在莱比锡大学和斯特拉斯堡大学学习法律和哲学，获得法学博士学位。青年时代是狂飙突进运动的主要人物。反对封建割据，渴望德国统一，主张社会改革。1788年以后任艺术和科学院校总监、魏玛宫廷剧院领导，致力于文艺创作，成为德国古典文学和民族文学的杰出代表。《浮士德》一书化了他几十年时间，使其被公认为世界文学巨匠之一。其他作品有《葛兹·冯·伯利欣根》、《普罗米修斯》、《少年维特之烦恼》、《塔索》、《爱格蒙特》、《诗与真》等。

【戈登，亚】（Adam Lindsay Gordon，1833～1870） 澳大利亚早期诗人。生于英国军人家庭，因任性被其父送至澳大利亚。当过驯马师、骑师、警察等，曾在业余障碍赛马中夺魁。1867年移居维多利亚，出版诗集《浪花和飘烟》、《艾什塔罗斯》。1869年移居墨尔本，次年出版《丛林歌谣和跃马曲》。因前两本诗集受到评论界攻击，且多次被马摔伤，于第三本书出版次日自杀。他当时铺张的语言和梦幻情调，首次用澳大利亚方言写作，现实主义地描写了车夫、牧人和马师等普通人的刚毅性格和贫寒生活。具有鲜明的地方色彩。尤长于风景抒情诗和骑马诗。其塑像列入伦敦诗人角，题为"澳大利亚诗人"。

【戈蒂埃】（Theophile Gautier，1811～1872） 法国作家。年轻时学习绘画。1830年后放弃绘画，专门从事文艺创作。初期受浪漫主义影响，30年代后转向形式主义，提倡"为艺术而艺术"，强调艺术的永久性。其诗歌对60年代兴起的帕尔纳斯派起了先导作用。主要作品有诗集《死的喜剧》、《珐琅与玉雕》，小说《模斑小姐》、《木乃伊故事》，文学评论《论怪诞》、《浪漫主义史》等。

【戈麦斯】（Soeiro Pereira Gomes，1909～1949） 葡

萄牙作家。葡萄牙共产党领导人之一。曾从事地下印刷工作，1944年领导阿莱特霍省工人和雇农大罢工。主要作品长篇小说《支流》，(中译本名《被剥夺的童年》)是葡萄牙新现实主义的早期代表作，被译成多种文字。其短篇小说和报告文学，分别收在《失掉了的庇护所》和《红色的故事》两书中，于1950年出版。

【戈齐】(Carlo Gozzi，Conte，1720～1806) 意大利诗人、散文家、剧作家。出身于威尼斯的没落贵族家庭。反对哥尔多尼的喜剧改革，主张保持传统即兴喜剧形式。1761～1766年创作了10部传统童话剧，如《国王变鹿》(1762首演)、《杜兰朵公主》(1762首演)、《蛇美人》(1762首演)和《美丽的小青鸟》(1765首演)。它们在意大利及欧洲，特别是在德国产生了深远影响。还写有自传《戈齐回忆录》(1797)。

【戈斯，埃】(Edmund William Gosse，1849～1928) 英国翻译家、评论家。1884～1890年任剑桥大学三一学院英国文学讲师。1904～1914年任上议院图书馆馆长。1925年受封为爵士。翻译有易卜生的《海达·盖布勒》(1891)等；主要著作有《18世纪文学史》(1889)、《现代英国文学史》(1897)、《法国人物素描》(1905)；传记作品有《托马斯·格雷传》、《多恩》、《托马斯·布朗爵士》、《易卜生》、《斯温伯恩》等。

【戈特夫里德·封·斯特拉斯堡】 (Gottfried von Strasburg，约1170～1220) 德国诗人。1200年前后在斯特拉斯堡宫廷服务，是宫廷史诗主要代表之一。写有著名爱情史诗《特里斯丹和绮瑟》。作者在这部作品中肯定了世俗生活，歌颂恋爱自由，富有浪漫主义气息。

【戈特舍德】(Johann Christoph Gottsched，1700～1766) 德国文学理论家、作家。1714年在柯尼斯堡大学学习。1724年获得学位，1730年被聘为莱比锡大学诗学教授。1726～1738年还从事过戏剧改革，后来又提出语言规范化主张，影响较大。被称为德国早期启蒙运动的代表人物之一，并为德国文学在18世纪中叶以后的发展奠定了基础。其重要著作有《一个德国人的批评诗学试论》、《濒死的卡托》、《爱说闲话的有理性的女人》、《老实人》、《修辞术详论》、《创立德语的语言艺术》等。

【哥特小说】(Gothic novel) 英国早期浪漫的、拟中世纪小说。起于18世纪后半期，全盛期为该世纪末期，此种小说的内容充满神秘和恐怖气氛，故事构思寓于中世纪的哥特式建筑和废墟，故称"哥特式"。此种小说一般描述城堡、寺院，这些建筑物设有秘密通道、隐蔽的城垛、暗室、活板机关等装置。1765年英国小说家霍勒斯·沃波尔(1717～1797)著有《奥特朗托堡》，后有拉德克利夫夫人(1764～1823)的《尤多尔弗的奥秘》(1794)，最为有名。随之，这种体裁在英国风行一时。有些著名作家，如勃朗特姐妹、爱伦·坡、霍桑、狄更斯都受其影响。20世纪在美国南方作家，如C.麦卡勒斯、T.卡波特等的小说里得到复苏。

【哥尔德斯密斯】(Oliver Goldsmith，1730～1774) 英国诗人、剧作家和小说家。生于爱尔兰牧师家庭，毕业于都柏林三一学院。1752年到爱丁堡大学学医，后又到荷兰继续学习。1756年起在伦敦定居。1764年参加创建以约翰逊为首的"文学俱乐部"。其散文集《世界公民》(2卷，1762)，假托中国人的观点，评论英国政治和社会；诗作有《荒村》(1770)；成名小说有《威克菲尔德的牧师》(1766)；重要戏剧有《好脾气的人》(1768)、《委曲求全》(1773)等。

【哥尔多尼】(Carlo Goldoni，1707～1793) 意大利喜剧作家。生于威尼斯。曾在帕维亚天主教学校学习。1731年获帕多瓦大学法律系毕业文凭，后在威尼斯(1731～1733)、比萨(1744～1748)以律师为业，还任过热那亚共和国驻威尼斯领事。致力于意大利传统即兴喜剧的改革；以固定剧本取代即兴表演，以较真实的人物取代假面人物，创立了意大利现代喜剧。作有许多风俗戏剧，如《妇人的闲话》、《说谎者》、《真正的朋友》、《女店主》、《乔嘉人的争吵》等。1764年退休后，在凡尔赛宫教公主学习意大利语。1783～1787年用法语写成《回忆录》。法国大革命后，其年金被取消，在极端贫困中死去。

【格奥尔格】(Stefan George，1868～1933) 德国诗人。曾在巴黎、慕尼黑和柏林大学学习哲学、文学和艺术史。1892年创办文艺刊物《艺术之页》。反对德国的自然主义，推崇法国的象征主义，形成了自己的新的古典主义文学流派，称为"格奥尔格派"，其宗旨是通过创造严格的诗的美来振兴德国的文明。主要诗作有《颂歌》、《朝圣》、《阿尔加巴尔》、《心灵之年》、《第七枚戒指》、《新的帝国》、《人生的地毯》、《联盟之星》等，均收入全集18卷(1934)内。

【格拉贝】(Christian Dietrich Grabbe，1801～1836) 德国剧作家。先后在莱比锡大学和柏林大学学法律。大学毕业后任律师和军法官。1834年因疏忽被革职，后成为自由创作的作家。代表作是《拿破仑和百日》，其他重要剧作还有《唐璜和浮士德》、《汉尼拔》、《赫尔曼之战》、《哥德兰的台奥多尔公爵》、《弗里德里希·巴巴罗萨》和《亨利六世》。

【格拉雷阿努斯】(Henricus Glareanus，1488～1563) 瑞士作家和音乐理论家。1512年被哈布斯堡家族皇帝马克西米连授予桂冠诗人称号。从1529年起长期在布莱斯高执教。著有对希腊、罗马作家的评论和一些音乐论文。其《12教堂调式》提出一个包含12种独立调式的理论，是先前公认的八种调式的扩大，为后代作曲家广泛接受。

【格拉萨·阿拉尼亚】(José Pereira da Graca Aranha 1868～1931) 巴西作家，外交官。曾学过法律。在担任外交官时广泛游历欧洲，后从事文学创作。1924年辞去巴西文学院的职务。反对作品日趋形式主义和僵化，主张不断改革与创新，努力反映社会、政治现实。代表作小说《伽

南》通过描写德国移民在巴西适应社会和自然同化的过程，表现巴西民族性这一题材。其他重要作品有：小说《奇妙的旅行》，散文集《生活的美学》和《现代的精神》。

【格拉斯哥】(Ellen Glasgow，1874～1945) 美国女小说家。生于弗吉尼亚州里士满，因体弱多病在家就学。一生未婚，主要居住在里士满和法国。1897年发表第一部长篇小说《后裔》。《人民之声》(1900)是其描述弗吉尼亚各社会阶层间争夺的系列长篇小说中的第一部。从发表描写农村生活的《不毛之地》(1925)起进入其主要作品的创作时期。著有带讽刺性的三部曲：《浪漫的喜剧演员》、《他们不惜干蠢事》及《温室中的生活》。最后一部长篇小说《我们的生活》(1941)获普利策奖。回忆录《女人的内心世界》在其死后于1954年出版。

【格兰维尔一巴克】(Harley Granville－Barker，1877～1946) 英国剧作家、导演和评论家。13岁开始学戏，15岁在伦敦登台演出。1904和1907年任王家宫廷剧院经理，上演易卜生、高尔斯华绥、萧伯纳等人的剧作，对传统的舞台布景和台词朗诵有所革新。曾任英国戏剧联盟主席。1937年任巴黎大学英国研究所所长。著有剧本《沃伊齐的遗产》(1905)、《普鲁内拉》(1906)、《荒废》(1907)等；还从具有实际舞台经验的戏剧家的观点来分析莎士比亚的剧作，写有《莎士比亚序》(5卷，1927～1948)。

【格雷】(Zane Grey，1875～1939) 美国作家。生于俄亥俄州。早年攻读牙医，1896年毕业于宾夕法尼亚大学，1898～1904年在纽约开业。1904年发表第一部长篇小说《贝蒂·赞思》后，决定放弃牙医职业，专事写作。1905年出版的《边境精神》成为畅销书。历史小说《最后的草原居民》(1908)为其最著名之作。长篇小说《紫艾灌丛中的骑士们》(1912)发行量达180万册之多。其描写美国西部的浪漫主义小说被译成20种文字。不少作品被改编成电影。

【格雷，托】(Thomas Gray，1716～1771) 英国诗人。生于富裕家庭。8岁时入伊顿公学。1734年进入剑桥大学彼得豪斯学院。1751年发表长诗《墓园挽歌》，一举成名，被认为18世纪中叶的主要诗人和浪漫主义运动的先驱。其他诗作有《春颂》、《悼理查德·韦斯特先生的十四行诗》、《坎坷》、《诗歌的进程》等。

【格雷戈里夫人】(Lady Gregory，1852～1932) 爱尔兰剧作家，原名伊萨贝拉·奥古斯塔·佩尔斯。1880年与议员格雷戈里爵士结婚，1892年其夫死后开始文学生涯。1898年与叶芝相认，遂成为终身之交，共同为复兴爱尔兰19世纪的文艺起了巨大的作用。1899年参加创办爱尔兰文艺剧院，1904年任阿贝戏院经理。以用爱尔兰农民语言写轻松喜剧见长，一共写作和翻译了40多部剧本，代表作有《七个短剧》(1909)、《形象》(1910)、《戴歇的黄金》(1913)、《金苹果》(1916)等；整理古代爱尔兰传说的作品有《缪塞奈的库丘林》(1920)和《神和战士》(1904)等。

【格里格，诺·布】(Nordahl Brun Grieg，1902～1943) 挪威戏剧家、诗人、小说家。早年以航海生活为题材写过一些作品，如诗歌《绕过好望角》(1922)和长篇小说《航船在前进》(1924)。1932年前往莫斯科逗留两年，深为前苏联发生的巨变所触动。其剧作《失败》(1937)描写了1870年巴黎公社社员浴血斗争的经过，系有感于西班牙内战中共和国军队失败而作。第二次世界大战期间积极参加对德战争，在随盟军空袭柏林时牺牲。

【格利乌斯】(Aulus Gellius，123/130～约165) 罗马帝国时期作家。少年时代在罗马学习法律，后去雅典研究哲学。唯一保存下来的作品是20卷本的《阿提卡之夜》。此书涉及文学、语言学、哲学、神话、历史、考古、风习、制度、游记及名人轶事等方面，它引证了近300个希腊罗马作家的作品，有较高的史料价值。

【格林】(Hans Grimm，1875～1959) 德国作家。曾在瑞士洛桑学习法语。后来一度在南非经商。1910年回国后，先后在慕尼黑和汉堡学习法学，并从事小说创作。在南非的经商为其文学创作提供了素材。小说多取材于南非殖民地的现实生活。作品有《南非小说集》、《通过沙漠的行程》、《杜阿拉的石油寻找者》、《没有生存空间的民族》等。

【格林】(Lawrence George Green，1900～1972) 南非著作家。生于南非金伯利。就读于开普敦的南非学院。第一次世界大战期间，在英国皇家空军中服役，后服役于南非空军部队，参加第二次世界大战。战后在舰队街一家杂志社工作，后又去开普从事编辑《百眼巨人》杂志多年。一生创作作品颇丰，约有30部撰写旅行、历史和回忆录等著作，主要著作有《渐渐成为美女，上了年纪》、《海外小旅馆》、《最边远地区的贵族》和《去河的源头》等。

【格林】(Aleksandr Stepannovich Grin，1880～1932) 前苏联散文作家，以其富于浪漫色彩与专写奇遇和神秘事物的小说闻名。其小说取材于他的旅行和历险见闻，所述故事在整个俄国文学中最富有异国情调。其作品富于幻想，意境怪诞充满神秘冒险色彩，并对人道主义和道德责任心的幻想世界作了深刻和满怀憧憬的表现。主要著作有：浪漫幻想中篇小说《红帆》(1923)、《踏浪行》(1928)，长篇小说《闪光的世界》(1924)以及若干短篇小说。

【格林，亨】(Henry Green，1905～1973) 英国小说家。曾就读于伊顿公学和牛津大学，后在伯明翰的一家工程公司工作，从普通职员升到该企业驻伦敦的经理。其小说以讽刺的手法反映了第二次世界大战后英国社会阶级结构的变化，含意深刻，简洁幽默。代表作有《盲》(1926)、《生活》(1929)、《结伴而行》(1939)、《追捕》(1943)、《爱》(1945)、《归》(1946)、《结束》(1948)、《无》(1950)等。

【格林，罗】(Robert Greene，1558? ～1592) 英国作家。曾在剑桥和牛津大学读书，并在两学校都获得学位。在伦敦深入社会底层，是最早的职业作家之一。所作田园

诗《潘多斯托》(1588)是莎士比亚《冬天的故事》的蓝本;《詹姆斯四世》(1598)是莎士比亚的《皆大欢喜》和《仲夏夜之梦》的先导。在其《百般懊悔换得的一毫智慧》(1592)一书里,影射莎士比亚是"一只乌鸦,用我们的羽毛美化了的暴发户,他的'老虎的心用伶人的皮包起'"。其他有喜剧《修道士培根和邦格》(1594),《库斯内奇的大发现》(1591),《捉雄兔者与捉雌兔者之间的争论》(1592)等。

【格林,伊】(Elinor Glyn,1864~1943) 英国女小说家。以写浪漫的爱情小说闻名。代表作有《三周》(1907)、《他的时间》(1910)、《凯瑟琳·布什的境遇》(1917)、《男人与少女》(1922)和《它》(1927)等。其中《三周》、《它》在美国好莱坞被改写拍成电影。著有自传《浪漫的历险》(1936)。

【格林兄弟】(雅科布·格林 Jacob Grimm 1785~1863,威廉·格林 Wilhelm Grimm 1786~1859) 德国民间文学研究者。雅科布和威廉两兄弟原来都是学习法律,后来共同研究德国语言学、民间文学,共同搜集德国民间童话和传说,文学史上称为"格林兄弟"。他们都任过格廷根大学的教授,1841年二人成为柏林科学院院士。他们合编的著作有《儿童与家庭童话集》、《德国传说》、《德语语法》、《德国语言史》等。

【格罗夫】(Frederick Philip Grove,1871~1948) 加拿大英语作家。生于俄国。年轻时在西欧旅游并上大学。1892年游览加拿大时其父突然去世,从此流落在加拿大。当过农业工人和教师;1929年在渥太华当编辑;后来在安大略省经营农场,直至去世。作品有散文集《在草原的小路上》,小说《沼泽区的开拓者》、《每日食粮》、《生活中的枷锁》、《大地的果实》和自传《寻找自我》等。

【格谢沃达斯】(Keshavadas,1561~1621) 印度印地语诗人、文学理论家。曾充当一个封建主的宫廷诗人和太师。其文学理论著作有《诗人所爱》,诗集主要有《多情女郎》、《罗摩之光》等。

【龚古尔兄弟】(埃德蒙·德·龚古尔、茹尔德·龚古尔,Edmond de Goncourt 1822~1896,Jules de Goncourt 1830~1870) 法国作家。1850年起,两人合作从事文学创作。1854年起,潜心研究18世纪的法国历史和艺术史,先后发表《大革命时期的法国社会史》、《督政府时期的法国社会史》、《十八世纪的艺术》等。1860年后,两人致力于小说创作。有《夏尔·德马依》和《玛耐特·萨洛蒙》等。重要作品有《少女艾尔莎》和《亲爱的》。还有剧本《祖国在危难中》和《昂利埃特·马雷沙尔》。20世纪50年代出齐22卷《日记》,是研究法兰西第二帝国和第三共和国时代的社会生活,特别是文艺界情况的宝贵资料。

【恭玛门披塔耶隆功】(Krommamunphitha yalongkon,1876~1944) 泰国作家。毕业于王宫玫瑰园学校,1897年赴英留学,两年后回国,以诺·摩·梭笔名在《瓦契拉砚》杂志上发表了《英国学生的故事》,以后又陆续发表了多部小说、诗歌、杂文,其作品溶新旧语言于一体,极富幽默感。辞世后,被人们赞誉为一代文豪。作品有:《诺·摩·梭故事》、《江汪拉书信》、叙事诗《三朝记事》、《黄金城》等。

【恭帕纳拉提巴攀蓬】(Kromphranarathibpra phanphong 1861~1931) 泰国作家、戏剧家,曼谷王朝四世王之子,笔名巴色阿逊。从事戏剧事业达半个世纪之久,是泰国歌剧的创始人,也是早期短篇小说作家之一。主要作品有根据《蝴蝶夫人》改编的剧本《克乐发姑娘》、故事诗《阿拉伯之夜》、短篇小说集《怡心集》等。

【宫内大臣剧团】(Lord Chamberlain's Men) 16世纪后半期伦敦最著名的剧团。其庇护人是亨斯顿勋爵父子,该剧团前身是"亨斯顿勋爵剧团",1594年成立宫内大臣剧团。1603年詹姆斯一世即位,剧团由国王颁发特许状加以保护,改称国王供奉剧团。剧团主要演出地点是理查德·伯比奇建立的寰球剧院(建于1599年)。莎士比亚是该剧团最主要的剧作家,同时也是股东。

【宫本百合子】(Miyamoto Yuriko,1899~1951) 日本女小说家。原姓中条,生于东京。1916年入日本女子大学。同年发表处女作《贫穷的人们》。1918年去美国留学。1927年赴欧洲考察。1930年加入日本无产阶级作家联盟。1932年与宫本显治结婚。曾多次被捕入狱。二次大战后,参加创立新日本文学会,积极开展民主主义文学运动。主要作品有《伸子》、《播州平野》、《两个院子》、《路标》等。

【宫廷诗】(Chant royal) 13~15世纪法国文学中的一种固定诗体。14世纪时,标准格式是分成5个诗节,每节有格律相同的8~16句诗,没有叠句,但每节的韵脚相同,尾节则用诗节的韵。15世纪时,这种诗有一个叠句,而尾节一般为诗节长度的一半左右。诗节通常为10~12行,数目视叠句中音节的数目而定,可有各种变化。

【贡德拉】(Manuel Gondra,1872~1927) 巴拉圭作家。生于布宜诺斯艾利斯。早年随父母到巴拉圭接受教育和服兵役。曾在亚松森国立专科学校任教。入自由党。1910年和1920年两次任总统,但执政仅几个月就被推翻。曾任驻外使节,多次参加国际会议。1923年在智利圣地亚哥召开的泛美会议上,提出避免和预防美洲国家间冲突协议案。著有《巴拉圭男人和律师们》等。

【贡都利奇】(Ivan Gundulich,1589~1638) 克罗地亚诗人、剧作家。写有传教醒世内容的作品、牧歌剧《杜布拉夫卡》(1628年演出)等。其长诗《奥斯曼》贯穿着斯拉夫民族统一的思想,是文艺复兴时期灿烂的文学艺术中的杰出成就,使其出生地杜布罗夫尼克博得"南斯洛文尼亚的雅典"的美称。

【贡戈拉—阿尔戈特】(Luis de Góngora y Argote,1561~1627) 西班牙诗人,著名文学流派"贡戈拉主义"的创始人。曾任宫廷神父。前期作品具有抒情和讽刺的特点,后期诗歌矫揉造作,词句晦涩难懂,形成"贡戈拉主义"。主要作品有《孤独》、《莱尔马公爵颂》、《拉拉切的攻

克》、《比拉莫和蒂斯贝的寓言》等。

【贡萨尔维斯·迪亚斯】(Antônio Goncalves Dias,823～1864) 巴西浪漫主义诗人,剧作家、印第安人、黑人、葡萄牙人的混血儿。曾在葡萄牙攻读法律。1845年回国在里约热内卢任教。参加过土著语言调查队工作。后在一次沉船事故中身亡。作品有《图皮语字典》,诗集《美洲诗歌》、《廷比拉人》,剧本《莱奥诺尔·德门多萨》等。不少作品反映了印第安人生活。

【贡萨莱斯·马丁内斯】(Enrique Gronzález Martinez,1871～1952) 墨西哥诗人。当过乡村医生,作过教授,曾任驻阿根廷、智利和西班牙外交官。早期作品有逃避现实的倾向和象征主义的风格。中期的创作从崇尚现代主义变为反对现代主义的"美"的标准及其脱离现实的倾向和异国情调。主要作品有诗集《序曲》、《扭断天鹅的脖子》、《沉默者》、《隐蔽的小径》、《猫头鹰的人》、《新的纳西索和其他的诗》等。

【工业文学】(Letteratura industriale) 20世纪50年代末兴起的意大利的文学流派。因罗马作家奥迪埃洛·奥迪埃利(1924－)于1957年发表《严酷的年代》而问世。其作品着重分析机械化时代的人的处境,揭示工业高度发展给社会带来的恶果。主要作家和作品还有:保罗·伏尔波尼(1924—)的小说《回忆录》和《奇妙的机器》,高弗雷多·巴利赛(1929—)的小说《厂主》,罗其亚诺·彼安恰迪(1922～1972)的小说《辛酸的生活》。

【古尔蒙】(Rémy de Gourmont,1858～1915) 法国作家、评论家。1883年入巴黎国家图书馆工作。1890年与友人合办《法兰西信使》杂志。1891年辞去图书馆的职务。其主要成就在评论方面。是法国象征派的批评家之一。文风清丽隽永,学识渊博。文学作品有诗歌《拙劣的祷词》、《西蒙娜》;哲理剧《里利特》、《老国王》等,随笔《文学漫步》和《哲学漫步》。关于文学、语言、诗法研究的作品有《神秘的拉丁语》、《法语的美学》、《思想的修养》和《风格问题》等。

【谷崎润一郎】(Tanizaki Junichira,1886～1965) 日本小说家。东京大学国文科辍学。1910年参与第二次创刊《新思潮》,发表《刺青》、《麒麟》等唯美主义小说。1923年关东大地震后,移居关西,开始探索日本传统,发表了《食蓼之虫》、《春琴抄》等长中篇小说。二次大战期间,把《源氏物语》译成现代日语。战后发表了长篇小说《细雪》和《疯癫老人日记》等。其不少作品具有恶魔主义倾向。还著有游记、随笔等。后刊有全集28卷。1949年获日本文化勋章。

【故事海】(Kathāsaritsāgara) 古代印度一部诗体的故事总集。作者月天(11世纪人),自称这部书是俗语作品《伟大的故事》的梵文缩写本。全书约有2.2万诗节,共18卷。这部诗中包括了著名民间故事集《五卷书》和《僵尸鬼故事二十五则》中的故事,用诗体作了改写。

【瓜内斯】(Alejandro Guanes,1872～1925) 巴拉圭诗人。早年就学于亚松森。后赴布宜诺斯艾利斯学习。回国后常为各种报刊撰稿。曾任亚松森国立专科学校教授。是巴拉圭现代派诗人。著有《信奉天主教的伊萨贝尔》、《鲁维亚的眼睛》、《致意》,1936年出版其诗集《一生的旅程》。

【瓜亚基尔派】(Qrupo Guayaquil) 20世纪上半期厄瓜多尔文学中出现的激进文学流派。代表人物有何塞·德拉·库阿德拉、华金·加列戈斯·拉腊、德梅特列奥·阿基莱拉·马尔塔、恩里克·希尔·希尔塔特、豪尔赫·伊卡萨等。因都出生在瓜亚基尔,故被称为瓜亚基尔派。主张现实主义创作方法,认为文学的使命就是暴露现实黑暗以唤起人们觉醒,进行社会改革。因此该派作品多以毫不留情地揭露人民痛苦、社会黑暗、国家落后、统治阶级无能和帝国主义侵略为内容,在当时起了积极作用。

【广津和郎】(Hirotsu Kazio,1891～1968) 日本小说家、评论家。早稻田大学英文学科毕业。在校时即创刊《奇迹》杂志。毕业后从事文艺评论和文学创作。撰有评论集《作者的感想》、短篇小说《神经病时代》等。1949年松川事件发生后,经过长期调查,于1958年发表《松川审判》。后刊有《广津和郎全集》13卷。

【国木田独步】(Kinikida Doppo,1871～1908) 日本诗人、小说家。原名哲夫。曾入东京专门学校(早稻田大学前身)学习。后做教师、记者,并从事文学创作。早年作品具有浪漫主义风格,后转向现实主义和自然主义风格。著有诗集《独步吟》等。其短篇小说颇为著名。如《源老头儿》、《牛肉与马铃薯》、《正直者》等。死后发表《诚实的日记》,反映其1897年为止的生活和思想,后刊有全集10卷。

【果戈理】(Nikolay Gogol,1809～1852) 俄国作家。生于乌克兰一个小贵族之家。1831～1832年间以《狄康卡近乡夜话》为题,发表8篇短篇小说,表现了乌克兰风土人情,洋溢着浪漫的色彩,格调抒情而幽默。中篇小说《外套》(1842)对小人物所遭受的凌辱作了淋漓尽致的描绘。讽刺喜剧《钦差大臣》和长篇小说《死魂灵》是作家的创作顶峰。无情地抨击了尼古拉一世统治下腐败的官僚机构。后被迫流亡罗马。晚年,其创作思想趋向保守,1847年出版《与友人书简选》。1852年将大约已经完稿的《死魂灵》第二卷付之一炬。他在俄国文学中的作用是巨大的,对俄国批判现实主义文学的发展、讽刺文体的形成、以及人道主义和民主主义原则的确立均产生了深远的影响。

H

【哈代】(Thomas Hardy,1840～1928) 英国小说家、诗人。父亲是石匠。青年时学习建筑,并从事这方面的工作。其五大代表作是《远离尘嚣》(1874)、《还乡》(1878)、《卡斯特桥市长》(1886)、《德柏家的苔丝》(1891)

和《无名的裘德》(1896),因小说描写命运无情、世态炎凉,抨击社会阴暗面,锋芒所向,正中维多利亚盛世要害,为上流社会所不容,遭到攻击。后转为写诗。其他小说有《绿林荫下》、《一双湛蓝的眼睛》、《林地居民》等。因小说都以"韦塞克斯"(即其故乡多塞特郡)为背景,有"乡土小说家"之称。主要诗作有《韦塞克斯诗集》、《时弊讽刺》和描写拿破仑战争的史诗剧《列代天骄》等。死后葬于威斯敏斯特教堂,其心脏则葬于故乡斯廷斯福德教堂墓地。

【哈乐根】(Harlequin) 意大利即兴喜剧中主要定型角色。常是随和而机智的绅士的侍从,并是年轻女仆的求婚者。16世纪中期曾是滑稽男仆:怯懦、迷信、贫穷。至17世纪早期,变成为忠实的仆人:耐心、轻信和自作多情。其服装起初是乡巴佬衬衫和长裤子,有许多五颜六色的补丁;后变成为紧身衣服,饰有各种三角和菱形方块,手拿一把丑角用的木刀或滑稽演员打人时发出声响的敲板。

【哈勒克】(Fitz-Greene Halleck,1790~1867) 美国诗人。生于康涅狄格州。1811年到纽约,当过银行职员、机要秘书,仅在业余写作。与德雷克合写的系列讽刺诗《不祥之音》(1819)为他第一部成功之作;讽刺诗《范妮》也于同年发表。德雷克于1920年去世后,他写了一篇感人至深的悼诗。在其脍炙人口的诗篇中包括有《马科·博扎里斯》、《阿尼克城堡》、《红茄克》和《年轻的美国》。

【哈利】(Altaf Hali,1837~1914) 印度乌尔都语诗人、文学评论家。原名阿达夫·侯赛因。乌尔都语现代诗歌的奠基人之一,其诗描写自然景物非常生动。作品有《哈利六行诗集》、《哈利诗集》、《萨迪生平》、《回忆迦利布》、《赛义德生平》等。

【哈利伯顿】(Thomas Chandler Haliburton,1796~1865) 加拿大作家。1815年毕业于当地的皇家学院。1820年开始从事律师事务。1826~1829年担任下院议员,1829年高等法院法官;1841年任最高法院法官。1856年退休,移居英国,直至去世。代表作《钟表商》(1836)收21篇讽刺小品,语言幽默,写作艺术独具一格,为他赢得了国际声誉。其他作品有《新斯科舍编年纪事》、《老法官》等。

【哈默斯坦】(Oscar I Hammerstein,1895~1960) 美国抒情诗人和音乐喜剧作家。生于纽约市,曾在哥伦比亚大学攻读法律。毕业不久即致力于音乐剧创作。1920~1959年间共写了约45部为舞台、影片或电视演出的音乐剧。早期最著名作品有《露丝·玛丽》(1924)/费米尔编曲)、《沙漠之歌》(1926/伦伯格编曲)、同J.克恩合写的歌舞剧《阳光》(1925)及根据费伯同名小说改编的《戏船》(1927)。与作曲家R.罗杰斯共同创作了《俄克拉何马州》(1943/获1944年普利策奖)、《旋转木马》(1945)和《南太平洋》(1949/1950年获普利策奖)。两个人合作的音乐剧还包括《国王与我》、《花鼓之歌》及获巨大成功的最后之作《音乐之声》(1959)。

【哈帕】(Charles Harpur,1813~1868) 澳大利亚诗人。父母系从英国被流放到澳大利亚的罪犯。本人生于澳大利亚,从小受到良好教育。当过职员。1842年出版第一本诗集《沉思:十四行组诗》。1853年出版第二部作品《丛林匪徒:五幕话剧及其它诗歌》。死后,1883年出版了由其遗孀整理的诗歌集《查尔斯·哈帕诗集》,通常以这个诗选集代表他的创作。他是第一个出色的澳大利亚土生土长的诗人,最著名的诗篇是《四个坟墓的希腊人》和《希伯朗的女巫》两首无韵故事诗。

【哈什迭乌】(Bogdan Hasdeu,1836~1907) 摩尔多瓦和罗马尼亚作家、档案学家、历史学家、语文学家、政论家。作家阿·黑日迭乌的儿子。在雅西居住任一所高等学校教员兼图书馆馆长(1858),收集古斯拉夫语和罗马尼亚语文献并首次发表在四卷本《罗马尼亚历史档案汇编》(1865~1867)中。1876年任国家档案馆馆长,1878年任布加勒斯特大学语文学教授。著有两卷本《先人的语言》(1878~1881)。1881年编订16世纪斯拉夫-罗马尼亚宗教著作《科雷西诗篇》。文学作品有诗剧《莱茨万和维德拉》(1867)和《诗集》(1873),历史长篇小说有《命运》(1864,1915出版),另有罗马尼亚历史方面的著作。

【哈谢克】(Jaroslav Hasek,1888~1923) 捷克讽刺作家。中学读书时,曾参加反对奥匈帝国的游行示威,遭逮捕。高中毕业后,到国内各地旅游,广泛了解下层人民的痛苦。第一次世界大战时,被纳入军队,在俄国前线被俘。十月革命时,参加革命队伍,并于1918年参加前苏联红军,不久又参加了布尔什维克党。回国后,专门从事文学创作,代表作是1921~1923年写作出版的《好兵帅克在第一次世界大战中的遭遇》,在国内外享有盛誉,被译成30多种文字出版。

【海尔曼】(Lillian Hellman,1905~1984) 美国女剧作家。曾在哥伦比亚和纽约其他大学学习。《孩子们的时间》(1934)使她初露头角。《小狐狸》(1939)和《森林的另一边》(1946)使她获得成功。主要作品有《守望莱茵河》(1941)、《搜索的风》(1944)、《秋天的花园》(1951)、《楼顶的玩具》(1960)。其他剧本有《云雀》(1955)、《一个不成熟的女人》(1969)、《邪恶的日子》(1976)等。

【海卡尔】(Mohamed Hussein Haikal,1886~1956) 埃及作家。初在本国受教育,1909~1912年间在法国索尔朋法律系学习,同时为《阿里-贾利达报》撰稿,发表启发性的文章,号召埃及作家面向本国的日常生活并在作品中描绘本国的人民、河山与活生生的当代现实。在法期间,写作长篇小说《泽纳布》问世。该书是一部布局复杂的作品,有好几条情节线索,但主要是写地主的儿子哈米德和农民女儿泽纳布两人的悲惨命运。他们社会地位不同,不能坚决打破习惯的行为和道德标准,墨守宗法制度的陈规,不仅妨碍他们得到爱情的幸福,而且造成了他们的毁灭。在埃及文学中,他的作品第一次出现了对农村的描绘,第一次由埃及佃农充当了文学作品的主人公。此书

被认为是埃及民族文学的代表作品。

【海梅斯·弗莱雷】(Ricardo Jaimes Freire,1868～1933) 玻利维亚现代主义作家、诗人,外交家。长期侨居阿根廷北部图库曼城,教授文学、历史、哲学。1896年与达里奥等创办《美洲杂志》。1921年回到玻利维亚,任教育部长。1922年任外交部长。曾先后出使智利、美国、巴西。在诗歌创作中采用自由诗体,对韵律有不少革新。第一部诗集《凶残的卡斯塔丽娅》被认为是拉美现代主义诗歌代表作之一。此外还有《西班牙语诗歌创作的规律》及不少关于图库曼地区的历史短篇小说。

【海明威】(Ernest Hemingway,1899～1961) 美国小说家。1917年中学毕业后到堪萨斯城《星报》当记者。参加过第一次世界大战。1925年出版第一部重要短篇小说集《在我们的时代里》。翌年出版成名之作《太阳照样升起》。代表作有《没有女人的男人》(1927)、《胜者无所得》(1933)、《永别了,武器》(1929)、《丧钟为谁而鸣》(1940)和《老人与海》。其他作品包括《死在午后》(1932)、《有的和没有的》(1937)、《非洲的青山》(1935)、《第五纵队》(1938)。1954年获诺贝尔文学奖。是20世纪最杰出的作家之一。1961年7月2日自杀身亡。

【海涅】(Heinrich Heine,1797～1856) 德国诗人、革命民主主义者。先后在波恩、格廷根大学和柏林大学学习,1825年获得法学博士学位。在大学读书时,主要研究诗歌、文学和历史。离开学校后,游览了国内外许多名胜古迹,为早期创作积累了丰富素材。在1830年法国七月革命影响下,从事革命诗歌创作,遭到迫害,1831年起定居巴黎。其作品因观点进步引起德国当局的仇视,禁止在德国出版。1843年以后在马克思的影响下写成政治诗集《时代诗歌》,写了讽刺德国反动局势的长诗《德国,一个冬天的童话》。其他重要著作有《歌集》、《哈尔茨山游记》、《观念一勒·格朗特文集》、《英国断片》、《浴场》、《论浪漫派》、《论德国宗教和哲学的历史》、《阿塔·特洛尔》、《罗曼采罗》等。其作品在国际上享有巨大的声誉。

【海伍德,托】(Thomas Heywood,1574? ～1641) 英国演员、剧作家。自1596年起活跃于舞台及剧作界,达30年之久。创作有传奇剧、冒险剧、假面剧、神话组剧和编年剧。主要代表作是《如不识我又能识谁》(1606)、《为善意所杀的妇女》(1607);散文作品有《为演员的辩护》(1612)等

【海伍德,伊】(Eliza Heywood,1693? ～1756) 英国女作家。与牧师丈夫离婚后,从事写作,以揭露社会名流的丑闻为题材,涉及者均用开头字母代替其真名。主要的小说有《回忆乌托邦王国的一邻岛》(1725)和《卡拉梅尼亚宫廷的现行阴谋秘史》(1727)。蒲柏对其作品进行粗暴的攻击,迫使其中断创作近16年。1744～1746年首创由妇女编写的期刊《女旁观者》,并写有反击蒲柏的《女群愚史诗》(1729)和《杰米和詹尼·杰萨米的身世》(1753)。

【海左七贤】 朝鲜高丽时期著名的文学团体,产生于12世纪末期。成员有李仁老(1152～1220)、林椿、吴世才等7人。高丽王朝重文轻武,文武大臣之间矛盾很深。1170年发生了以郑仲为首的武臣之乱,文人遭到杀戮,或被逐出政治舞台,他们组织文人小团体,其中以"海左七贤"影响最大。七贤之中以李仁老、林椿、吴世才最闻名。他们经常聚会,诗酒酬唱,挞伐时政,主要作品是诗歌。李仁老著有《银台集》(20卷)及《银台集后集》(4卷)等,保存下来的有《破闲集》和收在《东文选》里的一些汉诗。

【韩莎】(Khansā,al,575～664?) 阿拉伯女诗人。以善写悼亡诗著称。生于阿拉伯半岛纳季德地区。年轻时曾到麦加赛诗,颇有声誉。晚年皈依伊斯兰教。其四子参加与波斯人的战争,全部阵亡。其兄弟参与部落战争阵亡。其悼亡诗感情真挚细腻,诗句流畅自然,低回泣诉,悲怆怒号,跌宕起伏,浑然有致,是古代阿拉伯人最感人的悼亡诗之一

【汉密尔顿,帕】(Patrick Hamilton,1904～1962) 英国剧作家、小说家。1921年开始当演员,后因喜爱通俗闹剧从事写作,以善于运用伦敦东区方言而闻名。著名的小说有《克雷文住宅》(1926)、《汉格弗广场》(1941)、《夜半钟声》(1929)和《水泥平原》(1934);剧本《绳》(1929)于1948年拍成电影,剧本《煤气灯下》(1938)又名《天使之街》,1944年改编成电影。《汉格弗广场》也在1945年拍成了电影。

【汉姆生】(Knut Hamsun,1859～1952) 挪威作家。生于贫苦农民家庭。80年代两次流落美国,生活在社会底层,深受尼采的哲学思想影响。他鄙视美国和英国的生活方式。30年代公开赞扬纳粹主义,第二次世界大战时支持德国占领者。战后被以叛国罪判刑,后因年迈,撤销起诉。创作的小说有《现代美国的精神生活》(1889)、《饥饿》(1890)。其他有《牧羊神》和《维多利亚》。小说《神秘》(1892)是一部攻击易卜生等人的文学创作传统的作品;《大地的成长》(1917)表现了返回农村大自然的哲学思想,该作品获1920年诺贝尔文学奖金。此外,写有剧本《国门》、《生活的游戏》等。

【豪夫】(Withelm Hauff,1802～1827) 德国作家。曾在蒂宾根大学学习。1827年任《有教养阶层晨报》编辑。作品大多采用历史题材和童话题材,并以童话闻名。其著作有童话《冷酷的心》、《侏儒鼻子》等。还有小说《列希登斯泰因》、《艺术桥的乞丐》、《不来梅市政厅酒店里的幻想》。

【豪克】(Fohannes Carsten Hauch,1790～1872) 丹麦剧作家、小说家、诗人。早年研究动物学。1821年获博士学位。但其成就仍在文学方面。先后在基尔任斯堪的纳维亚文学教授(1846～1848),在哥本哈根任美学教授(1851～1872)。其剧作多以历史伟人为题材,气氛阴郁,充满苦难,具有悲剧的特点。小说有《炼金术士》和《一个波兰家庭》等。其诗以谣曲组诗《瓦尔德马·阿特达》最为

出名。

【豪威尔斯】(William Dean Howells,1837～1920) 美国小说家、评论家和编辑。自学成才,精通德语、西班牙语和古英语。早年当过排字工。1859 年开始为《大西洋月刊》撰写诗稿。1872 年任该刊主编。《他们的结婚旅行》(1872)和《一个必然结局》(1857)是其处女作。《一个现代的例证》(1882)开始了他的成功之路。主要作品有《塞拉斯·拉帕姆的发迹》(1886)、《安妮·基尔本》(1888)、《新财富的危害》(1890)和《梦影》(1890)等。被认为是 19 世纪后期美国文坛泰斗,现实主义文学奠基人。

【和歌】(Waka) 日本古典诗歌。始于古代记纪歌谣,成于《万叶集》。体裁包括短歌、长歌、旋头歌、片歌等。形式具有一定格律。《万叶集》以后,长歌、旋头歌、片歌渐趋衰亡,短歌成为和歌的基本形态。短歌的句式是 5、7、5、7、7 共 5 节 31 音,讲究遣词炼字,具有简洁、含蓄、淡雅等特点,成为日本长期广泛流传的诗歌,并对连歌、俳句等诗歌形式都有重要影响。古代著名歌集还有《古今和歌集》等多种,著名歌人有柿本人麻吕、山上忆良等多人。

【荷马】(Homer,约前 9～前 8 世纪) 希腊诗人。有关荷马本人史料贫乏,至今尚是悬案。相传为爱奥尼亚人,生于小亚细亚,到处行吟的盲歌手。著名史诗《伊利亚特》(一译《伊利昂记》)和《奥德赛》(一译《奥德修记》)为其所著,合称《荷马史诗》。它刻划出一系列具有个性的英雄人物,并串联许多传说和神话,反映了公元前 12～前 9 世纪时希腊从原始社会向阶级社会过渡时家庭、社会情况,故这一时期称为"荷马时代",即"英雄时代"。《荷马史诗》是欧洲文学史上的杰作,也是世界文化史上的一份宝贵遗产。

【赫伯特,阿】(Alan Patrick Herbert,1890～1971) 英国小说家、剧作家和诗人。毕业于牛津大学。第一次世界大战时期在海军服役。1935～1950 年任牛津大学议员,曾于 1937 年提出婚姻法案,获得通过,并修正了英国的离婚法律。1945 年封为爵士,1970 年成为殊勋爵士。成名作是短篇小说《秘密的战争》(1919)。长篇小说有《水上吉普赛人》(1930)、《神圣的对峙》(1934);音乐喜剧有《河滨之夜》(1926)、《巴黎生活》(1929)、《海伦》(1932)、《赛马日》(1932)、《大本钟》(1646)、《祝福新娘》(1947);自传有《赫伯特的生平与时代》。

【赫尔岑】(Aleksandr Herzen,1812～1870) 俄国哲学家、作家、评论家和革命活动家。1833 年毕业于莫斯科大学,后曾计划出版宣传革命思想的刊物。于 1834 年被捕,在长达 6 年的流放时期,多方接触黑暗的社会现实,加深了对专制农奴制度的憎恨和对下层人民的同情,成为黑格尔主义左派。1842 年在莫斯科成为西欧派左翼领袖,并撰写《科学中华而不实的作风》(1842～1843)和《自然研究通讯》(1844～1845),长篇小说《谁之罪》(1841～1846),小说《克鲁波夫医生》(1847)。在西欧目睹了 1848 年法国和意大利革命,认清了欧洲统治者的腐败,对西方失去信心,提出"俄国社会主义理论",认为俄国农民社是实现社会主义的前提,成为民粹派的创始人之一。1852 年赴伦敦,创办宣传刊物《北极星》、《俄罗斯之声》、《钟声》,揭露俄国的专制制度,要求解放农民并给与土地。自传体作品有《往事与随想》。

【赫尔德】(Johann Gottfried Herder,1744～1803) 德国文艺理论家,狂飚运动的倡导者。在大学学过神学、医学和哲学。其研究的范围很广,包括哲学、文艺、宗教、历史和语言学。重要著作有《关于近代德国文学的断片》、《论语言的起源》、《批评之林》、《关于人类历史哲学的思想》、《诗歌中各族人民的声音》等。

【赫尔蒂】(Ludwig Heinrich Christoph Hölty,1748～1776) 德国诗人。中学毕业以后,在格廷根大学学习神学,并参加编辑《格廷根文艺年鉴》。被认为是格廷根林苑派中有才华的诗人。主要作品有《哀歌》、《安宁》、《林中之火》、《被解放了的奴隶》等。其作品表现了对人民的同情,对专制政治的鄙视。

【赫克特】(Ben Hecht,1894～1964) 美国剧作家、电影脚本作者、小说家。1910 年至 1923 年为芝加哥报纸撰稿。长篇小说《马莱尔幻想曲》(1922)被政府指控为海淫小说,为此失去报馆职务。《头版新闻》(1928)使他以剧作家出名。30 年代开始写电影脚本。代表作有《20 世纪》(1932)、《呼啸山庄》(1939)、《一点不神圣》(1937)、《根嘉丁》(1938)。其他有小说《埃里克·多思》(1921)和自传《世纪的孩子》(1954)。

【赫列勃尼科夫】(Velimir Vladimirovich Khlebnikov,1885～1922) 俄国诗人,俄国未来主义流派创始人。1912 年前后,结识诗人马雅可夫斯基,两人成为未来派文学运动的核心人物。他尝试运用未来主义手法写诗;在晚期作品里力图创造未来自由人类的"新的童话"和语言。著作有描写第一次世界大战和 1917 年革命的长诗,如《苏维埃诞生前夕》(1921)等。他又是一个斯拉夫文化优越论者,热爱俄国和俄国语言,其声誉在 1917 年后开始衰落。

【赫西奥德】(Hesiod,前 8～前 7 世纪) 亦译希西阿或希胄德。希腊最早的史诗诗人之一。生于埃利孔山的阿斯克拉村,几乎在此度过一生。原是牧人,后成为诗人。著有记述世界起源和诸神诞生及相互关系的长诗《神谱》(一译《神统记》)。另一作品《工作与时日》,描写希腊农村生活和自然景色,谴责贵族贪婪,歌颂农民勤劳,提倡敬畏正义女神。此外还有《盾》、《列女传》等。其诗既有文学意义,也有史料价值。

【贺拉斯】(Horace,公元前 65～8 年) 古罗马杰出诗人。生于意大利东南部的韦努西亚,父亲是被释放的奴隶,略有家产,得以送贺拉斯到罗马求学。后又去雅典学习哲学和文学,在雅典曾任过共和派军队的军团司令官。回到罗马后又任低级财务官吏,同时开始诗歌创作,受到屋大维赏识,参加官方文学团体,成为宫廷诗人。诗作有

2卷本《讽刺诗集》、1卷本《长短句集》、4卷本《歌集》，后又出版1首《世纪之歌》和2卷《书札》。他的作品常以爱情、友谊、哲学及诗歌艺术为主题，崇尚温和质朴，对西方文学发生过重大影响。

【黑贝尔】(Friedrich Hebbel,1813～1863)　德国剧作家。生于泥瓦匠家庭。在女小说家阿玛莉娅·肖普的资助下，得以在海德尔堡、慕尼黑等地攻读哲学、历史和文学。一生共创作15部剧本，主要有《马利亚·马格达勒那》、《吉格斯和他的戒指》和《尼伯龙根三部曲》等。在一定程度上反映了个人与社会的冲突，但也表现出对现实的妥协态度。还著有长篇小说《施瑙克，一幅尼德兰的画》以及7部中篇小说、诗集等。

【黑岛传治】(Kuroshima Tenji,1898～1943)　日本小说家。早稻田大学预科辍学。1919年应征入伍，1922年因病退役回乡。1927年参与创立劳农艺术家联盟。1930年参加无产阶级作家同盟。著有《盘旋的鸦群》、《风雪西伯利亚》等反战文学小说，还著有《猪群》等反映日本农民生活的作品。后刊有全集3卷。

【黑德】(Bessie Amelia Emery Head,1937～1986)　南非女作家。生于纳塔尔彼得马里茨堡一孤儿院里。早年在传教会的孤儿院里接受教育，学成后当小学教师。后又为《鼓》杂志的新闻工作者。1916年与哈罗德·黑德结婚，其间参加非洲人国民大会活动。后移居贝专纳(今博茨瓦纳)。1969年发表第一部小说《当雨云聚集时》，叙述一位黑人政治流亡者为适应传统的村社社会的生活所遇到的艰辛。该书先后在纽约和伦敦出版。1871年出版《马鲁》一书，描述一位布什曼妇女受到社会的排斥。《一个有权力的人的探究》，是根据她自己的经历和精神思想而撰写成的。还著有短篇小说《珍品的藏家》、《塞罗维，风雨中的村庄》等。

【黑尔韦格】(Georg Herwegh,1817～1875)　德国诗人。1835年在土宾根神学院学习神学和法学。1837年任斯加特《欧罗巴》杂志主笔。1839～1840年担任《人民殿堂》杂志的文学编辑。1866年回到德国，晚年反对俾斯麦的政策，并在倍倍尔和李卜克内西主编的《人民国家》杂志上发表反对俾斯麦的诗歌。他是"四八年派"重要的诗人。诗作有《仇恨之歌》、《最后的战争》、《号召》、《抗议》、《自由的语言》、《全德工人协会歌》等。诗歌充满青春活力和革命激情。

【黑山派诗人】(Black Mountain poets)　美国20世纪50年代的一个诗歌流派。主要成员是当时在北卡罗来纳州黑山学院任教的R.克里利、R.邓肯和C.奥尔逊。他们创办的《黑山评论》杂志(1954～1957)，是当时进行新诗实验的主要刊物。他们摈弃T.S.艾略特等人的学院派诗风，推崇W.C.威廉斯的自由风格。奥尔逊的《放射体诗歌》(1950)一文认为：诗是把诗人的"能"传递给读者的东西；要以顺应呼吸的"音乐片语"代替传统的格律；还提倡快速写作。采用美国口语和俚语是黑山派诗歌的特征之一。

【横光利一】(Yokomitsu Riichi,1898～1947)　日本小说家。早稻田大学肄业。1923年成为《文艺春秋》杂志社的同人。1924年与川端康成等共同创刊《文艺时代》杂志。先后发表《蝇》、《头与腹》、《上海》、《机械》、《纹章》等作品，成为新感觉派的代表作家之一。还注重文学创作理论的研究，著有《纯粹小说论》。后刊有全集12卷。

【胡春香】(Ho Xuan Huong)　越南女诗人。生卒年不详，在世约为18世纪末至19世纪初。原籍义安省(今义静省)琼琉县，后迁居今河内市。经历坎坷，早年丧父。两次出嫁，均为偏房，都未久孀居。此后游山玩水，吟咏自娱。其天资聪慧，博闻强记，为一文才超群的杰出诗人。继承越南民间文学中的反封建传统，运用平民语言进行创作，讽刺、揭露封建礼教和封建迷信，特别对一夫多妻、男尊女卑的习俗进行鞭挞。诗的风格大胆泼辣，独树一帜，对后世文学影响较大，被认为是越南讽刺诗的创始人。喜用喃字写诗，其喃字诗被越南评论界认为使喃字诗达到一个顶峰。诗大多散失，仅存50首，收入《春香诗集》。

【胡仲孝】(Ho Trong Hieu,1900～1976)　越南诗人。河内市人。以别号秀肥(TuMo)闻名于世。1923年首次在《越南青年》杂志发表诗作。从此到1945年成为公众熟悉的讽刺诗人，用十分辛辣的笔锋写了不少讽刺诗，抨击殖民主义者和官吏土豪。抗法战争时，进一步成长为最突出的政治诗人。其抗战诗歌集《抗战的微笑》在1951～1952年越南文艺作品评奖中获得头等奖。1957年当选为越南文学艺术联合会副主席。诗集有《逆流》(共3集，1934～1945)、《抗战的微笑》、《无限英勇》、《正义的微笑》、《秀肥诗选集》等。诗作生动活泼，通俗易懂，寓意深刻，有力地推动了越南讽刺诗的发展。

【华顿，伊】(Edith Newbold Janes Wharton,1862～1937)　美国女小说家。生于纽约富裕和显赫的家庭，受私人教师教育。1885年自主嫁给波士顿银行家爱德华·华顿。在欧洲度过很长时期。1913年离婚。在童年孤独的日子里就善于自编故事。以后发表一些诗。丈夫犯精神病，她便写作自慰。19世纪90年代为《斯克里布纳杂志》写诗和短篇小说。1905年发表《欢乐之家》，一举成名。1920年《无辜的时代》获普利策奖。最著名的小说是《伊坦·弗洛美》(1911)。晚年最佳作为《海盗》，死后于1938年发表。以描写上层社会生活而闻名。

【华莱士，埃】(Edgar Wallace,1875～1932)　英国小说家、戏剧家和记者。12岁离开学校，做过杂工，18岁参军在南非作战，后成为记者。他是20世纪上半期作品最多、读者最广的侦探故事作家，写有175部小说、15个剧本(包括电影剧本)。其作品情节复杂、悬念丛生、异峰叠起。主要著有《血红的圆圈》(1922)、《警察追捕》(1928)、《J.G.里德先生的头脑》(1925)、《恐怖》(1930)等。

【华兹华斯】(William Wordsworth,1770～1850)

英国诗人。生于律师家庭。1787年进剑桥大学。1790年徒步旅行法国阿尔卑斯山和意大利,1791年回法国,同情法国大革命,并与法国姑娘同居,生有一个女儿。1792年返回伦敦,1795年迁居萨默塞特,与柯尔律治结成莫逆之交。1798年共同出版《抒情歌谣集》,被誉为"大自然的祭司"。1800年再版时写了序言。这一集一序在英国诗史上形成一个转折点,开创了浪漫主义时代。1843年被封为桂冠诗人。其他诗作有《不朽的征兆》、《孤独的收割者》、《决心与自主》、《雷阿德迈亚》、《戴翁》。最重要者为1850年修订出版的自传性长诗《序幕》。

【怀风藻】(kaifusho) 日本现存最古的汉诗集。1卷,751年成书。相传为淡路三船等人选编,但无确证。收录汉诗120首,作者有天武天皇、大友皇子、大津皇子及高官和僧侣等64人。形式以五言诗居多,内容以宴席所赋和游览之作为主,诗风受中国六朝、初唐诗的影响颇深。

【怀亚特】(Thomas Wyatt,1503～1542) 英国诗人、政治家。曾在剑桥大学读书,历任亨利八世枢密院官员、驻西班牙大使、海军司令等要职。1537年被封为男爵。其最大的贡献是把意大利的十四行诗和三行连环韵诗以及法国的回旋诗引进英国,翻译意大利著名诗人彼特拉克等人的诗歌,并和萨里伯爵(详见该条)结成知交,开创英国十四行诗体。后因被怀疑与王后安妮·博琳在婚前有过一段幽情,被亨利八世处死。著名诗歌有《他们躲着我》、《我的诗琴,醒来吧》、《在永恒中》等。

【怀疑小说】(la novela en tela de juicio) 拉丁美洲的一种文学体裁。1959年因阿根廷作家科塔萨尔一米切尔(1914～)首次在《秘密武器》上发表短篇小说《魔鬼的涎水》而问世。作品具有"弥留"的形式,写下或记录了看来是"现实"的事物,但实际上是把修改过的"现实"记录下来;并从侧面提问:我为什么应讲述这个?谁是作品中所讲述的人物?此类作家运用了现代世界的一切叙述手段,并主张破坏过去各种文学形式,而把读者变成为作品的中心人物:使之变形,惊奇和着迷。

【黄昏派】(crepuscolarismo) 20世纪初兴起的意大利的诗歌流派。其作品主要特点是幻灭、怀念、对简单事物感兴趣以及朴实坦率的风格。其名称源于1910年文学评论家博盖塞的《黄昏的诗歌》一文,因作者在该派诗歌里看到了邓南遮的日子已近黄昏。代表诗人是萨尔乔·高拉齐尼(1887－1907),著有抒情诗集《苦酒》、《散文诗》、《无益的书》、《周日的傍晚》等;都灵诗人圭多·果查诺(1883－1916),著有诗集、两部短篇小说集和印度游记《世界摇篮之行》。该流派到本世纪20年代后没落。

【惠蒂埃,约】(John Greenleaf Whittier,1807～1890) 美国诗人。少年时在父亲农场劳动,后当鞋匠。1827～1828年入赫弗里尔学院。此外未受过正规教育,但博览群书。对政治感兴趣。1830年为《新英格兰每周评论》主编。1831年出版第一本诗集《新英格兰的传说》。其《正义和权术》使他成为废奴运动的有名作家。1841年创《先锋》杂志。以后20年出版8本诗集,如《劳工之歌》(1850)、《赤脚男孩》(1855)等。1866年其名诗《大雪封门》出版。接着又出版了几部成功之作,包括《群山之中》。

【惠特利,菲】(Phillis Wheatley,1753?～1784) 美国女诗人。生于非洲,幼年作黑奴运来波斯顿。被一裁缝买为侍女。在此期间学会英语、拉丁语,熟习神话、历史和现代诗歌。13岁时发表第一首诗《乔治·惠特菲尔德挽诗》。20岁时被带到英国,由于她的人品和健谈,由亨廷顿女伯爵赞助,出版第一部诗集《宗教和道德诗歌集》而闻名欧美。1776年献给G.华盛顿一首诗,更受赞扬。1778年主人死亡后,获得自由,嫁给约翰·彼得。1784年死于贫困。1834年惠特利回忆录和诗集出版。1864年《惠特利·波斯顿的黑奴诗人书信集》出版。其诗的风格为人模仿,广为流行。

【惠特曼·沃】(Walt Whitman,1819～1892) 美国最伟大的诗人之一。上过五年初级学校,在农村学校教书。学过印刷术,当过排字工人,博览群书。1846～1848年为《布鲁克林之鹰报》编辑,发表其废奴主义和民主主义者思想的作品。1857～1859年为《布鲁克林时代报》编辑,由于坦率发表有关未婚堕胎、娼妓和奴隶等问题的意见,招致教会反对而失去工作。1855年《草叶集》发表,为爱默生所赏识。1856年《草叶集》增订版出版,1860年第二次增订,1867年第四版大改动,删去了几首旧诗,增加了有关南北战争的诗等。经1876年和1881年再版,《草叶集》内容基本固定。其诗没有尾韵,长短句不定,是有节奏的散文诗,抛弃了传统风格的美学形式,描绘美国生活和社会,歌颂了美国人民的勇敢和顽强。

【霍夫曼·封·法勒斯莱本】(August Heinrich Hoffmann von Fallersleben,1798～1874) 德国诗人。曾在格廷根大学学习神学和古代哲学,在波恩大学学习日耳曼语文学。1830年任布雷斯劳大学日耳曼语言文学教授。1841年,为德国分裂局面感到忧虑,写了《德国,德国,高于一切》,第一次世界大战后被定为德国国歌,第二次世界大战后被定为前西德国歌。其他著作还有《鸟儿们都已来到》、《一个小人站在林中》、《德国古代政治诗歌集》、《列那狐》、《德国语言学大纲》等。

【霍尔堡】(Ludvig Holberg,1684～1754) 启蒙运动时期斯堪的纳维亚文学巨匠。挪威、丹麦都称其为本国文学的创始人之一。生于挪威。1707年入哥本哈根大学学习。后又得丹麦王室资助多次游学国外。18世纪20年代哥本哈根开始上演丹麦语剧本后,随即写出一批喜剧作品,获"北方莫里哀"之称。主要作品有史诗《彼得·鲍斯》,剧本《政治工匠》、《山上的耶柏》,以及一些通俗科学著作、历史著作和自传等。其在欧洲同时代人中的地位仅次于伏尔泰。

【霍夫曼,厄】(Ernst Theodor Amadeus Hoffmann,1776～1822) 德国作家。1792～1795年在柯尼斯堡大

学攻读法律，同时从事文学创作活动，毕业后曾在普鲁士政府任职。除文学活动以外，还从事过作曲和音乐评论工作。重要著作有《卡罗特式的幻想篇》、《谢拉皮翁兄弟》、《克莱因·泽赫斯》、《堂兄弟屋隅之窗》、《跳蚤师傅》、《金罐》、《雄猫穆尔的生活观》。其作品虽然具有神秘和悲观的倾向，但对社会现实持批判态度，对欧洲文学和世界文学发生巨大影响。

【霍夫曼斯塔尔】(Hugo von Hofmannsthal，1874～1929) 奥地利诗人、剧作家。他是德语文学19到20世纪之交唯美主义和象征主义的重要代表。1892年在维也纳大学攻读过法学和法国文学，后曾遍游欧洲各地。第一次世界大战时应征服役。战后专事写作。早期诗歌有《生命之歌》、《早春》、《三行串韵诗节咏消逝》等，多用伤感、抑郁的情调来抒发世事无常的悲观情绪，并以语言优美、艺术上刻意求工的唯美主义倾向获得人们的称赞。类似的诗体短剧有《傻子与死亡》(1900)。1900年以后，他试图把人道主义与基督的博爱学说结合起来，以古希腊悲剧为素材，创作现代宗教剧，写有《埃勒克特拉》、《奥狄浦斯与斯芬克斯》等。1920年与赖因哈德共同创办"萨尔茨堡音乐戏剧会演节"。他还以长期和施特劳斯合作而闻名，共同创作的歌剧有《花花公子》(1911)、《失去影子的女人》(1916)等。

【霍普金斯，杰】(Gerard Manley Hopkins，1844～1889) 英国诗人和牧师。1863年入牛津大学贝利奥尔学院。1866年被J. H. 纽曼(参见该条)接受进天主教。1868年成为耶稣会见习教士。1877年被任命为司铎。1884年任都柏林大学学院希腊文教授。著有独特风格的长诗《德意志号的沉没》(约1875)；十四行诗《风鹰》、《腐肉解饥》等，其诗歌对20世纪诗人T. S. 艾略特、D. 托马斯、W. H. 奥登等都有重大的影响。

【霍普特曼】(Gerhart Hauptmann，1862～1946) 德国剧作家，现代社会剧的创始人之一。生于小商人家庭。青年时代同情工人运动。1885年定居柏林郊区埃克纳后，开始文学创作。一生创作40多部剧本，其中以反映1844年西里西亚织工起义的《织工》著称。还写出《弗罗里安·盖耶尔》、《獭皮》、《火焰》等反映现实生活的剧本。此外有小说《激情篇》、《我的青春冒险》和游记《希腊之春》等。1912年获诺贝尔文学奖金。《职工》、《獭皮》等剧本在"五四"运动以后被介绍到中国，对中国话剧艺术的发展有一定的影响。

【霍维利亚诺斯】(Gaspar Melchor de Jovellanos，1744～1811) 西班牙作家、法学家。1765年获法学博士学位。当过法官和司法大臣，为西班牙皇家学院院士。曾参加领导全国抗法斗争的军事委员会。其法学思想属于当时的司法改革派，主张法律要惩恶扬善。其诗歌是西班牙从新古典主义过渡到浪漫主义的先驱之一。著名作品《诚实的罪犯》、《霍维诺致萨拉曼卡友人》、《霍维诺致塞维利亚友人》。此外在政治、经济、社会、法律、艺术等方面都有许多论著。

J

【基罗加】(Horacio Quiroga 1878～1937) 乌拉圭小说家。自幼喜爱文学。1899年创办《萨尔托》杂志。1900年去巴黎旅行，回国不久组织"加伊·萨贝"文学团体。1903年移居布宜诺斯艾利斯，在师范学校教学，兼搞文学创作。1909～1916年去阿根廷北部森林区生活，回布宜诺斯艾利斯后担任乌拉圭驻阿根廷领事馆秘书。1937年因不堪忍受疾病折磨自杀。作品以短篇小说为主，风格朴实，语言简洁。人物性格鲜明，情节生动，被公认为拉美最杰出短篇小说家之一。主要作品有《爱情、疯狂与死亡的故事》、《大森林的故事》、《荒野》、《受迫害的人们》、《野蛮人》等。

【吉勒鲁普】(Karl Adolph Gjellerup，1857～1919) 丹麦诗人。生于牧师家庭。受批评家G. 勃兰达斯激进思想的影响较深。晚年从事于东方和印度哲学的研究。代表作有小说《米娜》(1889)和《朝圣者卡马尼塔》(1906)。1917年与H. 彭托皮丹同获诺贝尔文学奖。

【吉卜林】(Rudyard Kipling，1865～1936) 英国小说家、诗人。生于印度孟买，在英国接受教育。1882年在印度拉合尔报社任编辑。1887～1889年游历南非、锡兰、中国、日本和美国各地，1902年定居英国苏塞克斯。其作品描写英国殖民地生活，宣扬帝国主义、鼓吹种族主义思想，即所谓"白种人的负担"。1907年成为英国第一个诺贝尔文学奖获得者。著有长篇小说《吉姆》(1901)、《消失的光芒》(1890)；诗歌《军营歌谣》(1892)、《如果》(1910)等；儿童读物《丛林故事》和《丛林故事续篇》等。

【吉尔德斯布利】(Henry Cullen Couldsbury，1881～1916) 罗得西亚诗人。早年加参加英国军队。1902年去罗得西亚当文职人员。面对美丽的罗得西亚景色和流传的许多传奇故事，激起其创作热情，开始写作散文和诗。1908年从南罗得西亚移居北罗得西亚，担任该地地方官员至1914年。第一次世界大战期间，投身参加东非战役，后死于热带疾病。是一位很有才华，享有声望的作家和诗人，被誉为"罗得西亚的基普林"。其优秀代表作为《北罗得西亚大高原》。

【吉尔伽美什史诗】(Gilgamesh，epic of) 世界文学中最古老的史诗，阿卡德语写成的最重要文学作品。古代两河流域神话传说和英雄故事总集。全文记载在12块泥板上，发现于亚述国王亚述巴尼巴尔(前668－前627)在尼尼微的图书馆中。阙文后来由在美索不达米亚和安那托利亚发现的泥板所补充。它同早期苏美尔史诗《吉尔伽美什与阿加》有直接的联系。全诗共三千余行，分为四个部分：一、吉尔伽美什在乌鲁克的统治及其与恩启都的友谊；二、吉尔伽美什与恩启都为民造福；三、吉尔伽美什为探索生命的奥秘而远游；四、吉尔伽美什与恩启都幽灵的

谈话。“史诗”是人民群众的集体创作，是在长期口头流传过程中逐渐完善的，在世界文学中占有特殊地位，对西亚和西方文学都产生了不小的影响。

【吉尔伽美什与阿伽】(Gilgamesh and Agga) 占代苏美尔著名史诗。原文由11块泥板复原而得。年代属公元前二千纪早期。但所反映的故事为公元前三千纪初期之事。故事梗概是基什王阿伽遣使向乌鲁克王吉尔伽美什有所要求。吉尔伽美什召集城市长老会议决定和战，会议决定投降；吉尔伽美什又召集全城民众会议，大会决定作战。随后是双方交战，最后吉尔伽美什登上城墙和阿伽晤面，双方言归于好。实际上是吉尔伽美什获得了胜利。“史诗”反映了当时古代两河流域的原始民主制，是一份研究古代东方政治史的珍贵资料。

【吉洪诺夫】(Nikolay Semyonovich Jikhonov，1896～1979) 前苏联诗人和散文作家。第一次世界大战时，隶属轻骑兵团，后来加入红军。20年代初在列宁格勒定居，成为文学团体“谢拉皮翁兄弟”成员之一。最初两部诗集《寇群》(1922)和《家酿啤酒》(1922)表达了他在战争年代的内心感受，颂扬履行革命天职的豪迈精神。30年代创作了不少散文、特写和诗歌，如《尤尔加》、《游牧人》、《永久运行》、《友人的影子》。卫国战争开始后奔赴前线，其表现人民英雄主义的作品有长诗《基洛夫和我们在一起》、诗集《烽火年代》。战后以和平建设为主题的作品有《格鲁吉亚的春天》、《两股激流》。晚年有中短篇组成的小说集《六根圆柱》。1970年获列宁奖。1944～1946年任前苏联作家协会主席，1949年起任前苏联保卫和平委员会主席、最高苏维埃代表。

【吉皮乌斯】(Zinaida Nikolayevna Gippius，1869～1945) 俄国象征派女诗人，与丈夫小说家D. 梅列日科夫斯基是俄国象征派代表人物。1888年开始发表作品，1896年出版第一本短篇小说集《新人》，1904年出版第一本诗集。其信条是尼采式的个人主义，宣称“我像爱上帝一样爱自己”。主要作品有长篇小说《鬼玩艺》(1911)、《爱情一王子》(1913)等、剧本《绿指环》。1917年十月革命开始时，她从巴黎回到俄国，但采取了激烈的反对布尔什维克的态度。1919年末离开前苏联，先去波兰旅行，然后定居巴黎。

【吉祥诗】(mangal—Kāvya) 孟加拉和印度流行的颂神诗。吉祥诗往往在所颂之神的节日歌诵。吉祥诗不仅在许多世纪内经受重大变化，而且各歌手所唱也互不相同，他们可以自由加进自己喜爱的传说和对周围事物的见解。因此，吉祥诗不仅是有价值的宗教资料，而且也是研究当时社会历史的珍贵资料。

【即兴喜剧】(commedia d'arte) 又名艺术喜剧或情节喜剧。18世纪意大利的一种具有巴罗克文化特征的三幕喜剧。无完整剧本，剧作者通常是剧团演员或舞台诗人，他们仅写剧情和每场对话的主要内容，由演员在舞台上即兴对白。剧本部分对白由一系列无声的滑稽动作所替代。每个定型角色都有特定的假面具。即兴喜剧剧团巡回演出于意大利各城市以及邻近的欧洲国家，成为民众喜闻乐见的一种民间艺术形式。

【济慈】(John Keats，1795～1821) 英国重要浪漫主义诗人。1811年开始学医，1816年获得医生执照。同年，在《检察者》杂志上发表十四行诗《孤寂》，后又与雪莱、华兹华斯等著名诗人过往，决心放弃行医，专事创作。1818年离开伦敦去照顾患病的弟弟。不久，弟弟死去，自己又染病，遂去意大利休养，1821年死于罗马，死时才26岁。主要作品有《睡眠与诗》(1817)、《恩底弥翁》(1818)、《伊莎贝拉》(1820)等。其抒情诗以富有想象力为特点，代表作有《夜莺颂》、《希腊古瓮颂》、《哀感》、《秋颂》等。

【纪德】(André Gide，1869～1951) 法国作家。父亲为新教徒，母亲出身于天主教家庭。早年在巴黎参加象征派诗人聚会，追随马拉梅等人。1909年与友人创办《新法兰西评论》。其具有象征主义色彩的代表作有《人间食粮》(1897)，其他作品有《蔑视道德的人》、《窄门》、《田园交响乐》和《梵蒂冈的地窖》(1914)。1925年出版长篇小说《伪币犯》，反映了他对人类前途的关怀。批评法国殖民政策的作品有《刚果之行》和《从乍得归来》，评价苏联的有《从苏联归来》和《从苏联归来的修订》。最后的总结性作品《忒修斯》于1946年出版。1947年获诺贝尔文学奖金。

【季奥诺】(Jean Giono，1895～1970) 法国小说家。当过银行雇员，第二次世界大战爆发，他拒绝应征入伍，发表反战小册子《拒绝服从》而被捕入狱，后经营救开释。1953年获摩纳哥文学奖金，1954年被推选为龚古尔学院院士。作品讴歌大自然，热爱田园生活，风格奔放，充满激情。代表作是小说《四海之歌》、《愿我的欢乐长存》及其续篇《生命的凯歌》，其他著名作品有《屋顶上的轻骑兵》和《狂热的幸福》等。

【季洛杜】(Jean Giraudoux，1882～1944) 法国作家、戏剧家。曾在巴黎高等师范学校专攻德国语言文化，探索德、法两国民族之间的关系。大学毕业后先后在德国和美国任教。1910年进入法国外交部工作。第一次世界大战中作战受伤，被派往美国任军事教官。其作品题材广阔，内容丰富，广泛运用各类戏剧的表现手法，不拘一格，悲剧与喜剧混合，现实与幻境交织，幽默与诗情兼备。后期创作有悲观倾向。代表作有《安菲特律翁》、《犹滴》、《插曲》、《特洛伊之战不会爆发》等。

【嘉宝】(Arne Evenson Garbory，1851～1924) 挪威作家。曾创办杂志，鼓吹政治、社会、宗教改革。擅长用挪威“乡土语言”创作。著有小说《农民学生》和《母亲》等。其组诗《豪格图萨》描写一姑娘对超自然现象的笃信，后由爱德华·格里格为之谱曲。还曾用挪威“乡土语言”翻译了古希腊史诗《奥德赛》。

【迦梨陀娑】(Kālidasa，约380～约415) 印度古代伟大诗人、戏剧家。约5世纪时享有盛名，其生平事迹不详。是梵文古典文学的代表作家之一。其诗作有：《罗怙世

系》、《鸠摩罗出世》、《时令之环》、《云使》等。剧作有《沙恭达罗》、《优哩婆湿》、《摩罗维迦和火友王》。其作品反映的多是宫廷贵族社会，语言异常生动，比喻十分形象。

【迦罗迦师故事】(Kālakācāryakathā) 印度耆那教白衣派非正典经籍。关于迦罗迦的传说出现于12世纪以前，有梵文、普拉克里特文等文本。许多原稿有插图，因而成为12～16世纪印度西部风格微型画宝库。

【加德纳】(Erle Stanley Gardner，1889～1970) 美国作家。生于矿业工程师家庭，曾在瓦尔帕莱索大学就学，中途辍学后去加利福尼亚定居并学习法律，21岁时获律师资格。20年代初期开始写以法律为背景的短篇小说。《丝绒爪案件》(1932)获得成功后完全脱离了法律界。此后，每年能写出十多部长篇小说。一生共出版了近80本梅森探案小说，又以地方检查官塞尔、女侦探库尔为中心，分别出版了两部系列作品。此外，还著有多部非小说类文学作品。

【加雷特】(Joao Baptista da Silva Leitao de Almeida Garrett 1799～1854) 葡萄牙作家。1816～1820年就学于科英布拉大学，获法学学位。因反对专制制度，被迫于1823～1826年和1828～1832年流亡国外。1834～1835年任驻布鲁塞尔总领事和代办。1837年进入国会。1852年被封为子爵。次年曾一度任外交大臣。大学时代便开始创作活动。主张自由与进步，作品有深厚的民族感情和浪漫主义色彩，是葡萄牙浪漫主义文学运动的代表。主要作品有叙事诗《卡蒙斯》，被认为是葡萄牙浪漫主义文学的开端；《若昂米尼莫竖琴》、《不结果的花朵》、《落叶集》；历史小说《圣安娜之弓》；剧本《吉尔·维森特》、《路易斯·德·索萨教士》；游记《故乡之行》等。还有《全集》28卷，《遗著》2卷。

【加列戈斯】(Rómulo Gallegos 1884～1969) 委内瑞拉作家、政治活动家。1905年进委内瑞拉中央大学攻读法律，一年后弃学从事教学与创作。1947年当选为共和国总统，但不久被贝勒斯·吉麦雷斯推翻，流亡到墨西哥。1958年回国后当选为委内瑞拉教师学院名誉院长和记者协会名誉主席，并获全国文学奖。被阿根廷、秘鲁政府分别授予"圣马丁大十字勋章"和"太阳勋章"，美国、危地马拉等国授予名誉博士、教授等称号。其作品大多描写委内瑞拉大草原上生活、景色，充满生活气息，主要作品有《堂娜芭芭拉》、《攀登者》、《贫苦的黑人》、《异乡人》、《在同一块土地上》、《卡纳伊马》等。

【加缪】(Albert Camus，1913～1960) 法国小说家、戏剧家和评论家。生于阿尔及利亚一农业工人家庭，靠奖学金和半工半读进入阿尔及尔大学修习哲学，1936年毕业。1934～1935年加入阿尔及利亚共产党，后参加反法西斯运动。曾主编巴黎的《战斗报》。戏剧作品有《误会》(1944)和《卡利古拉》(1945)，是荒诞派戏剧的代表作。小说《局外人》(1942)、随笔《西叙福斯的神话》叙述其存在主义思想和荒诞情感。其哲学随笔《反抗的人》(1951)，导致与存在主义决裂。反法西斯的代表作有《鼠疫》；另著有《正面和反面》、《婚礼》等，1957年获诺贝尔文学奖金。

【加尼维特】(Angel Ganivet，1865～1898) 西班牙作家。曾在格拉纳达大学研究哲学、文学和法律，后任西班牙驻安特卫普、赫尔辛基和里加的领事。主要理论著作有《西班牙思想》、《西班牙的未来》等，还有传记小说、戏剧、美学著作和文艺批评作品，如《芬兰通信集》、《最后一个西班牙征服者、笃信宗教的西得对马雅王国的占领》和《不知疲倦缔造者、笃信宗教的西得的冒险故事》等。

【加乌乔文学】(gaucho Literature) 描写拉普拉塔河地区加乌乔游牧生活和哲学思想的文学。原指西班牙美洲诗歌的一种类型，模仿阿根廷、乌拉圭加乌乔行吟诗人在吉他伴奏下唱的"巴雅多尔谣曲"。加乌乔民间传说一直是南美民间文学一部分，后逐渐成为诗歌、散文和小说的创作题材。著名的加乌乔诗歌有德尔·坎波的《浮士德》和埃尔南德斯的《马丁·菲耶罗》。萨米恩托首先运用加乌乔传说，撰写著名散文《法昆多》后，开始出现加乌乔小说，最著名的有吉拉尔德斯的《堂塞贡多·松勃拉》。以后，加乌乔文学创作因题材枯竭而日趋衰落。

【加西亚·洛尔卡】(Federico Garcia Lorca，1898～1936) 西班牙诗人、戏剧家。曾入格拉纳达和马德里大学学习。参加组织马德里知识分子反法西斯联盟。1932年率剧团去各地演出戏剧。1933年去阿根廷演出和讲学。1936年内战中遭杀害。作品继承和发扬民歌的优秀传统。《诗篇》、《歌集》、《吉普赛谣曲集》，表达对压迫者的憎恨和对人民的同情。剧本有《马里亚娜·皮内达》、《古怪的鞋匠老婆》、《叶尔玛》，散文有《印象和风景》等。

【加耶西】(Malik Muhammud Jayasi，1495?～1542?) 印度印地语民间诗人。生于印度北方邦的加耶斯村普通农民家庭。其宗教思想属于印度的伊斯兰教"苏非派"。其作品据说有21种或15种左右，现仅发现《最后的话》、《字母表诗》、《伯德马沃德》三部诗。

【伽马】(José Basilio da Gama 1740～1795) 巴西诗人。曾在葡萄牙、意大利求学。1759年任耶稣会正式教士，同年因耶稣会被驱逐出境而逃往葡萄牙。面临放逐的危险，以写诗庆贺首相女儿婚礼而获赦免。以后任首相秘书。1769年其长诗《乌拉圭》出版，这是一首模拟古典风格，描写1756年西班牙、葡萄牙殖民者镇压巴拉圭印第安人起义的战争史诗。虽与史实不符，但因真实反映印第安人生活风俗习惯、自然环境，故成为殖民时期巴西重要文学作品之一。

【贾】(Yoro Jaw，约1847～1919) 塞内加尔作家。1855年故乡瓦洛地区被外族征服期间，被作为人质送入人质学校学习。几年后去圣路易学习，继而又赴法国深造，但与家庭失去联系。后任地方官一职期间，先后在瓦洛的瓦洛富和卡约尔收集一系列有关历史、社会风俗和政治组织的传说。20世纪初，其笔记由法国殖民主义学者亨利·盖登和鲁家联合编辑出版，取书名为《约鲁·贾

的备忘录》,该书非常完整地收集了早期非洲史上的口头的传说。

【贾雷尔】(Randall Jarrell,1914～1965) 美国诗人、教师、评论家。1935年和1938年分别在范德比尔特大学获文学学士和硕士学位。先后在凯尼恩学校、得克萨斯大学、北加州大学的女子学院任教。1942年发表第一部诗集《献给陌生人的血》。主要诗作有《小朋友,小朋友》(1945)、《丧失》(1948)。《学院小景》(1954)是其唯一的一部长篇小说。文学评论有《诗歌与时代》(1953)、《文学评论第三集》(1969)。

【贾米,N. A】(Nuroddin Abdorraham Jami,1414～1492) 波斯诗人,学者。生于霍拉桑贾姆城,因此取笔名贾米。对神学、史学、数学、天文学和文学都有一定的造诣。曾去麦加朝觐,并周游伊朗各地。但其一生大部分时间都在赫拉特度过。在文学上善于吸收历代著名诗人之长,对萨迪、哈菲兹、内扎米更为推重。创作过许多抒情诗、四行诗、颂诗,但以叙事诗成就最高。代表作有《七宝座》,包括七篇长诗。被称为"末代诗圣",是伊朗古典诗坛上最后一位著名诗人。

【贾塔】(René Juta,? ～1940) 原名亨里埃蒂·艾琳·路易丝·贾塔(Henriette Irene Louise Jata)。南非作家。生于开普敦一荷兰血统的出版商家庭。早年受过系统的文化教育,并从事写作。1910年出版《开普半岛》。1920年又发表一部以早期开普殖民地社会风俗为背景,描述了当时的社会的书《小旅馆》。后来与一位英国外交官汉萨德结婚,移居欧洲,仍从事创作,著有一本关于科西嘉的作品。

【杰尔查文】(Gavrila Romanovich Jerzhavin,1743～1816) 俄国古典主义文学的代表人物,诗人。其最优秀的作品是抒情诗和颂诗。其颂诗充满着希望国家强盛的思想,嘲讽达官贵人,写景状物,抒发诗人富有哲理的情思。如《弗丽察颂》(1782),是献给叶卡捷琳娜女皇的颂诗,得到了她的欢心,遂一度成为她的私人秘书。1803年退休回到兹万卡的领地,出版一部有趣的回忆录(1812)。其诗作还有:《论梅谢尔斯基公爵之死》(1783)、《上帝》(1784)和《瀑布》(1791－1794)等。

【杰弗斯】(Robinson Jeffers,1887～1962) 美国诗人。1905年毕业于洛杉矶的西方学院,曾攻读英国文学和医学。是20世纪最有争议的美国诗人之一。1912年发表第一部诗集《酒壶和苹果》。1919年发表第二部《加利福尼亚人》。《泰马及其他诗篇》(1924)是第三部诗集。

【杰克·伦敦】(Jack London,1876～1916) 美国小说家。幼小被生父遗弃,生活艰难。14岁因贫困辍学。当过海盗,打过短工,去过远东。回国后常以流浪罪被投入监狱。1897年参加了去阿拉斯加的淘金热。第二年两手空空返回后,决心靠写作谋生。1902年出版了三本短篇小说集《狼的儿子》、《父亲们的上帝》和《霜的孩子》。从此开始了写作生涯。主要作品有《荒野的呼唤》、《海狼》、《白牙》、《路》、《铁蹄》、《天大亮》、《约翰·巴雷康》。自传体小说《马丁·伊登》(1909)是他的不朽著作。他是美国社会党人,深受马克思、黑格尔、达尔文和尼采的影响。

【杰洛西剧团】(Compagni dei Gelosi) 16世纪意大利最早的即兴喜剧剧团之一。其名称意为"热忱者",取自剧团的座右铭"我们热忱于达到美德、名望和荣誉"。约于1568年在米兰由拉斯卡拉领导组建,成为全国著名剧团。它首先得到贵族的支持和赞助,1574年应邀在威尼斯为来访的法王亨利三世演出。后在法国、波兰、西班牙和德国演出,将即兴喜剧带到全欧洲。1604年解散。

【捷赫】(Sratopluk,Cech,1846～1908) 捷克作家。毕业于布拉格大学法律系,1878～1899年任杂志编辑,60年代就开始从事文学创作活动。诗歌有《晨光》、《新诗》。在《奴隶之歌》和《割禾者》中,歌颂了劳动者,表达了他们胜利的信心。讽刺中篇小说《布雷奇克先生新的划时代旅行,这一次去15世纪》,嘲笑了形形色色的市侩行为。诗歌《草原》歌颂了俄国1905～1907年的革命活动。其作品对捷克诗歌的发展有很大影响。

【芥川龙之介】(AkutagawaRyūnosuke,1892～1927) 日本小说家,别号澄江堂主人。1913～1916年在东京大学英文专业学习,开始文学创作生涯。参与创办《新思潮》杂志,发表《罗生门》、《鼻子》等小说,受到作家夏目漱石赏识。后任英语教师,并创作了《芋粥》、《枯野抄》、《地狱变》等众多历史小说,取材广泛,构思独特,引人入胜,确立了小说家的地位。第一次大战后,关心社会问题,写了一些反映现实生活的小说。1927年发表寓言体讽刺小说《河童》,反映其对社会的绝望情绪,不久自杀。遗作有《齿轮》等。后刊有全集20卷。1935年设立以其名命名的文学奖。

【戒日王】(Harsa,约590～约647) 印度曷利沙帝国创建者,剧作家、诗人。16岁即位。在位时(606～647)统一北印度,迁都曲女城。亲理民政,建立一整套省、县、村行政体制和官吏阶梯,轻税重刑,加强封建统治。晚年信奉佛教。他主要是通过波那和玄奘的著作而为人所知:波那的《戒日王本行》记述了他的早年经历,玄奘是他的亲密朋友,认为他是一位模范君主,641年戒日王派使节去见中国皇帝,建立中印间第一次外交系。著有史书《戒日王本行》,剧本《龙喜记》、《钟情记》和诗作《八大灵塔梵赞》等,对印度古代文化的发展有重要影响。

【金拉觉】(James La Kyaw,1866～1920) 缅甸作家。生于勃固省瑞挈镇。自幼父母双亡,由其婶母抚养成人。原名吴拉觉,自信基督教后改为现名。早年求读于仰光师范、仰光高级学校,历任英军翻译、财务官、律师等职。37岁辞去政府职务,开始写作。成名作《貌迎貌和玛梅玛》是缅甸第一部以现代题材为内容的小说,作品吸收了西方现代小说的技巧和部分情节,客观地反映了缅甸的现实社会,开创了缅甸新现实主义的文学,在缅甸文学史上具有重大意义。

【金笠】(1807～1864)　朝鲜李朝末期讽刺诗人。原名金炳渊,字性深,号兰皋。生于汉城,出身于封建贵族家庭。6岁时,祖父金益淳因投降洪景来农民起义军,被朝廷赐死废族,遂家境破落,流亡黄海道谷山避难。1829年起过着乞讨生活,颠沛于朝鲜各地。在困境中作诗,抨击时政,反映人民疾苦。且用汉文写诗,又不受汉诗格律限制,形式独特,风格新颖、辛辣,通俗易懂,为朝鲜新诗体的创始人。代表作有《垂头客》、《元生员》、《穷家》、《钱》、《青山倒水来》等。

【金时习】(1435～1493)　朝鲜李朝时期诗人、小说家。字悦卿,号梅月堂。生于汉城一封建贵族家庭。1455年削发为僧,四处云游,并开始创作。1481年还俗。晚年在江原道雪岳山隐居。现存汉诗2100首,以反映社会下层人民苦难的作品最为出色。著有《梅月堂文集》(19卷)、《梅月堂诗集》(15卷)。短篇小说集《金鳌新话》(共5篇)突破了稗说作品的范围,成为朝鲜的第一部小说作品。

【金斯利,查】(Charles Kingsley,1819～1875)　英国牧师和作家。剑桥大学毕业。1844年任教区牧师。1859年任维多利亚教堂牧师。1860～1869年任剑桥大学现代史教授。为基督社会主义运动的发起者之一,主张成人教育和合作社运动。代表作是《酵母》(1848)和《阿尔顿·洛克》(1850)。另著有历史小说《希帕蒂亚》、《向西方》、《觉醒的赫勒伍德》等;儿童读物有《英雄们》、《水孩儿》等。

【金塔纳】(Manuel José Quintana,1772～1857)　西班牙诗人。青年时入萨拉曼卡大学攻读法律,1795年成为律师。曾任马德里戏剧检查官、《爱国周刊》编辑。因宣传启蒙思想和立宪制,两次被长期监禁。其诗作歌颂思想自由和科学进步,反对奴役和压迫,对西班牙文学有深远影响。著名诗作《特拉法尔加战役》、《献给帕迪雅的赞歌》、《西班牙各省武装反抗法国人》。还写有悲剧《佩拉约》、《维塞奥公爵》。1855年其作品被收入《西班牙作家文库》。

【金万重】(1637～1692)　朝鲜李朝小说家。字重叔,号西浦。生于德丰(今板门郡),受正统的儒家教育。1665年廷试文科状元及第。历任礼曹参议、弘文馆大提学等官职。曾四次遭贬谪,1687年和1689年两次被流放,死于放逐地。主张用朝鲜文创作,所作诗、赋、笔记小品均收在《西浦集》和《西浦漫笔》两书中。主要成就是在小说方面。他用国语创作的《谢氏南征记》、《九云梦》出版后,朝鲜才出现现代意义的小说,对朝鲜文学的发展作出了贡献。

【井原西鹤】(Lhara Saikaku,1642～1693)　日本江户时期的小说家、诗人。生于大阪商人家庭。原名平山藤五。早年学诗,长于俳句,曾一昼夜独吟2万多句。1682年刊行《好色一代男》,创造了浮世草子的小说体裁。后又陆续刊行《好色一代女》、《好色五人女》、《日本永代藏》、《世间胸算用》等,描绘商人追求财富和寻花问柳的生活及社会中下层的生活风俗。也有以武士生活为题材的小说和短篇笑话集。其作品批判了封建道德观念,反映了商人力图摆脱封建束缚的伦理意识。

【敬亭山歌坛】　18世纪朝鲜平民诗人和世俗歌手的文艺团体。代表人物为金天泽(生卒年不详)和金寿长(1690～?),世称"歌坛两翁"。前者于1727年编了一部时调(朝鲜中世纪国语诗歌形式之一)作品总集《青丘永言》,收录了高丽末期以来的时调,共998首,他自己也创作了许多时调;后者于1763年编有《海东歌谣》,收有作品883首。这两部调集的编纂,对后人研究朝鲜民间的文化遗产,有重大的意义。敬亭山一名,源于唐朝诗人李白"独坐敬亭山"的诗句。

【久保田万太郎】(Kubotamantarō,1889～1963)　日本小说家、剧作家、诗人。1914年庆应大学文学科毕业。大学期间发表小说《朝颜》和剧本《游戏》,受到文坛注意。1915年参与创立旧剧研究会。二次大战后历任演剧协会会长、艺术院会员、广播协会理事等。主要作品有小说《春泥》、《草木初凋》、《市井人》,剧作《黄昏》、《大寺学校》、俳句集《路边草》等。1937年获菊池宽文学奖,1957年获日本文化勋章。刊有全集19卷。

【居纳尔松】(Gunnar Gunnarsson,1889～1975)　冰岛小说家。17岁前就有作品(用冰岛文)问世。后去丹麦,边读书,边以卖文维持生计。1938年回国。用丹麦文创作,作品主要以冰岛为背景。著有小说《博尔格家史》(4卷,1912～1914)等,其中有的还被译成多种文字,在德国尤受欢迎。

【菊池宽】(Kikuchi Kan,1888～1948)　日本小说家、剧作家。1913年毕业于京都大学英文学科。早年参与创刊《新思潮》杂志,发表《屋上狂人》、《父归》等剧本。后发表短篇小说《无名作家的日记》、《忠直卿行状记》和长篇小说《真珠夫人》等,确立了作家的地位。1923年创立文艺春秋社,发刊《文艺春秋》杂志。1935年先后创设芥川文学奖和直木文学奖。对于栽培文学新生力量发挥了积极作用。刊有全集10卷。

【君泰金】(Reset Nuri Güntekin,1892～1956)　土耳其作家。毕业于伊斯坦布尔大学,后从事教育工作。曾任议员和土耳其驻联合国教科文组织代表。是首先提倡小说创作民族化的作家之一。代表作为长篇小说《戴菊鸟》(1922),描写一个伊斯坦布尔的失意青年女教师来到偏远而落后的小乡镇的种种遭遇。此外有戏剧《一块石头》(1923)、《古老的歌》(1951),讽刺剧《租来的丈夫》(1935)以及小说《从唇到心》(1957)等。还有大量译著。1961年已全部出版其文集,共24卷。

【君子社】(Suphap burut)　泰国最早的新文学团体。创办于1929年。创办人是西巫拉帕(详见"西巫拉帕"条)、麦阿侬等一批不满现状、渴望改革的青年作家。他们办的《君子》半月刊在当时销量十分可观,对促进新文学的发展及培养进步作家起了很大作用。

K

【卡波特，杜】(Truman Capote，1924～1984) 美国作家。17岁开始在《纽约人》和《大西洋月刊》等杂志发表小说。1946年首次获"欧·亨利小说奖"。不久成为职业作家。60年代曾与N.梅勒(Norman Mailer，1923～)等人一起倡导"非虚构小说"。1966年经过多次录音访问、现场调查和法庭旁听之后，写出纪实小说《凶杀案》，对发生在堪萨斯州的一起特大凶杀案作出反映，引起社会的极大震动。其他作品有小说《别的声音，别的房间》、《草竖琴》、《在蒂法尼用的早餐》，非虚构小说《狗叫：著名人士和禁地》、《它已经败落》、《祈祷者的回音》以及剧本《花房》、《感恩节的来访者》等。

【卡德维利亚】(Arturo Capdevila，1889～1967) 阿根廷诗人、小说家、散文家。获法学和社会科学博士学位。是阿根廷历史和文学研究院院士，西班牙语言研究院通讯院士。1949年获阿根廷作家协会荣誉奖。著有《梅尔波梅内》、《阿根廷的歌谣》、《蔚蓝的科尔多瓦》、《森林的书》、《冷落的花园》等。

【卡尔德隆】(Pedro Calderón de la Barca，1600～1681) 西班牙戏剧家。1617～1620年在萨拉曼卡大学攻读经学。大学期间开始创作诗歌。1630年成为宫廷戏剧家。1637年获圣地亚哥骑士团骑士称号。1640～1642年参军。1651年后任神职。后为宫廷节庆典礼写音乐喜剧和和宗教短剧。作品甚丰，有喜剧120部，宗教短剧80部。作品富于音乐性和抒情格调。主要作品有《精灵夫人》、《医生的荣誉》、《坚贞不渝的王子》、《十字架的崇拜》、《人生是梦》、《曼蒂布莱大桥》等。

【卡尔杜齐】(Giosue Carducci，1835～1907) 意大利诗人、文艺批评家。毕业于比萨师范学院，1860年任博洛尼亚大学意大利文学教授，执教40年。早期诗集有《青春诗钞》、《轻松的诗与严肃的诗》，反映民族独立、自由和平等的感情。代表作为《撒旦颂》(1863)和《讽刺诗与抒情诗》(1867～1869)，严厉抨击教会和哈布斯王朝，讴歌意大利民族解放事业，被尊为民族诗人。1906获得诺贝尔文学奖金。还著有《意大利民族文学的发展》等。

【卡夫卡】(Franz Kafka，1883～1924) 奥地利小说家。生于布拉格犹太中产阶级家庭。1901年进入布拉格大学学习文学，后转修法律，1906年取得法学博士学位。其代表作是3部长篇小说《审判》、《城堡》和《美国》。(均未完成)短篇小说有《乡村婚事》、《判决》、《变形记》、《在苦役营》、《乡村医生》、《致科学院的报告》、《猎人格拉克斯》、《中国长城的建造》、《饥饿艺术家》、《地洞》等。其作品象征着20世纪的忧虑，在当代西方现代派文学中占有重要地位。

【卡勒瓦拉】(Kalevala) 芬兰民族史诗。由芬兰民俗学家、语言学家兰罗特据古芬兰民谣、传说和吟唱诗歌汇编而成。"卡勒瓦拉"意为"英雄国"。诗中主要的戏剧性事件是创世，以及"卡勒瓦拉子孙"的领袖维纳莫伊宁、铁匠伊尔马里宁和勇士勒明基宁三人赴北方波约拉国向女王路希的女儿求爱的曲折经过。该诗于1835年初版，1849年再版，共50篇，约长2.3万行。

【卡里】(Joyce Cary，1888～1957) 英国小说家。1909年入牛津大学三一学院。第一次世界大战期间在尼日利亚兵团中服役，1917年在尼日利亚任地方官。1920年定居牛津。前期写作均以西非为题材，如《艾萨得救了》(1932)、《美国客人》(1933)、《非洲女巫》(1936)、《约翰逊先生》(1939)。后创造一种新的三部曲形式，每一部由一个主人公来自述，如《她自己感到惊奇》、《作一个香客》、《马嘴》三部曲；及《恩宠的囚徒》、《老爷除外》和《不再有荣誉》三部曲。另著有长篇小说《俘虏和自由人》(1959)等。

【卡里同】(Chariton，2世纪) 希腊作家。生于小亚细亚西南部。所著《凯勒阿斯与卡利罗亚》共8卷，是现存西方最早的一部传奇式爱情小说，叙述一对夫妇经过种种惊险磨难而团聚的故事。

【卡利马科斯】(Callimachus，约前310～约前240) 又译卡里马觋斯。希腊学者、诗人。生于北非普亚尼，长居亚历山大。曾主持亚历山大图书馆工作，编有图书"要目"(后被毁)，奠定了研究希腊文献的基础。最著名作品是叙事体哀歌诗集《起源》4卷，阐释各种风俗、节庆和名称的起源。还编辑了《文化界名人及其作品概览》120卷。据说其作品总数达800种。现仅存《颂歌》、《铭辞集》及一些片断。

【卡伦，康】(Countée Cullen，1903～1946) 美国黑人诗人，哈莱姆文艺复兴的最优秀诗人之一。1925年毕业于纽约大学，毕业前夕在全美大学生诗歌比赛中获胜。1926年获哈佛大学文科硕士学位。1928年去法国和英国进修两年。1934年开始在纽约教书，直至去世。主要诗作有《古铜色的太阳》、《棕色姑娘的民谣》、《黑人基督及其他诗篇》、《美狄亚及若干诗篇》等，其小说《通向天国之路》也相当出色。

【卡罗尔，刘】(Lewis Carroll，1832～1898) 英国作家。原名C.L.道奇森。1850年入牛津大学基督教堂学院，后一直为数学讲师。其两部童话《艾丽丝漫游奇境记》(1865)和《镜中世界以及艾丽丝的发现》(1871)备受人们欢迎，在全世界广泛流传。

【卡曼】((Bliss Carman，1861～1929) 加拿大诗人。曾先后就学于加拿大新不伦瑞克大学、英国爱丁堡大学和美国哈佛大学。1888年去美国纽约定居。1890年后任过《独立》等杂志的编辑。诗作节奏有力、感情强烈、具有激发美感的意象，其中最受欢迎的是《流浪者组歌》(与美国诗人R.霍维合写，共3集：1894，1896，1901)。

【卡蒙斯】(Luís de Camões，1524～1580)) 葡萄牙诗人。曾就学于科英布拉大学。后去非洲、印度等地当兵。

作品大部分是爱情诗，也有愤世嫉俗的讽刺作品，形式多样，有十四行诗、牧歌诗、颂诗、挽诗等。名作叙事诗《鲁西亚德》，描述航海家达·伽马远航印度的事迹，内容包罗万象。还写有剧本《宴会主人》、《国王塞索古》、《菲洛德莫》等。

【卡纳尔语文学】(Kannada literature) 又称建那陀语文学。指用卡纳尔语写成的印度文学作品，卡纳尔语属于南印度达罗毗荼语系。卡纳尔语文学兴起于耆那教传入卡纳塔克地区之时，形成于6、7世纪。早期文本大多以宗教为主题。现在最早的文学著作是9世纪的《诗王路》，这是一部诗学著作。从10世纪起盛行"古布"(一种夹有散文的诗歌)文学；12世纪，盛行一种抒情散文诗体，叫作"沃吉纳"；13世纪早期，拉克万格运用"六行诗"体描写圣人生活；14～18世纪，涌现出许多杰出诗人；19～20世纪早期，大量翻译梵语、孟加拉语、马拉提语和英语文学作品，促进了现代卡纳尔语文学的迅速发展和繁荣。

【卡内基，戴】(Dale Carnegie，1888～1955) 美国作家和演说教员。生于密苏里州马里维尔，当过推销员。1912年开始在基督教青年会教公共演说。举行讲座教授如何以沉着、注意力集中和自信获得成功。其《如何赢得朋友和影响他人》(1936)一书已被译成30多种语言，被称为现代流行最广的非小说作品。其他作品有《如何消除忧虑，重新开始生活》等等。

【卡彭特，爱】(Edward Carpenter，1844～1929) 英国作家和社会改革家。1864年入剑桥大学，后推进大学夜校函授教育运动。崇拜美国作家惠特曼，又是英国改良主义者W.莫里斯的信徒。著有无韵长诗《走向民主》(1883)；散文作品《天使的翅膀》(1898)、《创造的艺术》(1904)。受H·埃利斯影响，写有两性科普读物《爱的成年》、《中间的性》，均被译成各种文字。

【卡彭铁尔】(Alejo Carpentier，1904～1980) 古巴作家。1921年入哈瓦那大学攻读建筑学。曾任《招贴》杂志主编，创办文艺杂志《前进》。1928年因反马查多独裁统治而被捕，后潜逃巴黎，任西班牙文杂志《磁石》主编。1939年回国后旅居海地和委内瑞拉，从事新闻工作。1960年回国后任全国文化委员会副主席、国家出版社社长，及驻法国使馆文化参赞等职。曾获塞万提斯文学奖。著有《埃左·扬巴·奥》、《这个世界的王国》、《消逝的脚印》、《时间的战争》、《启蒙世纪》、《入门的方法》等。

【卡皮塔诺】(capitano) 意大利即兴喜剧中的定型角色。作为即兴喜剧中好吹嘘的士兵"吹牛军人"角色。起初用来讽刺16世纪意大利的法国和西班牙雇佣兵。至17世纪晚期，已失去其绝大部分政治含意，而仅代表傲慢的吹牛者。其特征是好吹嘘自己成功地获取财富、武功和女人，但常为其随从和知己朋友以戏谑式的旁白加以揭穿。

【卡普安纳】(Luigi Capuana，1839～1915) 意大利批评家、小说家、剧作家。意大利最早的现实主义作家之一。生于西西里一富有家庭。曾在卡塔尼亚大学攻读法律。此后移居佛罗伦萨，任《民族报》戏剧评论家，后去米兰。著有15卷短篇小说、6部长篇小说和儿童故事集，以及文艺评论《现代文学研究》和《当代各种"主义"》。

【卡萨尔】(Julian de Casal，1863～1893) 古巴诗人。幼年丧母，后又染上肺病，悲痛和疾病折磨使之意志消沉。是鲁文·达里奥的朋友。作品受法国高踏派和象征派影响，但以浪漫主义为基础，具有现代主义诗歌特征。著有诗集《风中之叶》、《雪》、《半身雕塑像与诗韵》。

【卡萨诺瓦】(Giovanni Giacomo Casanova，1725～1798) 意大利教士、作家、士兵、间谍和外交官。生于威尼斯。年轻时，因品行不端，被圣西普里安神学院开除，从此开始其丰富而又放荡的生活。曾为罗马枢机主教效劳，后在威尼斯当小提琴手。1705年在里昂加入共济会，后去巴黎等地旅游。1755年回威尼斯后，因被控为巫师，被判刑五年，监禁于杜卡莱宫监狱。次年越狱后去巴黎。1757年把彩票引进巴黎。曾写过应景诗、评论，译过《伊利亚特》(1775)，还写过小册子，讥讽威尼斯贵族阶级。最重要的著作是6卷自传《我的一生》。

【卡斯蒂】(Giovanni Battisra Casti，1724～1803) 意大利诗人、讽刺作家、喜歌剧歌词作者。曾入教团，后还俗，作为诗人奔走于德国、奥地利和俄国宫廷之间。1790年获桂冠诗人称号。晚年留居巴黎。写有讽刺诗《鞑靼诗歌》(1787)、《能言的动物》(1802)等。还为萨利埃利和帕伊西埃洛的乐谱配过词。

【卡斯帕罗维奇】(Jan Kasprowicz，1860～1926) 波兰第一位农民出身的伟大诗人和翻译家。早年曾在德国上大学。1909年被授予利沃夫大学的教授职衔。著有诗歌20卷，描写农民的苦难、贫苦和无知，提倡发扬社会正义。主要诗集有《野蔷薇》、《垂死的世界》、《哭泣的灵魂》等。曾把大量欧洲古典文学和现代文学介绍给波兰读者，翻译过莎士比亚、埃斯库罗斯和欧里庇得斯的全集以及英国著名诗人雪莱、拜伦、布朗宁等人的诗作。

【卡斯特罗】(José Mria Ferreira de Castro，1898～1974) 葡萄牙作家。青年时远渡巴西，在亚马孙河地区当橡胶工人。后为南里约格朗德州报纸撰稿。1919年返回葡萄牙。1922年创办《钟点》杂志，曾任《文明》和《魔鬼》周刊编辑。1959年访问巴西。1962年被选为葡萄牙作家协会主席。作品大多反映社会现实问题。有自传体小说《侨民》、《原始森林》，游记体小说《环游世界》，还有《道路的转弯处》、《使命》、《寒冷的土地》、《古老的文明》、《暴风雨》等。

【卡斯特罗】(Eugénio de Castro，1869～1944) 葡萄牙诗人。多年任科英布拉大学文学系主任，是葡萄牙、西班牙、巴西等皇家学院的院士。1889年去法国旅行，深受象征主义影响，并运用于诗歌创作中。后期对民歌民谣发生兴趣。著名诗集有《私房话》、《席尔瓦》、《插曲》、《贝尔基斯》、《莎乐美》、《康斯坦莎》和《罗马浮雕小像》等。

【卡斯特洛·布兰科】(Camilo Castelo Branco,1825～1890) 葡萄牙作家。曾在波尔图工程学校和卫生学校学习。1885年被封为子爵。同年双目失明。1890年自杀。为葡萄牙多产作家,共有260多部著作,部分带有自传性质。前期作品富于浪漫主义的色彩,后期倾向现实主义。主要作品有《天使的堕落》、《我的小说》、《普拉津斯的巴西女人》、《犹太人》和《幸福在那里》等。

【卡赞扎基斯】(Kazantzakis,1885～1957) 希腊作家。生于克里特的赫拉克利翁城。曾在雅典、巴黎学习,后游历英、俄、奥、德、法、日、西班牙、埃及和巴勒斯坦等地。1935、1957年曾先后两次来中国访问。战后曾任政府部长及联合国教科文组织文学顾问。其作品涉及范围广、内容丰富。把古典名著《神曲》、《浮士德》译成现代希腊语。重要著作有《奥德修续记》24卷、《阿勒克西·卓尔巴斯的一生》、《最后的试探》、《上帝的臣民》、《再次受难的基督》和《兄弟残杀》等均被译成多种文字。作品具有英雄虚无主义色彩,同时充满人道主义激情。还写过一些游记。

【凯恩】(James M. Cain,1892～1977) 美国作家。生于马里兰州安纳波利斯。当过记者、教员和编辑人员。1931年起,开始写小说、电影剧本。以犯罪小说闻名。其最畅销的侦探小说《邮差常按两次铃》(1934),1936年改编为电影。其他作品有《小夜曲》、《盗贼》、《蝴蝶》及《魔术师的妻子》等等。

【凯勒,戈】(Gottfried Keller,1819～1890) 瑞士德语作家。早年由苏黎世市政府派赴海德尔堡大学求学,深受德国哲学家L.费尔巴哈影响。1850－1855年一度居住柏林。返国后在苏黎世州政府中供职。其成名作是长篇自传体小说《绿衣亨利》。书中描写一向身着绿衣的亨利想当艺术家不成后回故里以做小官并获一些人尊重而满足。另著有长篇小说《马丁·萨兰德》和短篇小说集《塞尔特维拉的人们》等。

【凯勒曼】(Bernhard Kellermann,1879～1951) 德国小说家、散文家。第一次世界大战期间任《柏林日报》驻外通讯员。早期小说带有印象主义色彩。1931年发表小说《隧道》,获得世界声誉。其他作品有《耶斯特和李》、《英格博格》、《傻子》、《11月9日》、《蓝丝带》、《西线的战事》、《阿戈纳森林之战》、《死的舞蹈》等。在作品中揭露过纳粹德国的恐怖统治。

【凯里尔·安哇尔】(Chairil Anwar,1922～1949) 印尼诗人。1943年开始写诗,成名于1945年印尼独立以后,深受荷兰诗人马尔斯曼等人的影响,在印尼第一个采用西欧现代派表现主义手法进行创作。其诗除少数表现积极的战斗精神外,多数以个人主义、无政府主义和纵欲主义为基调,产生消极影响。曾参与印尼文艺团体"四五年派"的领导工作。其代表作有抒情诗集《尘器》、《尖石、被剥夺者和绝望者》及名诗《蒂波尼哥罗》等。

【凯鲁亚克】(Jack Kerouac,1892～1969) 美国小说家、诗人。曾在哥伦比亚大学学习。第二次世界大战期间在商船上当过水手。1950年发表第一部小说《小镇与城市》。主要作品包括《在路上》(1957)、《达摩流浪汉》(1958)、《地下之人》(1958)、《萨克斯医生》(1959)、《寂寞的旅客》(1960)和《孤独的天使》(1965)。被认为是美国"垮掉一代"的代表人物。

【凯塞利－海福德】(Gladys May Casely－Hayford,1904～1950) 加纳诗人、散文作家。早年在英国接受高等教育,毕业后返回西非。曾在塞拉利昂弗里敦的一所学校任教,并从事文学写作。在其文学创作中,许多诗集是用克里奥语写作的,作品运用朴素的,甚至是易动情感的笔调,但诗歌又试图按照非洲文学特性来叙述,以引起人们的广泛兴趣和喜爱。

【凯瑟,威】(Willa Cather,1873～1947) 美国女小说家。9岁时随家庭迁居内布拉斯加州红云村。年轻时曾就读于内布拉斯加大学;同时写戏剧评论,以稿酬支付学杂费用。毕业后担任过杂志编辑和中学教师。1912年开始专事小说写作。主要作品有《啊,拓荒者》、《我的安东尼亚》、《我们中间的一个》(1922,获普利策奖)、《一个沉沦的妇女》、《迎接大主教的是死神》、《岩石上的暗影》等。

【坎巴塞雷斯】(Eugenio Cambaceres,1843～1888) 阿根廷小说家。早年就学于布宜诺斯艾利斯国立专科学校。大学法律系毕业后,当过律师。1871年参加制宪会议。多次旅欧,受法国现实主义和自然主义文学影响,是阿根廷现实主义小说的开拓者。著有《感伤的音乐》、《波特－波乌里》、《没有目的》及《在血泊中》等。

【坎贝尔,戴】(David Campbell,1915～1979) 澳大利亚诗人。曾到剑桥大学学习文学和历史。第二次世界大战时当过空军。作品有《与太阳对话》(1949)、《马利恩山的奇迹》(1956)等诗集和两部短篇小说集。1975年获怀特文学奖。其诗歌语言洗练、生动,内容丰富,耐人寻味。既继承了澳大利亚民谣清新质朴的特点,又汲取了英国诗歌层次多变的长处。后期作品具有新超现实主义的特征。被公认为是近年来澳大利亚最优秀最有创造性的诗人之一。

【坎波】(Estanislao del Campo,1834～1880) 阿根廷诗人。早年就学于布宜诺斯艾利斯联合学院。毕业后在国民警卫队任职,同加乌乔诗人伊拉里奥·阿斯卡苏比交往甚密。参加过塞佩达和帕翁战役。曾任众议院秘书。著有《童子鸡阿纳斯塔西奥关于格鲁瓦太太恩惠的信》、《浮士德》等。

【康布列治】(Cambridge,1844～1926) 澳大利亚女小说家。生于英国。26岁时与一传教士结婚,同时开始创作。以长篇爱情小说为主,有《嫌疑分子》(1890)、《三个少女国王》(1891)等。最重要者为1903年出版的回忆录《在澳大利亚三十年》。

【康拉德,约】(Joseph Conrad,1857～1924) 英国航海家、小说家,生于俄国的波兰裔家庭,自少年时起,在海上工作。1880年为英国商船的大副,苦学英语,1886年

入英国籍。1890年在刚果河船上任职,使其认识到殖民主义的丑恶,对创作产生了巨大的影响。1924年拒绝英国政府赐予的爵位。其小说多描写海上的惊险故事,代表作为《黑暗的中心》、《阿尔马耶的蠢事》(1895)、《吉姆老爷》(1900)、《秘密的代理人》(1907)和《在西方的眼睛下》(1911)等。其他著作有《群岛上的被遗弃者》(1896)、《水仙号上的黑人》(1897)等。

【康纳,拉】(Ralph Connor,1860～1937) 加拿大长老会牧师、小说家。1890年任神职,在加拿大落基山脉矿区和采木区新兴市镇传教。代表作《来自格伦加里的人》(1901)和《在格伦加里求学的日子》(1902)取材于他童年时期有关安大略早期开拓者的传说。其他作品有《黑岩》、《天国向导》等。

【康普顿-伯内特夫人】(Dame Ivy Compton-Burnett,1884～1969) 英国女作家。生于医生家庭。1906年毕业于伦敦大学。1967年获英帝国勋章和爵位。其小说以普通家庭生活为题材,并几乎完全采用对话的体裁。主要的作品有《牧师和长老》(1925)、《夫与妻》(1931)、《男多女少》(1933)、《两个世界及其道路》(1949)、《母与子》(1955)等。

【康特】(Minna Canth,1840～1897) 芬兰女小说家、剧作家。1863年入于韦斯屈莱师范学院学习。其作品初具有理想主义倾向,后转以现实主义手法描写城市社会问题。著有小说《女贩洛波》以及宣扬妇女解放的剧本《工人的妻子》和《瑟尔薇》等,其中某些作品受到易卜生和托尔斯泰的影响。

【考尔,简】(Jane Cowl,1883～1950) 美国女演员、剧作家,评论家称之为"美国最美的女演员"。生于波士顿。青年时代曾在哥伦比亚大学学习。1903年在百老汇一家剧院首次登台演出。后来成为百老汇长期的戏剧明星。与人合写过《丁香开放的时节》、《微笑到底》等剧本。成功地主演过《结婚是个失败吗?》、《微笑到底》、《通向罗马之路》(1927)等剧。

【考夫曼】(George SKaufman,1889～1961) 美国剧作家、导演、新闻记者。早年给几家报纸当记者。后写戏剧评论。1918年开始创作剧本。大多数作品都是与别人合作撰写的。主要作品有《达尔西》(1921)、《卖黄油和鸡蛋的人》(1925)、《马背上的乞丐》(1924)、《八点钟的晚餐》(1932)、《土地是光明的》(1914)、《一生中只有一次》(1930)、《你不能拿走》(1936)和《来赴宴的人》(1939)。被认为是两次世界大战之间美国戏剧界最成功的巨匠。

【柯尔佐夫】(Aleksey Vasilyevich Koltsov,1809～1842) 俄国诗人。父亲是牲畜商,对他爱好诗歌十分反感。他1831年开始在莫斯科的期刊上发表作品,引起著名文学评论家别林斯基的注意。1935年在别林斯基帮助下出版第一部诗集。其诗歌有着纯朴的民间风格、独创的艺术形式,真实地反映农民的生活和愿望,并能成功地把真正的农民语言引入诗歌。因此,其不少抒情诗歌被作曲家谱曲吟唱,百余年来一直传唱。

【柯罗连科】(Vladimir Galaktionovich Korolenko,1853～1921) 俄国小说家,社会活动家。因参加革命活动,被两所学院开除。1879年被流放到西伯利亚,在那里与乞丐、小偷、流浪汉接触,这些人成为他后来所写小说中的主要形象。5年后获释,发表著名小说《马卡尔的梦》(1885)。在主编《俄国财富》杂志时,维护少数民族利益,帮助包括高尔基在内的青年作家。1905年革命失败后写了特写《索罗庆采悲剧》(1907),1905～1921年写自传体小说《我的同时代人的故事》。其对十月革命的态度是矛盾的,既自称是"无党派"的社会主义者,又不愿同布尔什维克政府合作,返回乌克兰;不过他始终坚决反对专制政体和私有制度,反对反革命。其作品洋溢着爱国主义和人道主义思想。

【柯南道尔】(Arthur Conan Doyle,1859～1930) 英国作家。曾在爱丁堡大学王家医学院攻读。在伦敦开业行医时,认真阅读埃德加·爱伦·坡、威尔基·柯林斯等人的作品,深受影响。1887年出版《血字的研究》,塑造了侦探福尔摩斯及其朋友华生医生的形象,小说结构严谨,引人入胜,受大众欢迎。接着发表了《四签名》、《巴斯克维尔的猎犬》、《空屋》等68篇福尔摩斯侦探小说,还写有历史传奇小说《迈卡·克拉克》、《白色的公司》等。1902年受封爵士。

【柯特利亚列夫斯基】(Ivan Kotlyarevsky,1769～1838) 乌克兰作家。因其根据维吉尔的《埃涅阿斯纪》改写的史诗是第一部完全用乌克兰语写作的作品,故被称为现代乌克兰文学之父。其《艾涅伊达》(1798)把维吉尔笔下的埃涅阿斯和特洛伊人改换成1775年由于沙皇残酷镇压而流离失所的哥萨克人,这部作品不仅使用方言口语,而且采取了各种有特色的语言。还写过9个剧本,有描写乌克兰社会各阶层的生活的《娜塔尔卡-波尔塔夫卡》和《有魔力的士兵》等。

【柯尔律治】(Samuel Taylor Coleridge,1772～1834) 英国诗人。生于牧师家庭。1791年入剑桥大学耶稣学院,因家境贫困,曾一度辍学。1794年会见诗人罗伯特·骚塞,合写剧本《罗伯斯庇尔的失败》(1794)。1798年与华兹华斯共同出版《抒情歌谣集》,开创了英国文学史上浪漫主义的新时期。其最著名的诗篇是《忽必烈汗》(1797)、《古舟子咏》(1798)、《克里斯特贝尔》(1816)和《夜莺》(1798)等。1798年去德国,翻译席勒的剧本《皮科洛米尼》和《华伦斯坦之死》。1824年被选为王家学会会员。

【科哈诺夫斯基】(Jan Xocnanowski,1530～1584) 波兰第一位大诗人。杰出的人文主义者,被誉为整个斯拉夫世界的伟大诗人。早年曾居留巴黎,追随法国"七星诗社"的领袖龙沙。1557年回国,在克拉科夫任皇家秘书。运用民间文学的格调创作了大量民族题材的诗歌,对波兰文学,特别是对抒情诗的发展起着重大的作用。主要作

品有长诗《萨堤儿》、《圣约翰节前夜》。1579年为悼念爱女所作的《挽歌》是其最重要的代表作，曾被译成多种外国文字。

【科克托】(Jean Cocteau，1889～1963) 法国诗人。少年时期就发表诗作。其创作追求奇巧，被称为"耍弄文字的魔术师"。写过各种体裁的作品，在艺术技巧上的创新，对欧美现代派文艺有一定的影响。1955年入选为法兰西学院院士。主要作品有诗集《阿拉丁之灯》、《引吭高歌》，戏剧《奥尔甫斯》、《酒神巴克科斯》，小说《骗子手托马斯》、《调皮捣蛋的孩子们》，电影剧本《诗人的血》、《永恒的轮转》，评论集和自传体散文《诗的批评》、《生存的困难》等。除写作诗歌、小说、戏剧、电影剧本、评论和散文等作品外，还擅长绘画，尤其是素描。

【科拉伊斯】(Adamantios Korais，1748～1833) 希腊文学家、语言学家。生于小亚细亚的斯弥尔纳城。1788年定居巴黎，从事文学、语言研究。自1805年开始编纂、出版了一套古典《希腊文学丛书》17卷和《续编》9卷，内容包括古典作家政治、哲学、历史和科学著作等。校订了希腊古典遗产《伊利亚特》前4卷。还把希罗多德著作译成近代希腊文。所编著的《阿塔克拉》是第一部近代希腊文字典。他以文化教育唤起民族觉醒，推动希腊独立运动。

【科莱特】(Sidanie－Gabrielle Colette，1873～1954) 法国女作家。创作生活长达50多年，一生发表过40多部作品。善于描绘人物的心境和感觉。对大自然的描写生动、细致、清新。作品既有浓郁的泥土气息，又富于诗意。1944年当选为龚古尔学会主席，成为法国文学史上第一位获此荣誉的女作家。逝世后法国政府为她举行隆重的国葬。著名小说有《西多》。重要作品还有《亲爱的》、《麦苗》、《二重唱》、《吉吉》、《长庚星》等。

【科米萨尔热夫斯卡娅】(Verafyodorouva Muravvova Kamisarzhevskaya，1864～1910) 俄国女演员兼戏剧监制人。其父费奥多尔是著名歌剧明星、戏剧家和教员，斯坦尼斯拉夫斯基的老师。她17岁首次登台，在《启蒙的果实》一剧中演贝西一角，此剧由斯坦尼斯拉夫斯基执导，是托尔斯泰第一部在俄国演出的剧作。1896年被邀加入圣彼得帝国剧院，在苏德曼《蝴蝶战争》中饰罗斯角色使她一举成名，此后8年在该剧院演主角，1904年在圣彼得堡建立了自己的剧院。此后5年主要上演"心灵的戏剧"，如易卜生、梅特林克、魏德金和布洛克的剧作。由于经济上的失败，被迫于1909年关闭剧院。但其对俄国即将到来的戏剧改革起了开创性作用。

【科佩】(Francois Coppée，1842～1908) 法国诗人。1884年被选为法兰西学院院士。早期诗歌发表在帕尔纳斯派的刊物上，后期作品摈弃帕尔纳斯派的艺术观点，从实际出发，表达亲切自然的意境。代表作是《亲切的生活》和《卑微的人们》。诗集有《圣物集》、《红皮手册》、《奥列维》和《叙事与哀歌》等。剧本有《过路人》。

【科乔罗】(Felix Couchoro，1900～1968) 达荷美(今贝宁)作家。生于威达。就读于威达的高等中学，毕业后当私人教师。1917～1939年任附近学校的教员。1939年移居多哥的阿内乔边境地区任教，其间致力著书。1952～1958年流放加纳，1958年返回多哥，供职政府机构。其第一部小说《受奴役者》于1930年出版。一生共出版12部小说，为多哥多产作家之一，并为非洲第一位地方色彩浓郁的作家。作品叙述的主人公均为平平常常的人，语言简明，在达荷美或多哥各国的民众中十分普及。

【科沃德】(Noel Coward，1899～1973) 英国剧作家、演员和作曲家。其父为乐器推销员。12岁登上舞台，后业余从事创作，继承了剧作家W.康格里夫和O.奥斯卡的传统。1970年被授予爵士。著有剧本《旋涡》(1924)，喜剧《枯草热》(1926)、《私生活》、《生活设计》、《骑兵队》、《现在的笑》。1941年出版喜剧《欢乐的心灵》，于1945年拍成电影。另有音乐剧《又苦又甜》；幽默长篇小说《盛况和环境》(1960)；自传《现在陈述式》、《一般将来式》(1937～1954)；流行歌曲《疯狗和英国人》、《我还会见到你》、《可怜的贵淑姑娘》等。

【克拉尔】(Janko Kral，1822～1876) 斯洛伐克诗人。革命浪漫主义的代表。作品有：哲理抒情组诗《世界的悲剧》(1844～1845)，歌颂民族英雄雅诺什克反封建的组诗(1844～1848)，长诗《草原之子》(1846～1847)。其著作为推广斯洛伐克新文学语言作出了贡献。

【克拉克】(Marcus Clarks，1846～1881) 澳大利亚作家。生于英国，17岁移居墨尔本，作过银行职员、农场主、戏剧评论员、杂志撰稿人等。在塔斯马尼亚岛停留时，认真阅读了废除流放制度后当地保存下来的犯罪记录。以此为素材，于1874年出版了长篇小说《无期徒刑》，该书对澳大利亚的社会生活作了深刻的现实主义描写，被认为是澳大利亚殖民时期最重要的文学作品之一。其他小说被收编在《马库斯·克拉克作品选》(1890)中。

【克拉西茨基】(Ignacy Krasicki，1735～1801) 波兰诗人，擅长于写寓言作品和讽刺作品。曾在华沙天主教神学院学习，1795年任格涅兹诺大主教。所著哲理小说《米科拉亚·多希维亚得钦斯基历险记》(1776)，是波兰第一部具有现代性的小说，描写了封建社会的种种腐化现象。主要作品有：长诗《群鼠》(1775)、《摩纳霍玛其亚》(1778)和《寓言与讽刺作品集》(1779)。晚年还编写了波兰的第一部百科辞典《日用知识汇编》。

【克拉谢夫斯基】(Józef Kraszewski，1812～1887) 波兰作家。曾在维尔诺大学攻读文学。1830年开始写小说，并从事报刊编辑工作。一生著作共有600多卷，包括现代小说、历史传奇、寓言、回忆录、诗歌、喜剧、游记等。写过9部关于农民生活的小说，如《乌兰娜》、《萨夫卡的故事》、《村外茅屋》等。1876～1886年的十年中，写了29部关于波兰的历史小说。1863年侨居德国，1883年在柏林以间谍罪被捕入狱，后客死于日内瓦。

【克拉辛斯基】(Zygmunt Krasiński,1812～1859) 波兰诗人和剧作家。生于贵族家庭。曾在华沙大学攻读法律。一生大部分时间在国外度过,并匿名发表作品。代表作品有悲剧《非神曲》(1835)和《伊里迪翁》(1836),著名的诗作有《黎明之前》(1843),申诉波兰被列强瓜分的命运。其他有长诗《诱惑》、圣体诗《信仰篇》、《希望篇》和《慈善篇》等。其创作具有深沉的爱国主义感情和浓厚的宗教色彩,被誉为与密茨凯维奇、斯沃瓦茨基齐名的浪漫主义诗人之一。

【克莱恩,哈】(Harold Hart Crane,1899～1932) 美国诗人。生于俄亥俄州。1916年其父母离婚,使他感到无所寄托。以后曾出国游历,也曾在纽约和克利夫兰做过各种活计。1923年定居纽约。后旅居墨西哥。1932年4月乘船归国途中跳海自尽。诗歌代表作有《白色的建筑物》(1926)、《桥》(1930)、《倒塌的塔楼》(1932)。逝世后,《克莱恩诗集》和《克莱恩诗全集、书信与散文选集》先后于1933年和1966年出版。

【克莱恩,斯】(Stephen Crane,1871～1900) 美国作家。生于新泽西州一牧师家庭。曾就读于拉斐特学院和锡拉丘兹大学。1890年辍学去纽约担任记者并进行文学创作。曾到墨西哥、希腊和古巴等国进行战地采访。1898年同曾开过妓院的女友科拉·泰勒在英国结婚。因肺病死于欧洲。作有小说《街头女郎玛吉》、《红色英勇勋章》、《海上扁舟》和诗集《战争是仁慈的》等。

【克莱尔,约】(John Clare,1793～1864) 英国诗人。生于贫困的农民之家,7岁当牧童,自幼爱好诗歌,曾把诗写在母亲的糖口袋上。从事创作后,作品受到好评,但销路不佳,终于忧愁成疾,1837年被送入疯人院度过后半生。诗作有《描写农村生活和风景的诗篇》(1820)、《牧人日历》(1827)、《农村缪斯》(1835)。1841年7月曾一度逃出疯人院,写有散文《玛丽·克莱尔》,颇为闻名。

【克莱斯特】(Heinrich von Kleist,1777～1811) 德国剧作家、小说家。15岁服兵役,参加过对法国的干涉战争。1799年辞去军职,在法兰克福的大学学习。后又放弃学业出国旅游,决心从事文学创作。1810年在柏林创办《柏林晚报》。深受康德唯心主义哲学的影响,感到人类知识的虚妄,理性的谬误,并支配其创作主题,后被表现主义和存在主义者奉为楷模。剧作有《施罗芬施泰因一家》、《洪堡王子弗里德里希》等;有几部短篇小说闻名于世,如《米夏埃尔·科尔哈斯》和《O地的侯爵夫人》等。

【克劳狄安】(Claudius Claudianus,? ～约408) 古罗马最后一个诗人。生于埃及亚历山大城,395年迁居罗马,成为西罗马帝国皇帝霍诺里乌斯(395～423在位)的宫廷诗人。主要作品是用39年写的长诗《普罗塞尔平娜被劫记》,只写了3卷。还写有神话诗《巨神之战》以及《斯提利科赞》、《革泰战争》、《吉尔多努斯之役》等。其作品紧密联系时政,保存不了少宝贵史料。

【克劳狄乌斯】(Mattthias Claudius,1740～1815) 德国诗人、评论家。1759～1763年在耶拿学习神学、法学和政治经济学。1768年以后从事编辑和创作。1771～1775编辑出版《万茨贝克信使》杂志。其诗作有《黄昏的歌》、《炉边的歌》、《死神与少女》、《莱茵酒歌》、《战争之歌》等。由于其作品主要取材于农民和小市民阶层的生活,因而受到普通人民的欢迎。

【克劳森】(Sophus Claussen,1865～1931) 丹麦新浪漫主义诗人。曾受法国象征主义影响,擅长用象征手法创作。作品以讴歌丹麦大自然为多,富于梦幻色彩,主要有《大自然的孩子》和《柳笛》等。还写过一些游记和反映丹麦小城镇生活的抒情散文故事。

【克劳斯】(Karl Kraus,1874～1936) 奥地利文学家。生于波希米亚吉钦,但大部分时间住在维也纳。1899年,创办文学和政治评论杂志《火炬》,1911年以后成为该刊的唯一撰稿人。他利用这个刊物反对维也纳新闻界的伪善道德和语言的堕落,特别反对新闻界对大资产阶级的赞美。其著作有《道德和犯罪》、《中国的长城》、《用鬼使神差的魔术毁灭世界》、《文学和谎言》等。

【克雷洛夫】(Ivan Andreyevich Krylov,1769～1844) 俄国寓言作家。生于下级军官家庭。少年时生活艰辛,当过小公务员,后自学成才。14岁开始创作。先后主编过讽刺杂志《精灵邮报》、《目睹者》和《圣彼得堡水星》。一生发表几部喜剧和悲剧,200多篇寓言。主要借助动物形象讽喻沙俄社会。如《狼和小羊》、《兽类的瘟疫》等,揭露农奴主对人民的压迫;《鱼的舞蹈》、《杂色草》等影射沙皇的伪善;《蜜蜂和苍蝇》等辛辣地嘲弄了统治阶级好逸恶劳的品质;喜剧《摩登铺子》、《训女》以犀利的笔锋鞭挞了寄生阶级崇洋媚外的奴性,寓言以诗体写成,体裁接近民间创作,在俄国文学和语言的发展史上占有一定地位。

【克里斯蒂,阿】(Agatha Chrestie,1890～1976) 英国女侦探小说家、剧作家。未受过正规教育。第一次世界大战时当护士,并开始写小说。曾与克里斯蒂上校结婚,后再嫁考古学家马洛温爵士。婚后,每年偕丈夫到西亚地区进行考察。其作品已销售一亿部以上。主要作品有以比利时侦探波洛为主人公的长篇小说《斯泰尔斯的神秘案件》(1920)、《罗杰·阿克罗伊德的谋杀案》(1926)、《十个小黑人》(1939)和《幕》(1975)等;另有《教区牧师住宅凶杀案》、《罗杰疑案》等。著名剧本有《捕鼠器》(1952)。改编成电影的作品有《东方快车谋杀案》和《尼罗河惨案》等。

【克林格】(Friedrich Maximilian von Klinger,1752～1831) 德国剧作家和诗人。1774～1776年在吉森学习法律、神学和文学,以后跟随一个剧组到德国各地旅行演出。常与进步知识分子交往,坚持民主观点。1776年以悲剧《孪生兄弟》成名。还发表剧本《狂飙突进》,剧本表现了作者对当时社会的不满。德国文学史上的狂飙突进运动即以此剧本而得名。其剧本受歌德《铁手骑士葛兹·封·贝利欣根》的影响。另写有小说《浮士德的生活、事业和入地狱》,反映了克林格的哲学和政治观点。后期作品深

受卢梭、伏尔泰、康德等人的影响。

【克林内斯库】(George Calinescu,1899～1965) 罗马尼亚文学史家、作家。著有《罗马尼亚文学通史》(1941);论述爱明内斯库、克良格、菲利蒙等的专著;抨击社会弊端的长篇小说《奥蒂莉亚的隐秘》(1938)和《黑色的五屉柜》(1960)等;诗歌《咏物集》及游记《我访问过新中国》。

【克卢蒂】(Stuart Cloete,1897～1976) 南非英籍小说家。就读于兰辛学院。毕业后加入英国皇家军队,参加过第一次世界大战。战后从事文学创作,1935年返回英国。先后发表《大迁徙》、《车轮滚滚》,叙述了布尔人向非洲内地的大迁徙,以及不同种族间男女青年的恋爱故事。还写有许多短篇小说,著作颇丰,主要著作有《观日出》、《弯曲的象牙》、《伪装》、《支离破碎的荣誉》、《拐骗者》及诗集《青年与老年人》、传记《非洲人物肖像》、《维多利亚时代的男儿》等。

【克鲁奇】(Joseph Wood Krutch,1893～1970) 美国作家、教师、文学批评家和自然主义者。毕业于田纳西大学。1917年开始在哥伦比亚大学执教。曾任英语教授和戏剧文学教授。其作品包括《塞缪尔·约翰森》、《亨利·大卫·索罗》、《近代特征》、《1918年以后的美国文学》、《近代戏剧中的现代主义》、《荒芜的年代》。1962年发表自传《生命不止一次》。

【克鲁奇科夫斯基】(Leon Kruczkowski,1900～1962) 波兰小说家、剧作家。从1918年开始发表诗作。长篇小说《柯尔迪安和乡下佬》(1932)是其成名之作,它从历史发展的广阔角度反映了波兰农民的生活与斗争。30年代还写有长篇小说《孔雀羽毛》(1935)、《陷阱》(1937)等,影响颇大。人民波兰成立后,曾担任政府的文化领导工作和作协主席的职务。写有几部具有重要影响的话剧作品,包括《复仇》(1947)、《德国人》(1949)、《自由的第一天》(1960)等,受到广泛称赞。《德国人》曾荣获国家一等奖。1953年他被授予斯大林国际和平奖金。

【克鲁斯】(Juana Inés da la Cruz,1651～1695) 墨西哥女诗人。14岁起在墨西哥总督宫廷当侍从女官。16岁入修道院当修女。因从事文学活动和科学研究,不断受到教会的压力。作品反映反封建、反教会的人文主义思想。以写爱情诗著称,带有贡戈拉主义倾向。著名作品有《初梦》、《卡斯塔利达的洪流》、《神圣的纳尔西索》。还写有喜剧《家庭的责任》、《爱情是个大迷宫》和散文《答菲洛特亚·德·拉·克鲁斯修女》等。

【克罗姆兰克】(Fernand Crommelynek,1885～1970) 比利时剧作家。以善写闹剧见称。出身于戏剧世家。当过演员,后转而创作剧本。以《出色的戴绿头巾的人》而获世界声誉。该剧于1920年首演后久演不衰,并被搬上银幕。其他剧本有《腹中黄金》、《没有心计的女人》和《冷与热》等。

【克罗宁】(A. J. Cronin,1896～1981) 英国医生兼小说家。毕业于格拉斯哥大学。第一次世界大战期间在海军中当外科医生。后在南威尔士煤矿区行医和进行调查,写有小说《群星俯视》(1935),获得国际声誉。其小说多改编成电影,主要有《帽商的城堡》(1931)、《堡垒》(1937)、《王国的钥匙》(1942)、《青春的岁月》(1944)、《谢衣的道路》(1948)、《六便士之歌》(1964)等。剧本《丘辟特大笑》于1940年在伦敦和纽约上演,次年被改编成电影《辉煌的胜利》。

【克洛卜施托克】(Fridrich Gottlieb Klopstock,1724～1803) 德国诗人。曾在耶拿和莱比锡两地学神学。1748～1750年为家庭教师。在文学上的突出贡献是写作颂歌,被公认为德国启蒙运动的杰出代表者之一。其重要诗作有《救世主》,被译成17种语言。其他重要诗作还有《苏黎世湖》、《春天的庆典》、《早年的坟墓》、《夏天的夜晚》、《预言》、《你们,不是我们》等。

【克洛代尔】(Paul Claudel,1868～1955) 法国诗人、剧作家。年轻时在巴黎上大学法科和政治学院。曾任驻中国福州的领事(1894～1899)和驻日本、美国、比利时的大使。文学活动从写诗开始,后写剧本。其诗和戏剧大多取材于《圣经》,充满基督教的玄想与炽烈的宗教信仰。擅长写自由诗,不写格律诗。诗歌代表作有《五大颂歌》和《三重唱歌词》。戏剧代表作有《城市》、《少女维奥兰》、《给玛丽报信》、《人质》、《正午的分界》等。

【克瓦皮洛娃】(Hana Kvapilova,1860～1907) 捷克女演员。1886年在伊·沃扬剧团初次演出,自1888年起为布拉格民族剧院演员。一开始就反对传统舞台上的墨守成规,反对社会的不平等,向往自由和美好的生活,这是她艺术创造的重要主题。在民族舞台上创造了许多新的艺术形象,体现在她演出的民族戏剧、英国古典戏剧(如莎士比亚的作品)和俄国戏剧(如《三姊妹》等)的主人公形象中。其学生勒·多斯塔洛娃也是捷克有名的女演员。

【克维多】(Francisco Gómez de Quevado yVillegas,1580～1645) 西班牙作家。曾在阿尔卡拉－德埃纳雷斯大学学习艺术,后转入巴利亚多利德大学学习神学。通晓拉丁文、希腊文、阿拉伯文、希伯来文、法文和意大利文。曾入宫廷供职,并从事文学创作,以诗歌与讽刺散文见长。因写诗讽刺宫廷腐败被囚禁四年。作品体裁多样,题材广泛,内容多揭露社会黑暗。主要作品有小说《梦》、《骗子,塞戈维亚的堂巴勃罗》,诗集《西班牙诗集》、《西班牙的最后三位缪斯》。还有论述道德和哲理的著作《所有魔鬼的演说词》,政治宗教著作《上帝的政策,基督的政府,魔鬼的专权》等。

【肯贝尔】(Roy Campbell,1901～1957) 南非共和国诗人。生于南非德班。曾就读于德班高中,后去海上谋生。曾赴英国、法国南部和西班牙度过一段时间,并参加西班牙内战。二次世界大战期间,在北非参战不幸致残。后在英国广播电台当播音员。晚年定居葡萄牙。后在意外

事故中丧生。代表作为《热情奔放的乌龟》,还著有《芦笛》、《乔治亚特》、《阿达玛斯托尔》、《打破纪录》、《出现一匹黑马》和自传《不完整的履历》等。

【肯德尔】(Kendall,Henry,1839～1882) 澳大利亚诗人。幼年丧父,生活贫困,童年时随母移居农村,17岁回悉尼当店员并开始写作。一生穷困潦倒,诗歌中充满绝望、忧郁和不满的情绪。出版诗集《诗与歌》(1864)、《澳大利亚森林之叶》(1869)、《山歌》(1880)。作品将对澳大利亚美丽风光的浪漫主义描写与对殖民制度下农民和淘金人生活的现实主义揭露交织在一起,在澳大利亚早期诗坛上颇负盛名。

【肯明斯】(Edward Estlin Cummings,1894～1962) 美国诗人。自幼喜爱绘画和文学。1915年获哈佛大学文学士学位,次年获硕士学位。第一次世界大战期间赴法在战地救护车队当司机。因被怀疑有对法国不满的言论,被监禁数月,后来据此写成《巨大的房间》一书(1922),这是将诗歌表现技巧运用于记述自我经历的一种尝试。战后一度在巴黎学画。后来回国在纽约写诗。1957年获博林根诗歌奖和波士顿艺术节诗歌奖。作有《郁金香与烟囱》、《诗41首》、《1922与1954年诗选》等12部诗集。

【肯塔尔】(Antero de Quental,1842～1891) 葡萄牙诗人。1858～1864年在科英布拉大学攻读法律。毕业后在里斯本和巴黎当排字工。1869年去美国和加拿大。主张共和,曾与人共同创办《共和国》杂志。参与第一国际葡萄牙支部的筹建工作,并编辑《社会思想》杂志,宣传蒲鲁东主义。后期作品带有悲观主义与神秘主义色彩。主要作品有《新诗集》、《余辉》、《十四行诗集》和论著《葡萄牙文学史上的哲学思潮》、《文学的尊严与御用文学》。另有《散文集》3卷等。

【孔科洛科尔沃】(Concolorcorvo 即 Calisto Bustamente Carlos Inca,生卒年不详) 秘鲁18世纪诗人。原名卡利斯托·布斯塔曼特·卡洛斯·印加。生平已无从考证,只知其有印第安人血统,故在姓氏上加"印加"。代表作《导盲童子》,1733年出版。作品构思精细,技巧娴熟,描绘了布宜诺斯艾利斯到利马途中的社会风貌、自然景色,作者借商人之口谴责西班牙殖民政府腐败和对印第安人、黑人的奴役,鞭挞殖民政府的愚民政策。

【库阿德拉】(José de la Cuadra,1903～1941) 厄瓜多尔作家。瓜亚基尔派代表人物之一。1925年创建瓜亚基尔平民大学。曾担任过政府副部长、秘书长、驻南美一些国家的领事。作品以短篇小说为主,有《沉睡的爱》、《壁架》、《炉子》、《乡巴佬》等,此外还有长篇小说《桑古里马斯》,散文《十二人剪影》,杂文集《厄瓜多尔山地居民》。作品体现现实主义风格。

【库库钦】(Martin Kukukin,1860～1928) 斯洛伐克作家。曾在克罗地亚行医多年,并去南美从事文化工作。作品有以农村生活为题材的现实主义短篇小说;有社会心理长篇小说《斜坡上的房子》(1903～1904);长篇叙事作品《母亲在召唤》(1926～1927),描写斯拉夫侨民在南美的生活。

【库尼亚】(Euclides da Cunha1866～1909) 巴西作家、记者、工程师、历史学家。出身于没落地主家庭。青年时代在军事学校学习,后因反对帝制被开除军籍,到圣保罗当记者。共和国建立后重返军校任教,不久遭排挤再度回新闻界。1896年以圣保罗州报特派记者身份随军目击卡奴杜斯起义被镇压。1899年负责巴尔杜城桥梁工程。1904年担任边界勘测团团长,到亚马孙河源头考察。正当搜集素材着手写《失去的乐园》时,被反动派暗杀身亡。主要作品《腹地》,无情地揭露了卡尔杜斯战役真相。

【库珀,詹】(James Fenimore Cooper,1789～1851) 美国作家。生于新泽西州伯灵顿城,其父是国会议员兼法官。少年时代在纽约州奥茨高湖畔的库珀镇度过。1803年进入耶鲁大学学习。三年级时因违犯校规被开除。1806～1807年在一艘商船上当水手。1808年起在美国海军服役三年。30岁时开始从事文学创作。1826～1833年去欧洲考察,曾担任过美国驻法国里昂的领事。代表作系列长篇小说《皮护腿故事集》,(包括《开拓者》、《最后一个莫希干人》、《草原》、《探路者》、《杀鹿者》)赞扬印第安人的正直和勇敢,揭露白人殖民主义者的贪婪和残暴,情节惊险曲折。其他作品有《间谍》、《舵手》、《领港员》、《火山口》等。

【库普林】(Aleksandr Ivanovich Kuprin,1870～1938) 俄国小说家。当过记者、猎人、渔夫、演员和杂技场的工作人员。1905年发表小说《决斗》,获得文学声誉。是一位多产作家,所采取的主题可用其一篇最优秀的小说题目,即《生活之河》(1906)来表达。最著名的长篇小说《亚玛》(1909～1915)描写俄国南方海港的烟花柳巷,把妓女的日常生活、经济状况和社会地位刻画得惟妙惟肖。十月革命后,流亡巴黎,继续写作,1937年返回前苏联。

【夸齐莫多】(Salvatore Quasimodo,1901～1968) 意大利诗人。生于铁路职员家庭。1921年进入罗马工学院,后攻读文学。1930年出版诗集《水与土》,获得声誉。逐渐成为"隐逸派"诗人的领袖。其他类似的诗集有《消逝的笛音》、《瞬息间是夜晚》。第二次世界大战后,着力于写社会问题的诗歌,代表作有《日复一日》(1947)、《无可比拟的土地》、《诗全集》、《给予和占有》(1966)等。还从事古典文学和外国文学研究,先后翻译过荷马、维吉尔、莎士比亚等人的作品。1959年获得诺贝尔文学奖金。

【奎瓦斯·塞盖拉】(Rafael Cuevas Zequeira,1883～1957) 波多黎各作家。生于圣胡安。在西维尔京大学毕业后成为律师,也是著名的演说家和政治家。在旧金山世界博览会上曾领导波多黎各代表团。担任过参议员和立法大学代表,还曾主持波多黎各联盟党,并协助创建共和联盟党。写有许多散文、诗歌和评论文章,并汇编成集。

L

【拉伯雷】(Francois Rabelais,1490～1553) 法国小说家。1509年进圣方济各会修道院受教育。1520年为神父。1530年入蒙彼利埃大学医学院学习。1539年获医学博士学位。对神学、医学,特别对法律,有较深的造诣。1532年在里昂开业行医。利用行医之余写作。以代表作《卡冈都亚和庞大固埃》(中译名《巨人传》,共五卷)而闻名。该书是研究中世纪法国语言文化的重要典籍。

【拉布吕耶尔】(Jean de la Bruère) 法国作家。曾攻读法律,任波旁公爵孙子的老师,后为公爵的侍从,因而获得小贵族身份。其散文集《品格论》先后重版9次,是法国文学史上一部划时代的散文名著,对后世影响较大。1693年被选为法兰西学院院士。

【拉迪波】(Duro Ladip,1931～1978) 尼日利亚戏剧家。生于尼日利亚。早年在"美智会"教堂中任乐师。1962年在奥肖格勃市创立姆巴里·姆巴约俱乐部,在成立大会上他的新拉迪波剧团演出了他的第一部歌剧《捉鬼国王》;成立一周年时,又上演了他的《国王没被绞死》;一年后又创作了《国王之死》。其作品以约鲁巴的历史为基础,结合典礼诗歌和用传统乐器奏出的传统节奏,用约鲁巴语创作出革新的民间歌剧。其代表作《国王没被绞死》获1963年政府颁发的文化成就奖,并先后在柏林戏剧节、英联邦戏剧节演出,以及在欧美巡回演出。还著有《莫列米》等。

【拉蒂根】(Terence Rattigan,1911～1977) 英国剧作家。曾在哈罗公学和牛津大学三一学院求学。1971年受封为爵士,被誉为"精心布局"剧本的大师。其最佳之作《分桌》(1945年上演),描写生硬地强加于人的社会习俗所导致的孤独与沮丧。其他作品有《法国人没有眼泪》(1936);《温斯洛男孩》(1946,曾获纽约评论家奖);《罗斯》(1960);《留给国家的遗赠》(1970)。著名的电影剧本有《黄色的罗尔斯·罗伊斯汽车》(1965)和《再见吧!奇普斯先生》(1968)。

【拉封丹】(Jean de la Fontaine,1621～1695) 法国寓言诗人。古典主义文学代表人物之一。年轻时学习神学,后改学法律,获巴黎最高法院律师职称。1684年当选为法兰西学院院士。代表作是12卷《寓言诗》,共收239首诗,大多采用自由诗体,间用十二音缀的亚历山大体,韵律变化多样,优美和谐。其他作品有《故事诗》、韵文小说《普叙赫和库比德的爱情》、科学诗《金鸡纳霜》等。

【拉格尔克维斯特】(Pär Fabian Lagerkvist,1891～1974) 瑞典作家。曾就读于乌普萨拉大学,后以现代主义的观点从事创作。1940年为瑞典文学院院士。著有《语言技巧和刻划艺术》(1913),诗集《苦闷》(1916);讽刺和抨击法西斯的短篇小说《刽子手》(1933),长篇小说《侏儒》(1944)、《巴拉巴》(1950)和剧本《没有灵魂的人》(1936)等作品获得国际声誉。1949年发表剧本《让人类活下去》,谴责人类有史以来的残暴行径。1951年获诺贝尔文学奖金。

【拉格洛夫】(Selma Ottiliana Lagerlöf ,1858～1940) 瑞典小说家。1885年毕业于斯德哥尔摩女子师范大学,1885年在兰斯克鲁纳任教。代表作有《耶路撒冷》(1901～1902)、《一座庄园的故事》、《古斯泰·贝林的故事》等。另著有《假基督的奇迹》、《阿尼司·潘宁吉先生》等。著名的童话故事《骑鹅旅行记》、《骑鹅旅行续记》被认为是儿童文学中的明珠。1909年获诺贝尔文学奖金,是获该奖金的第一位妇女和第一位瑞典作家。1914年被选入瑞典文学院。

【拉·古玛】(Alex La Guma,1925～1985) 南非小说家。生于开普敦。初在开普技术学院学习,后赴英国就读于伦敦新闻学校。毕业后做过各种不同职业的工作。1962年其第一部中篇小说《夜游》在尼日利亚出版,两年后又发表《三股线》,描写开普敦城郊一个贫民窟的生活。因反对种族歧视和政府的残酷压迫、剥削,被逮捕单独监禁。1966年流亡国外。1967年《石头之国》问世,专门描写南非共和国刑讯室里成千上万受尽折磨的囚犯,书中情节悲惨,笔调却具有乐观情绪。曾任亚非作家协会副秘书长。后居住在哈瓦那,还著有《百劳鸟的死期》等。

【拉季舍夫】(Aleksandr Nikolayevich Radishchev,1749～1802) 俄国作家,革命思想家。著有诗歌《自由颂》(1783),小说《乌沙科夫传》(1789)。先后在莫斯科、圣彼得堡和莱比锡等地求学,广泛接触过社会各阶层人士,在卢梭等人影响下,写出启蒙运动重要作品《从彼得堡到莫斯科旅行记》(1790),表现了作者对人民生活满怀着同情,以一次假想的旅行为线索,描绘沿途所见到的冤屈、不幸和残忍,对专制政权和农奴制度作了尖锐的揭露。该书出版时即被查禁,他立即遭到逮捕,被判死刑,后改判流放西伯利亚10年。1801年亚历山大一世下令赦免,并任以官职,他重申废除农奴制的主张,再度蒙受迫害被迫走上自杀的绝路。

【拉克斯内斯,哈】(Halldor Laxness,1902～?) 冰岛文学家。17岁时写了他的第一部书。尽管多年不在国内,但其小说基本上是以冰岛为背景描写被遗弃者和靠自强不息的精神才得以生存下来的人们。曾把海明威的两本书译成冰岛文。除用本国文字写作外,还用英文、德文和丹麦文写作。1935年和1936年发表的《独立的人们》和《萨尔卡·瓦尔卡》使他获得国际声誉。1955年获诺贝尔文学奖。1969年获松宁奖。

【拉腊】(Mariano José de Larra,1809～1837) 西班牙作家。1813年反法独立战争胜利后随父赴法国,1817年回国。先后在巴利亚多利德和巴伦西亚等地攻读医学和法律。后从事新闻工作和文学创作。1832年创办《可怜的饶舌者》刊物。1835年曾去葡萄牙、英国、比利时和法国。回国后当选为议员。作品有历史小说《痛苦的堂恩利

克的侍从》，剧本《马西亚斯》等。

【拉雷塔】(Enrique Rodriquez Larreta，1875～1961) 阿根廷作家。获法学博士学位。当过大学教授。曾任驻巴黎公使。1948年获阿方索十世埃尔萨维奥大十字勋章。1949年获西班牙国家奖。著有散文集《阿尔特米斯》，小说《堂拉米罗的荣耀》、《应该发生》、《米格尔·德·塞万提斯》、《索戈伊比》、《埃布罗河畔》，诗剧《堂璜寻找的女人》，诗集《生与死的街》、《顺路》等。

【拉马丁】(Alphonse de Lamartine，1790～1869) 法国诗人、历史学家。曾就读于贝利耶稣会神学院。1814年波旁王朝复辟后，参加路易十八的近卫队。拿破仑百日统治期间，流亡瑞士。路易十八第二次复辟时，离开军队。1829年当选为法兰西科学院院士。1833年当选为议员。1840年创办《公益报》。代表作有《沉思集》，还有《新沉思集》、《诗与宗教的和谐集》、《约瑟兰》和《天使谪凡记》等多部诗集以及《葛拉齐亚》等几部小说。还著有《吉伦特党人》、《复辟时代史》、《立宪派史》、《俄国史》、《土耳其史》等。

【拉缪】(Charles－Ferdinand Ramuz，1878～1947) 瑞士小说家。曾侨居巴黎，与巴黎文艺界人士交往甚深。其作品多描写人与自然的斗争，具有现实主义风格和寓言意味。其中主人翁多为山民、村民。且喜用简朴、土俗的语言创作，毫无矫饰造作之势。著有《山上的恐怖》(1925)和《世上的美》(1927)等。

【拉莫斯】(Josè Antonis Ramos，1885～1946) 古巴小说家、戏剧家。当过新闻记者。曾任国家图书馆馆长和驻外使节。因不满马查多独裁统治而旅居西班牙巴塞罗那。后迁居美国和墨西哥。著有小说《温贝托·法布拉》、《现实的邪恶》、《颤抖》，戏剧《反抗的要害》、《灾祸》、《弯弯曲曲》等。

【拉普】(RAPP) "俄罗斯无产阶级作家联合会"的简称。前苏联群众性文学团体(1925～1932)。在阿维尔巴赫等人的领导下捍卫了无产阶级文学战斗原则，反对各种非政治倾向的同时却陷入教条主义与庸俗社会学的领域，在文学理论上提出了一系列口号，如"活人性"、"心理描写"等。30年代初，随着前苏联国内政治、经济形势的变化，1932年前苏共中央作出《关于改组文学艺术团体》的决议，"拉普"随即解散，成立了前苏联作家协会。

【拉托雷】(Mariano Latorre，1886～1955) 智利作家和学者。克里奥尔学派创始人。生于科布克库拉。担任过智利大学教育学院教授和院长。又是评论家、戏剧家、长篇和短篇小说家。发表过各种著作，曾获得1944年国家文学奖。写有《苏尔苏利塔》、《神鹰之摇篮》、《鸟岛》、《智利文学》、《民间诗歌中的瓦索人与高卓人》、《大港》、《一排橡树》、《海上的智利人》。

【拉瓦尔卡·乌贝森】(Amanda Pinto de Labarca Hubertson，1886～1975) 智利女作家。生于圣地亚哥。曾在各级学校(包括大学)任教。又是散文作家和演讲家。积极参加左派运动，并成为其代言人。还主持过妇女机构联合会，担任过智利驻联合国代表。重要作品有：《在奇异的土地上》、《我青年时代的印象》、《胡安和胡尼塔的故事》。

【拉瓦特尔】(Fohann Kaspar Lavater，1741～1801) 瑞士作家、相面术创立者。当过新教牧师。因深信身心互相影响而开始了相面术研究，以从面容上寻找精神痕迹。其《论利用相面术促进对人的认识和人类之爱》(四卷，1775～1778)使之在欧洲获得声誉。另著有《展望永恒》(1768～1778)和《自省者秘行记》(1795)等宗教论著和诗集。

【拉辛】(Jean Racine，1639～1699) 法国古典主义剧作家。1658年上开始从事文学创作。1673年当选为法兰西学院院士。1667年任宫廷史官，曾多次随法王路易十四出行。1690年被封为国王侍臣，1694年任国王秘书。以擅长悲剧创作著称，作品大都以古希腊历史和神话传说为题材，着重揭露封建统治的黑暗和罪恶。代表作有《安德罗玛克》、《菲德拉》和《爱丝苔尔》。比较重要的作品还有《布里塔尼居斯》、《贝雷妮丝》、《巴雅泽》、《米特里达特》等。

【莱昂】(Luis Ponce de León，1527～1591) 西班牙诗人。1560年获神学博士学位。主张进行宗教改革，1572年被投入巴利亚多利德宗教裁判所监狱。1576年获释后重返大学执教。1591年当选为教区大主教。作有30多首诗，著名的有《隐居生活》、《致弗朗西斯科·萨利纳斯》、《在升天节》和《塔霍河的预言》。另有散文作品《约伯书释义》、《基督的名字》等。

【莱奥帕尔迪】(Giacomo Leopardi，1798～1837) 意大利诗人、学者、哲学家。出身于雷卡纳迪的贵族家庭。19岁起自学而通晓希腊语、拉丁语和其他几种语言，翻译了许多古典作品。写有两部悲剧、一些意大利语诗歌和几篇学术评论。1825年应聘去米兰主编西塞罗作品。曾先后寓居波洛尼亚、雷卡纳蒂、比萨、佛罗伦萨。1833年定居那不勒斯。主要作品有诗集《短诗集》(1824)、《诗选》(1826)、《道德小品集》(1827)、《赞歌》(1831)和长诗《金雀花》(1836)。死于霍乱瘟疫。

【莱波德特】(Christian Frederick Louis Leipoldt，1880～1947) 南非阿非利堪语诗人。德国传教士之子。生于开普伍斯特。曾就读于南非学院，通过了文职人员的考试。1897年后在《南非新闻》报供职，能用英语和阿非利堪语从事写作。英布战争期间，为国外许多报刊撰稿。1902年去欧洲，改学医学并周游欧洲各国和俄国。1907年毕业于伦敦盖伊斯医学院，成为一名医生，并以医学题材从事创作，1914年赴德兰士瓦，专事文学创作。1919年任教于开普学校，后去比勒陀利亚编辑报刊，同时在开普敦开设儿童专科诊所。1926年起编辑《南非医学杂志》，1940年退休。主要文学著作有《格特·维蒂尔伯父》、《简·里布克一生》、《布什韦尔德医生》以及剧本、随笔和童

话故事等。

【莱洪】(Lechoń,Jan,1899～1956) 波兰诗人、编辑和外交家。1920年出版描写爱国主义题材的第一部诗集《绯红色的诗》。此后相继出版了诗集《巴宾共和国》、《银与黑》。1932年被任命为波兰驻巴黎使馆文化参赞,一直工作到法国向纳粹德国投降。1944年前往纽约,主编一波兰文周刊。1952年起为自由欧洲电台波兰部工作。后自杀身亡。

【莱吉萨蒙】(Martiniano Leguizamòn,1858～1935) 阿根廷作家。大学法律专业毕业。曾任抵押银行律师和文学教授。当过新闻记者,主编过《官方公报》。1896年其著名剧作《百灵鸟》首次公开上演。著有《圣马丁的诞生地》、《加乌乔人》、《乌尔基萨将军的生活特性》、《独裁者的没落》、《星期六的困境》、《安第斯山的旗帜》、《故乡的回忆》等。

【莱蒙特】(Wladyslaw Reymont,1867～1925) 波兰小说家。出身贫寒,当过裁缝、修士、铁路职工和流浪艺人。1899年发表小说《福地》,以工业城市罗兹为背景,描写资本主义的生存竞争和残酷剥削,由此被评论家称为"波兰的左拉"。最杰出的作品是长篇小说《农民》。它以波兰农村生活为主题,着意描绘了农村中各色人物的矛盾斗争、思想感情和心理状态,被认为是用艺术形象写出来的波兰农村的"百科全书"。由此,获得了1924年诺贝尔文学奖。主要作品还有《女喜剧演员》、《相逢》、《酵母》等。

【莱萨马·利马】(Josè Lezama Lima,1912～1976) 古巴诗人、小说家。早年在哈瓦那大学攻读法律。1941～1949年任社会保护最高理事会理事。后任教育部文化局长。1962年为古巴科学院文学研究所研究员兼顾问、古巴文学艺术联合会副主席。曾主编《源头》等多种文学刊物。著有诗《纳尔西索之死》,诗集《敌方的谣言》、《悄悄的历险》、《施主》,诗论集《时钟集》,小说《天堂》,文集《美洲的表达方式》等。

【莱塞】(Frank Loesser,1910～1969) 美国作曲家、抒情诗人。离开大学后自修音乐,并开始一边写诗,一边靠打短工维持生活。《怎样成功》(1961)获1962年普利策戏剧奖。最成功的作品是音乐剧《小伙子和姑娘》(1950)和歌曲《赞美上帝,传递弹药》。其他作品还有歌曲《在驶向中国的船上》((1948),音乐剧《查利在哪里》、《最幸福的费拉》和《绿柳》。

【莱维】(Carlo Levi,1902～1975) 意大利作家和画家。生于都灵,毕业于医科大学。曾从事新闻、绘画、文艺评论等工作。曾因参加反法西斯活动,被流放意大利南部。1963年当选为参议院议员。其第一部记实小说开创了意大利文学的社会现实主义道路。1945年发表的《耶稣停留在埃博利》被评为文学杰作,并译成多种外文。还著有《自由的恐惧》(1947)、《钟》(1950)、《铁证如山》(1955)、《根树》(1959)。

【莱辛】(Gotthold Ephraim Lessing,1729～1781) 德国剧作家和文艺理论家。12岁进迈森著名的圣阿芙拉公爵学校学习,17岁进莱比锡大学。他勤奋好学,精通希腊文、拉丁文、英文和法文,涉猎了宗教、哲学、数学等学科,爱好希腊、罗马古典文学和德国文学。做过报纸编辑、剧院评论员等,其创作内容包括寓言、箴言诗、抒情诗、戏剧、美学、文艺理论、宗教和哲学文献、论战文集等。著有《拉奥孔,论绘画与诗的界限》、《汉堡剧评》、《萨拉·萨姆逊小姐》、《智者纳旦》、《爱米丽雅·迦洛蒂》、《明娜·冯·巴尔赫姆》等,其理论和创作对德国文化发展有重大影响。

【莱伊】(Camaara Laye,1929～1980) 几内亚作家。早期先后在当地伊斯兰教学校和法国人开办的学校学习,后入科纳克里技术学院。毕业后赴法国深造工程学。在法期间,1953年创作了自传体小说《黑孩子》,描写在宗法制农村中度过的田园牧歌式的童年。次年又发表长篇小说《国王的眼光》,以现代派风格创作,有许多难以捉摸的联想。1955年返国,担任过工程师和新闻部研究中心负责人。曾为《黑琴师》和《非洲现状》等期刊撰写过多篇短篇小说。1966年出版《黑孩子》续篇《德拉穆斯》(英译本1968年出版为《非洲之梦》)。

【赖茨】(Cdonel Deneys Reitz,1882～1944) 南非作家和政治家。生于布隆方丹。1898年随家移居比勒陀利亚。17岁时加入布尔人军队参加南非战争。战后在报社工作,但因政治上的原因,没过几年就被流放到马达加斯加。1904年返回,结识史末资等一起进行政治活动。第一次世界大战期间,去德属西南非、德属东非和法国,并被提升为苏格兰人火枪手团首脑。返回南非后,1920年入议会,曾在史末资内阁供职。在文学创作上,其代表作《突击队员》出版后享有声誉。还发表过《大迁徙》、《秘密的往事》等作品,同时计划写作克鲁格总统传记。1942年任驻伦敦高级专员,任职内病死。

【兰】(Andrew Lang,1844～1912) 英国学者、作家。曾在圣安德鲁斯大学和牛津大学学习。1875年迁居伦敦,在《每日新闻》等报上发表评论文章而著名。晚期研究历史和荷马史诗。诗作有《法国古代民歌民谣》(1872)、《特洛伊城的海伦》(1882);小说《该隐的标记》和《调停者》;童话《费尔尼利的黄金》、《普里吉欧王子》等,并编辑12卷本世界童话故事集(1889～1910);其他著作有《风俗和神话》(1884)、《神话典礼和宗教》(1887)、《自罗马占领时期起的苏格兰史》(4卷,1900～1907)和《荷马的世界》(1910)等。

【兰波】(Arthur Rimbaud,1854～1891) 法国诗人。15岁就擅长写作拉丁文诗歌,掌握了法国古典诗歌的传统格律。1870年起常外出,到过比利时,德国和英国。1876年参加荷兰殖民主义武装"外籍联队",在巴达维亚(爪哇)服役,不久回国。1881年任商行雇员。后在阿比西尼亚贩运军火。1891年因病返回马赛。早期诗作受帕尔纳斯派的影响,追求形式的完美。中期作品突出对现实生

活的不满和反抗情绪。后期诗作加强象征主义色彩，较深刻地表现错综复杂的内心世界。著名长诗有《醉舟》、《母音字母》，其他重要诗有《在地狱中的一季》、《灵光篇》、《巴黎战歌》和《巴黎市民又多起来》等。

【兰迪瓦尔】(Rafael Landivar，1731～1793) 危地马拉诗人。自幼在神学院受教育。1749年去墨西哥，不久当上教士。1765年回到祖国，在神学院教学，后因西班牙殖民政府驱逐耶稣会教士，被迫去意大利，直至去世。长诗《墨西哥乡村》，是其主要作品，用拉丁文写成，1781年在意大利出版。作品以拉丁诗歌风格描写了故乡大自然景色和社会风貌，抒发对祖国的眷恋，充满爱国热情。

【兰多】(Judah Leo Landau，1866～1942) 南非犹太人学者和诗人。生于奥匈帝国时期的加里西亚布罗迪附近一书香门第家庭。早年对用希伯来语讲和写的文艺复兴很感兴趣，后在维也纳大学学习，1898年获哲学博士学位。不久参加犹太复国主义者运动。1901年在英国曼彻斯特任教，1903年来到约翰内斯堡任教。后在威特瓦特斯兰德综合性大学任希伯来语教授。15岁开始从事文学创作，出版过犹太人史诗和用犹太语撰写的剧本及其它著作等。

【兰塞姆】(Arthur Ransome，1884～1967) 英国儿童文学作家。毕业于拉格比公学，曾在出版社工作，第一次世界大战时为记者。十月革命前后旅行俄国，并到过中国、埃及和苏丹。写有儿童探险读物《老彼得的俄国故事》(1916)、《拉肯德号的首航记》(1923)、《燕子和亚马孙人》(1931)、《信鸽》(1936)、《我们不愿出海》(1937)、《米西·李》(1941)和《捕鱼闲话》(1959)。

【蓝袜社】(Blue Stocking Society) 18世纪中期，英国伦敦有些上层知识妇女经常邀请文人和文学爱好者举行“闲谈会”，这些妇女被称为“蓝袜社”，因为她们比较开通，不要求男客穿礼服和白色长统袜而可以着普通蓝色毛绒袜前往。蓝袜当时成了对这些知识妇女的贬词。

【朗费罗】(Henry Wadsworth Longfellow，1807～1882) 美国诗人、学者。15岁进鲍登学院二年级学习。大学四年级时就开始在全国性杂志上发表文章和诗。后在法国、西班牙、意大利和德国留学，掌握了多种语言。回国后，1829～1835年在鲍登大学任教。1836年起在哈佛大学任教。主要诗作品有《夜吟》、《歌谣及其他》、《伊凡吉林》、《海华沙之歌》、《路畔旅舍的故事》、《基督：一个谜》等。翻译但丁的《神曲》，成为当时最著名的译作之一。

【朗戈斯】(Longos，2～3世纪在世) 希腊作家。利斯保斯人。他将田园诗的传统运用到散文中，写成长篇爱情小说《达夫尼斯和赫洛亚》，描写被牧人扶养长大的两个弃儿达夫尼斯和赫洛亚相爱的故事。这是第一部田园诗式的爱情小说，对16～18世纪欧洲文学田园诗的题材产生一定影响。

【朗格兰】(William Langland，约1330～约1400) 相传为诗篇《耕者皮尔斯》的作者。生于伍斯特郡，精通神学，虔诚于基督教，崇尚苦行，对教会神职人员的缺点表示不满，对封建农奴制的压迫提出抗议。诗篇的主角是农民皮尔斯，故事用梦幻的形式来揭示14世纪英国社会的种种矛盾，用寓言和夸张的手法来歌颂“善”和“真理”，谴责“贪财”等七大罪恶。这种创作体裁为17世纪的班扬写作《天路历程》所发挥。

【朗根霍芬】(Cornelis Jacob Langenhoven，1873～1932) 南非阿非利堪语诗人。生于开普莱迪史密斯附近。早年就对文学感兴趣，在校学习时编辑一份杂志。后在斯特伦博希学府深造。1900年获得律师资格，并且开始其文学创作活动。1911年写成《儿枚钱币》一书，次年起从事编辑工作。极力推广阿非利堪语在南非的传播，使之成为该地学校的一种主要语言。1914年出版畅销书《我们的生活道路》。1920年当选议会议员。次年德维利尔斯作曲、他作词，共同创作了《南非之音》。1924年出版诗集《走向静静的河边》，抒发了爱国的情感。1925年为参议员。还创作了幻想作品《大地的精灵》和《黑色的脚印》，1928年发表受西方反苏运动影响的中篇小说《期待中的和平》，书中带有反布尔什维主义的思想。一生创作甚丰，著作达50余部。

【朗吉努斯】(Longinus，活动于1世纪早期) 希腊学者。文学评论作品《论崇高》的作者。以崇高为中心，构建文艺理论体系。指出文学上的崇高是作者内在品质和想象力在作品中的反映，即“精神伟大的反映”。认为产生崇高风格的基础是天赋，技巧和情感是保证实现天赋的条件。热衷于名利和权势的人不可能有伟大灵魂，因而也不可能创作出伟大作品。该文思想分析深刻，对欧洲文艺理论有过很大影响。原稿仅存部分。

【劳伦斯，戴】(D. H. Lawrence，1885～1930) 英国小说家。生于矿工家庭。1906年入诺丁汉大学学院，后在伦敦郊区当教师。1912年与一位教授的妻子私奔，到过德国、意大利、奥地利、美国、锡兰等地。其作品表达了对工业文明和资产阶级民主的憎恶，认为恢复人的自然本性，包括性解放，才能摆脱现存制度对人性的压制。因此，其作品多因触犯淫秽条例而被禁止在英国出版。代表作是《虹》(1915)和《恋爱中的女人》(1920)。其他有《亚伦的藜杖》、《袋鼠》、《羽蛇》、《查特莱夫人的情人》(1928)等。

【劳森】(Henry Lawson，1867～1922) 澳大利亚小说家和诗人。生于新南威尔士一个贫穷的淘金工人家庭。只读过三年小学。曾干过放牧、种植、杂工等。19岁时在悉尼认识并受教于当时著名女诗人玛丽·吉尔摩。从1887年开始，共出版了近20部诗集和短篇小说集，包括《通俗诗和幽默诗》(1900)、《在海阔天空的日子里》(1896)、《当罐里的水沸腾的时候》(1896)、《把帽子传一传》(1907)等。主要成就在短篇小说方面。其作品描写下层人民，着重表现人们的相互关系和真情实感。语言朴实生动，具有浓厚的地方色彩，被誉为“普通人的声音”。他被公认为是19世纪澳大利亚最著名的作家，澳大利亚民

族文学的奠基人。

【老维克剧团】(Old Vic) 英国专门演出莎士比亚戏剧的伦敦剧团。该剧院成立于1818年，起初名叫王家柯伯剧院，1833年改名为维(克)多利亚王家剧院，后被昵称为"老维克"。至1923年，演出过沙士比亚的全部剧作。20世纪20年代和30年代，剧院声望达到顶点。第二次世界大战时期遭到严重破坏。战后因资金缺乏和电影、电视业的竞争，剧院境况不佳。1963年解散。

【勒蒙尼耶】(Camille Lemonnier，1844～1913) 比利时小说家、艺术评论家。以写艺术论集初登文坛。后着重于创作小说，受左拉自然主义影响颇深。其中著名长篇小说《男人》(1881)以其对自然的独特感受，生动地描绘了乡村生活。另写过小说《肉食者》(1886)和《上帝的孩子》(1902)等。其文体精巧，但又不失气魄；有刻意求工之嫌，但仍以对事物的洞察力而赢得广泛读者。

【勒萨日】(Alain René Lesage，1668～1747) 法国作家。曾在耶稣会学校学习。1692年在巴黎学习法律，当过律师和税务局职员，后从事写作，先后撰写100多部喜剧和小说。作品有喜剧《主仆争风》、《杜卡莱先生》。小说有《跛足魔鬼》。代表作是长篇小说《吉尔·布拉斯》，被认为是法国18世纪上半叶优秀的现实主义小说。

【雷吉奥】(José Régio，1899～1969) 葡萄牙作家。青年时在科英布拉大学学习。1927年与友人创办文学杂志《现场》，是葡萄牙文学中后期现代主义诗歌的标志。毕生从事教学和文学创作。其作品主题经常为善与恶、美与丑、明智和颠狂的矛盾和斗争。著有三部曲《旧屋》，(包括《一滴血》、《未来的根源》、《命运的警告》三部小说)小说《驴耳朵的王子》，剧本《贝尼尔德》等。还著有《葡萄牙现代诗歌简史》。

【雷列耶夫】(Kondraty Fyodorovich Ryleyev，1795～1826) 俄国革命诗人，十二月党人起义的领袖。生于没落贵族家庭，曾在军队中服役，去过德国、瑞士和法国。回国后到沃罗涅日省居住。父亲死后去圣彼得堡，开始文学生涯。有些诗作采取历史题材，富有爱国思想，如《沉思》(1821～1823)，《公民》(1824～1825)，长诗《沃依纳罗夫斯基》(1825)，这些诗歌充满着革命精神。直到十二月党人起义前几天，还写出了一些激昂慷慨的革命诗篇。这次起义很快失败了，他和一些起义者被捕，后在彼得一保罗要塞中被处绞刑。

【雷马克】(Erich Maria Remargue，1898～1970) 德国作家。第一次世界大战时被征入伍。战后当过教员、商人、会计、邮差和记者。1923年起担任汉诺威《大陆回声报》和柏林《体育画报》的编辑和记者。1939年流亡美国。1947年加入美国籍。重要著作有反战小说《西线无战事》(1929)，获得国际声誉。同年在美国拍成电影。另著有《凯旋门》、《生死存亡的时代》等。还写有《最后一站》、《里斯本之夜》、《乐园的阴影》、《黑色方尖碑》等。

【雷莫斯－鲁维奥】(Juan J Remos y Rubio，1896～1969) 古巴作家。当过新闻记者和大学教授。为科学院语言、文学院士。曾任国防部长、教育部长和外交部长，是国务委员会委员及驻欧洲国家大使。多次获各种勋章和荣誉奖。著有《古巴文学史》、《纪念塞万提斯》、《马蒂的分界线》。

【雷尼耶】(Henri de Regnier，1864～1936) 法国诗人。1911年当选为法兰西学院院士。作品有诗集《明日》、《古老的和传奇的诗歌》和《恍如梦中》，表明他是当时象征派的主要人物。但《泥土勋章》和《生翅膀的凉鞋》诗集发表后，又脱离象征派而回到古典的诗歌传统方面。其他重要作品还有诗集《田园和神圣的游戏》、《水城》以及小说《双重的情妇》、《妙趣横生》等。

【雷诺】(Eino Reino，1878～1926) 芬兰诗人。早年就读于赫尔辛基大学。曾将一些世界名著，如但丁的《神曲》等译成芬兰文。擅长从芬兰民间谣曲和神话中获得创作灵感。早期作品有明快奔放的特点。后转向创作表现孤独、描述芬兰遭受俄国压迫的诗篇。《神圣颂诗》是其爱国主义诗篇中的力作。其他作品有《冬夜》、《霜》和《猎犬西谟》等。

【雷武埃尔塔斯】(José Revueltas，1914～1976) 墨西哥作家。青年时期加入左翼组织，曾多次被捕。深受高尔基的影响。作品大多描写城乡贫民的困苦生活，揭露社会黑暗。1943年获墨西哥全国文学奖。1967年获萨维尔·比利亚乌鲁蒂亚奖。著名作品有《人类的丧服》、《相遇》、《难以置信的边界》，剧本《以色列》、《纳达丽亚》，电影剧本《里杨·哈麦斯的故事》等。

【雷耶斯】(Salvador Reyes，1899～1970) 智利诗人、作家和外交家。生于科皮亚波。曾任智利驻外国的外交官，如领事、使馆秘书。通常以"爵士先生"的笔名发表作品，写有诗歌、长篇和短篇小说，其中有《醉与船潮水》、《未结良缘的情人》、《失望者》、《鲨鱼杀手》、《海岸三部长篇小说》、《莫尼卡·桑德斯》、《最后一个海盗》等。

【雷伊】(Mikol'aj Rej，1505～1569) 波兰文艺复兴时期的重要作家。擅长于写讽刺作品和伦理作品，青年时期曾写过一系列诗歌，是把波兰语用于文学作品的重要创始人之一，享有"波兰文学之父"的称号。代表作为散文作品《一个老实人的一生》。

【雷伊莱斯】(Carlos Reyles，1868～1938) 乌拉圭小说家。当过大学教师。长期旅居西班牙和法国。晚年回蒙得维的亚大学任教。作品以西班牙乡村生活为题材，反映传统观念和进步思想的矛盾，创作方法受现代主义影响。著有长篇小说《塞维利亚的魅力》、《为了生活》、《故乡》、《优秀的加乌乔》，短篇小说集《多梅尼科》、《戈雅的任性》，散文集《天鹅之死》等。

【理查逊】(Samuel Richardson，1689～1761) 英国小说家。父亲是家具制造商。当过学徒。1721年创办印刷厂，该厂是当时伦敦三家最好的印刷厂之一。其代表作是《帕美勒》(又名《美德受到了奖赏》，4卷，1740～

1741)，是一部很长的书信体感伤小说，在欧洲产生很大的影响。另著有《克拉丽莎，又名一位青年妇女的故事》(7卷，1747～1748)、《查尔斯．格兰迪森爵士的历史》(7卷，1753～1754)等。

【理查森，亨】(Henry Handel Richardson，1870～1946)　澳大利亚女作家。生于墨尔本一医生家庭。9岁丧父。1888年随家去英国，此后长期生活在国外。共出版六部长篇小说，一部短篇小说集和一部回忆录。最重要的作品是三部曲《理查德·马洪尼的命运》，由《幸福的澳大利亚》(1917)、《归家》(1925)、《末路》(1929)组成。主人公马洪尼以作者的父亲为原型。除最后一部小说《年青的科斯玛》(1934)外，其余作品都带有自传性。其作品真实而生动地描写了澳大利亚各个社会阶层的面貌，善于刻画人物心理，具有悲剧色彩。

【黎贵惇】(Le Quy Don，1726～1784)　越南后黎朝著名学者。字允厚，号桂堂。髫龄时名黎名芳，青年时易名黎贵惇。山南下镇延河(今太平省兴河县)人。出身于官宦家庭。自幼聪颖好学，有神童之称。18岁和27岁分别在乡试、会试中连中两元，殿试中榜眼。历任黎皇郑主政权国史馆纂修、翰林院侍讲、户部左侍郎兼国史馆总裁、义安协镇、工部尚书等职，曾出使中国，爵位由颖城伯、颖城侯而为颖郡公。在职时，倡言改革，被誉为"越南王安石"。据称其著作有50部，目录确定出自其手者至少有14部。著作内容极为广泛，涉及文史哲、天文、地理、经济等各个方面，被推崇为越南集大成学者。主要著作有《黎朝通史》、《国史续编》、《抚边杂录》、《北史通录》、《桂堂诗集》、《桂堂文集》、《全越诗录》等。敢于打破成规，应举时第一个用喃字写作，冲击科举制度。所作《妈妈我想出嫁》一诗，有力地暴露和讽刺封建礼教对妇女的禁锢，在当时文学、思想界起了先驱作用。

【黎施潘】(Jean Richepin，1849～1926)　法国诗人。1868年入巴黎高等师范学校。1872年获文学硕士学位。教过书，当过记者、水手、码头工人、流浪汉等。1908年当选为法兰西学院院士。传世作品有诗集《穷途潦倒之歌》，其他作品还有《抚摸》、《诅咒》等。剧作有《星星》和《打短工的流浪汉》。

【黎思诚】(Le Tu Thanh，1442～1497)　越南诗人。又名灏，自号天南洞主、道庵主人。后黎朝第四代皇帝(1460～1497)，庙号圣宗。幼时因皇室内部权力之争，匿于民间。聪颖好学，知识渊博，阅历丰富。在位期间，制礼乐、定法律，崇文尚武；提倡儒学，实行科举；命令官吏绘制地图，载录古迹，编撰《大越史记全书》；搜集文化遗产，鼓励和倡导用喃字创作。既精于国音文学，更工于汉语文学。与文采斐然的文臣28人组成诗社"骚坛会"，自称骚坛元帅，常聚会吟咏唱和。喃字作品有《洪德国音诗集》、《十界孤魂国语文》等，汉文作品有《琼苑九歌》诗集、《春云诗集》、《明良锦绣诗集》、《珠玑胜赏诗集》等。作品大都分收入《天南余暇集》，主题思想多属歌颂封建王朝、宣扬封建伦理道德及吟风弄月之类。创作题材多为民间故事。作品以声律严谨、风格清奇见长，艺术水平较高，对越南文学发展有一定影响和贡献。

【梨维旦陀罗】(Letwethondara，1724～?)　缅甸古代诗人和法学家，生于实阶省瑞冒镇迈季东村。曾任东吁王朝录事官，贡榜王朝枢密大臣和大法官等职，受梨维旦陀罗封号。1766年因受一案牵连，遭贬发配美娑(今杰沙县)。发配期间作《美娑山感怀》和《威巡珊达》两诗，抒发对王都和家人的怀念，委婉动人。国王阅后大悦，诏令回京。从此，蜚声诗坛，创作了大量诗篇。还精通法学和军事，在其作品中也体现了这方面的内容。

【里尔克】(Rainer Maria Rilke，1875～1926)　奥地利诗人。生于官吏家庭。1895年入布拉格查尔斯大学，学习德国文学和艺术史。后漫游德国、意大利、法国、俄国和瑞士。作品有诗集《象征的书》、《时辰的书》、《新诗》、《给奥尔菲斯的十四行诗》，充满颓废情调和神秘色彩，对西方资产阶级颓废文学很有影响。

【里加斯】(Kionstantinos Riags 或 Velestines Rhigas，1757～1798)　希腊民族解放运动活动家、爱国诗人。生于帖撒利亚农村小寨。1790年去维也纳，开始诗歌创作，并组织一个秘密爱国团体"菲莱亚杜"，秘密发行革命传单和自写的革命歌曲，进行反抗土耳其统治、争取希腊独立的解放斗争。1797年他写给拿破仑的求援信被搜获后，遭奥地利当局逮捕，并被引渡给在贝尔格莱德的土耳其总督。次年6月24日，与7位战友一道被秘密绞死。其代表作有《东方和西方》和《火焰颂》等诗篇，其民族歌曲集在牺牲后出版。希腊独立后，雅典大学树立其雕像，以示纪念。

【里卡多】(Cassiano Ricardo，1895～1974)　巴西诗人、文学评论家。一生曾追随和参加过帕尔纳斯派、现代主义、实体主义、实用诗等各种文学派别活动，还是20年代巴西现代主义一个支流安塔派的主要发起者，此派主张从民族主义角度重新认识、发现巴西的民间传统。1937年当选为巴西文学院院士。主要作品有诗集《马丁－塞雷雷》、《无泪的杰雷米亚斯》等。

【里慕尔】(Rimur)　泛指创作于14－19世纪的冰岛韵文传奇故事。这类作品集中了源出拉丁赞美诗的尾韵韵律形式和早期吟唱诗人所用的计数音节、头韵和句中韵等技巧，词藻华丽而趋于繁复，内容多取之于民间传说和神话传奇。

【里维拉】(José Enstasio Rivera 1889～1929)　哥伦比亚小说家。在家乡度过童年、少年。18岁到首都师范学校学习，毕业后攻读法律，曾任高等学校教师、教学督导员，并在政府供职。多次出使墨西哥、秘鲁、古巴等国。在担任委内瑞拉－哥伦比亚委员会委员期间，曾到奥里诺科河和亚马孙河流域热带森林实地考察，为后来创作积累丰富素材。短暂的一生创作了《上帝许诺的土地》、《草原林莽恶旋风》两部文学作品，后者因其深刻的社会内容

和高度的写作技巧，成为拉美文学史上的一部重要名作。

【李科克】(Stephen Leacock，1869～1944)　加拿大作家。生于英国，1876年随父母移居加拿大。曾就读于上加拿大学院和多伦多大学。1891～1899年任教员。后来在美国芝加哥大学攻读政治经济学，获博士学位。1901年开始在加拿大麦吉尔大学经济政治系任教，1908年任该系系主任，直至1936年退休。其文学创作深受马克·吐温的影响。作有《文学的失误》、《无聊故事集》、《小镇阳光随笔》等。

【李奎报】(1169～1214)　朝鲜高丽时期诗人。字春卿，号白云居士。青年时期和"海左七贤"派诗人交往。1190年进士及第，历任正言、右司谏知制诰、户部尚书、集贤殿大学士等职，也曾被降职和流放。其诗歌创作从赞颂朝鲜悠久的历史和古老的文化转向反映社会生活，在朝鲜文学史上，是最早的一个同情人民疾苦的诗人。一生写了近万首诗，保存下来的只有2000余首，均收集在《东国李相国集》中。所著《白云小说》是稗说文学中最初的作品之一，其中对中朝两国的文化交流也有论述。

【李齐贤】(Liqixian，1288～1367)　朝鲜高丽时期诗人。初名之公，字仲思，号益斋、栎翁。生于官吏家庭。1302年登第。历任延庆宫录事、三司判官、西海道按廉使、右政丞等职。1315年来中国(元朝)。其诗歌反映了中国的秀丽风光和农民的疾苦等，风格清俊，辞严意新。曾用汉语翻译高丽歌谣。所著《栎翁稗说》是朝鲜稗说文学最早的作品之一。还将中国元朝赵孟頫的书法传入朝鲜。

【利奥诺文斯夫人】(Anna Harriett Leonowens，1834～1914)　英国女作家。15岁去亚洲，嫁给印度殖民军利奥诺文斯少校。1858年丈夫去世后，带着两个孩子留在新加坡。1862年应暹罗国王拉玛四世的聘请，在曼谷王宫中任女教师5年。后著有《暹罗宫廷中的英国女教师》(1870)和(《后宫艳史》(1872)。

【利德尔·哈特】(Basil Liddel Hart，1895～1970)　英国军事作家。生于巴黎。第一次世界大战时弃学从戎。1924年负伤致残，1927年退役。1925～1939年任《每日电讯报》军事记者和《泰晤士报》军事顾问。1937～1938年任国防大臣L.霍尔－贝利沙的私人顾问。其在战争中大量使用坦克的理论为德国装甲战争论者所采纳，成为第二次世界大战实行闪电战的基础。1966年被授予爵士。著有30部著作，主要有《步兵教程》(1920)、《坦克》(1959)、《第二次世界大战史》(1970)等。

【利马】(Jorge de Llima 1895～1953)　巴西诗人、小说家。20世纪初巴西地方主义文学代表者。自幼在东北部甘蔗种植园长大，曾当过医生。早期作品明显带有法国帕尔纳斯派风格。但从诗集《不可救药的孩子的天地》发表后，他竭力摆脱这一影响，追求新的意境、新的内容，大量采用黑人生活的题材，运用黑人民间诗歌的韵律和节奏，给人以耳目一新之感。主要作品有诗集《无缝长袍》、《黑人诗集》、《俄尔甫斯的发明》，小说《侏儒》、《默默无闻的女人》。

【利萨索】(Félix Lizaso，1891～1967)　古巴作家。当过新闻记者。曾在普林塞顿大学教授西班牙语，并从心理学和人类学角度对何塞·马蒂一生进行系统分析和研究。著有《巴蒂的苦难》、《马蒂的责任感》、《马蒂的正义战争精神》、《马蒂的道路》、《马蒂的老师门迪贝》，及评论《古巴现代诗歌》、《古巴现代散文》等。

【利约】(Baldomer Lillo 1867～1923)　智利作家，现实主义文学杰出代表。自幼在煤矿长大，对矿工悲惨生活有深刻了解。父亲是煤矿公司职员，本人成年后也为煤矿公司职员。文学创作上受屠格涅夫、左拉、巴尔扎克等影响。一生创作45篇短篇小说，多以工人生活为题材。作品《在地下》和《太阳下》反映了在垄断资本压迫剥削下矿工的悲惨遭遇和对自由幸福的渴望及自发的斗争。文笔朴素、简练，语言通俗。

【良宽】(Ryokan，1758～1831)　日本江户后期的诗人、书法家。原名山本荣藏。生于越后出云崎的名主家。18岁出家。22岁随国仙和尚到备中玉岛的圆通寺修行十余年。后云游日本各地。47岁入越后上山的五合庵。对《万叶集》精心钻研，所作诗歌格调高雅。还有不少书法作品，笔法优美、富于风韵。后刊有全集、歌集等。

【列昂捷夫】(Konstantin Nikolayevich Leontyev，1831～1891)　俄国散文作家。克里米亚战争时期任军医，后在克里特、埃迪尔内、萨洛尼卡的俄国领事馆工作。1879年任《华沙日报》助理编辑，不久到莫斯科书报检查局任职。其许多著名文章收在《东方、俄国与斯拉夫主义》一书中。此外，还写过一些小说和自传《我的文学命运》(1875)。人称俄国的尼采。

【列夫】　"左翼艺术阵线"的俄文简称，前苏联早期文学团体，1922年成立。成员多数是过去的未来派，诗人马雅可夫斯基1923年也曾加入过。该团体以《列夫》、《新列夫》刊物为主要论坛。宗旨是"利用未来主义的一切手段来掌握伟大的社会主题"。他们反对文艺的思想性，鼓吹功利主义，追求艺术形式，把文学遗产看作是"最陈旧的东西"，采取全盘否定态度。主张用实验室的方法"精制"语言，力求使用艰深、晦涩、难懂的语言。1929年解散。

【列米佐夫】(Aleksey Mikhaylovich Remizov，1877～1957)　俄国作家。在莫斯科读书时，因参加学生运动被捕，并流放外省。1905年定居圣彼得堡，开始参加象征派的文学团体，在1908年写作长篇小说《池塘》，次年出版《伊凡·谢苗诺维奇·斯特拉季拉托夫的故事》。写过许多描写城市和外省生活的小说，有些小说取材于民间故事和传说，或者借助回忆录和日记。十月革命后写有《哀俄罗斯土地的残破毁灭》(1922)和《自传》(1951)。

【列斯科夫】(Nikolay Semyonovich Leskov，1831～1895)　俄国小说家。幼年曾随祖母去过一些隐修院，其最著名的小说《神职人员》(1872)即根据这些早年的回忆

写成。曾遍游整个俄国，从旅途中获得大多数小说的素材。早期发表长篇小说《走投无路》(1864)与《结仇》(1870～1871)。最脍炙人口的故事《左撇子》(1881)是一部喜剧杰作，描写目不识丁的铁匠如何智胜英国的能工巧匠。其许多优秀作品都含有社会讽刺意味。

【列维茨基】(Ivan Levitsky，1838～1918) 乌克兰现实主义小说家。毕业于神学院，后任地方中学教师。在长篇小说《闯入者》(1869)和《云》(1871)中，描写波兰化和俄国化的乌克兰知识分子。《女工》(1876)和《凯达舍夫一家》(1878)描写农民在经济改革和土地改革中的困苦。其作品由于叙事客观，文笔细腻，增加了写实的效果。

【林芙美子】(Hayashi Fumiko，1903～1951) 日本女小说家。生于下关市。尾道高等女校毕业后，当过女工、女仆。1924年起在《文艺战线》等杂志发表作品。1930年发表第一部自传体长篇小说《流浪记》，描写自己苦难的经历，因此扬名文坛。1932年曾赴欧洲旅行。二次大战期间曾数次到中国、东南亚等地采访。主要小说还有《清贫的书》、《牡蛎》、《晚菊》、《浮云》等，其作品细腻生动地描绘了庶民的哀欢，尤其是妇女的遭遇。后刊有全集23卷。

【林奇】(Benito Lyhch，1885～1951) 阿根廷小说家。曾任记者。作品大多写潘帕斯草原加乌乔人的生活和风俗习惯，富有浓厚的地方角彩。著有《金色的银子》、《佛罗里达的鹰》、《拉克拉》、《挖骨头的英国人》、《一个加乌乔的罗曼斯》、《脱逃》及《女主人的怪念头》等。

【林赛】(Norman Lindsay，1879～1969) 澳大利亚画家和小说家。16岁开始为报纸作画，后任《悉尼公报》的首席连环漫画家。其绘画受"新艺术"派的影响，笔力刚健粗犷，想象丰富，以政治连环漫画和色情插图著称。澳大利亚舆论界指责他的插图是淫秽、粗俗和无中生有的。其第一本小说《雷得希》被禁止。出版作品有《客厅里的潘》(1934)，《承诺年龄》(1938)，《从斐济来的侄子》(1945)等。

【林赛，霍】(Howard Lindsay，1889～1968) 美国演员、剧作家和导演。曾在哈佛大学和纽约美国戏剧艺术学院学习。在同R.克劳斯合演的《同爸爸生活在一起》(1939)中扮演"父亲"，给观众留下了深刻印象。1921年，导演《达尔西》，获得了第一次成功。同年写作剧本《汤姆》，开始了写作生涯。其与R.克劳斯合作的《同情》(1945)获普利策戏剧奖。他们还为歌剧《一切不复返》(1934)、《叫我太太》(1950)和《音乐之声》(1959)作词。

【刘易斯】(Sinclair Lewis，1885～1951) 美国小说家。毕业于耶鲁大学(1908)，当过记者和出版社编辑。1924年发表第一部小说《我们的雷恩先生》而出名，遂从事专业写作。代表作是长篇小说《大街》(1920)。其他作品有《巴比特》(1922)、《阿罗史密斯》(1925)、《埃尔默·甘特利》(1927)、《多兹沃思》(1929)等。1930年获诺贝尔文学奖。是第一个获该奖的美国小说家。

【龙萨】(Pierre de Ronsard，1524～1585) 法国诗人。自幼充当宫廷侍从，原拟投身军界或从事外交，后因双耳听觉失灵而潜心研究古希腊罗马诗歌，与友人及门生结成"七星诗社"，提倡以法国民族语言写诗。作品主要是宫廷诗和爱情之歌。其传世之作都是爱情诗，如著名抒情诗集《给爱兰娜的十四行诗》。其他诗集有《颂歌集》4卷、《龙萨的情歌》、《情歌续集》；长诗《法兰西亚德》等。

【泷泽马琴】(Takizaw Bakin，1767～1848) 日本江户后期的小说家。原名兴邦。又号曲亭马琴等。年轻时就有志于通俗小说的创作。1791年发表《尽用而二分狂言》，1814年起历时28年写《南总里见八犬传》，通过仁、义、礼、智、信、忠、孝、悌八德化身的八义士，宣传劝善惩恶的思想。一生写了60多部小说，对后来通俗小说的发展颇有影响。晚年失明。主要著作有《椿说弓张月》、《朝夷巡岛记》、《近世说美少年录》等。

【卢阿塞斯】(Joaquin Lorenzo Luaces，1826～1867) 古巴诗人、戏剧家。1861年同福尔纳斯一起创办《独木舟》报，并出版《古巴诗选》。作品把阿那克里翁式诗歌风格和14行诗体创作形式很好地结合在一起。著有《致西罗·菲埃特》、《生》、《死》、《米索隆吉的倒台》、《阿图罗·德奥斯贝格》，悲剧《阿里斯托德莫》，及历史剧《金黄色头发的乞丐》等。

【卢戈内斯】(Leopoldo Lugones，1874～1938) 阿根廷诗人、文学评论家。早年从事新闻记者工作，多次旅欧，曾任中学教育的检查员，是国际联盟文化合作委员会委员。1911年在巴黎编辑《南美洲评论》。一次大战爆发回国，任《山脉》杂志主编。1926年获国家文学奖。著有《黄金山》、《萨米恩托的历史》、《花园的黄昏》、《百年颂》、《加乌乔战争》、《古怪的力量》等。

【卢卡努斯】(Marcus Annaeus Lucanus，39～65) 古罗马诗人。学过修辞学和哲学。政治上倾向共和制。传世作品有诗《法尔萨利亚》(《内战记》)共10卷。诗中描述凯撒与庞培之间的内战。由于诗中包含共和思想，所以这种史诗在法国18世纪大革命时期很受欢迎。

【卢齐利乌斯】(Gaius Lucilius 约前180～前102) 古罗马讽刺诗人。出身于骑士家庭，受过良好教育。写有诗30卷，名《闲谈集》。还写有一些语言、语法和记述旅游、宴会、游戏的诗。他的诗大部分用六音步扬抑之格写成，此后罗巴讽刺诗也主要采用这种格律。他站在骑士立场揭露贵族道德堕落和社会的恶习，因此他的诗具有尖锐的社会讽刺色彩。贺拉斯高度评价了他的诗歌创作才能，同时又认为他的诗略欠修饰。

【卢因森】(Ludwig Lewisohn，1882～1955) 美国文学和社会批评家。生于德国，在美国长大，1901年毕业于查尔斯顿学院。1903年在哥伦比亚大学获硕士学位。长期从事写作和教学。主要评论作品包括《现代戏剧》、《创造性的生活》、《城市和人》、《在美国的表达方法》。自传《小溪上游》(1922)和《航道中端》(1929)等。其他如《以色列》(1925)、《夏洛克的末日》(1931)和《美国犹太人》

(1950)等作品反映了他对犹太人的兴趣。

【鲁宾逊,伦】(Lennox Robinson,1886～1958) 爱尔兰剧作家。曾先后任阿贝戏院经理和导演,致力于爱尔兰民族主义事业,是爱尔兰文艺复兴后期的代表人物之一。创作剧本有《克兰西姓名》(1908)、《爱国者》(1912)、《白头少年》(1916)、《失败的领导人》(1918)、《教堂街》(1934)、《黄昏中的基利克里格斯》(1937)等。1925年出版有《爱尔兰诗歌全库》。

【鲁达基,A. A. J】(Rūdakī Abū Abdouah Jáfar,859～940/941) 伊朗著名诗人。本名加法尔,生于撒马尔罕鲁达克镇板治村。幼年善唱经,后成为歌手、民间诗人。萨曼王朝(892～999)时,他一度曾为宫廷诗人,称为"鲁达克人"(即鲁达基),备受尊宠。后因宫廷党争被贬回乡,"拄杖荷袋,行乞为生"。其诗据传有20万行,但传世者不足2000行。包括抒情诗、四行诗、赞颂诗、玛斯纳维诗体。著名代表作为《克里来和迪木乃》,惜今仅存片断和散句。他是四行诗、赞颂诗的创始人。他运用玛斯纳维诗体的才能出类拔萃,在伊朗文学史上享有崇高的地位。被号称为"波斯诗歌之父"、"诗人之师"、"语言大师"、"波斯文坛上的艺术巨匠和导师"、"霍拉桑诗歌风格的奠基人"等。他开创了中古波斯文学的新风,受到后世诗人的怀念和尊敬。在其逝世一千周年时,伊朗曾发行一套纪念邮票。其故乡现属前苏联,因此,前苏联称其为"塔吉克诗人"。

【鲁内贝里】(Johan Ludvig Runeberg,1804～1877) 芬兰民族诗人。曾入奥布(图尔库)大学学习。向用瑞典文创作,其描写芬兰乡村生活的《在佩尔霍的坟墓》曾获瑞典科学院金质奖。1844年发表抒情诗《孔·弗亚拉尔》,内采用了异韵诗的格律。出版于1848年和1860年的两辑爱国主义史诗《军旗手斯托尔的故事》记述了1808～1809年的俄国－瑞典战争,其中第一篇《我们的国土》后经人谱曲被定为芬兰国歌。其作品朴实清新,意境高尚,堪称浪漫主义与现实主义相结合的典范。另著有叙事诗《麋鹿猎者》和《汉娜》等。

【鲁斯瓦】(Mirza Muhammad Hadi Rusva,1858～1931) 印度乌尔都语小说家、诗人。原名米尔扎·穆罕默德·哈迪,笔名鲁斯瓦(意为狂人)。早期写诗,如长篇叙事诗《新春》、《莱伊丽与马季农的书札》、《希望与恐惧》等。以后改写小说,主要有《泄密》(1896)、《乌姆拉奥·珍·阿达》(1899)、《花花公子》(1900)、《高尚的人品》(1900)、《残暴的王子》(1921)、《艾赫特里夫人》(1924)等。其中《乌姆拉奥·珍·阿达》,刻画了10多个不同出身的沦为妓女的妇女形象,描写了社会各阶层的典型人物,反映了莫卧儿王朝覆灭后勒克瑙地区的生活。

【鲁伊斯】(Juan Ruiz,1283～1350?) 西班牙诗人。曾在托莱多求学,受到东方文学和希伯来文学的影响,曾为托莱多省塔拉韦腊地区传递教皇的命令,后因泄露教会机密,被判刑13年。一生写有不少民谣和诗歌,流传至今的只有《真爱诗集》,诗集中有抒情诗、讽刺诗和叙事诗。作品揭露教皇的黑暗,表达对爱情、自由和幸福的向往;它为西班牙人文主义文学开辟了道路,被认为是西班牙14世纪诗歌的珍品。

【路得记】(Ruth) 又译作《卢德传》。《旧约全书》中的一卷。记述希伯来统一王国国王大卫的曾祖母路得的事迹。在希伯来文《圣经》中,该篇属《圣录》部分,也是《弥基录》的一卷。犹太人在五旬节期间,庄稼收割完毕时当众朗诵,作为谢恩经文。但《路得记》本身宗教色彩甚少,其中保存古代希伯来人的风俗习惯记载,是一篇很好的传记文学作品和研究以色列历史的珍贵资料。

【路德维希】(Emil Ludwig,1881～1948) 德国作家。曾在布累劳斯和海德尔堡求学。第一次世界大战期间任德国报纸驻外记者。23岁开始写剧和诗歌。写有文学家、艺术家和政治家传记多种,强调个人在历史上的作用,着重描写行为的心理动机。重要作品有《歌德》、《拿破仑》、《俾斯麦》、《林肯》、《贝多芬》、《天才与性格》、《人之子》、《三幅画像:希特勒、墨索里尼、斯大林》等。

【罗宾逊,埃】(Edwin Arlington Robinson,1869～1935) 美国诗人。1891～1893年就读于哈佛时接触到音乐和歌剧。因家道衰败辍学。1890年发表第一部诗集《洪流与前夜》,其中部分又再版于1897年《夜之子》诗集中。从事多种职业后,变卖家产,移居纽约。1902年发表的《克雷格船长》是其第一首最好的叙事长诗。优秀作品尚有《理查德·科里》、《弗兰蒙德》等。1921年其《诗集》第一次获普利策奖。1924年《死过两次的人》又获普利策奖。

【罗伯茨,查】(Sir Charles George Douglas Robert,1860～1943) 加拿大作家。其作品包括诗、自然故事和历史。在新不伦瑞克大学毕业不久就发表了诗集《猎户座》(1880),后又发表《平日之歌》(1893)、《诗选》(1936),小说有《红狐》(1905)和《蹄与爪》(1913)等。其《加拿大历史》(1897)获得巨大成功。1935年被英王封为爵士,为加拿大作家第一个享有此荣誉者。

【罗稻香】(1902～1927) 朝鲜小说家。原名庆孙,又名罗彬。曾随父学医,后赴日本半工半读。1920年发表长篇小说《灯戏》。1921年回国,先后任《新青年》、《时代日报》编辑。1922年1月与洪思容、李相和等创办《白潮》,时称白潮派,是现代颓废主义的流派,作品多有伤感主义色彩和自然主义倾向。1924年发表《找到自己之前》,此后开始摆脱白潮派文学影响,走上进步文学道路。1925年后的代表作有《哑巴三龙》、《桑树》、《池亨根》等。多揭示在日本统治下劳动人民的苦难生活,揭露剥削阶级的罪恶。

【罗德里格斯】(Josè Ignacio Rodriguez,1831～1907) 古巴作家。早年就学于哈瓦那大学,获民法博士学位。1855年获律师资格。曾任哈瓦那大学哲学教授、法官等职。1869年迁居美国。1890年任美洲国际议会秘书。后又任美洲国际货币委员会秘书,哥伦布纪念图书馆首席

翻译等。著有《殊司费利克斯·巴莱拉先生的一生》、《关于把古巴并入美国思想的起源、发展和具体表现的历史研究》、《古巴教会史》、《唐何塞·德拉卢斯的一生》等。

【罗哈斯】(Manuel Rojas,1896～1973) 智利小说家、诗人。生于布宜诺斯艾利斯。童年在阿根廷读书,由于家庭贫苦,14 岁辍学做工,先后当过搬运工、电工、泥匠、水手、铁路工人。1915 年起担任报纸通讯员和见习编辑。1922 年开始文学生涯。1931 年起任智利新闻大学校长。主要作品有短篇小说集《南方的人们》、《罪犯》,长篇小说《窃贼的儿子》,诗集《行人的歌谣》等。作品大多反映下层劳动人民生活,有强烈的时代感。由于文学上有成就,1937 年当选为智利作家协会主席。1957 年被授予智利国家文学奖金。

【罗曼】(Jutes Romains,1885～1972) 法国作家。原名路易·法里古勒。"一体主义"诗歌的倡导者。1946 年当选为法兰西学院院士。代表作为多卷本长篇小说《善意的人们》(共 27 卷)和讽刺剧《克诺克医生或医学的胜利》,以及《特鲁哈代克》三部曲。其他作品有 4 卷本长篇小说《一个奇特的人》和《一个伟大的诚实人》。诗集《一体的生活》等。

【罗曼·罗兰】(Romain Rolland,1866～1944) 法国作家。1886 年入巴黎高等师范学校,毕业后曾任中学教师之职。1895 年获艺术博士学位。1904～1912 年出版 10 卷长篇小说《约翰·克利斯朵夫》。1915 年获诺贝尔文学奖金。在第一次世界大战期间及以后,他坚持人道主义。1919 年发表《精神独立宣言》,号召世界建立友谊与和平,反对战争。1936 年访问前苏联。第二次世界大战期间,在法国遭到纳粹的迫害。著名的反战作品有《超乎混战之上》(1914)、《贝玑》等;长篇小说还有《母与子》(1922～1933)、《格莱昂波》等;著名的剧作有《群狼》、《爱与死的较量》和《罗伯斯庇尔》,此外有《革命剧》和《信仰剧》;名人传记有《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》、《甘地传》。1948 年出版《罗曼·罗兰书信集》,死后发表《回忆录》。除文学作品外,他还写过音乐著作《贝多芬的伟大创作时期》(7 卷,1929～1943)。

【罗曼,雅】(Jacques Roumain,1907～1944)) 海地诗人、作家。早年就学于教会学校,后留学瑞士。1927 年回国参加创办《土著评论》。曾任内政部官员。1934 年创建海地共产党,旋即被捕,流亡法国、西班牙和智利。后回国创建人类学博物馆。1944 年任驻墨西哥商务参赞。著有诗集《呼唤》、《乌木》、《木偶》,长篇小说《露水的统治者》,神话传说故事集《魔山》等。

【罗摩的故事】(Story of Rāmā) 柬埔寨最著名的史诗。创作于吴哥王朝(802～1426 年),长达 80 册之多,但留传至今已残缺不全,只剩下第 1 册至第 10 册和第 75 册至第 80 册。《罗摩的故事》受到印度史诗《罗摩衍那》的很大影响,又加上柬埔寨的神话传说,已成为具有柬埔寨民族特色的史诗。

【罗摩功行录】(Rāmcaritmānas) 梵文叙事诗《罗摩衍那》的印地语改写本,又译《罗摩功绩之湖》。该诗歌是由 16 世纪诗人杜尔希达斯所著。中世纪重要印度教文学著作,成为印度教的福音书,被称为印度"亿万人民的一部圣经",对印度文化产生极大的影响。

【罗摩衍那】(Rāmāyana) 印度古代梵文叙事诗。与《摩诃婆罗多》并称为印度两大史诗。印度教经典之一。相传约公元前 4～前 3 世纪由诗人蚁垤在民间口头创作的基础上,用梵文编写成,被称为"最初的诗",蚁垤被称为"最初的诗人"。全书包括约 2.4 万对对句,分成 7 章。主要内容写罗摩因受王后吉迦伊的嫉妒而被放逐 14 年,妻子悉达和弟弟罗什曼那随行,在森林中悉达被魔王劫掠,后得猴王哈努曼的帮助,夫妻团聚,恢复王位。

【罗,尼】(Nicholas Rowe,1674～1718) 英国剧作家。1696 年在伦敦中殿法学院获律师资格,在政府中曾得到一些低级职位。1715 年成为桂冠诗人。1700 年创作剧本《野心勃勃的继母》,翌年又写出《塔梅拉》,获得好评。接着又发表被认为最好的作品《女忏悔者》(1703)、《简·肖尔》(1714),是两出男人虐待妇女的家庭悲剧。他被认为是 18 世纪英国最有名望的家庭悲剧作家。另编辑了《莎士比亚戏剧集》(1700),是第一个校勘莎氏剧本的人。

【罗塞蒂】(Dante Gabriel Rossetti,1828～1882) 英国诗人和画家。生于英国著名的意大利裔罗塞蒂家族,是加布里埃尔·罗塞蒂的长子。1848 年与朋友创建"拉斐尔前派兄弟会"(参见该条),其绘画选择道德或宗教题材,后又从文学作品中汲收题材,形象生动鲜明,细节描写逼真而繁琐,并推崇理想化了的中世纪艺术。代表作有《但丁之梦》(1871,藏利物浦美术馆)、《少女时代的马利亚》、《受胎告知》等。1850 年创办该派杂志《萌芽》。1870 年出版《诗集》。另著有《民谣及十四行诗集》(1881)等。

【罗伊】(Rammohan Roy,1772～1833) 印度教改革家、学者。生于富有的婆罗门家庭。曾游历波斯、阿拉伯、缅甸、中国等地。1804～1814 年在东印度公司任职。后在孟加拉创办印度最早的民族报刊并开办传授现代科学知识的学院。1828 年建立梵社。他是语言学专家,极力主张印度人学习西方语言,并吸取西方和东方世界的教育成就,以形成一个印度综合性的教育。被称为"当代孟加拉散文之父"。主要著作有:《捍卫印度有神论》、《一个传教士和三个中国改信者的对话录》、《罗伊英文著作集》、《一神论的赏赐》、《论寡妇殉葬的对话录》等。

【罗伊,加】(Gabrielle Roy,1909～1983) 加拿大女作家。在温尼伯教师训练学校学习后,到家乡教书。1939 年定居蒙特利尔,成为作家。其两部小说被视为加拿大最佳法语小说:《转手的幸福》(1945)描写蒙特利尔贫民窟的家庭生活;《出纳员》(1955)是以对一银行职员的忧郁生活的同情来揭露社会弊病。其他小说还有《小水鸡》(1950)和《心上的孩子》(1977)等。

【洛】(Nicolaas Petrus Van Wyk Louw,1906～1970) 南非诗人、剧作家和文艺理论家。生于开普省的萨瑟兰。毕业于开普敦大学,后在该校执教。1950～1957年在荷兰阿姆斯特丹大学为阿非利堪语教授。1958年起在南非维特瓦特斯兰德大学任教。其作品颇丰,有诗集、散文、剧本和文艺评论等,大多数作品均以阿非利堪语写作。曾获得南非赫佐格奖和其它文学奖。主要著作有诗集《独立的语言》、《英雄》、《一只眼睛的国王》等。

【洛蒂】(Pierre Loti,1850～1923) 法国作家。原名于利安·维奥。1867年入海军学校,毕业后在海军中服役42年。1891年被选为法兰西学院院士。创作有40多部小说,主要是海外的风土人情,文笔朴实无华,最著名的是《冰岛渔夫》。其他重要作品有《洛蒂的婚姻》、《我的兄弟伊夫》、《菊子夫人》、《菲赖伊之死》,以及描写第一次世界大战的《疯狂的猛狗》等。

【洛夫克拉夫特】(H. P. Lovecraft,1892～1937) 美国科幻小说作家。20世纪写惊险传奇的名家之一。1917年至1926年写的中世纪恐怖故事大都发表在《离奇故事》杂志上。后期创作科幻小说。主要作品有《墙里的鼠》、《来自太空的色彩》。代表作为《在疯狂山上》(1931)。

【洛佩斯－富恩特斯】(Gregorio Lopez y Fuentes,1897～1966) 墨西哥作家。曾参加卡兰萨军队,抗击美国军队的入侵。早年以诗歌在文学界崭露头角。1935年获全国文学奖。作品有诗集《晶莹的西林卡树》、《林中空地》,小说《土地》、《我的将军》、《军营》、《印第安人》、《瓦斯台卡》、《一个没有信念的政治家的小说》等。

【洛佩斯·皮内达】(Julián López Pineda,1882～1958) 洪都拉斯散文作家、戏剧家和诗人。生于格拉西亚斯。曾先后担任外交部和教育部副部长、驻法国商务代办、国际联盟代表和驻尼加拉瓜特命全权代表。重要作品有:《溃逃的速度》、《古坛》、《贞节烈女》、《救世主派与民主》。

【洛威尔,埃】(Amy Lowell,1874～1925) 美国女诗人、批评家。28岁起开始致力于诗歌创作。1912年出版第一部诗集《彩色玻璃大厦》。1914年出版另一部诗集《剑刃与罂粟花籽》。1922年发表的《一则评论性寓言》使她成为美国诗坛最受注目的人物。其他作品还有《法国六诗人》(1915)、《男人、女人、幽灵》(1916)、《现代美国诗歌倾向》(1917)、《坎·格兰德的城堡》(1918)、《约翰·济慈》(1925)、《几点钟》(1925)、《东风》(1926)和《出售的歌谣》(1927)。

【洛威尔,罗】(Robert Lowell,1917～1977) 美国诗人。先在哈佛大学求学,后转入俄亥俄州凯尼恩学院。1940年毕业。1944年出版第一部诗集《异地》。后又出版了诗集《威利爵爷的城堡》(1946),反映了他对美国社会的现状及将来的极大关注。主要作品有《大洋附近》(1967)、《1967～1968年笔记》(1969)、《卡瓦纳家族的磨坊》(1951)、《人生写照》(1959)、《献给联邦死难者》(1964)。翻译作品有《法伊德拉》(1963)和《被缚的普罗米修斯》(1969)。

【洛威尔,詹】(James Russell Lowell,1819～1891) 美国诗人、评论家、编辑和外交家。美国19世纪最伟大的文人之一。1838年毕业于哈佛大学。1841年出版第一部书。1847年编辑《开拓者》。在哈佛大学任教授达20年。1880～1885年任驻英国大使。主要作品有《谈古代诗人》(1845)、《比格罗诗稿》(1846)、《朗弗尔先生的梦幻》(1848)、《意大利札记》(1854)、《哈佛纪念会上朗诵的颂歌》(1865)、《洗褒尸布的人》(1862)、《大教堂》(1870)、《在柳树下》(1868)等。

【洛维拉－奇里诺】(Carlos Loveira y Chirino,1882～1928) 古巴小说家。没受过正规教育,靠自学从事文学创作。当过铁路工人。曾任全国铁路工会领导人,并在古巴社会党内任高级职务。是西班牙语言研究院通讯院士及古巴国家文学和艺术研究院院士。著有《不道德的人》、《将军与博士》、《育人》、《胡安·克里奥约》、《最后的教训》等。

M

【马查多·德·阿西斯】(Joaquim Maria Machado de Assis,1839～1908) 巴西诗人、小说家。17岁时当印刷工学徒,利用业余时间写作并发表了浪漫主义诗歌和小说。1869年在政府机关任职。由于患病,迫使其隐退,遂从事文学创作,走上现实主义创作道路。1896年任巴西文学院第一任主席,直至去世。代表作有长篇小说《布拉斯·库巴斯的死后回忆》、《金卡斯·博尔巴》、《堂卡斯穆罗》。这些作品对人物性格、心理活动有较深刻细致的刻画,反映推翻帝制、建立共和政体这一时期的社会变化。

【马查多兄弟】(Manuel Machado y Ruiz,1874～1947,Antonio Machado y Ruiz,1875～1939) 西班牙诗人、剧作家。兄弟二人均为西班牙皇家学院院士。安东尼奥·马查多早年在马德里求学,后长期任中学法文教员,还当过演员。曾多次访问法国。早期受颓废派影响,后逐渐转变,重视民族文学传统,作品富于哲理。有诗集《孤寂、长廊及其他》、《卡斯蒂利亚的田野》、《阿尔瓦尔·贡萨莱斯的土地》、《战争的诗篇》等。曼努埃尔·马查多的作品题材多样,诗意隽永,现代主义的倾向较为明显。主要作品有《心灵》、《深沉的民歌》等。兄弟合作写过诗剧《命运的坎坷》、《洛拉到港口去》等。

【马达里亚加】(Salvador de Madariaga 1886～1978) 西班牙作家。曾学工程,后从事文学创作。1921～1927年在国际联盟工作,并任西班牙驻国际联盟代表。先后出任驻美、法大使和公共教育及司法部长。1936年起长期侨居英国,获欧美七所大学荣誉博士,并当选为西班牙皇家学院院士。他把西班牙文化与西方文化进行比较,对西班牙古典文学有深入研究,著有《阅读吉诃德指导》、《英

国西班牙散文集》、《当代文学肖像》、《莎士比亚的汉姆雷特》等。

【马蒂】(José Marti,1853～1895)　古巴诗人、作家、政治活动家。早年曾参与创办《自由祖国》和《祖国报》。1869年因受一桩案件牵连被捕服苦役,后流亡西班牙。在西班牙获法学学士学位。1878年回国,翌年再次被捕流亡西班牙。1880年赴美国,曾任驻美国领事和危地马拉等国教授。创办《委内瑞拉》杂志和儿童读物《黄金时代》,并主编《美洲》杂志。1890年后全力投身古巴独立革命事业,在一次战斗中阵亡。著有诗集《自由的诗》、诗剧《阿布拉达》,散文《古巴的政治流放者》,小说《不祥的友情》,以及剧本《爱情只能用爱情来报答》等。

【马丁·杜·加尔】(Roger Martin du Gard,1881～1958)　法国作家。曾就学于巴黎文献学校。1913年发表处女作《若望·巴鲁瓦》引起读者注意。代表作《蒂波父子》(8卷,1920～1940)叙述家庭两代人价值观念的冲突,是一部优秀的现实主义小说,为此,于1937年获诺贝尔文学奖金。其他作品有戏剧《沉默寡言的人》、《勒娄神父的遗嘱》、《膨胀》等。

【马丁内斯·埃斯特拉达】(Ezequiel Martínez Estrada,1895～1964)　阿根廷诗人、作家。当过邮局职员。后在拉普拉塔国立学院和墨西哥国立自治大学教授文学。曾任阿根廷作家协会主席。1960～1962年迁居古巴,在出版局工作和任教。著有诗集《金子与石块》、《天意》,散文《潘帕斯草原的爱克斯光片》,小说集《泛滥》,剧本《影子》,及《萨米恩托》等。

【马丁·桑托斯】(Luis Martin Santos,1924～1964)　西班牙作家。1947年获马德里大学医学博士学位。后在高等科学研究委员会任研究员。1950年去前西德深造。回国后任圣塞瓦斯蒂安精神病疗养院院长。后从事文学创作。著有小说《沉默的时代》、《毁灭的时代》等,从精神分析学角度刻划人物的内心活动和行为,是西班牙战后小说新浪潮中的重要作品之一。

【马尔克斯】(Renè Marqués,1919～1979)　波多黎各剧作家、小说家。1942年毕业于农艺专科学校。1946年就学于马德里大学,后入纽约哥伦比亚大学学写作,对古今戏剧名著均有研究。著有剧作《大车》、《死亡进不了王宫》、哑剧《傻瓜胡安和西方来的太太》,短篇小说集《我们的另一天》,长篇小说《男人的晚祷》、《一瞥》等。

【马尔罗】(André Malraux,1901～1976)　法国作家、政治家。国立现代东方语言学院毕业。1923起在东南亚考古,并到过中国。1929年回国。曾加入文学团体"新法兰西评论"。1933年投入国际反法西斯斗争。1934年任"世界争取释放台尔曼和季米特洛夫委员会"主席。1926～1939年率志愿军飞行队在西班牙作战。第二次世界大战期间,参加戴高乐领导的抵抗运动,组建并指挥"阿尔萨斯一洛林派"配合正规军参加解放阿尔萨斯的战役。第二次世界大战后是法兰西人民联盟主要领导人之一。1959～1969年任政府情报部长和文化部长。1965年曾代表戴高乐访华。其主要作品有小说《征服者》、《人类的命运》、《艺术心理学》3卷、《希望》、《偶像的变化》、《沉默的声音》、《想象中的世界雕塑博物馆》,还有自传《非回忆录》等。《人类的命运》曾获法国最高文学奖龚古尔奖。

【马尔提阿利斯】(Marcus Valerius Martialis,约40～约104)　古罗马诗人。生于西班牙,青年时期来到罗马。其第一部诗集是《斗兽场表演记》,包括33首小诗,以后又发表礼品短诗两卷。约从1世纪80年代中期开始至公元120年,其他讽刺短诗集陆续出版,共12卷,1172首。他的诗大部分为挽歌式的对句,是带有一定讽刺色彩的幽默小诗,发展了铭辞传统,成为古代铭辞体的典范,对后代欧洲讽刺小诗的发展有一定影响。

【马哈】(Karel Hynek Macha,1810～1836)　捷克诗人。曾在布拉格查理大学攻读哲学、法学。大学毕业后担任见习律师,积极参加工人革命斗争,在斗争中创作出许多富有生气的诗歌。其代表作有:抒情叙事诗《五月》;表现梦幻的天国和现实世界矛盾的诗歌《踏进世界》,以及《民间故事诗》等。其诗歌语言通俗、富有音乐性,被誉为捷克诗歌中的珍珠。此外,还写有小说《茨冈人》等。

【马克·吐温】(Mark Twain,1835～1910)　美国幽默小说家。原名塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯。少年在密西西比河度过。13岁辍学。18岁做印刷工学徒。开始写滑稽诗文,所写《花花公子吓唬占地者》在纽约一家刊物上发表。1853～1862年为领航员,并继续写幽默文章。1862年赴内华达州,作过股票生意,淘过金;失败后,为弗吉尼亚市《领地企业》杂志工作,很快表现出作为记者和幽默作家的才能。1863年开始用笔名马克·吐温。1866～1868年作为特约通讯员去檀香山、欧洲、中东;1869年其通讯集《傻子国外旅行记》出版,颇受欢迎。他文笔精练、风趣,创美国新风格。其垂名青史之作为《哈克贝里·费恩历险记》(1885)。其他著作亦颇负盛名:《艰苦岁月》(1872)、《镀金时代》(1873)、《王子与贫儿》(1881)、《密西西比河上》(1881)、《亚瑟王朝廷上的康涅狄格州美国人》(1889)、《傻瓜威尔逊》(1894)、《贞德传》(1895)、《赤道旅行记》(1897)、《败坏哈德莱堡的人》(1900)、《给在黑暗中的人》(1901)等。在这些著作中,他直言不讳,用通俗、幽默的语言揭露社会的弊端,批评帝王的淫威,谴责帝国主义,赞扬美国人民,表达了对人类的鄙视与热爱。1909年出版的《斯托姆菲尔德船长天堂访问记》流露出他对人类的失望。他是美国最孚众望的幽默小说家。晚年,被耶鲁、密苏里和牛津大学授予名誉学位。

【马拉·鲁斯里】(Marah Rusli,1889～1968)　印尼小说家、现代小说的奠基人之一。生于巴东一贵族家庭。茂物兽医学校毕业后终生在三宝垄当兽医,并进行文学创作。其代表作有反传统旧习俗和旧思想的长篇小说《西蒂·努尔巴雅》、长篇历史小说《拉·哈米》及自传体小说《天生一对》。

【马拉梅】(Stéphane Mallarmé,1842～1898) 法国诗人。曾赴英国学习英语,回国后长期任中学英语教师。他认为诗的使命在于用不平常的艺术手法,揭露隐藏在平凡的事物背后的"绝对世界"。只有绝对的境界才是最高的理想。他的诗都是比较严谨的格律诗。其作品的艺术特色是遣词用字含有深邃的意境,对法国现代诗具有深远影响,作品有《窗子》、《蔚蓝的天》、《海风》等。

【马拉雅拉姆语文学】(Malayalam literature) 指以印度南部喀拉拉邦通用的语言——马拉雅拉姆语写成的作品。已有1000多年的历史。早期文学主要是民歌和歌谣。有反映宗教思想及宗教活动的民歌,也有反映社会生活和生产劳动的歌谣,还有许多赞颂英雄业绩的歌谣。这些民歌的语言朴素自然,有一定的韵律和节奏。后期文学长期受梵语和泰米尔语的影响。

【马勒尔布】(Daniel Francois Malherbe,1881～1969) 南非阿非利堪语诗人和小说家。生于帕尔。初在斯特伦博希学习,后赴德国再深造。回国后在开普省卡那封的学府任教。1909年在布隆方丹任现代语教授。1918～1942年在那里又任阿非利堪语文学教授,极力主张把阿非利堪语定为南非文化艺术的主要语言。他以民族为题材写了长诗《争取自由》、长篇小说《不要忘记》,反映现代生活的长篇小说有《木匠》、《磨坊主人》、《汉斯船长》。他还用《圣经》的主题写了长篇小说《莫阿弗的心》、《先知者》和话剧《母与子》,并把《威廉·退尔》和《威尼斯商人》译成阿非利堪语。

【马雷】(Eugene Nielen Marais,1872～1936) 南非阿非利堪语作家。生于比勒陀利亚。在帕尔接受教育,后在比勒陀利亚编辑英语《新闻》报和《观察者》报。1892年被任命主编《土地和人民》。曾为伦敦《时代》的新闻通讯员,在写作上显露出特殊的天赋。1898年赴英国,改学医学和法学。南非战争时,返回南非定居在沃特伯里的荒原里,在那里度过几年野兽一般的生活。1917年赴比勒陀利亚,在该地开设律师事务所,1921年因病辞去律师职。后在德兰士瓦埃拉斯努斯村,从事文学创作,1927年去海德尔堡。创作面甚广,写有诗集、剧本以及自然科学史作品,其中《狒狒我的朋友们》被译成英语。还著有《一个白种人的灵魂》等。

【马雷查尔】(Leopoldo Marechal,1900～1970) 阿根廷诗人、小说家。当过中学教师。1920年起参加编辑《马丁·菲耶罗》和《船头》杂志。先后三次赴欧洲,广泛接触西班牙和法国文学团体及著作。1931年在巴黎着手撰写长篇小说。曾多次获文学奖。著有诗集《男人和女人的颂歌》、《时光似箭》、《爱情的迷宫》,长篇小说《亚当·布宜诺斯艾利斯》,剧本《圣马丁之歌》等。

【马里奥】(Chamblain de Marivaux,1688～1763) 法国戏剧家。1720年开始从事戏剧创作,同时经营报刊并撰写小说。1743年被选为法兰西学院院士。创作喜剧约30多部,较著名的有《意想不到的爱情》、《爱情与偶遇的游戏》、《假机密》、《考验》等。小说有《玛丽安娜的生活》和《暴发户农民》等。

【马里内蒂】(Filippo Tommaso Emilio Marinetti,1876～1944) 意大利小说家、诗人、文艺评论家,未来主义的创始人。生于埃及亚历山大。曾在埃及、法国、意大利和瑞士受教育,1909年在法国《费加罗报》发表《未来主义宣言》,产生巨大影响。著有小说《未来主义者马法尔卡》,戏剧《饕餮的国王》和《反中间派》,散文集《综合的未来主义舞台》。1915年在诗集《战争——世界唯一的救星》中,狂热欢呼第一次世界大战的爆发,并煽动意大利参战。后成为活跃的法西斯分子,声称法西斯主义是未来主义的自然扩展,因此声名狼藉。在法西斯统治时期,曾任意大利科学院院长,作家协会主席。

【马里尼体】(Marinismo) 17世纪意大利的一种诗歌创作风格。由巴克罗文化的代表诗人强巴迪斯塔·马里诺(1569～1625)创立,故名。其特点是过分追求繁丽的创作格调,较多运用比喻和象征的艺术手法。主张诗歌应以其新奇和怪诞给读者带来听觉上的快感。其诗风对当时意大利和欧洲其他国家有一定影响。马里诺的代表作有长诗《安东尼斯》、诗集《画廊》、田园诗《风笛》等。

【马里诺】(Giambattista Marino,1569～1625) 意大利诗人,巴罗克文化的代表。马里尼体的创始人。生于那不勒斯。一生坎坷。曾任那不勒斯君主的秘书。因行为不端,数次陷身囹圄。1615～1623年旅居巴黎。1596年以神话和田园生活为题材写出一组田园诗《风笛》。经20年努力写成一首4.5万行的长诗《安东尼斯》(1623),叙述维纳斯与安东尼的爱情故事。还作有:《画廊》、《无辜受戮》、《书信集》。

【马洛】(Christopher Marlowe,1564～1593) 英国戏剧家、诗人。父亲是鞋匠。曾在坎特伯雷王家学校和剑桥大学读书。1587年到伦敦当演员和写剧本,并参加间谍组织。1593年在伦敦附近酒店与人斗殴被刺身死。他是莎士比亚之前最著名的剧作家,所创作的诗剧《帖木儿》(1587)、《浮士德博士》(1588)和《马耳他的犹太人》(1592)是英国最初的真正悲剧;《爱德华二世》开创了心理分析法在戏剧中的应用。其剧作语言雄辩有力,但有的过于夸张,剧情线索比较简单。另有叙事诗《希罗与利安德》(未完,由查普曼续成)和抒情诗《热情的牧羊人致情人歌》等。

【马洛礼】(Thomas Malory,1395～1471) 英国作家。曾随沃里克伯爵理查·比彻姆围攻法国加莱城,1445年为郡选骑士代表。1460年被囚禁于纽盖特监狱,在牢里写成《亚瑟王及其圆桌骑士之书》,叙述亚瑟王成败兴衰及其圆桌骑士的故事,是此类著作的第一部英国散文作品。由英国最早的印刷家威廉·卡克斯顿于1485年出版,取名《亚瑟王之死》。

【马森】(Loys Masson,1915～1969) 毛里求斯诗人和小说家。生于一贫穷的混血种人家庭,父母分别为法国

人和毛里求斯人。1937年出版第一部诗集《烟》。不久,准备旅行去巴黎从事文学创作,1939年8月到达法国。参加法国抵抗运动,反对德国法西斯侵略者。在那里与法国共产党接触,加入法国共产党,并为《法兰西人的书信》撰稿。定居巴黎后,1961年出版其最著名的小说《黑人公证人》,1966年又发表诗集《帕沃克斯夫人》一书。

【马托斯·格拉】(Gregório de Matos Guerra,1623～1696) 巴西诗人。出身于地主家庭。一生过着颠沛流离的生活。曾在葡萄牙攻读法律,一度身居高位,因讽刺朝廷而失宠。40岁后才回到巴西。在当开业律师期间常义务为穷人辩护,不幸流放到安哥拉,后死于巴西伯南布哥。作品以讽刺诗为主,充满叛逆精神,有力地抨击了贵族和教会。诗集到1882年才出版。

【马雅可夫斯基】(Vladimir Vladimirovich Mayakovsky,1893～1930) 前苏联诗人。15岁加入俄国社会民主工党,因从事地下活动多次被捕。出狱后入莫斯科艺术学院学习,并参加俄国未来派,不久成为该派主要人物。1914～1916年间,完成两首长诗:《穿裤子的云》和《脊柱横笛》,二者都是写单恋的悲剧,表现出作者对现实世界的不满。他致力于诗歌的"非诗化",采用市民语言,在技巧上实行大胆的创新,如多用机枪点发式的短句。尤其重要的是他的诗适合在群众中朗读。十月革命时,他完全拥护布尔什维克,所著《革命》(1918)、《向左进行曲》(1919)等宣传诗深受欢迎。1924年完成悼念列宁的长诗《列宁》。1925年以后,先后到欧洲、美国、墨西哥和古巴等地旅行,在一些诗歌和随笔《我发现了美洲》里记录了自己的观感。在逝世前的三年间,他完成了两部讽刺剧《臭虫》和《澡堂》。前者讽刺前苏联新经济政策时期出现的市侩,后者抨击斯大林时代的官僚主义和机会主义。他还写有政治题材的政论诗和散文、文学论文和讲演。长诗《放声歌唱》(1930)表达了他的美学思想。

【马纳·简永】(Mana Chan yong,1907～1965) 泰国作家。做过教师、杂耍班演员,办过报纸。由于他阅历丰富,又勤于笔耕,因此创作甚丰。计有短篇小说1000多篇,长篇小说20部,其中不乏脍炙人口的佳作。主要作品有《一命归西》、《舞女的胳膊》、《萨高》等。

【麦考莱·詹】(James Philip McAuley,1917～1976) 澳大利亚诗人、评论家。1941年获悉尼大学文学硕士,1961年任塔斯马尼亚大学教授。作品包括《在阿尔德巴伦下面》(1946)、《奎苦斯船长》(1964)、《太阳的神奇》(1969)等诗集;《现代主义的终结》(1959)、《澳大利亚诗歌中的个人因素》(1970)等文学评论,他宣传创作应遵循传统原则,反对现代派文学。

【麦克迪尔米德】(Hugh Mac Diarmid,1892～1978) 英国苏格兰诗人。曾就读于爱丁堡大学,当过新闻记者。1922年创办《苏格兰小册子》月刊,成为苏格兰文艺复兴的领袖。1974年任王家苏格兰学院文学教授。1976年任诗学会会长。他接受马克思主义哲学,继承了亨利逊、邓巴和彭斯及民谣的传统。著有《诗歌节》(1925)、《醉汉看蓟》(1926)、《二颂列宁》(1935)、《悼念詹姆斯·乔伊斯》(1955)等。

【麦克雷】(Hugh McCrae,1876～1958) 澳大利亚诗人、记者和演员。生于普通诗人家庭。曾学习艺术,并被送给一建筑师做学徒。但他很快放弃了这工作而当了自由记者。1914年在美国写作和演戏均未成功,遂回到澳大利亚,后成为一位成功的作家和业余演员。作品有:诗集《森林之神和阳光:森林志异》(1909)、《哥伦比娜》(1920)、《田园诗》(1922)、《米姆希少女》(1938)、《诗集》(1939)、《森林之声》(1945)等。其诗歌风格精致优美而又深奥微妙,富于浪漫气息和抒情色彩。

【麦克利什,阿】(Archibald Macleish,1892～1982) 美国诗人。1915年毕业于耶鲁。1919年毕业于哈佛法学院以后,在波士顿当开业律师,1923年迁居巴黎,开始写诗。1928年回美国。20世纪30年代以诗闻名,1939年被任命为国会图书馆管理专家。1940～1945年为助理国务卿。战后热衷于联合国事务。1949～1962年为哈佛大学教授。第一部著作《象牙塔》(1917)受浪漫派诗的影响。《幸福的婚姻》(1924)为其发现和发展了自我呼声的佐证。还写了社会问题的诗和广播诗剧《城市的陷落》(1937)等,对美国生活方式和文化起重要作用。三次获普利策奖。

【麦克唐纳,罗】(Ross Macdonald,1915～1983) 美国侦探小说家,原名肯尼思·米勒。曾就学于西安大略大学和密执安大学,获博士学位。1949年在小说《活动靶》中,塑造了精明老练的私人侦探卢·阿切尔这个人物形象。其小说还揭露社会的腐朽与堕落。其文体生动活泼,情节曲折,代表作品有《溺人池》(1950)、《非命相同》(1951)、《寒气》(1960)、《地下人》(1971)、《睡美人》(1973)和《兰锤子》(1976)等。

【麦肯】(Walter Macken,1915～1967) 爱尔兰小说家、戏剧家。当过演员和舞台监督,后又在盖尔剧院和阿贝戏院任导演。其作品多反映爱尔兰的历史和社会现实。代表作有长篇小说《风雨交加》(1950);历史小说三部曲《寻找美好的土地》(1959)、《沉默的人民》(1962)和《灼热的风》(1964);剧作《芒戈府》(1946上演)和《英雄归来》(1953上演)。

【迈罗尼斯】(Maironis,1862～1932) 立陶宛诗人。曾在考纳斯和圣彼得堡学神学,做过考纳斯神学校校长及立陶宛大学道德神学教授。在诗篇中描写立陶宛人民为独立而斗争的希望和志向,并写他对祖国的热爱,被誉为立陶宛民族复兴的吟唱诗人。代表诗集有《春之声》。

【曼,亨】(Heinrich Mann,1871～1950) 德国小说家。20世纪德国最杰出的小说家托马斯·曼的哥哥。其小说以严厉抨击在威廉二世统治下的德国为特点。1933年希特勒上台时,被迫流亡美国。主要作品有:《在懒人乐园里》(1900)、《垃圾教授》(1905)、《帝国》(1918～1925),

二部曲,(《臣仆》、《穷人》和《首脑》,1918～1925)历史小说有《亨利四世》(两部,1935～1938)。政论集有《权力与人》和《精神与事业》。

【曼,托】(Thomas Mann,1875～1955) 德国小说家托马斯·曼。生于谷物巨商之家。26岁时发表第一部小说《布登勃洛克一家》(1900)一举成名。该小说描写谷物商四代人及其商号的兴衰史。其思想受叔本华和尼采的影响很深,曾一度为极权国家和日耳曼民族优越论辩护。1922年发表《魔山》,反映了他的新思想,认为"爱将在这个世界性的大屠杀中诞生"。1933年希特勒上台,其作品被查禁。1938年定居美国。1944年入美国籍。1952年迁居瑞士。其他作品有:《在威尼斯之死》,四部曲《约瑟和他的兄弟们》、《浮士德博士》、《骗子菲利克斯·克鲁尔的自白》等。其作品文风细腻,灵活多变,幽默、讽刺和滑稽兼而有之,但主题的脉络却不能摆脱对资本主义社会跌落深渊的忧虑。1929年获诺贝尔文学奖金。

【曼法鲁蒂】(Mustafā Lutfi al Manfalūti,1876～1924) 埃及散文作家。生于开罗一土耳其人和阿拉伯人混血人种的家庭。自幼接受良好教育,11岁能背《古兰经》,后入爱资哈尔大学接受传统的穆斯林教义学教育,但受泛伊斯兰主义、埃及民族主义和叙利亚派作家的影响较深。曾在教育部任职,后协助阿里·尤素福办《穆艾依德报》。1923年任埃及议会秘书处负责人。其散文风格受古代诗歌、散文的影响,朴实无华、感情细腻,为现代阿拉伯散文的先驱。杂文集《观点集》,(3卷)阐述维护阿拉伯伊斯兰文化的主张;小说集《泪珠集》取材于现实生活和法国文学作品,作品带有伤感色彩,但着意修辞和音韵的和谐。

【曼戈阿拉】(Zakea Doplhin Mangoaela,1883～1963) 南非民间文学家、诗人。生于莱索托。巴苏陀兰(莱索托)训练学院毕业后,任教于科南教会学校,并从事文学创作。起初写作了一整套学生读本,后在莫里亚研究欧洲人统治下的莱索托社会,1911年撰写了《莱索托的进步》。次年将其54篇狩猎故事汇编成册,取名《在野兽和动物群中》。1921年又将82首颂歌收集汇成册,题书名为《索托酋长的颂歌》。对非洲传统的口头文学的体裁很早就予以重视,并从事研究和实践。曾与人合作著有《塞索托语语法》等。

【曼杰利斯塔姆】(Osip Emilyevich Mandelstam,1891～1938) 前苏联犹太裔诗人、文学评论家。曾就读于杰尼谢夫学校,1907年毕业后到巴黎攻读法国语言学。1909～1910年,在海德堡大学攻读古代法语和康德哲学。他与古米廖夫、阿赫马托娃共同创立"阿克梅"诗派,该派抵制俄国象征主义中的神秘和抽象,主张明晰、简洁和形式完美。其主要作品有诗集《石头》(1913)和《哀歌》(1918)。

【曼宁】(Frederick Maning,1811～1883) 新西兰著作家和法官。1824年随家移居澳大利亚,1833年移居新西兰霍基昂加,做木材和亚麻生意。与土著酋长的妹妹结婚。1837年定居奥罗加达40年。具有广博的毛利族文化知识,和毛利人关系密切。他与殖民地总督霍普逊有冲突,力劝毛利人反对签署建立不列颠君权的《韦坦条约》(1840)。在一场毛利部落内战中,他反对北部领导人黑克,并著有《在北方反对统治者黑克的战争史》(1862)。1883年出版《旧新西兰》,记述其在殖民地最初几年的情况。1865年任土著居民土地法庭的法官。易激动的性格使他晚年增强了对毛利人的敌意。其著作以及大量的个人书信保留了殖民地早期历史的有价值的编年史料。

【曼努埃尔】(Juan Manuel,1282～1348) 西班牙作家。早年参加反抗摩尔人的战争,屡建战功。政治上主张平等、博爱和世界大同,在个人处世方面提倡勤奋,反对懒惰。后期退出政界,隐居在一家修道院里从事创作。代表作《卢卡诺尔伯爵》,收有50多篇以故事形式写成的论文,文字简洁,风格独特,对西班牙散文的发展有较大影响。作品还有论文集《国家集》和《骑士和随从集》等。

【曼萨诺】(Juan Francisco Mazzano,1797～1854) 古巴黑人诗人。早年当过奴隶。1837年由古巴知识界援助才赎得自由,但仍受歧视。曾因密谋反西班牙殖民统治而被捕入狱。作品大部分抗议种族歧视和社会压迫,在古巴被称为"奴隶诗人"。著有《抒情诗集》、《一时的甜言蜜语》,悲剧《扎费拉》,以及《自传》。

【曼森】(Harley William Daniel Manson,1926～1969) 南非剧作家和诗人。生于坦噶尼喀。早年在格雷厄姆斯敦圣安德鲁学校学习。第二次世界大战期间,在意大利就学。后返回南非,在维特瓦特斯兰德的大学继续学业。几年后一度在纳塔尔大学用英语授课,其间先后创作剧本《木兰花树》、《未受训的骑士》、《节日》,在南非和海外演出,并被英国广播电台播出。创作颇丰,作品多次获得文学奖。后因摩托车意外事故身亡。

【曼佐尼】(Alessandro Manzoni,1785～1873) 意大利诗人、小说家、剧作家和浪漫主义派领袖。生于米兰的贵族家庭。童年大部分时间在教会学校度过。成年后与贵族阶层决裂,放弃爵位。1805年随母去巴黎,接受启蒙思想影响。早期作品带有古典主义色彩。曾写有反教权主义的长诗《自由的胜利》(1801),1810年起皈依天主教。1861年意大利统一后,任参议员,翌年任统一意大利语委员会主席。1812～1827年是其创作盛期,写有纪念宗教节日的组诗《圣歌》(1812～1822)、两部浪漫主义历史悲剧《卡马诺拉伯爵》(1816～1820)和《阿达尔齐》(1820～1822),政治抒情诗《五月五日》,长篇历史小说《约婚夫妇》,理论著作《浪漫主义》等。

【毛姆】(William Somerset Maugham,1874～1965) 英国小说家。10岁成为孤儿,1897年在圣托马斯医学院毕业后获得开业资格,但弃医从文,发表小说《兰贝斯的丽莎》(1897)。第一次世界大战时期做间谍工作,战后周游各地。1928年起在法国定居。主要小说有《人间的枷

锁》(1915)、《月亮和六便士》(1919)、《吃喝玩乐》(1930)和《刀锋》(1944);另写有许多短篇小说,收为3卷,于1951年出版。

【玫瑰传奇】(Roman de la rose) 法国中世纪后期最流行的诗歌之一。骑士文学的代表作品。约于1240年,由吉约姆·德·洛里斯写成开头4508句,内容为某骑士向一个以玫瑰花苞为象征的少女求爱的寓言。约于1280年让·德·默恩采继续完成洛里斯的故事情节,使这部作品闻名遐迩。

【梅尔昌】(Rafael Maria Merchán,1844～1905) 古巴作家。早年曾学基督教专业,中途放弃。当过新闻记者。1869年创办《演说家》报。曾任《古巴月报》主编。反对西班牙殖民统治,流亡纽约,任《革命报》主编。后旅居法国和哥伦比亚,是哥伦比亚科学院院士。曾任古巴驻法国和西班牙外交使节。著有《古巴革命的舞台》、《美洲事务》、《哥伦比亚和古巴》等。

【梅尔维尔,赫】(Herman Melville,1819～1891) 美国小说家。11岁时家破产,历程坎坷。1839年当海员去利物浦。此次经历为其小说《雷得本》的素材。后参加捕鲸,在小说《泰皮》一书中描述了在土著部落中的经历。1847年出版《欧穆》,揭露在塔希提群岛的经历,对殖民主义表示愤慨。1850年与霍桑相识,受其影响,探索人性的善恶,写出了代表作《白鲸》。其他重要著作有:《皮埃尔》(1852)、《毕利·伯德》(1857)。不投时好,未得到关注,直到现代才获得美国伟大作家的声誉。

【梅里美】(Prosper Merimee,1803～1870) 法国作家和历史学家。1819年入巴黎大学攻读法律,毕业后获律师职称。19世纪30～40年代初去西班牙、英国、意大利、希腊、土耳其等国。1843年入碑文和美术科学院。次年被选为法兰西学院院士。40年代末翻译普希金、莱蒙托夫、果戈理和屠格涅夫的作品。1853年任参议员。擅长中短篇小说创作,尤以描写西班牙、意大利和法国科西嘉岛居民的风俗和历史题材作品闻名。作品有剧作《克拉拉·加苏尔戏剧集》、《圣体马车》。诗歌集《居士拉》;历史剧《雅克团》;历史小说《查理九世朝遗事》;短篇小说《塔曼果》、《马特奥·法尔哥内》;中篇小说《高龙巴》、《嘉尔曼》;考古和历史著作有《论罗马历史》、《论社会战争》和《关于中世纪艺术的考察》等。

【梅伦德斯·巴尔德斯】(Juan Meléndez Valdés,1754～1817) 西班牙作家。在萨拉曼卡大学攻读法律时即以诗闻名。1771年在萨拉曼卡大学任教。1779年后历任萨拉戈萨和巴利亚多利德等地的司法官员。1798年到马德里,在政府中任职。其创作风格属新古典主义,作品有抒情短诗、牧歌和民间谣曲。著有《诗选》,被收入"卡斯蒂利亚古典丛书"。

【梅洛】(Francisco Manuel de Melo,1608～1666) 葡萄牙作家。曾在西班牙宫廷和耶稣教会接受教育,并在西班牙军队中服役5年。1640年回葡萄牙后在军界和外交界任职。后因被诬参与谋杀案,遭逮捕,被流放到巴西。1658年回国。早期作品受贡戈拉主义影响,写巴罗克式的诗歌;后期诗风纯真朴实,具有人文主义倾向,为17世纪伊比利亚半岛两国文学发展作出贡献。其作品有100多部,其中有:伦理著作《夫妻生活指南》;历史著作《再谈葡萄牙历史片断》;杂著《对话体寓言》、《格言集锦》;诗集《韵文集》;戏剧《学习当贵族》等。另有西班牙文著作《道德文集》。

【梅嫩德斯－佩拉约】(Marcelino Menéndez y Pelayo,1856～1912) 西班牙作家、历史学家。1871～1873年在桑坦德大学攻读哲学与文学,后赴马德里和巴利亚多利德求学。1878～1898年在马德里大学讲授西班牙文学。当过议员。后任国家图书馆馆长。著作甚多,著有论文集《西班牙科学》3卷、《西班牙异端邪说史》2卷、《卡尔德隆及其戏剧》、《文学批评研究》5卷、《西班牙美学思想史》9卷、《卡斯蒂利亚抒情诗人选集》13卷、《维加作品集》13卷及《小说的起源》等。

【梅嫩德斯·皮达尔】(Ramón Menéndez Pidal,1869～1968) 西班牙作家、历史学家、语言学家。曾在马德里大学攻读哲学和文学。1893年获西班牙皇家学院奖。1899年因所著《拉腊诸王传说》获西班牙皇家历史学院奖。同年在马德里大学任教。1901年为西班牙皇家学院院士。1910年创建历史研究中心,任主任。1921年为西班牙皇家历史学院院士。1925年后出任西班牙皇家学院院长。主要成就是对西班牙古典文学语言的研究。著有《熙德之歌,正文、文法及词汇》(1908～1912),论文集《关于熙德之歌》、《熙德时代的西班牙》等。还有《西班牙史诗遗产》、《西班牙文学中的卡斯蒂利亚史诗》等。

【梅瑞狄斯】(George Meredith,1828～1909) 英国小说家、诗人。生于裁缝家庭。18岁到伦敦当过律师见习生,后从事专业创作。其小说以对话精彩、人物心理刻画细腻而著称。是19世纪英国小说家中的先行者,影响了20世纪一代的现实主义作家。代表作有《理查德·弗维莱尔的苦难》(1859)、《哈利·里奇蒙历险记》(1871)、《令人惊异的婚姻》(1895);《利己主义者》(1879)与《克劳斯威的黛安娜》(1885)两部小说强调了男女平等,妇女不是玩偶。诗作有《现代的爱情》(1862)等。

【梅斯菲尔德】(John Masefield,1878～1967) 英国诗人。曾为见习水手。后在《曼彻斯特卫报》当记者。1930年荣膺桂冠诗人称号,1935年获功绩勋章。诗作有《盐水谣》(1902)、《永恒的宽恕》(1911)、《道伯》(1913)、《列那狐》(1919);诗剧有《南的悲剧》(1909)和《伟大的庞培的悲剧》(1952);历险小说有《沙德·哈克》(1924)、《巴西利萨》(1904)等。

【梅索内罗·罗马诺斯】(Ramón de Mesonero Romanos,1803～1882) 西班牙作家。曾在圣伊西德罗学院学拉丁文和哲学。创办《锦绣的西班牙周刊》。1833～1840年间曾数次赴欧洲考察。1846年被聘为马德里市政

顾问。1847年成为皇家学院院士。主要作品有《"好奇的饶舌者"记述首都马德里风尚概貌》、《七旬老者回忆录》等。

【梅特林克】(Maurice Maeterlinck，1862～1949) 比利时诗人和剧作家。当过律师。1886年去巴黎，参加象征派文学活动。1889年发表第一部诗集《暖房》。其象征主义戏剧的杰作是《普莱雅和梅丽桑德》(1892)，曾由著名音乐家德彪西改编为歌剧。其他剧本有《不速之客》、《盲人》、《阿拉丁和帕洛密德》、《斯蒂尔蒙德市长》等。儿童剧《青鸟》(1908)在各国广为排演，有巨大的魅力。散文作品有《卑微者的财宝》、《明智的命运》和《蜜蜂的生活》等。1911年获得诺贝尔文学奖金。

【梅德罗斯－阿尔布克尔克】(José Joaquim de Campos da Costa Medeiros Albuquerque 1867～1934) 巴西政治家、演说家、诗人、小说家和文艺批评家。巴西文学院首批院士之一。长期从事新闻记者工作，致力于介绍国内外出现的新理论和各种文学流派，积极主张废除帝制，实现共和。曾创作著名的《巴西共和国国歌》歌词。巴西共和国成立后当选为国会议员，负责公共教育事务。在诗歌、小说、戏剧、文学评论甚至医学方面均有建树。主要作品有：诗集《颓废之歌》，小说《一个讲究实际的人》、《塔布娅妈妈》、《将军遇难记》、《罪孽》、《短篇小说集》和回忆录《当我活着的时候》等。

【门迪维－道马伊】(Rafael M・De Mendive y Daumay，1821～1886) 古巴诗人、教育家。当过律师。曾任哈瓦那圣巴勃罗学校校长。曾为何塞・马蒂的老师。1853年创办《哈瓦那》杂志。1868年被流放西班牙，从事翻译工作。著有《西番莲》、《诗集》、《四只海龟》和戏剧《精神的贫困和祖国》。

【门罗，哈】(Harriet Manroe，1860～1936) 美国女诗人。1860年生于芝加哥，曾就读于哥伦比亚特区乔治城一所私立学校。1893年被选中进芝加哥世界博览会写《美国的颂歌》，当时在该城已是一位有名的诗人。1896年出版《约翰・韦尔伯恩・鲁特工程师传》。1903年写了《差异》诗集。1938年出版了自传《诗人的一生》。她是《诗歌》杂志的创始人(1912)，并一直任编辑到去世。

【蒙蒂】(Vincenzo Monti，1754～1828) 意大利新古典主义诗人。生于阿尔丰西尼城。早年在神学院和弗拉拉大学攻读法律和医学，1775年加入阿卡迪亚学会。1778年迁居罗马，任枢机主教布拉斯基的秘书(1781～1797)。在教廷时期，其作品颂扬教皇反对法国革命。拿破仑入侵意大利后，他转而攻击罗马教廷，颂扬征服者。拿破仑失败后，奥地利人卷土重来，遂又狂热地亲奥。写有爱情诗、三部悲剧、语言学著作和译作。其中最杰出的作品有《蒙特戈尔菲耶尔先生》、《伊利亚特》。

【蒙塔尔福】(Juan Montelvo，1832～1889) 厄瓜多尔浪漫主义作家。一生与厄瓜多尔独裁者加西亚・莫雷诺和本特米利亚作斗争。青年时代曾去法国。较长时间在流放和流亡中度过。1866年创办《世界报》。后移居欧洲，从事文学创作。拜伦、雨果、拉马丁的忠实信徒，师从法国作家蒙坦。对西班牙古典文学有深湛研究，文体清新、动人。代表作《七论》、《被塞万提斯遗忘的几章》、《道德的几何学》等。

【蒙田】(Michel de Montaigne，1533～1592) 法国作家。又译蒙台涅。当过15年文官。后辞官回乡，曾游历瑞士、意大利等地。1581年起当选并连任两届波尔多市长。主要作品《随笔集》3卷共107章，各章长短不一，彼此连贯，内容包罗万象，结合个人的生活经验，融会贯通，形成独特的思想意境和艺术风格。《随笔集》的文体和风格，对法国文学甚至英国文学均有影响。

【弥尔顿】(John Milton，1608～1674) 英国伟大诗人。生于伦敦，父亲是伦敦公证人。1625年进剑桥大学基督学院，1632年获硕士学位。1640年起连续写了许多辩论性小册子，参加与天主教论战，拥护清教。1644年写《论出版自由》，力主学术自由和深信真理必胜。1649年写《论国王和行政官权力的来源》，反对君主专制，拥护独立派的革命思想。1649年任克伦威尔领导下共和政府的外文秘书，后写了《为英国人民声辩》、《再为英国人民声辩》等论文。1652年双目失明，1660年查理二世复辟，他一度入狱，出狱后完成其力作长诗《失乐园》(1667)和《复乐园》(1671)，以及诗剧《力士参孙》(1671)，这些作品雄浑有力，气势磅礴，宗教色彩浓厚，是驰名世界的巨著。

【米哈伊洛夫斯基】(Nikolay Konstantinovich Mikhaylovsky，1842～1904) 俄国文学评论家和政论家。出身于贵族家庭，曾就学于采矿工程学院。1860年开始为报刊撰稿。1868～1884年在圣彼得堡文学杂志《祖国纪事》上发表文章，是俄国最早以社会学分析为基础的评论家，著有《L.托尔斯泰伯爵的右手和左手》(1873)和对陀思妥耶夫斯基《恶魔》的评论《一位残酷的天才》(1882)。他的一些同情革命，富有鼓动性的著作，在当时有过很大影响。1882年和1891年曾两度因与革命组织有牵联而被赶出圣彼得堡。1894～1904年任自由主义民粹派杂志《俄国财富》的主编。

【米吉安尼】(Migieni，1911～1938) 阿尔巴尼亚诗人、作家。曾就读于神学院，毕业后拒当神父，后当教员。作品在《新世界》发表后，名声极大，成为"1935年一代"领袖。1936年出版诗集《自由诗》，由《复兴之歌》、《贫困之歌》、《西方之歌》、《青年之歌》组成。还创作了百余篇散文，其中著名的有《我的城市的复唱曲》、《在教堂里》、《苹果》、《玉米的传说》等，揭露当时社会的腐朽黑暗，表达人民渴望自由幸福的愿望。

【米克沙特】(Kalman Mikszat，1847～1910) 匈牙利小说家。毕业于布达佩斯大学法学院，任过短期小官吏，厌恶官场的虚伪，转入新闻界，先后任《塞格德日志报》、《佩斯新闻》报编辑。1881～1882年出版短篇小说集《图特乡亲》、《善良的巴洛茨人》，蜚声文坛。1887年当选

国会议员，1889年被选为科学院院士。重要作品有：长篇小说《圣彼得的伞》、《围攻别斯捷尔采城》(1895)、《在匈牙利的两次选举》(1893～1898)、《新兹里尼阿斯》(1898)、《奇婚记》(1900)、《年轻的诺斯季和屠特·玛丽的故事》(1908)、《黑色的城市》(1910)。其作品具有独特艺术风格。

【米拉巴伊】(Mirabai，1498～1573?) 印度印地语女诗人，出身于封建家庭，自幼父母双亡，年轻守寡受欺，因而有浓厚的悲观情绪。其诗作有200多首，其中大部分表达她对爱情的向往和追求。

【米拉内斯－富恩特斯】(Josè Jacinto Milanés y Fuentes，1814～1863) 古巴诗人、剧作家。早年学过法律和文学。当过教师和店员。1846年因失恋而精神失常。是浪漫主义诗人和古巴民族戏剧的奠基者之一。著有诗《吻》、《致劳拉》、《致一个卖弄风情的女人》、《弃婴》、《强盗》、《妓女》，剧本《阿拉尔科斯伯爵》、《诗人在法庭上》、《走桥还是涉水》等。

【米莱，埃】(Edna St·Vincent Millay，1892～1950) 美国女诗人。20岁时，其诗《新生》发表在获奖诗选年编上。1917年毕业于瓦瑟学院，移居纽约，后住进艺术家聚居的格林威治村，过着豪放不羁的生活。是多产诗人，出版过15册诗集。1923年获普利策奖金，在20年代享有盛名，30年代被誉为美国第一流的女诗人。

【米勒，乔】(Joaquin Miller，1839～1913) 美国诗人。17岁离家，在加利福尼亚矿场营地工作一段时期后与冒险家威廉·沃克远征尼加拉瓜。1857～1859年与在沙斯塔山附近的印第安人一起生活。后遗弃了印第安的妻子和女儿回俄勒冈，到哥伦比亚大学学习，自学法律，1861年为俄勒冈律师协会会员。1862～1868年买下《尤金民主纪事报》，该报因亲南方被取缔。1848年出版诗集《标本》，未受重视。1870年赴英旅行。自费出版《太平洋诗歌》。1871年因创作《群山之歌》在英国成名，其他著作有：诗歌《森兰之歌》(1873)、《沙漠之舟》(1875)，自传《与莫多克部落一起生活》等。作品具有惠特曼的风格，但有些矫揉造作。

【米林】(Sarah Gertrude Millin，1889～1968) 南非女作家。生于俄国。幼年时来到开普，青年时代在金伯利度过许多年，为《民族》杂志撰稿，已初露文学、音乐的天赋。1920年出版第一部小说《黑色的河》，接着先后发表《中产阶级》、《亚当的安息日》、《便壶》等小说。她深入金刚石矿区，研究有色人种问题，收集各种资料素材，从心理上去分析归纳，创作成小说揭露南非种族主义制度的祸害，描绘出非洲农民的贫困状况。代表作《上帝遗弃的孤儿》(4册)，通过一个家族数代人的例子，潜心研究南非居民中"有色人种"部分的起源和生存的历史。主要作品还有《乌拉·马松多》、《泰尔鲍特·沃尔夫》、《长夜将估量我的日子》等。

【米罗】(Gabriel Miró Ferrer，1879～1930) 西班牙作家。先后在巴伦西亚大学和格拉纳达大学攻读法律。曾为西班牙和拉丁美洲国家报刊撰稿，在巴塞罗那、马德里等地任公职。主要长篇小说有《耶稣受难图》、《坟场樱桃》、《国王的祖父》，短篇小说集有《断裂的棕榈》、《天使》等。

【米那斯派】(grupo de Minas) 18世纪后半期巴西出现的诗歌流派。因该派诗人均出生在米那斯吉拉斯州，故名。代表人物有达·伽马、杜朗、贡萨加、达科斯塔、阿尔瓦伦加等。他们一反宫廷贵族中流行的贡戈拉派矫揉造作、辞藻夸饰的诗风，而是与当时开发内地的英雄精神合拍，真实地反映了巴西殖民地的现实，大量地描绘了内地印第安人的生活及其风俗习惯，以史诗复兴为其特征，从而使巴西诗歌经历了一个短暂而辉煌的时期。

【米南德】(Menander，约前342～前292) 希腊新喜剧诗人。生于雅典。一生写过一百多部剧本，得过8次奖。现存《恨世者》(《老顽固》)、《萨摩斯女子》以及残篇《评判》、《剃发》、《农夫》等。作品通过爱情故事和普通人逼真的日常家庭生活来反映社会风尚以及追求自由的愿望。其作品对欧洲现代喜剧有一定影响。

【米切尔，玛】(Margaret Mitchell，1900～1949) 美国作家。其父为亚特兰大历史学会主席。从小关心地方史。1918～1919年就读于史密斯学院。母逝后，回家照顾父亲和弟弟。1925年开始把童年时代听到的关于内战和重建时期的故事写成历史小说《飘》。该书1936年出版，获普利策奖和国家书籍奖，创日销售量5万册和第一年销售量150万册记录，被翻译成30种文字。1939年由该书改写拍制的电影发行，轰动一时，并一直是美国最著名的电影。后死于车祸。

【米斯特拉尔，弗】(Fréderic Mistral，1830～1914) 法国诗人。1851年在埃克斯大学获法学学位。1854年与人组织费利布里热协会，毕生从事恢复普罗旺斯语言的工作，该方言曾一度是法国南方的文学语言，并扩及意大利和西班牙诗坛。1904年获诺贝尔文学奖，用奖金在阿尔勒建立一座"普罗旺斯人种史博物馆"，还花了20年时间编纂一部南方语言的奥克语词典。代表诗作有《弥洛依》(1859)、《卡朗达尔》(1867)和《罗讷河》(1897)等，回忆录有《我的出身》和《米斯特拉尔回忆录》(1907)。

【米特拉】(Dinabandhu Mitra，1829～1874) 孟加拉语戏剧家。其主要剧本有《靛蓝园之镜》(1860)、《年轻的女苦行者》(1863)、《为婚事而发疯的老汉》(1866)、《有夫之妇的望日》(1866)、《女戏子》(1867)、《兵营》(1872)、《荷花中的美女》(1873)等。

【密茨凯维支】(Adam Micikewicz，1798～1855) 波兰最伟大的诗人，民族解放的杰出战士。生于立陶宛一贵族家庭。曾在维尔诺大学学习。1820年写了一首热情洋溢的抒情诗《青春颂》，被人称为波兰青年的"马赛曲"。20年代初出版诗集《歌谣和传奇》(第1、2部)，包括长诗《格拉席娜》和诗剧《先人祭》(第2、4部)等名篇，标志着波兰

文学进入了浪漫主义的新时期。1824年因参加"爱学社"的爱国活动被流放到俄国。1828年出版长诗《康拉德·华伦洛德》,表现了立陶宛人民的英勇斗争。1832年在德累斯顿流亡途中写了《先人祭》第三部。同年定居巴黎并开始写作《塔杜施先生》(12卷,1832~1834),这是波兰文学中最出色、最享盛誉的诗作。它叙述了波兰爱国志士为祖国的复兴所进行的反对沙皇侵略的英勇斗争,成为波兰民族的一部史诗。1839年曾任瑞士洛桑大学拉丁文教授。1849年主编激进的《人民论坛报》。1855年到土耳其组织军队参加抗俄斗争,途中死于霍乱。其作品在波兰文学和世界文学史上占有重要地位。

【缪塞】(Alfred de Mussel,1810~1857) 法国诗人。从小受古典主义文学熏陶。20岁时加入浪漫主义文社。其著名诗集《夜歌》是法国浪漫派抒情诗中较为动人的作品。其他诗集有《西班牙与意大利的故事》、《坐着扶手椅观剧》等。自传体小说有《世纪儿忏悔录》。还写有许多剧本,如《喜剧与格言》等。其剧本继承18世纪恋爱心理分析的传统,在法国浪漫主义戏剧史上别具一格。

【民珊达拉阇陀伽】(Wetsantra Jataka) 流传于老挝的古代史诗,又是老挝的佛教经典之一。俗称《民三敦故事》,原是巴利文诗歌著作,共1000颂,32000言。约在澜沧王国1482年的腊森岱王朝或1500~1520年的维逊腊王朝,由老挝高僧首次译成老挝文。后来又经历代高僧的润色,流传至今。诗歌描写了瓦珊达拉行善的事迹,作出了常人无法做到的自我牺牲;也描写了他的妻孥遵照其意志作出巨大自我牺牲的故事。它是一部以佛教哲理仁德等思想教育人们的作品。现今流行在老挝的《瓦珊达拉阇陀伽》老挝文本,分13篇,940颂。

【明星派】(Myojyoha) 日本新诗运动中的一个流派。以创刊于1900年的《明星》为中心而形成,故名。代表作家有与谢野铁干和与谢野晶子夫妇、石川啄木、北原白秋等人。该派在森欧列、上田敏等人的协作下,高举浪漫主义的旗帜,创作了不少抒情性和象征性的诗歌,有赞扬恋爱自由的佳作,也有呼吁反战和平的名篇。成为日本新派和歌运动和近代浪漫主义诗歌运动的中心,曾一度主宰日本歌坛。后在自然主义文学思潮的冲击下,1908年《明星》停刊,该派活动趋于消沉。

【摩诃婆罗多】(Mahābhārata) 古印度梵文史诗。既有很高的文学价值,又有深刻的宗教寓意。其内容主要叙述婆罗多族的两支后裔居楼族和般度族之间战争的故事。史诗在流传过程中逐渐增添许多其他情节,以及各种各样的神话和传说,也包含关于宗教和哲理的讨论。最初是口头创作,传说的作者毗耶娑可能是对史诗进行加工整理的一位诗人,史诗约形成于公元前4或前5世纪,到4世纪已基本上具有现在的内容和形式。它长期为印度人民所喜爱,它与《罗摩衍那》同被视为世界文学的名著。

【摩诃瑞】(Mahaswe,1900~1953) 缅甸作家。原名吴巴欣。生于实阶市一商人家庭。早年毕业于师范学校,自幼爱好文学,18岁时开始写诗,1926年开始写小说。在青年时期,积极投身缅甸民族解放斗争,亲身参加了缅甸"1300年"运动。是一位多产作家,一生共写了600部小说和大量的散文。其小说充满了爱国主义精神,揭露了殖民主义者的反动本质和社会弊政,启发人民起来推翻殖民者的统治。主要作品有《我们的母亲》、《起义者》、《起义者之家》等。

【摩洛普斯】(John Mauropus,活动时期11世纪) 拜占廷学者和著作家。11世纪初叶,在改组过的君士坦丁大学任教。皇帝康斯坦丁九世在位期间(1042~1055)在宫中任职。其主要著作有讲章、古典诗、书信、圣徒诗和一部圣诗集。

【莫泊桑】(Henri－René Alebrt Guy de Maupassant,1850~1893) 法国作家。早年入伊夫托神学校和卢昂的公立中学受教育。1869年去巴黎攻读法律,次年普法战争爆发后应征入伍,退伍后,长期在海军部及教育部供职。文学创作以短篇小说最为突出。作品大多描写普法战争中侵略者的凶残暴戾、腐败无能和人民反侵略的爱国主义精神。后期作品有悲观和宿命论的消极思想。一生创作350多篇中短篇小说和6部长篇小说,3部游记及诗集,另有杂文。著名作品有《羊脂球》、《项链》、《温泉》、《她的一生》等。

【莫尔,托】(Thomas More,1478~1535) 英国人文主义者、政治家和作家。生于伦敦一法官家庭,曾在牛津和伦敦学习法律,与人文主义者爱拉斯谟等交往甚密。1504年进入议会。1532年任下议院议长。1529年任大法官。1532年反对亨利八世废黜王后和实行宗教改革,1535年被枭首于伦敦城墙之外。他用拉丁文写成《乌托邦》(1516),揭露英国封建社会的黑暗,谴责圈地运动,并幻想建立一个理想的地上乐园。《乌托邦》一书对以后的空想社会主义者影响颇大。其他著作有《理查三世》(未完成)等。威斯敏斯特大厦和伦敦塔均有其纪念碑。

【莫福洛】(Thomas Mofolo,1877~1948) 莱索托小说家。生于巴苏陀兰(今莱索托)山区牧地。先在本地教会学校读书,后入莫里加师资训练学校学习,毕业后当教师。1904年在莫里加印刷所当校对,并开始从事文学写作。1906年出版一部充满宗教热情的小说《东方旅行者》。1910年又发表《皮特森村》一书,宣扬基督教道德观。1911年前后写成历史小说《恰卡》,描述了祖鲁民族事业的组织者、领导者恰卡的事迹,被誉为南部非洲用民族语言创作的优秀作家。其一生只写了三部小说,都是用索托语写作的,体裁则运用非洲传统的史诗形式。

【莫根施泰恩】(Christian Morgenstern,1871~1914) 德国诗人。曾在布雷斯劳和柏林大学攻读法律,也学习经济学、哲学和艺术史。1893年离开学校去挪威、瑞士、意大利等地旅游。1894年以后专门从事创作。其作品以荒唐无聊的句子结构和幽默获得国际声誉。主要作品是抒情诗和箴言诗。著有《绞架山之歌》、《帕尔姆施特勒

姆》、《帕尔玛·孔克尔》、《棕榈之河》、《在凡塔的城堡里》等。

【莫拉廷】(Leandro Fernàndez de Moratin,1760～1828) 西班牙剧作家。曾任皇家图书馆馆长。剧作属于新古典主义流派,作品结构严谨,人物心理刻划深刻,对白自然流畅。一般采用三幕剧形式。代表作有《老人和女孩》、《新喜剧》、《男爵》、《伪善的女人》、《女孩子们的允诺》等。并编有《西班牙戏剧的渊源》等。还翻译了莫里哀和莎士比亚的剧本。

【莫赖斯】(Vinicius de Morais 1913～1980) 巴西诗人,电影和戏剧活动家。曾在英国牛津大学学习英国文学。1946～1951年任驻美国副领事。1953～1956年在驻法国使馆工作。由追随30年代巴西现代主义而走上文学道路。擅长写反映人间日常生活的抒情诗歌。著有抒情诗多卷。《伊帕内马的姑娘》是成名之作,其他还有《新叙事诗》、《五首悲歌》、《我的祖国》等。60年代参加由青年音乐家组成的团体后,又在把桑巴音乐和爵士音乐糅和在一起的基础上,创作了许多深受群众欢迎的抒情歌曲。

【莫雷诺】(Fulgencio R. Moreno,1872～1933) 巴拉圭作家。早年就学于亚松森国立专科学校。毕业后入法律系学习。当过新闻记者、众议院议长、首都国立专科学校教授和校长。曾任财政部长及驻智利、秘鲁、玻利维亚和阿根廷等国的外交使节。著有《亚松森城》、《关于巴拉圭独立的研究》、《巴拉圭和玻利维亚的外交》、《与玻利维亚的边界问题》、《1915～1919年的外交谈判》等。

【莫雷亚斯】(Jean Moréas,1856～1910) 希腊诗人。原名扬尼斯·帕帕迪亚曼托波洛斯。出身于雅典名门大族。自幼受法国教育,1875年到巴黎上大学学法律。1879年定居巴黎,与法国文学界人士交往甚密,用法语写作并在报刊上发表。1886年创办期刊《象征主义者》,创建象征主义派。1891年开始摈弃象征主义,倡导恢复古典主义精神,从象征派中分裂出来,创立罗曼文学派,抛弃自由诗体,用罗曼语((古代法国通用的拉丁语)和古典形式及题材进行创作,文学成就不及前期。其代表作有诗集《流沙》、《歌词集》、《埃里菲尔》和《抒情诗章》等。另有一些希腊罗马古典诗文的译著。

【莫里哀】(Jean Molière,1622～1673) 法国古典主义戏剧作家。原名让-巴蒂斯特·波克兰,自幼酷爱戏剧。立志以戏剧改良世风,自组剧团在巴黎演出。后去外省巡回表演,并从事创作,取艺名莫里哀。一生创作喜剧37部,表现文艺复兴时期的人文主义思想,对欧洲戏剧艺术发展有深远影响。其戏剧作品注重自然面貌,接近观众。其作品在各国广泛翻译出版,经常演出,中国也翻译出版和演出他的著名戏剧。著名喜剧有《伪君子》、《吝啬鬼》、《达尔杜弗》、《太太学堂》、《愤世嫉俗》、《爱情的埋怨》、《贵人迷》和《司卡潘的诡计》等。

【莫里茨,卡】(Karl Philipp Moritz,1757～1793) 德国作家。家境贫寒,13岁时开始当学徒,后在汉诺威求学,学过神学。在柏林一度任《福斯报》编辑。1786年前往意大利旅行,在罗马结识歌德。1789年回柏林后,任艺术学院古代文化教授。是狂飙时代为下层人民所喜爱的小说家,其代表作是《安东·赖泽尔》。其他还有美学论文《试论德国韵律学》、《论美的艺术摹仿》;语言学著作《德国语言简论》、《修辞学讲义》、《德语语法辞典》等。

【莫里茨】(Zsigmond Moricz,1879～1942) 匈牙利作家。毕业于德布列森新教神学院。后任职员、律师、新闻记者、编辑。著有短篇小说《七个铜板》、《穷人》,长篇三部曲《爱尔德尼》、长篇小说《火炬》、《通宵达旦》、《山盗》、《罗饶·山多尔》及小说《老爷的狂欢》、《亲戚》等。

【莫里斯】(William Morris,1834～1896) 英国作家、美术设计家和早期社会主义者。生于富裕家庭。1853年进入牛津大学。推崇中世纪文化,曾参加罗塞蒂的"前拉斐尔兄弟会",还深受社会改良主义者罗斯金的影响。1861年和友人在伦敦成立室内装潢商行,设计过多种教堂和家庭的彩色玻璃窗;其设计的墙纸也风行一时。1883年参加社会主义民主联盟,1885～1890年任《公共福利》刊物主编。1891年创办凯尔姆斯科特印刷厂,对书籍装帧和美术印刷贡献很大。主要著作有《梦见约翰·保尔》(1888)、《乌有乡的消息》(1891)、《贾森的生与死》(1867)和《地上乐园》(3卷,1868～1870)。

【莫里斯,富】(Fumley Maurice,1884～1942) 澳大利亚诗人。F. L. T. 威尔莫特的笔名。以其《献给上帝:来自交战各国》(1917)而享有盛名。曾任墨尔本大学出版社经理。有诗作:《几首诗》(1903)、《另外几首诗》、《不受限制的诗》(1913)。儿童诗《贝伊和帕迪的书:儿童歌曲》(1917)曾多次再版。《警惕的目光》(1920)、《墨尔本颂》(1934)中收有他在1934年获得墨尔本一百周年纪念奖的颂歌。

【莫洛亚】(André Maurois,1885～1967) 法国传记作家、小说家。原名E·埃佐格。第一次世界大战期间曾任英、法两国军队联络官。后为法兰西学院院士兼秘书长。共创作包括小说、散文、传记和历史著作。作品中最有特色的是传记。是传记文学体裁的创始人。著名小说有《贝尔纳·盖奈》、《布朗勃上校的沉默》、《气候》等,传记有《雨果传》、《巴尔扎克传》、《雪莱传》、《拜伦传》等。历史著作有《美国史》、《法国史》、《英国史》等。最后一部作品是《文学生涯六十年》。

【莫色洛史】(Johann Michael Moscherosch,1601～1669) 德国讽刺作家。曾在斯特拉斯受教育,当过家庭教师。最著名的作品是《菲兰德尔·封·西特瓦尔特的奇异而真实的梦境》,分上下两部,内容是揭露宫廷贵族的专横,司法官吏的腐败,教会人物的伪善以及当时德国对外国文化的盲目崇拜。还写有《父母的忧虑》、《挂念双亲不成眠》。

【默里克】(Eduard Friedrich Mörike,1804～1875) 德国诗人、小说家。1822～1828年在蒂宾根神学院学习

神学，1834年任乡村牧师。1851～1866年在斯图加特女子学校讲授德国文学。早在大学时期就开始写诗。后被有些评论家认为是仅次于他的老师歌德的抒情诗人。著名诗篇有《博登湖的牧歌》、《被遗弃的姑娘》、《美丽的萝特劳》、《九月的早晨》、《春天里》、《冬晨》、《午夜》等。还写有长篇小说《画家诺尔顿》和中篇小说《莫扎特在去布拉格途中》。

【姆尼安帕拉】（Mathias E. Mnyampale，1917～1969） 坦桑尼亚斯瓦希里语诗人、短篇小说家和法学家。曾当过中学教员、政府机构的职员和地方行政官员。研究法学，长期从事司法工作，为斯瓦希里法学术语专家和继承法专家。在文学创作上，运用了传统的斯瓦希里语诗歌的格式与现代内容结合起来，创作的诗用对话式的玛沙伊利诗体写成，发表的主要诗作有《告诫诗》、《姆尼安帕拉诗集》、《智慧诗》等。其首批散文作品，是为殖民地教育事业而撰，代表作有《坦喀尼喀戈戈人的历史、传统及风格》和《采蜜者及其两位朋友的故事》。此外还发表过短篇小说和教育短论。

【穆尔，玛】（Marianne Craig Moore，1887～1972） 美国女诗人。1909年毕业于布林·莫尔学院。1911～1915年在印第安学校任教。1918年到纽约，1924年第一部作品在伦敦出版。同年在美国发表诗集《观察》，获日晷奖金。后成为的著名的新诗人。并为在文艺界有影响的《日晷》杂志的代理编辑。1952年发表《诗集》后获得普利策奖、国家书籍奖和博林根奖。擅长深入细致地观察事物，提炼出有哲理的名言。

【穆罕默德·阿卜杜】（Muhammad Abduh，1845～1905） 埃及散文作家、宗教改革家。生于乡绅家庭。初在坦塔宗教学校学习。后入爱资哈尔大学，毕业后先后在母校和师范学院任教。1881年主编《埃及事件报》，反对旧传统，提倡自由的伊斯兰学派。1882年因参加阿拉比领导的革命被驱逐出境，先后去贝鲁特、巴黎、突尼斯等地。1884年在巴黎参与创立"坚柄协会"，并编辑会刊《坚柄》。1889年返国，在司法部门任职。1899年任埃及全国穆夫蒂。（伊斯兰教法典说明官）1894～1905年兼任爱资哈尔大学校委会主任，对教育制度进行改革。其散文作品，形成通俗、流畅、自由地表达思想的新散文体，为埃及近代散文的发展起过大作用。主要著作有《论一神教》、《伊斯兰教、基督教与科学和文明》等。

【穆克吉】（Sailajānanda Mukherjee，1901～ ） 孟加拉语作家。著有短篇小说集《乌德西》、《妇女如云》、《新娘择婿》、《冬月朔日葬礼》、《忠贞不忠贞》、《女人出生》等；还著有长篇小说《炭屋》、《煤矿》。其作品真实地描写人物内心的感情，具有鲜明的地方色彩。

【穆特朗，K】（Khalil Mutrān，1872～1949） 黎巴嫩诗人。生于巴勒贝克城。早年在贝鲁特教会学校求学。学生时代开始写诗，并参加反土耳其统治的斗争。1890年去巴黎。后移居埃及。曾任埃及《金字塔报》特派记者和撰稿人。1900年创办半月刊《埃及杂志》。1902年创办《埃及各方报》。曾任国家剧院院长。一生著作甚多。代表作有《史略日鉴》、《致青年》、《智源》、《两情人的故事》、《暴君集》等。大多具有反对专制统治，反对殖民主义，争取自由和正义的倾向。

【木下尚江】（Kinoshidanaoe，1869～1937） 日本作家、社会活动家。东京专门学校毕业。早年做过记者。1897年发起日本最初的普选运动。1900年参加社会主义协会。1903年与幸德秋水等人创立平民社。日俄战争期间开展反战运动，发表《火柱》、《丈夫的自白》等反战小说。1905年发行基督教社会主义刊物《新纪元》。后渐脱离政治运动。著有自传《忏悔》和小说《墓场》等。后刊有《木下尚江著作集》15卷。

N

【纳伯科夫，弗】（Vladimir Vladimirovich Nabokov，1899～1977） 俄裔美籍作家。生于圣彼得堡。1922年毕业于剑桥大学。1922年去柏林。创作小说、诗和剧本，后将这些作品译成英文。1940年移居美国。在斯坦福大学教授斯拉夫语，后在韦尔斯利康奈尔和哈佛教授文学，又在哈佛研究昆虫学。1959年移居瑞士。1925年前以诗歌为主。其小说《玛申卡》（1926）、《绝望》（1934）和《斩首的邀请》（1935）显示其写作才华。最优秀的俄文作品为《才能》（1963）。1955年的英文小说《洛丽塔》写长者与少女之恋，最为有名。他善于用精练的文字表现其世界观，被誉为"当代小说之王"。

【纳楚克道尔基】（Nachukedav' erji，1906～1937） 蒙古诗人、作家。生于土谢图汗部达尔汗亲王旗（现属中央省）一破落贵族家庭。1922年参加"苏赫巴托尔俱乐部"（另见该条）的活动。1925年去列宁格勒军事学院学习。1926至1929年在德国莱比锡学习新闻。1930年回国，开始文学创作。其作品常常采用新与旧、善与恶、愉快和痛苦等对比手法，揭露封建社会及僧俗封建阶级的罪恶，歌颂革命后的新生活。小说《旧时代的儿子》是其代表作。主要作品还有小说《年节和眼泪》、《春天的喜日》，抒情长诗《我的祖国》，歌剧《三座山》等。他是蒙古现代文学奠基人之一，死后，蒙古人民共和国为他建立了纪念碑，并设立了纳楚克道尔基文学奖。

【纳尔科夫斯卡】（Zofia Nalkowska ，1885～1954） 波兰女小说家和剧作家。生于华沙一知识分子家庭。21岁时写作了第一本小说《妇女们》。作品数量很多，主要有小说《有害的爱情》、《世界之墙》，剧本《妇女之家》、《他回来的日子》以及报告文学集《颈饰》等。其作品充满现实主义的观察，反映出她对人的深刻了解，赢得了很大的声誉。

【纳赫拉】（Manuel Gutierrez Najera，1859～1895） 墨西哥诗人。一生主要从事新闻工作。其诗歌创作大多描

写对爱情的渴望与哀叹，带有悲观厌世的情调，有浪漫主义和现代主义诗歌的特征。1894年创办《蓝色杂志》。代表作有《最悲哀的夜晚》、《致一位悲哀的人》和《蝴蝶》等。1953年出版《诗歌全书》。

【纳拉扬】(Rasipuram Krishnaswami Narayan，1906～) 印度英语小说家。其作品具有浓厚的民族特色，笔调幽默诙谐，颇受国内外读者欢迎。发表的长篇小说有：《斯瓦米和朋友们》(1935)、《文学士》(1937)、《暗室》(1938)、《英语教师》(1945)、《桑伯特先生》(1949)、《金融专家》(1952)、《等候圣雄》(1955)、《向导》(1958)、《摩尔古迪的食人者》(1961)、《糖果贩》(1967)等。其中《向导》获1961年印度文学院奖。发表的短篇小说集有：《星相家的一天》(1947)、《劳利路》(1956)和《一匹马和两头山羊》(1970)等。

【纳莱·罗斯洛】(Conrado Nale Roxlo，1898～1971) 阿根廷诗人、戏剧家。曾任《唐戈约》杂志主编。是《评论》杂志文学增刊负责人，曾获阿根廷作家协会奖和文学荣誉奖。1957年获国家戏剧奖。著有抒情诗《蟋蟀》、《显而易见的失眠》，剧本《美人鱼的尾巴》、《一个不好相处的寡妇》、《米迪思和玫瑰花》，以及《晚上的不幸事件》、《胆小鬼的摇摆》等。

【纳骇萨拉努瓦第翁】(Narisaranuwattiwong，1863～1947) 泰国作家、诗人、艺术家。德达班剧种创始人。曼谷王朝四世王之子。精通多种文字。在考古、雕塑、文学、音乐、绘画、舞蹈、建筑等方面都有很深的造诣。1963年，联合国教科文组织追认他为“世界要人”。主要作品有：通信集《亲王信札》(27卷，合著)、剧本《桑通》、《伊瑙》等。

【纳默克·凯马尔】(Namik Kemal，1840～1888) 又译纳麦克·基马尔。土耳其作家、诗人、政论家和社会活动家。生于达其尔达。青年时在诗坛崭露头角，被誉为“自由的诗人”，曾参加创建新奥斯曼协会。担任过“思想写照”、“自由报”等报编辑。因宣传资产阶级启蒙思想，反对封建文化、反对苏丹政权而多次遭逮捕或流放。其最负盛名的剧本是《祖国还是水手长的哨子》(1873)，描写一个土耳其的姑娘女扮男装为祖国而献身的故事，该剧本曾被译成多种文字出版。此外有《可怜的孩子》、《阿基夫先生》。最著名小说有《警觉》和《杰兹米》。另外，有大量诗歌、小说、剧本和政论文章。

【纳齐姆·希克梅特】(Nazim Hikmet，1902～1963) 土耳其诗人。生于萨洛尼卡城，曾在莫斯科大学攻读经济和政治学，1924年回国后，因从事进步文学活动，多次入狱，在狱中共度过了17年。1951年后流亡前苏联和东欧。他创立了新的格律，以描写社会生活和自然体诗歌而闻名。作品有诗集《八百三十五行》(1929)、《1＋1＝1》(1930)、《已经三个了》(1930)、《沉默的城市》(1931)等；长诗《致塔兰塔·巴布的信》(1935)；政论《德国法西斯与种族论》(1936)；史诗《我的同胞们的群像》；剧本《被遗忘的人》(1935)和《土耳其故事》(1952)；长篇小说《罗曼蒂克》(1964)。还有描写15世纪一个革命宗教领袖的叙事诗《贝德勒丁长老史诗》。

【纳斯列丁·霍加】(Nareddin Hoca。1208～1284) 土耳其民间口头文学家。生于锡夫里希萨尔城附近的霍尔托村，后定居于阿克谢希尔城。他讲过许多笑话，在民间流传过程中不断丰富发展。其故事一方面反映了土耳其人民的聪明才智和幽默乐观性格，表达了对美好未来的向往；另一方面也揭露统治者的伪善和愚昧。18世纪时，其笑话被编纂成书。1909年，土耳其学者维列达·伊兹布达克又收集其笑话392篇编辑成书，流行于世。该书不仅在土耳其民间文学中占有特殊重要地位，而且在阿拉伯、高加索、巴尔干半岛和中国新疆以及欧美等广泛流传。

【纳信瑙】(Natshin Naung，1578～1613) 缅甸古代诗人。贵族出身。自幼善骑射，通音律，尤其擅写“雅杜”体诗歌，有“雅杜泰斗”之美称。作品有“雅杜”诗体的爱情诗、节日诗和出征诗等300余首传世。“出征诗”是其名作，描写出征者对情人的思念，情深意切，感人肺腑，反映了男女间的真挚爱情和当时社会的现实。

【纳兹尔】(Ahmad Nazir，1836～1912) 印度作家。青年时在德里学院学习。1897年荣获“学者之魁”的称号。1902年获得英国爱丁堡大学法学博士学位。其主要著作有：《新娘的明镜》、《小熊星座》、《虔诚的忏悔》、《摩布塔拉的故事》、《伊本·努瓦格特》、《埃亚玛》等小说。其作品描写了穆斯林的家庭和社会生活，对改革伊斯兰社会习俗提出了自己的见解。小说中使用日常的口语、德里方言和成语，比较通俗易懂。

【那瓦德】(Nawacday，1755～1840) 缅甸贡榜王朝诗人，出身于贵族，原名吴努，那瓦德是国王授予的封号，曾任传旨官。诗作甚多，其中以“摩贡”体叙事诗著称，有“摩贡那瓦德”之誉称。长诗《密铁拉湖记》曾受到国王嘉奖，《德拉沙尼录》被誉为“天下第一摩贡”。其他主要作品还有《阿拉干征服录》、《阿萨密征服录》、《华使泣缅记》、《记京都阿摩罗补罗》、《土瓦征占录》、《战斧》等。

【那瓦德】(Nawaday 16世纪) 缅甸东吁王朝诗人，出身于贵族。“那瓦德”是他的荣誉称号。贡榜王朝时期也有一名诗人享有这一称号，故后人在其称号前加一“大”字，以示区别。在朝历任内吏、千夫镇长等职。自幼通音律，10岁能诗。其作品以“雅杜”体诗著称，有“雅杜大那瓦德”之美称，他也是军人，写了一些军队生活的诗篇，故又有“战士诗人”之称。主要作品有雅杜诗300余篇，其中以《咏雨》、《咏林》、《咏花》和《出征》等诗最负盛名。

【奈波斯】(Cornelius Nepos，约前99～前24) 古罗马作家。生平不详，与西塞罗、阿提苏斯很友好。著有《编年史》、《西塞罗传》、《加图传》以及其他名人传记等，但大部分已经失传，只有《异国名将传》和《拉丁史》中的《大加图》和《阿提苏斯传》保存下来。

【奈迪姆】(Ahmed Nedim，1681～1730) 奥斯曼土

耳其抒情诗人。其父为法官。受当时首相易卜拉欣·帕夏提携任图书馆管理员。后来与首相过从甚密,奈迪姆(意为挚友)之名由此而来。其时恰值穆罕默德三世在位期间(1703~1730),社会比较繁荣,是奥斯曼帝国史上的"郁金香时代",一些上层人物开始注目西方。其诗绚丽多彩。尤擅长写柔媚活泼的谣曲,至今仍有人吟唱。死于反对宫廷奢侈淫靡的内乱之中,该内乱结束了"郁金香"时代。

【奈都】(Sarojini Naidu,1879~1949) 印度女诗人。12岁时大学考试合格,13岁时用英文写出长达2000行的叙事诗,15岁到英国留学,1898年回印度。其人有"印度夜莺"之称。著有诗集《金色的门槛》(1905)、《时间之鸟》(1912)、《折断了的翅膀》等。

【奈维乌斯】(Gnaeus Naevius,公元前270~公元前204) 古罗马剧作家、诗人。曾在罗马军队中服役,经历第一次布匿战争。他倾向民主,由于抨击过罗马统治者而被监禁,后被赶出罗马。编写过6部悲剧和30部喜剧,成为罗马历史剧的创始人。主要作品有:《罗慕路斯》、《克拉斯提狄乌姆》、《布匿战争》等。作品大多散失。

【楠比亚尔】(Kuncana Nambiyāra,1705~1770) 印度诗人。生于印度喀拉拉邦中部农村。主要诗作有:《黑天功行录》、《薄伽梵往世书》、《薄伽梵使者》、《湿婆往世书》、《毗湿奴之歌》、《牝鹿择婿》、《圣人的堕落》、《美好的誓言》等。其作品对统治阶级进行鞭笞和讽刺,对底层人民寄予深切同情。作品语言朴素流畅,有说有唱有舞,深刻地揭露寓于幽默的情趣之中。

【南高】(Nam Cao,1917~1951) 越南作家。河南省(今河南宁省)里仁县人。乡村教师出身,正式从事文学创作始自1941年发表第一部出色的长篇小说《志飘》。1943年加入文化救国会,1945年八月革命参加夺取里仁府的政权,随后在河内从事文化救国活动。抗法战争初期,先是在家乡的游击队工作,后进入越北解放区办《救国报》。1950年转到越南文艺协会工作,同年参加越北边界战役。1951年在刚进入红河三角洲敌后工作时牺牲。在革命前后写了许多具有深刻现实主义内容的作品,被认为越南抗法战争时期具有代表性的优秀作家之一。主要作品还有《笑》、《边界纪事》、《死亡线上的挣扎》、《一双眼睛》等。

【难提弗】(Nāmdev,1270?~1350?) 印度中世纪主要诗圣,用马拉提文写作。是筏罗迦利派(即朝圣派)的主要倡导者。著有颂诗多篇。

【内尔沃】(Amado Nervo,1870~1919) 墨西哥诗人、作家。曾在米却肯城神学院求学。做过《晚邮报》、《民族报》、《世界画报》记者。1898年与人合办《现代杂志》。1903年从事外交工作。1918年任驻阿根廷、乌拉圭公使。早期诗歌朴素自然,带有感伤情调,后期诗歌有神秘主义色彩,大部分诗作是表达内心的宁静和神秘,逃避现实;创作中追求形式美,注重韵律和音乐性。主要诗集有《黑色的宝珠》、《内心的花园》、《宁静》、《亢进》、《莲花池》和长篇小说《饶舌者》、《献出灵魂的人》和《帕斯库阿尔·阿吉莱拉》等。

【内菲】(Nefi,? ~1635/1636) 奥斯曼土耳其诗人。擅长于讽刺诗、颂诗和长篇抒情诗。苏丹艾哈迈德一世时(1603~1617),做过低级官吏。后来成为宫廷颂诗诗人和讽刺诗人。除保护人苏丹外,其犀利尖刻的诗笔甚至触及最高职位者。这使他在宫廷中树敌甚多,结果被苏丹内弟、副首相巴伊拉帕夏借机处死。其诗风格流畅,语言华丽、生动、富于想象。其讽刺作品被认为意在中伤和谩骂。还留下一部波斯语诗集,深得扶掖者穆拉德四世(1623~1640)赞赏。

【内贾蒂】(Isa Necati,? ~1509) 早期奥斯曼土耳其抒情诗人。可能生下来即为奴隶。少年时曾在卡斯塔莫努城学习书法技艺。1480年前后到伊斯坦布尔,为苏丹穆罕默德二世写过诗。后来曾二次在宫廷里服务。现存作品仅《诗集》一部,收有许多优雅且具有独创性的诗篇,在土耳其文学史上有重要地位。

【内迈特】(Laszlo Nemeth,1901~1975) 匈牙利作家、翻译家。早年曾在《日出》、《西方》等杂志上发表作品,当过医生和中学教师,1932年创办刊物《见证人》,此后形成一支民粹派作家队伍。他提出民族主义的"第三条道路"和"质量的社会主义"的纲领。解放后,专事创作与翻译。擅长心理描写,作品富有哲理性和强烈的艺术感染力。其历史剧多通过历史人物的事迹来表达自己的政治见解。有《塞切尼》、《胡斯·亚诺什》、《伽利略》、《波尧伊父子》、《甘地之死》等。社会剧有《闪电光下》、《樱桃园》、《怪物》等,大多描写知识分子屈服于家庭压力而失败。还写有小说《人间喜剧》、《丧事》、《九月里的马车》、《南城的离别》、《星期三接待日》及长篇小说《艾盖克·艾丝苔尔》等,描写社会问题。《艾盖克·艾丝苔尔》和《伽利略》均获1957年科苏特国家奖金。小说《厌恶》表现家庭和社会道德问题,心理描写很出色。译作有托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》、扎克鲁特金的《最后的村庄》,获1952年尤若夫·阿蒂拉奖金。

【内斯比特】(Murrogh Nesbitt,1898~1959) 南非作家、残废人自己恢复正常生活的典范。在奥兰治自由邦长大,13岁时致残失去腿。但坚持体育锻炼,常游泳、骑马等,重新获得正常生活,并以坚持不懈的意志从事小说写作。发表的第一本书《阿瓦龙的路》,阐述了他一个残废人的思想,力图以自己的毅力恢复正常人的生活,成为畅销书。在特尔巴赫中心附近开设一所自己恢复正常生活的公司。后来在奥兰治自由邦继续写作,出版第二本书《阿瓦龙冒险活动》。

【内斯特罗伊】(Johann Nepomuk Nestroy,1801~1862) 奥地利戏剧家。生于维也纳,1823年开始在维也纳和欧洲的一些城市当演员,后任剧院经理,成为维也纳"大众剧"的重要代表人物。主要著作有《流浪汉》、《来自市郊的姑娘》、《微不足道的人》、《穷乡僻壤的自由》、《老

夫少妇》、《我的朋友》等。其剧本对时局常持批判态度，有些剧本被奥地利当局禁演。

【内图】(Antonio Augustinho Neto，1922～1979) 安哥拉人民共和国第一任总统，医生和诗人。先后在葡萄牙里斯本和科英布拉大学获得学位。1948年在罗安达发表诗集而名闻文坛，同时参加安哥拉民族文化复兴运动。1952～1960年间因参加政治活动多次被捕入狱。1960年6月又被控反对殖民当局在医院被捕，病人纷起抗阻，警察开枪伤200人，死30人。他仍被关押在佛得角群岛和葡萄牙两年，在狱中撰写出一卷新诗集。1962年在监禁地逃至摩洛哥，参加流亡的安哥拉解放运动。同年末当选为安哥拉人民解放运动主席。1975年安哥拉独立时当选总统，在任内去世。其诗歌创作富有才华，作品在葡萄牙和安哥拉杂志上发表，并收入《葡萄牙文黑人诗选集》。

【内西米】(Seyid Imadeddin Nesimi，？～1418) 14世纪末、15世纪初土耳其著名的神秘主义诗人，在土耳其文学史上有重要地位。是极端的侯鲁非派的狂热拥护者，是该派的传教士，被阿勒颇的伊斯兰教学者视为异己，1418年以异端罪被处死。著有波斯语和土耳其语诗集各一卷，及若干首阿拉伯诗歌。最重要的作品是土耳其语《诗集》，包括250～300首抒情诗和150首四行诗。诗风抒情优美，表现了苏菲派和侯鲁非派的感情。

【内扎米，J. I】(Jamalddin Ilyas Nezami，1141～1209) 波斯诗人，生于阿塞拜疆甘贾(今苏联境内)。除朝觐和到大不里士作过一次短暂旅行外，一生都在甘贾度过。是伊斯兰教逊尼派教徒，精通神学、阿拉伯语，于医学、天文学也有一定的造诣。主要代表作《五卷诗》是他应不同地方君主要求而写的五部叙事诗：《秘密宝库》、《霍斯陆与西琳》、《莱伊丽和马季农》、《七美人》、《亚历山大故事》。其中《莱伊丽和马季农》叙述一对平民男女的爱情，诗中谈到人的价值、个性解放，具有一定反封建道德观念的进步意义。这部叙事长诗号称“诗中之冠”，是波斯文学史上里程碑式的作品。在西方文艺复兴前三百多年，东方的上空就出现了反封建主义的人性解放的曙光。其作品，对西亚、欧洲都有巨大的影响，被译成多种文字出版。中译本有张鸿年译的《蕾利与马杰农》(1984年)。

【尼贝龙根之歌】(Nibelungenlied) 德国著名民间史诗。约产生于1198～1204年之间，据推测，作者可能是多瑙河地区一个不知名的奥地利人。全诗共有39歌，2379节，9516行。分上下两部，上部称《齐格弗里德之死》，记述王子齐格弗里德的英雄事迹和遇害经过，下部称《克里姆希尔特的复仇》，写他的妻子克里姆希尔特替夫复仇的故事。这部史诗主要根据神话和历史传说，结合当时人们的生活和思想感情创作而成。

【尼米·普米他温】(Nimit Phumithawon，？～1981) 泰国作家。长期在乡村小学任教，熟悉农村生活，因此作品风格质朴，乡土气息浓郁。曾三次获得“全国优秀小说奖”。主要作品有：《幻灭》(已有中译本)、《烧炭》、《乡村短篇集》等。

【尼拉腊】(Nirala，Suryakant Tripathi，1896－1961) 印度诗人。1896年出生于孟加拉邦，1961年去世。他从小追求自由的理想，反对封建传统束缚，极力期望民族独立和国家强盛。曾参加编辑《联系》、《狂人》、《甘霖》等杂志的工作。一生中顽强同贫困作斗争，反对保守势力，努力开创自由体的新诗体例。其重要诗作有：1930年出版的诗集《芳香》；1938年出版的诗集《无名指》；1942年出版的长诗《蘑菇》；1946年出版的诗集《新叶》。他还写作了一些小说：1944年的中篇小说《牧羊人比勒苏尔》；1945年的《皮匠杰杜利》。

【涅甫伊】(Mir Ali Shir Navai，1441～1501) 突厥诗人、学者，察合台突厥文学(用东突厥方言写作)最著名的代表人物。生于贵族军官家庭。其同学侯赛因·巴伊卡拉在赫拉特继任为苏丹后，他在宫廷中受任过一系列职务。也是纳希本狄托钵僧团成员。在其老师、波斯名诗人贾米指导下阅读并研究神秘主义大师的作品。晚年潜心于作诗与研究学问。留下4大册诗集、5部传奇故事诗与许多散文。东突厥察合台语因他精通，又名涅甫伊语。

【聂鲁达，简】(Jan Neruda，1834～1891) 捷克诗人、小说家。曾就读于查理大学文学院，因家贫辍学。当过教师和报刊编辑，同时从事创作。写了2000多篇小品、杂文及大量诗歌、小说。主要有小说集《短篇集》(1864)，中篇小说《流浪汉》(1872)，短篇小说集《小城故事》(1878)等。其作品形象生动，笔调活泼幽默，有强烈的艺术感染力。被认为是捷克现实主义创作的奠基作品。诗歌有《诗集》(1867)、《宇宙之歌》(1878)、《故事诗和叙事诗》、《平凡的主题》(1883)、《星期五之歌》(1896出版)等。作品题材广泛，内容丰富，感情炽热，生动优美，对捷克诗歌的发展有很大影响。

【聂鲁达，帕】(Pablo Neruda，1904～1973) 智利诗人。原名内夫塔利·里卡多·雷耶斯·巴索阿尔托。1921年在圣地亚哥师范学院学习。曾任驻外领事、总领事和大使等职。1945年进入国会，同年加入共产党，1949年访问前苏联。1950年获加强国际和平列宁奖金。1957年任智利作家协会主席。1971年获诺贝尔文学奖金。初期的诗作有《节日之歌》、《霞光》、和《二十首诗和一支绝望的歌》(1924)以及《地球上的居所》。1939年出版谴责法西斯暴行的长诗《西班牙在心中》。1950年出版的《诗歌总集》被誉为美洲大陆最伟大的史诗之一。另著有《要素之歌》、《葡萄和风》；回忆录《我承认，我生活过》、《我命该出世》等。

【聂姆曹娃】(Bozena Nemsova，1820～1862) 捷克女作家。1848年曾参加布拉格6月起义，接触社会下层，了解人民疾苦。作品大多描写农村风俗人情和农民的困苦生活，反映当时的社会矛盾。主要有《民族传奇和故事集》7卷(1845～1847)、《斯洛伐克童话和故事集》十卷(1857～1858)，短篇小说《山村》(1856)、《宫堡内外》、《贫

穷的人们》、《野姑娘芭拉》(1856)、《好人》(1858)、1855年出版长篇小说《外祖母》获得好评。

【农诺斯】(Nonnus,创作时期为5世纪)　古罗马著名的希腊史诗诗人。具有非凡的构思能力和善于描述的想象力,加上语言运用熟练,文学知识丰富,常常被人模仿。主要作品有48篇6音步诗《狄奥尼索斯记》,记述了酒神狄奥尼索斯的伟绩。后来又作了一部6韵步的《约翰福音释义》。

【努希奇】(Branislav Nusich,1864～1938)　南斯拉夫作家、戏剧家。早年在大学攻读法律学,毕业后获律师职称。曾任外交官、县长等。1900～1915年,先后任剧院经理及《戏剧报》主编。后任文化部艺术局局长,塞尔维亚科学院院士。主要著作有:讽刺喜剧《议员》(1883)、《可疑的人》(1888)、《平凡的人》(1902),历史剧《洛亚哈吉》(1908),喜剧《大臣夫人》(1931)、《多拉尔先生》(1932)、《亡人》(1937)。

【诺布雷】(António Nobre,1867～1900)　葡萄牙诗人。曾在科英布拉大学学习法律。先后去欧洲、美国旅行,后定居巴黎。其诗作具有感伤主义和自然主义的特色,内容多取材于葡萄牙北方人民的生活。诗集有《孤独》、《告别》和《第一批诗歌》等。

【诺顿(夫人)】(Caroline Elizabeth Sarah Norton,1808～1877)　英国作家和女权主义者。1827年同G.诺顿结婚,3年后离婚。诺顿不让她看望自己的婴儿。她强烈抗议这种剥夺妇女权利的法律,迫使议会于1839年通过一项新法案。1855年,诺顿拒绝支付给她赡养费,并要索取她的稿费。她又进行斗争,维护妇女在法律上独立的经济权利。1857年议会通过婚姻法,废除了对已婚妇女的不平等法律。著有诗集《梦及其他诗篇》(1840)、《卡里姑姑民谣》(1847),小说《邓利思的斯图尔特》、《失去的和得救的》和《老道格拉斯爵士》(1867),都以自己不幸的社会生活境遇为题材。

【诺拉斯科】(Sócrates Nolasco,1884～1979)　多米尼加共和国小说家。生于巴拉奥纳的恩里基略,曾侨居古巴和波多黎各。作有《佩德罗·佛洛伦蒂诺》、《南方短篇小说集》、《逃亡故事集》、《魔鬼在愈疮木中巡夜》。死后被授与"考纳沃金奖"。

【诺罗尼亚】(Rui de Noronha,1909～1943)　莫桑比克诗人。是印度人和非洲人所生的混血人,常受到种族偏见的迫害。成年后,生活动荡不定,深入地了解到殖民地的社会现状。其诗歌创作,早期表现个人情感,抱怨"残酷无情的命运",流露出委屈、悲伤的心情和"自怨自艾"等等;后期作品中关注整个民族的命运。在艺术风格上,借用并糅合了欧洲诗歌传统、本地的朗加语、《圣经》故事与现代技巧。先后创作十四行诗《不幸》、《圣经》故事诗《起来吧,前进!》以及叙事诗《肯格勒克塞》等,被推崇为莫桑比克创作之父。

【诺瓦利斯】(Novalis,1772～1801)　德国诗人。1791～1793年在莱比锡大学攻读法律。后在法院、盐务局工作。重要诗作和著作有《夜的颂歌》、《基督教或欧罗巴》和未完成的长篇小说《亨利希·封·奥弗特丁根》等。其作品和理论对后来德国、法国和英国的浪漫派有一定的影响。

【诺维科夫】(Nikolay Ivanovich Novikov,1744～1818)　俄罗斯作家、慈善家。他以提高俄罗斯人民的教育和文化水平为目标。自办杂志《雄蜂》、《画家》和《钱袋》,发表讽刺文章抨击农奴制度。在莫斯科创办学校和图书馆,把自己创办的刊物和经营的出版事业作为宣传自由思想的工具,甚至批评女皇叶卡捷琳娜二世。女皇查禁了他的刊物,1792年把他投入监狱。1796年俄皇保罗释放了他,但禁止他从事新闻出版工作。

【诺伊曼】(Stanislav Kostka Neumann,1875～1947)　捷克诗人。年轻时因参加反对奥匈帝国的斗争曾被捕。1918～1924年创办《六月》、《无产阶级文化》、《共产主义评论》杂志,在当时捷克文化政治生活中影响很大。他是立体派、未来派的先锋。主要著作有:《生活万岁》(1920),《森林、河流、山坡》(1914),《新歌集》(1918),《红色的歌》(1923),《爱情》(1933),《心和乌云》(1935),《无底的年代》(1945),《有毒的年代》(1946)等。

O

【欧·亨利】(O. Henry,1862～1910)　美国短篇小说家。原名威廉·西德尼·波特。15岁离开中学开始工作。1896年因挪用银行公款被告传讯,后入狱服刑。在狱中开始写作。1898年以欧·亨利笔名开始在全国性杂志上发表短篇小说。1901年因表现良好,提前出狱。1904年发表第一部作品《白菜与国王》。主要作品有《四百万》(1906)、《被剪亮的灯盏》(1907)、《市声》(1908)、《命运之路》(1909)、《滚石》(1912)等。

【欧里庇得斯】(Euripides,约前480～前406)　古希腊三大悲剧作家中的最年轻者。生于雅典弗利亚的一贵族家庭。起先学习绘画和哲学,后从事悲剧创作,最后20年写传奇剧或悲剧。公元前408年应马其顿国王阿基劳斯之邀前往该国任宫廷顾问,一直客死在那里。曾写过92部悲剧,现仅存《美狄亚》、《特洛伊的妇女》、《海伦》、《希波吕托斯》和《发狂的赫拉克勒斯》等18部,得过4次戏剧创作奖。其写作风格比埃斯库罗斯和索福克勒斯具有更多的现实主义成份。是希腊悲剧艺术的集大成者,被恩格斯誉称为"悲剧之父"。其作品反映了反对非正义的伯罗奔尼撒战争、反对男尊女卑、拥护民主政治的思想。对文艺复兴以来的欧洲剧作家产生深远的影响。

【欧伦施莱厄】(Adam Gottlob Oehlenschläger,1779～1850)　丹麦诗人、剧作家。曾入哥本哈根大学学习。其著名诗作《黄金号角》(1802)开创了19世纪丹麦文学的新时期。其他诗作有《仲夏夜之剧》和《阿拉丁》等。1805

年后去德国旅行，访问了歌德和德国浪漫主义运动的领袖人物。1829年被授予斯堪的纳维亚桂冠诗人称号。还著有剧作《北欧诗歌》、《远在里格的哈孔伯爵》和《好心的巴尔杜尔》等，其作品多以历史、神话为题材。

P

【帕尔马】(Ricardo Palma 1833～1919) 秘鲁浪漫主义作家、学者。一生在动荡年代中度过，未受到系统正规教育。先后当过法庭书记员、会计、图书馆员等。1860年因参加政治斗争流亡到智利。1863年回国。1868年在巴尔塔政府中任职。1872年辞去政府工作，专心著作。1884年任国立图书馆馆长，直到1912年退休。以50年时间写成了7卷集巨著《秘鲁传说》，该书按内容可分为宗教、世俗、戏剧、传奇、文学等，收集大量的成语、谚语、民谣、习俗等，描写了从乞丐到总统的各种人物，从而创造了一种新颖独特的文学形式，在拉丁美洲影响很大。此外还著有历史著作《利马宗教法庭纪年》，诗集《诗集》、《和声、一个流亡者的书》、《西番莲》。

【帕尔纳斯派】(Parnasse) 法国文学中的一个流派。1866～1876年期间，一部分法国青年诗人不定期出版名为《当代帕尔纳斯》的诗歌丛刊，因而得名。它是法国自然主义文学在诗歌方面的表现，它要求诗歌客观化、科学化，重视诗歌形式。要求诗歌有严谨的结构、精确的语言、和谐的节奏和韵脚。

【帕霍拉提波迪】(Phrahorathibodi) 泰国17世纪阿瑜陀耶王朝的作家。生卒年月不详。生于泰国南部披集府。曾任星相大臣。主要作品有：泰国第一部语文教科书《津达玛尼》(又译《如意珠》)和后人称之为《銮巴色版编年史》的《阿瑜陀耶王朝编年史》。

【帕加诺】(José León Pagano，1875～1964) 阿根廷作家。早年就学于意大利米兰皇家学院，回国后任国家美术学院文学和哲学系教授，并在各种国立专科学校任教。是美术和文学院院士、艺术评论家。常为布宜诺斯艾利斯《民族报》撰稿。著有《阿根廷诗选》、《阿根廷人的艺术》、《斗争的核心》等。

【帕克，吉】(Giebert Parker，1862～1932) 加拿大作家。在多伦多大学毕业后去澳大利亚，当过一个时期的编辑。1889年移居伦敦，开始文学生涯。1900～1918年任英国议会议员。1902年获爵士称号，1915年受封为男爵。其小说描写加拿大的过去。代表作为《强者之位》(1896)，叙述法国人与印第安人之战。《权力与荣誉》刻画了法国探险者与皮货商的形象。其作品写得生动、活泼、浪漫，富有地方色彩。在政治上，他是颇有名气的帝国主义者。

【帕库维乌斯】(Marcus Pacuvius，约前220～约前130) 古罗马悲剧作家。早年随恩尼乌斯到过罗马。他学识渊博，早年作画，晚年才开始写作悲剧。作品有：罗马剧《帕乌路斯》，还有12部由希腊原作译过来的剧本，以《杜洛勒斯特》和《安提奥珀》两个剧最为人推崇。在改编希腊古典悲剧时，收集了没有被人使用过的材料。还宣传古希腊哲学思想，嘲笑占卜等迷信活动，怀疑命运和神的存在。西塞罗和昆提利安对他的作品评价很高。

【帕拉马斯】(Kostis Palama，1859～1943) 希腊诗人、民主运动的积极支持者。先后就学于梅索隆吉昂、雅典，并从事文学创作活动。19世纪80年代积极倡导面向现实的通俗文学运动，提倡朴实诗歌格调，反对荒诞和浮夸的诗风，是诗坛"新雅典派"的创始人。除写诗外，还创作过剧本和短篇小说，撰写文学评论。其主要诗作有诗集《祖国之歌》、《静止的生命》、《吉卜赛人十二支短歌》和《国王的笛子》等。

【帕拉斯科斯】(Akhillefs Paraskhos，1838～1895) 希腊诗人。生于那夫帕里昂。19世纪后半期希腊浪漫主义诗派的代表人物。曾以缪塞、雨果和拜伦等作家为榜样从事创作，又学习、仿效法那里奥特派诗人的传统，诗作风格豪放，辞藻华丽，一定程度上限制了其思想的发挥。其作品具有强烈的民族主义倾向。其抒情诗先后于1881年和1904年分卷出版。他是近代希腊诗人中最受当代人赞美的诗人。

【帕銮箴言诗】(Suphasit phraruang) 泰国诗歌，产生于素可泰王朝(1257～1377)。据考，作者为兰甘亨王或帕銮世系的某位国王。该诗从封建伦理道德观念出发，在求知、交友、侍上、保身、谨言慎行、恪守信义诸多方面阐发了一整套的为人处世之道。其中许多格言、警句为后人所乐道。

【帕罗赋】(Lilitphralo) 泰国长篇叙事诗。写于阿瑜陀耶王朝初年(约1448～1532)。作者不详。内容叙述了泰北膺那迦地区的颂国与国王帕罗与松国公主帕蓬、帕萍姐妹之间的爱情悲剧。因松国颂国结有世仇，致使三人历尽艰难获得的情爱，以一场血战、全部殉情而告终。作品以立律诗体写成。曼谷王朝六世王时期的泰国文学俱乐部将《帕罗赋》评为"立律诗之冠"。

【帕玛哈拉察库】(Phramahara chakhru) 泰国17世纪阿瑜陀耶王朝的著名宫廷诗人。生卒年月不详。曾任宫太傅。其故事诗《萨姆塔寇》(详见《萨姆塔寇》条)被曼谷王朝六世王时期的文学俱乐部(详见"泰国文学俱乐部"条)誉为"堪禅体诗之冠"。此外，主要作品还有故事诗《虎与牛》等。

【帕蒙固告】(Phramongkutklao，1880～1925) 泰国作家、翻译家、戏剧家、诗人。曼谷王朝六世王。12岁赴英留学，1910年即王位。在宏扬民族文化、同时吸收西方文化精髓方面做出了杰出贡献。翻译介绍了大量西方和印度文学名著，把泰国古典诗歌文学再次推向高峰。其著述计有1000部(篇)之多。其中《战士的心》于1914年被泰国文学俱乐部评选为话剧之冠。主要作品还有《玛塔娜帕塔》、(又译《玫瑰的传说》)《帕暖》，译著《沙恭达罗》、《威尼斯商人》等。

【帕尼奥尔】(Marcel Pagnol,1895～1974) 法国剧作家。曾任英语教师,后专门从事戏剧创作。1949年被选为法兰西学院院士。其作品语言简练,格调清新,充满生活情趣。成名作为讽刺喜剧《托帕兹》。其他剧作有《马赛三部曲》、《马里乌斯》、《芬尼》和《凯撒》。小说有《我父亲的光荣》、《我母亲的城堡》、《山泉》等。电影剧本有《安热尔》、《面包师的妻子》等。此外,他还翻译了莎士比亚的《汉姆雷特》等。

【帕讪拉巴色】(Phrasanraprasoet,1889～1945) 泰国作家。笔名纳卡巴提。精通梵文、巴利文,在古典诗歌方面造诣精深。一生著述颇多,其中相当一部分是与披耶阿努曼拉察屯以"萨田哥赛——纳卡巴提"笔名合写的散文体作品及外国文学译著。主要作品有《拉玛坚词典》、《十个大臣的故事》、《孟克里的故事》、《嘎玛尼》等。

【帕斯捷尔纳克】(Boris Leonidovich Pasternak,1890～1960) 前苏联俄罗斯作家。生于画家家庭,就学于莫斯科大学和马尔堡大学。第一部诗集于1913年出版。接着有《在街垒上》、《我姐妹的生活》、《当自由自在的时候》、《一九〇五年》《施密特中尉》及几部小说出版,其长篇小说《日瓦戈医生》1958年度获诺贝尔文学奖,但因受到国内舆论反对,他拒绝接受。《日瓦戈医生》描写了俄国知识分子在革命时期的徘徊、苦闷和爱情,从抽象人道主义出发对革命持否定态度。该书在前苏联禁止出版,但在国外出版计有十多种译本。1988年前苏联已取消上述禁令。此外,他还翻译过莎士比亚、歌德、魏尔兰和里尔克等人的作品。

【帕斯科里】(Giovanni Pascoli,1855～1912) 意大利古典学者、诗人。生于圣莫洛一农场主家庭。1879年因宣讲无政府主义,被捕入狱数月。1882年在大、中学校任教。其优雅而抑郁的抒情短诗影响到朦胧派诗人作品。作有抒情诗《柽柳集》(1891)、诗集《卡斯忒维丘之歌》(1903、1907)、《宴歌》(1904)、《农事诗》、《早年诗集》(1904)、《新诗集》(1909)。晚年还写有民族主义和历史题材诗篇,其中有著名的《意大利民族复兴运动诗集》(1913)。另有文学评论和对但丁作品的注释,1895～1897年作有拉丁文作品评论选集两卷。

【帕耶立泰】(Phrayalithai,) 泰国作家。生卒年月不详。素可泰王朝国君(1354～1376年在位)。笃信佛教,精通《三藏经》。他根据多部佛典、吠陀本集和印度教、耆那教教义编纂而成的《三界经》(详见"三界经"条)在泰国广为流传,对泰国人的宗教信仰、处世观念影响极深。

【帕耶乌巴吉辛拉巴讪】(Phrayaupakitsinla pasan,1879～1941) 泰国作家、语言学家。幼年就读于寺庙学校。做过师范学校教师。其《泰语基础》是泰国第一部系统的语法学专著,代表了传统语法学派。其文学作品以宗教内容为主,主要有根据印度史诗《摩诃婆罗多》改写的长诗《帕拉达战争》等。

【帕朱拉宗告】(Para Chulachomklao,1853～1910) 泰国文学家和评论家。曼谷王朝五世王。在位期间,积极进行各种政治改革,并努力推广文化教育、文学艺术和学术研究,成立玫瑰学院(文学院),创办《瓦契拉砚》杂志。他首先采用散文写作,著名作品有《十二个月的礼仪》,叙述12个月的宫廷礼仪和各种风俗习惯。对后世很有影响;另有旅欧散文书信集《远别》。他还发展戏剧事业,把宫廷戏剧普及化,写有剧本《山里的黑矮子》,在民间流传。此外,改编《一千零一夜》,写有诗集《立律尼特拉查卡里》。

【俳句】(Haiku) 日本古典诗歌的一种形式。原称俳谐。室町末期山崎宗鉴、荒木田守武等人初创。经江户时期松永贞德、西山宗因等人发展,到松尾芭蕉时集大成。此后一度中落。经江户后期与谢芜村等人努力,再度繁荣。明治时期,正冈子规兴起俳谐革新运动,使俳谐的发句独立形成近代俳句诗体。其句式是5、7、5共3句17音,比短歌更为简洁精练。较多采用象征的和比喻的手法,具有幽玄淡雅的风格,成为日本民族喜闻乐见的一种短诗形式。其他著名俳人有小林一茶、高浜虚子等人。

【派罗】(Roberto Jorge Payró,1867～1928) 阿根廷小说家、剧作家。1891年任《民族报》编辑,是《讲坛》报创办人。1896年任"社会主义研究中心"主任。一次大战期间任驻欧记者。1908年在西班牙巴塞罗那创办印刷所,出版阿根廷文学作品。著有《在阿根廷的意大利人》、《劳乌乔的婚礼》、《悲歌》、《我希望独自生活》、《一个幸福的人》、《另外的胜利》等。

【潘恩,安】(Anton Pann,1796～1854) 罗马尼亚诗人、民间文学家。原名安东尼耶·潘托里昂·波特罗维亚努。曾担任教堂合唱队员、音乐教师、印刷工人。他十分注意收集当时传播的故事、谚语、谜语和民歌,并加以改编出版。主要著作有:《独特的诗或人们的歌》(1831),《寓言和故事》(1841),《谚语集或民间故事》(1841)。

【庞德,埃】(Ezra Pound,1885～1972) 美国诗人。1905年获哈密尔顿大学学士学位。1906年在宾夕法尼亚大学获硕士学位。1908年2月第三次到欧洲访问,该年6月在威尼斯自费出版了他的第一部诗集《灯光熄灭》,9月到达伦敦,成为以诗人叶芝为中心的"意象派"的一员。1909年,他的两本诗集《人物》、《狂喜》相继出版,1910年还出版了一本讲演集《罗曼斯精神》。1912年成为芝加哥小型杂志《诗歌》驻伦敦的通讯员,其主要诗歌《向塞克斯图斯·普罗佩提乌斯致敬》和《休·赛尔温·毛伯利》在1919－1920年发表。1921—1924年,他在巴黎结识了美国青年作家海明威,并给予了一定的帮助。其间,他还根据法国诗人维永的诗作写成了歌剧《遗言》。1924年－1944年移居意大利的拉巴洛,历时20余年,第二次世界大战时,他在罗马广播电台发表了几百篇广播讲演,对美国的战争行动进行抨击,因而于1945年被指控为犯有叛国罪而被美军逮捕,后精神失常,在精神病院呆了12年,直到1958年控告才被撤销。在狱中时,他还翻译了孔子

的著作，并写出他长诗中最好的诗《比萨诗集》，这部作品于1948年获得博林根诗歌奖。曾学习和翻译中国的古诗，受其影响，在创作中追求洗炼和生动的艺术风格。他对于英美现代文学的发展有其重要的贡献。

【旁遮普语文学】(Punjabi literature)　印度和巴基斯坦的旁遮普人的文学。旁遮普人所居住的地区具有发达的古代文化，历史上东西方文化交流频繁。旁遮普语文学早在10世纪左右就带有反封建的色彩。17、18世纪，诗人布莱·夏赫(1680～1758)和瓦里斯·夏赫(1735～1798)比较有影响，他们写的诗歌带有神秘色彩的浪漫主义。19世纪末期，开展了复兴旁遮普语文学运动，要求文学反映印度人民反对殖民主义的斗争和民族觉醒。帕伊·维勒·辛赫的长诗《我的主人，你活吧》曾获得印度文学院奖。莫亨·辛赫(1905～)的诗集《沃达·威拉》曾获全国文学奖。阿默丽达·普里德姆(1919～)是当代知名女作家，其诗歌《苏奈胡莱》曾获1956年印度文学院奖。纳纳格·辛赫(1897～)是著名小说家，著有60部长篇小说，其《两剑一鞘》曾获1962年印度文学院奖。

【裴多菲】(Sandor Petofi，1823～1849)　匈牙利最伟大的诗人之一。民主主义革命家。原姓彼得洛维奇。中学毕业后做过流浪艺人，当过兵。12岁开始写诗，40年代为其创作的极盛时期。1844年第一部《诗集》出版。诗作格调舒畅，文笔清新，具有民歌特色。早期作品《爱国者之歌》、《给在外国的匈牙利人》、《我是匈牙利人》、《贵族》、《反对国王》等使作者蜚声诗坛，表现了强烈的爱国主义精神和反对封建专制的决心。诗人曾在国内长途旅行，用革命诗篇号召人民反对奥地利的民族压迫。1848年匈牙利革命前，在文坛起过领导作用，革命时期，领导了佩斯起义，以《暴风雨刮着》、《民族之歌》等热烈的政治抒情诗教育和鼓舞人民，推动革命。还写有《大海汹涌着》、《又在说了，而且单是说》、《匈牙利人》、《共和国》、《这是我的箭，要射向那里》等，洋溢着对祖国的热爱和对革命前途的关怀，向往匈利牙建立共和国。他的诗，怒斥匈牙利社会现状，抨击贵族和王室特权，具有现实主义与革命浪漫主义相统一的特点。民间叙事诗《勇敢的约翰》(1845)是迷人的神话故事，流传广泛。1849年7月，裴多菲在反抗俄奥联军的战斗中牺牲。一生除创作大量革命诗歌外，还写了政论、剧本、小说和散文多种，对匈牙利文学发展有重大影响。

【佩德罗利诺】(Pedrolino)　意大利即兴喜剧中的定型角色。扮演头脑简单而又忠实的年轻仆人，是滑稽男角之一，在剧中常演失意情人，且是他人恶作剧的对象。其服装上有一件带有宽硬轮状皱领的白色短上衣，前有一排大扣子，下着宽松的裤子，戴一顶有宽松软饰边的帽子。表演时不戴假面具，而用白粉涂脸。

【佩雷尔曼，S】(S·J·Perelman，1904～1979)　美国幽默家和作家。在布朗大学学习期间编辑幽默校刊。1924年为《鉴赏家》周刊画漫画。以后为该刊和《大学幽默》写文章，还给《纽约人》杂志撰稿，如《浑身没劲》、《我认为他吃的蛋白质太多了》等，其中很多收集成册，1937年出版。与别人合写的剧本有《摸摸维纳斯》、《美国人太好了》。其滑稽剧本《八十天环游地球》获1956年最佳电影编剧奖。

【佩雷斯·加尔多斯】(Benito Pérez Gaedós，1843～1920)　西班牙作家。1863年进马德里大学法学院学习。1869年法学院毕业后从事文学创作。1897年为西班牙皇家学院院士。其作品主要表现爱国主义和民主思想。著有78部小说、24部剧本、15部其他作品，是西班牙著名的多产作家。长篇小说有《金泉》、《勇敢的人》——昔日激进分子的历史》、《悲翁达夫人》、《格罗利娅》、《莱昂·罗契一家》、《被剥夺遗产的女人》、《曼索朋友》、《福尔图纳达和哈辛达》，剧本有《现实》等，历史小说有《民族轶事》5辑46卷。此外，还写有随笔、游记、回忆录、政论等。

【佩罗】(Charles Perrault，1628～1703)　法国作家。曾任律师、皇家建筑总监和公共纪念碑铭文起草委员会委员。1671年被选为法兰西学院院士。著有诗作《路易大帝的世纪》、对话录《古今之争》(共四卷)和《本世纪在法国出现的名人》(两卷)。著名童话集《鹅妈妈的故事》、《小红帽》、《灰姑娘》、《睡美人》等。其童话意境优美，文笔清新，几百年来在欧洲和全世界广泛流传，中国也有《鹅妈妈的故事》的中译本。

【佩皮斯】(Samuel Pepys，1633～1703)　英国海军大臣和日记作家。出身于裁缝家庭，1653年在剑桥大学获学士学位。参加过第二、三次英荷战争(1665～1667，1672～1674)，1673年任海军大臣。在第二次英荷战争期间，伦敦发生鼠疫和大火，他仍逗留在伦敦，并在1660～1669年间的日记里面作有关记载。日记用速记写成，共125万字，描写栩栩如生，深刻感人，不但是一部文艺作品，而且是一部珍贵的史料。

【佩奇】(Gertuder Page，? ～1922)　罗得西亚女小说家和剧作家。与乔治·亚历山大·多宾结婚后，改名为亚历克·多宾。20世纪初移居罗得西亚，从事文学创作。处女作《荒野里的爱》发表后，又易名为《超出界线》，成为当时的畅销书。其代表作有《沉默的农场主》(1909)和《吉尔罗得西亚哲学体系》(1910)。返回英国后，又写作了《稻》、《任何别的好事业》。在戏剧创作上也享有声誉，曾将小说《超出界线》改编成剧本。

【佩索阿】(Fernando António Nogueira Pessoa，1888～1935)　葡萄牙诗人。曾在南非度过青少年时代。1905年回里斯本上大学，后在商业单位工作，同时从事诗歌创作。1915年与人合办杂志《奥尔甫斯》。精通英语，用英语写有4部诗集。著名诗集有《使命》和《作品全集》9卷。还著有《美学及文学理论和评论集》、《哲学读本》等。是葡萄牙后期象征主义重要代表人物。

【佩特罗尼乌斯】(Gaius Petronius Arbiter，? ～66)　古罗马作家。出身于贵族家庭，曾任过总督、执政官等

职，后被罗马皇帝尼禄提升为主管宫中娱乐的官员。是个追求享乐的浪荡公子，代表作品《萨蒂利孔》是一部长篇讽刺小说，它以史诗的形式详尽地记述了当时流行的享乐生活，是研究古代民间拉丁语的宝贵资料，对17、18世纪欧洲小说的创作也有影响。全书约有20章，现在只保留了第15、16章。

【彭斯】(Robert Burns，1759～1796) 英国苏格兰诗人。生于农民家庭，从小在田间劳动，喜爱口头流传的苏格兰民歌和民间故事。1786年出版第一部诗集《苏格兰方言诗集》，获得好评，遂被邀去爱丁堡成为贵族文人圈子里的座上客。接着，出版了第二部诗集。1789年谋得一个小税务官的职位，曾购买4门小炮支援法国革命，事泄，几乎丢掉职位。收集、整理、出版了大约300首民歌，自己也写有诗歌，后期主要有叙事诗《汤姆·奥桑特》。其诗歌蜚声世界。在苏格兰每年都为其举行纪念活动。

【蓬塔诺】(Giovanni Pontano，1426～1503) 意大利拉丁语散文家、诗人、王室官员。生于温布里亚。曾在佩鲁贾学习语言文学。1447～1495年任那不勒斯阿拉贡王室的顾问和军事大臣，1486年任首相。1495年因与法国议和被罢黜。1471年后担任那不勒斯人文主义者学会领导人时，成为当地文学界首领。用拉丁文写有历史著作《那不勒斯战记》，哲学论著《论深谋远虑》和《论运气》，占星学诗歌《乌拉尼亚》。还作有许多抒情诗。

【披耶阿努曼拉察屯】(Phrayaanumanrachathun，1888～1969) 泰国作家、学者。笔名萨田哥赛。小学读四年便辍学，靠自学获得了渊博的知识，无论在文学艺术还是在语言、历史及民族文化方面都卓有建树，素有"大图书馆"之美誉。一生著述有200部之多，(部分是与纳卡巴提的合著)主要有《泰国传统文化与风俗》、《摩揭陀国与佛教》、《罗摩故事》、《孟克里的故事》、《词源学》、《嘎玛尼》等。

【皮查多·莫亚】(Felipe Pichardo Moga，1892～1957) 古巴诗人。当过律师，曾任卡马圭省中等教育学院院长。是科学院语言院士，1825年获土著主义诗人称号。作品受南美现代派诗歌影响，具有现代主义色彩，著有《勇气的产生》、《典范的城市》、《伊斯特莫的视觉》等。

【皮尔梅】(Octave Pirmez，1832～1883) 比利时文学家。19世纪80年代文艺复兴前夕驰名比利时文坛。以写文学、哲学短论为主。受卢梭、夏多布里昂等法国作家影响甚深。著有《思想和箴言》(1862)、《哲学的时辰》(1873)等，文体优雅，语言隽永。

【皮涅罗】(Enrique Pineyro，1839～1911) 古巴评论家、历史学家。当过律师。曾旅居欧洲和美国。1872年在美国创办《新世界》，曾任《革命报》主编。1879～1882年回国，后定居法国。著有《论文和演说》、《19世纪的著名诗选》、《曼努埃尔·何塞·金塔纳》、《西班牙的浪漫主义》、《莫拉莱斯·莱穆斯和古巴革命》等。

【毗耶娑】(Vyāsa，创作时期为前1500?) 即广博仙人，古代印度传说中的圣人。据传说他编集了《吠陀》，故亦称"吠陀广博"，还编著了诸《往世书》和古印度的一部伟大史诗《摩诃婆罗多》。

【品达罗斯】(Pindaros，前522～前442) 古希腊合唱抒情诗人。彼俄提亚首府底比斯人，出身于贵族音乐世家。自幼受到音乐训练，后去雅典学音乐和诗艺。曾遍游希腊各城市，与各地名门贵族、僭主结识交往。曾受各地贵族之托写合唱颂歌，并以此著称。其诗作有对阴间女王珀斯芬及其命运的《赞美诗》；有对太阳神阿波罗和天神宙斯的《赞歌》；有赞美酒神道尼西斯的《合唱颂歌》、《节日之歌》、《挽歌》及《仪仗之歌》等。其死后被收集为17卷，但完整传世的仅4卷。(共45首)其诗辞藻华丽，格律多变，语汇丰富，多用典故，对后世诗坛有较大影响。

【平代蒙泰】(Ippolito Pindemonte，1753～1828) 意大利散文家、翻译家、诗人。曾就学于摩德纳一所大学。早期作品有《诗集》(1779)、《田园诗集》(1788)。旅法期间作有诗歌《法国》(1789)和讽刺散文《阿里巴泰》(1790)。法国革命爆发后，遂离开法国去伦敦、柏林、维也纳。回国后发表了《田园散文集》(1794)。还写有两部悲剧，论述道德的书信和布道文。

【平家物语】(Heikemonogatari) 日本镰仓初期的著名战记小说。作者不详。有的认为是信浓前司行长所著。原作三卷。经后人增补修订。出现6卷、12卷、20卷等多种异本。《源平盛衰记》48卷也被视为异本一种。一般流行12卷本。前半部记述平氏的兴盛和源氏的抬头及两者间的矛盾，后半部记述源义仲的勃起和灭亡以及从平氏京都被攻陷到坛浦之战平氏战败灭亡。全书贯穿"诸行无常，因果报应"的佛教思想。以汉和混淆文体塑造了社会变革中贵族、武士等形象。分为唱词本(平曲)和读本两大系统。对日本后来文学产生重大影响。

【坪内逍遥】(Tsubouchi Shōyō，1859～1935) 日本小说家、剧作家、评论家、翻译家。原名勇藏，后称雄藏。东京大学毕业。1885年发表文学理论《小说神髓》和长篇小说《当代书生气质》，成为日本近代文学的开拓者。后在东京专门学校(早稻田大学前身)设立文学科，创办《早稻田文学》杂志，并从事戏剧创作和改革，发表剧作《桐一叶》、《牧之方》、《新曲浦岛》等。还创立演剧研究所、演剧博物馆。并历30余年，完成《莎士比亚全集》翻译的巨大工程。在日本近代文学、戏剧等发展史上功绩卓著。后刊有《逍遥选集》15卷。

【坡，埃】(Edgar Allan Poe，1809～1849) 美国短篇小说家和诗人。早年父母双亡，为一烟草商J.爱伦所收养。曾到英国求学，在弗吉尼亚大学肄业。任《南方文学使者》、《伯顿绅士杂志》等刊物编辑。1845年发表诗歌《乌鸦》使他一举成名。其他诗有《帖木儿》(1827)、《艾尔·阿拉夫》(1829)等。是美国哥特式小说和推理侦探小说的鼻祖。写了许多短篇小说宣扬恐怖、神秘、宿命，但情节富于戏剧性、逻辑性。代表作有《停尸场路的谋杀案》、《黑猫》、

《莉盖亚》等。

【婆罗多战争】(Bhara tayuddha) 又译《婆罗多大战记》。印尼古国谏义里时代爪哇文学繁荣时期(公元12世纪)出现的著名史诗,是描述般度族和俱卢族之间大战故事印度史诗《摩诃婆罗多》的改编本。相传系塞达和努卢合写于1152年。

【蒲柏】(Alexander Pope,1688～1744) 英国诗人。生于布商家庭,信奉天主教,靠自学博览群书。在政治上属托利党,同斯威夫特·盖依等组成斯克里布莱拉斯俱乐部,经常聚会。以讽刺诗闻名,代表作《夺发记》(1712,1714),描写两个天主教家庭间的争吵,起因是一个男青年偷剪了另一家女青年的一绺头发,作者力图渲染这一风流琐事的严重性,以揭示上层社会的空虚无聊。其他诗作有《温莎森林》、《埃洛莎致阿贝拉诗》、《群愚史歌》(1728)、《致阿巴思诺特医生书》(1735)等。

【蒲·甘华】(10世纪末11世纪前期在世) 印尼中爪哇马打兰印度教王国爱尔棱加王执政时(1019年即位)的宫廷诗人。写过不少诗篇,代表作是《阿周那的姻缘》,可能是为纪念爱尔棱加王与苏门答腊公主结婚而写的,用古印度史诗《摩诃婆罗多》中的苦行者阿周那的故事来比喻爱尔棱加王的经历。后来,该作品的改写本在爪哇剧场演出,并成为印尼皮影戏(即影子戏)最流行的主题之一。

【菩陀勒拉】(Phuthaloetla,1767～1826) 泰国诗人,曼谷王朝二世王。在位期间积极倡导文学创作,使泰国古典诗歌发展到了巅峰。参与撰写了多部古典文学名著,如长篇故事诗《昆昌与昆平》、诗剧《伊瑙》以及其它故事诗《桑通》、《卡维》等。

【普拉萨】(Nicanor Plaza,1844～1918) 智利雕塑家。早年显露美术天才,后由政府送往欧洲深造。回国后长期在智利大学、圣地亚哥美术学校教雕刻,培养了比希尼奥·阿里亚斯等一批雕刻家。死于意大利佛罗伦萨。其代表作《考波利坎》、《狮头羊身龙尾吐火兽》不仅是国家艺术珍品,且轰动当时欧洲艺术界。

【普拉特,埃】(Edwin John Pratt,1883～1964) 加拿大诗人。曾在多伦多大学学心理学和哲学,1916年获博士学位。1920年在该校英语系任教,直到1953年退休。著名的诗大多是有关海和英雄事迹的叙述。《巫婆施术》(1925)和《提坦》(1926)以及《在航日志后面》(1947)和《冲向最后一颗道钉》(1952)等都是歌颂这样的英雄人物。他是加拿大第一个获得国际声誉的诗人。

【普拉滕】(August Platen,1796～1835) 德国诗人。1818年在维尔茨堡大学和埃朗根大学学习语言和哲学。是个进步诗人,具有资产阶级共和主义思想。在1815年以后的复辟时期,仍主张自由主义,反对封建专制。诗作有《波兰之歌》、《威尼斯十四行诗》等。还有剧本《灾难性的叉子》、《浪漫派的奥狄浦斯》、《康布雷联盟》等。

【普劳图斯】(Titus Maccius Plautus,约前245～前184) 古罗马喜剧作家。生于意大利东部萨尔西那一贫苦家庭,曾在罗马剧场扮演小角色,后又从事剧本写作。约有100多部剧本。但经过罗马学者瓦罗的研究,认为他写了21部,其中主要的有《安菲特律翁》、《俘虏》、《吹牛军人》、《驴子的喜剧》、《鬼屋》、《一罐金子》、《凶宅》、《孪生兄弟》等。对社会的黑暗现象予以尖锐的嘲笑,反映了当时罗马下层劳动人民的思想感情。对喜剧的发展有一定影响。

【普里查德】(Kathevine Susannah Prichard,1883～1969) 澳大利亚女作家,出身于斐济一记者家庭,三岁时随父迁居澳大利亚。当过家庭教师和记者。积极参加政治活动,研究马克思和恩格斯的著作,成为澳大利亚共产党创始人之一。长期担任澳大利亚作家协会主席。1915年发表第一部长篇小说《先驱者》,获全英文学竞赛一等奖。此后又发表了七部长篇小说,以《库纳拉》(1929)最著名,第二次世界大战后出版的《金矿三部曲》为其最重要的作品。此外,还出版有短篇小说集、剧本、诗集和自传。作品大多描写澳大利亚现实生活。

【普列姆昌德】(Premchand,1880～1936) 印度印地语和乌尔都语小说家,先后担任《时代》、《荣誉》、《甘美》、《天鹅》、《觉醒》等杂志的主编。创办"智慧之神"出版社。一生勤奋创作,共写出15部长篇和中篇小说(其中有两部尚未完成),以及300多篇短篇小说等。其主要著作有《服务院》(1916)、《博爱新村》(1921)、《妮摩拉》(1923)、《舞台》(1924)、《圣洁的土地》和《进军》(1932)、《戈丹》(1936)等。还有短篇小说集《圣湖》等。他率先使印度的主题适应于西方的文体。他的短篇故事简洁紧凑,与他的长篇小说一样,以范围极其广阔的印度北方生活为主题,讽刺一种道德或展示出一种单纯的真实心理。

【普列舍伦】(France Preseren,1800～1849) 斯洛文尼亚诗人。获法国博士学位,当过律师。1821年开始发表诗歌,后收入《抒情诗集》(1823)和《诗集》(1847)中。诗作多为十四行诗,其中《花环》(1834)为代表作,由15首诗组成,继承了民歌传统。长诗《萨维茨的十字章》(1836),纪念为民族独立和民族文学发展共同战斗过的密友乔普而作。其诗歌创立了新的韵律和艺术形式,对斯洛文尼亚文学的发展起了重大作用。

【普林格尔】(Thomas Pringle,1789～1834) 南非诗人。生于苏格兰。1906年入爱丁堡大学学习。在校期间结识许多名人,其中有司各脱等。曾编辑《黑木相思树杂志》,后加入1820年移民队伍去南非,定居在东部省格伦林登。1822年为开普敦图书管理员,曾参与编辑《南非日报》,宣传反殖民主义思想。后又赴东部边境地区从事写作。1826年返回英国,在英国度过晚年。曾参加反奴隶制协会,揭露殖民政策的罪行,在诗创作上,有代表作《在历史上遥远的荒芜时代》、《莱昂·亨特》,还著有自传《侨居南非纪实》等。他在文学界占有一重要席位。

【普林尼(小)】(Pliny,约62～113) 古罗马作家、演

说家、老普林尼的外甥及养子,曾任过财务官、执政官和总督。是个出色的诉讼演说家,传世的颂辞有《图拉真颂》一篇。还存有《书信集》10卷,共300多篇,前9卷收入私人书信247封,内容涉及文学、政治、社会、新闻及历史性事件等,是研究公元初罗马历史和文学发展情况的重要资料。第10卷中与图拉真谈到基督教徒的反抗,讨论如何处理基督教徒,对研究早期基督教史有参考价值。

【普卢塔克】(Ploutarchos,约46～120/127) 古希腊传记作家、哲学家。中希腊凯罗涅亚人。66～67年在雅典从逍遥派哲学家阿摩尼奥斯学习修辞学、哲学、历史学和自然科学。后去亚历山大城学习,随后游历小亚、意大利等地,博学多闻,数次赴罗马讲授哲学,深受亲听其讲课的罗马皇帝图拉真、哈德良的赏识和恩宠。常住故乡,同雅典学园和德尔斐阿波罗神庙联系密切,95年任该庙终身祭司。著作甚丰,多达227种,但大多散佚。传世之作:《道德论丛》计有60余篇,《希腊罗马名人比较列传》现存50篇。哲学上,持折衷主义,以柏拉图学派的哲学观点为主,兼有斯多葛派、毕达哥拉斯派和逍遥派的观点。其作品对法国的拉伯雷、蒙田和英国的莎士比亚、培根均有很大影响。

【普鲁斯】(Boleslaw Prus,1847～1912) 波兰作家。当过工人、摄影师和职员,对无产阶级的生活条件深有体验,毕生追求社会平等。一生大部分时间为报刊撰写称为"每周纪事"的作品,是波兰文学实证主义时期的主要代表人物。1880年发表中篇小说《回浪》,第一次在波兰文学中反映了工人阶级与工厂主的斗争。代表作品是长篇小说《玩偶》。它是波兰批判现实主义的代表作品之一。描写了资产阶级与贵族阶级之间矛盾冲突及其相互利用的关系。

【普罗佩提乌斯】(Setxus Propertius,约前50～前15) 古罗马哀歌诗人。幼年丧父,公元前20年代初随母亲到罗马,认识了许多诗人和作家,如巴苏斯、奥维德等,并开始从事诗歌创作活动。发表的哀歌有4卷共90首,大多描写爱情。后来参加奥古斯都的官方文学小组。其诗作感情真挚,形象鲜明,对后来的诗人颇有影响。

【普罗旺斯文学】(Provencel literature) 法国南方奥克语地区所写作品的总称。这些地区在一段有限的时期内,从属于意大利和西班牙文化。该文学可分为三个时期:11～15世纪,古普罗旺斯语被普遍用于书写,但口语并不流行;16～18世纪,文化的单一性逐渐消失,各种普罗旺斯语方言发展起来;19～20世纪,为局部复苏时期。

【普洛麦尔】(William Charles Franklyn Plomer,1903～1973) 南非英国血统小说家。早年在英国受教育,第一次世界大战后,举家迁回南非。17岁时在开普省东部一农场当农工。1926年参加编辑《鞭挞》杂志,抨击殖民者剥削当地人民的罪行。同年发表《特波特·沃尔夫》一书,描写非洲农民到城市做零工的生活。1927年又出版《我说南非》一书。曾赴英国、日本的大学讲授文学。后定居英国。在英期间,先后创作《塞西尔·罗得斯》、《博物馆的珍品》。一生写作小说、剧本等颇丰,主要著作还有《侵略者》、《双重生活》、《故乡》、《短篇小说集》、《回忆往事》和自传《威廉·普洛麦尔传》等。

【普吕多姆】(Sully Prudhomme,1839～1907) 法国诗人。早年学习理工,后因眼疾,1860年改学法律。1865年,因失恋而开始发表忧郁的诗,其风格与极端的浪漫主义相悖,提倡诗歌的优雅与协调。1881年当选为法兰西学院院士。代表作有《正义》(1878)和《幸福》(1888),其他有《长短诗集》、《考验》、《孤独》等。1901年获得诺贝尔文学奖金。

【普日贝谢夫斯基】(Stanislaw Przybyszewski,1868～1927) 波兰作家、诗人。曾在德国学习建筑学和精神病学,并成为德国一斯堪的纳维亚艺术家协会会员。1898年定居克拉科夫,接任《生活》杂志的编辑工作。宣扬纯艺术的美学原则,提倡"为艺术而艺术",成为青年波兰运动(详见"青年波兰运动"条)的重要领袖。出版过4本诗集和大量小说、剧本,主要题材为狂恋和祷告相结合。传记作品《我的同时代人》于1930年出版。

【普希金】(Aleksandr Pushkin,1799～1837) 俄国最伟大的诗人。俄罗斯近代文学的奠基人。生于莫斯科。和十二月党人过从甚密,两次被流放。1820年发表浪漫主义诗歌《鲁斯兰和柳德米拉》和叙事诗《南方组诗》,(包括《高加索的俘虏》、《强盗兄弟》、《巴赫切萨拉伊的泪泉》等)获得了极高的声誉。1823年开始创作长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》,是第一部以现代社会为主题的俄国作品,展示了广阔的俄国生活面貌。1824年完成长诗《茨冈》和《叶甫盖尼·奥涅金》全诗,1830年,创作了《别尔金小说集》和4部小型悲剧和抒情诗。1836年发表长篇小说《上尉的女儿》。1829～1836年间,其创作才能达到了登峰造极的地步,其间所写的每一部作品都在俄国文学史上谱写新的篇章。其作品被译成世界所有主要的语言,在世界文学中有一定的地位。

【普伊曼诺娃】(Marie Puymanova,1893～1958) 捷克女作家、诗人。30年代初曾广泛接触工人,并参加波希米亚北部工人大罢工。1932年曾访问前苏联,1953年到中国访问。主要著作有:《在翼下》(1917),长篇小说三部曲(《十字路口的人们》(1937)、《玩火》(1946)、《生与死的搏斗》(1952)),另有《黑格尔大夫的女病人》(1931)、《预感》(1942)、《曙光》(1949)、《中国的微笑》(1954),诗集《爱的自由》(1949)、《千百万只鸽子》(1950)。

【朴仁老】(1561～1592) 朝鲜李朝诗人。字德翁,号芦溪、无何翁。庆尚北道永川郡人。1592年壬辰卫国战争时,投身军旅,战斗中多次立功。1599年武科及第,历任守门将、助罗浦水军万户、统舟师等职。因朝廷腐败,愤而隐居,专心研究诗文。代表作《太平词》,讴歌朝鲜古老的文明,颂扬中朝联合作战,打败外敌入侵的业绩。主要作品收在《芦溪集》(1800)中。1961年,世界和平理事会将

他列入世界文化名人中。

【朴趾源】(1737～1805) 朝鲜李朝文学家、哲学家，实学派代表人物之一。年轻时未应科举。1769～1770年隐居黄海道金川郡，学习、研究农耕、数学、地球自转等自然科学。1780年，随使团到中国清朝，祝贺乾隆70岁生日。1786年进入仕途。历任汉城府判官、沔川郡守、襄阳府使等职。在哲学上，坚持唯物主义观点，反对儒学，短篇小说《两班传》、《虎叱》、《秽德先生传》等，都以辛辣的讽刺笔法，揭露儒学迂腐的一面。《热河日记》一书详细记载了1780年出使中国的见闻，具有重要的史料价值。

【朴钟和】(1901～1981) 朝鲜小说家、诗人。号月滩。汉城人。1922年与洪思容、罗稻香等创办《白潮》文学杂志，1924年以诗集《黑房秘曲》的出版为开端，走上颓废派诗人的道路。1929年以后写历史小说。曾任韩国文学家协会会长、文化团体总联合会会长、艺术院院长、文人协会理事长、艺术文化团体联合会会长等职。主要的历史小说有《洪景来》、《青春的胜利》、《锦衫上的血》、《壬辰倭乱》、《女人天下》等。韩国设立有"月滩文学奖"。

Q

【七星诗社】(La Pleiade) 16世纪法国的诗人团体。它是受文艺复兴时期人文主义影响的一种文学革新运动的产物，由龙萨等七位诗人组成。该社宗旨在于研究古代的希腊罗马文学，并以此为借鉴，对法国诗歌进行革新。1954年发表《保卫和发扬法兰西语言》宣言，以推动法国民族诗歌的发展。

【奇尔弗斯】(Hedley A. Chilvers，1879～1941) 南非作家。生于英国。就读于杜尔威契学院。非常喜爱音乐。1901年因健康原因来到南非。初在银行供职，1905年在约翰内斯堡参加"约翰内斯堡附近产金高地每日邮件"的音乐和戏剧评论。晚年在矿区编辑"约翰内斯堡附近的产金高地每日邮件"和《星期日时报》。一生创作许多作品，主要著作有《约翰内斯堡史》、《南非七大奇迹》、《黄种人的容貌》、《啤酒的故事》等。

【骑士小说】(Novelas de Caballerias) 西班牙15、16世纪流行的描写游侠骑士的小说。中世纪西班牙人民在反抗摩尔人统治的解放斗争中涌现出的一个骑士小贵族的特殊集团，成为光复运动的主力军。以后西班牙复兴，称霸欧美，这种骑士就成为西班牙人理想中的英雄。反映在文学创作上，就是骑士小说盛行。其主题是反映封建骑士阶层的生活理想，即为捍卫爱情、荣誉或宗教而显示出的冒险的游侠精神。随着骑士制度的衰落，骑士小说也逐渐销声匿迹。较流行的骑士小说有《阿马迪斯·德·高拉》、《埃斯普兰迪安的英雄业绩》、《希腊的堂利苏阿尔特》、《帕尔梅林·德·奥利瓦》、《骑士西法尔》等。

【契弗，约】(John Cheever，1912～1982) 美国小说家。生于小职员家庭。1930年发表第一篇短篇小说《开除》。此后迁居波士顿和纽约，以撰写电影故事脚本为生。1934年开始在《纽约人》杂志上发表短篇小说。第二次世界大战后期在美军服役。1956～1957年和1974～1975年曾先后在布伦埃达学院和波士顿大学任教。临死前获得1982年度的"全国文学奖章"。主要作品有短篇小说《再见吧，我的弟弟》、《乡村丈夫》、《茫茫大海》，长篇小说《华普肖特纪事》、《华普肖特丑闻》、《啊，好一个天堂》等。

【恰格尔沃尔迪】(Biharilala Chakravarty，1835～1874) 印度孟加拉语诗人。其作品大多是抒情诗，感情强烈、质朴，语言上不刻意修饰。其抒情诗对泰戈尔影响很大，被誉为孟加拉语抒情诗的先导。主要诗集有《游方僧之座》、《萨尔达之歌》、《爱流》、《兄弟别离》等。

【恰佩克】(Karel Capek，1890～1938) 捷克作家。毕业于布拉格查理大学，当过新闻记者和舞台监督。作品有社会幻想剧本《罗素姆万能机器人》(1920)，《马克罗普洛斯手段》(1922)。1935年后陆续发表了长篇幻想小说《鲵鱼之死》、剧本《白色病》、《母亲》等。揭露法西斯惨无人道，号召人民斗争。还写有随笔及中短篇小说。

【恰佑比】(Andon Cayupi，1866～1930) 阿尔巴尼亚诗人、剧作家。1890年毕业于法律系。在诗人弗拉舍里影响下走上文学创造道路。作品对阿尔巴尼亚现实主义文学发展贡献很大，又是本国戏剧事业的拓荒者。主要作品有《父亲——托莫里山》，由《祖国》、《爱情》、《真假童话》组成，揭露土耳其统治者的残暴，激发人民对侵略者的仇恨。还有批判封建买办婚姻制度的喜剧《十四岁的新郎》(1906)，谴责民族叛徒的喜剧《死后》(1937)和赞美民族英雄斯坎德培不朽业绩的诗剧《祖国的英雄》等。

【钱德勒，雷】(Raymond Chandler，1888～1959) 美国侦探小说家。1896年旅居英国。1912年回美国。1914年赴加拿大。先后在加拿大陆军和空军服役。1919年回美国，在洛杉矶从事石油业工作。30年代经济大萧条时期，转而从事写作。作有《别了，亲爱的》、《高窗》、《湖中夫人》等七部侦探小说和《加倍赔偿》等电影剧本，全都以他塑造的私人侦探菲利普·马洛为作品的主角，这是一个虽然一文不名但却诚实可靠、勇敢地捍卫了理想的文学形象。

【钱迪达斯】(Candidàs，创作时期14世纪末至15世纪初) 印度孟加拉语诗人。他原是一个当乡祭司的婆罗门，公开宣布爱上了低等种姓的妇女，因而与传统习俗决裂，被解除职务，逐出种姓。其名作《黑天颂》叙述黑天和罗陀的爱情故事。其诗对孟加拉后期的文学、艺术和宗教思想有很大影响。

【乔柯诺依—维切兹】(Csokonai Vitez Mihaly，1773～1805) 匈牙利诗人和话剧作家。生于理发师家庭，一生贫困。其启蒙思想是在卢梭和伏尔泰影响下形成的，明显地表现在《黄昏》等诗歌里。讽刺剧本《蒂姆彼菲伊空想家或想在匈牙利成为疯子的人》(1844出版，1938上演)，讽刺了贵族的守旧、无知。在组诗《李拉之歌》里，爱情的

苦恼、孤独的苦闷和对不平等社会的抗议交织地呈现给读者。还著有长诗《老鼠和蛤蟆的交战》、叙事诗《多罗加》等。作品将传统的神话、优雅的风格和匈牙利民众诗歌形式和语言有机地结合在一起。他被认为是启蒙运动的代表之一。

【乔什·马里哈巴迪】(Josh Malihabadi,1894～1981) 巴基斯坦乌尔都语诗人。真名沙比尔·哈森汗。创作政治诗号召人民摆脱奴役,争取自由,呼吁印度教徒和穆斯林团结,因而被认为是乌尔都语进步诗歌的先驱。其诗集有《文学的灵魂》、《火焰与露珠》、《绘画》、《喜与忧》、《疯狂与理智》、《诗之夜》等。

【乔叟】(Geoffrey Chaucer,约 1342～1400) 英国杰出的作家和诗人。其父是酒商。1359 年随爱德华三世出征法国,被俘,后被赎回。在英国,先后担任过海关官员、外交代表、治安官等职。代表作是《坎特伯雷故事集》(1387～1400),这部作品对英国文学和语言的发展起了划时代的影响。其他作品有《特罗伊拉斯和克莱西德》(1385)、《百鸟会议》(1382)、《贞节妇女的传说》(1386)等。死后葬在威斯敏斯特教堂。

【乔伊斯】(James Joyce,1882～1941) 爱尔兰小说家。生于都柏林一穷苦公务员的家庭。1902 年毕业于都柏林大学,后去巴黎学医。1903 年与天主教统治的爱尔兰决裂,在的里雅斯特、巴黎等地教英语为生,同时从事创作。代表作《尤利西斯》(1922)运用意识流的创作手法,把一个庸俗人一天的杂乱无章的思想写成很厚一部书,为 20 世纪现代派小说的先河。这部书长期被禁止在英美出版,被认为是淫秽的作品。1933 年才解除禁令。其他作品有《都柏林人》(1914)、《青年艺术家的肖像》(1916)、《为芬尼根守灵》(1939)等。

【切斯纳特,查】(Charles Waddell Chesnutt,1858～1932) 美国黑人小说家。曾在北卡罗来纳州立师范学校学习。1881 年就任该校校长。后来到纽约学习法律。1887 年在俄亥俄州取得律师资格,并在该州克利夫兰市开设诉讼速记事务所。作有短篇小说集《施魔法的女人》、长篇小说《雪松那边的房屋》、《传说的精华》等。在作品中,抨击了种族偏见。

【切斯特顿】(G. K. Chesterton 1874～1936) 英国作家和评论家。曾在斯莱德学院学习美术,后又进伦敦大学学院攻读文学。著有文学评论《罗伯特·布朗宁》、《查尔斯·狄更斯》、《萧伯纳》、《文学中的维多利亚时代》等;小说《诺廷希尔区的拿破仑》(1904);宗教作品有《天主教会与悔改得救》、《圣方济各》等;在南非战争中坚决维护布尔人的利益,写有《被告》(1901)、《异教徒》(1905);1936 年出版《自传》。

【切斯特剧】(Chester Plays) 美国 14 世纪由 25 个基督教圣经剧,或"神秘剧"构成的组剧。1325～1375 在英国北部城市切斯特上演达半个世纪。组剧在夏季基督圣体节时连续上演 3 天,内容包括从撒旦的堕落直到耶稣遇难、进入天堂、复活等情节。现保存有 5 种手抄本。1955 年出版有 F. M. 索尔特辑《切斯特中世纪宗教剧》。

【青年德意志】(Germany Young) 1830 年法国七月革命后出现的一批德国小资产阶级激进派作家的总称。他们没有固定的组织,也没有统一的纲领。这些作家十分关切当时的政治问题,主张文学应该面向现实生活,用文艺宣传政治和社会改革思想,反对教会、封建道德和其他反动势力,要求创作接触当代社会问题。主要人物有别尔内、古茨科和劳贝等。这一流派多数人程度不同地与反动势力妥协。

【清少纳言】(Seishōnagon,生卒年不详) 日本平安中期的女文学家。歌人清原元辅之女。约 993 年起仕于一条天皇皇后定子。1000 年定子死后离开宫廷。晚年遭遇不佳,流浪关西,出家为尼。供职宫廷期间开始撰写《枕草子》,描写宫廷内外生活及其感想,成为日本随笔文学的开端。她才华出众,与《源氏物语》作者紫式部齐名。还著有《清少纳言集》。

【琼森】(Ben Jonson,约 1572～1637) 英国剧作家和诗人。生于天主教牧师家庭,曾在威斯敏斯特学校读书。1597 年在"亨斯洛剧团"当演员。1618 年接受詹姆斯一世的年俸。写有《人人高兴》(1598)、《人人扫兴》(1599)、《狐狸》(1606)、《炼金术士》(1610)等 68 部剧本,以社会喜剧为最佳;还写有宫廷庆贺短歌《为了你的眼睛干杯》和《来吧,我的希丽亚》。

【泉镜花】(Izumi Ryoka,1873～1939) 日本小说家。原名镜太郎。早年师事尾崎红叶。1895 年发表的《夜间巡警》、《外科室》,被视为"观念小说"代表作。1900 年发表充满浪漫主义色彩的《高野圣》,后又发表《妇系图》、《歌行灯》等小说。还著有《天守物语》、《棠棣花》、《战国新茶渍》等剧作,具有唯美主义倾向。

R

【让·保尔】(Jean Paul,1763～1825) 德国小说家。1781 年进入莱比锡大学学习神学。1784 年因贫困退学,回到家乡当家庭教师和小学教师。在大学时已开始写作。1804 年在拜罗伊特定居,专门从事写作。其作品以诙谐、幽默见称。重要作品有《格陵兰的案件》、《魔鬼文件选读》、《黑斯佩罗斯》、《昆图斯·菲克斯莱因的生平》、《巨神》、《少不更事的年岁》、《美学入门》、《花卉、果品、荆棘画》等。

【热罗姆斯基】(Stefan Zeromski,1864～1925) 波兰小说家。1895 年出版短篇小说集《鸦和鹞要啄碎我们》和《故事集》后获得声誉。代表作品是长篇历史小说《灰烬》(3 卷,1904),描写 19 世纪初波兰军团参加拿破仑战争的情况。主要作品还有:《西萨福斯的苦工》、《与魔鬼斗争的三部曲》、(包括《犹大的谈话》、《旋风》和《仁爱》)《罪恶史》、《早春》等。

【仁亲】(Renqin,1905～1975) 蒙古小说家和著名学者。曾在列宁格勒东方语言学院留学。回国后在蒙古《真理报》和《火星》、《曙光》等杂志任主编和编委,20年代发表了《给黄色寄生虫们》等诗篇。1944年创作的电影剧本《朝克图台吉》,被拍成了电影并获乔巴山奖金,但后来受到批评,被指责有资产阶级民族主义倾向。最重要的文学作品是长篇小说《曙光》三部曲,描写19世纪末至20世纪30年代间错综复杂的历史事变,主要反映封建上层人物领导的自治运动和蒙古人民革命党领导的人民革命。1956年在匈牙利获语言学博士学位,为蒙古科学院院士,学术著作有《蒙古语比较语法》(4卷)、《蒙古民间传说故事》(5卷)和《蒙古萨满教研究资料》等。

【日本自然主义文学】(Nihonshizzenshugibungaku) 日本近代文学的一个流派。20世纪初,法国作家左拉的自然主义文学观被介绍到日本后,出现了一批鼓吹自然主义的文学理论家和评论家。他们提出"破理显实"的口号,主张"原封不动地写真实",强调作家按照原样写自己并进行"忏悔"。自然主义代表作家有岛崎藤村、田山花袋、德田秋声、正宗白鸟等人。但是不同的作家或同一作家的不同作品,受到自然主义影响的程度不尽相同。有的反映了具有深刻意义的社会问题,有的具有强烈的批判现实倾向。20世纪的头十年,自然主义文学曾在日本风靡一时,后渐趋衰落。

【柔美新诗体】(Dolce Stil Novo) 13世纪末和14世纪初意大利的诗歌流派。形成于波洛尼亚和佛罗伦萨,因但丁在《神曲》"炼狱篇"第24歌中的一个定义而得名。创始人为波洛尼亚诗人圭多·圭尼泽利(1240～1276)。其特点是把爱情精神化,打破法国普罗旺斯和西西里抒情诗的旧模式,创造出新颖赋诗法,表达城邦社会贵族文人的思想与情感。形式上追求繁丽词藻、优美韵律和非凡笔调。代表人物还有佛罗伦萨诗人圭多·卡瓦尔坎蒂(1255～1300)和比斯陶亚诗人契诺(1270～1337)。

【茹潘契奇】(Oton Zupanchich,1878～1949) 前南斯拉夫斯洛文尼亚诗人。毕业于维也纳大学史地系。当过教员、剧院经理。被选为科学艺术院院士。南斯拉夫解放后,当选斯洛文尼亚国会议员,任卢布尔雅那科学艺术院文学艺术研究所所长等职。19世纪末开始创作。被认为是斯洛文尼亚现代派文学运动的先驱者之一。创作有抒情诗集《醉心杯》(1899)、《越过平原》(1904)、《血染朝霞》(1920)、《大雪覆盖的长春花》(1945),以新的形式和独具一格的形象丰富了斯洛文尼亚的诗歌。此外,还写有不少儿童诗,并翻译了西欧、俄国的许多名著。

【阮廌】(Nguyen Trai,1380～1442) 越南文学家、政治家和军事家。号抑斋。今河山平省常信县珥溪乡人。曾助黎利建立后黎朝,以开国功臣被黎太祖黎利封为冠服侯,赐国姓,故又名黎廌。黎利死后,为规避权臣忌妒、谗陷,一度辞官归隐昆山(在海兴省),旋重被起用。1442年,黎太宗出巡归途中暴亡,奸佞诬陷为阮廌毒弑,遂被杀且祸及三族。黎圣宗(1460～1497)时,冤案得以昭雪,并被追封为金紫荣禄大夫。其文学创作,既用汉字,又用喃字。主要作品有《平吴大诰》、《军中词命集》、《蓝山实录》、《抑斋遗集》、《抑斋诗集》、《国音诗集》、《抑斋舆地志》(越南第一部历史地理著作)等。《国音诗集》收喃字诗254首,为越南现存最早的一部喃字诗集。

【阮秉谦】(Nguyen Binh Khiem,1491～1585) 16世纪越南著名诗人、哲学家。字亨父,号白云居士,别号雪江夫子,人称呈状元。海阳省永赖县(今海防市永保县)中庵村人。出身于封建贵族,就学于名儒,科举考试连中三元。1535年中状元后,仕于北朝莫氏,任吏部左侍郎兼东阁大学士,后升任吏部尚书,爵呈国公。莫朝广和二年(1542),上疏奏斩18奸臣未准,辞官退隐故里。以所居名白云庵,赏景吟咏自娱,并办学育才,名士冯克宽即其门生。学识渊博,深受宋儒理学熏陶和道家思想影响,深晓易理,精通太一。其诗文以歌颂"清闲"为主,但也对腐朽的社会和丑恶的世俗进行揭露和批判。不少诗文寓哲理于谶言,时人广为传颂。为最早用喃字写诗的诗人之一,被推崇为当时最伟大的喃字诗人。著述颇多,计有汉字和喃字诗文上千篇,收入《白云庵诗集》、《白云国语诗集》。

【阮国之败】(Lilit yuan phai) 泰国叙事诗。成诗约在15世纪中叶至16世纪初。作者不详。内容主要歌颂了阿瑜陀耶王朝波隆摩岱洛迦纳王以勇敢和智慧战败清迈国,巩固了北部边疆的丰功伟业。该诗系立律体,用古泰语和梵语写成。

【阮辉想】(Nguyen Huy Tuong,1912～1960) 越南作家。北宁省(今河北省)慈山县人。幼时攻读汉文和法文。1929年开始参加革命活动,1941年为文化救国会创建人之一。1945年八月革命前出席了在新潮召开的国民大会,次年1月当选为第一届国会代表,先后任职于越南文化救国会和越南文艺协会,并从事《解放旗帜报》、《前锋报》和《文艺杂志》的编辑工作。1957年越南作家协会成立,当选为执行委员会委员。文艺创作始于1942～1943年,当时以历史题材的小说和剧本崭露头角。作品有:小说《安思》、《龙池夜会》、《阿陆哥》、《四年后》;剧本《马援桐柱》、《武如苏》、《北山》、《留下来的人》;抗法战争随军生活纪实的《高谅纪事》。曾参加金童出版社的创建,并写了许多儿童文学作品。

【阮嘉绍】(Nguyen Gia Thieu,1741～1798) 越南诗人。生于贵族官僚家庭,北宁省超类县(今河北省顺城县)人。出仕后黎朝,1759年官至校尉,1782年升为兴化总兵,封温如侯。后厌世退居西湖附近私寓,以琴棋诗酒自娱。黎氏王朝被西山起义政权推翻后,遁隐山林,旋被捕,卒于升龙(今河内)。著有喃文《宫怨吟曲》、《西湖诗集》、《四斋诗集》和汉文《温如诗集》。其中《宫怨吟曲》为其代表作。对佛教、道教颇有研究,受其影响,作品中出世思想较浓。

【阮克孝】(Nguyen Khac Hieu,1888～1939) 越南

诗人。号伞沱。山西省(今河山平省)不拔县人。自幼攻读汉文,屡试不第,转而学习国语、法语,并报道新闻和写诗。先是专为《东洋杂志》和《南风杂志》撰稿,后于1921年任《友声杂志》主笔,1926年创办《安南杂志》。诗作多为抒写闲情逸致,也有不少含蓄抒发因亡国而引起的伤感和愤懑之情。为越南新旧诗体的承前启后者,主要作品有:诗集《小情》,散文集《小梦》、《大梦》,小说《山川誓言》、《钱神》等。

【阮绵审】(Nguyen Mien Tham,1819~1870) 越南著名词人。字仲渊,号仓山、椒园,以眉间有白毫,又别号白毫子。阮朝明命帝第十子,封从善王。天资聪敏,读书勤奋,学识渊博,工汉文诗,尤精于汉文词。曾建立诗社,参加者中有当时著名诗人潘清简。一生著述甚丰,诗集有《北行诗集》、《仓山诗集》、《仓山诗话》、《历代诗选》等,词集名《鼓枻集》,收词104首。词作语言清丽,善用典故,风格在中国南宋词人姜白石、张玉田之间,写艳情不伤软媚。清代传入中国的越南诗人的汉文诗,量大而多佳作,引人注目,但越南文人写的汉文词,受到清代词人推许称颂的惟有阮绵审一人。

【阮诠】(Nguyen Thuyen) 又名韩诠。越南喃字作品早期代表人物、国音诗韩律创始者。13世纪陈朝人,生卒年月不详。籍贯,一说富寿省(今永富省)夏和人,一说海阳省(今海兴省)青林人。陈朝天应致平16年(1247)考中太学生,官至刑部尚书。陈仁宗绍宝四年(1282),因仿韩愈作《祭鳄鱼文》,赐姓韩,故又有韩诠之名。喜为喃诗,仿唐诗格律,以喃字谱平仄诗律首创喃诗,称为国音诗。后谓国音诗曰韩律者,盖始于此。因此,有人误认为喃字始于韩诠。

【阮庭炤】(Nguyen Dinh Chieu,1822~1888) 越南诗人。字孟泽,号仲甫,1848年双目失明后号晦斋。嘉定省平阳县(今属胡志明市)人。1843年中秀才。生逢阮氏王朝衰微和法国殖民者侵略越南的动乱时代。失明后靠非凡的记忆力,教书和创作。曾拒绝法国占领者的拉拢、收买,与爱国反法志士交往密切。著有许多抗法诗文,如《祭张定文》、《祭六省义士文》、《哭潘松诗十首》、《杨慈和何茂》、《渔樵问答》等。其中《渔樵问答》是六八体长篇叙事诗,为法国入侵后具有代表性的作品。早期作品《蓼云仙》,也为六八体长篇叙事诗,是其名著,流传更广。在越南文学史上,占有重要地位,是一位古代文学和近代文学承前启后的爱国诗人。

【阮攸】(Nguyen Du,1765~1820) 越南诗人。字素如,号清轩。河静省(今义静省)宜春县仙田人。生于封建官宦家庭,其父、兄、侄多有作品问世,形成"鸿山学派"。出仕于后黎朝行将崩溃前夕,后黎亡后隐居故里,以打猎、垂钓、吟咏自娱,故又有"鸿山猎户"别号。1802年阮氏王朝建立,应召出仕,历任知县、知府、勤政殿学士、礼部右参知等职,并于1813年以正使出使中国。1820年再次奉命出使中国,未及起程即病逝。被称为越南"民族的天才诗人",在越南文学史上占有很高地位,著述甚多,主要有:喃文《金云翘传》、《十类众生祭文》,其中《金云翘传》为其最著名的代表作;汉文《清轩前后集》、《南中杂吟》、《北行诗集》,但现存多已残缺不全。其作品吸取越南民歌中的讽刺和抒情部分,暴露当时社会的黑暗,对被压迫者表示同情。

【瑞乌当】(Shwe U Daung,1889~1973) 缅甸作家、翻译家。生于曼德勒,曾任缅《人民报》、《劳动人民报》总编辑。1915年发表小说《仰基昂》后,开始写作生涯。主要作品有《战败者》(1917)、《战胜大乱》(1919)、《奴巴南地》(1918)。是缅甸现代短篇小说的创始人之一。翻译和改写了大量的外国作品,翻译的狄更斯的《伟大的期望》和辛克莱·厄普顿的《屠场》,获1955年缅甸文学宫翻译奖。《我一生的回忆录和思想》一书获1961年缅甸文学宫杂文奖。他曾于1952年访问过中国。

S

【撒迪,M.M】(Moshlefoddin Mosaleh Sadi 1213~1292) 古代伊朗文学的杰出代表人物,诗人。生于设拉子。父早亡,靠人周济度日。20岁入巴格达尼扎米亚神学院攻读文学和经学,并用波斯文、阿拉伯文创作了许多优美的抒情诗。30岁时成为托钵僧,曾多次去麦加朝圣,并周游亚非许多地区,其中包括中国喀什噶尔。最著名的代表作为《果园》(1257)、《蔷薇园》(1258),这两部诗歌献给波斯王阿布·伯克尔·本·萨德后大受赞赏,遂被封为"诗圣"。蒙古人侵后,萨迪被迫背井离乡,过着托钵僧的生活。足迹遍及东非、北非。在北非时被十字军俘虏,罚为苦工。后经同乡救出已是老人。后结束飘泊生活返回设拉子,隐居乡里。其作品对后世影响很大,被译成几十种外国文字。

【萨巴哈丁·阿里】(Sabaheddin Ali,1907~1948) 土耳其作家。师范学校毕业,留学德国。回国后从事教育和文学创作。和阿齐兹·内辛创办过杂志《马尔科·帕夏》,当过搬运工人。因触犯当局多次入狱,1948年逃往保加利亚途中被暗杀。其作品真实地反映了当时土耳其的社会,特别是反映农民的生活状况,对在二战中投靠德国法西斯、出卖祖国的人进行无情揭露。作品有短篇小说集《磨坊》(1935)、《呼声》(1937);长篇小说《孤儿优素福》(1937)和《我们心中的魔鬼》(1940)。

【萨·德·米兰达】(Francisco de sá de Miranda,1481~1558) 葡萄牙诗人、剧作家。毕业于里斯本大学,留校任教。后经常参加宫廷诗会。1521~1526年旅居意大利,把意大利诗歌的新格律引进葡萄牙。写了大量田园诗和十四行诗,革新原有的诗歌格律,创造更富于表达力的诗歌新形式。1530年退隐乡间,继续进行创作。其作品抨击宫廷和上层社会的奢华与虚伪,揭露社会堕落现象。他也用卡斯蒂利亚语写作。著名作品有长诗《鲻鱼的寓

言》、《阿莱克索》、《书简集》等；喜剧《外国人》、《维利亚尔邦多一家》等。

【萨多维亚努】(Mihail Sadoveanu，1880～1961)　罗马尼亚作家。曾任大国民议会副主席、作家联合会主席等职。荣获国家奖金和社会主义劳动英雄称号。共创作120多部长短篇小说，影响很大，有的被译成40多种文字。被称为罗马尼亚历史长篇小说的开拓者。著名的作品有《巨蟹宫》(1929)、《斯特凡大公的生平》(1934)、《日德里兄弟》(1935～1942)、《尼吉拉·马踊铁》(1952)。此外还有中篇小说《小孔雀》(1948)、《米特里亚·科科尔》(1949)、《斧头》等。

【萨尔蒂科夫】(Mikhail Yevgrafovich Graf Saltykov，1826～1889)　俄国讽刺作家。民主主义启蒙家、政论家。笔名谢德林。1838年进沙皇村中学读书，在那里开始创作和发表诗歌。参加圣彼得堡的革命团体，反对官僚统治。1847年在激进刊物《现代人》和《祖国纪事》当书评作家。由于在中篇小说《莫名其妙的事》中表示同情法国空想社会主义者，被流放到维亚特卡。1855年返回圣彼得堡，发表了第一部成功的作品《外省散记》(1856～1857)，讽刺维亚特卡的官吏。1857年写成喜剧《帕祖兴之死》。曾主编《现代人》和《祖国纪事》杂志，主要作品还有《一个城市的历史》(1869～1870)、《庞巴杜尔先生和庞巴杜尔夫人》(1863～1864)。

【萨尔夏尔】(Ratannath Sarshar，1846～1902)　印度乌尔都语小说家。其主要著作有著名的故事集《阿扎德的故事》，长篇小说还有《山区旅行》、《萨尔夏尔的酒杯》、《卡姆尼》、《戒酒》等。

【萨福】(Sappho，约前610～前580)　古希腊女抒情诗人。莱斯鲍斯岛米蒂利尼人。贵族家庭出身。据传是一个贵族妇女文学团体的领袖，为成员们教授诗歌、音乐和舞蹈。擅长用莱斯鲍斯－爱奥利克方言写抒情诗。其诗主要描写爱情及女伴们的友谊与不睦，情调忧郁感伤，在诗坛中创立了"萨福体"。因失恋绝望投海自尽。弟子爱琳娜将其部分作品整理成9卷抒情诗集，约公元前200年有人整理其一些诗篇成一卷挽歌集。其作品在中世纪时被列为禁书焚毁，今仅存长诗两首及某些诗篇的断章残句。在古希腊她曾与埃斯库罗斯、荷马等人齐名，被柏拉图誉称为"第十位缪斯"女神。

【萨吉】(Abdoulaye Sadji，1910～1961)　塞内加尔作家、教育家。其父为伊斯兰教圣者。1929年毕业于威廉·庞蒂教师进修学院，三年后获学士学位。后长期从事教育和文学创作事业。关注非洲妇女地位问题并对她们的命运深表同情。先后写作了两部以女性为主人公的小说：《妮妮：塞内加尔的混血姑娘》和《玛伊蒙娜》。前部小说中，妮妮力图忘记自己本是非洲人，她对祖国已毫无依恋之情，宁愿离开它嫁到欧洲去。而后部小说则是通过描写"残酷的城市"——欧洲文明的产物——对农村少女玛伊蒙娜一生的影响来揭示的。1960年发表小说《毛杜－法提姆》，被认为是最佳作品。还著有短篇小说集《通卡，非洲故事集》等。

【萨克雷】(William Makepeace Thackeray，1811～1883)　英国小说家。其父为东印度公司官员。1829年进剑桥大学三一学院。1833年主办《国旗》周刊。晚年主编《康希尔》杂志。代表作是《名利场》，于1847年开始在《笨拙》杂志上连载，小说反映了维多利亚时代上层的腐化堕落的现象。其他有《巴利·林登的遭遇》(1844)、《彭德尼斯》(1850)、《亨利·埃斯蒙德》(1852)、《纽克姆一家》(1855)、《鳏夫洛弗尔》(1860)等。

【萨克斯，汉】(Hans Sachs，1494～1576)　德国诗人、剧作家。生于裁缝家庭，曾在拉丁文学校读书，当过学徒，做过鞋匠。业余从事文艺创作，并将诗作谱成歌曲。1517年任过纽伦堡歌咏学校的教师。早年写有长诗《维滕堡的夜莺》，反对教皇，歌颂德国宗教改革者马丁·路德，因此受到迫害。作品多达6000多篇，包括歌曲、格言诗、笑话，寓言和剧本。有些戏剧，如《天堂中的漫游学者》，至今上演不衰。

【萨克斯，内】(Nelly Sachs，1891～1970)　德国女诗人。父母都是犹太人。从小热爱诗歌、音乐，17岁起开始写诗。因法西斯迫害犹太人而隐居8年，1940年流亡瑞典。诗作反映犹太民族的遭遇，继承犹太文学传统，感情真挚。其主要诗作有《在死亡的寓所中》、《星辰黯淡》、《艾利》、《逃亡与变迁》、《进入无尘之境》和《死亡依然在庆生》、《无人知道下文》、《寻找生存者》等。1966年获诺贝尔文学奖金。

【萨拉萨尔·邦迪】(Sebasián Salazar Bondy，1924～1965)　秘鲁著名戏剧作家和诗人。生于利马。曾创办《阿尔德瓦兰》杂志，是秘鲁现代文学的最杰出人物之一。写有大量作品，主要有《守夜之声》、《恐怖的利马》、《爱情》、《大迷宫》、《罗迪尔》、《愚昧者手册》、《睡觉者的假面具》等。

【萨里】(Henry Howard Surry，1517～1547)　英国诗人。1524年受封为伯爵。1542年出征苏格兰，1543年远征法国，1546年又征伐佛兰德，1544年获统师职位。1546年返回英国，卷入宫廷倾轧后，被西摩指控叛国罪处死。他在文学上的贡献是翻译弗吉尔的《埃涅德》(2册，1557)，首次把无韵诗体从意大利介绍到英国。同时，还继续怀亚特的工作，把佩特拉克的十四行诗翻译介绍到英国，发展了莎士比亚的十四行诗。其诗集后来往往和怀亚特的诗一起出版，如《萨里和怀亚特诗集》(1816)。

【萨利纳斯】(Pedro Salinas，1891～1951)　西班牙诗人、评论家。曾任塞维利亚大学和马德里大学西班牙文学教授，先后赴欧、美各国讲学。1936年内战后迁居美国，在大学任教和从事创作。其诗歌风格优美抒情，以自由体诗为主。主要作品有：诗集《预言》、《属于你的声音》、《爱的理性》等；散文集《欢乐的节日》；讽刺小说《不可思议的炸弹》；文学论著《豪尔赫·曼里克或论传统与独

创》、《二十世纪西班牙文学》等。

【萨伦·阿拉贝伊】(Salaan Arrabey，约 1841～1943)　索马里诗人，伊萨克部落的思想家。曾在达罗德撰写过许多诗歌评论。后赴亚丁和肯尼亚旅游和做工，在那里先后当过小商贩、译员和导游。通晓数国语言，在诗歌创作时，把许多外国的词汇运用进诗中，并将这些词汇创造演变成新的索马里词汇。在索马里文学中，他创造的已成索马里谚语的词汇，被广大人民所接受，认为是现代的谚语，在民间广传。

【萨罗扬，威】(William Saroyan，1908～1981)　美国作家。自学成才。1934 年因短篇小说《高秋千上大胆的年轻人》而成名。还写了一大批小说，描写贫穷、饥饿、生活无着的人们的风趣生活。其乐观主义笔调深受大萧条时期人们的欣赏。1939 年所写第一本剧本《我的心在高原》演出成功。其他著作有《我叫阿拉姆》(1940)、《人间喜闻》(1943)等。1940 年拒绝接受发给他著作《您生活中的好时光》的普利策奖，他认为该书毫无出色之处。

【萨米恩托】(Domingo Faustino Sarmiento，1811～1888)　阿根廷作家、教育家、政治家。早年同叔父在圣胡安办学，出版报纸，后因反罗萨斯独裁统治两次被迫流亡智利。曾受智利政府委托，赴欧洲、非洲和美国考察教育，创建拉美第一所师范学校，并受聘于《信使报》工作。1856 年回国后，当选为众议员。当过新闻记者和驻智利等国大使。1868～1874 年任总统。著有《全集》52 卷，著名的有《法昆多，又名文明和野蛮》、《关于公众教育》、《一百零一夜》、《外省的回忆》等。

【萨努西·巴奈】(Sanusi Pane，1905～1968)　印尼诗人和剧作家。生于打巴奴里。1925 年师范学校毕业后，曾在中学任教，后又进雅加达高等法律学校学习。30 年代初从事杂志《出现》和《新作家》的编辑工作，并在图书编译局任编译。其创作深受印度文学和哲学的影响。主要代表作有：诗集《爱的流露》、《彩云》和《流浪者之歌》等，浪漫主义剧本《克达查雅》，启蒙剧本《新人》等。他反对全盘欧化，主张把东方的精神文明和西方的物质文明结合起来，是 30 年代"东方派"的代表人物之一。

【萨努亚】(James Sanua，1839～1912)　埃及民族主义剧作家和讽刺作家。为建议创立现代阿拉伯讽刺作品之积极创导者，在戏剧形式的发展上具有重要影响。1877 年负责编辑《蓝眼睛的人》期刊，后因触犯当局，被驱逐出埃及，避难于巴黎时继续抨击埃及统治集团和殖民政权。在埃及，他编辑的期刊被定为禁书，但期刊常被私运进埃及鼓舞埃及人民反殖民统治的斗志。一生创作的作品较丰，辛辣地批判和揭露当局和殖民统治，为 19 世纪埃及民族主义的先驱者。

【萨耶佩】(Saya Pe，1838～1894)　缅甸贡榜王朝时期的著名诗人。生于阿瓦，曾在宫廷内任军需官等职，人称阿丘丹萨耶佩。其作品有叠调词、四折诗、怀恋诗和剧本诗等，尤以叠诗见长，素有叠调词大师美称。是一位爱国主义者，在其诗中充满了对祖国的热爱和对占领者的仇恨，他用犀利的语言公开揭露英国殖民者的侵略行为，因而受到缅甸人民的尊敬，引起英国殖民者的仇视。当时缅王屈于英国当局的压力将他投入监狱。但他没有屈服，出狱后，继续以诗为武器，与殖民者作斗争。英国占领全缅后，他不堪忍受殖民奴役，隐居掸邦，直至逝世。

【塞德利】(Charles Sedley，1639～1701)　英国诗人和剧作家。曾在牛津大学就学，但未毕业。承袭兄长爵位，与当时著名的剧作家约翰·德莱顿和托马斯·沙德韦尔过从甚密。初为查理二世的宠臣，后又拥护威廉和玛丽登基，并参加议会，参预几项重大的立法动议。喜剧作品有《紫色的花园》(1668)和《贝拉米拉，或女主人》(1687)；抒情诗以《菲利斯是唯一使我欣慰的人》驰名。

【塞菲里斯】(George Seferis，1900～1971)　希腊象征派诗人、散文学家和外交家。原名乔治·塞菲里阿底斯。生于小亚的斯弥尔纳城，1914 年移居雅典。1918～1924 年在巴黎攻读法律，后又到过伦敦。1926～1962 年在希腊外交界工作(1957～1962 年任驻英大使)，并进行文学创作，歌颂为自由而斗争的人民，是希腊"三十年一代"最著名的诗人。主要作品有诗集《转折》、《水池》、《神话和历史》和《习作》，长篇诗《画眉鸟号》及《航海日记》三本，另有不少译著。1947 年获得雅典学院的帕拉马斯奖金，1963 年获得诺贝尔文学奖金。

【塞利纳】(Louis Ferdinand Céline，1894～1961)　法国小说家。1914 年第一世界大战爆发时应征入伍。战后入大学学医，毕业后任医师。后从事文学创作，曾获勒诺陀文学奖金。第二次世界大战期间，在德军占领下工作，继续撰文攻击犹太人。1945 年初，德军溃败，巴黎光复，逃亡丹麦，被法国政府通缉。后被监禁于丹麦监狱。释放后匿迹于丹麦农村。1951 年获特赦回国，一边行医，一边写作。1933 年发表处女作《长夜漫漫的旅程》而一举成名。后著有小说《缓期死亡》，芭蕾舞神话剧《雷与箭》等。

【塞内亚·福尔纳利斯】(Juan Clemente Zenea Fornaris，1832～1871)　古巴诗人。1852 年因遭追捕逃到美国，在纽约创办《哈瓦那》杂志和《革命报》，从事古巴独立运动。1852 年大赦后回国，继续参加革命活动。1865 年再次流亡美国和墨西哥。最后被捕惨遭杀害。著有《菲德利亚》、《塔尔德的颂歌》、《下午的歌声》、《诗》、《在被奴役的日子里》、《远离祖国》、《古巴革命史》等。

【塞诺·甘迪亚】(Manuel Zeno Gandía，1855～1930)　波多黎各作家。当过医生。是波多黎各联邦党创始人和自治论者。作品像医生给病人作诊断那样揭露殖民地社会的贫困、痛苦和罪恶，带有自然主义倾向。计划仿照左拉创作系列作品，取名为"病态世界纪事"，共完成四卷：《沼泽》，写农民；《匪帮》，写走私贩；《赎罪者》，写教会；《交易》，写商人；还有诗《深渊》等。

【塞万提斯】(Miguel de Cervantes Saavedra，1547～1616)　西班牙作家、戏剧家、诗人。1569 年充当红衣主

教的随从，前往意大利，阅读大量文艺复兴时期作品。1570年从军，在同土耳其的海战中负伤。1575年回国途中为海盗所俘，至1580年才赎得自由。回国后从事写作，生活贫困，做过军粮管理工作，几次被诬入狱。著名长篇小说有《堂吉诃德》、《贝雪莱斯和西吉斯蒙达历险记》。其他主要作品有田园小说《伽拉台亚》；短篇小说集《训诫小说》；长诗《巴尔那斯游记》以及悲剧《奴曼西亚》等。

【塞维斯，罗】(Robert. W. Service，1874～1958) 加拿大作家。生于英国，高中毕业后为银行见习生。1894年移居加拿大。十年中走遍美国和加拿大太平洋海岸，从事各种职业并写诗。1905年在加拿大银行任职。因创作《冰封的北方》歌谣被誉为"加拿大的吉卜林"。1912～1913年任《星报》记者。第一次世界大战时期当救护车司机和记者。1916年出版诗集《一个红十字会会员的韵诗》。1940年出版的《酒吧歌谣》等，因写关于克朗代克淘金热的叙事诗而享有盛名。

【赛希】(Sinan Seyhi，？～1428) 早期奥斯曼著名诗人、学者。具有优秀外科医生的声誉，又是神秘主义者安卡拉圣人哈吉·巴伊拉姆·韦利的信徒。是将古典波斯对句韵诗引进奥斯曼文学的首创者，其最优秀的诗作《霍斯陆和西林》译述于伊斯兰文学中的民间爱情故事，但由于暴卒，未能终篇。

【三岛由纪夫】(Mishima Yukio，1925～1970) 日本小说家、剧作家。原名平冈公威。东京大学法学部毕业，曾在大藏省任职，后辞职专事创作。崇尚唯美主义，追求辞藻华丽。著有长篇小说《虚假的告白》、《金阁寺》、《丰饶之海》；短篇小说《烟草》、《宴后》、《忧国》；戏剧《鹿鸣馆》、《近代能乐集》等。1968年组织右翼团体"楯会"，1970年11月25日闯入东京市谷的自卫队总监部，号召自卫队哗变，然后剖腹自杀。后刊有全集36卷。

【桑德堡，卡】(Carl Sandburg，1878～1967) 美国诗人和传记作家。美西战争爆发时任战地记者。1898年入伦巴第学院，1902年毕业考试时离校，但该校英语教授出版了他的小书《鲁莽狂》(1904)。离校后流浪，弹吉它漫游美国大地，从农民、牛仔、船夫、黑人的歌声中，认识了美国。1913年为《系统》杂志编辑。1914年发表《芝加哥诗歌》，最有名的一首为《芝加哥》。其《亚伯拉罕，林肯：战争的岁月》(林肯传)1940年获普利策历史奖。

【桑格里德亚英】(Rahul Sankrityayan，1893～1963) 印度印地语作家。曾多次到中国访问。曾研究哲学、政治、历史、宗教、考古、语言和文学，都有较深的造诣，有著作100多种。还写过文学理论和文学史的著作，以及游记、传记、政论、剧本、小说等共约数十种。1944年出版三部重要文学作品：《辛赫元帅》、《尧特耶共和不朽》、《从伏尔加河到恒河》。

【桑内莫塞】(Aksel Sandemose，1899～1965) 挪威小说家。生于丹麦，1929年定居挪威。所写小说受杰克·伦敦和J.康拉德影响颇深，且情节曲折惊险，悬念环生。主要作品有《水手上岸》(1931)、《花园里有条长凳》(1937)、《往事如梦》(1946)和《狼人》(1958)等。

【桑斯特，查】(Charles Sangster，1822～1893) 加拿大诗人。第一个以加拿大为主题写诗者。1849年任《信使》的编辑。不久回金斯顿为记者。1868年～1886年在渥太华邮电部工作。其诗充满爱国主义，对加拿大联邦成立起推动作用。作品有《长庚星和其他诗歌》(1860)等。

【骚塞】(Robert Southey，1774～1843) 英国诗人、散文家。曾就读于牛津大学，1792年写《圣女贞德》诗，支持法国大革命。1794年与柯尔律治结识，两人志趣相投，即离校打算去美国创办乌托邦式的农业公社，后不欢而散。1803年与华兹华斯相识，并建立了友谊。1809～1838年为保守党的《每季评论》写过95篇政论。1813年受封为桂冠诗人。与华兹华斯、柯尔律治三人同称为湖畔诗人。然而他的诗除几首抒情诗和民谣之外，已很少有人阅读。散文有《纳尔逊传》(1813)、《英国来信》(1807)、《医生》等。1817年有写农民起义领袖的诗剧《瓦特·泰勒》。

【骚坛会】(Hoi Tao dan) 诗社，越南古代文学史上第一个文学组织。后黎朝皇帝诗人黎圣宗于洪德26年(1495)创立。成员为文臣中28名文采斐然的知名之士，因与天上星宿相比，故而号称"骚坛28宿"。黎圣宗自任骚坛元帅，命东阁大学士申仁忠、杜润为副元帅。活动主要是聚会吟咏消遣，唱和作乐。其文艺创作观，实质上是"文以载道"。留下大量汉文诗文，收在《皇越诗文选》里，其中最著名的为《琼苑九歌》。该会的成立，标志着黎圣宗所倡导的宫廷文学创作活动已发展到一定程度，同时为后黎朝文学的光辉成就打下了基础。

【森鸥外】(Moriôgai，1862～1922) 日本小说家、评论家、翻译家、军医、原名林太郎，东京大学医学部毕业后任陆军军医。1884年赴德国留学。1888年回国后开始创作和翻译活动，曾创办了多种文学杂志。发表了短篇小说《舞姬》和长篇小说《青年》、《雁》等。翻译了歌德、易卜生等人的作品，如《即兴诗人》等。还发表了许多历史小说，如《兴津弥五右卫门遗书》、《阿部一族》、《高濑舟》等。成为日本明治时期颇有影响的作家。后刊有《森鸥外全卷》38卷。

【僧格】(Sengge，1916～1959) 蒙古诗人、小说家。色楞格省人，毕业于前苏联高尔基文学院。回国后长期担任蒙古作家协会领导职务。30年代开始写诗，40年代进入创作旺盛期。中篇小说《阿尤喜》和《和平鸽》、《一个老游击队员的话》等诗曾获乔巴山奖金。有《真理集》和《早晨的太阳》等诗集。

【僧加罗语文学】(Sinhalese Literature) 斯里兰卡以僧伽罗语创作的文学。它的文学史可分为以下几个时期：阿努拉特普拉时期(公元前5世纪～公元1017年)，最早的僧伽罗文著作是佛经注疏、舍利史话和戒律解说之类，文学著作只有一部《国语格律》；波隆纳鲁伐时期(1056～1215)，这一时期是僧伽罗文学史上的黄金时代；

檀巴德尼耶和古鲁奈格拉时期(1236～1344),这时期涌现出许多有才华的作家和优秀的文学作品;甘波勒、科特,西达瓦格时期(1344～1593),这时期出现大量"禽使诗"(这是一种四行诗,源于印度迦梨陀娑的《云使》);康提、科伦坡时期(1793～1948),受西方文学影响,开始出现近代世俗文学,反映现实生活。

【信摩诃罗他罗】(Shin Maharahtathara,1468～1530) 缅甸阿瓦王朝时期的诗人。出身于贵族。天赋过人,自幼通音律,善诗赋。10岁开始写诗,16岁时作长诗《布利达龙王》,一举成名。是缅甸最早采用诗的形式撰写佛经故事的作者。代表作有《萨布丹玛达耶》四折诗。其诗格调高雅,悦耳上口,被赞为令人陶醉的乐章。

【信梯罗嗢他】(Shin Thilawuntha,1453～?) 缅甸阿瓦王朝初期诗人,"阿瓦四杰"之一。生于东敦枝。一生写诗甚多,四折诗《波罗密颂》和《祈祷》是历代传诵的名篇,被誉为缅甸最好的诗作。1501年所著的《涅槃之途》是缅甸最古老的用缅甸文写的佛经故事。1502年所著的《著名历史》是缅甸最古老的一部史书。还著有语法书一册。在缅甸文学、历史学和文字学上占有重要的地位。

【沙比】(Abūl Qāsim ash－Shābi,1906～1934) 突尼斯诗人。生于南部的多泽尔村。先后就读于宰敦伊斯兰学院和突尼斯法学院,接受阿拉伯传统文化教育。参加过民族解放运动,对其诗歌创作中热爱自由、追求解放的思想影响颇深。其诗受"旅美派"文学影响,多为浪漫主义牧歌式的抒情诗。1929年发表《阿拉伯人的诗的想象力》一文,力主诗歌创作自由,打破阿拉伯传统作诗法的清规戒律,扩大阿拉伯诗歌的题材范围。他创作的诗盛行阿拉伯各国,被阿拉伯文学界誉为"突尼斯民族之光"。主要诗作有《生的意志》、《在爱神殿堂的祈祷》、《再生的早晨》、《巨大之歌》、《普罗米修斯在歌唱》、《致全世界的暴君》等。

【沙德韦尔】(Thomas Shadwell,1642?～1692) 英国剧作家。曾在剑桥大学就学,在中殿法学院学习法律,后被认为宫廷才子。1678～1679年与德莱顿在对待辉格党的态度上采取截然不同的立场,德莱顿以政治讽刺诗攻击辉格党,沙德韦尔则以《兰开斯特的妖巫》和《马克·傅莱克诺》支持辉格党,反对斯图亚特王朝复辟。1689年取代德莱顿为桂冠诗人,不过他在英国文学史上的地位远不如德莱顿。写有18个剧本,主要有《愠怒的情人》(1668)、《守财奴》(1672)、《阿尔萨斯乡绅》(1688)、《伯里集市》(1689)等。

【沙米索】(Adelbert von Chamisso,1781～1838) 德国作家。生于法国贵族家庭,童年随父母逃亡德国。曾在普鲁士军队服务,也在法兰西中学任教过,接触到法兰西启蒙思想。他拥护法国启蒙运动和法国资产阶级革命。从1833年起主持《德国缪斯年鉴》的出版工作。其代表作是中篇《彼得·施莱米尔的奇妙的故事》,这部富有浪漫色彩而又深刻反映现实的作品为他赢得声誉。还著有《环球旅行》、《一次探险旅行中的观感》、《妇女的爱情和妇女的生活》、《巨人的玩具》、《年老的洗衣妇》等。

【莎士比亚】(William Shakespeare,1564～1616) 英国诗人、剧作家。生于沃里克郡的斯特拉福德镇。父亲是自耕农,后为手工业主和商人。1585年离开家乡,到伦敦当杂役、演员,逐渐成为剧作家和剧院的股东。1613年退休回乡。死后葬于镇上的"三一"教堂。共写有37部诗剧、154首十四行诗、两首长诗和其他诗歌。喜剧有《仲夏夜之梦》(1594)、《第十二夜》(1600)等;悲剧有《罗密欧与朱丽叶》(1595)、《裘力斯·凯撒》(1599)、《汉姆莱特》(1600)、《奥瑟罗》(1603)、《李尔王》(1606)、《麦克白》(1606);历史剧有《亨利四世》(两部,1597)、《理查三世》(1597)、《亨利五世》(1598)等。晚年写有传奇剧《辛白林》(1609)、《暴风雨》(1611)等。其剧作和诗歌代表文艺复兴时期文化艺术的高峰,在英国语言和文学发展史上占有杰出的地位,其对世界文化的贡献成为英国人的骄傲。

【山本有三】(Yamamoto Yūzō,1887～1974) 日本小说家、剧作家。原名勇造。东京大学德文专业毕业。1914年参与创办第三次《新思潮》杂志。起初主要从事戏剧创作,发表了一系列剧本,如《津村教授》、《婴儿杀戮》、《生命之冠》、《坂崎出羽守》等。后致力于小说创作,发表了《波浪》、《女人一生》、《路旁之石》等。还曾致力于国语问题研究。刊有全集10卷。1965年获日本文化勋章。

【山上忆良】(Yamanoue Okura,约660～733) 日本奈良前期诗人。曾随遣唐使到中国。回国后历任伯耆守、东宫侍讲、筑前守等职。其作品除收录于《万叶集》的长歌10首、短歌51首、旋头歌1首外,还有汉诗、散文等。最著名的有《贫穷问答歌》。其诗歌创作深受儒学和佛教思想的影响,富于思想性和社会性。曾编著《类聚歌林》,现已散佚。

【邵基】(Ahmad Shawqī,1868～1932) 埃及诗人。生于开罗。毕业于开罗法律学校。1887年留学法国,主攻法律和文学。1892年回国后,在宫廷中任职,创作了赞扬埃及王室和奥斯曼土耳其帝国的颂诗和反映宫廷生活的饮宴诗等。1894年代表埃及出席日内瓦东方学者会议时发表了著名史诗《尼罗河流域的大事件》,以浪漫主义手法描绘埃及历史。1914年被放逐西班牙,1919年第一次世界大战结束后返国,专事写作。在埃及民族解放运动的影响下,1921年和1923年先后发表《狮身人面兽》、《在金字塔下》等。1927年被授予"诗人酋长"的荣誉头衔。晚年借鉴欧洲古典戏剧,成功地将阿拉伯诗歌运用于戏剧,创作了《克娄巴特拉之死》、《莱伊拉的痴情人》等六部诗剧和一部散文剧。其诗歌想象丰富,语言凝炼典雅,具有强烈的艺术魅力。代表作为《邵基诗集》,另著有《伊斯兰各国及其伟人》、《黄金市场》、《大马士革的灾难》、《叙利亚的独立》等。

【舍伍德,罗】(Robert. E. Sherwood,1896～1955) 美国剧作家。1917年参军,大学辍学。1918年战后毕业于哈佛。1919～1920年为《名利场》杂志的戏剧评论家。

1924～1928年为《生活》杂志的编辑，又是《纽约先驱论坛报》的电影编辑和《斯克里布纳》杂志的文学编辑。第二次世界大战中是罗斯福总统演讲的撰稿人和文学顾问，并负责战争情报室海外部工作。著作有《罗斯福和霍普金斯》(1948)，1949年获普利策奖和班克罗夫特奖。其他作品有《通往罗马之路》(1927)、《白痴的欢乐》(1936)、《不会有夜晚》(1941)。

【圣歌作家】(Nāyanār) 特指古代印度泰米尔语诗人兼乐师，他们所创作的歌颂印度教湿婆神的赞歌，十分优美。当时号称三大圣歌作家的是：那纳真班德尔、阿巴尔和琼德勒穆尔迪。

【圣剧】(Sacra Rappresentazione) 15世纪意大利宗教剧的一种形式。源于中世纪，当时意大利戏剧与天主教会联系密切。教士用拉丁语(不用通俗语言)表演宗教剧，作为礼拜的一部分。亦从13世纪的圣歌和佛罗伦萨的节庆活动中汲取素材。其演出遍及各地，但均为哑剧，其中只有很少的解释性说明。仅佛罗伦萨的圣剧是真正的戏剧表演。

【胜天】(Jayadeva，活动时期12世纪后期) 著名梵文诗《牧童歌》的作者。《牧童歌》描写大神牧童黑天与其最宠爱的牧女罗陀之间的爱情，以戏剧形式叙述两人初恋、渐疏、相思，终于在女友的撮合下旧情重温。

【施蒂弗特】(Adalbert Stifter，1805～1868) 奥地利小说家。曾在维也纳大学学习法律、数学、自然科学和绘画。因家庭生活困难，较长时期内，担任贵族家庭教师。1840年开始文学创作。1850年被任命为上奥地利国民学校的督学。其重要著作有《素描集》6卷、《彩石集》、《晚来的夏日》、《维提科》等。

【施莱格尔】(Friedrich von Schlegel，1772～1829) 德国作家、文学评论家。1790年进入格廷根学习法律，1791年转入莱比锡学习艺术史、哲学和古典语文。一度在耶拿大学任教。后同哥哥奥古斯都一起创办《雅典娜神殿》季刊。1803年创办刊物《欧罗巴》，1820年又创办《和睦》刊物。其重要著作有《希腊文学研究》、《希腊人及罗马人的诗歌史》、《片断》、《路清德》、《阿拉尔柯斯》、《印度人的语言和智慧》等。

【施莱格尔，奥】(August Wilhelm Schlegel，1767～1845) 德国文学评论家、梵文语言学家。1786年进入格廷根大学。后来与弟弟弗里德里希一起创办《雅典娜神殿》刊物。该刊是德国浪漫主义运动的机关报。1819年开始在波恩大学担任印度语言学教授。其重要著作有《关于文学和艺术的讲稿》、《论戏剧艺术与文学》、《印度文库》等。还翻译了莎士比亚的剧本9卷。1846～1847年出版全集12卷。

【施莱格尔，约】(Johann Elias Schlegel，1719～1749) 德国戏剧作家、戏剧理论家。曾在莱比锡攻读哲学和法律学。1745年担任"道德周刊"《外乡人》主编。1748年为索勒骑士学院政治学和国家法教授。认为艺术的目的是为人们提供娱乐，而不是在于道德教育。其重要剧作有《赫尔曼》、《沉默的美人》、《善女的胜利》，还有戏剧理论论文《论摹仿》、《关于繁荣丹麦戏剧的想法》。

【施尼茨勒】(Arthur Schnitzler，1862～1931) 奥地利剧作家和小说家。1879年入维也纳大学学医，1893年开办私人诊所。后来专门从事文学创作，成为"青年维也纳诗社"的核心人物。主要作品有剧本《阿纳托尔》、《儿戏恋爱》、《绿鹦鹉》、《轮舞》、《孤独的路》、《遥远的国度》、《贝恩哈迪教授》；小说《埃尔泽小姐》和《卡沙诺瓦的归来》、《通向野外的道路》等。

【施皮特勒】(Carl Spitteler，1845～1924) 瑞士诗人。曾在巴塞尔大学攻读法律，后去苏黎世和海得尔堡学习神学。曾在俄国和芬兰任私人教师8年，返国后不久从事创作。1883年起先后在《巴塞尔新闻》和《新苏黎世报》等报纸任编辑。1900～1905年发表的诗作《奥林匹亚的春天》获1919年诺贝尔文学奖金。1914年发表政论《我们瑞士的立场》，表示严守中立，影响很大。其他作品有《普罗米修斯与埃庇米修斯》(后改为《受难者普罗米修斯》)、《超越现实之界》、《蝴蝶》等；小说《伊马戈》(1906)。

【施特恩海姆】(Carl Sternheim。1878～1942) 德国剧作家。1897～1902年先后在慕尼黑、格廷根、莱比锡、弗赖堡等大学学习哲学和文学。1903年参加创办《许佩里翁》杂志，并从事戏剧创作。代表作是《资产阶级英雄生活》的连续性喜剧。其中、短篇小说全部收在《20世纪初叶纪实》里。

【施托姆】(Theodor Storm，1817～1888) 德国诗人、小说家。1837年进入大学学习法律，毕业后回故乡设立律师事务所，同时创作田园诗歌。1880年迁居哈德马尔申村，专门从事文学创作活动。创作以内容简朴、形式优美闻名。重要作品有《茵梦湖》、《在大学里》、《淹死的人》、《白马骑士》、《诗集》等。

【诗篇】(Psalms) 又译作《圣咏集》。《旧约全书》中的一卷。共150篇。篇首所署主要作者三人。署以大卫者约占半数，计69篇。因此又称《大卫诗篇》。全书编成于公元前300～前180年左右。但所用资料有些甚为古老。内容包括自然诗、历史诗、道德诗等等，宗教气息较浓。

【石碑文学】(Stone tablet Literature) 柬埔寨古代的一种文学形式——诗人把诗作刻在石碑和石柱上，后代的学者称它为石碑文学。吴哥王朝时期(9～15世纪)的许多诗人喜欢碑刻诗文，其中著名的诗人有迪华格拉、雅德哈玛拉皮瓦等，他们的诗歌韵律严谨，格式整齐，富有民族特色，是柬埔寨古典诗歌的典范。石碑文学记载了当时各个时期的成就，为后来研究吴哥王朝的历史，提供了重要资料。

【石川啄木】(Ishikawa Takuboku，1886～1912) 日本诗人、评论家。曾就学于盛冈中学。当过小学教员、记者。1905年出版第一部诗集《憧憬》，成为明星派浪漫主义著名诗人。1910年出版短歌集《一把沙子》，所收500

多首短歌，歌词清新，意象生动。同年大逆事件后，倾向于批判现实主义。后因肺病和贫困而死。还著有诗集《叫子与口哨》、评论《时代闭塞之现状》等。后刊有全集8卷。

【史蒂文斯，华】(Wallace Stevens，1879～1955) 美国诗人。曾就读于哈佛大学和纽约大学法学院。1904年入纽约律师协会。开始文学生涯较晚。1923年年过四旬，第一部诗集《簧风琴》才出版。但很快获得"诗人之诗人"称号。1935年《关于秩序的思想》和1937年《携蓝色吉它的人》两诗集得到广泛的赞赏。1954年的诗集和1957年的《遗著》使他获得第一流诗人的称号。

【史密斯】(Pauline Smith，1883～1957) 南非小说家。生于英国。在小卡罗长大。在南非专事写作。1925年出版代表作短篇小说《小卡罗》，次年又发表小说《小官吏》。在写作上吸收古典派作家的长处，形成自己的创作风格，作品虽不多，但在文学界享有很高的赞誉。还著有《普拉特库普斯的后裔》、《惩罚》及系列短篇小说等。

【柿本人麻吕】(Kakinomoto Hitomaro，约662～708) 日本古代诗人。曾仕于持统、文武两代天皇，官职虽低，作为宫廷诗人却很活跃。其现存作品有收录于《万叶集》的长歌16首、短歌63首。多为挽歌和恋歌，也有歌咏自然景色之作。相传《人麻吕歌集》中有其几百首诗歌。其作品文采出众，感情丰富，在叙事与抒情的结合方面颇有建树，至今为人传诵。在日本文学史上有重要地位，被尊为"歌圣"。

【水咒赋】(Prakatchaengnamkhlongha) 泰国诗歌。产生于14世纪中叶，作者可能是一位婆罗门法师。内容以宣誓效忠君主、诅咒叛臣为主线，用于宣誓效忠君王的仪式上宣读。作品用立律诗体写成，因杂有高棉语、梵语、古泰语，故深奥难懂。

【顺吞蒲】(Sunthonphu，1786～1855) 泰国杰出诗人。出生于曼谷市一平民家庭。其诗才横溢、敢于创新，但仕途坎坷、几经沉浮。创造了"格仑"诗体的句内韵，遂被尊为"格仑之父"。其代表作是诗体小说《帕阿派玛尼》，此外还有大量纪行诗、故事诗以及古典文学名著《昆昌与昆平》片断等。

【司各特】(Walter Scott，1771～1832) 英国苏格兰小说家、诗人。生于爱丁堡。1789年进爱丁堡大学攻读法律，1792年成为律师。1806年任爱丁堡高等民事法庭庭长。1825年与人合股的出版社破产，为了偿还债务，拼命写作，以致健康受到损害，死于1832年。是英国历史小说的首创者，写有27部历史小说，其中最好的作品多以苏格兰为背景，对英国和欧陆的浪漫主义文学有广泛影响。主要作品有《威弗利》(1814)、《清教徒》(1816)、《罗布·罗伊》(1817)、《艾凡赫》(1819)等；诗歌有《苏格兰边区歌谣集》(1803)、《最末一个行吟诗人之歌》(1805)等。

【斯宾塞，爱】(Edmund Spenser，1552～1599) 英国诗人。生于布商家庭。1569～1574年在剑桥大学学习，1580年起在爱尔兰担任官职。约于1580年创作《牧人月历》，由12首牧歌组成，继承了较古的英语诗歌的传统。代表作《仙后》(1590～1596)描写宫廷骑士的冒险故事和对伊丽莎白一世女王的歌颂，诗体完美雅致，富有感情，并首创了九行诗节，对英国诗歌格律的形成有很大的影响。该诗献给伊丽莎白女王，但诗人未获重用，仅得到一小笔终身年金。其他作品有十四行诗《爱情小诗》、《结婚曲》等。

【斯丹达尔】(Stendhal，1783～1842) 法国作家。一译司汤达。原名马里·昂利·贝尔(Marie Henri Beyle)。其思想受18世纪启蒙运动影响。1800年以及1806～1814年先后在拿破仑军队中服务。波旁王朝复辟后，侨居意大利米兰。后因同情意大利人民反对奥地利压迫者的斗争，被迫离境回国。先后发表美学论集《拉辛和莎士比亚》，小说《阿芒斯》，散文《罗马漫步》等。其代表作是《红与黑》、《巴马修道院》。1831～1842年是其重要创作时期，有长篇小说《吕西安·娄凡》，自传《昂利·勃吕拉传》等。还写了有关音乐和美术的著作《海顿、莫扎特和麦塔斯西奥的生平》、《罗西尼传》等。

【斯蒂文森】(Robert Louis Stevenson，1850～1894) 英国苏格兰小说家、诗人。生于工程师家庭。1867年进爱丁堡大学学土木工程，后改学法律。1875年进入律师事务所，但从未正式当律师。初期作品有《内河航程》和《牵驴经塞文山脉游记》。1882年出版《新天方夜谭》，描写社会底层的犯罪行为。以冒险故事和惊险小说闻名，代表作是《金银岛》(1883)和《化身博士》(1886)。其他以苏格兰为背景的小说有《绑架》、《黑箭》；英诗有《儿童诗园》；苏格兰方言诗有《丛林集》(1887)。晚年，为治肺病移居南太平洋萨摩亚岛，后死于该地。《金银岛》一书在培养英国儿童冒险精神方面有重大作用。

【斯居代里】(Madeleine de Scudéry 1607～1701) 法国女小说家。文学史上通称斯居代理小姐。17世纪40年代末创立沙龙"星期六俱乐部"，为当时流行的沙龙文学的代表作家。作品主要有《易卜拉欣，或杰出的巴夏》(4卷集小说)、《阿塔梅纳，或居鲁士大帝》(10卷)、《克雷莉娅，罗马的故事》(10卷)，这三部作品分别取材于古代波斯、罗马和土耳其历史传说。后又发表《道德谈话录》。

【斯卡曼德尔诗社】(Skamander) 波兰20世纪诗歌团体。诗社发起者是两位著名诗人：J.伊瓦什凯维奇和J.杜维姆。重要成员有诗人K.维耶任斯基、J.莱洪和A.斯沃尼姆斯基等。他们最初于1916年在华沙大学创办杂志《为了艺术》，在上面发表诗歌，到1919年逐渐组成了一个诗歌团体。1920年创办文学月刊《斯卡曼德尔》，并以此命名成立诗社。他们主张对诗歌形式进行革新，宣扬文学要乐观地看待现实生活。所写诗歌常以人们的日常生活为题材，通俗、流畅、易懂，在社会上影响颇大。由于诗社成员在政治态度和创作思想上发生分歧，到20年代末诗社开始瓦解。

【斯拉维伊科夫】(Petka Slaveikov，1828～1895)

保加利亚诗人。曾创办《风笛》报和《马其顿》报。主要诗作有《不要赞美我的诗神》(1857)，《再试一试》(1864)、《回答》、《在农村》、《他们》(1866)，《我不想唱》(1870)，《致不幸的兄弟》(1872)，《贝洛诺加的泉水》(1873)，《痛苦与压榨》(1876)等。奠定了保加利亚现实主义诗歌的基础。

【斯莱塞】(Kenneth Slessor，1901～1971) 澳大利亚诗人、记者。以诗《滩头葬地》享有盛名。19岁任悉尼《太阳报》记者，一度任《史密斯周刊》的编辑，二战时任随军记者。战后继续任编辑和文学评论员。有诗作：《大地的来访者》(1926)、《疯狂的国度》(1932)、《五个铃铛——诗20首》(1939)和《诗集》(1975)。他的一些诗明显地受到诗人T.S.艾略特和庞德的影响。

【斯诺，查】(C.P.Snow，1905～1980) 英国小说家。毕业于莱斯特大学，25岁获剑桥大学物理学博士学位。第二次世界大战爆发后，任英国政府科学顾问。1957年受封爵士。代表作为一部总题《陌生人和兄弟们》(1940～1970)的小说，共11分卷，描写一个叫L.艾略特的官僚的私人生活，鞭挞权力引起的腐化现象。另著有《两种文化与科学革命》(1959)、《公众事务》(1971)和《特罗洛普的生平和艺术》(1975)。

【斯塔提乌斯】(Publius Papinius Statius，约45～95) 古罗马诗人。生于那不勒斯，后居住罗马，自幼就开始练习写诗，在图密善皇帝在位时，做过宫廷诗人。晚年回到故乡生活，其重要的诗作有《底比斯战记》12卷、《阿喀琉斯论》(仅存第1、2卷的一部分)，代表作是《诗草集》5卷，共有32首诗。

【斯泰因，格】(Gertrude Stein，1875～1946) 美国女作家。1897年在拉德克利夫学院毕业，到约翰·霍普金斯大学学医。很快弃医从文，追随兄弟、唯美主义者利奥去巴黎。1903年主持一著名的沙龙。1909年出版第一本重要著作《三个女人的一生》。1925年出版《美国人的成长》。第一次世界大战时，到西班牙救济法国伤员基金会工作。战后返回巴黎沙龙生活，为有名的世界女主人。其文艺评论颇具权威性，三言两语便能使人成名。唯一受人欢迎的作品是自传《艾丽斯，B.托克拉斯的自传》。其《三幕剧中四圣人》(1934)由作曲家V.汤姆森配乐编成歌剧，在美国引起轰动。

【斯坦贝克，约】(John Steinbeck，1902～1968) 美国作家。曾就读于斯坦福大学。在纽约干过不少行业。1929年发表第一部小说《金杯》，不为人注意。1932年发表其最好著作之一《天堂牧场》，销路不佳。1935年《托蒂亚平地》使他一举成名。1939年的《愤怒的葡萄》是其名著，作品多描写漂泊的农业工人。第二次世界大战中写反战作品《月落》(1942)、《罐头厂街》(1945)等。以后所写《旺火》(1950)、《我们不满意的冬天》(1961年)都不及以前的作品。

【斯特拉希米罗夫】(Andon Strashimirov，1872～1937) 保加利亚作家。当过乡村教师、公务员，1889年开始写作。1897年发表了短篇小说集《笑与泪》，反映了保加利亚农民对社会不公正和贫穷的抗议。在社会心理小说《秋天》(1902)中，表现了强烈的社会道德倾向。社会风俗话剧《僵尸》(1902)和社会风俗喜剧《婆婆》(1906)的创作为民族戏剧艺术作出了贡献。小说《十字路口》、《旋风》，描写知识分子在第一次世界大战和1913年保加利亚战争时期的命运。并写有反法西斯的小说《圆舞》等。

【斯特勒弗尔斯】(Stijn Streuvels，1871～1969) 比利时小说家。真名法兰克·拉特尔。很早即显露文才。懂德语、英语、丹麦语和俄语，但习惯用佛兰芒语创作。《青春年华》(1899)是其成名作。另著有《沿着大路行》(1902)和《亚麻田》(1907)等。其作品多取材于比利时佛兰德西南部的农业区，着眼于描写农民和农业工人的生活和劳动，具有现实主义风格。

【斯特雷奇】(Lytton Strachey，1880～1932) 英国传记作家和评论家。就学于剑桥大学。是"布卢姆斯伯里团体"(详见该条)成员之一。所提倡的传记文学风格，对维多利亚文风是一种创新。他把传记与小说体裁相结合，既运用第一手资料，又采用渲染的手法。代表作有《维多利亚女王传》(1921)、《维多利亚时代四名人传》(即曼宁大主教、南丁格尔、阿诺德和戈登四人，1918)、《伊丽莎白和埃塞克斯》(1928)、《彩饰画上的群像》(1931)；评论作品有《法国文学的几个阶段》(1912)等。

【斯特林堡】(August Strindberg，1849～1912) 瑞典著名戏剧家、小说家，现代瑞典文学先驱。早年就读于乌普萨拉大学。其第一部重要作品是五幕历史剧《奥洛夫老师》(1873)，在技巧上深受易卜生和莎士比亚影响。1879年发表长篇小说《红房子》，对现实生活中的虚伪作了猛烈的鞭笞，由此成名。从80年代起接连写出《父亲》(1887)、《朱丽小姐》(1888)、《债主》(1888)、《到大马士革去》(1898—1904)、《死魂舞》(1901)和《一出梦的戏剧》(1902)等剧本。其间，在戏剧创作手法上经历了由自然主义向表现主义和象征主义的转变。另著有长篇自传体小说《女仆的儿子》(1896)。

【斯特西科罗斯】(Stesichorus，约前632/629～前556/553) 古希腊抒情诗人。本名泰西阿斯。生于西西里岛希梅拉。在希腊首创田园诗体，不断完善合唱队演唱的诗歌，并主要以神话为题材写了许多叙事诗。多用多利斯方言写作，代表作有田园诗《达夫尼斯》和被称为希腊传奇诗先声的《卡利斯》、《拉丁尼》。其26卷作品现存不满100行。

【斯托，哈】(Harriet Elizabeth Beecher Stowe，1871～1896) 美国女作家。从小受父亲道德和宗教的熏陶。在利奇菲尔德学院和姐姐办的女子学校受正式教育。曾教书。1836年与神学院教授、牧师卡尔文·埃利斯结婚。由于信仰与怀疑的矛盾，家庭贫困负担加重，日益同情黑奴的逃亡和反对肯塔基州的不道德的奴隶制，发誓为黑奴解放作贡献。最著名的小说《汤姆叔叔的小屋》被译成

23种文字。在美国黑奴解放运动中起过积极作用。其他小说还有《牧师的求婚》(1859)。

【斯托克顿，弗】(Frank Richard Stockton，1834～1902) 美国小说家。生于费城。中学毕业以后，在当地做雕刻工。以后从事文学工作。1867年为儿童杂志撰文，开始写儿童书籍，1879年的《鲁德·格兰奇》是其第一部成人小说。1882年其短篇小说《女士或老虎》以结尾巧妙而闻名。

【斯托尼】(Alfonsina Storni，1892～1938) 阿根廷女诗人、剧作家。生于瑞士。1911年回布宜诺斯艾利斯学习。曾任中学教师。当过新闻记者，维护妇女平等权利。著有诗《甜蜜的创伤》、《无可挽回》、《消沉》、《假面具与三叶草》、《我要去睡》，剧作《世界的主人》，及散文集《爱情的诗篇》、《玫瑰的忧虑》、《赭石》等。

【斯托扬诺夫】(Lyudmil Stayanov，1888～1973) 保加利亚作家。原名格奥尔基·斯托扬诺夫·兹拉塔罗夫。当过工人、核对员、记者和书报评论员。30年代主编进步刊物，1935年、1937年分别出席巴黎、马德里国际作家保卫文化大会，当选为反法西斯作家联合会常委，多次遭统治当局逮捕。解放后当选为保加利亚科学院院士，并担任过作家协会主席、文学研究所所长。主编《斯拉夫人》和《九月》杂志。1950年获季米特洛夫文学奖金，1963年获"社会主义劳动英雄"和"人民文化活动家"称号，三次获季米特洛夫勋章(1958、1963、1968)。重要著作有诗集《十字路口的幽灵》(1914)、《剑和语言》(1917)、《人类之母》(1925)、《人家生活》(1939)，短篇小说集《上帝的惩罚》，剧本《拉科维查之死》、《安提戈涅》，中篇小说《马托夫上校的银婚》，长篇小说《黎明》，以及传说等。

【斯瓦希里语文学】(Swahili Literature) 东非坦噶尼喀地区文学。兴起于20世纪30年代。其时由英国殖民当局决定，在东非出版界使用以桑给巴尔城方言为基础的斯瓦希里语。以该语言形成的文学作品初只为用土著口头传说而编成的故事等。1934年随姆博泰拉的历史小说《奴隶的自由》的见世，发生了剧变。40～60年代，坦噶尼喀文学家罗伯特推动该文学向标准化迈进。此后文学题材多以社会现状为主要内容，反映了东非对工业化、西方化的体验，或为独立后的社会自治和发展而斗争。至1961年坦桑尼亚作家卡塔兰布拉完成犯罪惊险小说《死的呼声》，标志着斯瓦希里语小说已经成形。60年代中期以后，仍以传奇、侦探小说和传统故事为主。其它如斯瓦希里语的历史著作也有久远的传统。记述了19世纪殖民时期的许多史事。其代表作家有：凯齐拉哈比、易卜拉欣·侯赛因等。

【斯威夫特】(Jonathan Swift，1667～1745) 英国作家和政治家。生于爱尔兰都柏林。1686年毕业于都柏林三一学院。1692年获牛津大学硕士学位。1701年获三一学院神学博士学位。1689年任远亲邓波尔爵士的私人秘书。1710年加入托利党，并主编《托利党考察者》杂志。1713年任都柏林圣帕特里克大教堂的主持牧师。1714年安妮女王逝世，托利党垮台，他转向爱尔兰问题，发表散文《一只澡盆的故事》(1704)、《布商的信》(1724)、《一个小小的建议》，后者讽刺地建议杀掉穷人小孩，供富人食用，以缓和经济矛盾。代表作是寓言小说《格列佛游记》(1726)，假托大人国、小人国等，讽嘲时政，为世人所熟知。死后葬于圣帕特里克大教堂墓地。

【斯韦沃】(Italo Svevo，1861～1928) 意大利小说家。曾在德国维尔茨堡寄宿学校读书，后转学于的里雅斯特的商业学校。在任银行职员时，坚持自学并开始创作。在意大利首先创作心理小说。写有最著名作品《塞诺的意识》(1923)，后死于车祸。死后发表两部短篇小说集《善良老人与漂亮姑娘》(1930)、《短暂和令人伤感的旅途及其他故事》(1949)和《随笔与杂记》(1954)、戏剧集《喜剧》(1960)等。

【斯沃瓦茨基】(Juliusz Slowacki，1809～1849) 波兰诗人与剧作家。大学毕业后曾在华沙的财政部任职。1830年起义爆发时，写下了《自由颂》、《立陶宛军团之歌》等鼓舞斗志的诗篇。起义失败后流亡国外。先后游历了法国、瑞士、意大利和中东诸国。主要作品有《拉姆勃罗》、《里拉·维涅德》、《莎乐美的银梦》等。代表作有史诗《贝汀夫斯基》和诗剧《科尔迪安》。其作品充溢着深厚的民主主义精神和寻求独立、自由的强烈愿望；又以独特的词汇和丰富的想象而被誉为象征派诗人的先驱。

【私小说】(Watakushi syōsetsu) 日本大正时期产生的一种小说形式。主要是指作者以第一人称的手法，描写个人生活体验和心境的一类小说。与自然主义文学有着重要联系。大正末期以来曾在日本文坛占据统治地位，成为日本纯文学的核心，对日本现代文学有重要影响。其代表作有葛西善藏的《湖畔手记》、志贺直哉的《在城崎》、尾崎一雄的《虫子诸事》、泷井孝作的《松岛秋色》等。

【松尾芭蕉】(Matsuo Bashō，1644～1694) 日本江户时期的诗人。原名松尾宗房。早年向松永贞德和北村季吟学习俳句。1666年上京都，1672年到江户，致力于俳句的研究和创作。后隐居深川芭蕉庵，以芭蕉为号，并漫游各地，连续发表《旷野纪行》、《鹿岛纪行》、《笈中小文》、《奥州小路》等行纪。所作俳句，言简意赅，富于哲理，具有幽玄闲寂的风格。因其诗风对日本诗界影响很大，被后人称为"俳圣"。主要作品有《俳谐七部集》等。

【松永贞德】(Matsunaga Teitoku，1571～1653) 日本江户初期的诗人。原名胜熊。别号长头丸、逍遥轩。曾从绍巴学连歌，从细川幽斋学和歌。后致力于和歌、连歌的创作和古典作品的研究注释。创立了俳谐体诗歌的贞德派(又称贞门)，提高了俳谐的文艺水平，奠定了俳谐流行的基础。曾开设贞德塾，教授弟子，其门下著名者有北村季吟等。著作有《新增犬筑波集》、《逍遥悬抄》等。

【颂赞诗】(Hallel) 《旧约圣经·诗篇》中以赞颂上帝为主题之篇章的总称。包括第111—112篇。有时也特

指第113—118篇。这些篇章大都以"阿利路亚"(意为"赞美上帝")开始和结尾,遂被称为阿利路亚的"诗篇",意译为"赞美诗"。犹太人每逢逾越节、五旬节、住棚节皆按礼仪规定咏唱这些诗篇以颂扬上帝。

【苏埃托尼乌斯】(Suetonius,约69～约140)　古罗马传记家。曾任军事护民官和哈德良皇帝的侍从秘书。121年离职后专门从事著述。著作较多,传世的作品有《罗马帝王传》,记述从恺撒到图密善12个罗马皇帝的生平事迹。另一部是《名人传》。后来所传有关罗马知名作者生平情况,几乎均出自《名人传》。此书对后世的传记作家颇有影响。

【苏贝卡索,本】(Bejamin Subercaseauy,1902～1973)　智利作家。出身于圣地亚哥的一个法国祖籍的智利贵族家庭。曾在法国索邦大学获得博士学位。主要创作散文和长篇小说。重要作品有《巴西颂》、《汪洋上的土地》、《文学生涯中的世界与生活》、《西部以海洋为界》等。

【苏比拉马尼亚】(Sabrahmanya C Bharati,1882～1921)　印度泰米尔语诗人、作家、社会活动家,被认为是现代泰米尔语文体之父。生于婆罗门家庭。11岁时能即席赋诗,被人们称誉为"巴拉蒂"(知识之神的意思)。1904年担任《祖国之友报》副编辑。1907年主办《印度报》。其主要诗作:《巴姆扎利的誓言》、《耿嫩之歌》、《百灵鸟之歌》、《印度河山》、《泰米尔故乡》、《解放》、《自由之歌》、《宝宝之歌》、《新女性》等。

【苏德曼】(Hermann Sudermann,1857～1928)　德国剧作家和小说家。曾在柯尼斯堡和柏林的大学攻读语言学和历史。1881年被聘为自由主义的《德意志帝国日报》主编。后成为专业作家。成名剧作《荣誉》反映资本主义社会的贫富冲突。还著有剧本《故乡》、《所多玛城的末日》。长篇小说《忧愁夫人》、《猫径》、《疯狂的教授》等。其创作方法有自然主义倾向。

【苏尔坦·韦莱德】(Muhammad bin Calal ad-Din Sultam Velet,1226～1312)　土耳其神秘主义诗人。作品大多宣扬神秘主义世界观,语言华丽,吸收大量外来词汇。作品有抒情长诗《韦莱德记》(1301),用法尔西文写作,含有突厥语方言,是最早注明准确日期的诗作。

【苏莱曼·切莱比】(Süleyman Celebi,?～1429)　安纳托利亚早期诗人。有人认为他是奥斯曼帝国苏丹穆拉德一世(1360～1389)的大臣艾哈迈德帕夏之子。曾为哈尔瓦提托钵僧团领袖之一,后为奥斯曼苏丹巴耶塞特一世(1389～1402)宫廷中的伊玛目。该苏丹死后任布尔萨清真寺的教长。仅存的作品是有名的《先知诞生赞歌》,描述先知穆罕默德的一生、奇迹和登霄;每逢庆祝先知诞辰,人们都要吟唱。

【苏联作家协会】(Soviet Writers Unino of)　前苏联专业作家创作团体。成立于1934年。至1981年3月已有会员8600人以上。协会拥护前苏共的政策,维护和阐释苏联文学的唯一创作方法即社会主义的现实主义。除为作家们规定稿费、特权及其他利益以外,协会还设有培训年轻作家的机构,并为协会会员提供别墅和休养所等。前苏联解体前主席为G.M.马尔科夫,历任作协领导人有:高尔基(1934～1936)、法捷耶夫(1939—1956)、苏尔科夫(1953～1959)、费定(1959～1977)。协会机关刊物有《文学报》、《新世界》、《旗》、《各族人民友谊》、《文学问题》、《星》、《青春》、《外国文学》等杂志。

【苏姆·费尔德】(Alberto Zum Felde,1890～1976)　乌拉圭作家、文学评论家。生于阿根廷布兰卡港,后迁居乌拉圭。1940年起任国家图书馆馆长。1959年获国家文学奖。著有《乌拉圭文学评论》、《奥拉·马尼亚》、《乌拉圭的历史演变》、《民主的危机》、《美洲的文化问题》,哲理诗《翡翠鸟》等。

【苏佩维列】(Jules Supervielle,1884～1960)　乌拉圭诗人、作家。生于蒙得维的亚,后定居法国,入法国籍。曾获法国科学院奖。1949年获评论家奖。1955年获文学大奖。1957年获塔奥尔米纳国际诗歌奖。1960年获杰出诗人称号,是高蹈派诗人。著有诗《码头》、《万有引力》,小说《潘佩的情夫》,传记剧《玻利瓦尔》等。

【苏撒那传】(Susanna)　又译作"苏撒纳"。《但以理书》的"次经"部分。叙述先知但以理为约雅金之妻苏撒那平反冤案的故事。传说巴比伦之囚时期,以色列人中有两个长老见到约雅金美貌的妻子苏撒那后起了淫心,乘她独自在花园中时,诱胁她犯罪。苏撒那不从,两长老遂诬告她与一青年通奸,并判以死刑。在押赴刑场途中,路遇但以理。但以理提议复审此案,得以替苏撒那平反冤案,处死两邪恶长老。该故事在公元前2世纪初已单独流传,后列为《但以理书》的第13章。

【苏亚雷斯-罗梅罗】(Anselmo Suérezy Romero,1818～1878)　古巴作家。曾任律师。当过新闻记者和教师,也是一位画家。作品采用浪漫主义和现实主义相结合的写作方法,标志着古巴小说由浪漫主义向现实主义的过渡。著有《弗朗西斯科,甘蔗种植园,或农村雅趣》、《作家的墓地》、《听写课》、《教育》及《论文集》。

【苏玉云】(To Ngoc Van,1906～1954)　越南画家。北宁省(今河北省)人。髫龄即喜爱绘画艺术,从学画到成名不到十年时间。1945年八月革命前,为河内画坛之翘楚,在旧的创作道路上居于首位。抗法战争爆发后,进入越北解放区,以绘画为武器从事抗法斗争。一面出色完成建立美术学校和培养新的一代美术人才的任务,成为共和国成立后美术事业的奠基人,一面深入生活实际,勤奋进行创作,成为最杰出的现实主义画家。能作油画、磨漆画、绢画、石版画、水彩画、漫画和舞台美术设计等,其中对油画尤为擅长。作品富于生活气息,风格清新,色彩明朗,笔法简练。代表作有:油画《赏花》、《在北部府工作中的胡主席》,水彩画《果实水牛》,磨漆画《敌人来了,到森林里避难去》,速写《老游击队员》、《上学去》等。

【苏佐斯】(Alexamdros Soutsos,1803～1863)　希

腊诗人。希腊浪漫主义诗派的创建人，生于君士坦丁堡。早年先后在开俄斯岛和巴黎求学，深受法国浪漫主义和自由主义政治观点的影响。1828年希腊独立后，东部希腊教会的"法那里奥特"文学中心转移到雅典，他开始倡导雅典的浪漫主义文学运动。用雅语从事戏剧、诗歌、小说等创作，以写讽刺诗著名。代表作有长篇小说《流亡者》和仿拜伦诗作的长诗《流浪者》。1916年出版有全集。

【素婉妮·素坤塔】(Suwanni Sukhuntha，1932～1984)　泰国女作家。本名素婉妮·素坤婷。曾在艺术大学美术雕刻学院任教，后辞职从事文学创作，并担任《丽人》杂志主编。其长篇小说《他的名字叫甘》曾获东协国家优秀小说奖(已有中译本)。其纪实体小说也取得了很大的成功。她离婚后所写的《最后一次爱情》，在她18岁的儿子因吸毒成瘾而猝死后所写的《蓝色的月亮》，都吸引了众多的读者。1984年被两名少年抢劫犯杀害。

【随笔】(Suipitusu)　日本古典文学的一种体裁。平安时期其创作开始繁荣。内容广泛，包括纪行的日记式文章，也包括对自然、人生、社会各方面的见闻、感想及评论等。形式比较自由，即兴色彩较浓。最初的代表作有清少纳言著的《枕草子》。其他著名的有平安末期鸭长明的《方丈记》、南北朝时期吉田兼好的《徒然草》等。江户时期，随笔作家辈出，作品形式也有发展。作为日本民族文学特色之一，对近代日本文学有深远影响。

【梭伦】(Solon 约前638～前559)　古雅典政治改革家、诗人。希腊"七贤"之一。没落贵族家庭出身，曾经营商业。是雅典的第一位大诗人。多用爱奥尼亚方言写诗，以写诗和朗诵诗作为从事政治活动的手段，鼓励并参与雅典人从麦加拉夺回萨拉米，揭露氏族贵族残酷盘剥平民的恶迹。公元前594年任执政官，进行政治改革，为奴隶主民主政治的确立奠定基础。任满后出国游访埃及、塞浦路斯、吕底亚等地，十年后返国。其诗以独具风格的哀体诗和扬格诗著称，代表作有《萨拉米颂》、《自劝》和《给雅典人的劝告》等，大多散佚，仅有300行在他人著作的引文中存世。

【梭罗，亨】(Henry David Thoreau，1817～1862)　美国作家。1833～1837年在哈佛大学学习，结识了超验主义领袖爱默生，并深受其影响。1841～1843年协助爱默生编辑《日规》，并为该刊写了很多文章和诗。1845年在沃尔登湖畔隐居两年，进行深入思索，写了《沃尔登式林中生活》等文。其超验主义观念逐渐减弱，发表了《论公民的不服从》。后反对奴隶制和对墨西哥的战争，发表了《马萨诸塞州的奴隶制，揭露奴隶制》。主张人应按良知行动，不能只为谋生而活着，推崇大自然，而贬低城市生活。其作品文笔生动，颇富启发性。

【索尔斯坦松】(Thorsteinsson Steingrimur，1831～1913)　冰岛诗人。曾就读于哥本哈根大学。其间积极参与冰岛脱离丹麦的独立运动，写下了许多爱国诗歌和怀乡抒情诗歌。1872年返回冰岛。还致力于把外国名作介绍给其同胞，译有《一千零一夜》、莎士比亚的《李尔王》、笛福的《鲁滨孙飘流记》和安徒生童话等。

【索福克勒斯】(Sophocles，约前496～前406)　古希腊三大悲剧作家之一。出身于科洛斯诺斯一兵器制造厂主家庭。自幼聪慧好学。16岁时被选为歌颂神的合唱队的领唱。公元前442年任雅典的财务官，两年后被选为十将军之一，成为伯里克利的同僚。26岁起每年为雅典举行的酒神节写剧本，共写约123个剧本，现仅存《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》、《埃列克特拉》、《爱嘉克斯》等完整的7部，还有半部讽刺剧和90个剧目。参加戏剧比赛30次，得奖24次，他还不采用传统"三部曲"("三联剧")的戏剧表演形式，将演员从2人增至3人，添设色彩布景，改进戏剧音乐，使悲剧进一步定型化。其剧作成就对文艺复兴以来的欧洲作家有较大影响。

【索拉伦森】(Bjarui Vigtusson Thorarensen，1786～1841)　冰岛诗人。有"冰岛第一个浪漫主义民族诗人"之称。曾入哥本哈根大学学习。1817～1833年任冰岛最高法院法官，1833年起任北部和东部冰岛总督。作品多取材于冰岛古代传说，并采用冰岛古埃达韵律。其中《你这著名的国土》热情讴歌了自己的祖国和人民。

【索里利亚·德·圣马丁】(Juan Zorrilla de San Martin，1855～1931)　乌拉圭作家、诗人。1874年留学智利，获法学博士学位。1878年回国，任蒙得维的亚省法官，并主办《公共福利报》。1880年在蒙得维的亚大学教授文学。1885年流亡阿根廷。回国后当选为众议员。曾任驻西班牙、葡萄牙、法国的外交使节。著有《塔瓦雷》、《祖国的传说》、《关闭的果园》、《阿尔蒂加斯的史诗》、《道路的声响》等。

【索里利亚-莫拉尔】(José Zorrilla y Moral，1817～1893)　西班牙诗人、剧作家。曾入马德里皇家贵族神学院学习，后在托莱多大学和巴利亚多利德大学学习法律。1836年放弃学业，从事文学创作。后旅居法国、墨西哥等地。1882年当选为西班牙皇家学院院士。1889年被授予"民族诗人"称号。其诗歌和戏剧大多取材于中世纪的传奇故事，富于幻想，对西班牙浪漫主义文学的发展有较大贡献。主要诗作有《诗集》(8卷)、《行吟诗人之歌》、《回忆和幻想》、《熙德的传说》等。主要剧作有《活着是疯子，死后更疯》、《鞋匠与国王》等。

【索洛莫斯】(Dionysios Solomos，1798～1857)　希腊近代的第一位诗人。生于赞提，出身于商业贵族家庭。自幼在意大利受教育。早期用意大利文写抒情诗，1821年起用希腊爱奥尼亚岛方言写作。其第一部名著是1832年写的长诗《自由颂》，它谴责反动的神圣同盟，号召希腊人民为争取民族独立而斗争。该长诗开头几节自1865年起被谱成希腊国歌。其名诗还有《献给拜伦之歌》(一译《拜伦之死》)、《被围攻的自由人民》、《克里特人》、《两兄弟》和《鲨鱼》等。

【索塞】(Ousmane Socé，1911～1974)　塞内加尔作

家、政治活动家。早年留学法国，专研兽医学。就学期间1935年发表长篇小说《卡利姆》，书中流露出伤感，哀叹塞内加尔昔日的光荣已一去不返，对受欧洲影响的现代非洲社会表示失望。1937年又一部长篇小说《巴黎的幻景》问世，描写一个现代非洲青年性格形成的过程，他对欧洲文明的态度和对人生意义的探索。1952～1957年编辑《塞内加尔灯塔》，1953年又创刊《宾戈》杂志。还积极参加政治活动，曾历任驻美大使、驻联合国代表。主要著作有《黑非洲短篇小说与民间传说》、《卡拉姆的节奏》、《独立时刻的非洲》等。

【所罗门之歌】(Solomon song of) 《圣经·旧约全书》的一卷，又名《雅歌》。描写所罗门王与牧女书拉密的爱情。虽为《圣经》组成部分，但并无宗教情调，艺术风格自然、清新、朴素，是古代希伯来诗歌的优秀代表。在《圣经》中，它与《路得记》、《耶利米哀歌》、《传道书》及《以斯帖纪》又译作《五卷书》。它们作为犹太人的礼仪书，规定在五大节日中公诵。《所罗门之歌》在逾越节朗诵，以庆祝以色列离开埃及，获得自由。作者不详。所罗门之名是后来加上去的。现存诗歌约出自公元前5世纪，但最早的诗歌大概出自公元前10世纪所罗门时期。

T

【塔哈·侯赛因】(Taha Husayn，1889～1976) 埃及小说家。生于米尼亚省马加盖城。童年时因病双目失明。初就读于爱资哈尔大学，后赴法国巴黎大学研读，撰写论文《纪念阿布·阿拉》和《伊本·赫勒敦及其社会哲学》，1918年获博士学位，次年返国，从事文学创作，并在1925年起任埃及大学阿拉伯文学教授。1926年在妻子苏珊娜·布雷索帮助下，出版《论伊斯兰时代以前的诗歌》，提出对阿拉伯传统的许多事的真实性表示怀疑，因此受到围攻，书被查禁。1930年任文学院院长。1932年因反对独裁统治被逐出校门。1936年法鲁克一世即位后，又恢复教职。1942年起先后任教育部艺术顾问、亚历山大大学校长、教育部长，1956年当选埃及作家协会首任主席，被誉为"阿拉伯文学泰斗"。代表作为自传体小说《日子》(三卷)，作品的语言和风格被认为是当代阿拉伯散文文学的典范。此外著有文学评论《星期三谈话》、《哈菲兹与邵基》、《谈诗和散文》、《关于我们的现代文学》；小说《鹧鸟的唤声》、《一个文人》、《苦难树》、《大地受难者》；散文通讯集《来自远方》、《巴黎之声》等。

【塔金顿，布】(Booth Tarkington，1869～1946) 美国小说家和戏剧作家。童年的生活为其小说提供了丰富的素材。在普林斯顿大学学习期间建立三角俱乐部。1902～1903年成为印第安纳州议员。传奇小说《博凯尔先生》(1900)使其蜚声文坛。后又写了许多小说与剧本，如《动荡》(1915)、《中部人》(1924)、《玛丽的脖子》(1932)等。他以深晓中西部小城市中产阶级生活而闻名。

【塔皮亚-里维拉】(Alejandro Tapia y Rivera，1826～1882) 波多黎各作家。当过中学教师，是报刊专栏作家。一生既写诗，也写小说、传记和戏剧，是安的列斯群岛著名的多种文体作家。著有《混血儿》、《卡蒙恩斯》、《贝尔纳多·德帕利西》、《撒旦尼阿达》、《遗腹子》、《印第安人酋长的荣誉》、《波多黎各画家何塞·坎佩切的一生》等。

【塔斯玛】(Tasmao，1848～1897) 澳大利亚女作家。塔斯玛为笔名。1873年她离澳去欧洲，此后在国外写作长篇小说。处女作《派帕山的派帕大叔》(1889)是其最重要的作品。此后又有《她的最早的青春期》(1890)、《一个白羽骑士》(1892)、《烈火的考验》(1897)等6部长篇小说。

【塔索】(Torguato Tasso，1544～1595) 意大利文艺复兴后期著名诗人。生于索伦托。早年在耶稣会学校读书，后在罗马、乌尔宾诺等地继续求学。1565年起成为廷臣，并积极从事诗歌创作。写有田园剧《阿明达》(1573)；史诗《被解放的耶路撒冷》(1575)，包括20首歌的八行体长诗，在风格上达到文艺复兴诗歌顶峰，预示17世纪巴罗克倾向的出现。但后来精神失常，长期关在医院里(1579～1586)，出院后流浪于曼图亚、罗马、那不勒斯之间。还写有悲剧《托里斯蒙多王》、宗教诗等。

【台木尔】(Mahuūd Taymūr，1894～1973) 埃及小说家。生于开罗一书香门第。青年时期曾去瑞士和法国，专研欧洲文学。回国后开始文学创作，为埃及现实短篇小说的首创者。1925年发表第一部作品《朱麻谢赫和其他故事》。其创作活动受埃及资产阶级文化启蒙运动和社会改良思潮的影响，作品反映社会下层人民的命运，并表示关注和同情。曾多次代表埃及出席国际性会议，荣获过国家荣誉奖。1949年被委任为阿拉伯语言学会委员，后又任埃及文学艺术和社会科学最高委员会委员及埃及作家协会理事。一生创作70余部作品，其中小说集26部，包括300余篇短篇小说。主要有小说集《在劫难逃》、《粗唇》、《行行善吧》、《梓檬糖》；长篇小说《无名氏的呼声》、《赛勒娃彷徨歧途》、《革命者》、《再见吧，爱情》；游记文学《狮身人面兽在飞翔》，以及《小说艺术》、《小说、戏剧研究》等论著。

【泰恩】(Hippolyte Adolphe Taine，1828～1893) 法国作家、哲学家。曾在布尔邦学院和师范学院求学。1853年获博士学位。1864～1884年在巴黎美术学院执教美学和美术史。1878年被选入法兰西语言科学院。主要著作有《智力论》(2卷)、《拉封丹寓言》、《现代法国的起源》、《英国文学史》(4卷)、《艺术哲学》(2卷)、《英国的实证主义》、《十九世纪的法国哲学家》、《意大利的艺术哲学》等。

【泰夫菲克·菲克莱特】(Tevfik Fikret，1867～1915) 土耳其现代派诗歌奠基人。"知识宝库"派代表人物。曾任中学校长。1896年任先锋派的文学杂志"知识宝库"主编，1901年该杂志被政府查禁。深受法国象征派诗

人影响，力图使土耳其诗歌运用西方的主题和诗体。曾在美国任教。后一直隐居在博斯普鲁斯海峡边的家中从事写作。主要作品有反政府论战诗《雾》(1902)、《破碎了的诗琴》(1896)和《哈鲁克的笔记本》(1911)。

【泰戈尔，拉】(Rabindranath Tagore，1861～1941) 印度诗人、作家、社会活动家。生于加尔各答，出身于书香门第。14岁时在报刊上发表诗作，引起人们的关注。1913年，荣获诺贝尔文学奖金，由加尔各答大学授予博士学位，被英国政府封为爵士。一生共写作50多部诗集，12部中篇和长篇小说，100多篇短篇小说，20多部剧本和1500多幅画。其主要诗集有：《暮歌》(1882)、《晨歌》(1883)、《画与歌》(1884)、《刚与柔》(1886)、《心中的向往》，(1890)、《金帆船》(1894)、《缤纷集》和《收获集》(1896)、《梦幻集》(1899)、《刹那集》(1900)、《奉献集》(1901)、《回忆》(1903)、《儿童》(1903)、《渡船》(1905)等。

【泰卢固语文学】(Telugu literature) 指以泰卢固语写的作品。泰卢固语属于南印度达罗毗荼语系，是南印度安得拉地区的语言，现存最早的文学作品成书于11世纪。11至15世纪期间，主要是翻译改写梵语古典文学作品。16世纪上半叶，是泰卢固语古典文学的"黄金时期"，许多诗人采用"诗体传记"的叙事诗体写作，因此这一时期也被称作"诗体传记时期"。17、18世纪也被称作"绝望的时代"，泰卢固语诗歌充满感伤情调。从19世纪中叶开始，泰卢固语文学进入复兴时期，开始以西方文学形式试写小说。

【泰伦提乌斯】(Publius Terentius Afer，前190～前159) 古罗马喜剧作家。生于北非迦太基，作为奴隶被主人带到罗马，其才能被主人赏识，解除奴籍，获得自由，并使他受到良好教育，写出许多著作。有剧本6部：《安德罗斯女子》、《婆母》、《自责者》、《阉奴》、《福尔弥昂》、《两兄弟》，全部保存至今。其作品对于罗马教育以及以后欧洲戏剧均有影响。文艺复兴和古典主义时期，其喜剧被译成欧洲其他文字，成为公认的典范。

【泰米尔语文学】(Tamil literature) 指以泰米尔语写的作品，泰米尔语属印度与斯里兰卡的达罗毗荼语系。除了用古梵语写成的作品之外，泰米尔语文学是印度最古老的文学作品，已有两千多年的历史，它的发展大致可分为以下几个时期：桑格姆时期，都是诗歌，编成两集《八大诗集》和《十大歌集》；宗教时期(600～1200)，产生虔诚派文学，包括两类作品，即湿婆教派和毗湿奴教派各自的赞美歌，注释时期为13世纪以后，有几个世纪盛行为古典作品作注释之风；穆罕默德耶尔—欧洲人时期，这时期泰米尔语文学毫无起色。斯里兰卡的泰米尔语文学家对泰米尔语文学的发展也作出了很大的贡献，现代斯里兰卡泰米尔语文学中以短篇小说的成就最为显著。

【泰斯庇斯】(Thespis，前6世纪在世) 古希腊诗人和演员。生于阿提卡半岛的伊卡利亚。公元前534年在酒神节上第一个获得悲剧奖。公元前530年他赢得雅典戏剧比赛胜利，被亚里士多德认为是悲剧的第一个演员。在此以前悲剧全是合唱，他首次在悲剧中使用开场白和台词，用一名演员代替祭司与合唱队对话，还将假面具引入悲剧。常被誉称为悲剧的创始人。

【檀丁】(Dandin) 印度古代诗人、小说家、文学理论家。约7世纪人。传世的作品有《十公子传》和《诗镜》。《十公子传》这部小说表现了7世纪前后一段时期的印度社会情况。《诗境》是论述诗(亦即文学)的理论的早期著作之一，是当时文人的作诗手册，全书是诗体，分为3篇，共有660节诗。

【探马提贝】(Thammathibet，1715～1755) 泰国诗人。阿瑜陀耶王朝波隆摩谷王之长子，年轻时曾出家为僧，1941年还俗后出任摄政王。1755年因与王妃私通被国王下令笞死。作有抒情诗《探马提贝摇船曲》、《探马提贝屏谣》、《铜溪行》和宗教译著《欢喜经》、《帕玛莱》等多部名著。

【忒奥克里托斯】(Theocritus，约前325～前267) 古希腊诗人，希腊田园牧歌诗的创始人。西西里岛叙拉古城人。曾在亚历山大城师事于菲利塔门下，并开始步入诗坛。返故乡后，以多立斯方言和伊奥利亚方言从事诗歌创作，尤以田园牧歌诗见长。笔下的田园风光质朴自然，吟咏农家生活真挚动人，开创了欧洲"牧歌"文学传统，也写以城镇为背景的叙事诗、抒情诗和嘲讽诗。其作品大多散佚，代表作有《泰尔西斯》和《收获节歌》，今仅存约30首田园诗(其中可能有些赝品)及其他一些残篇警句。

【特里林，莱】(Lionel Trilling，1905～1975) 美国作家和评论家。1925年毕业于哥伦比亚学院后，在威斯康星大学和亨特学院任教。1931年回哥伦比亚完成其研究工作和任教。1948年晋升为英语教授，任《凯尼恩评论》和《支持者评论》的文学顾问，是印第安那大学凯尼恩文学院的创始人之一。1951年被选为全国艺术和文学协会的成员。著作有《佛洛伊德的生平和著作》(1962)、《旅途中》(1947)等。被誉为当代最有思想的学术评论家。

【特罗洛普】(Anthony Trollope，1815～1882) 英国多产小说家。生于律师家庭。1834年进邮局当书记员，1841年去爱尔兰当邮局检查员。创设街头邮筒，成为他对邮政事业的重要贡献。其创作以假想的巴塞特郡为背景闻名，有《养老院院长》(1855)、《巴塞特寺院》(1857)、《索恩医生》(1858)、《弗拉姆利教区》(1861)、《阿林顿小屋》(1864)和《巴塞特最后的记事》(1867)；后期创作最著名的是《首相》(1867)，影射首相帕麦斯顿和约翰·罗素之间的相互攻讦。其他有《奥利农场》、《你能原谅她吗？》、《公爵的子女们》、《我们现在的生活方式》、《斯卡包鲁一家》等。

【特罗特】(Alys Fane Trotter，1863～1962) 南非女作家和艺术家。19世纪90年代因丈夫被委任开普殖民地政府电机工程公司首席顾问，与丈夫一起来到南非。在南非被开普老城中荷兰人建造的美丽的房子所吸引，

在那里开始有计划的学习，同时在报上发表有插图的系列文章，后收集成册出版，取书名为《早期开普殖民地》。回英国后，在那里写作诗集。

【提布卢斯】(Albius Tibullus，公元前 55～公元前 19)　古罗马诗人。生于较富有的骑士家庭。青年时就和著名的演说家和共和主义者墨萨拉友好，后来成为墨萨拉文学小组的成员。留下诗集两卷，第 1 卷共 10 首诗，第 2 卷共 6 首诗。其诗主要写他自己的爱情生活，全部用哀歌体格律写成，具有浓厚的田园风味，诗作向往和平生活。奥维德曾称赞他的诗歌为罗马哀歌体诗歌的光荣。

【天方诗经】(Al—Burda)　一首颂扬穆罕默德的阿拉伯文长诗。作者布绥里(Sharaf al-Dīn Muhammad Būsīrī1213～1294/1297)。据称作者患有瘫痪，梦见穆罕默德前来探视，赐以斗篷(al⁻ Burda)，次日痊愈。作者为此而作此颂诗。该诗有阿拉伯文、波斯文、土耳其文等 90 余种注释本。还有德、法、英、意等文字的译本。系流传最广泛的阿拉伯文诗篇之一。中译本有 1890 年马安礼的译本，1957 年由人民文学出版社再版。

【田山花袋】(Tayamakatai，1871～1930)　日本小说家。原名录弥。曾师事尾崎红叶等人。1891 年发表处女作《瓜田》。早期作品有浪漫主义色彩。1902 年发表中篇小说《重右卫门的末日》，从此转向自然主义。1907 年的中篇小说《棉被》，以露骨的情欲描写而引人注目。后陆续发表《生》、《妻》、《缘》、《乡村教师》等。还有随笔《南船北马》、《东京三十年》等。与岛崎藤树等并列为自然主义文学的代表作家。后刊有全集 16 卷。

【听经节】(汶帕摩诃瓦珊节)(Bun Fangthama)　老挝的佛教节日。规定在佛历 4 月(公历 3 月)举行，又称“四月节”。它在老挝已有 500 年左右的历史。节日下午 2 时或 3 时许，击鼓集合僧侣、信徒，组成游行队，前往迎请“瓦珊达拉”返回仪式。之后，请僧侣诵《祝福经》，又讲诵《瓦珊达拉阇陀伽》，直至整部经文讲完为止，有时通宵达旦。该节是老挝佛教徒向人民弘扬佛教信仰的节日。

【廷默曼斯】(Felix Timmermans，1886～1947)　比利时佛兰芒语作家。其作品在比利时一直深受欢迎。1916 年以长篇小说《巴利爱特》一举成名。小说创造了巴利爱特这样一位享受着佛兰芒式田园生活的人物，表达了作者对生活的热爱。其他小说有《农民的诗篇》(1935)等。还擅长绘画，是一名插图作家。曾以浪漫主义手法写过圣方济各传，以及游记、自传性作品和戏剧。

【樋口一叶】(Higuchi Ichiyo，1872～1896)　日本明治初期的女作家。原名奈津。少时从中岛歌子学和歌与和文。后在半井桃水指导下从事文学创作。前期作品有浪漫主义色彩，后转向现实主义风格，较多描写东京下层社会生活，尤其是妇女们的生活。代表作有《十三夜》、《青梅竹马》等。后刊有全集 7 卷。

【屠格涅夫】(Ivan Turgenev，1811～1883)　俄国著名作家。生于贵族家庭。1843 年其第一部长诗《芭拉莎》引起注意，受到评论家别林斯基的赏识。写了一批剧本，但只有《单身汉》(1849)被搬上舞台。1852 年《猎人日记》出版单行本，给他带来持久的声誉。其长篇小说《罗亭》(1856)、《贵族之家》(1859)、《前夜》(1860)和《父与子》(1862)描述了动乱变革时期新旧几代人之间的矛盾，创造了一批进步知识分子的形象。《烟》(1867)和《处女地》(1877)描绘了侨居国外的俄国人的生活和俄国民粹派运动。《散文诗》是其最后一部作品。其作品满怀深情地描绘了俄国农民栩栩如生的形象，并塑造了许多把俄国推向一个新时代的知识分子形象。

【图霍尔斯基】(Kurt Tucholsky，1890～1935)　德国作家、政论家。原学习法律。曾参加第一次世界大战，编辑过士兵报纸。后来加入德国独立社会民主党和社会民主党。1924～1929 年担任《世界舞台》周刊驻巴黎记者。1931 年为《红色信号》的撰稿人。1907～1932 年，他在报刊上发表了大约 2500 篇文章和诗歌，抨击沙文主义、军国主义和官僚政治。还写有小说《莱茵斯贝格》、《格里普斯霍尔姆宫》等。

【涂鸦社】(Scriblerus Club)　英国文学俱乐部团体，成立于 18 世纪。创办人是 A. 蒲柏、J. 斯威夫特、J. 盖依、T. 帕内尔和女王医生 J. 阿巴思诺特等。其宗旨是杜撰一个名叫马蒂纳斯·斯克里布利勒斯(其姓意即“涂鸦”)的人，对社会上各种不符合理性的现象进行讽刺。他们 5 个人 1713 年开始合写的《马蒂纳斯·斯克里布利勒斯回忆录》，1741 年才出版。他们是英国启蒙主义的代表人物，以托利党的立场主张对社会进行某些局部的改革。这种思想在蒲柏的《群愚史诗》和斯威夫特的《格利佛游记》等作品中得到反映。

【托尔金】(John Ronald Tolkien，1892～1973)　英国学者和作家。就学于牛津大学，1913 年获学士学位，1919 年获硕士学位。第一次世界大战期间在军队服役，1925～1959 年任牛津大学教授。代表作为三部曲史诗《行会首领》(1954～1955)，其中包括《行会情谊》、《两座塔》和《国王的归来》。这部仿古幻想作品 60 年代在美国特别流行。有 9 种文字出版，计 300 余万册。学术著作有《加文爵士和绿衣骑士》(1925，与 E. V. 戈登合著)、《英雄贝奥武甫：怪物与评论家》(1936)。

【托尔斯泰，阿】(Aleksey Nikolayevich Tolstoy，1883～1945)　前苏联小说家、社会活动家。早年在圣彼得堡学习工程。其长篇小说《怪人》(1901)和《跛老爷》(1912)以果戈理式的诙谐笔调描写了贵族家庭的生活。十月革命后作有长篇科幻小说《艾里达》(1922～1923)、自传体的中篇小说《尼基塔的童年》(1922)、《加林工程师的双曲线体》(1925～1927)和短篇小说、剧本等。其代表作是三部曲《苦难的历程》，其中包括《两姐妹》、《一九一八》和《阴暗的早晨》，描写俄国知识分子在内战时期走向革命的曲折经历，这些作品和未完成的长篇小说《彼得一世》(1922～1945)都曾获得斯大林奖金，剧本《伊凡雷帝》

使他第三次获得斯大林奖。是前苏联最高苏维埃代表(1937～1945)和前苏联科学院院士(1939)。

【托尔斯泰,列】(Lev Tolstoy,1828～1910) 俄国伟大作家、道德思想家。生于莫斯科附近。16岁进喀山大学,在自传体三部曲《童年》、《少年》、《青年》中探索人的内在实质,追求道德完善,是"心灵的辩证法"。代表作《战争与和平》(1863～1869),描绘了俄国人民反拿破仑入侵的艰巨斗争和斗争双方的无数人物,并在一些章节中阐发了自己的历史哲学观,被认为是世界文学中最伟大的长篇小说之一。另一巨著《安娜·卡列尼娜》(1877)生动反映了俄国70年代的社会生活,对于女性在恋爱中的心理变化有异常精彩的描写。其他有长篇小说《复活》、中篇小说《伊凡·伊里奇之死》、《克莱采奏鸣曲》,剧本《黑暗的势力》、《活尸》等,在这些作品里,作家对社会的批判更为有力,但宗教道德的倾向也更加明显。1910年10月因执着于自己的信念使家庭关系恶化,不久去世。其作品对世界文学产生巨大影响。

【托罗德森】(Thoroddsen Jón,1818～1868) 冰岛作家。曾在丹麦哥本哈根学习法律。回国后,于1850年出版了小说《少男少女》。后任地方法官。他的第二部小说《夫妇》在他去世后,于1876年出版。其文笔洗练、富于讽刺,对冰岛社会的朴实、乡土气息描绘得有声有色。至今,冰岛的作品尚无出其右者。他被誉为冰岛小说之父。

【托马齐·迪·兰佩杜萨】(Giuseppe Tomasi di Lampedusa,1896～1957) 意大利作家。出身于西西里巴勒莫的贵族世家。1955年起开始写作其唯一的著名历史小说《豹》(1958)。作品生动刻画了萨利纳亲王堂·法布里齐奥的心理状态,支持其保守观点,富于扣人心弦的戏剧性情节,且文笔富丽多彩,为当代意大利文学中的杰作之一。另一部遗作是《短篇小说集》(1961)。

【托佩利乌斯】(Zacharias Topelius,1818～1898) 芬兰历史小说家、诗人,有"芬兰历史小说之父"之称。1864年任赫尔辛基大学芬兰史教授,1875～1878年任该大学校长。向用瑞典文创作。先后发表5本抒情诗集,其中以叙述17和18世纪瑞典和芬兰历史传奇的《国王的指环和外科医生的故事》(1853～1867)最为著名。晚年根据民间传说创作儿童故事。其全部著作已译成芬兰文,有的还译成英文。

【陀思妥耶夫斯基】(Fyodor Dostoyevsky,1821～1881) 俄国小说家。生于莫斯科,1846年处女作《穷人》被著名文学评论家誉为第一部俄国社会小说。其第一个时期的创作还有《双重人格》(1846)、《涅陀契卡·涅兹凡诺娃》(未完成,1849)等。1849年因参与彼特拉舍夫斯基小组活动被沙皇政府逮捕,判4年苦役和6年军役。狱中经历对这位作家和思想家未来的发展至为重要。《死屋手记》(1861～1862)描写了苦役犯人的悲惨遭遇和人的尊严。长篇小说《被欺凌与被侮辱的》(1861)、《冬天里的夏天印象》(1863)、《罪与罚》(1866)、《白痴》(1868)等真实地描写了社会上种种不平和俄罗斯性格冲突。对人的痛苦、懊悔和病态心理刻画入微。《卡拉玛佐夫兄弟》(1879～1880)是他长期苦心经营的力作,深刻反映了俄罗斯民族的性格,贯穿了对信仰和上帝的追求。这些作品使陀思妥耶夫斯基赢得世界声誉。

W

【瓦莱里】(Paul Valery,1871～1945) 法国诗人。蒙彼利埃大学法学院毕业。曾任国防部文稿起草人,哈瓦斯通讯社通讯主持人。1924年当选为笔会主席。次年被选为法兰西学院院士。1938年获国家四级荣誉勋章。在20～40年代曾去许多国家讲学,撰写哲学、政治、经济、神学等方面文章。第二次世界大战期间,居住在沦陷区的法国,但坚决不同占领者来往。1942年联名抗议德寇破坏巴黎古建筑区。去世后法国政府为他举行隆重国葬。主要作品有诗选集《旧诗集存》、《海滨墓园》、《幻美集》等,散文作品《与台斯特先生促膝夜谈》,《杂文集》5卷。

【瓦拉】(Lorenzo Vana,1407～1457) 意大利人文主义者,雄辩家和著作家。生于罗马,父亲为教会法庭律师。瓦拉1435年起在那不勒斯国王阿方索宫廷任职。1440年发表《论君士坦丁赠礼》,以鉴定该部赝品而闻名于世。1471年,他完成《优雅的拉丁语》一书,是中古以来第一部拉丁语语法教科书,后在欧洲广泛流传。1448年起任教庭秘书,写有《新约全书集注》,这是一部人文主义语文学著作。他还翻译过许多希腊文作品,如《伊索寓言》、修斯提底斯和希罗多德的历史著作等。1457年,又以雄辩的技巧,因批判杰出的宗教哲学家托马斯·阿奎那的文风而受到颂扬。

【瓦勒里乌斯·弗拉库斯】(Valerius Flaccus,? ～约90) 古罗马诗人。罗马"十五人委员会"(祭司组织)的成员之一。著有《阿尔戈船英雄记》,现存8卷。史诗取材于希腊神话,描写阿尔戈船英雄前往黑海寻取金羊毛的故事。史诗内容适应了罗马对外侵略的需要。

【瓦罗】(Marcus Terrentius Varro,前116～前27) 古罗马作家和学者。曾任大法官,财务官等职,属保守派和元老院寡头政治的维护者。公元前47年受恺撒之命筹建罗马第一所国家图书馆。对拉丁文学和罗马古文物很感兴趣,是一个多产作家。约写有74部共620多卷著作,题材很广泛,著有《古代记》41卷、《拉丁语论》25卷、《论农业》3卷、《百科大全》、《七百名人传》、《麦尼普讽刺诗》。《论农业》是研究罗马共和国后期庄园经济的重要资料。

【瓦叶霍】(César Vallejo,1892～1938) 秘鲁诗人,作家。早年从事文学创作。1918～1922年间发表现代主义风格诗集《黑色的使者》、《特里尔塞》。后投身于政治斗争,参加西班牙反法西斯战争。在文学创作上转向现实主义。主要作品有小说《钨矿》、诗集《人类的诗》。前者深刻

地揭露第一次世界大战期间美国对秘鲁钨矿的疯狂掠夺,成功地塑造了无产阶级战士华雷加的英勇形象;后者讴歌西班牙反法西斯战争。1938年死于西班牙。

【万叶集】(Manyō—shū) 日本现存最古的诗歌集。收录7~8世纪的诗歌4500首,共20卷。以汉字为表音文字,后称"万叶假名"。体裁有短歌、长歌、旋头歌等。编者不详,一说由大伴家持汇编而成。作品分为4期,第1期到壬申之乱前,作者有天智三天皇、大海人皇子、额田王等。第2期到迁都奈良前,作者有柿本人麿等。第3期为奈良前半期,作者有山上忆良、山部赤人、大伴旅人、高桥虫麿等。第4期为奈良后半期,作者有大伴家持等。在日本文学史上具有重要地位。

【王尔德】(Oscar Wilde,1854~1900) 爱尔兰作家、诗人、剧作家。生于都柏林。曾在都柏林三一学院和牛津大学莫德林学院学习。受约翰·罗斯金、瓦尔特·佩特的影响,逐渐成为唯美主义的代表人物,主张"为艺术而艺术",认为美没有功利主义价值,而且与道德无关。1895年被控犯同性恋胁迫罪坐牢两年,后流亡法国。其创作的语言机智、诙谐,以喜剧称著,如《认真的重要性》(1895)、《温德梅尔夫人的扇子》(1892)、《无足轻重的女人》(1893)、《理想丈夫》(1892)等。其他著有童话故事《快乐王子集》(1888);独幕剧《莎乐美》(1893);长篇小说《道林·格雷的肖像》(1891);诗集《里丁监狱之歌》(1898)等。

【亡灵书】(Book of the Dead) 一称《死者书》。古埃及人为死者作的祷文或经咒。通常写在纸草卷上存入墓中,以使死者避开冥间的危险并完成其神的归宿。内容多为对神的赞颂或对魔的诅咒,并附有装饰精致的冥间景象图。一般有40~50个诗节。现有的多发现于第十八王朝时代(约前1567~前1320)贵族或法老的墓中。凡得到隆重墓葬的人都被认为将与奥西里斯神(国王或死者的至善形象)同列。是人类保留下来的最早的文学作品之一。

【威彻利】(William Wycherley,1640~1716) 英国剧作家。15岁去法国读书。1660年进入牛津大学,初学法律,后选择写作为其归宿。代表作是《乡村夫人》(1675),讽刺复辟时期庸俗、腐化和虚伪的社会风尚。其他有《森林之恋》(又名《圣詹姆斯公园》,1671),该作曾获得查理二世及贵族的青睐,遂进入宫廷社交圈子。还著有《乡绅舞蹈教师》(1662)、《光明磊落者》(1676)等。

【威尔斯】(Herbert George Wells,1866~1946) 英国作家、新闻记者和历史学家。生于小店主家庭。17岁时在乡村小学教书。后在伦敦科技师范学校学习。1893年在中学教书。参加过费边社,当过记者。其写作开创了新的科幻小说领域,并使人认识到20世纪科学技术给世界带来的希望和危险。主要科幻小说有《时间机器》(1895)、《神奇的访问》(1895)、《隐身人》(1897)、《星际斗争》(1898)、《月球上的第一批人》、(1901)和《获得自由世界》(1914)等;另著有《托诺——邦盖》、《波里先生的历史》、《威廉·克莱沙尔的世界》、《勃列特林先生看穿了它》、《未来事物的面貌》等;历史著作有《世界史纲》(1920)等。

【威弗尔】(Franz Werfel,1890~1945) 奥地利作家。生于布拉格。曾在莱比锡和汉堡接受大学教育。1911至1914年在库特·沃尔夫出版社任编辑。后来在维也纳战时新闻社工作,从此成为职业作家。作品有诗集《世界之友》、《我们生存着》、《彼此》、《审判的日子》;剧本《镜中人》;长篇小说《费尔迪》、《穆萨·达格的四十天》等。晚年受反动统治者迫害,写过一些反法西斯作品,如剧本《耶库鲍夫斯基与上校》。

【威廉斯】(Jan Frans Willems 1793~1846) 比利时佛兰芒语诗人、剧作家、散文家、语言学家。1815年出任安特卫普市助理档案保管员。1821年出任档案登记员。其间写成不少剧本、诗歌和散文,还从事语言学研究,著有《论佛兰芒语法和文学》,用现代佛兰芒语翻译了13世纪的《列那狐的故事》。1835年移居根特,领导佛兰芒民族的文艺复兴,并创办介绍中世纪佛兰德的资料性刊物《比利时博物馆》。

【维毕茨基】(Józef Wybicki,1747~1822) 波兰爱国诗人。曾在拿破仑军队的波兰军团中任职。1797年所写的诗歌《波兰没有灭亡》是其著名的代表作品,1918年被改编成为波兰的国歌。

【维德亚伯迪】(Vidyapati,1368~1440? 或1380~1460?) 印度印地语诗人。是一个小封建主的宫廷诗人,生平不详。其诗对印地语文学和孟加拉语文学都有较大的影响,他被称为"迈提里地区的黄莺"。其主要诗作有《吉尔蒂颂歌》等。

【维迭萨伽尔】(Isvar Chandra Vidyasagar,1820~1891) 印度教育家、社会改革家和孟加拉语散文之父。1851年任梵文学院院长,积极参加社会改革,使寡妇再婚合法化。还反对童婚和多妻制,努力促进女子教育。其散文生动自然,清新流畅,既富文采,又能为广大读者所接受,其作品被认为是开创了孟加拉语散文文学的新阶段。其主要著作有:《二十五篇鬼怪故事》(1847)、《沙恭达罗》(1854)、《悉达的流放》(1860)等。

【维多里尼】(Elio Vittorini,1908~1966) 意大利小说家、翻译家、文学评论家。生于西西里岛。曾在意大利北部当筑路工,后迁居佛罗伦萨,任校对员时学英文,并开始在《太阳》杂志上发表短篇小说。译有许多美英名作。因发表反法西斯小说《红石竹花》和《西西里的谈话》,被法西斯政府监禁(1943)。获释后继续进行反法西斯斗争。战后出版政治文化刊物《政治》(1945~1947),又与别人合编米兰文学季刊《沉默》。重要作品还有《人与非人》(1945)、《大象的暮年》(1947)、《墨西拿的妇女》(1949)、评论文集《公开的日记》(1957)等。

【维尔德】(Fduardo Wilde,1844~1913) 阿根廷作家。生于玻利维亚图皮萨,后定居阿根廷。当过医生。曾任司法部长和公共教育部长。著有《失去的时光》、《普罗

梅特奥和孔帕尼亚》、《法医课本》、《毒理学》、《外海》及《水往下流》等。

【维尔哈伦】(Emile Verhaeren，1855～1916) 比利时法语诗人。早年在布鲁塞尔和根特受教育。1825年赴卢万大学学习法律。曾参加19世纪90年代比利时文艺复兴运动。1883年用自然主义手法创作第一部诗集《佛兰芒妇人》，引起轰动。其他作品有《修士》(1886)、《黄昏》(1887)、《喧嚣的力量》(1902)和《最初的柔情》(1904)等。对社会问题的思考促使其写出《幻想的村庄》和《触手般扩展的城市》，另著有一些艺术评论专著。第一次世界大战期间比利时沦陷后赴法国寻求援助，因火车失事殒命。

【维尔加】(Giovanni Verga，1840～1922) 意大利小说家和剧作家。最著名的现实主义派代表人物。生于西西里的卡塔尼亚。初学法学，后转学文学，并开始创作小说。其文笔精练准确，具有强烈的人情味，富于地方色彩。著有短篇小说集《田野小说》(1880)和《乡村故事》(1883)，长篇小说《马拉沃利一家》(1881)和《堂·杰苏阿多师傅》(1889)、戏剧《乡村骑士》(1884)。

【维吉尔】(Virgil，公元前70～公元19) 古罗马诗人。生于意大利曼图亚附近一农民家庭。青年时期，曾在克雷莫纳、米兰、罗马学习修辞学及哲学。内战期间专心写作，后获屋大维赏识，成为罗马帝国初期有名的宫廷诗人。主要著作有《牧歌》10篇、《农事诗》4卷，其代表作是史诗《埃涅阿斯记》12卷。被公认为是荷马以后最重要的史诗作家。其诗对但丁及近代诗人有很大影响。

【维加】(Félix Lope de Vega Carpio，1562～1635) 西班牙剧作家、诗人。曾在耶稣会学校学习，后入阿尔卡拉—德埃纳雷斯大学深造。1583年参加进攻亚速尔群岛的军队。1588年志愿参加"无敌舰队"。后从事文学创作。1614年为教士。晚年仍致力于写作。以戏剧、诗歌和小说三方面的创作丰富西班牙古典文学宝库。作品体现文艺复兴时期人文主义思想的特点：自然、绚丽、明朗、通俗。以剧本为主，其剧本编辑为戏剧集25卷，大部分为喜剧，题材广泛，描写人物众多。主要剧作有《羊泉村》、《最好的法官是国王》、《费德里科的猎鹰》、《并非报复的惩罚》等。主要诗作有史诗《安赫利卡的美丽》、《被征服的耶路撒冷》、诗集《诗韵集》、《神圣诗韵集》、《精神谣曲》等。另著有田园小说《阿卡迪亚》、神话小说《贝伦的敌人》和对话小说《拉·多罗特亚》等。还著有诗体论文《当代写作喜剧的新艺术》。

【维兰德】(Christoph Martin Wieland，1733～1813) 德国作家。曾在埃尔富特大学和蒂宾根大学学习哲学和法律。1769年任埃尔富特大学哲学教授。曾主编《德意志信使》。是德国启蒙运动后期的重要代表作家之一。重要著作有《阿迦通的故事》、《摩沙里昂或格拉采女神的哲学》、《金镜》、《阿尔采斯特》、《阿布德拉城居民的故事》、《奥伯龙》等。

【维里西莫】(Erico Verissimo 1905～1977) 巴西小说家。生于贫苦家庭。中学未毕业即独立谋生，当过银行职员、药店店员。1930年在阿雷格里港《环球》杂志社任秘书、编辑。1933年第一部小说《克拉丽萨》发表，从此开始其创作生涯。1935～1943年连续发表《十字路口》、《远方的音乐》、《太阳下的一处地方》、《传说》等一系列描写城市生活、揭示巴西现实的小说，成为国内最受读者欢迎的作家之一。此后又出版三部曲《时间与风》，小说《大使先生》、《安塔雷斯事件》，游记《雪地上的黑猫》、《墨西哥》、《黑猫归来》。1975年完成回忆录第一卷《单簧管的独奏》。写作技巧上受赫胥黎、海明威等人影响。

【维尼】(Alfred de Vigny，1797～1863) 法国作家。青年时代加入保皇党，波旁王朝复辟后曾任军职。他创造一种哲理诗歌形式，采用象征化的手法，使具体事物与哲学思想融为一体。强调诗歌要客观地表现世界。主要作品有《古今诗稿》，诗歌代表作《命运集》，历史小说《桑—马尔斯》，小说集《军人的荣誉与屈辱》和剧本《夏特东》等。

【维森特】(Gil Vicente，1470～1536) 葡萄牙诗人、戏剧家。自幼学习金银工匠手艺。1513年获里斯本金匠公会的师傅称号。1502年起在宫廷编写和表演圣礼剧、悲喜剧和讽刺剧。著有剧本44种，对创立葡萄牙民族戏剧起一定作用。剧作多以民间传说为题材，对僧侣和罗马教廷常加讽刺，曾受宗教裁判所迫害。主要作品有剧本《巫婆卡桑德拉》、《船的三部曲》、《鳏夫的喜剧》、《堂杜瓦尔多斯》、《伊内斯·佩雷拉》、《吉卜赛人》等。

【维特林】(Józef Wittlin，1896～1976) 波兰作家和诗人。早年毕业于利沃夫公学，并在维也纳大学攻读哲学。一次大战爆发时被征入奥匈军队。两年后退役，开始从事文学创作。20年代出版《赞歌集》，宣扬人道主义的思想。1936年出版的小说《世上的盐》是其代表作，在波兰文学中占有重要地位。二次大战爆发前夕离波赴巴黎，随后前往伦敦，1941年定居纽约。其间写了一本感人的思乡之作《我的利沃夫》(1946)。

【维耶任斯基】(Kazimierz Wierzynski，1894～1969) 波兰诗人，华沙"斯卡曼德尔"诗社(详见"斯卡曼德尔")的重要领袖。1919年发表成名诗作《春天和酒》，随后发表了《屋顶上的麻雀》、《大熊》等诗集。1927年出版的诗集《奥林匹克的桂冠》获1928年阿姆斯特丹奥运会金质奖章。二次大战爆发后，离开波兰辗转于巴黎、里约热内卢、纽约等地，战后定居伦敦。常因思乡而愁苦，并出版了两部感伤诗集《悲剧性的自由》和《十字架与剑》。

【韦斯皮扬斯基】(Stanislaw Wyspianski，1869～1907) 波兰剧作家、画家，现代波兰戏剧的创始人。早年学过古典文学和绘画，并就学于克拉科夫美术学院。1905年任该学校教授。最著名的作品是《婚礼》(1901)。剧本通过婚礼象征性地表现了波兰生活过去、现在和未来的包罗万象的全景。该剧上演后轰动一时，成为波兰人最喜爱的剧目之一。两年后发表续篇《解放》。其他作品还有《十一月之夜》、《审判官们》、《卡济米日·维尔基》等。

【尾崎红叶】(Ozaki Kōyō,1867～1903) 日本小说家。原名德太郎。曾就学于东京大学。1885年组织砚友社，创办《我乐多文库》杂志。1889年发表《两个比丘尼的色情忏悔》，获得文坛承认。后又陆续发表《沉香枕》、《三人妻》、《心的阴暗》、《多情多恨》等小说。其作品风格深受井原西鹤的影响，具有现实主义倾向。其最后一部长篇小说《金色夜叉》，描写了资本主义社会的剥削现象。还翻译过一些欧洲文学作品。

【魏德金德】(Frank Wedekind,1864～1918) 德国剧作家。曾任慕尼黑文艺讽刺杂志《西木卜利齐西木斯》的编辑。后在慕尼黑和柏林剧院任编剧、导演和演员。其创作题材是性的自然力同社会的矛盾。剧作有《青春觉醒》、《地神》、《潘多拉的盒子》、《凯依特侯爵》、《希达拉》、《弗朗采斯卡》等。

【魏克拉玛辛诃】(Martin Wickramasinghe,1891～1976) 斯里兰卡作家。青年时担任过店员，后来靠自学成才，分别担任过《兰卡宝石报》、《王冠宝石报》和《太阳报》的主编。写作80多部作品，其长篇小说有《乡村的变迁》(1944)、《神秘岛》(1947)、《海市蜃楼》(1925)、《时代的终结》(1949)、《禁欲》(1956)、《罪恶时代》(1957)等。

【魏纳特】(Erich Weinet,1890～1953) 德国诗人。当过机器制造工厂学徒工。1918年参加德国的十一月革命。1920年开始写政治讽刺诗。1929年加入德国共产党。纳粹执政时，流亡国外。1937年参加西班牙反法西斯战争。主要作品有《斯大林格勒回忆录》、《斯大林颂歌》、《插曲》、《同志们》、《向黑夜呼唤》、《国际纵队之歌》等。

【魏斯】(Peter Weiss,1916～1982) 德国剧作家。其父是犹太纺织商。1934年为逃脱希特勒的迫害，随家逃亡伦敦和布拉格。1936～1938年在布拉格艺术学院学习绘画。1939年定居瑞士，任电影导演，并从事绘画和写作。1960年起成为职业作家。1965年《调查》一剧分别在前东、西德上演，重演了纳粹在奥斯威辛的大屠杀。其他剧作有《马拉被杀记》、《关于越南的讨论》、《托洛茨基在流亡中》、《荷尔德林》等。

【文学俱乐部】(Wannakhadi samoson) 泰国文学组织。成立于1914年7月23日。由曼谷王朝六世王帕蒙固告发起。宗旨在于促进泰国语言文学之振兴与发展。该组织曾评选出八部不同体裁的古典和现代文学作品"之冠"，它的评选被认为具有权威性。这八部作品是：叙事诗《帕罗赋》——立律诗之冠；故事诗《萨姆塔寇》——堪禅诗之冠；布道文稿《大世赋》——长莱诗之冠；说唱体长篇叙事诗《昆昌与昆平》——平律格仑诗之冠；《伊瑙》——格仑诗剧之冠；《战士的心》——话剧之冠；《三国》——散文体作品之冠；《十二月仪典》——记叙文之冠。

【翁加雷蒂】(Giuseppe Ungaretti,1888～1970) 意大利诗人、神秘主义运动创始人。生于埃及，父母为意大利移民。1912年就学于巴黎。第一次世界大战爆发后，参加意军。1936～1942年在巴西圣保罗大学教授意大利文学。回国后，在罗马大学讲授意大利当代文学。著有《覆舟的愉快》(1919)、《时代的感情》(1933)、《悲哀》(1947)、《福地》(1950)、《季节的流逝》(1967)。还有译作《译文集》。

【沃尔夫，弗】(Friedrich Wolf,1888～1953) 德国剧作家。中学毕业后在轮船上当司炉，航行世界各国，了解各地人民的生活。后进入大学学习医学，毕业后做医生。第一次世界大战后参加工人运动，1928年加入德国共产党。纳粹执政后被迫到前苏联。1945年回德国。1949年～1951年任前东德的驻波兰大使。写有剧本《贫穷的康拉德》、《氰化钾》、《马门教授》、《爱国者》、《女村长安娜》、《托马斯·闵采尔》等20多部。晚年写了长篇小说《飞碟》。此外还有童话、寓言、短篇故事和小说等。中国在1959年出版了《沃尔夫戏剧集》。

【沃尔夫，托】(Thomas Wolfe,1900～1938) 美国小说家。1920年在北卡罗来纳大学获学士学位。在哈佛获博士学位。专攻戏剧写作。20世纪20年代中期在纽约写剧本，引起A.伯恩斯坦的注意，这影响他的终身。写了小说《向家乡看吧，安琪儿》献给她。也引起《斯克里布纳》杂志编辑M.珀金斯的关注。该小说出现在大萧条的前夜，褒贬各半，但一举成名，1957年改编为剧本在百老汇上演。1935年出版《时间与河流》、1936年出版《一部小说的故乡》。去世留下大量手稿，由E.阿斯韦尔从中整理出两部小说《罗网与盘石》(1939)和《你不可能再回家》(1940)。

【沃尔赫特尔】(Harry Wolhuter,1877～1964) 南非狩猎场看守人和作家。生于波弗特西部。早年在维特瓦特斯兰德工作。南非战争爆发后，参加布尔人军队反对英国军队。战后于1902年任萨比埃狩猎专用场地(后称克鲁格国家公园)看守人。曾写作了一部回忆往事的优秀作品《狩猎场看守人的回忆》。

【沃尔马】(Vrindavanlal Varma,1889～1969) 印度印地语小说家。创作了20多部长篇和中篇小说、几部短篇小说集和20多种剧本。其著名历史小说有《贡达尔城堡》(1929)、《维拉达的王后》(1936)、《占西王后》(1946)、《鹿眼女》(1953)。其历史小说善于描写人物，所使用的语言带有时代的地方的特色。其小说所展示的广阔的历史画面，在印地语文学中无人能出其右。

【沃，伊】(Evelyn Arthur Waugh,1903～1966) 英国作家。曾在牛津大学读书，起初学习美术，当过教师。第二次世界大战期间服役。1944年曾在英国驻南斯拉夫游击队代表团工作，战后隐居从事创作。1939年以前写的小说以讽刺闻名，代表作品有《衰落与瓦解》(1928)、《邪恶的肉体》(1930)、《黑色恶作剧》(1932)、《一杯土》(1934)、《独家新闻》(1938)和后来的《爱人》(1948)；游记有《特别消息》；反映第二次世界大战的三部曲为《武装的人》、《军官与绅士》和《无条件投降》(1961)等。小说《重游布拉兹海德》被拍成电视、电影，最为出名。

【乌尔都语文学】(Urdu Literature) 巴基斯坦、印度北部穆斯林用乌尔都语写成的作品。渊源于波斯古典文学，于11、12世纪开始发展。15～17世纪，波斯语文学中的双行诗、四行诗以及抒情诗、哀挽诗、颂诗等诗体，都在乌尔都语文学中广泛流行。19世纪末乌尔都语文学进入启蒙主义时期。20世纪初民族解放运动高涨，文学作品也反映了民主思想和民族意识的觉醒。

【乌尔灭亡之哀歌】(Lament for the Destruction of Ur) 古代苏美尔哀悼乌尔第三王朝(约前2112～前2004)灭亡的一首诗歌。哀歌由长短不等的11首"歌"或段落所组成。第一首歌列举了被神所抛弃的苏美尔城市、神庙。第二首歌叙述乌尔和其它城市的民众要求创作一首悲壮的哀歌。第三首歌提及宁加尔女神曾听取乌尔人民的请求，但她无力阻止安努和恩利尔毁灭该城的决定。其余为歌叙述乌尔战败后遭到毁灭性的灾难。哀歌最后祈求神让城市复兴，使乌尔人可以再向他贡献祭品。

【乌戈·瓦斯特】(Hugo Wast，1883～1962) 阿根廷小说家。原名为古斯塔沃·马丁内斯·苏维里亚。曾任国家图书馆馆长。1941年被选入众议院。1943～1944年任国民教育部长。1918年获西班牙皇家学会金质奖。1925年获阿根廷文学一等奖。著有《黑色的山村》、《遍地乱石的荒漠》、《虚假的新娘》、《桃花》、《骚乱的城市，欢乐的城市》、《天蓝色的领带》、《被蒙住的眼睛》、《复仇》、《卢西亚·米兰达》等。

【乌兰德】(Ludwig Uhland，1787～1862) 德国诗人。1802～1808年在蒂宾根大学学习法律和语文。1810～1811年在巴黎研究"拿破仑法典"和中古文学。1829年在蒂宾根大学任教授。1839年以后专门从事学术研究，停止政治活动。作品有《诗集》、《复仇》、《歌手的诅咒》、《施瓦本风土志》、《贝尔特兰·德·波尔恩》、《艾登哈尔的幸福》、《关于诗歌和传说的历史文集》等。其诗作具有民歌风格，也反对当时的封建专制统治。

【乌姆鲁勒·盖斯】(Umru'al—Qays，约497～545) 阿拉伯贾希利叶时期诗人。生于阿拉伯半岛的内志，一说生于也门的塞卡西克省。阿拉伯传统诗歌的创造者。收集在"悬诗"中的第一篇就是他的作品。全诗共81行，格律工整，自然和谐，读来铿锵有力，浑然一体。其中若干行诗，后成为世代传诵的名句。因此，他被评论家视为阿拉伯贾希利叶时期的"诗人之首"。

【乌沙克勒吉尔】(Halid Ziya Usakligil，1866～1945) 在土耳其提倡欧式小说的第一个作家。在伊兹密尔一所法国学校学习时曾熟读巴尔扎克、斯丹达尔、福楼拜、左拉的作品，旅游去过法国。其作品与思想受欧洲特别是法国影响。1896年参加了先锋派期刊《知识宝库》的工作，与"新文学"运动的其他作家一起通过该刊向读者介绍欧洲文化思想。1908年青年土耳其革命后曾在伊斯坦布尔大学教授欧洲文学。主要作品有《蓝与黑》、《被禁止的爱情》等。

【乌西格利】(Rodolfo Usigli，1905～1980) 墨西哥剧作家。少年时期从事戏剧活动，在墨西哥城哥伦布剧院当演员。后入美国耶鲁大学戏剧艺术学院学习。毕业后在墨西哥国立大学哲学艺术系讲授戏剧艺术和戏剧史，并任公众教育部戏剧处主任。1940年创办夜半剧团。1944年被派驻巴黎的外交部工作，并代表墨西哥参加各种国际戏剧活动。1958年任驻黎巴嫩大使。后任墨西哥群众剧团团长。作品有风俗喜剧、历史剧、社会讽刺剧、政治讽刺剧及心理戏剧多种。主要作品有《孩子与雾》、《做鬼脸的人》、《影子皇冠》、《告别的功用》、《火的冠冕》等。还著有《墨西哥的戏剧》、《戏剧家的日程》等。

【吴邦雅】(U Ponnya，1812～1875) 缅甸贡榜王朝著名诗人、剧作家。生于实阶市岱署镇一世袭村吏家庭。以学识渊博而受到敏同国王的赏识，升为宫廷诗人，后因其诗剧《维斯亚》触怒朝廷，遭贬后隐居毛淡棉，从此专心从事文学创造。一生中创作了大量的文学作品。其中主要的有诗剧《卖水人》、《巴杜马》、《维先搭腊》和《维斯亚》，以及体裁繁多的诗歌。其诗剧多以佛经故事为基本内容，语言清丽洗练，艺术技巧高超，在缅甸文学史上占有重要的地位，被誉为"缅甸的莎士比亚"。60年代曾被列为世界文化名人之一。

【吴必素】(Ngo Tat To，1894～1954) 越南作家。笔名蜀鸟、傅之、村民、慧人、熙渠。北宁省(今河北省)禄河村人。自幼攻读汉文，并以精深的汉文为基础接受西方文学的影响，成为儒学家。1945年八月革命前，写了大量作品，被当时评论家列入最出色的新学派。八月革命后，参加革命工作，于1948年5月加入印度支那共产党，随后当选为越南文艺协会执行委员会委员。除写报告文学、小说、杂文外，还写文艺评论，并从事译作和哲学研究。主要作品：著作有《熄灯》(1939)、《村事》、《草棚竹榻》、《提探的历史》、《评陈重金的儒教》、《诗文评注》、《李朝文学》、《老子》、《墨子》，译作有《唐诗》、《铁流》，其中小说《熄灯》是其代表作，描写越南贫苦农民的悲惨境况，揭露了农村剥削阶级的腐朽本质，被认为是越南抗法战争前现实主义作品的一个高峰。

【吴波贾】(U Pokyo，1890～1942) 缅甸著名教育家、作家。生于兴实塔县涅槃村一商人家庭。1917年就读于仰光杰逊学院。1920年参加并领导了缅甸第一次学生大罢课运动，反对英殖民者的奴化教育制度。1921年任缅甸国民教育理事会理事，积极创办国民学校，编写历史教科书和普及民族文化的读物，对缅甸的国民教育事业作出重大的贡献。其文学作品取材于现实生活，文字简洁通俗，寓意深刻。他在缅甸文学界中享有很高的地位。主要作品有《太太》、《梅妙》、《讲排场的恶果》和《露西钦丁突》等。

【吴登佩敏】(U Thein Pe Mying，1914～1978) 缅甸作家、社会活动家。生于实阶省望濑镇，早年就读于仰光大学，后赴印度加尔各答大学学习法律。从学生时代开

始，就积极参加学生运动，投身争取民族独立的斗争。历任仰光大学学生会执委，"我缅人协会"副秘书长，缅甸共产党总书记，人民团结党总书记和缅甸作家协会主席等职。他发表了许多小说，代表作有《摩登和尚》(1937)、《吴龙传》、《罢课学生》、《新时代的恶魔》、《战争中的旅客》、《旭日冉冉》、《吴登佩敏短篇小说集》等。这些小说都深刻地揭露和抨击了英国殖民主义统治，歌颂了缅甸人民为争取民族独立而斗争的献身精神。《旭日冉冉》曾获1958年缅甸文学宫文学奖。此外还写了理论书《革命时期的政治经验》等。他曾先后三次访问过中国。

【吴尔夫，弗】(Virginia Woolf，1882～1941)　英国女作家。生于文学世家，其父逝后，在伦敦布卢姆斯伯里的住宅成为著名的文学家聚会中心(详见"布卢姆斯伯里团体"条)。1912年与伦纳德·吴尔夫结婚，1917年夫妇成立"霍加斯出版社"。她是一个女权运动者，曾竭力为争取平等的妇女选举权和社会地位而斗争。1941年投河自尽。其小说用意识流手法，著名的有《黛洛维夫人》(1925)、《到灯塔去》(1927)、《海浪》(1931)、《幕与幕之间》(1941)；其他有《奥尔兰多》、《岁月》等；评论文章有《普通读者》(1925)、《普通读者：第2卷》(1933)等。

【吴进务】(U Kyin U，约18世纪末、19世纪初)　缅甸贡榜王朝后期的著名剧作家、诗人。马圭省缅弟悦县欣邦镇人。在缅甸首创了寓言长剧，代表作有《提瓦恭班》、《温甘达》、《巴拔亭》、《嘎拉甘尼》等。此外，还创作歌曲。其作品内容丰富、语言通俗、深受人们喜爱，许多作品一直流传至今。

【吴腊】(U Latt，1866～1921)　缅甸作家。生于仰光，祖籍实阶省瑞冒镇。曾担任过刑事巡抚官等职。1909年因对英军不满而被开除，从此开始写作。1912年发表第一部小说《茉莉小说》，1914年发表《瑞卑家》。其作品取材于现实社会生活，冲破了以写佛经故事为主的缅甸传统桎梏，为缅甸小说开辟了新的领域，在缅甸现代文学史上占有重要的地位。

【吴拉】(Ludu U Hla，1910～1982)　缅甸作家。生于勃固省良礼彬，早年就读于仰光学院。历任《太阳报》编辑，上缅甸作协主席等职。创办过《开发》杂志和《人民报》。著作甚多，以写传记小说见长，主要作品有：《斯蒂公司经纪商的自述》(1970)、《记者的自述》(1971)、《船主的自述》(1972)、《一个马夫的自述》及《缅甸民间故事》系列书(40余卷)等，其他作品有《第二次世界大战中的缅甸》、《战后初期的缅甸》、《报纸是历史的见证》等。其作品的主要特点是反映缅甸社会的现实生活，针砭时弊，描写劳动人民的苦难生活。1954～1957年因其报纸"干预政治"而被捕入狱。小说《监狱与人》、《笼中小鸟》在1957～1958年分别获缅甸文学奖和联合国教科文组织经济和社会文学奖。《若开族民间故事》1964年获缅甸文学宫少儿文学奖。其许多作品被译成多种外文出版。曾访问过中国、日本、印尼和东欧国家。

【无产阶级文化派】　前苏联早期文学艺术和文化教育组织，称"无产阶级文化协会"，成立于1917年10月，由波格丹诺夫等人领导。至1920年，发展到40万人，出版刊物近20种，以《无产阶级文化》为机关刊物。1920年在莫斯科成立无产阶级文化协会国际局，初期起过启蒙和团结作用，后来它否定一切文化遗产，提出用"实验室方式"建立"纯无产阶级文化"的论点。组织上宣扬党、职工会、无产阶级文化协会三者独立，分管政治、经济、文化，否定党的领导作用。理论上信奉马赫主义，艺术上主张未来主义。1920年10月3日列宁在为该协会第一次代表大会起草的决议草案中，特别强调了党的领导，同年发表了《青年团的任务》和《论无产阶级文化》，批评了他们的错误。1922年后该组织逐步瓦解，1932年解散。

【五卷书】(Pañca Tantra)　印度古代的梵文动物寓言集，在其本国和全世界都广为流传。原文可能产生于公元前100～公元500年之间。序言认为这些故事是一个博学的名叫毗湿奴沙门的婆罗门所创作，他利用动物寓言的形式来教导国王的三个笨儿子。它源自人民，具有一定的进步的民主思想。结构是大故事套小故事，共有五篇大故事，故名五卷书。6世纪后，通过翻译，流传到波斯、阿拉伯、欧洲、中国等。

【五山文学】(Gozan Bungaku)　日本镰仓末期到室町时期京都五寺十刹的禅僧所倡导的汉文学。自宋僧一山一宁到日本后，逐渐形成高潮。自镰仓末期到南北朝时期，以虎关师炼、梦窗疏石及疏石的弟子义堂周信、绝海中津等为代表，为全盛时期。应仁之乱后渐趋衰微。有诗文、随笔等文学形式，出现了不少汉诗汉文佳作。在中日文化交流史上有重要意义。

【武功歌】(Les Chansons de geste)　11～14世纪流行于法国的一种数千行乃至数万行的长篇故事诗，通常用十音节诗句写成。以颂扬封建统治阶级的武功勋业为主要题材，故称"武功歌"。从12世纪起，便逐渐形成若干系，主要有帝王系、吉约姆·德·奥朗日系、叛逆者系、洛林人系和十字军系等。代表作有《罗兰之歌》、《查理大帝朝圣记》、《路易加冕》、《尼姆城的大车》、《拉乌尔·德·康勃雷》、《高尔蒙和伊桑巴尔》等。

【武者小路实笃】(Mushanokōji Saneatsu，1885～1976)　日本小说家、剧作家。曾在东京大学学习，中途退学。年轻时，醉心于托尔斯泰。1910年参与创办《白桦》杂志，后发表小说《实心眼的人》和戏剧《我也不知道》、《他的妹妹》等。1918年在宫崎县山区建设"新村"，创办《新村》杂志，发表小说《幸福者》、《友情》和戏剧《人类万岁》、《爱欲》等。昭和初年多写传记小说和有关美术的著作。第二次大战后著长篇小说《真理先生》。1951年获日本文化勋章。后刊有全集25卷。

【物语】(Monogatari)　日本古典文学的一种体裁。始于平安时期。在日本民间评说的基础上形成。包括具有传奇色彩的虚构物语和以和歌为主的歌物语两大类。前

者以《竹取物语》为代表，后者以《伊势物语》和《大和物语》为代表。在结合上述两种物语的基础上产生的《源氏物语》，达到了物语文学的高峰。此后出现了《大镜》等历史物语和《今昔物语》等评说物语。在此基础上出现了以《平家物语》为代表的战记物语，使日本古典文学发展到一个新的阶段，并对日后日本文学产生深远影响。

X

【西巴拉】(Siprat，约 1658～1693) 泰国阿瑜陀耶王朝的著名宫廷诗人。自幼聪颖超群、出口成章。其纪行诗《悲歌》备受后代诗人推崇，被誉为纪行诗之典范。此外，还作有故事诗《阿尼律陀》以及大量即兴诗。

【西伯】(Colley Cibber，1671～1757) 英国演员、剧作家。1690 年开始演戏生涯。1696 年写《爱情的最后一着》，获得声誉。1710 年成为德鲁里街剧院的经理之一。1730 年被封为桂冠诗人。著有《理查三世》(1700)、《她愿意和她不愿意》(1702)、《粗心的丈夫》(1704)、《被激怒了的丈夫》(1728)。自传《聊作科利·西伯传》(1740)记叙了当时戏剧界的历史。

【西德尼】(Philip Sidney，1554～1586) 英国诗人。生于贵族家庭。1568～1571 年肄业于牛津大学。曾去法国、德国、意大利等国家旅行。后任伊丽莎白女王的斟酒官和外交使节。1582 年受封爵士。被派出征荷兰，支持新教势力反对西班牙统治，1585 年任荷兰弗拉辛城的总督。1586 年在战役中受重伤身死。作品《阿卡迪亚》(1590)是一部牧歌传奇式的散文体小说；《诗辩》(1595)是文学批评的佳作；《爱星者和星星》(1591)是伊丽莎白时代英国最早的一部十四行组诗，对斯宾塞和莎士比亚有重大影响。西德尼被认为是当时文武双全的骑士的典范。

【西凯里阿诺斯】(Angelos Sikelianos，1884～1951) 希腊新雅典派成就最大的抒情诗人和剧作家。1909 年发表第一部抒情诗作《阴影》，步入诗坛。其作品歌颂希腊人民酷爱自由和英勇反抗外来侵略的精神。其作品主要有《生命的序曲》、《上帝的母亲》、《希腊人的复活节》、《玫瑰颂歌》等诗篇，以及《西卜拉》、《基督在罗马》(一译《罗马的救世主》)和《季格尼斯之死》等剧本。

【西伦佩】(Frans Eemil Sillnpää，1888～1964) 芬兰作家。生于农民家庭。1908 年入赫尔辛基大学，后因贫困辍学，从事文学创作谋生。以描写农民生活、农民与大自然的关系获得声誉，代表作有《赤贫》(1919)、《年少而眠》(1933)、《人生的甘苦》(1945)，1939 年获得诺贝尔文学奖金。另有长篇小说《少有西丽亚》、《生活与阳光》、《爱夜的人们》；散文集《农舍》、《八月》等。

【西洛内】(Ignazio Silone，1900～1978) 意大利小说家、政治家。出身于佩西纳-德伊-马尔西的农民家庭。1917 年开始参加社会党小组工作，成为反战运动领导人和罗马社会党机关报《先锋报》编辑。1921 年参与建立意共，次年为的里雅斯特党报《工人报》编辑。1930 年定居瑞士时脱离意共，开始创作活动。1944 年回国，成为国民代表大会代表，领导《前进报》和主持意大利笔会。写有重要作品：《丰塔玛拉》(1930)、《饼和酒》(1937)、《雪地下面的种子》(1940)、讽刺小说《独裁者学校》(1938)以及剧本《一个可怜的基督教徒的命运》(1968)等。

【西巫拉帕】(Siburapha，1905～1974) 泰国作家。泰国新文学奠基人。本名古腊·柿巴立。生于曼谷一职员家庭。曾就读于泰国法政大学。1929 年与麦阿依等几位青年作家共同创办《君子》半月刊，并成立了泰国最早的新文学团体"君子社"，积极从事爱国和平民主活动，遭到反动当局的迫害。1958 年以后居留中国，直至去世。发表过许多进步文学作品，如长篇小说《生活的战争》、《向前看》；短篇小说《那种人》、《劳驾！》；翻译了高尔基的小说《母亲》等。

【西于尔兹松】(Jóham Sigurjonsson，1811～1879) 冰岛学者。1833 年去哥本哈根大学学古典哲学和历史。1835 年改学本民族文字和语言。很快成为冰岛政治自治和重建议会运动领袖。1841～1873 年办了一自由主义刊物。后任冰岛文学协会主席，编辑了很多冰岛传说。1857～1876 年主办冰岛历史文学杂志。

【希伯来神话和传说】(Hebrew mythology and tradition) 保留在《旧约圣经》许多卷书中。其中最著名的有《创世纪》。这些神话和传说大多出自两河流域和东方各国的古代神话或传说，如创造天地、人类、伊甸园、大洪水和诺亚方舟等，在两河流域古代文献中都可以找到原型。在《次经》、《伪经》中，也保留有许多希伯来古代神话传说。它对西方中古文化有很大的影响。

【希伯来文学】(Hebrew Literature) 用希伯来文创作的文学。产生于公元前 12 世纪初期。它不同于犹太文学，后者包括希腊、阿拉米、阿拉伯、西班牙犹太和意弟绪语所创作的文学。希伯来文学可分为三个主要阶段：第一阶段(公元前 1200～公元 200 左右)，希伯来语仍在使用；第二阶段(公元 200～1880)，希伯来语仅作为一种文学语言，由地中海沿岸传播到西欧、北欧、中欧和东欧、美国；第三阶段希伯来文学与希伯来语重新作为一种口头语言复活相合。这个阶段到后期，希伯来文学的中心转移到巴勒斯坦，发展出新闻业和小说等新的文学体裁。

【希尔提乌斯】(Aulas Hirtius，前 90～前 43) 古罗马作家。历任高卢行政长官和总督执政官等职。著有 3 卷本《高卢战记》。

【希腊诗选】(Greek Anthology) 一部包括 6000(一说 3700)首警句诗、歌谣和墓志铭等的著名希腊诗集。入选诗写于公元前 7 世纪～公元 10 世纪，作者多达 320 人。其核心部分是公元前 90～前 80 年墨勒阿格搜集和整理的警句诗歌集。公元前 9 世纪末～10 世纪，康斯坦提斯·凯法拉斯将前搜集的诗集与 1 世纪的菲利普利、2

世纪的第欧根尼阿诺斯和6世纪的阿加西亚斯的诗加以修订、增补和汇编。14世纪前半期僧侣普拉努得斯·麦克斯姆重新整理、增删3部诗选。该诗选对当时和后世欧洲文学有一定影响。

【希腊吟游诗人】(rhapsodists,also rhapsode) 约起自公元前6世纪吟诵古希腊史诗的歌手。他们漫游于小亚西岸及希腊半岛各希腊城邦,吟诵荷马史诗、赫西奥德和阿尔基洛科斯的作品。其演唱还逐渐成为庆祝泛雅典娜节的主要节目。公元前3世纪,还同狄奥尼索斯节艺术家协会的演员联合演唱。

【希龙多】(Oliverio Girondo,1891～1967) 阿根廷作家。早年就学于英国和法国。在布宜诺斯艾利斯获律师学位。当过律师。曾参与创办《马丁·菲耶罗》报,是多种文学杂志的创办人。著有《插曲》、《吓鸟的稻草人》、《移画印花法》、《我们的田园》、《在有轨电车上阅读的20首诗》等。

【希梅内斯】(Juan Ramón Jiménez,1881～1958) 西班牙诗人。曾在塞维利亚大学读书。1900年到马德里,发表两本诗集《紫罗兰色的灵魂》和《白睡莲》。与友人共同创办过《赫利奥斯》和《复兴》等杂志。1936年西班牙内战爆发,他同情革命,遂流亡波多黎各及美国。还发表有《新婚诗人的日记》(1917)、《石头与天空》、《一致》、《一个诗人和大海的日记》(1948)等。1956年获诺贝尔文学奖金。

【希什科夫】(Aleksandr Semyonovich Shishkov,1754～1841) 俄国作家和政治家。原为海军军官,曾晋升海军中将。是一个独树一帜的语言学家,主张清除俄罗斯语言中的外国语成份,并为此创立俄罗斯语言爱好者恳谈会。1811年曾写《谈对祖国的爱》。亚历山大一世对这篇论文产生了深刻的印象,任命他为国务院秘书。1813年为俄罗斯科学院院长,1814年为国务会议委员,1824年为教育大臣和东正教宗教事务司司长。

【希望剧团】(Compagnia dei Desiosi) 16世纪末和17世纪初意大利的即兴喜剧剧团之一。据文献记载,该剧团的最早演出活动可追溯到1581年,包括在曼图亚、克雷莫纳、维罗纳、米兰、波洛尼亚、热那亚和罗马的巡回演出活动。

【席尔瓦】(Antrinio José da Silya,1705～1739) 葡萄牙剧作家。一生受宗教裁判所迫害。1726年在科英布拉大学学习期间,曾遭逮捕。1739年再次被控告,并以信奉犹太教的罪名被判处火刑。其全部剧作都在一生最后五年内写成。主要用散文,并加上配乐的诗歌,人物具有鲜明个性,充满情趣。主要作品有《堂吉诃德的一生》、《伊索的生活》、《东道主》、《克里特的迷宫》等。

【席尔瓦·卡斯特罗】(Raúl Silva Castro,1903～1971) 智利作家。生于圣地亚哥。年轻时为康塞普西翁大学杂志和《智利历史地理杂志》主编。智利的主要目录学家之一,杰出的散文作家。作有《阿尔贝托·布莱斯特·加纳》、《智利诗歌选集》、《智利文学概况》、《鲁文·达里奥轶作》、《文学肖像》、《智利文学研究资料》、《插图与散文》等。曾获智利大学奖等。

【席莱纳】(Olive Emilie Albertine Schreiner,1855～1920) 南非女作家。生于莱索托。年轻时曾当过保姆、家庭教师和庄园管理员。1881年前往英国学医,后从事文学创作。1883年发表自传性的长篇小说《一个非洲庄园的故事》。1889年返回南非,先后定居在汉诺佛和德阿尔。1897年出版《马绍纳兰的骑兵彼得·霍尔基特》一书,抨击英国殖民军对南非居民的残酷镇压。1899年英布战争爆发后,支持布尔人反英战争。曾积极为妇女争取权利。与丈夫塞缪尔·克朗赖特合著《妇女和劳工》、《南非回忆录》、《人与人之间》等小说。

【席勒】(Friedrich von Schiller,1759～1805) 德国剧作家、诗人、历史学家、哲学家和美学理论家。与同时代的歌德是德国古典文学的代表。少年时入军事学校学习,深受老师阿贝尔进步思想的影响。青年时为狂飙突进运动的主要人物之一。1789年任过耶拿大学历史教授,1794年后和歌德合办《时代》杂志,共同领导魏玛剧院。其第一个剧本《强盗》完成于1780年,获得巨大成功,接着又写了《斐爱斯柯在热那亚的谋叛》和《阴谋与爱情》两个剧本。在这三部作品中,以毫无羁绊的才能充分发泄了对邪恶的仇恨,沉重地打击了暴君的专断和宫廷的腐败。1787年出版了他的第一部诗剧《唐·卡洛斯》,这部历史剧经过反复修订,成为狂飙突进时期进入古典时期的过渡的象征。1789年著有《尼德兰独立史》和《三十年战争史》,提高了他作为历史学家的地位。1792年至1796年,悉心研究哲学和美学,写了一些精美的"哲理诗"。1798年至1799年创作《华伦斯坦》三步曲,取材于三十年战争史,达到了他创作力的高峰。接着又创作了《玛丽亚·斯图亚特》、《奥尔良的姑娘》、《墨西哥的新娘》和《威廉·退尔》四部剧本。

【锡纳西】(Ibrahim Sinasi,1826～1871) 土耳其作家。青少年时自学阿拉伯文、波斯文和法文。曾留学法国,回国后曾在公共教育部任职。1859年辞职后致力于新闻事业和语言文学的改革,成为19世纪土耳其文学中西方运动的发起者和组织者。提倡改革土耳其诗歌形式,采用纯土耳其文学写作方法。1853年出版了《锡纳西诗集》,1862年创办了土耳其第一份世俗报纸《思想写照报》。后因政治原因逃往巴黎,1870年回国后隐居终生。作品有讽刺喜剧《诗人的婚姻》(1860)和抒情诗等。

【夏巴尼】(Robert Shaaban,1909～1962) 坦桑尼亚的斯瓦希里语诗人、小说家。生于坦噶附近一农民家庭。早年在达累斯萨拉姆就学,毕业后供职于英国殖民政府机构,并从事文学写作。他创作的第一部作品《可信用》,写一个虚构的国家,尽情地表现出作者的政论家才华。后陆续发表20多部作品,包括诗歌、散文、小说和寓言,并整理一些古代的史诗。他把穆斯林意识形态所产生

的传统的珍品，与本世纪中期觉醒的非洲典型的新倾向糅合在一起，主要著作有《随笔与诗歌》、诗集《非洲人之歌》、小说《农夫乌图波拉》、传记《西蒂·宾蒂·萨阿德的一生》和自传《我的一生》等。是东非优秀作家之一，还曾任达累斯萨拉姆斯瓦希里语委员会主席。

【夏多布里昂】(Francois-René de Chateaubriane，1768－1848) 法国作家。曾投身军界，参加保皇军，后逃亡比利时和英国。1800年回国，被任命为驻罗马使馆秘书和驻瑞士瓦莱公国公使。1804年主办《水星报》。1811年被选为法兰西学院院士。曾先后出使柏林与伦敦。不久任外交大臣。1830年7月革命后专事写作，主要作品有《革命史论》、《基督教的真谛》、《关于罗马帝国崩溃的历史研究》、《阿达拉》、《勒内》，散文史诗《纳切兹人》等。还有《论英国文学》、《墓畔回忆录》(6卷)等。

【夏目漱石】(Natsume Sōseki，1867～1916) 日本小说家。原名金之助。生于江户。东京大学英文学科毕业。1900年赴英国留学。1903年回国后任东京大学讲师。1905～1906年发表小说《我是猫》和《哥儿》，奠定了小说家的地位。1907年辞去教职，专事创作，任《朝日新闻》文艺栏主编。后陆续发表《三四郎》、《其后》、《门》、《心》、《道草》、《明暗》等作品。作为批判现实主义的作家，在日本明治时期的文坛上令人瞩目。后刊有全集16卷。

【显克微支】(Henryk Sienkiewicz，1846～1916) 波兰最伟大的现实主义作家、世界著名文学家。生于俄属波德拉斯省一地主家庭。曾在华沙大学攻读文学、历史和语言学。1872年以李特沃斯的笔名在《波兰新闻》上发表短篇小说，一鸣惊人。1876年赴欧美旅行，其后几年发表了大量的中短篇小说，包括《炭画》、《音乐迷扬科》、《灯塔看守人》和《为了面包》等名篇。一次大战期间曾为波兰的独立事业效力。其最杰出的作品是伟大的历史三部曲：《火与剑》(1884)、《洪流》(1886)和《伏沃迪约夫斯基先生》(1888)。描写和歌颂了17世纪波兰人反抗外族入侵的英勇斗争精神。三部曲风格活泼、场景壮观，具有史诗般的明晰和简朴。主要作品还有著名历史小说《你往何处去》、《十字军骑士》和长篇小说《波伦尼茨基家族》等。其作品结构精巧、内容丰富、描写动人，充溢着强烈的爱国主义精神。1905年获诺贝尔文学奖金。在世界文学史上占有重要的地位。

【萧伯纳】(George Bernard Shaw，1856～1950) 英国小说家、剧作家、费边主义者。生于爱尔兰都柏林。父亲是小官吏，1876年起移居英国。1879年起开始文学创作活动。1884年参加创办费边社。一生写有50多部剧本、5部小说和其他著作多种。编辑和写作《费边社论文集》，其创作的进步倾向和优美的语言为同代剧作家所不及。1892年写成《鳏夫的房产》，抨击贫民窟房租剥削；《华伦夫人的职业》(1898)讽刺人们对卖淫的伪善态度，击中时弊。1924年写成《圣女贞德》，认为人类害怕他们的圣贤和英雄，因此往往加以杀害，此剧获1925年诺贝尔文学奖。其他作品有《魔鬼的门徒》、《人与超人》、《巴巴拉少校》、《苹果车》等；文艺论著有《易卜生主义的精华》等。善演讲和言谈，人称幽默大师。

【小林多喜二】(Kobayashi Takiji，1903～1933) 日本小说家。生于秋田。小樽高等商校毕业。曾任银行职员。1931年参加日本共产党，任日本无产阶级作家同盟书记长。1933年2月20日，因叛徒告密而被捕，受酷刑致死。代表作《蟹工船》，揭露资本主义的残酷剥削，反映日本工人阶级的英勇斗争。其他作品有《一九二八年三月十五日》、《在外地主》、《沼尾村》、《组织者》等。作为无产阶级作家对日本革命文学影响很大。后刊有全集12卷。

【小林秀雄】(Kobayashi Hideo，1902～1983) 日本评论家。1927年东京大学毕业。1929年起发表《形形色色的图样》、《鸭子与龟子》等，确立在文坛的地位。1933年创刊《文学界》，陆续发表《陀思妥耶夫斯基的生活》、《自传体小说论》等。第二次大战期间，埋头于音乐、美术、历史等的研究。战后发表《莫扎特》、《凡·高书信》等。还刊有《近代绘画》等。其评论研究活动涉及日本文学、西洋文学、音乐、美术、历史、哲学等众多领域，成为日本颇具影响的评论家。1967年获文化勋章。后刊有全集12卷。

【小林一茶】(Kobayashi Issa，1763～1827) 日本诗人。原名信之，通称弥太郎。后到江户。25岁时从二六庵竹阿学俳诗。二六庵死后遍游日本西南部各地。从历经坎坷的生涯中赋出爱憎分明、富有个性的俳句。运用质朴的语言描述平凡的题材。主要作品有《病日记》、《我春集》、《七番日记》、《我之春》等。

【小泉八云】(Kolzumi Hakuun 1850～1904) 日本作家。原名拉夫卡季奥·海恩(Lafcadio Hearn)。生于希腊。父为英国人，母为希腊人。曾在英国和法国读书。后到美国当记者。1890年赴日，在松江中学教英语，后与日本人小泉节子结婚，改名并入日本籍。先后在东京大学和早稻田大学讲授英国文学。用英文发表《日本一瞥》、《怪谈》等。还撰有英国文学史著作多种。后刊有全集18卷。

【小仲马】(Alexandre Dumas fils，1824～1895) 法国小说家、戏剧家。著名作家大仲马的私生子。其私生子的身世使他在童年和少年时代受尽人们的讥诮，也影响他日后从事文学创作的基本指导思想，把探讨资产阶级的社会道德问题作为文学写作的中心内容。1848年小说《茶花女》问世，使他一举成名。1852年由小说改编的同名剧《茶花女》首次演出，得到更大的轰动，该剧通过一个出身贫苦、沦为娼妓的女子的恋爱悲剧，揭露资产阶级社会的虚伪和罪恶。该剧成为法国戏剧由浪漫主义转变为现实主义的代表作。其他剧作有《半上流社会》、《私生子》、《放荡的父亲》、《欧勃雷夫人的见解》等。由于他创作后期的作品更倾向于现实主义，使他享有法国现实主义戏剧的先驱者的盛名。

【肖洛霍夫】(Mikhail Aleksandrovich Sholokhov，1905～1984) 前苏联小说家。17岁时开始写作；出版的

第一本书《顿河的故事》(1926)是短篇小说集。1925年开始写著名的小说《静静的顿河》,用12年时间才完成,小说描绘前苏联的重大历史事件和顿河哥萨克的动荡生活,广泛地反映了哥萨克独特的风土人情,哥萨克各社会阶层在历史转折时期所经历的曲折的变化,歌颂了顿河哥萨克人为争取独立而进行的英勇斗争。长篇小说《被开垦的处女地》(1932～1960),创作历时28年,1960年获列宁奖,小说叙述集体化时农村的暴风骤雨和革命激情,塑造了一批农民和共产党员的典型形象。二次大战期间写有未完成的长篇小说《他们为祖国而战》和短篇小说《人的命运》。1965年获诺贝尔文学奖。

【谢恩赫尔姆】(Georg Stiernhielm,1598～1672) 瑞典诗人,有"瑞典诗歌之父"之称。早年就读于乌普萨拉大学,后赴德国深造。著述广泛,涉及语言学、历史学和自然哲学。其最重要的作品是说教性史诗《海格立斯》(约1647年写成,1658年发表),堪称文艺复兴后期古典主义作品的优秀范例,其中提出了作者本人的道德观和荣誉观,充满了人道主义精神。

【谢甫琴柯】(Taras Hryhorovych Shevchenko,1814～1861) 乌克兰诗人、画家。农奴出身。1838年在圣彼得堡艺术学院求学时获得自由。诗集《科布查歌手》(1840年)反映乌克兰浪漫派对哥萨克民间文学的兴趣,不久转向深入探讨乌克兰的历史,写出《海达马克》。1847年沙俄镇压乌克兰的秘密团体,他因写《梦境》、《高加索》和《遗嘱》等诗,抨击沙俄政府,被流放和强制服兵役。1857年获释。其爱国主义的诗篇接近民间创作,抒情气氛浓郁。绘画作品有《卡泰林娜》(1842)和组画《教诲浪子》(1856～1857)。

【谢拉皮翁兄弟】 1921年前苏联彼得格勒的文学团体。受德国作家霍夫曼的消极浪漫主义影响,其名称也采用霍夫曼小说集的题目。观点上是典型的折衷主义的混合,主张为艺术而艺术,否定文学的社会作用。主要成员有隆茨、左琴科、费定、吉洪诺夫等。1926年自动解散。当时前苏联文艺界对该团体持否定态度,50年代中期对其评价有所转变。成员中费定、吉洪诺夫等后来成为前苏联杰出的社会主义现实主义作家,写了不少优秀作品。

【谢里丹】(Richard Brinsley Sheridan,1751～1816) 英国戏剧家和政治家。父亲是都柏林戏院经理。曾就学于哈罗中学,1769年去伦敦读书,次年,全家迁往巴思。1776～1809年经营伦敦德鲁里街剧院。1777年加入塞缪尔·约翰逊等人的文学俱乐部。1780年进入下议院,1783年任财政大臣,1806年任枢密院官员和海军财政大臣。写有社会风俗喜剧,因以洗练和幽默的语言抨击社会时弊而著称,主要剧作有《情敌》(1775)、《少女的监护人》(1776)、《造谣学校》(1777)、《批评家》(1779)等,有些至今仍为保留剧目。

【谢里夫】(Robert Cedric Sherriff,1896～1975) 英国剧作家、电影剧本作家。曾在父亲的保险业中工作,第一次世界大战时参军,战后逐渐从事创作。1929年剧本《旅程的终点》描绘了西线战壕中的生活,在伦敦连续上演595场。电影剧本有《隐身人》(1933)、《再见!奇普斯先生》(1936)、《格格不入的人》(1945)、《毁坏水坝的炸弹》。1968年出版自传《没有女主角》。

【谢诺阿】(August Senoa,1838～1881) 克罗地亚小说家、编辑、诗人和剧作家。极力主张改进克罗地亚文学,使之现代化,并引导它从浪漫主义转向现实主义,把历史小说带进克罗地亚文学。主张文学应在群众中起教育作用。1869年以后担任过文艺评论杂志编辑工作,写过许多中篇小说、短篇小说、诗歌和随笔。历史长篇小说有《农民起义》、《诅咒》、《迪奥盖内斯》等。

【辛格】(John Millington Synge,1871～1909) 爱尔兰诗人和剧作家,爱尔兰文艺复兴运动代表人物之一。生于新教徒家庭,年轻时曾在德国学习音乐,后侨居巴黎,写文学评论作品。受叶芝影响参加爱尔兰文艺复兴的事业,遂去阿兰群岛,从生活中汲取写作素材,嗣后写成《阿兰群岛》(1907)和剧本《狭谷阴影》(1903)、《骑士奔海》(1904)。最闻名的剧本是《西方世界的花花公子》(1907)。其他有《圣泉》(1905)、《零工的婚礼》(1908)等。

【新感觉派】(sinkankakuha) 日本20世纪20年代初出现的文学流派。1924年,横光利一、川端康成、片冈铁兵、中河与一等作家,创办同人杂志《文艺时代》,开始新感觉文学运动。该派主张追求新的感觉和对事物的新的感受方法,强调主观和直感的作用,否定一切旧的传统形式,提倡文体改革和技巧革新。但该派作家各有特点,有的从理智的感觉出发,有的从感情的感觉出发。代表作品有横光的《蝇》、《头与腹》、川端的《梅花的雄蕊》、片冈的《幽灵船》等。该派于1925～1926年达到高峰。后因无产阶级文学运动兴起,该派成员分化。1927年《文艺时代》停刊,该派活动告终。

【新思潮派】(shinshichioha) 日本20世纪初兴起的文学流派。由第三次(1914)和第四次(1916)复刊的《新思潮》同人作家所形成,故名。代表作家有芥川龙之介、菊池宽、久米正雄、山本有三等人。该派既反对自然主义,又怀疑理想主义,强调题材多样,讲究写作技巧,注意把握现实,着力心理刻画。但其成员的创作又各具特色,有的注重艺术形式的完美,有明快地表达对人生的现实态度;有的探讨解决社会矛盾的途径。该派在艺术上突破了自然主义的束缚,在形式和手法上有所创新,对以后的日本文学产生较大影响。

【新兴艺术派】(shinkōgeijyutsuha) 日本20世纪20年代末至30年代初兴起的一个文学流派。在1929年中村武罗夫、川端康成、嘉村矶多、尾崎士郎、龙胆寺雄等人组成的"13人俱乐部"的基础上,1930年加上舟桥圣一、井伏鳟二、永井龙男等现代派的主要作家,建立"新兴艺术俱乐部"而形成,故名。该派鼓吹艺术至上主义,反对无产阶级文学,标榜维护艺术的本身规律,被认为是反马

克思主义的文学派别。该派不少作品具有及时行乐享受的倾向，代表作有龙胆寺的《放浪时代》等。曾一度左右日本文坛，但不久即分化瓦解。

【信德语文学】(Sindhi Literature) 巴基斯坦和印度的信德人的文学。它有古老的口头创作，大多是叙事诗、爱情故事和神话传说等。18世纪前半叶是信德文学的黄金时代。19世纪有从英语和孟加拉语、乌尔都语等翻译成信德语的散文作品，这时新诗受到欧洲文学的影响。20世纪印巴分治后，信德语文学开始在这两个国家发展。

【信任剧团】(Comici confidénti) 意大利即兴喜剧演出团体。前后共有两个：第一个剧团约组建于1574年，曾在法国、西班牙和意大利演出。17世纪初成为曼图亚宫廷宠爱的剧团。第二个剧团约组建于1610年，主要在意大利境内巡回演出，约于1621年解散；其后一些演员加入法国的即兴喜剧团，即巴黎的意大利喜剧院。

【幸田露伴】(Kōda Rohan，1867～1947) 日本小说家、随笔作家。原名成行。别号蜗牛庵。电信修技学校毕业。1889年发表《风流佛》，一举成名。此后陆续发表《五重塔》、《命运》等。与尾崎红叶、坪内逍遥、森鸥外并称文学四大家。对儒学、佛学造诣颇深，使其作品带有东方神秘化和理想化的色彩。还撰有《枕头山水》等纪行、随笔。1937年获日本首届文化勋章。刊有全集41卷。

【修格尔】(Ramachandra Shukla，1880～1940) 印度印地语文学史家、批评家。自幼对语言、文学、历史感兴趣。其主要著作有《论苏尔达斯》、《论杜勒西达斯》、《印地语文学史》、《神宝石》等。他的一些散文，被认为是典范性的散文作品，其文学理论和批评方法几十年来深受推崇。

【徐居正】(1420～1488) 朝鲜李朝时期学者。字刚中，号四佳亭。1444年文科及第。1466年拔英试状元。历任集贤殿博士、左赞成、佐理功臣三等、达成君等职。学识渊博，尤擅文学，主要的贡献在文学评论方面，代表作为《东人诗话》，在这部书中评论了朝鲜历代诗人及其作品，对中国诗人杜甫、苏轼和乐府诗也有论述。在文学创作上，主张"诗当先气节，而后文藻"，反对模仿、复古和吟风弄月。所编《东文选》是一部珍贵的朝鲜文学遗产。史学著作有《三国史节要》、《历代年表》。其他有《四佳亭集》、《笔苑杂记》、《太平闲话》等。

【许筠】(1569～1618) 朝鲜李朝小说家、诗人。字端甫，号蛟山、惺所、白月居士。1594年文科及第，1597年文科重试中状元。历任承文院副提调、左参赞等官职。1609～1615年三次出使明朝，因封建王朝党争激烈，三次被革职。1618年参于策划叛乱。事泄，被凌迟处死。其重要著作有：小说代表作《洪吉童传》，诗歌评论集《蛟山诗话》，地产、饮食志《屠门大嚼》，诗文集《惺所覆瓿稿》，笔记文学《识小录》、《闲情录》。还编辑了历代诗选《国朝诗删》等。曾协助明朝人吴子鱼收集编选《朝鲜诗选》，对中朝古代文化交流作出了贡献。

【许兰雪轩】(1563～1589) 朝鲜李朝女诗人。初名楚姬，号兰雪轩、景樊。著名小说家许筠之姐。有女神童之誉。8岁时作《广寒殿白玉楼上梁文》。丈夫死于国难，二子又夭亡，频遭生活不幸，遂为女道士，沉郁早逝。著有诗集《兰雪轩诗集》。1598年中国明朝人吴子鱼随军援朝，曾带回她的诗200多篇。

【悬诗】(Muallaqāt，al) 阿拉伯贾希利叶时期7篇(或10篇)长诗的总称。阿拉伯人喜爱的诗歌。伊斯兰教产生之前，他们每年在麦加集市比赛诗歌。由公认诗人裁定、评比。入选诗歌用"金水"写在细麻布上，悬挂在克尔白帷幕上，故称"悬诗"，又称"描金诗集"。悬诗作者以盖斯最为著名，号称"诗人之首"。悬诗格律工整，通篇押韵合辙，对后世诗歌发展的影响很大。

【雪莱】(Percy Bysshe Shelley，1792～1822) 英国伟大的浪漫主义诗人。生于贵族家庭。1810年进牛津大学大学学院，深受英国改良主义思想家葛德文的影响。1811年与托马斯·杰斐逊·霍格发表小册子《无神论的必要性》，被开除出校。此后，因婚姻问题与父亲断绝关系。1812年去爱尔兰，发表《告爱尔兰人民书》，支持爱尔兰革命。1814年与葛德文的女儿私奔，后结婚。1816年与拜伦在瑞士相识，成为好友。1822年溺死于意大利海中，骨灰葬于罗马。他以具有进步倾向的抒情诗歌、悲剧和爱情诗盛名世界，诗作具有空灵清新的特点。主要诗作有《仙后麦布》(1813)、《伊斯兰的反叛》(1818)、《解放了的普罗米修斯》(1819)、《钦契一家》(1819)、《我灵中之灵》(1821)等，他还写了许多政治诗歌，支持英国人民的革命斗争，如《暴政的行列》、《致英国人之歌》、《1819年的英格兰》和《致自由主张者的颂歌》。诗中的名句曾广泛在工人运动中传诵。其他如《西风颂》(1819)、《自由颂》等，都是不朽之作。

Y

【雅考】(Yakhop，? ～1956) 泰国作家。出身于王族。幼时曾做过伺读书童，因此受到文学名著的熏陶。在报社做过校对、送报工等。也曾为一些报纸撰稿。其小说以历史题材为主。他从记述泰、缅战争的几行文字里获得灵感，创作了长达8册的长篇小说《所向披靡》，小说具有浓厚的传奇色彩，已再版11次，并被改编成电影、电视剧和广播剧。

【雅歌】(song of songs) 《旧约圣经》中的一卷，又称《所罗门之歌》。原意为"歌中之歌"，意为最高雅的歌。为巴比伦之囚(参见《巴比伦之囚》条)后犹太人托名所罗门而作。共8章，诗歌体。历代讲解《雅歌》主要学派有三：(1)自然说，认为它是歌颂男女爱情的纯粹恋歌；(2)预表说，认为它所描写的所罗门与埃及公主结婚之事，是上帝宠爱以色列民族和基督宠爱教会的预表；(3)寓言说，认为它以男女爱情作为更崇高神秘之恩爱的寓言。《雅歌》

和《路得记》、《耶利米哀歌》、《传道书》、《以斯帖记》又称作《五卷书》。它们作为犹太人的礼仪书,规定分别在五大节日内公诵。其中,《雅歌》在逾越节公诵,以纪念犹太人脱离埃及,获得自由。

【雅科布森】(Jens Peter Jacobsen,1847～1885) 丹麦小说家、诗人、丹麦自然主义运动倡导者和代表人物。早年入哥本哈根大学学习。其小说集《莫恩斯》(1872)是丹麦文学中第一部自然主义著作,深得丹麦著名文学批评家格·布兰代斯赞赏。另著有小说《玛丽安·格鲁卜夫人》(1876)和《尼尔斯·伦奈》(1880)。作为达尔文的信徒,曾将达尔文的《物种起源》和《人类的由来》译成丹麦文。

【亚历克西斯】(Jacques Stephen Alexis,1922～1961) 海地作家、政治活动家。早年赴法国巴黎学医,毕业后回国。1947年赴法国行医,并开始文学创作。1961年潜回国内,准备武装起义,事发被捕,在狱中被秘密杀害。著有长篇小说《太阳老爷》,童话《星星的歌谣》,以及剧本《美元》等。

【亚历山大派诗歌】(Alexandrian Poems) 希腊化时期(前3～前1世纪)的古希腊诗歌。因其作者以埃及亚历山大城为创作活动中心而得名。该派最重要的诗人有卡利马科斯、忒奥克里托斯、阿波罗尼奥斯、阿拉托斯、列奥尼达斯等。他们多为博学的学者,其诗作一般偏重恋爱者私生活的描写及理性上的反躬自省,讲究词句雕琢,崇尚神话典故。他们所写的描绘日常生活和年轻牧人恋爱的牧歌为当时诗人所摹仿,对罗马诗人维吉尔及后世欧洲这类诗歌的创作影响很大。

【亚涅斯】(Agustín Yañez,1904～1980) 墨西哥小说家。1929年毕业于瓜达拉哈拉大学法律系。以后入墨西哥国立自治大学攻读哲学与文学,获博士学位。先后出任哈利斯科州州长、公众教育部长、国立自治大学教授。1952年为墨西哥语言科学院院士、墨西哥文学院院士。1973年获全国文学奖。主要作品有《在洪水边缘》、《慷慨的大地》、《贫瘠的土地》三部曲;以及《古玩的花》、《巴尔多罗梅·德拉斯·卡萨斯神父》、《在生活的道路》等。

【亚沃罗夫】(Peyo Yavarov,1878～1914) 保加利亚诗人、剧作家,保加利亚象征主义的奠基人。1892～1898年参加社会活动,这期间的诗歌反映了保加利亚农民的悲惨生活,反对强权和压迫,如《在田野上》、《冰雹》。伊林节起义(1903)被镇压后,其激进思想受挫,作品中现实主义为象征主义所替代。象征主义作品有诗集《不眠之夜》(1907)等。著名的作品还有剧本《在维他沙山麓下》(1911)、《雷鸣》(1912)等。

【扬】(Francis Brett Young,1884～1954) 南非英籍作家。生于伍斯特郡赫尔佐温。伯明翰大学毕业后,获得医生资格。1915年作为军医随军前往东非。后回英国,先后出版小说《克莱尔肖像》、《我的兄弟乔纳森》等,在作家群中已享有名声。1936年又赴南非观光并采集创作素材。次年出版一部关于布尔人大迁徙的故事,题为《他们寻找一个国家》;1939年又发表《黄金城》。1945年移居开普敦圣詹姆斯城,在那里写作了《在南非》。其作品大多以南非为题材,反映南非社会的历史。还著有《熔炉》、《扮演首领的演出》以及几部诗集等。

【扬,阿】(Arthur Young,1741～1820) 英国作家。曾在商号工作。1761年在伦敦创办《世界博览》杂志。1767年在埃塞克斯经营农庄,后任《晨报》驻议会记者。1787年访问法国,正值法国发生革命,1792年出版《法国游记》,因生动地描写了这次革命而闻名。其他著有《英格兰南部各郡及威尔士六周游记》(1770)、《农民致英格兰人民书信集》(1768)、《农民历书》(1771)、《爱尔兰旅行记》(1780)及《农业编年史》(45卷、1784起出版)等。

【耶利米哀歌】(Lamantations) 简称《哀歌》。《旧约圣经》的一卷。共五首,分为五章。犹太教传统认为系先知耶利米所作,哀叹耶路撒冷城被毁(公元前583年),祈求上帝降恩,使耶路撒冷重新复兴。在凄绝人寰的痛苦中,仍对未来抱有希望,成为古希伯来诗歌的绝唱。后犹太人每逢纪念亡国之痛的聚会,必诵该诗,成为一种固定不移的传统。《哀歌》体例称气纳体,每句中有一个停顿或间歇,是《旧约》中音律最严整的诗歌。

【夜柔吠陀】(Yajurveda) 婆罗门教、印度教最古的经典四吠陀(其它三部是《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《阿闼婆吠陀》)之一。"夜柔"意为"祭祀",约公元前1000至公元前800年成书,内收咒语和诗歌。

【叶赛宁】(Sergey Aleksandrovich Yesenin,1895～1925) 前苏联诗人。1920～1924年写长篇诗剧《普加乔夫》,歌颂18世纪的农民起义领袖。1919年在意象派的宣言上签名,不久成为该派的主要成员。1922年与美国舞蹈家邓肯结婚。两人离异后,他又回到苏联,写有《小酒馆的莫斯科》(1924)和长诗《黑人》等,反映了诗人创作发展的复杂过程。长诗《二十六人颂歌》(1924)、诗集《苏维埃俄罗斯》(1925)和长诗《安娜·斯涅金娜》(1925)等作品,反映了诗人对革命真理的领悟,衷心拥护对农村和整个社会生活的社会主义改造。其抒情诗想象丰富,扣人心弦,诗集《伊朗情怀》(1925)以及《母亲的来信》和《致卡恰洛夫的狗》等诗篇是典雅抒情诗的范例。1925年神经错乱后自杀。

【叶山嘉树】(Hayamayoshiki,1894～1945) 日本小说家。原名嘉重。早稻田大学文科肄业。当过水手、记者,并积极参加工人运动。多次被捕入狱。在狱中写成短篇小说《卖淫妇》和长篇小说《在海洋上生活的人们》。后参加左翼组织文艺战线,发表《挖泥船》、《印度鞋》等佳作,成为日本早期无产阶级文学的代表性作家之一。后刊有全集6卷。

【叶芝】(William Butler Yeats,1865～1939) 爱尔兰诗人、剧作家。1883～1886年在都柏林艺术学校学习。1898年结识格雷戈里夫人等人,1904年创办著名的"阿

贝戏院"。创作反映爱尔兰神话、民歌和农民生活的诗剧，唤起爱尔兰的民族意识，被誉为爱尔兰文艺复兴的领导人。主要诗剧有《凯尔特人的黎明》(1893)、《秘密的玫瑰》(1897)、《心愿之乡》(1894)等；诗歌有《幻景》(1925～1937)、《钟楼》(1928)、《盘旋的楼梯》(1929)和《最后的诗篇》(1940)等。1922年爱尔兰自由邦成立后，任爱尔兰参议员。1923年获诺贝尔文学奖。

【一千零一夜】(The Thousand and One nights) 中国又译《天方夜谭》。阿拉伯民间故事集。相传古代萨桑王国君王鲁亚尔因痛恨王后与人有私，将其杀死。此后为了泄恨，他每日娶一妻，翌晨即杀死。宰相之女山鲁佐德为拯救无辜，自愿嫁给国王。她用讲故事的办法引起国王的兴趣，免遭杀戮。至一千零一夜，终使国王感化。该书包括神话、童话、爱情故事、宫廷趣闻，名人轶事。它是中世纪阿拉伯社会生活的生动写照，研究阿拉伯和东方历史、文化、宗教、艺术、民俗的珍贵资料。该书故事来源有三：1.波斯和印度的故事，如波斯故事集《一千个故事》，该故事集可能又出自印度；2.阿拔斯朝流行的故事；3.麦马立克朝故事。该书是古代近东各族人民聪明才智的结晶。其最早作者已难考证。据载巴格达作家哲海什雅里(卒于942年)曾选取一千个故事，但他只写到480夜便逝世。这可能是阿拉伯作家编写《一千零一夜》最早的尝试。据说12世纪埃及有个被称为"古尔蒂人"的文学史家第一次使用《一千零一夜》这个书名。该书大约于15～16世纪在埃及基本定型。《一千零一夜》是世界各国人民喜爱的一部优秀文学作品，但丁的《神曲》、薄伽丘的《十日谈》等名著及欧洲音乐、绘画，都直接或间接受到它的影响。

【伊本·阿卜迪·拉比】(Ibn Abd Rabbihi，860～940) 阿拉伯诗人、文学家。一生活动于安达卢西亚的科尔多瓦。主要代表作为《璎珞》，后人称为《罕世璎珞》。全书共25卷。广泛采集前人诗文精华，题材丰富，内容广泛，包括政治、社会、伦理、文学、医学、音乐等各个方面。该书在阿拉伯世界被认为是文学、语言学、诗韵格律等方面的重要参考书，对后来一些学者影响很大。

【伊本·穆格法】(Ibn al-Muguffá，724～759) 阿拉伯作家。生于设拉子南部的朱尔村。幼年受波斯文化教育。后到巴士拉城，获得广泛的阿拉伯文化知识。主要著作有：寓言故事集《卡里来与笛木乃》、《小礼集和大礼集》、《近臣书》。翻译著作有：《波斯诸王传》、《波斯风俗文化》、《王冠》。相传他还翻译了亚里士多德的《范畴》、《修辞学》等著作。

【伊达尔戈】(Bartolomé Hidalgo，1788～1823) 乌拉圭作家、诗人。早年在政府部门工作。曾任戏剧机构的审查官和财政部长。在葡萄牙统治时期迁居阿根廷，是加乌乔诗歌的首创者。诗作受西班牙民歌影响，比抒情诗更有故事性。著有《爱国的诗篇》、《东岸的颂歌》(即乌拉圭《国歌》的歌词。)

【伊凡诺夫】(Vsevolod Vgacneslavoich Ivanov，1895～1963) 前苏联散文作家，十月革命后在红军中服役。1920年开始写作，次年发表中篇小说《游击队员们》，以后又写作了《铁甲列车》、《有色的风》等，作品中描写人物的行为，情节生动，充满现实主义的细节，具有明显的地方色彩。著有短篇故事集《秘中之秘》(1927)，后期主要著作有自传体小说《魔术师的奇遇》及政论作品、日记、回忆录。

【伊戈尔远征记】(Igor's Campaign，The Song of) 基辅罗斯文学的一部杰作，叙述罗斯王公伊戈尔于1185年远征波洛夫人(钦察汗国或库曼)遭到失败的故事。伊戈尔的英雄自豪感驱使他去进行一场寡不敌众的战斗。他虽遭失败，但最终得以逃脱。该书作者不详(成书于1185～1187)，其体裁难以归类，既不是抒情诗，也不是史诗，而是两者的混合体，也有些政治诗的特点。

【伊卡萨】(Jorge Icaza，1906～1978) 厄瓜多尔小说家，厄瓜多尔当代文学激进派瓜亚基尔派代表人物之一。生于基多一个世家。父亲是激进自由党成员，童年在父亲农庄度过，进入基多大学学习不到两年因学生运动被迫辍学，从事文学创作。1934年发表的中篇小说《瓦西朋戈》确立其在西班牙语美洲文学史上的地位。这是一部揭露社会现实、有强烈战斗精神的作品。其他著作有短篇小说集《山区的泥土》和获全国文学奖的《流浪者罗梅罗·伊·弗洛雷斯》，中篇小说《在街上》，长篇小说《被逮住的人》等。

【伊克巴尔】(Muhammad Iqbāl，1877～1938) 巴基斯坦诗人、哲学家。生于旁遮普锡亚科特。曾在英国剑桥大学和德国慕尼黑大学学习哲学和法律，1908年获博士学位。积极从事伊斯兰教改革运动。1930年穆斯林联盟阿拉哈巴德年会上，当选为主席，其主要著作有乌尔都文集《驼队的铃声》(1924)、波斯文集《东方的信息》(3卷)、讲演集《伊斯兰宗教思想的再建》；诗篇有《杰伯列尔的羽翼》(1935)、《格里姆的一击》(1937)、《汉志的赠礼》(1983)；还著有波斯文长诗《我心中的秘密》(1915)、《非我的秘密》(1918)等。被尊为巴基斯坦之父，每年巴基斯坦人都要纪念伊克巴尔。

【伊拉塞克】(Alois Jirasek，1851～1930) 捷克作家。曾在布拉格攻读历史，毕业后任中学教师，同时进入文学创作。重要著作有：短篇小说集《山乡故事》；长篇小说《斯卡拉克一家》、《狗头军》、《在激流中》、《抗击众敌》、《兄弟们》、《黑暗时代》，5卷本长篇小说《弗·勒·维克》，4卷本长篇小说《在我国》；中篇小说《哲学生的故事》；故事集《捷克古代传说》；剧本《扬·齐日卡》、《扬·胡斯》、《扬·罗哈奇》、《父亲》、《灯笼》等。

【伊利亚特】(Iliad) 又译《伊利昂记》。相传为希腊盲诗人荷马所著两部史诗之一，共24卷，15693行。主要写特洛伊战争第10年初的几十天内发生的故事；希腊最勇猛的将领阿喀琉斯因美丽的女俘被希腊联军统帅阿伽门农所夺而退出战场，使希腊军屡战皆败。其好友帕特罗

克洛斯装扮成阿喀琉斯出战，大败特洛伊人，但该好友战死。于是阿喀琉斯重上战场，刺死特洛伊主将赫克脱，但他本人被帕里斯射中脚踵而死。

【伊列什】(Bela Illes，1895～1974)　匈牙利作家。曾任匈牙利作家协会领导成员和《文学新闻》主编。1950、1955年两次获科苏特国家奖金。有长篇小说《蒂萨河在燃烧》(1929)，《喀尔巴阡山狂想曲》(1939)，《祖国的光复》(1954)；短篇小说集《三十六年》(1956)、《轶事集》(1959)、《面包》(1961)等著作。

【伊萨克斯】(Jorge Isaucs 1837～1895)　哥伦比亚小说家、诗人。父亲是英国籍犹太人，富商兼庄园主，母亲是西班牙海军军官女儿。童年在庄园度过，中学毕业因父经商失利，被迫辍学从军。此后曾务农、经商、从事新闻工作和在政界、外交界供职。一生坎坷，备受挫折。主要作品有诗歌《哥尔多洼的土地》、《安第约盖尼族的颂歌》，小说《玛丽娅》。《玛丽娅》是部半自传体抒情伤感小说，具有强烈浪漫主义气息和浓厚的拉丁美洲风味，被译成多种文字出版。

【伊斯拉姆】(Nazrul Islam，1899～1976)　孟加拉语诗人。创作的主要诗集有《燃烧的弦琴》、《毒笛》、《毁灭之歌》、《无产者》、《毁灭的火焰》等，短篇小说集有《悲哀的礼物》、《贫困的悲哀》、《舒利的花环》；长篇小说有《不受束缚的人》、《死亡的饥饿》、《神秘》；创作的剧本有《百叶窗》、《海市蜃楼》等。还创作有3000多首歌曲，主要歌曲集有《林地歌曲》、《鼻音符号》等。去世时，孟加拉为他举行了国葬。

【伊斯曼】(Max Eastman，1883～1969)　美国作家和编辑。曾在马萨诸塞州威廉斯学院和哥伦比亚大学学习，1907～1911年在哥伦比亚大学任教，1913～1917年和1918～1919年分别编辑两本社会主义杂志《群众》和《解放者》。1922年去前苏联，并与前苏联司法部长的妹妹结婚。1923年脱离共产党，返回美国。著有《列宁死后》(1925)、《社会主义在俄国的终结》(1937)、《马克思主义是科学吗?》(1940)、《社会主义的失败》(1955)。1941年起任《读者文摘》编辑。还著有《诗歌欣赏》、《爱情和革命》等。

【伊索】(Aesop，约前6世纪在世)　相传是古希腊寓言集《伊索寓言》的作者。据希罗多德记载他是萨摩斯岛雅德蒙的家奴，以自己的才能和智慧而获得解放。擅长编讲浅近易懂而寓意深刻的故事，嘲笑和鞭挞奴隶主阶级，表现下层人民和奴隶的爱憎，最后被奴隶主统治者从峭崖抛入大海。其编讲的故事及其他希腊著名寓言以口头文学形式代代相传，经历代作家不断增补、整理加工，最后由拜占廷僧侣普拉努得斯汇编成现今流行的300多篇的《伊索寓言》。

【伊瓦什凯维奇】(Jaroslaw Iwaszkiewicz，1894～1980)　波兰诗人、小说家与剧作家。生于乌克兰基辅的波兰贵族后裔，曾在基辅大学攻读法律，并在音乐学院学习。1918年定居华沙，成为斯卡曼德尔诗社(另见“斯卡曼德尔”条)的重要成员。30年代写过两部剧本：《诺哈特之夏》和《化装舞会》。二次大战期间，避居乡村。战后继续从事诗歌创作，著有诗集《秋天的辫子》、《黑暗的道路》等。曾担任波兰国民议会议员，并两度任波兰作家协会主席。1955年起任文学月刊《创造》主编。代表作为小说《荣誉和赞扬》(3卷，1956～1963)。

【伊瓦沃罗】(Juana Fernández de Ibarbourou，1895～1979)　乌拉圭诗人。早年学习师范专业，后从事诗歌创作。1929年被誉为“美洲的胡安娜”。1950年任乌拉圭作家协会主席。1953年在美国纽约获“美洲妇女”称号。1959年获国家文学一等奖。著有《金钢石般的语言》、《罗盘》、《伤亡》、《黄金和烦恼》、《野生的根茎》。1953年在马德里出版了她的全集。

【蚁垤】(Vālmīki)　音译“跋弥”或“瓦尔米基”。传为印度著名史诗《罗摩衍那》的作者。传说一次遇一仙人，令其反复念“罗摩”一词的颠倒写法“摩罗”，以至蚁垤集身而不觉，仙人遂使之成仙，“蚁垤”之名，由此而来。一日，正在祭祀，见一鸟被猎人射死，念一诗，梵天从天而降，让他吟成《罗摩衍那》，蚁垤从而被称为“最初的诗人”。《罗摩衍那》被称为“最初的诗”。

【以斯帖记】(Esther)　《旧约圣经》中的一卷。古代希伯来人的一部小说。作者为犹太人，名佚，成书于公元前2世纪。叙述犹太女子以斯帖嫁给波斯王亚哈随鲁(薛西斯，前485～前464)为后，宰相哈曼施阴谋灭绝犹太人，因以斯帖向波斯王请求，犹太人得免于难的故事。这篇小说技巧娴熟，借古喻今，用历史故事来鼓励当时在安条克暴君统治下的希伯来人团结起来为本民族独立英勇斗争。小说充满了爱国、爱民族的思想感情。该书有希伯来文本和希腊文本两种。希伯来文本是《圣经》中唯一未提及“上帝”和宗教的一卷，因而也有人主张不把它编入《圣经》，但未被接受。

【易卜拉欣】(Muhammad Hāfiz Ibrāhīm，1871～1932)　埃及诗人。生于上埃及尼罗河畔的一个小村落。幼年丧父，由舅父抚养大。1888年入开罗军校，毕业后任职于国防部和内务部。1896年被派遣去苏丹。1906年退役，后在开罗专事文学创作。1911～1932年任埃及国家图书馆文学部主任。其诗作初期大多表现个人生活中的不幸，1900年后以描述社会生活为主，充满爱国激情。1906年丹沙微事件后，撰诗谴责英国侵略者屠杀无辜人民的罪行。第一次世界大战后，支持埃及人民的反帝爱国运动，赞颂妇女的斗争业绩。1932年创作长诗揭露英国在埃及事务上的虚伪性，唤醒人民保卫埃及的民族权利。其诗富于鼓动性，他被誉为“尼罗河诗人”。另著有《塞蒂哈之夜》、《哈菲兹诗集》等，还曾用阿拉伯语翻译雨果的《悲惨世界》。

【易卜生】(Henrik Ibsen，1828～1906)　挪威著名戏剧家、诗人，现代欧洲戏剧先驱之一。幼年为穷困所扰，当

过药店学徒。其第一部剧作《卡提利那》(1850)的创作，在一定程度上受1848年欧洲革命鼓舞，其早期创作并未引起注意。60年代推出剧作《爱的喜剧》和《彼尔·英特》以及叙事诗《布兰德》，(后改成诗剧)由此名声大振。从70年代后期起在戏剧创作上由诗剧转向社会讽刺剧，抨击现实社会的虚伪和传统的社会习俗对人的束缚，代表作有《社会支柱》(1877)、《玩偶之家》(1879)、《群魔》(1881)、《人民公敌》(1882)和《罗斯默庄》(1886)等。90年代后的作品更注重心理描写，更富于梦幻色彩，具有象征主义风格，如《建筑大师》(1892)等剧作，1900年写成剧作《当我们死而复苏时》，并冠以"一个戏剧的收场白"的副标题，标志着其创作生涯的结束。

【意大利古笑剧】(Phlyakes) 按照希腊中期喜剧本改编的闹剧。公元前4～前3世纪在意大利南部特别流行。后世主要从瓶画中知其存在。其神话和日常生活的滑稽表演在林索恩·希拉斯和索柏特的作品中定型而成为文学作品，后又并入阿特拉笑剧(曾在罗马共和国和早期罗马帝国流行的意大利民间笑话)中。

【隐逸派】(Ermetismo) 20世纪30～40年代意大利的诗歌流派。该派诗人提倡纯诗论，主张用暗示和隐喻来表达诗人的直觉，追求用词的新奇和语言的音乐感。其作品通过对美丽景色的歌颂，隐喻现实与梦幻之间不可调和的矛盾，充满神秘主义色彩。二次大战爆发后，一些诗人开始从现实生活中撷取创作素材，以扩大和加深其作品含意。主要代表诗人有朱塞比·翁嘉雷迪(1888～1970)、埃乌杰尼奥·蒙塔莱(1896～1981)、萨尔瓦多雷·夸齐莫多(1901～1968)和翁贝尔托·萨巴(1883～1957)。

【印第安小说】(La Novela indianista) 拉丁美洲的一种文学体裁。作品注重描述印第安人受压迫和受剥削的悲惨状况，并把印第安人的价值看作抵消外国影响的象征，认为同印第安文化关系的发展是美洲大陆文化史上一个重要的进程，还反映本世纪20年代前对印第安人的教育，并使之摆脱迷信的进程；30年代印第安人变成为一支政治力量，此后成为抵御欧洲生活体制的积极因素。主要代表作家和作品是：玻利维亚作家阿尔西德斯·阿格达斯(1879～1946)，作有《青铜种族》；厄瓜多尔作家豪尔赫·伊卡萨(1906～)，写有《瓦西朋戈》(1934)。

【印地语文学】(Hindi Literature) 分广义和狭义两种。广义指用布拉吉语、阿瓦底语、克里波利语等10余种方言的口头和书面的文学创作，至今约有1000年历史；狭义的是指现在作为国语的以克里玻利方言梵文体为标准语的印地语的文学，至今只有100多年历史。印地语文学可分为以下几个发展时期：10世纪左右至14世纪被称作英雄史诗时期，出现一批歌颂封建王公贵族抵御入侵的长篇叙事诗；15～17世纪中叶被称作虔诚时期，宗教改革运动对文学产生很大影响；17世纪中叶至19世纪中叶被称作法式时期，这时期的文学作品大多是低级庸俗的艳情诗，追求华丽词藻，矫揉造作，成为一种法式；19世纪下半叶，进入近、现代时期，受西方文学尤其是英国文学的影响。

【英国戏剧协会】(British Theatre Association) 英国戏剧组织。原名英国戏剧联合会，1973年起用现名，该组织创建于1919年，第一任主席是G.惠特沃思。协会图书馆收藏有许多文献，为世界上有关戏剧专业的主要图书馆之一。1919年7月起创办《戏剧》杂志。协会总部设在伦敦。

【雍松】(Eyvind Johnson，1900～1976) 瑞典作家。14岁开始做工。19岁在斯德哥尔摩当过工人和报社记者。曾去柏林和巴黎学习。1953年获得名誉博士称号，1957年被选为瑞典文学院院士。其作品深受普鲁斯特、纪德和乔伊斯的影响，代表作有《黑暗的城市》(1927)、《奥洛夫四部曲》(1934～1937)、《返回伊塔卡》(1946)和《公爵大人活着的时候》(1960)，后两部书被翻译成多种文字。1974年获诺贝尔文学奖金。

【永井荷风】(Nagaikafū，1879～1959) 日本小说家。原名壮吉。曾在东京外国语学校学习。1903～1908年赴美国、法国留学深造。1910年任庆应大学教授，并创刊《三田文学》。后辞去教职，专事文学创作。早期作品有《地狱之花》等。1909年发表的《隅田川》和《冷笑》等，具有唯美主义的倾向。后多描绘花柳世界的生活。二次大战后发表《浮沉》、《舞女》等。其日记《断肠亭日乘》颇受好评。后刊有全集28卷。1952年获日本文化勋章。

【犹滴传】(Judith，Book of) 《次经》中的一卷。作者不详。约成书于公元前2世纪。现代学者大多认为该书是一部自由文体的历史故事或一出三幕剧。全书共16章，叙述在犹太人反抗亚述帝国的侵略中，犹太民族的女英雄犹滴如何坚定沉着，英勇顽强，深夜潜入敌阵，智取敌军统帅敖罗斐乃之首级，从而挽救了祖国和犹太民族的事迹。《犹滴传》也属于智慧文学之一。它在古代广为流传，曾被译为希伯来文、希腊文、拉丁文、叙利亚文等几种版本。

【尤维纳利斯】(Decimus Junius Juvenalis，约60～约140) 古罗马讽刺诗人。出身于小土地所有者家庭，在罗马受过语法修辞教育。中年以后开始写诗，留下的讽刺诗共5卷16首。作者一方面站在小土地所有者的立场，抨击了当时社会的各种弊端，同时又反映了斯多葛哲学思想的影响，强调忍耐、顺从。

【有岛武郎】(Arishima Takeo，1878～1923) 日本小说家。生于东京。札幌农业学校毕业。1896年赴美留学。1908年任札幌农业大学教授。1910年参加创办《白桦》杂志。发表大量小说和评论。短篇小说《该隐的后裔》描写了贫苦农民的悲惨生活。长篇小说《一个女人》以妇女的遭遇反映资本主义社会的弊病。其作品具有社会主义思想倾向。1922年发表《一篇宣言》，表明自己的失望情绪。翌年因思想苦闷与情人波多野秋子一起自杀。后刊

有全集10卷。

【雨果】(Voctor-Marie Hugo,1802～1885) 法国作家。19世纪浪漫主义文学运动的领袖之一。自幼爱好文学。1816～1818年就读于路易大帝中学,立志从事文学创作。1819年与长兄共同创办《文学保守者》周刊。20年代后期投身于浪漫派文学运动。1841年入选为法兰西学院院士。1845年任上院议员。著名作品有长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《九三年》;剧本《克伦威尔》;诗集《惩罚集》、《历代传说》(三卷);散文《文学与哲学杂论》、《论莎士比亚》;政论集《至尚的怜悯》、《教皇》以及游记、书札和日记等。去世后法兰西举国为他志哀。

【与谢芜村】(Yosa Buson ,1716～1783) 日本江户时期诗人、画家。原姓谷口。青年时到江户从早野巴人学俳句,并研修画艺。后到北部地区旅行。1751年定居京都。诗、画都很出色。与池大雅并称日本南画之集大成者,曾合绘《十便十宜图》。其俳句努力发扬松尾芭蕉风格,形成天明俳风。所作《春风马堤曲》,为新诗体之先端。诗作后收于《芜村全集》。

【与谢野晶子】(Yosano Akiko,1878～1942) 日本女诗人。原姓凤,名晶。堺市女校毕业。1900年成为与谢野铁干的新诗社社友,在《明星》杂志上发表短歌。1901年出版诗集《乱发》,扬名诗坛。同年与铁干结婚,成为"明星派"核心人物。后陆续出版诗集《小扇》、《舞女》等。其作品富有浪漫主义色彩。还从事古典作品的现代语翻译,出版了《新译源氏物语》。后刊有全集13卷。

【约夫科夫】(Yordan Yovkov,1880～1937) 保加利亚作家、剧作家。1905年开始写作。以《短篇小说集》(1917～1918)闻名。在以后的短篇小说中的主人公均是保加利亚农民的形象。如《最后的欢乐》(1926)和其他类似作品。描写乡村生活的还有中篇小说《收割者》,此外还有长篇小说《边界的地产》(1934)。主要剧作有描写心理和日常生活的《阿尔贝拉》、《鲍梁娜》。

【约翰逊】(Samuel Johnson,1709～1784) 通称约翰逊博士。英国作家、评论家和辞典编写者。1728年进牛津大学,翌年,因家贫辍学。1735年与比自己大20岁的寡妇结婚。1737年定居伦敦从事写作。1755年编成《英语字典》,是现代英语的第一部字典。1764年与雷诺兹发起组织文学俱乐部,参加者有许多是当代英国文艺界和政界的名流,社会影响很大。1762年乔治三世给予每年300英镑的年金。1765年主编《莎士比亚集》出版,内有校勘、注释和评论。同年,被都柏林大学授予法学博士学位,1775年被牛津大学授予同样学位。此外,1781年出版《诗人传》,为英国文学史的经典著作。

【约翰逊,詹】(James Weldom Johnson,1871～1938) 美国作家、诗人和黑人文学编纂者。毕业于亚特兰大大学,获得学士和硕士学位,后进哥伦比亚大学深造。曾在黑人中学当过校长。1897年成为律师。在这期间同兄弟约翰一起开始写歌曲,为百老汇乐坛写了约200首歌曲。1930年成为菲斯克大学创作文学教授。主要作品有《上帝的长号》(1927)、《黑人的曼哈顿》(1930)和自传《沿着这条道路》(1938)。他是美国文学中重要的黑人作家之一。死于车祸。

【约卡伊】(Mar Jokai,1825～1904) 匈牙利作家。曾参加1848年匈牙利资产阶级民主革命。一生写有作品百余部。主要有反映土耳其侵占时期人民苦难生活的《德兰斯瓦尼亚的黄金时代》,描写1848年革命时期人民英勇斗争的《铁石心肠人的儿子》;谴责教会的欺骗手段和外国资本入侵的《黑钻石》;勾勒匈牙利新兴资产阶级的面貌的《金人》。还有长篇小说《冰雪下面的自由》和《一个匈牙利富豪》等。

Z

【扎希里】(Mohammed Said Zahiri,? ～1956) 阿尔及利亚小说家。用阿拉伯语写作了几部有关道德观念的小说。小说内容涉及阿拉伯人社会、宗教、生活习惯,主要有1931年发表的《阿尔及利亚妇女的习惯》,极力称赞妇女用面纱,宣扬阿拉伯人的传统道德。1933年出版《探望西迪·阿贝德》一书,用文学语言谴责伊斯兰教隐士主义。

【赞格威尔】(Israel Zangwill,1864～1926) 英籍犹太作家。父母是来自拉脱维亚的移民。曾就学于伦敦大学。当过教员,后转新闻和文学界工作。1890年创办《气精》杂志。为最早用英文介绍犹太移民生活的作家之一。是典型的犹太复国主义者。著有小说《犹太人居住区的儿童》(1892)、《犹太区的悲剧》(1893)、《乐善好施的国土》(1894)、《犹太人区的梦想》(1898)、《耶路撒冷的呼声》(1920)等;另有剧本《只不过是玛丽·安娜》(1893)等。

【斋藤茂吉】(Saitō Mokichi,1882～1953) 日本诗人。别号童马山房主人。东京大学医学科毕业。曾师事佐藤左千夫。1913年出版歌集《赤光》,受到歌坛赞赏。后陆续发表《璞玉》、《寒云》、《月影》等歌集。其歌作被视为近代短歌的高峰。还著有《童马漫语》等歌论集,提倡短歌创作写生说。并著有《柿本人麿》等。刊有全集56卷。1951年获日本文化勋章。

【詹姆斯,亨】(Henry James,1843～1916) 美国小说家、文学评论家。幼年在国外读书,酷爱文学。1862年进入哈佛大学法学院,不久开始在文学杂志发表论文和短篇小说。1869年赴欧,写了大量的游记和短篇小说。1870年出版第一部小说《昼夜警戒》。1875年在罗马开始写《罗德里克·赫德森》。《美国人》(1877)是其早期的重要作品之一。主要作品包括《黛西·密勒》、《贵妇的画像》、《波士顿人》、《卡萨玛西玛公主》、《悲惨的缪斯》、《梅西所知道的》、《螺丝在拧紧》、《成年时期》、《鸽翼》、《专使》、《金碗》。文学评论有《有关小说家的短评》(1914)等。在美国作家中,他写作年限最长、数量最多、影响最大。

【昭披耶帕康(宏)】〔Chao Phra ya Phra khlang (hun)〕 泰国18世纪后半叶至19世纪初年的著名作家、诗人,生卒年月不详,又称銮梭拉威七。曼谷王朝一世王时期曾任王宫、财政、城乡部大臣和外务部大臣。主持翻译了中国古典小说《三国演义》、孟族言史小说《拉阇提叻》,其诗作有《加姬》、《佩恰蒙閜》等。

【赵基天】(1913~1951) 朝鲜诗人。生于咸镜北道会宁郡一贫农家庭。自幼随父流亡前苏联。毕业于高尔基师范大学。毕业后从事教育和文学研究工作。1945年朝鲜解放后回国,任《朝鲜新闻》编辑。1950年朝鲜战争爆发后为随军作家。1951年任朝鲜文学艺术同盟副委员长,同年牺牲。主要作品有长篇叙事诗《白头山》,曾在中国出版中译本。其他有抒情诗《秋千》、《垂柳》、《土地之歌》等。

【泽瓦那】(Zawana,1911~1983) 缅甸作家,原名吴登。生于卑谬市一商人家庭。早年毕业于仰光大学。曾担任过缅甸作家协会主席。出席过1962年亚非作家第二次代表大会。其作品具有独特的风格。主张文学作品应该反映社会现实。其成名作《大学生》1953年出版。以生动幽默的文字,描写了缅甸大学生的生活,此作品后被拍成电影。他也是一名儿童文学家。《叔叔的信》是他用书信的方式撰写的短文,连载于《儿童杂志》上,语言生动活泼,富有教育意义,深受儿童的喜爱。其他主要作品有《大学油子》、《我们学生》以及《泽瓦那故事集》等。

【枕草子】(Makuranosōshi) 日本平安中期女文学家清少纳言的随文集。成书于1000年(长保二年)。有记述自然和人事的随感及日记共约300多段。感受敏锐,观察细腻,想象丰富,文采出众。与《源氏物语》同为平安时期的文学杰作,对后世日本文学产生很大影响。后有北村季吟的《枕草子春曙抄》等注释书多种。

【郑澈】(1537~1594) 朝鲜李朝时期诗人。字季涵,号松江。汉城人。出身于贵族地主家庭。15岁师从著名学者金麟厚和奇大升,后又与朱子学家李滉、成浑结识为友。1563年文科及第。历任礼曹判书、大司宪、左议政、右议政,位居宰辅。时党争激烈,屡遭降职、流放。1592年壬辰卫国战争爆发后,被放回,参加抗战,出使过中国请援。后以体察使留驻江华岛,直至去世。善诗文、时调和汉诗,提倡用朝鲜文字和民众语言写作,以《关东别曲》、《思美人曲》等国语歌辞闻名。著有《松江集》(汉文)、《松江遗稿》和《松江歌辞》(国语)传世。

【正冈子规】(Masaoka Shiki,1867~1902) 日本诗人。原名常规。别号獭祭书屋主人。东京大学国文学科肄业后入日本新闻社。1892年起在报上连载《獭祭屋俳话》,提倡俳句革新。后发表《芭蕉杂谈》、《俳人芜村》等,对松尾芭蕉和与谢芜村等诗人作出独特评价。组织根岸短歌会,后成为歌坛主流。提倡"写生文",对日本文学产生影响。著有俳句集《寒山落木》,歌集《竹之乡歌》,随笔《墨汁一滴》、《病床六尺》、《仰卧漫录》等。刊有全集5卷。

【正宗白鸟】(Masamune Hakucho,1879~1962) 日本小说家、评论家。原名忠夫。东京专门学校毕业。曾任《读卖新闻》记者,写了不少颇具特色的文艺美术评论。后发表《寂寞》、《尘埃》、《到何处去》、《微光》等小说,富有自然主义色彩。还从事戏剧创作,发表《安土之春》等。被称为日本自然主义文学四巨匠之一。1950年获日本文学勋章,后刊有全集13卷。

【志贺直哉】(Shiga Naoya,1883~1971) 日本小说家。东京大学国文科辍学。1910年参与与创办《白桦》杂志,陆续发表了《到网走去》、《剃刀》、《清兵卫和葫芦》等短篇小说,获得文坛承认。曾与其父不和,一度离家出游。后写了多部以家庭关系为主题的作品,如自传体小说《和解》和唯一的长篇小说《暗夜行路》等。第二次大战后,发表《灰色的月亮》、《被腐蚀的友情》等。其文风细腻简洁,称为"志贺体"。1949年获日本文化勋章。后刊有全集17卷。

【智慧文学】(Sapiential Literature) 犹太教训诲性宗教文学作品,由一些被称为"智者"的思想家所作。内容含有哲理,用以解释教义与现实互相矛盾的各种问题。其表达方式有比喻、谜语、寓言、格言等。始于巴比伦之囚(参见"巴比伦之囚"条)时期。至公元前2~前3世纪更加发展。次经中的《所罗门智训》、《便西拉智训》、《多比传》、《马卡比传》等,均受智慧文学的影响。

【中岛健藏】(Nakajima Kenzo,1903~1979) 日本评论家、法国文学研究家。生于东京。1928年东京大学法文专业毕业后留校任教。二次大战中当过陆军报道员。战后积极投身文化与社会活动。1956~1979年任日中文化交流协会理事长,致力于日中友好和文化交流事业。在研究法国文学的基础上从事评论工作,主张理论研究与文学评论的实践相统一。著有《法国文学入门》、《现代作家论》、《现代文化论》、《昭和时代》、《自画像》、《回想的文学》等。

【忠实剧团】(Compagnia dei Fedeli) 17世纪初意大利上演即兴喜剧的著名剧团之一。法国皇后玛丽·德·梅迪奇特别赞赏该剧团,曾多次邀请它到法国各地巡回演出。还曾与法国演员轮流在勃艮第宫剧院和宫廷两处演出。该剧团还巡回演出于布拉格和维也纳。

【竹林高会】 朝鲜高丽时期的一个文学团体。1170年,高丽王朝发生政变,大批文臣惨遭放逐和杀戮,有些人逃进深山,过着隐居生活。其中有李仁老、吴世才、林椿、赵通、皇甫沆、咸淳、李湛之等七人,模仿中国"江左七贤",自称"海左七贤",组织该会,经常以诗歌饮酒会友,抨击时政。他们的作品一般都能反映民间的疾苦,具有现实主义的色彩。前三人最为闻名,李仁老著有《破闲集》;吴世才的诗集《戟岩》享有声誉;林椿著有诗作《萧寺》和小说《麴醇传》、《孔方传》。

【紫式部】(Murasaki Shikibu,约978~1016) 日本平安中期女作家、《源氏物语》作者。幼年随父藤原为时学

习诗文。后嫁藤原宣孝。1001年宣孝死后，应召入宫侍奉一条天皇的中宫藤原彰子。其间开始写作《源氏物语》，对贵族社会的生活作了生动的描写。还著有《紫式部日记》、《紫式部集》等。

【卓尔丹】(Archibald C. Jordan，1906～1968)　南非科萨语小说家、教育家。曾任开普敦大学班图语和研究非洲问题的讲师。在《南非》期刊上发表一系列文章，以《非洲文学在形成中》为议题，对传统的赞美诗、谜语、谚语、科萨文学史以及著名班图语作家进行研讨。1940年其长篇小说《祖先的愤怒》问世，触及的主题是：在侵入传统生活的欧洲文明的影响之下部族关系的瓦解。1961年移居美国，次年在加利福尼亚大学执教。1963～1968年任教于威斯康星大学。在晚年的文学创作中，又完成两部小说和一部题名为《沿着齐察河湾》(1975)的短篇小说集。

【左拉】(Emile Zola，1840～1902)　法国小说家、法国自然主义文学奠基人。早期受浪漫主义影响，后信奉实证论哲学。1871～1893年创作20多部长篇小说组成《鲁贡玛卡一家人的自然史和社会史》，其中重要的有《小酒店》、《娜娜》《萌芽》、《金钱》、《崩溃》等。后又发表长篇小说三部曲《三个城市》(《卢尔德》、《罗马》和《巴黎》)。还有剧本《拉布丹家的继承人》、《爱的一页》等；批评著作《我的仇恨》、《文学文献》及《杂文、序言、讲演集》和大量书简。

【佐藤春夫】(Satō Haruo，1892～1964)　日本诗人、小说家。1910年入庆应大学，中途辍学。后师事与谢野铁干等人。1916年发表短篇小说《西班牙犬之家》，接着又发表《田园的忧郁》等，抒情的笔调、幽玄的意境，别具一格，引起文坛瞩目。1921年出版《殉情诗集》，成为大正时期代表性的抒情诗人。还著有《文艺一夕话》随笔集等。后刊有全集12卷。1960年获日本文化勋章。

【佐佐木信纲】(Sasakinobutusna，1872～1963)　日本诗人、文学家。号竹柏园。东京大学古典文学科毕业。致力于和歌史及万叶集的研究，编著有《校本万叶集》、《日本歌学史》、《和歌史研究》等。还创建竹柏会，创作诗刊《心心花》，参加和歌革新运动。并撰有歌集《思草》等。1937年获第一届日本文化勋章。

七 艺 术

A

【阿巴特】(Niccolo dell Abbate,约 1512～1571) 意大利波洛尼亚画派画家。发展矫饰风格的主要艺术家之一。曾同其他一些画家把文艺复兴后期的意大利风格主义介绍到法国,对法国古典风景画派产生影响。1547 年完成的莫登纳圣皮耶特罗教堂的《圣彼得与圣保罗的殉难》,使其成名。晚年曾为查理九世画神话风景画。还设计过一些挂毯。其作品对法国重要的世俗绘画运动,即枫丹白露风格之形成做出了贡献。

【阿比剧院】(Abbey Theatre) 位于爱尔兰都柏林,原为 1898 年成立的爱尔兰文艺剧院,1903 年由 W.G.费伊和 F.J.费伊领导成立爱尔兰全国戏剧协会,汇聚了一些爱尔兰文艺复兴时期的代表人物,如叶芝、格雷戈里夫人等。1904 年组织阿比剧院,上演反映爱尔兰民族主义的爱国戏剧,如描写 1916 年爱尔兰复活节民族起义的《犁与星》等。1924 年该剧院受国家津贴。

【阿宾顿】(Fanny Abington,1737～1815) 英国女演员。俗名"花乳",曾受雇于一个帽商。1755 年在伦敦海马凯特剧院首次演出。1756 年进入特鲁里街剧院,除中途去爱尔兰五年之外,在该院工作 18 年,扮演了许多角色,其中有谢立丹《造谣学校》中的梯泽尔夫人。1782 年加入科文特加登歌剧院。她也是时装潮流的领头人,其头饰被称作"阿宾顿帽子",广为流行。

【阿伯特】(Hermann Abert,1871～1927) 德国音乐学家。1897 年在蒂宾根大学获得哲学博士。1902～1919 年在哈雷大学任音乐讲师和教授。以后还在海德尔堡大学、莱比锡大学和柏林大学任教授。他因对奥托·杨所著的《莫扎特》进行全面订正而成名。著有《罗伯特·舒曼传》、《中古时代的音乐理论及其基础》、《歌剧作曲家尼科洛·约梅利》、《图解音乐辞典》、《莫扎特年鉴》和《纪念文集》丛书中有关音乐的各卷。

【阿卜杜勒·萨马德】(Abd－us－Samad Khwaja,约 16 世纪) 波斯画家,印度细密画派奠基人之一。1549 年应印度皇帝胡马雍之请前往印度。曾指导胡马雍及其幼子阿克巴作画。后任阿克巴画室主管和其他重要职务。还与米尔·赛义德·阿里共同指导了《埃米尔汉斋故事集》大部分插图的创作。在其署名的细密画中,可以看出印度风格的影响。1595 年为内扎米《五卷诗》所作的插图反映出其画风更加印度化。

【阿达米扬】(Petros Ieronimovich Adamjan,1849～1891) 亚美尼亚演员。擅长于扮演悲剧中的主要角色,曾扮演过汉姆雷特、奥赛罗(莎士比亚的《汉姆雷特》、《奥赛罗》)、米卡艾尔(G.M.松杜克扬的《又一个牺牲者》)等角色。1866 年开始舞台生涯,以后在梯比里斯、巴库、舒沙等城市演出,并获得很大的成功。

【阿达姆松】(Zrik Janovich Adamson,1902～1968) 前苏联装饰艺术师、画家。作品有风景画、静物画。1930～1932 年完成肖像名画《父亲》。在纺织品、皮革、珠宝工艺品装饰艺术方面发展了爱沙尼亚的民族传统。

【阿德勒】(Guido Adler,1855～1941) 奥地利历史学家、音乐家。出生于捷克。1898 年任维也纳大学教授,在该校创建音乐史研究院,任院长直至 1927 年。1894 年始倡出版《奥地利音乐名作集》,总编辑这套丛书达 44 年之久。并编有《音乐史手册》(1924),享有盛名。还培养了许多杰出的学者。

【阿德勒,巴】(Buddy Adler,1906～1960) 美国电影制片人、剧作家。曾在哥伦比亚大学和宾夕法尼亚大学就学。1935 年开始为米高梅影片公司编写短篇剧本。根据他的剧本拍成的影片《打个盹》曾获得 1940 年奥斯卡最佳短片金像奖。不久受聘于哥伦比亚影片公司,任制片人。1953 年他监制的影片《永劫不返》获第 26 届奥斯卡最佳影片、最佳剧作等 8 项金像奖。1954 年加入 20 世纪福克斯影片公司,仍任制片人,1956 年任该公司制片主任。他监制的影片还有《爱情是多姿多彩的》(1955)、《真假公主》(1956)、《可恶的雨》(1957)和《南太平洋之恋》(1958)等。

【阿蒂基耶罗】(Atichiero,1330～1395) 意大利文艺复兴早期画家。维罗纳画派的奠基人,14 世纪意大利北方的重要艺术家。曾师从乔托。先后在维罗纳和帕多瓦工作。遗存的主要作品是在帕多瓦画的两组壁画:一组在圣安东尼教堂圣费齐礼拜堂,表现耶稣受难和圣詹姆斯的生平(1379);另一组在邻近的圣乔治礼拜堂,表现圣乔治和其他圣徒的生平(约 1384)。

【阿恩】(Thomas Arne,1710～1778) 英国作曲家。自学成才。1733 年为歌剧《罗莎蒙德》配乐而知名。后受聘于特鲁里街剧院。1744 年被该剧院和沃克斯豪尔加登剧院聘为作曲家。1759 年获牛津音乐博士。主要作品有《阿尔弗莱德》、《巴黎的审判》;清唱剧《朱迪恩》;歌剧《阿塔塞克西斯》。由于为莎士比亚的《皆大欢喜》、《第十二夜》、《威尼斯商人》等创作优秀配曲而蜚声英国。

【阿尔及利亚舞蹈】(Dance of Algeria)　主要指阿尔及利亚地区流行最广泛的婚礼舞和骑士舞。其最大的特点是具有浓厚的阿拉伯色彩。舞蹈语言则以胯部的动作为主,上肢的动作相对较少。表演形式为队形复杂多变和边歌边舞的集体舞。撒哈拉地区多以骑士的驯马为主题,卡列里地区却以鸽子、猫头鹰等飞禽来丰富舞蹈语言。

【阿尔贝尼斯】(Isaac Albeniz 1860～1909)　西班牙作曲家、钢琴家,西班牙民族音乐的倡导人之一。以神童身份开始演奏生涯。14岁就学于莱比锡音乐学院。1883年起在巴塞罗那和马德里定居并教学。1893年迁往巴黎,曾师从李斯特。其钢琴作品多采用西班牙民间音乐的旋律风格、节奏与和声。代表作品有《伊比利亚》组曲(1906～1909)、《西班牙组曲》和歌剧《魔宝石》等。共创作有250首钢琴曲。

【阿尔比诺尼】(Tomaso Albinoni,1671～1750)　意大利作曲家。曾受过完整的音乐教育。任宫廷音乐师。但他始终认为自己是业余音乐爱好者。其歌剧和器乐作品以文雅和富有魅力著称。在威尼斯作有48部歌剧(1694～1740)。还有其他著名作品:五部交响曲和协奏曲(1707),以及为独奏小提琴、一或两支双簧管写的协奏曲。

【阿尔波尼】(Marietta Alboni,1826～1894)　意大利歌剧女低音歌唱家。曾就学于波洛尼亚,后受罗西尼指导主演其歌剧中的女低音角色。以古典意大利美声唱法而闻名。1842年首演于波洛尼亚,并在米兰拉斯卡拉歌剧院演唱罗西尼的《科林斯之围》,获得成功。后巡回演出于奥地利(1843)、俄国、德国以及东欧。1847年先后在伦敦科文特加登剧院和巴黎意大利剧院主演罗西尼的《塞米拉米德》。1852～1853年巡回演出于西班牙和美国。后定居巴黎。1868年为罗西尼的葬礼歌唱。1872年在意大利剧院作最后一次演出。

【阿尔布雷希茨贝格】(Tohann Georg Albre－Chtsberger,1736～1809)　奥地利风琴演奏家、音乐理论家、复调作曲家。曾任管风琴乐师。1772年任维也纳宫廷助理管风琴乐师。1792年任圣斯蒂芬大教堂唱诗班指导。他的200多首作品手稿大部分保存到现在,其中有弥撒曲26首,四重奏192首,竖琴协奏曲1首以及其他宗教和室内乐作品。主要理论著作有《作曲的基础》。他有许多著名的学生,其中最著名的是贝多芬。

【阿尔达比勒地毯】(Ardabil Carpet)　一幅珍贵的地毯,因其原铺于伊朗阿塞拜疆省阿尔达比勒大清真寺而得名。该地毯由卡香工匠麦克苏德按易司马仪一世(1501～1524)之命制成,幅面为10.4×5.3平方米,图案丰富多采,精致严谨,为古代波斯第一流工艺中最出名的产品。地毯上有如下题铭:"世界上只有在您的大门内我才能得到庇护;我的头颅只有在此处的柱廊里才能得到保护;圣地的奴隶、卡香的麦克苏德作于942年(公元1539～1540)"。地毯现藏于伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆。

【阿尔恩什塔姆】(Leo Oskarovich Arnstam,1905～1979)　前苏联电影导演与剧作家。30年代开始从事电影导演。早期导演的影片有《女友们》(1936),以后有《卓娅》(1944)、《历史的教训》(1957年与保加利亚合拍)、《五天五夜》(1961,与德意志民主共和国合拍)、《索菲娅·佩罗夫斯卡娅》(1968)等。1946、1947年获前苏联国家奖;1969年获俄罗斯联邦人民艺术家称号。

【阿尔加迪】(Alessandro Algardi,1595～1654)　意大利17世纪重要的巴罗克风格雕刻家和设计家。曾受教于卡拉齐。设计了罗马西尔维斯特罗教堂的灰泥装饰,并在修复古典雕刻方面取得成就。创作了波波罗圣母院的米林尼主教(?～1629)纪念碑、柯尔索圣马尔切罗教堂的弗兰吉帕尼纪念碑和扎基亚主教胸像(柏林)。后期还创作了一批著名作品:教皇坐像(1645,现存罗马音乐学院),圣彼得教堂的巨型大理石浮雕《阿蒂拉与教皇莱昂相会》(1646～1653)等。还设计了多列阿·潘费里别墅和梵蒂冈圣达马索宫的喷泉。

【阿尔普】(Jean Arp,1887～1966)　法国雕塑家、画家和诗人。1905～1907年在魏玛美术学院学习,1908年在巴黎朱利昂学院深造。1911年他的作品在卢塞恩与马蒂塞和毕加索同时展出。1912年参加青骑士展览。1915年在苏黎世的特纳美术馆展出他第一批的抽象作品。他是达达派的代表人物之一,主要雕塑作品有《鸡蛋板》(1917)、《衬衫的硬衬胸和叉子》(1924)、《叉子和脐》(1927)等。1930年,他用搓揉过的和撕碎的纸作"碎纸画",并创作了他的第一具圆雕。诗作有诗集《月亮沙》(1960)、《沉思的火焰》(1961)等。

【阿尔塔米拉洞窟】(Altamira Cave)　西班牙旧石器时代晚期洞窟,史前艺术遗迹,洞内壁画闻名于世。位于西班牙北部古城桑坦德以南35公里处。1879年发现。是公元前3万年至公元前1万年左右旧石器时代晚期的古人绘画遗迹。其中有简单的风景草图和色彩浓重的动物画像。现已建成阿尔塔米拉洞窟艺术博物馆,设有考古陈列馆、洞窟壁画馆等,展出各类出土文物。

【阿尔特】(Roberto Codofredo Arlt,1900～1942)　阿根廷戏剧家、小说家。生于德国移民家庭。从小生活在布宜诺斯艾利斯贫民窟和城郊穷苦人民中间,熟悉下层人民。靠自学学会文学创作。作品受俄国陀思妥耶夫斯基和契诃夫影响,是现实主义作家。著有剧本《三万万》、《非洲》和《鬼怪制造者》,小说《狂暴玩偶》、《七个疯子》和《小驼子》等。

【阿尔特多费尔】(Albrecht Altdorfer,约1480～1538)　德国画家,多瑙河画派的领导成员,风景画的奠基人之一。是欧洲第一个画森林、日落和美丽的废墟的画家,把人作为大自然的一部分与树林、岩石、山、云画在一起。其代表作品是《亚历山大之战》(1529)。还有金属刀刻版画和木刻,其中最重要的是40幅组画《人的堕落与赎

菲》。

【阿尔特曼】(Natan Isaevich Altman,1889～1970) 前苏联画家与雕塑家。作品有列宁塑像(1920)及刻画列宁的速写组画。尚有肖像画、书籍插图、舞台美术设计等作品。1968年获俄罗斯联邦共和国功勋美术家称号。

【阿尔图尼扬】(Tagul Tigranovich Altunjan,1901～1973) 前苏联大合唱指挥。亚美尼亚国家合唱团、亚美尼亚民间歌舞团和亚美尼亚合唱协会合唱团的奠基人和艺术领导人。1950年获前苏联国家奖。1965年获人民艺术家称号,1971年任埃里温音乐学院教授。

【阿甫夏洛穆夫】(Aaron Avshalomov,1894～1965) 美籍俄国犹太作曲家。毕业于苏黎世音乐学院。1914年来中国,创作了一系列中国题材的作品:歌剧《观音》,1925年4月24日在北平首次演出;《孟姜女》,1945年11月26日在上海演出;其他有《北平胡同》(1933),芭蕾舞剧《琴心》(1933),哑剧《香魂》(1935),舞蹈《佛陀和五星神》(1942),并创作了第1～4交响曲(1940～1951)。

【阿戈斯蒂诺】(Agostino di Duccio,1418～1481?) 文艺复兴时期佛罗伦萨的雕刻家。曾协助装饰佛罗伦萨圣母领报教堂。在里米尼为马拉特斯迪安诺祠完成大量雕刻装饰,并为圣西吉斯孟多小礼拜堂制作女巫雕像、嬉戏婴儿雕像和若干装饰性雕刻。还创作了佩鲁贾的圣伯纳丁诺教堂祈祷室正面的一套浮雕(约1457～1461)。其风格为线条突出,草书般的衣褶,平面和公式化的形体。

【阿赫夫列季阿尼】(Elena Dmitrievna Ahvlediani,1901～1975) 前苏联女画家、舞台美术家。长期担任第比利斯乌尔贾尼什维利剧院的舞台美术师。绘有格鲁吉亚许多城市的全景画,并为N.恰夫恰瓦泽和瓦札·普沙韦拉的作品作插图。1960年获格鲁吉亚人民美术家称号。

【阿基莫夫】(Nikolaj Pavlovich Akimov,1901～1968) 前苏联导演和艺术家。1935～1949年、1955年曾为列宁格勒喜剧院总导演。导演的剧目有:莎士比亚的《第十二夜》,E.L.施瓦茨的《影子》,A.V.苏霍沃—科贝林的《案件》。1960年获前苏联人民艺术家称号,并从1960年起为列宁格勒戏剧学院教授。

【阿基彭科】(Alexander Archipenko,1887～1964) 俄裔美国雕塑家。生于乌克兰基辅。曾因抨击基辅美术学校的过时而空洞的教学方法而被开除。1907年进入巴黎美术学院。他深受立体派的影响,把交叉平面引入雕塑,同时发展了雕塑绘画,即用颜色溶剂粘合成的浮雕。其首次个人画展于1912年在柏林黑根展览馆展出。他对艺术的主要贡献在于发展了凹面及反面的空间并使其成为雕塑的一个组成部分。他是首批把立体规则应用于雕塑的艺术家之一。其有影响的革新有以马达为动力的绘画的创造,雕塑中色彩的运用等等。1923年移居美国,并在纽约城建立了一所美术学校。主要作品有《奋斗》(1923)、《浴者》(1925)。

【阿吉雷】(Julian Aguirre,1868～1924) 阿根廷浪漫派作曲家。4岁去马德里居住,曾在马德里音乐学院学习。1889年回到布宜诺斯艾利斯,从事教学与作曲,并注重研究民族曲调和民歌的创作。主要作品有交响组曲《我的祖国》,钢琴曲《克里奥尔人之歌》、《民族曲调》,舞曲《足迹与猫》等。其中《我的祖国》和一些管弦乐总谱被收在费城弗谢莱尔藏书中。

【阿迦·米拉克】(Aga Mirak,16世纪) 波斯著名配色师、画家和雕刻家。据说他是先知穆罕默德的后裔,出生于伊斯法罕,长期在叙拉特工作。他是波斯大画家贝扎德的门生,又是苏丹穆罕默德和古利王的老师。曾为奥斯曼苏丹苏来曼工作,以牙雕闻名于宫廷。

【阿卡尔寺】(Akal Takht) 印度锡克教徒的教权中心,也是锡克教徒主要政党阿卡尔党总部。位于旁遮普邦阿姆利则城内锡克教主要礼拜所哈里曼迪尔堂对面。1609年由锡克教第6代祖师哈尔·哥宾德所建。寺内藏有锡克教的重要珍宝和纪念性的武器等,为锡克教徒朝拜的圣地之一。

【阿克巴时代建筑】(Akbar Period Achitecture) 印度莫卧儿王朝在阿克巴帝(1556～1605)赞助下发展起来的一种建筑风格。其特征是雕饰丰富多彩,优美雅致,吸收了很多印度教传统的艺术成分。最杰出的实例有阿格拉(阿格拉省的省会)城堡宫殿。高大的围墙全长2.5公里,以雕琢的石块为壁面,其主要的进口(即德里门)用白色大理石嵌在浅红色的沙石上,十分美观。

【阿克苏姆王国古碑】(Aksumite Stelae) 公元4世纪,阿克苏姆王国已成为非洲经济、政治和文化中心之一,当时建造了庙宇和高大的碑塔,有些黑色大理石制的碑塔一直保留至今。一般一块石碑由一块巨大的石块构成。一些小的石碑就是些装饰过的大石头,被用来当作墓碑。但是一些大的石碑(现在大多数已不存在)经过雕刻后来代表多层的建筑。最高的石碑(现在已不存在)为33米,在一边雕刻成9层,装饰着许许多多虚设的门窗和横梁。现存的最高石碑为20米高,位于埃塞俄比亚的阿克苏姆地区。

【阿克万什石雕】(Akwanshi) 介于尼日利亚东南境内和克罗斯河弯曲处之间一块面积小于400平方公里的区域内发现了许多石质雕像,这些石雕被当地居民称为"阿克万什",意思是"地面上的死人"。这批石雕最初发现于1905年。石雕中最有名的是三个代表神圣首领的雕像。三个雕像间隔不大,两个直竖着,而另一个却平放在地上。三个雕像的肚脐突出,其中有一个装饰着螺旋型的图案。最高的那个石雕高度为122厘米。

【阿拉伯装饰风格】(Arabesque) 以各种互相交织的植物为饰的装饰风格,起源于希腊化时期小亚细亚手工艺人的作品。这种装饰图案最初有动物的形象。但自公元1000年左右被穆斯林艺人采纳之后,这种装饰风格开始高度形式化,并且不再有动物和人物的形象。该风格自

文艺复兴至19世纪对欧洲的图案装饰有一定的影响。

【阿拉多夫】(Nikolag Ilin Aladov,1890～1972)　前苏联作曲家。写有白俄罗斯各种体裁的最早的作品。作有歌剧《安德烈·科斯捷尼亚》(1948)及11部交响乐。他是白俄罗斯音乐教育的组织者之一,1946年起任白俄罗斯音乐学院教授。1955年获白俄罗斯人民艺术家称号。

【阿拉科埃利圣马利亚教堂】(Iglesia de Santa Maria de Aracoeli)　罗马重要的古教堂。中世纪建于卡皮托利尼山上。1348年在科拉·迪·连佐倡议下建成自山下到教堂前的石阶,作为避瘟疫的赠物。教堂内保存有7世纪时用杰森马尼花园的油橄榄树木雕制的圣婴像,即阿拉科埃利圣婴,在此至今还保持着古代传统:孩童到雕像前背诵圣诞节诗歌。其内部还拥有几个时代的艺术珍品。该教堂曾是罗马社会与宗教生活的中心,贵族和社会名流经常在此集会,讨论罗马生活中最重要的问题。

【阿雷那小礼拜堂】(Arena chapel)　意大利北部的古老教堂。1305年3月25日,由恩里柯·斯克罗维尼在帕多瓦建成。其中壁画为佛罗伦萨派画家乔托的作品,约完成于1309年。其整面西墙画有《最后的审判》,其余沿墙分三层描绘圣母和基督生平、圣灵降临的故事,底层以单色描绘象征善与恶的人物。

【阿里萨·德兰塞斯】(Maria Ariza Delances,1880～1960)　古巴女画家。早年就学于圣亚历杭德罗美术专科学校。后赴法国巴黎胡利亚娜学院学习。其间曾赴马德里向塞西莉亚·普拉学画。1916年获文学和艺术学院奖。1918年得奖学金再次到欧洲学习。1926年任圣亚历杭德罗美术专科学校副教授。1927年升任艺术史教授。著名的画有《无用的劝告》。

【阿利斯】(George Arliss,1868～1946)　英国电影和舞台演员。1887年登台演出,1901年成名。1920年转拍电影,曾扮演《绿色女神》、《亚历山大·哈密尔顿》、《罗斯柴尔德之家》、《红衣主教黎塞留》等。因扮演迪斯累里而获1929～1930年奥斯卡最佳演员金像奖。著有两部自传作品:《回溯布卢姆斯伯里年代》(1927)和《十年影坛生涯》(1940)。

【阿连德】(Humberto Allende,1885～1959)　智利作曲家、演奏家、教育家、民俗学家。智利现代音乐的先驱者。曾就学于圣地亚哥国立音乐学院。1910—1911年出访西班牙、意大利、瑞士、法国。1911年被提名为智利民谣协会成员。1924年当选为苏联哈尔科夫民谣协会通讯会员。1928年率智利代表团参加布拉格的国际民间艺术大会。1929年赴巴塞罗那参加伊比利亚—美洲音乐节。1928—1943年为圣地亚哥国立音乐学院教授。主要作品有交响组曲《智利乡村风光》,交响诗《街头之声》,12首钢琴曲《智利民间风格托那达》,大型声乐作品《离别》,大提琴协奏曲,小提琴协奏曲等。此外还著有专著《音乐入门》和有关智利民间音乐的论文。其作品曾在1910年、1941年、1945年智利音乐比赛中获奖,许多作品在国内外出版和演出。他培养了阿门瓜尔、莱特列尔、努涅斯·纳瓦雷特等一批有造诣的作曲家。

【阿列什】(Mikolas Ales,1852～1913)　捷克画家。继承了大众艺术的传统和注意研究文艺复兴时代的文学。作品多以历史故事和民间传说为题材,富有捷克民间艺术装饰意味。作品有壁画《祖国》、组画《自然力》等。通过对捷克历史中人民生活的描绘,形象地表达了人民争取民族独立的斗争和斯拉夫各族人民对这个民族的同情。

【阿洛夫】(Aleksandr Aleksandrovich Alov,1923～1983)　前苏联导演、电影剧作家。50年代开始从事导演工作,1955年与导演V.N.纳乌莫夫合作导演电影《动荡的青年时代》,以后又先后导演过《保尔·柯察金》(1957)、《欢迎光临》(1961)、《奔跑》(1970)等。1974年获俄罗斯联邦人民艺术家称号。

【阿隆索】(Mateo Rufino Alonso,1878～1955)　阿根廷雕刻家。其父是雕刻家和画家。1893年随父到西班牙巴塞罗那,就学于拉隆哈美术学院。后回布宜诺斯艾利斯参加雕刻比赛,为阿根廷和智利在安第斯山脉边界争端结束雕刻纪念碑,在比赛中获胜。雕刻作品有《耶稣基督受难纪念碑》、《马特乌雕像》、《国歌纪念碑》、《整枝季节》和《向维纳斯祈祷》等。

【阿马蒂家族】(Amati Family)　意大利16～17世纪著名小提琴制造业家族。安德雷阿(约1520～1580),克雷莫纳制琴学派创始人,所制小提琴是阿马蒂家族后代的样板,经斯特拉迪瓦里的改进,成为现代小提琴的雏形。其子安东安奥(1550～1638)和吉罗尼莫(1551～1635),人称阿马蒂兄弟,共同制造小提琴。吉罗尼莫之子尼科洛(1596～1684)在本家族中最为著名。所制之琴以手艺精巧、音质优美著称。尼科洛之子吉罗尼莫(1649～1740)亦较著名。该家族使克雷莫纳成为制造各种提琴的中心。

【阿曼纳蒂】(Bartolommeo Ammannati,1511—1592)　意大利雕刻家和建筑师。其早期名作是比萨大教堂祭坛的弧面窗。曾参与建造佛罗伦萨横跨阿尔诺河的圣三位一体大桥(1944被毁,1957重建)及朱格尼宫。以设计精确、严密、雅致而闻名。所作罗马的蒙托里奥圣彼得墓的肖像等均以严肃庄重著称。其最著名的建筑是佛罗伦萨的皮蒂宫扩建工程。还作有佛罗伦萨的塞诺利亚广场的海神喷泉雕塑,帕多瓦的巨大的赫耳枯勒斯雕像等。晚年受到反宗教改革的严重影响。

【阿门达里斯】(Pedro Armendāriz,1912～1967)　墨西哥电影演员。生于墨西哥城。曾参加数家国际电影大制片厂的拍片活动,在许多影片中扮演主要角色,如《野花》、《被遗弃的女子》、《逃亡者》等。

【阿默拉沃蒂雕刻】(Amarāvatisculpture)　约公元前2世纪～公元3世纪末,在东南印度的安得拉地区风行的雕刻。以华丽的浮雕闻名,是世界上最优美的叙事体

雕刻之一。淡绿色石灰石上的浮雕，栩栩如生，充满对因果报应的悟觉以及对大千世界的眷恋。形象重叠，层次分明，很有立体感。其珍品藏于印度加尔各答博物馆。

【阿姆斯特朗】(Louis Armstrong，1900～1971) 美国黑人爵士乐小号家。生于新奥尔良。幼时曾被送入收容所，并在该所的铜管乐队中被培养成小号手。1920年与弗莱切·亨德森等同台演出，并组织爵士乐队，在全国巡回演出，受到热烈欢迎，成为风云一时的人物。优秀的演出作品有《哭泣的威拉》、《西区布鲁斯》、《候鸟》、《这样的紧张》。自传《萨奇莫：我在新奥尔良的生涯》，记载了他早年的生活。

【阿姆斯特朗，路】(Louis Daniel Armstrong，1900～1971) 美国爵士乐史上著名的小号演奏家、乐队领队。生于新奥尔良贫民家庭。儿童时曾在街头演唱歌曲，并开始学习长短号的演奏。1922年作为第二短号手随著名乐师乔·金·奥利弗带领的管弦乐队到芝加哥演奏。从30年代初开始，他不仅是爵士乐师，而且是乐队领队、杂耍演出中引人注目的小号独奏者、电影明星和喜剧演员。曾多次到世界各地演出。形成的小号即兴独奏风格和节奏处理方法在世界上曾产生过较大影响。

【阿皮亚】(Adolphe Appia，1862～1928) 瑞士舞台设计师。早年学习音乐，后从事戏剧研究。1895年出版《瓦格纳剧目的演出》，详细阐述了瓦格纳18部歌剧演出的舞台背景布置和灯光设计。该书主张以立体布景取代平面绘景，并强调灯光的色彩、动感和明暗反差，使舞台设计发生了一次变革。1921年又推出《有生命力的艺术品》，进一步发展其舞台设计理论。先后为德、法、意和瑞士等国歌剧院设计过舞台布景。

【阿普萨拉浮雕】(A Relief of Aup Satla) 柬埔寨吴哥艺术中仙女阿普萨拉的艺术形象，在吴哥窟和女王宫到处可见。这些仙女塑造得体态优美，栩栩如生。它源于佛教神话故事，但阿普萨拉仙女的艺术造型一直保存在柬埔寨传统的舞蹈艺术中。

【阿切尔，弗】(Frederick Scott Archer，1813～1857) 英国实用摄影技术的发明者。曾从事人像雕塑，后试验塔尔博特的卡罗式照相法。1851年发明火棉胶湿版法，以此摄出清晰的玻璃底片，然后印制天像照片，这个方法在摄影界盛行达20年。此外，还与人共同发明玻璃干版法，即廉价拍摄人像的方法。

【阿切尔，托】(Thomas Archer，约1668～1743) 英国建筑师。曾就学于牛津大学三一学院。1705年起为安妮女王设计巴罗克式建筑，其特点是具有丰富的涡卷曲线、大尺度和粗壮的细部，并借鉴了17世纪意大利建筑师贝尔尼尼等人的风格，设计有：牛津郡海索普厅(约1705)，伯明翰的圣菲利普教堂(1710)，德特福德的圣保罗教堂(1712)，威斯敏斯特的圣约翰教堂(1714)等。他还设计了50座教堂。

【阿日贝】(Anton Azbe，1862～1905) 斯洛文尼亚画家和教育家。曾就读于维也纳和慕尼黑美术学院。在作品《农民的头》(约1890)、《在宫室》(约1895)、《黑人》(约1895)(以上作品均收藏在卢布尔雅那画廊)中，作者超越了经院派绘画风格，接近了外光派绘画原则。1891年在慕尼黑创立了私人绘画学校。斯洛文尼亚印象派画家如伊·格洛哈尔、莫·牙马等都是他的学生。

【阿萨福舞】(Athafor Dance) 加纳民间舞蹈。常在狩猎丰收或反侵略斗争获胜时表演。舞蹈节奏极为强烈、鲜明，动作有腾空跳跃、翻筋斗等。用非洲鼓伴奏。舞至高潮时吹奏军号，并伴以枪声助兴。

【阿萨姆】(Egid Quirin Asam，1692～1750) 德国雕刻家。曾在罗马受意大利巴罗克传统教育。其代表作有《上帝的御座》、《圣母马丽亚升天》(1718～1722)、《圣·乔治与龙》(1721)等。这些作品显示出阿萨姆的精湛技艺。他的哥哥科斯马斯·达米安·阿萨姆(1686～1739)也是雕刻家，很多作品都是他们兄弟两人合作完成的。

【阿舍利文化期工艺】(Acheulian Industry) 公元前100万年以上直立人和早期智人制作工具的技术，典型石器是手斧和方头手斧，在法国北部索母省圣·阿舍尔发现，手斧的原料是玉髓、碧玉、火石或石英。该类文化遗址在非洲、欧洲以及亚洲都有发现，坦桑尼亚奥杜威文化期上层也有此类石器。

【阿什拉菲】(Muhtar Asrafovich Asrafi，1912～1975) 前苏联作曲家及指挥。1930年开始舞台生涯并担任乌兹别克歌剧舞剧院艺术指导和总指挥，1951年获前苏联人民艺术家称号。1953年起任塔什干音乐学院教授。在1943年和1952年两次获前苏联国家奖。其主要代表作品有：歌剧《季洛罗姆》(1958)、芭蕾舞剧《爱情的驱邪符》(1969)等。

【阿斯帕西娅】(Aspasia，前5世纪) 雅典艺妓。后成为雅典政治家伯里克利的妻子。由于她聪明贤慧、多才多艺以及绝色的容姿和糜烂的私生活，因此，艺术家、诗人常在她家聚会，且成为希腊喜剧讽刺的常用题材。

【阿斯坦戈夫】(Mihail Fedrovich Astangov，1900～1965) 前苏联演员。1925～1927年和1930～1941年在莫斯科革命剧院演出，从1945年起在瓦赫坦戈夫剧院演出，曾扮演过《我的朋友》、《侵略》和《汉姆雷特》剧本中的主要角色。由于出色的演技，1948、1950、1951年曾三次获前苏联国家奖，1955年获人民艺术家的称号。

【阿斯特伯里陶器】(Astbury Ware) 英国18世纪中期生产的著名陶器，亦指18世纪斯塔福德郡的精陶。这种陶器由陶工阿斯特伯里(1688～1743)首创，成品呈黄釉红色，并用预先模塑好的浮雕贴附在器皿表面，然后用细泥条做成枝叶，将浮雕和坯体粘合。为增加洁白程度，在陶坯中掺入燧石。制品有群像、大酒杯、碗、茶壶等。其子惠尔登继承父业，并有改进，史称阿斯特伯里—惠尔登陶器。

【阿特尔】(Doctor Atl，1875～1964) 墨西哥民族艺

术运动和壁画复兴先驱者之一。曾在墨西哥城、罗马和秘鲁受过教育。1913～1916年在巴黎创办和编辑《艺术行动》杂志。1916年回到墨西哥又创办《世界行动》杂志，并自任主编。1923年任墨西哥文物考古局局长。1930年改任美术事业局局长。他一生对墨西哥民族艺术和现代艺术风格怀有浓厚兴趣，以此继承墨西哥印第安人文化。他发明并使用一种由蜡、树脂、油和颜料混合的色彩笔，其色彩笔在他的壁画和版画上得到创造性的运用。

【阿瓦尔卡】(Agustin Abarca，1882～1953)　智利画家。生于塔尔卡。曾在圣地亚哥天主教大学的美术学院师从佩德罗·利拉教授，还在首都的美术学校学画。为智利地方的浪漫主义风景画派，主要创作油画和水彩画。属于所谓的"1913年小组"。其名画有《孤独者》、《灰皮赛楠》、《特赖根岸边》、《维克多利亚风景》。

【阿维洛夫】(Mihail Ivanovich Avilov，1882～1954)　前苏联画家，擅长写生画。作品有历史战斗题材的油画《1920年第一骑兵集团军突破波兰战线》(1928)、《佩列斯韦特与切卢别伊的决斗》(1943)。1946年获前苏联国家奖，1947年担任前苏联美术研究院院士，1953年获俄罗斯联邦人民美术家称号。

【阿乌阿希舞】(Ahuashe Dance)　非洲摩洛哥柏柏尔人民间舞蹈。集体歌舞，大多在节庆的晚会上表演。起舞时，一队鼓手在篝火旁围坐，敲打着皮鼓，先有一人领唱，其他人合唱，穿着漂亮服饰的女子手挽手围圈起舞，舞步由慢随鼓声逐渐激烈，至高潮时，舞者边舞边呼喊"勒塔兹加特"以助兴。

【阿希科娃】(Varvara Nikolaevna Asenkova，1817～1841)　俄国女演员，以演通俗喜剧而闻名。1835年开始舞台生涯，并在亚历山大剧院首次登台演出。曾扮演过果戈理《钦差大臣》中的玛丽雅·安东诺夫娜角色和格里鲍耶陀夫《聪明误》中的索菲娅角色。

【阿迎戏】(Anyein)　缅甸三大剧种(古典戏、傀儡戏、阿迎戏)之一。相传早在蒲甘王朝时期(1044～1287)已经出现这种戏剧。"阿迎"缅语中意为"悠雅"。最初，只由一名女演员席地而坐，表演优雅的歌曲，配乐也多为丝弦乐器，因而得名。后来，增加一名演员表演舞蹈。古代的阿迎戏只限于宫廷中表演，演员都为女子。贡榜王朝灭亡后，阿迎戏开始传入民间，在农村和城镇出现许多阿迎戏剧团。30年代进入鼎盛时期。阿迎剧团由2～3名女演员和几名男子丑角演员组成，配有一个小乐队。演出由女演员表演歌舞，男丑角穿插表演相声，成为歌、舞、乐、说相结合的艺术，节目短小精悍，形式活泼自由，打破了传统的文雅古板的框框，成为深受群众喜爱的剧种。

【阿育王石刻和石柱】(Rock Edicts and Pillar Edicts of King Asoka)　印度古代阿育王(约公元前265～前238年在位)在印度各地的石刻铭文和石柱雕刻。阿育王在即位的最初8年，残杀了成千上万有反抗嫌疑的人，后来，他深为悔恨，皈依佛教，石刻铭文。现存阿育王石刻和石柱，重要者不下30余处。铭文的内容，皆为记述阿育王军功政迹和宣扬王道佛法的诏谕。阿育王石柱还是古代印度雕刻艺术的杰作，为研究南亚古代历史提供了重要资料。

【阿旃陀洞穴】(Ajanta Caves)　印度马哈拉斯特拉邦奥兰加巴德县阿旃陀村附近的佛教庙宇。自古便是佛教传播的中心地区。早在公元前2世纪佛教徒在这里开凿石窟，旺盛的香火一直延续到7世纪中期。现存29窟，从东到西550米，全部开凿在高离地面10～30米不等的花岗岩陡壁上。由于洞窟开凿时间不一样，其内绘制的壁画亦风格各异。

【埃尔加】(Edward William Elgar，1857～1934)　英国作曲家和小提琴家。自学成才。1896年以管弦乐变奏曲《谜》蜚声音乐界。1904年被封为爵士。1905～1908年任伯明翰大学首席音乐教授。代表作有清唱剧《吉伦舍斯之梦》、序曲《在伦敦城》、进行曲《威仪堂堂》、两首交响曲(1908、1911)、小提琴协奏曲等。其作品促进了英国民族乐派的发展。他被认为是20世纪复兴英国音乐的先驱者。

【埃尔斯勒】(Fanny Elssler，1810～1824)　奥地利芭蕾舞蹈家。从小就在欧洲各国演出，以足尖舞技巧闻名。1834年在巴黎歌剧院首次演出根据莎士比亚同名剧本编写的芭蕾舞剧《暴风雨》。1836～1839年演出舞剧《跛足魔鬼》、《吉普赛》、《舞蛛》、《仙女》均获成功，颇负盛名。1840～1842年在美国旅行演出。以后在英国、德国、意大利和俄国表演。她的舞姿纯朴自然，给人以美的享受。

【埃格雷希】(Gabor Egressy，1808～1866)　匈牙利演员，匈牙利戏剧革命浪漫主义表演艺术流派的主要代表人物之一。1828年开始创作活动，1837年在佩斯州全日制剧院工作，自1840年起在民族剧院，扮演英雄和悲剧角色(莎士比亚剧作中的汉姆莱特、奥赛罗等)。曾在民族歌剧中多次扮演重要角色。著有《演员艺术》(1866)，书中表达了他对民族舞台艺术的先进观点。

【埃格列夫斯基】(Andre Eglevsky，1917～1977)　美籍前苏联芭蕾舞蹈家和教师，生于莫斯科。1917年随家流亡国外，在巴黎和伦敦学习。15岁时成为德·巴西尔的蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团的男演员，以单腿转动作的杰出演技引起国际上的注意。1939年加入美国籍。1951～1958年在纽约市芭蕾舞团扮演主角，其中包括《苏格兰交响乐》和《旋转》(现称为第15号娱乐舞曲)，其他有《吉赛尔》、《天鹅湖》、《仙女们》、《伊戈尔王子》等。1958年后曾在纽约州创办过一个学校和一个芭蕾舞团。被认为是20世纪最优秀的男舞蹈家之一。

【埃克曼，格】(Gösta Ekman，1890～1938)　瑞典演员兼导演。1906年首次登台演出。因扮演罗密欧而成名。还饰演过汉姆雷特、夏洛克等角色，并导演过易卜生、斯特林堡和肖伯纳等人的剧作。1912年主演电影《查理十

二》(上、下集),由此获得世界声誉。1930年主演瑞典第一部有声电影《看在她面上》。曾获瑞典国王颁授的“文学与艺术勋章”。

【埃克塞基亚斯】(Exekias,前6世纪) 亦译埃克塞基。希腊瓶画家。黑绘风格的代表人物。有11件陶器上有其署名,如梵蒂冈、柏林都收藏有其制作和描绘的陶瓶和酒器。慕尼黑收藏有《狄俄尼索斯惩罚海盗》的双耳酒缸。有的陶瓶虽未署名,但也被认为是他的作品,如法国布洛涅收藏的一个陶瓶和雅典收藏的一个酒器。

【埃及舞蹈】(dance of Egypt) 埃及法老时期(约公元前3000年到公元前332年)埃及舞蹈艺术就有了很高的水平,主要包含有祭神、宗教仪式、礼仪及庆丰、求雨等舞蹈形式。哈托尔还成为主管爱和舞蹈的女神。女性舞蹈者的臀部系彩带,扭动胯部;男性以刚劲、豪放为特色。现代埃及舞蹈以女性的“东方舞”最闻名,以扭胯与振动腹、臀部的肌肉为主要动作。伴奏乐器一般以阿拉伯盆鼓为主,加上唢呐、笛子、竖琴等乐器。

【埃雷拉】(Ernesto Herrera,1886～1917) 乌拉圭剧作家。当过记者。常为《流浪者》、《周报》等报刊写稿,并开始文学创作,后到欧洲旅游。著有《饥饿的尊严》(副题为《野蛮的故事》)、《池塘》、《苦味的面包》、《失明的狮子》、《检察官的马》、《米西安·帕卡的德行》、《败类》等。

【埃利】(Justin Elie,1883～1931) 海地作曲家。自幼在海地受基本音乐训练,后去法国巴黎音乐学院深造。回国后对伏都教宗教音乐产生兴趣。1922年移居美国,直至1931年去世。作品带有东方色彩,但保持传统的和声风格。作有管弦乐《土著组曲》、钢琴和小提琴曲及一些声乐作品,均在美国出版。

【埃林顿】(Duke Ellington,1889～1974) 美国爵士乐作曲家、乐队领队、钢琴演奏家,爵士乐史上最重要的人物之一。6岁开始学钢琴,1918年成为乐队领队。1923年在纽约组织乐队,以其紧张、尖锐、刺耳的音响,构成了“丛林风格”;也演奏过一批风格迥异的抒情乐曲,如《克利奥尔人的爱的呼唤》和《靛蓝色的心情》。最著名的大型作品有《跟上时代的回忆》(1933)和《黑色、棕色和米色》(1943)。其优秀作品还包括1939～1942年所写的一批不大出名的作品,如《哈莱姆区的通风道》、《虱子协奏曲》和《白尾棕色兔》。著有自传《音乐是我的情人》(1937)。

【埃罗尔德】(Louis－Joseph－Ferdinand Hérold,1791～1833) 法国作曲家。1806年入巴黎音乐学院学作曲,1812年获罗马大奖后留学罗马。后成为法国19世纪上半叶的著名歌剧作曲家。1817～1830年间创作十几部轻歌剧,有《旃多梅在西班牙》、《法王查理》等;芭蕾舞剧《无人保护的少女》、《睡美人》等;器乐曲多首。广为流传的有为歌剧《赞帕》所作的序曲。

【埃洛拉洞】(Ellora Caves) 印度著名的石窟。在马哈拉斯特拉邦奥兰加巴德县埃洛拉村附近。为5～12世纪于陡峭岩壁上开凿的一系列佛教、印度教与耆那教的洞穴庙宇,即石窟。34个石窟,由南至北,长达2公里多。第1～12窟为5～7世纪开凿的佛教窟;第13～29窟为7～8世纪开凿的印度教窟;第30～34窟为9～12世纪开凿的耆那教窟。石窟主要是雕刻,显示了古印度雕刻的高度水平。其中第32、33等窟保留有不少的壁画,是研究当时绘画艺术的珍贵资料。

【埃姆斯】(Charles Eames,1907～1978) 美国设计家。曾在华盛顿大学和克兰布鲁克艺术学院学习。40年代与E.萨里南合作设计了一种舒适的椅子,在纽约市现代艺术馆举办的结构设计竞赛中获头奖。1946年在纽约举行个人设计展览会,并由米勒公司大批生产他设计的模压胶合板椅。此外,他还设计玻璃纤维塑料椅子。1974年设计了一座纪念美国建国200周年的展览馆。1960年获考夫曼国际设计奖,这是设计领域中的最高荣誉。

【埃奈斯库】(George Enescu,1881～1955) 罗马尼亚作曲家、小提琴家、民族乐派主要代表人物。以演奏、解释巴赫的作品和他富有民族风格的创作而闻名。7岁赴维也纳音乐学院学习小提琴,1895年去巴黎学习作曲和小提琴。所作交响组曲《罗马尼亚诗篇》于1898年在巴黎首演,翌年获小提琴比赛第一名。后长期从事演奏、指挥、创作和教学。著名小提琴家梅纽因、格留米奥等皆出其门下。作品富有民族特色,对罗马尼亚近代音乐发展有重大影响。作品有交响曲、小提琴与钢琴奏鸣曲各3部,管弦乐《罗马尼亚狂想曲》、《乡村组曲》,小提琴与钢琴组曲《童年回忆》,歌剧《埃第普》等。

【埃切包姆】(Samuel Eichelbaum,1894～1967) 阿根廷作家、戏剧家。当过新闻记者和戏剧导演。曾任作家协会书记和驻乌拉圭文化参赞。1940和1957年获国家戏剧奖。作品描述克里奥尔人精神风貌。著有《我在你的一生中》、《糟糕的干旱》、《泥做的小鸟》、《中心人物四周》、《固执的姐妹》、《爱情的耻辱》、《一个被释放的恶棍》、《小姐》等。

【埃西波娃】(Anna Nikolagevna Esipora,1815～1914) 俄国女钢琴家,在圣彼得堡音乐学院随勒舍提茨基学琴,从19世纪70年代起侨居西欧,先后在伦敦、巴黎、美国等地巡回演出。90年代回国,在圣彼得堡音乐学院任教。她的演奏富有歌唱性,以优雅灵巧著称。

【爱森斯坦】(Sergey Eisenstein,1898～1948) 前苏联电影导演和电影艺术理论家。对前苏联电影事业的发展和国外电影艺术均有重大影响。1924年他的第一部影片《罢工》问世。1925年由他导演的举世闻名的《战舰波将金号》在敖德萨开拍。影片描述1905年的俄国革命,包括港口大台阶上陈尸的严酷场面,至今还是世界电影艺术的不朽之作。1928～1938年先后拍摄《震撼世界的十天》、《旧与新》、《亚历山大·涅夫斯基》。在第二次世界大战期间拍摄了歌颂16世纪沙皇伊凡四世的同样风格的巨片——《伊凡雷帝》,于1948年上映。从1937年起任前

全苏国立电影学院教授。1941、1946年两次获得前苏联国家奖。

【爱丽舍宫】(Palais de l' Elysee)　法国巴黎著名古建筑，法兰西共和国总统府所在地。坐落在巴黎市中心爱丽舍田园大街。1720年建成，是一座大石块砌成的两层楼建筑。主楼左右对称的两翼是两座平台，中间环抱着庭院，外形朴素庄重。宫内金碧辉煌，厅室墙上挂着著名油画或精致挂毯。室内陈设17、18世纪各朝代镀金雕刻家具，精制座钟以及大量珍贵艺术品。1793年法国大革命时被没收为公产，取名爱丽舍宫，意为"天国之乐土"，1848年改为皇宫。1879年法国政府颁布法令，规定爱丽舍宫为共和国总统府。

【爱因斯坦.阿】(Alfred Einstein，1881～1952)　德国音乐学家、评论家。曾在慕尼黑大学学习音乐史，1903年获得音乐学与作曲博士学位。1918～1933年主编《音乐学杂志》，1939年移居美国，先后在史密斯学院等5所大学任教。他对16～18世纪德国及意大利音乐史有专门研究。重要著作有《意大利牧歌》、《莫扎特，他的性格和创作》、《音乐简史》、《浪漫主义时期的音乐》等。还修订和增补《黎曼音乐辞典》。

【艾伯斯，约】(Josef Albers，1888～1976)　美国画家。原籍德国。曾在柏林、慕尼黑边学画，边教书。1923～1933年任魏玛建筑学院教师。1933年赴美，先后在黑山学院和耶鲁大学教美术。他首创的光效应美术对现代艺术有很大的影响。绘画代表作有《向奇特的方形致敬》(组画)、《逃亡者》、《鲜明的提示》等。

【艾夫斯】(Charles Edward Ives，1874～1954)　美国重要作曲家。幼年受教于其父，12岁开始在当地教堂弹奏风琴。毕业于耶鲁大学。主要作品有《新英格兰的三个地方》(1903～1914)、《114首歌曲》(1919～1924)、《第一钢琴奏鸣曲》(1909)、《第二钢琴奏鸣曲》(1909～1915)。其《第三交响乐》(1904～1911)在1947年获普利策奖；《第四交响乐》(1910～1916)列入美国最伟大的艺术作品之一。

【艾克尔】(Ferenc Erkel，1810～1893)　匈牙利作曲家、指挥、钢琴家、教育家。1828～1835年在罗马尼亚克卢日任交响乐指挥，自1835年起居住在布达佩斯。1838年起担任民族剧院领导和指挥，1853年起担任音乐爱好者协会乐团领导，1868年任匈牙利合唱团领导，1875～1889年任第一届布达佩斯音乐学院主任和教授。艾克尔是匈牙利民族歌剧奠基人，在其歌剧中反映了为匈牙利独立而斗争的悲惨事件。

【艾斯勒】(Hanns Eisler，1898～1962)　德国作曲家。早年自学作曲，后入维也纳音乐学院从学于勋柏格。在工人运动和马克思主义影响下，积极从事革命群众歌曲创作，成为德国最早并有成就的工人歌曲作曲家。作品有《德意志民主共和国国歌》、《德意志交响曲》、《纪念列宁逝世的康塔塔》、《新德意志民歌》等。还有大量群众歌曲如《共产国际》、《统一阵线之歌》等。又为数十部戏剧、电影配写音乐，并撰有《电影音乐作曲法》等书。

【艾特纳】(Robert Eitner，1832～1905)　德国音乐学家、编辑和文献学家。自学音乐，1868年创办"音乐研究协会"，次年出版会刊《音乐史月刊》，并任编辑。1873年开始编辑一部29卷的包括早期作曲家和理论家的著作集成。1877年与其他学者合作出版《16、17世纪音乐藏书目录》，后来成为目录学的典范。不久又开始编著10卷本的《奎伦辞典》，它包括200多个欧洲图书馆中收藏的印刷谱和手稿，是后来50年音乐研究的主要参考书。

【安德烈耶夫，尼】(Nikolay Andreevich Andreev，1873～1932)　前苏联雕塑家。主要作品有：果戈理纪念碑(1904～1909)；赫尔岑纪念碑和奥加辽夫纪念碑(1918～1922)。以上均在莫斯科。1919～1932年雕塑《列宁像》，约由100幅雕塑和肖像版画组成，以临摹真人画稿为基础，塑造领袖的形象栩栩如生。1931年获俄罗斯联邦共和国功勋艺术活动家。

【安德烈耶夫.巴】(Pavel Zaharovich Andreev，1874～1950)　前苏联男中音歌唱家，俄罗斯声乐学派的著名代表。1909～1948年在列宁格勒歌剧舞剧院从事舞台演出近40年。1926年任列宁格勒音乐学院教授。1939年获前苏联人民艺术家的称号。

【安德森】(Dame Judith Anderson，1898～?)　澳大利亚影剧两栖女演员。17岁在悉尼初登舞台，20岁赴美演出并成名。1936年和1947年分别在《汉姆雷特》和《美狄亚》中扮演格特鲁德和美狄亚，达到她舞台表演艺术的高峰。此外，还成功地扮演了《蝴蝶梦》中的丹维斯太太(1940)、《劳拉》中的安妮(1944)和《麦克白》中的麦克白夫人(1960)等。擅长表现人物性格，尤其是邪恶个性。1960年受封为贵族。退休后于1970年重返舞台，并在影片《被叫做马的男人》中扮演了她一生中最困难的角色，对白全部用印地安苏族语。最后一部影片是1974年在澳大利亚拍的《该死的小旅店》。

【安格尔】(Jean Auguste Dominique Ingres，1780～1867)　法国画家。19世纪古典主义画派的代表人物。1791年入图卢兹学院学习素描、人物画和风景画。1799年入美术学院油画系。1801年获罗马奖。后去意大利创作大量作品。1825年被选为美术学院院士。后任美术学院院长。他是学院派古典主义保守的代表人物。所作画法工致，重视线条造型，尤长于肖像画。代表作品有《泉》、《画家格拉奈像》、《浴女》、《爱蒙夫人像》等。

【安吉利科】(Fra Angelico，约1400～1455)　意大利佛罗伦萨画派的著名画家。真名奎多·彼特罗。生于佛罗伦萨的莫杰洛。1420～1422年当修士。后在佛罗伦萨圣马尔科隐修院作了大量湿壁画。1445年末受教皇尤金四世之召去罗马。两年后为奥维埃托大教堂的布里齐奥小礼拜堂绘制壁画。1446～1449年在圣彼得小教堂、梵蒂冈圣事堂和教皇尼古拉五世的画室里作壁画，多无存，

仅梵蒂冈尚保存一些装饰画。约1450年回佛罗伦萨，升任圣多明我会隐修院副院长。此时作有圣安农齐阿塔教堂的35幅组画，描绘基督的一生及其他题材。

【安井曾太郎】(Yasui Sōtarō，1888～1955) 日本画家。早年在关西美术院学习。1907年去法国学画。1914年回国后举办画展，发表了几十幅旅欧作品。1935年成为帝国美术院会员。在刻苦写生的基础上，突破法国画风的影响，形成较独特的日本式油画风格。其作品有风景画、静物画、肖像画等。代表作有《烧岳》、《金蓉》等。1952年获日本文化勋章。

【安特卫普风格画家】(Antwerp Mannerists) 泛指1520年前后在安特卫普或佛兰芒其他城镇作画的佚名画家。他们试图把迥异的佛兰芒传统和意大利传统糅于同一构图，使之兼具哥特式风格和文艺复兴时代的风格。所选题材主要是"博士来拜"和"耶稣诞生"。大多画面拥挤，明暗处理也不尽合理。

【安藤广重】(Ando Hiroshige，1797～1858) 日本江户后期浮世绘名家。画号一游斋、一立斋等。生于江户。早年从歌川丰广学画，亦向狩野派、四条派画家学习，并兼采西洋画风。开始画人物画，后转向风景画。也画花鸟画。其画风细腻柔和，富有诗意，具有日本民族传统的特色。在浮世绘发展中颇有建树。主要作品有《东海道五十三次》、《近江八景》、《江户近郊八景》、《江户名胜百景》等。

【安田靫彦】(Yasuda Yukihiko，1884～1978) 日本画家。原名新三郎。早年师事小堀鞆音。1898年与同人共组研究团体紫光会(后改称红儿会)。1914年参加日本美术院的复兴工作。1935年成为帝国美术院会员。其画风线条优美，色彩典雅。擅长以日本、中国古代历史为题材的历史画，反映其历史方面造诣较深。代表作有《御产之祈》、《王昭君》等。1948年获日本文化勋章。

【安托内洛】(Antonello da Messina，约1430～约1479) 意大利西西里的著名画家。生于墨西拿。曾在当时的世界艺术中心那不勒斯学画，把油画和佛兰芒的绘画技法引进15世纪中期的威尼斯艺术。他不用线和影而用色彩描绘形体的实践经验，后对威尼斯绘画发展有很大影响。1457～1474年定居墨西拿，为教堂绘制较保守的祭坛画，而在《萨尔瓦托·蒙迪》(1465)中表现出大胆而朴实的画风，精于描绘人体和人的性格。最成熟之作是《圣塞巴斯蒂安》(约1476)。

【盎格鲁撒克逊艺术】(Anglo－Saxon Art) 自7世纪至1066年诺曼人征服英格兰时期的英国艺术，主要形式为福音书手抄本、装饰画和建筑。其中又以9世纪丹麦人入侵英国前后划分为两个时期。9世纪前，装饰画分坎特伯雷和诺森布里安两个画派，后者影响较大。爱尔兰修士在林迪斯法恩岛等地兴建了一批隐修院，古代凯尔特曲线形装饰艺术得到发展，并受到地中海伊比利亚人艺术的影响，代表物品有塔拉胸针、阿德圣餐杯等；丹麦人的入侵摧残了固有的盎格鲁撒克逊艺术，直到10世纪中叶，隐修院才得恢复，其石砌教堂则深受大陆传统的影响。

【奥柏】(Daniel Francois Esprit Auber，1782～1871) 法国作曲家。少年时移居英国，曾在伦敦商界当小职员。1804年回国，在巴黎学习音乐。1820年后从事歌剧创作。1829年被选为法兰西学院院士。1842～1870年任巴黎音乐学院院长、皇家小圣堂长等职。初期写作小提琴协奏曲、大提琴协奏曲等器乐作品与声乐曲，后期从事歌剧创作。有歌剧约50部。为19世纪前半叶的主要喜歌剧作曲家。代表作有《石匠》、《青铜马》、《魔鬼兄弟》、《蒙面舞会》、正歌剧《波蒂奇的哑女》等。

【奥伯豪森国际短片电影节】(Oberhausen International Short Film Festival) 前西德奥伯豪森城举办的专业性国际电影节。1955年开始由西德短片热心者希尔马·霍夫曼和维尔·韦林两人发起，每年4～5月间举行。它的口号是："通往邻国的道路"。主要目的是为东欧和西欧各国之间的和平寻找新的合作方式，促进东欧和西欧各国电影工作者之间更密切的联系与合作。主要活动是举行影片比赛；专场演出；举办回顾展；召开讨论会；开展商业性活动。主要奖品有："奥伯豪森城市奖"、国际评论奖、评委会特别奖，还有奖金。

【奥伯豪森国际体育片电影节】(Oberhausen International Sport Film Festival) 是由前西德北莱茵－威斯特伐利亚州体育协会和奥伯豪森市共同主办的，每年9月或10月举行一次，为期3～4天，得到西德政府的支持与资助。电影节的主要目的是加强电影、电视和体育三方面之间的联系，特别是发挥电影对体育的宣传作用，促进体育运动员与电影工作者之间的密切合作。其章程规定：世界各地凡是以专业体育运动或业余体育运动为题材的体育片均欢迎参加映出。影片的部数和长度不受限制，但须经电影节组织者选择通过。

【奥博林】(Lev Nikolaevich Oborin，1907～1974) 前苏联钢琴家。9岁入莫斯科格涅辛音乐学校学钢琴，14岁入莫斯科音乐学院，1926年毕业。1927年在第一届肖邦国际钢琴比赛中获一等奖。1935年任莫斯科音乐学院教授，他与奥伊斯特拉赫和克努舍维茨基一起组成三重奏，是前苏联钢琴乐派著名的代表人物。1927年获华沙肖邦国际钢琴比赛会一等奖。1943年获前苏联国家奖。1964年获得前苏联人民艺术家称号。

【奥布霍娃】(Nadezda Andreevna Obuhova，1886～1961) 前苏联著名女中音歌唱家。1916～1943年在莫斯科大剧院工作。她是俄国声乐艺术的主要代表人物，曾在歌剧《沙皇未婚妻》、《卡门》中扮演主要角色，并获得很高声誉。1937年获前苏联人民艺术家称号。1943年获前苏联国家奖。

【澳大利亚芭蕾团】(Australian Ballet) 澳大利亚最早的芭蕾舞公司。1962年由热心于促进民族芭蕾的艺

术界人士出资赞助而成立。成员主要来自从前的澳大利亚波罗瓦斯基芭蕾舞团的本国艺术家。普瑞吉任第一任导演。1965年以后,该公司在欧洲和美国作周期性的巡回演出,以古典名作为其保留剧目。

【奥德】(Frans David Oerder,1867～1944) 南非艺术家。生于荷兰鹿特丹。少年时代已初露艺术天赋,13岁时开始受正规的绘画训练,先后留学意大利和比利时。1890年到德兰士瓦,供职于荷兰南非铁路公司,并绘制路标。后寻找到一个绘画教师之职,一度专事绘画。南非战争爆发后,他曾被派遣到战场上去绘制宣传画。他在艺术绘画上主要擅长画风景画和油画,并在画界占有一定地位。

【奥地利国际中心】(International Center in Austria) 奥地利最大的现代化建筑群。号称纽约和日内瓦以外的第三个"联合国城"。这个建筑群由奥地利著名建筑师约翰·斯坦勃设计,1973年开始建造,位于维也纳市北部多瑙河畔,总面积为19万平方米,由4座主要建筑组成。中央矗立一座5层圆柱形国际会议大厦,高56米。四周安置有星座形办公大厦,可容纳4000人办公,1600人开会,内有各种供会议用的技术设备和生活设施。新建筑落成后,由于租金极少,联合国机构都集中于此,成为奥地利中立化和国际化的象征。

【奥蒂西】(Orissi) 印度五种古典舞蹈之一,其余四种是婆罗多、卡塔克、卡塔卡利和曼尼普里。奥蒂西是专供妇女们表演的一种古典舞蹈。其表演舞姿柔软,并以各种起伏变化、跳动的动作,赋予生气。

【奥杜邦】(John James Audubon,1785～1851) 美国画家、博物学家。生于海地。幼年时随生父移居法国。少年时就爱好画鸟。1796～1800年在轮船上当服务生。1803年为逃避兵役逃到美国。1812年加入美国籍。经营过实业,几经失败后,转以画肖像、教绘画为业,并开始专心画鸟。1929～1938画鸟类图谱,作有《美洲鸟类图谱》(4卷,1827～1838,修订版5卷,1840～1844)、《北美的胎生四足运物》(3卷)插图(1845～1848)等。

【奥杜威文化期工艺】(Oldowan Industry) 距今约200万～100万年前更新世早期的一种石器制作技术。以敲打粗糙的砍砸工具为特征,没有标准型的器型,属旧石器时代。石器的原料是石英、石英岩或玄武岩,这类石器具有多种用途,当时尚无刮削器和切割器。此类命名以坦桑尼亚北部发现的考古遗址石器为依据,在匈牙利维特斯佐洛和中国周口店等遗址也曾发掘到类似的石器。

【奥尔】(Leopola Aner,1845～1930) 匈牙利小提琴家。学于佩斯音乐学院和维也纳音乐学院,后又师从约阿希姆。曾在欧洲各国演出。1868～1917年任彼得堡音乐学院小提琴教授及家庭独奏乐师。1918年移居美国。著名小提琴家爱尔曼、海菲茨等出其门下。著有《我的小提琴演奏教学法》、《怎样演奏小提琴的优秀作品》等。并编定大量古典乐曲。

【奥尔洛夫,德】(Dmitrij Nikolaevich Orlov,1892～1955) 前苏联演员。1918年开始舞台生涯。1922～1944年在莫斯科革命剧院,1944年在莫斯科艺术剧院。饰演的角色有波戈金的《斧头颂》中的斯捷潘、西蒙诺夫的《俄罗斯人》中的格格巴。1943年获俄罗斯联邦人民艺术家称号,1947年获前苏联国家奖。

【奥尔洛夫,斯】(Sergej Mihajlovich Orlov,1911～1971) 前苏联雕塑家。主要作品有瓷塑《亚历山大·涅夫斯基》(1943～1944)、莫斯科的尤里·多尔戈鲁基纪念碑(1954)、加里宁的阿法纳西·尼基亨纪念碑(1955)等。1946年获前苏联国家奖,1954年任前苏联美术研究院通讯院士,1968年获俄罗斯联邦人民美术家称号。

【奥尔洛娃】(Ljubov Petrovna Orlova,1902～1975) 前苏联演员。1926～1933年在聂米罗维奇—丹钦科音乐剧院,1955年起在莫斯科苏维埃剧院。在音乐喜剧片《快乐的人们》、《大马戏团》、《伏尔加—伏尔加》等影片中扮演过主要角色,并获得很大的声誉。1941与1950年曾两次获得前苏联国家奖,1950年获得前苏联人民艺术家的称号。

【奥芬巴赫】(Jacques Offenbach,1819～1880) 法国作曲家。原名雅各布·埃贝斯特。1833年入巴黎音乐学院学习大提琴。1835年开始学习作曲。初期写伴舞乐曲、大提琴曲、歌曲,后改写戏剧音乐作品。1848年任法兰西歌剧院指挥。1855年开设"快活的巴黎人剧院"。先后创作轻歌剧100多部。其轻歌剧情节富于喜剧性,音乐形象生动而富有群众性,对维也纳轻歌剧体裁的形成及现代喜剧性歌舞剧均有较大影响。主要作品有《地狱中的奥菲欧》、《美丽的海伦》、《格罗什坦公爵夫人》以及浪漫歌剧《霍夫曼的故事》等。

【奥夫恰罗夫】(George Ovcharov,1889～1953) 保加利亚建筑师。1911年建成了慕尼黑高等技术学校。主要是建造了新古典主义和功能主义的宏伟行政管理和公共设施建筑物,如1935～1939年的内务部办公楼(在索非亚),1934～1937年的索非亚工人医院等。1949年与普·里巴罗夫合作建造了位于索非亚的季米特洛夫墓,形式庄严肃穆,纯朴而宏伟。

【奥格尼扬诺夫】(Sava Petrov Ognyanov,1876～1933) 保加利亚演员。1897～1899年在慕尼黑话剧学校学习,1899～1901年在柏林学习。1902年在索非亚"笑和泪"戏院开始演出。为提高演出技能,与欧洲和前苏联演员交往,促进了他的艺术成长。他创造的舞台形象有激情、清晰,角色的思想深、富有理情。创造的角色有订卡(斯特拉希米罗夫社会风俗剧《僵尸》主角)、罗加茵(陀思妥耶夫斯基《白痴》主角)、汉姆雷特、凯撒等。1920年鲁赛市人民剧院以他的名字命名。

【奥勒福斯玻璃】(Orrefors Glass) 20世纪瑞典南部奥勒福斯生产的精制玻璃品。有枝形吊灯和人工吹制的高脚酒杯等。以把现代风格与18世纪精湛的雕刻工艺

相结合而驰名。其中的格雷尔玻璃将彩色浮雕装饰密封于晶莹的玻璃之中,令人叹为观止。

【奥罗斯科】(José Clemente Orozco,1883～1949) 墨西哥画家,墨西哥壁画学派奠基人之一,被誉为"墨西哥壁画三杰"之一。1908～1914 年在墨西哥城美术学院学习。曾参加 1910～1917 年墨西哥革命。1917～1919 年和 1927～1934 年侨居美国。其壁画充满革命激情,主要描绘墨西哥人民生活和工人的斗争,具有画面广阔、结构协调和严谨的特点。著名作品有《战壕》、《净化》、《墨西哥在革命中》、《普罗米修斯》、《新世界的文明史诗》等。

【奥洛夫钻石】(Orlov diamond) 来自印度的玫瑰花环型的宝石,重近 200 克拉,是俄国罗曼诺夫王冠珠宝之一,现藏莫斯科的前苏联钻石库。

【奥洛斯管】(Aulos) 亦称双管笛。古希腊一种重要吹奏乐器。管用木、竹或金属制作。成双吹奏时,每手持一管同时吹奏。双管长度不一,音孔分 3 个或 4 个。奥洛斯音乐快速,节奏明显、兴奋,音域较宽,可配合男女歌声。在古罗马及当时地中海沿岸各国及欧洲也很普遍。

【奥涅雕像】(Statue of an Oni in full regalia) 古代伊费王国国王权势的象征。头戴王冠,手握象征王权的公羊羊角和君王的节杖,胸上刻有双弓,衣领周围镶满沉甸甸的珠宝,头颈上挂着一圈圈的珠宝项链;身上还挂着一串绳子般的圆柱型珠子,脚着一圈圈的脚镯,外套从臀部伸延到脚踝处,而且在两腿之间打 3 个裥。雕像高 47.1 米,全部用青铜雕成。目前陈列于尼日利亚拉各斯的伊费古迹博物馆。

【奥涅格,阿图尔】(Arthur Honegger,1892～1955) 法国作曲家。1909～1911 年入瑞士苏黎世音乐学院。1914 年开始创作。30 年代后期参加反法西斯的"人民音乐同盟"。作有各种体裁的器乐作品和歌、舞剧。著名作品有清唱剧《大卫王》、《死之舞》,管弦乐曲《太平洋 231 号》、《橄榄球》、《火刑堆上的贞德》等,室内乐曲《夏日牧歌》,歌剧《朱迪思》,长笛曲《母山羊之舞》,自传《作曲家自述》等。

【奥太】(Victor Horta,1861～1947) 比利时新艺术派杰出建筑师。1876～1881 年入布鲁塞尔美术学院学习。其设计的布鲁塞尔塔塞尔饭店(1892～1893)是新艺术派最早的作品。还设计过位于布鲁塞尔的冯·埃特费尔德男爵饭店(1895)和人民大厦(1896～1899)。1912 年起出任美术学院院长。晚年的设计趋向持重,转为追求传统形式,曾设计具有古典风格的美术宫(1922～1928)。

【奥伊斯特拉赫】(David Oistrakh,1908～1974) 世界闻名的前苏联小提琴家。1926 年毕业于敖德萨音乐学院,1933 年首次在莫斯科公演,后在前苏联各地和东欧国家举行独奏会。1937 年获布鲁塞尔伊萨伊小提琴比赛第一名。1936 年起在莫斯科音乐学院教授小提琴。1942 年获斯大林奖金。他演奏的 20 世纪俄罗斯以及西欧古典小提琴曲多被录制唱片。1950 年起赴西方国家演奏,使人们能亲耳领略他卓绝的音乐素质和纯净甜美的音色。许多前苏联作曲家为他创作。

B

【巴尔德斯】(Gilberto Valdés,1904～1972) 古巴作曲家、乐队指挥。曾赴美国纽约举行多场演奏会、后应邀到西班牙,在马德里灌制唱片。曾任马德里宫廷管弦乐队指挥。创作的乐曲把西班牙旋律和非洲的音乐节奏结合在一起,并根据非洲鼓的特点,创制了一种新的乐器。著名乐曲有《手挽手地跳舞》、《叫卖》、《我的伦巴舞曲》、《卖瓶子的人》、《非洲的血》、《巴罗》等。

【巴尔卡塞尔】(Teodoro Valcárcel,1900～1942) 秘鲁印第安人作曲家。15 岁赴欧洲,先后在意大利米兰音乐学院和西班牙巴塞罗那音乐学院学习。早期作品受肖邦、德彪西影响。1920 年回到秘鲁后转而从民歌中汲取营养。1929 年再次赴欧,参加在巴塞罗那举行的伊比利亚美洲音乐节。次年在巴黎举办专场音乐会。作品具有鲜明、独特的民族风格,但配器技巧不够熟练。著有《印第安协奏曲》、交响诗《在太阳神庙的废墟上》、舞曲《苏莱—苏里塔》及 8 个芭蕾舞乐章,其中有的在巴黎出版。

【巴尔托克】(Bela Bartok,1881～1945) 匈牙利作曲家、钢琴家、民族音乐家。1903 年毕业于布达佩斯匈牙利皇家音乐学院。与作曲家科伊达一起,广泛收集民歌,并进行整理研究。创作中把民间旋律同现代写法结合起来。作有歌剧《蓝胡子的城堡》、舞剧《木头王子》及器乐协奏曲、儿童钢琴教程。1940 年流寓美国,从事教学与创作。

【巴格达画派】(Baghdad School) 伊斯兰时代第一个真正的手稿插图画派。创建于公元 12 世纪中期,结束于公元 14 世纪初期。该派盛行于巴格达地区,带有强烈的地方色彩。其显著特点是注意描绘每个人物的面部表情,显示动作的含意以及体现日常生活细节。现存最早作品不超过 13 世纪,最精美的作品为 13 世纪中期《麦嘎马特》手稿的插图。蒙古军队占领巴格达后,该画派逐渐衰落,手稿插图开始带有蒙古画派的风格。

【巴赫】(Johann Sebastian Bach,1685～1750) 德国作曲家,出身于爱森纳赫的音乐世家。幼年在家随父学习弦乐基础知识。早年即精通管风琴演奏技术。1703～1708 年任教堂和宫廷管风琴师。后来一直在莱比锡圣托马斯教堂及其附属歌唱学校任乐长和教师。他信仰天主教,同时又受资产阶级启蒙思想的影响。刻苦钻研,创作勤奋。主要作品:声乐有《b 小调弥撒曲》、《马太受难曲》和 200 多部康塔塔;器乐有《平均律钢琴曲集》2 卷;古钢琴曲有《法国组曲》、《英国组曲》;管风琴曲有《托卡塔与赋格》;管弦乐有《勃兰登堡协奏曲》等。晚年著《赋格的艺术》、《音乐的奉献》等。其创作对西洋近代音乐的发展有深远的影响,有"音乐之父"之称。

【巴克斯】(Arnold Bax,1883～1953)　英国作曲家。1900年入皇家音乐学院学习钢琴,受凯尔特民族复兴和苏格兰诗歌影响,曾旅游俄国和爱尔兰。1937年封为爵士,1941年任国王乐队队长。其作品代表当时的新浪漫主义流派。主要作品有:交响诗《在仙山中》(1909)、《范德花园》、《廷塔格尔》、《十一月森林》(1916～1917);《俄国舞蹈家的真相》(1920)。1921～1939年写有7部交响乐。

【巴克斯特】(Tleon Bakst,1866～1924)　俄国艺术家、画家。原姓罗津别尔格。他彻底改革了舞台布景和戏装设计。在"俄罗斯季节"演出的舞台设计中,采用古希腊罗马与东方的风格,创造了布景雅致、神奇幻想的舞台场面,获得极大声誉。以后又为《克莉奥佩特拉》、《舍赫拉扎德》和《达佛尼斯与克罗伊》三剧绘制布景。还在俄国创办了一所进步的绘画学校,后来定居巴黎。曾为伦敦演出柴可夫斯基的《睡美人》绘制布景和设计服装。

【巴拉基列夫】(Mily Alekseyevich Balakirev,1837～1910)　俄国作曲家、钢琴家、指挥家、音乐社会活动家。俄罗斯民族乐派有力的领导者。1853～1855年,在喀山大学攻读数学并从事作曲。1857～1859年,多次登台演奏钢琴,并写了《俄罗斯主题序曲》和《李尔王》的配乐音乐,同时辅导两位年轻的作曲家——居伊和穆索尔斯基。1861～1862年,里姆斯基—柯萨科夫和鲍罗丁参加求教,形成了著名的"俄罗斯五人团"(或称"强力集团")。19世纪60年代,他曾到伏尔加河上下游采集民歌,素材用于他的《第二首俄罗斯主题前奏曲》中,后成为交响诗《俄罗斯》。他还在高加索收集主题进行构思,写出光辉的钢琴幻想曲《伊思拉美》和交响诗《塔玛拉》。1883～1894年任帝国教堂的指挥,恢复作曲。对柴可夫斯基有很大影响。

【巴拉莱卡琴】(Balalaika)　俄罗斯三角形吉他琴,源自鞑靼。18世纪从冬不拉琴演变而来。有大小6种型号,演奏高低不同的音域。琴背扁平,琴腹呈三角形,琴腹逐渐变细。有3根弦,通常用手指拨奏,也可用皮革制的拨子弹奏。这种乐器用于民间音乐,但在20世纪也用于大型巴拉莱卡乐队。

【巴兰钦】(Geoge Balanchine,1904～1983)　美国著名芭蕾舞编导。生于俄国。少年时曾在俄国皇家戏剧学校和圣彼得堡音乐学院学习。1924年离开前苏联。1925年在巴黎佳吉列夫芭蕾舞团任编导。1933年应邀去美国帮助建立芭蕾舞学校和芭蕾舞团。后来成为纽约市芭蕾舞团艺术指导和总编导。他对20世纪美国古典芭蕾舞艺术影响很大。最著名的作品有《小夜曲》(1935)、《大调交响乐》(1948)、《冲突》(1957)等,有些作品是与作曲家I.斯特拉文斯基长期合作的成果。

【巴黎歌剧院芭蕾舞团】(Paris Opéra Ballet)　1661年创建。原名"皇家舞蹈研究院",1671年与皇家音乐研究院合并。它是法国国家歌剧院的一部分。18和19世纪初为占统治地位的欧洲戏剧舞蹈团体。

【巴里】(Antoine Locuis Barye,1796～1875)　法国野兽雕塑家。新浪漫主义派的拥护者。熟悉动物解剖学。善于表现猛兽等大动物的神态和气势,形神兼备。著名作品有《猛虎吞噬鳄鱼》、《雄狮斗蛇》、《狮子》和《吞食兔子的豹》等。还有马赛博物馆前的四组野兽的雕塑群像。

【巴厘古典舞蹈】(classical dance of Bali)　印度尼西亚巴厘岛的传统古典舞蹈。该舞蹈深受印度文化的影响,传统剧目多取于印度史诗《罗摩衍那》和《摩珂婆罗多》的故事,如哈央舞、列冈舞、班耐舞和扎克舞等,反映了宗教、祭祀、仪礼等内容。舞蹈的音乐用铜制的"佳美兰"演奏。每逢喜庆及宗教节日,舞蹈表演已成为巴厘岛人的一种传统习俗。

【巴列一列斯特拉】(José Maria Valle－Riestra,1859～1925)　秘鲁作曲家。在欧洲接受完整、系统教育,为秘鲁最早根据民族主题创作音乐的作曲家。作有秘鲁第一部取材于南美史诗的同名民族歌剧《奥里杨泰》,另一部歌剧《阿塔乌阿尔帕》取材于印加帝国最后一个皇帝生平,未完稿,其中管弦乐《加冕进行曲》、交响乐《在东方》已出版,并收入美国藏书。

【巴纳姆】(Phineas Taylor Barnum,1810～1891)　美国马戏团老板。生于康涅狄格州。15岁丧父,为了谋生,搞过一些欺骗性的畸形怪异的展览。曾带领一名幼年侏儒在美国各地和英国表演节目;又邀请瑞典女高音歌手燕妮·林德到美国演唱,从中获利很大。1870年开始与人合伙经营大型马戏团。1881年与J.贝利共同创办"巴纳姆—贝利天下第一马戏团"。1855年发表自传《巴纳姆生平》。

【巴萨万】(Basāvan,活动时期约16世纪)　印度莫卧儿帝国时代杰出画家,以善于着色和观察人性著称。1580～1600年间是其艺术活动全盛期,100多帧作品上有其署名。作品多藏于英国博物馆。

【巴特埃姆斯国际电影节】(Bad Ems International Film Festival)　1954年底由前西德电影俱乐部联盟在西德的埃姆斯举办。电影节的主要活动是广泛放映世界各国参加的故事片、纪录片、短片、科教片等;为来宾举行专场放映;举行报告会。

【巴特菲尔德】(William Butterfield,1814～1900)　英国建筑师。设计有伦敦万圣教堂(1849～1859)、圣马太教堂(1851～1853)、圣阿尔班教堂(1859～1863)、牛津大学基布尔学院(1875)等,共设计有近百座教堂,其特点是崇尚材料质感和色彩的效果,以色调绚丽称殊。

【巴特勒】(Guillermo Butler,1880～1961)　阿根廷画家。1896年入古斯曼圣多明各布道者教团。1907年接受圣职后不久开始学画。1908年旅欧,曾在法国、西班牙、意大利、英国和德国学画。1915年回国,不久又赴欧洲和美国。曾创建基督教艺术学校和贝亚托·安赫利科研究院,是国家美术研究院院士。还在拉科代雷学院任教。1925年获绘画一等奖。擅长宗教画。主要作品是给

拉农西亚塔学院小教堂、布宜诺斯艾利斯圣萨尔瓦多教堂以及圣多明各修道院玻璃窗作的彩色画。

【巴特西珐琅制品】(Battersea Enamelware) 18世纪中叶在英国伦敦巴特西区制造的一种精美的画珐琅制品。由约克商号史蒂文·西奥多·詹森在1753～1756年间制作。制品内有铜胎,裹以白色珐琅,表面的图案用手绘或摹印。产品有鼻烟盒、表壳等,呈洛可可风格。珍品藏于伦敦维多利亚和艾伯特博物馆。

【巴吐克】(batuque) 巴西的一种黑人舞蹈。又名巴吐卡达(batucada)。起源于非洲。音乐特点为2/4拍,切分音强烈,一般以一个16分音符、一个8分音符再加一个16分音符的音型为中心。跳此舞时,黑人站成圆圈,拍手、击鼓,并用铁片、玻璃和木块发出各种响声,表情丰富。

【巴托洛米奥】(Fra Bartolomeo,1472～1517) 意大利画家。16世纪初佛罗伦萨古典理想主义的杰出代表。曾加入多明我会教团。1508年访问威尼斯,受到乔凡尼·贝利尼晚期作品的强烈影响。1514年访问罗马,又受到拉斐尔和米开朗琪罗作品的影响。其艺术偏于保守,几乎只画宗教题材。画有《约拿》、《以赛亚》、《圣马可》等巨大人物像。

【巴西风景建筑派】(Paisajismo Arquitectónico de Brasil) 巴西建筑流派。其建筑师采用独特而熟练的技巧,使得现代建筑适应本国热带气候,并以园艺作为建筑的补充手段。通常采用钢铁、铝合金、水泥和玻璃建成古典作品,注意照明和通风;还以各种百叶窗和其他手段解决炎热问题。重要建筑师有奥斯卡尔·涅梅耶尔和罗伯托·布尔莱·马尔斯;主要代表作是里约热内卢的教育与卫生部大楼和巴西利亚的国会大厦。

【巴西利卡】(Basilica) 古罗马的一种公共建筑物。用作市场、法院和会议大厅。平面为长方形,中间有两排列柱或柱墩,并在一端和两端有半圆形的凹室,供法官用。小型巴西利卡用列柱分为中堂和两侧堂;一端有半圆形凹室。最著名的是罗马马克辛森提巴西利卡(307～312):中央三间十字拱顶,高40米,横跨25.3米,用巨大柱墩分隔,两侧各有3个筒形拱顶,跨度为23.5米。早期基督教堂就采用了巴西利卡的形式。古罗马的巴西利卡成为后来所有西方教堂建筑发展的基础。

【巴约挂毯】(Bayeux Tapesty) 英国中世纪横幅亚麻绣制品。这幅挂毯描绘1066年法国威廉公爵(征服者威廉)征服英国的场面,因此不但是珍贵的手工艺品,也是可靠的历史资料。挂毯长231英尺,宽19.5英寸,内有70多个图景,从哈罗德访问法国开始,到英军在哈斯丁斯战败为止,并绣有拉丁文说明。该文物成于11世纪,现存于法国巴约主教宫。

【芭蕾舞】(Ballet) 舞台艺术之一,其内容用舞蹈、音乐和舞台布景等来表现。起源于民间舞蹈,后由15、16世纪的意大利贵族余兴戏剧演出脱胎而来,17世纪经法国路易十四大力提倡而发展。芭蕾舞剧是编剧、作曲家、编导、舞台美术设计和演员等的集体创作。表达的主要手段是舞蹈和哑剧。最著名的芭蕾舞剧有:《吉赛尔》(1841)、柴可夫斯基的《睡美人》、(1890)、《胡桃夹子》(1892)、《天鹅湖》(1895),肖邦的《仙女们》(1908),其他有《火鸟》(1910)、《葛蓓莉娅》(1884)、《灰姑娘》(1948)、《罗密欧与朱丽叶》(1965)等。

【白宫】(White House) 美国总统府。坐落于华盛顿宾夕法尼亚街1600号。建筑师詹姆斯·霍本1792年设计。从约翰·亚当斯起为每届总统官邸。与其他国家元首的宫殿比,并不出色,但为总统崇高和庄重的象征。主楼50米长,25.5米宽,为有地下室的两层半建筑。由于地基为斜坡,南面只有地面两层。西厢1902年完成,有总统椭圆形办公室。东厢1942年建,为助手办公室。占地7.2公顷。环境优美,包括玫瑰园和杰奎林·肯尼迪花园。

【百老汇】(Broadway) 美国纽约市主街之一。南北向,贯通曼哈顿区。长25公里,宽22～45米。因其中段剧院林立而闻名于世。这里的剧院以上演国内外有影响的大型歌舞剧为主。19世纪末开始陆续有剧院建于此。至20世纪20年代后期百老汇的剧院多达80家。1927～1928年创记录的演出季节里,新上演的剧目多达280个。当时,"百老汇"一词被用作美国戏剧业的同义语。但此后百老汇的剧院开始减少,到80年代已减至40家。

【柏格兹特胡德】(Dietrich Buxtehude,1637～1707) 丹麦管风琴家、教堂作曲家。早期生平不详。1668年起在吕伯克圣玛丽亚教堂任管风琴乐师并以作曲闻名。曾接待过前来拜访的青年韩德尔和巴赫。作曲以管风琴曲最受推祟。声乐作品主要有各种形式的清唱剧,现存100余部。

【柏辽兹】(Hector Berlioz,1803～1869) 法国作曲家。1826年入巴黎音乐学院。1830年获罗马大奖,赴罗马留学两年。回国后毕生致力于音乐创作。1856年被选为法兰西学院院士。他侧重于标题音乐创作,并创用"固定乐思"的创作手法。他的近代配器方法及其专著《配器法》对后来的许多作曲家都有很大影响。作品有交响曲《幻想》、《哈罗尔德在意大利》、《安魂曲》,戏剧交响曲《罗密欧与朱丽叶》、《葬礼与凯旋》,序曲《罗马狂欢节》、《李尔王》,戏剧传奇《浮士德的沉沦》,歌剧《贝凡纽多·彻里尼》等。

【柏林德国国家歌剧院】(Berlin German State Opera) 初建于1743年,后来曾两度重建。位于柏林菩提树下大街。整个剧院由歌剧院、办公大楼和布景大楼组成。剧院内到处都是精美的雕像和绘画。演出大厅的池座和3层楼座共有1500个座位,大厅的墙壁和栏杆上布满了彩饰。作为休息室的"阿波罗厅"非常典雅和谐。这是典型的巴罗克式的建筑,体现了德国民族建筑和艺术风格。

【柏林电视塔】(Berlin TV Tower) 前联邦德国西柏林市的代表性建筑。建于1965～1969年,塔高365米,

全国首屈一指，在欧洲名列第二。是一个底部略粗、顶部尖细、中上端有一个球形建筑物的圆锥体。球体内部共分8层，下半部有直径为24米的观光厅，在此可鸟瞰全市风光。观光厅上方是一个每小时自转一周的餐厅。餐厅直径为28米，可供200人同时用餐。

【柏林人民民主国家电影节】(Berlin Film Festival of the People's Democratic Countries)　1956年10月，前民主德国文化电影局和对外文化联络协会在首都柏林联合举办第一届人民民主国家电影节，为期一周，因而也叫"人民民主国家电影周"。这个地区性国际电影节的主要目的是加强人民民主国家之间的联系与合作，促进电影工作者之间的经验交流。主要活动有：放映故事片、纪录片；召开讨论会；举行招待会。

【柏林陶瓷】(Berlin Ware)　1678年以来柏林制造的彩陶和瓷器。早期柏林瓷器的釉层薄质量好，由于很难粘附，釉色常带有部分剥落，到了1781～1786年兴旺时期，制造出许多精美优质的餐具，柏林瓷因为精湛绘画而赢得声誉。19世纪初柏林瓷以贝德迈耶风格的大型花瓶引人注目，也以精美的彩绘瓷画屏而著名。

【拜罗伊特音乐节】(Bayreuther Festspiele)　又称瓦格纳音乐节。德国作曲家瓦格纳，晚年居住在拜罗伊特，为了实现他上演乐剧的理想，在拜罗伊特兴建了祝典剧场，1876年8月13日正式开幕，首次演出乐剧《尼伯龙根的指环》，由黎莉雷曼任主角，汉斯·里希塔任指挥。李斯特、格里格、柴可夫斯基、马勒等著名音乐家均到场。近百年来，拜罗伊特祝典剧场成为上演瓦格纳乐剧的中心。1882年起，这个专演瓦格纳作品的拜罗伊特音乐节每年或隔年举行一次。托斯卡尼尼、富尔特温格勒、贝姆等都曾在这里指挥演出。

【拜占廷圣咏曲】(Byzantine Chant)　自拜占廷帝国到16世纪希腊东正教会单声或齐唱的礼拜仪式圣咏曲，在现代希腊语中，是指任何时期的基督教会音乐。可能源于希伯来和早期叙利亚的基督教礼拜仪式。

【拜占廷艺术】(Byzantine Art)　中世纪拜占廷帝国和基督教会相结合的官方艺术。它的风格特点由于是罗马晚期的艺术形式和以小亚细亚、叙利亚、埃及为中心的东方艺术形式相结合，所以具有浓厚的东方色彩。它在教堂建筑、圣像画、镶嵌画、壁画、细密画及工艺美术的风格创造上，均有较大的成果，拜占廷帝国的长期稳定，保存了大量的希腊和罗马的文化遗产，这为以后欧洲的文艺复兴提供了条件。拜占廷艺术最杰出的代表作是圣索非亚教堂和拉文纳的圣维塔里教堂。

【班布科舞】(Bambuco)　哥伦比亚民族舞蹈。起源于非洲西部一个名叫班布克的小镇。随非洲黑奴传入哥伦比亚。音乐特点为3/4拍与6/8拍相结合，开头处用三个八分音符，中速。舞蹈动作设计成追逐舞形式，由男的追逐女的，最后合在一起跳。通常用蒂普尔琴(三弦吉他)和班多拉琴(拉美的琉特琴)伴奏。

【班达尼工艺】(Bāndhani Work)　印度很多地方流行的一种束缚染色法，又名绳结染色法。有几何图案，也有兽形、人像或花卉图案，极其精细。

【班迪内利】(Baccio Bandinelli，1493～1560)　佛罗伦萨雕刻家。初随父学做金饰，但他偏重雕塑，后在雕塑家鲁斯蒂奇指导下工作，并成为图斯卡尼大公爵梅迪契宫廷的主要艺术家之一。1531和1550年先后在梵蒂冈佛罗伦萨创建艺术学院。主要作有《海格立斯和凯克斯》雕像(1534、佛罗伦萨塞诺利亚广场)和佛罗伦萨大教堂唱诗班屏风浮雕，作品严肃、朴素，但较枯燥。其最著名作品是《为死去的耶稣哀悼》组雕。

【班斯法瑟】(Bruce Bairnsfather，1888～1959)　英国连环漫画家。曾学习军事，后又学习绘画。1914年在法国战壕中开始画速写，创造了一个蓄八字髭的伦敦中年人，名叫老比尔，以他为中心人物，描写部队的战时生活，发表在《旁观者》(1915)杂志上，获得声誉。其漫画以冷酷和幽默著称。

【班托克】(Granville Bantock，1868～1946)　英国作曲家。曾在伦敦三一音乐学院和王家音乐学院学习。1893～1896年创办和编辑《新音乐评论季刊》。1907～1934年任伯明翰大学音乐教授。长期从事指挥工作，其作品富有想象力和东方色彩。代表作有：《奥马尔·凯亚姆》、(郭沫若译作《莪默·伽亚谟》)《亚塔兰塔在卡利登》、《四大皆空》和《赫布里底交响曲》等。

【板谷波山】(Itaya Hazan，1872～1963)　日本陶瓷家。茨城县出生。原名嘉七。1894年东京美术学校雕刻专业毕业。后学习陶瓷学。1903年在东京田端建窑。其作品精巧高雅，特别是青瓷和彩瓷被视为日本明治维新以后陶瓷工艺发展的第一流珍品。1953年获日本文化勋章。

【保加利亚人民剧院】(People's Theatre of Bulgaria)　保加利亚主要的话剧院。1904年在"泪和笑"话剧团基础上建立于索非亚。自1904～1912年在这里陆续上演本国的著名剧本。主要角色由著名演员担任。1925～1944年剧院领导人是恩·马沙利提诺夫。这期间上演了国内作家的话剧、俄国的话剧以及西欧古典剧作。第二次世界大战后，剧院上演了反映新的政权下生活的剧作。1954年剧院被授予季米特洛夫勋章。

【保罗·莱尼】(Paul Leni，1885～1929)　德国电影艺术家。原为布景师，后来成为导演。先后导演了《荆妻》、《费埃斯戈》、《中国鹦鹉》、《笑面人》、《最后的警告》等。1921年曾与吉斯纳合作摄制《后楼梯》。1927年在美国摄制《猫和金丝雀》。

【鲍罗丁】(Aleksandr Porfiryevich Borodin，1833～1887)　19世纪俄罗斯民族乐派主要作曲家之一。学生时代开始学习演奏钢琴、长笛、大提琴与作曲。1850～1856年在内外科医学院学习，并于1858年获博士学位。1859～1862年赴西欧留学，回国后，在医学院内、外科任

教授。在此期间，创作了第一部重要作品《降E大调第一交响乐》，这是由于与巴拉基列夫、里姆斯基—柯萨科夫、穆索尔斯基和居伊相识，并结为著名的"俄罗斯五人团"（或称"强力集团"）而写成的。1869年开始创作《b小调第二交响乐》，同时创作其著名歌剧《伊戈尔王子》。鲍罗丁去世后由里姆斯基—柯萨科夫和格拉祖诺夫续成。他还写了2部弦乐四重奏、10余首歌曲和未完成的《a小调第三交响乐》以及交响诗《在中亚细亚草原上》。以上这些作品使他成为第一流俄罗斯作曲家。作品富有抒情性，多表现史诗性题材。其交响乐与弦乐四重奏属于浪漫主义时期最佳作品，反映出俄罗斯民歌的特色。

【杯球戏法】(cups and balls trick) 最古老的戏法之一。在平面桌上放着3个倒扣的碗或其他器皿，魔术师出其不意地把球或其他东西放入倒扣的碗或器皿之内，或者用熟练的手法从一只器皿移到另一器皿。该戏法普及于亚洲、欧洲和美国等地。

【贝多芬】(Ludwig Von Beethoven，1770～1827) 德国作曲家。维也纳古典乐派代表人物之一。出生于波恩音乐家庭。4岁开始学习音乐。1792年移居维也纳，以教学、演出和创作为生。1820年后两耳失聪，仍坚持创作。他深受启蒙运动和法国资产阶级革命的影响，毕生追求"自由、平等、博爱"的理想，不少作品反映了当时资产阶级反封建、争民主的革命热情，及其理想中的英雄性格。在欧洲音乐史上，继承海顿、莫扎特的传统，吸取法国革命时期的音乐成果，集古典派的大成，开浪漫派的先河。一生的创作极为丰富。主要作品有：9部交响曲，32首钢琴奏鸣曲、5部钢琴协奏曲、1部小提琴协奏曲、16部弦乐四重奏和《庄严弥撒曲》等，还有歌剧《菲岱里奥》、悲剧《哀格蒙特》的配乐。其创作成就，对近代西洋音乐的发展影响深远。

【贝尔，阿】(Andrew Bell，1726～1809) 苏格兰雕刻师。一生在爱丁堡度过，因其雕刻未受苏格兰重视，转而与麦克法夸尔(C. Macfarguhar)共同创办《不列颠百科全书》，并为第1～3版作精美的插画。1793年麦克法夸尔逝世，他独资经营该书。

【贝尔格】(Alban Berg，1885～1935) 奥地利作曲家。出身于维也纳小康之家。1904～1910年从勋柏格学习作曲。第一次世界大战期间，曾服兵役，战后在维也纳靠教作曲为生。在创作过程中，运用12音体系作为一种构成无调音乐的方法。由于他运用新作曲法，又带有古典传统，所以获得了"现代音乐的古典主义者"的称号。其作品有《沃伊采克》、《鲁鲁》等歌剧；弦乐四重奏《抒情组曲》；女高音与管弦乐曲《葡萄酒》以及《小提琴协奏曲》。

【贝尔尼尼】(Gian Lorenzo Bernini，1598～1680) 意大利雕刻家、建筑家、戏剧家和画家。创立并发展了巴罗克雕刻艺术风格。生于那不勒斯。初研习古希腊雕刻，显露独特风格。1624年完成的雕像《大卫》是巴罗克雕刻艺术风格的核心。1624～1633年建成高达10余米的巨型青铜龛室，为雕刻与建筑的融合体。还创作了陵墓和喷泉，最著名的是在罗马那沃纳广场所建的《四河喷泉》。在舞台设计上以在剧中使用真火真水而著名。其成熟的作品是罗马的柯尔纳罗小礼拜堂和圣彼得大教堂前环绕广场的柱廊。还重建了圣彼得大教堂柱廊通向梵蒂冈罗马教廷的甬道。其代表作是《圣德列萨的幻觉》(1645～1652)，是用雕刻、绘画和光线构成的一幅画面。其精力旺盛，构思能力强，一生曾为8位教皇效劳。

【贝尔斯】(Peter Bales，1547～约1610) 英国微型书法家。曾抄写一部《圣经》，近乎一个胡桃大小。还镌刻了一些经文，镶嵌在一个戒指上，献给伊丽莎白一世，得到赞扬。由于他善于模仿各种笔迹，被沃尔辛厄姆首相录用，并协助侦破巴宾顿谋杀女王案。1590年任一所书法学校的校长。著有《速记术》(1590)，讨论了最早的速记方法。另有《书法教学三编》。

【贝尔特兰·马塞斯】(Federico Armando Beltrán Massès，1885～1949) 古巴画家。早年就学于巴塞罗那美术学校，并定居西班牙。后迁居法国。其绘画作品被收藏在法国、比利时、意大利、英国和美国博物馆。曾获西班牙女皇伊萨贝尔十字勋章奖。著名的画有《吉卜赛人的新郎》、《亲密》、《该死的懒婆娘和萨洛梅》等。

【贝里奥】(Charles — Auguste de Bériot，1802～1870) 比利时小提琴家，法国—比利时小提琴学派创始人。曾师从让—弗朗索瓦·蒂比和巴约学琴。1826年赴英、法巡回演出。回国后先后任尼德兰国王威廉一世的独奏小提琴家和布鲁塞尔音乐学院小提琴教授。其演奏典雅、细腻，具有帕格尼尼的娴熟技巧。

【贝利，詹】(James Anthony Bailey，1847～1906) 美国马戏团老板。生于底特律市。童年失去双亲，曾参加过马戏团。南北战争时做过随军小贩。1872年与人合伙成立库柏—贝利马戏团，到美国各地以及南美洲、印度和澳大利亚等地演出。1881年该团与另一个著名马戏团合并为巴纳姆—贝利公司。由于贝利经营有方，该公司成为美国马戏界最成功的企业，1891年成为该公司的老板。生前在纽约州弗农山建成豪华住宅，收藏了一批著名的艺术品。

【贝鲁提】(Arturo Berutti，1862～1938) 阿根廷作曲家。自幼从父学习音乐。1883年赴德国莱比锡音乐学院学习，以后在法国和意大利旅居过一段时间。其作品除《安第斯山脉》序曲和《阿根廷交响乐》根据民族主题创作外，歌剧《世仇》、《福音》、《南美大草原》、《恐怖之夜》、《英雄》等均模仿意大利歌剧风格，其兄弟巴勃罗·贝鲁提也曾在莱比锡音乐学院学习，回国后开办一所音乐学校，并作有歌剧《科恰班巴》。

【贝略尼】(Josè Leoncio Belloni，1882～1965) 乌拉圭雕刻家。生于蒙得维的亚，父亲是瑞士人，母亲是西班牙人。孩童时去瑞士，就学于卢加诺绘图职业学校。1909年回国后又获奖学金去欧洲学雕刻，居留慕尼黑和罗马

4年。回乌拉圭后从事艺术和教育工作,任蒙得维的亚大学建筑系和劳动大学教授,创办装璜造型艺术讲堂,又在美术学院授课,并成为该机构的国家委员会成员。曾多次参加国内外艺术展。在华盛顿、加利福尼亚、里约热内卢、智利圣地亚哥、阿莱格雷港、卢加诺、贝卢索纳和埃尔费罗尔收藏有他的作品。其杰作有蒙得维的亚公园的《大车》、《小狄奥尼西奥》、《莱奥纳尔多·奥利维拉》等。

【贝洛斯,乔】(George Wesley Bellows,1882～1925) 美国画家。生于俄亥俄州哥伦比亚。1903年毕业于俄亥俄州立大学。1909年成为国家设计研究院最年轻的非正式会员。他擅长画城市风光、体育比赛。其简明有力的构图使他成为美国20世纪早期最受人喜爱的现实主义画家之一。

【贝内德托—达·米扎诺】(Benedetto da Mijano,1442～1497) 佛罗伦萨派的雕刻家和建筑家。1468～1472年创作法恩孔大教堂圣萨维诺神龛。1470～1475年为圣吉米提亚诺学院圣费纳教堂作祭坛。又制作了佛罗伦萨圣克罗齐教堂布道坛(1472～1475)。后参加了勒斯蒙特·奥里维托教堂的两项较大工程:阿拉贡·玛丽之墓和圣母领报祭坛雕刻。其男性胸像表现为自然主义倾向,而女性胸像理想化。作品装饰雅致,细节写实。

【贝瓦尔德】(Franz Berwald,1796～1868) 瑞典作曲家,出身音乐世家。早年从父学拉小提琴,并练习作曲。1829～1842年游学柏林和维也纳。先后创作六部交响曲、一部歌剧和一些协奏曲、管弦乐曲、室内乐曲。所作乐曲以节奏自然、和谐庄重闻名,具有北欧风格。其管弦乐曲堪与法国浪漫主义作曲家柏辽兹的作品媲美。

【贝希斯敦铭文】(Inscription of Bercistan) 又译《贝希敦铭文》。古代西亚最宏伟壮观的摩崖石刻。坐落在今伊朗克尔曼沙赫市西北30公里处一片陡峭的悬岩上。下端距地面高约105米,石刻自长22米,高7.8米。整个石刻包括浮雕和用3种楔形文字(依兰、波斯、巴比伦)写成的铭文。其内容记载了大流士(公元前522～486)在位第一年国内的政治动乱及其文治武功。另有一小段铭文记载大流士进攻西徐亚人的情况。1835年,铭文为英国人罗林逊所发现。1845年,罗林逊成功地释读出其中的古波斯楔形文字。1846年,他将其研究成果发表于英国《皇家亚洲学会杂志》。其后不久,由于罗林逊的研究成功,巴比伦和依兰楔形文字也释读出来了。《贝希斯敦铭文》的释读成功,是亚述学的里程碑。由于它的释读成功,帮助释读出了许多其它楔形文字,从而奠定了一门新兴的历史科学——亚述学的基础。

【本阿弥光悦】(Honami Kōetsu,1558～1637) 日本江户初期美术家。生于京都刀剑鉴定世家。除家传外,还通书画、漆器工艺、陶瓷工艺、茶道等。书法奇美,号称永宽三笔之一。绘画色彩艳丽,立意新巧,有《船桥莳绘砚箱》等作品。制作的茶具不落俗套。作为日本近代初期美术界的指导人物,颇有影响,培育了宗达等众多的艺术家。晚年在德川家康的赐地上创立了艺术村。

【本达】(Yiri Benda,1722～1795) 又名格奥尔格(George),捷克作曲家、小提琴家、指挥家。以其戏剧音乐作品受到广泛敬仰。作有音乐话剧《纳克索斯的阿里阿娜》(1774)和《麦德亚》(1775),德国小歌剧《农村集市》(1775)及康塔塔、交响曲等。

【本迪绘画】(Bündi painting) 17～19世纪末印度细密画重要画派。带有莫卧儿艺术的强烈影响。擅长描绘丰茂的植物,变幻的夜空。还擅绘王族在深山丛林猎虎的场面和帝王各种生活情况。

【本顿,托】(Thomas Hart Benton,1889～1975) 20世纪30年代美国民族画派油画家和壁画家。1906～1907年在芝加哥美术学院学习,后去巴黎学画,1912年回美国,定居在纽约市。第一次世界大战期间曾在美国海军任建筑制图员。1926～1935年在纽约市艺术学生联盟任教。1935～1941年在堪萨斯美术学院和堪萨斯设计学校任教。1937年发表自传《一个美国艺术家》。主要作品有油画《第3号数字组合》(1916)、《新兴城市》(1927)、《家园》(1934)、、《割麦》(1938),壁画《西方的美术》(1932)等。

【本卡】(Martin Benka,1888～1971) 斯洛伐克画家。20世纪斯洛伐克艺术的奠基人之一。曾在布拉格中学学习。用后期印象派的潇洒画法描绘农民生活。代表作有《泛滥的河》(1927,收藏在马丁市斯洛伐克民族博物馆)、《萨拉金的伐木工》(1931,收藏在布拉迪斯拉伐市斯洛伐克民族画廊)、《两个妇女》(1934,为个人收藏品)。对农民生活予以艺术概括,以斯洛伐克宏伟的大自然风光衬托,富有诗意。

【毕加索】(Pablo Picaso,1881～1973) 西班牙画家。曾在巴塞罗那和马德里皇家艺术学院学习。1897年创作《科学与仁慈》获奖,崭露头角。1900年首次在巴黎举行画展,驰名画坛。1904～1907年定居巴黎。一生画风多变,各个时期均有不同风格,对艺术形式作各种探索和创造。1936年参加西班牙人民反对法西斯主义的斗争。翌年创作著名的《格尔尼卡》。1939～1945年在法国参加抵抗运动。1944年加入法国共产党。战后积极参加争取和平和民主的斗争。1949年为世界和平大会作素描《和平鸽》,成为保卫和平的象征,受到世界爱好和平人士的欢迎。1950年当选为世界和平理事会理事。晚年从事雕塑和陶瓷品制作。代表作有开创立体主义的《亚威农的少女们》、雕塑《抱山羊的男人》及《瓶与壶》、《农业》、《窗前的桌子》、《午睡》、《风景》等。

【毕沙罗】(Camille Pissarro,1830～1903) 法国印象派画家。作品多写农村及城市景色,也画农民劳动生活。画风朴实而具诗趣。1870年普法战争时避往英国,在伦敦钻研英国风景画。一生作画1600多幅,主要有《蓬图瓦兹的僻静住处》、《推着独轮车的农妇》、《蒙马特尔大街》、《红屋顶》、《通向凡尔赛的大道》等。

【比埃里】(Bieri) 加蓬芳族部落的木制雕像。芳族人有一种收藏死者遗骨的"比埃里"盒，盒盖上装饰着一个木雕人像，存作是自己祖先和家庭的守护神。木制雕像为两颊下削，眼睛深凹，下颏尖细突出，发纹或帽褶向外扩延，双手放在圆浑的身躯前或双腿上，有的紧握药罐。因雕像是放在遗骨匣上，故人物小腿弯曲，多为坐在一台座上。由于雕刻家世世代代进行艺术加工，各地雕像有些小差异。随着时代的进展，雕像已仅具有象征意义而无神灵色彩。

【比才】(Georges Bizet，1838～1875) 法国浪漫主义作曲家。1874年入巴黎音乐学院学作曲。1857年获罗马大奖，被派往罗马留学3年(1857～1860)。普法战争时参加国民近卫军。早期侧重木管乐器，后成为歌剧作者。主要作品有《C大调交响曲》、《阿莱城姑娘》组曲、歌剧《卡门》组曲、《采珍珠者》、《美丽的珀斯姑娘》，音乐会序曲《祖国》，钢琴四手联弹《儿童游戏小组曲》以及艺术歌曲《西班牙小夜曲》等。1875年，《卡门》首场演出后，遭多方责难，受不起打击，一病不起，36岁夭折，成为保守势力的牺牲品。

【比尔兹利】(Aubrey Beardsley，1872～1898) 英国插图画家。未受过正规教育，1893年为马洛礼的《阿瑟之死》新版本画插图。1894～1895年为《黄书》和《卷心菜》季刊画插图，1894年为王尔德的《莎乐美》作插图，使其闻名遐迩，成为唯美主义的突出人物。后为亚历山大·蒲柏的《强剪秀发记》(1896)画插画。其绘画多为线条画，以清秀、粗犷和肉感为特征，死时仅25岁。

【比科】(Pedro Eugenio Picò，1882～1945) 阿根廷喜剧家。曾任律师。从事过新闻记者工作。致力于近半个世纪滑稽剧和喜剧创作。1933、1934和1937年分别获市政府戏剧奖。1940年获国家戏剧奖。1947～1948年再次获国家戏剧奖。著有《乡巴佬》、《新娘和外地人》、《喜欢听流言蜚语的女人》等。

【比克特】(Bikete) 非洲木雕艺术之一。刚果巴特克族人制作的木刻小雕像。雕像按照原木料的形状雕刻，躯干呈圆形，手臂紧贴在身上，两手弯曲成直角形，紧放在腹部，刻工较粗糙。头部亦呈圆形，但刻工细致精美，眼睛和嘴都镂空，面颊上刻有当地居民垂直的花纹，下巴上刻有扇状的胡须。雕像不涂颜色，仍颇有特色。

【比利克陶瓷】(Belleek ware) 北爱尔兰弗马纳比利克工厂出产的瓷器。1857年由D.麦克宾尼和R.W.阿姆斯特朗创办，生产古典风格的半身雕塑像、贝壳形器皿等，都属于薄胎瓷中的精品，洁如凝霜，虹彩艳丽，造型雅致精巧。其中比利克镂花花篮堪称佳品，藏于维多利亚和艾伯特博物馆。一些传统产品至今尚在生产。

【比奇德尔】(Bichitr，活动时期约17世纪) 印度莫卧儿宫廷画家。作为一个肖像画家和重大历史事件画家，其技艺超人，形式庄严。早期作品具有柔和、浪漫的特色；后期作品线条清晰、刚劲，色调鲜明。

【比尚达斯】(Bishandās，活动时期约17世纪) 印度莫卧儿画派贾汉吉尔时代最杰出的肖像画家。生平不详。曾随使节派赴波斯，为波斯国王及其大臣画像。还为一本寓言集作过插图，并为贾汉吉尔皇帝编的画册画过几幅工巧的肖像。

【比尤伊克】(Thomas Bewick，1753～1828) 英国版画家和插图画家。14岁学金属雕版，后在纽卡斯尔经营。曾发明使用鏊刀木刻的技法。书籍插图有《四足动物通史》(1792)、《英国鸟类史》等。今存不列颠博物馆和汉考克博物馆。

【比约林】(Jussi Björling，1911～1960) 瑞典男高音歌唱家。幼时曾同父亲、兄弟组成四重唱组出国演出。1928年就学于斯德哥尔摩皇家音乐学院。两年后开始登台演出古典歌剧，曾演唱莫扎特《唐璜》中唐·奥塔维欧和普契尼《波希米亚人》中鲁道夫等角色，并在纽约市大都会歌剧院献过艺，战后移居美国，直至逝世。

【彼得罗夫】((Iliya Petrov，1903～1975) 保加利亚画家。1921～1926年在索非亚美术研究院学习，1941年为索非亚美术研究院教授。他的画主题宏伟，描写生动；画风崇高、庄严，结构简洁。绘有油画和壁画，还创作有素描、水彩组画和肖像画。代表作有《九月九日》、《季米特里·布拉格也夫》(均为1947)，《枪决》(1954)，《游击队之歌》(1959)，素描组画《西班牙》(1939)等。

【俾路支地毯】(Baluchi Rugs) 阿富汗与伊朗东部居民俾路支人编织的地毯。图案多样。多数地毯常常反复使用基本花纹，但有些图案极为复杂。俾路支地毯两端有长边裙，饰以长条和飘带。早期地毯色调为红、蓝相间的深色组合，略带白色。有些地毯常用棕褐色或棕黄色或驼毛色。俾路支地毯一般用绵羊毛织成，白色地毯用山羊毛及棉花织成。有时还有若干丝结，常扣波斯扣。其中最著名的是霍腊散省出产的地毯。

【碧玉炻(shí)器】(Jasperware) 1775年J.韦奇伍德发明的英国无釉炻器。炻是介于陶和瓷之间的硬坯制品，用金属氧化物着色剂上色，有里外着色和只有表面着色两种。装饰一般为白色，贴在淡蓝或粉红的坯体上，呈淡雅的新古典主义风格。产品种类有花瓶、画屏、餐具、家具镶嵌和肖像徽章等。

【编锣】(Gong－Cucle) 缅甸铜制打击乐器。形制与套鼓相似，由18～19个单锣悬挂在一圆形木框内，由左至右音量逐渐升高。框周约5米，高约50厘米。编锣在缅甸民族乐队中的地位仅次于套鼓，位居第二。演奏时，一人端坐框中央执锤敲击。

【标题音乐】(Program Music) 使乐曲含有某些故事情节、自然风光和个人心理状态等内容的器乐音乐。该类音乐始于19世纪浪漫主义时代，如贝多芬的《第六(田园)交响曲》中有鸟鸣的拟音，另有舒曼的《狂欢节》，门德尔松的《赫布里底》，韦伯的《小协奏曲》，李斯特的《浮士德交响曲》，施特劳斯的《堂·吉诃德》，肖斯塔科维奇的

《列宁格勒交响曲》等。

【别拉索娃】(Ekagerina Feborojana Belasova,1906～1971)　前苏联雕塑家、美术家。1964年起担任前苏联美术研究院通讯院士。其主要作品有雕塑作品《宁死不屈》(1957)、《1837年的普希金》(1964)。1967年获前苏联国家奖。

【别洛夫】(Grigory Akinfovich Belov,1895～1965)　前苏联演员,1956年获前苏联人民艺术家称号。1917年开始舞台生涯。1945年后在雅罗斯拉夫尔的沃尔科夫剧院。主演过《米丘林》、《毛姆斯基－科萨科夫》等影片。1949年获前苏联国家奖。

【波波夫,亚】(Alexy Dmitrevich Popov,1892～1961)　前苏联导演。1912年开始从事戏剧活动。他导演的重要演出以十分注意自然主义的细节而闻名于世。其戏剧生涯开始于莫斯科艺术剧院,执导过一些新的前苏联剧作,其中特别重要的是波戈金的《斧头之诗》、《我的朋友》和《舞会之后》。由于致力于反映社会主义社会中人们的真实内心,1935年被任命为红军中央剧院院长,直至1960年。导演过普发特的《十九年》,切普林的《斯大林格勒人》,温尼科夫的《辽阔的大草原》和肖洛霍夫的《被开垦的处女地》等。1948年被授予"苏维埃人民艺术家"的称号。1957年获艺术研究博士,并有戏剧理论著作。

【波德斯塔】(José Podesta,1858～1937)　乌拉圭戏剧家。波德斯塔剧团负责人兼演员。长期在阿根廷巡回演出,以扮演丑角佩皮诺闻名。1884年曾把阿根廷作家加乌乔的小说《胡安·莫雷拉》改编成剧本在布宜诺斯艾利斯上演。还改编乡村题材戏剧,如加乌乔史诗《马丁·菲耶罗》等。著有回忆录《巡回剧团的半个世纪》。

【波尔卡】(Polka)　源于1830年东波希米亚的农民求爱舞蹈,特点是轻快活泼,成对的舞伴旋转跳舞,节奏2/4拍子的音乐做三个快踏步和一个跳踏。1840年左右传入巴黎,随后在欧美舞厅和舞台上流行,与华尔兹舞一样,同为人们所喜爱,一直流传至今。

【波尔斯卡】(Polska)　一种起源于16世纪的北欧民间舞蹈。多为3/4拍子,可一对一跳,也可数对交叉跳,但在不同的国家,跳法略有差异。在瑞典,波尔斯卡是一种3/4拍子的回旋舞蹈,舞者成对紧抱,以流畅、协调的舞步反复回旋。

【波尔辛】(Johaanes Poulsen,1881～1938)　丹麦皇家剧院演员兼导演。1901年首次登台演出。1909年加入丹麦皇家剧院。曾在许多名家剧作中扮演重要角色,尤以善演莎士比亚剧作中的喜剧角色而广为人知。其导演风格与奥地利导演莱因哈特一脉相承,注重细节处理,演员举止的优雅,以及舞台布景、服装、道具的豪华壮观。

【波凯利尼】(Luigi Boccherini,1743～1805)　意大利杰出的大提琴家,多产的器乐作曲家。生于卢卡,就学于罗马。一生创作了约500首作品,包括100首四重奏和50首三重奏,还有宗教音乐、交响曲、协奏曲,特别是大提琴曲等。其作品特点是亲切、轻柔并常有一点伤感色彩,但过分华丽。1760年在维也纳发表了《六首小提琴与大提琴二重奏》。1766年到巴黎后,出版商大量出版了其新旧作品,其风格遂在全欧广泛传播。1768年后定居马德里,并创作了大量作品。

【波拉约洛兄弟】(Antonio Pollaiuolo,Piero Pollaiuolo,1429～1498,1443～1496)　意大利兄弟雕刻家、画家、雕工和金饰工。生于佛罗伦萨,对该地的艺术发展有重要贡献。1460年后兄弟俩始终密切合作,把解剖学和风景画引进佛罗伦萨艺术。在故乡作有:葡萄牙枢机主教座堂内的祭坛雕刻和普奇小教堂《圣塞瓦斯蒂安殉教》雕刻(1475)。1484年同赴罗马,共同建造罗马教皇英诺森八世的墓(1493～1497)。兄擅长人物动态的轮廓线条,是优秀的图案设计者。著名作品还有石雕《裸体斗士》(约1470)和青铜小雕像《赫丘利与安泰俄斯》。

【波兰地毯】(Polish Carpet)　16世纪末及17世纪波斯织毯中心伊斯法罕等地手工制作的丝质铺地用品。19世纪初在欧洲公开展出的这类地毯来自波兰,于是有人认为该地毯产于波兰,故得名为波兰地毯。底布用的是棉纱,但两端用金银丝线包裹不使外露。背后用发光的长丝穗子代替棉纱。表面则大片地用包金或包银丝线织成。配色豪放,闪烁发光,华丽夺目。目前在欧洲尚可见到遗存的波兰地毯。

【波兰国歌】(National Song of Ploand,The)　波兰国歌名为《波兰决不灭亡》。18世纪下半叶,波兰曾3次被普鲁士、奥地利和沙俄瓜分。但是,波兰人民并没有屈服,在全国各地掀起反抗入侵者的战火。流亡在国外的波兰爱国者为争取祖国独立,也纷纷组织起来。在意大利,以爱国军官东布洛夫斯基(1755～1818)为首,组织了"波兰志愿兵团",1797年7月,约瑟·维比茨基创作了诗歌《波兰决不灭亡》,后配以肖邦的玛祖卡舞曲,在7月20日"波兰军团"成立大会上演唱。这首歌曲很快传遍波兰。1926年波兰政府定这首歌为国歌。

【波兰舞曲】(Polonaise)　一译"波洛涅兹"。一种庄重、缓慢、具有贵族气息的三拍子舞曲。源出波兰民间。16世纪末为波兰宫廷所采用,用于庆典时的伴奏。17世纪后成为独立的器乐曲。18世纪起普遍流传于欧洲各国。波兰作曲家肖邦曾采用此种体裁创作了许多钢琴独奏曲。

【波里克里托斯】(Polyclitus,前5世纪晚期)　亦译波吕克里特。希腊著名雕塑家、艺术理论家。生于伯罗奔尼撒半岛的阿戈斯。杰出作品是阿戈斯境内的黄金象牙雕刻《赫拉》像以及《束胜利发带的运动员》(在罗马有摹制品)和《执矛者》。(在那不勒斯有摹制品)著有《比例论》,指出理想人体比例是身高∶头长＝7∶1,提出人像雕塑的力学平衡概念,书已佚失。

【波洛克,杰】(Jackson Pollock,1912～1956)　美国画家。对20世纪40年代和50年代初抽象派表现方法的

发展起主导作用。以其浪漫的滴溅画法而独树一帜。17岁去纽约在T.H.本顿办的艺术学生社学习。1932～1942年为《联邦艺术计划》工作。1944年在《本世纪艺术馆》开个人画展。1950～1952年用黑白相间滴画，类似中国画。作品有《西去》(1935)、《四音》(1951)。著名油画有《白光》(1954)等。

【波洛内兹】(Polonaise) 一种宫廷庆典舞蹈，17～19世纪宫廷举行庄严的舞会时，以这种舞开始。1573年波兰安茹的亨利加冕为国王时，波兰贵族即以此舞作为正式的队列行进。贝多芬、韩德尔、穆索尔格斯基和肖邦都采用过此种舞曲形式。

【波旁宫】(Palais－Bourbon) 法国国民议会会址。原为国王路易十四的女儿波旁公爵夫人的府邸。1722年动工兴建，历时6年建成。位于巴黎塞纳河南岸，是法国最高立法圣地。议会大厦为半圆形建筑，其两层环形走廊由20根大理石柱划分为听众席、记者席和使团席。主席台两侧有6尊雕像，分别代表"自由"、"秩序"、"雄辩"、"谨慎"、"正义"和"力量"。国会图书馆藏书约60万册，有不少珍本、手稿、原始笔录等。波旁宫虽经历几个朝代的变迁，但迄今仍是法国政治活动的中心和法律的象征。

【波丘尼】(Umberto Boccioni，1882～1916) 意大利雕刻家、画家和未来派美术运动的重要理论家。初受点画技法影响，接受诗人马里内蒂的未来派观点，并把该派思想运用于绘画艺术，而成为未来派美术的理论家。1910年与其他画家一起发表《未来派画家宣言》。其未来派绘画作品有《画廊里的骚动》(1909)、《城市的兴起》(1910～1911)等。1912年制定《未来派雕塑宣言》，提倡在雕塑中使用玻璃、木材、水泥、布、电灯等材料，使用电动机使雕塑的某些部分能够活动，并为作品创造环境，使雕塑与环境相一致。最著名的雕塑为《空间连续的唯一形体》(1913)。

【波塞】(Abraham Bosse，1602～1676) 法国版画家。他的作品有1400幅以上，为法国上层社会生活提供一个详细的纪实。所作腐蚀版画有独到的技巧，以轻巧、平行的线条构成细密的网获得明暗效果以及柔和的油画效果。他采用刀刻方法制作铜版画。主要作品有组画《法国贵族的花团锦簇》、《国王近卫军》。还有描写舞会、婚礼、集会、家庭生活的版画。

【波特，科】(Cole Porter，1893～1964) 美国音乐喜剧作曲家。在耶鲁学习时写了两首有名的足球歌《硬汉》和《瞧，爱里·耶鲁》。毕业后1913年入哈佛大学，1914年学法律，1915～1916年学音乐。第一次世界大战期间在法国外籍军团中服役，后在法国陆军中服役。战后在巴黎拜作曲家文森特·丹第为师。1928年因写《巴黎》一剧而成名。剧作尚有《快乐的离婚者》(1932)、《吻我吧，凯蒂》、《长丝袜》(1955)等，把奔放的欢乐带上美国音乐喜剧舞台。

【波提切利】(Alessandro dei Filipepi Botticelli，1445～1510) 意大利画家和雕刻家。生于佛罗伦萨，幼随其兄学金银匠手艺，后为僧侣画家利波利比的门徒。马萨丘对他也有较深影响。1470年开设作坊。其艺术成熟的代表作是为梅迪契别墅所作的《春》(约1477)和《维纳斯的诞生》(约1485)。曾应召为罗马教皇装饰西斯廷礼拜堂(1481～1482)。15世纪90年代中叶的作品，如《诽谤》(约1495)、《神秘的基督降生图》(1501)和圣齐诺比乌斯生平组画，明显脱离华美风格。晚年依靠圣路加公会的津贴勉强度日。其一生艺术创作丰富而复杂，且具有个性，擅长表现情感。

【波乌·贝塞拉】(Miguel Pou Becerra，1880～1968) 波多黎各画家。生于庞塞。1910年在其故乡创办本国第一所美术学校。60年间在国内外举办过多次画展，曾作为访问学者多次去美国，是优秀的肖像画家和风景画家。其田野风景画中有《瓜拉瓜奥区场景》、《波多黎各风景》、《比利亚尔瓦的远方》、《库莱夫拉斜坡上的佛拉沃扬》、《葡萄牙河边的洗衣女》、《艾沃尼托原野》、《波多黎各南方风景》；城市风景画中有《庞塞的汽车》、《阿庞特胡同》、《夏天的庞塞古教堂》等。

【波西亚斯】(Pausias，前4世纪前半期在世) 古希腊画家。曾师事彭菲勒。擅长装饰画，蜡画尤为见长。据说他是蜡画法的发明者。其最著名作品是以公牛缩像为代表作的《牺牲》。该名作一直保存至罗马时代庞培神庙的廊上。

【拨弦键琴】(Harpsichord) 16～18世纪流行于欧洲的一种利用拨弦振动发音的乐器。最早的键琴是1521年G.博洛格内塞制造的，外形似钢琴，有2个键盘、5个完整8度的音域。随着新式钢琴的兴起，键琴不如钢琴那样受欢迎，但由于其音色特殊，在巴黎仍有些优秀的拨弦键琴制造家。

【伯德，罗】(Robert Montgomery Bird 1806～1854) 美国戏剧家、小说家。1827年毕业于宾夕法尼亚大学医学院。不久改行从事写作，起先写剧本，后来写小说。1847～1854年任费城《北美人》杂志的文学编辑。《波哥大的经纪人》(1834)被认为是其最佳剧作。其他剧作有《斗士》(1831)、《奥拉特萨》(1832)等。他最受欢迎的小说是《林中的尼克》(1837)。其他小说有《卡拉瓦尔》(1834)、《异教徒》(1835)等。

【伯德，威】(William Byrd，1543～1623) 英国作曲家。1563年任林肯大教堂风琴师，1572年到伦敦任皇家附属教堂管风琴师。1575年获有关经销乐谱的专卖权。他长于宗教音乐，作品有《赞美诗、十四行诗和哀伤与虔诚的歌集》(1588)、《各种性质的歌集》(1589)、《圣歌集》(2卷，1589、1591)。其他有《对答吟唱赞美诗集》、《赞美诗、歌曲及十四行诗》等。被称为莎士比亚时代最伟大的作曲家。

【伯恩－琼斯】(Edward Coley Burne－Jones，1883～1898) 英国画家和工艺设计家。曾在牛津大学学习，一

生深受W.莫里斯和D.G.罗塞蒂影响。1894年被封为从男爵。作品有《考费杜阿和乞丐女》(1884)、《梅林和尼奠》(1859)、《创世》、《梅林的诱惑》(1872～1877)、《维纳斯的镜子》(1867～1877)等,其作品大部分藏在维多利亚与艾伯特博物馆。其装饰设计对基督教堂彩色玻璃及20世纪工艺美术有广泛的影响,体现了拉斐尔前派的后期风格。

【伯格波姆】(Kaarlo Bergbom,1843～1906)　芬兰国立剧院创立者,导演、剧作家。1896年指导独幕圣经剧《牧场》的演出,这是用芬兰语演出戏剧的开端。1872年创立芬兰国立剧院,着眼于演出芬兰语剧作和译成芬兰语的外国名作,如《罗密欧与朱丽叶》、《浮士德》等。另创作过两部浪漫悲剧。

【伯根】(Edgar John Bergen,1903～1978)　美国著名广播喜剧演员和口技演员。少年时就显示出口技才能。曾在美国西北大学学医。1926年作为口技演员参加歌舞杂耍剧团,曾在美国和欧洲的夜总会表演。1936年他的"伯根一麦卡锡"(麦卡锡是他塑造的傀儡角色)广播口技节目演出成功,从此成为美国最优秀的广播喜剧演员之一。也曾演过电视节目,还多次演过电影角色。

【伯吉斯,吉】(Gelett Burgess,1866～1951)　美国幽默作家和插图画家。毕业于麻省理工学院。曾在加利福尼亚南太平洋铁路公司任制图员。1895～1897年在旧金山任期刊《云雀》编辑,因在该刊发表幽默作品四行诗《紫色的奶牛》(1895)而成名。其他作品有《野孩子们以及他们的由来》(1900,作者自作插图)、《你是不是庸俗之辈?》(1907)等。

【伯吉斯,桑】(Thornton Waldo Burgess,1874～1965)　美国儿童读物作家。毕业于波士顿的一所职业学院。1895～1911年先后在两家出版公司任编辑。他创立了"伯吉斯大自然故事广播联合会"。又为儿童创作了动物故事、大自然故事约15000个,这些故事收集在《西风老大娘故事集》(8卷,1913～1918)、《催眠故事集》(20卷,1913～1918)、《伯吉斯鸟雀故事集》(1919)、《四季故事集》(1955)等书中。还作有自传《回忆》(1960)。

【伯克—怀特】(Margaret Bourke—White,1906～1971)　美国女摄影家。1927年毕业于科内尔大学。1929～1933年为《幸福》杂志摘工业摄影。1936～1969年任《生活》杂志摄影师。第二次世界大战爆发后为该杂志进行战地采访,成为美国第一个随军女摄影师。战争即将结束时,随美军到德国,所拍摄的集中营里骨瘦如柴的受害者和煤气室里尸体的照片,震惊了全世界。她拍摄的照片收集在许多摄影画册里,如《你见到过他们的面容》(1937)、《噢!这就是美国吗?》(1941)、《苏联战场掠影》(1942)、《紫心谷》(1944)等。

【伯奇菲尔德】(Charles Ephraim Burchfield,1893～1967)　美国画家。1912～1916年在克利夫兰美术学校学习,以后大部分时间在纽约州加登维尔度过。前期作品着重描绘美国小城镇的孤寂和艰辛生活,代表作有《十一月的黄昏》(1931～1934)。1940年后有所变化,以画风景水彩画为主,将自我体验和奇思异想统一于和谐的画面,代表作有《人面狮身像与银河》(1946)。

【伯奇,雷】(Reginald Bathurst Birch,1856～1943)　美国插图画家。生于英国伦敦。曾在德国慕尼黑皇家学院学画。1872年移居美国。为《生活》、《圣尼古拉斯》、《世纪》等多种流行刊物和许多儿童读物作过插图,其中最著名的是为弗朗西丝·伯内特的小说《方特勒罗伊小爵爷》(1886)作的钢笔画插图。

【伯努瓦】(Peter Benoit,1834～1901)　比利时音乐家。曾就读于布鲁塞尔音乐学院。1861年赴法国,在巴黎喜歌剧院当过指挥。1863年回国后致力于复兴佛兰德民族音乐,并于1867年创办佛兰德音乐学校(后改为皇家佛兰德音乐学院)。作品有歌剧《山村》(1857)等。

【勃拉姆斯】(Johannes Brahms,1833～1897)　德国钢琴家和作曲家。7岁起便在德国优秀钢琴家柯塞尔指导下学习。不久,就能成功地参加室内音乐会的表演。1854～1856年间,主要从事研究和作曲。1857～1872年先后担任各地乐团指挥。其重要作品有交响曲、协奏曲各4部,管弦乐《学院典礼序曲》、《悲剧性序曲》、《海顿主题变奏曲》、《匈牙利舞曲》、《德意志追思曲》以及室内乐、钢琴曲等。曾改编民歌90首。所作歌曲有200多首。其作品以完整的技巧、聪明的才智和浪漫主义精神闻名于世。

【伯明翰珐琅器】(Birmingham Enamelware)　英国伯明翰制造的珐琅产品,其中最著名的产品为马修·博尔顿(M. Boulton,1728～1809)设计制作,主要有镀金,青、黄铜件或金箔边饰家具装饰品,其珐琅器远销俄国,为女皇叶卡捷琳娜宫廷的摆设。

【勃尔尼】(Charles Burney,1726～1814)　英国音乐家和音乐史家。1739～1742年在彻斯特弗里学校学习音乐,1744年在伦敦特鲁里街王家剧院当学徒。1764年入王家艺术学会,1769年获牛津大学音乐博士学位,1773年被选为王家学会会员。嗣后,旅游欧洲各地。著有《德国、荷兰和北美联合省音乐现况》(1773)、《音乐通史》(4卷,1776～1789)。

【勃鲁盖尔】(Pieter Bruegel,The Elder,1525～1569)　荷兰画家。生于布列达附近。因他的作品粗犷朴素,善于画农村自然风光和农民形象,被称为"农民勃鲁盖尔"。代表作有《雪中的猎人》、《农民舞会》(约1567)和《盲人的寓言》(1568),后者画着一群盲人,由于领头人的轻举妄动,一个跟一个地跌入路边的沟壑,以告诫反抗西班牙殖民统治的勇士,不可粗心大意。他的作品中有许多是反对西班牙的暴行的,如《屠杀婴儿》和《绞刑下的舞蹈》等。

【勃姆】(Theobald Boehm,1794～1881)　德国长笛演奏家、乐器改革家。少时曾学习过机械工艺。1818年起担任宫廷乐师。创制的"勃姆式长笛",开孔位置精确,孔上均有音键,因而音响纯净,操纵简易,吹奏半音连续进

行，极为便捷，是标准长笛。其音键设置法叫做“勃姆体系”，后亦用于单簧管、双簧管以及其他木管乐器。

【勃纳尔】(Pierre Bonnard，1867～1947)　法国画家。1888年入美术学校，后进儒利昂美术学院学习。深受日本浮世绘影响。画一些风格化、模仿现代主义的版画、招贴、插图等。善用丰富色彩处理物体外形和画面结构，别具装饰风格。主要作品有《槌球游戏》、《街头两条狗》、《戴草帽的姑娘》、《桌子》等。

【博斯】(Hieronymus Bosch，约1450～1561)　尼德兰画家。其作品以充满怪异的形象为特点，按现代人来分析，他的画面呈现出幻觉和潜意识，可以称为“先弗洛依德主义”。代表作《天上的乐园》，以丰富的想象力，表现了天堂、夏娃的创造、最初的诱惑以及堕落。画面表达了美、情欲、飘忽的梦境、尘世间寻欢作乐的情景。其他作品有《干草酒》、《圣安东尼受诱惑》、《加戴荆冠》、《背十字架》等。

【博斯普鲁斯大桥】(Bosporus Bridge)　伊斯坦布尔市内的悬索吊桥。博斯普鲁斯大桥连结了博斯普鲁斯海峡东岸亚洲部分的于斯屈达尔市区和海峡西岸欧洲部分的贝约卢市区。该桥由西德、英国和土耳其等国工程师联合设计，于1968年破土动工，1973年10月正式通车。桥身全长1560米，居世界第四、欧洲第一，桥面宽33米，桥面距海面64米。水中没有桥墩，桥身吊于两岸桥塔上，桥塔高165米，两根直径58厘米粗的钢索，其牵引负重能力达15400吨。此桥仅供汽车使用，可并行行驶6辆汽车，平均日流量6万多辆。博斯普鲁斯大桥是现代桥梁建筑中最优美的一种桥型。

【博加特】(Humphrey Bogart，1899～1957)　美国著名电影演员。曾就读于菲利普斯学院。第一次世界大战期间在美国海军服役。战后一个时期当戏剧演员，但无甚大成就。1930年开始成为电影演员。1930年在影片《化石林》中饰演杀人凶手获得成功。以后以演强盗、硬汉角色而闻名。1951年在影片《非洲皇后》中，饰演爱喝杜松子酒的船夫，获奥斯卡最佳演员奖。演过的其他影片有《马耳他之鹰》(1941)、《卡萨布兰卡》(1942)、《有与无》(1945)等。

【博罗米尼】(Francesco Borromini，1599～1667)　意大利建筑师。幼时学石工、建筑和雕刻，后在名建筑师马代尔诺处当绘画员和石工。他设计的第一个作品是圣卡罗教堂。还建造了罗马圣伊内斯教堂。又革新了17世纪欧洲的建筑风格，提出以几何形的构造和分割为建筑依据，以空间和光线作为设计的主要因素的观点，创造了视觉上动人的平面。

【博伊斯】(William Boyce，1710～1779)　英国教堂音乐作曲家。1736年任皇家教堂作曲家，1749年获剑桥大学音乐博士学位。作品有《培利俄斯与塞蒂斯》(1740)，《世俗假面剧》(1750)配乐，小夜曲《所罗门》(1743)，奏鸣曲12首(1745)，《8首交响曲》(1760)，《12首序曲》(1770)，《大教堂音乐》(3册，1760～1773)等。

【博伊托】(Arrigo Boito，1842～1918)　意大利诗人、作曲家。生于帕多瓦。就学于米兰音乐学院，毕业后去德国和法国深造。1866年爆发战争后，参加加里波第的志愿军。创作歌剧《梅菲斯特费勒斯》时，曾发表文章猛烈攻击意大利音乐和音乐家，从而触怒了威尔第。第二部歌剧《内罗内》用50年创作，他死后由托马西尼和托斯卡尼尼完成，1924年首演于米兰。1873年与威尔第和解，并改写《西蒙·博卡内格拉》的剧本，后为威尔第歌剧《奥瑟罗》和《温莎的风流娘们》写作剧本。还写有诗歌和一部长篇小说。

【布查尔多】(Carlos Lopes Buchardo。1881～1948)　阿根廷作曲家。曾在布宜诺斯艾利斯学音乐，后赴巴黎师承阿尔柏·卢塞尔。回国后被任命为布宜诺斯艾利斯国立音乐学院院长。注意创作民族题材的作品，其管弦乐《阿根廷风光》是公认的民族化优秀作品之一。此外还作有歌剧《灵魂之梦》。

【布德尔】(Emile Antoine Bourdelle，1861～1929)　法国雕塑家。自幼在牧放中生活，学得一手木雕工艺。1876年入图卢兹美术学院学习。1888～1929年共塑造各式各样贝多芬像45件。著名作品除《贝多芬像》外，最典型的作品有《弓箭手赫拉克勒斯》、《阵亡军人纪念碑》等。还为爱丽舍田园大街剧院等作浮雕。

【布尔】(Ole Bochemahn Bull，1810～1880)　挪威作曲家和小提琴家。五岁开始拉琴。1819年举行首场演出。1832年后赴欧美旅行，从事演出及作曲。演出作品或由自己创作或为挪威民间乐曲，具有强烈的民族主义意识。1849年创建卑尔根国家剧院。对作曲家格里格有重大影响。

【布尔迈斯特】(Vladimir Pavgavich Burmejster，1904～1971)　前苏联舞剧编导，前苏联人民艺术家。1941～1960年和1963年起任斯坦尼斯拉夫斯基和涅米罗维奇一丹钦科乐剧剧院总编导。除其他创作外，他重新编导柴可夫斯基的舞剧《天鹅湖》，1946年获前苏联国家奖。

【布哈拉地毯】(Bokhara rug)　前苏联土库曼共和国和乌兹别克共和国各民族手织铺地用品，以红色为主。这些民族的祈祷毯或门毯称为哈其鹿地毯，过去常作为布哈拉公主毯出售，而高档特克地毯则作为布哈拉皇家地毯出售。伊朗东部、阿富汗和巴基斯坦现也生产各种颜色的布哈拉地毯。

【布拉格民族剧院】(Prague National Theatre)　位于布拉格市中心伏尔塔瓦河东岸。在异族统治下的捷克斯洛伐克人民，为了演出用民族语言编写的剧本，由爱国知识分子发起，人民集资兴建。1881年建成后不久即被大火烧毁，复募捐重修，1889年正式建成开幕。这是一座文艺复兴式建筑，气势磅礴，巍峨壮观，金角方顶闪闪发光，方顶四周的雕刻千姿百态，正门上方镌刻着“民族，自

已靠自己”的格言。内部分5层，装饰十分精美。剧场内有雕塑家米斯尔贝克创作的雕塑群像，有米·阿莱什创作的一组(14幅)大型壁画《祖国》，还有许多著名艺术家的杰作。

【布拉克】(Georges Braque，1882～1963) 法国画家。立体主义画派代表之一。先后入勒·阿弗尔美术学院、巴黎私立美术学院学习。1906年曾短期参加野兽派绘画活动。1908年与毕加索共同创作立体主义绘画。1911～1914年的作品把几件物体的各部分重新加以组合，并把布、木头和报纸等其他材料拼贴在绘画里，在实物和艺术家的创作之间产生一种不明确的意义。被称为综合的立体主义。他也作雕塑、石版画、铜版画及插图等。代表作有《弹吉他的男人》、《吹笛者》、《埃斯塔克之子》及《画家与他的模特儿》等。

【布拉曼蒂诺】(Bartolommeo Suardi Bramantino，1460?～1535?) 意大利伦巴第画派画家和建筑家。曾是布拉曼特等艺术家的门徒，生于米兰。早期作品描绘手法强烈而有趣味，如《牧羊人的崇拜》。曾设计了表现一年12个月的挂毯，以及《圣母》和《圣马丁》两幅湿壁画。1508年从米兰到罗马，为梵蒂冈完成了数幅湿壁画，但现已无存。1520年回米兰，完成了《圣母和圣徒们》和《逃亡埃及》。1525年在米兰任斯福尔扎公爵的建筑师。其在米兰艺术中占有重要地位。

【布拉曼特】(Donato Bramante 1444～1514) 意大利文艺复兴时期建筑师。生于乌尔比诺附近。先学绘画，1472年迁至米兰后致力于建筑。1477年为贝加莫的波台斯塔府邸作壁画。后在米兰参加一系列建筑的设计活动。1499年移居罗马。1502年设计了蒙托里奥的圣彼埃特罗教堂内的坦庇埃脱小礼拜堂。次年10月起在建筑和城市规划方面成为教皇的代言人，设计了庞大的建筑群。约1505年开始设计梵蒂冈邸宅望景楼的巨大院落。约1508年参加改建罗马许多街道、广场以及特利善那利邸宅和圣俾阿佐教堂。他综合了文艺复兴时期的建筑思想，总结了自己探索的成果，通过在罗马的设计及其作品，创立了文艺复兴时期的建筑风格，在意大利及欧洲其他国家产生了深远的影响。

【布莱克，威】(William Blake，1757～1827) 英国诗人、水彩画家、版画家。其父是小商人。10岁入素描学校，1779年入皇家美术院，与院长雷诺兹的教学相径庭，转学水彩画和版画。同情法国资产阶级革命，崇尚人的理性与和谐，并在其创作中强烈地反映出来。诗作有《诗的素描》，(1783)、《永恒的福音》等；铜版画有《不存在自然宗教》、《一切宗教都是一个》、《天真之歌》、《弥尔顿》、《耶路撒冷》等；版画有《远古时代》、《历史与诗歌的主题》等，此外，还为《圣经》、《神曲》及弥尔顿的诗集作过许多插图。

【布赖恩】(Havergae Brian，1876～1972) 英国音乐家。自学成才，20～45岁，共写了100余首歌曲，约12首管弦乐作品，两部康塔塔和歌剧《虎群》。第二次世界大战后，写有大型音乐剧《解放了的普罗米修斯》、协奏曲、歌剧和33部交响曲，最有名的作品是《哥特交响曲》(1919～1927)。

【布朗库西】(Constantin Brancsi，1876～1957) 罗马尼亚雕刻家。先后在克拉约瓦工艺美术学校、布加勒斯特美术学校、巴黎美术学院学习。主要作品有《无限柱》、(1937～1938。为罗马尼亚特尔古日乌公园创作，钢铁铸成，高30米)《吻之门》、《神鸟》，另外还有《祈祷者》、《睡着的缪斯》、《飞龟》等。作品在现代雕刻史上占有重要地位。

【布雷】(Bourree) 法国一种民间舞蹈，特点是舞步急速和跳跃。舞蹈者有时穿木底鞋子，以便踏步发出响声。布雷舞步变化较多，一般为较大舞步作准备动作。流行的布雷舞步是一种脚尖做的、双脚彼此贴紧的平稳的小跑步。

【布雷加】(Francisco Braga，1868～1945) 巴西浪漫派作曲家、指挥家。曾在里约热内卢学习单簧管和作曲。共和国成立后去巴黎师从马斯涅学习，后又去德国研究音乐。回国后致力于作曲和指挥。1908～1933年任里约热内卢“交响音乐协会”乐队指挥。作品代表了巴西音乐中浪漫主义传统，并表现出受马斯涅、瓦格纳的影响。主要作品有《幻想序曲》，交响诗《恶梦》、《马拉瓦》、《景色》、《失眠》、《秋之歌》、《暮色》，歌剧《阿尼塔加里瓦尔迪》、《朱皮拉》，还有大量宗教音乐、歌曲、钢琴曲。歌曲《国旗颂》曾获奖，现成为国定爱国歌曲。

【布罗德伍德】(John Broadwood，1732～1812) 英国拨弦古钢琴和钢琴制造家。1761年在伦敦著名拨弦古钢琴制造家舒迪处做工，1769年与舒迪之女结婚。岳父死后，继承其业，1773年，根据德国楚姆佩的式样制出第一架方形钢琴。1781年制出第一架著名的布罗德伍德式三角钢琴，添加制音器和弱音踏板等装置，为后来的三角钢琴沿用。该钢琴商行是英国最古老的钢琴厂，延续至今。

【布里顿】(Benjamin Britten，1913～1976) 英国作曲家、钢琴家和指挥家。幼年就作曲，12岁师从布里奇，曾在伦敦皇家音乐学院学习。1937年创作《布里奇主题变奏曲》，获国际声誉。1953年为伊丽莎白二世加冕而作《格洛丽安娜》。重要歌剧作品有《彼得·格里姆斯》(1945)、《仲夏夜之梦》、《威尼斯惨剧》等；宗教寓言歌剧有《麻鹬河》(1964)；大型合唱作品有《战争安魂曲》(1962)等。

【布鲁克纳】(Anton Bruckner，1824～1896) 奥地利作曲家和管风琴家。1835随教父学风琴，1837年在教堂唱诗班任歌童，1851年任教堂管风琴教师，1868年开始在维也纳音乐学院任对位法、管风琴教授，1875年起又在维也纳大学兼任音乐讲师。他笃信天主教，作品具有浓厚宗教色彩，作有大量宗教乐曲、管风琴曲和九部交响曲(第九部未完成)。

【布鲁内莱斯基】(Filippo Brunelleschi，1377～1446) 佛罗伦萨文艺复兴初期建筑师、雕刻家和发明家。幼年学习金匠工艺与雕塑，后专攻建筑。以其建筑工程中的设计、技术与城市规划方面的革新和透视法的运用而著称。早期设计了佛罗伦萨的育婴堂，后建造了佛罗伦萨大教堂的穹窿顶。15 世纪 20 年代初，曾受梅迪契家族委托，设计了圣洛伦佐教堂及其中的老圣器室，是文艺复兴初期建筑风格的代表。1434～1437 年设计了佛罗伦萨的圣玛丽亚教堂，其平面中央为八角形，外周 16 边。该教堂代表其作品进入了成熟阶段，特点是以立体几何代替平面几何，采用类似雕塑的手法塑造空间。

【布鲁塞尔地毯】(Brussels carpet) 一种产自布鲁塞尔的地毯。其制作工艺在 19 世纪上半叶颇为流行。采用机织，但毯面不作片剪，故经线不外露。图案由各色穿经按需要构成。由于机织，一般宽度仅 69 厘米，需要拼接，大边另织。

【"布鲁塞尔第一公民"塑像】 比利时首都布鲁塞尔市内著名的男孩青铜雕像。建于 1619 年，雕塑家捷罗姆·杜克思诺的作品。男孩雕像高 50 厘米，头发微卷，鼻子上翘，嘴角挂着微笑，赤身露体，叉腰挺肚，旁若无人地撒尿(自来水)，人称"布鲁塞尔第一公民"。关于立像传说很多。一说古代西班牙人入侵布鲁塞尔后欲用炸药把城市夷平，幸亏一男孩撒尿把导火线浇湿，从而保住了城市，而男孩却中箭身亡，乃立像悼念。

【布鲁塞尔花边】(Brussels Lace) 17 世纪后半叶在布鲁塞尔和布拉邦特生产的花边。选用布拉邦特出产的优质亚麻线用线轴编织工艺编织而成。呈独特的六角形网眼。当时大量用于宫廷，价格昂贵。

【布鲁塞尔原子球】(Atomium in Brussels) 比利时布鲁塞尔市一座造型新颖的建筑物。系比利时著名工程师昂德雷·瓦特凯恩为 1958 年布鲁塞尔万国博览会而设计。由 9 个巨大的金属圆球组成。每个圆球象征一个原子，直径 18 米。圆球之间有粗大钢管连接，构成一正方体图案，大小恰相当于铁的正方体晶体结构的 1650 亿倍。正方体底部为一圆形接待大厅，游客从这里坐电梯可达各圆球。圆球内设有科技展览室、瞭望室和餐厅等。象征着人们和平利用原子能的愿望和前景。

【布鲁斯】(Blues) 一种伤感的美国黑人民歌，或慢四步爵士舞曲。其特征是具有富于表现力的音高变化和独特的音质。旋律不受歌词意义的限制，但长短可以不等，以适应不同歌词的需要。歌词是典型的 AAB 曲式。这一简单的形式通过伴奏变得较为复杂。南北战争前后，美国黑人以布鲁斯来表达自己的哀伤心情。随着时间的推移，布鲁斯对爵士乐和其它流行音乐发生了重大的影响，还将继续发生影响。著名的布鲁斯演唱家和演奏家有：W. C. 汉迪、C. 佩顿、B. 史密斯、L. D. 阿姆斯特朗等。

【布伦特，安】(Anthony Blunt，1907～1983) 英国美术史学家和前苏联间谍。曾在剑桥大学三一学校执教，第二次世界大战时期在英国军事情报机关服役，向前苏联提供机密情报。1945 年任英王(后为女王)的绘画鉴定人，1947 年任考陶尔德学院院长。著有《1500～1700 年法国的艺术和建筑》(1953)、《尼古拉斯·普森》(1967)。

【布罗夸】(Alfonse Broqua，1876～1946) 乌拉圭作曲家，乌拉圭现代作曲学派创始人之一。一生几乎在法国度过。曾在法国巴黎歌唱学校师从文生·丹弟。1940 年因精神失常进疗养院，1946 年病逝于巴黎。主要著有歌剧《塔瓦利》、《南方十字架》，芭蕾舞剧《特伦与纳古爱》、《伊莎贝尔》，管弦乐《草原前奏曲》，钢琴三联曲《山丘之诗》等，不少作品在巴黎出版。

【布洛克】(Ernest Bloch，1880～1959) 瑞士作曲家。早年师从瑞士著名作曲家雅克－达尔克罗兹。历任日内瓦音乐学院教授，克利夫兰音乐学院和旧金山音乐学院院长。其作品具有新古典主义风格，并从犹太文化中吸取养料。先后创作《以色列交响曲》、管弦乐曲《三首犹太诗篇》和音乐诗《所罗门》等。

【布吕格曼】(Erik Bryggman，1891～1955) 芬兰建筑师。以将现代功能主义建筑思潮介绍到芬兰而著名。先后设计赫尔辛基战争纪念塔、图尔库学院图书馆和里希迈基水塔等。后期作品在运用地方材料和传统形式上表现出浪漫主义色彩。

【布农维尔】(August Bournonville，1805～1879) 丹麦舞蹈家和编导。早年从父学舞蹈。其后赴巴黎师承法国舞蹈家 A. 韦斯特里斯。主持丹麦皇家芭蕾舞蹈团近 50 年，建立了以精湛的舞蹈技巧和表现力丰富的哑剧表演为基础的丹麦芭蕾风格。创作并演出过丹麦民族芭蕾舞剧《瓦尔德马》以及《那波利》、《从西伯利亚到莫斯科》等。1877 年退休后被封为爵士。1979 年丹麦皇家芭蕾舞团举办了为期一周的布农维尔节，纪念其逝世 100 周年。

【布努埃尔】(Luis Bunuel，1900～1983) 墨西哥电影导演。生于西班牙。受耶稣会学校教育。1920 年进马德里大学。1925 年去巴黎。佛朗哥执政后流亡美国，1944～1946 年在好莱坞译制影片。1947 年去墨西哥，1949 年入墨西哥国籍。1951 年以《被遗忘的人们》获第四届戛纳国际电影节最佳影片奖；1959 年以《娜塞琳》获国际奖。1961 年以《维利迪安娜》获第四届戛纳国际电影节金棕榈大奖；1972 年导演的《资产阶级审慎的魅力》获奥斯卡最佳外语片金像奖。

【布施】(Wilhelm Busch，1832～1908) 德国画家和诗人。曾在汉诺威学习工程技术，1851 年以后在杜塞尔多夫、安特卫普、慕尼黑等地学习绘画，加入了艺术家的联合组织"青年慕尼黑"。1859～1871 年间经常为《活页画报》和《慕尼黑画刊》供稿。布施以其配有机敏讽刺诗的漫画而著称。其中有《麦克斯和莫里茨》、《汉斯·胡克拜因》、《虔诚的海伦娜》、《一个独身汉的冒险》、《巴尔杜音拜拉姆》、《克瑙普先生和克瑙普太太》、《画家克勒克塞尔》等。作品反映了 1848 年革命失败后德国社会出现的

压抑情绪。晚年发表有诗集《心灵的批评》、《尔后》，还有散文《蝴蝶》、《爱德华的梦》。

【布索尼】(Ferruccio Benvenuto Busoni，1866～1924)　意大利钢琴家和作曲家。幼年随母学钢琴，在维也纳和莱比锡完成学业。1888年起先后在赫尔辛基、莫斯科和波士顿任教。1894～1914年及1920年后定居柏林，并任教，多次指挥演出管弦乐，并赴各国巡回演出。曲目以巴赫、贝多芬和李斯特的作品为主。1913～1915年任波洛尼亚音乐学院院长。作有歌剧《浮士德博士》，(由学生雅尔纳赫完成)短歌剧《丑角》、《图兰多特》；钢琴作品有：带有合唱终曲的大型协奏曲、6首小奏鸣曲，把巴赫未完成的一首多版本赋格曲改作为大型《复调幻想曲》，巴赫管风琴作品钢琴改编曲，并为李斯特钢琴作品如《钟》、《狩猎》等增添复调声部。

【布塔】(Būtā)　17世纪上半期印度莫卧儿艺术品中最重要的一种装饰花纹。应用在建筑、织物、搪瓷器皿和其他装饰艺术品中。

【布歇】(Francois Boucher，1703～1770)　法国画家。洛可可风格的主要代表。擅长油画和版画。以色彩精细，形式柔美、技巧熟练和主题浮华为特征。1723年获罗马奖。1734年被选为皇家美术学院院士。1765年任院长，并获得"皇家首席画师"称号。一生作有大量油画、素描和版画。主要作品有《彭巴杜夫人像》、《狄安娜出浴》、《维纳斯之胜利》等。

【布宜诺斯艾利斯科隆剧院】　阿根廷大歌剧院，世界上享有盛名的歌剧院之一，建于1908年。由著名建筑师弗·塔布里尼设计，仿照意大利文艺复兴时期建筑风格，又兼有德国建筑宏伟坚固和法国建筑装饰华美的特点。剧场大厅呈马蹄形，7050平方米，7层观众席，连加座可容纳4000人。设备现代化，舞台、灯光均自动控制。大厅墙上排列着世界著名乐队名称和世界名剧，观众休息厅、艺术家休息厅、会议厅、宴会厅、演奏厅和排练厅内均有著名艺术家塑像。院长管理处、办公室、各服务部门和陈列室设在地下建筑内。戏剧、音乐、舞蹈服装部和制鞋厂备有各时代、各剧种、各国剧团演出需要的服装、服饰工艺品、演出鞋。剧院设芭蕾舞团、合唱团、交响乐团、管弦乐队及声乐、器乐、芭蕾舞、舞美设计、编导等专科学校，此外还有戏剧图书馆、音乐档案馆、音乐艺术博物馆等。世界上许多著名歌剧团、芭蕾舞团、交响乐团和著名艺术家都曾在这里演出。

【布宜诺斯艾利斯大教堂】(La Catedral de Buenos Aires)　阿根廷著名古老教堂。1620年始建。在圣马丁大街和里瓦达维亚街交汇处。建筑雄伟，四周景色秀丽。教堂内装设精致，有许多艺术价值很高的绘画作品和雕像，如布宜诺斯艾利斯基督受难像等。还有何塞·圣马丁和独立战争中死难的无名战士墓。

C

【采尔尼】(Karl Czerny，1791～1857)　奥地利钢琴教育家。1800～1803年向贝多芬学钢琴。后来在维也纳长期从事教学工作，匈牙利的作曲家和钢琴家李斯特、德国钢琴家库拉克等曾向采尔尼学琴。出版有成千部作品，其中最有影响的是钢琴练习曲，直到20世纪还被广泛采用，如《快速练习曲》、《手指完善的艺术》和《高级技术练习曲》等。还写了一篇如何演奏贝多芬钢琴奏鸣曲的论文。

【彩车】(pageant wagon)　一种演戏用的四轮大车。类似活动的舞台，中世纪欧洲演出《圣经》故事组剧，组剧中的每出戏分别在单独的彩车上演出。彩车由各商业行会资助制作，演出活动结束后也由各行会保管。

【彩色玻璃画窗】(stained glass)　利用各种颜色的玻璃拼成形形色色的图案或画像的玻璃窗艺术，约产生于10世纪欧洲。在德、法、英等国都发现有早期的该类工艺。多用于教堂建筑。其特点是对光的透射效果比其他材料更为鲜艳，随着太阳强度和角度的变化，能使教堂内的光线产生变幻无穷的视觉反应，有利于制造教堂的宗教气氛。代表作品有法国普瓦蒂埃大教堂的《耶稣受难》、(16.3平方米)夏尔特尔教堂的《耶稣的一生》(23.2平方米)、英国坎特伯雷大教堂基督教名人像等。随着科学技术的进步，西方各国建筑学家广泛地把该类工艺用于世俗装饰，已经远远超越中世纪的宗教题材。

【蔡斯，威】(William Merritt Chase，1849～1916)　美国印象派画家和美术教师。曾在纽约国立设计学院学习。后来在德国慕尼黑师事画家波洛蒂5年。19世纪80年代采用当时巴黎流行的轻快色调。20世纪初推广鲜明色彩和透明水彩的画法。曾在纽约艺术研究会教画，后来开办学校并亲自教画。教学效果突出。作有《在画室里》(1880～1883)、《艾丽丝》(1892)、《友好的拜访》(1895)等。

【草裙舞】(Hula)　美国夏威夷一种传统舞蹈。起初是一种宗教舞蹈，在国王或群众面前表演。目的是祈求丰年。女子穿短裙，男子系缠腰布。当代草裙舞主要是通过四肢和臀部的曲线运动来表达其内容。服装通常是树叶裙或玻璃纸裙。乐器除了夏威夷的四弦琴和吉他外，还包括葫芦瓢、装有籽实的葫芦、剖开的竹棍、石片和巴胡鼓等。草裙舞是夏威夷文化的一个基本部分。

【查维斯】(Carlos Chavez，1899～1978)　墨西哥作曲家和指挥家。幼时从兄学习音乐基本理论，后又随庞塞学习钢琴与作曲。19岁写成第一部交响曲。后赴欧洲与美国旅行。1928年创办墨西哥交响乐团，任常任指挥。1928～1933年被任命为墨西哥国立音乐学院院长。1933年2月被任命为艺术部长。曾发表大量有关墨西哥音乐的文章。著有《走向新的音乐》一书。作品采用印第安音

乐、节奏与古老的和声，打击乐气氛较强。主要乐队作品有《安蒂戈那交响乐》、《印第安交响曲》，钢琴曲《狂喜》、《墨西哥曲调》；芭蕾舞剧《新火》、《H. P》等。

【柴可夫斯基】(Peter Ilyich Chaikovsky，1840～1893) 俄罗斯作曲家。出生于维亚特卡省边境的沃钦斯克矿区小镇。自幼学习钢琴，14岁开始创作，19岁在圣彼得堡音乐学院学习，进步迅速。1866年任莫斯科音乐学院教授，同年创作第一部交响曲《冬日的幻想》。1868年开始与里姆斯基—柯萨科夫、巴拉基列夫及俄罗斯民族乐派中的其他人员交往。他曾在美国纽约、巴尔的摩、费城指挥音乐会。柴可夫斯基的作品非常广泛，包括《叶甫盖尼·奥涅金》、《黑桃皇后》等11部歌剧；《天鹅湖》等3部芭蕾舞剧；《汉姆雷特》等2部戏剧配乐；《罗密欧与朱丽叶》等6部交响曲；《C大调弦乐小夜曲》等9部管弦乐曲；《小提琴协奏曲》等6部乐队与独奏乐器曲；以及室内乐、钢琴曲11首，还有歌曲、教堂音乐等。著作有《实用和声指南》(1871)等4部。

【昌扬舞】(Cangyang Dance) 亦称鼓舞，柬埔寨高棉民族传统民间舞蹈。演员们穿着“插尾裙”，化装成各种滑稽角色，各拿一种乐器，如象脚鼓、镲、小锣、木板等，一边打击乐器，一边用面部表情、手、脚、头及身体各部位模仿人或动物，做出许多滑稽动作，嘴念词句，表达舞蹈的含义。它具有浓厚的高棉民族风格。

【长呗】(Nagauta) 日本民族乐曲之一。17世纪中叶作为歌舞伎和古典舞的伴奏音乐而出现。此后与歌舞伎密切相关而继续发展。19世纪，除作为伴奏乐外，还形成了独立于歌舞伎之外的在音乐会上演奏用的长呗，又成立了长呗演奏乐团。长呗主要以三弦伴奏，配以鼓、笛，吸取民谣、净琉璃等要素，具有广泛的音乐性。保存有上百个传统曲目，《越后狮子》、《吾妻八景》等较为有名。

【长谷川等伯】(Hasegawa Tohaku，1539～1610) 日本安土桃山时期画家。早年以信春为号，在家乡作佛画和肖象画。后赴京都，向狩野派画家和水墨画大师雪舟学画，亦学中国宋元水墨画技法，形成自成一派的独特画风。1592年率弟子在祥云寺作四季花木图壁画。还作有《松林图屏风》、《枯木猿猴图》等名画。其画有豪放雄劲和枯淡清雅两种风格。其好友日通上人笔录整理的《等伯画说》为日本最早的绘画理论著作。

【长鼓舞】 朝鲜民间舞蹈。多为女子表演。舞者将长鼓系在身前，左手拍击鼓面，右手持细竹鼓鞭击鼓面，边击边舞，或边唱，动作柔和而优美。该舞蹈原是农村庆典舞会中的一种表演，习惯在端午节下午举行，随同表演的有大锣、小锣、大鼓、箫笛、跳刀舞等。

【超现实主义摄影】(Surrealism Photography) 西方摄影流派。兴起于20世纪30年代。属现代派摄影。其艺术理论较严谨，认为用现实主义创作方法去表现现实世界是古典艺术家早已完成了的任务，而现代艺术家的使命是挖掘新的、未被探讨过的那部分人类的心灵世界。其主要表现的对象是人类的下意识活动、偶然的灵感、心理变态和梦幻。技术上，他们利用剪刀、浆糊、暗房技术作为主要的造型手段，在作品画面上将影象加以堆砌、拼凑、改组，把具体的细部表现和任意的夸张、变形、省略和象征的手法结合在一起，创造一种现实和臆想、具体和抽象之间的超现实的“艺术境界”，从而产生奇特、荒诞而神秘的效果。主要摄影家和作品有：赖依《构图》(1932)、凯尔特斯《变形的研究》(1934)、马可宾《马可宾的自画像》、奥尔斯曼《沉浮的世界》(1961)等。

【朝圣瓶】(Pilgrim Bottle) 一种颈短底大、肩部有双耳、圆形扁平或梨状盛水容器。朝圣瓶最早见于古罗马和我国唐代，制造材料有陶、瓷、银、玻璃、皮革等。16世纪欧洲金属朝圣瓶通常为银质或镀银，可能受到我国影响，最著名的朝圣瓶有明代青花瓷朝圣瓶和德国迈森瓷厂制造的梨形朝圣瓶。

【城堡】(Gastle) 中世纪欧洲要塞，一般是国王或贵族驻地所在，也有古代的边陲军事据点。城堡多建筑在丘陵或陡峭的山顶上，背靠悬崖峭壁。内有塔楼，是领主居住地和防御体系的核心部分，其他有住宅、水井、事务机构和教堂等设施；外有壕沟环绕或几道外围工事。城堡往往成为封建主割据或反叛的军事据点。随着中国火药的西传，15世纪火炮技术发展，城堡逐渐失去军事价值。目前，欧洲保留有许多城堡，已作为历史遗迹供人参观。

【池大雅】(IkeTaiga，1723～1776) 日本江户时期画家。名勤，又号大雅堂、九霞山樵等。早年根据画谱学习中国南宗画，后兼采日本传统画派和西洋画的技法，形成了自由奔放、富有个性的独特画风，与画家谢芜村共同创立日本南画派。其代表作有《十便图》、《楼阁山水画屏风》等。

【抽象摄影】(Abstract Photography) 西方摄影流派。出现于第一次世界大战后。他们否定造型艺术所表现的基本对象是可审视的形象，提出要把摄影“从摄影里解放出来”。流派兴起初期，采用无底放大法省略去“被摄体”的细部纹理和丰富影调，制作成仅表现其形状的“光图画”。后来发展到或运用光线，或剪辑集锦，或中途曝光，或拍摄时震动照相机使被摄体形象在底片中的结象模糊，或多次曝光使之重影，直到改变画面的表面结构，力图使用形式、影调(色彩)和素材的“绝对抽象的语言”使被摄物体转变成线条、斑点和形状的结合体。追求表现人类的潜意识世界。代表摄影家及其作品有：科班《波尔多画报》(1917)、史格特《构成》(1918)、西斯金德《纽约》(1951)、格连巴瑞《夜的秘密》等。

【丑角】(Clown) 艺术界中的一种喜剧人物。最初常在哑剧、杂技或戏剧中出现，以独特的花脸、服装、逗人发笑的动作和插科打诨为特征。在古希腊戏剧、罗马哑剧和中国戏曲中均包含有受人欢迎的丑角。当代闻名于世的丑角莫过于英国电影大师卓别麟，他以精湛的艺术形象集西方古今丑角艺术之大成。

【出云阿国】(Izumo Okuni,生卒年不详) 日本舞蹈家、歌舞伎奠基者。据传,16世纪晚期,阿国组织了一个剧团到各地巡回演出。其带有宗教色彩、富有情感的舞蹈表演,引起民众兴趣,后被称为阿国歌舞伎,并广泛流传,各地游女竞相模仿,民间出现了最初的歌舞伎艺术形式。

【川合玉堂】(Kawai Gyokudō,1873～1957) 日本画家。原名芳三郎。爱知县出生。先在京都从幸野楳岭学四条派画法,后在东京从桥本雅邦学狩野派画法。对西洋画风也有研究,形成了个人独特的风景画风格。代表作有《春逝》、《彝雪》等。青梅市玉堂美术馆收集其作品。1940年获日本文化勋章。

【纯粹派摄影】(Pure Photography) 西方摄影流派。成熟于20世纪10年代,创导者为美国摄影家斯蒂格里兹。强调发挥摄影自身的特质和性能,使摄影和绘画区别开来,用纯净的摄影技术去追求摄影所特具的美感效果——高度的清晰、丰富的影调层次、微妙的光影变化、纯净的黑白影调、细致的纹理表现、精确的形象刻画。讲究用摄影机独立地表现被摄物体的光、色、线、形、纹、质。该流派促进了人们对摄影特性和表现技巧的探索和研究。后期作品倾向于将线条、图案和歪曲形象的抽象化。主要摄影家有:斯特兰德、施莱、斯坦诚科班、亚当斯等。

D

【达达派摄影】(Dada Photography) 欧洲摄影流派,是"达达派"艺术思潮在摄影界的反映。"达达"原为法国儿童语言中"小马"或"玩具车"的不连贯语汇。该派文艺家在创作中否定理性和传统文化,宣传艺术和美学无缘,主张"废弃绘画和所有审美要求"。崇尚虚无,使创作近乎戏谑,因而人们称该艺术流派为"达达"派。达达派摄影产生于第一次世界大战中,属现代派摄影。其创作大都利用暗房技术进行剪辑加工,创造某种虚幻的景象来表达自己的意念,难以为人们一般的审美趣味和审美要求所理解。其代表摄影家及作品有:纳基《勒达和天鹅》(1925)、哈尔斯曼《蒙娜·丽莎》、摩根《对抗》等。

【达尔戈梅斯基】(Aleksandr Sergeyevich Dargomyznsky,1813～1869) 俄国歌曲歌剧作曲家,俄罗斯古典乐派创始人之一。幼年学习小提琴、钢琴,并尝试作曲。1839年完成了第一部歌剧《埃斯梅拉达》,随后又写了两部歌剧:《酒神巴克斯的胜利》和《鲁萨尔卡》。其管弦乐曲《芬兰幻想曲》、《哥萨克舞曲》和《巴巴亚格》等在和声方面很有独创。1866年以后,努力发展俄罗斯民族音乐,曾把普希金的剧本《石客》谱写成一种适合朗诵的音乐散文。

【达尔克莱】(Hariclea Darclee,1860～1939) 原名哈里克莱·哈尔图拉里(Hariclea Hartulary),罗马尼亚抒情女高音歌唱家,罗马尼亚声乐派奠基人之一。曾在维也纳学习音乐,并在巴黎学习和演出。她有宽阔的音域(超过二个八度),灵敏的音乐才能,完善的歌唱技巧。她的演唱充满戏剧的紧张性和具有强有力的表达力。先后到法国、意大利、西班牙、葡萄牙、巴西、美国、前苏联等国的著名剧院演出过。

【达尔特斯】(Juan Fernando Camilo Darthes,1889～1949) 阿根廷戏剧家。曾任阿根廷作家协会书记。1938年获国家文化委员会一等奖。1945年获国家戏剧奖。同卡洛斯·达梅尔、冈萨雷斯·卡斯蒂略等人合作撰写风俗派作品。最著名的有《石膏桶》、《走向地狱的人》、《一份复杂的遗产》、《成长着的孩子》、《保护人》、《300比索》、《旧柜子》等。

【达盖尔式照相法】(Daguerreotype) 19世纪30年代法国物理学家达盖尔和尼埃普斯合作发明的摄影方法。让一块涂有碘化银的铜版曝光,然后熏以水银蒸气,并用普通食盐溶液定影,就能形成永久性的影像。在19世纪中期,此种照相法主要用于肖像摄影,后为火棉胶湿板照相法所取代。

【达科夫斯基】(Daka Dakovsky,1919～1962) 保加利亚电影导演。1938～1941年为索菲亚剧院演员。第二次世界大战中为抵抗运动的参加者。1940～1952年在前苏联学习和居住,回国后导演了影片《奴役之下》(1952),开创了保加利亚电影的历史叙事体裁。导演的影片主要有《不平静的路》(1955)、《斯图布连的椴树》(1960)、《卡洛扬》(1962)等。1963年被授予保加利亚功勋演员称号。

【达内里】(Santiago Eugenio Daneri,1881～1970) 阿根廷画家。曾任国家美术学校教授。擅长风景画。1943年获国家美术一等奖。1945年在造型艺术展览会获大奖。1948年获帕兰萨奖。作品主要反映圣伊西德罗港口景色。著名画作有《桥》、《儿子的伤亡》、《缝纫》、《构图》等。

【大不里士地毯】(Tabriz Carpest) 伊朗著名织毯中心大不里士及其附近手工编织的地毯。其中最有名的代表作为伦敦维多利亚与阿伯特博物馆收藏的阿达比勒地毯。大不里士地毯通常拴波斯扣,棉底,有奎心,从单一奎心到复杂的图案。如中间是星形奎心,饰以悬垂花饰及漩涡花饰。四角是同样精致的V_4奎心。图案底部通常是卷曲的阿拉伯式蔓藤。大不里士地毯兴起于16世纪。19世纪时当地成为伊朗地毯生产最重要的中心。所出产品绝大部分运往欧洲,广泛地为各国博物馆所收藏。

【大不里士画派】(Tabriz School) 14世纪初蒙古伊儿汗国(1256～1335)创立的一种细密画派。风格最初受东南亚传统影响,后与当地风格融合。早期作品笔法轻淡,色调柔和,试图创作空旷的幻觉。其著名代表作为纽约大都会博物馆藏波斯大诗人费尔多西《王书》中的一幅插图(1330～1340)。该插图表达了伊斯凡第叶葬礼的悲怆之情。画中大量人物排列有序,给人以空间的纵深的感觉。

【大都会歌剧院】(Metropolitan Opera) 美国纽约

歌剧院,演出歌剧和音乐剧。1883年10月开演《浮士德》以后,以拥有杰出的歌唱家闻名。M.格芳是1898～1903年黄金时代的经理。1966年迁至新落成的林肯中心新剧院。该剧院有3800个座位,耗资4570万美元。有优良的音响设备,为世界第一流的歌剧院。

【大和绘】(Yamato－e)　日本民间绘画艺术。古称倭绘,相对于唐绘(中国唐朝绘画)而言。9世纪后半期开始形成,从平安时期贵族文化生活中发展起来。镰仓中期,随着宋元画风传入日本,大和绘概念扩大,泛指宋元画以前的日本各种传统世俗绘画。大和绘以日本的风光事物为题材,以壁画、屏风画及故事插图和画卷等为形式,色彩丰富、线条明快、布局和谐,具有世俗性和装饰性的特色,在日本绘画艺术中占有一定的地位。

【大马士革波纹金属镶嵌】(Damascening)　大马士革在钢、铁、铜制品表面镶嵌紫铜丝的工艺。最早出现于12世纪,后传入各地。19世纪盛行于欧洲法国、西班牙等地。埃及和伊朗艺人至今还制作高档金属镶嵌制品。

【大马士革钢】(Damascus steel)　古代和中世纪大马士革等地用来生产刀剑的一种钢材。其生产过程是将多层铁片在炉中加热反复锤锻而成一体,导致含碳量稍有增加。用这种方法制成的刀剑特别坚硬。由于含碳量的不同,刀剑表面具有特殊的波纹状或条状花纹。

【大马士革陶器】(Damascus ware)　带有15世纪奥斯曼土耳其陶器风格的穆斯林陶器。一般用郁金香、荷兰石竹、玫瑰、百合花、柏树枝及人物体裁作为装饰。色彩为白底施钴蓝、绿蓝、绿色或锰紫色。

【大寺】(Mahāvihāra)　锡兰古都阿努拉德普勒的佛教寺院。从公元3世纪到公元10世纪左右,一直是伟大的文化和宗教中心,上座部的主要根据地。

【大卫】(Jacques Louis David,1748～1825)　法国古典主义画家。1774年获罗马奖,次年去意大利留学。早期作品以历史英雄人物为题材。1789年革命爆发后,投身革命,被选入国民公会,担任公共教育委员会和美术委员会委员,主持卢浮宫的美术机构。1794年热月政变后,主要创作以古罗马传说为题材的作品。1799年后成为拿破仑的宫廷画家。1815年波旁王朝复辟后,流亡于比利时的布鲁塞尔,1825年死于车祸。代表作有《荷拉斯兄弟的誓言》、《处决亲子的布鲁塔斯》、《马拉之死》、《萨宾妇女》等。

【大隐修院】(Abbey)　西方宗教建筑群,以隐修院或教堂为核心,由隐修院院长管理。由西亚和希腊的早期隐士的居住方式演变而来。529年努西阿的圣本尼迪克特在意大利建立卡西诺山教堂,是欧洲大隐修院之始。12、13世纪时,遍及欧洲各地。在大隐修院内,举行各种宗教仪式的场所和形形色色的生活设施,应有尽有。著名的有英国威斯敏斯特大隐修院和法国的卡尔特会隐修院及丰塔纳大隐修院等。

【大钟琴】(Carillon)　青铜铸钟铃悬挂组成的乐器。铜钟一般挂在钟楼上,在键盘装置上演奏。大钟琴约于1480年首创在佛兰德,17世纪后半期达到高峰。世界上最重的钟铃在纽约市的里弗赛德教堂,重达20吨,通常的有6～8吨。

【袋鼠舞】　澳洲土著流行的一种模仿袋鼠动作的舞蹈,通常在节日喜庆、宗教仪式和出征参战前的活动中跳。跳舞时将一卷负鼠皮毯挂在腰带上拖下来,如同袋鼠的长尾巴。肘部顶在两边,双手像袋鼠的爪子一样在身前摇动,双腿如同袋鼠般跳动。据说此舞是从一只叫博拉的袋鼠学来的。

【戴克里式窗】(Diocletian Window)　顶部呈弧形,以青铜作框架的玻璃窗。因为3世纪的时候,这种窗子用于古罗马皇帝戴克里先在斯帕拉托的宫殿,以及罗马的戴克里先大浴场(现圣玛丽亚教堂)而得名。

【戴流士】(Frederick Delius,1862～1934)　英国作曲家。德国制造商之子,1860年入英国籍。曾就学于伦敦国际学院,后赴莱比锡学习音乐,旋在巴黎和德国定居,并从事创作,其声誉传至英国。主要作品有:歌剧《柯恩迦》(1897)、《罗密欧与朱丽叶的乡村》(1901)、《芬尼莫与珍达》(1910);大型合唱与管弦乐曲《海之飘流》(1903)、《巴黎:伟大的城市之歌》(1899)等;使用尼采诗文谱写的有《生命弥撒曲》(1905)和《安魂曲》(1916);管弦乐曲《布里格集市》(1907)、《狂想舞曲》;交响音诗《群山之外》(1895)等。

【戴维斯,阿】(Arthur Bowen Davies,1862～1928)　美国画家。"八人派"成员之一。曾在芝加哥艺术学院和纽约艺术研究协会学画。1888～1891年为刊物《圣尼古拉斯》绘插图。早期作品有浪漫的牧歌情调,但不失现实主义的基调,如《沿着埃利运河》。1900年后其最有特色的作品是生动逼真的裸体人物和神话人物,如《顶峰》(1910)、《怪兽》(1906)等。1913年作为美国画家和雕塑家联合会主席主持"军械库展览会",介绍欧洲和美国现代派绘画。绘画风格一度受立体主义影响,作品《舞蹈者》(1914)便是一例。晚年从事版画制作和壁毯设计。

【戴维斯,斯】(Stuart Davies,1894～1964)　美国画家。生于费城。1910～1913年在"垃圾箱派"领导人R.亨利的指导下学画。1913年在著名的军械库展览会上展出了五幅水彩画。第一次世界大战期间曾从军画地图。之后继续进行抽象画派的艺术探索。1928年去法国,以较为写实的手法绘巴黎街景。20世纪30年代创造出一种新的风格,即以有节奏地交相掩映的色彩单调的几何图形为一方,以用直线透视法画出的轮廓清晰的物象为另一方,进行两者之间的对比。经济萧条时期曾当过教师,画过壁画。绘画代表作有《打蛋机》组画(1927～1928)、《柔和的房间》(1945～1951)、《小巨人静物》(1950)等。

【丹第】(Vincent D'Indy,1851～1931)　法国作曲家。早年曾服兵役,普法战争结束后学习作曲,并任法国民族音乐学会主席。1894年参与创建法国圣咏学院,任

作曲教授,1911年任院长。作品大都表现乡土风光和自然景色,部分作品也流露神秘主义色彩。主要作品有《作曲法教程》3卷,传记《弗兰克》、《贝多芬》、《瓦格纳》等,歌剧《钟之歌》、《外地人》,交响变奏曲《伊斯塔尔》,交响曲《法国山歌》、《华伦斯坦的阵营》等。

【丹麦皇家芭蕾舞团】(Royal Danish Ballet)　哥本哈根皇家剧院的一个固定性芭蕾舞团。创于1748年。经舞蹈家和舞剧编导P.劳伦特、V.加莱奥蒂和A.布农维尔扶植得以发展。19世纪末20世纪初一度衰落,但不久恢复兴旺。先后培养出一批具有国际水平的舞蹈家,享有国际声誉。

【道尔顿陶瓷】(Doulton)　以英国道尔顿陶瓷厂生产的产品命名。该厂于1815年由约翰·道尔顿在伦敦的兰贝斯区建立,约于1858年改为道尔顿有限公司。1901年,该公司以皇家道尔顿的名义销售,1968年又为女王伊丽莎白二世的供应厂商。在1871年之前,该厂产品以实用炻器和陶器闻名,后经兰贝斯艺术学校学生改进,又以细瓷产品著名,特别流行于美国和加拿大地区。

【道拉德】(Daulat,活动时期16～17世纪)　印度莫卧儿帝国有影响的画家。在阿克巴、贾汉吉尔及贾汉季朝时期从事绘画。父为宫廷画师。他所作肖像工巧绝伦。他为《阿克巴书》和《巴布尔书》所绘插画,均属上乘之作。其作品多见于贾汉季所集画册中。

【德比瓷器】(Derby Ware)　约于1750～1848年在英国中部德比瓷厂生产的瓷雕和餐具。该厂由威廉·杜斯伯里建立,其早期塑像的特点是基底釉料回缩,造型精巧,瓷质柔和凝重。英国博物馆所藏一对"佛罗伦萨画派的野公猪"被认为是其代表作。

【德彪西】(Claude－Achille Debussy,1862～1918)　法国作曲家、钢琴家。受印象主义和象征主义的影响,创造了一种独特的和声与音乐结构系,其作品推动20世纪音乐的发展。1873年入巴黎音乐学院,学习12年钢琴、作曲等专业。1884年获罗马大奖,去罗马学习3年。作品多以自然景物和诗画为题材,表现主观感觉的印象。在交响诗、室内乐、歌剧等方面均有创新。代表作有歌剧《佩利阿斯与梅丽桑德》,钢琴作品《月光》、《雨中花园》、《快乐岛》、《焰火》等,交响三部曲《意象集》等,3幅交响素描《海》、《夜曲》等,交响组曲《春天》,前奏曲《牧神午后》。还著有论文集《克罗士先生》等。

【德尔格尔登】(Rāmanārāyan Tarkaratna,1832～1886)　孟加拉语戏剧家。他首先用本民族文字创作,对孟加拉语戏剧的发展起了推动作用,被认为是新兴孟加拉戏剧的先驱者。他创作的剧本有《高贵门第》(1854)、《刚沙之死》(1875)等。

【德尔加迪略】(Luis A. Delgadillo,1887～1965)　尼加拉瓜作曲家、指挥家、教育家。生于马那瓜,自幼即表现出音乐才能,后被政府派往意大利米兰音乐学院学习。5年后回国任马那瓜"最高权力乐队"的指挥,并领导一所音乐学校。1921～1945年,先后在危地马拉、古巴、墨西哥、委内瑞拉、巴拿马等国指挥演出,其间1943～1945年还在巴拿马国家音乐学院任教、编辑音乐杂志《和声》,此后致力于音乐创作。作品有:具有古代印第安音乐风格的《中美交响曲》、《印加交响曲》、《特奥蒂瓦坎》等;宗教音乐与交响诗《攀登顶峰》;两部歌剧,4部轻歌剧,几十首钢琴前奏曲、小提琴曲、弦乐重奏,此外还有数十首声乐作品。芭蕾舞剧《拉维的首脑》曾获尼加拉瓜公众教育部奖。他培养的学生有不少成为国内有造诣的音乐家。

【德尔沃】(Paul Delvaux,1897～1978)　比利时超现实派画家。早期受16世纪风格主义绘画影响。30年代起加入超现实派行列。1952～1962年在布鲁塞尔任美术教授。其绘画不囿于时空,表现形式荒诞。作品有《回声》、《埋葬》等,曾在世界许多地方展出,并多次获奖。

【德伏夏克】(Antonin Dvorak,1841～1904)　捷克作曲家。捷克科学艺术院院士,布拉格与纽约音乐学院教授和院长,捷克民族古典音乐奠基人之一。主要作品有歌剧《水仙女》等11部,交响曲9首,交响诗《水妖》、《野鸽》、《金纺车》,管弦乐曲《狂欢节序曲》、《小夜曲》、《斯拉夫序曲》两集,《F大调弦乐四重奏曲》等室内乐曲32部及独唱歌曲等。作品表现了民族解放斗争思想、自然风光、民间风俗及民间童话诗情节。作品旋律性强,和声丰富新颖,结构紧凑,音乐形象生动感人。

【德基里科】(Giorgio de Chirico,1888～1978)　意大利画家、形而上学绘画派奠基者之一。生于希腊。1906年就学于慕尼黑美术学院。1911年迁往巴黎。代表作有《占卜者的报酬》(1913)和《一条街的秘密和忧郁》(1914)。1915年起改变早期风格,构图更密集,造型奇特,排列更任性。此时作品如《形而上学的伟大内涵》和《占卜者》色彩更鲜明,画面上加进裁缝用的人体模型、饼干、画架上的画等形象。到20世纪20年代中期,采用更加现实主义和浪漫主义的手法。

【德加】(Edgar Dagas,1834～1917)　法国画家。青年时先学法律,后入美术学院。早期创作倾向于古典绘画、素描,多作历史画和肖像画。1861年后,渐与印象派画家接近,画风倾向于印象派,擅长从不寻常角度描绘对象瞬间的动态。70年代多次参加印象派画展,成为印象派代表人物之一。题材多取自芭蕾舞剧院、咖啡馆和赛马场等。他还兼作色粉画,亦作雕刻。主要作品有《赛马者》、《洗衣妇》、《苦艾酒》、《贝列利家庭群像》等。1855年作品选入巴黎万国博览会。

【德拉克洛瓦】(Eugene Delacroix,1798～1863)　法国画家。浪漫主义画派的代表人物。1816～1822年入巴黎美术学院。他的画风特点是构图重气势,色彩绚烂,强调对比关系,重视人物情感和动态的描绘。40年代的作品都以古代历史、文学、神话、宗教为题材,以及描绘东方各国风情的生活场景,想像力丰富,被誉为浪漫主义绘画大师。代表作为《希奥岛的屠杀》、《自由领导人民》。著名

油画作品有《摩洛哥的猎狮》、《米索伦基废墟上的希腊》、《但丁与维吉尔》、《十字军进入君士坦丁堡》、《阿尔及尔妇女》等，还著有大量的艺术论文、书简及日记。

【德拉·罗比亚】(Luca Della Robbia，1399～1482)　意大利雕刻家、佛罗伦萨文艺复兴风格的先驱之一。初任首饰匠。1431～1440年创作佛罗伦萨大教堂北面圣器室门上的《圣诗班》，共有10幅人物浮雕，还作有著名的大理石雕刻：佛罗伦萨圣母院的佩雷托拉神龛(1441)，佛罗伦萨的费索利主教费代里戈陵墓(1454～1457)等。另有许多著名的加釉赤陶塑作品。

【德兰戈施】(Ernesto Drangosch，1882～1925)　阿根廷作曲家，曾在国内跟从阿尔维托·威廉斯、胡利安·阿吉雷学习，后赴德国师从勃鲁赫和洪佩尔丁克学钢琴与作曲。1905年回布宜诺斯艾利斯从事作曲和教学。作品多为富有浪漫主义气息的器乐曲，如弦乐组曲《舞会之梦》、《克里奥尔序曲》、钢琴协奏曲，小提琴奏鸣曲及钢琴曲等。

【德立勃】(Leó Delibes，1836～1891)　法国作曲家。曾在巴黎音乐学院学作曲、钢琴、管风琴等。1853年起任抒情剧院的钢琴伴奏及教堂管风琴师。同时先后兼任巴黎歌剧院伴奏和合唱指挥，并写作舞剧音乐。1881年任巴黎音乐学院作曲教授。1884年被选为法兰西学院院士。其作品以旋律优美、和声清新、配器简明而富有效果著称。代表作有舞剧《葛蓓莉亚》、《希尔维亚》、《纳伊拉圆舞曲》，管弦乐组曲，轻歌剧《拉克美》，歌曲《卡提斯姑娘》、《夜莺》等。

【德米尔，塞】(Cecil Blount De Mille，1881～1959)　美国电影导演、制片人。生于马萨诸塞州。1901年开始当演员，并与人合写剧本。1912年与戈尔德温和拉斯基共同创建了一间电影制片公司。(后来并入派拉蒙制片公司)1913年导演了影片《异种婚姻》。该片是好莱坞第一部故事片，耗资25450美元，总收入高达255000美元。1925年创建自己的制片公司。导演的影片分为两类：一类是当代题材影片，如《男人和女人》(1916)、《令人倾慕的姑娘》(1929)等，人们对此类影片通常有争议；另一类是规模巨大的历史和《圣经》题材影片，如《十诫》(1923，1956重拍)、《万王之王》(1926)、《十字标记》(1932)、《海盗》(1938)、《全世界最壮观的演出》(1952)等。

【德穆思】(Charles Demuth，1883～1935)　美国画家。1905～1913年，他先在宾夕法尼亚美术学院学习，后几次去欧洲学画。其绘画风格深受法国立体派影响。代表作有《我看到了珍贵的5字》(1928)、《兰开斯特，建筑物》(1930)等。

【德尼】(Maurice Denis，1870～1943)　法国画家、文学家。作品以宗教题材为主。画风独具一格，是古典和现代艺术的巧妙结合。他是法国最早的象征主义画家之一。曾为《学基督的榜样》、《圣佛兰西斯之花》和《圣多米尼加传》等书作精美的彩色石板插画。主要著作有《关于现代艺术及神圣艺术的新理论》、《象征派和高更，论一种新古典学派》、《意大利的魅力和教训》和《宗教艺术史》等。

【德维利尔斯】(Marthinus Lourens De Villiers，1885～1977)　南非作曲家，生于南非帕尔。少年时代就喜爱乐曲，富有音乐天赋。曾在奥兰治自由邦的惠灵顿接受专门的音乐教育，在那里他开始练习为歌词谱曲。后师从名师，刻苦认真地钻研音乐理论，并进行了大量谱曲实践，曾得到开普敦大学音乐学院贝尔教授的鼓励和赞助，专事谱曲。1921年由他谱曲、兰根霍维恩作词的《南非之声》问世，该歌曲后成为南非的国歌。

【德·西卡】(Vittorio de Sica，1901～1974)　意大利电影演员和导演。1923年曾加入一个表演团体。1932年第一次在影片《耍无赖的人》中扮演角色，这确立了他头号电影明星的地位，1940年《两打红玫瑰》使之成为著名导演。其后转向新现实主义的导演模式，特点是表现情绪上的压抑，社会性主题以及人际之间终能和睦相处的信念。1945年后逐渐成为人道主义影片的导演。其重要影片有：《擦鞋童》(1946)、《偷自行车的人》(1948)、《米兰的奇迹》(1951)、《昨天、今天和明天》(1964)和《芬氏花园》(1971)。最后作品是《旅行》和《短暂的假期》。

【狄奥凡(希腊人)】(Theophanes the Greek，1330/1340～1405)　拜占廷晚期壁画、圣像画和细密画的主要画家。早年在君士坦丁堡和克里米亚度过，大约1370年以后到俄国。其作品现存的只有诺夫戈罗德基督变容教堂的一些壁画。这些壁画人物修长，色彩微妙，构图复杂，风格明快。15世纪诺夫戈罗德画派和莫斯科画派都曾受狄奥凡的影响。

【狄赛德里奥】(Desiderio da Seettignano，1428～1464)　意大利雕刻家。生于塞蒂尼亚诺。1453年加入佛罗伦萨木石雕刻师协会。名作有圣母子、圣约翰和圣婴耶稣等。1453年后设计并刻制了佛罗伦萨圣·柯罗西教堂中的卡·玛索平尼纪念碑。1455～1460年为帕兹小教堂雕刻了饰带的主要部分。1461年完成圣洛伦佐的大理石祭坛神龛，为15世纪的装饰杰作。

【迪斯科】(Disco Dancing)　20世纪后半期广泛流行于世界的舞蹈形式。源于法国的迪斯科特克娱乐场所，依靠唱片播出的音乐跳舞，配以频闪摇曳的灯光，其音乐旋律完全脱离传统的节奏，以震耳欲聋和狂乱的电子乐器合奏为特点。舞步也无一定规律，随时可以即兴摇摆和碰撞。迪斯科动作敏捷，需要消耗大量体力，因此多在青年中盛行。

【迪斯尼】(Walt Disney，1901～1966)　美国著名动画片绘制者和影视制片人，生于芝加哥。年轻时曾在坎萨斯城的艺术学校专攻动画片。1919年开始制作广告片。后从事动画片制作。1923年去好莱坞与其兄合作制片。1928年他的杰作有声动画片《汽船威利》问世，片中主角米老鼠的形象风靡世界。后又创造了唐老鸭、普卢托狗、小鹿斑比等形象。他制作了较长的动画故事片，如《白雪

公主和七个矮人》(1937)、《木偶奇遇记》(1940)、《艾丽丝漫游记》(1951)等。设计和参加创办了娱乐胜地迪斯尼乐园和迪斯尼世界(后者在他死后建成)。

【蒂博尔特】(Louis－Michel Thibault,1750～1815)　南非设计师、艺术家。生于法国。1783年来到南非开普,担任荷兰东印度公司军事工程师,两年后被任命为政府建筑设计师,曾先后设计建造大批宏伟的建筑,著名的建筑有坐落在开普敦城堡的庭院,即称之为"卡特";以及在阿德尔利街设计建造的最高法院的古老建筑等。

【蒂墓室壁画】(Hippopotamus Hunt,Tomb of Ti)　埃及古代壁画。在塞加拉的蒂墓室中,大约完成于公元前2400年。壁画高48英寸。蒂和他的仆人,以及他们的船只慢慢地行进于沼泽地中,在密密生长的高耸的莎草纸中打鸟捕河马。细长柔弱的植物茎用重复的纤细的纹道来表示。整个画面的顶部是一群受惊的鸟儿和蹑手蹑脚行进的野兽。船的下面,几条波涛起伏的线条代表水,水下面是很多河马和其他水栖动物。蒂的仆人们似乎手执鱼叉正忙于捕捉,但蒂自己却毫无表情地冷漠地站在一边。他身材魁梧,身高和体宽是他仆人的两倍。这种巨大的理想化的比例反映了蒂的地位,而他的仆人故意被缩得很小,鸟类和动物的大小和实际相符。

【电子计算机音乐】(Computer Music)　利用数字计算机和其他数据处理装置的电子音乐。1963年美国贝尔电话实验所的M.V.马修斯等人首创电子计算机音响音乐。人们可以利用电子计算机编制程序,从而产生各种音高、节奏、音色的风格和呈现乐器音质,并译写出来为常见乐器演奏之用,或者转换为处理的音乐形式。

【电子音乐】(Electronic Music)　一种可以任意调节音高、音色或频率的电子振荡器发出的音乐。

【电子游戏】(Electronic Game)　控制计算机线路的一种模拟游戏。始于20世纪60年代末计算机技工的业余嬉戏,70年代发展为手控式和显示式的电子游戏,游戏项目也扩大到球类、棋类、扑克等等,并设置于酒店、游艺厅等各种公共场所,供人们游戏。

【丢勒】(Albrecht Dürer,1471～1528)　德国油画家、版画家、雕塑家、建筑学家。幼年在其父作坊接受艺术启蒙教育。1486年随画家和木刻插画家瓦格莫特学习绘画和木刻。1490年以后曾去尼德兰、瑞士、意大利旅行。作品中充满了人文主义的观点与中世纪宗教世界观的斗争,反映了德国人民反对罗马天主教会的精神,在艺术上较为成功地把意大利文艺复兴的艺术理想和北方哥特式的技法相结合。代表作品有木刻组画《启示录》;铜版画《骑士、死神、魔鬼》、《圣·哲鲁姆在书斋中》、《苦闷》;油画《四圣图》以及肖像作品多幅。著有《人体比例研究》4卷。

【东方宫】(Easter Palace)　西班牙首都马德里的著名建筑。规模宏伟,可与法国凡尔赛宫相媲美。它建于1738年,历时26年才完工。除建筑宏伟外,大理石圆柱、雕刻精致的天花板、织锦的壁毯、豪华的水晶大吊灯以及阿方索十三世被逼逊位前收藏的45座各国钟表,闻名于世。

【东映影片公司】(Toei Motion Picture Company)　日本主要电影制片公司之一。1951年由东京、东横、大泉等影片公司合并而建立。起初以摄制历史题材的影片为重点,《姬百合之塔》一片获得成功。后亦重视娱乐性影片的摄制,产生了中村锦之助等年轻明星。现在较多摄制适合儿童的动画片和教育片及惜节片、惊险片等。并且经营多样化,摄制了大量电视剧,制作发行各种录像带等。总部在东京,在东京、京都设有电影制片所。

【栋方志功】(Munakatashikō,1905～1975)　日本版画家。早年从平塚运一学习版画,后形成自己独特风格。曾任日本国画会会员和民艺馆馆员。第二次世界大战后,在各类国际性画展上多次获奖,在国际画坛扬名。其作品刀法豪放,刚健洒脱。1970年获日本文化勋章。

【都铎风格】(Tudor style)　英国都铎王朝(1485～1603)时期建筑,主要指家用房屋建筑的风格。1485～1558年英国建筑受欧洲大陆文艺复兴的影响,垂直式哥特风格和东方化装饰传到英国。其典型的外部特点是黑色直棂方窗,白色山墙,加装饰的尖顶和叶尖饰模制的大烟囱、门窗上面宽阔的四角拱;内部大厅有精美的镶板、木顶和大型壁炉和纹章装饰。该类风格的典型建筑物有沃里克郡的康普顿·温亚茨大厦。

【独木庙】(Kastha Mandap)　尼泊尔著名古迹。位于首都加德满都闹市区巴桑特普尔以西的路口中央。高约20米,全用木料建成。据记载,于公元12世纪李查维王朝古纳·卡马·德瓦国王用一棵树的木料所建,故名独木庙。庙内有13世纪以前的铜刻铭文,是珍贵的史料。

【独石教堂】(Monolithic Churches)　埃塞俄比亚一组在岩石上开凿出来的古代基督教教堂。位于亚的斯亚贝巴以北300多公里的群山中。最先是由12世纪当地一位名叫拉利贝拉的国王命建的。共12座,历时30多年建成。其颜色、大小、风格迥异,皆未使用一点灰浆、粘土之类建筑用品。有石碑尖顶、门窗及开凿出来的象征性桥梁。教堂与教堂间有地下通道。最大的是救世主教堂,长33米,宽23.7米,高11.5米,有28根石柱;最美的是圣母教堂,内有各色动物形象和几何图案;最奇特的是圣乔治教堂,被凿成十字架形的教堂从上往下看犹如一个巨大的石十字架安于地上。1974年始被人们发现,被视为"世界奇迹",是联合国教科文组织所列的世界文化遗产之一。

【独弦琴】(Dan Bau)　亦称"瓢琴"。越南越族和中国京族独特的弹拨乐器。琴身木制或竹制,为近1米的方形无底长匣,此为音响共鸣器。琴身一端插一根与其成角的小圆柱,即琴柱;琴柱中间安一起扩音作用的喇叭形瓢壳。琴身末端横插一弦轴。琴柱和弦轴之间,张一根不到1米的金属弦。演奏时,左手控制琴柱以改变音阶高低,

右手用一削薄的小竹片拨动琴弦，能弹出丰富动听的音响。音色悠扬、柔美、清丽，余音绕梁。常用以独奏或伴奏。70年代末以来，此乐器不断有所改进。70年代末的改进为：再张一弦与原弦平行，用两只铁爪戴在大拇指和中指以取代小竹片；音量扩大近八度。这样能以相当好的和音进行演奏，并仍具有表现抒情民歌的优势。

【杜邦】(E. A. Dupont，1891～1956) 德国电影艺术家。生于萨克斯的蔡茨。原在柏林当记者，后成为影评家。1918年导演《自取的邮件》、《流氓》等片。1921～1925年导演《盖耶尔瓦利》、《她和三个人》、《旧法律》、《杂耍物》等。1927年在好莱坞摄制《爱我，世界是我的》。又在德国摄制《红色的磨坊》和《向死神致敬》。1929～1930在英国摄制《大西洋》等影片。1933～1940年在美国摄制许多影片。

【杜波依斯，盖】(Guy Péne Du Bois，1884～1958) 美国画家。曾向威廉·蔡斯(1849～1916)和罗伯特·亨利(1865～1929)学画。1924～1930年在法国作画。他的风格属于"垃圾箱画派"。作品展现了城市生活的一些侧面，如餐馆、夜总会、户外景物等。直接的写实画法，看来像玩偶的画中人物，使他的画产生了讽刺的效果。著有自传《艺术家们说话真傻气》。

【杜飞】(Raoul Dufy，1877～1953) 法国画家。1900年入巴黎美术学院学习。受印象画派影响，后转为野兽派，多作市街港口等风景画及静物画。运用单纯的线条和鲜明的色彩将物体夸张变形，追求装饰效果。作品有《巴黎的花园》、《尼斯的海滨俱乐部》、《布洛涅的树林》和《多维尔》等。壁画有《电的历史》等。后期还从事工艺美术装饰设计等工作。

【杜卡】(Paul Dukas，1865～1935) 法国作曲家。1881年入巴黎音乐学院学和声、钢琴和作曲。1909年被任命为巴黎音乐学院管弦班指挥。1910～1913年任巴黎音乐学院管弦乐法教授。1926年起兼任巴黎音乐师范学校教学工作。他还参加修订出版法国17、18世纪作曲家作品集的新版。1928～1935年任作曲教授。著名作品有交响诙谐曲《小巫师》(又名《魔法师的弟子》)，歌剧《阿丽安娜与蓝胡子》，舞剧《仙女》，钢琴曲《远处牧神的叹息》、《拉摩主题变奏曲、间奏曲与终曲》和《^{b}e小调奏鸣曲》等。

【杜克】(Vernon Duke，1903～1969) 俄裔美国作曲家。为电影、百老汇音乐剧和小型歌剧配乐，旋律独特，反映出他早年在基辅音乐学院所受古典音乐教育和古典创作风格。1929年定居美国，整个30年代为电影和戏剧创作配乐插曲。最流行的歌曲有小型歌剧《走快一点》中的《四月的巴黎》和《齐格弗里活报剧》中的《我开始不了》。后曾应"自由之声"电台之邀把美国歌曲译成俄文向前苏联广播。

【杜克罗】(Andrew Ducrow，1793～1842) 英国马术演员、马术表演创始人。父亲是比利时人，1793年来英国。他创作马术节目《圣彼得堡信使》，骑师叉开双腿站在两匹齐跑的马背上，同时其他马匹佩着各国国旗，一名信使穿过马匹列队，并从骑师胯下跑过，以示行进去俄国彼得堡。该节目在欧洲各地和伦敦科文特加登剧院以及特鲁里街剧院演出。1824～1841年杜克罗在阿斯特利圆形剧场任老板和主演。

【杜米埃】(Honoré Daumier，1808～1879) 法国画家。曾为书店店员，自学生活速写和记忆画。1830年起参加左翼报刊的漫画工作。1832年因作画讽刺国王路易·菲力普被捕入狱。1851年后从事生活漫画与油画创作。油画多以劳动人民和卖艺人生活及其喜爱的文学作品为题材，运用明暗对比，结合线条突出人物形象，富有独创性。晚年曾参加巴黎公社的革命运动。作品甚丰，有漫画4000多幅，讽刺性雕塑品36件。主要作品有：油画《三个律师谈话》、《共和国》、《起义》、《堂·吉诃德》等；石版画《立法肚子》、《出版自由》；素描《喝汤》；雕刻《难民》等。

【杜莫里埃】(George Du Maurier，1834～1896) 英国漫画家。曾在《笨拙》、《周刊》、《闲暇之时》杂志上发表过许多漫画和素描，还给许多书刊画过插图。其画技巧妙，善于传神，1860年开始出名。其漫画以新兴资产阶级和王尔德唯美主义者为主要讽刺对象，并以幽默称著。另著有小说《彼得·伊伯森》(1891)、《软毡帽》(1894)和《火星人》(1897)。

【杜普莱西】(Enslin Du Plessis，1894～1978) 南非画家。生于奥兰治自由邦林德利，就读于南非学院，后从事报刊绘画，在开普敦的"百眼巨人"印刷出版公司工作。1923年赴伦敦报社机构工作，在舰队街一家报社主持周刊漫画专栏。经过几年的努力创作，其漫画艺术日趋成熟，作品在英国广受欢迎，影响很大。1935年加入知名的"伦敦团体"，成为团体的一名成员。他常常返回南非居住，但已将家室迁居英国，因为伦敦舰队街报业辛迪加的报刊能使他发表的漫画吸引更多的读者，并在艺术上获得很大的成功。

【杜丝】(Eleonora Duse，1858～1924) 意大利女演员。生于维杰瓦诺的一个戏剧之家。1878年在那不勒斯主演左拉的《黛莱丝·拉甘》而成名。后演现代剧。1885年自南美演出回国后，成立罗马代拉奇塔剧团，并巡回演出于奥地利、德国、英国、法国、俄国、埃及、比利时、葡萄牙和美国。1894年与青年诗人邓南遮相爱，并演他所写剧本，还演挪威剧作家易卜生的作品。后死于美国匹兹堡。

【杜英】(Thomas Wilmer Dewing，1851～1938) 美国画家。1876～1879年在巴黎学画。回国后在纽约市定居。1897年成为"十人艺术集团"成员之一。他属于理念画家，绘画风格受法国印象派影响。擅长画人物，所画妇女肖像画尤为优雅。作品有《少女》、《春》、《背诵》等。

【多立斯柱式】(Doric Order) 古典建筑的柱式之一。罗马多立斯柱式，高为底径的8倍，柱头包括柱顶石和伸展的凸圆线，多立斯柱式主要用于住宅的庭院中，以

及多层重叠使用柱式时用于最下层两拱之间作为附墙倜柱。罗马人在使用中逐渐增加了柱础；柱身不带槽；檐壁上方槽板则凸出于额枋面之外；檐底斜板变成水平板。

【多梅尼基诺】(Domenichino Zampieri，1581～1641) 意大利早期巴罗克折衷主义画家。生于波洛尼亚，卒于那不勒斯。曾就学于洛多维科·卡拉齐的美术学院。1602年到罗马。1617～1618年间为枢机主教博盖塞绘制著名油画《狄安娜狩猎》。1624～1628年为瓦列的圣安德烈教堂穹窿顶和后殿作壁画。后又作圣卡洛教堂4幅穹窿壁画(1628～1630)和圣彼得教堂的《圣塞瓦斯蒂安殉难》。最著名作品有《圣耶罗米的最后圣餐仪式》、《阿布拉姆的牺牲》、《天使显灵于圣耶罗米》等。

【多那太罗】(Donatello，1386～1466)　15世纪意大利的伟大雕刻家，文艺复兴初期写实主义创始人。生于佛罗伦萨。曾在吉贝尔蒂工作室学习。其作品体现出意大利人文主义者所设想的新人形象，对同时代和以后的造型艺术具有深远影响。早期作品《大卫》大理石雕像属哥特式艺术，还有半哥特式作品如《圣约翰坐像》。在浮雕《圣乔治杀死毒龙》中首创平雕法。在雕像框架建筑结构上吸收了古代艺术手法。其大卫铜雕(1443～1444)为文艺复兴中第一个大型裸体像。后在帕多瓦创作西方第一座骑马雕像《格太梅拉达骑马像》(1445～1450)，还创作了装饰华丽的石料建筑构架，7座铜雕像，21件青铜浮雕和一件大理石浮雕《耶稣安葬》。

【多瑙厄申根音乐节】(Donaueschingen Festspiele) 德国音乐节。多瑙厄申根位于德国西南部，15世纪以来，是菲尔斯坦贝格王公的居城，音乐一直受到重视。从本世纪20年代以来，它上演过很多新作品，其中有些作品已被称为"现代音乐的古典"。也介绍了许多新的作曲家，如亨德密特、库谢涅克等已成为有世界影响的音乐家。每次音乐节的活动只有二三天。

【多瑙画派】(Danube School)　16世纪奥匈帝国多瑙河地区发展起来的一种风景画流派。该画派得到神圣罗马帝国皇帝马克西米利安一世的支持，主要代表人物是雷根斯堡主人、画家阿布莱希特·阿尔特多费尔(约1480～1538)和德国画家和装饰设计师老克拉纳赫(1472～1553)，他们的绘画和木刻对该派艺术的发展有重大的影响，创作虽也涉及人物和宗教题材，但真正主题是大自然，其特点与17世纪在欧洲兴起的巴罗克艺术时代(详见该条)和19世纪浪漫主义风景画家有共鸣之处。

【多斯佩夫斯基】(Stanislav Dospevcky，1823～1878)　保加利亚画家。画家佐格拉夫的侄子。约1850年开始，在莫斯科绘画、雕塑及营造学校学习。1853～1856在彼得堡美术学院学习。他是保加利亚现实主义非宗教艺术的创始人之一。曾参加19世纪70年代保加利亚民族解放斗争。所画肖像画形象逼真，画笔严谨、简明，神情沉着、英武。主要代表作有自画像(1854)，保存在索非亚民族美术画廊；克·涅克塔里也夫肖像(1862)，保存在普洛夫迪夫美术画廊；得·拉布列沃肖像(1862)等。作品反映了时代精神。后死于土耳其监狱。

E

【俄罗斯芭蕾舞团】(Ballets Russes)　1909年由俄国经理人S.佳吉列夫在巴黎组成的芭蕾舞团。该团最初拥有舞蹈编导家M.福金和舞蹈演员A.巴甫洛娃和V.尼任斯基；舞蹈编导G.巴兰钦于1925年加入该团。该团聘请R.科萨科夫和斯特拉文斯基写作音乐，请毕加索、鲁奥、马蒂斯和德兰担任舞台美术设计。该团于1929年佳吉列夫逝世后解散。

【俄罗斯民间合唱团】　始建于1910年。在1927年以前，组织者和艺术指导为皮亚特尼茨基。1937年成为莫斯科爱乐乐团所属的专业团体，1940年改为俄罗斯民间合唱团。1968年起被命名为模范合唱团，艺术指导为：P.M.卡兹明、V.G.扎哈罗夫。1959年获劳动红旗勋章。

【俄罗斯圣咏】(Russian Chant)　俄罗斯东正教礼拜仪式的单声或齐唱圣咏。最初俄国人几乎总是按照拜占廷的曲调咏唱，采用旧教会斯拉夫语的重音模式。15世纪末，编出了最早的符号表，用作音乐记谱，至16世纪，俄罗斯圣咏显然不再与拜占廷旋律有任何联系。17世纪，俄罗斯音乐家开始同源自西方的音乐相竞争，18世纪俄罗斯帝国宫廷成为教仪音乐的重要中心，外国音乐家纷纷创作具有当时国际风格的教仪音乐作品。18世纪后半叶，许多俄罗斯青年被送往意大利学习音乐。在19世纪的俄罗斯教会音乐中，许多作曲家受德国的影响，同耶稣教徒的众赞歌风格竞争。20世纪初，俄罗斯圣咏的恢复演唱有了起色，在A.卡斯塔尔斯基和P.切斯诺科夫的作品中有最好的例证。尽管他们为演唱多声部的合唱而创作，但仍被认为是传统的曲调，并按照俄罗斯民间音乐风格配上和声。

【厄乌德琴】(Ud)　中古和现代伊斯兰重要弦乐器。ūd本意为"木"，用指其木琴腹，以别于波斯诗琴的皮腹。厄乌德琴腹为梨形，指板上无品位、短项，肠衣弦张在琴腹的琴马上，用拨子弹奏。其体积和弦数无定例。通常为4对弦(古典弦数)，也有5、6对弦的。定弦法也各不相同，音域似诗琴或吉它。厄乌德最初出现在公元7世纪。后流行于亚洲、北非和欧洲各地。其形制略有改变。厄乌德是欧洲诗琴的始祖。它和东方的某些琵琶，大概有着共同的起源。

【鳄鱼琴】(Crocodile Zither)　缅甸三弦弹拨乐器。相传早在骠国时期就出现这种乐器，张9～18根弦，因琴体形似鳄鱼，故名。近来濒临失传，仅在孟邦地区才能见到。现在的鳄鱼琴琴身用青龙木雕刻成鳄鱼状，腹部掏空，上蒙牛皮，张三弦，弦为丝线，也有改用尼龙线和金属线。弦下设柱12个。最高的柱为一英寸。弹奏时，左手指按弦调音，右手用牛角拨子弹奏。

F

【法尔内塞宫】(Palazzo di Farnese) 意大利文艺复兴时期的重要建筑。1515～1589年建于罗马。原由桑迦洛设计,1546年桑迦洛死后由米开朗琪罗接替,设计了阳台、巨大盾形纹章,正面顶层窗和檐口以及内院四周的顶层。1594～1604年波洛尼亚的卡拉齐家族三兄弟完成了其室内的装饰壁画。现为法国使馆。

【法尔内塞剧院】(Teatro di Farnese) 意大利巴尔马地区巴罗克式的剧院。1618～1628年建成,为现代剧院雏形。其巨大的长方形木质结构的一端为舞台区:由两个半堵墙一分为二,前方设有三个边厢和一个后窗,后面有四个边厢或一排窗户。舞台前方有突出的台口,饰有壁龛式绘画和雕像。剧院于1700年初修整,二次大战时毁于战火,后又重建。

【法国国家管弦乐团】(Orchestre National de France) 法国交响乐团。原名"法国国家广播电台管弦乐团"。1934年创建于巴黎,1975年改用现名。乐团首演过相当数量的现代乐曲。由名家任乐团常任指挥。所录唱片有德彪西的《管弦乐曲全集》、奥芬巴赫的《巴黎的喜悦》等多种。

【法拉尔】(Geraldine Farrar,1882～1967) 美国女高音歌唱家。生于马萨诸塞州。在波士顿和纽约接受早期训练后去欧洲,先在巴黎学习,后到柏林师从L. 勒曼。1901年在柏林的首场演出使她一举成名。曾在歌剧《罗米欧与朱丽叶》中扮演朱丽叶,于1906年登上美国纽约大都会歌剧院的舞台。此后成为该剧院的主要演员直至1922年。塑造了30个角色,最成功的是在《蝴蝶夫人》、《卡门》等剧所扮演的角色。1922年举办告别演出。

【法兰西斯】(Auguste Leo Franzois,1870～1938) 南非美术家。生于德国克姆尼茨一个胡格诺派教徒家庭。早年先后在德累斯顿和罗马接受教育。因受塞西尔·罗得斯的宣传,90年代初来到南非,定居德班,在那里从事绘画艺术,成为一名很知名的画家。后任纳塔尔美术家协会主席。1925年创建南非艺术学院,任第一任院长。其创作颇丰,大量作品主题鲜明,成为艺术佳品。

【法兰西喜剧院】(Comedie Francoise) 正式名称法兰西剧院,又称"莫里哀之家"。法国国家剧院。1680年成立于巴黎。以上演古典传统剧目为主。剧院对法国戏剧、艺术和文学的发展具有持久影响,为世界剧坛培养一批杰出演员。1970年后,剧院也介绍新剧作家、导演和舞台设计家的作品。

【法里雅】(Manuel de Falla,1876～1946) 西班牙钢琴家、作曲家。就学于马德里皇家音乐学院学习作曲。1905年以歌剧《浮生若梦》获皇家高等艺术学院最佳抒情剧奖。1907年旅居法国。1914年回国后仍经常赴欧洲各地演奏、指挥演奏自己的作品。第二次世界大战前夕侨居阿根廷。作品具有鲜明的民族风格,并融合法国印象派的乐队技法。作品有歌剧《生命是短促的》;舞剧《爱情魔法师》、《三角帽》;钢琴和乐队组曲《西班牙花园之夜》;木偶剧《主人佩德罗的傀儡戏》及钢琴曲、独唱曲、合唱曲等。

【法鲁克·贝格】(Farrukn Beg,创作时期16～17世纪) 印度莫卧儿帝国杰出画家。贾汉季皇帝誉之为"当代无双"。早期绘画具有强烈波斯特色,晚期作品特点是善绘大型植物,具有德干的地方特色。

【法默】(Fannie Merritt Farmer,1857～1915) 美国烹调教员。生于波士顿,17岁时患瘫痪症辍学。其创造力在家庭厨房里得以发展。健康状况好转后,于28岁就读于波士顿烹调学校。1889年毕业后任校长助理,1891年接任校长。1902年创办法默烹调学校,任校长。著有《波士顿烹调学校食谱》(1896)、《病人、恢复期病人的食物及其烹调》(1904)、《烹调新编》(1912)等6本烹调书。

【法伊夫,邓】(Duncan Phyfe,1768～1854) 美国家具设计师。生于苏格兰。18世纪80年代到美国。在纽约州奥尔巴尼一家具店当学徒。后自开家具店。很快搬到纽约市经营。1795年雇工匠100人,为最早用工厂生产方式制造家具者之一。家具制作精良,采取欧洲新古典式,很适合美国联邦式的房屋,为大家效仿。19世纪20年代生意最为兴旺。主要用红木制作,生产各种谢拉顿式、摄政时期式、帝国式、亚当式和赫普尔怀特式家具。

【凡·高】(Van Gogh,Vincent,1853～1890) 荷兰自伦勃朗以后的最有影响的画家。生于乡村新教徒之家,青年时代曾在海牙、伦敦和巴黎当过店员,后在比利时南部矿区当传教士,由于同情、支持穷苦的矿工而被教会解职,成为一个一贫如洗的流浪者。1880年在弟弟帮助下走上艺术的道路。一生创作800幅油画和700幅素描,在世时只出售过一幅,1890年9月因精神病绝望而自杀。其绘画受印象派画家和日本版画的影响,以鲜明强烈而又艳丽光彩的厚涂颜色为特点。主要作品有:《吃土豆的人们》、《邮递员鲁兰》、《椅子和烟斗》、《画架前的自画像》、《向日葵》、《星夜》和《咖啡店的夜晚》等。到20世纪初期,其名声大振,野兽派和"表现派"把他奉为导师。除了绘画,他还留下卷帙浩繁的回忆录和书简。

【梵蒂冈教皇宫】(Palazzo di Vaticano) 梵蒂冈各种建筑的总称。包括教皇府邸和教廷,以及博物馆、绘画陈列馆、图书馆和档案馆。今称为教皇宫的许多建筑系尼古拉三世时开始建造。文艺复兴时期尼古拉五世建造了图书馆,西克斯图斯四世时建造了西斯廷礼拜堂,并改建了图书馆。保罗三世时建有累基亚阶梯和波林礼拜堂。庇护五世时建造了圣司提反、圣彼得、圣迈克尔、瑞士卫兵礼拜堂。现存圣达马苏庭院北面的建筑和地图馆在格列高利十三世时(1572～1585)建造,东面的建筑在西克斯图斯五世时修建。巴罗克时期由乌尔班八世建造了现今马提尔达礼拜堂,18～19世纪又增加了不少建筑。

【范朋克】(Douglas Fairbanks,1884～1939)　美国电影演员、制片人。生于科罗拉多州。当了长达15年之久的莎士比亚剧作演员之后,在电影先驱格里菲斯导演下,拍了第一部影片《绵羊》(1914)。此后共拍了40多部影片。1917年起经营自己的影片公司。在不少受人欢迎的惊险影片如《佐罗的标记》(1920)、《三剑客》(1921)、《罗宾汉》(1922)、《巴格达之贼》(1924)和《驯悍记》(1929)中饰英勇的男主角。其骑士风度、身手敏捷、自然真诚的表演使他名重一时。

【范沃】(Anton Van Wouw,1862～1945)　南非雕塑家。生于荷兰乌特勒支附近。他原打算当一名教师,因在雕塑方面有杰出的天赋,终生从事雕塑艺术的职业。1889年其双亲去德兰士瓦,次年他先后去荷兰和意大利学习雕塑。后回比勒陀利亚,在一家商店绘制广告画和用石膏做造型装潢。在筹建克鲁格总统纪念馆时,给了他雕塑成名的机会。南非战争期间,在荷兰完成克鲁格塑像和其它许多美丽动人的铜像,最著名的作品为《离乡背井的克鲁格》,其它还有霍夫梅尔和博塔的塑像。

【方块杰克画展】(Knave或Jack of Diamonds)　俄国画家于1910年12月在莫斯科举办的一次艺术展览的名称。参加画展的主要人物是M.拉里昂诺夫、D.布尔里乌克、冈察洛娃、康定斯基等;法国画家有格莱茨、福科尼耶等。同时,还出版了一册画选。后来,拉里昂诺夫与冈察洛娃退出该团体。1912年其余的画家举行过类似的展览。该团体于1916年解散。

【菲狄亚斯】(Phidias,约前490～前430)　希腊著名雕塑家。雅典人。杰作有雅典帕提嫩神庙内雅典娜巨像,采用女神戎装站立姿态,完成于公元前438年,内胎木质,面部和裸露肌肤用象牙片镶贴,衣服、武器和盔甲用黄金制成,高达12米,重2000公斤左右,右手托胜利女神尼克,左手持矛。奥林匹亚宙斯神庙内的宙斯巨像是其另一杰作,取端坐姿态,用黄金象牙镶嵌,高14米,右手托胜利女神,左手握权杖,是古代世界七大奇观之一。此外,有卫城的普罗马科斯雅典娜青铜像。帕提嫩神庙的雕塑装饰工作是在他主持下完成的。其作品是古典艺术王冠上的宝石,但作品现皆无存。他创立的艺术流派对希腊艺术发展有巨大影响。

【非国教徒礼拜堂】(Chapel)　即英国韦斯利教会的教堂。遍及于欧美各地,其建筑区别于一般的基督教堂,更接近于世俗化。

【菲加里】(Pedro Figari,1861～1938)　乌拉圭画家。长期从事律师和政治工作。年近60岁才开始致力于绘画。作品以画风景、黑人和跳舞为主,受晚期印象派创作风格影响,具有丰富想像力和明亮色彩。著名的画有《加乌乔在院子里跳舞》、《节日》、《最新的南美黑人舞》等。

【菲拉雷特】(Filarete,约1400～1469)　意大利建筑师、雕刻家、著作家。曾为教皇犹金四世建造罗马圣彼得老教堂的青铜正门。(1619移至圣彼得新教堂)1451年设计的米兰麦吉奥医院是伦巴第最早的文艺复兴建筑之一。写有名著《建筑论说》(1460～1464),阐述一座名叫斯福青达的理想的文艺复兴城市。

【菲雷格罗巴舞】(Ferekoroba)　几内亚民间舞蹈。舞时双肩和上身迅速而激烈抖动,两臂则松弛,随节奏自由摆动。伴有旋转、跳跃等技巧动作,一般为男子舞蹈,后女子也参加,由非洲鼓伴奏。

【菲奇】(Clyde Fitch,1865～1909)　美国剧作家。以写社会讽刺剧闻名,系很受欢迎、多产、成功的美国剧作家。生于纽约,1886年毕业于阿默斯特学院。1890发表剧作《花花公子布鲁梅尔》,表现出他对社会讽刺性描述、良好的舞台技巧以及对话接近生活的剧作艺术特征。所写的60个剧本中不少是从法国、德国剧本或由小说改编而成。最受欢迎的原作包括爱情喜剧《金克斯船长》(1901)、以妒忌为题的《碧眼女郎》(1902)、有关城市罪恶生活的情节剧《城市》(1909)。

【菲斯克】(Minnie Maddern Fiske,1856～1932)　美国女演员。生于路易斯安娜州新奥尔良。3岁首次登台,12岁扮演主要角色,15岁成为明星。1889年与剧作家H.G.菲斯克结婚并一度引退。1893年重返舞台。1897年在《德伯家的苔丝》中成功地扮演了苔丝而再得盛誉。在其丈夫经营纽约曼哈顿剧院期间(1901～1907),先后在易卜生的《海达·加布勒》(1903)、《罗斯默庄》(1904)等剧中饰女主角。为易卜生戏剧在美国普及作了大量工作。

【非洲黑人舞蹈】(Black Dance of Africa)　泛指非洲撒哈拉以南,西起塞内加尔河流域,东至赤道非洲东海岸的整个黑非洲大陆各族黑人的舞蹈。舞蹈是非洲黑人最古老、最普遍的艺术形式,公元前4000年在赤道以南布须曼人的岩洞上可见到舞蹈的壁画。后在加纳和贝宁王国有所发展。15世纪殖民势力入侵后遭到摧残。黑人舞蹈包括传统的礼仪性舞蹈和民俗自娱性舞蹈,前者有敬神舞、驱邪舞、生育舞、割礼舞、葬礼舞、耕种舞、狩猎舞、求雨舞、丰收舞、战斗舞、庆贺舞等。后者包含有即兴的竞赛和表演技艺性质,反映劳动和生活的内容。黑人舞蹈以节奏强烈为特点,人体的各个部位摆动有力,伴奏以鼓为主,其他有葫芦、木梆子、金属铃等。原始的黑人舞蹈多系全身赤裸,仅在腰际系一遮体物。随着文明的进步,加上贝壳、羽毛、毛皮、草裙或脚铃等。在宗教舞蹈中有戴面具和化妆、文身等形式。黑人音乐舞蹈对西方世界的音乐舞蹈产生了巨大的影响,如流行的爵士乐、摇滚乐、迪斯科可以明显地看到非洲黑人舞蹈的渊源。

【非洲影片公司】(African Pictures Limited)　加纳影业公司之一。1942年成立,原为黎巴嫩影片公司经营。加纳独立后收归国有,隶属于加纳工业发展公司。该影片公司规模很大,有十余家影院,主要在首都阿克拉。

【肥皂剧】(Soap Opera)　美国文艺。为系列广播或电视剧。该剧目因原为肥皂厂资助而得名。通常在白天商

业节目中、每周有五个下午播出，多为动人的情节戏。其历史与广播电视一样悠久。20世纪30年代电台提供40个肥皂剧目。1960年此剧从电台、电视台消失时，某些剧目已差不多上映了30年。最著名的有《我们生活的日子》、《另一个世界》等。

【费城管弦乐团】(Philadeiphia Orchestra) 美国第一流的管弦乐队。其核心是由亨利.G.图恩德领导的地方乐队。该队从1856年建立的日耳曼管弦乐队发展而来。1900年11月费城管弦队第一次开音乐会。1901年费城管弦乐团成立。1912年由利奥波德·斯托科夫斯基任指挥，使该团成为世界上最好的乐团之一，特别以其演奏丰富的音色闻名。

【费尔南德斯，埃】(Emilio Fernandez，1904～1986) 墨西哥著名电影导演，土著主义电影和民间歌舞音乐片的奠基人。18岁时任起义军上校，后被捕入狱，判20年监禁，但入狱九个月后便逃到美国。在美国为生活所迫，从事过各种工作。后进入好莱坞开始艺术生涯。曾在《命运》、《魔鬼的心》、《黑衣骑士》等十多部影片中担任角色。1942年起导演影片，著名的有《野花》、《血的河流》、《珍珠》、《网》等。他导演的影片曾8次在戛纳电影节、9次在威尼斯电影节上获奖。此外，很多作品在国内外受到多次嘉奖和好评。他以"印第安人"的美称驰名世界。

【费尔南德斯，奥】(Oscar Lorenzo Fernandez，1897～1948) 巴西作曲家、指挥家。曾就学于巴西国立音乐学院，终身致力于音乐创作、教学与指挥。为拉美多产作曲家之一。晚年在里约热内卢创办巴西音乐学院，任院长。1938年在波哥大举行的伊比利亚－美洲音乐节上应邀为客席指挥。作品富有浓厚的巴西民族风格，大多取材于民间题材，但喜用欧洲乐器来表现民间音乐的节奏与音响。主要作品有芭蕾舞剧《阿马亚》，歌剧《巫师马拉萨特》，交响组曲《印巴帕拉》、《牧羊人圣诞剧》，钢琴三重奏，管乐五重奏组曲及大量器乐曲、钢琴曲、歌曲。不少作品被收入费城弗莱谢尔藏书和哥伦比亚公司出版的《南美室内乐唱片集》。

【费兰特】(Concepcion Ferrant，1882～1969) 古巴女画家。早年就学于圣亚历杭德罗美术学校。后赴美国纽约国立专科学校学习。毕业后移居西班牙。1930年在西班牙获塞维利亚展览奖。1940年获美术奖。1949年在哈瓦那市政府举办的画展上再次获奖。著名的画有《艺术家的女儿》、《墨西哥少女》、《百花盛开的四月》、《开花的石榴树》、《打发髻的妇女》等。

【费雯·丽】(Vivien Leigh，1913～1967) 英国女电影演员。原名费雯·玛丽·哈特莱。生于印度。1934年首次拍电影，一生参加拍摄19部影片。1939年在《乱世佳人》中饰女主角郝思嘉，获金像奖；1951年在《欲望号街车》中扮演布兰奇·杜博依斯，第二次获金像奖。其他主演的影片有《魂断蓝桥》(1940)、《汉密尔顿夫人》(1941)等。她是表演细腻的性格演员，饰演过30个话剧角色，主要是莎士比亚和萧伯纳的作品，曾参加老维克剧团和斯特拉特福剧团在各地演出。

【丰塔纳，多】(Domenico Fontana 1543～1607) 意大利建筑师。生于梅利达。应聘设计了梵蒂冈图书馆(1587～1590)、水乐宫(1587)和拉特兰宫，与他人合作，按照米开朗琪罗的图纸完成了圣彼得大教堂的穹窿顶(1588～1590)。还将埃及方尖碑(1世纪运至罗马)从梵蒂冈移至圣彼得大教堂前(1586)。1592年任那不勒斯的米兰达伯爵的宫廷工程师，于1600～1602年重建造了里阿勒府邸。

【丰塔纳，卡】(Carlo Fontana，1634/1638～1714) 意大利建筑师、工程师、书籍出版家。曾协助贝尔尼尼设计圣马利亚·德·米拉科里教堂(1662～1679)，并完成了贝尔尼尼的蒙特契托里奥府邸(1650～1694)。还有坎皮蒂里的圣比埃哥教堂(1665重建)、圣徒教堂(1702～1708)、卡萨那坦斯图书馆(1708)、圣马利亚·德尔·波波洛教堂中的契伯礼拜堂(1683～1687)、圣彼得教堂的洗礼堂(1692～1698)等。他设计的喷泉、府邸、陵墓、圣坛、圣马尔采洛教堂等被广泛仿效。著有《梵蒂冈圣殿》(1694)。温莎皇家图书馆收藏有其手稿和图纸27卷。

【佛罗伦萨大教堂洗礼堂东青铜门浮雕】(rilievo della porta orientale di bronzo della Cappella di Cattedrale Firenze) 意大利文艺复兴时期的杰出雕刻作品。1425～1452年由青铜制品雕刻家劳伦佐·吉贝尔蒂设计制作。雕刻家把该大门分成10格，用来描绘旧约故事。他打破弧线方括限制，在方框内充分表现透视法意境，给绘画性浮雕以充分发展。还生动精致地制作了边框饰带的人物蔬菜水果、花鸟等装饰浮雕，并把自己置于装饰人物头像中。这些取材表明雕刻家在艺术上的人文主义思想。

【佛罗伦萨大教堂洗礼堂北青铜门浮雕】(Rilievo Della Nordporta di Dronzo Dalla Cappella di Cattedrale Firenze) 意大利文艺复兴时期的划时代雕刻作品。1403～1424年由青铜制品雕刻家劳伦佐·吉贝尔蒂设计制作。雕刻家把大门分成28格，以20格描绘基督一生，8格刻划福音传教士与教会博士形象。他运用绘画中的透视学原理，给浮雕以广阔空间感。但他还受弧形方括限制而不能发挥出更广阔的意境。

【佛寺壁画】(Chitkam fa Phanang) 泰国壁画，历史悠久。其状宛若织锦，堪称艺术瑰宝。盛行于大城王朝和曼谷王朝初期，以后逐渐衰落。大城时期的作品大多毁于兵燹，加之缺乏保护，所剩无几。保存下来的壁画多是曼谷王朝初期(1782～1851)的作品，其中以曼谷玉佛寺回廊中的178幅《拉玛坚》故事壁画最享盛名。佛寺壁画作者多不具名。题材取自佛经教义、佛史、本生经故事、古典文学、风俗民情等。最初的宗旨是传经布道，后来装饰性成分增加，题材多样。表现手法以单线平涂为主。色彩明快，兼用金箔。人物造型夸张、神态生动。景物不讲比例。画面壮阔，情节连续，颜料取诸自然，有一定的布局。佛寺

壁画在发展过程中曾受印度、中国和西方的影响。它是泰国最具民族特色的画种，对当代泰国画的发展有深远的影响。

【符埃】(Simon Vouet，1590～1649)　法国油画家。青年时代画肖像。1612～1627年在意大利为艺术爱好者和地方教堂作画。1627年回国后获皇家首席画师称号。作品以外表壮观而见胜。后期作品的构思更为丰富多采。创作接近古典主义。主要作品有《圣·卡尔·波罗美》、《送祭物入教堂》等。

【福尔斯特罗娃－劳特雷罗娃】(Foestrova－Lautererova，1869～1936)　捷克女高音歌唱家。毕业于布拉格音乐学院。1887～1893年是布拉格歌剧院独唱演员。1893～1901年是汉堡歌剧院的独唱演员、1901～1913年是维也纳宫廷歌剧院的独唱演员。她的音域宽，能演唱女次高音(格·比才的《卡门》)。普·伊·柴可夫斯基对她演唱的《叶甫根尼·奥涅金》中的塔吉雅娜给予了高度的评价。

【弗拉戈纳尔】(Jean Honore Fragonard，1732～1806)　法国画家。1756年去罗马法兰西学院深造。后被选为法兰西学院院士。作品多描写贵族骄奢淫乐的生活。侧重于肖像画、风景画和装饰画，毕生勤奋，共创作油画500多幅，素描上千幅。主要作品有《偷吻》、《秋千》、《爱之泉》等。

【弗拉格】(James Montgomery Flagg，1877～1960)　美国插图画家、漫画家。生于纽约州，先后在纽约艺术学生联合会、英国及法国学画。第一次世界大战期间以所画征兵招贴画《我需要你》享有盛名。曾为《世界主义者》、《星期六晚邮报》及其他一些"吸引人的"期刊画过许多插图画，并从事广告设计。1914年出版漫画册《弗拉格所见的名人》。著有几部幽默小说和电影剧本，自传《玫瑰与大号铅弹》发表于1946年。

【弗拉格斯塔】(Kirsten Flagstad，1895～1962)　挪威女高音歌唱家。早年在奥斯陆学习声乐。1913年首次登台演出。曾在瓦格纳的《特里斯坦与依索尔德》和《指环》中担任重要角色并赴国外演出。1958～1960年为首任挪威皇家歌剧院院长。

【弗拉基米尔－苏兹达尔画派】(Vladimir－Suzdal School)　俄罗斯中世纪壁画和圣像画学派。12～13世纪活跃于俄罗斯东北部苏兹达尔地区弗拉基米尔和苏兹达尔两个毗邻城市。该地同西北部的诺夫哥罗德城继承了基辅的拜占廷艺术传统。基辅的地位于1157年转归弗拉基米尔。同作为王权中心的基辅一样，弗拉基米尔－苏兹达尔以宏伟的气派和贵族式的精神，保持了基辅拜占廷艺术的连续性，创作了质量极高的作品。该画派的作品，具有拜占廷艺术逼真的立体造型，并转向了更为俄罗斯化的表现方式，在利用面部表情来刻画各种特定的感情方面，具有独到之处，为当时或以后的各画派所不及。

【弗拉季格罗夫】(Pancho Vlagegrov，1899～1978)　保加利亚作曲家、钢琴家、指挥家。1912～1921年向俄国和德国作曲家学习，后来在柏林剧院担任指挥和作曲，1932年后任索非亚国立音乐学院教授。其创作充满激情，将保加利亚民间的歌舞与欧洲作曲技艺结合起来。主要作品有管弦乐《瓦尔达尔河畅想曲》(1922)、《保加利亚组曲》、《7个保加利亚舞》和歌剧《卡洛扬皇帝》(1936)，舞剧《湖的传说》(1946)，交响乐《9月9号》(1949)等。1967年被授予保加利亚劳动英雄称号。

【弗拉明科】(Flamenco)　安达露西亚吉普赛人(或称弗拉明科人)的音乐舞蹈。14世纪起为吉普赛人、阿拉伯人和犹太人的歌舞，源于吉普赛、安达露西亚、阿拉伯、拜占廷和印度的宗教圣歌，歌曲用吉他音乐伴奏，曲调带有东方的乡村生活色彩，男子舞步复杂，用脚尖和脚跟击拍地面，女子舞蹈以手和躯干动作为主，与印度古典舞蹈相仿。19世纪起吉普赛人开始在咖啡馆里演出，以此为业。目前，随着商业性的压力，其传统有所改变。

【弗拉纳根】(John Bernard Flannagan，1895～1942)　美国雕刻家。生于北达科他州。1914～1917年在明尼阿波利斯艺术学院学习绘画和木雕。20年代中期起从事雕刻。其作品系用天然石直接雕刻，形象仿佛自然演变而成。以小型、质朴的动物雕刻见长。此外，还创作了不少以新生为主题的作品，如《新的生命》(1935)、《蛋的胜利》(1937及1941)、《还没有》(1940)及《开端》(1940)。因患病引起苦恼，于1942年6月在纽约自杀。

【弗莱许】(Karl Flesch，1873～1944)　匈牙利小提琴家。先后在维也纳音乐学院和巴黎音乐学院学习。1895年在巴黎首演。1905年在柏林举行17～20世纪小提琴名曲系列演奏会，演出65位作曲家的作品。曾长期在欧美各国演出、教学。著有《基础练习》、《小提琴演奏艺术》，对小提琴演奏技术作了系统说明和分析。曾编定大量小提琴曲和练习曲。《回忆录》记述了当时欧洲音乐界及不少小提琴家的活动情况。

【弗兰克】(Cesar Auguste Franck，1822～1890)　法国作曲家、管风琴家。幼年在比利时的列日音乐学院学习。11岁在比利时旅行演奏。13岁获列日音乐学院钢琴演奏一等奖。1835年入巴黎音乐学院学习。积极参与组织和领导"法国民族音乐协会"。1872年后兼任巴黎音乐学院管风琴教授。其作品既有宗教的虔诚，也有浪漫主义式变幻不定的激情。著名作品有《d小调交响曲》、交响诗《爱奥罗斯》、《可恶的猎人》和交响变奏曲等。

【弗兰恰比焦】(Franciabigio，1482/1483～1525)　意大利画家。生于佛罗伦萨。曾师从阿贝蒂内利和彼罗·科西莫。其画风兼有早期和盛期文艺复兴以及原始风格主义的成份。作有《圣母的婚姻》(1513)，是安德里阿·德·萨托主持创作的组画的一部分；还有《圣约伯祭坛》(1516)，在阴暗、烟雾弥漫的背景中以柔和与戏剧性的光线突出主题。作品以肖像画和宗教画著称。

【弗雷斯塔德】(Oliver Fremstad，1871～1951)　美

国女高音歌唱家。生于斯德哥尔摩，10岁时到美国，后赴德国师从L.勒曼，1895年在科隆首次登台演出。在慕尼黑皇家歌剧院担任了70个角色，并先后在维也纳、伦敦和巴黎的歌剧舞台演出之后，于1903年在纽约大都会歌剧院作了在美国的首场演出。此后的11年在大都会歌剧院以演唱瓦格纳歌剧为主。1907年，在美国首演的R.斯特劳斯的《莎乐美》中担任剧中名角。

【弗里德堡宗教电影节】(Friedberg Religious Film Festival) 1974年开始，每年12月原西德弗里德堡举行的专业性国际电影节。主要目的是通过放映以宗教道德为题材的宗教影片来教育违法乱纪和道德败坏的人。其口号是："电影疗法"。主要活动是举行宗教道德题材的影片比赛；为宗教界人士、医学界人士举行专场演出；召开专题研究会。

【弗里德里希】(Caspar David Friedrich。1774～1840) 德国画家。早期浪漫主义绘画的代表之一。1794～1798年曾在哥本哈根美术学院学习，但主要靠自学。1824年后，任德累斯顿学院教授。其创作多出自冥想，带有冷寂虚幻的情味和神秘的宗教气息。作品有《山上的十字架》、《两人观月》、《海洋上的月亮初升》、《冰河中航船失事》等。

【弗里莫尔】(Rudolf Friml，1879～1972) 美国轻音乐剧作曲家、钢琴演奏家。生于捷克，曾就学于当地的音乐学院。1906年起在美国定居，1925年入美国籍。1912年为女歌唱家E.特伦蒂谱写轻歌剧《萤火虫》，深受欢迎。20年代，声望达到顶峰，所创作的著名轻音乐剧有《罗斯玛丽》(1924)、《流浪者之王》(1925)及《三剑客》(1928)等。1934年起，专门为影片配乐。

【弗立茨·朗】(Fritz Lang 1890～?) 德国电影艺术家。生于维也纳，原是建筑工程师，后来从事电影剧本的写作，写有《狂人俱乐部里的婚礼》。1919年以后从事导演工作。他导演的第一部影片是《混血儿》。以后摄制了《蜘蛛》、《蝴蝶夫人》等影片。从1921至1961年又导演了30多部影片。如《马布斯博士》、《尼伯龙根》、《月里嫦娥》等。

【弗伦奇】(Daniel Chester French，1850～1931) 美国雕刻家。生于新罕布什尔州埃克塞特。在麻省理工学院学习一年后改学雕刻。23岁起创作的雕像《民兵》于1875年落成，这一形象被誉为"革命的理想化身、彻底的美国人"。立于华盛顿林肯纪念堂的大理石巨型像《林肯》于1922年完成。其主要作品还包括哈佛大学内的埃默森半身雕像和约翰·哈佛雕像、华盛顿美国国会大厦的刘易斯·卡斯雕像、费城的格兰特将军骑马雕像，纽约市海关的《四大洲》及哥伦比亚大学内的《母校》。

【扶南乐】(Funan Music) 隋唐时《宴乐》——《九部乐》的第四部乐。用于朝廷宴享时。其乐曲和舞蹈来自扶南国(今柬埔寨)。《扶兰乐》即古代高棉民族的乐曲和舞蹈。据《通典》记载："扶兰乐，舞二人，朝霞衣，朝霞行缠，赤皮鞋。"

【福雷斯特】(Edwin Forrest，1806～1872) 美国演员，19世纪著名悲剧演员之一。生于费城，1820年在那里首次登台演出。1826年在纽约扮演奥瑟罗，获得好评。演过的重要角色有李尔王、麦克白、汉姆雷特及马克·安东尼。其暴燥易怒的个性导致了阿斯特普莱斯歌剧院骚乱事件(1849)。此后声誉下降。1865年起腿瘫，1872年作最后一场演出。

【福斯特】(Stephen Foster，1826～1864) 美国作曲家。生于宾夕法尼亚州。1944年发表歌曲《打开你的窗子》，1948年以100美元代价售出了他的歌曲《哦！苏珊娜》。《内德大叔》(1948)为其第一首关于美国黑人的伤感民谣。继1851年发表其杰作《故乡的亲人》后，《玛莎在冰冷、冰冷的土地里》(1852)及《我的肯塔基老家》(1853)相继问世。其著作还有《老狗特雷》、《老黑奴》和《美丽的梦中人》等。

【福特剧院】(Ford's Theatre) 位于美国华盛顿特区。1865年4月14日，在该剧院林肯总统被一名叫约翰·威尔克斯·布恩的26岁演员枪杀。1869年1月21日福特剧院林肯纪念馆落成。1893年6月9日，该剧院的三楼塌陷，22名政府职员死亡，68名受伤，成为该剧院史上的第二个悲剧。

【福特，约】(John Ford，1895～1973) 美国电影导演。1913年到好莱坞宇宙制片厂工作。1917年以杰克·福特的名字导演电影，开始大多创作西部片，其中《铁马》、《三个坏蛋》和《四个儿子》三部片子较有价值，还捧红了演员哈里·凯里。后来，他导演的《告密者》(1936)、《愤怒的葡萄》(1941)、《我的山谷是多么绿啊》(1942)、《沉默的人》(1953)获最佳导演学院奖。其他有名的电影还有《马车》、《归乡路漫长》和《她扎着一根黄丝带》等。

【福莱】(Gabriel Faure，1845～1924) 法国作曲家。1854～1864年在巴黎学作曲。1866年毕业后先后在几个教堂任管风琴师。1871年参与创建法国民族音乐协会。1896年起任巴黎音乐学院作曲教授，1905～1920年任该院院长。1909年被选为法兰西学院院士。作品以钢琴曲、歌曲与室内乐居多。著名作品有管弦乐组曲《佩列阿斯与梅丽桑德》，歌剧《培涅罗普》，钢琴与管弦乐的《升F大调叙事曲》，小提琴与大提琴的奏鸣曲各两部，大提琴曲《悲歌》，小提琴曲《摇篮曲》，艺术歌曲《梦后》等。

【浮世绘】(Ukiyō－e) 日本江户时期的民间风俗画。17世纪中叶由菱川师宣奠定基础。18世纪中叶起，经铃木春信、鸟居清长、喜多川歌麿、东洲斋写乐等人发展而盛行。后又有葛饰北斋、安藤广重等人创新。以木刻版画为主要形式，起初为黑色或红色的单色版画，后发展为多彩套色版画。以反映平民生活为主要题材，描绘仕女、戏曲、风俗等居多，后也描绘风景花鸟等。其风格既有写实性又有装饰性。作为江户时期最重要的美术流派，至今仍在日本画坛具有影响。

【富本宪吉】(Tomimoto Kenkichi,1886～1963) 日本陶瓷工艺家。东京美术学校图案科毕业。曾赴英国留学。回国后师事尾形乾山六世,开始陶瓷工艺事业。后历任东京美术学校教授、京都美术大学校长等。制作了金银彩色绘瓷器等独具匠心的佳作,对现代陶瓷工艺作出了贡献,被誉为"人间国宝"。1961年获日本文化勋章。

【复活节岛石雕像】(Stone Statues on Easter Lsland) 大洋洲新石器时代的石雕人像群。位于南太平洋波利尼西亚群岛复活节岛,系7～14世纪从波利尼西亚其它群岛移居至此的新石器时代居民所造。雕像面海,伫立于海边的石砌平台,共600余个,可分为前后两期。前期石像约开始于700年,制作粗糙,大如人体。后期约相当于1000～1700年,高3～6米。短腿,长耳。头部长大,下颌突出,鼻子略凹,两臂曲放于腹部,头顶平放一只圆柱形头冠。冠重2～10吨,用红色凝灰岩制成,像身用坚硬的火山凝灰岩制成。石像神态庄严而神秘,代表死后被神化的酋长。平台是祭祀用的祭坛。1680年岛上发生动乱,部份石像受到损坏。

【复活音乐节】(Eastar Festival) 奥地利的音乐节。1967年由著名指挥家卡拉扬创办。每年3月底至4月初的两个星期内,由指挥家卡拉扬和柏林爱乐交响乐团在奥地利萨尔茨(斯)堡的音乐节上,上演瓦格纳的乐剧,举行演奏会。

【复兴社】(Sociedad Renaclente) 阿根廷音乐团体。1909年10月建立,倡导人是阿根廷著名音乐家胡安·何塞·卡斯特罗、何塞·玛丽亚·卡斯特罗、希拉尔多·希拉尔迪、胡安·卡洛斯·帕斯。该社宗旨是"讨论成员的创作,公演及出版其中的优秀之作,安排民族音乐在国外的演出,并公开讨论总的音乐问题,目的为了对音乐文化的进步有所贡献"。它的建立促进了阿根廷现代音乐的发展。该社每年要举行多场音乐会。

G

【盖托】(Constantino Gaito,1878～1945) 阿根廷作曲家,幼年即显示出音乐天赋被送往那不勒斯学习,后在欧洲各地旅行。1901年回布宜诺斯艾利斯,以其名创办一所音乐学院,1903年后在几所中学教音乐。擅长以意大利戏剧音乐学派风格创作歌剧和芭蕾舞剧。主要作品有:《佩特罗尼奥》、《雪花》、《奥兰台》、《吉他的血》、《拉萨罗》及交响诗《昂布树》,钢琴曲《美洲舞曲》等。

【甘邦克罗蒙】(Gambang Keromong) 印度尼西亚、爪哇土生华人的音乐。19世纪以前,该地土生华人在中国乐器旋律的基础上创造了"甘邦"和"渣里渣里"、"巴洛巴洛"和"十八摩"等乐曲,演奏乐器以印度尼西亚打击乐器和中国的三弦为主,演奏的曲子是中国调、歌词是巴达维亚马来语。据说,1883年8月巽他海峡的克拉卡陶岛突然爆发火山,危及西爪哇万丹和苏门答腊岛南部等地区,由于华侨奏起甘邦音乐祭神,从此在民间广泛流传。

【干漆造】(Kanshitsuzukuri) 日本一种传统的雕塑和装饰工艺。主要用于佛像制作。通常分为两种技法,一种称为脱活干漆,即先用粘土制成大体形状,再用浸漆的麻布贴上数层,干燥之后去掉内部粘土,形成空心壳体。另一种称为木心干漆,即先把木头雕成一定形状,再裹以浸漆麻布。前者的代表作有奈良兴福寺中的八部众、唐招提寺的鉴真像等。后者的代表作有圣林寺的十一面观音像。相传奈良时期由中国传入。脱活干漆法还用于制作瓶、盆、碗等容器。

【冈仓觉三】(Okakurakakuzo,1862～1913) 日本明治时期美术评论家。笔名天心,生于横滨。东京大学毕业后进文部省工作。后在访日的美国美术评论家芬诺洛萨的影响下,致力于日本美术事业的复兴。1890年任东京美术学校校长,奠定重视传统的美术教育基础。1898年受排挤而辞职。此后在菱田春草、横山大观等协助下,创办日本美术院,开展新日本画运动。1904年后兼任波士顿美术馆东洋部部长。其褒扬东洋美术的观点引人注目。曾用英文著有《东洋的理想》、《茶经》等。

【冈察罗娃】(Natnalia Gencharova,1881～1962) 俄国女画家、雕刻家和舞台设计师。出身于贵族家庭,在莫斯科美术学院学习绘画和雕刻。早期专注于雕刻,1904年开始作画,随后几年进行立体主义和未来主义风格的尝试。其作品具有民间图画的表现力与明显的装饰性。曾为卡梅尼剧院设计的布景和服装在莫斯科获得最高声誉。1915年移居巴黎后,成为谢尔盖·佳吉列夫俄罗斯芭蕾舞剧团的舞台设计师,为芭蕾舞《金鸡》所作的充满活力的拜占廷风格的设计最为有名。

【钢鼓乐】(Buenos Aires Colon) 特立尼达和多巴哥流行的民族音乐。因以钢鼓演奏故名。兴起于第二次世界大战以后。为欢庆胜利,人们搬出汽油桶,敲打出振奋人心的节拍。后音乐爱好者将汽油桶截成高矮不同的鼓,底部向上并凹成锅形,鼓面上凿有大小、深浅不同的音区,经过热处理即成钢鼓。每只钢鼓根据鼓的高矮、圆周大小、鼓面不同凹度及鼓面划分的音区而发出高低不同的音,演奏时用裹上橡皮的小木槌敲击。一般组成以数十人到三百余人不等的钢鼓乐队合奏,音乐浑厚,气魄雄伟。特立尼达和多巴哥每年甘蔗收割完毕在首都举行的狂欢节上都要举行钢鼓乐比赛。现加勒比海地区和圭亚那也流行此音乐。

【钢琴】(Pianoforte) 世界广泛流行的乐器之一。其机械装置包括键盘、击弦机、琴槌、制音器、琴弦和踏板。现代钢琴的键盘长达七个八度,最高音为A;也有七个八度加一个小三度的,最高音为C。"钢琴"一词始于1710年左右巴托洛缪·克里斯托福里在佛罗伦萨制造的乐器。18世纪著名的钢琴制作者有德国的西尔伯曼和施泰因,英国的寇克曼、朱姆佩和布罗伍德。1768年J.C.巴赫

在英国把钢琴作为独奏乐器在英国第一次演出。随之，贝多芬、克莱门蒂、胡梅尔、舒曼、肖邦、李斯特、德彪西等人为钢琴演奏技巧和练习的作曲，使它成为世界最普遍的乐器之一。

【高村光云】(Takamura Kōun，1852～1934) 日本雕刻家。原名中岛光藏。曾从高村东云学雕刻。1889～1926年任东京美术学校木雕学科教授。在保持日本木雕传统技法的同时，强调采取写实主义的方法，对近代日本雕刻的发展有重要影响。其门生中有山崎朝云、平栉田中等人。代表作有《老猿》、《楠公像》、《西乡隆盛像》等。

【高德温】(Samuel Goldwyn，1882～1974) 美国电影制片人。生于华沙，11岁移居英国，13岁到美国。当了几年手套推销员之后于1913年同其内兄J.拉斯基共同组成"J.拉斯基故事片公司"，并在当年发行了好莱坞最早的故事片《贵族通婚》。1917年与"名演员影片公司"合并，由他担任"名演员－拉斯基公司"董事长。同年创建"高德温影片公司"。1918年该公司并入"米高梅公司"。其本人则继续作为独立制片人。发行的著名影片有《孔雀夫人》(1936)、《死胡同》(1937)、《呼啸山庄》(1939)、《小狐狸》(1941)及《黄金时代》(1946)等。

【高更】(Paul Gauguin，1848～1903) 法国画家。早年做过商轮海员及股票经纪人，业余习画。1883年后专攻绘画。1891～1901年去塔希提岛从事绘画。他用线条和强烈的色块组成的画幅具有装饰风味和东方色彩。其作品对法国象征派和野兽派有较大影响。也有版画和雕塑作品。主要作品有《四个布列塔尼女人的舞蹈》、《两个塔希堤女人》、《雅各及天使》、《塔希堤的街道》等。

【高丽瓷器】 高丽时期(962～1392)生产的瓷器。有白瓷、绿瓷、青瓷，以青瓷最为著名。其技法源于宋代的越窑和汝窑，用掺用少量铁粉的胎土涂以釉药烧制而成。品种有瓶、壶、杯、皿、盏等。青瓷中以雕狮香炉、镶嵌云鹤牡丹纹瓢形水瓶、鸭形砚滴等为最佳品。当时曾远销中国和日本。

【高列欣·玛妙仑】(Kawloiksein Mamyalwin，1906～1958) 缅甸著名女舞蹈家。生于伊洛瓦底省瓦溪码镇底巴南村一艺术世家。自幼受到艺术熏陶，7岁便登台表演，10岁参加妙进阿迎剧团，后受聘到仰光演出，一举成名，被誉为"高列欣"(学院之钻)，时年12岁。1920年进入缅甸著名的吴波欣剧团，在名师的指教下，舞艺更臻完美，成为该剧团的领衔演员，他表演的铜钹舞别具一格，被命名为"高列欣铜钹舞"，一直流传至今。

【哥瓦尔坦】(Govardhan，活动时期17世纪) 印度莫卧儿帝国的著名画家。生于内廷供奉家庭，其父是印度教徒画师普瓦尼·达斯。其艺术生涯历经阿克巴、贾汉季、沙贾汉三朝。作品喜用艳丽动人的颜色，造型柔和。为《巴布尔书》作部分插图，此书现存在大不列颠博物馆。还绘有许多精致的肖像画，由夏汉季收入在其所编的画册之中。

【哥本哈根皇家瓷器】(Royal Copenhagen Porcelain) 哥本哈根皇家瓷厂生产的瓷器。该厂原为化学家弗朗茨·海因里希·缪勒创建，1779年被王室接管后改称皇家瓷厂。该厂生产各种精美的瓷器和塑像，其中以大型成套餐具"达尼卡花神"最为著名。1789年生产了第一套，作为礼物赠给俄国女王叶卡捷琳娜二世。餐具上绘有丹麦各种野生花卉。

【歌川派】(Utagawaha) 日本江户末期到明治时期浮世绘一流派。由歌川丰春奠定基础，后经歌川丰国、歌川国贞、歌川国芳等名家继承发展。其作品主要描绘仕女、戏曲、武士、风景等。代表作有丰国的《演员舞台风姿绘》、国芳的《通俗水浒传豪杰一百另八人》、《东都名所》等。该派画风为线条生动，色彩浓艳，富于夸张。至今仍有传人。

【歌舞伎】(Kabuki) 日本江户时期形成的一种戏剧。日本三大古典剧之一。16世纪末出云阿国首创歌舞伎舞蹈，盛行一时，虽两次被幕府禁止，但仍在民间流传。17世纪晚期，吸收古典剧"能"和净琉璃的长处，从舞蹈转为戏剧。集音乐、舞蹈、哑剧于一体，配以华丽的布景和戏服，富有形式美的特点。其题材主要是历史剧和社会剧两种。其内容多为惩恶扬善。演出舞台侧旁有"花道"供演员表演和上下场之用。著名剧作家有近松门左卫门等。著名演员有市川团十郎等。

【戈达德－汤森家具】(Goddard－Townsend Furniture) 18、19世纪美国罗得岛州纽波特城互为联姻的戈达德与汤森两家制造的一种美国家具。最为有名的家具设计者有约翰·戈达德(1724～1785)、他的儿子汤森·戈达德(1732～1809)及其表弟爱德华·汤森(1736～1811)。这两家在五斗橱、高柜、书桌的制造上形成了一种独特的风格。这些家具的正面有三条垂直的镶板，中间一条呈凹形，旁边两条呈凸形。大多数家具是用经过精细处理的高质量红木制成。

【戈德堡】(Rube Goldberg，1883～1970) 美国连环漫画家。生于旧金山，1904年毕业于加得福尼亚大学后，先后在旧金山两家报社(1904～1907)任体育专栏记者，后去东部，在《纽约晚邮报》(1907～1921)作画。著名长篇连环漫画有：《笨蛋麦克纳》、《愚蠢的问题》和《荒唐的发明》。1938年起为纽约报刊画社论性连环漫画。1948年，其作品《今日和平》以最佳社论性连环漫画获普利策奖。著有《鲁布·戈德堡与机器时代》(1968)。1964年起致力雕塑。

【戈麦斯】(Antonio Carlos Gomes，1836～1896) 巴西作曲家。毕业于里约热内卢音乐学院。先后以歌剧《城堡之夜》和《弗兰德的若阿纳》的创作、演出成功，于1864年受巴西国王嘉奖，被派往意大利继续深造。以后较长时间在意大利从事创作和演出活动。1895年任意大利帕拉音乐学院院长。根据同名文学作品写成的歌剧《瓜拉尼》成为世界久演不衰的拉美著名歌剧，此外还作有歌剧《奴

隶》、《雾》、《神鹰》、《萨尔瓦多的玫瑰》、《玛丽亚·都铎》及清唱剧《哥伦布》。除《瓜拉尼》、《奴隶》表现巴西民族主题外，其他均取材于欧洲题材，音乐创作方法基本上是意大利风格的。

【戈赛克】(Francois Joseph Gossec，1734～1829) 法国作曲家、指挥家。其交响曲、室内乐为法国古典时期的管弦乐曲形式奠定了基础。1795年巴黎音乐学院成立时任学监兼作曲教授。同年被选为法兰西学院院士。波旁王朝复辟后被解职。作有约60部交响曲，20余部歌剧以及大量宗教音乐和室内乐曲。较著名的有《七月十四日之歌》、《联邦节颂歌》等。流传较广的有《加沃特舞曲》。

【戈雅】(Francisco de Goya y Lucientes，1746～1828) 西班牙画家。14岁入马尔蒂斯画室。后游学意大利。回国后为教堂绘壁画和宫廷织造工场设计图案。1785年任圣费南多学院副院长。1789年被任命为宫廷首席画师、皇家美术学院院士。1793年起作品由前期色彩鲜艳转为深沉、浑厚，着重探索人物性格的表现与反映社会矛盾。作品包括铜版画、油画等。著名作品有《狂想》、《战争的灾难》、《五月的森林》、《拿罐的少女》，肖像画有《卖牛奶的姑娘》等，被公认为近代现实主义艺术的伟大奠基人之一。

【格迪斯】(Norman Bel Geddes，1893～1958) 美国舞台设计师、工业设计师。生于密执安州。1918年在纽约大都会歌剧院任舞台设计。曾设计、演出或导演了约200部歌剧、电影、戏剧和音乐喜剧。其优美而实用的舞台美术为摆脱20世纪舞台设计中的自然主义倾向作出了巨大贡献。在工业设计方面也成绩卓著，协助并推广了现代风格的"流线型"设计。其工业设计范围很广，有摩天楼、墨水池、快艇、无线电以及冰箱。

【格拉巴里】(Igor Emmanuilovich Grabar，1871～1960) 前苏联画家与艺术理论家。创作了富有人间乐趣、充满阳光的风景画、静物画、肖像画。代表作品有《三月雪》等；领导了第一部科学性的《俄国艺术史》的撰写与出版(1916年)；著有论俄国美术家的学术文章。是俄国博物馆学和艺术文物古迹修复保护事业的奠基人之一。1941年获前苏联国家奖，1943年被选为前苏联科学院院士，1956年获前苏联人民美术家称号。

【格拉克】(Alma Gluck，1884～1938) 美国抒情歌曲高音歌唱家。生于罗马尼亚布加勒斯特，1890年随父母到美国。在马斯内的《韦尔泰》中饰索菲，于1909年在大都会歌剧院作了首次演出。在三年的歌剧演唱中共扮演了20多个角色。1913年起从事独唱表演，以其出色的花腔女高音、美貌及魅力著称。

【格拉那多斯】(Enrique Granados，1867～1916) 西班牙作曲家、钢琴家。曾在巴塞罗那学习作曲。后在巴黎学习钢琴。1900年创办"古典音乐演奏协会"。1901年在巴塞罗那创办音乐学校，培养钢琴演奏人才，并经常去巴黎和西班牙演奏钢琴。主要作品是具有西班牙风格的钢琴曲，如《西班牙舞曲》12首，《戈雅之画》7首和以该套曲改编而成的同名歌剧等。

【格拉祖诺夫】(Aleksandr Konstaninovich Glazunov，1865～1936) 俄国主要交响乐作曲家、指挥家、人民艺术家(1922年)。里姆斯基—柯萨科夫的私人学生。1899年以来在圣彼得音乐学院执教，1905～1928年任该院副院长。其第一交响曲于1882年演出。此后写了两首弦乐四重奏，两首序曲和交响诗《斯坦卡·拉辛》。1886年完成第二交响曲。1890年后创作优秀作品第4、第5、第6交响曲，芭蕾舞音乐《雷梦达》、《俄罗斯之恋》以及《四季》，1906年完成最后一部作品第8交响曲，对室内乐和舞剧音乐有着卓越贡献。

【格莱恩】(Lucile Grahn，1819～1907) 丹麦著名芭蕾舞女演员、舞蹈编导。有"北方的塔利奥尼"之称。早年在丹麦皇家芭蕾舞学校师从A.布农维尔。1829年首次登台演出。先后在布农维尔专为其创作的《瓦尔特玛》和《仙女》中扮演女主角。1839年后赴法、俄、英、德、奥演出，提高了国际声誉。退出舞台后改任编导。其舞姿轻盈，技艺超群，尤以"转"而闻名。

【格里爱尔】(Reinhold Moritsevich Gliere，1875～1956) 祖籍比利时的前苏联作曲家。因作品吸取俄罗斯、乌克兰及其他加盟共和国的民族音乐因素而知名。曾在莫斯科音乐学院学习小提琴、作曲及音乐理论。1905～1907年到柏林学习指挥，1908年回国，首次以指挥身份参加演出。同年，其音诗《女妖》受到欢迎，此后任教于基辅音乐学院，1914年任该院院长。1920年任教于莫斯科音乐学院开始专心研究俄罗斯民歌，并在各地广泛搜集材料，作品有《沙赫—谢涅姆》(1934年首演)，芭蕾舞剧《红罂粟花》(1927)、《青铜骑士》(1949)及第3交响乐《伊里亚·穆罗梅茨》(1909～1911)。

【格里尔森，约】(John Grierson，1898～1972) 英国纪录片运动创始人。曾在格拉斯哥大学和美国芝加哥大学求学。1928年返回英国，翌年帝国交易局电影部资助其导演一部影片《飘网渔船》，反映北海鲱鱼渔民的生活。该片推动了英国的纪录片运动。他领导这项运动近40年。1939年协助建立加拿大全国电影委员会。1948～1950年任英国中央资料馆的影片审计官。后又从事电影、电视制片工作。

【格里菲斯】(David Ward Griffith，1875～1948) 美国电影导演，电影界先驱人物。生于肯塔基州。1908年涉足当时名声不佳的电影界担任导演。1908～1913年间共导演了400部一本长的影片(每部放映时间约12分钟)。在这期间，提高了特写、中距、全景镜头、交叉剪接、布光等电影表现技巧。影片《一个国家的诞生》(1915)奠定了他在影坛的卓著地位；该片的艺术效果、社会影响及票房收入为当时空前所见。《党同伐异》(1916)为其又一成功之作。

【格里福斯】(Charles Tomlinson Griffes，1884～

1920） 美国作曲家。生于纽约州，1903年赴柏林学习钢琴与作曲，1907年返回美国后在纽约州一学校任音乐教师。热衷于德国艺术手法，深受法国印象派及俄国民族主义流派的影响，并从中国、日本及印第安音乐中挖掘素材，发展其流畅的、以表现异国情调为特点的个人艺术风格。其重要作品包括钢琴曲《白孔雀》(1917)、《忽必烈的欢乐宫》(1919)和由长笛与乐队演奏的《诗》(1919)等。

【格里戈列斯库】(Nicolae Grigorescu，1838～1907） 罗马尼亚画家。民主主义现实主义代表人物。19世纪60年代在法国工作，受巴比松画派影响，创作了不少具有爱国主义热情的油画、速写和描绘农民劳动生活的作品。用笔简洁，色调柔和，富有浓厚的乡土气息。作品有《攻克斯梅尔丹》、《来自穆斯切尔的农妇》、《农家女》及民族风景画等。

【格里格，埃】(Edvard Grige，1843～1907） 挪威著名作曲家。6岁起从母学习钢琴。1858年入莱比锡音乐学院。1864～1865年冬在哥本哈根发起建立以演奏青年斯堪的纳维亚作曲家作品的演出团体"尤特皮社"。其后结识易卜生和李斯特，其钢琴协奏曲深受李斯特赞赏。其作品从挪威民间传说中吸取养料，节奏欢快，并以其细腻的抒情韵味而享盛名。有为戏剧《彼尔·奎特》写的插曲（作品第23号）、《霍尔堡组曲》（作品第40号）以及钢琴协奏曲作品第16号等。

【格林卡】(Mikhail Ivanovich Glinka，1804～1857） 俄罗斯作曲家。在彼得堡求学时同时跟私人教师学音乐，25岁起辞去交通部工作，献身于音乐事业。先后在米兰、维也纳、柏林深造。第一部歌剧《伊凡·苏萨宁》，1836年演出于圣彼得堡，被认为是俄罗斯民族派歌剧的基石。第二部歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》，1842年演出于圣彼得堡，创造了典型的俄罗斯风格，并包含了在后来的俄罗斯音乐中起重要作用的东方因素。其管弦乐幻想曲《卡玛林斯卡娅》表明民歌可以用作器乐作品的基础。此外还作有室内乐、钢琴曲、歌曲等。

【格鲁克】(Christoph Gluck，1714～1787） 德国歌剧作曲家。从小酷爱音乐，靠在教堂弹琴为生。1731年入大学学习，继续研究音乐。1754年任宫廷歌剧院乐长。1773年去巴黎，继续从事歌剧改革事业。主张歌剧必须有深刻的内容，音乐与戏剧必须统一。其改革得到"百科全书派"的支持，其代表作有《伊菲姬尼在奥利德》、《伊菲姬尼在匋利德》、《阿尔米德》等。

【格罗】(Antoine Jean－Gros，1771～1835） 法国画家。1785年随大卫学画。1793年赴意大利。曾任拿破仑一世的随军画家。波旁王朝复辟后，转而为波旁王朝效劳，并获男爵爵位。成名作是《拿破仑在阿尔柯桥上》。主要作品还有《拿破仑在埃罗战场》、《乍发城的瘟疫病患者》、《戴项链的少女》等。

【格罗珀】(William Gropper，1897～1977） 美国漫画家、油画家。生于纽约，先后在国家设计学院(1913～1914)和纽约美术与应用美术学校学习(1915～1918)。1919年起为《纽约论坛报》等报刊作漫画。1927年去前苏联，在《真理报》工作一年。1936年被公认为第一流画家。曾画有多幅壁画，如华盛顿内政部大楼壁画及底特律西北火车站壁画。

【格吕内瓦尔德】(Mallhias Grünewald，1455～1528） 德国画家。生于德意志的维尔茨堡。约在1509年成为宫廷画家，后成为梅因斯大主教的艺术监管人。所画的《依萨汉姆祭坛画》包括《耶稣的磔刑》、《圣母领报》、《耶稣复活》等，是中世纪到文艺复兴时期德国祭坛画突出的作品，反映了社会动荡不安的时代特征。

【格温】(Nell Gwynn，1650～1687） 英国女演员。出身贫寒，父亲因债务在牛津入狱而死。幼时学戏，1666～1669年成为国王剧团的主要喜剧演员。当时，英国戏剧中的女角色都由男童扮演，她是第一个扮演主角的女演员。她口齿伶俐，能歌善舞，体态婀娜，容貌出众。1667年演出德莱顿的《神秘的爱情》，实际上是描写查理二世和她的私情，遂成为国王的宠妃。嗣后，上演过德莱顿的《傍晚的爱》、《西班牙人格拉纳达的征服》等。

【格什温】(George Gershwin，1898～1937） 美国作曲家、钢琴演奏家。生于纽约，16岁起创作流行歌曲，1916年发表了处女作《你要他们，就得不到他们》。与其兄弟抒情诗人艾拉·格什温合作写成的大型歌舞剧音乐《夫人，再见吧！》于1924年在百老汇获巨大成功。《布鲁斯狂想曲》(1924)为其严肃音乐作品中的第一部成功之作。其严肃的音乐作品还包括一首F大调钢琴协奏曲(1925)、三首钢琴《前奏曲》(1926)、一首音诗《一个美国人在巴黎》(1928)和钢琴和管弦乐队曲《第二狂想曲》(1931)。

【葛饰北斋】(Katsushikao Rkusai，1760～1849） 日本江户后期的浮世绘名家。生于江户。原名中岛时太郎。幼年就对绘画发生兴趣。1778年就学于胜川春章。后广采各传统画派长处，并兼采西洋画风。开始画肖像画，后锐意开拓风景画和花鸟画的崭新境界，也画历史画。在构图设色、笔墨技法方面均有独到之处。既有日本民族传统的特色又有创新。终身致力于浮世绘的发展，在日本美术界颇有影响。主要作品有《富岳三十六景》、《千绘之海》、《富岳百景》、《北斋漫画》等。

【葛兰】(Pierre Narcisse Guerin，1774～1833） 法国画家。擅长油画和石版画。其画作保留古典主义的外表特征，富有戏剧性和喜剧效果。1822年起领导罗马的法兰西学院。列宁格勒、莫斯科的美术馆、博物馆均藏有其作品。主要作品有《马克·塞克斯脱的归来》、《菲特拉的申冤》、《安特洛玛哈和皮尔》、《阿加孟诺·克里钦姆涅斯脱拉之死》等。

【庚斯博罗】(Thomas Gainsborough，1727～1788） 英国画家。生于羊毛工厂主家庭，15岁时在伦敦学习肖像画，同时也喜爱音乐。1761年其作品参加美术家协会

展览。1768年为王家美术院的筹建成员，1781年受托为国王和王后画像。代表作是《蓝衣少年》(约1770)、《安德鲁斯夫妇》、《努根特伯爵像》、《安多利斯夫妇像》等；也酷爱风景画，是英国肖像画家中对风景画用力最多的画家，风景画《柯纳多的森林》、《赶集的马车》、《村舍的门》、《希丽丹夫人》等。

【宫廷恋歌】(Qir de Cour) 法国16世纪末和17世纪独唱或有和声伴奏的歌曲的主要体裁。它是由流行的法国歌曲改写成由诗琴伴奏的改编曲。典型的宫廷恋歌是一种分节歌曲(全部诗节都用同样的音乐)，用一个或两个声部演唱，由诗琴(或拨弦古钢琴)伴奏，也可不用伴奏。它由两个反复乐段和一节副歌构成，演唱者常对反复部分的曲调加以装饰。

【弓形竖琴】(Arched Harp) 非洲弦鸣乐器之一。木制共鸣箱，覆盖羊皮。琴颈呈拱形，弦穿过琴颈到达和琴颈成一角度的音箱。弦数从3根(如几内亚马林凯族的波隆)至10根(如加蓬巴卡族的恩戈姆比弓形琉特琴)不等，各地的弓形竖琴弦不一致，主要流行于几内亚、尼日尔、尼日利亚、喀麦隆、乍得、加蓬、乌干达和肯尼亚，但在东非特别富于弓形竖琴。

【贡多拉】(Gondola) 威尼斯的小划船。威尼期运河及泻湖上特有的锥形黑色平底木船，长32英尺，能载2～6人。由船夫站在右舷用一长桨划行。首尾各有一突出的钢制尖角，船尾的尖角较小。历史上最盛时曾多达1万余艘。现其大部分是出租船，而少数船上有穿制服的仆役侍候，这种船则是私人的。其价值昂贵、构造独特，是一种濒临失传的工艺。

【沟口健二】(Mizoguchi Kenji，1898～1956) 日本电影导演。早年学画，后进电影公司当演员。1922年起任导演。其导演的影片以反映现实社会问题和传统价值观念的变化为主要题材。构思比较严密、画面富有美感。主要作品有《东京进行曲》、《都市交响曲》、《祇园姊妹》、《残菊故事》、《西鹤一代女》、《雨月故事》等。

【古河默阿弥】(Furukawa Mokuami，1816～1893) 日本歌舞伎剧作家。江户人。原名吉村芳三郎。5世鹤屋南北的门生。一生写有360多部剧本，以市民生活为题材的“世话物”和以义士为题材的“白浪物”颇为出色。1881年宣布引退后仍继续创作活动。代表作有《三人吉三》、《白浪五人男》等。

【古吉拉特木雕】(Gujarāt woodwork) 印度古吉拉特邦的建筑木雕。古吉拉特邦从15世纪开始成为印度木雕中心。在莫卧儿时代(1556～1707)，古吉拉特木雕融合了印度本土和莫卧儿的艺术形式。16世纪后期和17世纪，耆那教的木建亭榭，精心雕刻着各种形象，有想象中的花卉、走兽、几何图案和人像雕刻，姿态万千。

【古诺】(Charles Francois Gounod，1818～1893) 法国作曲家。1836年入巴黎音乐学院学习对位、作曲和钢琴。1839年获罗马大奖，留学罗马三年。回国后一度任教堂合唱指挥及管风琴师。作品以宗教音乐为主。其创作以抒情性见长，对19世纪后叶法国作曲家的创作有较大影响。著名作品有歌剧《浮士德》、《罗米欧与朱丽叶》等歌剧十多部，较为流行的作品有《第一交响曲》、《小夜曲》和《圣母颂》等。

【古戎】(Jean Goujon，约1510～1566) 法国文艺复兴时期的雕塑家。擅长浮雕。作品有巴黎的《无罪者喷泉》及卢浮宫的室内外装饰等。其风格主义的杰作是浮雕屏风《基督下十字架》。他还是铜版画家、插图家和素描画家。在前苏联列宁格勒国立爱尔米塔日美术馆藏有古戎的一件大理石浮雕《维纳斯和丘比德》。

【古森斯】(Eugene Goossens，1893～1962) 英国指挥家和作曲家。父亲和祖父皆为著名指挥家。曾在比利时布鲁日音乐学院、英国利物浦音乐学院和伦敦王家音乐学院学习。1923～1931年任纽约罗切斯特爱乐乐团指挥，1931～1946年任辛辛那提交响乐团指挥，1947～1956年任澳大利亚新南威尔士志尼交响乐团指挥和新南威尔士音乐学院院长。1955年受封爵士。早期作品受印象主义影响，被誉为20世纪著名的指挥家和作曲家之一。写有室内音乐《为长笛、小提琴和竖琴而作的组曲》(1914)、《为长笛、双簧管和钢琴而作的牧歌与丑角戏》(1924)；歌剧《朱迪思》(1929)、《马尼亚拉的唐璜》(1937)；芭蕾舞剧《女裙学校》(1921)；两部交响曲等。著作有《序曲与初学者》(1951)。

【瓜尔内里家族】(Guarneri Family) 意大利克雷莫纳著名小提琴制造家族。创始人为安德烈亚(约1626～1698)，曾在阿马蒂家族的作坊工作。其子朱塞佩(1666～约1739)创作出窄腰式小提琴。朱塞佩之子彼得罗(1695～1762)也是能工巧匠。安德烈亚另一子乔凡尼(1655～约1728)所制小提琴独具一格。该家族中技艺最高超者是安德烈亚之侄小朱塞佩(1687～1745)，其制品线条粗，骨架大，讲究音质效果而不注重外观，在尺寸和形态方面千变万化。

【瓜里尼】(Guarino Guarini，1624～1683) 意大利建筑师、数学家、神学家。曾在墨西哥、巴黎等地任教，1666年迁居都灵。在都灵设计建造了六座教堂和礼拜堂，五座府邸及一座城门，发表了两部有关建筑著作和四部关于数学和天文学著作。其设计和著作成为中欧和意大利后期巴罗克建筑师的主要参考资料。最重要的建筑著作是《民用建筑》(1737)。

【观阿弥】(Kanami，1333～1384) 日本南北朝时期能剧的创始人之一。原名结崎清次。早年曾在猿乐剧团任职。后组织结崎剧团巡回演出。1374年演出得到将军足义利满的赏识。吸收猿乐、田乐等艺能的长处首创能剧形式，成为很有影响的能剧观世流派的始祖。其子世阿弥是能剧的集大成者。

【观赏艺术中心(布宜诺斯艾利斯)】(Centro de Artes Visuales) 阿根廷研究绘画艺术的机构。设于布

宜诺斯艾利斯的托尔瓜托·蒂特拉学会内，由豪尔赫·罗梅罗·布雷斯特领导，成为艺术家调查研究绘画理论和技艺的中心。罗梅罗宣称：当今艺术作品创作不再是一种美学活动，而应转变为一种社会活动。该中心于1969年关闭。

【国歌】(National Anthem) 表达一个国家民族感情并由本国政府制定代表国家象征的颂歌。有中国由聂耳作曲的《义勇军进行曲》，英国的《神佑女王》，美国的《星条旗》，前苏联的《苏联颂歌》，法国的《马赛曲》等。代表一个国家象征的还有国旗和国徽。

【国际歌】(Internationale，L') 代表国际无产阶级革命的战斗歌曲。巴黎公社失败后，约于1871年，巴黎工人欧仁·鲍狄埃写下了一首诗，不久，一位里尔的产业工人皮埃尔·狄盖特为这首诗谱写了曲子。这首歌一直是号召世界各国无产阶级团结起来进行革命斗争的象征。1917～1944年前苏联采用为国歌。原为社会党和共产党的党歌。现仍是社会党和一些国家共产党的非正式党歌。中国于1920年便有汉译。

【国际技术美学协会】 又名国际工业品艺术装饰(设计)协会。20世纪30年代，英国的工艺美学家威廉·莫里斯(1834～1896)倡导把艺术的审美观点、情感溶铸到工业产品设计与劳动操作中。1907年，德国的一些工艺美术家和工业设计师创办了"德意志艺术工业联盟"组织。此后，美、英、苏、日等先后创立技术美学学会，创办技术美学刊物。1957年在瑞士日内瓦成立国际技术美学协会，规定每两年召开一次国际技术美学讨论会。随着社会、科学、生产、技术的发展，技术中的审美因素显得更为重要。

【国家交响乐团】(National Symphony Orchestra) 美国交响乐队。常在华盛顿肯尼迪中心音乐厅演出。1930年由大提琴家H. 金德纳建立。在70年代A. 多拉蒂任指挥以后才成为美国第一流的乐团。该乐团一度被称为华盛顿国家交响乐团。由国家艺术捐助和福特基金会大量资助。冬季在华盛顿举行24场音乐会并举办青年音乐会。夏季为附近弗吉尼亚州的居民在捕狐器农场演出。该乐团也到美国各城市、欧洲和拉丁美洲演出。

H

【哈巴涅拉】(Habanera) 古巴舞曲和歌曲名。又作"阿伐奈拉"，为西班牙文音译。由非洲黑人传入。特点为2/4拍，中速，一个附点八分音符、一个十六分音符加上两个八分音符的摇摆性节奏，类似探戈。最著名的有比才《卡门》中的哈巴涅拉和拉威尔《西班牙狂想曲》中的哈巴涅拉。

【哈克特】(James H. Hackett，1800～1871) 美国演员、剧院经理、作家。生于纽约，1826年登台演戏，模仿能力极强。在保尔丁《西方雄狮》中饰威尔德费尔，在英、美均获盛名。1828年在《亨利四世》中成功地扮演福斯塔夫，成为他所扮演的最受人欢迎的角色之一。1863年发表《莎士比亚注评》一书。在纽约经营过剧院，阿斯特普莱斯歌剧院为其中之一。1849年发生阿斯特普莱斯歌剧院骚乱时，任该剧院经理。1855年后极少演戏，1868年告别舞台。

【哈恰图良】(Aramwich Khachaturian，1903～1978) 前苏联作曲家，人民艺术家(1954)，以为舞剧《加雅涅》(1942)和《斯巴达克》等的配乐获得了世界声誉。生于亚美尼亚，就学于莫斯科音乐学院，1952年为该院教授。曾两次获得斯大林奖，是亚美尼亚国歌的作曲者。其作品有《第一交响曲》(1934)；《钢琴协奏曲》(1934)，《第二交响曲》(1943)；并为莱蒙托夫的戏剧《假面舞会》配乐(1944)，1966年指挥演出获前苏联国家奖和列宁奖。

【哈萨克地毯】(Kazakh Rug) 前苏联阿塞拜疆高加索基洛瓦巴德地区手工制作的铺地用品。图案粗犷，配色鲜明，大地毯图案繁多，但多为三奎心；布局紧凑、图案简单的小祈祷毯一般是神龛图案、中间留出一个四方空地。大多以羊毛织制，拴土耳其扣。在所有高加索地毯中，这种地毯毯面毛绺最长，并且大多是平躺着的。地毯织造虽较粗，但有光泽。

【哈特】(Woss Hart，1904～1961) 美国剧作家。生于纽约市。干了一段时间的杂活后成为考夫曼的合作者。1930年发表讽刺作品《一生只有一次》，对好莱坞进行冷嘲热讽。1930～1940年一直同考夫曼合作，写出了《你不能拿走》(1936，获普利策奖)和《来赴宴的人》(1939)等著名喜剧。后来曾亲自编导音乐剧《黑暗中的女士》(1941)，获得好评。《我的好夫人》(1956)由他导演，曾长期演出。1959年出版自传《第一幕》。

【哈特，威】(William S. Hart，1870～1946) 美国演员。生于纽约州纽堡，在西部长大。17岁起登台表演，在莎士比亚及经典剧作中担任角色达20年之久。1914年起步入影坛，1915～1925年间为最受欢迎的影星之一。一生中拍过许多影片，其中最著名的有《双枪黑克司之死》(1914～1915)、《地狱的铰链》(1916)、《德劳·伊根的归来》(1916)、《收费门》(1920)、《风滚草》(1925)。1929年出版自传《我的东西部生活》。

【海顿】(Joseph Haydn，1732～1809) 奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一。生于贫苦的车轮匠家庭。8岁开始在维也纳圣斯蒂芬教堂唱诗班充歌童，17岁因嗓败被解雇，靠打零工为生。1761年开始任匈牙利埃斯特哈齐宫廷作乐长达30年之久，在此期间结识了莫扎特。后来曾两度去英国演出。1791年，接受牛津大学授予的名誉音乐博士学位。1792年在波恩又见到了贝多芬。一生创作极为丰富，主要有106部交响曲，享有"交响乐之父"之称誉，还有79首弦乐四重奏、126首三重奏、54首钢琴奏鸣曲、16部歌剧、3部清唱剧以及13部弥撒曲等。所作的《帝王四重奏》被用作奥地利国歌达100多年

之久。

【海军部大厦】(The Admiralty)　1806～1823年建于俄国彼得堡。平面为一巨大三合院，一面向涅瓦河敞开，朝向彼得堡城市广场的正立面长407米，两翼侧面长163米。正立面形成三条立面纵轴线，两端各作五段划分，中轴高耸起中央塔楼。塔楼由底层厚重的立方体依次递减到轻盈的爱奥尼柱廊、扁平的穹窿、小巧的八角亭，直到最后高达23米的八角尖锥顶，顶端托着一形若扬帆战舰的风向标，象征着俄罗斯海军的威力。中央塔楼尖塔总高72米，成为彼得堡远近瞩目的标志。

【汉堡电影节】(Hamburg Film Festival)　1979年前西德40多个电影导演为拒绝参加慕尼黑电影周而单独创办的电影节。同年9月在汉堡举办电影节。此后每年9月举行。这个综合性国际电影节的主要目的是扩大西德和外国独立制片人的影响，为他们交流制片经验创造便利条件。其主要活动是放映西德和其他国家故事片、纪录片、短片；为西德新导演、新制片人举行专场映出；举办回顾展；召开讨论会等。

【汉德尔】(George Frideric Handel,1685～1759)　德裔英籍音乐家。生于萨克森哈雷，死于伦敦。7岁从师学音乐。1702年进哈雷大学学法律，翌年离校去汉堡，任凯塞歌剧院小提琴师。1707～1709年去意大利从事创作。1710年任汉诺威宫廷乐长，同年去伦敦。1711年创作歌剧《里纳尔多》在伦敦引起轰动。1714年乔治一世为英国国王，乃终生定居英国。1727年入英国籍。一生未婚。作有歌剧46部，清唱剧32部，大合唱100部等。其中歌剧有《乞丐歌剧》、《阿尔辛那》等；赞美曲有《查恩多斯》、《乔治二世加冕颂》等；清唱剧《以色列人在埃及》、《弥赛亚》、《参孙》等；交响组曲《水上音乐》等。其手稿藏于不列颠博物馆。

【汉普登】(Walter Hampden,1879～1955)　美国演员。生于纽约州。1901～1907年在英国从事戏剧表演，曾在70多部经典剧中扮演角色。返回纽约之后，以当时最佳莎士比亚剧作演员著称。1923年建立自己的剧团，在租用的百老汇一家剧院扮演《西拉诺·德·贝尔热拉克》剧中的名角色达八个月之久。1925～1930年租用百老汇的另一剧院，取名为“汉普登剧院”。1939年步入影坛。1949年起频繁出现于电视屏幕。

【汉斯力克】(Eduard Hanslick,1825～1904)　奥地利音乐评论家。曾在布拉格学习哲学和法律。1849年获维也纳大学博士学位。1870年为该校教授。先后任《维也纳日报》、《新闻报》和《新自由新闻》的音乐评论员和编辑。他否认音乐的思想内容和社会作用，把音乐说成是“音响运动”的形式。对19世纪下半叶资产阶级形式主义美学的泛滥有直接影响。他非常推崇勃拉姆斯和舒曼的音乐，否定瓦格纳和李斯特的才艺。著有《论音乐的美》、《当代歌剧生活》等。

【好莱坞】(Hollywood)　美国电影制作中心。位于美国加利福尼亚州洛杉矶市内一区。1908年在此摄制出最早故事片之一《基度山恩仇记》。1911年好莱坞电影制片厂成立。到20年代许多公司及有名的影业大亨在此拍片，并帮助发展了这个世界电影中心，成为世界闻名影城。第二次大战以后，随着电视业的出现，好莱坞的作用开始减弱。20世纪60年代初成为美国电视节目的主要制作地，同时也是音乐录制公司和广告经营公司中心。

【和琴】(Wagon)　又称东琴。日本唯一固有的传统弦乐器。与日本宫廷雅乐有密切关系。据说3世纪时在日本工艺的基础上形成。又说古时从中国、朝鲜传入的基础上演变而成。6弦板形，用柱调弦。类似中国的筝。

【赫伯特，维】(Victor Herbert,1859～1924)　爱尔兰—美国轻歌剧和轻音乐作曲家、指挥家。生于都柏林，在德国学习音乐。1886年携妻子赴美。1893年任22团军乐队队长，1898～1904年任匹兹堡交响乐团指挥。1904年自己创建乐团。1914年参与创建美国作曲家、作家和出版者协会。作品有小歌剧《阿纳尼亚斯王子》(1894)、《小夜曲》(1897)、《莫迪斯特小姐》(1905)、《情侣》(1913)和《艾琳》(1917)等40余部；大型歌剧《娜妥玛》(1911)和《马德琳》(1914)以及讽刺剧《齐格飞的愚蠢行为》。

【赫普沃思】(Dame Barbara Hepworth,1903～1975)　英国女雕刻家。曾在利兹艺术学校学习。其早期作品属于自然主义，后成为抽象派艺术家。1965年获不列颠帝国勋章。代表作品有《卧像》(1932)，由圆形的生物形状与自然石料结合制成，外壳似风化而成，没有雕凿的迹象；《群像》是50年代所作，为成串的小型人形大理石群体，质薄、呈半透明状，其他有《波浪》(1944)、《飞翔》(1962)、《独一无二》(1962～1063，藏于纽约联合国所在地)、《四通八达》(1966)等。其许多作品收藏在康沃尔圣艾弗斯教堂(现成为博物馆)。

【贺加斯】(William Hogarth,1697～1764)　英国画家、雕刻家和艺术理论家。15岁时从银盘匠学手艺，后雕刻铜制印章。不久向桑希尔学绘画。代表作有组画《妓女的生涯》(1732)、《浪子生涯》(1735)、《文明结婚》(1745)和《议会贿选》(1754～1758)等。他往往把油画又改作版画，以便推广，对伦敦社会风情进行讽刺，还善于描绘人物的动态和表情，突破了正统、呆板的肖像画风格。他曾受法国绮靡浮华的洛可可风格的影响。但在《卖虾少女》(1740)等画中，则改变手法，以壮健活泼的形象取胜。著有《美的分析》(1753)，对洛可可艺术作了精辟的解剖，在西方美学史中占有重要地位。

【黑脸歌唱团表演】(Minstrel Show)　美国文艺。19世纪兴起，由白人音乐家涂成黑脸表演。1843年3月弗吉尼亚黑脸歌唱团组织《埃塞俄比亚音乐会》第一次作这样的表演。1850～1870年起达到顶峰。创始人是T.D.顿斯。形式为滑稽地模仿黑人苦工的歌舞，一种包括滑稽戏、粗俗的歌舞、歌剧喜剧、个人演唱和说笑话的系列表演。

【黑天神庙】(Krishna Mandir) 尼泊尔古迹。又名克利希纳庙。在古都帕坦。建于1636年。相传帕坦国王希迪·纳拉·辛哈·马拉梦见克利希纳黑天神,遂在与梦中所似之处修此庙。庙宇呈尖塔式,共5层,有21个镏金塔顶,除塔顶外,完全用石头建造,宛如一件精雕细琢的石雕工艺品,被誉为"尼泊尔建筑艺术的奇迹"。这座庙宇共有20个塔亭,塔亭上、栏杆间雕刻着印度古典史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》中的神话传说,神像、鸟、兽栩栩如生。

【黑田清辉】(Kurodaseiki,1866～1924) 日本画家。1884年赴巴黎留学。1893年回国。1896年创立白马会。1898年任东京美术学校教授。1922年任帝国美术院院长。还担任贵族院议员等。吸收法国外光派画风,创立了日本外光画派。在日本明治时期画坛上颇有影响。主要作品有《读书》、《湖畔》、《昔语》、《朝妆》等。去世后,根据其遗愿,设立了黑田纪念馆(现在东京国立文物研究所内)。

【亨利,罗】(Robert Henri,1865～1929) 美国画家、美术教师。毕业于宾夕法尼亚美术学院。1888年去巴黎学习。1900年回国从事长期的教学生涯。著有《美术精神》,对当时的学生有很大影响。1908年举办"八人社"现实主义艺术展览,获得很大成功。作为美国"垃圾箱画派"的创始人,他主张并帮助了把美国艺术从保守的传统标准中解放出来。

【亨特,威】(William Holman Hunt,1827～1910) 英国画家。拉斐尔前派兄弟会的奠基人之一。1843年进入王家美术学院。1854年访问叙利亚和巴勒斯坦。其风格特色是鲜明灿烂的彩色加上入微的细节处理。1854年创作《世界之光》(藏牛津大学基布尔学院)获得赞扬。代表作为《无辜者》(两幅:一幅藏伦敦泰特美术陈列馆,作于1884年;一幅藏利物浦,作于1885年)。其他作品有《替罪羊》、《英德林塔上五月的早晨》、《圣火的神迹》等。

【横山大观】(Yokoyama Taikan,1868～1958) 日本画家。原名酒井秀麿。东京美术学校首届毕业。1896年任母校副教授。1898年随同该校校长冈仓天心辞职。后参与创立日本美术院,开展新日本画运动。曾游学欧美各国。后全力复兴日本美术院,形成日本画坛一大势力。其画作构图清新、情感丰富,开创了近代日本画的新境界。代表作有《生生流转》、《夜樱》等。1937年获首届日本文化勋章。

【狐步舞】(Fox－trot) 20世纪美国的一种交际舞。狐步舞一词狭义上指从黑人舞发展而来的一种舞蹈,大约1912年,经弗农、艾琳·卡斯尔而流行开来。广义上指从一般的行进步到4/4拍的切分节奏、爵士乐及非源于拉丁曲的流行音乐的所有舞蹈。

【花道】(kadō) 日本一种历史悠久的插花艺术。据说在6世纪由中国高僧传入日本。把对佛献花作为一种佛教仪式。室町时期起作为房内饰花逐渐在民间发展普及。当时京都顶法寺佛僧池坊专庆创立了最早的花道流派——池坊流。此后还出现了古流、未生流、小原流、草月流等。传统花道具有一定的规则。战后突破旧习,形式更趋自由,容器不拘材料和形状,花草素材选取范围广泛。花道以人工的精巧编排,把花卉草木置于容器之中,表现人们对自然美的追求。日本现有插花组织3500多个,学习过插花的占日本人口的五分之一。"池坊"是日本最大的插花组织,插花流派是世袭制,如"创美流"现已为第14代。草月流的草月会曾几次访华。

【滑稽男仆】(Zanni) 意大利即兴喜剧中的定型仆人角色。在意大利语发音为"扎尼",是通用人名乔瓦尼的昵称,专指男仆。也有人认为"扎尼"是即兴喜剧的总称。包括侍从丑角、小丑和不务正业的"百事通"。其服装有木制或皮革制的半假面具、宽松的上装、肥大的裤子和戴有长羽毛的宽边或高圆锥形的帽子,有时还手持一把木剑。

【华尔特·罗特曼】(Walter Ruttmann,1887～1941) 德国电影艺术家。原先是画家,后为先锋派影片导演。导演了《作品第一、二、三、四号》、《鹰之梦》、《柏林——一个大都市的交响乐》、《欢呼我们的生活》、《世界的旋律》、《周末》、《世界的末日》、《午夜》、《钢铁》、《天空中的金属》、《民族的节日》、《德意志机械化部队》等。

【华尔兹】(Waltz) 一种三拍子交际舞,在全世界流行。由18世纪奥地利民间兰得勒舞演变而来,舞时男女搂抱,当时曾使社交界震惊,很快风行欧洲各国。该舞节奏明快,旋律流畅,分快步和慢步。著名的华尔兹舞曲作曲家有肖邦、柴可夫斯基、J·斯特劳斯父子。著名曲调有小施特劳斯的《蓝色的多瑙河》等。

【华托】(Jean Antoine Watteau,1684～1721) 法国画家。曾在巴黎学画,受威尼斯画派影响,创造抒情性的画风,具有现实主义倾向和生活真实性的探求。多数作品描绘贵族的闲逸生活。1717年当选为法国美术院士。作品有《惜别爱情岛》、《丑角纪勃》、《梅采吉姆》、《卖艺者》、《公园中的社交活动》、《哲而桑画店》以及大量素描等。

【怀尔德,桑】(Thornton Niven Wilder,1897～1975) 美国戏剧作家和小说家。曾在中国香港等地上学。1920年毕业于耶鲁大学。翌年在罗马的美国学院学习。1928年在劳伦斯维尔学校任教。同时在普林顿大学攻读硕士学位。1930～1936年在芝加哥大学教文学和写作。1950～1951年为哈佛教授。最著名的小说为《圣路易·莱文桥》(1927),后被改为电视和电影。其他著作有《安德罗斯的女人》(1930)、《小城风光》(1938)和《媒人》(1954)等。

【簧风琴】(Harmonium) 俗称"风琴",由脚踏风箱和手按键盘引起金属簧片振动而发音的乐器。其发音装置受中国笙的启示,1818年维也纳人A.海克尔首先制造。后来,中国笙又从俄国传入欧洲,各地物理学家和音乐家都先后根据笙的发音簧片原理制作簧风琴,成为教堂和家庭盛行的乐器。法国作曲家C.弗兰克和L.维埃尔纳和捷克作曲家德沃夏克等曾为此乐器作曲。

【绘画主义摄影】(Photography of paintism) 英国

摄影流派。产生于19世纪中叶，盛行于20世纪初。该派在创作上追求绘画的效果，或"诗情画意"的境界，大致可以分为仿画阶段、崇尚典雅阶段和画意阶段三个时期，作品大部分带有宗教色彩和劝谕性，具有古典主义含蓄、沉静的特色，这一流派的主要摄影家和作品有：普莱斯的《男爵之宴》、《鲁宾逊漂流记》、《宝塔情景》；罗宾森的《当一天工作完了的时候》、《秋天》；雷兰德的《洗礼者圣约翰之首》、《伊菲吉尼亚》；金马伦夫人的《汤姆士卡莱尔》等。

【活动雕塑】(Mobile) 美国艺术。即三维抽象活动雕塑。由金属、木材、塑料、玻璃、纸板等做成抽象形状，由金属丝或普通的线吊于平衡的杆上，随气流而动，并借助光和空间产生效果。这是艺术的新发展，由美国艺术家亚历山大·考尔德在本世纪30年代所创。现被广泛接受为艺术，常用于家庭装饰和商店小件商品的展出。

【火不思】(Qūpūz) 伊朗、阿拉伯古代拨弦乐器。又称和必斯、胡不思、吴拔四等。属乌特的一种。琴身长约90厘米，头弯曲而项长，共鸣箱下半部蒙以蟒皮。火不思流行于伊斯兰世界，中国西北和云南地区也有火不思变体乐器。

【霍尔】(Elsie Hall，1880～1976) 南非女钢琴演奏家。生于澳大利亚。4岁时在音乐方面已显露出天赋。10岁时其演奏已引起人们的重视。后赴英国，在伦敦时受到萧伯纳的悉心指导，萧曾在出版的一本书中提到她，并预言她能成为一个艺术家。在德国学习期间，她勤奋努力，更丰富了自己的演奏艺术，成为有名的钢琴演奏家，获得过欧洲和美国举办的钢琴演奏赛的许多奖和荣誉。曾被聘为英国王室成员的音乐教师。晚年定居于开普直至逝世。

【霍夫国际电影节】(Hof International Film Festival) 德国制片人海因兹·巴德维茨在霍夫城举办的国际性电影节。从1956年开始举办，因为主要是放映世界各地新导演或青年导演的影片，所以被称为"导演电影节"。其目的是促使影片在原西德电影院作商业性的发行放映。主要活动有：除向观众公开放映电影节的影片外，还为青年导演、新导演举行专场演出；召开讨论会；举办回顾展；开展商业性活动。

【霍夫曼】(Malvina Hoffman，1887～1966) 美国女雕塑家。曾师从奥古斯特·罗丹学艺。她周游世界，为创作芝加哥自然历史博物馆内人类厅的人物塑像作了大量研究。人类厅的101尊塑像于1930年开始雕塑，1933年全部完工。塑像的展出使她一举成名。著有不少有关雕塑的书。

【霍克斯穆尔】(Nicholas Hawksmoor，约1661～1736) 英国建筑师。曾协助C.雷恩建造伦敦圣保罗教堂，帮助范布勒建造霍华德堡和布莱尼姆宫。1723年后任威斯敏斯特教堂的总建筑师，设计西面的两座塔楼(1734～1745)。1711年被任命为"50座新教堂建设委员会"两名总负责人之一，1714～1730年设计有莱姆豪斯的圣安妮教堂、东部圣乔治教堂、斯皮托菲尔德的基督教堂和伍尔诺斯的圣玛丽教堂。

【霍拉尔】(Wenzel Hollar，1607～1677) 捷克饰刻版画家。作品多为17世纪的衣饰画、建筑画和风景画。是颇受行家赏识的铜版饰刻大师。曾为不少书籍绘插图，并创作了著名版画《伦敦景色》。

【霍利戴】(Billie Holiday，1915～1959) 美国爵士乐女歌手。受著名爵士乐歌手路易斯·阿姆斯特朗和贝西·史密斯的唱片影响，15岁在哈莱姆区夜总会登台开始职业性演唱。1935年出名。其纯朴和伤感的演唱风格深受听众喜爱，获得国际声誉，并以"戴夫人"之称闻名。她与萨克管演奏家L.扬录制的唱片表现了声乐与器乐相互结合的最佳典范。

【霍罗舞】(Horo) 保加利亚的一种集体舞。是一种节日联欢时对跳的民间轮舞。情绪从严肃到热情洋溢。有的围成一圈跳，有的以长蛇形队伍跳，有的列成直线跳。女子舞步常简单柔和，男子舞步结构复杂。音乐节拍为2/4、5/16、9/16、11/16、。该舞在南斯拉夫叫科罗舞，在罗马尼亚叫霍拉舞。

【霍默】(Winslow Homer，1836～1910) 美国画家、刻印艺术家。19岁到波士顿一家石版商行作画工。21岁为《巴卢画报》和《哈泼周刊》供稿。1862年发表成功作品。1866年到法国作画。1873年开始研究水彩画。主要油画作品有《前线押下来的战俘》(1866)、《涨潮》(1870)、《微风》(1876)、《生命线》(1884)、《雾兆》(1885)、《猎人与狗》(1891)、《暴风》(1895)、《湾流》(1899)、《暴风雨后的清晨》(1902)。主要水彩画作品有《新鲜空气》(1878)和《狩猎之后》(1892)等。为19世纪自然主义的杰出代表人物。

【霍珀】(Edward Hopper，1882～1967) 美国画家。曾在纽约艺术学校学艺五年，后去巴黎学画。1915～1923年间从事商业插图和蚀刻画。后画水彩画和油画。50岁时确立成熟的艺术风格。主要作品有《看书的模特儿》(1925)、《铁路旁的房屋》(1925)、《布鲁克林的一间房》(1932)、《星期日清晨》(1930)、《夜鹰》(1942)、《二层楼上的阳光》(1960)。作品充满着一种孤独、寂静感，反映了他本人的性格——寡言、冷淡、思想深沉。

J

【基】(Key Francis Scott，1779～1843) 美国律师、美国国歌歌词作者。1814年9月被派出营救别人时被英军扣留。9月13～14日英军猛轰巴尔的摩。黎明时，看到美国国旗仍在麦克亨利堡上飘扬时，满怀激情地写下了著名的《星条旗》诗篇。后以英国祝酒歌配曲，遂风行全国。1931年经国会正式通过定为国歌。

【基尔科夫】(George Kiercov，1867～1939) 保加利亚演员。1892～1926年在"泪与笑"剧院演出。是保加利

亚职业演员之一。保加利亚戏剧表演艺术中浪漫主义流派的代表。主要扮演浪漫主义作品中的青年角色。演出了莎士比亚悲剧《汉姆雷特》、席勒的作品《阴谋与爱情》、列夫·托尔斯泰的《复活》,另外还演出了亚沃罗夫的《在维特沙山麓》、果戈里的《钦差大臣》、伐佐夫的《鲍里斯拉夫》等。

【基里姆地毯】(Kilim) 安纳托利亚、巴尔干国家及伊朗部分地区用手工织无绒毛的双面地毯。用密密的平纹彩色纬线盖住底线织出花纹。大多数在两种颜色垂直交接处均有一道裂缝。土耳其生产的地毯通常是由两块窄长的毯子缝在一起。图案中的白色部分通常是用棉线织成。巴尔干南部的基里姆地毯最初是仿照安纳托利亚(即土耳其式)编织的,但后来形成了自己独特的风格。

【基罗加】(Camila Quiroga,1896~1948) 阿根廷戏剧和电影演员。原名为卡米拉·皮萨拉·德·基罗加。1914年作为主角在胡利奥·波德斯塔剧团演出。1917年与丈夫一起组建剧团,并赴欧洲演出。是第一个在欧洲演出阿根廷剧目的剧团。演出的著名戏剧和电影有《卡梅利亚斯的情妇》、《拉迪·文德梅莱的扇子》;电影《20年和一夜》、《北风》等。

【基洛夫芭蕾舞团】(Kirov Ballet) 前苏联杰出的芭蕾舞团体,列宁格勒国立基洛夫模范歌剧院的一部分。该团前身是1735年创办于彼得堡的一所舞蹈学院,十月革命前一直是俄国芭蕾中心。十月革命后该团减掉了40%人员,但在教师A.瓦冈诺娃和艺术指导K.谢尔盖耶夫的领导下仍维持上演原有剧目,保持了自己的艺术特色。该团创作过一些英雄题材的新作品,也创作过像I.别尔斯基编导的《希望之岸》(1959)这样的实验性作品。1961年后该团访问过西欧、美国和加拿大。

【基萨拉琴】(Kithara) 古希腊弦乐器,古希腊利勒琴(手琴)两大类型之一。它由一个木制音板箱形琴身(或共鸣箱)和两只中空的琴臂构成。弦数初为3根,后来多达12根。演奏时使之依身直立式持琴,常用拨子弹奏,左手指控制暂不使用的弦的振动,还不时按弦使它产生泛音。独奏时也有两手拨弦的。古典时期的游吟诗人用它为自己的吟诵伴奏。后渐被认为是独奏乐器。后来传入罗马,再传遍欧洲各地。吉它和齐特尔琴等乐器的均由其派生出来。

【基塞金】(Walter Gieseking,1895~1956) 德国钢琴家。1911年开始在汉诺威音乐学院从学于德国钢琴教育家赖默。1913年首次登台演出。1900年后闻名于世,常在欧美各国旅行演出。以演奏贝多芬、莫扎特和法国印象派作品著称。曾与赖默合著《现代的钢琴演奏》等书,形成"赖默--基塞金"钢琴教学法,其教学要点是:用力经济、肌肉松弛,为了获得表演上的自然,必须加强记忆的训练及无条件地忠实于原谱。

【基什法卢迪-什特罗布】(Kisfaludi-Strobl Zsigond,1884~1975) 匈牙利雕塑家,曾在布达佩斯装饰、实用艺术学院、维也纳实用艺术学院、巴黎茹里安学院学习,担任过布达佩斯艺术学院教授。1910~1920年间创作了一系列妇女塑像,并创作了宏伟的装饰塑造品,如《弓箭手》铜像(1918~1919创作)。新政权建立后创作了布达佩斯格列尔特山上的解放纪念碑(1947),并创作有现实主义和浪漫主义相结合的作品《流浪中的裴多菲》、《割禾者》,二者皆系铜像,匈牙利布达佩斯博物馆收藏。此外还有中期创作的表情生动的肖像《肖伯纳》(1923)等。

【机械乐器】(Mechanical Instruments) 依靠机械运转而自动演奏的音乐器具。这类乐器都以筒风琴(详见该条)的原理制成,即以圆筒和栓钉的装置为基础,以发条代替手摇杠杆,定时操作键盘乐器的琴槌、钟的铃舌、风琴管的吹口等演奏。英王亨利八世曾收集用轮子转动而发声的古钢琴。1593年伊丽莎白一世送给土耳其苏丹一架机械乐器,能奏出风琴、钟、鸟等的各种声音。在中国故宫保存有19世纪欧洲人制作的许多类似的机械乐器。

【吉贝尔蒂】(Lorenzo Ghiberti,约1378~1455) 佛罗伦萨著名青铜雕刻家、建筑师和作家。意大利文艺复兴时期新雕刻艺术风格奠基者之一。曾随继父学习金饰技术。1401年在为制作佛罗伦萨大教堂洗礼堂青铜双扉大门而举行的竞赛中获胜。其作品独具特色:优美、生动且制作精细。1403~1452年运用高度艺术性的透视法,制成洗礼堂北门和东门青铜浮雕。前者描绘耶稣生平、福音传教士和神学家,后者被称为"天堂之门",表现旧约场面。著有《评述》(约1447完成),共分三篇:古代艺术史、近代有关艺术记载、理论性评论,并附有作者自传。

【吉本斯】(Grinling Gibbons,1648~1721) 英国装饰木雕师。曾为查理二世装饰温莎宫,为威廉和玛丽女王装潢肯辛顿宫和汉普顿宫。1693年获雕刻大师的称号。在布莱尼姆宫和圣保罗大教堂内均有其石雕装饰。最著名的作品是圣詹姆斯教堂的木制祭坛屏和风琴罩,石雕亚当与夏娃洗坛及在苏塞克斯的一间木雕居室。

【吉布森】(Charles Dana Gibson,1867~1944) 美国插图画家。生于马萨诸塞州,曾在纽约艺术学生联合会学习一年。19岁起向幽默周刊《生活》投稿。曾为许多书画过插图,著名的有霍普所著《赞达的囚徒》、戴维斯所著《幸运的士兵》等。其《吉布森少女》刻划了美国19世纪末和20世纪初美国理想的女性。所作图画书有《皮普先生的教育》(1889)、《美国人》(1900)及《社会的梯子》(1902)等。晚年致力于油画肖像。

【吉尔,埃】(Erfc Gill,1882~1940) 英国雕塑家、镌版家和作家。初学习雕刻墓碑,1909年从事人物雕塑。代表作有威斯敏斯教堂14幅耶稣受难像浮雕(1914~1918),裸体雕像《人类》(1928,现存伦敦泰特美术馆),伦敦广播大厦正门上的浮雕《普罗斯佩罗与爱俪儿》(1931),日内瓦国联大厦会议厅休息室3幅浮雕《亚当的创造》(1935~1938)。还设计了多种铅字和雕版,并撰有

《基督教与艺术》(1927)、《劳动与财产》(1937)及《吉尔自传》(1940)。

【吉尔雷】(James Gillray,1756～1815)　英国漫画家。1778年入王家美术院,其作品以讽刺英王乔治三世和拿破仑的连环漫画闻名,广泛流传于英国和欧洲大陆。其他人物,如王后、威尔斯亲王、福克斯、伯克及首相皮特均为其讽刺对象。著名的连环漫画有《危难中的葡萄干布丁》。

【吉格舞】(Jig)　一种民间独舞。跳时上身挺直、脚步急速。16、17世纪时期流行于苏格兰和英格兰北部,随后也流行于爱尔兰。在伊丽莎白一世宫廷中盛行穿木鞋的吉格舞。该舞蹈经作曲家W.伯德、J.布尔等谱曲后,传到法国,成为日格舞,在路易14时代风行一时。英国的少数几种摩尔人独舞也称吉格舞。意大利的吉加舞与该舞有关,是一种对舞,流行至今。

【吉兰达约】(Domenico Ghirlandajo,1449～1494)　佛罗伦萨画家。其父为金匠。初在其父作坊当学徒。早年代表作《哀悼基督》(1472～1473)奠定了以宗教题材加时装的真实人物肖像的构图法。其作品以宁静、客观性、精心构图和善于表现细节与自然背景为特点。画有《圣耶罗米》、《最后的晚餐》、《基督呼唤第一批使徒》、《罗马英雄》等。

【吉勒特】(William Hooker Gillette,1853～1937)　美国演员、剧作家。生于康涅狄格州哈特福德。1875年在波士顿寰球剧院首次登台演出。1881年发表剧作《教授》。一生共编写20部剧本,并在其中9部中扮演角色。在把文艺现实主义推广到剧本创作与演出方面起了积极作用。所编最佳之作为国内战争时期的间谍故事《陷入敌营》(1886)、《秘密使命》(1895)和名剧《福尔摩斯》(1899)。

【吉里】(Beniamino Gigli,1890～1957)　意大利本世纪初最优秀的歌剧男高音歌唱家,生于雷坎蒂。就学于罗马圣西西莉亚王家音乐学院。曾在意大利、西班牙、南美洲、纽约、伦敦等地演唱歌剧。1920年在纽约大都会歌剧院首演博伊托的《梅菲斯特费勒斯》中的浮士德后,获得国际性声誉。其嗓音以高亢、圆润和流畅著称。

【吉纳斯特拉】(Ginastera Alberto,1916～1983)　阿根廷作曲家。早年就学于布宜诺斯艾利斯威廉斯音乐学院与国家音乐学院。1966年其第一部歌剧在纽约上演获得成功。曾荣获古根海姆奖。作有钢琴协奏曲和康塔塔《到神奇的美国去》,歌剧《罗德里戈先生》、《博马尔索》等。

【吉尼奥尔】(Guignol)　法国著名的木偶戏角色。在法国,其名字已与木偶剧一词同义。吉尼奥尔穿着农民的传统服装,以方言和矫揉造作的独特风格演出。迄今,吉尼奥尔仍是法国一个大众喜爱的形象,人们可在巴黎看到吉尼奥尔木偶剧场。

【吉申格尔绘画】(Kishangarh Painting)　18世纪兴起于印度拉贾斯坦邦吉申格尔镇的一种绘画。其肖像画特点是面部特征显著,呈现出对宗教虔诚的表情。人物的活动往往以全景衬托。代表作有以拉特哈—克尔兹那为主题的一系列绘画。此画派持续到19世纪。

【吉特巴舞】(Jitterbug)　一种欢快的青少年舞。起源于美国,流行于20世纪30～40年代。第二次世界大战期间由美军传至世界各地。吉特巴音乐也称摇摆乐或快速爵士乐,4/4拍子,有切分节奏。

【吉田五十八】(Yoshida Isoya,1894～1974)　日本建筑学家。毕业于东京美术学校。曾留学欧美。回国后开设建筑事务所,创造了以线条生动、结构简洁为特色的和室建筑式样。设计了梅原龙三郎邸宅、东京五岛艺术博物馆等众多建筑。1964年获日本勋章。

【吉亚柯梅蒂】(Alberto Giacometti,1901～1966)　瑞士画家和雕刻家。早年就读于巴黎大茅屋学院。其雕刻先受先锋派艺术影响,后又经历了从超现实主义到现实主义的转变。30年代起开始从事火柴棍式的雕刻,并受到法国存在主义作家让·保罗·萨特的好评,由此名声大噪。40年代又有油画问世。其部分雕刻作品现藏于纽约现代艺术博物馆。

【集邮】(Stamp Collecting)　集邮包括收集邮政信封、邮政封皮、邮笺和印花税票等。1840年英国首次发行邮票。1861年伯格—勒弗劳在斯特拉斯堡公布自己所集邮票目录;同年,波蒂凯在巴黎公布目录。以后,集邮逐渐成风。英王乔治五世被称为集邮家。主要是收集有关英国历史和殖民地历史部分,其所藏邮票为英王世代传承。美国总统罗斯福也喜爱集邮。现代集邮多集中收集某一个国家、某一时期或某一方面的邮票,如艺术、宗教、运动、花草等类别。英国不列颠博物馆,美国华盛顿史密森学会,柏林、海牙和斯德哥尔摩集邮馆等都珍藏有世界各地的名贵邮票等。

【籍里柯】(Jean Louis André Théodore Géricault,1791～1824)　法国浪漫主义画派先驱者。曾在军队服役。创作多取当代现实题材,并探索新的表现方法。喜画马,善于表现马的动态,创作以马为题材的作品,33岁时坠马而死。著名作品有《梅杜萨之筏》。

【笈多艺术】(Gupta Art)　4～6世纪盛行于北印度各地。由于笈多王朝政治安定,对文艺发展采取保护政策,使传统的文学、音乐、戏剧和造型艺术等得到空前发展。可称是"印度艺术的黄金时代"。笈多王朝的神像雕刻是印度艺术的典范。绘画的艺术在这时代也达到了光辉的顶点,阿旃陀石窟的美丽壁画获得全世界的高度赞美。这个时代的卓越艺术还表现在发行的各种金币上面。

【伎乐】(Gigaku)　日本古代舞剧。相传612年由百济国乐师味摩之从中国传入日本。演出时,演员戴上各种类型的假面具,盖住整个头部,在三种乐器的伴奏下,表演幽默滑稽的动作。演出一般在宫廷或寺院的室外进行。现已失传。但称为"伎乐面"的假面具留存至今,其材料为

木雕或干漆制，其种类有金刚、力士、狮子、吴公、吴女等。这种面具现收藏于奈良正仓院等处。

【季霍米罗夫】(Vasily Tikhomirov，1876～1956) 芭蕾舞演员和教师。为保持和发展莫斯科大剧院芭蕾舞团的刚健风格和娴熟技术作出了贡献，培养了一些优秀的舞蹈演员。是莫斯科大剧院芭蕾舞团的首席演员，演得最成功的角色有《雷蒙达》中的让·德布里恩；《海盗》中的康拉德；在体现共产主义思想的第一部前苏联芭蕾舞剧《红罂粟花》(1927)中扮演前苏联船长。1924～1937年任莫斯科大剧院芭蕾舞学校校长，致力于保存约翰森和盖尔德特传授的古典芭蕾技术，其刚健的男子气概的舞蹈风格发展为大剧院芭蕾舞团的特色。

【季米特洛夫－马伊斯托拉】(Vlagemir Dimitrov－Maestora，1882～1960) 保加利亚画家。1903～1910年在索非亚艺术学校学习。他采用后期印象派与民间绘画的画法，描绘农民生活与普通老百姓的形象。作品色调绚丽，平涂上色，富于诗意。主要代表作品有《新娘》(1935)、《大家庭》(1938)，二者都保存在索非亚民族美术画廊；《姑娘》(1952)保存在布尔加斯美术画廊。

【加布里埃利叔侄】(Gabrieli Family，安德烈亚，约1520～1586；乔凡尼，约1550～1612) 均为意大利宗教作曲家和管风琴乐师。两人曾任威尼斯杜卡莱教堂的管风琴乐师，故其音乐与宗教、宫廷生活有联系。安德烈亚还先后在慕尼黑、巴伐利亚宫廷教堂、奥地利宫廷任职。1564年回威尼斯后在圣马可教堂任管风琴乐师。作有管风琴曲、牧歌、合唱曲和教堂仪式用的器乐曲。乔凡尼师从叔父，先旅行国外，1584年回威尼斯，一年后继任叔父之职，晚年为著名音乐教师。作有经文歌、牧歌、宗教交响曲等。

【加德尔】(Carlos Gardel，1903～1935) 阿根廷歌唱家、电影演员。生于法国的图卢兹。2岁那年随家迁居布宜诺斯艾利斯。一次大战后，开始演唱活动，以擅长演唱探戈歌曲而闻名国内外。曾赴西班牙、英国和法国巡回演唱。1928年开始在好莱坞演电影。在一次赴美途中飞机失事遇难身亡。演出的著名电影有《布宜诺斯艾利斯的阳光》、《等着我》、《城郊悦耳的音调》等。

【加登】(Mary Garden，1877～1967) 美国女高音歌唱家。生于苏格兰，在美国长大。1895年到巴黎学习歌剧。1900年在巴黎喜歌剧院作为歌剧演员首次登台演唱。1902年在德彪西的《佩利亚斯与梅丽桑德》中饰梅丽桑德，作了成功的表演。1907年在纽约登台。此后主要在美国演唱，直至1934年引退。写有自传《马丽·加登的故事》(1951)。

【加伏特】(Gavotte) 法文的音译。法国古代民间舞曲。传入宫廷后，被采用于舞剧和歌剧中。后成为器乐组曲中的一个乐章。其特点是：中速、四拍子、中间常插入一段以长音为衬托的风笛舞曲，(Musette)前后形成对比。

【加拉巴】(Garabā) 印度古吉拉特邦节日流行的民间舞蹈。是一种纯朴、欢乐的舞蹈，舞者围成圆圈，其特色是左右摇摆，自一边舞到另一边，并伴随着拍掌。

【加拉巴赫地毯】(Karabagh Rug) 前苏联阿塞拜疆加拉巴赫地区生产的一种手工铺地用品。图案和配色更接近波斯毯，纯毛，通常挺实而比较粗糙，毯面比高加索其他地区地毯厚。有的地毯为奎龙图案，卷曲的宽龙构成奎心；有的则按照早期精湛的波斯毯采用精巧的“奎柱”图案。明镜加拉巴赫地毯则采用法式图案，椭圆奎心中缀以花束。托列西地毯则可能是十分素净的深蓝大地，配以颜色相称的雅致的外扎边。著名的云鹰哈萨克图案即指加拉巴赫地毯。

【加利－库尔奇】(Amelite Galli－Curci，1882～1963) 意大利女高音歌唱家。生于米兰，并在此学习钢琴和作曲，自学歌唱。1908年在王家音乐学院任教。曾先后巡回演唱于意大利、埃及、南美洲、西班牙、俄国和美国。在28部歌剧中饰演角色，如罗西尼的《塞尔维亚的理发师》、施特劳斯的《玫瑰骑士》和普契尼的《蝴蝶夫人》等剧中的角色。

【加利亚德舞】(Galliard) 又称“五步舞”。16世纪欧洲宫廷舞，源于15世纪意大利，后在法国、西班牙和英国盛行。步法为每四步小跳步后一次大跳。因该舞以跳跃动作为基础，据说英国女王伊丽莎白一世以此舞作为早操。

【加列】(Luciano Gallet，1893～1931) 巴西音乐家兼民间音乐作曲家。曾跟随巴西著名作曲家奥斯瓦尔德学习。从学作曲起即对巴西民谣产生浓厚兴趣，并在室内乐的乐器组合上进行了各种尝试和探索，获益匪浅。作品有《村野组曲》、《巴西舞曲》、六首钢琴曲、两首小提琴曲、两首大提琴及31首歌曲，还注释了民间歌曲舞曲集《民谣研究》。

【加洛普舞】(Galop) 欧洲的一种社交舞。源于德国，后流行于英国和法国。音乐为2/4拍，舞时男子右手抱住女子的腰，左手握住女子的手，两人相对，向旁滑一步、停一步并拢，然后再向旁滑一步并拢，周而复始。

【加拿大全国电影委员会】(National Film Board of Canada) 加拿大政府文化机构。1939年根据国家电影法建立，指导电影的制作与国内外发行，成员9人。代表政府与私人电影制片厂联系，并为电影事业提供资助。有底片室和影片室。为教学片的主要制作者。50年代开始制作电视节目，并拍摄了有关加拿大各方面的纪录片。

【加纳萨】(Zan Ganassa，1540?～1584?) 意大利早期即兴喜剧最重要和最有影响的演员和剧团经理人之一。是最早把即兴喜剧带到国外演出者。1571年其剧团首演于巴黎。次年查理九世为其妹玛格丽特的婚礼而邀他在法国演出。1574年其剧团首演于马德里，并在西班牙演出达10年，给西班牙戏剧界带来巨大影响。

【加纳艺术委员会】(Arts Council of Ghana) 加纳文艺活动中心。1958年创建于阿克拉。艺术委员会主要

从事调查、研究、收集和整理加纳民族文化遗产，负责在国内各地扶植建立剧院、剧团、舞蹈团和乐队。同时，组织国内各文艺团体会演，并经常举办民间工艺展览会等活动。罗杰俱乐部为委员会的活动中心。

【加沃特舞】(Gavotte)　农民接吻舞。源于法国东南部农民民间舞蹈。17～18世纪盛行于法国和英国宫廷。舞步为4/4拍带跳跃式慢步，弱拍在第3、4拍。男女相对起舞，以与舞伴接吻结束，后改变为其他形式，或送鲜花以代替接吻。

【加伊托】(Constantino Gaito，1848～1945)　阿根廷作曲家、钢琴家。早年就学于意大利那不勒斯。回国后建立一所音乐学校。曾在国立音乐学校教授和声和配器法。属交响乐协奏曲指挥。作有歌剧乐曲《卡约·佩特罗尼奥》、《奥列亚塔伊》和《婴儿的血》、芭蕾舞曲《伊鲁贝的花》，以及交响音乐和宫廷音乐。

【甲壳虫乐队】(Beatles，The)　英国流行音乐小组，由吉他手约翰·伦农、乔治·哈里森、保罗·麦卡特尼和鼓手林戈·斯塔尔四人组成。他们都来自利物浦。1952年开始，自己作曲填词，以"甲壳虫热"为名在全国进行自发的、歇斯底里的演出，流行歌曲有《请使我高兴》、《从我到你》、《她爱你》、《我愿握着你的手》等，引起青少年的狂热崇拜。后还在全世界巡回演出。1970年乐队解散。麦卡特尼作为世界上获利最丰的作曲家被载入《吉尼斯世界之最全书》。

【佳美兰】(Gamelan)　印尼爪哇和巴厘地区的管弦乐，通常用大锣、木琴、钟琴、鼓、竹笛等管弦乐器联合演奏，并配以人声歌唱。一个典型的佳美兰由两组乐器组成，一组演奏斯林德罗音阶，(它的8度大致分为5个等音程的音)另一组演奏佩洛克音阶。(由不同音程间隔的7个音符构成的音阶)它的音乐调式由此二种音阶的主音及其上下5度音决定。演奏时随着锤声击响，即发出歌声、笛声、弦乐声流畅而不间断的旋律。

【伽泰·帕拉瓦工艺】(Ghata—Pallava)　印度古代艺术中一种重要的装饰品。由一个插满鲜花绿叶的花瓶组成。名叫"丰收瓶"，各种"丰收瓶"中装着水和一个椰子，瓶外缠绕着礼绳作为丰收和生命来源的象征。在佛教、印度教和耆那教祭典中，"丰收瓶"是作为供品用的，有时送给贵宾表示敬意，是一种艺术品。

【假面剧】(Masque)　带上假面具参加节日或庆祝活动，并向主人奉献礼品后举行舞会的活动。源于原始时代丰收季节或宗教活动。后在欧洲宫廷成为歌舞表演的一种方式。莎士比亚话剧《第十二夜》保留有传统的宫廷假面剧，在英国斯图亚特时代，宫廷诗人本·琼森曾使该剧得到发展。

【犍陀罗艺术】(Gandharā Art)　古印度王国犍陀罗(相当今巴基斯坦的白沙瓦及其毗连的阿富汗东部一带)以佛教为题材的雕塑艺术。犍陀罗为古代印度文化和地中海文化交汇之处，公元前1世纪至公元7世纪，这一地区逐渐形成一种独特的佛教艺术风格的犍陀罗艺术。其特点是风格上源于希腊、罗马，吸取希腊、罗马艺术精华，创造出佛陀和诸菩萨的各种形象。例如佛陀的石像酷似希腊的太阳神阿波罗像，服饰也具有希腊式的皱纹。它是东西方文化交流的结果。

【剑舞】(Sword Dance)　用剑作舞具的男子集体舞。源于原始时期祭奉活人和牲畜以祈求丰收、摹拟战斗或举行其他的宗教仪式等。舞蹈成一个大圆圈，每个人一只手握自己的剑柄，另一只手握身后者的剑尖，故有剑柄—剑尖舞之称。其中穿插民间剧或哑剧，或摹拟军事起舞，剑舞有许多花样，流行于英国、捷克、斯洛伐克、西班牙、希腊、土耳其、印度等地。

【焦尔达诺】(Luca Giordano，1632～1705)　意大利著名画家。生于那不勒斯。1665年成为该城画家行会的画师。1682～1683年在佛罗伦萨为梅迪契—里卡狄宫舞厅作巨型天顶画。后在西班牙任查理二世宫廷画师；1702年经热那亚回到那不勒斯。在埃尔埃斯科里亚尔所作的壁画是其最优秀作品；还有近50幅画均在马德里创作，在那不勒斯的许多壁画均毁于二次大战中。

【交响乐队】(Symphony)　由西方乐器组成的大型管弦乐队，是器乐表演艺术的最高形式。一般由四组乐器组成：弦乐器，包括小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴；木管乐器，包括短笛、长笛、双簧管、英国管、单簧管、大管等；铜管乐器，包括圆号、小号、长号、大号等；打击乐器，包括定音鼓、三角铁、钹、大鼓、锣、排钟等。根据各国的传统音乐形式和不同作曲家或指挥家的特点，还加有钢琴、竖琴、木琴、钟琴、钢片琴或其他民族乐器等。

【交响曲】(Symphony)　交响乐队演奏用的音乐作品，以奏鸣曲套曲形式写成，为器乐的最高形式。一般由4个乐章组成。古典交响曲形成于欧洲。1740年，德、奥成为交响乐创作中心。18世纪末～19世纪初的代表人物为海顿、莫扎特和贝多芬。贝多芬的《第九交响曲》加上了合唱和独唱。浪漫主义作曲家有舒伯特和门德尔松。标题交响曲作曲家有柏辽兹和李斯特。19～20世纪的代表人物有勃拉姆斯、德沃夏克、柴可夫斯基、马勒、尼尔生、西贝柳斯、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、米亚斯科夫斯基、肖斯塔科维奇等。

【角形竖琴】(Angular Harp)　竖琴的变种乐器之一。约于公元前2000年在美索不达米亚发现，也曾流传埃及、西亚各地。16～19世纪仍盛行于埃及、土耳其及波斯地区。

【街头钢琴】(Street Piano)　一种机械钢琴。其内部结构与圆桶风琴相仿，为圆桶与轸子装置。演奏方法如圆筒风琴，转动把手发音，旧时多为西方流浪街头的艺人使用，现已少见。

【杰奥尔杰斯库】(George Georgescu，1887～1964)　罗马尼亚指挥家，罗马尼亚人民艺术家。曾在布加勒斯特音乐学院学习，后在柏林高等音乐学校学习(1910～

1912),1911年后参加独奏演出并继续进修以提高指挥水平。1920年后为布加勒斯特音乐协会管弦乐团指挥和布加勒斯特歌剧院乐团指挥。在他指挥的曲目中大多为罗马尼亚作曲家的创作。他到过世界许多大城市指挥演出。

【捷克斯洛伐克布里安剧院】(Czechoslovak Theatre by Name Burrian) 1933年由布里安建立于布拉格,当时名为"D—34",1959年改为现名。成立初期演出的剧目反映了时代精神,遭到查禁,1941年被查封。1945年在布里安领导下剧院恢复工作。著名导演耶·萨卡罗夫斯基、伊·维特罗威茨等人和著名美术家弗·希遥尔特都是剧院的成员。

【节奏与布鲁斯】(Rhythm－and－Blues) 美国音乐。20世纪40年代兴起的黑人流行音乐。70年代被称为激情爵士音乐,为将黑人流行音乐与摇摆乐联系起来的主要形式。源于20世纪初农村黑人的声乐和器乐。另一主要渊源是黑人福音音乐,形成其演奏和合唱的特殊风格。强调节奏,适合于伴舞。保留了布鲁斯的形式和内容,但又显得城市化,使用电吉他、钢琴、大提琴、萨克斯管,颇具爵士音乐的味道。

【近松门左卫门】(Chikamatsumonzaemon,1653～1724) 日本江户时期净琉璃、歌舞伎剧作家。原名杉森信盛,别号平安堂、巢林子等。曾仕于贵族一条惠观。后入京都附近的近松寺。约从30岁起,为歌舞伎和净琉璃提供脚本。后成为竹本座净琉璃剧团的专职作者,在开拓净琉璃新剧方面颇有建树。作品主要有历史剧和社会剧两类。代表作有《曾根崎殉情》、《天网岛情死》、《国姓爷合战》等。

【京烧】(Kyōyaki) 日本京都传统特产的陶瓷器。17世纪中叶陶瓷名家野野村仁清奠定基础,后经陶瓷名家尾形乾山的发展,形成独特的风格,制作精巧,造型典雅,色调和谐。种类包括日常器皿、茶道用具、陈饰器具等。18世纪后半期,陶瓷名家清水六兵卫在传统京烧的基础上开拓创新,开创了被称为"清水烧"的陶瓷器崭新风格,尤以各种优雅的瓷器著名,成为京烧的主流,并流传至今。

【净琉璃】(Jōruri) 日本民间曲艺的一种。其名源于室町时期富于浪漫色彩的《净琉璃物语》。初以琵琶伴奏说唱。进入江户时期,改用三弦伴奏,并与木偶戏结合,形成了木偶净琉璃。后经近松门左卫门等人的开拓创新,增强了文学和音乐性,丰富了题材和剧情,形成了净琉璃新剧。

【镜厅】(Galerie des Glaees) 又称镜廊。法国巴黎凡尔赛宫中最豪华瑰丽的大厅,曾是国王接见高级使团和宫廷举行大型招待会的场所。该厅室内用白色和浅紫色的大理石贴面,廊柱为绿色大理石贴面,柱基、柱头、墙壁等均为金色。长廊上有17扇巨大拱形窗门,与其对称的是483块镜片镶嵌而成的17面落地镜。这些镜面映照了窗外景色,使整个大厅金碧辉煌。该厅由芒萨尔于1678年设计。

【酒神赞歌】(Dithyramb) 见"狄俄尼索斯"条。

【旧金山交响乐团】(San Francisco Symphony Orchestra) 美国重要的交响乐团,1911年由旧金山音乐协会建立。亨利·哈德利领导的1911～1915年为艰苦时期。1915～1930年在艾尔弗雷·赫茨领导时好转,1934年获得成功。1935年健全了行政领导,有名的皮埃尔·蒙特任指挥。很快成为美国最好的乐队之一。1977年由小泽征尔任指挥。

【居伊】(Cesav Antonovich Cui,1835～1918) 俄国歌剧、歌曲、钢琴曲作曲家,音乐评论者与军事工程师。父为法国人,母为立陶宛人。与鲍罗丁、巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基—柯萨科夫被称为俄罗斯音乐的"五人团"。自幼开始写作,模仿肖邦并进修作曲。1851年入圣彼得堡的工程学校。1855年入军事工程学院。1857年任该校讲师。1878年成为防御工事教授。退休时为陆军中将。1864～1877年从事音乐评论工作,后去比利时与法国,宣传俄罗斯音乐获得成功,尤以所著《俄罗斯音乐》(1881)一书引人注目。但他自己的音乐作品却缺少俄罗斯风味。10部歌剧中仅第一部《高加索的囚徒》(1883年上演)、最后一部《船长之女》(1911)及独幕剧《瘟疫时刻的宴席》以俄罗斯为主题,取材于普希金的作品。

【橘逸势】(Tachibananohayanari,? ～842) 日本平安初期的书法家。804年作为留学生与最澄、空海等人随遣唐使到中国。回国后曾任但马权守。842年因被告发谋叛,与伴健仑等被捕,流放伊豆途中病亡。在书法方面颇有造诣,善写王羲之书体,与嵯峨天皇、空海并称"三笔",但真迹都已失传。

【君士但丁凯旋门】(Arch of Constantine) 罗马现存的三座古代凯旋门之一。为了纪念君士坦丁大帝于312年在密尔维桥上战胜尼禄暴君而建立的罗马最大的凯旋门,建于罗马圆形竞技场附近。于312年建成。门上的雕塑汇集了许多早期建筑物上的作品,其中包括图拉真广场上的部分描写战争的饰带、俘虏像、一系列哈德良时期建筑物上的小圆盾,1套8块奥勒利安时期建筑上的嵌版。

K

【喀亚尔】(Khyāl) 印度仅有的几种民间舞蹈剧之一。专供男子表演的舞蹈剧。自16世纪以来流行于印度西北部拉贾斯坦邦,题材取自民间传说和传奇文学。

【卡波艾拉】(Capoeira) 巴西东北部流行的一种民间舞蹈。随着奴隶买卖由安哥拉黑人带到巴西。最初,参加者用刀片绑在踝骨上,然后以踢腿等动作向对方进攻,翻筋斗时紧紧擦过舞伴双膝、头部、腹部,十分惊险。现代卡波艾拉保持过去急速、优美的动作,双方随着节奏做出各种战斗动作,互相攻击。里约热内卢等城市俱乐部专门

训练舞蹈演员掌握上述高难度技巧。

【卡德利尔舞】(Quadrille)　男女集体舞之一，流行于18世纪末和19世纪。源于法国巴黎，后传到英国贵族阶层和北美。舞时由4对男女排成方形表演，跳出各种花样的图案，伴奏音乐一般由歌剧旋律改编而成。

【卡尔·梅育】(Karl Mayer，1892～1944)　德国电影艺术家。主要从事电影编剧。1920年与H.雅诺维支合作编写《卡里加里博士》剧本。1921～1932年编写了《后楼梯》、《凡尼娜》、《除夕之夜》、《黑暗的势力》、《柏林—大都市的交响乐》等十几部剧本。

【卡尔帕乔】(Vittore Carpaccio，约1460～1525/1526)　意大利文艺复兴早期威尼斯画派的叙事体画家。早期作品有《救世主与四福音书作者》。约1490年开始为圣奥尔索拉学校画《圣徒乌尔苏拉传》组画。还作有《研习中的圣奥古斯丁》、《使者》、《未婚夫妇之别》、《加冕的圣母与四圣徒》等。其作品具有叙事性强、气氛明亮和心理描绘细腻的特点。

【卡尔波】(Jean Baptiste－Carpeaux，1827～1875)　法国雕刻家，著名雕刻家弗朗索瓦·吕德的学生。1854年获罗马奖金，得以移居罗马，深受意大利文艺复兴时期雕刻艺术的影响。代表作为《乌果列诺和他的儿子》、《花神》、《舞蹈》和巴黎天文台喷泉雕刻。1869年完成的《舞蹈》，是为巴黎歌剧院而作的一组群像雕刻。以生动的造型和富有音乐旋律的运动感而传达出青春和欢乐的力量。但这组雕刻被保守派攻击为"伤风败俗"。巴黎天文台喷泉雕刻以四种不同人种的女人体象征欧(白种人)、亚(黄种人)、美洲(红种人)和非洲(黑种人)四大洲的团结。卡尔波是雕刻史上承上启下的人物，上承吕德，下启罗丹。

【卡尔扎比吉】(Raniero da Calzabigi，1714～1795)　意大利诗人、歌剧词作者和音乐理论家。1761年在维也纳结识格鲁克，同年10月上演两人合写的第一部作品芭蕾舞剧《唐璜》。其后又合写三部意大利改良歌剧《奥菲欧与欧律狄刻》(1762)、《阿尔西斯特》(1767)和《帕里德和埃莱娜》(1770)。作品保持了古典戏剧传统，朴素、真实和自然。

【卡夫拉像】(The Statue of Khafe)　埃及古代石刻雕像。发现于斯芬克斯像附近卡夫拉山谷寺院中。卡夫拉是埃及基沙最大金字塔的建造者库夫王的儿子，埃及第四王朝的国王(约公元前2500年左右)。保护卡夫拉像头部的是象征太阳的鹰翅，用来表明卡夫拉是太阳神之子。他身穿埃及古王国的简朴的褶叠短裙。亚麻织成的头套套住他的前额，而与头套相连的带裥的亚麻布则搭在他的两肩上。卡夫拉像坚实，稳固；脸部表情沉着冷静，象征着法老(古埃及君主称号)权势永存。卡夫拉像分坐像和立像。坐像高66英寸。卡夫拉坐在刻有纵横交错的荷花和纸莎草的御座上。荷花和纸莎草都是联合的埃及的象征。卡夫拉紧靠王座的靠背，两手臂紧紧靠住其躯干和大腿，两腿紧靠王座。立像高1.68米。坐像和立像现都保存在开罗埃及博物馆内。

【卡克斯顿】(William Caxton，1422～1491)　英国印刷业的先驱和翻译家。曾为布商学徒。1470～1472年间在日耳曼科隆学习印刷术。1475年翻译出版《特洛伊的故事》。1476年返回英国，1477年在伦敦威斯敏斯特印出第一本利用活字印刷术印成的书。他出版的书籍约100种，其中有《坎特伯雷故事集》、《亚瑟王的传说》、《伊索寓言》等。1481年出版带图解的英文百科全书《世界镜鉴》。一生译过24种书。其印刷出版工作在英国文化发展史上有深远意义。

【卡拉】(Carlo Carra，1881～1966)　意大利画家。曾在布雷拉短期学绘画，1909年后受未来派诗人和画家的影响。1917年结识德基里科，两人共同创立形而上画派。但次年卡拉与此画风决裂。20～30年代以15世纪意大利画家马萨乔的现实主义为楷模，专绘情调忧郁的象征性作品，如《海边的清晨》(1928)。

【卡拉格兹】(Karagöz)　土耳其民间木偶剧中的一个角色，也是该剧种的名称。16世纪末兴起。土耳其语原意为"黑眼睛"或"吉普赛"人。卡拉格兹是受土耳其群众欢迎的一种滑稽剧，它不受场地限制，在广场、庭院、宅邸等都可演出。该剧中的主角卡拉格兹是深受群众喜爱和同情的心地善良的受害者。本世纪电影兴起后，对观众的影响有所削弱。

【卡拉迦列，克】(Costache Caragiale，1815～1877)　罗马尼亚著名戏剧演员、剧院经理。1835年在布加勒斯特首次演出。1838年在雅西组织剧团，推动当时一些戏剧家的作品的演出。1852年被任命为国立剧院导演。对推动罗马尼亚戏剧艺术的发展作出很大贡献。

【卡拉齐兄弟】(Carracci)　16世纪末意大利波洛尼亚的卡拉齐家族的三个画家。阿戈斯蒂诺(1557～1602)和安尼巴莱(1560～1609)兄弟及其堂兄洛多维科(1555～1619)，是将当时艺术从风格主义引向文艺复兴盛期风格的重要人物。1582年三人在故乡创办"引导者学园"，对欧洲各国古典主义美术的教育和发展有深远影响。1584～1594年他们为波洛尼亚三所贵族宅第绘制壁画，安尼巴莱设计的以风景为主体的组画，成为英雄式风景画的开端，理想化的弦形壁画《逃往埃及》和《埋葬基督》为古典画楷模。1594～1604年又完成罗马法尔内塞宫的装饰壁画。

【卡拉斯】(Vyekoslav Karas，1821～1858)　克罗地亚画家，克罗地亚世俗艺术的奠基人。曾在卡尔洛瓦茨、意大利佛罗伦萨和罗马美术学院学习(1841～1847)，师从德国画家弗·奥韦尔贝克。在意大利期间以神话的结构形式描写民众的形象。1848年回国。其作品带有明显的比德迈埃尔风格。观察周密，塑造细致，结构有柔和的直观感。代表作有《怀抱柳特尼琴的罗马女》(1845～1847)、阿·克列西奇和莫·克列西奇肖像(1852～

1856)。以上肖像收藏于南斯拉夫科学院现代美术馆。

【卡拉斯，马】(Maria Callas，1923～1977) 希腊著名的花腔女高音歌唱家。生于美国。1936年返回希腊，在雅典音乐学院学习。不久登台演出，获得好评。1945年赴美国。先后在美、意、英、法等国的世界著名歌剧院演出歌剧40余部，录制20多部完整歌剧唱片。其表演歌唱技巧高超，音色宏亮、清晰，音乐感强，音域宽广。

【卡拉瓦乔】(Michelangelo Merisi da Caravaggio，1573～1610) 意大利早期巴罗克画家。早年在米兰求学，接受伦巴第画派现实主义传统。1588～1592年间到罗马，约1595年开始独自卖画。后为罗马圣路易吉·迪·弗朗西斯教堂的小礼拜堂作装饰画(1597～1602)，描绘圣马太生平，表现出其写实的自然主义画风。作品富有生动写实精神，多画普通劳动人民形象，故屡遭非议。其中有许多宗教、神话与日常生活的风俗画，如《酒神》、《水果商人》、《女卜者》、《玩纸牌的孩子》、《泉边的那喀索斯》、《圣母升天》、《玫瑰经圣母》、《拉撒路复活》等。

【卡里略】(Julian Carrillo，1875～1965) 墨西哥作曲家。曾在墨西哥城国立音乐学院学小提琴。1899年获奖金赴莱比锡学习作曲与小提琴。后又去比利时根特音乐学院学习。1905年回墨西哥后，举行多次小提琴独奏会，任指挥，曾任国立音乐学院院长多年。1926年访问美国。他发现一个全音不仅能分为两个半音，还可分为3个3分音或4个4分音，以此类推。他探索用微音程进行作曲，一直用到16分音，这是他认为人耳能分辨的最小音程。他用微音程创作交响曲、弥撒曲、器乐独奏曲等。主要作品有歌剧《马梯尔达》、《1810年的墨西哥》，交响诗《索奇米科》，管弦乐序曲《9月8日》，还有《圆号随想曲》和《十三音幻想曲》等。

【卡里诺】(Teresa Carreno，1853～1917) 委内瑞拉女钢琴家。自幼从父学钢琴。1862年因父亲参加政治斗争，全家流亡到美国。在纽约师从L.M.梦查尔克学钢琴。后又去巴黎从G.马赛厄斯和鲁宾斯坦学习。学成移居德国。从事教学30多年。主要作品有钢琴曲、弦乐四重奏、管弦乐曲《小茨冈舞曲》等。

【卡里西米】(Giacomo Carissimi，1605～1674) 17世纪意大利作曲家和教师。以其清唱剧与世俗康塔塔著称。17世纪20年代后期定居罗马，一直在圣阿波利纳教堂任音乐指导。曾根据圣经旧约写成16首清唱剧，可作为歌剧代用曲演出，因在兰特时期禁演歌剧。其中较著名的有《所罗门断案》、《伯沙撒》、《最后审判》等。

【卡利普索】(Calypso) 特立尼达的一种民歌形式。也流行加勒比群岛的东南部。其歌词常以诙谐的语调讽刺当地的政治和社会事件。始于19世纪初，20世纪50年代后期流传国外。初在四旬斋期前的狂欢节中，歌手在街巷即兴编出歌词，影射不得人心的政治人物。今从新年到四旬斋期每晚都进行表演。节期末，最受喜爱的约50首卡利普索续演，且最受欢迎的歌手被选为歌王。该诗歌仿效民谣形式，用响葫芦、吉他、库阿特罗和竹子塔姆布伴奏。二次大战后，具有不同音高的油桶常用在"钢鼓乐队"中一起演奏。

【卡列拉】(Rosalba Giovanna Carriera，1675～1757) 意大利肖像女画家和细密画家。生于威尼斯。18世纪初在法国开创了粉彩肖像画。早年以鼻烟盒上的细密肖像画而闻名。1700年成为罗马圣路克画院成员。1720年到巴黎，受托作36幅肖像画，其中有幼年路易十五肖像。同年成为法国皇家学院成员，翌年回威尼斯。1730年到维也纳，皇后为其庇护人和学生。

【卡鲁索】(Enrico Caruso，1873～1921) 意大利著名歌剧男高音歌唱家。出身于那不勒斯一贫苦家庭，9岁时参加教堂唱诗班，18岁师从威尔琴。1894年首演于那不勒斯的新戏院，获得成功。后在莫斯科、圣彼得堡和布宜诺斯艾利斯演出。在伦敦科文特加登歌剧院演唱威尔第的《弄臣》后闻名世界。1903年起演唱于纽约大都会歌剧院，长达17年。到1920年患病前，已演唱了意大利和法国歌剧中的50多个角色。其音域宽广，音量宏大，且音色鲜明。

【卡罗维发利国际电影节】(Karlovyvary International Film Festival) 每两年一次在捷克著名温泉城卡罗维发利举行的国际电影节。宣称目的在于为世界和平、人民自由、人类幸福而斗争，帮助发展中国家发展电影事业，提高电影质量。以"水晶地球仪"为最高奖品。设导演奖、男女主角奖及国际友谊奖、和平奖、自由斗争奖等特别奖。50年代，中国曾有《赵一曼》、《边寨烽火》等多部电影在该节获奖。

【卡洛夫】(Boris Karloff，1887～1969) 英国演员。1909年移居加拿大。1931年在好莱坞恐怖片《弗兰肯斯坦》中扮演巨怪，一举成名，遂在《弗兰肯斯坦的新娘》(1935)和《弗兰肯斯坦的儿子》(1939)中饰同类角色。后被称为扮演恐怖片之王。

【卡洛米里斯】(Manolis Kalomōires，1883～1962) 希腊作曲家。生于伊斯米尔。早年在维也纳音乐学院学习演奏钢琴和作曲。1900～1910年在卡科音乐学院任教。1910年起定居雅典，并在雅典音乐学院任教。1919～1926年任希腊音乐学院院长。1926年创建雅典民族音乐学院并任院长。其主要作品有《营造师》、《母亲的戒指》和《安那托里》等歌剧。还写了两部交响乐、不少交响诗钢琴曲和歌曲。他是希腊民族乐派创始人之一。

【卡玛戈学会】(Camargo Society) 英国芭蕾舞团体，1930年成立，由《舞蹈时代》杂志主编P.里查森和评论家A.哈斯克尔等人发起，并以18世纪法国杰出的芭蕾演员玛丽·卡玛戈命名，学会募捐筹资，委托作家创作芭蕾舞剧，并邀请兰伯特舞蹈团和德·瓦洛娃舞蹈团进行编导。1933年该学会上演的剧目并入维克－威尔斯芭蕾舞团，现为英国王家芭蕾舞团。

【卡迈克尔】(Hoagy Carmichael，1899～1981) 美

国钢琴师、作曲家、演员。曾在印第安纳大学学习法律。1930年创作乐曲《星群》获得成功，此后开始在剧院、夜总会演奏、演唱自己创作的歌曲，还演出电视专场节目，并为影片配乐。1951年因给影片《夜晚好凉爽》配唱成功而获奥斯卡金像奖。为影片《一支歌曲的创作》和《新郎来了》作过插曲，还在《有和无》、《头上长角的男子》等影片中扮演过角色。

【卡梅拉塔会社】(Camerata)　16世纪佛罗伦萨的诗人与音乐家组成的团体。1597年其理论和实验促使音乐家佩里和诗人里努奇尼合作写出意大利最早的歌剧《达夫内》。该会社先后有三个小组，其中最早的一组在1576～1582年集会。后来两个小组从事单声独唱歌曲实验，力图恢复古希腊戏剧，并注意音乐和诗的紧密结合。

【卡梅伦，朱】(Julia Margaret Cameron，1815～1879)　英国女摄影家，生于印度。1848年随丈夫移居英国。1863年左右开始拍摄人像，被认为19世纪杰出的人像摄影家之一。其作品致力于表现女性美，并借鉴于浪漫派和拉斐尔前派画家的绘画，以达到精神上的刻划及技术上的完美。著名作品有《埃伦·特里》(1864)、《赫伯特·达克沃思夫人》(1867)等。

【卡勉斯基】(A. Kamiencki，1861～1933)　波兰画家。曾在彼得堡和巴黎求学。90年代开始在华沙从事美术活动，为波兰许多驰名的作家和诗人的作品和杂志创作插图。优秀作品《矿工们在前进》、《工人的母亲》、《在罢工时的出葬》等，反映了尖锐的社会问题和工人阶级的斗争。最杰出的作品是描写1909年革命的素描组画《革命者的良心》。此外，还制作了大量的肖像画。

【卡姆登镇小组】(Camden Town Group)　英国后印象主义画家团体。1905年画家W.西克尔特与H.吉尔曼等定期每周聚会，提出仿照法国"独立派的沙龙"成立联合艺术家协会。协会在艾伯特厅举行法、英后印象主义作品的联合展览会，于1911年发展成伦敦卡姆登镇小组。该组在1911～1912年在"卡法克斯画廊"展览了三次法国早期野兽派和立体派的作品。1913年该小组又与其他几个画家组织合并成伦敦小组。

【卡纳蒂克音乐】(Carnatic Music)　通常指印度安得拉邦首府海得拉巴市以南各地区的音乐。它受阿拉伯和伊朗的影响较小，是从古印度文化演化而来的音乐。

【卡纳莱托】(Canaletto，1697～1768)　意大利著名风景画家。生于威尼斯，父亲是布景师。青年时代帮父绘制舞台布景，后改作风景画。在罗马曾与佛兰芒风景画家交往，初为列支敦士登大公作四幅画，曾发明机械制画法，1741～1744年创作30幅蚀刻铜版组画。1746年迁至伦敦。回威尼斯后，1763年入选威尼斯美术院，并任绘画学院院长。主要作品包括两大类：一是威尼斯风景，如《威尼斯小景》；二是英国风景，如《从泰晤士河北岸看格林威治医院》。

【卡纳塔寺庙建筑】(Karnāta Temple Architecture)　南印度卡纳塔克邦普遍采用的建筑形式。12世纪中叶曷萨拉王朝时代，有一种独特的建筑风格。这时寺庙建筑的特点是：极其富丽堂皇的雕饰，众多的神龛围绕着中央殿堂。庙中高大的石柱基石上，水平排列着精细的雕饰。墙上有一列列神和半神的雕像，各自安置在叶状的帷幕下。

【卡内基音乐厅】(Carnegie Hall)　世界著名音乐殿堂，在纽约市中心。被认为是综合欧洲古典建筑艺术的典范。可容纳2800名观众。舞台可容纳演唱及乐队人员几百名。音响效果极佳。建造经费主要由卡内基(Andrew Carnegie，1835～1919)捐赠。曾长期作为纽约交响乐团的本部。1891年落成典礼时，在音乐大师柴可夫斯基的指挥下，演奏了他本人的作品。世界第一流音乐家帕岱莱夫斯基、海费兹、比彻姆、霍罗维茨等先后在该音乐厅作访美首演。不少音乐家把登上卡内基音乐厅的舞台看成是成功的标志。

【卡诺瓦】(Antonio Canova，1757～1822)　意大利新古典主义雕刻家。生于威尼斯附近波萨格萨（阿索洛），1775年在威尼斯建立雕刻工作室。后定居罗马，1798年因法军入侵而迁往维也纳。1802年应拿破仑邀请去巴黎，任宫廷雕刻师，为拿破仑制半身雕像和骑马雕像。1807年完成其名作拿破仑之妹波利娜·博尔盖泽的雕像。其艺术创作对法国艺术影响颇大。1805年任教皇美术学院古物总监，1810年至去世前一直任罗马圣路加学院院长。因索还法军掠去的艺术珍品有功，故教皇授与伊斯基亚侯爵称号。重要作品有：《达埃达洛斯和埃卡路丝》、《欧里迪塞》、《古意大利的维纳斯》、《美惠三女神》等。

【卡彭特，约】(John Alden Carpenter，1876～1951)　美国作曲家。生于芝加哥一工厂主家庭。早年在哈佛大学向J.K.佩恩学习作曲。后来又在B.齐恩和E.埃尔加的指导下进修音乐。曾帮助家庭经营过制造业。1936年后专事作曲。基本上属于保守作曲家，但也曾受法国印象主义影响。作有管弦乐组曲《婴儿车中奇遇》、芭蕾舞乐曲《摩天大楼》、《小提琴协奏曲》等。

【卡萨尔斯】(Pablo Casals，1876～1973)　西班牙作曲家、低音提琴家。1887年入巴塞罗那市立音乐学校学习大提琴。1893年获奖学金，入马德里音乐学院。1896年从事大提琴教学并在剧院乐队里任首席大提琴。1905年组织三重奏演出团，到许多国家演出。1919～1936年组建并指挥巴塞罗那交响乐团。1939年因发表反对西班牙政府的抗议书，移居法国南部城市普拉特。1950年任普拉特音乐节指挥。此后仍从事演奏和教学活动。演出以演奏巴赫的无伴奏组曲而著称。

【卡萨特】(Mary Cassatt，1844～1926)　美国女画家，少年时曾随家庭侨居法国巴黎。1861～1865年在费城宾夕法尼亚美术学院学习。1866～1873年间游历法国、意大利、西班牙和比利时，后定居巴黎。1877年参加

法国印象派，成为该派重要成员。擅长油画、色粉画和版画，作品以妇女、儿童和母性题材为主，色彩明快，富有变化，充满愉快情绪。代表作有《饮茶》(1879)、《读报》(约1882)、《梳发的女郎》(1886)、《浴后》(1891～1892)等。

【卡塞拉】(Alfredo Casella，1883～1947)　意大利作曲家、钢琴家、指挥与教师。就学于巴黎音乐学院，1911～1915年在该校任教，并以钢琴家身份巡回演奏。1915～1923年任教于罗马圣西西莉亚音乐学院。1917年建立"民族音乐学会"。作有芭蕾舞剧《壶》(1924)、管弦乐曲《斯卡拉蒂式风格曲》(1926)、《帕格尼尼风格曲》(1942)、《意大利》(1910)、《钢琴与管弦乐队组曲》(1925)和《庄严弥撒曲》(1944)。

【卡塞利亚】(Enrique Casella 1891～1948)　阿根廷作曲家。生于乌拉圭蒙得维的亚。1907年去欧洲学小提琴和作曲。1914年定居阿根廷图库曼。同年创办一所音乐专科学校，从事教学与作曲。其作品多以民族题材为主，并富有民间音乐旋律。作有歌剧《科里马约》、《恶作剧》，管弦乐《印加组曲》和《纳韦尔瓦皮湖》，钢琴曲《北方》及两部弦乐四重奏，一部小提琴奏鸣曲，歌曲等。

【卡斯蒂略】(Jesus Castillo 1877～1946)　危地马拉作曲家兼音乐学者。在故乡克萨尔特南戈受的音乐教育。一生致力于民族音乐事业。1896年创作以民间歌谣为主题的第一部交响曲《印第安序曲》。以后又作有民族歌剧《基切维亚尼克》、《尼克特》，芭蕾舞剧《危地马拉》，组曲《波波尔·布赫》，管弦乐《太阳颂》等，并撰写一本研究中美洲音乐的论著《马雅－基切音乐》。不少作品被收入费城弗莱谢尔藏书。

【卡斯特罗，乔】(José Maria Castro 1892～1964)　阿根廷作曲家，指挥家，阿根廷音乐团体复兴社倡导人之一。曾先后学习作曲和小提琴。1931年担任布宜诺斯艾利斯管弦乐教师协会指挥。1933年任布宜诺斯艾利斯市立管弦乐队指挥。作品具有新浪漫主义风格。作有芭蕾舞剧《佐治亚》、钢琴曲《春之奏鸣曲》、大协奏曲、钢琴协奏曲等。其兄弟胡安·何塞·卡斯特罗和华盛顿·卡斯特罗均为阿根廷著名作曲家。

【卡斯特罗，胡】(Juan Jose Castro 1895～1968)　阿根廷作曲家、指挥家、演奏家。曾先后学过钢琴、小提琴、作曲。1914年获得政府奖学金赴欧洲深造。在巴黎师从文生·丹弟。回国后在布宜诺斯艾利斯创办五重奏团，自任第一小提琴手。1928年组织"文艺复兴"室内乐队。1930年聘为科隆剧院指挥。此后在拉美一些国家担任指挥。1943年因支持国内民主运动而被政府撤销科隆剧院指挥职务。作品具有新古典主义风格，后期不少作品也受民族风格启发。代表作有：交响诗《在死者的花园中》、《献给一位母亲》，交响曲《阿根廷交响曲》、《乡村交响曲》、《圣经交响曲》，芭蕾舞剧《机械人》及钢琴曲、钢琴协奏曲、管弦乐、声乐作品等。

【卡斯滕】(Asmus Jacob Carstens，1754～1798)　丹麦新古典主义肖像画及历史画家。曾入哥本哈根学院学习。后在柏林任教。1792年移居罗马，研究壁画。多从希腊罗马神话以及荷马、品达、但丁、莎士比亚等人作品中获得创作素材。其作品有《黑夜与孩子们沉睡和死亡》等，颇受称赞。

【卡塔尔的舞蹈】(The Dance of Qatar)　又称"拉齐弗"或"阿尔德"。这是一种战争舞蹈，经常在战争、节日或婚礼场合表演。表演时跳舞者分成两排面对面站在原地跳舞，中间站着鼓手和铃鼓手，还有一名领唱的歌手。歌手领唱后跳舞开始。这时，另有一些人或向空中开枪，或合着鼓声的节奏舞剑助兴，气氛极为热烈。有时，也可将这些助兴者放在两排跳舞者之间，大家一起翩然起舞。

【卡塔克】(Kathak)　印度五种古典舞蹈之一。起源于北印度。其特点是具有复杂的步法和精确的节奏，舞者要控制约100只发出清晰音响的踝铃。其余四种古典舞蹈是婆罗多、卡塔卡利、曼尼普里和奥蒂西。

【卡特】(Sydney Carter，1874～1945)　南非画家。生于英国米德尔塞克斯恩菲尔德一艺术之家。曾就读于伦敦罗耶尔艺术学院。创作的作品在1898年获得吉尔伯特·加勒特奖，并先后在罗耶尔学院和巴黎画廊展出。第一次世界大战期间，定居在埃克塞特。1923年到达南非，在那里继续作画直至去世。其创作以风景画最杰出，在南非几个重要的公共建筑物均由他负责配画，遂驰誉南非。

【卡图拉】(Alejandro Garcia Caturla 1906～1940)　古巴作曲家。先后在哈瓦那和巴黎学习音乐。作品以民族色彩和超现代派和声著称，具有浓厚的黑人音乐风格。代表作有管弦乐组曲《古巴舞曲三首》、《本贝》、《第一古巴组曲》，宗教交响诗《扬巴－奥》，钢琴曲《桑调》和《钢琴奏鸣曲与前奏曲》，以及《马丽－萨贝尔》、《扬班博》、《混血儿》等，其中不少作品在巴黎出版和被收入费城弗莱谢尔藏书。后遭暗杀去世。

【卡瓦】(Eduardo Caba 1890～1953)　玻利维亚作曲家，母亲意大利人，父亲是西班牙人。自幼从母亲学音乐。1926年赴布宜诺斯艾利斯深造，1943年回国，擅长以本国民间印第安人曲调和风格作曲。主要作品有芭蕾舞剧《科兰纳》，哑剧《波托西》，长笛与乐队曲《克那》及18首钢琴曲《印第安曲调》等。

【卡瓦尔笛】(Kaval)　牧人所用竖笛类管乐器。流行于保加利亚、南斯拉夫、罗马尼亚、摩尔达维亚。笛身长，木质，有6～8个孔眼，底部还有3～4个孔眼用以伴奏和谐振。音列是自然音阶，长短为50～70厘米或更长。

【卡瓦尔卡塞莱】(Giovanni Battista Cavalcaselle，1820～1897)　意大利作家和艺术评论家。与焦万尼·莫雷利同为现代意大利美术史的开创者。生于莱尼亚诺。在威尼斯美术学院学习时，开始研究意大利美术。参加1848年革命，后流亡于伦敦。1857年与克劳共同研究佛兰芒画家历史。回意大利后，写有五卷《意大利绘画史》(1864～1871)，后又发表《北意大利绘画史》。两人还合著

传记《提香》(1877)和《拉斐尔》(1883)。

【卡瓦尔尼】(Paul Gavarni,1804～1866) 法国画家。笔名格伊奥姆·索尔比斯·萨瓦里叶。主要从事石版画创作。1825～1828年在比里牛斯山脉邻近的卡瓦尔尼(画家画名由此而得)地方生活,作许多民间服装的速写和风俗画。后又为巴黎时装杂志作素描。1834年出版《社会人士》杂志。1837～1847年为刊物画稿。1847～1851年去英国。回国后在《巴黎报》工作。作有大量石版画、素描和水彩画。主要作品有《妇人的诡计》、《金钱》、《巴黎的大学生》、《侧面舞台》、《巴黎狂欢节》等。

【卡扎德絮】(Robert Casadesus,1899～1973) 法国现代钢琴演奏家之一。1913年毕业于巴黎音乐学院。1920年获钢琴高级奖迪埃梅尔奖。后在欧洲各地旅行演出。1934年在法国枫丹白露任美国音乐学院钢琴系主任。第二次世界大战随学院移居美国。1946～1952年任院长。回国后继续从事演奏与教学。其演奏具有时代气息,是法国有代表性的钢琴演奏家之一。

【开缝树鼓】(Wooden Slit Drum) 非洲打击式体鸣乐器之一。用一段空心树做成,一端切开,形成能用小棍敲击的两片宛如"嘴唇"般的缝边,使两片"嘴唇"可以产生两个(有时是四个)不同的音。此类乐器也可用竹子做成,大小不求一律。它流行于几内亚、塞拉利昂、利比里亚、尼日利亚东部、喀麦隆和中非等地。它既可当作乐器,又可充作能模拟人声的工具。在中非地区,它就起着语鼓的作用。

【凯克兰】(Charles Koechlin,1867～1950) 法国作曲家和音乐理论家。1887年入巴黎工艺学校,两年后决定以音乐为其终身事业,遂脱离该校而进公立音乐学校。1890～1898年间在该校学习对位法、作曲。第二次世界大战后,从事世界和平运动,是法苏协会发起人和音乐部常任主席。作品有《论和声学》(3卷)、《音乐理论》、《论管弦乐谱》及福雷评传和德彪西评传。还有圣经田园曲《在拉班家中的雅各》;交响诗;芭蕾舞曲;电影音乐;室内乐等。

【凯莱蒂,姆】(Marton Keleti,1905～1973) 匈牙利电影导演,匈牙利人民演员。毕业于布达佩斯音乐学院。1924年开始在剧院做导演工作和影院助理。第一部独立导演的影片为《塔罗茨克的夫婚妻》(1937)。其大部分影片属轻松性喜剧,最著名的有《贵族米什尔》(1948),《雅尼卡》(1949)、《奇婚记》(1951),《下士和其他人》(1965)。并导演政治性话剧《昨天》(1959)。另外还导演了《我的糊涂史》(1966),《爱情的眼泪》(1970)等影片。1950年后在布达佩斯影剧学院任教。

【凯利】(Grace Kelly,1929～1982) 美国女演员。1949年毕业于纽约市的美国戏剧艺术学院。同年在电影《父亲》中首次露面。《14小时》(1951)是她主演的第一部电影。《正中午》(1952)使她引起了米高梅电影公司的注意。主演的电影包括《后窗》(1954)和使她获最佳演员艺术奖的《乡村姑娘》(1954)。其他电影还有《天鹅》(1956)和《高层社会》(1956)。后嫁给摩纳哥王子雷尼尔。

【凯鲁比尼】(Luigi Cherubini,1760～1842) 意大利古典主义至浪漫主义过渡时期的杰出作曲家。早期创作宗教音乐作品,后期转向戏剧性作品。作有意大利歌剧15部和法国歌剧14部。1785年任英皇乔治三世宫廷作曲家,次年定居法国。曾先后任巴黎音乐学院督学、路易十一皇家礼拜堂音乐指导、巴黎音乐学院院长。早期作品保持风格上的英雄气质与贵族式的华丽外表。后作品追随1714～1787年格鲁克的歌剧改革。晚期转向创作教堂音乐,包括26首弥撒、两首安魂曲、38首赞美歌。还著有论文,如《对位法与赋格教程》(1835)。

【凯瓦罗】(Kevaro) 鼓名。非洲打击乐器之一。该鼓不论横放(两边打鼓)或竖放(一边打鼓),也不论鼓之大小,统称"凯瓦罗"。在非洲民间歌舞中普遍用鼓为舞伴奏,有时演奏者把鼓夹在腋下,边舞边打。鼓为乐队中较为重要的乐器之一。

【堪的派摄影】(Candid Photography) 西方摄影流派。兴起于第一次世界大战后。主张尊重摄影自身特性,强调真实、自然,主张拍摄时不摆布、不干涉对象,抓取自然状态下被摄对象的瞬间情态。重视作品的独创性。其艺术特色是客观、真实、自然、亲切、随便、形象生动而富有生活气息。代表摄影家及其作品有:沙乐门《罗马政治会议》(1931);布列松《红衣主教》(1938);芭芭拉《玛莎格拉罕之舞》等。

【龛座】(Exdera) 古希腊、罗马建筑形式之一。设有石制座位的半圆形或长方形壁龛,可供学者和诗人聚会和休息。如著名的罗马万神庙,沿着内墙设置有3个半圆形和4个长方形的龛座。

【坎佐纳】(Canzona) 16世纪意大利的类似小曲的民间声乐形式。也是复调音乐体裁,16和17世纪器乐曲的重要风格。18和19世纪的音乐中,为抒情歌曲或类似歌曲的器乐曲。16世纪它以曲式自由和优秀的文学歌词为特征,后为音乐和歌词上比牧歌更为轻巧的复调歌曲。器乐坎佐纳源于法国复调歌曲。16世纪后期出现了两种变体:键盘器乐曲和器乐合奏曲。

【坎佐内塔】(Canzonetta) 又称咏叹调,16世纪意大利的声乐体裁。流行于意大利、英国和德国的轻快世俗音乐,根据同名诗体写成。为分节诗,由AABCC模式构成。曲调轻快活泼,有明显的4～6声部织体和舞曲般的节奏,运用某些绘意手法和大量的曲调模仿。其最重要的作曲家有韦基、莫利和哈斯勒。

【康巴拉舞】(Combara Dance) 非洲苏丹西部民间舞蹈。男女集体舞。男子头上装有牛角,脚上套有铜环,手持毛甩。舞步节奏明朗、动作激烈,模仿牛的动作以显示力度美。女子舞步也很激烈,两腿并齐,同时跳跃等。传说从前人们经常用这种舞蹈欢送青年踏上征战的疆场。

【康定斯基】(Wassily Kandinsky 1866～1944) 俄

国画家和美学理论家。生于莫斯科一富有家庭。1886年入莫斯科大学攻读法律和经济学，但对绘画有兴趣。1889年去沃洛格达从事种族史的调查，对俄国民间绘画色彩艳丽的非写实风格发生强烈兴趣。1893年获博士学位，在大学任教。1896年去德国，立志成为画家。入慕尼黑美术学院进修，1900年结业，成为职业画家。1918任莫斯科美术学院教授。1919年创立艺术文化研究所，任莫斯科绘画博物馆馆长。1920年任莫斯科大学教授。1921年创立俄罗斯艺术科学院。1922年离开莫斯科迁居国外，后入法国籍。抽象绘画的理论著作有《论艺术的精神》。

【康加】(Conga) ①古巴一种民间乐器。系一种大型的原始鼓。从非洲传入。用烧空的树干蒙上羊皮或其他兽皮制成。声音响亮，在丛林中可传至数公里以外，原是土著居民传递消息的工具。②古巴一种民间舞蹈，其特点是2/4拍的强拍上有极为剧烈的重音，基本上两小节一句，每隔一小节的第二拍上有节奏性的先现音。步法简单，动作也较自由。在狂欢节或其他喜庆节日期间，人们戴着假面具化装成各种人物在街上边歌边舞。

【康加达】(Congada) 巴西一种民间黑人舞蹈。由康戈调演变而来。起源于非洲黑人奴隶的一种宗教仪典剧，表达祭献黑人的守护天神玫瑰圣母这一主题。音乐特点为大调，2/4拍子，高度切分节奏。

【康帕尼奥拉】(Domenica Campagnola，约1484～约1563) 意大利画家、版画家，最早的职业绘图师之一。早年曾在帕多瓦协助提香画壁画，提香的构图法和色彩运用对其风格影响极大。后在帕多瓦一带为许多宫殿和教堂作壁画。以擅长木刻或设计木刻著称。也是多产的绘图师，常以羽毛笔和墨水作画；是最早把素描作为目的而非习作的画家。

【康切罗斯】(Concheros) 墨西哥礼仪舞蹈。它保存哥伦布发现新大陆前的宗教礼仪的许多成份。起源于1522年，当西班牙征服奇奇梅克部落后，作为古老礼仪的一种手段保存下来。表演者属于一个按照军事等级制度进行组织的部落内的团体，需要宣誓方能参加。康切罗斯舞允许妇女参加，在四季的狂欢节上表演。舞蹈开始前有游行和祈祷仪式，使用道具花饰、旗帜和弹拨乐器。康切罗斯和音乐受到西班牙的影响，但大多数舞步属于哥伦布发现新大陆之前类型。

【康斯坦斯公主】(Princess Constance，1900～1984) 南非祖鲁音乐理论家。生于纳塔尔农戈马祖鲁王室。开芝瓦约国王之孙女，迪努祖鲁国王之女。早年母亲西罗莫女王去世，受到祖母的音乐启蒙。1923年马索勒·布什利兹首领向她求婚，她成为他的第十个妻子。虽然她加入英国教会，并在音乐方面在英国人中享有名声，但仍是一位祖鲁传统的热心拥护者。在祖鲁音乐理论知识上赋予新的内容，她创作的系列声乐作品，运用传统的音乐技艺表现，创作乐曲《乌戈布赫》。后成为1963年《祖鲁》电影的音乐顾问。还创作了许多广播乐曲和祖鲁音乐录音。她是祖鲁音乐的权威代表之一。

【康斯特布尔】(John Constable，1776～1837) 英国画家。磨坊主之子。1799年入王家美术学院，喜爱家乡萨福克景色，又受诗人华兹华斯的启发，敢于打破学院派的陋习，描绘真实的自然面貌和鲜艳的色彩。1824年其作品《斯托风光》(1819)和《干草车》(1821)在巴黎展出，获得金质奖章。1829年被选为王家美术协会会员。其他代表作有《斯托尔河畔的弗拉特福特磨房》(1817，藏伦敦泰特美术馆)、《白马》(1819)、《滑铁卢大桥之开放》(1832)等。

【康塔塔】(Cantata) 乐曲名称之一。原指声乐曲，现泛指由声乐和器乐相结合的乐曲。源于意大利，多为世俗和宗教音乐，分别称为室内康塔塔和教堂康塔塔，后传入法、德等国家。巴赫、莫扎特、贝多芬、门德尔松、布里顿和肖斯塔科维奇等都创作过各种形式的康塔塔。

【考尔德】(Alexander Calder，1898～1976) 美国现代派雕塑家。1919年毕业于新泽西州史蒂文斯理工学院。1922年到纽约的一所夜校学绘画。1923年参加由"垃圾箱画派"领导的纽约市艺术学生联合会。1924年开始为《国家警察报》作插图。1926年赴巴黎从事雕塑。因创造了活动雕塑这一新的艺术形式而闻名于世。雕塑代表作有《马戏团》(1924～1931)、《表演中的海豹》(1950)、《盘旋》(1958)、《喂，姑娘们》(1964)等。他的艺术创作还包括：油画、木刻、蚀刻画、玩具、家具、珠宝饰物、喷泉、飞机和汽车装饰、舞台设计等等。

【考什】(Girisachandra Ghosa，1844～1911) 孟加拉语戏剧家。他创作的剧本题材广泛，从古代历史传说到现代时事，从神话到民间故事，从幻想到现实。所创作剧本种类也较多，有社会剧、传记剧、歌剧、喜剧等。剧本写出了孟加拉民族的思想感情，符合本民族的心理，因而受到观众的普遍欢迎。他与迪纳本图被称为"孟加拉戏剧舞台之父"。创作剧本将近80部，其中优秀的有《出生》、《般度人的陌生住所》和《花开满树》等。

【柯勒乔】(Antonio Allegri da Correggio，1494～1534) 意大利文艺复兴时期重要画家。生于摩德纳的小城柯勒乔，以其故乡命名。1517～1519年居于罗马，受到拉斐尔等名画家影响。一生大部分时间在帕尔马度过。曾为许多教堂作壁画。早期名作有《耶稣诞生》、《博士来朝》和《基督离开圣母》。其《圣母升天》达到艺术创造高峰，他成为巴罗克风格大顶画的先驱。晚期规模宏大、构图统一的壁画和笔触柔和、充满美感的油画，影响许多巴罗克和洛可可艺术家的风格。

【珂勒惠支】(Kathe Kollwitz，1867～1945) 德国女版画家和雕刻家。继门采尔在《轧钢工厂》一幅画中反映无产阶级劳动的题材之后，她不仅是德国的著名画家，还是"社会主义的艺术家"，对于人家加上的头衔，她不但接受，而且也保持终生。最初成名的作品有《纺织工人的暴动》——包括《苦难》、《死亡》、《商议》、《纺织工人的游行

行列》、《风暴》、《结局》等6幅。这一组版画反映了1840年西里西亚纺织工人的起义及其失败的经过。1902～1908年又创作题为《农民战争》的版画，由《犁田者》、《被强暴者》、《磨镰刀》等7幅组成。德国共产党领导人李卜克内西被暗杀后，她深感悲痛，不畏强暴，创作了一幅李卜克内西的速写和木刻《纪念李卜克内西》。法西斯执政后，她的作品被禁止展出。1943年她的住宅和工作室被炸，毁掉了她一生中积累的大部分作品。

【柯里，约】(John Steuart Curry，1897～1946)　美国画家，本土画派领导人之一。曾在堪萨斯市美术学院和芝加哥美术学院学画。之后为流行杂志作插图。1926年去巴黎学画。1927年回美国后开始作油画。1930年惠特尼绘画俱乐部在纽约市举办他的画展。1932～1936年在库珀美术建筑联合学校和纽约艺术学生联合会任教。后在威斯康星大学任教直至逝世。作品中以壁画最为著称，代表作有《正义战胜暴徒》(1936～1937)、《家园》(1938)等；油画作品有《堪萨斯的洗礼》(1928)等。

【柯罗】(Jean Baptiste Camille Corot，1796～1875)　法国画家。法国风景画从传统的历史风景画过渡到现实主义风景画的代表人物。自幼喜爱旅游，多次去意大利、瑞士、荷兰和英国等地，深入观察大自然，创作一批风景画和写生画。一生创作勤奋，作画近3000幅。主要作品有《林中仙女》、《沙特尔大教堂》、《纳尔尼河桥》、《带装饰的妇女》等。

【科尔波特瓷器】(Coalport Porcelain)　英国什罗普郡瓷厂生产的器皿。1795年由约翰·罗斯创建，后为其子继承。1830年该厂生产的上釉骨灰瓷在英国陶瓷业中已享有盛名。1845年生产薄如蛋壳的薄胎瓷，60年代生产维多利亚式装饰的素瓷，其精巧制品的生产延续至今。伦敦维多利亚和艾伯特博物馆藏有该厂的精美产品。

【科尔多瓦艺术节】(Bienal de Arte de Cordoba)　1952年起每两年在阿根廷科尔多瓦举办一次的艺术展览。得到凯塞尔汽车制造厂和皮皮诺－马盖斯商行的赞助。第1～3届艺术节奖金由前者分别颁发给阿根廷女画家拉克尔·福尔内尔、委内瑞拉运动派画家赫苏斯·索托和委内瑞拉外染色发明者卡洛斯·克鲁斯－迭斯。该奖于1968年停办。由皮皮诺－马盖斯商行赞助的艺术节仅举办两次：1958年和1960年。

【科尔托】(Alfred Denis Cortot，1877～1962)　法国钢琴家、指挥家。年轻时入巴黎音乐学院学习钢琴。毕业后从事指挥和演奏。1905年组成三重奏团，从事室内乐演奏近30年。1918年在巴黎建立音乐师范学校。擅长演奏肖邦、舒曼、德彪西的乐曲。编有"科尔托版"《肖邦曲集》，著有《法国钢琴音乐》等。

【科尔，托】(Thomas Cole，1801～1848)　美国浪漫主义风景画家，哈得孙河画派奠基人之一。生于英国，1818年移居美国。曾在宾夕法尼亚美术学院专修两年。1829～1832年旅居欧洲。回美国后定居纽约州卡茨基尔村。代表作有寓意组画《帝国的兴亡》(1832～1836)、《人生的航程》(1839～1840)、风景画《轭》(1846)等。

【科岗】(Leonid Kogan，1924～1982)　前苏联小提琴家。幼年从父学小提琴，1948年毕业于莫斯科音乐学院并留校任教。在莫斯科与钢琴家吉列尔斯和大提琴家罗斯特罗波维奇组成三重奏团；后与吉列尔斯之妹小提琴家结为夫妇，经常同台演奏小提琴二重奏的作品。1951年在布鲁塞尔国际比赛中获一等奖。其后广泛旅行演奏于英、意、法、中和南美等地。1958年首次访美，与波士顿交响乐团、纽约爱乐乐团、费城乐团和洛杉矶爱乐乐团合作演出。

【科科】(Coco)　巴西的一种民间舞蹈。起源于非洲，类似巴吐克舞。主要流行在东北地区尤阿拉戈斯州。由许多青年男女成对围成一个圆圈后边歌边跳。曲调接近于原始的非洲吟诵，由几个短句组成，与其说是唱不如说是大声喊叫。2/4拍，用快速而均等的声音。一般由芦管做成的坎扎笛(canza)伴奏。

【科克林】(Benoit Constant Coquelin，1841～1909)　法国戏剧演员。1859年入音乐学院学音乐。入学不到一年获一等喜剧奖。1864年被聘为法兰西喜剧团的基本演员。曾在该剧院上演的44个新剧里担任主角。1895年加入巴黎的文艺复兴剧院，直到1897年被聘为圣马丁港剧团的导演。曾获国家教育勋章和荣誉军团军官勋章。著作有《艺术和喜剧演员》、《莫里哀和恨世者》、《喜剧演员》等。

【科莱利】(Arcangelo Corelli，1653～1713)　17世纪后期意大利小提琴家、作曲家。1666～1667年师从本韦努蒂，后随布鲁尼奥利继续深造。1675年任罗马一座小教堂的管弦乐队第三小提琴手，次年升任第二小提琴手，1682～1685年升任第一小提琴手。1687～1690年在帕拉佐潘弗里任音乐指导，是组合现代管弦乐队的先行者。最重要作品有：12首奏鸣曲、43首三重奏鸣曲和12首小提琴奏鸣曲。

【科隆大教堂】(Cologne Cathedral)　前联邦德国最大的教堂，世界最高最著名的教堂之一。位于科隆市中心。1248年开始兴建，中途一度停顿，直到1880年才全部建成。是哥特式建筑艺术的代表作。整个教堂占地面积约8000平方米，长为144.55米，宽为86.25米，全部用磨光石块砌成。教堂中央是两座与门墙连砌在一起的双尖塔，高达161米，四周林立着无数小尖塔。教堂内有10个礼拜堂，中央大礼堂穹顶高43.35米，教堂的钟楼上装有5座响钟。教堂至今还保留着设计科隆教堂的羊皮图纸。这是研究13世纪建筑和装饰艺术的宝贵资料。其他还有雕像、法衣、圣体匣福音书等文物。

【科罗舞】(Kolo)　南斯拉夫的一种集体舞。类似轮舞，常在婚礼及喜庆活动时表演。可以围成一圈跳，也可以接成一条链条形或排成平行的两行跳。其特点与保加利亚的霍罗舞、罗马尼亚的霍拉舞相似。

【科米萨尔热夫斯基】(Theodore Komisavievsky，1882～1954) 俄国戏剧演员和舞美设计家，曾在俄国和德国学习建筑。1909年与埃夫雷诺夫一起创办了一所新剧院，曾任莫斯科帝国剧院和国立剧院导演，上演过多部世界闻名的传统剧目和歌剧。1919年移居英国，在英国先以舞美设计、后以俄国和英国经典剧作的导演而获得声誉。他所执导的《麦克白斯》(1933)演出时穿的是20世纪的服装，而背景则是用铝片作成的布景。他在莎士比亚节日剧院的登峰造极之作是《李尔王》(1936)。1932年入英国籍。

【科尼奥维奇】(Peter Konyovich，1883～1970) 南斯拉夫塞尔维亚作曲家，民族乐派奠基人之一。1906年毕业于巴黎音乐学院作曲班，之后在南斯拉夫各城市担任音乐教师、指挥、导演和领导。1939～1950年、1945～1947年、1948～1954年先后任贝尔格莱德音乐学院教授和院长等职务。1931年作有歌剧《科什塔娜》，此作品使他闻名于欧洲，还创作有交响诗《玛卡尔·楚特拉》，民歌改编曲《我的大地》(1923～1956)等。此外有论斯·莫克拉尼亚茨、莫·米洛耶维奇和塞尔维亚、斯洛伐克音乐的著作等。

【科普特圣咏】(Coptic Chant) 古埃及人的礼拜仪式音乐。科普特语属含米特—闪米特语系，997年被阿拉伯政府明令取缔，现在仅可从科普特礼拜仪式中见到。科普特音乐从古以来均凭口授传播流传至今。现在，他们的音乐手稿或祈祷文集，经音乐研究者的整理才使用。很多科普特圣咏用固定的曲调组成，随歌手唱时发挥。科普特教仪中用的一些打击乐器，同古埃及壁画和浮雕中出现的乐器相一致。

【科萨克，伏】(W. Kossak，1856～1942) 波兰油画家，是一位历史画与战争画大师。画家尤·柯萨克(见"尤·柯萨克"条)之子。曾与其他画家合作绘成了一幅纪念民族英雄科斯丘什科的全景画《拉茨拉维支近郊的战役》(作于1894年)，享有盛誉。还创作了许多以波兰人民解放斗争为题材的图画及其他图画。其作品以素描精确、构图大胆而见长。1905年创作的历史画《1905年1月9日在彼得堡》于1947年十月革命30周年时由波兰人民共和国政府赠送给斯大林。

【科萨克，尤】(J. Kossak，1824～1899) 波兰油画家、历史画大师。主要在华沙和克拉科夫从事创作。创作了许多关于波兰民族史的画，最著名的有1871年作的《扬·索别斯基在维也纳近郊》。他也创作现实主义的风俗画和水彩画，并为古代波兰神话和文学作品绘插图。同时，也是一位动物画大师，擅长画马。

【科塔波斯】(Acario Cotapos，1889～1969) 智利作曲家。早年在圣地亚哥学习钢琴与作曲。1916～1925年去纽约，先后跟随欧内斯特·布洛克等十位音乐教师进修，并在纽约加入国际作曲协会。以后多次去巴黎等地演出。主要成就是发展了一种"主题式警句"的技巧。作品有《乐队前奏曲四首》、《盖斯塔之声》、《土地的呼唤》、《活泼的支队》等。

【科特利尔】(Moses Kattler，1896～1977) 南非雕塑家。生于欧洲。少年时代来到开普。后相继在巴勒斯坦、慕尼黑和巴黎等地学习。青年时代在雕塑方面已显示出特殊的天赋，他制作的雕塑艺术品在国际上享有名声。在他创作的许多木雕、石雕和青铜雕刻中，一些最著名的作品被收藏在约翰内斯堡国立图书馆，其中有"迈德吉埃"一位年轻非洲姑娘的塑像，以及伯格斯总统像等。

【科瓦鲁维亚斯】(Miguel Covarrubias，1904～1957) 墨西哥画家。1923年获政府奖学金去纽约，1930年和1933年，偕同妻子访问东方。后为旧金山国际博览会作画，反映太平洋地区的文化，回到墨西哥后，写了关于特万特佩克地区的报道，并作插画。主要作品有《巴厘岛》、《太平洋庆典》、《墨西哥南部》、《鹰、虎、蛇》等。

【科威特塔】(Kuwait Tower) 位于科威特首都科威特城，海滨矗立有3座高塔，主塔高187米，托着两个巨型球状建筑物；上面的一个球是圆形咖啡厅，有旋转设备，站在窗前能尽情观看波斯湾的景色；下面的一个球，上半部是餐厅，下半部是淡水池，能盛100万加仑水。另外两个塔：一个是储水用；一个提供照明。球形水塔上贴有彩色薄片，在阳光下晶莹夺目，被称为"未来塔"，是科威特民族精神的象征。

【科文特加登剧院】(Covent Garden) 英国王家歌剧院。全称"伦敦科文特加登王家歌剧院"，世界著名的歌剧院之一。创建于1732年，公演戏剧、哑剧和歌剧。1734～1737年韩德尔任音乐指导期间以演出歌剧为主，1847年后成为王家意大利歌剧院。1808、1856年两次被火烧毁，1884年倒闭，1888年由王家歌剧团取代。两次世界大战时期关闭，1946年J. M. 凯恩斯曾大力帮助复业，萨德勒斯韦尔斯芭蕾舞团(后改名王家芭蕾舞团)进驻。著名的音乐指挥有库贝利克、索尔蒂和G. 戴维斯。剧院旁有商业市场，亦称科文特加登。

【科达伊】(Zoltan Kodaly，1882～1967) 匈牙利作曲家、民族音乐学家、音乐教育家。毕业于布达佩斯音乐学院，以论文《匈牙利民歌诗节的结构》获博士学位。后长期在该院任教。1945年任匈牙利科学院院士。同时与巴尔托克一起进行歌曲搜集研究工作。作品民族性强、表现力丰富。主要作品有：歌唱剧《哈里·亚诺什》(后改编为同名交响组曲)，合唱及乐队曲《匈牙利赞美诗》、管弦乐《加兰特舞曲》、《马罗采克舞曲》及交响曲、室内乐等。论著有《论匈牙利民间音乐》、《匈牙利民间音乐大观》。

【克恩】(Jerome David Kern，1885～1945) 美国音乐喜剧作曲家。早年在欧洲学习，回国后第一次给小歌剧作插曲获得成功。后创作音乐喜剧。主要作品有《好埃迪》(1915)、《好家伙》(1917)、《莎莉》(1920)、《猫和提琴》(1931)、《空中曲》(1932)等。歌曲有《这首歌就是你》、《阳光》、《老人河》及《我为什么爱你》。他的音乐以节奏自然

流畅和旋律富有民歌韵味而闻名。

【克尔斯蒂奇】(Djordje Krstich,1851～1907)　南斯拉夫塞尔维亚画家。曾在慕尼黑美术学院学习。所绘肖像画和主题性绘画结合了浪漫主义与现实主义的特征。创作有《解剖学家》(1880,贝尔格莱德塞尔维亚民族美术馆收藏),反映平民生活的《巴巴卡伊小镇》(1907,贝尔格莱德民族博物馆收藏)以及许多外光画草图,发展了外光画。

【克拉科夫先锋运动】(Awangarda Krakowska)　1922年在克拉科夫发起的一场波兰文学运动。领导人为J. 普齐罗斯、A. 韦齐克等。这场运动导致波兰诗歌创作技巧的更新,重新激发起人们对于波兰民间故事和17世纪前波兰文学的兴趣。该运动受诗歌创作方面革命趋势的影响,特别是受到法国、意大利和西班牙未来派的影响,反对当时斯卡曼德尔诗社(详见该条)提出的某些主张。

【克拉克,肯】(K. M. C. Clark 1903～1983)　英国艺术史家。曾在温切斯特公学和牛津大学三一学院学习,后师从佛罗伦萨的艺术评论家贝伦森。1931～1934年任牛津大学阿什莫尔博物馆馆长,1934～1945年任伦敦国家美术馆馆长。1953～1960年任大不列颠艺术理事会主席。1954～1957年任独立电视管理局局长。1969年为BBC电视台撰写和主讲《文明》系列节目。1969年被封为终生贵族。1976年获爵士勋位。著有《哥特艺术的复兴》、《风景进入美术》(1949)和《裸体》(1955)等。

【克拉列维奇】(Miroslav Kralyevich,1885～1913)　克罗地亚画家和格拉费卡艺术家。20世纪克罗地亚画派的创始人之一。曾在慕尼黑美术学校学习(1907～1911),后到巴黎学习。他的画有肖像、风景画、静物和动物画。画笔生动概括,色调深沉。代表作有侧面自画像(1910),收藏在萨格勒布市科学院现代美术馆。

【克拉纳赫】(Lucas Cranach,1472～1553)　德国画家。其父是画家,1495～1498年和父亲一道工作。后来被聘为萨克森选帝侯智者腓特烈的宫廷画师。早期的许多作品中表现出人文主义的倾向。他留下的作品有400多种,其中有《马丁·路德肖像》、《维纳斯小爱神》、《逃亡埃及途中的休息》等。

【克莱斯勒】(Fritz Kreisler,1875～1962)　奥地利小提琴家和作曲家。7岁在维也纳音乐学院学习,10岁在巴黎音乐学院学习。1888～1889在美国成功地进行巡回演出。这时只有13岁。后来还曾多次周游世界旅行演出。演奏曲目以古典作品和他本人的创作为主。被认为是20世纪前半叶欧美小提琴中的代表人物之一。作有《维也纳随想曲》、《中国花鼓》、《美丽的罗丝玛琳》等小提琴曲。又曾陆续发表《古典作曲家手稿》。还作有轻歌剧、四重奏等。

【克兰】(Walter Crane,1845～1915)　英国插图画家、设计师。画家之子。曾师从木刻家W. J. 林顿,1864年为儿童丛书画插图,以《青蛙王子》(1873)开头的新丛书插图闻名。创办"艺术工作者协会",任会长;1888年又创办"工艺美术展览会学会"。1898～1899年任伦敦南肯辛顿王家美术学院院长。主要作品是与W. 莫里斯合作,装帧《闪光平原的故事》(1894)、《仙女皇后》(1895～1897)和《牧羊人的日历》(1897)的插图。其设计新艺术纺织品和墙纸驰名世界。

【克兰,弗】(Franz Kline,1910～1962)　美国画家,主要抽象表现主义画家。早年在波斯顿大学和伦敦的艺术学校学习绘画。后在纽约许多学校从事艺术教学。1949年开始将黑白素描运用于大型抽象构图,创造出一种具有高度个人风格的抽象表现主义的画风,画出一些名作。1950年举办第一次个人画展。他的艺术风格给60年代的建筑雕塑师们以很深的影响。

【克劳福德,琼】(Joan Crawford,1908～1977)　美国电影女明星。早年在歌剧合唱队当演员。1925年开始任电影演员。1928年在影片《跳舞的女儿》中饰迷恋于跳舞的少女取得成功,初次赢得声誉。30年代扮演的角色多是老于世故或诡计多端的女人。1945年在《米尔德里德·皮尔斯》一片中显示了出色的表演艺术,为此获奥斯卡金像奖。演过的其他影片有《翩翩起舞的夫人》(1933)、《诙谐曲》(1947)、《对于婴儿简会发生何事?》(1962)、《看管人》(1963)等。

【克雷格】(Edward Gorden Craig,1872～1966)　英国演员、舞台设计师、戏剧理论家。18岁在伦敦莱西姆剧院登台演出,扮演过莎士比亚剧本中的许多角色。1912年在莫斯科艺术剧院与斯坦尼斯拉夫斯基合作演出《汉姆雷特》。1908年创办《假面具》杂志。1903和1913年,两次创办戏剧艺术学校。他在舞台设计方面的造诣很深,著有《舞台艺术》(1905)、《走向新型的舞台》、《舞台在前进》。1926年受哥本哈根王家剧院之邀,设计演出易卜生的《伪善者》,为此,丹麦国王赠予他爵士称号。

【克雷西勒斯】(Cresilas,前5世纪)　又译克雷西莱。希腊雕塑家。基多尼亚人。现存的气宇轩昂的《伯里克利胸像》、《狄俄墨得斯》和《阿马宗人》雕像,均系克雷西勒斯原作的摹制品。

【克里格尔】(Johann Philipp Krieger,1649～1725)　丹麦作曲家。曾在纽伦堡和哥本哈根学习。1670年任贝鲁特宫廷管风琴师。1680年任哈雷和魏森费尔斯宫廷乐长。其作品代表了音乐史上从早期巴罗克风格到巴赫时期的一个重要阶段。所写2000首大合唱约有80首留存。还创作过键盘乐组曲、室外吹奏乐组曲和约200首世俗分节歌曲。

【克里木特】(Gustav Klimt,1862～1918)　奥地利画家。生于一个世代金工之家。祖父和父亲都是著名的首饰匠。他毕业于维也纳工艺美术学校。曾经为维也纳大剧院作壁画《戏剧史》,1897年为维也纳大学创作寓意性的壁画《哲学》、《医学》和《法学》,遭到拒绝。他对拜占廷艺

术和中国民间版画艺术有浓厚的兴趣，在创造思想上受弗洛依德精神分析学说的影响，加上祖传工艺的沥金、金箔和嵌镶技术的特长，使其作品有新的象征主义的特色，他的作品又与学院的画家相悖，故被称为"维也纳分离派"的奠基人。主要作品还有：《生命之树》、《生与死》、《人生的三阶段》、《吻》、《弗里茨·里德莱尔夫人》、《阿德列·布洛赫—鲍尔夫人》等。

【克里赞德尔】(Karl Franz Friedrich Chrysander，1826～1901) 德国音乐学家。原在罗斯托克大学学哲学，1855 年获得博士学位。但对音乐有强烈的兴趣，后专攻音乐。曾两度主编《通俗音乐报》，编有《音乐知识年鉴》，还与人合编《音乐文献》和《音乐季刊》。最大的贡献是编纂了韩德尔作品全集 100 卷。

【克利】(Paul Klee，1879～1940) 瑞士画家。1900 年入慕尼黑美术学院，一年后退学。其后游历米兰、罗马、那不勒斯等地，学习意大利文艺复兴时期艺术大师作品。以善用形、色、空间等直接表现个人情感并在绘画中借用音乐形式而著名。曾多次举办画展，对 20 世纪现代派艺术有重大影响。主要作品有油画《动物园》、《少女的冒险》；版画《喜剧演员之二》；素描《抽象手稿》等，现成为世界各著名美术馆、基金会竞相收藏的珍品。

【克林特】(Kaare Klint，1888～1954) 丹麦建筑师和家具设计家。早年从事建筑设计工作，后转而设计家具。1924 年创办丹麦艺术学院，并任该院家具系教授。其设计的家具完全依靠手工工艺制成，融功能与美的造型于一体，且不拘泥于固有的形式，在欧美颇受欢迎。

【克鲁采尔】(Rodolphe Kreutzer，1766～1831) 法国小提琴家、作曲家。1790 年起任巴黎意大利剧院独奏家。1795～1825 年任教于巴黎音乐学院，并先后任歌剧院首席小提琴师及指挥等职。曾赴欧洲各国演奏。1798 年在维也纳接受贝多芬题献给他的小提琴奏鸣曲，后人称为《克鲁采尔奏鸣曲》。作品有歌剧、舞剧 40 余部，协奏曲、室内乐曲多部，小提琴教材《42 首练习曲或随想曲》一直是标准的小提琴练习曲。

【克那迪】(Quena 或 Kena) 秘鲁土著居民印加人的一种乐器。用竹、焙土乃至金子制成的竖笛总称，也有用芦苇或美洲骆驼的腿骨制成。通常 5 孔，能发出 5 声音阶的 5 个音。在欧洲 7 声音阶随西班牙音乐传入秘鲁后，与印加音乐融合在一起，开始制作能发出自然音阶的克那迪。该乐器富有表现力。

【克那克那舞】(Quena－quena) 安第斯印第安人的一种舞蹈，在玻利维亚尤为盛行。舞者化装成战士，披戴豹皮甲胄，在剧烈、单调的克那笛伴奏下，表演年轻战士敏捷、轻巧、协调的动作，犹如长着翅膀在飞舞。

【克尼佩尔－契诃娃】(Olga Knipper－Chekhova，1869～1959) 俄国女演员。丹钦科和斯坦尼斯拉夫斯基成立莫斯科艺术剧院时，她被邀成为该剧团最初股东之一。在莫斯科首演 A. 托尔斯泰的《沙皇费奥多》时第一次登台，饰伊琳娜。在剧院上演契诃夫的《海鸥》时，她饰阿卡狄娜，后来剧院上演的所有契诃夫剧作，她都参加演出，尤以在《三姐妹》中饰玛莎、在《樱桃园》中饰拉涅夫斯卡娅而获得特别成功。1901 年她与剧作家 A. 契诃夫结婚。1919～1922 年她曾随莫斯科艺术剧院在全欧进行俄语巡回演出。曾获"苏维埃人民艺术家"的称号。

【克努姆赫特普墓室壁画】(Fresco in Chnem Hotep's Tomb) 埃及古代壁画。克努姆赫特普是美那特·库孚的领主，国王的祭司，壁画的左边画着他正在用一种飞镖打野禽。陪他的有他的妻子克提和妾杰特及他的儿子，下边的饰带上画着在指挥官曼图赫特普的指挥下一群渔人正在拉一大网鱼。壁画的中间是一扇大门。门上边画着克努姆赫特普用网捕捉水禽。他背后站着他的大儿子和司库。环绕大门的刻辞记录着给死者贡献祭品的日子和对神的祈祷词。大门右边的画面是克努姆赫特普正在叉鱼。下边画着一个人掉到水里，正被同伴打捞上来。这幅画充分表现了克努姆赫特普是一个"鱼富禽足，热爱狩猎"的女神。壁画约完成于公元前 1900 年。现保存于埃及贝尼·哈桑近郊。

【肯布尔】(Fanny Kemble，1809～1893) 英国女演员和日记作家。伦敦特鲁里街剧院和科文特加登剧院演员兼经理 C. 肯布尔之女。其父经营剧院面临破产时她开始演戏，在扮演莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》中的朱丽叶、《威尼斯商人》中的鲍西亚等角色时，获得极大成功，使科文特加登剧院顿时观众如云。1832～1834 年两度赴美巡回演出并获得声誉。后曾嫁给美国南方种植园主。著有《日记》(1835)及续集，自传《一个姑娘的记录》(1878)、《后半生的记录》(1882)及《补充记录》(1890)等，是有关英国剧坛、美国奴隶种植园和社会史方面很有价值的资料。

【肯尼迪表演艺术中心】(Kennedy Center for the Performing Arts) 美国国家文化中心。1971 年建成，位于华盛顿市波托马克河畔。该中心由建筑师爱德华·杜雷尔·斯通设计。拥有四个剧院：歌剧院、音乐厅、艾森豪威尔剧院和特勒斯剧院。该中心是为纪念前美国总统约翰. F. 肯尼迪建立，举行来自全国及世界各地的名演员演出的歌剧、舞蹈、音乐和话剧，同时也是国家交响乐队，华盛顿歌剧团和美国电影学院的活动中心。

【肯特】(Rockwell Kent，1882～1971) 美国艺术家和作家。曾在哥伦比亚大学学建筑和书画印刻艺术。早期作品多是抑郁的风景和海景，色调对比强烈。还给麦尔维尔、莎士比亚、乔叟和其他作家的作品和杂志作过插图，是有名的插图画家，曾从事多种职业，游历过许多地方，著述丰富。主要作品有：《荒野》(1920)、《航海》(1924)、《这是我自己的》(1940)、《就是我，啊上帝》(1955)等。1966 年被选为前苏联美术研究院院士。

【孔剧】(Khon) 泰国的一个古老剧种。出现于约 500 多年前。它吸收了皮影、民间舞蹈等艺术形式的一些

表演技巧，经过艺人们的不断创造，发展成为一种独立的戏剧艺术。孔剧有两个主要特点：一是表演者要戴面具。由于戴上了面具，演员自己无法说唱，要另设专司说唱的演员。但剧中丑角可以边表演边说唱；二是演出的内容只有《拉玛坚》故事，也曾有人尝试演出过其它剧目，但未成功。

【孔雀艺术】(Maurya Art) 一种佛教艺术，兴起于印度孔雀王朝时代(约公元前 321～公元前 185)，是现存的印度最早的建筑和雕刻艺术。最足以代表孔雀艺术的是以整块石头做成的石柱，圆形柱身是精工磨光的，大小均匀，优美雅观。柱顶所雕的狮、马、象或牛等走兽，表现出高度的艺术水平。又如巴特那的自然女神的雕像，十分富有生命的活力，是印度艺术的杰出作品，她那丰满的乳房和富有曲线的臀部，表现了印度人理想中女性的外形美。孔雀王朝的珠宝饰物也表现出高度的技巧与熟练程度。孔雀王朝的大建筑物引起中国旅行家法显敬慕的心情，重要的建筑遗迹有山奇的第一号塔以及巴拉巴尔和那迦朱里康荼的石窟。

【口技】(Ventriloquism) 利用声带、舌头、嘴形等控制发声的技巧。从公元前 7000 年浙江河姆渡发现的乐器中已可旁证这门技艺。埃及和希伯来文化可能有口技艺术，其他如在雅典人、祖鲁人、毛利人和印度人中都十分流行。这是一门渊源很久的口腔发音艺术。

【口琴】(Harmonica) 一种吹奏乐器，1821 年由德国人 F. 布施曼制造。18 世纪中国笙传入欧洲，为口琴提供了活簧口吹乐器的原理。

【堀口舍己】(Horiguchi Sutemi，1895～) 日本建筑学家。1920 年东京大学毕业。同年参与创立分离派建筑会，以机能主义为方针，革新日本传统建筑风格。曾赴欧考察西方建筑，受西方建筑风格的影响。设计了吉川宅邸等一批富有特色的私人住宅。对日本茶室建筑也颇有造诣。著有《利休的茶室》、《住宅与庭园》等。

【库贝利克】(Yan Kubelik，1880～1940) 捷克提琴家和作曲家。1898 年毕业于布拉格音乐学院奥·舍夫琴科提琴班，后就学于伊·福尔斯泰尔和克·克尼特里。1898～1938 年在国外巡回演出。他主要以特殊技艺的小提琴手和恩·帕格尼尼作品的杰出演奏而出名。作有交响曲、小提琴曲(包括 6 首协奏曲)等。1947～1949 年在“布拉格之春”会演范围内举办库尔贝利克国际小提琴比赛。

【库珀，戴】(Dame Galdys Cooper，1888～1971) 英国女演员和剧院经理。16 岁时参加巡回剧团，1905 年在《仙乡的蓝铃花》中首次登台。1917 年与人共同任伦敦普莱豪斯剧院经理。在扮演毛姆《信》(1927)一剧的莱斯莉时，连续演出达 6 年之久。在影片《喂，航海者》(1942)中获奥斯卡最佳女配角奖。其在舞台的生涯长达 66 年，饰演过 40 部影片和 5 部电视剧。1967 年被授予英帝国勋章女爵士。著有回忆录《格拉迪斯·库珀》(1931)和《揭去面纱》(1953)。

【库尔贝】(Gustave Courbel，1819～1877) 法国画家。曾在皇家美术学院和贝桑松美术学院学习。1871 年积极参加公社活动，被选为公社委员，担任艺术家协会主席。公社失败后被捕入狱，后流亡瑞士。他在创作中确立以生活真实为依据的原则，反对因袭、虚伪的官方艺术。一生作品达数千幅，对欧洲 19 世纪现实主义绘画艺术有较大影响。代表作有《碎石工》、《奥南的葬礼》、《叼烟斗的男人》、《筛谷妇女》和《海浪》等。

【库录因空】(Khruainkhong) 泰国曼谷王朝拉玛四世时期(1851～1868)的杰出画家。生卒年月不详。碧武里府傍江人。童年时剃度为小沙弥，成年后出家为僧，终身坐禅于曼谷拉差菩叻纳寺。原名“因”，人们习惯称呼他的法名“库录因空”。他从美国总统送给国王的人物、风景，战争画以及一些印刷作品中受到启发，是第一个把西方立体写实画法应用于泰国画的画家。他爱画反映西方文明、科技先进的题材，如高耸的洋楼、大型机动轮船、跑马场、西方绅士等，画中的背景多凭画家的臆想，实无此地。他的画风和画技深得拉玛四世的喜爱，因此，当时新建的或修膳的佛寺都请他主画。其代表作有：碧武里府玛哈松纳拉寺佛殿壁画、曼谷波翁尼威维坑寺佛殿壁画、波隆尼哇寺壁画、玉佛寺帕卡他拉佛殿壁画等。

【库马拉斯瓦米】(Ananda Kentish Coomarawamy，1877～1947) 研究印度艺术史的开拓者，又是向西方介绍印度文化的著名翻译家，是一个严谨的学者。他为全世界的学术刊物撰文，内容包括印度音乐、舞蹈、“吠陀”文学、哲学和艺术。1923～1930 年出版的五卷本，是波士顿美术博物馆印度藏品分类的权威性著作。《印度和印度尼西亚美术史》(1927)成为这一领域的标准教科书。其著作还有论文集《艺术中自然的变换》(1934)、《词藻或思想的表现方式》(1946)。

【库珀，加】(Gary Cooper，1901～1961) 美国电影演员，曾在艾奥瓦州格林尼尔学院就读。1924 年去好莱坞当电影演员。以其机敏、表演才能和所创造的有魅力的银幕形象赢得了人们的喜爱，成为长期的电影明星。主演过《弗吉尼亚人》(1929)、《平原居民》(1936)、《第斯先生进城》(1936)、《约克军曹》(1941)、《正午》(1952)等 80 多部影片。1941、1952 年两次获奥斯卡最佳演员奖，1960 年又获奥斯卡荣誉奖。

【库塞维茨基】(Serge Koussevitzky，1874～1951) 前苏联指挥家和出版家。曾在莫斯科学习低音提琴。在俄、德、英举行音乐会，演奏自己的作品。1905 年创作的低音提琴协奏曲成为一首保留曲目。1908 年首次在柏林任指挥。次年到莫斯科建立管弦乐队和出版公司。1917 年俄国革命后任彼得格勒国家交响乐团指挥。1921 年去巴黎，组织年度音乐会并指挥许多俄罗斯和法国作曲家的新作品。1924～1949 年任波士顿交响乐团指挥，并移居美国。1940 年建立伯克郡音乐中心。1942 年邀请作家

创作新音乐作品，设立库赛维茨基基金会。他具有独特的个人指挥风格。指挥柴可夫斯基、西贝柳斯和其他浪漫主义作曲家的作品时具有狂热激情，并把类似情绪带入现代派作品中。

【库特夫】(Fillip Kutev，1903～1982) 保加利亚作曲家。1929年毕业于索非亚音乐学院。1930～1950年在索非亚和布加斯任指挥。在索非亚创立国家民间歌舞团，并任艺术指导，同时到国外巡回演出。后任保加利亚作曲协会主席。他的创作与保加利亚民间歌曲紧密联系，曲调清新。主要有大合唱曲《九月九号》(1946)、《交响乐舞》和声乐器乐组曲《保加利亚畅想曲》(1937)，交响诗《盖尔曼》(1940)，另有合唱曲、歌曲等。1955年被授予保加利亚人民艺术家称号。

【快庆】(Kai Kei，生卒年不详) 日本镰仓初期的佛像雕刻家。曾从雕刻家康庆学习雕刻。从12世纪末期到1236年间，创作了许多佛像雕刻杰作。其作品在学习天平雕刻的写实主义手法的基础上，强调整体优美，形成独特的风格。后师事重源，信奉净土宗，法号安阿弥陀，故其雕刻风格也通称安阿弥样。代表作有奈良东大寺的阿弥陀如来像、地藏菩萨像、僧形八幡像等。美国波士顿美术馆也藏有其作品。

【狂欢节歌曲】(Carnival Song) 15世纪末和16世纪初佛罗伦萨狂欢节演唱的合唱歌曲。其基本演唱方式是戴假面的狂欢者载歌载舞，高唱世俗歌曲。其歌词源于14世纪意大利的狩猎歌，题材生动地反映了15世纪佛罗伦萨生活，音乐类似曼图亚的意大利通俗歌，后一些较著名曲调换上宗教和悔罪的新歌词而保存下来。15世纪末开始失去群众的自发性而更多倾向于文学性。

【狂言】(Kyogen) 日本古典剧之一。室町时期吸收古代猿乐等艺能而始创。江户时期形成固定台本。初与能剧同台交替演出，后趋于独立演出。内容主要是对世事人情进行讽刺的喜剧，富于幽默色彩。题材多为庶民凡事，也有鬼神、动物等。上场角色有"仕手"、"胁"等。演出时，以道白为主，有些剧目也穿插简短的歌谣和舞蹈，并以大鼓和小鼓伴奏。与能剧相比，戏装较为简朴，演技多写实性。现存保留剧目约200多个。著名流派有大藏、和泉等。

【奎里纳尔宫】(Quirinal) 罗马的一座宫殿。16世纪按教皇格列高利十三世之命，由名建筑师贝尔尼尼、马代尔诺、丰塔纳等人合作设计，建造于奎里纳尔山岗上。整个建筑外部呈现文艺复兴风格，并饰有华丽的前厅门，其内部有富丽堂皇的门廊环绕庭院，楼内许多房间饰有珍贵的绘画，挂毯和雕刻，其中有梅洛佐·达·福利和奎多·雷尼的油画。曾是教皇的夏宫，1871年起成为王族府邸，1947年成为共和国总统府。

【傀儡戏】(Burmese Marionettes) 缅甸三大剧种(古典戏、阿迎戏和傀儡戏)之一。相传早在阿瓦王朝时期(1364～1555)，就有傀儡戏的记载。古代称傀儡戏为"高戏"。因其历史悠久、技艺精湛，比其他剧种水平高而得名。另一说法是：缅甸古代各种戏剧只能在平地演出，统称"平地舞"，惟独傀儡戏受到国王的宠爱，可搭台，表演时居高临下，故名。古代的傀儡戏班有严格的等级规定，分民间和官方两种。剧目内容大多是佛陀故事和宫廷轶事。古代的傀儡戏班有28个木偶表演，现在已发展到30余个，木偶身上有17根提线，由傀儡师操纵，表演各种复杂的剧情和高难的舞蹈动作，维妙维肖，十分逼真。傀儡戏十分注重唱功道白，歌词优美。傀儡戏对缅甸的舞蹈影响很大，有"缅甸舞蹈来自傀儡"的说法。

L

【拉班舞谱】(Labanolation) 一种纪录人体动作的体系。由奥匈帝国(现在捷克斯洛伐克)出生的鲁道夫·拉班根据前人经验总结出版的《拉班运动记录法》(1928)而得名，用线条的长度和位置在三条线谱上记录，除用来记录芭蕾舞、西班牙舞、现代舞等各种舞蹈动作外，还广泛用于潜水、滑冰等体育训练项目。

【拉丁美洲热带建筑风格】 20世纪在拉美热带地区流行的建筑风格。建筑师采用现代技术和多种多样的风格手段，使其作品适应热带地区的地理和气候条件。在建筑中多采用遮蔽阳光装置、各种陶瓷材料以减少雨水和灰尘的侵扰，还采用其他装饰材料，如瓷砖、彩色玻璃，或建有花园。此类建筑风格在墨西哥、巴西和委内瑞拉尤为盛行。

【拉法吉】(John La Farge，1835～1910) 美国艺术家。1853年毕业于马里兰州的芒特·圣·玛丽学院。后在巴黎学艺，深受19世纪英国的拉斐尔前派画家的影响。主要作品有《升天》(1887)、《红色与白色的芍药》(1886)。美术论著有《关于绘画》(1895)和《寄自日本的画家通信》(1897)。也是美国最早的壁画家。

【拉斐尔】(Raffael Sanzio，1483～1520) 文艺复兴盛期意大利最杰出的画家、建筑家。生于乌尔比诺，父亲是普通画家，幼时接受其父的美术和人文知识教育。约1495年在佩鲁贾一家画室学习并协助作画。1504年到佛罗伦萨，广泛吸收前辈大师和同时代艺术家的成就。到25岁时已确立了独特的美学原则。1508年应教皇朱理二世要求，为梵蒂冈教皇宫绘制大型装饰壁画。其中最著名的是《圣礼的辩论》和《雅典学派》，在后一幅画中柏拉图与亚里士多德在现代建筑的环境中讨论哲学，画家表现柏拉图思想不断发展的历史延续性。到1517年此项工作由其学生完成。1514年应教皇列奥十世要求，主持圣彼得教堂的建造工作。为西斯廷教堂创作著名的《西斯廷圣母》(1513?)。其作品表现出深邃的人文主义思想和杰出的艺术水平。重要作品还有：《耶稣受难》、《贞女婚礼》、《美丽的女园丁》、《自画像》、《神圣家族》等。还写有五首十四行诗。

【拉斐尔前派兄弟会】(Pre-Raphaelife Brotherhood)

英国一个青年画家团体的名称，成立于1848年。发起人是王家美术学院的三个学生D.G.罗赛蒂、W.H.亨特和J.E.密莱斯，他们认为在拉斐尔以前的意大利作品，才是朴实的美术，是艺术创作的方向。他们选择神话、基督教的传说，从浪漫主义、文艺复兴时代和中世纪的文学作品中选取题材，攻击维多利亚时代的某些社会和文艺现象，歌颂先工业时代的准则。后来，参加者还有画家J.柯林森、F.G.斯蒂芬斯、雕塑家T.伍尔纳等。该派得到艺术批评家罗斯金的支持。大多数成员的作品风格十分生动鲜明，用色丰富而和谐，给人以真实感；缺点是追求繁琐，缺乏粗犷的构图，较少思想内涵。

【拉合尔城堡】(Lahore Fort)　巴基斯坦古王宫。是莫卧儿王朝的典型建筑之一。据传，1566年莫卧儿王朝阿克巴大帝下令修建，其后，历代帝王不断增修。许多辉煌的建筑，早已不存，但古城堡和一些苑囿仍保存着。城堡占地面积达125万平方英尺，用巨大的褐红色岩石筑成城垣，堡内有亭台楼阁、深宫大院、喷泉池塘、园林花圃等王家宫苑建筑。国王的朝觐台是座高大的大理石台，至今保留完好。城堡内的镜宫，宫内墙壁皆用白色软玉砌成，在那拱形穹顶上镶着无数宝石和玻璃珠，五光十色。城堡还有个画廊，画廊的石柱上用彩石镶嵌的画面展现了莫卧儿兴盛时期的歌舞、狩猎、打马球、斗象等场面，惟妙惟肖，表现出巴基斯坦工匠们的精湛技艺。

【拉赫玛尼诺夫】(Sergey Rachmanioff 1873～1943)　俄罗斯作曲家、钢琴家兼指挥。曾就学于圣彼得堡和莫斯科音乐学院，从兹韦列夫和阿伦斯基为师，崇拜柴可夫斯基，并深受其影响。其作品奔放热情。19岁时以独幕歌剧《阿列科》获金质奖，并首次公演其钢琴曲《C#小调前奏曲》引起公众注意。1905年革命时期任大剧院指挥。1906年11月全家迁德累斯顿。1917年十月革命后迁居美国。主要作品有《死之岛》、第二与第三钢琴协奏曲、《帕格尼尼主题狂想曲》、《钟》及《第二交响曲》等。他深受柴可夫斯基影响，作品虽多成于20世纪，却坚持19世纪音乐风格，声乐作品的抒情性更甚于钢琴作品。他是世界钢琴艺术最杰出代表之一。

【垃圾箱画派】(Ashcan School)　19世纪末、20世纪初美国纽约市的现代主义画派，成员是亨利(Robert Henry，1865～1929，该画派创始人)、斯隆(John Sloan，1871～1951)、卢克斯(George Luks，1867～1933)、希恩(Everett Shinn，1876～1953)、格拉肯斯(William Glackens，1870～1938)、劳森(Ernest Lawson，1873～1939)、普伦德加斯特(Maurice Prendergast，1861～1923)和戴维斯(Arthur B. Davies，1862～1928)八人，故亦称作"八人画派"。该画派以描绘大城市贫民区、酒巴为主，故贬称"垃圾箱画派"。1913年举办了军械库展览会。由此，开创了美国现代主义的画风。

【拉贾斯坦绘画】(Rājasthanī Painting)　16～19世纪西印度拉贾斯坦的几个印度教独立邦境内的一种细密画。渊源于西印度的手抄本插图，后期受莫卧儿绘画的影响。人们对它的研究还不够深入。近年才分清它有不同的画派，有麦华画派、班第画派以及基雷格尔画派等。

【拉贾斯坦木偶】(Rajasthani Puppet)　在印度的拉贾斯坦邦发现的提线木偶。代代相传。当它不再能用时，就让它在祈祷声中沿着恒河漂流而下，它在水面上漂浮时间的长短，说明神给它善报或恶报。

【拉克希米—纳拉因庙】(Lakshmi Narayan Temple)　印度著名的印度教庙宇，是新德里规模最大的庙宇。由印度大资本家比拉于1938年所建，故又称比拉神庙。庙宇前院的地面都用白大理石铺成，建筑外表镶嵌着钻石和红宝石，灿烂夺目。院内有三座庙：院内中央有拉克希米—纳拉因庙、院内左侧有格达宫、院内右侧有佛陀庙。三座庙内都有白色大理石雕成的神像，雕工精美，形态逼真，堪称艺术珍品。庙内还有许多画像，据说都出自驰名的斋浦尔画家之手。

【拉腊】(Agustin Lara，1897～1970)　墨西哥歌手、音乐家和诗人。在国内外艺术界享有很高声誉。作有乐曲和歌词，还在数部影片中扮演角色。在其演唱的歌曲中有《女人》、《女神》、《美丽的马利亚》、《马德里》；他所演的影片中有《我生活中的女人》、《卖弄风情的女人》、《我所爱的女人》等。

【拉罗】(Edouard Lalo，1823～1892)　法国作曲家和小提琴家。先后入里尔音乐学院及巴黎音乐学院，学习小提琴和作曲。1853年创建阿米戈—雅卡尔(Armingaud—Jacquard)四重奏团。后转而创作器乐作品和歌剧。作品广泛运用法国和西班牙民间曲调，以《d小调大提琴协奏曲》及《西班牙交响曲》流传较广。还有歌剧《伊斯城王》序曲、舞剧《纳莫那》等。

【拉莫】(Jean Philippe Rameau，1683～1764)　法国作曲家、音乐理论家。长期任教堂管风琴师和古钢琴教师。1723年起从事歌剧、舞剧创作。代表作为《卡斯托与波音》。1754年任皇宫室内乐作曲家。作有古钢琴曲、歌剧、经文歌等。传世作品主要为古钢琴小品，较为流行的有《小鸟啁啾》、《母鸡》、《长鼓舞曲》等。所著《和声论》、《音乐理论新体》等，为确立功能和声理论奠定了基础。

【拉姆西斯(Ⅰ)巨雕】(Colossal Statue of Ramses Ⅰ)　埃及巨型雕刻。像高60英尺，位于尼罗河上游的阿贝西贝尔峭壁上。巨像膝下夹缝里有一个个的小人。他们代表的是几个直系的王族。这样的巨像共有4个。拉姆西斯(Ⅰ)号称大帝，在位期为1304B.C.～1237B.C.在位期间，国富民丰。他继承父王征服巴勒斯坦的政策，和居于卡达什的西台人进行了长达16年的战争。他兴修了埃及最大的最华丽的建筑物。

【拉尼尔】(Sidney Lanier，1842～1881)　美国诗人、音乐家。14岁进奥格尔索普大学二年级。从小写诗，并喜爱音乐。1867年出版第一部长篇小说《萱草》。1873年受聘为巴尔的摩皮博迪交响乐队第一长笛手。1877年发表

第一集诗选。主要作品有《玉米》、《交响乐》和《查塔胡奇之歌》。1879年开始在约翰斯·霍普金斯大学教英国文学。其他作品有《英国诗话》、《英国小说》等。

【拉契奇】(Josip Rochich,1885～1908) 克罗地亚画家和造型艺术家。20世纪克罗地亚画派的创始人之一。曾在慕尼黑学习(1905—1908),绘画以肖像画、风景画为主。画面有亲切感,富于戏剧性,表现力强。代表作有自画像(收藏在萨格勒布现代美术馆)、《黑衣夫人》(1907)、《母亲和孩子》(1908)。并作有不少的炭画、铅笔画和水彩画。

【拉塞尔,莉】(Lillian Russel,1861～1922) 美国女歌唱家和演员。四岁学声乐和小提琴,1877年初次登台。1880年常在百老汇杂耍剧院演出。1881年在《莫卧儿大帝》一剧中扮主角。1890年在《热罗尔斯坦女大公爵》中演技出众,备受赞扬。1897～1904年随菲尔兹滑稽剧团在英国和美国演出,是世界闻名的"活泼仙女莉莲"、"美国美人"。1912年舞台名气渐衰,从事社会政治活动,发表演说,并为芝加哥两家报纸美容专栏写稿。

【拉什莫尔山国家纪念碑】(Mount Rushmore National Memorial) 耸立于美国南达科他州的巨大雕像,为纪念华盛顿、杰斐逊、林肯、T.罗斯福而作。四位总统巨人般的雕像刻于拉什莫尔山花岗石上。山高1745米。人面部高18米。雕塑家G.博勒姆设计,1927年8月开工,14年完成,耗资100万元。

【拉斯卡拉歌剧院】(La Scala) 意大利米兰著名的艺术中心。建于1774—1778年,第二次世界大战时被炸毁,1946年按原样建成。整个剧场金碧辉煌,拥有七层看厅,为世界上层数最多的歌剧院。观众席由池座、包厢及回廊组成,可容2000多观众。剧场正中高悬一个极大吊灯,共有365个灯头,象征一年的天数,其造型极美。剧院另有小拉斯卡拉剧院,一个芭蕾舞团和芭蕾舞学校以及一所歌唱学校。1978年8月,为纪念其首演200周年,举办了历史上时间最长的演出,从上午10点到次日凌晨2点轮番表演许多精彩节目片段。

【拉索】(Orlando di Lasso,1530/1532～1594) 比利时作曲家。曾任罗马圣约翰·拉特兰教皇教堂乐长。1574年因向教皇格列高利八世奉献一集弥撒曲而被授予金马刺骑士称号。先后创作2000余首宗教、世俗音乐作品,其中有经文曲、法国和德国多声部歌曲等。现存其最有名的作品为《大卫的忏悔诗篇》(1584),是1838年由S.W.德恩发掘、出版的。

【拉威尔】(Maurice Ravel,1875～1937) 法国作曲家。1889～1905年就学于巴黎音乐学院。参加过第一次世界大战。1928年获牛津大学名誉音乐博士学位。作品大多以自然景物、世态风俗或神话故事为题材。主要作品有管弦乐曲《西班牙狂想曲》、《波兰罗舞曲》。钢琴二重奏《鹅妈妈》组曲。芭蕾舞剧《达夫尼斯与克洛哀》。钢琴组曲《镜子》、《水的嬉戏》、《悼念库泊兰》。音乐会狂想曲《茨冈》、《G大调钢琴协奏曲》等。

【拉歇兹】(Gaston Lachaise,1882～1935) 美国籍法国雕刻家。早年在法国学习装饰艺术。1906年移居美国,在波士顿从事雕刻艺术。1912年去纽约为美国雕刻家曼希普工作。以制作巨型妇女裸体雕像闻名。《立着的女人》(1912～1927)是他最著名的作品。

【莱奥尼】(Pompeo Leoni,1533～1608) 意大利文艺复兴晚期雕刻家。1570年为腓力二世婚礼作大型雕刻。同年还创作了名作:皇帝查理五世和腓力二世及其家庭成员的青铜肖像。曾被指定在摄政王奥地利的琼处供职,后定居马德里。1576～1587年为宗教裁判所法官费尔南多·德巴尔德斯的坟墓雕刻了若干等身大理石雕像。

【莱比锡国际纪录片和短片电影节】(Leipzig International Documentary and Short Film Festival) 1955年前东德电影工作者俱乐部和莱比锡市政府共同举办。1965年起改由东德文化部、电视台和电影工作者俱乐部联合主办。1960年以后,每年在11月和12月之间举行,为期一周。其宗旨是"反帝、反殖、支持被压迫国家和人民的斗争!"。主要目的是促进世界各国电影工作者之间的交往与合作。主要活动有举行纪录片、短片比赛;为电影工作者举行专场映出;开展商业性活动等。

【莱伯尔】(Wilhelm Leibl,1844～1900) 德国画家,现实主义画派的代表人物。1864年入慕尼黑美术学院学习。1870年到巴黎和库尔贝一起作画,受到启发。后因普法战争又回到慕尼黑,住在附近的达召村时,作了许多以农民生活为题材的油画和版画,形象质朴,画风概括,表现了人物不同的性格神态。作品有《不相称的夫妇》、《三个妇女在教堂里》、《编织女工》、《农村的政治家》等。

【莱顿,玛】(Margaret Leighton,1922～1976) 英国舞台剧和电影女演员。曾在伯明翰的巴利·杰克逊爵士戏剧学校学习。首次在伯明翰轮演剧院演出。1949年加入著名的老维克剧团,获得好评。后在美国百老汇演出。1956年在纽约演出《分开摆放的桌子》获托尼奖,《鬣蜥之夜》(1962)再次获托尼奖,并获纽约剧评界投票杂艺奖和报业公会第一专栏奖。1971年扮演影片《媒人》的角色,获英国电影和电视艺术学会授予的最佳女配角奖。在她拍摄的20多部电影中,声誉卓著的还有《大惊失色的心》(1948)、《温斯芬的小伙子》(1950)等。

【莱夫尼】(Abdülcelil Levni,17世纪末～1732) 土耳其画家。曾在托普卡普宫绘画学院学习。后任苏丹穆斯塔法二世和艾哈迈德三世的首席宫廷画师。杰作有为《燕乐记胜》(诗人韦赫比著作)绘制的100多幅插画。还有50幅图版组画,多为皇帝、皇室成员和朝臣的肖像画。

【莱哈尔】(Franz Lehar,1870～1948) 匈牙利作曲家。曾在布拉格音乐学院学习。1890年任乐队队长。1905年首演《快乐的寡妇》获得成功,成为约翰·施特劳斯之后最著名的轻歌剧作曲家。还作有轻歌剧《卢森堡伯爵》

(1909)、《古普赛之恋》(1910)等，以及交响诗、进行曲和各种舞曲体裁的管弦乐曲。其中以《金银圆舞曲》、《卢森堡圆舞曲》和《快乐的寡妇圆舞曲》流传最广。

【莱库奥纳】(Ernesto Lecuona 1896～1963)　古巴作曲家兼演奏家。11岁开始作曲。16岁在哈瓦那一所音乐学校任教。17岁毕业于国立音乐学院。后赴英国、西班牙、法国举行钢琴独奏音乐会。他组织的"莱库奥纳的古巴少年"伦巴乐队，一度风靡拉美。作品以流行音乐和舞曲见长。代表作有管弦乐《黑人狂想曲》，流行歌曲《西博内》、《卡拉巴里之歌》、《说"对"吧！》、《马拉格尼亚》等。

【莱库纳】(Juan Lecuna 1894～1954)　委内瑞拉作曲家。生于巴伦西亚，在委内瑞拉加拉加斯接受音乐启蒙教育，后去美国师从古斯塔夫·施特鲁布。是委内瑞拉最早掌握现代作曲技术的作曲家，擅长用现代乐汇创作民间气息的乐曲。1938年，以民族风格写成的四首钢琴曲《圆舞曲》、《克里奥尔人》、《霍罗波舞》、《丹萨舞曲》在巴黎出版。此外还作有《委内瑞拉组曲》、一首弦乐四重奏和一部钢琴协奏曲。

【莱尼亚尼】(Pierina Legnani，1863～1923)　意大利女芭蕾舞蹈家。先巡回表演于米兰、巴黎、伦敦和马德里，1893年到圣彼得堡演出舞剧《灰姑娘》。她以32年"福艾坦"(急速脚尖旋转)完成舞蹈动作而闻名，获绝对首席女舞蹈家称号。曾在佩季帕和伊凡诺夫改编的《天鹅湖》(1895)中扮演奥杰塔－奥吉莉娅。还演过《葛蓓莉娅》、《青胡子》、《雷蒙达》。后在意大利、法国和英国演出至1910年。

【莱斯利，弗】(Frank Leslie，1821～1880)　美国木刻家，出版家，画报创始人。13岁时就是一位天才的雕刻家。父亲反对他从事艺术工作，他偷偷苦练素描和雕刻。21岁时为《伦敦新闻画报》工作。1848年去纽约市，从事雕刻工作。1855年开始出版期刊《弗兰克·莱斯利画报》，在美国有重大的影响。死后，他的第二个妻子米里亚姆继续《画报》的出版。

【濑户烧】(Setoyaki)　日本爱知县濑户市及周围地区特产的传统陶瓷器。镰仓时期，加藤藤四郎从中国引进烧陶法，在濑户设窑制陶，创濑户烧之始。桃山时期，随着茶道的发展，制作了"志野烧"、"织部烧"、"黄濑户"等多种著名茶道陶器。江户初期一度衰微，后由加藤民吉引进有田制瓷法而再度隆兴。濑户烧种类众多，既有实用器具、又有装饰器具，具有古朴典雅的风格，在日本广享声誉，以至把"濑户烧"作为陶瓷器的代名词。

【赖纳】(Fritz Reiner，1888～1963)　匈牙利指挥家。曾在布达佩斯音乐学院学习作曲与钢琴，在布达佩斯大学学习法律。1909年任当地喜歌剧院副指挥。1914～1921年任布达佩斯民族剧院指挥，1931～1941年任费城柯蒂斯音乐学院教授、歌剧系与管弦系主任，1938～1953年先后任匹兹堡交响乐团、纽约大都会歌剧院、芝加哥交响乐团指挥、常任指挥。指挥节奏准确，曲目广泛，尤以指挥《命运交响曲》、《田园交响曲》、《新世界交响曲》、《罗马的松树》、《罗马的喷泉》、《基什中尉》以及勃拉姆斯、德伏夏克、R.施特劳斯等人的作品著称。

【兰伯特芭蕾舞团】(Ballet Rambert)　英国芭蕾舞团。创始人是D.M.兰伯特(1888～1982)。生于华沙，1918年入英国籍。1930年协助创办卡玛戈学会，还建立芭蕾俱乐部，1935年改为兰伯特芭蕾舞团。该团初露头角的著名舞蹈家有A.马尔科娃、M.芳廷，舞蹈设计家A.图德、F.阿什顿爵士等。在第二次世界大战期间该团在工厂、兵营等各地巡回演出。战后去澳大利亚和新西兰访问。60年代后，对保留剧目作了调整，艺术水平有所提高。

【兰德】(Harald Lander，1905～1971)　丹麦舞蹈家和编导。1926～1927年师从著名芭蕾大师M.福金。1932～1951年任丹麦皇家芭蕾舞团编导兼演员，使一度衰落的芭蕾舞团得以重新发展。1953年赴法国任巴黎歌剧院芭蕾舞编导。1956年入法国籍。因对现代芭蕾舞蹈有贡献而获丹麦、比利时和法国政府授予的勋章。

【兰格】(Dorothea Lange，1895～1965)　美国女摄影家。曾在纽约师范学校读书，后在哥伦比亚大学师从摄影家克拉伦斯·怀特学摄影。1916年在旧金山开了一家照相馆。在大萧条时期拍摄了许多无家可归流落街头的穷人。最有名的照片《移民者母亲》至今还挂在国会图书馆里。她被认为是美国最伟大的写实摄影家。

【蓝草音乐】(Bluegrass Music)　美国的一种乡村音乐。1938年其创造者门罗(Bill Monroe，1911～)组织了"蓝草乐队"，这种音乐遂被叫做"蓝草音乐"。第二次世界大战后广为传播。60年代美国咖啡馆和大学音乐会开始演奏这种音乐。蓝草音乐从旧时弦乐队和管乐队演奏的音乐直接发展而来，具有更强烈的切分节奏，刺耳的高音入声。它明显受到爵士乐和布鲁斯音乐的影响。被用以演奏传统的方形舞曲和民谣。70年代蓝草乐队增加了摇摆乐曲目。

【朗世宁】(Giuseppe Castiglione，1688～1766)　意大利耶稣会修士、画家、建筑家。生于米兰。1715年至去世一直生活在中国，对东西方文化交流作出贡献。先为传教士，后任清王朝宫廷画家。《石渠宝笈》著录其56幅作品。擅长肖像、花鸟、山水、走兽，尤工画马。参酌中西画法，有很强写实能力，注意透视和明暗关系。1747～1757年参与圆明园中带有欧洲巴罗克风格的建筑设计工作，屋顶琉璃瓦和兽形飞檐采用中国传统式样。俗名"西洋楼"，残迹留存至今。

【劳埃德】(Harold Clayton Leoyd，1893～1971)　美国电影喜剧演员。在大约300部影片中扮演过角色。他善于用惊险动作为笑料，以银幕上最冒险的喜剧演员著称。主演的电影包括《安全放在最后》(1923)、《大学新生》(1925)、《小兄弟》(1927)、《受欢迎的舞蹈家》(1929)、《疯狂的星期三》(1947)等。由于他对喜剧电影的贡献，1952

年被授予奥斯卡特别奖。

【劳登】(John Claudius Loudon,1783～1843) 英国园艺师、建筑师。曾在苏格兰的一个园艺师处当学徒,20岁移居伦敦。他提倡一种观赏与植物学研究相结合的植物园,以区别于专门从事观赏的风景式园林。1839～1841年经营的德比植物园就是这种风格的样版,后促成维多利亚风格的花园、公园和居住建筑的建设,其作品多符合新兴的中产阶级所好。著有《郊区园艺家及别墅手册》(与其妻合作)、《园艺百科全书》(1882)、《英国植物园和灌木园》(1838)、《村舍、田园和别墅建筑百科全书》(1833)。

【劳雷尔和哈代】(Laurel and Hardy) 一瘦一胖的美国喜剧电影搭档。S.劳雷尔(1895～1965)20世纪初开始出现在喜剧短片中。O.N.哈代(1892～1957)1913年开始电影生涯,在60多部短片中扮演角色。1926年喜剧电影制片人H.罗奇把劳雷尔和哈代搭配在一起,并很快获得了成功。他俩合作的主要影片有《从头到尾》(1928)、《两个水手》(1928)、《大买卖》(1929)、《音乐箱》(1932)、《沙漠的儿子》(1934)、《我们的关系》(1936)、《出西之路》(1937)。他们演出的喜剧闻名于全世界。

【劳里】(Lee Lawrie,1877～1963) 美国雕塑家。生于德国,幼时去美。师从雕刻家P.马蒂尼和A.圣-高登斯。1910年获耶鲁大学美术学士学位。1908至1918年在耶鲁大学教雕塑。他是纽约市洛克菲勒中心的著名阿特拉斯塔雕的创作者。其他作品包括为美国军事学院、康涅狄格纽黑文的哈克尼斯塔和拱廊、纽约市圣·汤姆斯和圣·文森特·费勒的教堂以及南方和中西部首都的许多雕塑。

【劳伦特】(Robert Laurent,1890～1970) 美国雕塑家。生于法国。1902年被艺术收藏家、画家汉密尔顿·菲尔德带到美国接受艺术熏陶。后曾在巴黎学习艺术。在罗马师从一位木雕师学艺。回美国后从1942年至1960年在几所艺术学院教雕塑。他的大多数作品都是直接雕刻,不用草图或模型。主要作品有纽约音乐厅的铝制《鹅姑娘》(1932)和费城费尔蒙特公园的铜制《跨越大陆》(1938)。

【劳森】(Ernest Lawson,1873～1939) 美国印象主义风景画家。曾在堪萨斯和纽约师从印象主义教师J.H.特瓦克特曼和J.A.韦尔学习艺术。后在巴黎学习。是"垃圾箱画派"写实主义画家之一。他们反对学术传统,组织了1913年的"军械库展览"。早期作品都是用调色刀厚涂颜料,表现生动,具有个性鲜明的色彩。后自杀身亡。

【老圣彼得教堂】(Old Saint Peter's) 纪元初年的罗马圣彼得教堂。按君士坦丁大帝之命,始建于326－333年间,约30年后竣工。教堂前有一个称为"乐园"的廊院,内有花木喷泉,由五樘门进入教堂。平面为长方形横向分五跨,西端圣坛有半圆形后堂。中堂两边高侧窗之下的墙上绘有以主教、先知、使徒像和《圣经》故事为题材的壁画。16世纪初教堂被拆除,改建圣彼得教堂。

【勒·布朗】(Charles Le Brun,1619～1690) 法国画家。1642～1646年去意大利研究波伦亚学院画家作品。1648年参与创建巴黎美术学院,后任院长、皇家首席画师。长期从事美术教育工作。1661年从事凡尔赛宫内部装饰工作。代表作有凡尔赛宫内部装饰壁画等,著名的有组画《亚历山大·马其顿传》、《伊埃斯之睡眠》等。

【勒鲁】(Le Roux Smith Le Roux,1914～1963) 南非艺术家和播音员。生于开普敦。初在开普敦的米凯利斯艺术学校求学。后留学伦敦的斯莱德学校,并曾赴罗马深造。他很早就获得殊誉,特别在装饰画艺术上有很深造诣。1949年任比勒陀利亚艺术中心主任,后在泰特美术馆供职,因他在艺术界享有的声誉,成为一名指导在美国和其它地方的收藏家的顾问。在从事绘画艺术之外,还是一位著名的播音员。

【勒天斯】(Edwin Lutyens,1869～1944) 英国建筑师。曾在伦敦王家艺术学院毕业,后在建筑事务所工作。1921年受聘作印度新首都新德里的城市建设规划,并设计总督府,现改为印度总统府,该建筑是西方古典风格与印度装饰艺术相结合的产物。

【勒瓦卢瓦技术】(Levalloisian Technique) 欧洲、非洲史前石器打制技术。其名源于法国的勒瓦卢瓦－佩雷。特点是从一龟形石核上打下大石片,不需加工即具有锋利刃口。该技术被广泛采用,如莫斯特文化、斯蒂尔贝文化等。利用一个预制的石核打制出石片,且不作或很少作修整的文化称"勒瓦卢瓦文化"。

【雷贝克琴】(Rebec) 欧洲中世纪和文艺复兴时期早期使用的一种弦乐器。由阿拉伯的拉巴布琴演变而来,后传入西班牙。系木制扁浅的梨形琴体,琴腹面有3根相隔的弦。16世纪为维奥尔琴所取代。

【雷恩】(Christopher Wren,1632～1723) 英国伟大的建筑师。1649年进入牛津大学,1653年获硕士学位。1657年任伦敦格莱沙姆学院天文学教授。1661～1673年任牛津大学天文学教授。1660年发起组织英国王家学会(详见该条),1680～1682年任学会主席。1662～1669年开始在牛津和剑桥设计剧院和大学学院。1665年去巴黎学习,看到正在建筑中的卢浮宫和凡尔赛宫等,对其影响很大。1666年伦敦发生大火后,他设计了52座教堂,最著名的是圣保罗大教堂(1675～1711);其他建筑有剑桥三一学院图书馆(1676)、伦敦切尔西医院和汉普顿王宫的一翼(1696～1704)等。1669年任王家建筑师,1673年受封爵士,其建筑艺术在英国和国外都有深远的影响。

【雷盖】(Reggae) 牙买加劳动人民的通俗音乐、舞蹈。它反映了底层群众及移民贫困的生活处境和宗教感情。其配乐以奏出大音量的电低音提琴为特点,另外伴有风琴、钢琴、电吉他和渊源于非洲音乐的鼓,以此组成合奏乐队在各地演出。流行于20世纪60年代,并与现代非洲和北美的流行音乐相结合,特别是吸收摇滚音乐的演奏方法,这种载歌载舞的形式也在白人乐队中广泛流行。

【雷格泰姆】(Ragtime)　美国音乐。具有推动力的切分节奏的音乐风格。20世纪头15年流行于美国，70年代复兴。源于黑人作曲与演奏的音乐，并与黑人民歌、流行音乐和一些白人的音乐融合，导致1910年爵士音乐的兴起。为一种有稳定拍子、节奏感很强的音乐。以4/4或2/4拍的节奏在左手作有规则的重捶与快而有生气的右手切分旋律相配合。S.乔普林被称为“雷格泰姆之王”。

【雷，曼】(Man Ray，1890～1976)　美国摄影家、艺术家。为美国达达艺术派的倡导者。受艺术教育很少。1915年开始了与达达艺术派主要领袖M.杜尚的终身友谊。1921年发表名作《礼物》。1921年迁居巴黎。1925年举办超现实主义作品展览会。用现成的商品拼成艺术品，用物体放在感光纸上曝光，称为“光影图象”，用特技拍成有三对眼睛的人。作品有《愉快的田野》摄影集等。

【雷尼】(Guido Reni，1575～1642)　意大利波洛尼亚画派油画家和版画家，新古典主义先驱。生于卡尔文扎诺。20岁时受卡拉齐家族反风格主义风格影响，加入“自然学院”，临摹名家作品。1599年加入画家行会。后在罗马、波洛尼亚的一些教堂作画。1613～1614年完成了博尔盖塞花园大厦(现为罗斯皮廖西宫)的著名壁画《曙光女神为太阳神和季节三女神作先导》。还作有《圣彼得钉上十字架》、《阿尔多布兰迪涅的婚礼》、《圣多明我的光荣》、《玫瑰经圣母》等。

【雷诺阿】(Piene Auguste Renoir 1841～1919)　法国画家。以油画著称，也作雕塑和版画。早年当过徒工，画过陶瓷、扇子、窗帘等。后入美术学校。曾多次去意大利、德国、西班牙等国游访作画，研究绘画大师的技法，寻求生活的朴实和自然。长于人物、肖像画，多以妇女儿童为题材，手法上吸取传统技巧，并注入印象派的革新手法，在色彩与光的表现上独树一帜。注意把传统画法与印象派方法相结合。主要作品有《包厢》、《裸女》、《游船上的午餐》、《小玛高脱像》、《浴女》等。

【雷诺阿，琼】(Jean Renoir，1894～1979)　法国电影导演。是法国最有影响的导演之一。20年代开始拍摄影片，改编过左拉和安徒生的作品，影片有法国先锋派的风格。30年代在事业上取得极大成功。他的《娼妇》和《被救出水的布杜》轰动一时。1936年为法国共产党拍摄《生活属于我们》。后拍摄以莫泊桑小说改编的《香槟酒会》，反战影片《幻灭》，左拉作品《衣冠禽兽》、《游戏规则》，表现了分崩离析的资本主义社会。第二次世界大战期间，在好莱坞拍片。1951年去印度拍摄了他的第一部彩色片《河》。返回欧洲后，拍过《法国康康舞》等。他对下一代年轻导演有重大的影响。

【雷诺兹】(Joshua Reynotds，1723～1792)　英国肖像画家。起初在伦敦学画，1742年开始在德文郡画肖像。1749年随友到意大利学习和旅游。回国后，他的作品为人们所重视。1768年创建王家美术院，出任第一任院长。翌年受封为爵士。其绘画以庄重、豪华为特点。1781年访问比利时和荷兰，受鲁宾斯的影响，创作风格逐渐调和，也减少了画像的拘泥状态。一生画了2000幅以上的人物画和历史画，如《阿尔贝玛伯爵夫人安娜》、《内莉·奥勃伦》、《约翰逊博士》、《自画像》、《伊丽莎白小姐和孩子们》等。主要作品藏在伦敦国家美术馆。著作有《艺术演讲录》。

【雷斯皮吉】(Ottorino Respighi，1879～1936)　意大利作曲家。先就学于波洛尼亚音乐学校，后在圣彼得堡师从里姆斯基－柯萨科夫，并任歌剧院管弦乐队首席小提琴手。1913年任罗马圣西西莉亚音乐学院作曲教授，1924年任该院院长，两年后辞职。作有喜歌剧《恩佐国王》、歌剧《塞米拉玛》、组曲《罗马的喷泉》(1917)、《罗马的松树》(1924)和《罗马的节日》(1929)，以及为室内乐队作的《博蒂切利的三联画》(1927)。还编辑了两集《古代舞曲和咏叹调》。其戏剧音乐也很著名。

【雷维尔特斯】(Silvestre Revueltas，1899～1940)　墨西哥作曲家、小提琴家。1913～1916年在墨西哥城国立音乐学院学习作曲。1916年赴美深造，学习小提琴。曾任墨西哥交响乐队指挥，又在音乐学院执教。1937年去西班牙参加西班牙人民反法西斯战争。其作品大多具有墨西哥、印第安民间音乐的音调、节奏特点，以及不协和的现代派和声与对位效果。著名作品有管弦乐《小蝌蚪漫游记》、《窗》、《墙角》、《哈尼齐奥岛》，芭蕾舞剧《可怜的行人》，电影配乐《网》以及《向加西亚·洛尔卡致敬》等。

【雷伊】(Satyajit，1922～)　印度著名电影导演。生于艺术世家，中学毕业后进入国际大学学习泰戈尔讲授的艺术课程。1952年开始根据班纳吉的小说改编电影阿普三部曲：《道路之歌》(1955，获戛纳电影节奖)、《不可征服的人们》(1957，获威尼斯电影节金狮奖)和《阿普的世界》。这三部影片使得传统的孟加拉文艺以崭新面貌出现。他将帕拉舒拉姆的小说改编成讽刺剧《点金石》，还拍摄了社会风俗喜剧片《音乐之家》。1960年，完成了一部表现泰戈尔生平和创作的大型纪录片。1961年，为了纪念泰戈尔百年诞辰，还将诗人的三部小说改编为影片《三个少女》。

【黎曼】(Hugo Riemann，1849～1919)　德国音乐学家和音乐理论家。原在柏林、蒂宾根两所大学学习。1871年入莱比锡音乐学院。1873年开始，先后在德国各地从事指挥、钢琴和乐理教学以及研究活动。1899年获得爱丁堡大学音乐博士学位。1908年起任音乐学研究所主任。著有《音乐辞典》。还著有大量关于作曲理论、音乐史、音乐美学等方面的专著。如《歌曲作法问题》、《作曲法问答》、《音乐史手册》、《袖珍音乐史》、《贝多芬之后音乐史》、《音乐欣赏法》、《乐器研究》等。主要贡献是综合前人的实践经验和研究成果，确立了功能和声体系。

【礼拜仪式音乐】(Liturgical Music)　也称教堂音乐，是进行宗教仪式的礼乐。源于犹太教堂，蔓及基督教，由教徒唱的副歌、应答曲发展为各种圣咏和经文歌。著名

的音乐家J.S.巴赫、贝多芬、舒伯特、布拉姆斯、柏辽兹等曾赋予教堂音乐新的生命,创造了许多不同风格的乐曲。到20世纪,作曲家威廉斯、沃尔顿、布里顿和斯特拉文斯基等人更使其具有时代的气息。

【李斯特】(Franz Liszt 1811～1886) 匈牙利作曲家和当代最伟大的钢琴家、指挥家。9岁即登台演出,后去维也纳深造。1822年在维也纳登台演奏,获得很大成功。1824年在巴黎首演成功。1848年前,热烈向往民主革命,渴望民族独立,同情里昂工人起义。1834年所作钢琴组曲《旅行者画册》第一集《印象与诗》中的第一曲《里昂》,即以里昂织工的斗争口号为主题。其演奏与创作得益于帕格尼尼、柏辽兹和肖邦。曾任魏玛宫廷乐长,1861年迁居罗马成为修士,继续从事创作和教学。1869年回魏玛教授钢琴,并去布达佩斯、维也纳、巴黎、罗马等地。1875年创办布达佩斯音乐学院任院长,是重要的浪漫乐派音乐家,首创交响诗的体裁,还扩展了当时的和声语汇。创作有音乐作品700余首。有交响诗10余首,交响曲《浮士德》、《但丁》,钢琴曲《匈牙利狂想曲》19首,协奏曲2部,大量钢琴曲及改编曲,以及练习曲、进行曲、间奏曲等。论著有《肖邦》、《匈牙利的茨冈人及其音乐》等。

【李卜曼】(Max Liebermann,1847～1935) 德国画家。曾在魏玛美术学院学习。1873～1878年住在巴黎,曾三次到荷兰旅行作画。受库尔贝、米勒和哈尔斯作品的影响。创作多以劳动人民的生活为题材,画风朴实沉着。曾领导过德国印象派,1890年后,受其影响,画风有新的改变。后成为柏林"分离派"的中心人物。作品有《罐头厂女工》、《制靴工场》、《麻纺工场》等。

【里昂彩陶】(Lyon Faiene) 法国里昂16世纪至1770年生产的锡釉陶器。主题常为历史故事、神话或圣经故事。17世纪时,里昂产品均是些药罐或素白陶器。到17世纪末,才把中国装饰艺术与建筑上的装饰技法糅和在一起,并在其中点缀异国情调的鸟类、植物和昆虫,颜色以黄褐色为主。除少数制品署名外,一般不署作者名字。

【里贝拉】(Josè de Ribera,1588～1652) 西班牙画家。早期曾移居意大利。擅长油画、版画和肖像画。创作题材广泛,强调表现真实生活气息,并深刻揭示人物的内心活动,为西班牙现实主义画家。主要作品有《瘸腿孩子》、《圣母伊涅萨》、《埃及的马利亚》和《牧人礼拜》等。

【里德,卡】(Carol Reed,1906～1976) 英国电影导演。1924年进入剧院演戏。1935年成为导演。1952年被授予爵士。导演的成名作为《众星睽视》和《夜车》,后有《真正光荣》、《虎胆忠魂》(1947)、《倒下的偶像》(1948)和《第三个人》(1949)。1968年导演的《奥立弗!》获金像奖。

【里加内利】(Agustin Riganelli,1890～1949) 阿根廷雕刻家。早年干过与雕刻无关的各种工作,但酷爱雕塑艺术。其初期雕刻品陈列在雷查萨多第一画廊。曾赴西班牙雕刻纪念碑。1920年获雕刻一等奖及世界雕刻一等奖。1922年获国家雕刻一等奖。晚年在布宜诺斯艾利斯举办素描和绘画展览。著名雕刻品有《流浪者》、《布法诺诗人半身雕像》、《胡利安・阿吉雷》,及《远方的翅膀纪念碑》。

【里姆斯基--柯萨科夫】(Nikolay Andreyevich Rimsky－Korsakov,1844～1908) 俄罗斯作曲家。12岁进圣彼得堡海军士官学校,5年后结识巴拉基列夫,并跟他学音乐。1871年任圣彼得堡音乐学院作曲教授,1874年出任圣彼得堡义务音乐学校校长,是强力集团成员,早期作品受民族主义思想影响极深。1887～1888年间写出了最成熟的几部管弦乐曲《西班牙随想曲》、《俄罗斯复活节序曲》。1890年后创作了《姆拉达》、《圣诞夜》、《萨特阔》、《萨尔丹沙皇的故事》、《基捷日》和《金鸡》等歌剧,是其登峰造极之作。还改编了歌剧《鲍里斯・戈杜诺夫》和《伊戈尔王子》。著作有《管弦乐法管理》、《和声学实用教程》、《我的音乐生活》等。

【里维拉】(Diego Rivera,1886～1957) 墨西哥壁画家、雕刻家。墨西哥壁画学派的奠基人,被誉为墨西哥壁画三杰之一。1896～1902年在墨西哥城美术学院学习。1907～1921年旅居西班牙、法国、意大利,深受西欧艺术影响。1921年回国。次年参加墨西哥共产党。其作品采用印第安艺术和民间艺术的传统手法,色彩鲜艳,形象生动,善于表现群众场面。

【利比】(Fra Filippo Lippi,1406～1469) 意大利画家。生于佛罗伦萨。1421年入当地卡门教派的修道院,接触到马萨乔装饰壁画。1456年成为圣马加里塔修道院牧师。其叙事性作品把文艺复兴初期的理想深入到平凡的生活画面中。重要作品有《圣母子》、《圣母领报》、《耶稣降生》、《马利亚之死》、《圣母加冕》等。

【利拉・伦科雷特】(Pedro Lira Rencoret 1846～1912) 智利画家。自小表现出绘画才能。先后在国民学院和大学完成学业。1872～1882年赴巴黎师从德洛内和勒帕热学美术,作品曾多次在巴黎一年一度的艺术展览会上展出。回国后组织艺术团体,培养学生,从事绘画革新,出版艺术辞典。其肖像画、油画享有盛名。代表作油画《圣地亚哥的创建》。

【利勒琴】(Lyra) 古希腊竖琴类主要的弦乐器手琴。源于美索不达米亚,后被希腊人采用并成为他们的民族乐器。其琴身较小,用龟壳制成。起初只有4弦,后增至7弦。在古典希腊艺术中,它是音乐之神阿波罗所喜爱的乐器。它用来作为歌手和诗歌朗诵者的伴奏,也为教育和业余音乐家所爱用。

【利蒙】(Jose Limon,1908～1972) 美国舞蹈家,舞蹈动作设计者。生于墨西哥。1915年移居美国。曾在加利福尼亚大学学习。1930年师从D.汉弗莱和C.魏德曼,并成为他们舞蹈团中的主要演员。1949年自己创办舞蹈团。他编的主要舞剧有《摩尔人的帕凡舞》(1949)、《米萨・勃列维斯》等,其探索人生性格的作品丰富了现代舞剧

目的宝库。

【利西茨基】(El Lissitzky，1890～1941) 前苏联画家、印刷工艺家及设计师，20世纪初期抽象派艺术倡导人。早年在德国学工程技术。1919年回国，任维切布斯克革命艺术学校教师，开始绘制一组抽象画，并赋予一个无意义的名称《普龙》(Proun)。1921年任国立莫斯科艺术学院教授。同年因前苏联政府反对现代艺术，去德国，结识了美术家兼设计家拉斯洛·莫霍伊－纳吉，他传播了利西茨基对绘画和大众宣传工具的主张，在西欧和美国均产生了影响。1925～1928年利西茨基居汉诺威市，为该市国立博物馆设计"抽象派艺术厅"。1928～1929年冬回莫斯科，仍从事革新艺术，设计了高层房屋建筑和新式家具，制订了展品陈列原理和书籍艺术设计的方法。

【利西普斯】(Lysippus，前4世纪) 又译莱西普斯或吕西波。希腊雕塑家。生于南希腊的西基昂。其作品以修长型的人体比例和造型生动、自然、优美著称，且注重揭示普通人物性格和精神，具有现实主义倾向。据说他作过大量青铜作品，现仅存摹制品《刮汗污者》(存梵蒂冈博物馆)、《亚历山大·马其顿胸像》(存罗浮宫)等。还创作过《系鞋带的赫尔美斯》、《休憩的战神阿瑞斯》等。其弟子卡里斯等继承和发扬了他的风格，形成"西基昂学派"。

【联合国歌】(United Nations Song) 由美国诗人罗梅于1945年根据前苏联作曲家萧斯塔科维奇的歌曲《相逢之歌》重新填词而成的。该歌曲原是1932年摄制的前苏联影片《相逢》的主题曲，由高尔尼洛夫作词，罗梅依据其曲调，结合《联合国宪章》的精神重新填词。歌词内容是：太阳与星辰罗列天空，大地涌起雄壮歌声。人类同歌唱崇高希望，赞美新世界的诞生。奋起解除我国家束缚，在黑暗势力压迫下，人民怒吼声发如雷鸣，如光阴流水般无情。太阳必然地迎着清晨，江河自然流入海洋。人类新世纪已经来临，我子孙多自由光荣。联合国家团结向前，义旗招展，为胜利自由新世界，携手并肩，为胜利自由新世界，携手并肩。

【列昂尼多夫】(Ieonidmi Ronovich Leonidov，1873～1941) 前苏联演员、导演和教师。其演出和教学体现了斯坦尼斯拉夫斯基的戏剧观。1896年开始舞台生涯，1903年加入莫斯科艺术学院。他把悲剧的气势、形象的概括同浓厚的生活气息及表演的简朴糅合在一起，饰演角色有：德米特里、卡拉马佐夫(据陀斯妥耶夫斯基同名作品《卡拉马佐夫》改编)、普柳什金(据果戈里作品《死魂灵》改编)。还演过《奴尔的翅膀》、《戈布谢克》等影片，1935年起在国立戏剧艺术学院执教。并从1939年起任院长和艺术主任，直至逝世。1936年被授予"苏维埃人民艺术家"称号，曾荣获列宁勋章和劳动红旗勋章。

【列奥纳多·达·芬奇】(Leonardo da Vinci，1452～1519) 一译达·芬奇。意大利文艺复兴时期伟大的画家、雕刻家、建筑家和工程师。生于温切镇。早年在著名画家和雕刻家韦罗基奥画室学习绘画、雕刻、机械制作技术。1482～1499年是其第一米兰时期，也是他在科学研究和艺术创作上成熟和繁荣时期。作有两幅著名的绘画作品：祭坛画《岩下圣母》(约1483～1490)和为圣马利亚·德拉·格拉齐耶隐修院食堂所作的大型壁画《最后的晚餐》(1495～1497)。曾应米兰大公之邀制作斯福尔扎青铜雕像，到1493年展示其雕塑模型。终因法国人入侵，其创作计划未能实现。1490～1495年写作艺术与科学论文，其内容包括绘画、建筑、机械学、人体解剖学、地球物理学、植物学和气象学。1502年为测量土地而画了一些城市规划的速写和地形图，为近代制图学的创立打下了基础。还创作大型壁画《安加利之战》草图，著名肖像画《蒙娜·丽莎》。1506－1513年为其第二米兰时期，继续画《圣安娜》与《丽达》，与其学生合画第二幅《岩下圣母》(1508)。一生中仅留存17幅绘画，其中包括未完成的草图，它们都是世界文化宝库中珍品。还著有《绘画论文》、《人与光》、《关于水的运动和量度》、《军事君主》等。

【列宾】(Ilya Yefimovich Repin，1844～1930) 俄国伟大画家。曾从圣徒肖像画家学艺。1863年进圣彼得堡美术学院学习，后到法国和意大利游览与学习，返国后一生致力于俄国历史题材的绘画。1894年起被聘为圣彼得堡大学教授。成名作为油画《伏尔加河上的纤夫》(1870～1873)，该画揭露了俄国的苦难和普通劳动者顶天立地的精神气质。《库尔斯克的礼拜行列》(1880～1883)，表现的是一支抬着圣体求雨的队伍，他们是一群昏聩、愚蠢的人，广大群众被警察阻挡于行列之外，一个瘸腿的少年乞丐成为画的中心，表现出愤怒和怀疑。其他历史画有：《给土耳其苏丹写信的札波罗什人》、《伊凡杀子》、《索菲亚公主》等。描写革命者的作品有：《宣传者的被捕》和《意外归来》等。他的现实主义画风及当时的巡回展览画派(参见该词条)团结了整整一代俄罗斯现实主义画家，对俄国的绘画事业作出了杰出的贡献。

【列维涅】(Josef Lhevinne，1874～1944) 美籍俄国浪漫主义传统杰出的钢琴家。曾在莫斯科音乐学院学习，1889年首次在莫斯科公开演出。1895年获鲁宾斯坦奖金。1902～1906年任莫斯科音乐学院钢琴教授。1906年首次在美国演出，1907～1908年在美国举行了150场音乐会。1919年定居美国，在纽约朱利亚德音乐学院任教。

【列希蒂兹基】(Teodor Leschetizky，1830～1915) 波兰钢琴教育家。早年在维也纳求学。1845年起从事钢琴教学工作。1852年迁居俄国，曾在彼得堡音乐学院执教。1862年任该院院长。1878年起定居维也纳，授徒谋生。在长期的教学活动中积累了丰富的经验，并培养了一批杰出的钢琴家，其中以帕德瑞夫斯基为最著名。

【林丁丁】(Rin Tin Tin，1916? ～1932) 美国狗明星。阿尔萨斯牧羊狗，后成为著名无声影片明星。第一次世界大战末期在德军遗弃的地下室被发现，带回美国。演过40余部影片。如《北方起于此》(1923)、《深夜哭声》(1925)、《冰冻之河》(1929)、《军团之犬》(1930)等。死后

有五条狗取名林丁丁,也为影星,其中包括其子。

【林肯中心】(Lincoln Center) 美国纽约市的艺术表演和教育活动中心。50年代筹建,1969年全部完工。庄严、雄伟,并带有古典风格;还有不少杰出的美国和外国艺术家们的作品装饰。该综合中心包括剧院、音乐厅、演奏厅、歌剧院、图书馆及演奏艺术学校。此外,还有达姆罗施公园,内设室外音乐台、几家饭店、地下停车场和公路行人交通网以及一个中心机械厂。

【菱川师宣】(Hishikawa Moronobu,1618～1694) 日本江户初期的浮世绘名家。生于安房刺绣工之家。俗称吉兵卫。17世纪中叶到江户,在广采狩野派和土佐派等画派绘画风格的基础上,形成自己的独特风格。其作品以简明而又刚健的线条,生动地描绘了江户的生活习俗,尤其是游女和歌舞伎演员的风俗。为浮世绘这一民间风俗画艺术的形成和发展奠定了基础,被誉为浮世绘的始祖。名作有《吉田之体》连环画和《美人回首图》等。

【铃木春信】(Suzuki Harunobu,1725～1770) 日本江户中期的浮世绘名家。生于江户。原姓穗积。通称次兵卫,又号长荣轩。据传为西村重长的门人。初画歌舞伎演员画和美人画。1765年开创多彩套色版画艺术形式,称为"锦绘",因此扬名浮世绘界。其作品色彩精致,线条优美,描绘了楚楚动人的美女形象和富于梦幻的爱的世界。代表作有《座敷八景》、《通俗四季歌仙》等。

【咙啼舞】(Mua Rong Chieng) 越南西原民间舞蹈。西原在越南中部,是个多民族地区,每逢过年过节或嫁娶,习俗总要燃起篝火,互相敬酒祝福,男女青年通宵歌舞,尽情欢乐。咙啼舞显现了西原民间节日的欢乐景象,以及人民豪放的精神面貌。在欢快的咙啼啼芒锣声中,6名身穿红衣、头插孔雀翎的小伙子和6名肩披彩带、身穿统裙的姑娘笑脸相迎,穿花似地翩然漫舞;舞步节奏鲜明,情趣热烈奔放。从舞中,还可看到山民们骑马射箭的雄姿。

【隆吉】(Pietro Longhi,1702～1785) 威尼斯洛可可时期画家。以画小幅威尼斯社会和家庭生活景象著称。作品略带兰克雷特风格,且富于讽刺性。其风俗画广泛描绘了当时威尼斯的生活和大事,具有洛可可艺术的亲切感,并表现启蒙运动的特征。1756年他入选新成立的威尼斯学院。有许多素描留存至今。许多作品制成了铜版画。

【卢克斯】(George Luks,1867～1933) 美国"垃圾箱"画家。"垃圾箱"是一个画派,因作品主要反映美国平民的现实生活,遭到当权派的讥笑而得名;又称"八人社"(the Eight),由戴维斯(A. B. Davies)、卢克斯等八人于1908年在纽约成立社团,宣称反对学院派的陈腐画风。卢在德国、伦敦和巴黎等地学习,返国后在报社工作。作品有《商业广告员》(1905)、《摔跤运动员》(1905)等。

【卢浮宫】(Palais du Louvre) 法国最大王宫建筑之一,世界著名的艺术宫殿之一,现为国家美术博物馆。位于巴黎塞纳河北岸。1204年开始兴建,最初只是一座存放王室档案和珍宝的碉堡。经查理五世到路易十四历时5个世纪的改建和扩建,成为宫殿建筑群。1793年改为国家美术博物馆,向公众开放。卢浮宫的展品分为6大部分:古希腊罗马艺术、古代东方艺术、古埃及艺术、雕塑、绘画和工艺美术。展览按不同流派、学派和时代划分。目前,卢浮宫收藏法国及欧洲各种流派的代表作和珍品达40多万件。其中最著名的是被誉为"宫中三宝"的"米罗的维纳斯"、"胜利女神尼卡"和"蒙娜丽莎"。

【卢梭,皮】(Pierre Etienne Théodore Rousseau,1812～1867) 法国风景画家。巴比松画派创始人之一。19世纪20年代开始对自然写生。在艺术上反对当时学院派的因袭古典传统,后离开巴黎去巴比松村,强调到大自然中去观察研究。善于描绘田园景色。主要作品有《桦树下的黄昏》、《林中》、《走下汝拉山的奶牛群》等。

【鲁昂陶瓷】(Rouen Ware) 法国主要陶瓷中心,有精美的彩陶和瓷器,常按荷兰—中国的样式制作,使用单一蓝色,有时也用黄色,使其更加华贵,并以澄清的奶白色作底。其独特风格是以彩垂饰,垂饰由蓝色、鲁昂红发展到五彩。鲁昂不仅制造较廉价和大众化的富有表现力的彩陶,也生产大型独立式雕像。鲁昂瓷器略带淡绿色,半透明,用单一的蓝色装饰。迄今,鲁昂的小花瓶、化妆品罐以及调味瓶仍为举世稀珍。

【鲁本斯】(Peter Paul Rubens,1577～1640) 佛兰德画家。出身于市民家庭,在贵族社会中当过少年侍卫。曾跟随托彼亚·维霍克特等学习绘画。1601～1602年来到罗马,达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗的作品使他得到艺术上的启发,他也吸收了威尼斯画派的特点,成为一个宗教画家和一个肖像画家。代表作有《上十字架》、《下十字架》、《劫夺琉西帕斯的女儿》、《阿马戎之战》,作品以运动和曲线幻画闻名。他为法国王后马丽·美第奇画了21幅装饰画,放在卢森堡宫廷内,如《马丽·美第奇驾幸马赛港》等,均出现许多虚构的神话人物。他还是一个外交家,自己认为是"画家并以外交自娱"。

【鲁比尼】(Giovanni Battista Rubini,1794～1854) 意大利男高音歌唱家。白利尼和唐尼采蒂浪漫主义风格的早期主要演唱者。1814年作职业性首演,后在那不勒斯演唱了10年歌剧,专演唱喜剧角色。1831～1843年巡回演出于巴黎和伦敦,后同李斯特巡回演出于荷兰、德国和俄国。1843年被沙皇尼古拉一世指定为歌唱指挥和帝国音乐厅上校。两年后回故乡隐居,其故居后成为鲁比尼博物馆。

【鲁宾斯坦,艾】(Ida Rubinstein 1885～1960) 前苏联女舞蹈家、演员兼表演艺术赞助人。年轻时学过哑剧和朗诵,1909年在《克莉奥佩特拉》中饰主角,获得成功,1911年自己组建剧团。她所选择的剧目有拉威尔的《波莱罗》、《圆舞曲》、邓南遮的《圣塞巴斯蒂安的殉难》、《火之吻》、《卡卫》等。1924年,在巴黎歌剧院表演了斯塔茨

的《埃斯塔尔》。这一期间，她转向严肃戏剧，扮演小仲马《茶花女》中的主角等。1928年，在巴黎饰《奥菲斯》中的主角。1931年，在伦敦文特加登剧院演出。1935年退居于法国的里维埃拉并在此一直住到1960年。

【鲁宾斯坦，安】(Anton Grigoryevich Rubinstein，1821～1894)　俄国作曲家、指挥家、钢琴家。幼时随母学习钢琴，后师从A.维洛因。1839年在莫斯科举行首次演奏会。次年起随维洛因到国外巡回演出3年。在西欧各国的演出引起了肖邦和李斯特的注意。1844～1846年在柏林学习音乐理论，此后又在维也纳学习钢琴和作曲。1852年写成第一部歌剧《德米特里·顿斯科伊》，1859年创立俄罗斯音乐协会，任协会管弦乐指挥。1862年创立第一所俄国音乐学院，自任院长。1871～1872年，指挥了维也纳爱乐乐团的音乐会。所写歌剧有《恶魔》(1875)、《马卡维伊斯》(1875)和《尼禄》(1876)等。还写有6部交响曲、5部钢琴协奏曲以及歌曲和大量的室内乐作品。

【鲁宾逊，爱】(Edward. G. Robinson，1893～1973)　美国演员，生于布加勒斯特，10岁去美国。曾就读于美国戏剧艺术学院。去好莱坞前在戏剧公会节目中担任角色。在《小凯撒》(1930)中以桀傲的谈吐和强盗的狰狞面目而名声大振。为好莱坞犯罪片中杰出的演员。在《双重赔偿》(1944)和《我所有的儿子》(1948)中表现了他的戏剧天才。在《全城的议论》(1935)和《轻微的谋杀案》中表现了他喜剧的资质。1956年回到舞台并在电台与电视台演出。死后因其对艺术的贡献而获金像奖。

【鲁宾逊，比】(Bill Robinson，1878～1949)　美国黑人踢踏舞专家。8岁成孤儿，在大街上跳舞赚钱。1887年演《战前的南方》，周游了南方。1896年前与乔治·库珀一起演轻歌舞剧。1907年不景气而停演。1909年又单独重操轻歌舞剧旧业。1927年以"乐天派"而闻名，在《乌鸦》剧中登上百老汇舞台。1932年拍了第一部电影《天堂中的哈莱姆》。一生共拍14部电影，多与秀兰·邓波尔合作，如《小上校》(1935)、《小叛逆》(1935)等。

【鲁勃廖夫】(Andrey Rublyov 约1360/1370～1430)　俄国画家，莫斯科画派著名大师。杰作是《三圣像》(现藏莫斯科特列季亚柯夫美术陈列馆)。生平不详。只知早年曾是希腊画家奥凡的助手，晚年当了修士。认为艺术的精神实质比真实景物更重要；其作品的人物形象具有深刻的人性和高尚精神，构思匀称谐调，艺术形式完美。在艺术手法和题材处理方面具有俄国特色。参加教堂壁画和圣像画的创作。

【鲁默特】(Poul Reumert，1883～1968)　丹麦舞台剧和电影演员。曾入丹麦皇家剧院学习。1911年成为皇家剧院职业演员，演过莎士比亚、易卜生、萧伯纳、斯特林堡和荷尔堡等人的剧作，并拍过几部电影。其表演以感情细腻、人物性格刻画栩栩如生见长，是公认的性格演员。

【鲁塞尔】(Albert Roussel，1869～1937)　法国作曲家。早年进海军学校预备班，向管风琴师学习音乐。1889年在海军供职，并在巡洋舰"冥河"号服役。1894年辞去海军职务，学习和声、对位与赋格。1898年入歌唱学校学习。1902～1914年留校教授对位法。1914年第一次世界大战爆发后，在前线红十字会工作。1918年因健康恶化退居乡下继续进行创作。1936年当选人民音乐同盟主席。主要作品有舞剧《蜘蛛的美餐》交响片断，交响素描《追忆》、歌舞剧《帕德玛伐蒂》，交响诗《春天的节日》和协奏曲等。

【吕贝克电影节】(Lubeck Film Festival)　北欧国家地区性国际电影节。从1958年起，每年11月在前西德吕贝克市参议院举办，为期3天左右。其目的是增进前西德和北欧各国之间在文化和商业方面的友好联系与合作。主要活动有：放映瑞典、挪威、丹麦、芬兰等北欧国家的故事片、纪录片、短片；为北欧各国的评论家、新闻记者举行专场演出；举办回顾展；召开讨论会；召开专题研究会；开设北欧电影市场。

【吕德】(Francois Rude，1784～1855)　法国浪漫主义雕塑家、著名的巴黎凯旋门上石雕作者。1805年学习雕塑。1809年和1812年连获两次罗马奖。1815～1827年去比利时的布鲁塞尔。1855年在万国博览会上获国际金质奖章。主要作品有《小渔民》、《戏鬼的童子》、《永生的拿破仑》和《纳伊将军像》等。

【驴尾巴】(Donkey's Tail)　俄国莫斯科一次绘画展览会的名称。1912年由画家M.拉里奥诺夫组织，参加展出的画家有冈察洛娃、马列维奇、恰加尔和塔特林等，内容包含受俄罗斯圣像画、民间艺术及东方艺术影响的新原始派艺术风格的作品。一名法国巴黎恶作剧者进行挑衅，把画笔绑在驴尾巴上，并在画布上拖出污迹，然后将它送去展出，致使警察出面干涉。1913年莫斯科出版的一本反映未来主义者和射线主义宣言的历书，也以《驴尾巴与目标》命名。

【旅行食品盒上的狗】　澳大利亚著名雕塑，位于新南威尔士州盖德冈城，为纪念开拓时期最早到此居住的牧民先驱而作。这段开拓史在许多著名民谣中都有记叙。其中以一个卖酒行商杰克·摩西于1923年写的歌谣《盖德冈九英里》最广为流传。

【伦巴】(Rumba)　古巴极为流行的一种舞蹈。始源于非洲。音乐采用4/4拍。舞蹈动作特点是两腿向两侧摆动，引起胯部的扭动，上身较自由。节奏缓慢，舞步抒情、温和。由非洲黑人传入古巴后，在民间发展成男女双人对舞的斗鸡式伦巴，进入城市后形成交际舞形式的伦巴，本世纪30年代起逐渐传入欧美国家。

【伦巴舞】(Rumba)　交际舞之一。源于非洲一古巴黑人民间舞，后传入巴黎。20世纪盛行西方。步法为每一小节跳三步，其中向旁两个快步，向前一个慢步。音乐4/4拍子。舞时上身挺直，臀部稍有扭摆。

【伦勃朗】(Rembrandt，1606～1669)　荷兰杰出的画家，市民艺术的代表人物。父为磨坊主，母为面包师女。

1620年进莱顿大学，不久，师从画家拉斯特曼。1631年赴阿姆斯特丹接受订货，其中以《杜尔普博士的解剖课》(1633)而誉满全城。这是为阿姆斯特丹外科医生同业公会的理事画的肖像。1642年画出最著名的作品《夜巡》。这幅画用绚丽的色彩把柯克上尉和鲁伊登勒赫中尉放在中心地位，其余的人物都笼罩在朦胧的夜色中依稀难辨，因此他们拒绝付款，促使伦勃朗穷困。其他油画有《自画像》、《伦勃朗与萨斯琪亚》、《戴金盔的人》、《暴风雨》等；蚀版画有《阿姆斯特丹风景》、《三棵树》等；素描有《老人坐像》、《萨斯琪亚眺望窗外》等。

【伦敦蜡像馆】(Exhibition of Waxfigures in London)　即坐落在伦敦玛丽尔庞街的图索德夫人蜡像馆。这座蜡像馆是由法国出生的图索德夫人(1761～1850)创建的，她于1802年到英国，把制作和收藏的蜡像在英国巡回展出，这些蜡像与真人一样大小，神态生动，惟妙惟肖。她后来定居在伦敦贝克街。1835年创办蜡像陈列馆。1884年展览馆移到今天的玛丽尔庞街。蜡像馆既有历史题材，如特拉法加海战的场景群像，也有许多著名人物的单人塑像。当代世界名人也被塑成蜡像补充进去，如毛泽东、邓小平等。

【螺钿】(Raden)　日本一种装饰工艺。日文中"螺"为贝之意，"钿"为装饰之意。即把贝壳的里层雕刻成各种图案，镶嵌或粘贴在漆器或木器的表面。相传是奈良时期由中国唐朝传入日本。平安时期发展形成了日本民族独特的风格，并与一种用金银装饰的"莳绘"并列。现在奈良正仓院藏有紫檀螺钿五弦琵琶等螺钿珍品。

【罗伯茨，汤】(Ton Robert，1856～1931)　澳大利亚画家，生于英国，13岁移居墨尔本，1881年到英国伦敦王家学院学习，深受印象画派的影响。1885年回墨尔本后，将印象画派介绍到澳大利亚。他和其他画家创办了第一个丛林美术家营地，后参加伊格尔蒙特营地。1889年举办印象派风景画展览。以他为首的海德尔堡画派曾风靡澳大利亚美术界达30余年。他擅长描绘澳大利亚农村生活，著名作品有"剪羊毛"、"刚开幕时的第一联邦政府会议"等，罗伯茨称后者为"大图画"。

【罗伯逊，保】(Paul Robeson，1898～1976)　美国演员和歌唱家。伟大的黑人演员。1919年为全美橄榄球运动员。1923年在哥伦比亚大学获法律学位，但弃法从艺。首次扮重要角色是在纽约上演的《塔布》中。以后在伦敦演同一角色。1924年演奥尼尔剧本中的琼斯皇帝而轰动一时。1925年在纽约举行首次黑人独唱会，以其浑厚的男低音而闻名。1930年在伦敦演《奥赛罗》得到高度赞扬。1934年访苏。还拍过不少电影，如《河上的桑德斯》(1935)、《水上舞台》(1936)等。

【罗布·辟克】(Lupu Pick，1886～1931)　德国电影艺术家。原来当演员，后来为导演。1915～1929年曾导演了《恐怖之夜》、《毁灭之夜》、《傻瓜》、《铁道》、《除夕之夜》、《游艇悲剧》、《装甲的地下室》、《野鸭子》、《拿破仑在圣赫勒拿岛》、《伦敦之夜》等。

【罗丹】(Auguste Rodin，1840～1917)　法国雕塑家。被誉为雕刻史上最伟大的人像雕刻家。14岁入巴黎实用美术学校学习，后学雕塑。1871～1877年在比利时布鲁塞尔从事建筑装饰雕刻。善于用丰富多样的绘画手法塑造神态生动富有力感的艺术形象。1900年被选为英国王家美术学会会长。1907年被授予牛津大学名誉博士学位。1916年法国政府为答谢他将全部作品捐赠国家，建立罗丹博物馆。成名作为《伤鼻的人》，主要作品有《青铜时代》、《加莱义民》、《雨果像》、《巴尔扎克像》、《思想者》等。著作有《艺术论》。其创作对欧洲近代雕塑发展有较大影响。

【罗德里格斯·索卡斯】(Ramón Rodriquez Socas，1885～1957)　乌拉圭作曲家。早年就学于米兰皇家音乐学校。创作以乌拉圭曲调为基础的乐曲，曾多次在国内外获奖。作有歌剧乐曲《阿尔达》、《海员之恋》、《恋爱之死》，小歌剧乐曲《科莱特的任性》、《一个小偷和一个彬彬有礼的人》，及音乐会乐曲《博莱罗舞曲》、《阿森西奥的呼号》等。

【罗尔丹】(Amadeo Roldān，1900～1939)　古巴作曲家。生于巴黎。曾在马德里音乐学院学小提琴，后在哈瓦那学作曲。1924年任哈瓦那爱乐管弦乐队队长。1932～1939年任乐队指挥。其间1936～1938年被聘为哈瓦那音乐学院教授。作品吸收大量黑人曲调，并采用民间乐器。代表作有芭蕾舞剧《列巴姆巴朗巴》、《阿纳卡叶的奇迹》，弦乐四重奏《黑人之诗》，以及《古巴主题序曲》、《小诗三首》、六首《节奏曲》等。

【罗尔津】(Gustav Albert Lortzing，1801～1851)　德国作曲家。从小随父母学习戏剧和音乐。后任话剧和喜歌剧演员，剧院乐队指挥。他学习韦伯，又吸取法国喜歌剧特点而发展了德国歌唱剧的传统。其音乐作品富有民歌风味。作品有《二射手》、《水仙》、《军械工》、《亚尼纳的阿利·帕沙》等，最成功的歌剧是《沙皇和木匠》。还作有爱国歌曲多首和反映工人运动的剧《列吉娜》。

【罗夫莱斯】(Daniel Alomias Robles 1871～1942)　秘鲁民谣采集家，印第安人作曲家。毕生致力于研究秘鲁、玻利维亚民间音乐，采集650首印加时期与殖民时期的土著印第安人歌谣，包括《太阳颂》。曾于1919～1934年居住美国，从事讲学、演出。因未受过系统音乐教育，缺乏作曲方面知识，大部分作品需经专业音乐家加工、改编。主要作有《安第斯山的复兴》、《印第安人》、《万卡舞》等。

【罗克韦尔，诺】(Norman Rockwell，1894～1978)　美国插图画家。幼时学画。16岁入纽约艺术学生社。翌年画杂志和儿童书封面。1916年《星期六晚电讯报》封面使他闻名艺坛。第二次世界大战中所绘《四大自由》被美国新闻署用作招贴画，影响颇广，其中以《言论自由》最为著名。1943年为《邮报》所绘封面《铆工罗歌》成为美国保

家卫国的代名词。1977年获和平时期国家最高奖励《总统自由勋章》。

【罗隆】(José Rolon,1883～1945) 墨西哥作曲家。幼时从父学音乐。曾两度留学法国,深受德彪西影响。1907年回到墨西哥,在瓜达拉哈拉创办一所音乐学校。他在作品中注意运用配器、和声等现代法国技巧。代表作有管弦乐《米却肯舞曲》、《侏儒的欢宴》、《交响诺谑曲》、《三首墨西哥舞曲》、《萨波得朗》、《瓜特莫克》及《公鸡芭蕾舞》等。

【罗马大竞技场】(Colosseo) 罗马的古代圆形剧场。古罗马弗拉维王朝的缔造者韦斯巴芗驱使数万奴隶和俘虏于公元72年开始建造,公元80年由其子狄度完成,故也称弗拉维剧场,中世纪后称"科洛西奥",拉丁语意为"巨大建筑"。剧场略呈椭圆形,长约188米,宽约156米,周长572米,外墙高48.5米,占地2万平方米,共四层,下三层是用拱券支撑的券廊,四周为看台,约可容4.5万名观众。其中央为舞台,上铺石板(现已失),其下有乐队室、道具间和野兽笼子。剧场的东北、西北、西南、东南各有一大门,其中西北为正门。其西南侧和东北侧为皇家专用室,竖有许多柱子可张挂遮日天篷。它用于各种竞技和马戏表演;中央舞台区还可放满水,形成一个水池,进行模拟海战表演;而最主要用于人与人、兽与兽、人与兽的角斗。

【罗马纳克斯建筑】(Romanesqu Architecture) 也称罗马式建筑。其特征一般是在窗门和拱廊上广泛采用半圆形拱顶,厚石墙,圆屋顶,柱子粗矮,窗户窄小。

【罗马尼亚歌舞剧院】(Romanian Opera and Ballet Theatre) 剧院是在1919年创立的"抒情剧社"基础上建立的。位于布加勒斯特。1921年称为"抒情剧院"或"罗马尼亚歌剧院"。当时演出分别在各个小演出厅进行,1953年建造了大演出厅。自成立起至1940年间除了演出欧洲古典剧目外,还上演罗马尼亚自己创作的戏曲和舞蹈。在剧院里演出的有当时国内著名的歌唱家、芭蕾舞独舞舞蹈家,还有著名的演出指挥家。1947年后上演了反映时代的新歌剧和舞蹈,其中包括俄罗斯、前苏联作家的作品。剧院不断在国外演出,特别在前苏联演出。

【罗马尼亚民族剧院】(Romanian National Theatre) 罗马尼亚的话剧院。1852年在布加勒斯特创立。全称为"罗马尼亚卡拉贾莱民族剧院"。当时的名称为"布加勒斯特大剧院",1877年改为现名。罗马尼亚先进的文学和戏剧活动家使剧院成为宣传先进思想的舞台。1877～1881年剧院由伊·吉奇领导,将民族话剧纳入演出剧目。1888～1889年剧院由卡拉德日狄领导,重视导演工作和培养青年演员。20世纪20年代许多著名演员成为剧院成员,使剧院名声大振。1947年后剧院上演反映新的社会生活的剧目。剧院先后到前苏联、法国、意大利、波兰、匈牙利、捷克斯洛伐克、保加利亚等国家巡回演出。

【罗马尼亚斯图尔扎—布兰德拉剧院】(Romanian Theatre by Name Sturdza—Bulandera) 罗马尼亚主要的话剧院之一。1947年在著名女演员斯图尔扎—布兰德拉的领导下于布加勒斯特建立。1961年后以她的名字命名。剧院上演的剧目主要是当代民族话剧和前苏联古典话剧和当代话剧。1962～1972年间剧院在勒·丘列伊领导下对剧院的创作有很大推动。在本院工作的有著名演员克·另尔托拉,弗·艾特尔列,波·弗列德诺夫,欧·卡特斯库,勒·泰奈拉杰,波·列宾德日克等。1967年剧院在前苏联巡回演出。

【罗马尼亚雅典厅】(Romaian Athenenm Hall) 罗马尼亚首都布加勒斯特的著名音乐厅。1888年市民募捐建造,位于市中心共和国宫对面。为一两旁有侧厅的圆形建筑。正面入口处有8根仿雅典古卫城宫殿的爱奥尼亚式圆柱。顶部亦呈圆形,圆顶外墙四周的圆框内刻有罗马尼亚许多学者的姓名。圆形大厅过道上放置有意大利和德国艺术家制作的雕塑品,墙壁上绘有介绍罗马尼亚重大历史事件的环形壁画。厅前广场上有罗马尼亚大诗人埃米内斯库的雕像。罗马尼亚著名音乐家乔治·埃内斯库于1898年在这里指挥乐队,作过他的首场演出。从1953年起,雅典厅成为"乔治·埃内斯库交响乐团"的定期演出剧场。

【罗普斯】(Félicien Rops,1833～1898) 比利时油画家和版画家。早年入布鲁塞尔大学学习。1857年创办讽刺杂志《曲镜》,并为之创作过一些石版画和漫画。1862年后移居巴黎,成为具有非凡想象力的插图画家。曾为伏尔泰的《憨第格》和其他一些名家书刊作过插图。其画风具有自由豪放、不落旧俗的特点,且画技高超。

【罗塞里尼】(Roberto Rosellini,1906～1977) 当代意大利著名电影导演和制片人。第二次世界大战期间,曾导演为政府作宣传的短片,同时又与秘密纪录抵抗活动的地下电影运动有联系。其影片《罗马,不设防的城市》(1945)和《游击队》(1946)是意大利电影的新现实主义杰作。还导演影片《圣方济各》(1950)、《斯特隆波里火山》(1949)、《意大利旅行》(1953)、《罗威莱将军》(1959)、《意大利万岁》(1960)等。50～60年代还导演许多舞台剧。1956年第一次执导电视片。其现实主义风格强烈地影响意大利电影的发展。

【罗塞利诺】(Antonio Rossellino,1427～1479) 意大利文艺复兴时期的著名雕刻家。曾受教于兄比那多,并协助制作许多作品,两人合作尼利·卡波尼陵墓(1457后)。他作有不少技艺精湛的雕刻品,包括彻里尼(1456)和玛·帕尔米(1478?)等胸像、阿尔蒙特·圣朱尼阿托教堂的葡萄牙枢机主教葡萄牙亲王小礼拜堂等。还有圆雕和浮雕以及以圣母为题材的作品。

【罗塞利诺,伯】(Bernardo Rossellio,1409～1464) 意大利文艺复兴早期重要的建筑师和雕刻家。曾随布鲁内莱斯基学习,还受到罗比亚和吉贝尔蒂的影响,具有温和古典主义风格。其杰作是佛罗伦萨圣克罗切教堂的列

奥那多·布鲁尼陵墓(1444～1450)。还作有佛罗伦萨圣母领报教堂的奥兰多·德·梅迪契陵墓(1455)、圣米阿托教堂的圣多明我小礼拜堂的彻里尼陵墓(1462～1464)和佛罗伦萨新圣母院的维·德·博特陵墓(1451～1452)。1451～1453年建造罗马圣彼得大教堂。还为教皇庇护二世的故乡皮恩扎城进行重建,但未完成。大教堂和皮珂罗米尼宫(1460～1464)是其杰作。

【罗斯,比】(Billy Rose 1899～1966) 美国流行歌曲作曲家。1916年为业余速记员,后任《战时生产委员会》速记员。20世纪20年代开始写流行歌曲,计50余首,共写歌曲400首,如《巴尼古哥》、《一支歌也没有》等。又在纽约开夜总会,最成功者为1936～1951年的"比利·罗斯钻石马蹄表"夜总会。也编轻歌舞剧,如《奇怪的被子》(1931)、《墙》(1961)等。以美丽袒胸的演员姿态吸引观众,并包揽1937年《大湖区博览会》和1939～1940年《纽约世界交易会》的演出。

【罗索】(Medardo Rosso,1858～1928) 意大利雕刻家。1883年前作画,后转向雕刻。常工作于巴黎,主要居住于米兰。青年时反对学院派艺术,1884年被布雷拉艺术学院开除。其作品有自由而优美的造型和维妙的神态。他善于在雕刻品表面运用光线效果,偏重蜡像制作。曾与罗丹合作,将印象主义引入雕刻。后与罗丹关系破裂。作有《带面纱的女人》(1893)、《一辆公共汽车的印象》(1883～1884)。他还影响到意大利未来派和布朗库西的创作。

【罗索,梅】(Giovanni Battista di Jacopo Rosso,1495～1540) 意大利画家和装饰家。早期风格主义的代表人物,枫丹白露画派的奠基人之一。生于佛罗伦萨。1530年应邀到法国,现存的主要作品是枫丹白露宫法兰西斯一世画廊的装饰(约1534～1537),其装饰风格影响到全北欧。他为版画设计的画稿也对意大利与北欧的装饰艺术产生广泛影响。还作有《圣母升天》、《四圣徒之间的圣母》、《基督葬礼》等。

【罗沃思】(Edward Roworth,1880～1964) 南非画家。生于兰开夏。1902年定居开普。其在绘画艺术上的成就显著,作品大多反映英国故土的风貌,特别是对老家住宅、栎木家具、树等的描绘栩栩如生,功力非凡,1909年完成代表作一巨幅油画。1937～1949年先后任米凯利斯学校和开普敦大学杰出的美术教授。1953年退休,但继续其绘画艺术直至去世。

【罗西尼】(Gioacchino Antonio Rossini,1792～1868) 19世纪初意大利主要歌剧作曲家。14岁入波洛尼亚音乐学校学习,并作有第一部歌剧《德梅特里奥与波利比奥》(1812首演)。他突破喜歌剧传统形式,力求旋律精美,乐队的运用及节奏处理都独具特色,并恢复了乐队的应有地位,使演员服从音乐。一生作有40多部歌剧和其他作品,其中有:喜歌剧《布鲁基诺先生》、歌剧《唐克雷迪》、《英国女王伊丽莎白》、悲剧《奥赛罗》、歌剧《威廉·退尔》等。

【罗耶里奇】(Hikolay Konstantinovich Roerich,1874～1947) 俄国佳吉列夫俄罗斯芭蕾舞台设计师,以其雄伟的历史布景闻名。其绘画显示出对壮丽而神秘的大自然,特别是对史前大自然的强烈感情。作为舞台设计师,他一直工作在镜框舞台的固有的传统之中。他的杰出成就来自历史剧场景的创作。例如伊哥王子统治下的基辅罗斯(巴黎,1909)、《彼尔·英特》一剧中传说里的斯堪的纳维亚(莫斯科,1912),以及为《春之祭》(1919)所设计的服装。

【罗伊格】(Gonzalo Roig,1890～1907) 古巴作曲家、乐队指挥。当过古巴合唱团教师,是音乐研究家。创建哈瓦那交响乐队,并任指挥。曾任哈瓦那市乐队领导和市立哈瓦那音乐学校校长。是古巴全国文学和艺术学会音乐分会会长。著名乐曲有《苦难》、《他非常需要我》、《我爱你》、《蒙特马尔特雷裁缝店女工》、《索尔的女儿》及说唱剧乐曲《塞西莉亚·巴尔德斯》等。

【洛】(David Low,1891～1963) 新西兰漫画家。自学成才。17岁开始当专业画家,1911年起在澳大利亚悉尼《公报》工作。漫画《比利传》(1918)揭露澳大利亚工党首领休斯,使他获得声誉。1919年到英国,后到《旗帜晚报》工作,创作了许多优秀的作品,如《毕林普上校》等。二次大战时期及前数年,其政治漫画达到顶峰,赢得了世界声誉。大部分作品揭露法西斯主义的残酷,遭到希特勒的极端仇视。这类作品多收入《愤怒的年代》(1949)。其作品运笔娴熟,风格纯朴,立意深刻,具有激动人心的艺术魅力。从1808～1960年共出版30多部画集,1962年受封为爵士,有自传(1956)。

【洛根,乔】(Joshua Logan,1908～1988) 美国电影导演。1927年就读于普林斯顿大学。得奖学金到莫斯科艺术剧院师从斯坦尼斯拉夫斯基学习。后为百老汇最多才多艺的导演兼舞台监督。1950年与罗杰斯及哈默斯顿分享普利策奖。曾把百老汇的剧目搬上银幕。如由玛莉莲·梦露主演的《公共汽车站》等。与人合写并任导演和舞台监督的剧目还有《罗伯茨先生》、《希望你在这里》和《范妮》等。出版的书有自传《乔希》(1976)《电影明星、真正的人和我》(1978)。

【洛可可艺术】(Rococo Art) 法国一种精致的装饰艺术风格。"洛可可"源于法语rocaille,指法国国王路易十五统治时期(1715～1774)所崇尚的艺术。具有纤细、轻巧、华丽和繁琐的装饰性;喜用C形、S形或漩涡形的曲线和轻淡柔和的色彩。建筑方面以巴黎苏比斯府第(Hôtel de Soubise)为代表;绘画方面以布歇等人为代表。

【洛坤】(lakon) 泰国民族舞剧剧种,"洛坤"即舞剧之意。它起源于泰国南部,盛行于泰国中部,与孔剧共为泰国两大剧种。著名剧目有:《玛诺拉夫》,该剧源于傣族民间神话《召树屯与楠木娜》的故事。其他有《素瓦那·洪王子》、《伊瑙传奇》等。洛坤演出一般在空地进行,不用布

景，只有两人，一个扮演主角，另一个扮演丑角，角色服饰华丽，乐师坐在一角。洛坤传入宫廷后，曼谷王朝拉玛四世(1851～1868)时期有所发展，男女演员可以同台合演。现代洛坤吸收西方话剧艺术的优点，已发展为反映泰国人民现代生活的新型戏剧艺术，不再拘泥于旧的历史内容了。

【洛马克斯】(John Avery Lomax，1870～1948)　美国民歌音乐研究家。早期周游全国，收集西部歌谣、黑人圣歌和民歌。最早出版的歌曲集是《牧童歌和其他西部民歌》(1910)。以后又出版了歌集《黑人之歌》和《牧歌》。1912 至 1913 年任美国民歌协会主席。1940 年创建得克萨斯民歌协会。自传《民歌搜寻者的历险记》(1947)反映了他对美国民歌不屈不挠的探索和热情。

M

【马代尔纳】(Bruno Maderna，1920～1973)　意大利先锋派与电子音乐作曲家、著名指挥。1941 年在罗马圣西西莉亚音乐学院获作曲学位。在维也纳、威尼斯和西德的达姆斯塔的音乐节中演奏现代音乐而出名。1954 年与贝西奥一起在米兰广播电台设立音乐音响工作馆，该馆在欧洲成为电子音乐主要试验室。创办过关于电子和先锋派音乐的杂志《音乐涉猎》。还在米兰、英国得文的达令顿暑期音乐学校和其他地方教授作曲。作有《小夜曲》(1954)、《夜曲》(1956)、《音响序列》和双簧管协奏曲(1962)。曾在各地指挥乐队，并录制大量曲目。

【马德里皇宫】(Madrid Palace)　西班牙历代国王的王宫。位于马约尔与巴莲路的交叉路口。建于 1737 年，1764 年才完工。它是一座正方形的花岗石建筑。宫内装饰、雕刻精巧细腻，尤其是国王宝座，气派豪华。现为接待国宾场所。

【马蒂尼】(Giovanni Battista Martini，1706～1784)　意大利作曲家、音乐理论家和著名教师。1722 年受神职。1725 年成为波洛尼亚的圣弗朗西斯科教堂圣咏团指挥。曾开办一所学校，藏书约 17000 卷。作有《连祷曲》(1734)、《12 首初级奏鸣曲》(1742)、6 首《管风琴和羽管键琴初级奏鸣曲》(1747)、《室内二重奏》(1763)、弥撒曲和清唱剧。还写有文学作品：《音乐史》(1757～1781，未完成)和《对位法论文》(1774～1775)。

【马蒂奴】(Bohuslav Martinu，1890～1959)　捷克作曲家。1931 年起为捷克艺术研究院院士。作品以把法国和捷克的影响相结合而著称。作品有《骚动》(1928)、《大协奏曲》(1941)、《双重协奏曲》(1940)和《利迪采的纪念》(1943)，另有 6 部交响乐、小提琴、钢琴、大提琴和长笛协奏曲，6 首弦乐四重奏等。

【马蒂斯】(Henri Matisse，1869～1954)　法国画家，野兽派的代表人物之一。青年时代曾在巴黎装饰美术学校学习。1895 年入巴黎美术学院学习，并临摹 17、18 世纪油画作品。第二次世界大战爆发后，曾积极参加反法西斯斗争。20 世纪初成为野兽派成员之一，提出"纯粹绘画"主张。后期作品造型夸张，多有单纯线条和色块的组合形成装饰感的画风。作品有《画家的工作室》、《开着的窗户》、《戴帽子的女人》、《人生之乐》及一些版画作品等。著作有《爵士音乐》。

【马杜赖大寺】(Madurai Great Temple)　17 世纪南部印度教"寺庙城"的代表。大寺周围约 260×222 米，在此建筑群内有寺庙 30 多座，主庙在当中。主要围墙上建有哥普兰门塔，塔呈方锥形，身上密檐式地精雕了无数人物雕像，顶上以卷棚形屋脊结束。

【马尔瓦绘画】(Malwa Painting)　17 世纪印度的一种细密画，也被认为是中印度绘画，此画派的最大魅力是朴素自然，趣味天真。代表作有拉西卡莉尼耶(1636，一首分析恋情的诗)和阿玛鲁·沙脱卡(17 世纪晚期的一首梵文诗)的连续画，现藏于西印度威尔士王子博物馆，其它多藏于新德里国家博物馆。

【马克利乌斯】(Sven Markelius，1889～1972)　瑞典建筑师。曾入斯德哥尔摩理工学院和美术学院学习。1915 年开办建筑事务所。其为赫尔辛基设计的音乐厅综合建筑(1925)在全瑞典设计竞赛中获奖。其他作品包括为 1939 年纽约世界博览会设计的瑞典馆和一些民宅。1938～1954 年任斯德哥尔摩城市规划局局长，其间主持设计了卫星城瓦林比。

【马拉蒂】(Carlo Maratti，1625～1713)　意大利罗马派主要画家。巴罗克古典主义的最后大师之一，与索利梅纳一起创立著名的"欧洲浮华风格"。曾就学于罗马，以第一幅公开作品《耶稣降生》(1650)而成名，后不断受托为各大教堂作祭坛画。也曾为罗马各宫殿作过装饰性天顶画。重要作品有《教皇克雷芒九世肖像》等。

【马勒】(Gustar Mahler，1860～1911)　奥地利作曲家和指挥家。10 岁作为钢琴家首次在家乡公开演出，15 岁以杰出音乐才能被荐入维也纳音乐学院。1878 年获钢琴演奏和作曲奖以及学位。1885 年开始在欧美各国从事乐队指挥。后来任维也纳宫廷歌剧院院长。其作品以交响乐为主，共 10 部，还作有 42 首乐队伴奏歌曲，采用李白、王维、孟浩然等人诗篇的德文译文谱成的《大地之歌》等。其创作反映出现代资本主义社会制度下小资产阶级知识分子对理想乐园的憧憬。

【马雷，约】(Josef Marais，1906～1978)　南非歌手和作曲家。出身于开普伍斯特一犹太人家庭。年青时代就爱好音乐，后通过收音机坚持自学乐谱。在表演和作曲上有杰出的天赋，1939 年移居美国，主要改编南非民歌到美国演唱。其系列录音磁带《南非草原之歌》流行甚广。

【马里奥，乔】(Giovanni Matteo Mario，1810～1883)　意大利浪漫派男高音歌唱家。曾在巴黎音乐学院学习声乐。1838 年首演梅亚比尔的《恶魔罗勃》中主角，一举成名。次年与意大利著名女高音歌唱家格里希(后为其妻)同

台演出于伦敦和巴黎。其后25年在伦敦和巴黎演唱主要浪漫角色，还在圣彼得堡、纽约、马德里等地演唱。1871年在伦敦科文特加登歌剧院作告别演出，后回罗马退休。

【马里贝里彩陶】(Marieberg Faience)　约1759～1788年在距瑞典斯德哥尔摩不远的孔斯霍尔曼岛上生产的锡釉陶器。多以转移印花法饰以黑色、紫色、红色、蓝色等大理石花纹，有色彩鲜明之特点。最初产品为洛可可式"台阶瓶"，因瓶身竖立在刻有台阶的岩石底座上而得名。还生产别具一格的汤碗。

【马里亚契】(Mariachi)　墨西哥巡回演唱的民间乐队。它由3～12名乐师组成，在各城市和乡镇、集市、饭店、婚礼上演奏，以挣得微薄收入。乐师们头戴草帽，身穿民族服装恰罗(Charro)，手持提琴、吉他、竖琴、曼陀林等乐器，边演奏边歌唱，内容有政治性、历史性的和情歌等。既为民间音乐伴奏，也演奏传统的和新创作的流行音乐。

【马利皮埃罗】(Giam Francesco Malipiero，1882～1973)　意大利作曲家。生于威尼斯，音乐名家后裔。曾就学于维也纳和波洛尼亚，后到巴黎旅行，受到现代法国音乐影响。1921年任帕尔马音乐学院作曲教授，后任波利尼音乐学院院长。1939年任威尼斯圣玛尔契罗学校校长。作有歌剧《奥尔菲德》(1918～1922)和《囚犯维纳斯》(1957)，清唱剧《受难曲》(1935)和一些钢琴协奏曲，管弦乐《静默的中断》(1917)、《每日的幻想》(1954)、《歌舞小夜曲》和九首交响曲，室内乐有七首弦乐四重奏，还校订了蒙特威尔地的全部作品共16集(1926～1942)等。

【马林巴】(Marimba)　危地马拉一种民族乐器，类似木琴。用一串木条与键盘制成，下面悬挂着大小不一的葫芦，作共鸣之用。演奏时用鼓槌敲击键盘，音色宏亮。危地马拉素有"马林巴之国"之称。

【马奈】(Edouard Manet，1832～1883)　法国画家。1839年起先后在卡农·普瓦卢学校、罗兰学院学习。1850年学画，1856年建立画室。1870年参加保卫巴黎的战斗。曾游历意、德、西班牙、英国和荷兰等国，广泛吸收欧洲艺术传统，又受日本浮世绘艺术影响。他注意在欧洲绘画传统基础上革新技法，运用鲜明色彩，加强明暗对比等方法作画，尤其在表现肖像画方面。重要作品有《西班牙歌唱家》、《吹笛少年》、《左拉像》、《奥林匹亚》、《枪毙麦克西米连》、《酒吧间》等。

【马努蒂乌斯】(Aldus Manutius，1449～1515)　意大利印刷出版领域的重要人物。曾创办阿尔迪内印刷所，刊印许多希腊和罗马古典著作。1495～1498年印制了亚里士多德的五卷著作。1500年其刻字模工人首创斜体字。1502年8月出版了但丁的《神曲》。同年出版的索福克勒斯作品中首次提到阿尔迪内学院，是他创建的编辑古籍的文化人组织。其家庭在一个世纪(1495～1595)中印制了约1000种书籍。

【马诺哈尔】(Manohar，活动时期1580～1620)　印度莫卧儿画派主要细密画画家，曾为手抄本书籍作过插图，绘过肖像及少量动物习作，均属优异作品，因此闻名。作品藏于伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆。

【马萨乔】(Tommaso Masaccio，1401～1428)　意大利画家，出身于圣乔瓦尼·瓦尔达尼奥的一贫穷家族，五岁丧父，1417年只身到佛罗伦萨。将人文主义引入艺术，在作品中以人和现世为中心，从生活中汲取形象，摆脱了中世纪神权艺术禁锢。曾创造重要的绘画技术，如运用中心光源、革新的透视法。作有《圣母子和圣安娜》(约1424)、大型壁画《逐出乐园》和《纳税钱》、《圣三位一体》(约1427)等。

【马塞卢斯剧院】(Theatre of Marcellus)　古罗马的一座剧院。由恺撒开始兴建，于奥古斯都时期公元前11年竣工，献给屋大维之侄马塞卢斯。其座位排列成楔形，座位的整个基础现为萨韦利宫殿地下部分，外部拱廊部分是德斯金柱型和爱奥尼亚柱型建筑，并完好保存至今。它在罗马艺术史上占有重要地位，因一种不同希腊戏剧的新型戏剧随之而孕育、诞生。

【马赛彩陶】(Marseille Faience)　法国18世纪产于马赛的一种锡釉陶器。约瑟夫·克累里西陶瓷厂生产的制品通常是蓝色的，并带有紫色的边。福希埃陶瓷厂则擅长于制作风景等立体感强、形象逼真的画。弗维·佩兰陶瓷厂以其"普罗旺斯蒸鱼"彩色纹样著称。约瑟夫·加斯帕尔·罗贝尔陶瓷厂则以其彩陶和精巧花瓶装饰瓷器而闻名。其中最出色的技艺是全金装饰，这在法国陶瓷技术中是少见的。伦敦维多利亚和阿尔伯特博物馆藏有此类珍品。

【马赛克工艺】(Mosaic Art)　各种颜色的材料拼集成图案的装饰工艺。始于公元前3000年美索不达米亚地区，采用圆锥陶土砖镶嵌。公元前4世纪起希腊化时期用大卵石拼成图案。罗马时期变为地面贴拼艺术，后传欧洲各地。宗教建筑把马赛克变成装饰图案，用于墙壁、圆拱等地方，材料发展到采用玻璃、宝石和金、银等，以拜占廷马赛克艺术为发展高峰，其人道主义风格对欧洲文艺复兴也有重大的影响。15世纪拜占廷灭亡后，马赛克艺术逐渐衰落，到19世纪获得新生，并在墨西哥建筑物的壁画上得到广泛的应用。

【马赛曲】(La Marseil laise)　法国国歌。法国大革命期间，由工兵上尉和音乐爱好者鲁日·德·李尔一夜之间写成，原名为《莱茵军战歌》，在共和军中广为演唱。同年8月，马赛义勇军进入巴黎时，高歌此曲，并改名为《马赛曲》。1795年定为法国国歌。但在帝国时期，拿破仑禁唱此曲。1815年第二次复辟时期，路易十八也禁唱此歌。直到1879年，此歌才重新被批准歌唱，沿用至今。

【马斯基林】(John Nevil Maskelyne，1839～1917)　英国魔术师。1865年因揭发达文波特兄弟的招魂术骗局而引起人们注意。后与乔治·库克合作，以"马斯基林魔箱"闻名各地。1904年起与英国最著名的魔术师大卫·德万特合作，并合著《我们的魔术》(1911)，对19世纪晚

期的魔术发展有很大的影响。

【马斯卡尼】(Pietro Mascagni,1863～1945)　意大利歌剧作曲家。真实主义风格的主要代表人物。就学于米兰音乐学院。后任切里尼奥拉市立音乐学校校长。曾参加巡回演出歌剧团。1889年其独幕歌剧《乡村骑士》获一等奖,次年在罗马演出成功而出名。还作有配乐的《假面人》(1901)、《好友弗里兹》(1891)、《伊里斯》(1898)和《尼禄》(1935)。

【马斯内】(Jule Emile Massenet,1842～1912)　法国作曲家。自幼从母学钢琴。1851年入巴黎音乐学院学钢琴、作曲。1863年获罗马大奖后留学罗马三年。1878～1896年任巴黎音乐学院作曲教授。1878年被选为法兰西学院院士。其创作体裁广泛,有歌剧、舞剧将近30部,大多取材于古典文学名著而侧重爱情的悲欢离合。所作歌剧《曼侬》、《维特》是有代表性的法国抒情歌剧。流传较广的有《悲歌》、《沉思曲》等。还有管弦乐组曲《如画的景色》、《阿尔萨斯风光》、歌剧《熙德》、芭蕾音乐组曲《费德尔》序曲等。

【马特义科】(Jan Matejko,1838～1893)　波兰油画家,19世纪卓越的历史画大师之一。曾经在克拉科夫和慕尼黑求学。1873年起主持克拉科夫美术学院。其作品主要是描绘波兰的历史人物。早期作品有《斯坦契克》、《时加尔卡的宣教》、《对马特义科的宣判》等。优秀作品有《沃隆瓦尔德之战》(1878)、《柯斯丘什科在拉兹勒维茨近郊》(1888)、《雷坦在国会》、《普鲁士宣誓效忠波兰》(1882)等。其作品以精美的技巧、雄健的构图、深刻的思想性以及强烈的爱国主义感情赢得了广泛的声誉。

【马提尼】(Arturo Martini,1889～1947)　意大利现代雕刻家。曾当过金匠陶工。1905年开始雕刻,并在特雷维索、威尼斯、慕尼黑等地美术班研习裸体。1912年在巴黎首次举办作品展。第一次世界大战时在意军服役。1931年在罗马第一届四年展获雕塑大奖。作品形式多样,包括赤陶土塑像、石刻人像,善于表现人体的运动和紧张状态,如《月光》(1932)、《渴》(1934)、《水下游泳的姑娘》(1941)。高浮雕《集体审判》(1937)为其最成功之作。还写有自传《雕塑:一种死的语言》(1945)。

【马戏】(Circus)　世界性娱乐之一。与古代杂技有渊源关系,古希腊有惊险走索,古罗马有竞技场和圆形剧场。1768年英国军官阿斯特利始创马术表演,组织圆形跑马场,安德鲁·达克劳曾以《圣彼得堡信使》马术驰名欧洲。1820年美国人安伯格在马戏团中首先使用野兽,并第一个把头放在狮子口中。1874年伦敦马戏团用象表演。1859年法国人莱奥塔尔发明高空秋千等等,继后,马戏表演遍及世界各地。

【马辛】(Leonide Massine,1896～1979)　原名利奥尼德·费多罗维奇·米亚辛,前苏联舞蹈演员,编过50多部芭蕾舞的富有革新精神的编导。曾在莫斯科帝国戏剧学校学习戏剧表演和舞蹈。不久,自行另组新的蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团,由他一直领导至1942年。后参加芭蕾舞剧院和皇家芭蕾舞团担任编舞和艺术指导。还曾为影片《红菱艳》(1948)和《霍夫曼的故事》(1951)编导和表演舞蹈。是世界舞蹈界中有影响的人物之一。

【马修斯,查】(Charles Mathews,1776～1835)　英国喜剧和哑剧演员。书商之子。18岁在都柏林首次演出。1803年在伦敦登台。一生创造400余个独特的角色,驰名于英国。1822年旅游美国,在巴尔的摩和纽约演出所谓"家庭生活"节目,获得很大的声誉。扮演的著名剧目有谢立丹的《批评家》,短剧《巴黎一游》、《青年时的马修斯先生》和《美国一行》等。其妻著有《回忆查尔斯·马修斯》(1839)一书。

【玛雅建筑风格】(Arquitectura de Maya)　玛雅时期建筑艺术风格。一般分为三种:(1)贝拉帕斯式,建筑特点为小而集中,按四个正方形建造,很少用灰泥;(2)山区村落式,特点是大而集中,一部分建筑群呈H形;(3)平原村落式,定向建造,石头、灰泥结构。内又分尖顶金字塔、多阶梯巨型金字塔等不同类型建筑风格。

【玛祖卡】(Mazurka)　波兰民间的一种男女双人集体舞。起源于波罗的海沿岸马祖尔人聚居的马索维亚一带。波兰文作Mazur。18世纪起流行于欧洲各地。是一种三拍子舞曲,动作有滑步、成对旋转,女子围绕男子作轻快跑步等。音乐重音变化无常,情绪热烈活泼。波兰作曲家肖邦曾将此体裁加以发展,写成许多钢琴独奏曲。

【玛玛也夫高地英雄纪念碑群】　前苏联伏尔加格勒城(原斯大林格勒)为纪念卫国战争中牺牲的战士而建立的碑群。入口处是以《序曲》为题表现现代人哀悼情节的群雕,随纪念碑群行进,可以领略到英雄们保卫祖国浴血奋战的英姿,其间还有12米高的两块浮雕墙,上面还配有当年保卫斯大林格勒战斗的实际音响:有飞机声、大炮声以及红军战士冲锋前庄严的宣誓声等。在群雕之间,有铭刻着烈士姓名的以"永不熄灭的火焰"为名的纪念大厅,并派驻守灵仪仗队。回首眺望玛玛也夫制高点上建立有高104米的《祖国·母亲》主体雕刻,右手执剑,左手直指柏林。这是由6000吨水泥浇制而成的,气势磅礴,振奋人心。是前苏联卫国战争中反法西斯取得胜利的象征。

【玛尼亚尼】(Anna Magnani,1908～1973)　意大利女演员。出身于罗马贫苦家庭。曾在罗马戏剧艺术学院短期学习,后加入一个巡回剧团。当过罗马夜总会歌女。1945年在影片《罗马,不设防的城市》中扮演角色而成名。擅长扮演富于乡土气息的下层妇女。还在《索伦托的盲女》(1934)、《可尊敬的安琪琳》(1947)、《奇迹》(1948)、《贝里里玛》(1951)、《圣维多丽亚的秘密》(1968)等影片中扮演角色。《玫瑰色文身》(1955)是其第一部好莱坞影片,获奥斯卡最佳女演员奖。

【玛山博面具】(Masanbo Mask)　扎伊尔艺术面具。该面具是病魔的表征。流行于巴库巴部落及其邻近部落中。面具有一个藤竹框,上面覆盖棕榈叶,并将贝壳、串珠

和皮块等作为装饰品缝在上面。用木制成鼻子、嘴和耳朵，头上飘垂着一个一半系着贝壳、一半系着小铃或羽毛的下垂物。据传，过去家长配戴这种面具，用来强迫女眷服从他的领导，现在职业舞蹈演员配戴它，参加节日表演和群众娱乐活动。

【玛葳绵】(Mawamein，1894～1956) 缅甸女舞蹈艺术家，生于仰光一商人家庭。11岁拜师学艺进入艺坛。善演古代舞剧，曾与许多著名演员联合演出，并担任主角，成为红极一时的舞蹈家，艺名"妙苴钦"。(碧玉镯)又是一名歌唱家，她所唱的歌曲成为当时缅甸最流行的歌曲。后来从舞剧界转到民间戏界创建妙苴钦阿迎戏剧团，将舞剧艺术融汇于阿迎戏中，深受观众的喜爱。40岁后，退出舞台，从事教学工作，培养了许多舞剧演员，是缅甸著名演员瑞曼丁貌的启蒙老师。

【玛辛科】(Masinko) 非洲民间乐器之一。也称"独弦胡琴"。该乐器是菱形的木制共鸣箱，覆盖羊皮。如同中国二胡，但只有一根弦，弦和弓均系马尾制成。没有"千金"，一般只拉第一把位，音域不超过八度。在重要的节日里，约可有15～20把琴一起演奏，具有民间乐队演奏的特色。

【麦德林艺术节】(Bienal de Medellin) 1968年起每两年在哥伦比亚麦德林举办的艺术展览。由哥伦比亚的科尔特赫尔纺织厂组织和赞助，系拉丁美洲私人举办的最重要的艺术活动，设在安提奥基亚大学的新大楼内。第三届(1972)起，应艺术家要求，取消奖金。

【麦克道尔，爱】(Edward Alexander McDowell，1860～1908) 美国作曲家。1870年赴巴黎学音乐，后去德国，受李斯特的影响极大。长期在德国教钢琴、作曲和举办音乐会。1888年回美国。1896年为哥伦比亚大学首席音乐教授。1904年辞职，11月出现精神病症状，1908年死于纽约。作品写于1881～1902年间，计80余首，如《夏日之风》、《新英格兰牧歌》等。他喜爱的主题是浪漫主义的中世纪的传奇、异国风情、缅怀、田园诗、风景、大海等。其风格近于欧洲型。

【迈森瓷器】(Meissen Porcelain) 特指用硬质陶粘土制成有光泽及绘画的瓷器。产于前东德的瓷都迈森，故名。迈森在德累斯顿附近，所以又称德累斯顿瓷器。1708年炼金术士伯特格尔在迈森附近的柯尼希施泰因要塞炼金的过程中，意外地炼出了白瓷，这是欧洲第一件瓷器制品。1710年在迈森开设了欧洲第一个瓷厂。圣母教堂中的36个不同音阶的钟就是用特种瓷烧制而成，至今声音仍很清脆。迈森的瓷器博物馆在欧洲享有盛名。迈森瓷器的重要革新在于它可以作为雕塑的介质，1737～1741年生产的"天鹅"餐具是最著名的大型餐具。

【曼波舞】(Manbo) 交际舞之一。20世纪40年代后风行西方。源于古巴，为不按拍子表演的伦巴舞，基本动作为前一步、后一步(或后一步、前一步)并拢、停一拍。舞时男女可不接触，或只拉一手。

【曼海姆国际电影节】(Mannheim International Film Festival) 德国最早的一个国际电影节。其宗旨是推荐和评价内容与形式均有创新的影片，以达到使前西德增加对世界各国的了解。从1951年开始，每年10月举行一次，为期一周左右。主要活动是举行各种影片比赛；举行会外映出和各种形式的专场映出；举办回顾展；召开座谈会；召开专题研究会；开展商业性活动。设有"曼海姆城市奖"、"曼海姆城市金币奖"、"评委会特别奖"、"约瑟夫·冯·斯潘堡奖"等。

【曼内斯】(Leopold Mannes，1899～1964) 美国摄影技术家。曾就读于纽约市里弗代尔学校，在学校结识戈多夫斯基，并终身为合作者。1917年在哈佛大学攻读物理和乐理。1919年两人研制一种彩色胶片，经常以靠当乐师挣来的钱从事实验研究。1922年在纽约创建实验室。1930年到罗切斯特市的柯达研究室工作，研究多层式减色法彩色胶片。1935年4月研究成功柯达彩色反转片，最初是电影片。这是世界上最早的减色法彩色片，从而为彩色摄影开创了新的时代。经改进后，迄今仍是柯达公司的畅销品。

【曼尼普里】(Manipuri) 印度五种古典舞蹈之一。其余是波罗多、卡塔克、卡塔卡利和奥蒂西。本舞起源于曼尼普尔地区，通常以牧神克里希纳的生平事迹为题材。本舞在印度全国流行。舞者虽然双足系有踝铃，但舞蹈动作并不与铃声一致，舞步轻盈如贴地滑行。

【曼苏尔】(Mansūr，活动时期17世纪) 印度贾汗季的莫卧儿画院的主要成员，以鸟兽习作见称。贾汗季皇帝授予他"一代奇才"的荣誉称号。英国维多利亚和阿尔伯特博物馆藏有他约在1612年画的一幅公鸡图。

【曼特尼亚】(Andrea Mantegna，约1431～1506) 意大利画家。生于维琴察附近城镇。17岁时在帕多瓦开设作坊。早年的壁画创作具有透视学技巧和罗马建筑细节描绘。作有著名的装饰壁画，杜卡莱宫的《婚礼厅》或称《画之屋》，《哀悼基督》等。在壁画领域发现用透视法控制总体的空间幻境，开创了天顶画装饰画风。重要作品还有《圣欧弗米亚》、《耶稣受难》、《善恶之战》等。

【貌貌季】(Maung Maung Gyi，1854～1929) 缅甸著名音乐家。出身贵族，自幼在宫内学习音乐，受到名师指导。13岁时奉召进宫表演鳄鱼琴，受敏同国王嘉奖，获"德瓦英达"封号。后任御琴师。20岁时出家为僧，改名吴宾耶。后诏令回宫，教国王学琴。英国占领缅甸后，他逃亡密铁，后又出家。他不仅善于操弯琴，在其他弦乐和舞蹈艺术方面造诣也很深，许多著名的乐师和舞蹈演员都是他的学生。出家后，全国各地的音乐家还纷纷前来求教。

【梅迪契别墅】(Villa Medici) 意大利风格主义建筑的重要典范。由利彼设计，1574～1580年建于罗马，由宫殿与花园构成。原为枢机主教蒙特普尔戛诺建造，后为枢机主教梅迪契购买。1801年由拿破仑收购，1803年成为法国艺术学院在罗马的总部，也供罗马大奖获得者使

用。

【梅尔巴夫人】(Dame Nellie Melba,1861～1931)　澳大利亚女高音歌唱家。6岁时即在甫蒙德公众大厅登台演唱,并已是技术熟练的钢琴手和风琴手。1882年结婚后,开始专攻声乐。1885年到悉尼,1886年到伦敦演出,旋至巴黎学习。1887年在布鲁塞尔首次正式登台,扮演威尔第《利哥莱托》中的吉尔达,声名大振。此后在欧美各大歌剧院演唱。1918年获贵族爵位。1925年出版《旋律和回忆》。1926年返回澳大利亚任墨尔本音乐学院院长。澳大利亚有以她命名的"梅尔巴面包"和"梅尔巴桃子"。

【梅尔齐纳】(Jo Mielziner 1901～1976)　美国舞台设计家。1901年在纽约国家设计学院和艺术学生社学习,以后参加旅欧艺术学习团。1920年转向舞台设计,拜维也纳一位设计家为师。然后,去当时最重要的风景画家罗伯特·埃德蒙·琼斯的画室学习。其第一组舞台设计是为吉尔德剧院1924年上演的《国民警卫队》所作。美国舞台设计历史上很多创作都出自他手,五次获安托万内特·佩里奖,一次获学院奖。

【梅纳西瓷器】(Monney Porceiain)　法国18世纪30年代至1806年生产的一种质地轻、半透明的软质瓷。制品一般小巧,如花瓶、咖啡具、梳妆台套具等。制品图案精致。梅纳西瓷器具有与众不同的绿黄色色调和棕色色调。

【梅塞贝克】(Josev Vaklav Myslbek,1848～1922)　捷克雕塑家。19世纪捷克雕塑艺术史上最有名的作家。曾任布拉格美术学院教授。以精致写实的手法塑造波希米亚英雄人物,形象鲜明,气势雄伟,对捷克艺术的发展影响较大。作品有《瓦茨拉夫大公纪念碑》、《音乐之神》等。

【梅斯脱维奇】(Ivan Mestrovich,1883～1962)　南斯拉夫雕塑家。生于克罗地亚,童年学石匠。毕业于维也纳美术学院,1922年曾任萨格勒布美术学院院长。创作吸收达码西亚中世纪雕塑的传统,自成风格。代表作有《无名英雄纪念碑》和《在科索沃战场的纪念碑》,以及大量的雕像等。对南斯拉夫20世纪雕塑艺术的发展有较大影响。

【梅索尼埃】(Juste－Aurele Meissonier,1693?～1750)　法国金饰工艺家、室内装饰师,洛可可装饰艺术的代表人物。1726年为法国国王路易十五设计寝宫和私室,以精美的洞穴式设计和旋曲而非对称的金属饰品闻名于世。他还设计有许多鼻烟壶、表壳、剑把和汤碗等生活用具,以构思奇妙著称,对欧洲的装饰艺术有巨大的影响。

【梅耶贝尔】(Giacomo Meyerbeer,1791～1864)　德国作曲家。先后在柏林和达姆施塔特学习作曲。30年代开始,采用法文脚本,并吸取意、法歌剧的声乐风格和德国交响音乐的配器手法,发展和确立了"大歌剧"体裁。其主要作品有《恶魔罗勃》、《法国清教徒》、《非洲女郎》、《西里西亚的军营》、《北极星》、《普勒尔梅尔的宽恕》等。其歌剧的壮观场面及独特配器,特别是对低音单簧管、萨克管和大管的运用,对歌剧发展产生显著的影响。

【美国芭蕾舞剧院】(American Ballet Theatre)　美国纽约市的一个重要芭蕾舞团体。1939年由蔡斯和普莱曾特创办,初期叫芭蕾舞剧院。1940年1月11日在纽约首演。1957年改用现名。最初的芭蕾舞风格主要是在舞蹈设计师图德和德米尔的影响下形成的。阿朗索、巴里什尼科夫、玛卡罗娃等舞蹈家曾是该团体的成员。

【美国家具】(American Furniture)　美国源于英国的家具。其制造始于1650年前。美国家具可分为两大类:一类是由木匠手工制作的零星家具;一类是机械制成的成批家具。1650～1850年,是美国手工家具时期。英国家具的美国化始于1675年前后,并连续了一个半世纪之久。美国化了的家具有三大特点:家具装饰(尤其是雕刻)简化;英国简陋的地方家具优美化;在英国已过时了的家具在美国花样翻新。从早期维多利亚时代开始,美国家具逐步从手工操作向机械制作发展。现代家具遵循现代建筑中的"用途决定形式"的原则,结构简易,注重实用。

【"美人鱼"铜像】(Little Mermaid)　丹麦著名青铜雕像。坐落在哥本哈根朗厄里尼海滨公园附近海滩上。系丹麦雕刻家埃德华·埃里克森1912年根据安徒生童话《海的女儿》中的女主角所雕成下身为鱼的少女像。铜像与真人一般大小。她身披长发,略带几分忧郁的双眼凝视大海,若有所待。1914年美人鱼头部被盗,所幸当时原雕刻家们健在,又按原型重铸了一个头像。

【美术宫】(Palacio de Ballas Artes)　墨西哥的文化中心。位于墨西哥城华雷斯街和卡德纳斯街的街口。1908年奠基,工程时断时续,历时26年之久,于1934年正式落成,后定为国家美术宫。宫里经常举行重要的文娱演出和艺术展览、宫内有剧场、音乐厅、大众艺术馆、绘画馆和其他艺术陈列馆。楼厅走廊陈列着里维拉、奥罗斯科等壁画家的杰作。宫内有大量19和20世纪绘画及雕塑品陈列展出。

【美因河畔法兰克福亚洲电影节】(Asian Film Festival Frankfurt on the Main)　1960年4月,德国法兰克福人民教育联盟在法兰克福城举办亚洲电影节。这个地区性国际电影节的目的是通过观摩影片了解亚洲各国政治、经济、文化、生活等方面的情况,并促进亚洲各国电影工作者之间的相互了解与合作。其主要活动是放映亚洲各参加国的故事片、纪录片、短片;召开讨论会,介绍各国电影事业情况和交流经验。

【美洲书画刻印艺术节】(Bienal Americana de Artes Graficas)　1970年起每两年在哥伦比亚卡利举办的艺术节。首届名称为泛美展览会,后改为现名。由哥伦比亚纸板商行举办,是专供展出书画刻印艺术作品的重要展览会。美洲许多艺术家都参加此项艺术活动。

【门布里维斯】(Lola Membrives,1888～1969)　阿

根廷戏剧演员。原名为多洛雷斯·门布里维斯·费尔南德斯。1904年开始在马德里演小歌剧，后改演戏剧，在西班牙和伊比利亚美洲演出不断取得成功，一些著名戏剧家专门撰写剧本供她上演。曾获阿方索埃尔萨维奥十字奖章。演出的戏剧有《佩帕·唐塞尔》、《圣鲁西亚》、《藤忍冬》等。

【门采尔】(Menzel Adolf，1815～1905) 德国画家。19世纪末，被誉为"素描大师"。18岁时为歌德的《艺术家的尘世生活》画了幅才华横溢的插图。其主要创作是自1839年起花了17年长的时间为《腓特烈大帝传记》及其选集所作的版画插图。在这些作品中，他以现实主义的方法来处理历史题材，把帝王表现为一个"具有普通人感情和弱点的活生生的人"。1875年画了《轧铁工厂》，是西方第一幅反映现代工人劳动和生活的油画。其他作品有《带凉台的房间》(1845)和《画家的姐姐在起居室中》(1847)等。

【门德尔松】(Felix Mendelssohn，1809～1847) 德国作曲家和钢琴家。幼年随母学钢琴，后来从伯杰、泽尔特学习钢琴和作曲。20年代曾创作大量作品。9岁首次在柏林公开演出。曾赴英、奥、法、意等国及莱比锡从事演奏和指挥。1843年与舒曼建立德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院，并担任作曲教师。38岁夭折。但创作极为丰富，作有5部歌剧、11部弦乐交响曲、5部交响曲、7部乐队序曲、协奏曲、奏鸣曲、赋格曲等。主要作品尚有《e小调小提琴协奏曲》、为莎士比亚喜剧《仲夏夜之梦》所写的序曲和插曲、钢琴曲集《无词歌》以及歌曲等。其作品是浪漫主义音乐之瑰宝，在音乐史上占有重要的地位。

【门什】(Charles Münch，1891～1968) 法国指挥家。擅长指挥法国和德国作品。自幼随父学小提琴，后入斯特拉斯堡音乐学院学作曲。先后在母校和莱比锡音乐学院任教。1926～1933年任格万特豪斯管弦乐团首席小提琴。1938～1946年、1949～1962年先后任巴黎音乐学院管弦乐团和波士顿交响乐团常任指挥。1967年任巴黎管弦乐团音乐指挥。曾任柏辽兹协会会长。门什演奏风格明快热情，气势宏大，富于力感。

【蒙彼利埃彩陶】(Montpellier Faience) 法国16世纪末到19世纪蒙彼利埃城工厂制作的锡釉彩陶。1570～1750年为全盛时期。多数产品为药罐。其装饰是在白色或黑色的底上，采用自然主义手法绘画花束，这比采用传统风格的花卉纹样进行装饰效果更佳。

【蒙克】(Edvard Munch，1863～1944) 挪威著名油画家和版画家。20世纪表现主义艺术先驱。早年从挪威主要自然主义画家克里斯蒂·克罗格学画。1885年游历法国，接触到绘画史上的印象派和"新艺术运动"，使其画风产生巨变，形成了表现主义风格。还制作过大量铜版画、石版画和木刻，具有直率、单纯和强烈的主观随意特点。著名作品有《呼喊》、《吻》等。建于1913年的奥斯陆蒙克博物馆藏有其遗赠的全部作品。

【蒙泰梅齐】(Italo Montemezzi，1875～1952) 意大利歌剧和交响乐作曲家。生于维加西奥，在米兰音乐学院学习后，开始写作歌剧。他把意大利的旋律和法国印象主义成分糅合在一起，造成郁抑的悲剧气氛。作品有《三个国王的爱情》(1913)、还作有交响乐《保罗与维吉尼娅》(1930)和《我的意大利！》。

【蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团】(Ballet Russe de Monte Carlo) 1932年在蒙特卡洛成立的芭蕾舞团。该剧团在德·巴西尔的主持下，上演了I.马辛和G.巴兰钦的一些新作，给芭蕾舞带来了革命性的变化。其著名演员有：A.丹尼洛娃、L.沃伊齐科夫斯基和D.里钦。1938年该团分裂为两个互相竞争的新团：一个由德·巴西尔领导，另一个则由马辛领导。德·巴西尔把他的舞蹈团更名为"真正的俄罗斯芭蕾舞团"(1939)，该团曾在世界许多国家旅行演出，于1947年解散。马辛和R.勃鲁姆一起组织了另一个蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团，该团主要在美国演出，20世纪50年代开始衰落，于1963年停止活动。1966年马辛和S.丹哈姆在摩纳哥亲王兰尼埃三世的赞助下组织了新蒙特卡洛芭蕾舞团。

【蒙特威尔地】(Claudio Monteverdi，1567～1643) 意大利重要作曲家、歌唱家和提琴手。音乐剧的创始人。19岁时就出版了几本宗教与世俗音乐曲集。约1590年受雇于曼图亚公爵，当弦乐器演奏员。曾参与16世纪末以意大利为中心的音乐改革运动，成功地以歌剧、清唱剧和带伴奏的旋律的新形式替代旧复调风格。作有歌剧《奥菲欧》(1607)、清唱剧《唐克雷迪与克洛林达之战》、喜歌剧《佯疯的利科里》、歌剧《尤利赛返乡》和《波皮亚的加冕》。

【梦露，玛】(Marilyn Monroe，1926～1962) 美国性感女影星。生于洛杉矶。原名诺马·琼·贝克。童年被寄养在孤儿院。长大后当模特儿，以后在影片中演一些小角色。立志成为一位真正的演员，去纽约演员制片厂学习。第一次受到观众的赞颂是在《金发哑女》和《性女神》两片中。1952年的《无需敲门》、《尼亚加拉》和1953年的《绅士们爱金发女郎》蜚声影坛。以后的影片《如何嫁百万富翁》(1953)、《七年搔痒症》(1955)和《公共汽车站》都很叫座。最后一部影片是《格格不入的人们》(1961)。她是一位天才的喜剧演员。她三次离婚，因长期缺席被制片厂停职，受男性玩弄，内心十分痛苦，1962年8月5日服安眠药身亡，成为好莱坞的传奇人物。

【米隆】(Myron，前5世纪) 又译迈伦。希腊雕塑家，早期古典艺术代表人物。雅典人。作品大都用青铜制作，善于表现运动中的人体。《掷铁饼者》抓住了运动员最关键瞬间的生动逼真形象。罗马博物馆藏有其最佳仿制品。《雅典娜与马尔斯亚》中，雅典娜端庄美丽、马尔斯亚丑陋慌张，形成鲜明对比。此外有《扎发带的人》等。其作品富有创新精神。但原作皆无存。

【米格斯】(Leopoldo Miquez，1850～1902) 巴西作

曲家。学过小提琴，作曲起步较晚。26 岁时写第一首曲子《婚礼进行曲》。1889 年创作的《共和国之歌》曾在国内音乐比赛中获一等奖。1890～1902 年任里约热内卢国立音乐学院院长，其作品受德国瓦格纳和浪漫派影响较深。主要有歌剧《为了爱情》、《同志们》，均在德国出版，交响乐《交响曲》、《普罗米修斯》、《古风组曲》、《巴里西纳》、《幻想小夜谐曲》，后两部总谱已收入费城弗莱谢尔藏书。

【米开朗琪罗】(Michelangelo Buonarroti，1475～1564) 意大利文艺复兴盛期雕刻家、画家、建筑设计家和诗人。生于佛罗伦萨的阿雷佐附近卡普拉斯小山镇(现名卡普拉斯·米开朗琪罗)。1488 年离开学校从师学画，因喜雕刻，又得佛罗伦萨统治者帮助，放弃学画到梅迪契园中随贝托多·迪·乔瓦尼学雕刻。1492 年因政治变故，逃往波洛尼亚。1496～1501 年间居于罗马，不久回佛罗伦萨，以后常往返于两地。其艺术创作处于人文主义思想支配下，并受到萨伏纳罗拉的宗教改革运动思想影响，表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神。他在雕刻、绘画和建筑设计三大艺术体系方面均有巨大成就，并把三者视为整体。在艺术创作上具有坚强毅力和雄伟气魄。其《大卫》雕像(1504)象征着为正义事业而奋斗的力量，他为西斯廷教堂创作了《创世纪》巨型天顶画，为梅迪契墓制作了雕像《晨》、《暮》、《昼》、《夜》。还作有壁画《最后的审判》、雕像《摩西》、《奴隶》等。建筑方面设计了罗马圣彼得大教堂的圆顶和卡皮托利尼广场的行政建筑群。并作有诗集。

【米开罗佐】(Michelozzo Michelozzi，1396～1472) 意大利建筑师、雕刻家。文艺复兴时期最杰出的托斯卡纳艺术家之一。早年随吉贝尔蒂学习青铜铸造技艺。1420 年后两人合作铸造佛罗伦萨至米基尔斯教堂的圣马太像。1423～1428 年与雕刻家多那太罗合办雕刻工场，两人还共同制作普拉托大教堂的布道坛(1428 设计)。1433 年在威尼斯设计圣马焦雷教堂的图书馆。次年回佛罗伦萨后开始其建筑生涯，设计了多项重要工程。在佛罗伦萨宫的设计上进一步发展了布鲁内莱斯基的革新成果。其最佳作品是佛罗伦萨的梅迪契府邸(1444～1459)。

【米克斯，汤】(Tom Mix，1880～1940) 美国电影演员。原为俄克拉荷马州牛仔，在《荒凉的西部》片中以骑手和套马专家身份出现。1911～1917 年导演和拍摄了一个拷贝和两个拷贝的西部片。1917 年才开始在好莱坞一家主要的影片厂——威廉·福克斯制片厂拍摄完整的影片。在影片中常穿白服黑靴，戴一顶宽边呢帽，在一百来个西部人中鹤立鸡群。1940 年在旅游荒凉的西部时死于车祸。

【米莱斯】(John Evertt Millais，1829～1896) 英国画家。11 岁入王家美术学会附属学校，获得过金质奖章。1848 年同 W. 亨特和 D.G. 罗塞蒂组成拉斐尔前派，反对当时学院派的绘画风格。在三人中他的作品最为坚实有力，用色丰富而和谐。1853 年被选为王家美术学会会员，1885 年被授予爵位，1896 年被选为王家美术学院院长。代表作《鸽回方舟》(1851，牛津阿什莫尔博物馆)受到约翰·罗斯金的好评。其他有《释放令》(1853)、《盲女》(1856)、《基督在自己父母家中》(1850)等。

【米兰大教堂】(Cattedrule di Milano) 意大利最著名的哥特式教堂。1386 年由米兰望族吉安·维斯孔蒂主持奠基和建造，其基础为等边三角形结构。由于米兰政治动荡，直到 19 世纪初尚未竣工。1805 年因拿破仑希望在米兰大教堂加冕为意大利皇帝，故加快工程进度。众多建筑师参加了此项工程，其中有阿马德奥和多尔切博诺，设计了穹窿顶；特奥维尔蒂建造了唱诗堂和教堂地下室。大教堂被誉为"白大理石之梦"；顶上饰有 135 座哥特式大理石小尖塔，4000 尊雕像。中央八角亭尖塔高 107 米，塔顶有身披金叶高 4.2 米的圣母马利亚铜像。是哥特式建筑最富丽堂皇的典范之一，它汇集了古希腊、古罗马和其他多种民族的建筑艺术风格。

【米老鼠】(Mickey Mouse) 美国动画片中最为人喜爱的角色之一。第一次出现在 1928 年沃尔特·迪斯尼的无声卡通片《飞机热》中。1929 年迪斯尼拍摄了第一部有声米老鼠卡通片《威利号汽船》。很多年来米老鼠一直是沃尔特·迪斯尼卡通人物剧团的最重要的演员。米老鼠的声音就是沃尔特·迪斯尼自己的声音。在 1931～1932 年度迪斯尼因创造米老鼠而获特别学院奖。

【米勒】(Jean Francois Millet，1814～1875) 法国画家。巴比松画派的代表人物。1849 年定居巴比松村后，从事耕作，农事之余喜读文学作品与作画。1867 年起先后赴德国、瑞士、瑞典。回国后创作大量作品，描绘和歌颂农民的劳动生活和淳朴性格，揭露剥削制度残酷。画风质朴、凝重、富有抒情气氛。主要作品有《播种者》、《拾穗》、《晚钟》、《牧羊女》、《死神与樵夫》等。

【米勒，格】(Glenn Miller，1904～1944) 美国音乐家。1927 年参加本·波拉克乐队当长号手。1935 年有了自己的摇摆舞音乐弦乐队。1937 年该队名声大噪，全国三分之一的自动唱机播放他们的乐曲。其乐曲第一次出现在好莱坞电影中是 1914 年的《太阳谷小夜曲》。第二次世界大战中任欧洲美国空军乐队领队。1944 年从英国飞往巴黎时失踪。

【米勒斯】(Carl Milles，1875～1955) 瑞典雕刻家。早年赴巴黎求学。因参加乌普萨拉斯腾·斯图尔纪念碑设计竞赛获胜而出名。其作品初受罗丹影响，属印象派。后转向抽象主义。曾为美国明尼苏达州的圣保罗设计了和平纪念碑。并为欧美 100 多个地方设计过喷泉雕塑，造型奇特新颖，融古典主义传统与现代艺术于一体。1913 年起任教于美国，1945 年入美国籍。

【米特福德－巴伯顿】(Ivan Mitford－Barberton，1896～1976) 南非雕塑家。生于开普省索默塞特东部。毕业于格雷厄姆斯敦圣安德鲁斯学院。参加过第一、第二两次世界大战。曾在肯尼亚经营咖啡种植园 15 年。后赴

英国、法国和意大利学习雕塑艺术。回南非后，任教于开普敦大学米凯利斯艺术学校。

【米特罗普洛斯，迪】(Dimitri Mitropoulos，1890～1960) 美国音乐家。生于希腊。曾就读于雅典音乐学院，后去柏林拜F.布索尼为师。1924年任雅典音乐学校交响乐队指挥。1930年在柏林交响乐伴奏的一次音乐会上因钢琴独奏而闻名国际。1936年为波士顿交响乐团客座指挥。1937～1949年为明尼阿波利斯交响乐队指挥。1946年加入美国籍。1950～1958年任纽约交响乐团指挥。在他生命的最后几年致力于纽约市大都会的歌剧指导。1960年10月2日在米兰指导大交响乐队排练时逝世。

【米特洛普洛斯】(Mitropulos，1896～1960) 又译米托米罗士。希腊指挥家、作曲家。生于雅典。毕业于希腊雅典音乐学院。后去柏林高级音乐院深造。1924年返回雅典，先后担任海林尼克音乐院乐队、音乐协会乐队、雅典音乐学院乐队指挥和雅典音乐学院院长。1930年后，经常在欧洲各地担任客席指挥。1930年赴美国。先后在波士顿交响乐队、明尼波里士交响乐团、爱乐交响乐团以及大都会歌剧院等担任指挥。1946年入美国籍。

【米约】(Durius Milhaud，1892～1974) 法国作曲家。自幼学习小提琴和钢琴。1909年入巴黎音乐学院学习，并任学院乐队提琴手。1917～1918年任法国驻巴西公使私人秘书。1920年被提名为音乐团体"六人团"成员。1922年赴美国哈佛、普林斯顿、哥伦比亚等大学讲学。30年代后期参加反法西斯的人民音乐同盟。1940年移居美国。1947年回国后执教于巴黎音乐学院及美国加里福尼亚密尔斯学院，并经常去欧洲各国旅行演出。作品形式多样，风格各异，约500件左右，包括现代电子音乐。有歌剧、舞剧、各种管弦乐曲、协奏曲、重奏曲、合唱曲、歌曲等。代表作有《创世纪》、《奥菲欧的不幸》、《法兰西组曲》、《有罪的母亲》和《火堡》等。

【秘鲁建筑风格】(Arquitectura de Peru) 指古代秘鲁不同的建筑艺术风格。分五类：1.以昌昌城和帕查卡马克城为代表的印加人在沿岸谷地的建筑，水泥墙，墙基底部比上部宽，30厘米至12米不等；2.库拉帕、维拉克查班巴的碉堡形建筑，硬石砌建，泥土合缝，多建在台阶或高台上；3.以奥扬坦泰博城、萨克萨瓦曼城堡为代表的巨型建筑，用巨石垒成，石头之间用销钉或插头联接，外墙常刻有浅浮雕，周围有粗糙塑象和石座；4.以库斯科的科尔卡帕塔宫殿、尤凯宫殿为代表的建筑，规模较前者小，由不同形状石头建造，外表不加工，墙基通常比墙顶宽，有壁龛；5.与前者只是砌法不同，石块洗凿精细，通过切口一块扣住一块，有规则，表面平整，房屋较长，四周有外伸的飞檐。

【蜜香纸】(Giay Mat Huong) 越南古代纸中珍品。纸原为中国人发明创造，东汉时造纸技术南传交趾。交趾人造纸，先是以谷树皮，后又用香树皮。用香树皮所造之纸，名沉香纸，亦称"蜜香纸"，因产于交趾而俗称"交趾蜜香纸"。质量甚佳，据《南方草木状》所载："交趾有蜜香纸，以蜜香树皮造成，微带褐色，有纹如鱼子，极香而坚韧，水浸不烂。"当时，此纸输入中国内地，多用来撰释经书。

【缅甸古典剧】(Burmese"Zet") 缅甸三大剧种(阿迎戏、傀儡戏、古典戏)之一，是歌诗、音乐、道白、舞蹈四位一体的戏曲艺术。据说起源于古代乡镇的宗教活动和释迦牟尼佛本生经故事。缅甸良渊王朝时期(1600～1752)出现正式的剧本。至贡榜王朝(1752～1885)缅甸古典剧出现了鼎盛时期。主要剧目有：《依瑙》、《罗摩》、《顶克巴达》和《该达底利》。古典剧剧情冗长，每个剧要演45～65天，主要在宫廷演出，供帝后贵族大臣享用。贡榜王朝的著名剧作家吴进务和吴邦雅在继承发扬古典的基础上，创作一些题材新颖的剧目，使缅甸古典剧情节更加曲折，语言更加丰富，更富有喜剧色彩。

【明顿陶瓷】(Minton Ware) 英国斯塔福德郡斯托克陶瓷厂产品，1793年由托马斯·明顿创办。产品有奶油色胎子和蓝色绘画的马约利卡陶器、骨灰瓷及帕罗斯瓷像等。19世纪时，各国大使和国家首脑曾向该厂定制餐具。其精品藏伦敦维多利亚和艾伯特博物馆。

【摩尔】(Henry Moore，1898～1986) 英国现代雕塑家。生于矿工之家。中学毕业后留校任教，第一次世界大战后入伦敦王家艺术学院，1945年获利兹大学荣誉博士学位，后曾得国内外20多个学院的荣誉博士学位。1940年起迁居赫特福德郡一个农庄建立工作室，1977年建立亨利·摩尔基金会，并把家产、收藏品等全部交付基金会永久托管，用以促进雕塑艺术事业的发展。他是西方超现实主义雕塑家的代表，善于巧妙地将生物形态和几何形体结合起来，主要是将浑圆的人体雕塑与自然环境融为一体。作品有《圣母玛丽亚头像》(1922)、《斜倚像》(1946)、《家庭群像》(1955)、《羊》(1972)、《拱》(1980)等。

【莫顿，杰】(Jelly Roll Morton，1885～1941) 美国爵士音乐家和作曲家。1902年起为新奥尔良妓院职业钢琴演奏者。第一次世界大战时期，走遍美国南部和中西部。1915年其《杰利·罗尔·布鲁斯舞曲》被视为第一部出版的爵士乐曲。1917年移居加利福尼亚，在夜总会演奏5年。1923年初其曲子与著名的爵士音乐家一起录制成为标准的爵士音乐。20世纪20年代其红辣椒乐队巡回演出，很受欢迎。

【莫霍伊一纳吉】(Moholy Nagy Laszlo，1895～1946) 匈牙利摄影艺术家、画家、雕塑家。作品有富于表情的肖像(《马雅可夫斯基》)、政治性专题照片剪辑(《军国主义》)和具有空间感的艺术构图，后者对工艺品艺术设计颇具影响。

【莫克拉尼亚茨】(Stevan Mokranyas，1856～1914) 塞尔维亚作曲家、指挥家、民间文艺学者、教育家。曾在慕尼黑、罗马、莱比锡等地学习音乐，领导斯坦科维奇音乐协会合唱团，创办贝尔格莱德音乐学校并任校长，领导

贝尔格莱德合唱团直至逝世。毕生广泛收集民间音乐，曾将塞尔维亚、黑山、马其顿等族的民歌编成15部合唱狂想曲《鲁科维特》，另有《海边的歌》等，对塞尔维亚音乐文化的发展影响很大。

【莫雷利】(Giovanni Morelli，1816～1891)　意大利美术评论家。曾就学于慕尼黑大学，精通德文，并以德文写作。积极参加1848年革命，后从事政治活动，1861年当选为第一届自由意大利议会议员。1873年任参议员，努力通过立法保护美术珍品。在《德国几个陈列馆收藏的意大利大师作品》(1880)和《批判研究》中提出"莫雷利鉴别法"：任何画家总喜欢用特别方式来描绘耳朵或指甲之类的细节，这些细节正是画中最富有特征的部分，也是检查绘画作者的最可靠指南。据此，莫雷利及其门徒贝伦森纠正了数以百计误定绘画作者的情况。

【莫雷诺】(Segundo Luis Moreno，1882～1972)　厄瓜多尔作曲家和音乐理论家。生于科塔卡奇。写有《因瓦布拉省的音乐》和《厄瓜多尔音乐》。创作有声乐和风琴演奏的《斯塔瓦特·马特尔》和《七词》，可演唱的《解放》，序曲《7月9日》，管弦乐队演奏的《厄瓜多尔组曲》。

【莫里斯舞】(Morris Dance)　英国乡村一种礼仪性的民间舞蹈，起源于古代印欧地区。跳舞时由训练有素的几组男子组成，并佩戴假面具，穿着白色的衣服，腿或身体上系着呼铃，庆祝神死而复活，整个过程带有宗教仪式的气氛。在亨利八世(1509～1547)时代创造了宫廷假面戏剧后，该舞逐渐从村民的节庆活动变成世俗的娱乐活动。

【莫奈】(Claude Monet，1840～1926)　法国画家。印象派绘画大师。曾长期探索光色与空气的表现效果；常在不同时间和不同光线下，对同一对象连续作多幅的描绘。从自然的光色变幻中抒发瞬间的感受。这使画面的色彩有所突破。代表作《印象·日出》，其团体"印象派"之名即由此而来，其他重要作品有《睡莲》、《鲁昂大教堂》、《帆船》、《伦敦风景》、《草地上的午餐》和《花园里的女人们》等。

【莫内斯特尔】(Alejandro Monestel，1865～1950)　哥斯达黎加作曲家。曾在比利时布鲁塞尔音乐学院学习。1884～1902年担任圣约瑟大教堂管风琴手兼圣咏队长。1902～1937年在美国长岛的罗斯林、纽约的布鲁克林、新泽西的里奇伍德等地教堂任管风琴手。1937年回国，由圣约瑟军队为其举办大型作品音乐会。作品大多是宗教音乐，有14首弥撒曲、四部安魂曲、两首《圣母颂》、两首《欢呼皇上》、两首《如此这般》、五部以基督诞生到复活为主题的大合唱及一些礼拜音乐，此外还有三首狂想曲和多首轻音乐曲。

【莫纽什科】(Stanislaw Moniuszko，1819～1872)　波兰作曲家。先后在华沙、明斯克、柏林等地求学。回国后在维尔诺教堂担任管风琴师。晚年执教于华沙音乐学院并任华沙歌剧院指挥。所作歌剧《哈尔卡》是第一部重要的波兰民族歌剧。主要作品还有歌剧《筏工》、《伯爵夫人》、《凶堡》和乐队序曲《冬天的童话》以及弦乐四重奏两部、钢琴曲数首。

【莫斯科艺术剧院】(Moscow Art Theatre)　前苏联最大的俄罗斯剧院之一，著名的俄国自然主义戏剧院，由两位戏剧艺术教师斯坦尼斯拉夫斯基和聂米罗维奇－丹钦科于1898年创办。最初剧团由业余演员组成，他们来自"艺术和文学协会"和"莫斯科交响乐团协会"的戏剧班，斯坦尼斯拉夫斯基和丹钦柯曾在那里任教。在德国迈宁根剧团的影响下，斯坦尼斯拉夫斯基开始为演员发展一种训练体系，从而指导演员经历所有的创作阶段。剧院于1898年10月开幕，演出托尔斯泰《沙皇费多尔》一剧。俄国革命后，剧院受到列宁和卢纳察尔斯基的大力支持，剧院哺育了许多实验性剧团如瓦赫坦戈夫剧团、现实主义剧团……等，对俄国和世界戏剧的发展作出了巨大的贡献。

【莫斯克文】(Ivan Mikhailovich Moskvin，1874～1946)　前苏联舞台剧演员、导演。在学生时期参加演出克雷洛夫的寓言时初露才华。斯坦尼斯拉夫斯基和丹钦柯成立莫斯科艺术剧院时邀他参加。在剧院揭幕演出中，在A.托尔斯泰的《沙皇弗多凡·伊凡诺维奇》(1898)中饰主角。尔后又在高尔基的《底层》(1902)中创造了卢卡一角。在契诃夫的《樱桃园》中(1904)饰埃比科多夫。1919～1924年赴英国和美国巡回演出，获得世界声誉，这一声誉又因他后来所拍的前苏联电影而进一步加强，曾饰《包里库什卡》中的农奴、《与契诃夫一起度过的一小时》中的政府官员及《驿站长》中的主角。1943年获"斯大林奖"。

【莫卧儿绘画】(Mughal Painting)　流行于莫卧儿王朝(16～19世纪)书籍插图和单幅细密画的一种样式。它是一种宫廷艺术，一般是非宗教性的，其中有历史文献和波斯、印度文学著作的插图，有皇帝和后妃的肖像画，也有对大自然的写生以及风俗画。

【莫卧儿地毯】(Mughal Carpet)　16～17世纪在印度为莫卧儿皇帝及其宫廷制作的任何手工铺地用品。除采用波斯图案外，又发展了一系列具有印度特色的图案。

【莫伊塞维奇】(Benno Moiseiwitsch，1890～1963)　俄国钢琴家，擅长演奏拉赫玛尼诺夫和柴科夫斯基的乐曲。起初在敖德萨师从D.克利莫夫。1904～1908年去维也纳就学于T.列希蒂茨基门下。1908年在雷丁举行英国首次演出。第二年在伦敦首演。曾到美国、澳大利亚、印度、日本和南美旅行演出。1937年加入英国籍。其演奏风格几乎完全师法拉赫玛尼诺夫，感情洋溢、充满活力、触键优雅精细。其曲目广泛，擅长演奏浪漫乐曲，尤其是俄罗斯浪漫主义的作品。

【莫扎特】(Wolfgang Amadens Mozant，1756～1791)　奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一。其父为著名小提琴家。4岁学琴，5岁作曲，6岁开始随父

亲往德、法、英、荷等国旅行演出，1769～1773年3次赴意大利各地巡回演出，获得很大成功。1773年返回故乡任大主教宫廷乐师，并从事写作。因与主教意见相左，1781年愤而辞职。此后在贫困处境中，继续写出大量作品，其中包括歌剧《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》等。他奠定了近代协奏曲形式，并继海顿之后进一步丰富了交响曲与室内乐的表现力。作品尚有交响曲49部，还有各种独奏乐器的协奏曲、钢琴奏鸣曲、室内乐以及未完成的《追思曲》等。

【默曼，埃】(Ethel Merman，1909～1984)　美国音乐喜剧女演员。作为歌唱家，以其响彻云霄、清晰的歌声和无拘束的风度而闻名。1929年在百老汇几次露面。1930年首次演出音乐剧《疯姑娘》。在《我达到和谐》中的演唱，使她一举成名。在1932年的《乔治·怀特的丑闻》中使其主题歌《生活只不过是一碗樱桃》广为流传。其著名的影片有《叫我太太》(1953)、《彻头彻尾发了疯的世界》(1963)。

【秣菟罗艺术】(Mathurā Art)　一种佛教艺术。公元前2世纪～公元12世纪流行于商业和朝圣中心印度乌泰布拉特的秣菟罗。其盛期是在贵霜和笈多王朝时代(公元1～6世纪)。它是一种佛教雕塑艺术，吸收犍陀罗佛教艺术，形成新的艺术风格，所雕佛像薄衣透体，衣纹细密而匀称。

【姆比拉】(Mbira)　非洲体鸣乐器之一。名称较多，一般称手琴或散扎(sanza)，姆比拉是南非及西非部分地区称谓。中非叫"利凯姆贝"，18世纪欧洲人称之为拇指琴(thumb Piano)。该乐器有一系列分音级的薄木片和薄金属片(条形)，排列在一块扁平的音板上，并装在一只盒子、葫芦或罐头类共鸣器上。薄木片可由割成条形的酒椰树皮或藤茎做成，而金属键可用铁或铜做成。"姆比拉"可有1至3排键盘，是一件十分复杂的乐器。该乐器一般在个人娱乐或带有娱乐性质的社交场合下演奏，但也有如"姆比拉·扎·瓦几姆"手琴在祭祖仪式时演奏。

【姆奈西克里】(Mnesicles，前5世纪后半叶在世)　古希腊建筑师，与伊克蒂诺和卡利克拉特等人为同时代的建筑大师。先后设计和建筑了雅典卫城柱廊入口(城门)和厄瑞克忒斯神庙等。

【拇指汤姆将军】(General Tom Thumb，1838～1883)　美国演员。是P.T.巴纳姆的《地球上最伟大的表演》的明星，世界闻名。生下六个月后停止生长。1842年为巴纳姆发现，仅两英尺高，重15磅，以后长了3～4英吋，但身材匀称、活泼、迷人，学歌舞颇有天才。拇指汤姆展览在国内外取得成功。1843年与L.沃伦结婚，后者也是巴纳姆团的一个侏儒。

【穆尔，格】(Grace Moore，1901～1947)　美国女高音歌唱家。是歌剧、电台、电影的名星。1928年第一次进入大都会歌剧院在《艺术家的生涯》中扮演咪咪，一举成名。在《马农》、《路易丝》、《托斯卡》、《罗米欧与朱丽叶》等剧中任主角。1930年演《女士的道德》和《新月》，开始了好莱坞的生涯。最出名的影片是《一夜爱情》。1947年在哥本哈根死于飞机失事。

【穆罕默德·阿伽】(Mehmed Agā)　土耳其建筑师，生平未详。创作期在16世纪和17世纪初。著名建筑师锡南的学生。1606年成为奥斯曼宫廷皇家建筑师。1609～1616年设计建造在伊斯坦布尔的苏丹艾哈迈德清真寺(因其瓦色，又称蓝清真寺)，其设计以6世纪建筑杰作圣索菲亚教堂为蓝本，又吸取了老师的设计特色。清真寺中央是一个大穹窿顶，四角各有一个半圆顶，并夹有四个更小的圆顶。C.埃芬迪为他的建筑理论写有一本专著。

【穆罕默德·西亚－卡莱姆】(Mehmed Siyah－Kalem)　15世纪土耳其斯坦或伊朗的艺术家。长期以来不为人知，代表作为《征服者画册》。其画的某些风格、技巧颇受中国画影响，其内容反映佛教艺术的鬼怪形象等。与同时代伊斯兰画家最大的不同之处是他深明透视之法，画面显示出强烈的现实主义精神，与当时波斯的抒情、萎靡和浪漫主义画风形成鲜明对照。这些可能对后来土耳其绘画产生了很大影响。

【穆瑙】(F. W. Murnau，1889～1931)　德国电影艺术家，弗雷德里希·威廉·普拉姆普的笔名。早年攻读艺术史。1919年开始从事导演工作。导演过《穿蓝衣服的男孩》、《驼背人与舞女》、《女走私犯玛丽莎》、《燃烧的大地》、《浮士德》、《城市姑娘》、《禁忌》等20部左右影片。

【穆希娜】(V. I. Muhina，1889～1953)　前苏联女雕塑家。1912～1914年赴法国巴黎学习雕塑。后在莫斯科任教。1943年为前苏联人民艺术家。1947年为前苏联艺术科学院院士。塑造了许多纪念性作品和肖像。主要有《革命的火焰》，群像《工人与集体农庄女庄员》、《粮食》，纪念像《高尔基》、《柴可夫斯基》等。五次获斯大林奖金。

【穆索尔斯基】(Modest Petrovich Mussorgsky，1839～1881)　俄罗斯作曲家。1856年参军，1858年结识巴拉基列夫，并跟他学音乐。成为强力集团成员之一。穆索尔斯基的创作与他的生活一样乖僻反常，许多作品有头无尾、杂乱无章。但他的创作宏富，且最有个性和最富有人情味。1870年的歌剧《鲍里斯·戈杜诺夫》，刻划得栩栩如生，感人肺腑；1874年的《图画展览会》是出自俄罗斯作曲家笔下的第一部无愧于杰作之称的钢琴独奏曲。其最有生命力的舞台作品是《索罗钦集市》(由居伊续成)和《霍宛斯基党人之乱》(由里姆斯基－柯萨科夫续成)。他对俄罗斯人民及其语言的感情在他苦心孤诣创作的约60首歌曲中非常强烈地表现出来。为歌德《浮士德》中梅菲斯托的歌谱写的《跳蚤之歌》，尤为脍炙人口。

【木琴】(Xylohonl)　一种敲击乐器。大概源于东南亚和大洋洲，把一套有固定音高的木条支撑在波节点上，用槌子敲打，下有共鸣装置。18世纪时传入中国，多为非洲和中美洲应用，印度尼西亚木琴达到完美的程度。16

世纪传入西欧。法国作曲家圣－桑把它作为管弦乐乐器使用于名曲《骷髅之舞》。前苏联肖斯塔科维奇的第5交响曲也使用了这种乐器。

N

【纳比派】(Nabis)　法国艺术家团体。其成员对19世纪后期法国艺术产生实际影响。他们宣称艺术作品是艺术家把自然综合为个人的美学隐喻和符号，从而获得最终产物和视觉表达。为20世纪初抽象主义和非具象艺术的发展铺平了道路。纳比派受日本木刻、法国象征主义绘画和英国拉斐尔前派艺术的影响。后因内部分分歧和背弃，于1899年解散。

【那不勒斯大教堂】(Duamo di Napoli)　那不勒斯的著名古老教堂。1294～1323年建成。其中圣雷斯图塔教堂(建于公元4世纪)是该城最古老的长方形教堂，后为大教堂的洗礼堂。内有那不勒斯保护神圣杰纳罗之墓和盛有凝固血块的圣盒。每年将血块液化三次，即所谓的"圣杰纳罗奇迹"，是大教堂重要的宗教仪式之一。每年5至9月千百名信徒在此举行传统的聚会。

【那不勒斯王宫】(Palazzo Reale di Napoli)　著名的那不勒斯 的古代建筑群。那不勒斯总督费兰特·鲁伊斯·德卡斯特罗(1599～1601)为迎接西班牙君主费利佩三世来访而建。由建筑师多梅尼科·丰塔纳设计，1600～1602年建成。后在建筑结构方面又作多次修整。王宫华丽的石阶由弗朗切斯科·皮基亚蒂于1651年修建，1837年火灾后由加埃塔诺·吉诺维塞修复，是那不勒斯的最重要新古典主义作品。

【那加】(Naga)　蛇神那加是柬埔寨宗源的神圣标志。据高棉族古代传说，扶南国王娶了蛇王女索马而创建了国家。《真腊风土记》说："塔之中有九头蛇精，乃一国之土地主也。"古代柬埔寨的宫殿、寺庙建筑，多以蛇神那加为装饰，有五头、七头、九头，但现在遗迹只有七头的那加。

【那罗衍金翅鸟庙】(Temple of Changu Narayan)　尼泊尔最古老庙宇。坐落在古都巴德冈北郊8公里处、高150米的小山顶上。由国王哈里·杜塔·瓦尔马建于公元323年。是座两层金顶寺庙。庙内檐柱上布满精美木刻。庙中有毗湿奴所骑的半人半鸟的金翅鸟加楼罗石雕，为5世纪的古老作品。庙内石刻碑铭是尼泊尔迄今发现的最古老的文史资料。联合国教科文组织把该庙列为重点保护的古迹之一。

【纳济莫娃】(Alla Nazimova，1879～1945)　俄国出生和培养的女演员，后在美国舞台和银幕上成名。曾和斯坦尼斯拉夫斯基一起工作，加入莫斯科艺术剧院。后加入圣彼得堡的保罗·奥尔列涅夫剧团，并随剧团到美国进行访问演出，尔后几年，因饰演易卜生戏剧人物而备受赞誉。舒伯特兄弟因此为她专门建造了一座剧院，1910年4月，她在纳济莫娃剧院的揭幕演出中饰易卜生《小艾友夫》中的阿尔门斯。1915～1925年，她拍了17部影片，1926年重返舞台，在勒·嘉莉恩执导的契诃夫的《樱桃园》一剧中饰拉涅夫斯基夫人，并成为美国公民，接着首次饰演奥尼尔《哀悼》(1931)中的克里斯廷和赛珍珠《大地》中的阿兰。她还执导并主演过两出极受欢迎的易卜生戏剧《群鬼》(1935)和《海达·加布勒》。60岁时，重返好莱坞，拍了几部影片。

【纳什，保】(Paul Nash，1889～1946)　英国画家。曾在斯莱德艺术学校学习。两次世界大战时任官方战地美术工作者。1933年参与组织英国艺术家的团体"第一部队"，参加者包括B.尼科尔森、B.赫普沃思和H.穆尔等，把欧洲大陆的现代艺术介绍到英国。其作品的特征是构思豪放，色彩丰富，带有受超现实主义影响的"四维"幻象，后期作品则体现了富有诗意的象征主义画风。代表作有《梅宁公路》(1918，藏伦敦帝国军事博物馆)、《死亡之海》(1941、藏伦敦泰特美术馆)和《向日葵的极点》(1945)等。

【纳什，约】(John Nash，1752～1835)　英国建筑师。初为伦敦建设师和营造商。1811年在玛丽勒本公园旧址设计建造摄政公园，使其成为花园式郊区的典范。1825年建成带有柱廊和扇形绿化地的摄政街。1813～1815年任政府建筑副总监，重建萨塞克斯·布赖顿的王家园林。1821年乔治四世时期负责将伦敦的白金汉宫改建为王宫。

【纳瓦霍毡】(Navajo Rug)　美国印第安人织品。为美国土生艺术珍品之一。纳瓦霍妇女花几百小时织一张纳瓦霍毡。该毡选用精毛纱，用植物染料染色，织出大胆的几何图形。此种工艺曾一度衰落，由于价格高有收藏价值，纳瓦霍学校传授技艺，保存下来。

【纳韦尔彩陶】(Nevers Faience)　法国锡釉陶器，由科拉多兄弟俩从意大利引进到纳韦尔，弟兄俩及其后代经营纳韦尔彩陶业达一个多世纪。纳韦尔是首先采用中国装饰风格的法国制陶中心。其装饰在中国青花基础上添加锰紫色。同时还生产"波斯式"花瓶。除昂贵礼品外，也生产廉价产品：如一般彩饰壶类和盘类，上面绘有以讽刺手法表现的日常生活情景。

【奈】(Burmese Oboe)　缅甸双簧类管乐器，形似唢呐，管材用硬质木材制造，管体上开八个音孔，上七下一。簧哨用棕榈叶制成。管的下端用绳系一金属喇叭口，"奈"在合奏中是演奏旋律的主要乐器。分大小两种。大奈发音较低，多用于演奏古典、庄严的乐曲，小奈发音较高，多用于演奏活泼、轻松的乐曲。

【南斯拉夫话剧院】(Yugoslavic Drama Theatre)　1948年建于贝尔格莱德。1948～1970年间剧院的导演和领导者为波·司徒皮策娅。剧院上演国内外古典话剧和民族的当代戏剧。50～70年代间的主要演员是莫·阿依瓦兹、莫·兹尔纳波里、莫·日瓦诺维奇等人，他们是当

时南斯拉夫的著名演员。

【南斯拉夫人民剧院】(Yugoslavic People's Theatre)　1869年始建于贝尔格莱德。后由话剧团和舞剧团联合组建成现在的人民剧院。第一任领导者为伊·德日尔德日维奇。1898年后为莫·依沙勒维奇。剧院集中了塞尔维亚最优秀的演员，上演塞尔维亚戏剧和斯拉夫话剧。这里还上演莎士比亚、高尔基和阿·纳·奥斯特洛夫斯基的作品。19世纪上演现实主义作品和讽刺喜剧。1894年上演歌剧，1924～1934年剧院由塞尔维亚指挥和作曲家斯·赫里斯地奇领导，促进了剧院创作热潮，上演了意大利和德国的戏剧和音·伊·柴可夫斯基的作品和南斯拉夫作曲家的作品。在法西斯统治年代剧院关门，1945年恢复了活动。剧院自1920年起附设有话剧和舞蹈学校。

【南旺舞】(Nan Wang Dance)　柬埔寨流传最广的舞蹈。每逢节日、婚礼、庆典，南旺舞都是不可少的节目。它起源于柬埔寨的古典舞蹈，动作也采用古典舞蹈的姿势，动作柔软优美。舞场中央放着一张小桌，桌上花瓶内插着鲜花。跳舞者围着桌子转圈跳，旋律越来越快。当鼓手连续击鼓时，方才停止。

【南旺舞】(Ramwong)　泰国的一种对舞型群众舞蹈。舞时男女成对，将小臂抬起，踏着音乐节奏，缓缓转动手腕。一般女子在前引导，男子则以双臂拱护女子，在其周围环绕而舞。由于舞蹈自娱性很强，舞曲悦耳动听，因此在全国各地十分流行，并且已逐渐流传到东南亚其它国家。

【南印度青铜像】(South Indian Bronze)　印度教徒供奉的神像，印度最杰出的艺术成就之一。公元8～16世纪，在今泰米尔纳德邦的坦贾武尔区和蒂鲁吉拉伯利区，流行达1000年之久。泰米尔纳德邦坦贾武尔博物馆和艺术馆以及马德拉斯政府博物馆收藏着重要的南印度铜像，但大多数精品散布在南印度各寺庙里。

【南印度寺庙建筑艺术】(South Indian Temple Architecture)　又称达罗毗荼风格，公元7～18世纪，今泰米尔纳德邦的印度教寺庙都是这种形式。其特征是有库普那式的金字塔状尖塔。达罗毗荼式建筑渊源于笈多王朝。

【内波穆塞诺】(Alberto Nepomucceno，1864～1920)　巴西作曲家，自幼从父学钢琴。1880～1895年先后在罗马、柏林、巴黎学管风琴与作曲。1895年回国。1902年任国立音乐学院院长，此后断断续续担任此职务到1916年。1910年起先后在布鲁塞尔、日内瓦、巴黎、布宜诺斯艾利斯指挥巴西音乐会。他对巴西音乐事业的贡献在于最早将巴西民间音乐运用到管弦乐作品中，被认为是民族音乐的先驱。主要作品有歌剧《阿乌尔》、《阿特米斯》；管弦乐《巴西组曲》；弦乐《古风组曲》；12首钢琴曲；一部交响曲。

【能阿弥】(Nōami，1397～1471)　日本室町时期画家，诗人。亦称真能。姓中尾，号鸥斋。曾仕于足利义教、足利义政等。参与商谈书法、绘画、工艺品鉴赏、茶道等事。编有《御物御画目录》、《君台观左右帐记》。其画作吸收中国宋元画技法，尤其是模仿牧溪画技，形成自己的独特风格，代表作有《白衣观音图》。其诗作文采出众，被称为“七大连歌师”之一，作品载于《竹林抄》等。

【能剧】(Nō Theatre)　日本的一种传统戏剧，室町时期，观阿弥、世阿弥父子吸收田乐、猿乐等各种艺能的长处而创成。内容主要有表现幽灵世界的梦幻剧和反映现实社会的现实剧两类。题材包括人类、鬼神、动物、植物等。角色有“仕手”、“胁”、“连”等。乐器有笛、大鼓、小鼓等。现有保留剧目约200多个。演出时，精巧的面具和豪华的戏装及象征性的演技颇有特色。除用于神社和寺院的节庆仪式外，观世、金春、金刚、宝生四座经常演出。

【尼基施】(Arthur Nikisch，1855～1922)　匈牙利指挥家。先后任莱比锡歌剧院、波士顿交响乐团、莱比锡格万德豪斯管弦乐团及其他乐团指挥，并随乐团去外地演出。1913年于科文特加登剧院指挥了瓦格纳的歌剧《尼伯龙根的指环》。

【尼任斯基】(Vaslav Nijlnsky，1890～1950)　俄国芭蕾舞家，其父母都是著名舞蹈家，他的一家有自己的舞团，巡回演出，足迹遍及俄国。1907年加入玛丽亚剧院担任独舞演员。他在包括《吉赛尔》、《天鹅湖》、《睡美人》和《仙女们》在内的很多舞剧中担任主要角色，均获得巨大成功。1909年，他的表演轰动巴黎。到1917年，走遍欧洲、美国和南美各国，先后主演过一批著名舞剧，如《狂欢节》、《仙女们》、《玫瑰精》、《天方夜谭》、《彼得鲁什卡》等，被尊为“舞圣”。自1912年起，开始编舞，作品有《牧神的午后》、《游戏》和《春之祭》等。1929年因患精神分裂症退出舞台。

【尼耶德利】(Vit Niyedly，1912～1945)　捷克作曲家、指挥家。早年攻读音乐和美学，后任歌剧院指挥。1939年侨居前苏联，领导捷广播委员会编辑部。后任捷克军队歌舞团指挥。作有歌剧《纺织工人》(1938)、康塔塔《白昼》、交响曲三部、乐队曲《胜利将属于我们》、合唱曲《一亿五千万》及群众歌曲。此外尚撰有不少音乐评论。

【鸟居】(Torii)　日本神道教神社入口处的牌坊。其形状通常是两根高大的圆柱，上承两端探出两柱外侧的一根横梁，与其下另一根略短的横梁相连，呈开字形。表色一般为淡红。这种建筑式样一说源于印度的玉垣门，又说源于中国的华表。

【鸟居派】(Toriiha)　日本江户时期浮世绘一流派。浮世绘画家鸟居清信开创被戏称为“瓢箪足”“蚯蚓茁”的雄浑样式，奠定鸟居派基础，鸟居清倍在继承其父清信的画风的基础上，增添了色彩艳丽的特点，完成鸟居派的样式。后又经鸟居清长的继承发展，该派与日本歌舞伎界有密切关系，垄断了剧院的广告画和演出剧目画。其作品主要描绘戏剧、演员、仕女等。代表作有清信的《歌伎画册》、

清倍的《市川团十郎的拔竹五郎》、清长的《当世游里美人合》等。

【镍币电影院】(Nickelodeon) 美国电影院。最早的活动电影院。得名于凭五分镍币入场。为西洋镜便士影棚的发展。1905年在芝加哥出现96个坐位的临时剧场，内有一架旧放映机和一架伴奏的钢琴。1910年1万家这样的影院在美国兴起，同样的影院在欧洲出现。1914年长于一个拷贝的影片出现，正式的大活动电影院建立，镍币电影院即开始消失。

【纽约画派】(New York School) 美国艺术派别。第二次世界大战中及以后，欧洲的先锋派艺术转移到纽约。这些现代艺术运动的画家以纽约为中心进行活动，被称为纽约画派。其在世界艺术中的领导地位一直持续到80年代。抽象表现主义、极小主义艺术、流行艺术、新写实主义等都起源于纽约画派。

【纽约市芭蕾舞团】(New York City Ballet) 美国第一流的芭蕾舞团。主要在林肯中心纽约州剧院演出。其前身为林肯·柯尔斯坦领导的纽约市音乐和戏剧中心的芭蕾舞团。后者由美国芭蕾舞团与大篷车芭蕾舞团合并而来。1948年改为现名。1983年彼得·马丁斯和J·罗宾斯任艺术指导以后，很快在全国取得声誉。该团新节目层出不穷。有名的传统剧目为一年一度在圣诞节公演的柴柯夫斯基的《胡桃夹子》。

【诺埃尔】(Martin S. Noel，1888～1963) 阿根廷建筑师、历史学家。早年就学于巴黎。1920～1929年任美术总局局长。1930～1939年任布宜诺斯艾利斯和蒙得维的亚大学教授。曾当选为国会议员。1944年任国家美术学院院长。是历史研究院院士。负责建造布宜诺斯艾利斯耶稣教堂，在利马的阿根廷使馆等。著有《西班牙美洲的艺术》、《波托西的教堂》、《拉普拉塔河流域移民的历史关系》等。

【诺曼风格】(Norman Style) 11～12世纪期间在法国诺曼底和英格兰发展起来的一种罗马式建筑，其特点是圆石拱顶、厚实而笨重。1066年诺曼底公爵威廉征服英国之后，两国的建筑都采用这种风格，但逐渐分道扬镳，诺曼底的建筑在形式上接近典型的法国罗马式，而在英格兰则变成哥特式建筑的典范。

【诺瓦克】(Vitezslav Novak，1870～1949) 捷克作曲家，民族主义乐派的主要支持者之一。捷克音乐教育创始人之一，20世纪许多捷克作曲家均出其门下。作品有4部歌剧，2部舞剧和管弦乐作品，以及室内乐、歌曲、合唱作品等。

O

【欧比松地毯】(Aubusson Carpet) 法国中部克勒兹省的欧比松村和费勒坦村的手织铺地用品。地毯工场建于1743年，主要织裁供贵族、王家府邸用的绒地毯、挂毯。早期采用东方图案，并略加修改，后使用文艺复兴时代的彩花和建筑花饰图案。

【欧恩斯特·列别谦】(Ernst Lubitsch，1892～1847) 德国电影导演，生于柏林。最初学习演技，在马克思·莱因哈特公司当演员。1914年开始当电影导演。1916年导演第一部影片《平古斯鞋店》。第一次世界大战后导演了许多无声影片，在欧洲和美洲很受欢迎。1918年开始拍摄戏剧片《木乃伊的眼睛》和《卡门》。1922年去美国，导演了许多影片。以后导演了《法老之妻》、《罗西泰》、《结婚集团》、《三个女性》、《禁入的乐园》、《温德米尔太太的扇子》、《王子学生》、《爱国男儿》、《爱情的检阅》、《微笑的中尉》、《与君相处一小时》、《生活的计划》、《生死问题》、《宫廷丑史》、《克鲁尼·勃朗》等30多部影片。其中最著名的是《妮诺基卡》。

【欧夫罗尼奥斯】(Euphronius，约前520～前470) 古希腊著名瓶画家和陶工。因在艺术思想和形式方面的创新而闻名。其作品甚多，传世名作画有《赫拉克勒斯与安泰博斗》和赫拉克勒斯同三身双翼妖怪搏斗的陶瓶，现分别藏于巴黎卢浮宫博物馆和慕尼黑古物收藏馆。他还与多里斯、马克龙和奥奈西莫斯等当时名画家合作，在其制作的陶瓶上作画。

P

【帕岱莱夫斯基】(Ignacy Paderewski，1860～1941) 波兰钢琴家、作曲家及政治家。早年就学于华沙音乐学院，后来曾任该院教授和院长。1887年起常在欧美各国演奏，以善奏肖邦作品著称。1901年，所写歌剧《曼鲁》在德累斯顿上演。为谋求波兰成为独立的主权国家而从事政治活动。1919年任波兰政府总理。二次大战初期，在法国任波兰流亡政府国民议会主席。法国投降后移居美国，不久逝世。

【帕尔马】(Athos Palma，1891～1951) 阿根廷作曲家。1904年赴意大利和法国学习音乐。1909年回国，从事作曲与教学，创作手法接近现代意大利风格，有些作品则显出受法国德彪西的影响。主要作品有：歌剧《纳兹达》，交响诗《太阳之子》、《花园》，芭蕾舞剧《麻线》，歌曲集《花的学校》等。其中《太阳之子》较为闻名。

【帕尔姆格伦】(Selim Palmgren，1878～1951) 芬兰钢琴家和作曲家。曾入赫尔辛基音乐学院学习，1899～1901年师从意大利钢琴家布索尼。先后任教于纽约州伊斯特曼音乐学院(1923～1926)和西贝柳斯音乐学院(1939～1951)。作品受李斯特影响甚深，有《芬兰抒情曲》等小品，也有钢琴协奏曲。

【帕格尼尼】(Niccloo Paganini，1782～1840) 意大利作曲家、小提琴演奏家。他革新了小提琴演奏技巧。1805～1831年演出于意大利许多城市、维也纳、巴黎和伦敦。1833年定居巴黎。在他投资的帕格尼尼赌场破产

后，于1839年去马赛，后去尼斯。作有24首《随想曲》、6首小提琴协奏曲、12首小提琴和吉他奏鸣曲、6首小提琴、中提琴、大提琴和吉他四重奏。其演奏技巧影响到管弦乐和钢琴作品，尤其影响到李斯特。

【帕哈里绘画】(Pahari Painting) 印度喜马拉雅山麓一些独立邦发展的一种细密画和书籍插图画。共有两种不同画派：大胆、强烈的巴索利画派和精美、抒情的冈格拉画派。帕哈里绘画有时也称为山景画。帕哈里绘画最共同的题材主要有印度诗歌、印度神话、勇士传奇以及画派主要人物及其家族的肖像等。1800年以后，该画派开始衰落。

【帕克，查】(Charlie Parker，1920～1955) 美国爵士音乐作曲家。11岁时学萨克斯管，15岁离开学校在当地演奏数年。1939年去纽约，加入明顿剧场演奏。1940年发展了波普风格，以比旧风格更为复杂的和谐和突然停顿来加强节奏感。其乐曲成为学术论文的主题。被誉为爵士音乐史上最杰出的即兴演奏家和改革者。描述其生平的有两部传记《非凡人物：查利·帕克的传奇》(1962)和《非凡人物还活着》(1973)。

【帕克斯顿】(Joseph Paxton，1801～1865) 英国建筑设计师。初为德文郡公爵的园林工人，后成为主人的家务总管。1840年用铁和玻璃结构建造了一间温室。1850年为英国国际博览会设计展览厅，采用铸铁预制构件和玻璃建成，建筑覆盖面积为罗马圣彼得大教堂的4倍，工期在半年时间内完成，有"水晶宫"之称。这不仅反映了英国工业革命的成果，也促进了19世纪建筑技术的革命。1854年被选为议员。

【帕克西努】(Katina Paxinou，约1904～1973) 原名卡蒂纳·康斯坦托波洛斯。希腊著名女演员。以饰演现代和古典悲剧而著称于世。1920年在雅典开始舞台艺术生涯。1924年首次表演戏剧角色。1939年随雅典皇家剧团赴美、德、英等国巡回演出索福克勒斯等人的古典剧作，名声大扬。第二次世界大战时期寄居美国，除继续参加戏剧演出外，还饰演电影角色。战后重返雅典，与其第二位丈夫米诺蒂斯一起在古希腊露天剧场演出《奥狄浦斯王》和《阿加门农》等古希腊戏剧。她及其所在的剧团还演出易卜生、莎士比亚、奥尼尔、洛尔卡等剧作家的剧作。还参加《悲悼》和《奇迹》等电影的表演。其演技高超，誉满全球，夫妻俩被誉称为"希腊的火炬和喷泉"。

【帕拉迪奥】(Andrea Palladio，1508～1580) 16世纪意大利杰出的建筑师。生于帕多瓦。1540年开始从事设计，其作品以邸宅和别墅为主，并最早将邸宅平面布置系统化，至1556年创造了三种类型的邸宅设计。早期风格较为朴素，后期受罗马帝国晚期建筑影响，逐渐形成文艺复兴时期古典主义风格。最著名作品是位于维琴察的圆厅别墅(1551)。1570年后在威尼斯建造教堂，其中有著名的圣马焦雷教堂。著有《建筑四书》(1570)，是最有影响的建筑图册。所设计的邸宅和别墅在西方被模仿达400年之久。至18世纪，特别在英格兰、爱尔兰、美国和意大利，其建筑设计和著作影响巨大，形成了"帕拉迪奥风格"，并传播到世界各地。

【帕莱斯特里纳】(Giovanni Pierluigi da Palestrina，1525～1594) 意大利作曲家和教育家，教堂复调歌曲大师之一。生于罗马近郊。1537～1539年在唱诗班学校学音乐，1537年正式成为唱诗班成员。1578年获得梵蒂冈授予的音乐大师称号，教皇格列高利十三委任他和佐伊罗将典仪用无伴奏唱曲恢复成更具权威性的形式。一生创作了大量宗教与世俗音乐，包括各种形式与风格的105首弥撒曲、250多首经文歌、68首奉献曲、12首连祷曲、35首圣母颂、牧歌等。

【帕里什，马】(Maxfield Parrish，1870～1966) 美国插图画家和壁画家。曾就学于哈维尔福特学院和宾夕法尼亚美术学院，以后成为插图画家霍华德·派尔的学生。以画海报和杂志封面设计而闻名。作画多用平涂淡色，强有力的精心设计的轮廓和细致的背景。为许多书设计过封面，如《一千零一夜》。还为旧金山天堂旅馆等作过壁画。

【帕尼萨】(Hector Panizza，1875～1967) 阿根廷作曲家。曾在意大利米兰音乐学院学习钢琴与作曲。主要从事歌剧指挥，也作曲。作品完全是学院派风格。一生大部分时间在欧洲和美洲指挥演出。主要作品有：大合唱《海的未婚妻》，歌剧《拉丁中世纪》、《曙光》等。

【帕奇】(Harry Partch，1901～1974) 美国作曲家和乐器制作者。其声乐曲流行于美国经济危机时期。后来对日常生活中的各种音响感兴趣，如街道嘈杂声和碗盘响等，写出非常复杂的总谱，每个8度达43个音，还创造了各种马林巴琴。代表作品有《奥狄浦斯》、《琴拨和打击乐舞曲》、《着魔》等。著有《音乐的起源》一书。

【帕诺夫斯基，欧】(Erwin Panofsky，1892～1968) 美国艺术史学家。在弗赖堡大学获博士学位。后在汉堡大学执教。1933年从德国去美国定居。1935年起在普林斯顿大学任艺术史教授。主要著作有《圣像画法研究》，(1939)，《惠更斯和达·芬奇的艺术理论》(1940)、《丢勒》(1943)《丢勒的生活和艺术》(1955)等。

【帕奇曼】(Vladimir Von Pachmann，1848～1933) 俄国钢琴家，以演奏肖邦作品著称于世。曾在维也纳学习，1869年在敖德萨首次公演，后赴欧洲及美国各地举行独奏会。

【帕台农神庙】(Parthenon) 即雅典娜神庙。雅典卫城中供奉城邦守护神——雅典娜处女神的主神庙。神庙在政治家伯里克利的主持下，由雕刻家菲迪亚斯监督，建筑师伊克提诺斯和卡利克拉特承建。公元前447年开工，公元前438年建筑主体竣工。神庙全用白色大理石建造，庙长69.54米，宽30.89米，高约20米，周围环绕46根多利亚式圆柱。其三角墙、外柱廊壁和檐壁腰线上有许多精美雕像和浮雕，庙内有菲迪亚斯所作的巨大的雅典娜

女神雕像。神庙全体构造雄伟壮丽，系古希腊全盛时期建筑与雕刻的典型代表。5世纪中叶，神庙被改为基督教堂，雅典娜女神雕像被搬走。1485年入侵的土耳其人将它改为清真寺。1687年威尼斯与土耳其作战时，炮火击毁神庙中部。神庙大部分存留的雕刻艺术品现藏于伦敦不列颠博物馆，其余部分分别藏于法国卢浮宫博物馆和哥本哈根等地，亦有不少雕刻艺术品的残片藏于雅典卫城博物馆。神庙的废墟遗址至今尚存，并有部分修复。

【帕脱那拉泰】(Patralatā)　印度艺术中的装饰图案，基本形象是带有地下茎的莲花。在帕鲁德(公元前3世纪)和山奇(公元前1世纪)佛塔上已雕刻着曲茎莲花。印度星象学认为水是一切生命之源，而莲花作为水的具体象征。

【潘尼尼】(Giovanni Paolo Pannini，1691～1765)　意大利的罗马地形画家。1718～1719年入选圣路加画院。1730年前多作历史和宗教题材作品，此后专事罗马地形图。其对古罗马废墟的描绘是后期古典巴罗克艺术和新生的浪漫主义相结合的产物。1732年入选法兰西学院，不久任透视画教授。他所作的帕特里齐别墅的壁画(1718～1725)最为著名，但后被毁。

【佩德雷尔】(Felipe Pedrell，1841～1922)　西班牙作曲家。生于加泰隆(卡塔卢尼亚)的托尔托萨。少时充当教堂歌童，自学作曲。后入马德里皇家音乐学院任教。19世纪70年代起致力于领导以民间歌曲和15～17世纪的西班牙古典音乐传统为基础复兴西班牙音乐的运动。他的主要作品有《维多利亚全集》(8卷)、《保卫我们的音乐》、《格林卡在格林纳达》、《西班牙民间歌曲集》(4卷)、《十九世纪以前西班牙的抒情戏剧》(5卷)等。

【佩德雷尔，卡】(Carlos Pedrell，1878～1941)　乌拉圭作曲家、乌拉圭现代作曲学派创始人之一。擅长用现代高卢乐汇创作声乐。先后在西班牙马德里跟随叔父费利佩·佩德雷尔和在巴黎师从文生·丹弟学习音乐。一生大部分时间在巴黎度过。作品较多采用印象主义技巧、手法。《西班牙风》、《杜埃罗两岸》、《热恋者之歌》等歌曲和六首声乐音诗《城堡》均因袭了西班牙音乐传统，《阿根廷歌曲四首》、《蒙马诗》等则明显带有南美音乐风格，唯一一部歌剧《爱情的阴谋》曾在布宜诺斯艾利斯科隆剧院演出。

【佩戈莱西】(Giovanni Battista Pergolesi，1710～1736)　意大利作曲家。生于安科纳附近的耶西。1726年入那不勒斯的波韦里音乐学院学习，获得了作为小提琴手很高的声誉。1732年任那不勒斯的斯蒂利亚诺王子礼拜堂唱诗班指挥，并创作有一部喜歌剧《爱憎》和一首弥撒曲。1733年其滑稽幕间剧《女佣作主妇》获得成功。次年任那不勒斯礼拜堂唱诗班副指挥。最后之作是《圣母悼歌》。26岁时在极端贫困中死去。

【佩季帕】(Marius Petipa，1818～1910)　俄国舞蹈编导。法兰西人，1847年移居俄国。在圣彼得堡芭蕾舞剧院工作近60年。对现代俄国古典芭蕾有深刻的影响。他指导过许多著名俄国芭蕾艺术家，创作了至今仍在苏联舞蹈剧目中具有重要地位的舞剧。1862年成为编导，后提升为总编导，总共创作了60多部芭蕾舞剧。现在芭蕾舞台上著名舞剧《胡桃夹子》、《睡美人》、《堂·吉诃德》、《舞姬》、《海盗》、《天鹅湖》、《吉赛尔》都是他编导或参与编导的。

【佩鲁吉诺】(Perugino，1446～1523)　意大利画家。是著名画家拉斐尔的教师。生于皮埃维城。早年在佩鲁贾从洛伦佐学画，1472年去佛罗伦萨，在名家韦罗基奥工作室工作，成为温布里亚派的最重要的艺术家。1490～1500年是其艺术高峰，画有《圣贝尔纳德显灵》、《圣母与圣徒》等。此后其艺术开始走下坡路，常墨守成规，重复其早期构图。

【蓬蒂】(Giovanni Ponti，1891～1979)　意大利建筑师和设计师。1921年毕业于米兰工学院。1928年创办对室内装潢有影响的《住宅》杂志，并任编辑至1946年。1933年任米兰国际博览会第五届展览会执行委员会委员。主要设计了罗马大学数学学院(1934)、米兰蒙泰卡蒂尼公司办公楼(1936)、与内尔维合作米兰皮雷里大厦(1955～1959)。还致力于绘画、装帧美术、舞台美术、室内设计等。

【彭内尔，约】(Joseph Pennell，1857～1926)　美国铜板与石版画家。为20世纪美国蚀刻平板印刷术的复兴者。曾就读于宾夕法尼亚工艺学校和美术学院。对钢笔画感兴趣。1880年将其作品卖给《月刊》杂志。1883年被该杂志派出国去介绍W.D.豪厄尔斯的作品。1884年再次访欧，定居伦敦，成为艺术界杰出人物。周游世界各地以后，1918年回美国。教学、写作、演讲，并抛出很多钢笔、铅笔、碳笔和铜板与石版画，内容有各国宫殿、神庙、教堂、摩天大楼、运河、河谷等。著作有《蚀刻画与蚀刻家》(1919)、《插图画家的奇遇》(1925)等。

【毗诃罗】(Vihāra)　早期佛教寺院。印度的毗诃罗原是为僧人度雨季而建的居所，在庭院周围建敞开式小室，有走廊相通，后来庭院中建起窣堵波，遂成为神圣处所。中亚商道上各种石窟毗诃罗甚多，多是雕刻和绘画的宝库。

【琵琶型短剑】　朝鲜公元前1000年的一种青铜短剑。因剑身形似琵琶，故名。剑身顶部呈尖状，下向铤部逐渐增大，有一个突起部，中间有竖条状的柱脊。主要由剑身、剑柄、柄头和柄石四个部分组成，剑刃锋利，剑柄呈倒T字形，柄顶头部有一沟槽，为缚剑柄石用，柄石为半月形或枕头形的石块。

【皮尔尼福】(Jacob Hendrik Pierneef，1886～1957)　南非画家。生于比勒陀利亚。双亲为荷兰人。1901年随双亲去荷兰，在鹿特丹学习绘画艺术，返南非后，在比勒陀利亚国立图书馆为图书管理员，并继续从事绘画。1914年接受专门的学习，旅行去欧洲。不久他以其独特

的舞台绘画艺术和木版画在南非享有声望。作品甚丰，具有独特的风格，杰出的作品为约翰内斯堡车站中央大厅的一组画。

【皮拉内西】(Giovanni Battista Piranesi，1720～1778) 意大利建筑师和铜版画家。生于威尼斯附近。20岁时到罗马，与一些铜版画家研讨艺术，1744年回威尼斯。他关于古典时期和后古典时期罗马及其附近建筑物的大型版画，对新古典主义的艺术发展有重大贡献。在修建圣马利亚·阿凡蒂纳教堂时成为著名建筑师。一生创作了1000多幅铜版画，作品具有路易十四装饰风格。重要作品有版画《监狱》(约1745)、组画《古罗马人》(1756)、《罗马景色》(1748～1778)等。

【皮诺】(Nicolas Pineau，1684～1754) 法国洛可可艺术室内装饰的倡导人，木刻家。曾应彼得大帝之聘，于1716年访问圣彼得堡。后为彼得霍夫宫内沙皇私室作雕饰，并作建筑设计和室内装饰。1728年回巴黎后，专为私人住宅设计洛可可式房间。后世的室内装饰多受其影响。

【皮萨内洛】(Il Pisanello，约1395～1455) 意大利奖牌雕刻家和画家。国际哥特式代表人物。生于比萨。仅存的壁画是维罗纳的《圣母领报》(1423～1424)和圣阿纳斯塔西亚教堂的佩莱格里尼礼拜堂描绘圣乔治传说的壁画(约1433～1438)。主要以奖牌雕刻成名。亦是15世纪第一位从事素描写生的画家。重要作品有《塞杰斯蒙多皇帝肖像》、《东方的谬内洛》、《东方的吉内拉》等。

【皮斯顿，沃】(Walter Piston，1894～1976) 美国作曲家。1916年毕业于马萨诸塞师范艺术学校。后在咖啡馆和舞厅拉提琴和弹钢琴为生。第一次大战时在美国海军乐队服役。战后，入哈佛大学学音乐，毕业获研究补助金，1924～1926年在巴黎拜布朗热为师。返美任教于哈佛。作品有弦乐曲《三首新英格兰素描》(1959)、舞剧《不可思议的笛手》(1939)。八部交响乐中，两部获普利策奖。所著教科书有《和声学》(1941)、《对位法》(1947)、《配器法》(1955)等，对20世纪美国新古典主义风格音乐的发展颇有影响。

【皮耶罗·迪科西莫】(Piero di Cosimo，1462～1521) 意大利文艺复兴画家。生于佛罗伦萨。曾协助科西莫·罗塞利绘制梵蒂冈西斯廷教堂的壁画《以色列人过红海》和《基督登山垂训》。主要根据维特鲁威的人类进化说画的神话作品富有幻想，具有成熟的风格。还有肖像画。他是反古典主义的代表之一。重要作品包括《狩猎场景》、《蜜的发现》、《酒的发展》等。

【皮影戏】(Nangtalong) 皮影戏在泰国有着悠久的历史。皮影一般用牛皮剪成，用两根小木棍支撑起来。需要活动的部位用小绳拴住，以便演员操纵。泰国的皮影戏按演出形式一般可分为两种，一种叫"大皮影戏"，这种戏要求操纵者均为男性，可在幕前，也可在幕后；另一种叫"达隆戏"，此类皮影戏源自印尼的爪哇和马来西亚。操纵者均在幕后，这种戏在南部较为盛行。目前在城市里已很少有机会看到皮影戏了，但皮影戏中各种角色的造型，仍然受到人们的喜爱，成为一种物美价廉的室内装饰品和旅游纪念品。

【骠国乐】(The Pyu's Music) 古诗名。据我国史籍载，唐贞元17年(公元802年)缅甸骠国王子舒难陀(Shae nandaw)率骠国歌舞团至长安献乐。德宗授舒难陀太仆卿，授其父太常卿。翰林学士白居易作《骠国乐》诗记之如下："骠国乐，骠国乐，出自大海西南角，雍羌之子舒难陀，来献南音奉正朔。德宗立仗御紫庭，黈纩不塞为尔听。玉螺一吹椎髻耸，铜鼓一击文身踊。珠缨炫转星宿摇，花鬘斗薮龙蛇动。曲终王子启圣人，臣父愿为唐外臣。左右欢呼何翕习，至尊德广之所及。须臾百辟诣阁门，俯伏拜表贺至尊。伏见骠人献新乐，请书国史传子孙。时有击壤老农夫，暗测君心闲独语，闻君政化甚圣明，欲感人心致太平，感人在近不在远，太平由实非由声。观身理国国可济，君如心兮民如体，体生疾苦心憯凄，民得和平君恺悌，贞元之民若未安，骠乐虽闻君不欢，贞元之民苟无病，骠乐不来君亦圣。骠乐骠乐徒喧喧，不如闻此刍荛言。"(见《白香山集》卷三)。《骠国乐》诗记载了中缅两国历史上的文化交流和传统友谊。

【平扎】(Ezio Pinza，1892～1957) 意大利歌剧男低音歌唱家、电影和百老汇音乐会演员。出自罗马的一个贫穷家庭。初学土木工程，继而当自行车比赛运动员，后从事演唱。曾在波洛尼亚音乐学院学声乐，1915～1919年应征服兵役而中断学习。1920年首演于罗马，后在米兰拉斯卡拉剧院演唱三年。1926年首演于纽约大都会歌剧院，此后22年为该歌剧院主要男低音歌唱演员。他以声音低沉而闻名。还在音乐喜剧、电影、广播、电视等方面献艺。

【平栉田中】(Hiragushi Denchū，1872～1979) 日本雕刻家。原名倬太郎。曾从高村光云学雕刻。1907年参与创立日本雕刻会，后任教于东京美术学校木雕科。在保持木雕传统技法的同时，兼收西方写实主义的艺术风格，以写实和色彩鲜明的肖像雕刻著称。代表作有《转生》、《吴浦垂钓者》等。1962年获日本文化勋章。为庆贺诞辰100周年，1972年出资设立平栉田中奖。

【坡尔塔】(Giacomo Della Porta，约1532～1602) 意大利建筑师。从后期风格主义向早期巴罗克建筑发展时期的代表人物。他追随米开朗琪罗，续建罗马的坎佩多里奥广场和圣彼得大教堂。与丰塔纳合作把圣彼得大教堂穹隆顶改建为巴罗克式圆顶的原型。又为维尼奥拉设计的耶稣会教堂加建立面，成为巴罗克教堂立面的典范。还设计了很多府邸，其中最著名的是阿尔多布兰地尼府邸(1598～1604)。

【婆罗多舞】(Bhārata Nātya) 印度5种古典舞蹈中最重要一种。其余4种是卡塔克、卡塔卡利、曼尼普里和奥蒂西。婆罗多舞起源于泰米尔纳德邦地区，流行于南印度，用以表现印度宗教主题和为祈祷服务。是一种独舞，

通常连续跳2小时。原先仅限于寺庙的舞姬跳，直到1930年左右才开始在舞台上公开表演。

【婆罗浮屠】(Borobudur)　意译"千佛坛"。印尼爪哇岛中段南部日惹西北30公里婆罗浮村的一座中古佛教窣堵波(印度塔)。建于夏连特拉王朝统治时期(8世纪末～9世纪前期)。15世纪伊斯兰教传入，佛教衰落，曾被默拉皮火山灰及丛莽埋没，19世纪重新被发掘。塔长123米，宽113米，原高42米(现高31.5米)。建在一山丘顶部的方形石基上，是座石砌十层实心佛塔，外形呈阶梯状锥体，下部六层为方形。上部三层为圆形，顶层为高7米、直径16米的钟形大塔。前九层在佛龛或小塔中有佛像505尊。有长三英里的石级回廊直通顶层，前五层回廊壁面刻有1460幅描述佛陀经历故事的浮雕，另有约640幅佛像。底层周围也刻有描绘善恶报应的浮雕。它是世界著名的佛教石刻艺术宝库之一，1973～1983年印尼政府出巨资修缮此佛塔。

【珀蒂托】(Jean Petitot，1607～1691)　瑞士袖珍珐琅肖像的画家。1622～1626年在一家珠宝店当学徒，1633年前往法国，据传从袖珍珐琅肖像画创始人图坦弟兄学画。1637年去英国。英国革命爆发后转赴法国，在英、法期间，出入宫廷，为国王及其他显贵作了许多肖像画，技艺已超过图坦弟兄，但多为摹制品。1687年获准回日内瓦。今伦敦维多利亚与艾伯特博物馆和巴黎罗浮宫藏有其作品。

【珀塞尔】(Henry Purcell，1659～1695)　英国音乐家和管风琴家。父亲是王室侍从。幼时为王室教堂唱诗班歌童。1673年变嗓，改为乐器管理助手。1677年任王室侍从乐队作曲师。1679年任威斯敏斯特教堂管风琴师。1683年任国王的乐器管理员。作品有歌剧《迪多和埃涅阿斯》(1689)；假面舞剧曲《仙后》(1692)，该曲来源于莎士比亚的《仲夏夜之梦》；德莱顿的《亚瑟王》乐曲；此外，有《国王詹姆斯二世颂歌》和100首多世俗歌曲。

【朴堧】(1378～1458)　朝鲜李朝音乐家。本名然，字坦夫，号兰溪。1405年文科及第。历任集贤殿校理、持平、文学等职。积极从事调律的整理与曲调的创作。1427年创制编磬等乐器。1431年大力推崇雅乐，废除乡乐。1445年赴中国明朝，回国后，升任艺文馆大提学。1453年被革职。著有《兰溪遗稿》、《家训》等。

【普多夫金】(Vsevolod Marionovich Pudovkin，1893～1953)　前苏联电影导演和理论家、人民艺术家，(1948)，前苏联电影事业奠基人之一。1926年他导演根据高尔基小说改编的《母亲》，这部影片显示他如何运用对形象的巧妙剪接来表达复杂思想。另外一些重要影片有《圣彼得堡的末日》、《苏沃洛夫大元帅》(1941)和《海军上将那希莫夫》等，他善于用视觉形象表现人物内心世界，常常把英雄人物放在历史的剧烈演变中加以表现。1933年出版《电影导演论》，1935年《电影演员论》中他讲述有关编剧、导演、表演和剪辑的原理。1941、1942、1951年获国家奖。

【普拉多】(Prospero Bisqeurtt Prado，1881～1959)　智利作曲家，军事工程专家。早期曾学习音乐和军事工程。1913～1923年受雇于税务部，曾担任过几家商行经理，以后致力于音乐作曲，擅长以民间主题创作管弦乐。作品有：管弦乐《抒情前奏曲》、《田园诗》、《圣诞前夕》、《杂曲》，交响诗《基督的五月历程》、《命运》，民族乐曲《清晨的酒店》，芭蕾舞音乐《大都会》，《钢琴素描三首》等。《抒情前奏曲》曾获1910年国内音乐比赛奖。

【普拉萨】(Juan Bautista Plaza，1898～1964)　委内瑞拉作曲家兼教育家。生于加拉加斯，在当地法国学校受完初等教育。1920年在加拉加斯大主教努力下被送往罗马的教皇圣乐学院学习。1923年毕业后回到委内瑞拉，担任加拉加斯大教堂的管风琴手。1924年应聘为音乐学校作曲教授。主要作品有：三部弥撒曲、三部交响诗、《委内瑞拉歌曲七首》、《克里奥尔赋格曲》、《委内瑞拉小奏鸣曲》。

【普拉斯，西】(Sylvia Plath，1922～1963)　美国女诗人和小说家。曾就读于史密斯学院，在学习期间精神崩溃，企图自杀，但不久恢复了对生活的信心。1955年毕业，获优厚奖学金，去剑桥深造，与英国诗人休斯结婚。在史密斯学院短期任教以后迁至英国居住。以后婚姻破裂，1963年2月11日自尽于伦敦。死后声誉大振，被誉为当代伟大的诗人。第一部诗《巨人》1960年发表。1963年以自己的经历写的一部小说《钟状罐子》发表。其作品描写孤独、没落、死亡和自戕。

【普赖尔】(Melton Prior，1845～1910)　南非英籍战争画画家和插图画家，生于伦敦。擅长画风景画，早年为伦敦日报插图。1873年去非洲，先后经历过阿散蒂战争、祖鲁战争、巴苏陀兰之战、马塔贝莱战争和英布战争，他目睹了这些战争，用简捷的绘图手法，给这些战争画出了大事记式的唯一的组画，真实地反映了当时的战争场面。

【普兰巴南】(Prambanan)　印尼古代印度教寺庙建筑群遗址。在今日惹特区首府日惹东北17公里的普兰巴南村。该建筑群建于公元9～10世纪间，有8座寺庙，其中最负盛名的是普兰巴南寺，宽约34米，高47米。相传10世纪初马打蓝国王达刹为供奉湿婆神所建，是印尼最大的湿婆寺庙。该建筑群分高低两段：高段有湿婆、毗湿奴和梵天三座较大寺庙；低段有四座较小的寺庙。均饰以形象生动的浮雕，湿婆神庙的浮雕尤为优美，主要取材于史诗《罗摩衍那》中的故事，体现了传入的印度古典艺术与当地民族形式的相互融合。

【普朗克】(Francis Poulenc，1899～1963)　法国作曲家。幼年学钢琴，自学作曲。第一次世界大战时应征服役。复员后从事音乐创作。三十年代后期参加反法西斯的人民音乐同盟。作品具有古典乐派的特色。代表作有《黑人狂想曲》、《动物诗集》、《人声》、歌剧《卡迈尔教派修女的对话》、《田野协奏曲》、《无伴奏合唱弥撒曲》，还有大量

重奏、独唱和合唱曲等。

【普利奥布拉仁斯卡】(Olga Preobrajenska,1871～1962) 俄国出生的芭蕾舞首席女演员和教师,通过在巴黎的讲习所,向无数舞蹈演员传授俄罗斯帝国芭蕾舞团的精致优美的风格和古典技巧。她担任基洛夫剧院的演员达 25 年之久,以其精确的技巧和抒情的表演赢得赞扬。她广泛的保留剧目包括《葛蓓利娅》、《关不住的女儿》、《艾丝美拉达》、《胡桃夹子》、《睡美人》和《仙女们》中的主要角色。1900 年获芭蕾首席女演员职称。她广泛巡回演出在米兰的拉斯卡拉剧院(1904),巴黎歌剧院(1909),佳吉列夫俄罗斯芭蕾舞团(1911)和在伦敦科文特加登剧院(1910)都受特邀进行演出,在英国首演《天鹅湖》中演奥杰塔--奥吉莉娅一角。1917～1921 年执教于列宁格勒国立学校,1924～1960 年执教于巴黎瓦克尔讲习所。

【普利马蒂乔】(Il Francesco Primaticcio,1504～1570) 意大利风格主义画家、建筑师和第一枫丹白露画派的领导者。生于波洛尼亚。曾师从居里奥·罗马诺,协助装饰丁字宫。在枫丹白露宫任首席画师。完成了许多绘画,成为风格主义的典范。在王后室中,把罗马诺风格融合在石粉壁饰和壁画中,使浮雕更高、更丰富。1543 年完成了埃达姆公爵夫人室的装饰。1557 年应聘设计了巴斯吉斯府邸中的礼拜堂。其中最为著名的作品也是具有风格主义因素的天顶装饰。最后,曾与雕刻家皮隆共同完成巴黎附近的亨利二世陵墓。

【普罗温斯敦剧团】(Provincetown Players) 美国外百老汇剧团先锋。1915 年乔治.C.库克在马萨诸塞州普罗温斯敦的朋友家中演《坚贞》。第二年夏改建剧院,演出 E.奥尼尔的作品《向东去加的夫》。1916 年夏迁至纽约格林威治村,称"剧作家剧院"。1918 年迁至现在的"普罗温斯敦剧场",演出奥尼尔的《加勒比的月亮》。该团最后演出在 1921～1922 年。后继者为奥勒尔,创办了实验剧院,一直演出到 1929 年,为非商业性剧团,鼓励了许多默默无闻的戏剧人才的创作。

【普吕东】(Pierre Paul Prud'hon,1758～1823) 法国画家。1780 年在巴黎,1784～1789 年在罗马研究名画家作品和创作油画、壁画、肖像画。艺术上追求"理想的美",属于学院古典主义并带有低沉的浪漫情调;以寓言和神话为题材。主要作品有《安东》肖像、《约瑟芬皇后在花园里》、《公正和雪仇,严惩罪恶》等。

【普契尼】(Giacomo Puccini,1858～1924) 意大利著名歌剧作曲家。出自卢卡的音乐世家。在米兰师从庞盖利。作有《随想交响乐》(1883)、歌剧《绣花女》(1896)、《托斯卡》(1900)、《蝴蝶夫人》(1904)和《西部女郎》(1910)。他还研究著名音乐家的作品,并由此创作了三部独幕歌剧《外套》、《修女安杰丽卡》和《贾尼·斯基基》组成的《三联剧》(1918)。其歌剧主题均是"为爱而生,为爱而死",演出风格遵循传统的意大利歌声唱法,堪称意大利写实主义的最后一位作家。

【普桑】(Nicolas Poussin,1594～1665) 法国古典主义绘画的奠基人。农民出身,自幼酷爱艺术。1624 年后长期住在罗马,就学于多米尼基诺学院。研究艺术理论和文艺复兴盛期的绘画遗产,探讨古典雕塑的人体比例、音乐格调在绘画上的运用,并钻研自然景物的色彩透视等问题,逐渐形成古典主义理论与艺术风格。作品以宗教、历史、神话为题材。曾任国王路易十三宫廷画师。作品有《圣母升天》、《阿什杜德的瘟疫》、《萨拜因的妇女被劫》、《海神的凯旋》等。

【普斯科夫画派】(Pskov School) 中世纪后期俄罗斯圣像画和壁画学派,12 世纪后期在俄罗斯城市普斯科夫兴起,14～16 世纪初,特别在圣像画方面达到全盛。学派所设计的简单几何形建筑体积具有雄伟气势,富于造型感,所建教堂群色彩绚丽,绘画形象表情生动,色调浓重,逐渐形成自己的生气勃勃而又高度成熟的画派。直到 16 世纪初叶普斯科夫并入正在发展的民族国家,普斯科夫画派逐渐失去其独立的意义。

【普韦布洛陶器】(Pueblo Pottery) 美国印第安人工艺品。为普韦布洛印第安人制作。以其艺术设计闻名,如基瓦坛,黑色几何图形,使坛呈黑色,只剩下陶器本色纹,十分古雅。又如奥拉罐,大概用于盛水,黑色线条构成条状交错的图案,显得古朴。还有鸟状盛器上有几何和鸟状图案,把人们带回远古时代。

Q

【齐里亚】(Francesco Cilea,1866～1950) 意大利作曲家。在那不勒斯音乐学院学习时写有歌剧《吉娜》。1916～1935 年任该学院院长。作有重要作品:《阿德里阿娜·勒库夫雷尔》(1902),意大利男高音歌唱家卡鲁索在其剧中演唱后成名;《阿尔莱西亚娜》(1897)以及室内乐作品。

【齐特克】(Josef Zitek,1832～1909) 捷克斯洛伐克文艺复兴时代建筑师。曾在布拉格综合技术学院学习和在该校任教,是建筑学折衷主义代表,布拉格民族剧院大楼的设计者(1868～1881),该剧院的建成是 19 世纪末捷克文化生活中的重大事件。齐特克还建造了布拉格音乐学院和工业、艺术博物馆,1874～1881 年间又与别人合作建造了卡尔洛维－伐里廊柱等。

【汽车电影院】(Drive－in Cinema) 美国供人们从自己的小汽车里观看电影的露天场所。汽车电影院都有巨大的银幕、宽广的停车场(即观众席)。为了使观众能清晰地、与画面同步地听到影片配音,备有音响设备供观众置入车内使用。这种电影院 20 世纪 50 年代初期开始出现。一般设在接近大城市的主要道路的路边、海滨或游览地。

【契坎工艺】(Chikan Work) 精致优美的印度刺绣,用白纱线在细布上绣成。它设计简单,式样不多,而刺

绣力求细致、平整。18世纪从孟加拉传入。在阿瓦德的回教王子的提倡下，契坎工艺曾达到登峰造极的地步。

【契玛罗萨】(Domenico Cimarosa，1749～1801)　意大利喜歌剧作曲家，出身贫寒。1761年就学于那不勒斯音乐学院，师从尼科洛·皮契尼。1787年应邀任俄国圣彼得堡宫廷乐长。1791年应邀去维也纳。1799年法国共和军占领那不勒斯时，曾公开拥护共和派，因此而入狱，获释后病逝。写有50多部歌剧，其中有喜歌剧《伯爵的怪癖》(1772)、《一个意大利女郎在伦敦》(1778)、《秘婚记》(1792)、《女人的机敏》(1794)和悲剧《奥拉济三兄弟和库里阿济三兄弟》(1796)。还写有合唱曲、拨弦古钢琴奏鸣曲、长笛三重奏协奏曲等。

【恰空】(Chaconne)　西班牙乐曲名。原为墨西哥热烈而狂野的舞曲，16世纪传入西班牙，成为一女、或一对男女手持响板击节而舞，不久传入意大利和法国，变成典雅的形式，由男女排列成行或女子组舞，跳出各种花样，音乐形式发展成变奏曲。巴赫、L.库柏林和巴克斯塔等曾写过类似的乐曲。

【千里马铜像】(Bronze Chollima Statue)　朝鲜平壤市万寿台上的铜塑像。1960年4月动工，1961年4月完成。整个建筑由塔座和铜像两部分组成，总高度50.2米，底座用白色花岗石砌成；铜像为工农形象，男女两人，骑在展翅的千里马上奔驰，象征着朝鲜人民在建设社会主义的道路上奋勇前进。

【钱伯斯，威】(William Chambers，1726～1796)　英国建筑师。16岁时入瑞典东印度公司工作。曾到过广州、巴黎、罗马。1755年回到英国，任威尔士亲王的建筑师，后为乔治三世的宫廷建筑师。1768年参与创建王家学院，并任财务总管。著有《中国建筑设计》(1757)、《民用建筑概述》(1759)；设计作品有伦敦的萨默塞特住宅(1776～1786)、爱丁堡的达丁斯顿住宅(1762～1964)和萨里郡丘园内的建筑(内有中国式塔，1757～1762)等。

【钱特里】(Francis Legatt Chantrey，1771～1841)　英国雕刻家。制作有温莎城堡和布赖顿的两座乔治四世像；波士顿州议会的华盛顿像；伦敦汉诺威广场的皮特像；伦敦特拉法尔加广场的乔治四世骑马像；伦敦交易所门外的威灵顿公爵像等，其自认为最优秀作品是切文宁教堂内的弗雷德里卡·斯坦厄普夫人像(1824)。

【虔·因悉里】(Khian Yimsili，1922～1971)　泰国雕塑家。1922年5月22日生于曼谷。1941年毕业于工艺学校，后任职于艺术厅，兼任工艺学校教员。1949年因其作品《笛韵》获第一届全国艺展一等奖而闻名泰国。1953年因其作品连续获第1～4届全国艺展一等奖两次和二等奖两次，成为泰国当时杰出的雕塑家，并因此获教育部和意大利政府资助去意大利罗马艺术学院深造两年。1962年任艺术大学教授、雕塑绘画系系主任。多年来曾几次代表泰国参加国际艺术研讨会。作品曾多次参加国际艺展。他还曾翻译和整理出版奇叻巴·披叻西教授的许多有关艺术方面的论著。

【强力集团】(Kutchka)　见“五人团”。

【桥本雅邦】(Hashimotogahō，1835～1908)　日本画家。生于江户。1847年从狩野雅信学画。1854任胜川私塾塾长。1882、1884年两度在绘画展获奖而成名。1887年东京美术学校成立后出任教授。1898年随同冈仓天心辞职。后参与创立日本美术院，并成为核心人物之一。门生中有横山大观、菱田春草等人。其画作吸收狩野派的传统写实法和西洋画的焦点透视和明暗法，形成了折衷的新日本画风格。作品有《秋景山水》、《潇湘八景》等。

【桥社】(Die Brücke)　德国表现主义画家的组织。1905年由德累斯顿技术学校的4名学生——E.L.基尔希纳、E.海格尔、K.施米特-鲁特勒夫、F.布莱尔等发起组成。在艺术上受到民间艺术、原始艺术的启发，并受凡·高和蒙克画风的影响。他们反对绘画摹仿自然，强调绘画必须表现画家的个人幻想和趣味。

【乔尔乔涅】(Giorgione，约1477～1510)　意大利威尼斯画派的重要先驱之一。约1490年师从名家贝利尼。作有名画：《暴风雨》(约1505)、《三个哲学家》(约1510)、《入睡的维纳斯》(约1510)、《田园合奏》(1510)。还有宗教画《圣母子与圣方济各和圣利贝拉莱在一起》(约1504)和《圣家族》(约1508)，此类作品也具有动人的世俗感情。其艺术是意大利文艺复兴风格由初期向盛期转变的标志。

【乔弗里芭蕾舞团】(Joffrey Ballet)　美国芭蕾舞团体。1956年由R.乔弗里创建，当时作为附属于他的学校——美国芭蕾舞中心的巡回演出剧团，只有6名演员。由于缺乏资金该团解散了两年。两年后，1966年乔弗里和阿平诺自己出资和依靠福特基金会资助重建了这个剧团，并迁入纽约市中心。它因拥有一批富有想象力的现代剧目，健壮而敏捷的舞蹈演员以及把幻觉效果引入芭蕾剧而享有盛誉。

【乔罗】(Chôro)　巴西的一种民间曲调。原指巴西街头艺人的一种器乐演奏或歌唱表演形式。演奏者可自由即兴创作，旋律流畅，节奏明快，后被用来表示器乐重奏所演奏的音乐。巴西音乐大师维拉-洛勃斯又将乔罗含义扩大为泛指巴西民间风格的任何曲式。他曾自由运用独奏、重奏、合奏、合唱等形式创作了14部“乔罗”。

【乔普林】(Scott Joplin，1868～1917)　美国黑人作曲家、钢琴家。7岁时就表现出音乐才能，自学钢琴。后来成为一名巡回音乐家。1899年他的第一批歌曲出版使他成名。1902年第一部大型作品芭蕾舞组曲问世，全曲使用切分乐曲，由他本人编舞。晚年致力于歌剧《特里莫尼沙》的创作与设计。该剧在百老汇上演深受欢迎。20世纪初曾以“拉格泰姆之王”闻名于世。

【乔托】(Giotto di Bondone，约1266/1267～1337)　意大利画家、雕刻家和建筑师。出身于佛罗伦萨附近的农民家庭。曾师从契马布埃，并在其影响下致力于艺术革

新。早期作品有28幅圣方济各教堂的装饰壁画(1296～约1300),描绘该宗教人物生平事迹。1305～1306年在帕多瓦阿雷那小礼堂作著名壁画:西墙整幅《最后的审判》,其余沿墙分三层描绘圣母和基督生平,圣灵降临的故事,底层以单色描绘象征善与恶的人物。还作有《拉萨罗的复活》、《逃亡埃及》、《睡着的圣母》等。其艺术风格与活动推动了人文主义艺术发展。1334年任佛罗伦萨市政建筑监察官,同年6月设计大教堂钟楼及部分浮雕。

【乔治风格】(Georgian Style) 英国1714年乔治一世继位至1830年乔治四世之间的艺术风格。其主要特点是帕拉迪奥风格,(即建筑古典学派)新古典主义和复兴哥特式,代表人物有肖像画家戈德弗雷·内勒、油画家贺加斯、银匠保罗·德拉曼等。

【乔治蓬皮杜国家艺术文化中心】(Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou) 法国巴黎文化艺术中心。位于巴黎博堡大街,又称"博堡中心"。1969年由已故总统蓬皮杜创建,故以蓬皮杜命名。1972年动工。1977年建成。宗旨是帮助一般大众认识艺术、了解文化、推动人类文明演进与文化交流。重视培养年轻无名艺术家。中心分工业设计中心、图书馆、现代艺术馆以及音乐乐响谐调与研究中心四大部分。工业设计中心陈列着各种新型工业产品、举办各种展览、编辑图书资料、介绍新发明等。图书馆收藏本世纪出版的知识性和文艺性书籍及再版的本世纪前的各类书籍、报刊杂志、辞典、百科全书等工具书。还备有各种电教设备。现代艺术馆是中心的心脏,展示不同流派的作品及其有关内容、全部绘画目录。音乐中心运用电子计算机及电子声学技术对音乐进行研究、探索和创造。

【切尔西瓷器】(Chelsea Porcelain) 伦敦切尔西瓷厂生产的软质瓷器,该厂于1743年由查理斯·古扬和尼古拉斯·斯普里蒙特创建。按历史时期,其产品在半透明的白瓷器上可依次找到雕刻的三角形、锚的浮雕和金锚装饰等。1758年以后产品较多地使用彩色作底色,有紫红色、青绿色和加上有光泽的铅釉,图案周围镶有金边。维多利亚和艾伯特博物馆藏有此类珍品。

【切凯蒂】(Enrico Cecchetti,1850～1928) 意大利芭蕾舞演员和教师。以足尖单腿转闻名于世的舞蹈家。1890～1902年在俄罗斯帝国芭蕾舞团及其附属学校中培养了许多舞蹈家。1910～1918年任佳吉列夫俄罗斯芭蕾舞团的教师。1918年在伦敦开办一所学校。1925年起主持米兰拉斯卡拉歌剧院的舞蹈学校。其训练方法在英国和美国被广泛采用。

【切利尼】(Benvenuto Cellini,1500～1571) 意大利首饰匠、雕刻家。生于佛罗伦萨。少时当首饰匠学徒。长期过着动荡不安而离奇的生活。1529年任罗马教廷铸造厂铸压师。1540年应法王邀请,用黄金制造一个盐碟、12只饰有神话故事的银烛台,还为罗浮宫铸造铜质弦月窗。1545年离法回故乡。其作品基本属于矫饰风格。创作许多著名雕刻作品:铜雕《帕尔修斯》(1545)、大理石像《阿波罗与希亚新特》(1546)、《纳尔西苏斯》(1546～1547)等。还写有论述首饰和雕刻艺术的重要著作。

【切列普宁】(Alexander Nikolayevich Tcherepnin,1899～1977) 美籍俄罗斯钢琴家和作曲家,1898年毕业于圣彼得堡音乐学院,1918～1921年任梯弗里斯音乐学院院长,后定居巴黎。1934～1937年访问中国和日本,并在东京创办出版日、中作曲家作品的商行。1949～1964年执教于芝加哥德保罗大学。作品有:歌剧《农夫与仙子》(1952)、舞剧《女人与她的影子》(1948)和一首口琴与乐队协奏曲等,作品常用中国特点加以润色。

【寝殿造】(Shindenzukuri) 日本平安时期贵族住宅的建筑式样。整个庭园建筑以寝殿(主殿)为中心,南面是庭院,有池塘、假山、树木等。东、西、北三面建有相应的对屋分别由渡廊与主殿相连。东、西对屋分别有走廊向南延伸,与临池钓殿相连。寝殿和对屋的内部由正堂及厢房构成。据说,这种建筑式样受到当时皇宫建筑的影响,源于中国古代庭园建筑。室町时期后,随着"书院造"建筑的形成,寝殿造式样渐趋衰微。

【清真寺】(Mosque) 伊斯兰教徒礼拜用的寺院。最初的清真寺是仿造穆罕默德礼拜的麦地那处所建造的,后受各种建筑风格的影响,规模也有所扩大。一般建筑都比较宽阔,殿中设有朝向麦加的米海拉布和敏拜尔。地上铺有垫子和毯子,供礼拜者跪拜之用。诵经人按专门的方式朗读《古兰经》。寺内无雕像和绘画像。寺外有矗立的宣礼塔,宣礼者在上呼唤信徒礼拜,每日5次。

【琼斯,伊】(Inigo Jones,1573受洗～1652) 英国画家和建筑设计师。1605～1641年为王宫设计假面剧、田园剧和戏剧布景和服装;现保存有草图450多幅。1610年任威尔士亲王亨利建筑师。1615～1642年任宫廷工程总监。设计有格林威治的住房(今为国家海洋博物馆),白厅宴会大厅(1619～1622),修复圣保罗大教堂(1634～1642)。他是英国建筑古典学派的奠基人。

【丘尔布斯科】(Churubusco) 墨西哥电影工业中心。在墨西哥城南郊有丘尔布斯科电影制片厂,是墨西哥最大的电影制片厂,它生产墨西哥大部分影片。1944年墨西哥与美国私人合资建立。1958年墨西哥政府对该厂进行征购,遂改为国营企业。丘尔布斯科电影制片厂有室内室外摄影场,拥有全套先进的片子冲洗和配音设备,可同时拍摄十几部影片。

R

【让蒂】(Occide Jeanty,1860～1936) 海地作曲家、指挥家。自幼表现出音乐天赋,后由政府派往法国巴黎深造。1886年回国被任命为共和国音乐指导,以擅长作军乐队进行曲而著称,作有不少类似美国索萨式的进行曲,还经常为军乐队作指挥。

【日本美术院】(Nihonbijyutusin)　日本民间美术团体。1898年以冈仓天心为中心的美术家创立。主张维护和发展新时代的东洋美术，成为明治新日本画的先驱，尤其是横山大观、菱田春草的朦胧体画风，引起画坛注目。曾一度衰微。1914年横山大观、下村观山等重振该院雄风，在发展新日本画的同时，在国内外举办了一系列美术展，在日本美术界有重要影响。还曾设立洋画部和雕刻部，在西洋绘画的研究和雕刻的发展方面也作出了贡献。

【日本艺术院】(Nihongeijyutusin)　日本艺术家最高荣誉机构。源于1919年创设的帝国美术院。1937年改称帝国艺术院。1947年改为现称。直属文部省。会员120人，实行终身制，每年领取一定薪金。新任会员经艺术院大会承认，由文部大臣任命。分设美术、文艺、艺能三部。负责审议有关艺术的重要事项，向文部大臣提出建议。为鼓励艺术上的研究和创造，每年对艺术上有重大贡献者，授予艺术院赏，对特别优秀者授予恩赐赏。

【日活影片公司】(Nikkatsu Motion Pictue Company)　日本主要电影制片公司之一。1912年以日本活动照像公司的名称创建，分别在京都摄制历史题材片，在东京摄制现代题材片，与松竹影片公司并驾齐驱开拓日本电影事业。后因管理不善导致资金困难，1942年将制片部门设备转让给大映公司。1954年恢复制片。过去以拍惊险片著称，现在多拍色情片，还摄制了不少电视剧，并制作发行大批录像带。总部设在东京。

【阮安】(Nguyen An,? ～1453)　一名阿留。越南杰出建筑家。交趾(今越南北部)人，明永乐(1403～1424)年间到南京，入宫为明朝太监。有建筑天才，技艺高超，史书说他“有巧思”，“更悴敏，善谋画”，能“目量意营，悉中规制”。从永乐到正统(1436～1449)年间，参与擘划北京的城池、九门、两宫、三殿、五府、六部和百官衙署，对北京城的建设作出很大贡献。还通水利，正统时曾负责治理杨村河道，取得一定成效，建立了功绩。景泰(1450～1456)中，又承命出治山东张秋河，病死途中。一生廉洁奉公，生活简朴。

S

【萨多夫斯基】(Prov Sadovsky,1818～1872)　俄国演员。1832年在图拉首次登台演出。1839年后在莫斯科小剧院演出。他天生的才华对于该剧院所采用的现实主义表演风格极为合适，因此，特别适于表现奥斯特洛夫斯基的戏剧。对这些剧作的再创作使这位剧作家成为全国闻名的人物。

【萨尔茨堡音乐节】(Salzburg Festivals)　奥地利的音乐节，每年在萨尔茨堡举行，历时五周，其前身是莫扎特节。1920年始创。由雨果、沙尔克和施特劳斯等促成。20世纪30年代名声煊赫。第二次世界大战时中断，1945年恢复，规模愈来愈大，成为每年世界音乐文化生活的一件大事。参加者以维也纳国立歌剧院和维也纳爱乐管弦乐团为主，世界各国著名交响乐团、指挥家、独奏家和独唱家也常来演出。歌剧主要演出莫扎特和施特劳斯的作品，也上演意大利、巴洛克德奥系统的歌剧，还有其他各国现代歌剧等。50年代后半期开始，著名指挥家卡拉扬成为这个音乐节重要的音乐家。

【萨尔维】(Niccolò Salvi,1697～1751)　意大利雕刻家。其杰作是罗马的特雷维喷泉(1762完成)。他承袭了达科尔托纳的设计，把宫殿正面与喷泉相结合；并独立设计了中央拱门及其神话和寓言人物雕像、自然岩石以及喷出的泉水。该喷泉被认为是罗马最美丽、世界上最著名的喷泉之一。还作有一些教堂的小型作品，并与万维泰利合作扩大了贝尔尼尼的奥德斯卡契宫。

【萨金特，约】(John Singer Sargent,1856～1925)　美国画家。生于意大利。1874年在卡罗律斯－迪朗的巴黎画室学画，受印象派影响。1879年去西班牙研究委拉斯开兹的作品。1884年沙龙展览杰作《某夫人》引起流言，迁居伦敦。1876年访美，定居。其作品声誉渐高，有《石竹、百合、蔷薇》等。为T.罗斯福、J.D.洛克菲勒画过像。1910年后热衷于水彩风景。1890～1910年为波士顿公共图书馆和波士顿美术馆作壁画。

【萨克－萨克】(Xaqne－Xaqne)　巴西一种民间乐器。最早由非洲热热人和纳戈人传入。乃是一个用植物纤维编织成的小网裹着的空心葫芦。小网的每个结子上系着大珠子，奏乐时两手将此乐器交替轮抛，发出“萨克－萨克”响声，乐器由此得名。黑人过节奏乐时用的伴奏。

【萨克斯】(Curt Sachs,1881～1959)　德国音乐学家。年轻时学习钢琴、单簧管和作曲。曾在柏林大学学习艺术史和音乐学等，1904年获艺术史博士学位。1919年起任柏林国家乐器博物馆馆长，后又任国立音乐学院乐器教授。1933年被迫逃亡法国，任巴黎大学客座教授。1939年定居美国，任纽约大学教授等职。著有《乐器辞典》、《乐器的分类》、《印度和印度尼西亚的乐器》、《古埃及的乐器》、《乐器知识手册》、《乐器的精髓和形成》、《乐器史》、《世界舞蹈史》、《节奏与速度》、《古代音乐》等专著。

【萨拉班德】(Sarabande)　法文的音译。西洋舞曲的一种。16世纪初期传入西班牙。由于情调热烈奔放而被教会禁止。16世纪末传入法国后，逐渐演变为速度缓慢、音调庄重的舞曲，常用于贵族社会和舞剧中。其结构为两段式，节奏为三拍子；第二拍的音，时值较长而突出。17世纪前半叶起，常见于德国古典组曲，为其中四首固定舞曲的第三首。

【萨拉萨尔·阿鲁埃】(Salvador Salazar Arrué,1899～1975)　萨尔瓦多画家和作家。生于松索纳特，以别名“萨尔瓦多·萨拉鲁埃”闻名。其作品具有印象主义风格，富于想象力。他创作有《黑人基督》、《泡沫老爷》等。曾获国家文学奖。担任过《祖国报》和《阿马特尔》杂志的主编。

【萨朗基琴】(Sārangī) 北印度音乐中流行的菲德尔琴。以前为专业女舞蹈演员的乐器，现在用于古典歌舞团中。该琴琴身呈矩形、压腰。有3根肠衣旋律弦，有时加上金属的第4根弦。

【萨利，托】(Thomas Sully，1783～1872) 美国艺术家。生于英国。1792年来美。1799年向兄劳伦斯学袖珍画。1803年兄逝。1805年娶嫂，画油画。1806年迁居纽约，开始扬名。1806年定居费城。1807年去英国本杰明·韦斯特处学画，更受托马斯·劳伦斯爵士的影响，"被誉为美国的劳伦斯"。1837年去英国巡回绘画。为他最著名的画《青年的维多利亚女王》作了写生初稿，1838年回费城完成与真人一样大小的肖像。为当代最有名的肖像画家。共画肖像2000幅，其他作品500幅。对美国年轻画家颇有影响。

【萨马尔蒂尼】(Giovanni Battista Sammartini，1700/1701～1775) 意大利作曲家、管风琴师。其父为法国双簧管演奏家圣－马丹。一生大部分时间生活于米兰。1730～1770年任圣马利亚·玛达莱娜女隐修院管风琴师。曾教授许多国内外学生。是位多产作曲家，估计有2000首作品，但现今真伪难分。

【萨穆迪奥】(Juan A. Samudio，1878～1936) 巴拉圭画家。本世纪初到意大利罗马和威尼斯学习绘画。回国后举行画展。同巴勃罗·阿尔沃诺创建美术专科学校。在布宜诺斯艾利斯和里约热内卢参加阿根廷和巴西独立一百周年纪念画展。曾获绘画一等奖，并在国际性画展上多次获奖。著名的画有《亚瓜龙》、《盛开的帕拉帕乔黄钟花》、《皮雷贝布里》、《卡诺尼卡桥》等。

【萨塞塔】(Sassetta，1395～1450) 意大利国际哥特式画家。亦是15世纪早期锡耶的最伟大画家。生于科托纳。他把国际哥特式的幻想成份与文艺复兴的技巧结合起来而创造了独特风格。重要作品有：科尔通的圣多米尼科教堂的四联画屏，隐修院院长圣安东尼的生平组画，圣塞波尔克罗的圣方济各教堂的祭坛画等。

【萨桑】(Hendrik Susan，1903～1963) 南非音乐家。早年一度在南非担任文职官员，但不久为管弦乐队作曲，是一位被公认的布尔人歌曲的专家，他一生谱曲颇多，尤其为管弦乐队作曲著名。他领导的管弦乐队闻名全国，并为各地乐队所效仿。1954年退休，但继续乐谱研究和作曲。

【萨森，爱】(Edward Hugh Sothern，1859～1933) 美国演员。英国演员爱德华.A.萨森之子。1879年在纽约演出。最初的成功是在《谁的?》(1884)和《最高开价人》(1887)中担任喜剧演员。1899年成立自己的剧团。1900年在《汉姆雷特》中饰主角。1901年主演《假如我是国王》。1896年与演员弗吉尼亚·哈内德结婚。1910年离婚。1904年与朱莉娅·马洛合演《罗密欧与朱莉叶》。1911年与马洛小姐结婚。为当时的杰出演员。

【萨斯】(Andre Sas，1900～1967) 秘鲁杰出作曲家。原籍法国，父亲为比利时人，母亲为法国人，曾在布鲁塞尔学音乐与化学工程。1924年应秘鲁政府之聘担任利马国立音乐学院教师，并定居秘鲁。1929年在利马创办一所私立音乐学校，致力于音乐教学与创作，直至去世。作曲造诣颇深，擅长用现代风格写管弦乐和室内乐。大部分作品以秘鲁民族旋律与节奏为基础，和声结构紧凑，旋律、节奏布局协调匀称。主要作有器乐组曲《回忆》、《秘鲁之歌》、《秘鲁印第安人曲调与舞曲》、《秘鲁组曲》，乐队曲《太阳颂》、《印第安音诗》、《赞美歌与舞》，小提琴和钢琴协奏曲等，此外还著有论古代秘鲁音乐与乐器的论文。

【萨希布丁】(Sāhibdin，活动时期17世纪) 印度杰出艺术家，属于拉贾斯坦绘画美瓦尔派。他十分熟悉印度教绘画题材，他的抽象构图色彩华丽，充满宗教热情。其主要作品有1628年所作《音乐调式》组画(藏于印度国家博物馆)，1648年绘制经典《薄伽梵往世书》组画，1652年绘过印度教史诗《罗摩衍那》的第6卷(藏于伦敦不列颠博物馆)。

【萨耶顶】(Saya Tin，1893～1950) 缅甸音乐家，生于曼德勒市一个官僚家庭，自幼爱好音乐。1909年中学毕业后，开始从事音乐创作。1917年以YMB萨耶顶为笔名发表第一首歌曲《阿迦达奴》后，一举成名。他积极投身于当时的缅甸民族解放运动，加入我缅人协会后，改名德钦顶，他写了许多鼓舞缅甸人民勇敢战斗，争取民族独立的歌曲。1930年他写的《我缅人之歌》，被我缅人协会定为民族之歌。1948年独立后，缅甸政府决定把这首歌定为缅甸国歌。他一生创作了将近5000首歌曲，在缅甸音乐界享有崇高威望。为了表彰他在缅甸解放斗争和音乐事业上所作的贡献，1950年，缅甸政府授予他"温那觉廷"称号。

【萨耶琼】(Sayachon，约1866～1916) 缅甸著名画家，青年时期曾在宫内任粮官，其间拜宫廷画家萨耶沙为师，同时又从来缅任职的两名意大利画家那里学习西洋画技巧，从而形成了自己独特的风格。在缅甸美术界享有盛誉。他善于绘缅甸和泰国式样的龙、咖咙神鸟、狮、花叶图案，尤其善于画象。他画的象雄健稳重，栩栩如生。代表作有《御花园》、《宫内人》等著名的画卷。他兼善建筑，在佛塔建筑学上有很高的造诣。

【撒马尔罕地毯】(Samarkand Rug) 中亚细亚撒马尔罕古城(在乌兹别克斯坦共和国)推销的手织铺地用品。产于吉尔吉斯或乌兹别克地区。中国新疆的和田、喀什和莎车也生产这种地毯。除了配色以外这种地毯在其他各方面与其说是近东风格倒不如说是中国风格。

【撒马尔罕陶器】(Samarkamd Ware) 一种穆斯林陶器，其风格源于撒马尔罕省(前苏联乌兹别克加盟共和国的一个州)。公元10世纪时该地陶器业达到顶峰。所产器皿以黑色、红色和乳白色为底，上面绘画绿色、黄色、粉红色和棕色的纹样。最古老的制品是在白陶坯上刻有黑色的古代阿拉伯文字。其他装饰还有玫瑰花饰、棕榈饰、

花卉、孔雀翎眼和几何图形等。

【塞巴斯蒂亚诺】(Sebastiano del Piombo,1485～1547) 意大利画家。生于威尼斯。1511年定居罗马后，按米开朗琪罗画稿画了《哀悼基督》(约1517)和《基督遭鞭打》(1516～1524)，他把威尼斯画派的暖色同坚实和雕塑般的素描结合起来。1519～1530年特别以肖像画闻名罗马。曾发明在石面上画油画技术以及在泥灰墙上画油画的方法。著名作品还有《拉萨罗的复活》、安德雷亚·多里亚、波莱红衣主教、哥伦布等人物肖像。

【塞冈第尼】(Giovanni Segantini,1858～1899) 意大利画家。生于阿尔科。曾入米兰艺术学校学习，1894年定居于瑞士阿尔卑斯山恩加丁地区。1886年参与创立新印象主义画派，并成为该派在意大利的首领。曾试验类似点画法的视觉上混合方法。同时受文学作品启示，发展了象征主义题材，画有《奢侈的惩罚》(1891)、《矫揉造作的母亲们》和《生命泉边的爱情》(1896)。还常以阿尔派恩为背景作画，如《生命、自然和死神》三联画。

【塞加拉祭司木雕】(Sheikh el Beled) 埃及古代艺术品。雕像生动地刻画了一个在现实生活中和在精神世界上为国王效劳的小官员。他的面部充满活力，眼睛用水晶做成。祭司笔直地正面站着，他的左腿向前迈出一步，左手紧握一根和他肩膀一样高的木棒。祭司大腹便便，体格健壮，缺少人们从王室成员或贵族的雕刻中所见到的那种理想化的比率。这主要是因为他是一名小官员；而在古埃及艺术史中，被雕刻的对象如不是王室成员，不是贵族，那么艺术家在创作过程中就应注重写实。木雕高43英寸，目前珍藏于开罗埃及博物馆。

【塞里奥】(Sebastiano Serlio,1475～1554) 意大利建筑师、画家、理论家。早年随父学画，1514年到罗马随佩鲁齐学建筑。1540年应法国国王之聘任建造枫丹白露宫的顾问。现存建筑有两个是其作品：枫丹白露宫大门和安赛—勒—法朗斯别墅(1546年始建)。著有《建筑全书》(1537～1575)，对欧洲建筑影响很大；《建筑奇书》，载有50幅大门设计图，其想象丰富，影响英、德、西班牙等国建筑。他对舞台布景亦有重要贡献，将布景分为悲剧、喜剧和讽刺剧三类，认为五种柱式相当于人的不同心理形态，把不同建筑形式用在相应剧情布景上。

【塞尚】(Paul Cézanne,1839～1906) 法国画家。后期印象派的代表人物。曾入斯维塞学院学画。他主张绘画的目的是形、色、节奏、空间的探索，企图借助色彩配合表现体积等。毕生追求表现形式，对运用色彩、造型有新的创造，被称为"现代绘画之父"。主要作品有《女浴者》、《果盘》、《圣维克图瓦山》等。

【塞维里尼】(Gino Severini,1883～1966) 意大利画家。1900年随未来派画家巴拉学画。1910年在未来派宣言上签字。喜画夜总会欢乐场面。后逐渐回到立体派的独特风格。重要作品有《塔巴兰舞厅的动态符号》(1912)、《伤兵列车》(1914)等。

【桑巴】(Zamba) 巴西民间舞蹈。起源于非洲西部海岸，随黑奴贩入而流入巴西。融汇非洲黑人、土著印第安人、葡萄牙人的音乐，逐渐形成巴西独具特色的音乐舞蹈。音乐特点为2/4拍，大调，切分音节奏。舞蹈动作以剧烈扭动，摇摆腰、臀、腹部和急速旋转为主。舞姿热烈、欢快、奔放。一年一度狂欢节是桑巴舞盛会，各大城市均举行桑巴舞比赛，期间还评选优秀桑巴舞和桑巴音乐。桑巴舞学校、桑巴舞协会、桑巴俱乐部遍布全国。

【桑吉雕刻】(Sānchi Sculpture) 一译山奇雕刻，印度早期(公元前1世纪)装饰大塔(佛家窣堵波)门廊所作的雕刻。位于马德耶·布拉特境内，是当时最壮丽的墓碑之一。桑吉有三座佛塔。一号窣堵波初建于阿育王时代；二号窣堵波有雕饰的围栏，建于巽伽王朝晚期(公元前1世纪)；三号窣堵波有一个兀立的礼门，建于公元前1世纪到公元1世纪晚期。公元前1世纪，增建在大窣堵波的4个礼门，是桑吉雕刻艺术登峰造极之作。

【桑切斯】(Florencio Sánchez,1875～1910) 乌拉圭戏剧家。14岁就到布宜诺斯艾利斯报馆工作，并自学从事文学创作。是拉普拉塔河流域著名剧作家之一。作品受易卜生和欧洲其它著名戏剧家影响，被誉为"拉丁美洲的易卜生"。著有《我的博士儿子》、《死难者》、《在家庭内部》、《美国佬和地下栈房》、《外国姑娘》、《每下愈况》、《健康的权利》等20多部剧作。

【桑切斯·德·富恩特斯】(Eduardo Sanchez de Fuentes ,1874～1944) 古巴作曲家。曾学过钢琴和音乐理论。1911年任哈瓦那文学艺术研究所音乐部秘书。一生致力于古巴民族音乐事业。作有歌剧《忧郁》、《遇难者》等六部，交响诗《安娜卡奥娜》，清唱剧《圣诞节》，芭蕾舞剧《迪奥尼》，取材于民间音乐的管弦乐《古巴三联画》、《古巴狂想曲》和乐队、女声合唱、女高音独唱《古巴素描》，及几部具有民族风格的轻歌剧与大量民族歌曲，其中哈巴涅拉歌曲《你》在世界上广为流传。

【桑索维诺】(Andrea Sansovino,1460～1529) 佛罗伦萨古典主义建筑师、雕刻家。1485～1490年为科宾内利家族创作佛罗伦萨圣斯皮里托教堂大理石祭坛。曾在葡萄牙工作数年。1502年始作大理石群雕《耶稣受洗》，为文艺复兴盛期的首批作品之一。1505～1509年在罗马受教皇之托作波波洛圣母院斯福尔扎和巴索两主教墓碑。

【桑索维诺，雅】(Jacopo Sansovino,1486～1570) 佛罗伦萨雕刻家、建筑师。1505年赴罗马，研究古建筑及雕刻，并受雇于教皇，修复古雕像。回佛罗伦萨后创作了《圣大雅各》(1511～1518)和《酒神》(约1514)雕像。1518年起工作于罗马，创作了《圣母临产》(约1519)和《圣雅各》(1520)。1527年罗马遭劫掠后逃往威尼斯，任大教堂总管、该城首席建筑师。设计有宫殿、造币厂和圣马可教堂图书馆。还作有许多著名雕像，如《托马索·兰戈内铜雕像》、《马尔斯(战神)与尼普顿(海神)》巨型雕像和《弗

朗西斯克·凡尼尔总督纪念碑》。他把文艺复兴盛期风格引进威尼斯。

【森图里翁】(Manuel Centurión,1883～1952) 墨西哥雕刻家。生于普埃布拉,死于墨西哥城。曾就学于圣卡洛斯国立美术学校。其主要作品是为建在查普尔特佩克的西蒙·玻利瓦尔纪念碑制作玻利瓦尔骑马雕塑像,完成于1946年;还因设计多洛雷斯呼声百周年纪念章而获奖。

【沙恩,本】(Ben Shahn,1898～1968) 美国画家。亦为书画刻印家。生于立陶宛。1906年到美国。后去纽约大学国家设计院学习。1925年去欧洲学习,1929年回美国。第一件重要作品是描绘当局无理审判和迫害移民工人萨科和万泽蒂的组画(1931～1932)。1923～1933又完成描写审判工人领袖汤姆·穆尼的作品。1933年完成洛克菲勒中心的壁画《十字路口的人》。1939年画了三幅最有名的画:《琴拉的午餐》、《手球》和《空地》。其画有独特的风格,结合了抽象与写实。主题多关于社会抗议。

【沙画】(Sand Painting) 在美国印第安人中流行的一种画。主要在西南部的纳瓦霍和普埃布洛印第安人中和加利福尼亚印第安人部落中盛行,用碾碎的各种颜色的沙石和木炭、花料等其他材料,撒在平洁的沙底上,慢慢地构成图画。据知,约有600种不同的图画,包括神象、动物、植物、雷电及象征性图案等。这种画也与巫医有关,患者坐在图画中心,把画中的沙揉在疾病者身体上,巫医在进行仪式后,往往在日落之前,把画图毁掉。

【沙·贾汉时期建筑】(Shāh jahān Period Architecture) 印度莫卧儿帝国沙贾汉皇帝(1628～1658)时期的建筑风格。其特点是将德里的胡马雍陵墓(始建于1564)中的波斯特征应用在印度建筑中。以在阿格拉的泰吉·马哈尔陵墓为顶峰。该时期的另一主要建筑是德里宫堡(始建于1638)。此外,还有改建的阿格拉城堡和其中的寝宫。

【沙利文,阿】(Arthur Sullivan,1842～1900) 英国作曲家,爱尔兰音乐家之子。先后在伦敦王家音乐学院和莱比锡音乐学院学习,曾获门德尔松奖学金。他与W.S.吉尔伯特合作,建立了具有英国特色的轻歌剧,在世界上享有声誉。作品包括《陪审团的审判》(1875)、《皮纳福号》(1878)、《彭赞斯海盗》(1879)、《忍耐》(1881)、《天王》(1885)、《酋长》(1895);其他比较严肃的作品有《回头的浪子》(1869)、《世界之光》(1873)、《安提阿的殉教者》(1880)、《黄金的传奇》(1886)和《艾凡赫》(1891)等。1883年受封爵位。

【山田耕筰】(Yamadakō Saku,1886～1965) 日本作曲家。毕业于东京音乐学校。曾赴柏林留学。1914年组建日本最早的交响乐团。1919年创立日本音乐剧协会。1925年创立日本交响乐协会。主要作品有歌曲《枸橘之花》、《红蜻蜓》,歌剧《黑船》等。因其音乐方面的成就,1956年获日本文化勋章。

【扇子舞】(Mua Quat) 越南北部西北地区民间舞蹈。舞者为8个青年姑娘,一手持扇子,一手执红巾,不断颤动扇子和挥舞红巾代表花和蝶的美丽,在想象的意境中玩花扑蝶。花和蝶是美丽的生命和幸福的象征,舞蹈表现了越南人民善良的愿望和崇高的理想。

【绍蒂谢】(Schottische) 一种流传的民间社交舞。源于苏格兰或德国。19世纪盛行于欧洲、北美和中南美洲。这种舞以成对的形式沿舞厅慢步旋转,动作多变,均以苏格兰、北欧和墨西哥的民间舞为程式,遵守共同的三步一跳的规则。乐曲为2/4拍或4/4拍。

【舍斯特伦】(Victor Sjöström,1879～1960) 瑞典电影演员兼导演。早年受过舞台训练。1912年执导并主演第一部影片《园丁》。其他由其执导或主演的影片有《英格保·贺姆》(1913)、《巨浪之子》(1916)和《生死恋》(1917)等。1920年推出《鬼车魅影》,为瑞典影片赢得了世界声誉。1923年移居好莱坞,先后执导《红字》(1926)和《天仙美女》(1927)等。1930年返回瑞典。第二次世界大战后积极参与瑞典电影的复兴。其影片注重写实。画面优美,深受北欧民族文化熏陶。

【生活派】(Costumbres) 古巴19世纪中期产生的一个文学流派。该派作家试图真实地表现古巴人民生活,首先是农民、奴隶、城市贫民的生活。著名的代表人物是作家、编辑西里洛·比利亚维德(1872～1894),曾创作古巴著名长篇小说《塞西利亚·巴尔德斯或霍尔姆·安格拉》。

【圣阿波利纳雷新教堂】(Sant Apollinare Nuovo) 意大利拉韦纳的巴西利卡式(长方形)古教堂。以该地大主教、保护神圣阿波利纳雷命名。公元520～530年由东哥特国王狄奥多里克为阿里乌教派建造。装饰中堂的镶嵌细工为查士丁尼时期拜占廷艺术的最高成就。教堂立面和门廊在16世纪重建,后堂于1950年改建。

【圣阿芒莱索陶器】(Saint－Amand－Les－Éaux Ware) 法国18、19世纪产于圣阿芒莱索镇的一种锡釉陶瓷器,以镇名而命名。彩陶色彩范围较广,从蓝白色、蛋清色、灰蓝色到蓝紫色。将白色釉料涂在蓝白色釉面上的技艺(称为堆雕),效果良好。紫色、蓝色主要用于勾画花瓶、人物以及漩涡形纹样。1771年起开始研制软质瓷。

【圣安布罗焦教堂】(Sant Ambrogio) 米兰的巴西利卡式(长方形)教堂。系伦巴第地区罗马风格建筑的杰作。为纪念米兰大主教圣安布罗焦(340～397),原建于379～386年。现存建筑的最古部分为9～10世纪所建。其拱顶中堂和侧堂建于1128年,廊院建于约1050年,前廊建于1095～1096年。1492～1499年著名建筑师布拉曼特设计了教堂和附属小教堂的一部分,其未完成的部分于1955年续建。

【圣安东尼教堂】(Basilica de San Antonio) 意大利帕多瓦的巴西利卡式(长方形)教堂。建于1232～1307年,为穹窿顶和尖塔式结构相结合的建筑。内有葡萄牙方

济各会修士、说教者和术士圣安东尼(1195～1231)之墓。收藏有一些重要的艺术作品,包括多那太罗、彼得罗、隆巴尔多、桑索维诺、曼特尼亚等著名艺术家的作品。

【圣保罗教堂(墙外)】(Basilica di Sam Pablo Extramuros) 罗马最早的基督教巴西利卡式(长方形)大教堂之一。毁于1823年火灾,重建于1854年,但没有保持原貌。现仅存原教堂的某些装饰材料,如凯旋门上有5世纪早期基督教镶嵌细工杰作、13世纪阿诺尔福·迪·坎皮奥神龛等。其13世纪的修道院亦完好保存下来。

【圣保罗教堂】(Saint Paul's) 英国圣公会伦敦主教坐堂。位于伦敦城西部的卢德门山上。始建于604年东撒克逊王国时期,毁于1666年伦敦大火。1675年C.雷恩设计,把木结构改为石头建筑,1675～1710年历时35年建成。教堂的主体建筑是两栋长150多米、宽37米多的双层十字形大楼。穹窿顶高111米多。正面建筑的两端有一对钟楼。教堂里葬有许多名人,以海军将领为多,如纳尔逊·威灵顿首相等。有些重要仪式在此举行,如1982年英王储的婚礼。

【圣保罗艺术节】(Bienal de San Pablo) 1951年起每两年在巴西圣保罗举办一次的国际艺术竞赛展。1949年由圣保罗现代艺术馆馆长弗朗西斯科·马塔拉索·索布里诺建议举办。其展品包括绘画、素描、雕刻、雕塑、壁毯、首饰(1963起)、建筑、电影、摄影(1965起)、舞台造型艺术(1957起)和书籍(1961起),设有颁发给国内外艺术家的奖金。按惯例,还组织非竞赛性展览。在第一届艺术节参展国仅19个,第11届(1971)达55个国家。

【圣彼得大教堂】(Basilica di San Pedro) 罗马现存的大教堂。1506年由教皇尤利乌斯二世奠基,主要按照布拉曼特的设计建造,1615年保罗五世时竣工。平面为纵长十字形,横向三跨,在十字形交叉处上建穹窿顶,其下为高圣坛,圣彼得的圣骨匣在其地下。其设计曾经多名大建筑师反复修改实施。1546年小桑迦洛死后由米开朗琪罗继任,1564年前基本完成了大穹窿顶的坐圈。1585～1590年完成了穹窿顶,后又增建了穹顶亭。17世纪初采纳了马代尔诺设计的平面,将教堂向东伸展为纵长十字形,建成187米长的教堂主体。它成为世界上最大的基督教教堂。1637年又建了一座钟楼。教堂前围有柱廊的椭圆形广场是1657年由贝尔尼尼建成的。教堂内部有许多文艺复兴时期和巴罗克时期的艺术杰作。

【圣丹尼斯,鲁】(Ruth St. Denis,1877～1968) 美国女舞蹈家。现代舞蹈的先驱。当她正从事戏剧和音乐喜剧跳舞时,一张香烟广告上的埃及生育女神像启发了她,使她成为东方舞的音乐艺术家。1906年在纽约的音乐会上扮演角色。以后到美国各地和欧洲巡回演出。她的剧目有《妩媚的印度舞女舞》等。舞蹈时戴头巾和面纱、赤足,手臂波动,姿态动人。1914年与T.肖恩结为舞伴,同年结婚。1915年创建丹尼斯·肖恩舞蹈团和学校。与肖恩一样,对舞蹈的宗教渊源感兴趣,并按传统方法训练。该校设在纽约,在其他城市也有分部,培养出像马莎·格雷厄姆、多丽丝·汉弗莱这样有名的舞蹈家,并把美国观众引向严肃的民族舞蹈。1930年离婚后,继续跳舞、拍舞蹈片和作讲座。

【圣德米特里教堂】(Cathedral of St. Dmitri) 俄罗斯西北部克利亚兹马河畔的弗拉基米尔公国1193～1197年建成的圣德米特里教堂,平面为集中式,近似方形,东面设有三个半圆龛圣坛,其余三面各开一门,主入口和主立面并不突出,强化了外部造型的浑然一体和内部穹窿下空间的完整性。屋顶为一单个穹窿,立于鼓座之上。教堂的南北西三面外墙面均用壁柱分成三块垂直部分,墙面上有人物、植物、几何形装饰浮雕。窗户狭长,窗上作条纹状装饰浮雕。这座教堂既有拜占廷建筑的风采,更带有俄罗斯民族传统的特色。

【圣胡安尼托】(Sanjuanito) 厄瓜多尔民族曲调和舞蹈,以厄瓜多尔守护神圣·胡安命名。小调,2/4拍。节奏特点为不太强烈的切分音,常把一组由一个十六分音符、一个八分音符、一个十六分音符组成的切分组合改变成三连音型,类似秘鲁、玻利维亚的怀纽调,舞蹈活泼。

【圣君士坦萨教堂】(Santa Constanza) 古罗马的重要建筑。原为罗马皇帝君士坦丁一世为其女君士坦蒂娅和其他皇族于公元330年所建的陵墓,1256年后改为教堂,是古罗马后期以穹窿顶为中心的建筑的典范。其内部装饰的镶嵌细工亦为古罗马后期和基督教早期建筑中的重要作品。

【圣卡罗教堂】(San Carlo alle Quattro Fontane) 罗马的一座巴罗克风格的教堂。系由著名建筑师博罗米尼(1599～1667)单独设计的第一个作品(1634),其大部分建于1638～1641年,1647年增建了高大的曲线立面。因受地形限制,教堂很小,且呈椭圆形。内部采用三色型设计(象征三位一体),以达到统一效果。

【圣卡洛剧院】(Il Teatro San Carlo) 那不勒斯的著名古老剧院,由乔瓦尼·梅德拉诺设计,于1737年建成。是新古典主义时期风格典范。其最初平面图曾发表于狄德罗和达兰贝尔的《百科全书》上,作为此类建筑的样版。1810年曾按托斯卡纳建筑师安东尼奥·尼科利尼设计,整修其正立面;1816年火灾后,其内部又重新修建。经19世纪多次整修后的建筑面貌一直保持至今。其大厅能容3000名观众。

【圣克罗切教堂】(Santa Croce) 佛罗伦萨的哥特式天主教方济各会教堂。可能由阿诺尔福·由·坎比奥设计,于1294～1442年建成。其哥特复兴式立面和钟楼为19世纪增建。内墙上有许多托斯卡纳哥特式或初期文艺复兴式壁画杰作。还有文艺复兴时期名家的雕刻作品。该教堂亦是伽利略、米开朗琪罗、西罗尼等历史伟人的墓地,故有"意大利先贤祠"的别名。

【圣洛伦佐教堂】(San Lorenzo) 佛罗伦萨早期文艺复兴风格的建筑。1421年至15世纪60年代由建筑师

菲利波·布鲁内莱斯基设计建造,但正立面未竣工。他还设计了教堂的老圣器所(1428 建成)。其新圣器所,通常称为梅迪契礼拜堂,其中包括主要由米开朗琪罗设计的著名梅迪契墓。后者还设计了回廊另一端的洛伦佐图书馆。

【圣洛伦佐教堂(墙外)】(San Lorenzo Le Mura) 罗马的早期基督教教堂。由两座带半圆形后堂的巴西利卡式(长方形)教堂合成,东堂约建于 330 年,西堂约建于 578 年。1216 年拆去后堂将西堂合并。第二次世界大战中损坏,1949 年修复。其内有雷尼和贝尼尼的作品,圣洛伦佐在其上殉难的铁笼子。

【圣马可教堂】(Saint Mark's) 威尼斯的著名教堂。建于 829 年,原为从亚历山大里移来的耶稣门徒、威尼斯守护神圣马可遗体的纪念建筑,1807 年改作威尼斯主教座堂,976 年焚毁,1071 年修复。其平面为正十字形,有五个穹窿顶,是融罗马和拜占廷风格为一体的建筑物。后又不断增加雕刻、雕塑作品,镶嵌细工作品和礼仪用品,极大地丰富了教堂的收藏,使之同时成为博物馆。教堂外的钟楼,为罗马式古典建筑,始建于 888～912 年,16 世纪改建,1902 年坍毁,1912 年在原址重建。

【圣马利亚大教堂】(Cattedrale Santa Maria) 意大利最大的教堂。1296～1436 年建于佛罗伦萨的杜奥莫广场。为罗马式建筑,用黑、绿和粉红色条纹大理石砌成外墙。其钟楼由乔托设计,建于 1334～1387 年,用各色大理石砌成,高 84 米。大教堂的中央穹窿顶由布鲁内莱斯基设计,建于 1420～1434 年,高 30 多米,直径 44 米,其上建有八角形望楼,可俯瞰全城,成为佛罗伦萨的标志。饰有米开朗琪罗、吉贝尔蒂、桑索维诺、德拉罗维亚等著名艺术家的雕刻品。

【圣马利亚教堂】(Basilica di Santa Maria Maggiore) 罗马埃斯奎利诺山上的早期基督教教堂。423 年由教皇西克斯图斯三世在古罗马巴西利卡式会堂旧址上开始建造。文艺复兴时期扩建和部分改建。其前后立面分别于 17 和 18 世纪修建。其内部上有美丽的镶板式天花板,下有拼花地板,两侧有凯旋门和柱顶过梁装饰。其中镶嵌细工(432～440)是早期基督教艺术杰作,亦是现存建筑装饰上应用旧约圣经故事的最早实例,原有 44 幅画,现存 29 幅。半圆形后堂中其他重要镶嵌细工作于约 1290～1305 年,属意大利拜占廷风格,由卡瓦利尼设计,其助手托利提制作。

【圣麦斯公墓】 位于奥地利维也纳市郊。因作为贝多芬等著名音乐家的墓地而闻名。建于 1784 年。公墓共有 100 多万个墓葬。贝多芬、舒伯特、海顿和施特劳斯父子等著名音乐家均葬于此。这些音乐家的墓地以不同姿态的雕塑,组成了一个具有独特艺术色彩的音乐家墓群。

【圣米尼亚托教堂】(San Miniato at Monte) 意大利托斯卡纳地区的罗马风格建筑。约 1018 年由希尔得布兰德主教始建于佛罗伦萨,1062 年竣工,教堂立面建于 12 世纪。为横向三跨的长方形教堂。其内外所采用的黑白大理石镶板和彩色露明木屋架是著名的装饰处理。

【圣穆尔夫】(Senmurv) 古代伊朗的一种图案装饰。多为犬(马)首、马身、狮(鹰)爪、有翼怪兽。其起源可上溯到阿黑门王朝之前。安息银器,特别是萨珊朝银器、丝织品多用此图案装饰。萨珊王朝时,随中伊文化交流的加强,圣穆尔夫图案装饰传入我国,为我国丝织品和银器所采用。国内学术界将这种图案装饰意译为"海兽"。

【圣乔治-马焦雷教堂】(San Giorgio Maggiore) 威尼斯的著名教堂。位于威尼斯圣马可教堂对面的圣乔治-马焦雷岛上。1566 年由帕拉迪奥设计,1610 年由斯卡莫齐完成。帕拉迪奥采用了将两个古典神殿立面交叉的方法,解决了中堂较高,而两边侧堂较低的问题,使建筑物内部宽敞明亮,表现了古典建筑的风格主义倾向。该教堂是建筑史上有影响的典范。

【圣乔治小教堂】(Saint George's Chapel) 英国伯克郡温莎堡的一部分。系英王爱德华四世兴建,作为授予嘉德勋位(详见该条)仪式时使用,是英国哥特式建筑最佳作品之一,1528 年才竣工。教堂内葬有许多王族,如爱德华四世、亨利八世、查理一世、乔治五世等。

【圣-桑】(Camille Saint Saens,1835～1921) 法国作曲家和管风琴家。1848 年入巴黎音乐学院学管风琴和作曲。1857 年起在巴黎出任教堂风琴师达 20 年之久。1861～1865 年在尼德梅耶学院任钢琴教授。1871 年发起组织法国民族音乐协会,亲自任协会第一任主席。1881 年被选入法兰西研究院。1893 年获英国剑桥大学荣誉博士学位。作品体裁广泛,著名的有《第三交响曲(c 小调)》、交响诗《翁法勒的纺车》、《骷髅之舞》、《b 小调第三小提琴协奏曲》、《a 小调第一大提琴协奏曲》、《g 小调第二钢琴协奏曲》,管弦乐组曲《动物狂欢节》、《引子与随想回旋曲》等。

【圣斯蒂芬大教堂】(Saint Stephe's Cathedral) 奥地利维也纳著名古建筑。在维也纳内城中心附近,是奥地利最漂亮的哥特式大教堂,已有 800 年的历史,被称为"老迈的斯蒂芬"。教堂前有两座六角形尖塔,3 层塔柱上雕满了各种人像,塔顶塔尖布满圆珠。教堂左右方各有一座几百英尺的钟塔,塔上的钟按时响,声音十分悠扬。钟塔塔尖高入云端,非常壮观。

【圣泰利亚】(Antonio Sant Elia,1888～1916) 意大利建筑师。曾先后就学于米兰和波洛尼亚大学。1912 年在米兰开始建筑业务,不久参加了未来派艺术运动,创作了许多米兰市规划想象图。还发表关于现代化建筑问题的文章,后成为未来派建筑宣言。其数百幅图纸展示了高度机械化和工业化城市面貌,有摩天楼和高架多层交通系统。

【失蜡术】(La Cire Pesdue) 科特迪瓦民间手工加工艺术。手艺人在铸造饰品时的操作方法称之为失蜡术。在工艺上,工匠先用陶土做成模型,覆上一层蜡,并刻上

细节。蜡晾干后，再往模型上涂一层陶泥。在模型的下端留一个小孔，将做成的模型放入水罐中加热，使蜡熔化流走，再将金属从小孔内注入。冷却后，去掉陶泥，磨光，就成为一件艺术品。

【施蒂格利茨，艾】(Alfred Stieglitz，1864～1946) 美国摄影家。《美国业余摄影者》、《摄影评论》和《照相作品》三杂志的编辑。1907～1917年在"291"展览馆展出欧洲现代艺术家的作品如毕加索、马蒂斯和布朗库西的作品。1929～1939年继续在《美国地》展览馆展出现代油画和摄影。以后致力于摄影，至1910年获奖150次以上，把美国在绘画、雕塑和摄影推入20世纪的艺术世界。妻子奥基夫是杰出的抽象画家。

【施恩高尔】(Martin Schongauer，1450～1491) 德国画家和版画家。1465年曾入莱比锡大学短期学习。是位多产的画家，其油画、版画在许多国家中均可见到。早期作品受尼德兰艺术的影响。在铜版画中注重构图的完整和刻法的严谨，具有真实感。作品有《玫瑰园中的圣母》、《耶稣诞生》、《神圣家族》、《最后审判》等。还有115张铜版画。

【施罗德】(Friedrich Ludwig Schrōder，1744～1816) 德国演员和导演。早期曾组织旅行剧团，后创办汉堡剧院，并担任剧院经理9年。导演和表演过莎士比亚的剧作。以演《一仆二主》中的特鲁法尔金诺著称。还为汉堡观众上演了歌德早期的剧目《葛兹·封·贝利欣根》、《克拉维果》和《施泰拉》等。1785～1798年，再度主持汉堡剧院，并上演了他在维也纳写的许多剧作。

【施塔米茨】(Yan Vaslav Antonin Stamitz，1717～1757) 捷克作曲家、小提琴家、指挥家、教育家。曼海姆乐派的领袖，曼海姆宫廷合唱队队长。作曲和表演创作上的革新家，改革交响乐体裁，为磅礴有力、色调鲜明的管弦乐演奏方法奠定了基础。作有70多部交响曲、小提琴协奏曲、奏鸣曲等。他的学生中有名的是他的儿子卡列尔、安东尼恩等人。

【施泰肯，爱】(Edward Steichen，1879～1973) 美国摄影家。生于卢森堡，1880年到美国，当石版画印刷商学徒，业余绘画和摄影，并帮助建立了密尔沃基艺术学生社。1900～1902年在巴黎学摄影和现代油画。以后在纽约五街291号摄影室拍出了他的名作。1905年与A.斯蒂格利茨合作办291展览馆。1906年去巴黎。第二次大战时在军中拍了《胜利之路》和《太平洋战斗》，在美国展出。1947～1962年任纽约市现代美术馆摄影主任。1955年办大型巡回影展《人类大家庭》，世界各地900万人参观。他通过办展览和购买各种风格的作品，促进了美国摄影事业的发展。

【施特劳斯，约】(Johann Strauss，1825～1899) 奥地利作曲家。有"圆舞曲之王"之称。1849年父亲去世后，他把自己的乐队和父亲的乐队合并，在欧洲进行旅行演出，赢得很大声望。创作有近500首舞曲。《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《艺术家的生涯》、《春的声息》、《清晨的树叶》等流传很广。还作有《蝙蝠》、《吉卜赛男爵》、《罗马狂欢节》和《威尼斯之夜》等轻歌剧16部。

【狮子岩壁画】(Murals at Sigiriya) 斯里兰卡古代佛教壁画艺术遗存。作于5世纪末。位于康提城东北72公里处。狮子岩是一座平地崛起的石山，高183米。传说斯里兰卡古王迦叶波一世在此建立城堡，在山顶修宫殿。迦叶波死后，宫殿全毁，西侧山腰道旁洞窟中的壁画有部分遗存。19世纪被发现。它成为斯里兰卡古代文化宝库中的一颗明珠。

【石雕体】(Lapidary Style) 古罗马的书法一体。专用于大理石或其他石雕，如罗马广场图拉真石柱上所刻的字体。铭文文字可能事先刷在石板上作为石雕匠的字模，刻成后，再进行着色或镀金，效果更佳。石雕体用于方形罗马大写字母书写，优美严谨。

【莳绘】(Maki－e) 日本一种装饰工艺。即播撒画之意。在漆器上喷洒有金银粉末湿漆以构成图案。始于奈良时期，正式形成并流行于平安时期，多用于装饰屏风、画册等。一般分为研出莳绘、平莳绘、高莳绘三类技法。

【什图尔萨】(Yan Stursa，1880～1925) 捷克雕塑家。作品有《音乐家斯美塔那纪念像》、《受伤者》等，形象鲜明生动，富于真实感。

【史楚金】(Boris Vasilevich Shchukin，1894～1939) 俄国舞台剧和电影演员。主要以饰列宁著称于世。曾就学于莫斯科工学院。1920年加入瓦赫坦戈夫的莫斯科剧团。演过的角色有《杜兰朵公主》(1922)中的主角、果戈理《婚事》中的斯蒂潘、高尔基《耶戈尔·布雷乔夫等人》中的同名角色，均获得重大成功。他所饰最伟大的角色是波戈廷《带枪的人》(1937)中的列宁，接着他又在电影《列宁在十月》和《列宁在1918》中饰同一角色。1936年，荣获"苏维埃人民艺术家"称号。

【史珂帕斯】(Scopas，前4世纪在世) 古希腊雕刻家和建筑师。帕罗斯人，长期移居雅典。与普拉克西特利斯和利西波斯同为公元前4世纪希腊三大雕刻艺术家。先后参加泰吉阿的雅典娜神庙、哈利卡纳苏的摩索拉斯陵墓和以弗所的阿耳忒弥斯神庙等三大建筑的设计和雕刻。其作品在罗马时代后大部分失传，泰吉阿雅典娜神庙山墙上的雕刻《留卡顿的野猪》尚存片断，珍藏于雅典国立考古博物馆。其单独雕像的代表作《渴望》，尚有复制品保存于罗马音乐学院大厅。

【史密斯，贝】(Bessie Smith，1894～1937) 美国歌唱家。有"布鲁斯女王"之称。生于贫穷黑人家庭。她的声音浑厚，富于表现力，性伶俐，身修长，艺精湛，成为布鲁斯的最伟大的女歌唱家。被哥伦比亚唱片公司发现，1923年2月录制了第一张唱片《丢下心爱的布鲁斯》。以后灌了150张唱片。1929年以后因人们转向对爵士音乐感兴趣和她酗酒而事业衰败。1937年9月26日车祸后，因种族歧视得不到及时的治疗而死亡。以后有话剧《贝西·史

密斯之死》(1960)。1972年C.艾伯森所著《贝西传》出版。

【史密斯,戴】(David Smith,1906～1965) 美国雕塑家。曾就读于俄亥俄大学,后在纽约艺术学生社学习,并访问欧洲。受立体派和超现实派毕加索和J.贡扎尔焊接金属雕塑的影响。以后在纽约州自己的机器房中制作他的雕塑作品。并在萨拉劳伦斯学院、阿肯色大学、印第安那大学、密西西比大学教雕塑。20世纪初～50年代制作抽象于自然的开阔的线条作品,主要由钢条和钢丝在空间形成轮廓,如1948年《王家鸟》、1950年《星笼》。同时也制作纪念像形式的作品,如《哨兵》和《坦克图腾》,以农业机器零件和捡到的废品拼凑而成。60年代制作庞大的无个性的刨光或上漆的不锈钢雕塑,用基本的几何图形并列而成。代表作为《立体》系列和《急转弯》系列。

【世阿弥】(Zeami,1363～1443) 日本室町时期能剧的集大成者。幼名藤若丸,成年后名观世三郎元清。1374年与其父观阿弥登台演出,受到将军足利义满的赏识,1384年父死后,继承父业并发展创新。不仅不断完善表演艺术,而且创作大量谣曲,成为能剧权威。1408年足利义满死后,受其子足利义教迫害,1434年被流放佐渡。义教死后,回京都隐居。著有《风姿花传》、《花镜》等20多部能剧理论著作,强调能剧的幽玄美。创作了大量能剧作品,主要有《高砂》、《赖政》、《井筒》等。

【世界贸易中心】(World Trade Centre) 美国纽约双座摩天大楼。为6幢楼房围绕一广场的建筑群。110层的两座办公大厦,高411米,各为64米见方的玻璃和钢结构的高塔建筑。建筑群内有有关国际贸易的政府机构、公司、企业和其他组织。1973年前,它是世界最高建筑。

【手风琴】(Accordion) 一种由箱板和折叠风箱构成,靠空气振动簧片发音。1829年维也纳C.达米安首创。钢琴形键盘式风琴由1852年法国M.布东获得专利权。英国流行同类乐器为六角形手风琴,1829年由惠特斯通(Wheatstone)发明。

【手摇风琴】(Barrel Organ) 也称筒风琴,是一种栓钉和圆筒机械装置的乐器,用手通过杠杆,转动圆筒,同时开动风箱,引起声音振动。18～19世纪流行于欧洲乡村教堂。该乐器的圆筒可以调换,每一筒包含多首的圣歌和赞美歌。

【狩野派】(Kanō Ha) 日本绘画史上最大的流派。室町时期幕府御用画师狩野正信始创,其子狩野元信兼收中国水墨画和大和绘两种画法,确立了狩野派绘画风格。元信之孙狩野永德进一步开拓创新,受到织田信长、丰臣秀吉的重用,在桃山时期画坛发挥了指导性作用。其后又经永德之子狩野光信、狩野孝信,门人狩野山乐及孝信之子狩野探幽、狩野尚信等人继承发展,成为江户时期画坛最有权威的流派。至今仍有传人。该派画风为笔法粗犷,线条明快,色调清新。对近代日本绘画具有重要影响。

【狩野元信】(Kanō Motonobu,1476～1559) 日本室町后期的画家。狩野画派始祖狩野正信的长子。生于京都。继承父业,担任足利幕府的御用画师。画有许多宫中屏风和名寺壁画。试图将水墨画的挺拔笔势同大和绘的绚丽装饰结合起来。作为狩野画派的集大成者,对日本近代绘画的发展颇有影响。代表作有灵云院的《山水花鸟图》、大仙院的《花鸟图》等。

【舒伯特】(Franz Schubert,1797～1828) 奥地利作曲家。8岁从师学小提琴,后在维也纳宫廷唱诗班当歌童。11岁为维也纳宫廷合唱团的歌手。曾任过小学教师和家庭教师。常无固定职业,生活很贫困。后来得到友人的帮助,开始以音乐创作为主,写出了大量的作品。作品以歌曲最为著名,共600多首,被誉为"歌曲之王"。代表作有《魔王》、《野玫瑰》、《春之信念》、《流浪者》、《美丽的磨坊女》、《冬日旅程》等。所作十部交响曲中,以《b小调交响曲》、《C大调交响曲》最为著名。还有室内乐、管弦乐序曲和钢琴曲等。

【舒曼】(Clara Schumann,1819～1896) 德国女钢琴家、作曲家。是作曲家R.舒曼的夫人,5岁开始登台,13岁旅行演奏。多年来在法兰克福音乐学院教钢琴,并经常旅行演出,被誉为音乐演奏名手。她善于演奏贝多芬、肖邦、舒曼、布拉姆斯的作品。其作品有:管弦乐曲、室内乐、歌曲,还有许多钢琴独奏的风格小品等。

【舒曼,伊】(Elisabeth Schumann,1888～1952) 德国女高音歌唱家。以嗓音清越细腻著称。1919～1937年参加维也纳国家歌剧院,第二次世界大战前离开奥地利,前往美国,在纽约逝世。她善于演唱莫扎特和舒伯特的作品,在刻划《玫瑰骑士》中的索菲时,特别得到人们的赞美。有不少唱片传世。

【舒曼,罗】(Robert Schumann,1810～1856) 德国作曲家和音乐评论家。生于茨维考一出版商家庭。6岁开始接受音乐教育。1828年入莱比锡大学学法律,但其大部分时间则用于作曲和钢琴演奏。同时从著名教师维克学习钢琴。1834年创办《音乐新报》,锋芒指向当时保守的学院派和庸俗的市侩艺术,宣扬"用艺术的理想来代替现实的理想"。1843年任莱比锡音乐学院钢琴和作曲教授。早期创作均为钢琴曲,包括《蝴蝶》、《狂欢节》、《交响乐练习曲》、《童年情景》等。1840年开始主要从事歌曲创作,作有200多首歌曲,其代表作有《妇女的爱情与生活》、《诗人之恋》。其他有《春》、《莱茵河》等交响曲四部、《a小调钢琴协奏曲》等。

【书法】(Calligraphy) 世界各国的一种书写艺术。拉丁文、阿拉伯文、阿拉米文和希伯莱文的书写艺术的发展形式基本上都与各自宗教经籍的手抄体有关;公元4世纪前后,因抄写《圣经》,出现了安色尔体;8世纪神圣罗马皇帝查理曼统治下的图圣尔马丁隐修院院长英国人阿尔克温以加洛琳小写体驰名;9～10世纪瑞士圣加仑出现哥特体;公元前180年犹太异教徒的死海古籍是希伯莱文的方形字体;7～8世纪阿拉伯人抄写《古兰经》,称为库法体等。中国汉字的结构复杂,其书法发展成一种

纯艺术形式，商代有甲骨文，后有金文、小篆、隶书、楷书、草书等，著名书法家有王羲之、颜真卿、柳公权、苏东坡、于右任等。朝鲜、日本文字与中国有渊源关系，也产生了如金正喜、李匡师、僧空海、嵯峨天皇等大师。

【书院造】(Shin Zukuri)　日本室町末期到桃山时期形成的一种住宅建筑式样，整个建筑包括接待客人部分、家族生活部分、佣人生活部分。主房内部作为客厅装饰，设有专为陈设花瓶和悬挂书画的壁龛、壁内书架、小书斋，并在称作"襖"的一种两面糊纸的滑动隔扇上绘有各种图画，使得接待宾客的主房具有优雅的格调。现留存的代表性建筑有京都二条城的二之丸殿等。这种式样对现代日本住宅构造有明显影响。

【竖琴】(Harp)　最古老的弦乐器之一。公元前3000年在美索不达米亚的历史纪录中可发现，同时在埃及也有许多不同的竖琴形式。在欧洲，竖琴首先在爱尔兰出现，然后传到不列颠。16～17世纪盛于西班牙和意大利，造型也得到改进，19世纪达到顶峰，许多著名作曲家，如圣桑、德布西、拉威尔、马森和巴克斯等都为竖琴作曲。贝多芬、李斯特和瓦格纳等把竖琴纳入交响乐的总谱之内。

【双人舞】(Pas de Deux)　古典芭蕾舞中男女双人表演的一种形式。舞时有固定的程式：双人慢板共舞、男演员的变奏独舞、女演员的变奏独舞，最后是双人显示技巧精华的收尾。

【水晶宫】(Crystal Palace)　英国首届国际博览会(1851)会址，位于伦敦海德公园内。1849年维多利亚女王的丈夫、王家艺术学会主席阿尔伯特发起筹办，由J.帕克斯顿设计，建筑用钢铁构件和玻璃制成，故称水晶宫。水晶宫长1851英尺，宽456英尺，高66英尺，室内面积超过80万平方英尺。博览会展出了反映英国工业革命的新产品，占整个展品一半以上，法国、美国等国家也送去了展品。参观者超过600万人，开创了国际性工业博览会的先例。这座建筑物毁于1936年12月大火。现在伦敦东南部的水晶宫系国立青年与运动中心(1854年后开辟)，有公园、游泳池、运动场、人工湖和岛屿(有原物大小的古生物模型)、儿童动物园和游乐园。

【水上木偶戏】(Mua roi nuoc)　越南独特的民间传统艺术。相传已有上千年的历史，李朝时即相当盛行。法国统治越南时受严重摧残，本世纪50年代得到恢复，当时已有水上木偶戏剧团十几个。舞台布置在水面上，演员和导演浸在水里进行操作表演；演出时演员之间的配合和手眼的机敏灵活要求严格。操纵技术较之舞台木偶复杂得多。操纵方法有二：一为用线索牵引，一为用竹竿操纵。前者是木偶浮于水面，下部坠以砂石，木偶身拴条条线索，表演时牵动线索。后者是竹竿的一头钉上木偶，木偶的下部有方向舵，木偶的转动由方向舵控制。表演的节目丰富多采。

【斯蒂勒】(Mauritz Stiller，1883～1928)　瑞典电影导演。曾受过舞台表演训练。1912年自演自导第一部影片《母与女》。由其执导的电影还有《阿尔内爵士的财宝》(1919)、根据西尔玛·拉格洛夫小说改编的《根纳·海德斯传奇》(1922)和《戈斯塔·贝尔林传奇》(1923)。其影片以对自然风光充满诗情画意的处理尤其受人称赞。1925～1928年一度应邀去美国好莱坞导演《帝国饭店》(1927)、《受审判的女人》(1927)和《罪恶之街》(1927)。

【斯甘巴蒂】(Giovanni Sgambati，1841～1914)　意大利钢琴家、作曲家和指挥家。李斯特的学生。1866年在罗马创立交响乐队并任指挥。次年协助成立了罗马四重奏学会。1876年还协助创立了罗马第一所公立音乐学校。作有室内乐、歌曲及钢琴小品，还写有一部《安魂弥撒曲》、两部交响曲及一部钢琴协奏曲。

【斯基亚帕雷利】(Elsa Schiaparelli，1896～1973)　意大利女装设计师。曾在法国、瑞士和英国的学校学习。20年代后定居巴黎。1932年她始倡用垫肩。第二次世界大战前，首饰设计上采用金元符号和挂锁。40年代设计了裘皮衬里的茄克和缀有人造钻石的女内衣。50年代推广了红、金黄和黄绿色小上衣。始开设了一家很小的女时装店，到1935年成为高级时装带头人，并扩大经营首饰、香水、化妆品、女内衣和泳装。1949年在纽约开设分店，大量生产她所设计的套装、连衣裙和西服上衣。

【斯金纳，奥】(Otis Skinner，1858～1942)　美国演员。受教育于哈特福特，在此组织了业余演员剧团。1877年在费城博物馆首次演出《伍得利》。以后与布里一起演莎士比亚戏剧的角色。在美国和欧洲大陆作巡回演出，与女演员莫杰斯卡成为该团主要演员。1899年成立自己的公司，任经理。60年舞台生涯中扮演325个不同角色，导演30部戏。最成功的剧为《星斯梅特》。为报刊和杂志写过许多文章。著作有自传《脚和聚光灯》(1924)和《戏剧界的狂人们》(1928)。

【斯卡拉蒂】(Alessandro Scarlatti，1659～1725)　意大利歌剧作曲家、那不勒斯流派创始人。生于西西里，12岁时去罗马学习。1680年为瑞典女王创作《忠实的爱情》，并在其宫廷服务。1684年回那不勒斯，任王室小礼拜堂乐长达18年。1702年去佛罗伦萨，1707年任罗马枢机主教小礼拜堂乐长。两年后又回那不勒斯，写有小夜曲和弥撒曲；115部歌曲，如《诚实的公主》(1710)、《西皮昂在西班牙》(1714)、《雌虎》(1715)。还有20部清唱剧、10首弥撒曲、600多首室内康塔塔等。他创造的意大利歌剧前奏曲形式是古典交响曲先导。

【斯卡拉蒂，多】(Domenico Scarlatti，1685～1757)　意大利古钢琴作曲家。生于那不勒斯，后迁居西班牙。1714年任罗马教廷圣彼得大教堂乐长，1719年离职赴英，又于1720年到里斯本，任葡萄牙国王约翰五世乐长兼巴尔巴拉公主音乐教师。一生作有555首奏鸣曲，其中近400首成双组合，有十余首是三部曲。

【斯卡莫齐】(Vincenzo Scamozzi，1552～1616)　意大利文艺复兴后期建筑师、建筑理论家。长期在威尼斯和

帕多瓦工作，设计府邸、别墅、教堂、剧院，以及帕尔马诺瓦要塞。亦是剧院设计专家，1585年完成了帕拉迪奥设计的奥林匹克剧院。还设计了符合当时演出要求的剧院形式、萨比奥乃塔宫廷剧院(1588～1590)。

【斯科平陶器】 前苏联历史悠久的民间陶器制造中心梁赞州斯科平市生产的陶器，主要产品有陶罐、烛台、小型装饰陶塑等。产品以手工成坯，有图案和彩釉装饰。1934年建立了斯科平陶器工艺厂。

【斯拉坦·杜多夫】(Slatan Dudow，1903～1961) 德国电影艺术家。生于保加利亚的札里勃罗德。1930年导演短片《柏林工人的住宿情况》。他还导演过一些剧，如：《冰凉的肚子》、《我们每天的粮食》、《本廷的一家》、《战胜黑夜》、《科伦上尉》、《迷惘的爱情》等。

【斯拉维切克】(Antonin Slavicek，1870～1910) 捷克风景画家。作品富有民族特色，能生动表现捷克的自然风貌。有《六月》、《在我们的卡梅尼奇卡》、《从列特娜河看布拉格》等。

【斯拉文斯基】(Josip Slavenski，1896～1955) 原南斯拉夫克罗地亚作曲家。贝尔格莱德音乐学院教授，民族作曲乐派创立人之一。作品具有巴尔干民间音乐特色。主要作品有康塔塔《列宁》，合唱与乐队《东方交响曲》、《小提琴协奏曲》，以及钢琴5重奏、钢琴组曲等。

【斯隆，约】(John Sloan，1872～1951) 美国画家。曾在宾夕法尼亚美术学院深造。1904年到纽约，作书籍插图并在艺术学生社执教。以现实主义手法描绘美国生活，被称为"垃圾箱派"。为"八人社"成员。为1913年阿莫里展览的支持者。开辟了美国现代艺术之路。1918年为《独立艺术家协会》主席。名作有《星期日晾头发的妇女》(1912)、《格林威治村里的后院》(1914)等。晚年研究裸体画。1939年出版《美术要旨》一书。1942年选入美国艺术和文学院。1950年获金质奖章。40年代被称为当代美国最杰出的画家。

【斯库帕】(Josef Skupa，1892～1957) 捷克斯洛伐克木偶剧演员、导演和美术家。1916年在比尔森傀儡剧院开始美术创作活动，制作木偶和演出卡什帕列克(Kas Parec，捷克木偶戏中的一个角色，通常是提线木偶)。1930年在比尔森创建了斯佩布拉和古尔维涅卡剧院。演出的主要角色都是他于1920年和1926年设计的，后来它们流行成为普通名词了。斯库帕1944年被关进希特勒集中营。1945年起在布拉格演出，并多次到国外演出。1933～1957年任国际木偶工作者协会主席，1955年获国家奖金。

【斯美塔那】(Bedrich Smetana，1824～1884) 捷克作曲家。自幼学音乐，习小提琴和钢琴。1848年革命时响应民族独立运动，作《自由之歌》、钢琴曲《布拉格大学学生军进行曲》、《国民近卫军进行曲》等。同年创办音乐学校。1855年完成代表作《g小调钢琴三重奏曲》，1866年所作民族歌剧《被出卖的新嫁娘》首演成功。50岁时丧失听觉，仍写出6部交响诗组成的套曲《我的祖国》，讴歌祖国的山河、历史和人民的不朽和伟大。其他重要作品有《里布舍》、《达里波》、弦乐4重奏《我的生活》，钢琴曲集《波尔卡》等。创作突出标题性，形象生动而富有激情。被称为"捷克近代音乐之父"。对捷克民族音乐的发展起了巨大作用。

【斯塔索夫】(Vladimir Stasov，1824～1906) 俄罗斯评论家、音乐著述家。是五人团作曲家的朋友，为他们起名"强力集团"。著述生动地反映19世纪俄罗斯音乐生活，不仅介绍俄国本国的作曲家，还介绍访问过俄国的重要作曲家，如柏辽兹、舒曼、瓦格纳和李斯特等。

【斯坦尼斯拉夫斯基】(Konstantin Stanislavsky，1863～1938) 前苏联导演，演员，戏剧理论家，彼得堡科学院名誉院士，人民艺术家。1877年作为业余爱好者走上舞台，1891年，演出其第一部独立之作——托尔斯泰的《启蒙之果》，后与聂米罗维奇一丹钦科合作开辟了新的导演和表演艺术的途径。为探索音乐戏剧领域，他于1918年创建和领导了大剧院的歌剧学校，后来发展成为斯坦尼斯拉夫斯基歌剧院。1935年，他创建歌剧戏剧研究室。晚年对巴甫洛夫的学说感兴趣，并想以此来分析演员的创造性活动。著有《性格塑造》、《我的艺术生活》和《演员自我修养》等。

【斯特恩】(Irma Stern，1894～1966) 南非画家。生于德兰士瓦。在德国柏林和魏玛学习绘画艺术，学成后通过自身的努力，作品得到国际上的承认。她的作品新颖，色彩强烈，在非洲美术界和艺术评论界中享有声望。作品先后在巴黎、阿姆斯特丹和柏林展览过，而且在意大利威尼斯和巴西圣保罗艺术展览期间，尤其受到青睐。

【斯特拉斯堡彩陶】(Strasbourg Faience) 法国阿尔萨斯地区斯特拉斯堡生产的锡釉陶器。斯特拉斯堡工厂制造象南瓜和白菜式样的大盖碗，也制造一些自然写实的动物雕像。品种有装饰华丽的洛可可式制品，如神盒，也有比较简单朴实的以花瓣图案装饰的盘碟和器壁镂空的器皿，颇像编制的篮子。

【斯特拉文斯基】(Igor Fyodorovich Stravinsky，1882～1971) 美国作曲家。生于俄国。9岁学钢琴，曾在圣彼得堡大学学法律。1902年遇里姆斯基--科萨科夫，被收为徒，学习三年，写交响诗《焰火》，为圣彼得堡芭蕾舞剧院经理佳吉利夫赏识，被邀为《火鸟》等谱写芭蕾舞曲。第一次大战时在瑞士。战后在法国。1920～1929年放弃了早期俄罗斯风格，吸收了新古典主义的特色，作品有《诗神阿波罗》(1929)等。并为圣彼得堡帝国歌剧团的首席男低音歌唱家。1939年应邀到美国哈佛大学讲课，定居好莱坞，作品有《C大调交响曲》(1938～1940)等。是20世纪最有影响的作曲家之一。

【斯特罗加诺夫画派】(Stroganov School) 指16世纪后期及17世纪的一批俄罗斯画家推行的一种圣像画派，因商人斯特罗加诺夫一家的姓氏而得名，他们这些人

画了许多圣像，是俄罗斯艺术西方化以前的中世纪绘画的最后一个重要阶段。这种圣像画是特为私人使用而创作的，其特点是尺寸小、技术精湛、细节描绘高雅细腻。这一画派保留了受拜占庭启发的俄罗斯形式，但也背离俄罗斯绘画传统中备受珍视的一些特点，如宏伟气派让位于精湛的技巧，深厚的情感为高雅的装饰所取代。其代表画家有普罗科皮·奇林、尼基福尔·萨温、纳扎里·萨温、叶·莫斯克维京。

【斯特沃什】(W. Stwosz，1445～1533)　波兰雕塑家、油画家和版画家。他最优秀的作品是为克拉科夫马利阿茨基天主教堂的大祭坛所作的雕塑。这个祭坛高13米、宽12米，是欧洲这类祭坛中最大的一个，由彩色木雕、浮雕和油画(浮雕的风景背景)构成，整幅作品雕刻精美、形象逼真、造型生动别致、富有强烈的表现力，成为当时世界艺术的最高成就之一。还创作了许多著名的雕塑墓碑，如克拉科夫瓦韦尔大教堂中雅盖隆奇克王的墓碑和格涅兹诺大教堂中奥列斯尼茨基大主教的墓碑等。

【斯图尔特，吉】(Gillert Stuart，1755～1828)　美国画家。生于爱尔兰。1775年去伦敦，在本杰明·韦斯特处学习五年后成为肖像画家。但由于豪爽挥霍，债台高筑。1787年去都柏林，同样又是艺术上成功，经营上失败。1793年去美国。曾为华盛顿、约翰·亚当、杰斐逊、麦迪逊、门罗画像。所画华盛顿肖像三幅藏于华盛顿国家美术馆、宾夕法尼亚美术学院和波士顿美术馆。其画属于新古典风格，为该领域内杰出的画家，对美国美术界颇有影响。

【斯托科夫斯基，利】(Leopold Stokoski，1882～1977)　美国乐队指挥。为将现代音乐引进美国的先驱，同时也将流行的古典音乐介绍给公众。生于伦敦。在牛津王后学院毕业以后到伦敦王家音乐学院学音乐。开始为风琴手和指挥。1909年被任命为美国辛辛拉提交响乐团音乐指导。1915年入美国籍。1938年离开费城管弦乐队时已获国际声誉，组织了全美青年管弦乐队，1940～1942年周游了美国和南美。1942～1943年与托斯卡尼一起指挥美国全国广播公司交响乐团。1944～1945年在纽约市中心办廉价音乐会。1945～1950年任纽约爱乐乐团指挥。1955～1962年任休斯顿交响乐团指挥。1962年在纽约建美国交响乐团。著作有《我们大家的音乐》(1943)。曾将巴哈的作品改编为交响乐。

【斯文斯克电影公司】(Svensk Filmindustri)　瑞典最大的电影制片厂。1919年由斯文斯克比沃格拉夫剧院和斯堪的亚电影公司合并而成。最初着重生产供国外发行的影片，后把注意力转向国内市场。第二次世界大战后努力资助本国导演拍片，为战后瑞典电影的复兴作出了贡献。

【四条派】(Shijō ha)　日本江户后期盛行的绘画流派。吴春(又称松村月溪)兼收芜村和圆山应举的画法，确立独特的画风，成为该派始祖。因吴春居住京都四条通东洞院，故称四条派。该派著名画家还有松村景文、冈本丰彦等人。该派画风轻妙洒脱，富于情调，在京都画坛影响很大。有时与圆山派合称为圆山四条派。

【四弦琴】(Cuatro)　委内瑞拉一种乐器。由西班牙吉他演变而成。形似四弦小吉他。演奏方法分拨和弹两种。拨俗称敲击法，用右手手指敲击琴弦，发出深沉和声，此法较为普遍。弹法只有在独奏或为竖琴伴奏时使用。在委内瑞拉不论歌唱或舞蹈均用四弦琴演奏，也可在任何场合独奏或为竖琴、小提琴、曼陀林等乐器伴奏。

【松花堂昭乘】(Shōkadō Shōjō，1584～1639)　日本江户初期的书法家、画家。号惺惺翁。谢绝高官显爵，在京都男山泷本坊为僧。钻研佛教教义的同时，致力于书法、绘画。晚年隐居松花堂。书法擅长草书，与近卫信尹、本阿弥光悦并称"宽永三笔"。绘画擅长水墨画，所作花鸟画、人物画具有独特的风格。代表作有《待漏院记》、《葡萄与鸡图》等。

【松竹影片公司】(Shōchiku Motion Picture Company)　日本主要电影制片公司之一。其前身为1902年白井松次郎、大谷竹次郎兄弟创立的松竹合名会社。多摄制家庭社会题材片、尤其是妇女题材片。1931年摄制了日本第一部有声影片《邻居夫人与我妻》。著名导演有小津安二郎、五所平之助、木下惠介等人。该公司还参与电视广播事业，摄制了不少电视剧，并制作发行大量录象带。总部在东京，电影制片厂在大阪。

【苏贝卡索】(Pedro Subercaseaux，1881～1956)　智利画家。生于罗马。初为水彩画家。在欧洲先后就学于柏林美术学校、罗马美术学院和西班牙画家洛伦索·巴列斯的工作室，后在巴黎工作。1902年回智利，始作大型历史题材油画，获1904年和1906年历史奖。1910年在布宜诺斯艾利斯百年国际画展上获头等奖章，1917年得沙龙荣誉奖。曾在圣地亚哥交易所大厅和信贷大楼作装饰壁画。后去意大利，在西班牙塞维利亚1929年画展上获大奖。1930年回国，在圣地亚哥建本笃会修道院。画有许多杰出作品，如《智利首次弥撒》、《阿尔马格罗发现智利》、《拥抱迈波》、《圣洛伦索之战》、《查卡布科之战》。

【苏丹艾哈迈德六塔清真寺】(Blue Mosque)　伊斯兰教的一所著名寺庙。俗称"蓝色清真寺"。17世纪初，奥斯曼苏丹艾哈迈德令穆罕默德·阿迦在伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂旁边建成此清真寺。建筑主体中部是个大圆顶，四周4个小圆顶，周围6座宣礼塔(一般为4个)。礼拜大厅气魄宏伟，宽敞豁亮，同时可容纳3.5万个信徒祷告。内壁用21043块蓝色瓷砖，镶成土耳其民族特色的图案，地铺紫红色土耳其地毯。是世界上独一无二的规模宏大、装饰豪华的清真寺。

【苏赫巴托尔俱乐部】(Sühbaatar Club)　蒙古20年代的文艺活动中心，成立于1922年。俱乐部的文艺创作小组，在培养蒙古作家队伍和创作革命文学剧本方面，起了重要作用。小组成员集体创作剧本，在俱乐部演出。最

初创作的剧本有《乌什安达尔》和《桑杜总管的罪恶事业》等。蒙古现代文学的两个奠基人达·纳楚克道尔基(另见该条)和策·达木丁苏伦曾是俱乐部的重要成员。

【苏克】(Josef Suk,1874～1935) 前捷克斯洛伐克作曲家、小提琴家。幼年从父(职业音乐家,从事音乐教育与合唱指导)学音乐。1885年入布拉格音乐学院师从本内维茨学小提琴,毕业后师从德伏夏克学作曲,师从维汉学室内乐。1892～1933年参加捷克弦乐四重奏团,兼母校作曲教授,并四次担任院长。主要作品有《E大调交响乐》、《e小调交响乐》、《阿兹拉爱尔》,交响诗《夏天的故事》、《成熟》《布拉格》,以及组曲《童话》。早期代表作《弦乐小夜曲》最为著名。此外,还有《幻想曲》、话剧《拉杜兹和玛格丽娜》的幕间音乐,以及一系列室内乐曲和钢琴曲《恋歌》等。

【苏麻离青】(Smalt) 又称苏渤泥青或苏泥渤青。我国明代初期(大概还有元代)景德镇青花瓷所用氧化钴涂料。主要用于官窑,烧制大件高档青花瓷器供内廷和赏赐外国用。学术界大多认为苏麻离青出自伊朗,但其产地无法确定。英国史学家格雷认为元青花所用和进口青料出自伊朗卡善地区。其输入途径可能是经由泉州伊朗籍穆斯林商人。明代青花所用进口青料化验结果不完全一致,但都统称苏麻离青。很可能它们是来自卡善地区各个不同的钴矿场,或来自伊朗境内不同的钴矿场。

【窣堵波】(Stūpa) 佛教纪念性建筑物,一般收藏有佛陀或其他圣徒有关的遗物。但其建筑形式在印度以及其他亚洲国家各有区别。印度的桑奇窣堵波建于公元前2世纪～前1世纪,呈半球体外状,下有圆形底座,顶上造有一个伞盖,基部栏杆和门上刻有佛本生故事和民间神话浮雕。中国各地建有多层宝塔状,日本、朝鲜仿如中国,西藏建成喇嘛教佛塔。缅甸、泰国、越南、柬埔寨、老挝的窣堵波也有各种不同的结构和附属建筑物,装饰华丽,雕刻精细。印度尼西亚爪哇婆罗浮图建有台层形庙宇。除佛教外,耆那教徒也建筑类似塔状物纪念圣人。

【随想曲】(Capriccio) 一种钢琴短曲,性质幽默或多变,往往由流行的曲调编成。始于16世纪,流行于19世纪。里姆斯基－科萨科夫创作有《西班牙随想曲》,柴可夫基斯作有《意大利随想曲》,韦伯、门德尔松、勃拉姆斯等的一些钢琴曲也采用此标题。

【娑楞伽提婆】(Sārngadeva,1210～1247) 印度音乐理论家。曾在德里苏丹宫廷中供职。其主要著作有《乐艺渊海》(共七卷)。

【索贝】(Franz Von Suppe,1819～1895) 奥地利作曲家和指挥家。原籍比利时,丧父后跟随母亲迁居维也纳,在维也纳音乐学院专攻音乐,1841年开始任剧院乐队指挥。作有大约30部喜歌剧和轻歌剧,还有180个戏剧插曲,最著名的是序曲《诗人与农夫》和《轻骑兵》。

【索非亚人民歌剧院】(People's Opera of Sofia) 保加利亚最大的音乐剧院。1908年建立。1910年上演了第一个剧目《乞丐》。前身是保加利亚歌剧联谊社,1921年成为国家剧院,并改为现在名称。当时德·加查可夫等音乐家和克·米哈依洛夫－斯达扬等歌唱家促进了剧院的创建。早在30年代已形成了一流的歌剧集体。除上演保加利亚作品外,还上演前苏联和西欧古典剧作。1937年上演了第一个民族舞蹈《蛇与雅娜》。剧院对民族音乐乐派的形成起了重要作用。这里演出的是保加利亚最有名的歌唱家,如赫·布雷姆巴洛夫、莫·瓦西列娃等人。

【索罗】(Enrique Soro,1884～1954) 智利作曲家,钢琴演奏家,指挥家。自幼受家庭熏陶,1904年毕业于意大利米兰威尔弟音乐学院。1905年回智利,不久被聘为圣地亚哥国立音乐学院教授。1919～1928年任该院院长。曾以钢琴家身份在国内和南北美洲、欧洲国家举行过近三百场音乐会。主要作品有二部交响组曲、《浪漫交响曲》、《钢琴协奏曲》,50首钢琴曲及大量室内乐。

【索镇陶瓷器】(Sceaux Ware) 法国索镇工厂生产的锡釉陶器和瓷器。索镇陶器和瓷器的装饰技术较高超,釉彩颜色范围广,画面主题有山水、人物及细致逼真的花鸟。用粉红色勾画的丘比特爱神,派生于布歇的绘画艺术,是路易十五时期的典型作品。

T

【塔拉索娃】(Alla Konstantinovna Tarasova,1898～1973) 莫斯科艺术剧院杰出的女演员。曾随剧团赴英、美巡回演出,饰演《万尼亚舅舅》中的索尼娅和《卡拉马佐夫兄弟》中的格露辛卡等角。她的双眼极富表现力,声音珠圆玉润。最为重要的是她严格贯彻斯坦尼斯拉夫斯基的戏剧观,从而使塑造的人物超凡入圣而自然天成。20世纪20年代,她在《安娜·卡列尼娜》中饰演主角,演技卓绝,获得极大成功。而电影《大雷雨》中的卡捷琳娜和《彼得大帝》中的叶卡捷琳娜也获得人们极大赞誉。1937年,荣获苏维埃人民艺术家称号,1973年又获社会主义劳动英雄的称号。

【塔兰台拉】(Tarantella) 那不勒斯的一种轻快的民间舞。其舞步轻快并加速。男女舞伴间相互挑逗调情;女舞蹈者常手持铃鼓。其音乐是6/8拍。15～17世纪在意大利出现由塔兰台拉毒蛛咬伤所引起的歇斯底里症,相传病人只有通过狂舞才能愈,故名。著名作曲家肖邦、李斯特、韦伯等均写过塔兰台拉钢琴曲。

【塔利奥尼,马】(Maria Taglioni,1804～1884) 意大利芭蕾女演员。生于斯德哥尔摩。主要受其父训练,1822年首演于维也纳。1832年3月在巴黎歌剧院上演芭蕾《仙女》时,创造了新风格:空中飘浮跳跃,"阿拉贝斯克"等舞姿的均衡姿势,以及对足尖灵巧而严谨的运用、她在《仙女》中所穿紧身胸衣和钟状薄纱裙服装,后成为芭蕾裙原型。以其娇弱而柔和的舞蹈风格成为19世纪初期浪漫主义的典型代表。

【塔利奥尼】(Filippo Taglioni,1777～1871)　意大利舞蹈演员、编导。其父兄均为舞蹈界重要人物。1794年在比萨首演,后在里窝那、佛罗伦萨、威尼斯、巴黎等地演出,并在巴黎师从库隆家族。1803年在斯德哥尔摩任首席演员及芭蕾编导,后每年由此出发巡回演出于卡塞勒、维也纳、慕尼黑、都灵、斯图加特、柏林、华沙和圣彼得堡。代表作是《仙女》(1832)、《多瑙少女》(1836)等。

【塔马舍戏】(Tāmashā)　印度的民间色情戏剧。18世纪初期始于马哈拉施特拉邦。一般妇女和正派男人都不愿去观看。

【塔米式雕刻】(Tami Style)　大洋洲极重要的雕刻类型。源于巴布亚新几内亚的塔米群岛。这一样式传播到了沿海各地,直到温博伊岛、锡亚西岛及新不列颠。其人像雕刻以直线为主,以黄种人的相貌特点为其传统的雕刻模式。脸庞呈三角形,两只圆眼互相靠拢,紧贴前额下缘,前额连接垂直的细小鼻子。头直接安置在身体上,双臂和双腿向下垂直。略带弯曲,头部顶头饰。给人一种魁伟粗壮的印象。塔米式雕刻在大洋洲的人体、动物及礼仪面具的雕刻艺术中占有极其重要的地位。

【塔庙】(Ziggurat)　金字塔形神庙建筑。古代两河流域典型的城市宗教建筑物。风行于公元前2200～前500年之间。塔庙通常用生砖建成,内无房间。底座通常为正方形或长方形,面积平均为50米见方或40×50平方英尺。以上各层次依次缩小。层与层之间有楼梯相通。平台上植有树木,有如"空中花园"。现存最完整塔庙在乌尔城。最大的塔庙在依兰的佐加·赞比尔。其底层占地面积100平方英尺,高24米余。但学者们认为这个高度尚不足原高的一半。

【塔涅耶夫】(Sergey Ivanovich Taneyev,1856～1915)　俄国作曲家、钢琴家、理论家,首次把对位法应用于19世纪俄国音乐,师承柴可夫斯基、鲁宾斯坦。1878年赴莫斯科音乐学院继任柴可夫斯基之职。1885～1889年任该学院院长。1909年完成两册关于严格对位法著作。作品有歌剧三部曲《奥雷斯捷阿》、两首三重奏及一部合唱与管弦乐曲《通读诗篇》。他喜爱柴可夫斯基的作品,并完成了他的一些未完之作。他把对位法看作数学上的一个分支,钦佩文艺复兴时期的作曲家。但他精心创作的作品却显示出浪漫派的美感。著有《对位法专论》。

【塔特姆,阿】(Art Tatum,1910～1956)　美国黑人音乐家。生时一只眼睛完全失明,另一只眼视力亦弱。曾学习过小提琴和钢琴。在托莱多电台和夜总会演奏钢琴三年以后,1932年去纽约,为歌唱家A.霍尔伴奏,并与她录制了唱片。后在芝加哥建立自己的乐队。在20世纪30年代中期,其精湛的艺术已有国际声誉。其最有名的唱片为《双人茶点》、《温柔的洛兰》和《快乐》。1943年起,主要从事于三重奏。1944年获埃斯奎尔杂志金奖。其演奏手法为爵士音乐家所仿效。

【塔西】(James Tassie,1735～1799)　英国宝石雕刻家。生于格拉斯哥附近。原为石工,在格拉斯哥学习造型手艺。1963年迁居都柏林,在一个实验室做奎恩的助手。奎恩善于仿制古代宝石。他们就共同研制一种白膏,仿造假宝石,极为成功。1766年移居伦敦,独自复制古今宝石。1780年前期,俄国女皇叶卡捷琳娜闻其名,委托他复制数千件珍藏的宝石,现存于列宁格勒隐修院。他也善于制作肖像圆牌,其中有许多是当代的名人肖像,现存爱丁堡苏格兰国立肖像馆的有150多件。

【泰国的民族乐器】(Dontrithai)　泰国的民族乐器分为吹、拉、弹、打击四大类。吹奏乐器主要有竖笛和泰式唢呐。竖笛和唢呐均分高音、中音和低音三种。竖笛不贴笛膜,音色浑厚,唢呐则与中国唢呐相似,使用竹片做成哨子发音,音色悠婉响亮。拉弦乐器主要有泰式二胡和椰胡。泰式二胡的造型与中国二胡相似,但琴身和弓子较短,音色较尖亮。椰胡也称三弦琴,弓子在弦外,演奏方法与马头琴相似。弹拨乐器主要有木琴、排锣、三弦琴等。木琴分高音和低音两种。排锣是用金属制成的小锣,中间凸起。大排锣有16音,小排锣有18音,依次悬空拴在一个圆型架子上,演奏者坐在中间敲击。三弦琴与中国的筝相似,但使用拨片弹奏。打击乐器主要有长鼓、大鼓、钗等。

【泰姬陵】(Taj Mahal)　印度的古陵墓。位于印度首都新德里以南的阿格拉,距新德里195公里。这座世界闻名的印度古典建筑,号称世界七大建筑奇迹之一,是印度古代灿烂文化和建筑成就的象征。1631年莫卧儿王朝第五代皇帝沙贾汗为纪念新逝的爱妃泰姬·玛哈尔,开始兴建的,施工期间,每天动用2万名工匠,共耗费4千多万卢比,历时22年才完工。泰姬陵背依亚穆纳河,占地17万平方米。陵墓共有两层,全用洁白光亮的白色大理石筑成。陵堂内装饰华丽,门、窗、墙壁到处镶嵌着各色宝石图案,光辉夺目。陵堂中央并排摆放着泰姬·玛哈尔和沙贾汗的石棺。登上墓顶四廊平台,可以俯瞰阿格拉全城。

【泰勒曼】(Georg Philipp Telemann,1681～1767)　德国作曲家。1701年入莱比锡大学学习法律。与此同时,创作歌剧和组织学生音乐团等活动。通过自学既懂得了作曲技巧,又能演奏小提琴、双簧管、古大提琴、钢琴等。后来历任索劳、克拉豪、爱森纳赫、法兰克福等地教堂乐师。1721年开始任汉堡5所大教堂的音乐指挥。作有46部受难曲,56部歌剧、清唱剧等音乐戏剧,还有供按月演唱的康塔塔12部,一千件以上的各种器乐作品。

【泰洛夫】(Aleksandr Yakovlevich Tairov,1885～1950)　前苏联莫斯科小剧院创始人、演出人兼导演。他认定演员在角色处理上不应是个人主义的本色表演,主张演员的服装有所夸张,从而在观众眼中成为独立的鲜明个性。其剧团演员在歌唱、舞蹈、竞技和滑稽表演方面都受过严格训练。剧团选演的剧目有古典剧、小歌剧、当代作家如肖伯纳、切斯特顿和奥尼尔的作品、社会主义现实主义作品等。他在该剧院任职达35年之久(1914～

1949)。

【泰特拉齐尼】(Luisa Tetrazzini,1871～1940) 意大利花腔女高音歌唱家。1895年首演于佛罗伦萨,在梅耶贝尔的《非洲女》中扮演伊内兹。后巡回演唱于俄国、墨西哥和南美洲。1907年首演于伦敦科文特加登王家歌剧院,扮演威尔地《茶花女》中的维奥莱塔。次年首演于纽约曼哈顿歌剧院。以其出色的高音调和灵活的花腔技巧赢得了国际声誉。著有自传《我的唱歌生涯》(1921)和《怎样歌唱》(1923)。

【坦庇埃脱】(Tempietto) 罗马圆形小礼拜堂。建于蒙托利俄的圣彼得教堂的庭院内。1502年按西班牙国王费迪南德二世和伊莎贝拉之命,由布拉曼特设计建造。他根据古典建筑中圆形平面而周围有柱廊的特殊形式,采用了多利斯柱式并加上穹窿顶。古典形式的简洁优美的运用使其成为文艺复兴盛期的第一批最佳建筑之一。

【坦博昂萨】(Tambor－Onca) 巴西一种民间乐器,即美洲豹鼓。在马腊尼昂州尤为流行。将一段木头内部挖空,只留下一层很薄木质和树皮,里面绷满用布里提棕榈纤维做成的弦索,外面再蒙上一块兽皮。击鼓时,用裹着棉花的手使劲慢慢敲打,一般都由两人敲击,随之鼓发出十分低沉、犹如美洲豹在吼叫的响声。黑人在歌舞时都喜用此乐器伴奏。

【坦圭,伊】(Yves Tanguy,1900～1955) 法裔女画家,1948年入美籍。对超现实主义文学颇有修养。直到1923年见到德·希里科的作品,才开始艺术生涯。20年代为《超现实主义革命》杂志作画,成为巴黎超现实主义团体的一员,1927年发表《妈妈! 爸爸受伤了》,一举成名。1939年去美国。1940年与美国超现实主义画家K.塞奇结婚。其风格反映深旷的空间、莫测的宁静和梦幻的境界。其他名作有《慢慢转向北方》(1942)等。

【坦佩斯特】(Dame Marie Tempest,1864～1942) 英国女演员。曾在欧洲大陆求学,后回伦敦,师从加西亚学习声乐。1885年首次登台,舞台生涯55年,主要饰轻歌剧和正统喜剧的主角,有"同行中的女王"之称。主演《多罗西》(1887)一剧,连演931场,蜚声全国。1890年起赴美国和加拿大各地巡回演出。后在伦敦演《艺术家的模特儿》的主角,连演400场。其他饰演有《走过布朗音依大路》、《猫的摇篮》和《第一个弗拉萨太太》等,都极受欢迎,久演不衰。1937年受封为英帝国勋章女爵士。

【探戈】(Tango) 阿根廷最为流行的舞蹈。起源于中西非民间舞蹈探戈诺舞。由非洲传入后几经改革,吸收和融汇哈瓦那舞、米隆加舞、黑人坎东贝舞而形成独具风格的阿根廷探戈。最早流行在布宜诺斯艾利斯南郊的博卡贫民区。20世纪初传入欧洲,后风靡欧美,成为上层社会最时髦的交际舞。舞姿优美、高雅、多变,基本舞步有三步、四步、五步和舞步组合等。音乐特点为中速,二或四拍,旋律与伴奏时常形成交错节奏,曲调带几分忧伤。30年代美国爵士音乐进入阿根廷后,探戈一度衰落。1974年政府颁布保护民族音乐法令,规定电台、电视台音乐节目中三分之一时间播送探戈舞曲。1985～1986年阿根廷探戈舞团去美国、欧洲访问演出引起轰动。

【汤姆森,汤】(Tom Thomson,1877～1917) 加拿大画家。幼年在农场自学成才。1901年在西雅图照相凸版制作室工作。1905年在多伦多卖画为生,与A.Y.杰克逊共办画室。第一幅巨作是《北方的湖》(1913)。1914年夏在户外作画稿,如《北方的河》、《春冰》,冬季完成。其画打破了加拿大画的欧洲传统。受其影响,产生了一批民族风景画家,被称为"七人派"。1917年淹死于湖中。

【唐尼采蒂】(Gaetano Domenico Maria Donizetti,1797～1848) 19世纪意大利歌剧作曲家。曾学习于那不勒斯音乐学院和波洛尼亚的菲拉尔莫尼哥学校。曾领导巴黎的意大利歌剧院。重要作品有:歌剧《博尔加尼亚的恩里科》(1818首演)、《安娜·波莲娜》(1830),喜歌剧《爱情的灵丹》(1832)、《路克雷齐亚·波契亚)(1833),悲歌剧《拉美莫尔的露契亚》(1835)等。最后作品是《塞巴蒂安修士》(1843)。后患精神病。

【桃符舞】(Mua Dao Phu) 亦名《色符舞》。越南中部一种具有浓郁乡土气息的土风舞。多在节日表演,特别是春节。舞中人物为一名老人和数名少女;老人身背小皮鼓,少女都手持"钱棒"——嵌有许多铜钱的细长木棍。舞时,老人领着这些少女边敲边舞边唱,向人们祝贺节日幸福愉快。舞蹈的节奏和情绪变化都由老人指挥,并围绕老人进行,风趣而欢快。

【套鼓】(Drum-Circle) 缅甸民族打击乐器,用来演奏旋律,一般由19～21个单鼓组成,悬挂在一个圆形框架外。鼓大小有别,由右至左依次递变,以别音律。鼓形体细长,呈椭圆形,以青龙木制腔,双面蒙皮,用皮条控制鼓皮松紧。演奏时,鼓面上还需粘以"巴沙"(一种用米饭和树汁调和的混合物)以调节音量。框架由八块板围成,周长约5米,高70厘米,板面雕刻精细,镀金色,镶镜片。演奏时乐师端坐木框中央,用双手手指左右敲击。在缅甸民族乐队中,套鼓占有重要的地位。此外,还有一种小型套鼓,由七个单鼓组成,框架呈半月型,缅人称之为"月牙套鼓"。

【特拉维萨里】(Pedro Traversari,1874～1956) 厄瓜多尔作曲家、指挥家。先后在厄瓜多尔和意大利学习音乐。1898年应智利政府之聘任圣地亚哥国立音乐学院教师。1915～1923年任基多音乐学院院长。作品保持学院派传统风格,主要有交响组曲《安第斯颂》,通俗剧《库曼达》、《维拉科查斯的预言》,管弦乐《印第安－安第斯三联画》、《五声音阶颂歌》。此外还是一位民族乐器收藏家,珍藏有一套殖民时期以前的民族乐器。

【特里,艾】(Ellen Alicia Terry,1847～1928) 英国女演员。父母是戏班子穷演员。九岁时迫于债务,上台演出《冬天的童话》。尔后给画家瓦茨当模特儿,16岁嫁给他,瓦茨的年龄比她几乎大三倍,而且有神经质病。1877

年离婚。为了生活，与演员凯利结婚，后者死于1885年。1878年参加亨利·欧文的莱休姆戏院演出，并在美国作巡回演出。扮演莎士比亚的悲剧角色，一直是英国、北美最受人喜爱的女演员之一。90年代曾与肖伯纳进行"书信恋爱"，成为英国文坛上的佳话，通信集出版为《肖伯纳情书》(1931，1949)。

【特卢人像】(Telum Figure)　非洲石刻或木雕像，发现于新几内亚阿斯特罗莱布湾、苏丹等地，雕刻造型表现各种大小神祇、祖先灵魂崇拜等内容，这些神像或人像的颜面轮廓分明、技巧高超、造型粗犷、简朴美观。

【特纳】(J. M. W. Turner，1775～1851)　英国风景画家。出生于伦敦的一个理发师家庭。14岁进入王家美术协会学习，三年后为杂志绘画。1791年首先在王家美术协会展出水彩画。1802年为王家美术协会会员，1807年为教授，并旅游欧洲大陆。他兼擅水彩和油画。早年的水彩画大多描绘建筑物，画风工整细密，一丝不苟。中年和晚年，致力于表现大自然气候的变化，反映浓雾弥漫、阳光变幻的海上景色。代表作品有《加来港》(1802)、《阳光透过烟雾》、《迦太基女王建造迦太基》、《穿过小河》、《战舰特梅雷尔号返航》(1819)、《燃烧中的议会大厦》(1834)等。其作品藏伦敦国家美术馆和泰特美术馆。

【踢踏舞】(Tap Dance)　一种舞蹈，以舞者的前脚掌和后跟踏地，发出各种有节奏的响声为特点。源于英格兰传统的木鞋舞、苏格兰和爱尔兰的吉格舞、里尔舞，以及非洲的跺脚舞等。现代踢踏舞吸收了芭蕾和现代舞的许多动作，偶尔伴有拍手、拍身的动作。

【踢踏舞】(Tap Dance)　一种美国土生的采取切分音节奏的舞蹈，以特别的鞋，用鞋尖和后跟作响。1739年奴隶起义后，美国禁止黑奴敲鼓、吹号等。他们用击掌和跺脚代替，久之成为娱乐。1830年美国黑人踢踏舞演员威廉·莱恩登上舞台。同时，爱尔兰、兰开夏木鞋舞亦在美国流行。到19世纪末，静态的木鞋舞实际上消声匿迹。1902年内德韦伯恩带领他的黑面"游方兰妞"跳木鞋舞，第一次称踢踏舞。1912年演员穿带铁掌的鞋跳此舞。在这方面有贡献的舞蹈演员有F.阿斯泰尔、R.博尔格、G.凯利、比尔·鲁宾逊等。

【踢踏舞】　墨西哥民间舞蹈。跳舞时穿鞋底钉有许多小铁钉的半高统皮靴，用脚尖、脚跟或脚掌的某一部位击地，发出踢踏的清脆响声。节奏清晰多变，脚下动作灵活而敏捷，上身保持平稳。舞蹈形式自由，男女均可即兴参加。也可男女对舞。

【提埃坡罗】(Giovanni Battista Tiepolo，1696～1770)　意大利画家、18世纪最杰出的大型装饰画家。生于威尼斯富商家。1717年成为威尼斯画家公会成员。1726年装饰圣事小教堂，并成为著名画家。后又工作于米兰、维罗纳、维琴察和维尔茨堡。1762年应邀到马德里装饰国家宫，后卒于该城。作有许多天顶画、壁画、架上绘画、铜版画和油画速写。重要作品有《献上以撒为祭》(1716)、《基督受难》(1723～1724)、《安东尼与克娄巴特拉的宴会》(1744)等。

【提香】(El Ticiano，1487～1576)　意大利威尼斯画派的杰出代表人物。原籍是阿尔卑斯山地区的皮叶维·迪·卡多列，九岁时迁至威尼斯，曾受到名画家指教。他在肖像画、宗教和神话题材绘画方面取得杰出成就，并坚持不懈地追求和复兴古希腊艺术理想。所描绘的女性柔美和男子雄健，以及绘画中色彩创新和发展都成为卓越典范，故在意大利和世界艺术史上占有崇高地位。16世纪20至30年代其作品构思大胆，气势雄伟。30至40年代主要创作肖像画。后应教皇保罗三世和皇帝查理五世之请，到波洛尼亚和罗马作画。1551年回威尼斯。进入创作晚期。作品特点是：叙事明朗、形象宏伟和构图广阔。其主要名作有：《乌尔宾诺的维纳斯》、大型壁画《圣母升天》、肖像画《保罗三世和他的孙子》和《文德明拉全家肖像》、《查理五世在缪尔堡》、《欧罗巴的被劫》等。

【提修斯神庙】(Theseum)　古希腊三大神庙之一。修建于雅典，约稍早于帕提农神庙(450～440BC)。它用来供奉赫腓斯塔斯(相当于罗马的火和锻冶之神)，是座以大理石为主要建筑材料的多利斯柱式建筑。长104英尺，宽45.5英尺。四周柱廊环绕，两边各13柱，两端各6柱，柱高约19英尺，柱基直径3.5英尺。其东端山墙和檐壁正面有有关洛格立斯因功受封为神的雕刻，与檐壁正面紧连的侧面有关于提修斯功绩的雕刻，故名提修斯神庙。中世纪时该神庙因改为基督教堂得以保存完好。

【体鸣弦齐特琴】(Idiochord Zither)　非洲弦鸣乐器之一。横弦是其显著特征。制作方法是用树枝上的树皮纤维绕成的，而树枝则做成这一乐器的外框。单根树枝做成的为单弦齐特琴。用多根枝条(或用黍杆削制成的枝条；或用一种表皮能用刀削掉的禾本植物)凑起来扎成筏形，便制成一种筏式齐特琴。弦的长度和粗细得当，每根弦就能得到所需的音高；用另一根细绳裹弦以调整弦的粗细。齐特琴种类较多，有管式齐特琴、条形齐特琴、弓形齐特琴等。还包括喀麦隆苏格族的姆维特琴，但制作是用约五英尺长的酒椰棕榈的叶脉做成其底座。棕叶上的不相连的纤维用小刀削下制成弦，一个葫芦共鸣器居中，尺寸小的共鸣器也可两端各附一个。

【体西里·柏拉仁诺教堂】(The Cathedral of St. Basil)　俄罗斯为纪念结束蒙古人统治而建的教堂，工程进行了6年(1555～1560)，建筑师是俄罗斯人波斯尼克和巴尔马，位于莫斯科克里姆林宫红场外的南端，由八个小教堂围绕一个中央尖塔置于一方形平台上，对角成轴线，向着广场。中央主塔为帐篷顶造型，高47米，统率着周围八个高低参差，形体、色彩、图案各不相同的葱头式穹窿。穹窿顶上金光闪烁，配以鲜艳夺目的红黄绿色，洋溢着民族复兴的喜悦和骄傲。教堂作为国家、民族胜利的纪念碑，因此内部空间并不宽敞，但具有浓郁的俄罗斯传统木建筑的气息，体现了民族民间艺术的生命力，在世界

建筑史上占有重要地位。

【铁石硬质陶器】(Ironstone china) 19世纪初期受中国、日本影响下生产的一种英国炻器，始于斯塔福塔郡，该种产品从造型到绘画装饰，皆仿造中国和日本的餐具和瓶类式样，并向美国出口。1860～1900年间，该类产品还成为美国陶器中的一种极为盛行的类型。

【通俗音乐】(Popular Music) 亦称"民乐"或"民谣"，表现各地区、各民族、各国家的特色，而且随着时间的推延而发生变化，经常伴着抒情诗、叙事诗歌舞而演奏的音乐。形式和内容都比较自由，不受乐派的理论约束。主要产生于城市，如西班牙与中欧的吉普赛音乐、爵士音乐、流行于南美的伦巴、桑巴等舞曲，摇滚音乐等。通俗音乐作为一种思潮已从欧美扩及东方和世界各地。

【铜磬】 缅甸十种铜制打击乐器之一。现多见于寺宇中，用于佛事活动。铜磬呈三角形，扁平，上角圆形，两底角微向上翘，悬于架上敲击，声音清脆悠扬。形制大小不一，大者底边长76厘米，重约90千克，小者底边仅两英寸。铜磬的原料采用铜、铅和铜锡合金。

【突北】(Türbe) 土耳其语称墓塔。11世纪中到13世纪塞尔柱土耳其人在伊朗发展起来的一种陵墓建筑形式，后来传往美索不达米亚和安纳托利亚。它可能依据塞尔柱土耳其人圆柱形或圆锥形帐篷形式而建立起来。初产生时高矮不一，最高达60米。12世纪时正方形或多边形的塔较流行。现存最古的是伊朗东北戈尔甘地区的卡布斯拱北，高60米，建于1006～1007年。

【图尔奈瓷器】(Tournai Porcelain) 约18世纪中至19世纪中比利时图尔奈一家工厂制造的瓷器。有盘碟和瓷雕像等。盘碟式样各异，但都有一个特点——在盘碟边缘有细微的凹凸纹，并用各种颜色绘以名胜古迹、战争场面、传记中的人物，以及花卉、鸟类、昆虫。瓷雕像多为白釉瓷，且做工精细，造型逼真。

【图腾柱】(Totem Ploe) 北美印第安人习俗物。为雪松木浮雕圆形或半圆形柱，置于前庭，高于屋顶，属于富有的酋长者高18米。刻人或兽像重叠而上，为表示族系的纹章饰，反映家族史。很多浮雕涂重色线条，有的将动物身各部分分散雕于柱上，很难解其意。新立之柱很少，旧的多已朽毁，多见于美国西北部沿海特林吉特人、海达人、钦西安人和夸扣特尔人居住区。

【土耳其地毯】(Turkey Carpet) 土耳其各地手织铺地用品。土耳其地毯早在16世纪时就开始生产。它是用羊毛为原料，(有的适当加丝织)用手工编织而成，分私人和皇家工场生产。地毯上彩花图案绚丽，编织精细，花色繁复，典型的图案是一个神龛。地毯的生产几乎遍及土耳其各地：如奥托曼地毯，贝尔加马地毯，海雷凯地毯，古刺地毯，古奥狄斯地毯，克尔谢希尔地毯，开塞利地毯，科尼亚地毯，拉迪克地毯，洛托地毯，马克里地毯，迈克里地毯，米拉斯地毯，潘德玛地毯，穆朱尔地毯，约鲁支地毯等都闻名于世。

【土耳其洛可可风格】(Turkish Rococo style) 法国洛可可风格与18世纪中叶盛行于伊斯坦布尔的奥斯曼建筑传统的融合，象征着与已僵化的晚期奥斯曼学派的决裂。它主要体现在装饰方面。如门廊和窗户的设计及装饰细节等。伊斯坦布尔的努尔奥斯曼尼叶清真寺(1748～1755)是它的代表作之一。

【土耳其绣品】(Turkey Work) 16～18世纪中英国人常用的一种编结绣花品，17世纪特别流行。它按土耳其地毯仿制而成，常用几何形花卉图案，用作桌布等室内装饰品，至今鲜有保存。

【土耳其音乐】(Tuskish Music) 又称土耳其近卫军音乐。狭义指土耳其军乐，特别是1826年解散的近卫军音乐；广义指欧洲音乐中一种有意模仿这种音乐的特殊军乐曲目。特点是把各种鼓、钟、低音鼓、三角铁、钹等组合使用。1720年首次出现于波兰。由于它音响铿锵、新颖、令人振奋。在欧洲军事场面中广泛流行。18世纪中开始用于歌剧音乐。18世纪末和19世纪初，模仿这种军乐的作品风靡一时，莫扎特、海顿、贝多芬曾受其影响。

【土鲁斯－劳特累克】(Henri de Toulouse-Lautree, 1864～1901) 法国画家。擅长油画和水粉画。作品描绘巴黎下层社会如马戏班、小酒店、舞场、妓院等生活情景，反映资本主义社会下层悲剧性生活。作品有《费尔南多马戏班的马术》、《舞星哲娜·阿飞莉》、《洗衣妇》和石版画集《她们》等。

【土佐派】(Tosaha) 日本室町时期至江户时期大和绘的代表性画派。室町时期宫廷画师藤原行广创始，因其号土佐故称土佐派。该派长时间代代相袭宫廷画师的职位，成为颇有势力的官方画派。后来土佐光信还兼任室町幕府的御用画师，占据了画坛的最高地位。曾一度中落，江户时期土佐光起再度复兴，并开拓创新。该派致力于日本传统题材和传统技法的继承发展，其画风具有线条纤细、色彩丰富等特点。

【托钵修会教堂】(Santa Maria dei Frari) 威尼斯的方济各会教堂。原建于13世纪中叶，15世纪按哥特式风格重建，为威尼斯重要的哥特式宗教建筑。保存有许多威尼斯画派文艺复兴时期的杰作，包括贝利尼的《圣母圣婴及圣徒》三折画(1488)、提香的《圣母升天》(1516～1518)和《培萨罗圣母》(1519～1526)。提香死后在此下葬。

【托雷斯·加西亚】(Joaquin Torres Garcia, 1875～1949) 乌拉圭画家。1891年随家迁居西班牙，在美术研究院学习绘画。1906年开始从事壁画创作。1910年访问比利时和意大利，进行绘画研究和作品展览。1915年赴纽约。1926年迁居巴黎。最后回国致力于创作土著艺术作品。1944年获国家绘画大奖。最著名的作品是为圣河左斯丁教堂和西班牙卡塔卢尼亚议会大厦作的壁画。著有《建筑的普遍性》等。

【托里贾尼】(Pietro Torrigiani, 1472～1528) 英国雕刻家和画家。曾在意大利罗伦佐·德·梅迪契学院学

习，师从贝尔托尔多·迪·乔瓦尼。他是英国第一个意大利文艺复兴佛罗伦萨画派的倡导者。1528年死于西班牙宗教裁判所的监狱。作品有威斯敏斯特教堂内国王亨利七世和约克王室的伊丽莎白墓上镀金青铜像，《圣母与圣婴》(约1521)、《圣·杰罗梅》(约1525)等。

【托玛】(Charles Ambroise Tomas，1811～1896) 法国作曲家。1828年入巴黎音乐学院学钢琴、和声与伴奏。1832年获罗马奖留学意大利。回国后从事歌剧、舞剧创作。1851年被选为法兰西学院院士。1856年任巴黎音乐学院作曲系教授，1871～1896年任院长。较著名的歌剧有《迷娘》、《汉姆雷特》等。

【托斯卡尼尼】(Arturo Toscanini，1867～1957) 意大利大提琴手、指挥家。20世纪上半期杰出的指挥大师。生于帕尔马，就学于帕尔马和米兰的音乐学院。1886年在里约热内卢演出后，被聘为指挥，凭记忆指挥了威尔地的歌剧《阿依达》。后任米兰拉斯卡拉歌剧院(1898)及纽约大都会歌剧院(1908)的音乐团指挥。1928～1936年任纽约爱乐交响乐团指挥。1937～1945年指挥美国国家广播网资助建立的NBC交响乐团。他以指挥威尔地歌剧和贝多芬交响乐而著称。

【托托】(Totò，1898～1967) 原名福卡斯。意大利著名喜剧演员。生于破落贵族家庭。因在电影中创造一个热情、诙谐和手足无措的市民形象而闻名，与卓别麟创造的“小人物”相似。因饰演托托这一角色，故名。曾饰演100部影片，其中有29部为“托托”系列片：《托托·塔赞》(1950)、《托托和克莉奥佩特拉》(1963)等。还有《警察与小偷》(1951)、《那不勒斯的黄金》(1954)、《法律就是法律》(1958)、《曼德拉草》(1965)等。

【托瓦尔森】(Bertel Thorvaldsen，1770/1768～1844) 丹麦第一位蜚声国际的美术家。早年入哥本哈根美术学院学习。后游学罗马。1838年返国。其雕刻意在重新解释古典作品中的形象和主题。所作《伊阿宋》雕像手稿(1803)曾受到国际著名的意大利雕刻家安东尼奥·卡诺瓦的称赞。宗教雕刻包括哥本哈根圣母院的大型组雕《耶稣和十二使徒》(1821～1827)。还曾为许多同时代的杰出人物制作过半身雕像。今丹麦哥本哈根托瓦尔森博物馆藏有其大部分艺术作品和全部雕刻手稿。

W

【蛙鼓】(Frog Drum) 缅甸克伦族民族乐器。相传此鼓在蒲甘王朝(1044～1278)时期，从泰国传入。当时的蛙鼓以木制框，两面蒙以蛙皮，故名。现在的蛙鼓改用铜合金浇铸而成，故又名铜鼓。鼓面一面封口，鼓面略大于鼓底，形如花盆、双耳。鼓面和鼓身布有水波圈纹，鼓面中央刻有光芒四射的太阳图案，四方饰有四个蛙像，鼓身上则排列有象像。蛙鼓型号不一，大者鼓面直径约25英寸，高20英寸，小者鼓面直径约9英寸，高5英寸。鼓声浑重，振人心魄。古时，此鼓多用于战争、祈雨和召集村民。当地人对蛙鼓极为尊重，家家都藏有此鼓，供于高台之上或贮于粮仓内。有人还将贵重物品贮于鼓内，埋于地下留作来世享用。

【瓦尔托伊费尔】(Emil Waldteufel，1837～1915) 法国作曲家。曾入巴黎音乐学院学作曲。1865年任宫廷钢琴家和宫廷芭蕾指导。以后去巴黎、柏林、维也纳、伦敦等地指挥歌剧、舞剧演出。曾自费出版圆舞曲集《欢乐与痛苦》、《玛诺拉》。较著名的作品有《溜冰圆舞曲》、《女学生圆舞曲》、《西班牙圆舞曲》等。还有管弦乐舞曲250多首。

【瓦冈诺娃】(Agrippina Vaganova，1879～1951) 前苏联芭蕾舞女演员和教师。1897年从圣彼得堡俄罗斯帝国芭蕾舞学校毕业后，参加了玛丽亚剧院，由于高空飞跃和优美脚功，被誉为“变奏皇后”。十月革命后开始从事教育工作，进入列宁格勒舞蹈学校，1934年成为校长。1946～1951年任列宁格勒音乐学院教授，她的教学体系强调身体的所有各部份的和谐与协调，特别注意发挥背的作用，并使她的学生能高飞跳跃和在空中作机动动作。1936年获得人民艺术家的称号。她的著作有回忆录和信件汇编。

【瓦格纳】(Richard Wagner，1813～1883) 德国作曲家和音乐戏剧家。自幼喜爱贝多芬、莫扎特的音乐，自学钢琴和作曲。1833年在维尔茨堡担任歌剧指挥，并开始歌剧创作。1841年创作了第一部歌剧代表作《漂泊的荷兰人》。其他著名作品有《罗亨格林》、《特里斯坦与伊索尔德》、《纽伦堡的名歌手》等。论著有《歌剧与戏剧》、《未来的艺术作品》等。

【瓦赫坦戈夫】(Yevgeny Vakhtangov，1883～1922) 前苏联导演、演员。斯坦尼斯拉夫斯基的学生。1920年负责莫斯科艺术剧院所属第三戏校，他力求利用面具、音乐、舞蹈、布景以及大胆的抽象派服饰给观众以梦境、幻想和讽刺性的表演。他努力探索适应革命时代的新的戏剧表演艺术。导演过契诃夫的《婚礼》(1920)，梅特林克的《圣·安东尼的奇迹》(1921)，斯特林堡的《艾利克十四世》(1921)，戈齐的《杜兰朵公主》(1922)，1922年在彩排《杜兰朵公主》之后即卧床不起，三个月后逝世。第三戏校遂改名为“瓦赫坦戈夫剧院”。

【瓦伦蒂诺，鲁】(Rudolph Valentino，1895～1926) 美国演员。生于意大利，1913年到美国。1918年在好莱坞扮小角色。1921年在《启示录四骑士》中任主角而成名。自此被无数妇女崇拜为“伟大情人”。常在影片中扮演高贵多情的情人而得名。成功的影片有《酋长》(1921)、《血与沙》(1922)、《鹰》(1925)、《酋长之子》(1926)。1926年8月在纽约参加最后一部影片公演时，突然死于溃疡穿孔。引起了世界影迷的歇斯底里，有人为他自杀。为瞻仰其遗容人们的排队长过11条街口。

【瓦西里耶夫】(Sergey Dritriyevich Vasilyey，1900～

1959） 前苏联电影导演。其作品都是反映前苏联国内战争期间（1918～1920）共产党所起的作用，这些影片的风格成为20世纪30年代前苏联场面盛大的影片的先声。作品多半是他同G.瓦西里耶夫（1899～1946）共同导演的。使用"瓦西里耶夫兄弟"这一化名。但二人无亲属关系。1934年又编导《夏伯阳》，《在沃恰耶夫卡》（1937）、《前线》（1943）等。两次获国家奖。

【外百老汇戏剧】（Off-Broadway Theater） 美国戏剧界的一种趋势。指在纽约以百老汇大街为中心的主要商业戏剧以外的戏剧活动。20世纪初尽管资金少，设备差，但是不乏艺术价值，体现实验艺术和献身艺术的特点，为反对商业戏剧的一支重要力量，为新生的天才提供一施展才能之地。50年代末，外百老汇戏剧在活动和兴起的广度上超过了百老汇。但随着花费提高，作品、技巧和演员都向百老汇学习，而失去了两者的区别，于是又出现外外百老汇戏剧。

【弯琴】（Boat-shaped Harp） 缅甸拨弦乐器，因其琴项弯曲，故名。据史载，缅甸室利差呾罗时期（公元9世纪）已经开始使用这种乐器，当时为七弦。经过历代不断改进，现在一般张13弦，琴颈似弯弓，琴体用紫檀木雕成船形，上蒙鹿皮，弦为丝线。弯琴是缅甸的最有代表性的乐器，音色柔和典雅，被誉为"琴中之王"。

【万国宫】（Palace of Nations） 瑞士日内瓦名建筑。原为国际联盟总部所在地，现为联合国驻日内瓦办事处，又称联合国欧洲总部。由4座建筑群组成，即中央的大会厅、北侧的图书馆和新楼，以及南侧的理事会厅。包括阿里安纳花园，占地2500平方米。主楼前的广场中央有一个巨型青铜浑天仪，其旋转角度与地球一致。宫内的图书馆收藏图书71.6万册和各国期刊1万余种。

【万神庙】（Pantheon） 古罗马建筑。由古罗马政治家阿格里帕始建于公元前27年，118～128年由哈德良皇帝重建，3世纪初塞维鲁及卡拉卡拉两个皇帝又稍作改动。庙为圆形，用混凝土建造，外加砖面层，在墙上建起巨大的穹窿顶。正面有科林斯式列柱门廊，上有三角形山花及坡层顶。门廊下有巨大的青铜双扇门，高7米。609年被改作圣马利亚圆厅教堂，并使用至今。庙内还保存有许多艺术品和重要历史人物墓。

【王家芭蕾舞团】（Royal Ballet Company） 英国国家芭蕾舞团，并附设舞蹈学校。1928年L.贝利斯和N.德.瓦洛娃创办韦尔斯芭蕾舞团，1931年瓦洛娃又开办一所芭蕾舞学校。由于该团整个30年代都在老维克剧场和萨德勒剧场演出，所以又称"维克－韦尔斯芭蕾舞团"或"萨德勒芭蕾舞团"。1933年A.马尔科娃担任该团的第一任首席女舞蹈家。著名演员有M.索姆斯、R.赫尔普曼、A.多林、M.芳廷等。1946年组织了萨德勒剧芭蕾舞团，即专门从事国外和外地巡回演出的二团，1955年正式成为巡回剧团。1956年英国女王伊丽莎白二世批准，将萨德勒芭蕾舞团、萨德勒剧院芭蕾舞团和萨德勒舞蹈学校合并建成王家芭蕾舞团，其中著名的舞剧编导有F.阿什顿爵士、K.麦克米伦、B.尼仁斯卡娅等。

【王家温尼伯芭蕾舞团】（Royal Winnipeg Ballet） 加拿大芭蕾舞团。1938年由G.劳埃德和B.法拉利所建。1948年作为第一届加拿大芭蕾舞联欢节的赞助者，对当地这项活动起过重要推动作用。1949年以前一直作半职业性演出，此后成为专业团体。1953年第一次获得王家证书。以后丰富了剧目，增加出国演出。上演古典芭蕾舞剧和加拿大题材新剧，如《大草原上的幽灵》（1952）和《罗丝·莱丘莱普》等。

【王家戏剧艺术学院】（Royal Academy of Dramatic Art） 英国伦敦一所历史悠久的戏剧学校。H.B.特里爵士于1904年创建。该学院由演员进行管理。1924年起，接受政府年度资助。

【韦奇伍德陶瓷】（Wedgwood Ware） 英国的一种陶瓷制品，也称炻器，产于乔赛亚·韦奇伍德（1730～1795）在斯塔福德郡办的工厂。产品有米黄色陶器、黑色和碧玉细炻器、黑炻器图章、瓷板、胸像、珠玉饰物、花瓶以及仿古制艺术品等。在18世纪60年代，韦奇伍德陶瓷器进入世界市场，而且经久不衰。1774年俄国女皇叶卡捷琳娜曾向该工厂订制一套952件的豪华餐具。其产品质量高、重量轻、坚固耐用，而且又讲究造型装饰，带有当时的新古典主义风格，迎合了广大中产阶级阶层的需要。其精品藏伦敦维多利亚和艾伯特博物馆。

【韦塞尔斯】（Cecilia Wessels，? ～1970） 南非歌剧演唱家。生于奥兰治自由邦。科尼利厄斯·韦塞尔斯行政官之女。初在布隆方丹和开普敦接受教育。后在南非音乐学院贝尔教授的指导下学习演唱，并留学伦敦皇家音乐学院。曾长期在国外演出，与亨利·伍德、马尔科姆萨·金特和其他许多著名的指挥家合作。先后在拜罗伊特、柏林等地演出，特别是以表演瓦格纳角色著名。退休后去开普敦。

【韦斯特，本】（Benjamin West，1738～1820） 美国画家。6岁学画，誉为神童，20岁时在费城画肖像。1760年被费城商人送往欧洲，到罗马时引起轰动，被贵族视为高贵的未开化的人。异国的生活方式，使他精神失常。在新古典派评论家J.温克尔曼的感召下恢复健康，开始了历史画创作。1771年《沃尔夫将军之死》震惊画坛。得到乔治三世的保护和友谊。1772年被委任为国王历史画家。1776年由古典转向宗教内容。1802年《死于灰马背上》为其浪漫作品。为王家学院的创建者之一，1792～1805年和1807～1820年为院长。他还有许多著名的美国学生，如约翰.S.利普利、G.斯图尔特、T.萨利、C.W.皮尔等。对美国19世纪初美术发展产生重大影响。

【韦勒恩】（Anton Webern，1883～1945） 奥地利作曲家。早年随母学习音乐。1902年入维也纳大学学习音乐学和作曲。1904年又同时从勋伯格学习作曲。后来曾任过教师、合唱团指挥、奥地利广播乐队指挥等职。毕生

共作曲31首，是十二音体系的主要代表人物之一，也是“序列音乐”的创造。

【韦伯，卡】(Carl Maria von Weber，1786～1826)　德国作曲家。出身于音乐和戏剧家庭。1804年起历任德国歌剧院指挥、宫廷乐长等职。1817年任德国歌剧院的导演，同时致力于民族剧的创作。作有歌剧《优兰蒂》、《奥伯龙》，还有序曲、协奏曲、奏鸣曲、钢琴曲等。

【韦伯，马】(Max Weber，1881～1961)　美国画家。1913、1930、1949、1959年多次作个人画展。有立体派名作《中国饭馆》。写作介绍立体主义和原始画对现代艺术的意义。1916年出版《摄影艺术》、1914年《立体诗》、1916年《艺术论文》、1926年《原始画》、1957年《木刻》。他吸收了20世纪巴黎艺术的发展，成为美国美术现代派大师。

【韦罗基奥】(Andrea del Verrocchio，1435～1488)　意大利佛罗伦萨派画家和雕刻家。初学金饰工艺。曾为托斯卡基督教会大主教在皮斯托亚大教堂制作纪念碑(1476)，未完成而去世。其作品以透视法将人物布置成戏剧性综合体，预示17世纪巴罗克雕刻倾向。还作有：《基督与圣托马斯》青铜组像(1467～1483)和职业军人巴尔托洛梅奥青铜纪念像，后由莱奥帕尔迪续制(1496)。

【韦罗内塞】(Paolo Veronese，1528～1588)　16世纪威尼斯画派的主要画家。原名保罗·卡里雅利，后按出生地维罗纳改名。幼随父学石匠手艺，14岁师从画家巴迪利。擅长以艳丽色彩装饰贵族宫廷和别墅。作品多以巨幅人物群像表现圣经、寓言和历史故事。作有《迦拿的婚宴》(1562～1563)、《大流士全家在亚历山大面前》(约1573)、《最后的晚餐》(1573)等。

【危地马拉桑调】(Son Quatemalteco)　危地马拉目前存在的唯一一种本民族曲调，也是一种典型的民族舞蹈，又称《查平桑调》。采用快速的圆舞曲或玛祖卡的节奏，但在基本的3/4拍子记号上迭加6/8拍子，形成重音交错。

【威尔地】(Giuseppe Verdi，1813～1901)　意大利杰出的歌剧作曲家。自幼学音乐。师从拉斯卡拉歌剧院音乐家拉维尼亚。1834年返故乡布塞托任音乐指导。1839年在拉斯卡拉歌剧院上演作品《奥贝托公爵》(1836年作)。作品《哀那尼》反映了企图摆脱奥地利统治的强烈的爱国主义思想。曾积极参与意大利统一和独立运动，1860年被选为意大利国会议员。作有歌剧30余部，以人物性格生动、音乐优美感人著称。代表作有：《弄臣》(1851)、《游吟诗人》(1853)、《茶花女》(1853)、《阿伊达》(1871)、《奥瑟罗》(1887)、《福斯塔夫》(1893)。为悼念意大利爱国诗人曼佐尼，作有《安魂弥撒》。

【威廉斯，艾】(Alberto Williams)　阿根廷作曲家，诗人。祖父本杰明·威廉斯是英国人，外祖父阿曼西奥·阿尔科塔是阿根廷音乐先驱之一。8岁开始弹奏钢琴和作曲。1882年获政府奖学金赴欧留学。从肖邦学生马蒂亚学钢琴，随弗朗克学作曲。1889年回国。1893年创办威廉斯音乐学院，并在各地建分校，还开设克那音乐出版公司。为拉美有影响的多产作曲家，共作有九部交响乐，2首交响诗，4首管弦乐组曲，10首钢琴音诗，13集草原曲调，7册儿童钢琴曲集，16首圆舞曲，4首玛祖卡舞曲，165首各种风格钢琴曲及各种器乐奏鸣曲、众多歌曲等。其作品前期受德国浪漫派、法国印象派影响较深，后期注重从民间音乐中吸取养料。此外还著有音乐教科书、专著《音乐沉思》、抒情诗集等。

【威廉斯，沃恩】(Ralph Vaughan Williams，1872～1958)　英国作曲家。曾就读于剑桥大学三一学院、伦敦王家音乐学院，后又去柏林和巴黎学习。1903年左右开始收集民歌，1904～1906年任《英国赞美诗》杂志音乐编辑。第一次世界大战后在王家音乐学院任教授。他以英国民歌为源泉之一开创了自己的音乐风格，取代德国音乐在英国乐坛的主宰地位，因此被誉为英国民族音乐运动的创始人。主要作品有《诺弗克狂想曲》(1906)、《伦敦交响曲》(1914，后经多次修改)、《南极交响曲》(1953)等；戏剧作品有《天路历程》(1951)、《约伯》(1931)等。歌曲有《g小调弥撒曲》、《走向未知的地方》等。

【威斯边斯基】(S. Wyspianski，1869～1907)　波兰剧作家和油画家。早年曾参加“青年波兰”运动。以古典主义的题材写了许多剧本，如《密列阿格尔》、《阿希列伊达》等。并创作了描写波兰起义的剧本《华沙人》、《军团》等。著名的作品有剧本《命运》(1901年)和《解放》(1903年)。他曾在克拉科夫美术学院学习和执教。画了许多的油画和素描，尤以为教堂所画的壁画和彩色玻璃镶嵌窗画最为著名。在他的绘画创作中，把波兰古典作品和民间风俗的研究与象征派的题材以及沙龙现代主义的手法结合在一起。其中以他的素描最具有独创性。

【维奥尔琴】(Viol)　16～18世纪流行于欧洲的一种弓弦乐器。室内乐使用，似中提琴，有高音、中音和低音三种型号，在巴罗克时期盛行于法、德诸国。小提琴兴起后，维奥尔琴被逐渐淘汰。

【维尔托夫】(Dziga Vertov，1896～1954)　前苏联电影导演。他的“电影眼睛”理论对20世纪20年代记录电影的发展和电影中的现实主义风格产生国际性影响。这种理论认为，摄影机是一种类似人的眼睛的工具，极其适宜于用来观察现实生活中的真实事件。1922年，他创办名为《电影真理报》的记录片周报，创造性地把新拍摄的记录片和旧新闻镜头糅在一起。他摄制的最出色的影片有《前进，苏维埃!》(1925)、《世界六分之一》(1926)、《第十一个》(1928)、《带摄影机的人》(1929)、《顿巴斯交响曲》(1930)和《关于列宁的三支歌曲》(1934)。他后来担任前苏联中央新闻记录电影制片厂厂长。他的作品和理论构成60年代“真实电影”再发现的基础。

【维拉－洛博斯】(Heitor Villa－Lobos，1887～1959)　巴西作曲家。9岁开始作曲。青年时期为研究巴西民间音乐，几度漫游全国各地，并从事各种工作，后考

入国立音乐学校学习。1923～1927年赴巴黎等地学习以后又去非洲达喀尔,研究黑非洲音乐。1930年被任命为圣保罗音乐教育指导。1932年为里约热内卢音乐教育总监。1942年创办国立合唱音乐学校。1945年创办巴西音乐学院并任院长。1944～1949年赴美欧等地旅行演出,获很高声誉并被一些国家聘为指挥,作有歌剧、舞剧、交响曲、协奏曲、交响组曲、独奏曲等作品2000多首。体裁广泛,风格多样,不少具有现代派倾向。代表作9部《巴西的巴赫风格》组曲,将巴赫的对位技巧和巴西民间旋律与舞蹈节奏相结合,14部《乔罗》运用独奏、重奏、合奏、合唱等形式与各种乐器把巴西、印第安人曲调、黑人音乐融为一体,12首交响曲大部与巨大历史事件或具有历史意义的地点有关。此外还有交响诗《亚马孙女人》、管弦乐《非洲舞曲》、钢琴曲《粗陋的诗篇》等。

【维利亚斯】(Alberto Williams,1862～1952) 阿根廷作曲家。创建布宜诺斯艾利斯音乐学校,并任校长。曾任国家美术委员会主席,及阿根廷音乐协会会长。著名乐曲有《废弃的牧场》(钢琴协奏曲)、《潘帕斯草原之歌》、《阿根廷组曲》(三组)、《山上的猫头鹰》(交响曲),还著有《音乐的理论》、《音乐的主题思想》等。

【维洛塔】(Villota) 16世纪意大利世俗通俗歌曲之一类。其结构不统一,常以流行歌曲或城市民歌作为素材。具有明显的娱乐性和舞蹈性节奏,歌词中带有衬字,有二拍和三拍节拍对比。较长或较复杂的维洛塔常以速度比主歌更快的副歌来结束。通过歌词中使用的方言或歌曲标题可辨别各首维洛塔出处。

【维尼亚夫斯基】(Henryk Wieniawski,1835～1880) 波兰小提琴家、作曲家,19世纪著名的演奏巨匠之一。毕业于巴黎音乐学院,曾任彼得堡宫廷独奏乐师和音乐学院教授。1872～1874年曾赴北美巡回演出。以音质丰润、热情奔放、技巧完善见称。作品属浪漫派风格,有小提协奏曲两部、波兰舞曲两首、玛祖卡数首以及《传奇》、《莫斯科的回忆》等。

【维瑞－勒布仑】(E'lisabeth Vigée－Lebrun,1755～1842) 法国女肖像画家。为18～19世纪之交欧洲贵族喜爱的画家。先后被欧洲许多美术学院聘为院士。1783年当选为法国绘画雕塑学院院士。1789～1792年在意大利,1792～1795年居于维也纳,1795年赴俄国,后又去英国、瑞典,直到1809年才回国。作品几乎全是妇女肖像。最出名作品有各种自画像,在俄国所画的全是沙皇的家族和贵族的代表人物。

【维斯孔蒂】(Don Lnchino Visconti,1906～1976) 意大利戏剧、歌剧和电影导演。出身贵族家庭。熟悉各种艺术形式。曾在米兰拉斯卡拉剧院和伦敦科尔特加登剧院导演歌剧。其主要成就在电影方面,他获得"新现实主义之父"的美称。所导演的重要影片有:《大地在波动》(1948)、《小美人》(1951)、《罗科及其兄弟们》(1960)、《死于威尼斯》(1971)等。还曾创立演员剧团,为拍片提供演员。

【维特凯维奇】(Witkiewicz,Stanislaw Ignacy,1885～1939) 波兰画家、小说家与剧作家。毕业于克拉科夫美术学院,曾游历德、法、意等国。1914年在马林诺夫斯基率领的人类学考察队中担任画家和摄影师,前往澳大利亚。1918年在塔特拉山脚下的扎科帕内隐居,写了几部小说和剧本,并画了几百幅所谓心理肖像以维持生活。1939年在逃难途中自杀身亡。一生共写了10余部小说和30多部剧本。他的作品在波兰一度被查禁。直到1959年,他的剧本才被允许上演,并成为波兰剧院的保留剧目。

【维亚尔】(Jean Edouard Vuillard,1868～1940) 法国画家。在巴黎美术学院学习时,与勃纳尔等画家组成"纳比社"。他擅长把日常生活中的人物和环境细节表现得富有情趣,用色变化微妙。曾为香榭丽舍大街剧院、夏乐宫和日内瓦国际联盟大厦作装饰画,还为俄罗斯芭蕾舞团等做过设计。代表作品有《画家的母亲和妹妹》、《缝衣的工作间》等。

【维耶唐】(Henry Vieuxtemps,1820～1881) 比利时小提琴家和作曲家。幼时随父去布鲁塞尔、维也纳和巴黎拜名师学习小提琴和作曲(1829～1836)。后多次在欧洲巡回演出,三次赴美演出。1846～1851应聘去圣彼得堡任教,对俄罗斯小提琴学派有很大影响。1871年起在布鲁塞尔音乐学院任教,1873年因病辞职。其小提琴演奏以音质丰满见长。另创作过6部小提琴协奏曲。

【维也纳电影节】(Vienna Film Festival) 维也纳州和维也纳市每年在维也纳举行一次电影节(电影周)。原来在3月或4月举行,现在在10月举行,为期一周。这是奥地利的一个重要电影节,它是从1960年开始的。电影节的主要活动有:放映世界各地摄制的影片;为电影专业人员、新闻记者、电影评论家举办专场招待会,讨论会,讨论和研究电影节放映的影片;开展商业性活动,展销影片等。

【维也纳国家歌剧院】(Vienna Opera House) 维也纳"音乐之都"的主要象征,享有"世界歌剧中心"之誉。建于1869年,坐落在阿伯提纳广场,后遭战争破坏,战后花了10年时间整修,恢复了原样。属罗马式建筑。1955年11年5月,奥地利为了庆祝歌剧院重新建成,由卡尔·博姆指挥,演出贝多芬的歌剧《费黛里奥》。剧院内部改为现代化设备,前厅和侧厅均用大理石砌成。观众席共有6层,可容有座观众1600多。每年演出300次晚场。每年除夕,奥地利总统和维也纳名流都要出席歌剧院举办的歌舞晚会。

【维也纳新年音乐会】(Vienna New year Concert) 蜚声世界的奥地利维也纳"新年音乐会"始于1959年,每年元月1日举行。根据历来的传统,每场音乐会必须是以奥地利人最喜爱的作曲家施特劳斯家族、即施特劳斯父子和兄弟所创作的作品为重点,由奥地利维也纳爱乐乐

团演奏。1989年新年音乐会在维也纳音乐之友协会音乐厅的金色大厅举办，先后演奏了11只施特劳斯父子于19世纪创作的华尔兹和波尔卡舞曲。音乐会由著名音乐家卡罗斯·克莱伯尔指挥。这位被音乐界誉为对施特劳斯作品及其风格理解最深的指挥家以其优美和精湛的指挥技巧赢得了奥地利及各国观众的喝彩。

【维也纳音乐厅】(Music Hall in Vienna)　奥地利维也纳最古老、最现代化的音乐厅。1867年开始动工，1869年竣工。屋顶上竖立着许多音乐女神雕像，外墙黄红两色相间，是意大利文艺复兴式建筑。1870年1月6日，音乐厅的金色大演奏厅举行首次演出，演奏了巴哈、海顿、莫扎特、贝多芬、舒曼等大师们的作品。维也纳交响乐团每季度至少在此举行12场音乐会，每年还邀请6个国际上享有盛名的外国交响乐团前来演奏。厅内有收藏馆，分为展览和档案两室，藏有音乐书籍、乐谱、乐稿、书信等。音乐厅属于奥地利之友协会的一个音乐组织。

【维也纳音乐节】(The Festival of Vienna)　奥地利的音乐节。每年举行一次，是著名的艺术活动。维也纳音乐节以表演德奥古典派、浪漫派的音乐作品为主。邀请世界著名的演奏家参加演出。吸引国外数以千计的游览者来到这个城市。

【维因】(Joseph Marie Vien，1716～1809)　法国历史画家，古典主义代表人物之一。曾在巴黎学画。1744年去罗马留学。1750年回巴黎。作品甚丰，以素描和构图严谨而著称。主要作品有《杰达尔和伊卡尔》、《丘比德的贩卖者》等。

【委拉斯凯兹】(Diego Rodrigues de Silve y Velazguez，1599～1660)　西班牙画家。17岁获画师称号。1623年受聘于西班牙王菲力普四世，终生担任宫廷画师。1629年后两次出访意大利。早期作品反映平民日常生活的风俗画居多。作品有《早餐》、《水贩》、《老厨妇》等。任宫廷画师后，作品多反映宫廷生活和贵族肖像为主，有《菲力普四世肖像》、《卡洛斯公主肖像》、《教皇英诺森十世肖像》及《宫娥图》等。此外还创作一些现实主义和历史题材的作品。代表作有《纺织女》、《酒神》、《布烈达的投降》等。作品对19世纪欧洲现实主义画派有较大影响。

【魏恩加特纳】(Felix Weingartner，1863～1942)　奥地利指挥家和作曲家。1883年在莱比锡音乐学院学习音乐。以后在魏玛从李斯特继续深造。1884年起在德国各地和欧美各国从事指挥。他以擅长表现贝多芬交响曲著称。音乐作品有：《安乐的原野》、《论指挥艺术》、《贝多芬以后的交响曲》、《生活的回忆》等。此外还著有6首交响曲，11部歌剧和一些室内乐曲等。

【温宁】(Pieter Wenning，1874～1921)　南非画家。生于荷兰。早年因健康原因去南非，在约翰内斯堡的德布斯书店当职员。他坚持其绘画艺术，杰出的艺术天赋受到布恩萨尔的注意。1916年受他的劝说定居开普，继续他的绘画创作。由于他体弱多病，为糊口被迫将作品低价出售以维持生活。他的画，极力表现印象派技巧，具有独特的风格。去世后，他的印象画派作品受到人们重视。

【温切斯特画派】(Winchester school)　英国10～11世纪初期彩绘手抄本的绘画风格。代表作是圣·艾特沃尔德的祝福书，约完成于963～984年，现藏伦敦不列颠博物馆。其特点是线条粗犷，轮廓分明，边饰华丽而笨拙，缺乏生动自由，给人以沉闷寡欲的宗教气氛。主要流行于温切斯特、坎特伯雷和南方一些隐修院。

【温特】(Theophil Wendt，1874～1951)　南非音乐家。生于英国伦敦。先后在英国和德国受教育。22岁时到达格雷厄姆斯敦，为主教区女子学校和圣安德鲁斯学院音乐教师。1898年他创作的歌曲，在格雷厄姆斯敦获得演出。次年回英国。1900～1903年返回南非，曾在阿根廷度过一年。1904年又回到伦敦，在那里树立起他的音乐天赋的声誉。1912年随惠勒一爱德华·莱特·奥佩拉乐团去南非，他为指挥。1914年在开普敦建立管弦乐队，他任指挥至1924年。后为新建立的约翰内斯堡广播电台演播室音乐主任，辞职后回英国度过几年，返回南非后不久去世。

【文艺家协会】(Bungeikakyokai)　日本文艺家的民间组织。于1926年由小说家协会和剧作家协会合并而成。菊池宽为第一任会长。二次大战期间，被迫解散，由日本文学报国会所取代。战后重建，仍由菊池宽任会长。1948年菊池宽去世后，广津和郎、青野季吉、丹羽文雄曾先后任会长，现任会长山本健吉。该会的宗旨是维护文艺家的权益、互济互助。最高机构为理事会，下设若干个委员会。刊物有《文艺家协会新闻》(月刊)和《文艺年鉴》等。

【纹章学】(Heraldry)　又称徽章学，研究各种纹章标记。12世纪开始，欧洲就普遍采用纹章图案，以识别封建贵族出身的高低，并扩展到领地、城市、教堂、学院和军队。影响所及，美洲、日本和南非等地也采用纹章。19世纪后半期成为一门历史科学的辅助性学科。

【沃尔顿】(William Turner Walton，1902～1983)　英国作曲家。曾在牛津大学读书。1940年在陆军服役。1951年受封贵族。1923年创作一套室内乐《前线》成名。接着有序曲《朴次茅斯港》(1925)、《斯卡皮诺》(1940)；两部交响乐(1935和1961)；《伊丽莎白二世加冕进行曲》(1953)；弦乐四重奏(1929)、《小提琴奏鸣曲》(1939)；电影配乐有《亨利五世》、《汉姆雷特》、《理查三世》；歌剧《特罗拉斯和克雷茜达》(1954)；闹剧《熊》(1967)等。

【沃尔夫】(Hugo Wolf，1860～1903)　奥地利作曲家。曾在维也纳音乐学院学习。1883年任《维也纳沙龙报》音乐评论员。1897年开始精神失常，一生创作了大约300多首歌曲，以缪里克、歌德、艾兴多夫、米开朗琪罗等人的诗篇为歌词。又作有交响诗《潘吕西里亚》、弦乐四重奏《意大利小夜曲》和论文选集《沃尔夫音乐评论》。

【沃尔夫林】(Heinrich Wölfflin，1864～1945)　瑞士美学家，艺术史学家。曾在巴塞尔、柏林和慕尼黑等地大

学学习。1886年在其博士论文《建筑心理学引论》中提出把对创作过程的心理的解释应用于对形式的分析，并将这一方法用于研究文艺复兴时期和巴罗克时期艺术。其著作首推《艺术史原理》(1915)。此书把他的思想综合成一个完整的美学体系，在艺术批评史上占十分重要的地位。先后执教于巴塞尔(1893～1901)、柏林(1901～1912)、慕尼黑(1912～1924)和苏黎世(1924～1934)。长期的教学使其思想广为传播，并形成学派。

【沃尔科娃】(Vera Volkova,1904～1975) 前苏联芭蕾教师。1929年从列宁格勒迁居中国上海，在G.冈察洛夫芭蕾舞团从事演出与教学。1936年迁居伦敦，1943～1950年应邀在萨德勒的韦尔斯芭蕾舞学校任教。1950年在米兰拉斯卡拉歌剧院短期工作后，任丹麦皇家芭蕾舞团艺术顾问，并为该团舞蹈学校的主要教师之一。

【沃菲尔德，戴】(David Warfield,1866～1951) 美国演员。1880年第一次在旧金山担任对话角色。1890年在纽约卡西诺娱乐场和菲尔德音乐厅等处演出，模仿意大利语、苏格兰调、德语、犹太腔等，维妙维肖。被贝拉斯科看中。1900年主演《音乐大师》、1907年演《伟大的军人》、1911年主演《彼得·格林的归来》使他蜚声艺坛。后成为百万富翁，投资地产成功，建立全美闻名的娱乐公司。

【沃克，霍】(Horatio Walker,1858～1938) 加拿大画家。曾向在多伦多的微型画画家J.A.弗雷泽学画。1882年访欧洲。翌年定居于圣劳伦斯河的奥尔良岛上。1885年访问纽约。他所指导的国立设计学院在巴黎、芝加哥、布法罗和旧金山展览会上得奖。其作品描绘加拿大法裔农民的生活，特别擅长描绘家畜，风格多受法国米勒的影响。名作有《公牛饮水》、《月下羊圈》等。

【沃伦斯坦，艾】(Alfred Franz Wallenstein,1898～1983) 美国乐队指挥。8岁学大提琴。翌年第一次公开演出，不久在剧院管弦乐队和轻歌舞剧中伴奏。1916年为弗朗西斯科交响乐队成员，1917年随B.A.帕芙洛娃到南美巡回演出。在欧洲学习两年以后，1922年成为芝加哥交响乐团大提琴手。1929年为纽约交响乐团演奏。1931年成为电台弦乐队指导，第一次播送清一色古典音乐节目，使电台的音乐节目平衡，从巴赫到现代作曲家，从歌剧到民歌。因为他对音乐的贡献，1941年获乔治亚大学乔治.皮博迪奖。1947年获哥伦比亚大学艾丽斯.M.迪特森奖。1943～1956年为洛杉矶交响乐队指导。1952～1956年为好莱坞音乐指导。1955年获法国荣誉团奖。

【沃特豪斯】(Alfred Waterhouse,1830～1905) 英国建筑师。1959年开始从事建筑设计工作，同年在曼彻斯特市法院大厦的设计竞赛中取胜，一举成名。1868年又在曼彻斯特市政厅设计竞赛中获胜。他以学校建筑和公共建筑的群体设计著称。主要成果有剑桥大学冈维尔和基斯学院(1868)、彭布罗克学院(1871)、牛津大学巴利奥尔学院(1869)、新维多利亚大学欧文学院(1870～1898)和伦敦自然历史博物馆(1873～1881)等。

【乌东】(Jean Antoine Houdon,1741～1828) 法国雕塑家。18世纪法国现实主义雕塑的代表人物之一。15岁入巴黎美术学院学习。1764～1768年去罗马学习，并在那里完成剥皮人体解剖模型。曾被接纳为皇家美术学院院士。主要艺术成就是创作一系列肖像雕塑。所作肖像雕塑能表现各种人物性格。作品有《莫里哀》、《伏尔泰》、《卢梭》、《佛兰克林》和《华盛顿》等坐像和胸像。

【乌加特】(Floro M. Ugarte,1885～1975) 阿根廷音乐家。早年就学于巴黎。当过布宜诺斯艾利斯管弦乐队指挥。曾任国立艺术学院教授。1946年前曾负责科隆剧院工作。是国家美术委员会委员。著有《声学的基本原理》、《和声学》。作有交响乐曲：组曲《夏天的景色》、《幼儿的舞台艺术》，诗《在山峦之间》，及小歌剧《萨卡》等。

【吴波辛】(U Po Sein,1882～1953) 缅甸著名舞蹈艺术家。生于伊洛瓦底省渺镇克劳岱村一个艺术世家，父母兄妹都是民间艺人，他幼年时期就跟随其兄姐参加演出，12岁正式登台。1898年和著名演员昂帕拉合作，从此闻名全国。他的舞姿娴熟优美，别具一格，人称"波辛舞"。此外，他在唱腔、道白以及服饰道具等方面也有许多创新，继承和发展了缅甸的传统舞蹈艺术。由于他在舞蹈艺术方面成绩卓著，被誉为缅甸"舞蹈之首"。缅甸独立后政府授于他"瓦耶觉廷"的称号。

【吴歌艺术】(Angkor Art) 柬埔寨古代艺术最盛期的名称，(12世纪)是一种印度教和佛教相结合的艺术。它是高棉民族历史文化、艺术传统的体现，曾受印度古代文化艺术的影响。代表作是吴哥通王城和吴哥寺。其特点为：(1)把对国王的崇拜和对神的崇拜结合起来；(2)吴哥寺建筑设计的成功在于三道回廊和尖塔的关系处理巧妙；在适当角度只见三座尖塔树立在三阶层的金塔之上，实际上三层方形回廊都在一个平面上；(3)浮雕除了印度宗教故事外，多刻柬埔寨的历史、战争、风俗题材，富有生活气息。室外的浮雕刻得较深，加强了明暗效果和立体感；室内的浮雕刻得浅，像石刻画。吴哥艺术是古代高棉人民智慧的结晶。

【吴普纽】(U Po Nyo,1861～1929) 缅甸木偶表演艺术家。生于实阶省的一个农民家中。他颇有天赋，自幼爱好音乐，少年时期经常参加农村剧团演出。成人后，自己创立木偶剧团，到各地演出，他自编自演，尤其善演女角，有"木偶女旦"之美称，经常被召至宫内演出并受到国王嘉奖。英国统治时期，许多新的剧种兴起，缅甸传统木偶戏受到很大的冲击，逐渐衰落。但他的节目久演不衰，为缅甸的木偶戏的发展作出重大贡献。他多次获得缅甸政府颁发的艺术奖。

【吴漆佩】(U Chit Pwe,1872～1944) 缅甸戏曲艺术家。出生于曼德勒市一个戏剧世家。父亲原是泰国人，缅泰战争中被俘至缅甸，后一直在曼德勒市从事暹罗"罗

摩”剧的演出工作，他也经常在剧中客串角色。20岁时正式登台演出，在“阿迎”剧中担任丑角，显露出非凡的才能，蜚声剧坛。他对“阿迎”剧的配乐、舞蹈、歌曲、道白都做了很多改革，对提高“阿迎”戏的水平作出重要贡献。过去，“阿迎”戏只有用竹琴配乐，他大胆地使用钢琴获得成功，许多“阿迎”剧团纷纷效仿。在他编唱的歌词中充满着民族自尊和对英殖民者统治下缅甸社会上种种黑暗现象的不满，表现出强烈的爱国主义精神。

【无畏山寺】(Abhayagiri)　伐多伽摩尼·阿巴耶王(公元前188～前104)建于当时锡兰首都阿努拉达普拉北部的上座部佛教重要精舍。无畏山寺原属于设在附近的传统宗教与世俗权力中心大寺。约公元前1世纪由摩诃帝沙长老所创建的无畏山寺派，4～7世纪，成为势力最大的上座部佛教教派。

【五人团】　19世纪5位俄罗斯民族主义作曲家组成的小组，也称“强力集团”。以斯塔索夫为首，成员有巴拉基列夫、鲍罗丁·居伊、穆索尔斯基、里姆斯基－柯萨科夫。他们的作品被认为不同于较“西方化”的作曲家如柴可夫斯基、鲁宾斯坦的作品；提倡以民间音乐为基础的民族风格，并在不同程度上实践他们的主张，以与具有西欧音乐倾向的作曲家相抗衡。

【五角大楼】(Pentagon)　美国建筑。美国国防部所在地，位于华盛顿阿林顿。长期以来为世界上最大的办公楼。由五边形的同心圆状结构，围绕两公顷的五边形的天井而建筑。楼房由10条辐射状的走廊连结。地下两层，地上5层。为建筑家G.E.伯格斯特龙设计。1941年下半年开工，1943年1月15日完成，耗资8300万美元。占地10公顷。办公室面积34.4万平方米。露天停车场30公顷，能停车1万辆。地下有宽广的大道，道旁有邮局、银行、商店、医务所。有自己的警察、消防队、电台、电视台、直升飞机场、饭厅、咖啡馆。工作人员2.3万人。

【五所平之助】(Gosho Heinosuke，1902～1981)　日本电影导演。庆应大学毕业后进松竹影片公司。1931年执导的《邻居夫人与我妻》，是日本第一部重要的有声影片。1933年的《伊豆舞女》，把川端康成的文学作品成功地搬上银幕。1953年的《烟囱林立的地方》，是在国际电影节上首次获奖的日本现代剧影片。还执导了《黄色的乌鸦》、《一个女人的爱情》等。其作品以简朴的风格和巧妙的构思，生动地描绘了日本社会日常生活景象。

【舞乐】(Buyaku)　日本古代宫廷舞蹈。相传奈良时期从中国和朝鲜传入日本。平安中期确立了两种形式，即左舞和右舞，前者由唐乐(中国式音乐)伴奏，左脚起舞，后者由高丽乐(朝鲜式音乐)伴奏，右脚起舞。两种舞在舞者服饰、舞蹈姿势及伴奏乐器等方面也有不同。演出时，演员戴上称为“舞乐面”的假面具，遮住整个脸部，扮演各种不同形象。这种面具反映了日本古代雕刻艺术风格，有的收藏于奈良东大寺等处。

【舞论】(Nātya－Sāstra)　印度古代戏剧理论著作。据传，作者为印度婆罗门教圣者和僧侣婆罗多，成书于3世纪前。书中主要论述戏剧的理论和实践，也兼及舞蹈、音乐，甚至语法、修辞。原书是梵文，共39章。是一部诗体著作，有几处用散文解说。书中谈到的文艺理论问题成了后来各派理论的依据。

【舞象】(Dance Elephant)　古代柬埔寨出产的一种会跳舞的驯象。中国唐朝宫廷中的舞象，全由文单国(即陆真腊——今柬埔寨)进贡。据《唐书》所载，自唐高宗时至唐德宗初年(650～780)，柬埔寨常常献驯象，共计32只，都养在宫廷中，其中有许多会跳舞的象。而唐玄宗尤其喜欢舞象，让舞象与梨园子弟在一起在国宴上助兴。

X

【西柏林国际电影节】(West Berlin International Film Festival)　世界上最有影响的三大电影节之一。1951年由前西德A.鲍尔博士和当时西柏林市长F.罗伊特创立的。起初是每年6月6日起举行。1978年改为每年2月13日至23日举行。1956年获得A级资格。西柏林电影节从创办以来已从单一的几部影片比赛发展到国际比赛、国际新生电影论坛、欧洲电影市场、全景观摩、新的德国影片介绍、儿童电影节和历史回顾片电影节等多方面的内容。其宗旨是通过对影片的介绍，促进各国人民和各国文化之间的相互交流、了解与合作。电影节主席是莫里茨·德·哈德恩。设有“金熊奖”和“银熊奖”。1988年中国影片《红高粱》在西柏林国际电影节上获得金熊奖。

【西柏林国际农业电影节】(Berlin International Agricultural Film Festival)　1960年由前西德粮食农林部和西柏林市经济会议联合举办，每两年1月举行一次，为期一周左右。每届有二三十个国家和地区参加。电影节的主要目的是通过国际性的比赛，改进农业电影的质量；了解世界各地农业生产情况；促进世界各地农业电影工作者之间交流经验和相互合作。其章程规定：世界各地凡是有关粮食、农林、环境等方面的记录片、科教片、新闻片、电视片以及磁带录像等均可参加比赛或会外映出。主要奖品有：“金质麦穗奖”、“银质麦穗奖”、“铜质麦穗奖”。此外，凡是参加比赛的影片均可获得一张奖状。1978年、1980年、1982年我国均选送影片参加。1980年科教片《草蛉》获“银质麦穗奖”。1982年科教片《蓝色血液》获“金质麦穗奖”。

【西班牙舞】(Spanish Dance)　一般可分地区性舞蹈、波勒诺流派、安达露西亚流派、新古典主义、弗拉门歌舞和西班牙芭蕾(舞剧)。地区性民间舞为西班牙各省的代表性民间舞，最流行的有阿拉贡的霍塔舞；波勒诺舞流派是18世纪盛行的双人舞，亦可为单人舞或两人轮流表演；安达露西亚流派是由历代舞蹈教师传授的一种学院派舞蹈，多用流行音乐伴奏；新古典主义舞蹈，于20世纪

复兴，是古典风格舞蹈；弗拉门哥舞是西班牙境内吉卜赛人创作的舞蹈，无固定形式，随脚步踢跶打点的节奏而即兴起舞；西班牙芭蕾是采用西班牙舞技巧创作的舞剧。

【西贝柳斯】(Jean Sibelius，1865～1957)　芬兰作曲家。1889～1890年赴柏林和维也纳深造。1892年完成成名作《库雷沃交响曲》。19世纪90年代至20世纪初接连创作著名的《黄泉的天鹅》(1893；《传奇组曲》之一)和《芬兰颂》(1900)等。其作品包括室内乐、钢琴曲和小提琴曲，但以交响乐尤为出名，题材多取材于芬兰民间传说，充满对祖国大自然的热爱，并受柴可夫斯基影响，属浪漫主义作品。第一次世界大战前曾去欧美旅行演出。1926年后停止作曲。

【西登斯】(Sarah Siddons，1755～1831)　英国女演员。幼时在父亲的流浪艺人戏班里演出。18岁时和W.西登斯结婚，加入他人的戏班子。1782年在伦敦德鲁里街剧院登台扮演萨森《致命的婚姻》中的伊莎贝拉，获得声誉。从此，在该剧院独占鳌头达20年之久。1812年以《麦克白》一剧作告别演出。她是著名的悲剧角色，著名画家雷诺兹把她的肖像命名为《悲剧女神——西登斯夫人》，此作品藏于伦敦国家肖像美术馆。

【西尔斯大厦】(Sears Tower)　美国摩天大楼。位于芝加哥。1973年建成，110层，高443米，为世界最高大厦之一，采用竖直的管状焊接钢构架结构，平面由9个23米见方无柱的方形单元组成。底部为每边69米的正方形。从第50层上收进斜对角的两个单元，66层收进另一个斜对角的两个单元，90层收进3个单元。外部用黑色铝和青铜色玻璃。

【西尔托斯】(Syrtos)　希腊的古链舞。其传统跳法为男女各排一行，由一青年为女队领队。舞者串连成行，基本舞步简单明快，领舞者则可离队即兴作舞，边跳跃边挥舞手帕，直至将手帕传给新选出的领舞者。经长期发展演变，该舞在希腊各岛已有多种变体表演形式。极为流行的民族舞蹈卡拉马西阿诺斯舞就是西尔托斯舞的一种形式，它变西尔托斯舞的2/4拍为3/4拍，领舞者和一般舞者均可即兴作舞。

【西盖罗斯】(David Alfrão Siqueiros，1898～1974)　墨西哥壁画家，共产党领导人之一。墨西哥现代壁画的开拓者，被誉为墨西哥壁画三杰之一，曾入墨西哥城的艺术学院，参加1910～1917年墨西哥资产阶级民主革命。1919～1921年赴欧洲学习美术。1922年回国后从事复兴壁画艺术运动。并在国立预备学校创作壁画。1925～1930年从事工人运动，任统一工人联合会总书记，兼任墨西哥共产党总书记。1932年后曾流亡美国、阿根廷等国。1934年任反法西斯和反战同盟主席。1937年参加西班牙人民军，任上校指挥官。50年代在墨西哥国立大学等公共建筑物作壁画。1960年8月因参加学生运动而被捕判刑。1964年7月获释。1969年获加强国际和平列宁国际奖。1971年7月因反对"党的路线"被开除出墨西哥共产党中央委员会。著名作品有《只有我们这条路》、《第三世界》、《新民主》、《人类在前进》、《法西斯化过程》等。

【西哥特艺术】(Visigothic Art)　公元6～8世纪西哥特人统治法国南部和西班牙时期的一种艺术风格，其特点是罗马艺术与拜占廷风格的结合，在罗马式教堂建筑中带有东方民族传统的草木禽兽装饰和拱廊的结构。现保存有7世纪时用珍珠和宝石镶成的十字架。

【西斯廷礼拜堂】(Sistine Chapel)　梵蒂冈的教皇礼拜堂。长40.5米，宽13.3米，高20.7米。侧墙上壁画作于1481～1483年。北墙上6幅壁画描绘基督生平事迹，由佩鲁吉诺、平图里乔、波提切利、多米尼科、吉兰达约和科西莫·罗塞利创作；南墙上6幅画为佩鲁吉诺、平图里乔、波提切利、多米尼科和贝内德托、吉兰达约、科西莫·罗塞利、路加·西尼奥雷利以及巴托洛米奥·德拉加塔所作。在重大礼仪性场合，侧墙下面部分用描绘圣经故事和使徒传记一系列挂毯遮蔽，它们均由拉斐尔设计，并于1515～1519年在布鲁塞尔织造。其中最杰出的作品是米开朗琪罗的拱顶画(1508～1512)和祭坛后面墙上的壁画《最后的审判》(1533～1541)。

【西涅克】(Paul Signac，1863～1935)　法国风景画家，新印象派代表。青年时学绘画。1884年协助开办独立沙龙。1886年参加金屋画展，展出风景画，以后按期参加每年一度的独立沙龙画展、展出风景画、海景画和装饰屏风。曾当选为布鲁塞尔"二十人沙龙"会员。写有不少评论文章。还著有《从德·德洛克洛瓦到新印象派》和《杨金德》等。代表作有《陡峭多沙的海岸》、《普罗温斯的春天》、《松树、圣普路别荻》，风俗画《两个撇帽子的女人》、《餐室》等。

【西印度绘画】(Western Indian Painting)　又称耆那教绘画，一种保守的印度细密画，大部分是12～16世纪耆那教经典的插图。其特点是颜色单纯明亮，但人物形象刻板。

【西印度铜像】(Western Indian Bronze)　6～12世纪或其后盛行于印度的一种金属雕刻。铜像大部分是耆那教神像，神像大都是作为私人奉祀的小尊铜像，明显具有笈多时代的风格。主要在古吉拉特邦和拉贾斯坦邦。

【西古】(Sicu)　拉美的一种民间乐器，又称安泰拉(Antara)，是由十几根苇管组成的排萧，两边短，中间两根最长，按长短排列，两边对称，类似我国的笙，但吹奏方法不一。吹奏者根据不同曲调轮流在长短不一的苇管上端吹奏。此乐器在玻利维亚、秘鲁、智利、哥伦比亚、阿根廷甚为流行。

【西拉·泽本奈】(Sera. Zarbenney)　非洲埃塞俄比亚民间舞蹈。西拉·泽本奈意为劳动光荣，是一种集体歌舞。舞步起源于农民植棉、采棉、纺线等劳动动作，歌词亦以歌颂劳动生活为内容。该舞蹈塑造了埃塞俄比亚劳动人民勤劳的形象。音乐也采用多种多样的风格，各个民族部落中有各自的音乐伴舞。

【希腊悲剧】(Greek Tragedy) 古希腊悲剧的专称。由早春祭祀酒神道尼苏斯的颂歌乐舞演变而来。最初祭司由合唱队的歌手陪随进行祭祀仪式。公元前543年泰斯庇斯首次用一名演员代替祭司,同合唱队对话,讲述酒神的故事,合唱队即齐声唱和。后来埃斯库罗斯加上第二个演员,索福克勒斯又将演员增至三人,女角也由男演员扮演。他们戴面具,穿高靴,在可容纳上万人的半圆形的露天剧场演出。在祭祀酒神时用热情又悲痛的歌曲来迎神,供奉一头公山羊作祭品,演员化装成山羊模样进行演出,并以两枝双管竖笛和大型手琴伴奏。此为合唱、独语和对话交替而成的悲剧的开端。迎神赛会最佳戏剧的奖品亦为"山羊"。剧本用诗体写成,一般以荷马史诗和神话传说为题材,用神化的人与天神意志的冲突和斗争曲折地反映当时社会矛盾。前5世纪随着奴隶主民主政治的巩固和发展,希腊雅典悲剧进入全盛时期。希腊三大悲剧作家是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里彼得斯。

【希腊喜剧】(Greek Comedy) 古希腊喜剧的专称。起源于秋季葡萄成熟时庆祝丰收、祭祀酒神的迎神赛会。初时只是人们节日歌舞、戏谑,后受西西里岛民间拟剧的影响,才发展成为多取材于当时社会实际生活的有故事情节的喜剧。喜剧按其不同时期的特点又可分为旧喜剧、中期喜剧和新喜剧。喜剧也以雅典最为发达。喜剧竞赛晚于悲剧半个世纪,约始于公元前486年1~2月的林尼安节。后来其竞赛与悲剧竞赛一起在春季进行。最著名的喜剧作家有克利提诺斯、欧波利斯、亚里斯多芬和米南德等。

【希莱地毯】(Silé Ruy) 19世纪高加索地毯之一。全毛织制,色彩鲜艳、丰富,典型的图案是中国的龙,呈S形或阿拉伯数字的2形,下颌是一条线,头部装饰在龙身和龙尾之间上下各重复6次,全身鳞片呈小S形。

【希拉尔迪】(Gilardo Gilardi,1889~1963) 阿根廷作曲家。自幼表现出音乐禀赋,能作曲。后跟随国内音乐家巴勃洛贝鲁蒂学习。1929年与卡斯特罗兄弟一起倡办复兴社,1932年退出,擅长模仿民间旋律和节奏作曲,创作手法上受瓦格纳一定影响。主要作品有歌剧《伊尔斯》、《乌鲁塔乌的传奇》;小提琴奏鸣曲《人民阿根廷奏鸣曲》;管弦乐《克丘亚人的回忆》等。

【希勒,查】(Charles Sheeler,1883~1965) 美国画家和摄影家。1903~1906年在宾夕法尼亚美术学院学习。1904、1905、1909年访问欧洲,受现代艺术,特别是立体主义影响。1913年作品6幅在纽约阿莫里展览会上展出。1912年起开始摄影。1920年与摄影师保罗·斯特兰德合作拍了电影《马纳哈塔》。1929年画《上层甲板》而闻名,收藏于坎布里奇福格艺术馆。1939年画《滚滚动力》,藏于史密斯学院美术馆。

【希尔,罗】(Rowland Hill,1795~1879) 英国便士邮费寄信制创始人。父亲是中学校长,因此他也关心教育,主张学校民主,实行自我约束和强化教学方法。当时英国寄信邮费昂贵,且按路程计算,从伦敦到爱丁堡要一先令以上,普通人不敢问津。他提出邮政改革,创始一便士邮票寄信制,而且不分路程远近。该提案于1840年在议会通过,结果使邮件猛增,邮局反因降低邮费而大获其利。1860年被授于爵士,并得奖金21000英镑。该方法推广后促进了全世界的邮政发展。

【希契科克】(Alfred Hitchcock,1899~1980) 英国电影导演。1920年参加电影界工作。1929年拍摄有声片《讹诈》获得成功。后导演了经典作品《三十九级台阶》(1935)和《失踪的女人》(1938)。1940年因导演好莱坞拍摄的影片《蝴蝶梦》获最佳影片金像奖。1940~1950年导演的影片以制造悬念闻名,如《美人计》(1946)、《后窗》(1954)等;60年代转拍惊险片,如《精神病》(1960)和《撕毁的窗帘》(1966)等。1980年被封为爵士。

【锡塔琴】(Sitar) 北印度诗琴族的弦乐器。用作独奏乐器,也用于乐队合奏。为北印度的卡扎克舞伴奏,是北印度音乐的主要乐器。有一个厚的梨形琴身,有5根旋律弦和两根低音弦,在凸形品的下方是中空的颈,其中有9~13根共鸣弦。此琴用套在右手食指上的金属线制成的拨子弹奏。

【锡南】(Sinan,1489~1588) 奥斯曼帝国最伟大的建筑师。初承父业作木石工匠。1512年应征到宫廷服役,经训练后,成为奥斯曼帝国军队的一名营造官,渐显露出非同一般的建筑才能。一生中作品众多。有79座清真寺,34座宫殿,55所学校及许多其它建筑。最著名的有塞扎特清真寺,苏莱曼一世苏丹清真寺和谢里姆苏丹清真寺。他的大型作品均给人雄浑有力之感;较小的作品中陵墓、纪念碑很受人推崇。其设计思想成了后来土耳其建筑的基本格调。

【悉尼歌剧院】(The Opera House of Sydney) 澳大利亚最大的歌剧院,位于悉尼市班尼朗岛,由丹麦人厄特佐恩设计,于1973年建成。整个建筑占地1.55公顷。三面环水。屋顶呈扬帆式,宛如百合花瓣盛开在蓝色海面。面海的墙壁用法国优质玻璃板拼镶,游人可从室内观看港湾的秀丽风光。院内有900多个大小厅室,二个音乐厅、一个歌剧厅、一个戏剧院以及录音厅、排练厅、化妆室、招待厅、图书馆、餐厅、酒吧间等,共可容纳7000余人。室内装饰华丽,设备先进,具有非常良好的音响效果。世界上许多著名的艺术团体都曾在此演出。大歌剧院每天开放16个小时。它是世界上最负盛名的歌剧院之一。

【席曼诺夫斯基】(Karol Szymanowski,1882~1937) 波兰作曲家。早年就学于华沙音乐学院,后旅居柏林、维也纳,研究作曲。曾在柏林组织创作集团"青年波兰",力图复兴民族音乐。1920年回国,先后任华沙音乐学院教授和院长。晚年致力于创造具有波兰民族风格的音乐作品。重要作品有:舞剧《哈尔那西》、《曼特拉戈拉》和钢琴曲集《玛祖卡》等。

【戏剧比赛会】(Ludi Scoenici) 古罗马的戏剧会

演，与公共赛会同时举行。希腊式的罗马戏剧最初就是在这种赛会上演出的，后来成为奉祀女神库伯勒的墨伽伦西节的主要庆祝活动。最初演出严肃的戏剧，到了帝国时期则主要上演滑稽剧和哑剧。

【夏布里埃】(Emmanuel Chabrier，1841～1894) 法国作曲家。曾在巴黎学法律，毕业后在内政部供职，业余学习作曲与钢琴。1880年辞去内务部公职，专心献身音乐创作。1881年任拉姆努管弦乐团助理合唱指挥。翌年去西班牙。成名作为管弦乐狂想曲《西班牙》，他还著有钢琴套曲《十幅音画小品》，轻歌剧《星》、《缺少教育》等。其作品节奏清脆明快，和声色彩鲜明，富有独创性，对19世纪末叶法国音乐创作有较大影响。

【夏尔丹】(Jean Baptiste Simeon Chardin，1699～1779) 法国画家。擅长风俗画和静物画。1724年任圣路加学院画师。1728年为皇家绘画雕刻院成员。他的风俗画多表现市民阶层的生活，重视人物神态的表现和构图、光色的协调统一。对静物画认真分析对象的色调、质感。一生作画400余幅。主要作品有《勤劳的母亲》、《饭前祈祷》、《烟斗与茶具》和《鳐鱼》等。

【夏里亚宾】(Fyodor Chaliapin，1873～1938) 俄罗斯男低音歌剧演唱家。1896年成为私人创办的马蒙托夫歌剧团演员，并熟练扮演了许多角色，因此成名。演唱的主要戏剧角色《堂·卡洛斯》中的菲利普二世、《普斯科夫的姑娘》中的伊凡、《鲍里斯·戈杜诺夫》和《梅菲斯托费勒斯》中的同名角色包伊托，并有《塞维尔的理发师》中的唐·巴西利奥和《唐璜》中的列波莱洛。1921年离开前苏联后经常在美国、英国演出。曾主演电影《堂吉诃德》，著有自传性的《我的生活轶事》(1926)和《人和面具》等书。

【夏庞蒂埃】(Gustave Charpentier，1860～1956) 法国作曲家，曾入里尔音乐学院学习。嗣后获得奖学金进巴黎音乐学院深造。1887年获罗马大奖。1890年去意大利罗马进修三年。1902年他创立民众音乐学院，免费教授音乐，直至第二次世界大战爆发才停止活动。1912年被选为法兰西学院院士。作品以歌剧为主。重要作品有歌剧《路易丝》、《于连》，交响组曲《意大利印象》，交响戏剧《一个诗人的生活》等。

【现代爵士音乐四重奏乐队】(Modern Jazz Quartet) 美国爵士乐队。1952年由作曲家和钢琴家约翰·刘易斯创建，最初由刘易斯弹钢琴，米尔特·杰克逊奏电振打击乐器，珀西·希思吹铜管乐器，肯尼·克拉克击鼓。1955年康尼·凯代替克拉克。该乐队的成功归功于刘易斯的多才多艺和灵感。他小心设计了这样一个和谐的乐队，把古典音乐与爵士音乐融为一体，带点得体的摇摆风味。一些人认为他的演奏超出了爵士音乐。

【现代舞】(Modern Dance) 美国舞蹈。是与芭蕾舞不同的运用各种动作和表现技巧的一种严肃舞蹈，着重于动作的柔软和体形的美，强调力来自舞台地面而不依靠跳跃和空中姿势。最早的先驱者是一个不为人知的美国女演员洛伊·富勒，她创造了运用轻质服装的波动和舞台灯光下短小精练的动作，反映了没有受过专门训练的个人表演者的需要。这种舞蹈，20世纪在美国和欧洲甚为流行。

【乡村舞】(Country Dance) 流行于16～19世纪欧洲的乡村民间舞蹈。一般有3种队形：圆圈形、列队形和几何形。始于法国、英国，后流传欧洲各地和北美洲，又从民间反映在宫廷社交生活内。乡村舞源于民间，但其发展形式及其音乐一般都在城市和宫廷内完善，如法国对舞、英国康蒂朗(Cotillon)和法国方舞(Quadrille)等。

【响篮】 委内瑞拉的一种民间乐器。主要为居住在亚马孙地区的印第安皮阿洛亚人使用。它是用椰子树枝编成的一种带有把手的篮子，呈封闭状，里面装有干的种子。演奏时抓住把手摇晃篮子，发出响声，类似乐器沙球。

【小波旁宫】(Petit Palais Bo urbon) 法国议会大厦迎宾馆。1722年兴建。位于巴黎塞纳河南岸。原为拉塞侯爵府邸，故又名"拉塞宫"。二楼是议长办公室和寝室。朝向塞纳河的3个迎宾大厅：居中为中央大厅，是议长接待各国贵宾和使节的场所。左右两边分别为四季厅和游乐厅。四季厅内的油画反映四时季节的更迭。游乐厅内装饰反映儿童嬉戏的油画。这两个侧厅的东西两端配有巨型眼镜，华贵装饰，金碧辉煌，为西方宫殿艺术宝库。

【小丑】(Fool) 也称宫廷弄臣(jester)，往往是畸形人或侏儒，用装疯卖傻的动作、戏谑的语言逗人发笑，供主人或君主娱乐。小丑的记载最早始于埃及的第五王朝(公元前2440～前2315)，当时的人认为畸形人能避邪，并带来好运气。在印度和基督教兴起以前的欧洲宗教仪式中也有小丑。在罗马奴隶制和欧洲封建制时代，富豪蓄养小丑亦极流行。

【小鹅笛】(Ocarina) 原意为意大利文"小鹅"，一种陶土制球形笛。是19世纪末意大利狂欢节艺术团使用的陶制哨笛的改良形式。该乐器外形呈禽状，有8个指孔和两个拇指孔，另有一个调音柱塞。只发一两个音。现在也有用塑料或金属制成。20世纪30年代发展成多种型号，流行于欧美各国。

【小津安二郎】(Ozu Yasujivō，1903～1963) 日本电影导演。生于东京。1923年进松竹影片公司。起初执导喜剧片，后来多执导市民片。作品有《一个儿子》、《户田的妹妹们》、《晚春》、《麦秋》、《东京物语》、《早春》等。主要反映家庭、社会关系，细腻地刻画人物性格，塑造了优美的画面形象，以"庶民剧"电影导演而蜚声影坛。1959年在日本电影界首次获艺术院奖。

【小剧场运动】(Little Theatre or Community Theatre) 美国戏剧运动。1890年开始在美国出现，但到20世纪初才被广泛接受。主要是一种业余和自愿的活动，为摆脱庞大的商业性剧场在戏剧形式和演出方法上的限制而建立起来的许多小型实验性戏剧中心。他们的发起人和组织者追求一种更自由、更有意义的戏剧艺术，现在也

叫"社区剧场"或"地区剧场"。

【小林古经】(Kobayashi Kokei,1883～1957)　日本画家。原名茂。早年从梶田半古学画,研究大和绘。后加入安田靫彦等组建的红儿会,研究新日本画。1922年作为日本美术院的留学生赴欧洲考察。1944～1951年任东京艺大教授。其画作具有新古典主义风格。代表作有《竹取物语》、《发》等。1950年获日本文化勋章。

【小铃笠】(Jingling Johnny)　又名土耳其月牙铃。一种乐器。可能与中国的类似乐器一同来源于中亚细亚巫师的权杖。它有一个饰以伞盖的杆,月牙形或其它形状的篷,其上挂满小铃和叮当响的金属片,常用马尾盖在顶上。是土耳其近卫兵军乐队的乐器之一。18世纪末欧洲人很欣赏土耳其军乐。19世纪欧洲军乐队采用了小铃笠。

【小协奏曲】(Konzertstuck)　由独奏乐器与管弦乐团协奏的一种乐曲,一般是单乐章,多乐章的结构很少。始于19世纪初期浪漫主义时代,其特点是无固定曲式,呈现不同的性格和速度。

【小野道风】(Ono Tōfū,894～966)　日本平安中期书法家。遣唐副使小野篁之孙。其书法在传统的基础上独创一格。常为宫廷作书。与藤原行成的藤原佐理并称"三迹"。作为和式书法的创始者在日本书法史上具有重要地位。现存真迹有《智证大师谥号敕书》、《屏风土代》、《玉泉帖》等。

【小夜曲】(Serenade)　原义为意大利文"晚上的歌",指男青年在窗前向少女求爱的歌曲。18世纪后期该名词特指短小的器乐组曲,如轻松愉快的嬉游曲、遣兴曲和夜曲等,适宜在室外或者室内演奏。莫扎特、舒伯特、贝多芬和勃拉姆斯都写过著名的小夜曲。

【小奏鸣曲】(Sonatina)　奏鸣曲的缩短形式,一般只有3个很短的乐章或段落构成。初期的钢琴小奏鸣曲多为练习曲,随后变为要求演奏者具备相当熟练的技巧。除钢琴小奏鸣曲外,其他乐器的小奏鸣曲较为罕见。

【肖邦】(Frederic Chopin,1810～1849)　波兰作曲家和钢琴家。卓越的想象力和精湛的演奏技巧使他成为世界最伟大的音乐诗人之一。出生于教师家庭。幼时即接触波兰民间音乐并表现出极高的音乐天赋,被称为"神童"。曾在华沙音乐学院学习。1830年离开波兰后定居巴黎,从事创作和教学。常在上流社会沙龙中演奏并同波兰流亡者及著名作曲家和诗人李斯特、门德尔松、海涅、乔治·桑等人交往甚密。1838年同乔治·桑私奔至马略卡岛,开始了十年的同居生活。1849年死于巴黎。肖邦是一位著名的爱国者,毕生憎恨沙俄对波兰的民族压迫和奴役,不少作品反映了他对被侵占的故国家园的怀念,对民族独立的期望和忧国伤时的悲愤心情。作品有钢琴协奏曲两部、钢琴奏鸣曲三部以及玛祖卡、波洛涅兹、圆舞曲、前奏曲、即兴曲、诙谐曲、叙事曲等大量钢琴独奏曲和歌曲。他的创作和演奏对其后的西洋音乐有深远的影响。

【肖恩,特】(Ted Shawn,1891～1972)　美国舞蹈家。为现代舞的先驱。在丹佛大学作神学学生时以练舞蹈来治疗因服药过量造成的瘫痪。后在洛杉矶办舞蹈培训室。1914年与舞蹈家鲁思·圣丹尼斯结为舞伴,同年8月结婚。1915年建立丹尼斯·肖恩舞蹈团和学校。为该团设计了许多舞蹈,如《劳工交响乐》、《奥林匹克的竞技场》等,提倡不同民族和戏剧性的舞蹈风格。1932年离婚。肖恩组织了男子舞蹈团(1933～1940),以克服美国人对男子舞蹈的偏见。在他1930年买下的农场建立夏季舞蹈中心,后成为一个重要的国际舞蹈中心。

【肖斯塔科维奇】(Dmitri Shostakovich,1906～1975)　前苏联最杰出的作曲家之一。生于圣彼得堡,从斯坦贝格学作曲,从尼古拉耶夫学钢琴。13岁作管弦乐《诙谑曲》。第一部交响曲1926年首演于列宁格勒,显示出惊人的早熟。一生创作了15部交响曲,其中第七、第十、第十一交响曲都是现代交响音乐的力作。弦乐四重奏数量也不亚于交响曲,均属优秀作品之列。还创作小提琴、大提琴和钢琴协奏曲,以及一些钢琴重奏曲,都以新的内容和活力丰富了传统的古典形式。

【肖松】(Ernest Chausson,1855～1899)　法国作曲家。1880年入巴黎音乐学院学作曲。曾是法国民族音乐协会最初成员之一,1896年起任该协会秘书。代表作是《^{b}B大调交响曲》,小提琴与乐队合奏曲《音诗》,交响诗《节日的黄昏》,女高音与管弦乐队《爱与海的诗》,歌曲《永恒之歌》、《蜂鸟》,歌剧《阿尔蒂斯王》等。

【协和广场】(Place de la Concorde)　法国巴黎著名广场之一,位于塞纳河北岸。建于1757年。原名"路易十五广场",1795年改现名。广场四周8座雕像是法国八大城市的象征。广场中央矗立着埃及方尖碑,两侧有喷泉水池各一,池中有精致的雕刻作品。

【写实摄影】(Realistic Photography)　西方摄影流派。产生于18世纪50年代,盛行至今。其特点恪守摄影的纪实特性。要求摄影忠实于自然本身,画面中的每一个细节,都要有数学般的准确性,以此感染和说服观众。同时,又认为对所要反映的对象有所选择,从中表现出艺术家个人的审美判断,而不是冷漠地纯客观地拍摄物体。该派作品题材大多源自现实生活,具有强烈的见证性和揭示力量。代表作有:英国摄影家菲利普·德拉莫特的火棉胶纪录片(1853);美国摄影家雅谷布·里斯《纽约贼窟》(1888);英国勃兰德的《拾煤者》(1937)等。

【谢尔盖耶夫】(Nicholas Sergeyev,1876～1951)　俄国圣彼得堡帝国芭蕾舞团导演。他在圣彼得堡帝国芭蕾舞学校接受训练后,1894年参加了该团。1904年提升为独舞演员和舞台监督,1914年又升为总导演。1918年,他携带用吉潘诺夫记谱法记录的12部芭蕾舞剧离开俄国。因为许多古典芭蕾舞剧未能在西欧的剧目中保留下来,他为各种舞团重新排演了芭蕾舞剧,诸如《关不住的女儿》、《吉赛尔》、《葛蓓莉娅》、《天鹅湖》、《睡美人》和《胡

桃夹子》。1921年开始，他在俄罗斯佳吉列夫等芭蕾舞团工作，但主要在“萨德勒韦尔斯”芭蕾舞团和国际芭蕾舞团工作。

【谢里姆清真寺】(Mosque of Selim) 在土耳其艾迪恩的一座清真寺，奥斯曼帝国著名建筑师锡南的代表作之一。完工于1575年。寺为正方形，上有圆顶覆盖，下有靠近墙壁的支柱。这种建筑形式在当时是一种创新。

【谢米娜德】(Cécile Chaminade，1857～1944) 法国女作曲家、钢琴家。8岁开始作曲。18岁起在法国各地及英国、美国旅行演出。代表作有钢琴曲《音乐会练习曲六首》、小提琴曲《西班牙小夜曲》，以及《钢琴协奏作品》、《长笛小协奏曲》等。另有歌剧、舞剧、歌曲等。

【谢普金】(Mikhail Semenovich Shchepkin，1788～1863) 19世纪俄国最有影响的演员。以其微妙而现实主义的演技而知名。斯坦尼斯拉夫斯基认为他是戏剧自然主义的第一位大师。他主要饰喜剧角色。经过多年坚持不懈的研究和练习，终于使演技更加精湛。1823年，在其支持者们的协同努力下加入莫斯科小剧院。尔后40年，他在此控制着各种演员和戏剧家。他的最大成功是创造莎士比亚剧作的各种角色以及诸如果戈理《钦差大臣》中的市长等角色。

【欣德米特】(Paul Hindemith，1895～1969) 德国作曲家和指挥家。曾在法兰克福音乐学院学习，任过法兰克福歌剧院指挥。1927～1958年，先后在柏林高等音乐学校、耶鲁大学和苏黎世大学任教。他强调“实用音乐”，强调音乐的实用目的。主要作品有歌剧《画像玛蒂斯》、《世界的和谐》，舞剧《最贵的幻影》，歌曲集《玛利亚的生涯》，还有协奏曲、室内乐、各种“实用音乐”等。

【新即物主义摄影】(Neo Objectivity) 西方摄影流派。又称“支配摄影”、“现实主义摄影”。产生于20世纪20年代。认为摄影艺术必须依靠摄影的自身特性，只有充分发挥摄影的自身特性才能创造出美。其特点是在常见的事物中寻求“美”。用近摄、特写等手法，把被摄对象从整体中“分离”出来，突出地表现对象的某一细部，精确地刻画它的表面结构，从而达到眩人耳目的视觉效果。该派美学思想属于自然主义范畴。它促进了人们对摄影自身特性的研究和探索。主要作家有：桑德·勒钦斯、黑格、希尔夏、休利曼、埃夫特等。

【新圣马利亚教堂】(Santa Maria Novella) 佛罗伦萨的多明我会教堂。为意大利哥特式建筑，主要由两位多明我会教徒西斯托和里斯托罗设计，约1278年开始建造。1456—1470年修建的正立面由著名人文主义学者、建筑师阿尔贝蒂设计，为原始文艺复兴式。教堂及其附属建筑内饰有壁画，系多名意大利哥特式风格和早期文艺复兴风格的绘画大师之作。还有著名艺术家布鲁内莱斯基、马亚诺等的雕刻作品。

【新喜剧】(New Comedy) 古希腊旧喜剧和中期喜剧之后的一种喜剧体裁。约公元前4世纪后期至3世纪流行于雅典。它摈弃了神话题材，着意描写社会各种典型人物的个人冲突、风流韵事、悲欢离合。其描写手法刻板，缺乏生气。著名新喜剧作家有狄菲洛斯、菲莱蒙和米南德等。新喜剧曾被罗马喜剧作抄袭引用，而罗马喜剧又深刻影响直到莫里哀为止的欧洲戏剧界。

【新现实主义电影】(Neorealist Films) 1945～1950年反映第二次世界大战中事件和战后社会问题的意大利影片。与意大利文学中的新现实主义运动同时出现。其主要风格特点是纪录片式的的客观性；片中演员或本身就是、或很像现实生活中的普通人。代表作有罗塞利尼的《罗马，不设防的城市》(1945)和《游击队》(1946)，德·西卡的《擦鞋童》(1946)和《偷自行车的人》(1948)等。1950年后，意大利影片由现实主义逐渐转向神秘幻想、象征主义和文学题材。

【新艺术】(Arte Nuevo) 1934年由危地马拉音乐理论家兼评论家何塞·卡斯塔涅达(Jose Castaneda 1898～)在首都危地马拉城建立的一个管弦乐重奏团，后扩大为交响乐队，改名“前进乐队”，于1936年举行首场音乐会。1944年该乐队被“危地马拉爱乐乐团”取代。

【新艺术阵线】(Fronte Nuova delle Arti) 第二次世界大战后意大利的艺术运动。1946～1947年由一批青年画家发起，主要鼓吹恢复以人为中心的艺术。其成员包括抽象主义画家和现实主义画家，如雷纳托·比罗利、雷纳托·古图索、莱昂奇罗、伊尼奥·莫洛蒂等人。作为运动仅延续到1948年；但在1952年又由意大利八人画派所继承，该派系由新艺术阵线的抽象主义画家和几位青年画家组成，在其抒情作品中运用了光亮的颜色和空气的效果。

【杏叻巴·披叻西】(Sinlapa Pilasi，1892～1962) 泰国雕塑家。意大利人，1892年9月15日生于意大利佛罗伦萨，原名考拉多·弗罗奇(Corrado Feroci)。毕业于佛罗伦萨皇家艺术学院，作品曾多次获国家塑像比赛一等奖，在国内颇享盛名。1923年应泰国曼谷王朝拉玛六世的聘请，意大利政府的推荐来到泰国，任职于宫廷部艺术厅。1933年他同坤帕叻沙罗差叻德纳尼南共同创建艺术学校。1942年二次世界大战期间曾被驻泰日军关押，后经泰国朋友的努力获得释放。同年，他加入泰国国籍，并改姓名为“杏叻巴·披叻西”。1943年艺术学校升为艺术大学，任雕塑系和绘画系系主任。盛名之作有：曼谷的《拉玛一世纪念像》、《达信王纪念像》、《拉玛六世纪念像》，素攀府的《帕纳黎官纪念像》、呵叻府的《坤仁摩纪念像》等。

【匈牙利歌剧院】(Hungarian Opera Theatre) 匈牙利最大的音乐剧院。1837年建于佩斯，1884年于布达佩斯改组建成新院，命名为皇家歌剧院，后改为匈牙利歌剧院。上演剧目有古典戏剧和现代戏剧，包括民族戏剧、西欧戏剧和前苏联戏剧。剧院的主要指挥是雅·费连奇克(自1960)、1950年建立了分院，命名为佛·艾克尔戏院。

1959年剧院荣获劳动红旗勋章。

【修拉】(Georges Seurat,1859～1891) 19世纪法国新印象主义画派代表人物。1878年入美术学校。1879年11月服军役。翌年回国入勒芒画室学习。后参加独立艺术家小组。他从印象派对光色的分析开始,使点彩派的技法臻于完善,主张用不同的色点并列地构成画面。生前画40多幅油画,500多幅素描,还有许多速写。主要作品有《阿涅尔的沐浴》、《大碗岛上星期日的下午》、《滑稽表演》、《马戏团》等。

【休斯】(Langston Hughes,1902～1967) 美国黑人诗人、作家。曾在哥伦比亚大学学习。1929年在林肯大学获得学位。处女作《疲倦的黑人伤感歌》(1926)和《犹太人的好衣服》(1927)获得好评。他多才多艺,创作各种形式的文学作品。搞编辑,写诗歌、散文、小说、传记、历史剧。主要作品有《不是没有笑》(1930)、《白人行径》(1934)、《茫茫大海》(1940)、《美国黑人绘画史》(1956)、《黑人诗集》(1949)等。是向世界介绍美国黑人经历的最重要作家之一。

【许茨】(Heinrch Schütz,1585～1672) 德国作曲家。1599年在卡塞尔宫廷小圣堂当歌童,1608年到马尔堡大学学法律,但对音乐更感兴趣。1609年在威尼斯学音乐。1633～1635年任哥本哈根宫廷乐长。他的著名作品基本上是根据宗教歌词谱写的,是德国17世纪伟大音乐天才之一。作品有《神圣合唱曲》、《神圣交响曲》、《架上七言》、《复活》、《受难者》、《宗教小协唱曲集》等。

【许纳贝尔】(Artur Schnabel,1882～1951) 奥地利钢琴家。1891～1897年在列希蒂兹基学习。1900年以后从事独奏及室内乐合奏演出。1925～1930年在柏林高等音乐学校执教。希特勒上台后,被迫离开德国,1939年去纽约。他擅长演奏贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯的钢琴曲。著有《对音乐的见解》、《音乐与其阻力最大的方向》。

【宣礼塔】(Minaret) 伊斯兰教中塔形建筑。相传,先知穆罕默德总是站在清真寺的最高处召唤信徒礼拜。宣礼塔的基层是正方形,与清真寺相连,最高层一般是圆顶或尖顶的亭子。宣礼者每天5次登塔召唤教徒前来礼拜。每个清真寺建有1个到多个宣礼塔。最早的宣礼塔保存于突尼斯,约建造于724～727年。

【雪舟】(Sesshū,1420～1506) 日本室町时期的画僧。生于备中。俗姓小田。幼年入京都相国寺为僧,法名等扬,又从周文学画。1467年到中国研习宋元明的绘画艺术,并游历北京等地,对其画业影响很大。1469年回国。1486年定居山口云谷轩。一生画有许多杰作。画风汲取中国夏珪等人的笔法及玉涧等的破墨法,并融合日本艺术传统,形成独特的艺术风格。对日本水墨画有重大影响。代表作有《四季山水图》、《山水长卷》、《秋冬山水图》、《天桥立图》等。

【勋伯格】(Arnold Schönberg,1874～1951) 奥裔美籍作曲家。8岁开始学小提琴,后又自学大提琴和室内音乐。早期在德国和奥地利从事教学和创作活动,代表作有弦乐六重奏《净化之夜》、交响诗《佩利亚斯与梅丽桑德》等。从1908年起,追求无调性等现代派创作手法,作有戏剧配乐《幸福的手》及朗诵配乐《月迷的披埃罗》等。20年代后,抛弃传统的音调体系,又创十二音体系,并按此体系写了大量乐曲,如《小提琴协奏曲》、《钢琴协奏曲》、歌剧《摩西与西伦》等。1933年移居美国,在波士顿的马尔金音乐学院、洛杉矶加利福尼亚大学任教。1947年所作的《华沙幸存者》具有反法西斯倾向。还著有《和声学理论》、《和声的结构功能》等书。他是西方现代派音乐的主要代表人物之一。其作曲体系和音乐理论在欧美有很大影响。

Y

【雅典的风塔】(The Tower of Winds) 古希腊建筑。建于雅典。最先由叙利亚人安德罗尼科斯设计创建。其为八角形,八面代表八种风向,各有雕像以为象征。塔外四周有科林斯式柱廊。塔内径7.95米,高12.8米,屋顶有一座青铜半人半鱼的口吹海螺的特里同雕像。塔内还装有水力钟。其存在于公元前100～前35年。

【雅克－达尔克罗兹】(Emile Jaques－Dalcroze,1865～1950) 瑞士音乐教师和作曲家,音乐教学中的身体律动体系创立人。生于奥地利。年轻时学习作曲。1892～1909年任日内瓦音乐学院和声学教授,其间创造并发展了身体律动体系,即用形体动作来体现音乐节奏。1910年在德国黑勒劳开办了第一所专教身体律动术的学校。1914年又在日内瓦建立了一所中心学校,领导该校直至去世。写有三首弦乐四重奏、两首小提琴协奏曲和许多钢琴曲。著《雅克－达尔克罗兹方法》(1907～1914)、《身体律动术、艺术与教育》(1930)等书。

【雅那切克】(Leos Yanacek,1854～1928) 捷克作曲家。先后在布拉格、莱比锡、维也纳等地音乐学院学习。1881年创办布尔诺管风琴学校。主编《音乐杂志》。收集研究摩拉维亚民间音乐。作有歌剧《耶鲁发》、《卡蒂雅·卡巴诺瓦》、《福克斯·夏佩斯冒险记》等10部。还作有管弦乐曲、室内乐10部、交响乐11部及合唱曲等。

【亚当,罗】(Robert Adam,1728～1792) 英国苏格兰建筑师。1743年入爱丁堡学院学习,1745年随父经营建筑事务所。1754－1758年到意大利、法国各地游历、考察。他和弟弟詹姆士(1730－1794)把希腊、罗马、法国式等古典建筑形式融会贯通,创造出纤巧华丽的新古典主义"亚当式"风格。世称亚当兄弟。罗伯特的代表作有伦敦的三座宅邸:威廉－温爵士住宅(1772～1774)、霍姆伯爵夫人住宅(1775～1777)、德比伯爵住宅(1774);在爱丁堡的有爱丁堡注册大厦(1772～1792)和爱丁堡大学校门(1789)。著有《亚当兄弟建筑作品集》(3卷,1773～1822),他的9000张设计图纸藏伦敦索尼博物馆。

【亚当斯，莫】(Maude Adams，1872～1953) 美国女演员。5岁时在《德国兵》一剧中扮演小施奈德获得成功。以后长期扮演儿童角色。1888年加入E.H.萨森剧团，专饰天真的姑娘。从扮演霍伊特《夜半钟声》里的角色起，她的名声不断增大。1897年起在《小部长》、《彼得·潘》、《妇女均知》、《名门大街》和《给灰姑娘的一吻》等剧中尤为成功。还扮演过莎士比亚和席勒戏剧中的人物。1934年最后一次登台，扮演《第十二夜》中的玛丽亚。1937年成为密苏里州哥伦比亚市斯蒂芬斯学院的戏剧艺术教授。

【亚拉维】(Yaravi) 安第斯印第安人的一种抒情歌曲。节奏缓慢，乐句短小，采用3/4拍，小调式，只在需要变换情绪时才转入大调。一般用笛子吹奏或人声演唱，唱时不加伴奏，歌词内容多表达思乡情感，较忧郁。秘鲁第一位土生土长的亚拉维作曲家是马里亚诺·梅尔加(Mariano Melgar，1791～1814)。

【亚里士多塞诺斯】(Aristoxenos，约前354～前300) 古希腊最早的音乐理论家和亚里士多德学派哲学家。出生于意大利的他林敦，曾赴雅典学习，先后师事亚里士多德和泰奥弗拉斯托斯。反对毕达哥拉斯派用数学解释音程，提倡用弦来计算音程的度数，开创了12平均律。认为音乐是感情艺术，音乐和谐与否不能用数学比率来判断，应由听觉而定。所著毕达哥拉斯、苏格拉底和柏拉图等人传记只残留片断，其音乐论著仅有《和声学原理》(两卷)和《韵律原理》(一部分)传世。

【亚历山大工艺】(Opus Alexandrinum) 9世纪在拜占廷广泛使用的一种铺面装饰用马赛克工艺。用几何图形的小块彩石和玻璃制成的人造宝石，排成错综复杂的几何图案，并点缀以大块盘形半宝石。

【亚历山大罗夫】(Alexander Vassilievitch Alexanderov，1883～1964) 前苏联作曲家、合唱指挥家。1899～1901年就学于彼得堡音乐学院，师从利亚多夫、格拉祖诺夫、里姆斯基-柯萨科夫。1909～1913年就学于莫斯科音乐学院从瓦西连科学作曲。曾指挥红旗歌舞团到各加盟共和国和德、法、捷、波、罗、保、匈、芬等国演出。作品以歌曲为主，有《斯大林大合唱》、《斯大林之歌》、《布尔什维克党歌》等。1944年写了《苏联国歌》的音乐。他是斯大林奖金获得者，苏军红旗歌舞团曾以他的名字命名。

【亚马孙剧院】(Amazon Theater) 巴西著名的一座剧院。位于亚马孙流域丛林城市马瑙斯。建于1891～1896年。剧院兴建是当时巴西橡胶业繁荣的象征。剧院为欧式建筑，蓝白相间，顶部饰以白色浮雕，大厅穹顶上镶嵌着无数珍贵宝石，富丽堂皇。楼梯、包厢、玻璃砖等均来自法国和意大利。剧院前广场上矗立着大石雕象，欧洲著名艺术团体曾先后到此演出。本世纪30年代随着巴西橡胶优势消失，剧院进入萧条时期。自1957年马瑙斯自由贸易区建立后，重又兴旺起来。

【阉人歌唱家】(Castrato) 此词源于意大利语，由拉丁语转化而来，"阉割"之意。指经过阉割的男歌手，在儿童时施行手术，成人后分成女高音和女低音。16世纪时，因禁止女性在教堂唱诗班和舞台上演唱而使用。17～18世纪时在舞台上达到高潮。18世纪著名的意大利阉人歌唱家有马修利纳、加利斯迪尼、法里内利等。

【扬基歌】(Yankee Doodle) 美国流行歌曲。流行两个世纪不衰。来源无定论。最多的说法是：在18世纪中叶，法国与印第安人的战争中，英军军医查理德·沙克伯勒所作，用以取笑当地美国大兵，这无甚根据，但是曲与词系作于18世纪50年代，1767年相当流行。1782年詹姆斯·艾尔德的《苏格兰、英格兰、爱尔兰和外国歌曲选集》收录了此歌。1785第一次在美国付印。据说在1775年4月与英军一次战斗中，美军唱了这首歌，打败英军，以后这歌就成为美国的爱国歌曲，又称美国进行曲。

【药水里壁画墓】 朝鲜高丽时期古墓。又称大猎冢。位于平安南道江西郡药水里西南山岗。建于4世纪末至5世纪初，墓室一半在地上，一半埋在地下，墓分两室：前室绘有行猎图，反映墓室男女主人狩猎行乐的生活；后室置棺木，北壁绘有墓主夫妇画像，其他三面绘有神、动物等画，是研究朝鲜高丽时期社会、风俗、艺术等珍贵的宝藏。

【耶稣教堂】(Church of Gesù) 罗马的耶稣会主要教堂。1568年由维尼奥拉设计，1575年增建的正立面由波尔塔设计。平面为纵长十字形，只有中堂，两侧各有一排祈祷室替代侧堂，中堂与耳堂的交叉处有穹窿顶，成为巴罗克式天主教堂的原型，亦是耶稣会建筑风格的起源。中堂天花顶壁画《耶稣圣名的胜利》(1672～1685)由高利创作，为巴罗克装饰画杰作之一。

【摇摆乐】(Rock-and-Roll) 美国流行音乐之一种，为富于节奏的爵士乐，常以电吉它为伴奏。现代摇摆乐队为一至多人演唱，也常用节奏吉它、鼓、钢琴、电子琴、号、簧管、电子提琴，甚至用录音机伴奏。20世纪50年代克利夫兰广播员将它与布鲁斯重新命名为摇摆乐。自此，该乐种发生了根本变化。白人音乐家见青年们热衷于该乐，大力扶植发展。摇摆乐进入舞厅之后，爵士乐才受到尊重。摇摆爵士乐时代是和声试验时期以前的最后一次爵士乐繁荣时期。在其处于最盛时，摇摆乐使即兴演奏成为一种艺术。流行的和声与摇摆乐在个人的风格上取得了平衡。最好的摇摆乐队是D.埃林顿乐队。B.古德曼被誉为"摇摆爵士乐之王"。

【伊巴纪念性面具】(Iba Monument Mask) 尼日利亚艺术面具。源于约鲁巴北部。这类面具是套戴在整个头上，一般呈桶状套帽形状，形式新颖，处理手法简洁豪放。面具往往被刻成大张着嘴、眼睛突出的双面头像，在头顶上耸立着一个庞大的色彩鲜艳的雕刻装饰物，面具重约110磅，高约5英尺，但不妨碍面具配戴者跨大步和跳跃。面具在宗教信仰上是作为神灵、恶魔、鬼怪和死者的化身，因而在生育、结婚和埋葬时，人们都要配戴面具，举

行各种宗教仪式。该面具非常受人尊敬。

【伊利托夫－伊凡诺夫】(Mikhail Ippolitov－Ivanov，1859～1935)　前苏联管弦乐与歌剧作曲家。在圣彼得音乐学院师承里姆斯基－柯萨科夫。1882年任乔治亚第比利斯音乐学院院长及交响乐队指挥。1893～1906年执教莫斯科音乐学院，1906～1922年任该院指挥并于1899～1906年任马蒙托瓦歌剧院指挥。1924～1925年他将第比利斯音乐学院改建为国立格鲁吉亚音乐学院。1925年后任大歌剧院指挥。其创作深受高加索和乔治亚民歌影响，著有管弦乐作品：《高加索速写》组曲(1895)，《阿美尼亚狂想曲》(1909)，及根据莱蒙托夫诗作写成的交响诗《新手》。他的作品数量不少，包括合唱音乐、由竖琴和管乐演奏的《格鲁吉亚之夜》和100多首歌曲。

【伊东忠太】(Itōchyuta，1867～1954)　日本建筑学家。东京大学建筑学科毕业。曾在东京大学、早稻田大学任教。主要研究建筑史，尤其是对日本、东洋古建筑的研究颇有建树。作为国宝保存会委员，在神社佛寺古迹的修整、保存方面作出了贡献。代表作有《中国建筑装饰》等。1943年荣获日本文化勋章。

【伊凡诺夫】(Ivanov，1834～1901)　俄罗斯芭蕾舞演员，1885年任彼得堡芭蕾舞团舞剧编导。伊凡诺夫擅长扮演性格角色，先后被提升为首席男演员、舞台监督和编导助理。他为帝国芭蕾舞团排演了近20个新作或恢复重演的作品，第一个导演柴可夫斯基的《胡桃夹子》，他是当时最早把舞蹈作品建立在音乐的结构和感情内容的基础上的编舞家之一。在编舞上他擅长通过集体运动的图形造成幻觉，是利用伴舞队来展开芭蕾舞剧的情节或主题的先驱。并和M.彼季普共同导演柴可夫斯基的《天鹅湖》，奠定了舞剧交响化的基础。

【伊费国王青铜头像】(Head Statue of King of Ivy)　著名的非洲雕刻，13世纪尼日利亚艺术极盛期的代表作。这尊头像集中表现了伊费头像雕刻艺术的特点。这头像高13.75英寸，全部用青铜雕成。头戴镶满串珠的王冠，面部刻有表现刺花的纵向条纹，嘴唇周围和前额周围刻有小孔用于安插举行仪式用的串珠饰物，或用以安插真的头发和胡须。这尊头像目前陈列于尼日利亚拉各斯的伊费古迹博物馆。

【伊克蒂诺】(Ictinus，前5世纪后半叶在世)　古希腊雅典建筑师。以其作品雅典卫城的帕台农神庙和巴赛的阿波罗·伊壁鸠鲁神庙而闻名于世。前者是他与卡利克拉特合作设计建造的(前447～前438)，后者及雅典佩里克尔音乐堂是他于公元前430年设计建造的。他还与考罗勒斯、梅塔吉尼等人合作重建和扩建了埃留西斯的第米特神庙和普西芬尼神庙中的台留斯特里殿堂。

【伊肯斯】(Thomas Eakins，1844～1916)　美国画家。曾在宾夕法尼亚美术学院及杰弗逊医科大学学习，1866年进法国巴黎美术学院，1870年返回费城任教。1875年作巨幅油画《格劳斯的外科临床讲习》，真实地记录了当时医学教学的情景，成为美国19世纪现实主义的代表作。1879年任宾夕法尼亚美术学院教授，因使用裸体模特儿而受到舆论谴责，1886年被迫辞职。其他主要作品还有：《塞维尔街景》、《罗杰斯驾四马马车》、《回合之间》等。

【伊里夫和彼得罗夫】(Ilya Ilf，1897～1937；Yevgeny Petrov，1903～1942)　前苏联两位幽默作家，他俩在20世纪20年代末和30年代紧密合作，创作了大量著名的讽刺作品。伊里夫出身于贫困犹太人家庭，彼得罗夫则是教师的儿子。1926年在中央铁路职工报《汽笛》编辑部，两人组成独特的文学伙伴，1928年出版的《十二把椅子》是两人合作的第一部作品，获得极大成功。又写作《金中集》，是一部同样幽默且更锋利的讽刺作品。1936年两人去美国旅行后以《一层楼的美国》为名出版新书，这是关于他们乘汽车横越美国的旅行报导，大部分揭露追求物质享受和缺乏文化教养的美国生活。1931年续集以长篇故事《冬尼亚》问世。从1932年起两人为"真理报"合写了大量幽默讽刺小品。

【伊梅里】(Carlos Alberto Imery，1879～1947)　萨尔瓦多画家。生于圣萨尔瓦多。1903年迁居欧洲，在罗马王家美术学院进修，并成为著名的素描画家和优雅的风景画家。居住意大利四年、法国和西班牙四年。回国后举办他在欧洲创作的作品展览，还建立绘图和绘画学院，后成为国立书画刻印艺术学校。

【伊皮施】(Franz Ippisch，1883～1958)　危地马拉作曲家。原籍奥地利。1938年定居危地马拉。1939年被任命为危地马拉城军乐总监，并担任危地马拉城国立音乐学院指挥。作有大量学院派风格的交响乐、管弦乐、室内乐。主要作品有：《危地马拉交响曲》、《欢快的序曲》、《田园曲》、《弦乐队组曲》等。大部分收入费城弗莱谢尔藏书。

【伊斯蒂克拉尔清真寺】(Istiqla Mosque)　印尼著名的一座清真寺。位于首都雅加达独立广场民族纪念碑附近。在雅加达200多座清真寺中其规模最大，它也是印尼最大的一座清真寺。

【伊斯法罕大清真寺】(Isfahan，Great Mosque of)　始建于公元11世纪。整个建筑群以圆顶大殿为中心，以布局匀称、设计精美而闻名。全寺建筑都是圆顶拱架结构。除中央圣所建于11世纪外，其他建筑物成于11～18世纪之间，并附有私人小礼拜厅、学校、图书馆和库房。是伊斯法罕名胜之一。

【伊斯特莱克】(Charles Lock Eastlake，1793～1865)　英国画家。曾在伦敦王家美术院学习。1815年去巴黎，回国前见到被流放圣赫勒拿岛途中的拿破仑，遂创作《拿破仑在"比耶罗丰"号船上》，获得名声。接着旅游希腊、罗马等地，从事创作。1830年当选为王家美术院院士。1850年任王家美术院院长，并封为爵士。1855年任国家美术馆馆长。其代表作呈新古典主义的风格。另有作品《阿格

西劳斯的生活》、《望着罗马朝圣》、《拜伦的梦》、《基督哀悼耶路撒冷》等,藏伦敦泰特美术馆。

【伊万里烧】(Imariyaki) 亦称有田烧。日本佐贺县有田一带特产的传统瓷器。因通过伊万里港出口而得名。1616年朝鲜人陶瓷师李参平等人,在有田发现制瓷粘土,并成功地烧制了瓷器,为伊万里烧的发展奠定了基础。17世纪中期,柿右卫门创作了称为"赤绘"的珐琅彩瓷器,造型和图案更具日本民族风格。还有白瓷、青瓷、黑瓷、青花瓷等种类。不仅在日本国内享有声誉,而且流传到欧洲并获好评。

【伊泽尔】(Iosif Iser,1881～1958) 罗马尼亚画家和格拉费卡艺术家,罗马尼亚人民艺术家(1954),罗马尼亚科学院院士(1955)。在维也纳美术学院学习(1899～1904)和巴黎罗恩索夫学院学习(1908～1909)。绘有反对君主专制的揭露性作品《查理一世》(1913)和富有表现力的风景画《多布罗加风景》(1918)以及风俗画《鞑靼人的一家》等。这些绘画舒展、流畅、富于自然色彩,具有积极追求自由的风格,现保存在布加勒斯特罗马尼亚艺术博物馆。

【伊兹尼克陶器】(Iznik Ware) 伊兹尼克是土耳其西北部城镇,罗马帝国和拜占廷时期一个重要中心。现存当时建造的防御土墙。伊兹尼克陶器是穆斯林陶瓷中的一种,盛行于15世纪末,表现了土耳其陶瓷的一种风格。坯体质地软且含砂,灰白色粘土坯体上涂上薄的白色的泥浆(一种水与粘土的混合物)。这种陶器特别引人注目的地方,是暗番茄红表面浅浮雕装饰。

【艺妓】(Geigi) 日本一些应召到宴会上表演歌舞、招待客人的专职女性。亦称艺者。关西地区称为艺子。这些女性早年接受专门艺术训练,大多能歌善舞,还能演奏乐器,而且见多识广,善于交谈。一般穿着讲究,举止文雅。在宴会上以精彩的表演或出色的言谈,创造欢快的气氛。这些女性的境遇不尽相同,有的独立经营,有的受雇卖艺,有的后来委身阔老,有的终身不婚,退职以后经营饭店或培训年轻艺妓。

【因方特】(Pedro Infante,1917～1957) 墨西哥歌手和电影演员。生于马萨特兰。系墨西哥最杰出的民歌手代表之一,亦以激进的演出节目及其影片而闻名全国。其重要作品有《鲜花博览会》、《为我的不幸而欢呼》、《生命一文不值》。死于空难。

【茵舞】(Burmese Yein Dance) 缅甸主要舞蹈形式之一。"茵"缅语中意为摇摆,舞时演员左右摇摆,故名。起初,流传于农村,多在僧人圆寂后举行祭祀仪式和佛教节日时,村民们集合一起跳这种舞蹈。贡榜王朝敏同国王(1853～1878)时期,传入宫廷后,茵舞得到很大的发展。茵舞是群舞,分男子舞和女子舞两种,分由6至20名演员表演。要求演员年龄相同,动作一致对称,服饰统一。茵舞节奏明快、婀娜多姿,成为缅甸民间舞蹈的重要组成部分,多在开场时表演,也有在演出中间穿插表演。主要节目有"油灯舞"、"仙人舞"、"魔鬼舞"、"马舞"、"掸族舞"、"克伦族舞"等。

【印度斯坦音乐】(Hindustani Music) 即北印度和巴基斯坦音乐。虽然南、北印度音乐在风格上和类别上有明显的区别,如北印度音乐中,器乐更占优势,采用了大量的不同乐器,但是,南、北印度音乐仍然存在着联系,如南、北印度音乐共同使用拉格(即兴表演的曲调结构)的曲调原则和塔拉(循环的节奏模式)的节奏原则。

【印度伊斯法罕地毯】(Indo－Isfahan Carpet) 印度手工织制的有美丽图案的铺地用品,尺寸大小不等,最早出现在17世纪。常见的图案为精细的葡萄叶和叶尖相对的成对花瓣,由卷曲的蔓藤连在一起,配以弯曲的羽毛般的矢状叶、云朵和许多小花。

【印度之星】(Star of India) 一颗大型的磨成弧面形的星彩蓝宝石,重536克拉,发现于锡兰。现存于纽约美国自然历史博物馆。

【印度中世纪雕刻】(Indian Medieval Sculpture) 大约从公元600年笈多王朝衰落后逐渐发展起来的一种雕刻,一直延续到大约16世纪莫卧儿王朝在印度成立为止。分两个主要派别:北印度派和南印度派,各有自己的特色。

【印加音乐】(Música de Inca) 指秘鲁土著居民印加人及其后裔的音乐。分三大类:仪式音乐,关于太阳崇拜、战争与社会事件的音乐,统称为瓦卡调(Huanca),至今在印第安人节庆中仍可听到;怀情音乐,统称为阿拉维调(Harawi),现已演变为一种抒情歌曲,叫做亚拉维(Yaravi),用笛子吹奏或人声演唱,唱时不用伴奏,内容主要表达乡思;舞蹈音乐,称之为怀纽调(Huaino),现已不再是舞蹈音乐总称,而仅指某种特定的舞蹈。

【印笼】(Inrō) 日本服饰中系在腰带上的小盒子。室町时期从中国明朝传入日本。原作存放印章之用,故名。江户时期改为盛放药品、烟草或其他小件物品,并作为服饰品而流行。这种容器通常呈圆柱形,分为三层或五层,互相套住,由丝线沿边串起,丝线由称为"绪缔"的珠子收拢,再加上称为"根付"的小坠子。印笼制作精巧,装饰考究,成为江户时期工艺珍品。

【印象派摄影】(Impressionist Photography) 西方摄影流派之一,也可以说是绘画主义摄影的一个分支。产生于19世纪末期,其艺术特点是作品看上去完全不像照片,给人以调子沉郁,影纹粗造,缺乏空间的感觉。代表作品有:亨利·钦白尼斯的《街桥》;瓦来克的《农夫像》,拉克罗亚的《扫公园的人》,埃夫尔特的《戴帽子的女士》等。

【英曼】(Henry Inman,1801～1846) 美国画家。1814～1821年师从著名肖像画家约翰.W.贾维斯。后成为独立肖像画家并很快取得了成功。所画的著名人物有英国的大法官科顿哈姆伯爵、诗人托马斯·查墨斯、麦考利伯爵、美国总统马丁·范布伦和最高法院院长约翰·马歇尔等。其中最有名的一幅肖像画是英国诗人威廉·

华兹华斯。他也画风景画和风俗画，是第一代受美国本国训练的最杰出、最多才多艺的艺术家之一。

【犹太剧团】(Habima Theatre)　又译哈比马剧团。希伯来戏剧团体。1912年创建于波兰比亚韦斯托克，第一次世界大战时解散。后又在莫斯科建立，称为犹太剧团。由前苏联著名艺术家斯坦尼斯拉夫斯基的学生瓦赫坦戈夫任导演。犹太剧团是莫斯科艺术剧院4个演出团之一。1926年在欧洲巡回演出后转赴美国访问。这时团员内部发生分裂，主要人员去巴勒斯坦。1931年犹太剧团固定设在特拉维夫。犹太剧团剧目主要为依地语戏剧和圣经戏剧，但也不断增加新的剧目，其中包括以色列的、西方古典和现代外国剧本。1958年，犹太剧院指定为国家剧院，接受国家的年度补贴。

【瑜陀耶乐舞】(Yodaya Music and Dance)　缅甸传统乐舞。"瑜陀耶"缅语意为"暹罗"。相传此种乐舞在贡榜王朝时由泰国传入。缅艺术家将其融汇于缅甸乐舞中，形成独特的缅甸乐舞，但人们仍习惯称其为"瑜陀耶乐舞"。贡榜王朝宾西王子参照暹罗乐曲旋律，谱写了8首乐曲，人称"瑜陀耶乐八章"，奠定了瑜陀耶乐的基础。后又增加四首，称"瑜陀耶乐十二章"。瑜陀耶舞又称古典单人舞，由一名女演员表演。舞姿清丽柔美、讲究身体的柔软功夫，有严格的程式，共有十二段如下：一，正冠。二，照镜子。三，插花。四，抱儿。五，拣石子。六，束发。七，"拼亲"快步。八，"拼泼泼"快步。九，大却步。十，小却步。十一，象"格比"步和马"格比"步。十二，魔鬼"格扬"步。一至六为细六段，七至十二为粗六段，还有一种十四段瑜陀耶舞，除上述十二段外，还加"追鹿"和"眺望"两段。

【鸳鸯椅】(Love Seat)　英国一种双人座椅。始制于17世纪末期，当时设计的动机并不是出于谈情说爱的考虑，只是为人提供较宽敞的空间。19世纪初期起，鸳鸯椅的制作带有名符其实的意思，在花纹图案上都突出成双的含义，通常多用对称的S形扶手和椅腿。

【猿乐】(Sarugaku)　日本古代演剧。7世纪时，由中国传入的散乐与日本固有的民间歌舞曲艺综合而成。剧目范围广泛，不仅有歌舞，而且有杂技、魔术等。演出格调多样，既有正儿八经的，又有幽默滑稽的。14世纪室町时期，猿乐中以歌舞为中心的正经内容展成为能剧，以道白为中心的滑稽内容发展成为狂言。

【园艺剧场】(Green Theatre)　意大利一种用长青植物布置成露天剧场式的、供演出戏剧的园艺形式。17世纪意大利一些私人花园常与建筑和雕像融合为一体，不一定供演出用，本身即为观赏园地。典型实例是意大利托斯卡纳地区的波吉奥皇家花园、马利亚庄园和科洛底城加尔佐尼庄园中的陈列园等。

【约阿希姆】(Joseph Joachim，1831～1907)　匈牙利小提琴家。以高超的技巧和解释巴赫、莫扎特及贝多芬的作品而知名。5岁开始学琴，7岁与老师同台演出。1844年在伦敦演出获极大成功。1849年领导魏玛管弦乐团，1850年在当地宫廷管弦乐团任首席小提琴，1853年领导汉诺威弦乐团，1895年任宫乐团演奏会指挥，并从事教学。1868年任柏林高等音乐学校校长，并演出独奏，1869年组成弦乐四重奏团。舒曼、布鲁赫、勃拉姆斯、德伏夏克等将所作小提琴协奏曲题献给他。他的作品主要是小提琴曲，著名的有《d小调匈牙利协奏曲》。

【约翰森，克】(Christian Johnson，1817～1903)　芭蕾舞演员和圣彼得堡帝国芭蕾舞学校的首席教师。1841年成为圣彼得堡帝国芭蕾舞团的首席男演员。1860年开始在帝国芭蕾舞学校执教。其教学方法结合了俄国的、丹麦的和法国古典的多样化芭蕾风格。他强调线条的纯正，并对男性风格和女性风格作了明显的区分。在男性芭蕾演员普遍不受欢迎，常常只扮演配角的时代，他对于男性芭蕾舞艺却独具慧眼。

【约翰逊，伊】(Eastman Johnson，1824～1906)　美国风俗画和肖像画画家。1841年开始在波士顿的一家印刷室工作。以后成为一名成功的艺术家，在新英格兰城市和华盛顿市画彩笔肖像。1849年去欧洲。1855年回美国。建立了他自己的艺术风格。主要作品有《南方生活》(1859)、《古老的马车》(1871)、《丰收》(1880)和《布朗之家》(1869)。

【运庆】(Unkei，1148?～1223)　日本镰仓初期的佛像雕刻家。雕刻家康庆之子，自幼从父学雕刻。青年时期就显露出雕刻才能，创作了圆成寺的大日如来像、愿成就院的佛像、净乐寺的佛像等作品。在吸收天平雕刻的写实手法的基础上，确立了强劲有力的独特风格，对镰仓时期雕刻艺术产生重大影响。后致力于奈良东大寺和兴福寺等寺院的佛像雕刻。代表作有东大寺南大门的仁王像、兴福寺北圆堂的弥勒像等。

Z

【早期基督教艺术】(Early Christian Art)　这种艺术在基督教受迫害时期就已存在。2世纪罗马墓穴的壁画和天顶画是最早的基督教艺术作品。基督教开始盛行后罗马帝国就在全国建造了教堂，有长方形、圆形和多边形。雕刻只有石棺浮雕以及象牙板和书籍封套。其他有宗教书籍和手抄本的插图，以及教堂墙壁有些绘画作品。

【扎波尔斯卡】(Gabriela Zapolska，1860～1921)　波兰女演员和剧作家。1879年开始演戏并写作小说与剧本。演过莎士比亚的《李尔王》、《第十二夜》，席勒的《强盗》等剧中的主要角色。曾在巴黎生活五年，受到戏剧方面的良好训练。她长于写喜剧，且善于写人物对话和安排戏剧情节，深受观众喜爱。主要剧作有《杜尔斯卡夫人的道德》、《他们四个人》和《玛丽契夫斯卡小姐》等。

【詹博洛尼亚】(Giambologna，1529～1608)　意大利16世纪末期风格主义雕刻家。先在佛兰芒雕刻家杜布罗克指导下学习，约1555年去罗马，1557年起定居佛罗伦

萨。其早期佛罗伦萨的作品有巴克斯铜像、爱神维纳斯铜像。1563～1566 年在波洛尼亚作《尼普顿喷泉》而出名。在佛罗伦萨还创作了《萨宾人之劫》(1579～1583)、《墨丘利》喷泉(约 1580)、《科西摩一世》骑马铜像(1587～1594)等作品。还制作了大量青铜小雕像和主持许多宗教雕刻。

【张承业】(Zhangchengye，1843～1897) 朝鲜李朝画家。字景犹，号吾园。出身贫寒，当过奴仆，随主人学画，终成名家。后任图画署画员，官至县监。擅山水、花卉、人物等，笔法洗炼有力，气势生动豪放。与安坚、金弘道三人并称李朝画坛三巨匠，在朝鲜绘画史上占有重要地位。代表作有《梅》、《红白梅十帧屏》、《螃蟹》、《群马图》等。

【郑歚】(1676～1759) 朝鲜李朝时期画家。字元伯，号谦斋。图画署画员，官至县监。自幼习画，擅画山水。遍游全国名山大川，重视观察大自然，摈弃仿古主义旧画风，以独特笔法，描绘朝鲜山水的奇特真景，有"东方山水之画宗"之誉。与沈师正、赵荣佑并称为画坛"三斋"。代表作有《金刚山图》、《立岩图》、《万瀑洞》、《庐山瀑布图》等，并著有《图说经解》。

【正歌剧】(Opera Seria) 18 世纪占据欧洲舞台的意大利风格歌剧。形成于 17 世纪末，特别在意大利作曲家亚历山德罗·斯卡拉蒂(1660～1725)的作品和那不勒斯的其他作曲家作品中最为著名，故亦称为那不勒斯歌剧。其主要音乐重点在独唱和美声唱法方面。合唱团和管弦乐队在正歌剧中处于受限制地位。音乐和歌词分为宣叙调和咏叹调两类，使用女子和阉人的高声部。

【中期喜剧】(Middle Comedy) 古希腊旧喜剧向新喜剧过渡的一种戏剧体裁，约公元前 400～前 320 年流行于雅典。它有别于旧喜剧，更着重对现实社会的描写，以对社会的讽刺代替旧喜剧对政治的嘲讽，并取消了旧喜剧中的歌队。著名的中期喜剧作家有安提法奈斯和阿莱克西斯，其作品均未传世。

【宙克西斯】(Zeuxis，前 5 世纪末～前 4 世纪初) 古希腊最著名画家之一。生于意大利南部的希拉克利亚。曾广游各地，先后在西西里岛希美拉的德摩菲洛斯和泰奥斯的奈修斯门下求学，最后定居于以弗所。在雅典时，在老师(一说挚友)阿波洛多路斯的影响下形成自己的创作风格。擅于利用人的视错觉和明暗法，从事壁画和镶板画的创作。除画神话故事和人物，还创作一些风俗画。其著作甚多，名作有《海伦》、《婴儿赫勒克里斯》、《半人半马怪物家族》和《拿葡萄的男孩》等，但却无一传世。相传巴赫苏斯与他在雅典比赛绘画，巴赫苏斯画的一串葡萄引来小鸟啄食，而他画包裹着画幅的包袱布使前来评议者以为他尚未解开包裹画幅的布，因而比赛获胜。

【宙斯神像】(Statue of Zeus) 古希腊雕刻家菲迪亚斯雕制的一个巨大的宙斯神雕像，世界七大奇观之一。位于希腊伯罗奔尼撒半岛西部伊利斯地区奥林匹亚的宙斯大神庙中，它系一尊高约 14 米的坐像。雕像身部以乌木雕成，宝座用杉木制成，均饰有许多象牙、黄金、宝石。神像右手伸托一个黄金象牙制作的胜利女神像，左手握一根栖一雄鹰的节杖。它与帕台农神庙中的雅典娜雕像同为作者雕像创作的双璧。该宙斯大神庙及其宙斯神像先后毁于公元前 426 年和公元前 380 年。

【竹竿舞】(Tinikling) 流行于菲律宾的一种民间舞蹈。节奏明快，传统上由妇女表演。男子两人一组相向而蹲，同时将两条长长的竹竿有节奏地互相碰击，妇女则灵活而准确地在两条长长的竹竿间跳动双脚。她们复杂的舞步与优美的手臂划动姿式使该舞名扬世界，许多国家的中学民间舞蹈课程皆讲授该舞。

【竹内栖凤】(Takeuchi Seiho，1864～1942) 日本画家，原名恒吉。早年从幸野楳岭学画。1889 年执教于京都美术学校。1900～1901 年赴欧洲深造。其画作在圆山、四条画派风格的基础上，吸收西方绘画技法，开创了洗练轻巧的风格。作品有《雨霁》、《胧月》等。在京都画坛产生重大影响，培养了众多门生。1937 年获日本文化勋章。

【竹琴】(Bamboo Xylophone)缅甸民族打击乐器。一译木琴。缅语称"巴达拉"(pattala)，意谓"箱琴"。据说这种琴起源于盛产竹子的东南亚一带。史载公元 9 世纪时，缅甸就使用竹琴，但当时还没有安上音箱。现在的竹琴有 24 块琴板，按规则编排，用绳系在一木制音箱上。木箱呈船形。用手和棍敲击发声，音色清脆悦耳。古代多为缅"阿迎戏"配乐，现常用于伴奏歌唱，和在小提琴伴奏下独奏，也有用铜片和铁片制成琴板的，缅人称这种琴为"铜巴达拉"和"铁巴达拉"。

【主观主义摄影】(Subjectivism Photography) 西方摄影流派。产生于第二次世界大战后，又称为"战后派"。是存在主义哲学思潮在摄影艺术领域中的反映。认为摄影不是机械地对现实写实，主张摄影艺术的终极应该是揭示摄影家自身的某些朦胧意念和表现不可言传的内心状态和下意识活动。强调表现摄影家的创作个性，蔑视一切已有艺术法则和审美标准。在技术上，或利用近摄手段清晰而又强烈地强化和突出表现物体的某一细部形态；或运用暗房技法，把被摄对象原有的丰富影调简化，将自然、平凡的关系转换成强烈的视觉关系；或利用曝光手段，使被摄体从时间概念中分离出来，能动地把时间概念和空间位置加以调换。运用多种手段，把客观的物体加以改造，使之成为意念的"物化体"，从而在画面中组合成创造出自己的世界。代表摄影家、作品有：彼德《从议会大厦顶部俯视》、弗克尔特《浩劫之后的 2958 年》等。

【卓别林】(Charles Spencer Chaplin，1889～1977) 英国杰出的喜剧大师、电影演员、导演、制片人和作家。父母是杂技演员，5 岁时初登舞台。1910 年参加哑剧剧团，在美国巡回演出。1914 年在基斯通公司初演《谋生》，以自己所设计想出的一撮胡子、高帽子、长礼服、宽腿裤子、大皮鞋和蹒跚走路的滑稽姿势而风靡世界。1918 年独立制片。扮演的主要影片有《狗的生涯》、《孤儿流浪记》、《淘

金记》、《城市之光》(1930)、《摩登时代》(1936)、《大独裁者》(1940)、《华杜先生》、《舞台春秋》等。作品同情贫困者，讽刺富豪和法西斯主义。1952年受美国非美活动调查委员会迫害，移居瑞士。1975年受封英国爵士。著有《我的海外浪迹生涯》(1922)和《自传》(1964)。

【爪哇古典舞蹈】(classical dance of Java)　印度尼西亚爪哇岛传统的古典舞蹈。10世纪时，舞蹈多模仿动物的形象。模仿大象动作的舞蹈有《乌格尔·卡迦·珧林》，还有种种表现植物和大自然动态的舞蹈等。12世纪后，受印度史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》故事的影响。艺术造型的特征是两腿半蹲，腰板挺直，头部不随便转动，眼神有时可以随手势移动，舞蹈的含意主要靠手势来表达，舞蹈音乐用铜制的佳美兰伴奏。代表剧目有《色里姆比》，取材于古代英雄息拉的故事。

【自然主义摄影】(Naturalism Photography)　西方摄影流派。产生于1889年，是针对绘画主义摄影的缺点而出现的。它强调充分发挥摄影自身的特点，即精确、细致、忠实地反映自然。认为自然是艺术的开始和终结，只有最接近自然、酷似自然的艺术，才是最高的艺术。提倡摄影家从自然中寻找灵感。该派作品大多取材于自然风光和社会生活。主要摄影家有德威森、威尔钦逊、葛尔、播耶、萨特克利夫等。

【佐克舞】(Cokek)　印度尼西亚华人创造的舞蹈。“佐克”是女演员所穿丝绸制成的长裤名称。男舞蹈者一般为华人，女舞蹈者为印度尼西亚女子，男女都穿各种彩色服装，跳舞时一般是同色服装男女舞蹈者共舞，边舞边喝酒，类似西方的交际舞。伴奏的多为土生华人的“甘邦”音乐。(参见“甘邦克罗蒙”条)较富裕的华人举行婚礼或盛大宴会时，往往举行佐克舞会，也为印度尼西亚青年男女所喜爱。

八 传 播

A

【阿贝赛报】(ABC) 西班牙马德里早报。发行量平时21万份,星期日39万份。该报被西方誉为"世界上办得最好的50家报纸之一"。创刊于1905年,创办人是托尔夸托·卢卡·德纳特侯爵。该报属这个侯爵家族控制的西班牙报业股份公司集团。该报以老牌保皇派报纸闻名,观点守旧,维护王室利益。该报还有一个《美洲阿贝赛报》,即美洲版,发行于拉美和美国部分地区;在国内也有一个《塞维利亚阿贝赛报》,发行于安达鲁西亚地区西部5省。

【阿波美国立博物馆】(Musee National d'Abomey) 贝宁国立博物馆之一,坐落在阿波美历代国王的王宫遗址上。原馆在阿波美历代国王的王宫遗址上。原馆被阿波美国王贝汉津在法国侵略军攻陷城池时下令烧毁,后经法兰西黑非洲研究所筹建,按前王宫的原貌复建。1944年开馆。博物馆为土墙草屋顶,陈列达荷美各个王国的历史文物。如人兽画像,据说是芳族国王用以记事的标记;12个阿波美国王的宝座,用木镶金银饰物雕刻而成。此外还陈列泥土浮雕、葫芦雕刻艺术、兵器等。

【阿尔巴尼亚通讯社】(Agjensia Telegrafike Shqiplare,简称A. T. A.) 阿尔巴尼亚唯一官方通讯社,成立于1944年12月24日。在国内区一级有派驻记者,但往往一个记者负责2至3区;无国外分社。对外用英、法语广播,抄收20多家外国通纸社消息。目前同奥地利和土耳其官方通讯社有联系。

【阿尔巴尼亚广播电视台】(Radio and Television of Albania) 阿尔巴尼亚国家广播电视机构,设在地拉那。创办于1944年,国内呼号为"阿尔巴尼亚中央广播电台";对外呼号为"地拉那之声"。用19种外国语言播音。电视台由中国援建,1971年10月建成,但因该国山多,接收距离较短。

【阿卡尔】(John Joseph Akar,1927~1975) 塞拉利昂短篇小说家、男演员、播音员和新闻工作者。生于罗蒂福克一个酋长领地。初在当地受教育,后赴弗里敦阿尔伯特中等学校和奥特拜因学院学习,又远涉重洋留学美国加利福尼亚大学和伯克利大学以及伦敦经济学院。回国后,1957年任塞拉利昂广播事业节目主持人。1960年任塞拉利昂广播电台总监。次年塞拉利昂独立后,他为选定的国歌作曲。1969~1971年任塞拉利昂驻美大使。后死于牙买加。

【阿富汗电台】(Radio Afghanistan) 1925年成立,下设节目:新闻、文艺、广播教学、听众服务和对外广播等。对内用波斯、普什图、乌兹别克、土库曼和帕夏伊5种语言广播;对外用乌尔都语、英语、俄语、阿拉伯语和德语5种语言广播。阿富汗全国大多数的人是文盲,而又因几乎每家都有收音机,所以广播作用很大。

【阿根廷自然科学博物馆】(Argentine Museum of Natural Sciences) 阿根廷最大的自然科学博物馆。1823年创建。在布宜诺斯艾利斯。内设动物、植物和地质3部。收藏考古学、植物学、生态学、昆虫学、水生生物学、矿物学、古生物学和动物学等方面展品共200万件,还有一个藏书50多万册的图书馆。

【阿卡德】(Abbās Mahmūd al-Aqqād,1889~1964) 埃及记者、诗人和文学评论家。出身于小康之家。曾一度中断学业,靠阅读继续自学。因他在政治上对政府直言批评,1930~1931年被监禁数月。1942年德军侵入,避难于苏丹。他是一位多产作家和20世纪阿拉伯诗歌、评论文的革新者。在创作上,深受19世纪英国作家威廉·黑兹利特和托马斯·卡莱尔的影响,并研究宗教、政治和社会哲学。其作品甚丰,主要有根据自身恋爱经过写的长篇小说《萨拉》(1938),还有对古典和现代阿拉伯作家的评论以及给哈立德·伊本·瓦利德和萨阿德·扎格卢勒等穆斯林名人写的传记。

【阿明】(Ali Amin,1912~1974) 埃及新闻记者。早年在英国受教育。返国后供职于政府机构,并为数份报刊杂志撰文。曾主编《最后一小时》杂志。1944年与其弟穆斯塔法·阿明联合主编《消息报》,在埃及新闻界里占有重要地位。1965年其弟穆斯塔法·阿明被逮捕,他逃亡英国。1974年萨达特总统颁布大赦令,他返国担任《金字塔报》主编和报刊专栏的作家。后任《消息报》董事会主席。

【阿纳多卢通讯社】(Anadolu Ajansi) 土耳其最大通讯社。1920年根据凯末尔的命令在安卡拉成立。它原是"新闻与宣传总署"的一部分。1925年注册为有限公司,政府占40%的股份。在伊斯坦布尔、阿达纳、伊兹密尔和科尼西设有分社,在前联邦德国、法国、布鲁塞尔和尼科西亚有国外分社。

【阿什莫尔博物馆】(Ashmolean Museum) 牛津大学主要的博物馆。1675年,E.阿什莫尔将其珍藏文物捐赠给大学,建馆保存,1683年公开展览,后发展为英国古

代艺术、考古学和博物学公共博物馆。150余年间一直是牛津大学的科学研究中心。现在专门收藏艺术珍品和古代文物。

【阿特亚加·阿伦帕特】(Justo Arteaga Alemparte, 1834～1882)　智利新闻作家,诗人,政治家。父亲胡斯托阿伦帕特是著名将军。曾在国民学院学习。青年时期进入新闻界,以其短文和社论宣传自由主义思想。先后为《国家》、《现实》、《辩论》、《铁道报》、《时代》等报刊写稿。1859～1860年与其弟多明戈合办《星期报》。1866年合作创办《自由报》。同时期在议会当议员,出版了许多政治小册子。代表作是与多明戈合写的传记性专著《1870年智利的选民》。

【埃贝尔】(Hebert Jacques Rene, 1757～1794)　出身于金银匠家庭,法国大革命时是"长裤汉"(城市平民)的主要发言人,1790年出版《杜宜老爹报》,(杜宜老爹是法国民间喜剧中的滑稽角色,机智、灵活、憨直、正义)报纸泼辣大胆,嬉笑怒骂,紧跟革命步伐,为人民所瞩目。1792年当选为革命公社的助理总务委员,同时参加了雅各宾俱乐部,1794年3月14日救国委员会逮捕了他,几天后即被处死。

【埃菲通讯社】(La Agencia EFE. S. A)　西班牙最大通讯社,1939年1月西班牙内战结束前夕创建于布尔哥斯。该社是全世界所有讲西班牙语国家中规模最大通讯社,被称为世界5个重要通讯社之一。该社有一个通过卫星发布广播电视新闻的机构,还和路透社合资办有孔特尔萨通讯社专管经济、金融方面的报道。国外分社遍布五大洲,与美联社、路透、法新、塔斯、苏新社均订有交换新闻合作协定。1977年12月在北京与新华社签署了新闻交换合作协定。

【埃及博物馆】(Egyptian Museum)　埃及古代文化陈列馆。位于开罗城内。建于1881年,1900年开馆。馆藏丰富,共拥有15万件以上法老时期的艺术珍品,一楼多为巨大的石雕,二楼陈列法老及贵族陪葬品,木乃伊装在饰以黄金、宝石的棺材里,还有法老镀金的车辆,三四千年前的纸草书,史前时期的陶器和石器亦在陈列物品中。该馆反映了埃及几千年的文明史。

【埃塞俄比亚先驱报】(The Ethiopian Herald)　埃塞俄比亚的英文日报,为官方报纸,在首都亚的斯亚贝巴由政府新闻出版局出版。1943年创刊,原为周刊,后改为对开日报,每日4～10版,星期一无报。该报日发行量8千到1万份,主要发行对象是政府各部及外国人。

【艾尔索普】(Joseph Wright Alsop, 1910～1978)　美国专栏作家,与其弟合称艾尔索普兄弟。1932年毕业于哈佛大学,旋任《纽约先驱论坛报》见习记者。1937～1940年与该报记者金特纳合编《国会巡礼》专栏,后从军,1941年在陈纳德第14航空队和租借法代表任职时曾来华;1943～1945年任陈纳德副官兼作记者。1945年返美后再从事新闻工作。1946～1948年与其弟合作(艾尔索普·斯图尔特)为《纽约先驱论坛报》政治专栏《事实》撰稿,为137家报刊所采用,对美政府决策颇有影响。曾获1950、1952年海外报业俱乐部的"国际新闻最优解释奖"。此后还任《生活》、《纽约人》、《太平洋月刊》等刊物的撰稿人。1975年退休。著有《美国白皮书》、《总统周围的人》、《寂静的大地》,并与其弟合著《我们控告》。

【安尼塔印尼通讯社】(Persbiro Indonesia Aneta)　原名"安尼塔通讯社",简称"印通社"。印尼独立后于1951年改为现名。总社设在雅加达。1934年原所有人去世后,它改为一家公司,主要股东是荷兰商业企业,具有报纸合作性质的企业。1951年7月止,属印尼报业公会的22家报纸(如"永恒报"、"观察报"、竞报和新报等)申请加入它。它得到安尼塔有限公司的资助,接受美国"亚洲基金会"的津贴。该社主要负责人多为马斯友美党、社会党及受该两党影响的分子。它在爪哇岛的万隆、三宝垄、日惹、泗水,苏拉威西岛的望加锡、万雅老和苏门答腊岛的巴东、巨港、棉兰等地设有分社和派常驻记者。并在纽约和海牙设有国外分社。

【安莎通讯社】(Agenzia Nazionale Stampa Associata,简称安莎社 ANSA)　意大利最大通讯社,1945年在罗马创建,为意所有报纸的联合组织,实际上是意官方通讯社。其前身是法西斯统治时期的斯蒂法尼通讯社。该社有14个国内分社。在61个国家中设有69个国外分社,与世界50家通讯社有交换新闻关系;与法新、路透、合众国际三家通讯社互相购买对方新闻。1971年与新华社互派常驻记者,1979年双方在北京签订合作协定。

【安塔拉通讯社】(Antara News Agency)　印度尼西亚最大的通讯社。1937年12月13日由印尼资本家创办,总社设于雅加达。1942年日本太平洋战争时期,在占领印尼后,即将该社并入日本的同盟通讯社,1945年日本投降,该社复办。1949年12月和1950年2月,为印尼临时国会和政府先后承认为国家通讯社,此后即为印尼官方通讯社。该社在印尼各大城市设有分社;中、小城市聘有兼职的记者与通讯员,在东盟各国设有分社。

【安徒生博物馆】(H. C. Andersson's House)　丹麦为纪念童话大师安徒生于1905年建立的博物馆。位于丹麦奥登塞市区。为一座红瓦白墙的平房,在安徒生故居基础上扩建而成。馆内共有陈列室18间。前12间按时间顺序介绍安徒生生平及其各时期作品,有安徒生生前用具、手稿、信件等。后六间是图书馆,里面收藏了世界各国出版的各种文字的安徒生著作。在这里人们通过听筒还可听到安徒生童话故事。

【澳大利亚联合新闻社】(Australian Associatde Press,简称AAP)　创建于1935年,是路透社的一部分,也是路透太平洋局的成员,为澳报刊、电视、电台提供国内外新闻和为路透社提供澳洲新闻。澳联社的股份由"先驱和时代周刊"、"费尔法克斯公司"、"戴维·赛姆有限公司"所控制。澳联社除霍巴特外,在全国各州府设有分社,

并在伦敦、奥克兰(新西兰)、莫尔斯比港(巴布亚新几内亚)设有分社。

【澳大利亚人报】(The Australian) 澳大利亚英文日报。总部在悉尼,同时在悉尼、墨尔本、布里斯班和帕思出版,发行量14万份,属默多克新闻集团。1964年7月创刊。

【奥地利陈列馆】(The Austrian Gallery) 奥地利的艺术馆,1903年建于维也纳市区贝尔维德雷堡。该陈列馆收藏很多过去奥皇私人所藏艺术品;主要有三部分:巴罗克的艺术品,奥地利19～20世纪艺术品;奥地利中世纪艺术品。1957年开始发行年鉴《奥地利陈列馆通报》。第二次世界大战后,主要展出凡高、高更和塞尚等名家的作品。

【奥地利新闻社】(Die Austria Presseagentur,简称APA) 1946年创建,前身为奥地利国家通讯社,是奥报界合作性质的股份有限公司。奥新社与西方通讯社如路透、美联、法新、德新有直接业务关系和电讯来往。同时与东欧国家如匈、捷、南也设有专线。因此奥新社实际上是起沟通西方与前苏联、东欧国家电讯联系的作用。该社为奥官方播发消息,并向政府提供新闻材料。

【奥尔巴尼博物馆】(Albany Museum) 南非最古老的博物馆。1855年创建于格雷厄姆斯敦。该馆有丰富的南非动物标本和精致的植物标本室。收藏有关考古学、昆虫学、淡水鱼类、淡水无脊椎动物标本,以及1820年英国移民史资料和移民时期的遗物。全馆分为地质学、动物学、历史和人种学等陈列室。

【奥克斯】(Adolph S. Ochs,1858～1936) 美国报业主。犹太人。生于辛辛那提。11岁时即为报童,14岁在《诺克斯威尔纪事报》当学徒,20岁他借250元买了《卡太奴格时报》,并又买下了《纽约时报》。在黄色新闻泛滥中,该报以正派作风不登海淫的黄色新闻,并讲究确实可靠的新闻政策取胜,该报被誉为政治家和社会领袖的耳目。并标榜评论应不畏惧、不徇私、不为任何政治派系或利益关系所影响。他对新闻事业非常关注。

B

【巴恩斯】(Thomas Barnes,1785～1841) 英国新闻记者。毕业于剑桥大学,1817年成为议会编辑部主笔。其政治小品于1815年编成册子,书名《议会群像》。1817年任《泰晤士报》编辑,从此终身担任此职,并使该报成为全国最著名的报纸。他支持宗教改革和议会改革,有"怒吼者"的绰号。当时,大法官林德赫斯特认为他是全国最有力量的人物。

【巴尔的摩太阳报】(The Sun Baltimore) 1873年创刊于马里兰州巴尔的摩。美联社成员,由艾贝尔公司出版。发行量平时35万份。星期六32万份。

【巴尔多国家博物馆】(National Museum of Bardo) 突尼斯博物馆,非洲第二大博物馆。位于突尼斯城巴尔多广场。初建于1888年,是由古代王宫改装而成,呈阿拉伯建筑风格。该馆有40多个大厅,展出的物品分五个时期、六个部分,即史前期、腓尼基迦太基期、罗马期、基督教期、阿拉伯伊斯兰教和希腊艺术品部分。主要以镶嵌画最为著名,历时2000年,但仍鲜艳如初。最大的一幅达80平方米,是突尼斯古代文化的见证。

【巴尔多史前和人文国立博物馆】(Masee National de Prehistoire et d'Ethnographie du Bardo) 阿尔及利亚博物馆之一。位于阿尔及尔市内。原是18世纪阿尔及尔藩王的夏宫,后为法国富豪若雷特私人占有。在原夏宫地址上,1928年又扩建修筑了"人文和史前博物馆",收藏的珍品有阿尔及利亚和非洲各国史前时期的石器、弓箭与人类骨骼、中国"北京人"头骨复制品等文物。在夏宫还陈列18世纪当地人的民族服装和生活模型等,颇具特色。

【巴尔莎百科全书】(Enciclopedia Barsa) 西班牙语工具书。由不列颠百科全书公司于1957年出版,初版15卷,包括1卷索引。1964年出版第16卷补编,内有学习指南和附加参考。全书正篇收录8000多条目,5000多幅插图,300多幅地图。

【巴尔莎百科全书】(Enciclopedia Barsa) 葡萄牙语工具书。由不列颠百科全书公司于1964年在巴西出版,分类编排14卷,包括1卷索引。全书共500万字,所选条目侧重南美,特别是适应巴西青年的需要。1965年首次出版年鉴。

【巴基斯坦时报】(The Pakistan Times) 1946年由米尔·伊夫蒂卡·乌德丁设立的"进步报系"创刊,并在拉合尔出版。是巴基斯坦官方的主要英文日报。因主张建立穆斯林国家巴基斯坦,获得巴基斯坦创建人穆罕默德·阿里·真纳的支持。1964年属巴政府官办的全国报业托拉斯所有。该报在拉瓦尔品第和拉合尔两地出版,据1980年统计,日销6万份。

【巴克莱】(Samuel Buckley) 英国第一张日报在伦敦创刊的《每日新闻》(The Daily Courant)创办人之一。该报发行于1702年3月11日,由于他精通业务,熟悉法、荷、德语,与海牙有密切关系,善交游,有大志,热爱新闻事业,改进印刷,将《每日新闻》办得颇有生气,为当时英国的权威报纸。1711年,艾迪逊创办《旁观者》(Spectator)请他任该报发行人。18世纪初,他闻名一时,与丹尼尔·狄福同为当时报界的两颗巨星。

【巴拉科博物馆】(Barracco Museum) 罗马古代雕塑博物馆。其藏品由巴拉科(1829～1914)于1902年捐赠,系由埃及、亚述和腓尼基的珍贵艺术品组成。其中有罗马统治时期埃及的一个头戴王冠的祭司头像;古典时期希腊的、玛息阿的头像,是米隆制作的著名头像的复制品;仿制普拉克西特利斯的阿波罗·基哈罗伊陀斯头像。

【巴厘博物馆】(Bali Museum) 印尼巴厘省首府登

巴萨(巴塘)的博物馆。建于荷兰殖民统治时期的1932年,藏有史前至20世纪初的巴厘艺术珍品的复制品及其他历史文物和巨幅绘画。

【巴黎歌剧院图书馆】(Bibliothegue de l'Opera) 法国专门收藏歌剧资料的图书馆。建于1862～1975年。设在当年拿破仑三世进出巴黎歌剧院的专用通道里。图书馆藏有300年前路易十四时期到二十世纪法国歌、舞剧的各种资料,对芭蕾舞剧和歌剧还分别建立了完整的档案,还藏有大量音乐作品和手稿、杂技艺术史料和公演海报。

【巴黎竞赛画报】(Paris-Match) 创刊于1949年,是法国最大的画报,现发行量为95.6万份。该刊原属普鲁沃斯特集团,1976年6月转卖给阿歇特集团,现由阿歇特集团与费里巴奇集团共同控制。该刊在政治上亲政府,与戴高乐派关系比较密切,在国际上经常揭露前苏联的扩张主义。

【巴黎刻本】(Paris Codex) 法国巴黎插图刻本。内容是有关宗教礼仪和典礼。刻本系用树皮制成,呈长方条形,叠成奏折状,11个单片,共22页,分栏雕刻文字及神像。此刻本已残余不全。

【巴黎邮政博物馆】(Musee Pastal de Paris) 坐落在巴黎市第六区圣罗门巷4号。原是路易十四时代的官员宅邸,后改为巴黎邮政博物馆。博物馆展品从古罗马时代的驿站到一只普通信封规格,无所不包。展品有写信所用的纸装、笔墨、封缄的火漆印泥、图章油墨,历代邮政官员和邮差的服饰以及邮车等。还有邮票陈列室、博物馆附设邮局,备有纪念特戳,专供游客盖纪念封片或交寄信件给亲友以示纪念。

【巴拿马明星报】(La Eatrella de Panama) 创刊于1853年,在巴拿马城出版。为巴拿马最有影响的报纸,发行约2万多份,行销全国及一些邻国的西班牙文日报。

【巴西国家图书馆】(Biblioteca Nacional de Brasi) 国家图书馆。1807年拿破仑入侵葡萄牙,1808年葡萄牙王室将皇家图书馆6万册珍贵图书运抵里约热内卢。1810年建立摄政王宫廷文库。1822年改为现名。馆内藏有200多万册图书,包括1462年的两卷本《拉美圣经》等珍本。该馆分收集、分编、综合、普及、专业、馆藏等部门,另设版权、复制、行政管理三个服务机构,还负责作家版权登记和开展国际图书交流等业务。出版刊物有:《国家图书馆年鉴》、《图书馆通讯》等。

【巴西日报】(Jornal do Brasil) 该报于1891年创刊,是巴西第二大报,在里约热内卢出版,葡文报纸。平时出30～40版,星期天出百版以上。发行约16万份,星期天为20万份。对政府有批评。它自己有通讯社和广播电台,并向全国发售消息。

【柏林植物园和植物博物馆】(Berlin Botanical Garden and Botanical Museum) 前西德历史最久的植物园,建于17世纪,原是皇家花园。1801年植物学家卡尔·路德维希·威尔德诺任园长,他用了10年时间把它建成当时欧洲植物研究中心和展览场所。现在柏林植物园有20个陈列室、20个服务性温室,现在有18万种植物。有5个野生植物园,分别收集北欧、日本北部、中国、欧亚大陆、北美等5个地区的木本和草本植物。附属的植物博物馆约有185万号标本。

【邦孔帕尼收藏馆】(Boncompagni) 国立罗马博物馆的一部分。17世纪由枢机主教卢多维科·卢多维西创办的艺术品收藏馆,设于同名的隐修院内。1901年由皮翁比诺亲王鲁道夫·邦孔帕尼—卢多维西卖给意大利政府。收有雕刻、石棺、镶嵌作品、壁画、雕塑像等。其中有世界上最优秀的古希腊雕塑品之一,"卢多维西宝座",(制作于公元前5世纪前期)其上饰有描绘阿芙罗狄蒂降生的浮雕。还有一尊阿波罗铜像,一个"垂死的波斯人头像"。

【保加利亚通讯社】(Bulgaria News Agency) 简称保通社。保官方通讯社,由部长会议领导。1898年成立,1944年解放后经过改组,总社设在索非亚。有出版物20种,主要刊登外国报刊材料。

【北风】(Naseme shomal) 1905～1911年伊朗资产阶级民主革命期间的进步刊物。1907年创刊于北部城市拉什特。主编为赛义德·阿什拉芙丁·喀兹文尼。《北风》主要发表政治讽刺诗。其中阿什拉夫丁的讽刺诗约有2万行。用语通俗、篇幅短小、具有强烈的反帝反封建色彩。1908年一度停刊。1909年复刊。

【北海道开拓纪念馆】(Historical Museum of Hokkaido) 日本为庆祝北海道开拓100周年(1869～1969)而建的纪念馆。位于北海道札幌市东郊。1971年4月15日正式开放。馆内收集和陈列着大量北海道开拓历史的资料、图表和实物。一楼展览室有北海道史前情况、土著居民阿依努人生活情况、开垦初期的发展情况等资料。二楼展览室有北海道的现状和未来发展规划等资料。馆正北矗立着高100米的北海道开基百年纪念塔。

【北欧博物馆】(Northern Museum) 瑞典人生活博物馆。1907年在斯德哥尔摩建成。为一幢四层楼建筑。展品包括农民居室模型,各种农、渔、猎用器具和工具,瑞典、挪威民间工艺品和生活用品,各时期上流社会的衣饰、乐器和玩具,北欧文艺复兴时期、巴罗克式和洛可可式家具等。

【贝多芬纪念馆】(Memorial Hall of Beethoven) 德国音乐家贝多芬1770年诞生于波恩小巷20号的一所房子里,在此居住到22岁。1889年将他的故居辟为纪念馆。馆内有七个展览室,收藏着十分丰富的纪念品。如贝多芬用过的钢琴、乐谱手稿,有关文献、资料和画像等。1927年又增建了贝多芬文献库,现已发展成为贝多芬研究所。馆内有贝多芬的半身塑像。每两年在此举行一次贝多芬节,届时前联邦德国许多有名的艺术团体都来此献艺。

【贝尔德】(John A. Baird,1888～1946)　英国人，电视首次实验成功者。电视原理原为19世纪初叶(1817)布尔兹列斯(Jons Berzelius)发现物体具有一种质光体；1873年约瑟夫·梅(Joseph May)发明这种质光体可用电能来传递；1884年，德人尼普库(Paul Nipkow)发明了旋转扫瞄式的播送方法。贝尔德集前人之大成，首次从事电视播出实验。1929年"英国广播公司"与他签订协议，他的实验电视常常在伦敦电台播出，1936年就经常播出电视节目，因而他被称为现代电视事业的创始人。

【贝林时报】(Berlingske Tidende)　丹麦日报之一。1749年创刊，哥本哈根出版，发行15万份，星期日25万份，是世界上最古老报纸之一。

【贝内特，詹】(James Gordon Bennett,1795～1872)　美著名新闻出版家。苏格兰人，24岁移居美国。担任过纽约民主党的《国家鼓吹者报》和《问讯报》的记者，1835年，创办《纽约先驱报》，创刊时资金短缺，人力稀少，他独自担当编辑、评论及掌管广告、发行。他使报纸闯入了干预社会生活的禁区，成为美国第一个进入社会生活的记者。

【贝宁博物馆】(Benin Museum)　尼日利亚博物馆，亦为非洲收藏文物最丰富的博物馆之一。位于贝宁市中心的国王广场。其建筑奇特，形体宏大，馆内所藏充分反映了著名的贝宁雕刻艺术，有青铜雕像、象牙雕刻、陶雕等，还有古代民众生活用品，如铁器，最古老的文物距今已达2000多年。1897年曾遭英国殖民者抢掠。

【贝却敌】(Wilfred Burchett,1911～1983)　澳大利亚记者，作家。1941年起从事新闻工作，任英国《每日快报》驻中国、缅甸、印度和太平洋战场等地的战地记者。1949年任《泰晤士报》驻布达佩斯外事记者。1951年为澳大利亚共产党《论坛报》和法共《今晚报》驻北京记者，(后又任《人道报》记者)朝鲜战争时，曾去朝鲜采访，揭露美停战谈判中的阴谋和侵略罪行。1956年应苏邀请去莫斯科，任英《金融时报》和《国民前卫》周刊驻苏记者，兼任苏《新时代》杂志记者。1965年任美《前卫》驻巴黎外事记者，还是巴黎《亚非》杂志、《国民评论》周刊和《世界报外交周刊》的特约撰稿人，一生著作甚丰。

【本纳比】(Malek Bennabi,1905～1973)　阿尔及利亚作家。生于君士坦丁。早年在君士坦丁法国人开办的私立学校读书，后赴法国巴黎的大学深造。曾经常为阿尔及利亚共和国报撰稿，成为报刊专栏作家之一。他潜心研究阿拉伯人社会、历史和文化，并专事写作。他创作了数部作品，其中主要有《伊斯兰的使命》(1954)、《亚非时代：阿拉伯人的现代诗歌》(1956)等。

【笨拙周刊】(Punch or the London Charivari)　又名《伦敦的胡闹音乐》，英国插图期刊，1841年由亨利·梅休创办至今，以刊登讽刺性幽默文章、漫画和卡通闻世。最早在该刊发表小说的作家有W. M. 萨克雷和T. 胡德等。漫画家R. 多伊尔为该刊设计封面沿用百余年之久(1849～1956)。

【比杰德赫】(Anauth Beejadhur,1909～1981)　毛里求斯教育部长、银行总裁和著作家。在普通中学就学。后当过15年的律师所书记员。1940～1959年参加工党机关报《前进》的编辑工作，先后担任编辑和主编。曾多次被选为议员。1959～1963年任教育部长。1964～1969年任毛里求斯开发银行主席。1970～1973年任毛里求斯银行总裁。著有《在毛里求斯的印度人》等。

【比维布鲁克报系】(Beaverbrook Newspapers LTD)　英国大报业垄断集团。创办人比维布鲁克勋爵出生于加拿大，后成为英国保守党著名决策人。1918年全部控制伦敦《每日快报》，同年创刊《星期快报》，1923年向赫顿公司收买《标准晚报》，此后又向奥特顿姆收买格拉斯《公民晚报》等大报。该系报纸一贯鼓吹英国殖民扩张，推行英国第一政策。1964年比维布鲁克去世，其子艾德京继位，因英国经济陷于困境，亏损严重，1977年6月，已将《每日快报》、《星期快报》及《标准晚报》出售给特拉法加·豪斯投资集团。

【比维布鲁克】(Beaverbrook,1879～1964)　英国新闻业主。原名威廉·马克司惠尔·阿肯。生于加拿大，经商致富，30岁到英国办报，成为英国著名的报业主、政治活动家。1918年他买下《每日快报》，用一万镑作定户奖金，该报很快成为销量最大的报纸，此后又创办伦敦《标准晚报》，报纸内容酷似美国黄色新闻，编排上废除均衡原则，采取强势组版，立场保守。1917年被封为爵士；1931年进入内阁，任情报部大臣，第二次世界大战期间，历任飞机生产大臣、供应大臣、掌玺大臣。他办报主张第一版不登广告，只登新闻；记者必须具备勇敢、独立和首创精神。

【毕加索博物馆(巴塞罗那)】(Picasso Museum)　西班牙为纪念著名画家毕加索而兴建的博物馆。它坐落在巴塞罗那市老城区蒙特卡达大街一座中世纪建筑的宫内。1963年开馆。博物馆展出毕加索本人、秘书和密友捐赠所藏的毕加索作品。此外，还得到其他私人的捐献。展品按毕加索的创作年代陈列。自1890年到19世纪末的早期作品；1904～1907年青年时期的作品和以后定居巴黎的作品。此外，近年来还举办了《邮票上的毕加索》、《毕加索恋爱作品》、《最后的蚀刻画》展览等。

【毕加索美术馆(巴黎)】(Museum de Picasso)　1985年法国政府为纪念长期侨居法国的西班牙著名画家毕加索诞生一百周年而建。它坐落在巴黎的玛蕾老社区一幢17世纪建筑——盐宫。馆内藏有毕加索本人收藏作品中的精华，包括雕塑、版画、素描和瓷画及大量笔记。展品按毕加索作品分期法列为：蓝色期、玫瑰期、立方主义期、古典主义期和超现实主义期。毕加索代表作"母羊"，被置于进口处最显眼的位置。

【波恩新闻节】(Bonn Journalism Festival)　每年一度的"波恩新闻节"是由西德新闻俱乐部和波恩市政府联

合举办的，其主要目的是向波恩市民提供一次同新闻界接触的机会。市民可以向报社和其他新闻单位提出他们的意见、建议和要求。同时也是一次新闻单位之间相互进行接触和宣传竞争的机会。1988年9月4日在波恩市中心广场举行第14届"波恩新闻节"，应邀参加这届新闻节的有前西德各大报社和外国新闻单位共40个。中国新华社波恩分社作为少数应邀的外国新闻机构参加了这次活动。

【波尔迪－佩佐利博物馆】(Poldi-Pezzoli Museum) 1879年创设于米兰的波尔迪—佩佐利故居的博物馆。收藏有14～17世纪的各种武器和盔甲，极珍贵的古代挂毯。楼梯由马尼亚斯科用风景画装饰。有专门展示卢伊尼作品和伦巴第画派作品的陈列室。还有克兰纳克的路德夫妇画像、曼特尼的圣母像、波提切利的圣母像等名作。其中但丁馆装饰具有新艺术派风格。博物馆第二次世界大战被炸毁，后又重建。

【波哥大现代艺术博物馆】(Museum de Arte Moderno de Bogo tá) 哥伦比亚陈列现代艺术作品的博物馆。1962年创设于波哥大的行星宫。长期收藏有200件艺术作品。每月还举办一次哥伦比亚和外国艺术家的作品展，对展品一般不提供奖金。

【波兰国会图书馆】(Library of the Polish Parliament) 波兰著名图书馆。建于1919年，馆址在华沙。藏书22.5万卷，包括431卷库本，65846册期刊，46196册关于议会的国际性出版物和官方出版物以及585册地图和各种图表。收藏范围包括政府法规、官方文件以及经济、社会、法律和政治问题资料。

【波兰通讯社】(Polska Agencja Prasowa，简称PAP) 波兰国家通讯社，直接由波兰部长会议和波兰统一工人党中央领导。成立于1944年。1945年10月前称"Polpress"。总社设在华沙。每天向国内报刊、电台、电视台提供国际国内消息，并用俄、英文向国外发布电讯；还用俄、英文发行《每日新闻》日刊；内部则发行政、经、文、军和农业等分类《参考资料》，此外还用俄、英、法文发行《波兰评论》周刊。

【波士顿公共图书馆】(Boston Public Library) 美国波士顿市向公众开放的大型学术性图书馆。建于1852年。大楼建于1888～1895年。藏书重点是莎士比亚、美洲史料和西班牙文学。入藏图书有R.T.普林斯牧师1758年以前收藏的新英格兰图书馆的藏书，亚当斯总统私人图书馆收藏的关于反对奴隶制运动的原始文件，富兰克林的著作、藏书和他出版的书，早期重要的儿童图书，以及W.惠特曼的藏书。

【波士顿环球报】(The Boston Globe) 该报创刊于1919年，波士顿出版。为美联成员，属环球报纸公司。主要反映新英格兰地区一部分有自由派倾向人士的政策，该报平时发行46万份；星期六38万多份；星期日为60万份。

【波士顿艺术馆】(Boston Museum of Fine Arts) 美国著名艺术博物馆，在马萨诸塞州波士顿市。1870年，哈佛大学波士顿图书馆和马萨诸塞理工学院为展出它们收藏的艺术品而倡议建立。首建大楼1876年开放；继建大楼1909年开放。分埃及艺术、希腊罗马艺术、绘画艺术、雕塑艺术、东方艺术等部门。藏有大量的艺术珍品，其中有西班牙和美国名画、美国早期银器、中国古铜器，收藏的中国名画有唐代阎立本《历代帝王图》、宋徽宗摹张萱《捣练图》等。

【博德利图书馆】(Bodleian Library) 牛津大学图书馆。是英国历史最悠久的图书馆之一。本由托马斯·德·科巴姆(1327年卒)创建，1411～1447年间格洛斯特公爵向该馆赠书，还捐款增建一图书室。曾失火受损。伊丽莎白一世女王的外交官托马斯·博德利爵士(1545～1613)退休后，在1598年主持开始重建，捐助了许多资金。1611年规模很大的新图书馆落成，即以博德利命名。1610年英国书业公所(印刷商和书商的同业行会)决定免费向该馆赠送出版的每种新书一册，1662年议会又将这项行动订为法律，至今有效，使它有权免费接受所有英国出版的书籍，所以藏书量极大。另收集有许多东方手稿、早期印刷品等。该馆现藏书425万册和手稿5万册。

【伯克氏贵族系谱】(Burke's Genealogical and Heraldic History of the Peerage, Baronetage, and Knightage) 英国历代贵族系谱，最早于1826年由约翰·伯克在伦敦出版，目前仍在出版。内容包括王室、王族世系和授权证书持有者、圣职人员等的传记和骑士爵位、名录等；还附有英国贵族家系源流等专论。

【伯内特，利】(Leo Burnett, 1891～1971) 美国广告业务先驱者。毕业于密歇根大学新闻系。曾当过记者。1935年创办"利奥·伯内特广告公司"。该公司1980年成为美国第五家收入最多的广告公司。他大力促成了广告业的"芝加哥学派"，该学派力求找出产品本身的特点，并以此作为广告的内容，而不主张使用巧妙动人的口号。

【布拉格国家画廊】(National Gallery in Prague) 前捷克斯洛伐克最大的艺术博物馆，建立于1949年。以爱国主义艺术之友协会(1796年创建)、现代艺术协会画廊(1901年创建)和人民博物馆、人民大学图书馆等处的收藏品为基础，收藏有捷克斯洛伐克和西欧一流的绘画，14～20世纪的线条画和雕塑品，另外还收藏有远东艺术品。绘画陈列在施德尔恩贝尔格宫、哥尔德斯泰恩宫、金塞基宫和其他建筑物内。

【布莱，内】(Nellie Bly, 1867～1922) 美国女新闻作家。原名伊·科克伦(Elizabeth Cochrane)，内利·布莱是其笔名。18岁担任《匹兹堡电讯报》特约撰稿人。1887年开始为纽约《世界报》工作。曾佯装发疯，进入疯人院，写出揭露黑暗内幕的报道《疯人院的十天》(1887)，引起当局的关注和改革。后又陆续写了其它揭露社会黑暗的报道。1889～1890年从纽约出发作环球旅行。她乘

过轮船和火车，坐过人力车和舢板，骑过马和驴，用 72 天 6 小时 11 分钟的时间完成了环球一周的旅行。这次旅行使她闻名全球。她将这次旅行经历写成了报道《72 天环球旅行一周》(1890)。

【布宜诺斯艾利斯现代艺术博物馆】(Musee de Arte Moderno de Buenos Aires) 阿根廷陈列现代艺术作品的博物馆。创立于 1956 年，附属于市政当局，现成为首都地方艺术中心。设在圣马丁现代剧院的最后两层大厅，可经常组织作品展，但现今已不展示它所长期收藏的 550 件艺术作品。

【布雷拉宫绘画陈列馆】(Brera Picture Gallery) 米兰的艺术博物馆。1809 年由拿破仑一世创办，设于布雷拉宫，为意大利著名美术馆之一。原有展品仅是布雷拉宫美术馆之收藏品，其后展品续有增加，尤富于威尼斯画派的壁画和绘画。其中陈列有拉斐尔的《圣母马利亚的婚礼》和真蒂莱·贝利尼(1427?～1507)的《圣马可画像》等名画。

【不列颠百科全书】(Encyclopaedia Britannica) 英语综合性百科全书。1768～1771 年在英国爱丁堡分册发行初版。以后连续修订再版，到 19 世纪 70 年代已更新 8 版，均在英国出版。19 世纪末，美国出版商和该书出版者签订合同，在美国翻印第 9 版 24 卷。在美国的销售量超过英国。第 14 版于 1929 年出齐，被认为是现代大型综合性百科全书的范本，之后每年修订，共重印 41 次。1943 年全部版权转让给芝加哥大学，由美国不列颠百科全书公司主持编辑出版。在此以前，中国通称该书为大英百科全书。归美国后改用今译名。1974 年开始发行第 15 版，编辑部改变过去全部按条目字母排列的做法，由 3 个部分组成：《类目》1 卷，是知识的概览提纲；《简编》12 卷，为按旧法排列的简要资料条目；《详编》17 卷是重要条目发展成完整的学术性专条。该书还在连续修订再版。1986 年，中美合作将第 15 版的《简编》部分编译成中文的《简明不列颠百科全书》10 卷出齐，其中有关中国人和物的条目系由中方重写或补充而成。

【不列颠博物馆】(British Museum) 英国国家考古学和人种志博物馆，位于伦敦布卢姆斯伯里区。1753 年汉斯·斯隆爵士所藏艺术品及图书归政府所有，该馆才开始建立。1759 年正式对外开放。现有新古典派的建筑落成于 1852 年。馆内藏有古代及中世纪的文物、手工制品和艺术品，尤以希腊、埃及和英国的古文物收藏为最完备和珍贵。除陈列展品外，还进行研究工作和讲学等活动。人种志藏品在伦敦的人类博物馆陈列。

【不列颠国际大百科词典】(Buritanika Kokusai Daihyakka-Jiten) 日本版的百科全书，主要取材于《不列颠百科全书》的资料，并补充一些日本人所需的词条。全书 28 卷，于 1972 年在伦敦出版。20 卷是词条，7 卷是参考指南和指导，1 卷是索引。

【不列颠科学与工业博物馆】(British Museum of Science and Industry) 位于伦敦，创建于 1857 年，收藏有关自然科学各类学科发展史上有价值的实物，并陈列现代科学各个工程部门的展品，收集全面。在约克郡还建有国立铁路博物馆，是该馆的分馆，展现了英国铁路工程的历史及其发展概貌。

【不列颠新闻奖】 是英国新闻界的荣誉奖。英国国际出版公司为纪念二十年代《人民》报的卓越记者与编辑汉勒·斯瓦非而设立，始于 1962 年，由伦敦不列颠新闻奖评审委员会颁发。

C

【产经新闻】(Sankei Shimbun) 原名为《日本工业新闻》，1933 年前田久吉创刊于大阪，为日本财界喉舌。战后易名《产业经济新闻》。1950 年收买《世界经济新闻》，合并《时事新闻》而创刊东京《产业经济新闻》。1958 年改用现名。东京总社职工即达两千余人，早刊销数 194 万份，夕刊 102 万份。在东京、大阪设立两个本社，两地同时发行。(大阪仍名《产业经济新闻》)国内设 48 支局；在国外设欧洲总局和 10 支局，并与 5 个外国新闻机构有特约通讯联系。附属出版物有《周刊产经》、《随笔产经》(月刊)及其他小报、杂志共 10 余种。

【朝日新闻】(Yomiuri Shimbun) 日本具有世界影响的日报之一。1879 年创刊于大阪，总销数约为 844 万份。在国外设有四个总局和 12 个国内外通讯社。读者以上层社会及广大中产阶级为主。附属出版物有《朝日晚报》(英文版)、《朝日周刊》、《朝日画刊》(周刊)、《朝日体育》(周刊)等 20 种期刊，另设一家商业电视台——全国朝日广播公司(ANB)。

【朝鲜革命博物馆】(Korean Revolutionary Museum) 位于平壤市万寿台山岗。初建于 1948 年，1960 年迁入金日成广场，更现名。1972 年 4 月再迁现址，馆前建有万寿台大纪念碑，两者交相辉映，布局合理，雄伟壮观。博物馆建筑面积 5.3 万平方米，收藏有朝鲜各个革命时期的文物。

【朝鲜《劳动新闻》】(Rodong Sinmun) 朝鲜劳动党中央机关报，该报前身为创刊于 1945 年 11 月 1 日的《正路》报，1946 年改用现名。该报社设编辑局、理论宣传部、共产主义教育部、工业部、农业部、国际部、南朝鲜部等。各道派有常驻记者，朝中社驻国外分社记者一般都兼任《劳动新闻》记者。

【朝鲜中央通讯社】 朝鲜国家通讯社，直属政府领导。成立于 1946 年 12 月 5 日，总社设国内报道处、国际报道处、南朝鲜报道处、参考报道处、对外报道处、综合报道处等处。总社设于平壤，共有职工 600～700 人。该社在中国、古巴、埃及、阿尔及利亚、南斯拉夫、前苏联和马达加斯加驻有记者。朝中社发行的通讯稿有：《朝鲜中央通讯》、《英文通讯》、《法文通讯》、《俄文通讯》、《西文通讯》、

《参考通讯》和《参考报》。同我国新华社有直通线路，并向亚、非、拉地区进行英、法语广播。

【晨星报】(Morning Star) 英国共产党中央委员会机关报。1926年创刊，原名《工人生活》周刊，1930年改为日报，在伦敦出版。1966年改名为《晨星报》，1980年统计，销售量达3.4万份，其中1/3运往前苏联和前民主德国。

【传播】(Communication) 源于拉丁文Communis，意为"与他人建立共同意识"。是个人之间、集体之间或个人与集体之间交换，传递新闻、事实、意思的信息过程。按西方传学分类，传播活动方式可分三类：(1)人际传播；(2)中间传播；(3)大众传播。按传播信息流向，一般分为：(1)单向传播；(2)回应传播；(3)相向传播。"传学"认为"传播"是一切社会信息交流的实质；无论何时人们相互之间建立正常关系，他们之间所出现的传播制度的性质、形式以及所能达到的有效范围，很大程度上决定了使社会的各个方面彼此关系更为密切或合为一体的各种可能性。在现代社会，人们不能离群索居，通过信息交流，个人与国家乃至整个世界愈来愈相互依存，休戚相关。但是，在阶级社会里传播并不是抽象的，而是为一定的阶级服务的宣传手段。

D

【达里奥】(Rubén Dario 1867～1916) 原名费利克斯·鲁文·加西亚。尼加拉瓜诗人，新闻记者，外交官，拉美现代主义文学创始人。出身于贫苦家庭，自幼父母离婚后随母亲寄居在亲戚家，改姓达里奥。三岁作诗，11岁发表诗作。1886年开始长期生活国外。1889年和1899年两度作为阿根廷《民族报》记者出访西班牙、法国、意大利、比利时、德国、奥地利等欧洲国家和美国。1893年被哥伦比亚总统任命为驻布宜诺斯艾利斯总领事。1908年任尼加拉瓜驻西班牙公使，到任三月即因国内局势变化被停职。1908～1914年侨居巴黎。主要作品有诗歌和小说集《篮》、《亵渎的散文》、《生命和希望之歌》、《当代西班牙》、《国外游记》等，其中《篮》被认为是拉美现代主义文学新阶段的开始。

【大都会艺术博物馆】(Metropolitan Museum of Art) 美国博物馆。西半球最大的博物馆，世界六大博物馆之一。其收藏广居世界首位。坐落于纽约5街，从80街伸展到84街。有19个分馆，工作人员1000人。每年吸引观众400万。藏有埃及、巴比伦、亚述、远东、近东、希腊、罗马、欧洲、美洲、新几内亚的重要艺术品。包括建筑、雕刻、绘画、玻璃器皿、陶瓷器、纺织品、家具、古式房间、武器和乐器等。

【大伦敦市百科全书】(Encyclopaedia Metropolitana) 1817～1845年英国出版的百科全书，共29卷，正文25卷，图片3卷，索引1卷，由S.T.柯尔律治设计，全书按分类与论题排列，而不按字母顺序排列。1848～1858年陆续发行40卷本第二版。

【戴】(Benjamin Day，1810～1889) 美廉价报《太阳报》创始人。少年当印刷工，1833年在纽约创办《太阳报》。当时美国报纸主要是政党报，经济上仰赖政府、政党津贴；内容上主要是政治新闻与政治评论，报价昂贵，没有零售。《太阳报》创刊号上宣称："本报的目的是办一份人人都能买得起的报纸，为公众报道当天新闻，同时提供有利的广告媒介。"新闻简短、内容通俗，靠人情味和煽情性新闻吸引读者。他能认识到新时代、新读者的需要，成功地创造了第一张廉价报纸，为美国报刊发展开辟一条新的道路。

【丹麦广播电台】(Danmarks Radio) 是一个独立的公共机构，占有有声广播和电视传播的独家经营权。1925年4月1日国家接管了无线电业余爱好者组织的广播活动，开始了正规的广播事业。总部设在哥本哈根，在各地设有8个广播中心站。电台分广播和电视两部分，12个节目部。彩色电视1968年开始播放，现占节目的90%左右。

【丹麦通讯社】(The Danish News Agency—Ritzaus Bureau) 丹麦唯一的全国通讯社，创办于1866年2月1日，是斯堪的那维亚建立最早的通讯社，为丹麦各报纸共同拥有的股份公司。它标榜独立于当局、政党和商业利益集团；它的任务是专门负责向全国报纸、电台、电视台提供新闻和商情。总社设在哥本哈根，奥尔胡斯设有分社。

【丹纳】(Charles Anderson Dana，1819～1897) 美国著名新闻记者。1847年担任《纽约每日论坛报》采访部主任，在欧洲采访会见了马克思。返美后担任该报主笔，随后聘请马克思和恩格斯为通讯员。1862年与社长格利里意见不合争执，辞去报社职务，任林肯总统政府陆军部调查研究专员、第二副部长。战后创刊《芝加哥共和报》任主编一年。1868年购办《太阳报》，自任主编。该报迅速成为发行量最大的报纸，丹纳主张刊登最新、最有趣、最生动的故事，常用《人情味故事》的特写，提倡文笔简洁、有力、富有趣味，因此被誉为"报人之报"，并培养出一批著名的新闻记者。著有《办报艺术》、《内战回忆录》等书。

【道格拉斯】(Frederick Douglass，1817～1895) 美国进步作家、新闻工作者。母亲为黑奴，1832年被卖给巴尔的摩造船商人，1838年逃亡。后曾在纽约和新贝得福等地做工，擅长演说，被聘为反奴隶协会讲师。后又发表《弗烈德里克·道格拉斯的生平和时代》，影响极大。此后又去英国和爱尔兰进行反奴隶制宣传。旅外期间赎身获得自由。1847年回国后创办《北极星报》，以反对奴隶制为宗旨。南北战争时，号召黑奴拿起武器参加斗争。1870年主编杂志《新国民世纪》。

【德富苏峰】(Defuxufeng 1863～1957) 日本名报人、名记者。原名猪一郎。1873年就学熊本学校，1876年加入同志社。1882年在家乡创办大江义塾。参加当地的

报纸编辑工作。1887年建立民友会，创办《国民之友》杂志，宣传平民主义。1890年创刊《国民新闻》，自任社长兼主笔。中日甲午战争之后，倡导日本主义，倾向国家主义。日俄战争时，宣传支持日本政府。

【德国百科全书】(Konversationslexkon) 1796年开始由雷纳图斯·戈特黑尔夫·勒贝尔和C.W.弗兰克编写。其内容包括历史、传记、博物学、艺术、科学和政治。是最成功的百科全书之一，也是其他语言的百科全书的样板。对美国编写百科全书有影响。第13版改为《布洛克豪斯百科全书》。从15版起，又改名为《布洛克豪斯大百科全书》(1928～1935)。

【德莱恩】(John Thadeus Delane，1817～1879) 英国《伦敦泰晤士报》主笔，任职36年之久。在他任期内，曾不断地影响着政府的政策，并扩大了报纸的发行量，使该报威望达到了空前高度。在牛津大学毕业后进入该报，年仅23岁，然而处事迅速，决谋果断，开创了独立报业，为新闻自由作了有效的斗争，他的社论也能明显地引导社会舆论，为该报奠定舆论权威的基石。

【德累斯顿画廊】(Dresden Picture Gallerv) 前东德绘画陈列馆。位于德累斯顿市茨维格尔宫内，驰名于世界。画廊共有38个展室，展出了画廊所珍藏名画的1/3。画廊藏有2000多幅名画，主要是意大利、法国、荷兰、比利时、西班牙和德国名画家的作品。作品年代从文艺复兴时代开始一直到第一次世界大战前止。其中最著名的是意大利名画家拉斐尔创作的《西斯廷圣母》和伦勃朗的《同萨斯基娅在一起的自画像》。此外《最后的晚餐》、《耶稣受难》、《圣塞巴斯蒂安》、《维纳斯卧像》、《少年画像》等也是名家杰作。

【德寿宫美术馆】 韩国汉城美术馆。1907年(隆熙元年)初建，原为纯宗皇帝的休息和娱乐场所，修建有动物园和植物园。1911年增建博物馆，称李王职博物馆，展出有历代文物，包括高丽时代的出土文物、三国以后的佛像、李朝时期的绘画和民间工艺品等。1938年兴建石造殿后，把博物馆迁入石造殿。1945年由王家博物馆改称德寿宫美术馆。1925年出版有博物馆收藏的佛像画册、出土文物画册和绘画画册等。

【德意志博物馆】(Dewtsches Museum) 全名为德意志科学技术博物馆，为世界最大的自然科学技术博物馆。建于1903年，位于前联邦德国南部的慕尼黑，1925年开放，建筑面积为5万余平方米。该馆特点是通过展览品来说明科技发展的全过程。馆内共有30个展览厅及露天展览场，展出面积4万平方米。展品1.5万余件，有模型、复制品和许多原物。展品的类别有火箭、海上交通；物理、航空技术，核能技术；化工技术、摄影；计时器、度量衡；天文台；行星馆；采矿、蒸汽机、航海、水利、汽车等。博物馆还设有图书馆，收藏自然科学、技术和技术史等书籍65万多册，各种期刊杂志近2000种。还有开架陈列的书籍2万册，杂志1000多种。

【德意志电讯社】(Deutscher Depeschendienst，简称DDP) 前西德第二家全国性通讯社，也是股份有限公司。1971年11月30日原合众国际社在前西德的新闻社关闭，该新闻社主编曼弗雷德·雅库博夫斯基同合众国际社中欧和德国地区领导人洛塔尔·彼得·黑斯以及其他6个原新闻社编辑联合组成了一个新的通讯社。1971年12月1日正式开始工作。总社设在波恩。

【德意志通讯社】(Allgemeiner Deutscher Nachrichtendienst，简称德通社 ADN) 前东德最大的通讯社。1946年10月10日根据当时苏占区各反法西斯报刊和电台的联合倡议而成立，为股份公司。1953年4月2日，前东德政府将其国有化，改为国家通讯社，属部长会议管辖。1956年1月，中央图片社并入德通社。在50个国家派有常驻记者或工作人员，在国内14个专区设有分社，总社设在柏林。

【德意志图书馆】(Deutsche Bibliothek) 前西德国家图书馆。创建于1946年，位于法兰克福，为世界最重要的图书馆之一。其任务是负责搜集德国和德语国家1945年以来所有德语和外语出版物、其他语种有关德国的作品、国外德语著作译本、1933～1945年德国流亡作家的作品。图书馆藏书约有250万册，期刊5万余种。它还编辑出版《德国图书目录》。它是第一个使用电子数据编成的全国图书目录。

【德意志新闻社】(Deutsche Presse—Agentur，简称德新社 DPA) 前西德最大通讯社，1949年9月1日创建于汉堡，主要由报社、电台等机构联合组成的私人股份有限公司，总社设汉堡，其成员共185个出版社，3个广播电台。在80多个国家和地区派驻记者及工作人员。1974年4月，该社与新华社签订了交换新闻协定。

【地平线】(L—Orizzont) 马尔他亲政府的总工会报纸。创刊于1962年，在瓦莱塔出版。马耳他文，日销1.5万份。该报反映马耳他政府观点，在对待苏美问题上，更倾向于反美；在对西欧和利比亚关系上，倾向于利比亚。

【电讯报】(De Telegraaf) 荷兰最大的日报，创刊于1893年，在首都阿姆斯特丹出版，发行量75万份。该报受荷兰垄断集团影响大，虽标榜中立，实际上是最明显反映自由党观点的一份报纸。

【东方日报】(The Orient News) 菲律宾报纸之一。该报创刊于1974年9月13日，创刊目的是部分爱国华裔菲人和华侨以及原华文报界人士想另办一张华文报纸，打破亲台《联合日报》的垄断局面；另方面，当时原总统助理胡安·图维拉也想抓舆论工具，于是相互结合，由华商王芳盾出资创办了该报。该报为中菲建交铺平了道路，受到广大爱国侨胞与华裔菲人的欢迎。但1976年开始，受亲台分子操纵的"商总"就不断施加政治压力与经济利诱，曾一段时间改变方向，于是销量大减。1979年后，又调正方向，现"中国新闻社"向该报提供稿件。

【东京国立博物馆】(National Museum of Tōkyo)

日本最大的博物馆。位于东京都台东区上野公园内。1871年创建。原为设在汤岛圣堂的古物陈列馆。1882年迁至现址。1886年改称帝室博物馆。1950年改称现名。馆内主要收藏和展出日本古代历史文物、美术珍品共十几万件，其中有几十件国宝。展品种类包括绘画、雕刻、书法、陶瓷、漆工、染织、金工、刀剑、武具等。展品除该馆藏品外，还有日本各地神社、寺院及个人的藏品。1968年在该馆内建成的东洋馆，收藏并展出以东洋美术为中心的各国美术作品。

【东京国立近代美术馆】(National Museum of Modern Art)　日本主要美术馆之一。位于东京都千代田区北之丸公园内。1952年在京桥的旧日活会馆，举办《日本近代绘画的回顾与展望》展览，宣告开馆。1969年迁到现址。该馆旨在普及日本近代美术知识。收藏有20世纪初至今的日本绘画、版画、雕刻、书法等艺术珍品。馆内建筑共五层，二至四层楼为常设展览厅，一层楼和地下层是活动展览厅和收藏库等。

【东亚博物馆】(East-Asian Museum)　瑞典专门展出东方文物的博物馆。位于斯德哥尔摩。馆内收藏有中国、日本和朝鲜等东方国家文物，其中包括中国自仰韶时期的彩陶直至明清时期的瓷器和绘画。馆内一大部分中国文物是已故瑞典国王古斯塔夫六世捐献的，他于1926年作为王储来中国考古，生前收藏有大批中国文物。

【东洋文库】(Tōyobunko)　日本有关东洋学的专门图书馆。位于东京都文京区。1917年三菱财团创始者岩崎弥太郎的长子岩崎久弥创设。初称马礼逊文库。当时以收购英国传教士马礼逊的2万多册藏书为基础而建立，故名。1924年改称现名。藏书范围遍及整个亚洲，藏书量约85万册。成为世界上有关亚洲问题的著名图书馆。1948年以来作为日本国立国会图书馆的支馆，不断充实发展，在东洋学研究方面发挥了重要的作用。

【独立报】(Harian Merdeka)　1945年创刊，在雅加达出版，是印尼发行量最大的报纸。该报为印尼新闻工作者迪亚主办。印尼报纸是受军事管制的，除了政府控制之外还因训练有素的工作人员不足，设备短缺；加上1.55亿人分说200多种语言，分散在3000个岛上等的原因，所以大报不多，除独立报外，还有《罗盘报》和《希望之光报》，分属天主教办和基督教办，发行量约各为20多万份。

【独立广播局】(Independent Broadcasting Authority-IBA)　英国的广播公司和电视公司。根据英国政府的意图组成独立的电视广播系统，于1954年成立为商业性电视台，1972年改现名，职权范围由伦敦扩及各地方广播电台。该机构的负责人由内政部长任命。

【读卖新闻】(Yomiuri Shimbun)　日本全国性报纸之一。1874年创刊于东京。1924年后，先后合并《九州日报》、《山阳新闻》等九家小报，一跃而成全国性大报。总销数早报约800多万份，夕报490余万份。读者以劳工群众及小市民为主要对象。附属出版有英文《读卖新闻》等10多种刊物，另有一家商业电视台——日本电视广播网公司(NTV)。

【读者文摘】(Reader's Digest)　号称资本主义世界发行量最大的月刊，为文摘性杂志，1922年华莱士创刊于纽约。用15种文字出版39种版本，国内畅销1800万份，国外发行1200万份。该刊经常刊登各大报刊的文章，其中有些文章是专栏作家写的，是社会上关心和议论最多的问题。题目广泛，体裁多样，转载的长文章，都经缩编，通俗流畅，趣味性强，故事性同知识性相结合，吸引了广大读者。

【多夫塔纳博物馆】(Doftana Museum)　位于罗马尼亚普拉霍瓦山谷一个山丘上，原系古堡，后改为残酷的监狱，资产阶级政府在此监禁共产党人和进步人士。共有牢房391间，其中黑牢208间，有"罗马尼亚的巴士底狱"之称。是摧残共产党人和革命工农的人间地狱。解放后，这座监狱改为对青少年进行革命传统教育的博物馆。有重达七公斤的手铐，十几公斤的脚镣，拷打囚犯的大木棒和橡皮棍等。每年接待30万名观众。

【多伦多明星报】(The Toronto Star)　加拿大发行量最大的报纸，在多伦多出版，由"多伦多明星报有限公司"控制，属阿特金森——欣德马什家族。该报国内新闻较多，经常报道和反映人民生活和社会现象的消息和文章。读者多为小市民及一些中产阶级和知识分子。据1980年统计，平时每天出版50万份，周末出版77万份。

E

【俄罗斯博物馆】(Russian Museum)　在列宁格勒。作为俄国艺术与生活的中央博物馆，于1898年开放。设在1819～1825年期间的米哈伊尔宫里。该建筑由K.I.罗西设计，1896～1897年改为博物馆。十月革命后，由于将没收的许多私人藏品也转到俄罗斯博物馆，使该馆有了相当大的发展。中央大楼藏有从10世纪到十月革命的艺术品，包括一个18世纪和19世纪的绘画与雕塑综合馆和一个拥有12世纪到14世纪的精美肖像画的早期俄国艺术馆。此外，还有19世纪末和20世纪初的绘画、肖像画和实用艺术的展品，另有前苏联各民族人种志博物馆。

F

【法国广播电视公司】(ORTE Organisalion Radio Télévision de France)　成立于1959年，是法国官方广播电视机构，管理广播和电视的生产和发行。由于经营不善，连年亏损，无法支撑。德斯坦上台后，于1974年7月决定取消该公司，成立7个各自独立的、自治的、高质量的、互相竞争的国营公司，即：电视一台(TF1)、电视二台

(A2)、电视三台(FR3)、制片公司、发行公司、广播公司及视听研究所。自1975年1月起,正式实行分散经营。

【法国国家图书馆】(Bibliotheque Nationale) 法国著名图书馆、世界上最古老的图书馆之一。馆址设在巴黎。1364～1380年查理五世统治时期,第一所皇家图书馆将上千本手写本安置在罗浮宫中。1544年皇家图书馆迁往枫丹白露。1567～1593年间,该馆迁往巴黎。1692年首次对公众开放。1795年更名为法国国家图书馆。该馆可得到法国出版的每种出版物各一份,作为版权贮藏本,并出版《法国书目》。图书馆的外文书刊收藏侧重于人文科学。目前藏有印本书770万册;手稿本14万件,版画及图片600万帧。

【法国通讯社】(Agence France Presse,简称A.F.P.) 西方世界四大通讯社之一。简称法新社。其前身是历史最久的哈瓦斯通讯社。由夏尔·哈瓦斯于1835年创建。第二次世界大战中,哈瓦斯社瓦解分裂。战后,根据1945年9月30日颁布的一项法令,由政府接收,并合并了一些小通讯社,改用法新社名,于1945年11月成立。1956年2月3日法国国民议会通过法新社的改组和章程的草案,此后社长由一个行政理事会任命而不是由政府任命,经费依靠定户发布新闻的收入,形式上取得独立地位,实质上仍是半官方通讯社。1957年又进行改组,成为报业联营企业,总社设在巴黎。在世界166个国家和地区设有分社;国内有13个地区分社,在全世界160多个国家和地区有新闻稿定户3500家。

【法兰克福汇报】(Frankfurter Allgemeine Zeitung) 1949年创刊于法兰克福,为前西德五大超区域性大报之一。前身为《美因兹汇报》。发行29万多份,订户22万多,其中国外订户约2万家。该报重视经济新闻,知识分子气味较浓,政治上中间偏保守,其后台为萨拉曼德公司、瓦德霍夫人造纤维公司和鲁尔煤气公司。

【法兰克福书籍博览会】(Book Fair in Frankfurtam Main) 从15世纪以来德国出版业在世界上居领先地位。第二次世界大战后,前西德仍然是世界上最大出版者。每年10月全世界出版者云集美因河畔法兰克福,举办书籍博览会,是世界上最大的书市。

【法兰西晚报】(France--Soir) 法国发行量最大的报纸。1944年创刊,在巴黎出版。原名《法兰西保卫报》,1965年并入《巴黎激进新闻》,属阿歇特集团。1976年卖给埃尔桑和温克莱集团(各占百分之五十的股份)。该报每天刊登许多社会新闻,还登载黄色新闻和照片,以吸引读者。发行量达77万份,其收入近四分之三靠广告费。其观点倾向政府。

【凡勃伦,索】(Thorstein Bunde Veblen,1857～1929) 美国经济学家。1880年毕业于卡尔顿学院。在约翰·霍普金斯、耶鲁、康奈尔大学读过研究生。曾在芝加哥大学、密苏里大学和纽约市社会研究新学院任教。1906年任斯坦福大学副教授。1911～1918年任密苏里大学讲师。以其"引诱消费"的观点而闻名。认为买来物品所产生的状况比其使用价值更引人感兴趣,高价比低价更能使一种商品产生时髦感。1899年第一部著作《有闲阶级论》,应用达尔文进化论来研究现代经济生活。认为工业体制要求人们合作和高效率,而业主们却醉心于赚钱和炫耀财产。其他著作有《企业论》(1940)等。

【凡尔赛市立图书馆】(La Bibliotheque Municipale de Versailles) 法国巴黎西南凡尔赛宫的一座宫殿图书馆。1762年初建时供海军和外交部使用的宫殿。1803年正式改为图书馆。藏书50多万册。有国王、王后私人图书馆图书、藏画;有法国闻名的珍本收藏长廊"让与昂里埃特·勒博迪长廊",长廊保持18世纪建筑风格,有细木护壁和壁镜,每扇门上都有一欧洲国家首都的图案。还有寓言刻本、珍贵的艺术品、勋章和铜版画等。馆内设有6个阅览室和1个卡片查阅室。

【梵蒂冈博物馆和美术馆】(Vatican Museums and Galleries) 15世纪初以来历代教皇的美术收藏馆。设于梵蒂冈教廷和其它建筑物中。其中庇护一克雷芒博物馆创立于18世纪,陈列教皇的古代雕刻藏品。恰拉蒙蒂雕刻陈列馆建于19世纪,亦专门收藏古代雕刻品。格列高利·埃特鲁斯坎博物馆创办于1836年,(1924年改组)陈列埃特鲁斯坎出土文物、雷格里尼一加拉希的墓葬品和埃特鲁斯坎的珠宝。埃及博物馆开放于1839年。1797年由庇护十一世创立的绘画陈列馆共有15个展室,每室展示一个艺术家或一支流派的作品,包括著名的意大利宗教画、俄罗斯和拜占廷的绘画。1956年开始收藏现代艺术品,其中有19和20世纪艺术家的世俗作品。1973年创办了梵蒂冈第一个当代美术博物馆,收有欧美艺术家的作品,共有65个陈列馆。

【梵蒂冈教廷图书馆】(Bibioteca Apostolica Vaticana) 梵蒂冈官方图书馆。以世界上手抄本和古版本最丰富的收藏馆之一而著称。1475年由教皇西克斯图斯四世创建。藏有珍贵的古抄本和16世纪前的古版本、印板、雕板、印刷物等。20世纪70年代后期,拥有90多万册图书和6.5万件手稿。其中包括3.1万卷拉丁著作和4000卷希腊文及东方的手稿。

【泛美展览会】(Pan—American Exposition) 美洲展览会。1901年5月1日到11月2日在美国纽约州布法罗举行,展览19世纪西半球在科技、文化上的进步。以高112米的电塔为象征,该塔用电由尼亚加拉瀑布发电供给。展品中也包括爱迪生新发明的无线电报发报器。9月6日在参加该会的公开欢迎会上,美国总统麦金莱遇刺身亡。

【菲尔德自然历史博物馆】(Field Museum of Natural History) 世界上主要的自然历史博物馆之一。1893年建于芝加哥。以捐助900万美元的商人马歇尔·菲尔德的名字命名。曾一度被称为芝加哥自然历史博物馆,于1966年恢复原名。该馆收藏量大、展览面广,有主要为研

究人类学、植物学、地质学、动物学服务的图书馆。

【非洲博物馆】(African Museum) 南非博物馆之一。1935年创建于约翰内斯堡。该馆分为历史馆、赞比西非洲南部人种馆和约翰内斯堡室。该馆藏有珍贵的图画和雕刻、乐器键座的键子、手稿、器皿、服装和信札等。在历史馆内藏有包括从葡萄牙人发现非洲和荷兰东印度公司的统治到英国人占领南非及南非联邦成立时的一系列历史藏品。人种馆中包括有史前时期的岩石壁画和南非土著人制造和使用的工具、服装等标本,以及一些有关土著居民生活的绘画。约翰内斯堡室有有关该城市发展史的陈列品等。

【斐济时报】(Fiji Times) 斐济非官方英文日报,1869年创刊,在苏瓦出版。星期日休刊。4开版,每天出20页左右,发行量2万份左右。该报属澳大利亚"先驱和时代周刊"报业集团,发行人等主要负责人由澳委派轮流任职。

【费城百年纪念博览会】(Philadelphia Centennial Exposition) 美国展览会。1876年举办,纪念独立宣言公布100周年。为美国第一次举办的国际博览会。筹备就花了10年。会址在费城弗尔蒙特公园,占地18.2公顷,花费超过1100万美元。5月10日格兰特总统在开幕式上剪彩。历时5个月,参观人数逾800万。展览品中有蒸气机和发动机。该会标志着美国成为世界工业强国。

【费城艺术馆】(Philadelphia Museum of Art) 位于美国费城弗尔蒙特公园,占地4公顷。收藏艺术品10万件。1919年建立,由弗尔蒙特公园委员会管辖,市政府资助。第一部分1928年向公众开放。展品中最著名者为东方收藏、约翰逊的14～19世纪欧洲油画、埃尔金的欧洲和美国的杰作、阿伦斯伯格的立体派作品、20世纪法国艺术家的作品和吉西的宾夕法尼亚荷兰民间艺术收藏,系美国第一流的艺术馆。并兼管A.罗丹艺术馆,该馆专收法国雕塑家罗丹的作品。

【费加罗报】(Le Figaro) 1854年创刊,为法国历史悠久的报纸之一,在巴黎出版。原名《油灯》,早期为保皇党报纸。1871年主张对巴黎公社社员"格杀勿论",二次大战后,鼓吹对印度支那和阿尔及利亚进行殖民战争;戴高乐上台后,该报反对戴对美的独立政策。该报原属普鲁沃斯特毛纺财团,1975年卖给埃尔桑集团。1980年统计,日发行量40万份,该报收入的78%靠广告费收入。近年其观点基本上支持政府,但有时也指责政府的某些政策和作法,比较亲戴高乐,亲希拉克。主张加强西欧联合和欧美合作。

【芬兰广播公司】(Finnish Broadcasting Company) 成立于1926年,是一家股份公司。由于国家已掌握该公司的99.9%股份,实际上是一个国营的广播、电视垄断企业,控制着全国电台及电视业务。在斯德哥尔摩、伦敦、巴黎、莫斯科、纽约、波恩、柏林、贝尔格莱德有常驻记者,东京等城市有报道员或自由投稿记者。电视节目有两个台,彩色电视1968年开始播送,占总电视节目的80%。

【芬兰通讯社】(Finnish News Agency) 成立于1887年,它是由芬兰报界和广播公司共同经营的企业。向芬兰国内61家报纸及广播公司提供消息,开支主要由这些报纸及广播公司分摊。与政府关系密切,因芬兰国家通讯社1920年关闭以后,政府与其签订协议;政府消息、首脑讲话、议会与政府决定及官方文件,均由该社发布。总社设在赫尔辛基。

【风筝博物馆】(Takonohakubutuskan) 日本唯一的有关风筝知识的博物馆。位于东京都中央区日本桥。旨在从历史和文化的角度反映风筝的变迁。主要展出有关风筝的资料和实物。藏有各类风筝约3000只,千姿百态的风筝构成了一个"风筝的世界"。还有风筝浮世绘等。

【福泽谕吉】(Fu Zheyujie 1834～1901) 日本名报人、思想家、政治家。幼年学汉学,1862年、1867年曾游历欧美各国,研究欧美资产阶级政治、文化,回国后为明治维新创造日本新文化作出贡献。1868年于东京创办庆应义塾(现为庆应大学)。1882年3月创办《时事新报》,是日本首创的独立报纸。日本人民对他评价颇高,日本众议院曾称他是"新日本的预言家"、"他的事业是开办学校培养人材和创办报纸用言论和文章启发社会见闻。"著有《劝学篇》、《西洋情况》、《论国民经济》和《福泽谕吉自传》共60大部116册。

【妇女博物馆】(Women's Museum) 前西德波恩市的博物馆,1982年正式开放。由前西德"妇女改造城市"妇女俱乐部倡导建成,主要展出女艺术家们的绘画、雕塑、工艺等作品。该馆辟有习作者园地。还定期出一些题目,请女画家以艺术形象发表见解。

G

【甘露市场报】(Amrita Bazar Patrika) 1860年在印度创刊,最初用孟加拉语和英语出版,1878年改为专门用英语出版,成了印度销路最大的英语报纸,1978年发行量为10.1万份。

【哥尔克列宁故居博物馆】(Gorki House-Museum of V.I.Lenin) 前苏联莫斯科东南35公里的哥尔克村,十月革命前是莫斯科市长的庄园,十月革命后收归国有,改为俄共(布)莫斯科市委疗养所。列宁遇刺后多次来此养伤,1924年1月21日逝世于此。列宁的房间在庄园北边小楼的第二层,约12平方米,陈设简单。列宁在这里曾抱病写了《无产阶级革命和叛徒考茨基》、《共产主义运动中的"左派"幼稚病》和《论法国共产党的土地问题提纲》等许多重要著作。主楼东北不远处,是列宁提议建立的"哥尔克全俄中央执委会示范农场"的办公室。1949年列宁逝世25周年时,在此建立列宁故居博物馆和列宁纪念碑。1958年在博物馆前建立雕塑群像"领袖的葬礼"。1972年哥尔克村被列为国家历史文物保护区,共占地

350 公顷。

【哥伦比亚百科全书】(Columbia Encyclopedia) 美国出版的综合性百科全书。1935 年初版,1950 年和 1963 年修订版,全书按字母顺序编排,附有简便的参见系统。内容包括 7000 个主题,5 万个条目,地图和插图均系线条画。人物条目占 45%,偏重于政治人物。地理条目占 1/3。该书条理清晰、明确,尊重事实,深受人们欢迎。

【哥伦比亚广播公司】(Columbia Broadcasting System 简称 CBS) 美国最大广播公司。成立于 1927 年,与摩根财团关系密切。总部设在纽约。在纽约、洛杉矶、费城、芝加哥和圣路易斯有自营电台 5 座、调幅广播电台 7 座、超短波电台 7 座。还为 200 多家有电视台和 200 多家电台提供电视片和新闻。并控制美、加、拉美等 50 多家公司唱片、乐器、电视维修等业务;它还有 4 个出版公司。该公司每星期日有一次"面对全国"的专题节目,约请美政、军头目和知名人士发表讲话。

【歌德之家】(Goethe's Birth Palace) 德国法兰克福市中心的一幢四层尖顶楼房。歌德 1749 年 8 月 28 日诞生于此,直到 1765 年离开,其房舍在第二次大战中被毁,1949 年按原样重建,现称"歌德之家"。楼下设有餐厅、办事处、厨房,现在厨房里仍放置着当年歌德母亲使用过的铜器;二楼设有客厅、乐室;三楼有歌德父亲的书房,母亲的房间;四楼有歌德的房间。故居内的陈设、家具、用具等物品均是当年的旧物,如歌德站着写作的高几,少年时演木偶戏用的小木屋等等。

【格拉玛报】(Granma) 古巴共产党中央机关报。创刊于 1965 年,由前"人民社会党"主办的《今日报》和前"七·二六运动"主办的《革命报》合并而成。发行量近 40 万份,此外还印发农民版和儿童版,在首都哈瓦那出版发行。星期日无报,但印发一周综合,重登一周要闻,共 12 版。

【格兰维尔】(Ernest Glanville,1865～1925) 南非作家和新闻工作者。生于温堡。早年在格雷厄姆斯敦的圣安德鲁斯学院学习。为帮助父亲托马斯·格兰维尔的报纸印刷业,曾去金伯利学习印刷机业务。1879 年成为伦敦《每日新闻》记者,采访祖鲁战争编写通讯报道。后赴英国,为《每日电讯报》编辑助理。返回南非后,1908～1910 年参加编辑《开普瓦眼巨人》报,后又转为编辑《布拉瓦约新闻》报。他创作过几部书,其中最著名的是《魔爪和尖牙》一书,真实地描述了南非种植园的状况。

【格雷万博物馆】(Musée Grévin) 即法国巴黎蜡像馆。坐落在巴黎市第九区蒙马特大街 10 号。1882 年由法国著名画家格雷万创建。博物馆由蜡像群、幻影厅和魔术剧场三部分组成。蜡像群由 57 组蜡人塑像群组成,他们分置于一间间圆顶房或地下室内。这些塑像再现了法国著名历史人物及其活动场面,有法国及各大国领袖的塑像。幻影厅是一间周围由大柱子、大玻璃装修成的圆形大厅,可容纳 70～80 人,利用物理折光造成种种幻觉。魔术剧场由魔术师为游客表演各种神奇而引人的魔术,以高超技艺吸引观众。

【格里利】(Horace Greeléy,1811～1872) 美国著名报人。少年时即为印刷徒工。1834 年在《宪法报》当编辑,同年创办《纽约人》周刊,1841 年创刊《纽约论坛报》,自称是"一个政治、文学和综合新闻的新晨报"。他的办报方针是:"我创办报纸的指导思想是一方面不当政党的奴仆,另一方面也不伪装中立……一个非政党报纸的主编要对最重要、最迫切的问题,发表自己的想法和意见……记者对于他信奉的政党可以公开地、真诚地宣扬它的原则和评论它的措施,但是对于特定问题应能坦率地表示不同意见。"反对煽情主义,著评论文章,提倡社会新闻,发动一系列社会改革运动,如宣传空想社会主义、提倡开发西部、反对牧奴制度等。使《纽约论坛报》成为美国最杰出的舆论工具。

【革命报】(AL Thawrah) 伊拉克社会复兴党地区领导机关报,1968 年 8 月 17 日创刊,阿拉伯文日报,由"革命出版社"印刷发行,在巴格达出版。发行 16 万份。该报主要向国内发行,少量向其他阿拉伯国家秘密发行。

【戈培尔】(Paul Josef Goebbes,1887～1945) 纳粹德国宣传部长,战犯。1921 年在海德尔堡获大学哲学博士学位,后从事新闻工作。1922 年参加国社党,1925 年主编《国社党通讯》,1926 年在施特拉塞与希特勒争权火拼中倒向希特勒,同年 10 月任纳粹柏林党区领袖。1927 年主编纳粹报《进攻》,1928 年 11 月掌管该党宣传机构;1933 年希特勒夺取政权,任命他为国民教育和宣传部长。戈培尔贯彻希特勒的办报思想:一贯反犹太反新闻自由,造谣说谎、鼓吹战争,专门负责统制言论,大批焚毁左派及自由主义出版物,并着手建立德国法西斯"新报业"。1945 年法西斯德国战败,他先毒死自己六个孩子,然后与妻一起自杀。

【戈迪的女士之书】(Godey's Lady's Book) 19 世纪中叶主要的美国妇女杂志,于 1830 年由路易斯·戈迪和查尔斯·亚里山大创刊于费城。原名为《女士之书》。

【共和国报】(Al Gomhouria) 埃及阿拉伯文日报。是在纳赛尔发动七月革命后的 1953 年 12 月创刊的,最初是埃及革命指导委员会的机关报,萨达特曾任该报主编,在开罗出版。1961 年该报成为社盟机关报,反映政府观点。但不少前埃共成员在该报工作,并控制主要业务。近年来由于埃、苏关系恶化,埃政府连续几次改组该报。现每日发行 30 万份,通常每天 10 版,星期日 4 版(周刊),发行 44 万份。

【公共关系】(Public Relations) 西方社会专门从事调查市场行情、预测舆论动向、联系公众、协调内部关系的机构。西方公共关系的内容有:雇聘关系、人事关系、供应者关系、债权人关系、贸易关系、新闻界关系、投资者关系;经常性的业务工作有:广告宣传、商品推销、预测市场行情、公众咨询、社会交际等。从事该行业的人员称"公共

关系人员"或"新闻代理人"。此行业起源于1904年美国《纽约时报》记者艾维·李(Ivy Lee)开设"宣传公司"。西方国家的一些公司、行业、团体、工厂和政府部门(包括军队)都设有"公关"机构,为搜集与研究散见于大众传媒中的种种信息与舆论动向。因而这工作多数要求做过新闻工作的人担任,要求消息灵通,熟悉公众事务,了解市场行情与舆论动向。西方新闻院系均设该课,进行职业训练,为企、事业单位培训宣传、交际人员。

【共和国报】(Al—Jumhouriya) 伊拉克新闻文化部直接领导下的政府机关报,创刊于1968年12月,阿拉伯文日报,在巴格达出版。近年来,该报发行量有很大增长,目前已达16万份。

【共同通讯社】(Kyodo News Service) 简称《共同社》,日本第一大通讯社。1945年11月1日成立。前身是同盟社的一部分。自称为全国新闻事业合作性的非营利通讯组织,是日本全国报社、电台采取合作形式组织的。会员包括81家日报、33家主要广播电视公司,并另对12家非会员报纸供稿。总社设东京。每日发稿20次,约计11万字,传真照片80幅。除播发国内外重要消息外,还大量报道经济、社会新闻、各地股票市场行情,并出版《世界年鉴》。

【工人事业报】 保加利亚共产党中央机关报,1927年创刊。每日6～8版,发行80万份。保加利亚另有《祖国阵线报》、《人民青年报》、《人民军报》等。

【古巴何塞·马蒂图书馆】(José Marti Biblioteca de Cuba) 古巴国家图书馆。建于1901年。设选书、收集交换、分类编目、科研情报、资料室与阅览室、本国人作品与珍本、期刊与人文资料、艺术、音乐、少儿读物等部。另有剧场、陈列室、书籍寄存、装订、维修等服务部分。出版刊物有《评论》、《古巴图书》、《古巴期刊目录索引》等。

【古迪】(Fredric William Goudy, 1865～1947) 美国印刷工作者、字体设计家。生于伊利诺斯州。1905年在伊利诺斯州帕克里奇开设乡村印刷厂,1906年迁往纽约市,1908年又迁往纽约州马尔伯勒。1913年以后专心设计活字字体。曾设计出100多种活字字体,以遒劲、美观著称。最为常用的活字字体有"古迪老式"体,其他常用字体有"加拉蒙德"体、"论坛"体、"肯内累"体。著有自传体的《1895～1945年半个世纪的活字字体设计和活字印刷术》(1946)。

【古根海姆收藏馆】(Guggenheim Collection) 威尼斯的艺术陈列馆。由美国女收藏家P.古根海姆创办,专门收藏1910年后的绘画和雕刻。设在在其旧居大运河畔的韦涅尔·德·利昂纳宫,是欧洲最好的现代艺术收藏馆之一。其中有考尔德的一件抽象雕塑品,早期立体派艺术家毕加索和布拉克的作品,穆尔、贾科梅蒂和马里尼的作品。还有第二次世界大战后的欧美艺术品。其花园中的一个独立建筑,名为"棚厅"陈列超现实主义派的作品。

【NHK广播博物馆】(NHK Hōshōhakubutuskan) 日本关于广播事业的博物馆。位于东京都港区。1956年为纪念日本广播协会开播30周年而创立。是世界第一个有关广播的博物馆。主要收集、展览有关广播事业的资料和实物。现藏有各类广播机器约4300件、有关广播的文献约7000多份、有关剧本约5900部、有关图书约6800册,还有各种收音机约800台。

【圭亚那纪事报】(Guyana Chronicle) 圭亚那英文日报,创刊于1881年,在乔治敦出版,原为右翼政党联合力量党主席、大资本家达格威勒所有,1971年成为政府经营的报纸,是隶属于国家公司的一个企业。该报每日发行5.8万份,一般出20版,星期日版称《星期日纪事报》,出28版,外加8版的《星期日早晨》(家庭杂志)。该报无驻外记者,消息抄收加勒比通讯社、路透社和美联社。

【贵族名录大全】(Complete Peerage) 又称《上议院史及其古今全部成员名录》,是一部英国贵族世系族谱,14卷。第一版出于1887～1898年,1910～1959年再版。内容包括英格兰、苏格兰、爱尔兰、大不列颠及联合王国所有贵族的世系,并详细记载其身份、出生、婚姻、社会政治活动及其职业、荣誉、死亡与丧葬等全部历史情况。

【国会图书馆】(Library of Congress) 美国国家图书馆。建于1800年。位于首都华盛顿市。作为世界上最大的图书馆,拥有6100多万册总藏量。其中大约1500万册图书,3000万件手稿,300万册地图,300万件乐谱,300万张图片。还有美国最大宗的现代绘画资料、微缩胶卷、录音资料和电影片及报刊等。除给国会议员和其他政府官员提供图书参考外,还举办讲演会和音乐会,也是盲人服务中心;提供目录分类和分类法服务,发行印刷目录卡片。还和世界上其他图书馆一起收藏图书馆科学研究和发展的成果。

【国际交流署】(International Communication Agency) 美政府官方宣传机构,由原美国新闻署与国务院的教育和文化事务司合并,成立于1978年4月1日,直属白宫管辖。外交政策上接受国务院指示,同政府各部平行,署长由总统任命,直接向总统报告工作。下属"美国之音"以及大批附属在美国驻外使馆内的对外宣传机构。以宣传美国政府在国内外的活动,同时也报道世界重大事件。

【国家报】(El Pais) 西班牙马德里早报。1976年3月31日由几名新闻记者创办,48版,星期日出副刊,星期一无报。发行量为16万份。该报被称为各派政治力量的"自由论坛",在知识界很有影响。

【国家博物馆】(Museo Nacional) 巴西著名博物馆之一,位于里约热内卢。建于1808年,原为巴西皇帝宅邸。至今,二楼御座的觐见室仍保持原样。博物馆大厅内有一块1888年在巴伊亚州发现的重达5360公斤的陨石。馆内展品丰富多彩,有珍贵历史文物,包括印第安人服装、工具、武器,名家字画,珍奇动物标本,各种矿石样品及外国珍宝等。博物馆经常举行报告会,出版刊物,传

播各种科学知识。

【国家博物馆】(National Museum) 尼日利亚收藏文物最完备的博物馆。位于首都拉各斯乔治五世国王公园内。建于1957年。共分贝宁馆、宗教和传统雕刻馆、露天馆和展览大厅四部分。最早的文物出自公元前900年左右,此时至前200年当地居民创造的"诺克文化",是非洲从石器进入铁器时代,馆内也收藏有该文化的陶器制品等。贝宁青铜器曾被英国殖民者掠走大半,现展有从伦敦收购来的三件珍贵品——古代国王的青铜头像、一枚刻有武士和侍从的青铜徽章和一座象牙钟。馆内陈列品有2万多件,包括各时期的青铜雕、木雕、石雕、象牙雕和陶雕等。

【国家博物馆】(National Museum) 津巴布韦历史最悠久的国立博物馆。1901年创建于布拉瓦约。初名为罗得西亚博物馆。1936年改称现名。该馆收藏有关动物学和昆虫学的标本和资料,同时展出南部非洲出土的部分历史文物等。博物馆分设哺乳动物学馆、无脊椎动物学馆、鸟学馆、爬虫学馆、古生物学馆和鱼类学馆等。

【国家博物馆(布达佩斯)】(National Museum) 匈牙利首都布达佩斯最大的博物馆,位于佩斯内环城街卡尔文广场附近。1802年由赛切尼·费伦茨创立。1837~1847年由米哈伊·波拉克设计建造了这座古典式建筑。三角形门楣由8根科林思式大圆柱支撑,门楣中央饰以镀锌的群雕像。整个建筑宏伟壮丽。有广阔高大的前厅,三间中厅里有罗马时代的最大的镶嵌楼板。匈牙利开国君王伊斯特万的王冠珍藏于此,还藏有从史前以来各重要时期的历史文物、国王皇冠、皇室宝剑、国王权杖等。1948年3月15日革命诗人裴多菲在博物馆门前台阶上,向广场上的青年朗诵了"站起来,匈牙利人"的著名诗篇。馆四周有花园,园中树立着匈牙利著名科学家和文学家的塑像。名诗人奥洛尼·亚诺什塑像位于博物馆前面。

【国家博物馆(新加坡)】(National Museum) 1886~1887年建于新加坡市。原名莱佛士博物院,1960年改为现名。馆藏东南亚地区(尤马来半岛)各种工艺美术品、乐器、武器、史前文物、新加坡近代钱币及中国古代的陶瓷器和铜器等。另有8个画廊陈列东南亚地区和其他国家的艺术品。馆大门外树有华人半身铜像,以纪念早年华人开拓此地的功绩。

【国家历史博物馆】(Museo Nacional de Historia) 为纪念巴西独立100周年于1922年8月2日建立。建筑古朴典雅。现有55个展览厅,藏有殖民时期雕刻、绘画、地图、武器、盔甲、瓷器、家具、珠宝银器及外国货币等各种展品,其中古代货币和历代印章达10万多件,还有不少中国瓷器,这是中巴文化交流的象征。馆内设有军事博物馆和海军博物馆。

【国家图书馆(智利)】(Biblioteca Nacional) 智利国家图书馆。1813年由法学家胡安·埃加尼亚(1768~1836)倡议创建。其首任馆长为曼努埃尔·德萨拉斯、卡米洛·恩里克斯为馆员,1818年对公众开放。由于汇集了原属于耶稣会徒和圣费利佩大学的藏书,后又捐赠和进行收购,故藏书不断增加。1985年拥有藏书120万册。

【国家图书馆】(Bibliothèque Nationale) 科特迪瓦国家图书馆。创建于阿比让。前身是法兰西黑非洲研究院的图书馆,该馆主要藏科技类图书,从1958年开始增添一部分法律和文学书籍。1968年经政府扩建和改建,正式成为国立图书馆。馆藏书仍保持以自然科学书籍为主体,为该国科技类书籍馆藏书最丰的图书馆。该馆藏书约3万余册。

【国家造型艺术博物馆(乌拉圭)】(Museo Nacional de Artes Plásticas) 乌拉圭的国家艺术博物馆。根据1911年法令创设于蒙得维的亚的罗多公园。其建筑物后经阿根廷建筑师克洛林多·特斯塔修整,成为适于参观的具有传统形式的美术陈列馆。主要收藏有乌拉圭全国各地的艺术作品和蒙得维的亚的各个现代艺术流派的作品。

【国家博物馆(加德满都)】(National Museum) 尼泊尔首都加德满都的国家博物馆。始建于19世纪前期。为纪念民族英雄比姆森·塔帕首相而建。设有兵器馆、古钱馆、肖像馆、古装馆等。在肖像馆中,有周恩来、维多利亚女王等世界名人亲笔签名的画像。1975年新建马亨德拉国王纪念馆。

【国立博物馆】(National Museum) 设于佛罗伦萨的博物馆。馆址在巴杰罗宫。1865年并入托斯卡纳最重要的一个雕塑收藏馆。其中有许多雕塑名作,如多那太罗的《大卫》和《圣乔治》、米开朗琪罗的《圣母圣婴与婴儿圣约翰在一起》,均为1859年从乌费齐收藏馆转移而来。1888年又并入卡拉诺收藏馆。还设有盔甲收藏馆。著名藏品中还有米开朗琪罗的《大卫》,切利尼的《那喀索斯》、《阿波罗与雅辛托斯》等,詹博洛尼亚的《墨丘利》铜像,吉贝尔蒂和布鲁内莱斯基为参加制作洗礼堂大门雕塑选拔竞争而创作的浮雕。其卡拉诺收藏馆还收有地毯、象牙雕刻、绘画等装饰作品。

【国立古代艺术博物馆】(Museum Nacional de Arte Antigua) 葡萄牙著名艺术博物馆。以17世纪式的宫殿为主体。不仅收藏葡萄牙本国的艺术作品,也收藏许多来自印度和日本等地的文物。尤为著名的是,该馆收藏反映15~19世纪间葡萄牙绘画演进的葡萄派绘画作品。

【国立国会图书馆】(National Diet Library) 日本最大的国家图书馆。位于东京都千代田区。在原帝国议会图书馆和帝国图书馆的基础上,1948年根据国立国会图书馆法而创设。直属于国会。中央馆设有调查及立法考查局、总务部、收集整理部、刊物部、阅览部、参考书刊部、联络部。另设有国会分馆、附属上野图书馆、附属东洋文库以及在政府各省厅和最高法院的34个支馆。负责收纳日本国内所有出版物,并与100多个国家的约700个机构及约40个国际组织建立了图书交流关系。收藏图书400

多万册、刊物近8万种、地图23万幅；唱片近26万张，缩影胶卷近13万卷。并编制出版《日本全国书刊》等图书资料目录索引。还拥有一批电子计算机等设备。

【国立考古博物馆】（Il Museo Archeologico Nazionale）　设于那不勒斯的考古博物馆。1585年在建筑师卡萨莱领导下开始建造。收藏有意大利古代艺术珍品和那不勒斯地区，特别是维苏威地区的考古文物：青铜工具、铁器、陶器、玻璃、碑文、镶嵌工艺品等。还收有从庞培出土的壁画和青铜器，来自帕皮里·蒂埃尔科拉诺村镇的大理石和青铜雕刻等。1975年起开始对博物馆作重大和系统的调整，以解决古老建筑中考古文物收藏问题。

【国立科学博物馆】（National Science Museum）　日本最大的综合科学博物馆。位于东京都台东区上野公园内。前身为1871年创立的汤岛圣堂博物馆。1876年移至上野公园。关东大地震时被毁。1931年在现址重建。1949年改称现名。馆内设有动物、植物、地质、理工学、极地等研究部。共分5个展览馆，用实物、模型、图片等展示自然界生物进化和人类社会科技发展等。附属的国立自然教育园，位于港区白金台，占地20公顷。园内有大批参天古树和众多野生动物，保留着原始动植物生态风貌。

【国立罗马博物馆】（National Roman Museum）　意大利的著名博物馆。世界上最大的古代艺术博物馆之一。1889年开办于罗马，设在由米开朗琪罗在戴克里先皇帝沐浴地修复的一所隐修院里，故又以特尔米（热水浴池）博物馆而著称。包括1870年以来在罗马发掘的文物和枢机主教卢多维科·卢科维西在邦孔帕尼隐修院收藏的珍宝。其中有雕刻、石棺、镶嵌作品、壁画和各种半身塑像及肖像。其收藏品不仅在艺术史，而且在文明史上占有重要地位。

【国立马车博物馆】（Museum National dos Coches）　葡萄牙首都里斯本的重要博物馆。坐落在皇宫骑术学校里。馆内收藏着各个时代、各个国王的御用豪华马车，历史价值甚高。为世界上少有的博物馆。以马丽亚·贝奈迪克达公主华丽的洛可可风格四轮马车为中心，反映昔日葡王国的历史。

【国立美术馆】（National Gallery）　挪威国立美术馆。位于奥斯陆。建于1879年，1903～1907年扩建。主要收藏19世纪以来的挪威绘画和雕塑，也收藏丹麦和瑞典的类似作品，法国优秀艺术作品，如马蒂斯、塞尚和凡高的绘画亦有收藏。

【国立美术馆】（National Gallery of Art）　美国美术馆。为史密森学会三个组成部分之一。负责收集美国和欧洲油画和雕塑艺术珍品。以1937年赠予的梅隆珍藏的欧洲艺术杰作为主体。梅隆并提供建筑1941年开放的展址。其他的收藏为S.H.克雷斯、J.E.怀德纳、C.戴尔、L.J.罗森沃尔德的赠予。附属于该馆的高级研究中心于1974年建立。

【国立民族学博物馆】（Kokuvitusminzokugakuhakubutuskan）　日本有关民族学、文化人类学知识的博物馆。位于大阪府吹田市山田小川。1977年正式开馆。直属文部省文化厅。主要收集、展览民族学、文化人类学的各种资料。现藏有各类民族学资料约10万份。还有录像放映等设备。并设有若干研究部门。

【国立威尼斯图书馆】（Biblioteac Nazionale di Venezia）　亦称马尔恰纳或圣马可图书馆。意大利古老的图书馆。相传1362年按照今已佚失的彼特拉克亲笔遗嘱而修建，1468年由圣马可教堂的红衣主教贝萨里翁开办。他曾在君士坦丁堡收集了600册希腊文和拉丁文著作，几为人遗忘。在共和国倒台后，由于许多私人和修道院图书的汇集，藏书数量逐渐增加。曾先后迁到圣索维亚诺图书室、杜卡莱广场，1904年迁至塞卡广场。现拥有图书55.6万册，手稿1.2万件，音乐著作和手稿约10万件。其中有关威尼斯历史和古代文化著作的目录极为著名。

【国立西洋美术馆】（National Museum of Western Art）　日本主要美术馆之一。位于东京都台东区上野公园内。前身为松方藏品陈列馆。二次大战后，法国归还了战时没收的松方藏品。在此基础上，1950年开馆。该馆主要从事西洋美术品的收藏和展览。现藏有400多种绘画、雕刻珍品，包括印象派画家莫奈、勒努瓦、德加等的作品和雕刻家罗丹的几十件作品。该馆建筑由著名建筑师勒科尔比西埃设计。

【国立现代艺术馆】（National Gallery of Modern Art）　罗马重要的现代艺术陈列馆。1883年创建，1911年迁至现址。收藏从新古典时期到当代的意大利和外国艺术作品。L.斯普罗维耶里收藏馆陈列非意大利画家的欧洲作品，包括贺拉斯、布莱克、戈雅、德拉克洛瓦、安格尔、马奈、高更、德加和其他许多画家作品，还有19世纪日本的版画作品。收有20世纪的凡高和郁特里洛的绘画，新印象派和未来派画家的作品。该馆还经常组织定期学术会议、短期学习班、著名的文化陈列和现代艺术大师的作品展。

【国立肖像画陈列馆】（National Portrait Gallery）　英国伦敦专门收藏各种肖像画，包括油画、素描、袖珍画和照片的陈列馆，筹建于1856年，1859年对外开放。藏品均按编年次序排列，包括都铎王朝迄至现代的人物肖像，并附有各种历史背景的陪衬题材，如地图和其他实物等。入选的标准按其人物的历史地位和名望而定，而不是由艺术品本身的造诣来决定。

【国立朱莉娅别墅博物馆】（National Museum of Villa Giulia）　罗马的博物馆。1889年起创设于朱莉娅别墅。共有30多个陈列厅，主要收藏来自翁布里亚、拉齐奥和南埃鲁里亚的前罗马时期的文物。著名雕塑包括1916和1939年在韦伊出土的阿波罗和海格利斯的彩陶像，是公元前6世纪末或前5世纪初埃特鲁里亚最好的作品之一。其珍宝中还有许多人工制品：花瓶、铜器、盔

甲、镜子和佛像。卡斯泰拉尼收藏馆展品是由希腊花瓶组成的。

【国民报】(El Nacional) 委内瑞拉最有影响的报纸之一,西班牙文日报,创办于1943年8月3日,在加拉加斯出版,发行量约13万份,星期日超过16万份,每天84～90版,该报属奥特罗家族,被认为是民族主义色彩最浓的大报。

【国民报】(Milliyet,全名为Milliyet Hlk Gazetesi) 土耳其文日报,创刊于1950年5月3日,是土最有影响而比较严肃的报纸之一。总社在土耳其伊斯坦布尔。同时在安卡拉、伊兹密尔、阿达纳出版。每天印刷两次,每天12版,目前发行量为30万份。该报目前自称独立,不依附于任何党派和团体,但在政治态度上倾向于共和人民党,主张实行"自由,民主",每个人都可以自由发表意见,赞成实行"社会公正和社会主义"但反对通过暴力行动,而主张通过改良主义来实现这一目标。对外主张土耳其"不依属于任何国家和集团,同各国和各个集团都建立友好关系。"

H

【哈珀杂志】(Harper's Magazine) 美国的一种月刊,在纽约城出版。哈珀杂志于1850年由哈珀兄弟出版公司创立,该杂志刊登的文章包括小说及非小说类文学作品。哈珀杂志被认为是政治、经济及社会诸问题的首位评论员。1966年,哈珀杂志并入考尔斯出版公司。

【哈桑·塔赤辛】(1890～1919) 土耳其记者,著名爱国者。曾在法国巴黎专修法律和哲学。的黎波里战争爆发,回土耳其。以后又到国外从事反帝国主义战争活动。1910年回伊兹密尔。1918年出版了《人权报》、《自由人民报》、《和平与安宁报》等进步报纸。并组织了伊兹密尔维护奥斯曼人权利协会,起草《反占领宣言》,5月14日抗击英国指使的希腊侵略军,在安那托利亚英勇殉职。

【哈瓦斯通讯社】(L'Agence Havas) 世界上最早的新闻通讯社。1835年由法籍匈牙利人查利·哈瓦斯在巴黎创办,初期业务从事外国报刊翻译,向订户供稿。1840年最早使用信鸽在欧洲各国首都间传递新闻。1857年开始办理外国报纸刊登广告与通讯业务。1879年发展为股份公司,1940年法国政府买下该社新闻部资产和设备。法西斯德国占领巴黎后,哈瓦斯社分裂。1944年巴黎解放后,哈瓦斯社正式解散,在此基础上建立法新社。

【海通社】(Transocean) 第二次世界大战前为德国官方通讯社,1915年在柏林创办,是世界上第一个国家通讯社,也是世界上第一个用短波无线电对外播发新闻的通讯社。在德国纳粹统治期间(1933～1945),成为希特勒法西斯的宣传工具,其总社设于柏林,1945年该社停办。

【海峡时报】(Straits Times) 1845年7月15日在新加坡创刊,是新加坡历史最久、发行量最大的英文日报,初为周刊,创刊时名《海峡时报及新加坡商业杂志》,1857年改名为《海峡时报》,原在新加坡和马来西亚两地发行,1965年新、马分治,马来西亚要求吉隆坡的《海峡时报》与新加坡脱离关系,此后,新加坡的《海峡时报》仍沿用本名。

【汉密尔顿】(Frederick Hamilton。1865～1940) 南非新闻工作者。生于伦敦。1889年来到南非,在彼得斯堡编辑《索特潘斯贝赫评论》。1894年在约翰内斯堡编辑《星报》。詹姆森袭击事件发生后,他作为改革委员会成员之一,调查事件的真相。1896年返回英国,在那里编辑《非洲评论》。1899年退职,改从经营金融业。

【豪,约】(Joseph Howe,1804～1873) 加拿大报纸发行人、政治家和作家。未受过正规教育。少年时当过印刷业学徒工。1928年成为《新斯科舍省人报》老板兼编辑。该报后来成为北美最有影响的报纸之一。1836年开始,先后担任过省立法会议议员、执行委员会委员、省铁路督办、省总理、加拿大议会议员、内阁会议主席和国务部长、新斯科舍省省督等职。作有《西行散记》、《东行散记》、《新斯科舍人漫游记》、《新斯科舍人在英国》、《致拉塞尔爵士书信集》等。

【号角报】(Clarin) 阿根廷最大的报纸。西班牙文日报,平时50～80版,星期天多达100多版,平时日销40万份,星期天销70万份,为阿根廷报纸发行量之冠。该报创刊于1945年8月,创办人是众议员、名律师和记者罗伯托·诺夫莱。

【荷兰广播公司】(Nederlandse Omroepstichting,简称NOS) 荷兰广播事业始于1919年,1928年起委托给私人广播组织。1947年成立荷兰广播联盟(NRU),1951年成立荷兰电视基金会(NTS),1969年5月这两单位合并为现公司。该公司是半官方机构,主席由荷女王任命,下设管理委员会。任务是提供广播器材和设备,管理财政经费,协调参加该公司的7个民间广播组织的节目和时间。荷兰的广播组织有广播总会、主教广播协会、电视、电台联合会、荷兰基督教广播协会、自由进步广播协会、福音广播基金会等。

【合众国际社】(United Press International 简称UPI) 美国第二大通讯社。1958年合并前合众社与国际新闻社,和摩根、洛克菲勒财团有联系。总部设于纽约,国内外分社达180个左右;其中国外分社80多个;国内分西部、中部和东部三大区。

【赫沃特·布朗新闻奖】 据美国著名记者、美国报业协会创始人赫沃特·布朗之名而命名的。美国报业协会于1941年设立该奖。这个国际性新闻奖,用以表彰揭露社会矛盾以及其他方面做出贡献的新闻工作者。

【赫尔辛基新闻】(Helsingin Sanomat) 芬兰最大的一家报纸,创刊于1889年11月16日,赫尔辛基出版。发行量平日为37.7万份,星期天43.5万份,为全国之首。

属无党派报纸。主要代表中上层知识分子。

【赫什霍恩博物馆】(Hirshhorn Museum)　美国一现代艺术画廊。位于华盛顿特区，开放于1974年。该博物馆收藏了约4000幅画，2000件雕塑。这些作品曾由金融家J.H.赫什霍恩收藏，后献给国家。博物馆由戈登·邦沙夫特设计。

【赫斯特】(William Randolph Hearst，1863～1951)　美国大报业主。1882～1885年在哈佛大学就读，此后辍学入新闻界，1887年接管《旧金山检查报》，1895年购下纽约《晨报》，改名《纽约新闻报》。注重犯罪新闻、丑行、灾祸报道与各种特写，并大量应用图片，以版面的刺激性吸引读者，与普利策《世界报》激烈竞争，提倡"黄色新闻"，鼓动美西战争。1896年创办《纽约晚报》。1925年，赫斯特报系遍布美国17个城市。由于反对罗斯福新政，特别是煽动刺杀麦金莱总统，激起民众反感，黄色新闻日趋没落。

【亨德里克】(Burton Jesse Hendrick，1871～1949)　美国新闻记者。1897年在耶鲁大学获硕士学位后，开始在纽约晚报报馆工作。后为麦克卢尔杂志撰稿。《人寿保险的故事》(1907)是当时最杰出的揭发名人丑事的报道。1919年发表《大商业的年代》。获普利策奖的作品有《海上的胜利》(1920)、《沃尔特·H.佩奇的书信和生活》(1922)和《一个美国人的训练》(1928)。

【亨坎林】(Louis Hunkanrin，1886～1964)　贝宁(原名达荷美)新闻工作者、民族主义者。生于波多诺伏一个贵族家庭。母为波多诺伏公主，父为国王的珠宝商。初在本地上学，后赴塞内加尔达喀尔教师学院学习。1906年返回威达当教师，4年后被解职返回达喀尔，先后从事商业、报界工作并参加政治活动。第一次世界大战期间，参与编辑《达荷美使者》报。曾屡次被驱逐出境，1923～1933年流亡在毛里塔尼亚，后返国学习传统文化。1934年在贝宁创刊《达荷美之声》报。第二次世界大战时，被当作英国间谍在达喀尔被判处死刑，后减刑流放到马里。1947年获释返国，参加编辑《觉醒》。他一生与殖民者战斗，为贝宁著名的民族主义者和反殖民主义者。

【亨廷顿图书馆】(Huntington Library)　美国一图书馆和画廊。位于加利福尼亚州的圣马里诺，建于1919年，以创建者亨利·亨廷顿命名。藏有大量英国和美国的稀有图书和手稿，还藏有古版书，尤以收藏英国名画家的肖像与风景画著名。

【红色权利报】(Rude pravo)　前捷克斯洛伐克共产党中央委员会机关报。1920年9月21日创刊，1921年5月18日捷共成立即为捷共中央机关报。二次大战期间转入地下，战后公开。该报用捷文在布拉格出版。每周出6期，每期8版，星期日出16页副刊。发行量为88万份。

【华尔街日报】(The Wall Street Jouranl)　美国有影响的报纸之一。创刊于1889年，是美国金融界的喉舌，由美国主要财政金融新闻出版企业集团"道·琼斯公司"出版。每周出版5天，总发行量190多万份。

【华沙大学图书馆】(Library of the university of Warsaw)　波兰最古老的图书馆之一，建于1817年。藏书200万卷，其中包括125741卷库本，515853册期刊，27063件社会科学原版录音片，7868册地图和图表，45317幅字画和插图，8601片缩微胶卷，21590卷音乐作品。收藏范围包括历史、文学史、文化、哲学、法律、艺术、社会学、心理学、教育学。

【华沙国立博物馆】(National Museum in Warsaw)　波兰首都华沙最重要的博物馆。前身为艺术博物馆(建于1862年)，1916年改为现名。纳粹占领期间，大部分展品遭掠夺，1946年重新整理开放。包括古代艺术陈列馆、外国艺术陈列馆、波兰艺术陈列馆以及波兰当代绘画展览馆等。馆内收藏有罗马大理石雕，希腊和拉丁文碑，青铜器和古埃及织品等，其中最珍贵的宝藏有13世纪的奥沃波克圣母像、疑为达芬奇所作名画《怀中抱貂的妇人》。在瓦津基宫、维拉努夫宫和市郊的沃维奇等地设有分馆。

【华盛顿邮报】(Washington Post)　美国三大报纸之一。1877年创办。1933年为金融家尤金·迈耶收买。1954年该报收买了《华盛顿先驱时报》。1961年收买了《新闻周刊》。平日发行数为56万份，每期约100页，星期日版发行80万份，约200页。

【滑铁卢纪念馆】(Waterloo Museum)　为纪念1815年6月英法滑铁卢之战而建的纪念馆。位于比利时布鲁塞尔南郊滑铁卢镇。其外形像一只倒扣的浅口圆铁桶。里面环形墙壁上饰有一幅描绘当年英法两军鏖战的全景油画。油画高12米，周长110米，为法国画家路易·杜默兰所作。油画前有模拟当年战场景象的各种泥塑，并配以灯光，与油画浑然一体，生动再现了当年拿破仑军战败的悲壮场面。

【欢喜市场报】(Ananda Bazar Patrika)　加尔各答出版的孟加拉文日报，为销售量最大的印度当地语言报纸。1922年创刊。它可与印度销路最大的日报——英语的《印度快报》相匹敌。

【环球邮报】(The Global and Mail)　加拿大有影响的报纸。多伦多出版，1844年创刊，是E.P.集团的主要日报，日发行量为30万份，在华盛顿、伦敦、巴黎、北京派有常驻记者。该报在政治上倾向进步保守党。

【黄金博物馆】(Gold Museum)　哥伦比亚博物馆，亦为世界著名博物馆之一，位于波哥大市中心。建于1939年，1968年搬到现址。馆内陈列品均为从各地收购来的印第安人的黄金制品。建馆初期展品约1万多件，至1984年增至2.6万多件，其中1.5万件在特别展厅展出。展品分细金器、一般金器和铜金合金三类。从金簪、鼻环、手镯、脚镯、项链等装饰品到各种生产、生活用品，以及反映宗教仪式的雕塑，镌刻着动物图案的香炉、壶、杯、碟等宗教用品。大多用薄如纸的金箔和细如发丝的金丝制成。据考证制作年代为公元前2000年至公元16世纪。

展品充分反映古印第安人已熟练掌握黄金的冶炼、铸造、锻压、镶嵌等复杂技艺。

【黄色新闻编辑作风】(Yellow Journalism) 一种美国新闻作风。指报刊出版物以耸人听闻的消息吸引读者和增加销路。自19世纪90年代后半期起,纽约的《世界报》与《日报》竞争激烈。《世界报》用幽默连环画塑造了“霍根巷的黄袍小子”,引起大家喜爱而畅销。为了争取读者,有关犯罪、性和暴力的报道泛滥成灾,激起正义的读者反对,称其为黄色报纸和刊物。黄色新闻编辑作风因而得名。

【火花报】(Scinteia) 罗马尼亚共产党中央机关报。日刊(星期一休刊),创刊于1931年8月15日。1940年10月前秘密地下出版,1944年9月21日公开出版。出版地点是布加勒斯特。发行量170万份,是罗最大发行量的一家报纸。由于该报创刊于8月15日,从1961年起,该日被定为“罗马尼亚新闻节日”。

【火星报印刷所博物馆】(Iskra Typography Museum) 列宁创办的《火星报》第一期在此印刷,第二次世界大战后改成博物馆。此馆在前东德的莱比锡城郊。馆内陈列着1900～1901年出版的4期《火星报》复制品、当时的印刷机、铅字以及有关列宁革命活动的资料和照片等。博物馆的正面矗立着列宁浮雕像、大理石纪念碑。

【霍夫兰】(Carl Hovland,1912～1961) 美国传学奠基人之一,实验心理学家。生于芝加哥,获耶鲁大学博士学位。从1942年起,即从事战时传播的研究。1946年回耶鲁大学任教,主持“传播与态度改变”的研究计划实验。在战争传播研究时,在《我们为何而战》的电影宣传效果中考察了不同对象、不同态度的不同影响。以及此后的研究,认为:对有知识的人进行宣传时,讲话“两面理”比只讲“一面理”传播效果好;对于毫无所知的人,才能用“一面理”加以说服。从理论上推翻了只反复讲一面理的“宣传术”。

J

【基督教科学箴言报】(The Christian Science Monitor) 美国有影响的报纸之一。创刊于1909年,创办人玛丽·贝克·埃迪,波士顿出版。发行量16万多份。该报由基督教科学出版社出版,但报纸本身宗教色彩很少。读者主要为中产阶级和上层知识分子。

【吉拉丁】(Emile Girardin,1806～1811) 法国著名记者、政治家,法国第一份成功的廉价日报《新闻报》创办人。减低报价,并以广告弥补发行损失。1831年他曾发行一种非政治性《益智杂志》,1936年创办《新闻报》,销路奇佳,轰动一时,因刊登长篇小说,开法国大众文化之先例。此后,又创办《自由报》、《法兰西报》和《小日报》。为增加报纸销数,保持广大读者,他强调新闻自由、报纸须脱离政党、报道力求公正;同时认为报纸应以刊登新闻为主,避免政治争论。

【季米特洛夫博物馆】(Dimitrov Museum) 设在德国莱比锡原德国法西斯的高等法庭内。这是一所古老的建筑。博物馆内陈列着“国会纵火案”真相的文件和照片。在季米特洛夫受审的大厅里,陈列着当年审判时法官席位、证人席、记者席、被告席、旁听席等。参观者还可听到季米特洛夫同戈林针锋相对辩论的录音。馆内还陈列着其他有关的文物。

【家具博物馆】(Kagunohakubutuskan) 日本有关家具知识的博物馆。位于东京都中央区晴海,1972年开馆,以“家具的传统、继承、创造”为主题,对国内外的各种传统家具,进行收集、保存、展览。收藏国内外各种家具共约1100件。

【加勒比通讯社】(Caribbean News Agency-CANa) 创办于1975年7月,总部设巴巴多斯首都布里奇敦。该通讯社是根据1974年7月加勒比共同体政府首脑会议的决定创办的。成立该社目的,是为了促进“共同体社会、经济、文化的发展,特别是帮助那些迄今尚无有效的新闻事业的共同体成员。”加勒比通讯社创办后,逐步接管了英国路透社巴巴多斯总分社,1976年1月7日正式成立,开始收集、处理与发布加勒比地区新闻的全部工作。该社的领导机构,是由加勒比共同体主要国家的报纸和电台的负责人经过选举组成的董事会,参加成员已达17个新闻机构,资金由加勒比英联邦国家政府提供。

【加拿大报业集团】 加拿大有12家大的报业集团。它们在77家报纸中拥有或掌握大部分股份,其发行量共约360万份,约占报纸总发行量的70%,其中又以索瑟姆报业集团、汤姆森报业集团和E.P.报业集团为最大。这三大报系控制加日报发行量的47%。其中索瑟姆约占21%;E.P.约占20%;汤姆森约占6%。其他集团有麦克利恩一亨特有限公司、斯特林企业有限公司、欧文有限公司、泛加拿大报业有限公司等。

【加拿大广播公司】(Canadian Broadcasting Corporation,简称CBC) 加拿大官方广播电视机构,1936年由政府建立,设在蒙特利尔市。对国外广播呼号为“加拿大国际电台”。蒙特利尔市和多伦多市分别是法语和英语广播节目的总部。该公司有两个全国性电视广播网,两个全国性和7个地方性广播电视网,在边远地区,还有158个电台和184个电视台的转播站,对北极区和其它边远地区则通过通讯卫星转播。每天播出15万小时广播节目,1.8万小时电视节目。

【加拿大国立美术馆】(National Gallery of Canada) 位于渥太华。1913年议会通过法案建立。前身为1880年建立的加拿大皇家艺术院。1968年成为国家博物馆的一部分。1913年后由总督任命的理事会管理,珍藏大增,得到世界的承认。1960年移到现在的地址洛恩楼。其收藏代表了各个时期各种派别,也广泛收集了加拿大艺术的重要作品。

【加拿大通讯社】(The Canadian Press)　创建于1917年，开始为110家加拿大报纸联合创办，为这些报纸收集和提供新闻。总社设在多伦多，在全国设18个国内分社。纽约、伦敦是该社国际新闻的主要来源，它同美联社、路透社、法新社交换新闻。1948年该社建立了新闻图片社，向58家报纸发行传真照片。1953年还成立了"广播新闻有限公司"(Broadcasting News Ltd)，现为近300家私营广播电台提供新闻。

【加纳国家博物馆】(Ghana National Museum)　加纳国立博物馆之一。1957年建于阿克拉。主要收藏加纳和西非民族文化和考古文物的实物和资料，以及加纳现代艺术品和殖民者掠夺和贩买黑奴的画片和图片。馆内陈列的贵重珍品有象征全国7个种族的传统文物手杖，每根手杖的杖头均雕刻一种动物：鹿、豹、乌鸦、狮、鹦鹉、狗和鱼；还有一面19世纪阿散蒂大酋长在战争中向士兵传达命令的"皮鼓"；一个双头金鳄鱼和两个金人等黄金工艺品；此外还有远古石器和陶器，贝宁青铜像，酋长的礼伞，阿散蒂国王的金凳子、图腾杖等文物。

【交通博物馆】(Kōtus Hakubutuskan)　日本开展交通文化研究和交通知识普及的博物馆。位于东京都千代田区神田须田町。1921年日本铁道省作为铁道博物馆，在东京站北口创设。1936年移至现址。1946年委托日本交通公社经营。馆内收藏展出陆、海、空交通的资料、模型、实物。以铁路交通为主，展出有19世纪从美国引进的日本最早的蒸汽机车"弁庆号"等。还有各种汽车、轮船、飞机等资料。另在大阪市港区设有姐妹馆交通科学馆。

【捷克斯洛伐克新闻通讯社】(Ceekoslovenska Tiskova Kancelar，简称CTK)　捷国家通讯社，"具有中央机关性质的独立的联邦机构"，总社设在布拉格。1918年捷共和国宣布独立时宣布成立。德国法西斯占领期间，并入纳粹新闻通讯体系。战后恢复为国家通讯社，并开始向国外派设分社和常驻记者。每天以英、俄、法、西班牙4种文字向国外播发综合新闻；出33种新闻公报、4种图片新闻、5种经济问题专门杂志、4种综合性杂志、6种外文出版杂志、4种供外国旅行者公报、3种用外文出版的外贸宣传公报。

【解放者】(The Liberator)　美国南北战争前最有影响的反对奴隶制度的周报。威廉.L.加里森在波士顿出版，发行35年(1831.1.1～1865.12.29)。由于加里森的激烈言语和强烈废奴主义主张，《解放者》被认为有颠覆影响，在南方失去了真正赞同的读者。但在北方它成为所有废奴主义的象征。

【今日公报】(Bulletin Today)　菲律宾影响最大的报纸，前身为《马尼拉公报》。该报属汉斯·门齐报业集团，平均约有30～40版。

【金融时报】(Financial Times)　英国保守党报纸。1888年创刊，在伦敦出版。属皮尔逊-朗曼报业集团。注重报道与经济问题有关的国内外消息。

【金子博物馆】(Peruvian Gold Museum)　原名米格尔·穆希卡·加略博物馆，是秘鲁的一座私人博物馆。位于利马近郊。馆内陈列秘鲁历代瑰宝。展品近万种。其中不少为金冠、金镯、金耳环、金铠、金甲和金质宗教器皿，故名。此外还有众多出土文物、精美服饰、各种兵器和保存完好的千年以上的木乃伊。现辟为旅游点。

【金字塔报】(Al Ahram)　埃及世界性日报之一。1875年创刊于亚历山大，当时是周刊，原由塔拉克家族经营，改日报后迁开罗出版。1960年5月收归国有，由金字塔出版社出版，现为中东著名阿拉伯文日报。该报属半官方报刊，基本上反映政府观点，在阿拉伯世界上有一定影响，日销近30万份。

【京都国立博物馆】(Kyoto National Museum)　日本主要国立博物馆之一。位于京都市东山区七条。1889年创设，初名帝国京都博物馆。1897年正式开馆。1924年移交京都市管辖，改称恩赐京都博物馆。1952年使用现名。该馆建筑由片山东熊、足玄鸠吉设计，是明治时期有代表性的西洋式建筑。馆内主要收藏展览美术品、工艺品、考古资料等，尤其是平安时期的各种美术珍品。

【京都国立近代美术馆】(National Museum of Modern Art)　日本主要美术馆之一。位于京都市左京区冈崎公园内。1963年作为东京国立近代美术馆的分馆而创设。1967年独立。该馆致力于工艺品的收集，藏有不少近代工艺珍品。并积极介绍近现代日本美术，举办了"现代美术动向展"等一系列美术展览。

K

【喀麦隆论坛报】(Cameroon Tribune)　喀麦隆目前唯一的法文日报，也是该国发行量最大的报纸。1974年7月1日创刊，由"喀麦隆新闻出版公司"在雅温得出版。该报发行量为2万份，16版。

【卡博特新闻奖】　是历史悠久的新闻奖，它由美国波士顿望族哥德雷·拉威尔·卡博特赞助设立，用以奖赏"对美洲人民和国家之间友谊作出重要贡献"的美洲各国新闻界人士。

【卡波迪蒙特宫国家博物馆和美术馆】(Muceoe Gallerie Nazionali di Capodimonte)　设在那不勒斯的古代艺术博物馆。1738年建于卡波迪蒙特宫。收藏有13～17世纪意大利绘画、武器、盔甲、金银器以及其他装饰艺术品，包括卡波迪蒙特瓷器。主要由三部分构成：博物馆、19世纪绘画陈列馆和国家绘画陈列馆，其中有贝利尼、提香、贝拉斯克斯、格雷柯等大师的名画。

【卡内基自然史博物馆】(Carnegie Museum of Natural History)　美国最大的研究博物馆之一。在宾夕法尼亚州匹兹堡。包括自然史博物馆、艺术博物馆和匹兹堡卡内基图书馆，还有附属音乐厅。主办野外调查，以收集藏品。野外调查重点在非洲、南美、北极和美国。收有植物、

人类、动物、矿物等方面的藏品。世界上最完整的恐龙骨骼就收藏在该馆。艺术博物馆藏有C. 莫奈、P. 塞尚和W. 荷麦等画家的作品，还藏有伦勃朗和丢勒的版画、中世纪的绘画等。

【卡皮托利尼综合博物馆】(Capitoline Museums) 罗马卡皮托利尼山岗的陈列馆群。由教皇西克斯图斯四世捐赠出土雕像，创建于1471年。博物馆大厦由米开朗琪罗设计(1536)，约于1603年竣工，1734年开放。在庭院和一楼陈列古雕刻作品，其中有著名的马尔福里奥雕像、狩猎的狄安娜和智慧女神密涅瓦雕像，还有浅浮雕、阿历杭德罗·塞维罗石棺。二楼为卡皮托利尼绘画陈列馆，由教皇本尼迪克特十四世于1749年创建，藏有14～17世纪著名欧洲绘画。新博物馆集中了原来几所市立收藏馆的古代艺术品。

【卡特科夫】(Mikhail Nikiforvich Katkov，1818～1887) 俄国新闻工作者，亚历山大二世时代(1855～1881)和亚历山大三世时代(1881～1894)，在俄国政府的范围内曾发生巨大的影响。1838年莫斯科大学毕业，1840～1841年在柏林大学留学。1845～1850年在莫斯科任哲学副教授。1851年主编《莫斯科新闻》(日刊)，1856年主编《俄罗斯通报》杂志。

【堪培拉国家美术馆】(Art Gallery of Canberra) 位于澳大利亚堪培拉市。建成于1982年，费时9年，耗资5000万美元。主要展出西方近、现代艺术珍品。其中有波洛克的《蓝柱》，野兽派画家马蒂斯和印象派画家莫奈的真品。当地土著人艺术展品颇具特色，包括具有独特绘画语汇的树皮画。1988年该馆举行"树柱"艺术展。澳洲土著人死后，尸体装入被虫蛀空了的树干，树干表面绘有各种图案，从而形成特有的"树柱"艺术。此次展出的200根高低粗细不同的"树柱"，是土著艺术家专制的精品。它按澳国版图布成圆阵。200根树柱代表建国200年来为国捐躯的英雄。

【康普顿百科全书及事实索引】(Compton's Encyclope dia and Fact-Index) 原名《康普顿图解百科全书》(1922～1968)，1912年由F. E. 康普顿出版《学生百科全书》，1922年改为《康普顿图解百科全书》8卷本，以后卷数递增，1974年全书共26卷，包括4000个主词条，每卷都有《事实索引》，它包括约2500个字典式简短词条，约有包括地图的插图28000多幅，修订采用出版《康普顿年刊》的办法，以更新内容，1916年起，该书及《年刊》版权都属英国《不列颠百科全书》公司所有。

【科贝特】(William Cobbett，1763～1835) 英国报人。自幼家境贫困，赴加拿大从军。1802年创办《政治记录周刊》，断然要求意见表示的自由，他认为贿赂报纸，是国家祸害的根源。后因攻击印花税，讽刺政府腐败，以诽谤罪判处徒刑两年，在狱中继续发行周刊。出狱后增创大众版，销数竟达4万，全国每一角落都有他的报纸。英政府大恐，立即采取对策：对贩卖者处以重罚并对作者规定，政府认为有必要，对任何人有不经审判，即可长期监禁。他秘密逃往美国。1830年又创办《穷人政治月刊》，鼓吹议会改革，终于在1832年进入议会。代表作有《农村旅行》(1830)。

【科学技术馆】(Kagakūgijutuskan) 日本最大的综合性科技博物馆。位于东京都千代田区北之丸公园内。1964年创设。属日本科学技术振兴财团管理。整个建筑物的平面图酷似一只手掌。从二楼到五楼的各个展厅，按不同的科技领域，展出大量的模型和实验装置。为人们比较全面地了解现代科学技术知识提供了良好的条件。

【科学史博物馆】(Museum of the History of Science) 意大利的科学仪器与地图收藏馆。1929年开设在佛罗伦萨。陈列科学史上各种文物。许多展品原属梅迪契家族的旧藏。有炼金术士的工作室模型、滴漏。还有各种度量器械收藏馆，包括钟表、指南针、象限仪和六分仪、计算器、地球仪、日晷、温度计、显微镜和其他光学仪器，还有伽利略使用过的仪器和作品，18世纪外科器械和爱迪生于1890年制造的最早圆柱体留声机。

【克吕尼博物馆】(Museum de Cluny) 法国重要博物馆之一，系中世纪工艺美术博物馆。博物馆设在巴黎克吕尼大厦内。大厦为一哥特式建筑，约1490年落成，以大厦主人亚历山大迪索默拉尔的藏品为基本展品。1824年归法国政府所有。为体现中世纪文明史的连贯性，20世纪50年代初期对藏品进行调整，其中包括金银器、彩色玻璃窗、雕刻、珠宝、纺织品和日用饮食器皿。

【肯尼亚国家博物馆】(National Museums of Kenya) 肯尼亚著名的国立博物馆。1911年创建于内罗毕城北的土坡上。初为东非自然历史学会的收藏室，后经扩建，1930年对外开放。馆内珍藏有森林古猿、腊玛古猿、能人、直立人和智人等头盖骨；石窟壁画；中国古代文物以及900余种鸟类标本等。因该馆收藏丰富，曾举办多种学术活动，成为东非生物考古的研究中心。出版《东非社会和民族自然史博物馆杂志》等。

L

【拉查斯费尔德】(Paul Lazarsfeld，1901～1976) 社会学家，美国传播学奠基人之一。美籍奥地利人。在维也纳大学获数学博士学位，后受弗洛伊德影响而转攻社会心理学。1933年到美国，受洛克菲勒基金会资助，建普林斯顿广播研究中心，致力研究传播媒介对社会的影响力。1935年创办哥伦比亚大学"应用社会学研究中心"，通过大量社会调查，提出了传媒的"有限效果论"和"舆论领袖"说(二级或多级传播理论)。认为新闻传播效果有限，要通过中介(舆论领袖)才能传播到广大受众中去发生作用，粉碎了新闻的"魔弹"说，为西方"渠道分析"传播理论奠定了基础。

【拉丁美洲通讯社】(Latin America Information A-

gency） 简称“拉丁社”，是拉丁美洲国际性私营联合创办的通讯社。由拉丁美洲7国中13家大报于1970年1月14日创办，1971年7月1日开始全面报道工作。参加入股的有：巴西的《圣保罗州报》、《人民日报》、《巴西日报》、《环球报》；智利的《信使报》和《时代评判者报》；哥伦比亚的《时代报》；厄瓜多尔的《商报》；墨西哥的《至上报》；秘鲁的《商报》和《快报》；委内瑞拉的《国民报》和《真理报》。总社设在阿根廷的布宜诺斯艾利斯。

【拉丁美洲通讯社】（Agencia Informativa Latinoamericana） 简称拉美社（PRENSALATINA）。古巴国家通讯社。创建于1959年4月，同年6月开始对外广播，由古共中央革命指导部直接领导。目前国外设33个分社，主要分布在苏欧和拉美。每天对外广播16小时。（用西班牙语、英语、法语、葡萄牙语）并出版《古巴国际》、《西经八十度棱镜》、《拉丁美州经济概况》、《电讯综合》、《加勒比》等刊物。该社与前苏联、东欧国家通讯社订有交换记者和新闻合作协定。

【拉合尔博物馆】（Lahore Museum） 巴基斯坦最大的博物馆。位于拉合尔市。馆内有17个美术、绘画和珍宝馆，收藏了从史前石器时代到莫亨乔达罗和犍陀罗时期的出土文物，有精美的袖珍画，有各个历史时期的铸币，还有印度教、耆那教和佛教的珍贵文物。

【拉鲁斯百科全书】（Larousse Encyclopaedias） 法国的百科全书。以其创编人拉鲁斯为名。1865年由拉鲁斯主持在巴黎开始出版《十九世纪通用法语大辞典》，1876年出齐，共15卷。1878年和1888年又分别出版补编2卷。“全书”释文有长、短两种，兼有辞典和百科全书的性质。近百年来拉鲁斯的辞书不断发展，已出版大小各种类型的辞典和百科全书数十种。1971～1976年出版《大百科全书》，共20卷。

【拉斯韦尔】（Horld Lasswell，1902～1977） 美国传学奠基人之一。政治学家，毕业于芝加哥大学。后随英国经济学家凯恩斯工作。1926年回美并执教于芝加哥大学。《世界大战中的宣传技术》是他第一部著作，着重介绍用内容分析的方法研究政治传播问题，是宣传分析的创始人。1938年到耶鲁大学教法律学。二次大战期间，在国会图书馆主持关于战时宣传的研究项目，大战结束时，在斯坦福大学胡佛研究院主持分析世界宣传符号及各国上层人物的政治观点，提出传播三大功能——监视作用、关联作用、传智作用；“五个w”的传播模式（1.谁说什么；2.向谁说的；3.说些什么；4.通过什么渠道说的；5取得什么效果）；还为传学提供了简明的五分类法（1.控制分析；2.内容分析；3.渠道分析；4.受众分析；5.效果分析）。

【拉文】（Kurt Lewin，1890～1947） 美国传学奠基人之一，社会心理学家。生于德国，犹太人。在柏林大学读书时，被征入伍，战后到柏林大学任教师，专攻心理学，希特勒上台后，受迫害而移居美国。初从事儿童心理学研究，后至麻省理工学院组建“群体动力研究中心”，着重研究团体力量和团体规范对其成员行为和态度的影响（即群体动力论）。研究方法是依靠实验，并将自然科学中的“场”理论移植到心理学研究上来，提出“生命空间”理论。所谓空间，指人的全部心理环境。（特定时间内对人的行为有直接影响的事实及其联系）他把这一理论用于团体活动研究，得出的结论是：团体的决定是影响团体成员的主要因素之一，并认为只有团体成员参与了所属团体决策过程，这个团体才会有活力。

【莱奥纳尔多·达·芬奇科学技术博物馆】（Leonardo da Vinci Museum of Science and Technology） 意大利的科技陈列馆。设于米兰圣维托的古老橄榄山女隐修院。展示15世纪以来科学发展情况，包括运输、冶金、物理、航海方面，有莱奥纳尔多·达·芬奇制作的机器和发明物的模型。还展示了物理学、天文学、无线电、光学、电讯学等发展情况。蒸气机车和飞机陈列在外面的大亭里。1922年兴建的一座独立建筑物中陈列着轮船模型和航海仪器。

【劳动人民日报】（The Hoke-Thar Pyi-Thu Nizin） 缅文日报，是奈温军人政府上台后创办的第一家报纸，为政府机关报。1963年10月1日在仰光创刊，发行量约12万份。1964年1月12日，增出英文版《劳动人民日报》（The Working People Daily），内定为政府机关报，是近几年刊登外国专稿的唯一一家报纸。发行量约2万份。

【劳森】（Edward Levy Lawson，1833～1916） 英国《每日电讯报》的缔造者，英国新报业的先驱。他扩展报纸的领域，加强了新闻的兴趣，使报纸大众化。在报纸编辑方面，首先采用对重大新闻以多项标题来表示的方法，打破了英国多年来保守的传统。他善于网罗人才，手下有一批第一流的记者和评论人员，常以真知灼见和众多出色新闻而赢得声誉，所以创刊3年后，报纸销数即超出伦敦所有早报的总数。1892年由于他对报业的贡献，受封男爵；1903年再次被封为彭翰勋爵；1914年被誉为英国报业之父。

【雷蒙】（Henry Raymond，1820～1869） 美国著名报人、《纽约时报》创建者。大学毕业后即到《论坛报》工作；1841年到《信使与询问报》工作。1849年当选纽约州议员，1851年当选州议会议长。1851年9月18日创刊《纽约时报》，他想办一张既不同于《纽约先驱报》那种新闻追求煽情主义，格调低下，又不同于《纽约论坛报》政治倾向偏激，而要新闻翔实，评议公正的廉价报纸。政治上标榜超党派独立，要能够取得公众信任的报纸。由于他分析正确，报纸很快销至2.6万的发行量，为当时新闻界所瞩目。其实雷蒙也是热衷于政治的人物，但是他深知报纸规律，只有巧妙利用，而不是硬性灌输。

【雷诺道特】（Theophraste Renandot，1585～1653） 有法国“报业之父”之称，1631年创办《法国公报》，为法国第一种新闻性周刊。他始为新教派医生，曾旅行欧洲各国，后深信报纸有益于专制君主的统治。经法国首相吕

塞留的推荐及国王路易十三的特准而发行。《法国公报》不仅刊载新闻，也有国王谕旨，而且常有政治性论文，所以成为法国第一份新闻刊物，同时也是欧洲最早的政论性报纸。

【黎巴嫩报系】 黎巴嫩内战频繁，政治混乱，政府无严格的新闻检查，言论比较自由。黎巴嫩报刊中，影响和发行量较大的有《日报》、《安瓦尔报》、《事件》、《阿拉伯周刊》等报刊系统。据黎巴嫩新闻部不完全统计，1978 年在黎出版的政治性报刊为 40 家，其中阿文 34 家、法文 4 家、英文 4 家。

【里德】(John Reed，1887～1920) 美国杰出的无产阶级政论家，著名记者。在哈佛大学读书时，即组织"社会主义者协会"。1910 年大学毕业即投身革命，1911 年在《美国杂志》任编辑，1913 年为社会主义者办的《群众》杂志编辑。第一次世界大战期间，奔赴法、德、土、巴尔干各地采访，揭露列强瓜分世界的战争。1917 年以美联社记者身份到俄国。1918 年根据亲自参加和积累的材料撰写《震撼世界的十月》。1919 年主编《纽约共产主义者》，同年 9 月参加创立共产主义工人党，(后与美共合并)先后担任《革命世纪》、《共产党人》、《劳动之声报》编辑。还经常为《解放者》杂志写稿。1919 年以共产主义工人党代表身份，到前苏联参加第三国际的工作，1920 年病逝莫斯科。他的著作有《起义的墨西哥》、《东欧之战》、《在波希米亚的日子》、《赤色俄罗斯》等。

【李尔本】(John Lilburne，1614～1657) 英国资产阶级的平均派领袖，1640 年他给友人信说："出版自由，是英国人民的天生权利。"他曾向教会挑战，要求公开辩论出版自由问题。同年 10 月 10 日，又发表《天赋人权辩护书》，强调出版自由，结果被上院送入白塔监狱。在狱中将近二年，其间引起群众自身权利的觉醒，组成平民党，提出四条要求：一.成文宪法；二、权力限制；三、分权制度；四、出版自由。1648 年与 1649 年两次请愿，国会以扩大叛乱罪法案(包括出版物的煽动罪)逮捕李尔本，以叛国罪审判。但陪审团宣判无罪。

【李普曼】(Walter Lippman 1889～1974) 美国著名专栏作家，有华尔街"智囊"之称。1909 年毕业于哈佛大学，1910 年开始从事新闻工作。1914～1919 年任《新共和》周刊与《纽约世界报》编辑，以社论见长，9 年共写了 1200 篇，震动美国新闻界。1917 年任陆军部长贝克的助理，1931～1967 年为《纽约先驱论坛报》的《今日与明日》专栏特约撰稿人。专栏文章能扣紧人们关心的问题而且常有深刻见解。曾于 1958、1962 年两次获普利策"国际新闻奖"。1963 年与《洛杉矶时报》辛迪加合作，将其专栏文章供国内外 250 家报刊转载而负盛誉。还著有《政治学引论》、《舆论》、《美国外交政策》等 20 多种书。生时与摩根财团密切，后归附洛克菲勒财团。

【利马考古博物馆】(Museos arqueologicos de Lima) 秘鲁的历史和考古综合博物馆。包括拉尔科·埃雷拉博物馆和秘鲁黄金博物馆。设于 1869～1872 年由法国著名工程师古斯塔夫·艾菲尔(Gustave Eiffel)建造的展览馆大楼内。其藏品包括古代印加帝国的文化遗产、殖民地时期的文物和现代秘鲁的作品。经过调整的新馆于 1961 年对公众开放。

【利文斯敦博物馆】(The Livingstone Museum) 赞比亚国家博物馆之一。1930 年创建于利文斯敦城。1934 年改为纪念利文斯敦的博物馆。1951 年扩建为国立博物馆，名为利文斯敦博物馆。该馆展出赞比亚民族学、考古学、历史和自然史资料，收藏有利文斯敦的手稿、书信和遗物，以及早期非洲地图、班图各族人民的古代文物等。出版赞比亚博物馆杂志、报刊，并经常举办各种类型展览会。

【廉想涉】(1897～1964) 韩国新闻家和小说家。原名尚燮，号横步。汉城人。1912 年赴日本留学，1917 年入庆应大学。1920 年回国，任《东亚日报》记者，并与吴相淳等创办刊物《废墟》。日本帝国主义统治时期，历任《时代日报》、《朝鲜日报》部门负责人、《满鲜日报》(中国长春)主笔。1945 年日本投降后，任韩国《京乡新闻》主编。1950 年美国发动侵朝战争时，参加韩国军队的"从军作家团"。曾被选为韩国艺术院终身会员。主要作品有长篇小说《二心》、《三代》《牡丹花开时》等。

【列宁纪念馆】(Lenin Museum) 1967～1970 年纪念为列宁诞生 100 周年在乌里扬诺夫斯克建成，它是根据建筑师 G. G. 伊萨科维奇、B. S. 梅津采夫、M. P. 康斯坦丁诺夫的设计方案建造。建筑形式紧凑，院中有列宁诞生的房子以及 M. A. 乌里扬诺夫同儿子沃洛佳在一起的纪念碑。纪念馆中有中央列宁博物馆分馆和政治教育之家。1972 年获列宁奖。

【林乐知】(Young John Allen，1836～1907) 美国传教士。1858 年毕业于佐治亚州的埃默里大学。1860 年受监理会派遣来上海。因美国发生南北战争，经济接济有困难，遂在上海自谋生活。1868 年接受上海字林洋行的聘请，任《上海新报》编辑，又在江南制造局译书。1867～1883 年任上海广方言馆教习。翻译有《印度国史》、《俄罗斯国史》、《万国史》、《格致启蒙化学》、《格致启蒙天文》等书多种。1868 年 9 月自办《教会新报》，出版 300 期，1874 年第 301 期改为《万国公报》，目的是扩大读者面，出版至第 750 期，1883 年 7 月停刊。曾在《消变明教论》一文中大力宣传"孔子加耶稣"的伦理思想，把儒家理论与圣经合一，他是第一个持这个观点的新教传教士。1881 年在上海创办中西书院。1890 年又创办中西女塾，它突破了中国对女界的禁锢，开了女子受学校教育的先河。1887～1907 年参加上海基督教出版机构广学会，翻译书籍多种；并恢复和主编《万国公报》，每月出版一期，册次重起。1898 年戊戌变法时，该报起过重大的宣传作用。他的主要目标是鼓吹中国应变为外国的殖民地。

【卢森堡广播电视公司】(Radio-Tele-Luxembourg

CLT，一般称 Radio-Télé-Luxembourg） 是一独家经营公司，由法、比、卢资本合办的私营企业，法资占多数。创建于1929年，原名卢森堡广播公司，1959年增设电视台后，改用现名。该公司经营50多年，已成为欧洲最大的商业广播企业之一。

【卢森堡言论报】(Luxemburger Wort) 创刊于1848年，是卢森堡第一大报，日发行量为7.7万余份。该报由卢天主教会主办，实际上是天主教社会党党报，反映该党政策主张。该报用德、法两种文字出版，卢平均每户订阅一份。

【卢森堡艺术馆】(Luxembourg Art Gallery) 卢森堡国家博物馆。设在一所哥特式大厦里。藏品包括高卢—罗马艺术品、钱币，中世纪雕塑、盔甲，现代艺术品以及自然历史展品。内有一展览厅名"卢森堡堡垒"，专门展出各种模型。自然历史展品有地质学、矿物学和天文学。

【卢斯】(Henry Robinson Luce，1898～1967) 美新闻出版家。出生于中国山东蓬莱县，早年在美国耶鲁大学、英国牛津大学读书，毕业后在芝加哥《每日新闻》、巴尔的摩《新闻报》等做记者。1923年创办《时代》周刊；1930年创办《幸福》杂志；1936年又创办《生活》杂志。这三大刊物均属时代公司。由于刊物注重宣扬美国生活方式，为美国统治集团重视。他是现代新闻性杂志的创始者，注意当代最重要的问题和人物，以最迅速的方式报道、分析与评述，并兼及其他诸如科学、文学、体育与艺术，这种办法不仅影响美国，而且扩及全世界。

【鲁菲诺·塔马约博物馆】(Museo Rufino Tamayo) 墨西哥城的艺术陈列馆。由私人机构资助，建在阿兹特克公园内，1981年5月29日正式开放。收藏有绘画和雕刻作品，其中包括瓦哈卡画家鲁菲诺·塔马约(1899～)的作品和捐赠作品，故以其姓名命名；还短期展出国内外艺术家作品；经常举办各种竞赛项目。如音乐会、戏剧表演。附设有图书馆、礼堂、书店和咖啡馆。

【路透】(Paul Julius Reuter) 德籍犹太人。早年曾在哈瓦斯通讯社任译员，1848年脱离哈瓦斯社，在德国西部亚森地方自营通讯事业，随后迁布鲁塞尔；1851年巴黎与伦敦之间电报畅通，即将营业所迁往伦敦，这是"路透社"的开始。最初业务十分艰苦，直到1858年，才取得伦敦报业的合作。但是到19世纪末叶，路透社便成世界最大的通讯社。

【路透社】(Reuters) 英国最大通讯社。1851年10月14日由德国人保尔·朱利叶斯·路透创办，1857年入英国籍。开始，该公司是一家商业性通讯社，总部设在伦敦，为银行、经纪人交易所和各大商业公司供稿。1858年以伦敦《广告晨报》报社为客户，由于传递迅速准确，声誉鹊起；此后，不断采用新技术，欧洲各国及埃及、印度、日本、伊朗等地均设分社而奠定基础，成为世界四大通讯社之一。60年代以来，路透社也播发中华人民共和国等国的新闻报道。目前，该社在国外有100多个分社。

【论坛报】(To Vima) 希腊较大的晨报之一。系中间派联盟的报纸，《新闻报》的姊妹报。由兰勃拉基斯等人共同创办于1921年，属兰勃拉基斯出版业康采恩所有。初名《自由论坛报》。其反映自由党的观点，受政府资助，得大工业家支持，同银行界保持联系，在议会中有自己的议员。发行量曾达13000份。1967年军事政变后，中间派联盟被解散，但它与《新闻报》被允许继续发行。

【罗马尼亚通讯社】(Agentia Romană dePres ă 简称罗通社 Agerpres) 罗国家通讯社，直属部长会议，创建于1949年，工作上受党中央新闻和广播电视部的领导。总社设布加勒斯特，在全国各主要城市设有分社。国外除在莫斯科有常驻记者外，其他国家均无常驻记者。对内向中央和地方报刊发布国内、国际新闻，对外用英、法、德、西、俄五种文字播发国内新闻。

【罗马尼亚艺术博物馆】(Art Museum of Romania) 位于布加勒斯特中心，共和国广场北侧。博物馆有38个展览室，收藏2000余件展品。有罗马尼亚古代的和现代的艺术品，10世纪的装饰艺术品和雕塑品，以及以后数世纪制作的银器、织品、刺绣、木刻、壁画、挂毯、古印刷品、彩饰画，19～20世纪许多著名艺术家的油画和雕塑；13世纪至今代表法、德、意大利、西班牙、荷兰、俄等国各种艺术流派和风格的艺术品；四楼一展室里陈列有中国的玉石雕刻、日本画和波斯地毯等。

【罗奇福特】(Henri Victor Rochefort，1830～1913) 法国名报人、政论家，1868年创办主编《灯笼》报，1869年创办《马赛曲报》，以出色的新闻记者和讽刺剧作家著名，极力反对拿破仑三世的专制统治，1870年因号召推翻第二帝国而被判处监禁。同年9月第二帝国崩溃后获释。成为临时国防政府成员，因公开支持1871年的巴黎公社，被流放，三月后逃往美国；1880年大赦后又回法国。不久，他的立场从资产阶级激进派转为教权保皇派，支持布朗热将军的反共和国阴谋，并为民族主义的保守报纸《祖国》撰写稿件。

【罗扎·费瑞克新闻奖】 匈牙利新闻界的荣誉奖。为纪念反法西斯战士、匈牙利《自由人民报》主编罗扎·费瑞克而设。始于1959年，由匈牙利政府颁发。

【洛杉矶时报】(Los Angeles Times) 美国三大报之一。1881年12月4日由诺曼·迦德创刊于洛杉矶，原为美国西海岸最大一家报纸。该报属洛克菲勒财团，平日版一般有100多页，日发行量达100多万份；星期日版通常有400～500页，日发行量达130多万份。

M

【马博物馆】(Umano Hakubutuskan) 日本有关马类科学知识的博物馆。位于横滨市中区根岸台。1977年开馆。以加深了解和普及马的知识为宗旨，对涉及自然科学、人文科学和社会科学各个领域的马的资料，进行调

查、收集、保存、研究、展览。收藏有关马的博物资料共约7000件,其中包括马具、马的骨骼标本、马的化石、有关马的美术工艺品等。还有有关书籍约10万册。

【马可尼】(Cuglielmo Marconi 1874～1937) 意大利科学家,1895年他在英政府的鼓励下,完成无线电广播的初步发明;1901年英国首先在海岸灯塔上设立14个信号电台,藉以迅速报告远洋轮船的到达;1899年,马可尼访问美国,美马可尼电报公司成立,随之比、法、意、加、阿、俄也先后成立该公司。后经美国科学家西屋电气公司工程师及匹茨堡大学物理学教授范斯顿进一步改进,无线广播能播音乐与演说。从此广播应用就传遍全世界。

【马克思家庭博物馆】(Marx's Family Museum) 位于前民主德国马格德堡专区扎尔茨韦德县城,这里是燕妮的诞生地。博物馆就是燕妮父亲1809～1816年的住宅。它详细介绍了马克思的家庭生活。共13个展览室,展出许多有关马克思家庭历史文物,有马克思和燕妮的信件,3个女儿的情况,马克思的战斗生涯及艰苦生活情况等。

【马克·吐温纪念馆和故居】(Mark Twain Museum and Home) 美国纪念馆,位于美国密苏里州汉尼巴尔。该馆有400件展品,现对游者开放。马克·吐温故居为两层楼房,作家在此度过童年。汤姆·索耶篱墙在房屋左侧,即汤姆伙伴付钱买得刷墙机会之处,崇拜作者的游客常云集于此。

【马拉】(Jean Paul Marat,1743～1793) 18世纪法国资产阶级革命政治家。1789年《人民之友》报的创办者,与罗伯斯庇尔·丹顿同为大革命中激进党领袖。1774年发表《奴隶制的锁链》一书,抨击君主制度。曾逃亡英国,主张革命采取暴力行动。对新闻出版曾主张无限制的绝对自由,宣传"若限制自由,即无异将舆论置于王权压迫之下。""出版不自由,毋宁死"。积极揭露宫廷的反革命阴谋及斐扬党人的妥协背叛行径。1792年入选巴黎公社和国民公会,1793年参与和领导推翻吉伦特党的统治,建立了雅各宾派专政。同年7月被反革命分子暗杀。

【马来使者报】(Utusan Melayu) 1939年5月29日创刊于新加坡,1957年马来西亚独立,1958年2月迁吉隆坡。该报用爪威马来文印刷,而能看懂这种文字的都是农村40岁以上的人,故该报主要向农村发行。1970年2月,该报正发展成"马来使者报有限公司"后,该公司拒绝执行新加坡的印刷法令,遭新政府禁止该报和该公司其他报刊在新发行。该报日发行量为4万多份。

【马来西亚使者报】(Utusan Malaysia) 该报为"马来使者报集团"的一份重要日报,用罗马化马来文出版。1965年创刊,在吉隆坡出版。每天24版,读者都集中于城市。该报发行量自称20万份,星期日32万份。该报基本上属马来西亚执政党巫统控制,许多重要文章,代表巫统领导人意见。

【马六甲博物馆】(Malacca Museum) 马来西亚著名博物馆之一。设于马六甲州首府马六甲。建于150年前,是座两层荷兰式楼房。馆藏苏丹曼梳·沙建国构想图、中国明朝三保太监郑和与明朝公主汉丽宝(嫁给苏丹曼斯·沙为后)朝见苏丹图、古代兵器、农具等历史文物。

【玛来·初披尼】(Malai Chuphini,1906～1963) 泰国报人,作家。做过《泰迈》、《巴恰察》等报的主编。小说创作以文笔优美著称。主要作品有《我们的大地》、《短篇小说集》等。

【麦肯齐,威】(William Lyon Mackenzie,1795～1861) 加拿大记者,政治家。生于苏格兰,1820年移民至加拿大。1824年办《殖民地鼓动报》,主张民众政府,反对商人和宗教统治集团。1828年选为省议会议员,因语言粗鲁几度被议会逐出。1832年向英政府呈递改革党的请愿书,几位官员因而被解职。1834年被选为多伦多市长。后办《宪法报》宣传美国总统杰克逊的民主思想。1837年12月召集800拥护者,准备逮捕总督,成立临时政府,失败后逃往美国。在美活动,被美国监禁11个月。在狱中写《卡罗林纪事》表示对美国幻想的破灭。1847年获赦回加拿大。1851年入选加拿大议会,但不同流合污,拒绝在政府任职。1858年因病辞职。

【梅迪契—洛伦佐图书馆】(Biblioteca Medicea-Laurenziana) 佛罗伦萨图书馆。15世纪梅迪契家族的一些成员在佛罗伦萨所搜集的一批图书和手稿,1494年前其中一部分对公众开放。一年后梅迪契家族统治被推翻,其宫殿遭洗劫,所剩图书迁到罗马,由洛伦佐之子乔瓦尼收藏。1523年洛伦佐之侄朱利奥当选为教皇后又将这批书迁回佛罗伦萨,并委任米开朗琪罗建造相应图书馆。藏书有10500件手稿,其中11世纪前的为700件,有些是最珍贵的古抄本。

【梅休】(Henry Mayhew,1812～1887) 英国新闻记者和社会学家。出生于律师家庭,爱好航海和旅游,后成为记者,写有剧本、滑稽剧、小说和神话等作品,1841年创办著名的《笨拙》周刊,以刊登讽刺性幽默文章、漫画和卡通闻名。其代表作为《伦敦的工人和伦敦的穷人》(4卷,1851～1862)。

【美国报系】 美国新闻传播由于竞争和垄断不断加剧,许多不同地区的报纸、杂志甚至电台、电视台,在一个老板或董事会下组织集团,称为报系。据1977年统计,美国共有180多家报系,如科普利报系、考克斯报系、甘尼特报系、赫斯特报系、奈特报系、纽豪斯报系、斯克里普斯·霍华德报系、汤姆森报系等。最大报系拥有60～70种报刊杂志,小的至少拥有两种报刊。每一报系所属报刊的政治态度常于所在地区不同和具体报刊所属资本家态度而各异,所以一个报系内常有这家支持共和党而那家又支持民主党的。

【美国广播公司】(American Broadcasting Companies Inc 简称 ABC) 美国三大广播公司之一,总部设于

纽约，后经营电视台、电台、电影院，录制音乐唱片，出版图书杂志。ABC电视台为美三大垄断性电视网之一，有自营调幅台和调频台各6座。分设在纽约、洛杉矶、旧金山、芝加哥、底特律和休斯顿，并通过六大城市的自营电视台，同美国各地255家电视台挂钩，形成一个广泛的电视网。该公司与摩根财团、洛克菲勒财团、花旗银行等关系密切。

【美国国家博物馆】(United States National Museum)　位于华盛顿的美国博物馆。为国家收藏品的最大收藏所。分两部分：一为自然博物馆，其中有人类馆、动物馆、植物馆、古生物馆、矿物馆、昆虫馆；一为历史和技术馆，包括科学技术馆、艺术馆、工业馆、民间历史馆、军事历史馆。展品中还收集了最早的星条旗和白宫第一夫人的衣物。每年有数百万参观者。每年并出版刊物，反映其收藏、发现和研究成果。

【美国新闻与世界报道】(U. S. News & world Report)　1948年该刊由《美国新闻》(The United States News)与《世界报道》(World Report)和《美国周刊》(U. S. Weekly)三刊物合并而成。在华盛顿出版，发行量180万份。该刊为政治、经济、军事综合性报道与评论杂志，由"美国新闻与世界报道出版公司"出版，与美国有影响的政治、经济、军事方面的人士有来往，常刊登美国政府头面人物的谈话。

【美国之音】(The Voice of America，简称VOA)　美政府对外广播机构。1942年2月成立，二次大战期间属美国战时情报局。战后，改属美国国务院。1953年美国新闻署成立，改由该署领导。1978年4月交归国际交流署。"美国之音"的总部设在华盛顿，在纽约和国外设有节目制作中心，统一由总部编发的各种外语广播节目，向世界各地广播。目前用36种语言对外广播，每周累计总时数789小时。节目包括新闻、评论、国际特稿、国内专题、圆桌讨论、音乐等。

【美国自然史博物馆】(American Museum of Natural History)　美国从事自然科学、人类学研究和公众教育的机构，在纽约市。1869年建立。包括50多个展览厅、一个大型图书馆、两个讲演厅，以及海登天文馆。展品包括世界各地动物的标本、古生物化石、陨石、矿物标本和宝石等。有些展品格外引人注目，如生活在8000万年前的一具恐龙的47英尺长的完整骨骼化石、全世界最大的蓝宝石和最大的展出陨石等。该博物馆进行动物学、人类学、矿物学、天文学等学科的研究，并以讲座、电影、野外考察等方式进行公众教育。

【美联社】(Associated Press 简称AP)　美国最大的通讯社，1848年成立于芝加哥，1893年成为联营公司，1900年迁总部于纽约。该社国内有6个总分社，一万多个分社和记者站；国外有3个总分社：欧洲总分社设伦敦；亚洲总分社设东京；拉美总分社设布宜诺斯艾利斯。1979年在北京设分社。加入美联社的成员：报纸为1372家，电台、电视台为3646家。技术上采用电子计算机收发和编辑稿件，并采用卫星线路传递新闻。该社还与加拿大道·琼斯新闻社联营，发布经济报告，提供全球性经济、金融、工业、政治情报。

【美术博物馆】(Museum of Fine Arts)　委内瑞拉一座公园式博物馆，位于加拉加斯，与民族艺术馆毗邻。博物馆拥有国际和委内瑞拉各种艺术品，其当代和大众艺术部分包括40多位委内瑞拉画家的作品，其他陈列部分包括东方的陶瓷、木刻、石雕，欧洲国家一些艺术家的代表作。

【每日电讯报】(The Daily Telegraph)　创刊于1855年，1937年与《晨邮报》合并，称《每日电讯报和晨邮报》，现称《每日电讯报》。该报系开英国报业的新纪元，是大众化报纸的开端。1855年6月30日，英国下院废除"报纸印花税"，粉碎了报业枷锁，因而获得极大发展。创刊3年后，销数超伦敦所有的早报总和。由于网罗人才，具有众多一流记者参加，扩展报纸的报道领域，加强了新闻的兴趣，使报纸更适应大众的要求，极受大众欢迎。《每日电讯报》社址在伦敦，在伦敦和曼彻斯特出版，发行量148万份。《每日电讯报》与《星期日电讯报》都由每日电讯报业公司出版，为贝里家族控制。

【每日汇报】(Algemeen Dagblad)　荷兰有影响的日报，创刊于1946年，在鹿特丹出版，发行量为33.2万份。该报受教派党影响较大，基本上反映基督教民主联盟左翼及工党右翼的观点。

【每日快报】(Daiey Express)　英国大众化报纸。1900年皮尔逊(Sir Arthur Pearson)创办于伦敦。1918年由比弗布鲁克勋爵收买。该报自1930～1948年，一直是世界上发行量最大的报纸。在内容方面很象美国的黄色新闻。在政治立场方面，是十足的保守党报纸。销路原达400万份，但近年来，经营困难，跌至240万份，仍呈下降趋势。读者多为中产阶级。文章短小，浅显易懂，侧重国内消息，也报道重大国际事件。

【每日时报】(Daily Times)　尼日利亚英文日报，创刊于1925年，拉各斯出版。为尼发行量最大的报纸，日销40多万份，在全国影响大。该报属尼日利亚每日时报有限公司，早期为英国《每日镜报》资本经营，后全部股份由尼日利亚人收买，现该报基本上在联邦政府控制之下，但商业性很强。

【每日写真报】(Daily Graphic)　加纳英文日报。1950年创刊，在阿克拉出版，属国家所有的写真报公司，经费原由全国统一基金支付，现已逐步实现自给。随着新闻委员会的建立，该报已不再是政府报纸，自由化倾向进一步发展，在支持政府的同时，批评较多，政治态度温和。

【每日新闻】(Daily News)　创刊于1918年，在科伦坡出版，是斯里兰卡最有影响的英文报纸，属锡兰报业联合公司。发行量约8万份。

【每日新闻】(Daily News)　1965年创刊于南非的

马弗京，独立后移到哈博罗内出版，为博茨瓦纳政府机关报，也是全国唯一的日报，经费全部由政府开支，免费向读者供应。该报分英文版与茨瓦纳文版两种，日发行量：英文版1.5万份；茨瓦纳文版1.2万份。

【每日新闻】(The Daily Courant)　英国第一张日报，于1702年3月11日在伦敦创刊，创办人为爱·马莱特。该报起始为半张，单面印刷，每页两栏，无新闻标题。每段消息均注明消息来源、地址及日期。该报宗旨："创办之目的，在迅速正确而公正地报道国外新闻，不加评论。而且相信读者的智慧，对登载消息的确切含义，一定有正确的判断。"不久，该报扩至4～6页，为当时权威报纸。

【每日新闻】(Mainichi Shimbun)　日本全国性报纸之一。1872年创刊于东京，是日本历史最悠久的报纸。原名《东京日日新闻》。1943年元旦起改现名。总局设在福冈。读者以中产阶级为主要对象。

【每日新闻报】(Dagens Nyheter)　瑞典最大晨报。1864年鲁道夫·沃尔创立。本世纪20～30年代曾对德国、意大利的法西斯威胁大声疾呼。第二次世界大战时对希特勒和纳粹主义保持缄默。每日出30～50版，发行50万份左右，为人民党控制。

【每日邮报】(Daily Mail)　1896年创刊，是英国有名大报，为哈姆华士创建，在伦敦出版。1900年发行曼彻斯特版，这是英国全国性报纸与地方报纸竞争的开端，由于发行网扩展，当时销数即超过100万份，创立世界报纸发行的新纪录。以后继续创刊《大陆每日邮报》、《海外每日邮报》(星期版)。1923年，发行《大西洋每日邮报》，1944年发行《每日邮报越洋周刊》(为第一张越洋报纸)，1960年并入《新闻纪事报》，1971年并入《每日简报》，1980年统计发行190余万份，由联合报业公司出版。内容以国外政治、经济和社会问题为主，以职员、技术工人和家庭妇女为主要对象。

【蒙巴萨国家博物馆】(Mombasa National Museum)　肯尼亚收藏中国瓷器的博物馆。1960年建于东非最大港市蒙巴萨城内。该馆原为"耶稣堡"，16世纪末期由葡萄牙人修筑，是葡萄牙殖民者用以贩卖黑奴之所。馆内珍藏有千余件出土的中国历史文物，包括茶杯、酒缸、盘子、花瓶、鼻烟壶等，是15世纪运送中国瓷器的阿拉伯船队遭葡萄牙海军火炮袭击的沉遗物，多为宋朝至明清时的产品。

【蒙得维的亚市科学传播中心】(El Centro Municipal del Divulgación cientifica de Mon tevideo)　乌拉圭科学、文化中心。在首都蒙得维的亚，是促进国家，特别是首都科学、文化发展的专门机构。设有提高文化、教育水平的6个分部，及1个摄影室和1个物理和自然科学的专门图书馆。还有1个天象仪，及供天文学爱好者制作望远镜的作坊。

【蒙古国立公共图书馆】(State Public Library of MPR)　蒙古最大的图书馆，建于1921年。馆址在乌兰巴托。藏书共有300万册，包括蒙文、满文、藏文、汉文、俄文、英文、法文、德文等文字。馆藏珍本有：佛教百科全书(375卷)，古代蒙古典籍等。跟亚洲、欧洲和美洲的一些图书馆建立了交流制度。发行《文献目录》杂志。

【蒙古《真理报》】　为蒙古党中央机关报，其前身为1920年11月在前苏联伊尔库茨克创办的《蒙古真理报》；1921年8月为库伦(今乌兰巴托)党政机关报《号召报》替代；1924年改为《人民权利报》，1925年改为《真理报》。1932年初该报改为蒙党中央和工会中央理事会机关报，1932年改为蒙党中央机关报，1941年11月将原政府机关报《人民权利报》停刊合并到《真理报》，1942年6月《真理报》以党政机关报名义出版。

【孟加拉国观察家报】(The Bengladesh Obsrver)　孟加拉国政府报纸，英文日报，在达卡出版。1949年3月11日创刊，原为私营报纸，1972年孟加拉国成立，才改为政府报纸，属新闻广播部直接领导。该报对中国持一般友好态度，对美态度较好。

【秘鲁国立图书馆】(Biblioteca Nacional de Peru)　秘鲁最大综合性公共图书馆。1821年由拉美独立战争领袖何塞·德·圣马丁创建，故又称圣马丁图书馆。该馆建成后曾三度遭洗劫，三度重建。为加强建设，1943年创建全国图书馆员学校，并创办图书馆首批刊物：《秘鲁图书馆年鉴》、《国家图书馆通报》等。至80年代中期有藏书200多万册，包括拉美最早印刷版本、1584年的利马版《基督教教义》、1541年利马出版的《唐弗朗西斯科·皮萨罗发表之纲要》等珍本，此外还有各种手抄本、地图、乐谱、照片资料等。该馆与世界众多国家建立书刊直接交流联系。

【秘鲁人报】(El Peruano)　1825年创刊，为秘鲁官方报纸。从创刊至今，历经各界政府的变迁，但版面始终未变。在利马出版。该报每天出12～16版，对开印刷，主要刊登政府各项法令、通告、部长的活动和言论，不发表国际新闻和评论，也极少发表社论和其他评论性文章。发行量10000份左右。发行对象主要是各部门及工商企业各界。为西班牙文日报。

【缅甸大学中心图书馆】(The University Contral Library of Burma)　在仰光市仰光大学校园内，始建于1920年，前身为仰光大学图书馆，1964年改为现名。当时的仰光大学图书馆不仅拥有丰富的缅甸的历史文化书籍和资料，也拥有大量的东南亚邻国的历史文化书籍资料，是东南亚最好的图书馆之一。此外馆内还珍藏有各种佛经真本、贝叶经、缅帖等珍贵资料。第二次世界大战期间图书馆遭到严重的破坏，珍贵的资料丧失殆尽。战后直至1925年才得以恢复。大学中心图书馆现藏书35.9万册，是缅甸最大的图书馆。

【缅甸国家博物馆】(The National Museum of Burma)　在仰光市内。1970年2月8日开馆。博物馆大楼共三层，一层主要陈列王宫用品，共150余件。立于大厅中

央的是贡榜王朝时期国王的宝座。二层和三层有石器时代、骠国、蒲干等历代王朝展室，以及古代艺术、音乐、美术等专题展室。展品主要有缅甸近年出土的约6000年前的各种石器，在昆泾奴，室利差呾罗、汉林和太公等地出土的古代文物，最近发现的距今约2000余年的昆泾奴城旧址（图片），历代雕塑、画卷、工艺品、乐器、木偶像以及著名艺术家的照片和画像等。

【民族报】(La Nacion) 哥斯达黎加影响最大的报纸，1916年创刊，在圣约瑟出版的西班牙文日报，平均每天发行量达10万份，此报纸还少量发行到中美洲各国和拉美其他地区。

【民族报】(La Nacion) 阿根廷最老报纸之一。西班牙文日报。1870年1月由阿根廷前总统米特雷创办。日发行量20万份，平时20个版面。该报与阿根廷最大农牧业组织"农村协会"关系密切，反映大农牧业主观点，接近官方立场，读者多为上中层人士，在国内影响较大。

【民族博物馆】(National Museum in Prague) 位于前捷克斯洛伐克首都布拉格瓦茨拉夫广场。1885～1890年兴建。是一座正方形的三层楼房，属新文艺复兴式建筑。正面有钟楼，四角各有一小尖顶。正面大厅及走廊饰有100多年来美术家塑造的各种雕像。馆中除自然科学分馆、历史古物分馆外，还藏有100万册书籍和中世纪的手稿。是捷克斯洛伐克最著名的博物馆。

【民族日报】(Daily Nation) 肯尼亚发行量最大的报纸，英文日报。创刊于1961年，社址在内罗毕。每天25～40版，发行10万份。该报为穆斯林"精神领袖"阿迦·汗财团所有，基本上代表阿迦·汗财团的利益。该报在"反对外来思想影响"的口号下，对共产主义持敌视态度，对前苏联揭露较多，对中国较友好，一般根据外电作客观报道。《星期日民族报》为该报的星期日报。

【明镜周刊】(Der Spiegel) 前西德的著名新闻周刊。1947年创刊，在汉堡出版。发行量92万份，是前西德最大的新闻周刊。因揭露政界内幕，在知识界影响很大，为上层官员和群众喜爱阅读，但由于消息常常夸大失实，所以名声不佳。该刊亲社会民主党。

【默罗，爱】(Edward. R. Murrow，1908～1965) 美国电台广播员、电视编排员。美国新闻署主任。1930年毕业于华盛顿州立学院。1935年入哥伦比亚广播系统。1937年任欧洲部主任。为二次大战中名记者，报导了不列颠战役（英国抗德空战）。作过短期的该系统的总经理以后，1947年又任记者。主持过《现在请听》、《现在请看》、《人与人》、《小世界》等著名节目。1961年由肯尼迪总统任命为美国新闻署主任。1964年因病辞职。

【莫里森】(George Eruest Morrison，1862～1920) 英国报人，《泰晤士报》驻华记者，生于澳大利亚。1894年以记者身份从上海由陆路到达仰光；1896年由曼谷旅行到昆明；1897年仍以记者身份从西伯利亚的斯特雷滕斯克穿过东北三省到达海参崴。历年收集大量资料、情报，成为中国问题专家。1912年袁世凯聘他为政治顾问。青年时就读于澳大利亚墨尔本大学和爱丁堡大学，曾获医学博士学位。他长期收集中国的大量珍贵图书、报刊、情报资料，曾在中国北京成立"莫里森文库"。他退休回国时，这些资料全部被日本人买去。

【莫斯科大学图书馆】 前苏联最早的科学图书馆之一，建于1756年。并在这一年对读者开放。收藏工作是在学校教授的直接指导下进行的，专业图书藏量达700余万册，其中200余万册是外文书刊。馆藏中有前苏联70个少数民族语言和世界上52个文种的书籍和期刊，完整地收藏了《火星报》、《真理报》；马克思、恩格斯、列宁生前出版的作品和学术档案资料；17～18世纪作家、诗人和社会活动家生前出版的著作；该校的答辩论文等。部分珍本和手稿经常在前莫斯科大学讲演厅（马克思大街18号）展览。馆内设有53个阅览室，2764个座位；很多优秀科学著作借书处；人文科学、自然科学各系的教科书部；图书情报工作部等。在莫斯科大学老校（马克思大街20号）最高层（7楼）和第一教学楼（凡尔纳大街）里的图书馆咨询目录部，为读者提供目录查询和咨询工作，备有专门的书目索引和分别按自然科学、人文科学、莫斯科大学历史、高等学校、全苏列宁共产主义青年团等专题的推荐书目。

【莫斯科电视台】(Moscow Television) 又称前苏联中央电视台。1939年正式播出，1951年正式成立该台。1954年试播彩色电视，1967年正式播出。该台有8套节目，第一套节目是全苏新闻、社会一政治、文艺和知识性节目；第二套是对莫斯科市和莫斯科州的节目；第三套为电视教学和科普节目（前苏联欧洲部可看）；第四套为文艺、体育和知识性节目；第五套节目为《东方》电视台，对中亚、西西伯利亚和极北地区通过卫星转播和重播。该台下设编辑机构为：电视节目总经理部，宣教总编辑部，新闻总编辑部，儿童节目总编辑部，文学一话剧节目总编辑部，音乐节目总编辑部等。

【莫斯科广播电台】(Radio Moscow) 又称全苏中央广播电台，共有8套节目，其中5套为基本节目，每昼夜平均播出150小时。第一套节目为全苏性新闻、社会、政治和文艺性节目，由三个同步发射网同时播送；第二套节目为《电灯广播电台》，昼夜广播，每隔半小时播送为时5分钟的新闻，其余为文艺节目；第三套节目为文艺、音乐广播，主要对前苏联欧洲地区；第四套节目主要播送立体声音乐；第五套节目是对处于前苏联境外的前苏联人（如海员、渔民等）的广播。莫斯科广播电台下设编辑机构有：广播节目总编辑部，宣传总编辑部，新闻总编辑部，对青年广播总编辑部，对儿童广播总编辑部，文学话剧节目总编辑部，音乐节目总编辑部，体育部等。

N

【奈良国立博物馆】(Nara National Museum) 日本主要国立博物馆之一。位于奈良市登大路。1895年创建，初名奈良博物馆。1900年改称奈良帝室博物馆。1947成为国立博物馆分馆，1952年独立并使用现名。该馆主要收藏和展出日本古代雕刻品和漆器，尤其是奈良古代佛教雕刻艺术珍品。每年秋季，举办正仓院宝物展览。

【南德意志报】(Sueddeutsche Zeitung) 1945年创刊，慕尼黑出版。为前联邦德国五大超越地区性报纸之一。原名《最近新闻》，1944年改用现名，发行量32万份。该报创刊时拿社会民主党执照，后逐渐变为私人报纸，政治上倾向社会民主党，支持现政府。

【南非国立艺术馆】(South African National Gallery) 南非国家艺术展品陈列馆。1871年始建于开普敦，初以私人藏画为基础，1895年政府接收该馆，组建成国家艺术馆。1930年新建馆正式开放。该馆陈列有19～20世纪南非艺术；传统非洲艺术；16～20世纪英国和欧洲艺术，尤以阿贝·贝利收集的英国人炫耀的艺术品，如为盲人所设的"触摸画廊"，还有剪辑的南非报纸资料等。馆中珍藏有欧洲的肖像画、体育绘画、素描、平版画、蚀刻画和雕塑也十分著名。

【南斯拉夫通讯社】(Telegrafska Agencija Nove Jugoslavije，简称南通社 TANJUG) 南斯拉夫全国唯一的通讯社。1943年11月5日创办于亚伊策。创始人为已故的南共联盟中央执委、南国民议会议长莫·皮雅杰。南通社原系国家通讯社，后改为自负盈亏的企业单位。只发给部分经费，供对外宣传使用。但实际上仍是官方的耳目喉舌。

【南洋商报】(Nanyang Siang Pau) 新加坡发行量最大的华文报纸。1923年9月6日由原侨领陈嘉庚老先生在新加坡创办。1937年，陈把该报全盘交给他的女婿李光前接办(任董事主席)，由李光前之弟李玉荣任总经理；第二次世界大战后，由李光前之侄李有成继任社长。1965年马、新分治以前《南洋商报》分新加坡版和马来西亚版，马、新分治后，为适应两国法律《南洋商报》正式分治，成立马来西亚《南洋商报》有限公司，但在新闻业务上，同新加坡《南洋商报》仍有联系。目前该报在马发行11万多份，星期刊为13万多份。该报在新、马，尤其是华人社会有相当影响。

【尼尔森，约】(John Neilson，1776～1848) 加拿大记者和政治家。生于苏格兰。1790年到加拿大与弟兄塞缪尔——魁北克《公报》编辑一起工作。该报为加拿大第一份报纸，为其叔威廉·布朗1764年创办。1796年任编辑，1797年成为该报老板。1818年作为魁北克代表选入下加拿大立法院。同年放弃编辑工作。

【尼古拉一世】(Nicholas I，1825～1855) 俄国沙皇、新闻事业的极端摧残者。为防止自由主义思想的产生或传入俄国，对于出版物制定极严厉的法规。1826年颁布检查法，称"铁的法典"："无论有意或无意，均不得攻击宗教、君权、政府当局、法律、道德，以及国家和个人荣誉"。又规定新闻"指导舆论，使符合现实政治情势与政府观点""任何辱及或攻击与俄国友好国家，特别是神圣同盟"都是不许可的。1848年还成立一个特别秘密委员会，负责新闻检查，甚至文章中不准用"民主政体"、"自然力"等词。

【纽约公共图书馆】(New York Public Library) 美国图书馆。为美国市级图书馆中藏书和分馆最多者。1895年建立。中央建筑在第五街和42街处，门前有两个著名的大理石石狮。1911年对公众开放。一部分为供研究用的图书馆，并有80个分馆和几个流动图书馆，遍布曼哈顿、布朗克斯和斯坦顿岛。该馆部分由公共资金开支，其他皆由私人团体资助、捐赠。藏书1000万册和同等数量的手稿与大量的图画、地图、拷贝、缩微胶卷及盲文书。分馆的社会活动包括讲座、音乐会、电影、读书讨论会和儿童故事会。

【纽约每日新闻】(New York Daily News) 美国发行量最大的报纸。1919年在纽约创刊。一般发行180万份左右，星期天为270万份。该报为纽约新闻公司经营，同芝加哥财团有联系，是东部地区保守派的重要喉舌。

【纽约时报】(New York Times) 美国最有影响的三大报之一。创刊于1851年9月18日，原名《纽约每日时报》(New York Daily Times)，1857年改现名。创办人为雷蒙与琼斯。该报历百年而不衰，具有极大影响是由于其力排黄色新闻，以迅速传播正确翔实的消息和正派、客观的评论而赢得读者信誉，列为全美国各报榜首。现由苏兹贝格家族控制的《纽约时报》公司出版。每天出版3～4次，版面平时为80～100页，星期天达400多页。读者主要为美国上层社会人士，每天发行80万份，星期日发行140万份。

【纽约市博物馆】(Museum of the City of New York) 1923年建立，为纽约市历史博物馆，最初在格雷西公馆，即现市长官邸。1923年迁于现址第五街红砖楼内。收藏有纽约早期油画、印刷、摄影、戏剧、音乐、玩具、服装等。并有一个内容为历史、戏剧和航海的图书馆，藏书1.4万册。该馆收藏重点在纽约的过去，现在逐渐涉及儿童和老年问题、麻醉药品与少数民族问题。

【纽约植物园】(New York Botanical Garden) 美国植物园。1895年建于纽约市。位于布朗克斯公园，占地101公顷。收集植物达1.5万种，植物标本450万件。温室占地0.5公顷。其植物标本室、图书馆、研究实验室、户外收藏及设施的先进，都同负盛名。1900年对外开放。

【挪威国家广播电台】(Norsk Riksringkasting，简称NRK) 挪威广播事业始办于1925年，均属私有。1933年1月议会通过提案，将广播事业全部置于政府控制之

下，同时成立挪威广播公司。总部设奥斯陆，在全国20个大城市设广播中心站。在伦敦、巴黎、纽约、华盛顿、莫斯科、北京、新加坡、开罗等地派驻记者。广播电台分广播和电视两个部，1960年正式开始电视播放，1972年彩色电视才始播。由于挪威地形复杂，全国设1007个电视发射站，约96.5%人口能收看到电视。广播方针、节目由公司自己决定。政府不予干涉。

P

【俳句文学馆】(Haikubungakukan) 日本唯一的俳句专门图书馆。位于东京都新宿区百人町。1976年正式开馆。整个建筑包括地上4层和地下3层、旨在开展俳句研究和普及俳句知识，收藏各种有关俳句的图书，包括古代俳集和现代俳人的句集。现藏有俳句集14万册，俳句杂志3万册。其中有松尾芭蕉、小林一茶等著名诗人的俳句全集等。不仅开放阅览，还设有出售俳句集的专柜。

【佩萨罗国际现代艺术馆】(Pesaro International Gahery of Modern Art) 威尼斯的现代艺术陈列馆。设在巴罗克宫，拥有现代艺术馆和东方博物馆。陈列当代意大利的重要画家作品，还有著名的现代艺术家的绘画和雕塑。其东方艺术博物馆主要收有中国和日本的艺术品，而巴尔迪伯爵亨利的藏品陈列馆拥有其中大部分展品，有一尊12世纪柬埔寨佛像。

【扑克牌博物馆】(Poker Museum) 前民主德国专门收集扑克牌的博物馆。建于1922年，位于阿尔滕堡镇。博物馆收藏了世界各国4000多种古今扑克，有世界最小的扑克牌，有印度和伊朗古代宫廷扑克牌。具有一定欣赏和研究价值。

【蒲甘考古博物馆】(Archaeological Museum of Pagan) 缅甸著名博物馆，在曼得勒省蒲甘镇内，始建于1904年。1979年10月扩建后，迁入现址。宽敞的圆形展厅内，展出11～13世纪蒲甘王朝各个时期的碑铭、雕塑、壁画、织物、陶砖、兵器、铜像、铁器，以及远古时期的石器和化石等。展厅外有长廊，展出各种塑像和石碑。这些文物是研究缅甸古代历史、经济、文化的珍贵资料。

【普拉多博物馆】(Prado Museum) 西班牙著名博物馆，世界四大博物馆之一。坐落在马德里市内普拉多大道，有"欧洲古典美术宝库"之誉。建于18世纪。馆内有100多间陈列室。陈列着从12～18世纪世界珍贵的美术作品。另外还有许多史前时代的资料，有罗马人、摩尔人和中古时代的遗物。共展出3000多件藏画、400多件雕塑品，绝大多数是各个流派名家的杰作。1819～1868年一直为皇家绘画馆对外开放。1868年才改为普拉多博物馆。

【普利策】(Joseph Pulitzer，1847～1911) 美国著名报业主。匈牙利人，1864年到美国；1887年入美籍。1868年为《西方邮报》记者，1869年当选美众议员。1876～1877年，在《太阳报》工作，任该报驻华盛顿记者。1878年为《圣路易快邮报》合伙老板兼主编。1883年购下纽约《世界报》，进行新闻改革，成为独立报业盟主。建立了现代报业。其方法是：版面活泼、文笔生动地发掘重大新闻；制造社会运动，揭露社会黑暗；社论高尚，为普通人发言；广泛应用图片连环漫画，并施行各种奖励办法等。他认为社论与新闻写作要简洁、幽默、新奇、讽刺以及有力的描写，还有一个要诀是确实！确实！确实！！主张办报独立，反对企业托拉斯化。晚年倡导记者职业训练。1903年捐款250万美元交哥伦比亚大学。创办普利策新闻奖和新闻学院。

【普希金造型艺术馆】(Pushkin Fine Arts Museum) 在莫斯科，收藏古代和中世纪艺术品以及西欧的绘画、雕刻和版画艺术品，尤以18世纪到20世纪的法国艺术品著称。藏品由俄罗斯收藏家史楚金及莫罗佐夫所收集。

Q

【旗帜报】(De Standaard) 比利时最重要的佛兰芒文日报，布鲁塞尔出版。1914年创刊，是《旗帜报》集团中主要报纸。该集团还包括《新闻报》、《根特人报》、《民兵报》、《商报》，该报日发行量约32万份，其中《新闻报》发行量最大。该集团中《商报》是以经济新闻为主的报纸，其它均为天主教倾向的报纸。

【钱伯斯百科全书】(Chamber's Encyclopaedia) 1973年牛津出版的英国百科全书，15卷本，以其出版者R.钱伯斯和W.钱伯斯的名字命名。初版10卷本在1859～1868年发行。该百科全书偏重介绍英国情况，在历史主题，特别是人文、地理和人物的条目方面享有声誉。

【钱伯斯百科全书】(Chambers's Encyclopaedia) 英国E.钱伯斯(Ephraim Chambers，1680～1740)编纂出版的两卷本百科全书，1728年初版，按字母顺序排列，该书只收录科学、艺术词条，不收人名、地名。他死后，1751～1752年在伦敦共出7版。另有7卷增订资料。1753年有《评编》版，由J.L.斯物特和J.希尔修订。对法国狄得罗主编《百科全书》有影响。

【全国报业托拉斯】(National Press Trust) 巴基斯坦报业托拉斯。1964年由巴基斯坦总统阿尤布·汗执政期间组织。现有3家出版公司，在6个城市出版4家日报，共九种文版。另有两家期刊。拉合尔"进步报系"出版有《巴基斯坦时报》、《今日报》和《体育时报》月刊。拉合尔"东方报系"出版《东方报》等。卡拉奇"民族新闻出版公司"出版有《晨报》。

【全国广播公司】(National Broadcasting Company 简称NBC) 美国无线电公司(RCA)的子公司。1926年开始营业，总部设于纽约。有自营电视台5座，电台8座。分布于纽约、华盛顿、芝加哥、旧金山、克里夫兰和洛杉矶等大城市。并为200多家电视台和200多家电台供稿。它

在香港、日本、印尼、英国、法国、西德、意大利、墨西哥和以色列等地设有办事处。该公司与摩根和洛克菲勒财团有联系。对中国的报道较客观,对前苏联持中间态度。

【全荷兰通讯社】(Stichting Algemeen Nederlands Persbureau) 创办于1934年,总社设在海牙。该社名义上是荷兰各报纸合办的一家私营企业,实际上与政府有密切联系,是半官方通讯社。同世界各大通讯社都有业务联系,除向荷兰各地区新闻联合会或报刊播发消息外,还出版英文版新闻稿,专供外交使团;荷文版新闻稿供内部使用,该社下设图片社(ANP-FOTO),社址设阿姆斯特丹。

R

【人道报】(L'Humanité) 法国共产党中央机关报。1904年4月18日由让·若莱士(Jean Jaures)创办,在巴黎出版,当时是法国统一社会党机关报。该报从1920年始成为法国共产党的机关报,第二次世界大战前,发行32万份,大战中坚持地下斗争并继续出版。战后初期,发行量高达50万份,但随着法共的变化,该报威望也逐渐下降,1980年统计,发行量为21万份。

【人类博物馆】(Museé de l'Homme) 法国国家资助的人种史和人类学博物馆和图书馆。1878年建于巴黎,附属于国立自然历史博物馆。馆内有专业人员指导研究生和研究工作,研究领域包括除法国外的世界体质人类学、社会人类学及文化人类学。还藏有19世纪中期以前和殖民时期早期法国国王收藏的文物。

【人类学博物馆】(Anthropological Museum) 墨西哥最大博物馆。占地12.5万平方米,1964年在墨西哥城查普特佩克公园内建成。博物馆分两层,第一层有12个陈列室,介绍人类学、墨西哥文化起源以及欧洲人来此之前墨西哥各族居民的文化和生活实物。第二层展出印第安人的服饰、房屋式样、生活用具、宗教仪器、乐器、武器等多种文物。它汇集了古代印第安文物的精华。

【人民报】(Chaab) 该报创建于1975年7月1日,是毛里塔尼亚唯一的日报,由毛里塔尼亚新闻和印刷公司承印。有法文版和阿拉伯文版两种,内容大同小异,在努瓦克肖特出版。法文版和阿拉伯文版各发行2000份。

【人民报】(Pueblo) 西班牙马德里晚报。1939年创刊,原为西班牙唯一合法工会——国民运动官办工会全国代表处机关报。官办工会取消后,实际上成了官方报纸,属于国家社会新闻集团。现在,随着各大党派所属工会组织的合法化,公开发行了各自的报刊,该报发行量日趋下降。该报为4开,40版,星期日无报,日发行量为17万份。

【人民报】(Nhan Dan) 越共中央机关报。1951年3月11日创刊。前身是《真理报》(印度支那马列主义研究委员会机关报)。抗法期间,主要在北部发行。该报原为双月刊,1954年10月20日改为日报,每日4版,在河内出版。

【人民论坛报】(Trybuna Ludu) 波兰统一工人党机关报。自波兰工人党与社会党(左)合并为统一工人党后,该报于1948年12月在华沙创刊。现该报每周出6期,每天10版,发行90万份。

【人民日报(印尼)】(Harian Rakjat) 印尼共产党机关报。报馆设雅加达。其前身为华裔印尼籍进步人士萧玉仙所办的《人民之声三日刊》。1953年他退出后,由印尼共产党接办,并改名为《人民日报》。印尼共产党中央第二副书记约多曾为该报总负责人,并常为之撰写重要社论。印尼共产党中央文化部长哈拉普曾兼任该报文化副刊主编。50年代后期,其发行量约6万余份,成为印尼发行量最大的日报。它还出版星期刊《人民日报·体育·电影》。1965年印尼共产党遭镇压后,该报也被查禁。

【人民之声报】(Zeri i Popullit) 阿尔巴尼亚劳动党中央机关报。1942年8月25日创刊,地拉那出版。每周6期(星期一不出版),每期4版,发行约10万份。在反法西斯斗争期间,曾在地拉那郊外秘密印刷,全国解放后,成为阿最大的一张报纸。

【人民自由报】(Nepszabadsag) 匈牙利社会主义工人党机关报,1942年创刊,曾名《自由人民报》。1945年3月到1948年为匈牙利共产党机关报;1948~1956年为匈劳动党机关报;1956年改现名。发行量70余万份。

【人与世界】(Man and His World) 加拿大博览园。位于蒙特利尔港东南的两个小岛上,是1967年国际博览会的副产品,现作为永久性博览园。原博览会的一些建筑、设施保留,如美国的地球测量球形馆和称为栖息地的五花八门的房屋设计。大部分展品和设施改造或重建。现有科学馆、艺术馆、船坞、水族馆、游艺场和几个餐厅。

【日本广播协会】(Nihon Hoso Kyokai) 简称NHK,日本广播组织。始于1924年,完全仿效英制,由"日本广播公司"独占经营。直到1951年,始有商业性电台设立。对外名称为"日本广播公司"。对外电台称"日本广播电台",以21种语言,累计每天37小时向世界播音;国内台向大众传播,第一广播网有168个电台;第二广播网为教育服务,有127个电台。有电视发射台800多个,总部设于东京。80年代又设立一个国际联络机构——NHK国际,负责同外国广播组织的交流和合作。在国外设2个总局(欧洲、美国)、21个支局。此外,还附设'综合广播文化研究所"、"广播舆论调查所"、"综合技术研究所"、"广播科学基础研究所"等。《日本广播公司》以供给新闻及提高文化水准为目的,不播广告。文化教育节目,包括幼儿园、小学、中学、护理学校及相当于大学课程的广播,因而在日本计有99%以上的学校,均经常接受广播教学。

【日本近代文学馆】(Nihon Kindaibungakukan) 日本有关近现代文学的博物馆。位于东京都目黑区驹场。

1962年始建，1967年开馆。对日本近现代文学资料，进行收集、保存，并对外开放阅览，藏有各种珍贵文学资料4.8万份，其中包括各类真迹手稿3.7万份。还有有关杂志1.45万种共44.8万册，各类有关图书30.8万册等。并设有著名作家的专门文库，如芥川龙之介文库等。

【日本近代音乐馆】(Nihonkindaiongakukan)　日本有关近现代音乐的博物馆。位于东京都港区西麻布。主要收集、展出日本近现代音乐的资料和实物。有乐谱5500部、有关音乐图书6600册、唱片5400张、录音磁带560盘、有关刊物300种、缩影胶卷260卷。还藏有山田耕筰等作曲家、音乐研究家的亲笔乐谱等资料。

【日本经济新闻】(Nihon Keizai Shimbum)　由益田孝于1876年在东京创刊。初名《中外物价时报》，属三井财团报纸。1887年由周刊改为日刊，1891年易名《中外商业新报》。二次世界大战期间与《日刊工业新闻》、《经济时事新报》合并改名《日本商业新闻》，1950年改现名。在国外有20多个国家和地区派常驻记者；北京、纽约等地有支社。销数：早刊180万份，夕刊115万份。读者对象为公司、企业、银行界人士，是代表财政界与经济界的全国性报纸。附设"日本短波放送公司"、"日本教育电视公司"、"日本经济数据开发公司"、"日本经济研究中心"。

【日本时报】(Japan Times)　日本最著名的英文报纸，由山田季治创刊于1897年，在东京出版，历任社长都是与外务省有关系的人物。职工三百余人，销数九万多份。该报原名《日本时报》，1920年合并《日本邮报》，改称《日本时邮报》。1940年合并美国系的《日本广知报》，改称《日本时报与广知报》，1941年又合并英国系的《日本纪事报》。太平洋战争爆发后易名《日本时报》。读者对象以在日本的外国人士为主，言论较注意外侨的利益。

【日本书法美术馆】(Nihon Shyodōbijyutuskan)　日本有关书法美术的展览馆。位于东京都板桥区常盘台。主要展出古今各类书法名迹，也举行有关绘画、陶器、人偶、漆器等艺术品的展览。收藏书法古迹和近现代书法名家的作品共约2000件。

【日内瓦论坛报】(Tribune de Geneve)　瑞士法语区主要大报之一，1879年创刊，日内瓦出版，发行量约7.2万份，在瑞士颇有影响。政治上标榜"中立"，倾向激进民主党。

【阮冈纳赞】(Shiyali Ramarita Ranganathan，1892～1972)　印度图书馆学家。历任马德拉斯大学图书馆馆长、德里大学教授。曾留学英国研究图书分类问题。其主要著作有《图书馆学五法则》、《冒号制分类法》、《分类法和信息》、《图书分类法的哲学》等。

【瑞典电台】(Sveriges Radio)　包括广播和电视台。它是得到政府特许的私人垄断公司，股金由工业界、新闻界和一些社会团体分摊。经费由接收者交纳收听费支付，节目不预审，但政府广播委员会有权对违例和协议的个别节目提出责难。广播电台于1923年开始播音，目前已发展为3套节目，统一安排，相互间不进行竞争。电视传播始于1957年，现设两套节目，彩电全国已普及，但不允许播送广告。

【瑞典中央通讯社】(The Swedish Central News Ageney 简称瑞中社 TT)　创建于1922年，是瑞典报界合作所有的一个股份公司，其任务向瑞典140余家报纸以及广播电台和电视台提供国内外新闻。不接受国家资助，标榜"独立"、"不带政治和商业色彩"。总社设斯德哥尔摩，在马尔默、哥德堡、松兹瓦尔和吕勒欧4城市有分社。

【瑞士通讯社】(Agence Télégraphique Suisse，简称ATS)　创建于1895年，开始由《日内瓦日报》、《新苏黎世报》、《巴塞尔消息报》、《洛桑日报》4家报社联合组成，是一个股份公司。现有93家报社、3家新闻职业协会、瑞士电视广播协会和12个私人股东参加了该公司，现实际上是半官方通讯社。总社设伯尔尼，在联邦议会与国内主要城市设分社并派驻记者。用德、法、意三种文字发布消息。

S

【萨尔特，本】(Benjamin Sulte，1841～1923)　加拿大新闻工作者和历史作家。曾就读于魁北克王家军事学校。1860～1867年为记者。以后任下院翻译。1870年起在民兵和国防部任职，直到1902年。写诗颇多，并将《上帝拯救国王》译成法文。其历史巨著为《法裔加拿大人史》(8卷，1882～1884)。为加拿大王家协会成员，1904年任主席。

【萨瓦利】(Savil)　西萨摩亚的双周刊，是西萨摩亚总理府主办的官方报纸。创刊于1964年，在阿皮亚出版。1977年5月以前，是英文和萨文混合版，同年5月后改为英文版和萨文版。

【赛拉迈·穆萨】(Salāma Mūsa，1888～1958)　埃及散文作家。科普特人。生于扎加济格。1907年去法国。1909年赴英国，在伦敦大学攻读法律、文学专业；并结识英国作家威尔斯、肖伯纳等。回国后，先后参加编辑《新月》、《时代》、《今日消息》等报刊。1929年创办《麦加腊·吉迪代》(《新时代》)。他推崇西方现代科学文化思想，在社会、政治和文学等方面宣扬带有社会主义思想的观点。主要著作有《哲学家之梦》、《赛拉迈·穆萨的教育》、《文学与生活》等。

【沙捞越博物馆】(Sarawak Museum)　东马来西亚著名历史博物馆。设于沙捞越州首府古晋。1880年建成，1891年正式开放。馆内藏有许多北加里曼丹地区的动物标本，沙捞越的历史文物和当地土著民族的手工艺品，其中有尼亚洞出土的石器时代的工具、纺织品、木器、武器，兴查曼族的葬礼柱，珊杜蒙附近发现的公元前700年的人像石的复制品，2000年前斯努达雅克人居室、墓葬、殉葬奴隶等模拟制品等。

【商报】(El Comercio)　秘鲁最老最大的非官方报纸。1839年创刊，在利马出版。西班牙文日报。该报原属米罗·克萨达家族，1974年7月24日被军政府征收，规定改以农业组织为主要服务对象，1980年7月28日又归还原主，日销10万份。该报为对开，一般40版，有时达80版以上。主要内容为文化科学、艺术、生活和历史。

【生活】(Life)　美国著名图画杂志。1936年创办于纽约，1972年因经济困难停刊，1977年12月又复刊。该刊原为周刊，复刊改为月刊，停刊前发行800万册，现为70万册。该杂志以照片为主，创办人亨利·卢斯认为一幅好照片当捕捉事情发展的高潮、情绪的顶点，使人惊奇、鼓舞、受教育甚至厌恶，所谓"照片的魔术"，颇受读者欢迎。

【圣保罗州报】(O Estaclo de Sao Paulo)　巴西第一大报，1875年创刊，在圣保罗市出版。葡萄牙文。平日一般出版30版以上，星期日200版以上，发行约18.5万份。该报比较保守。

【圣战者日报】(El Moudjahid)　阿尔及利亚全国性法文日报，在首都阿尔及尔出版。1965年6月22日由当时两家官方报纸《人民报》和《共和阿尔及尔报》合并办起来的。报纸每天发行26万份。分别在阿尔及尔、奥兰和君士坦丁印刷发行。

【时代周刊】(Time)　美国发行量较大的期刊，每期发行400万份。创办于1923年，由时代出版公司在纽约出版，为摩根与洛克菲勒财团控制。该杂志的出版公司除发行《时代》、《幸福》、《金钱》、《体育画报》和《人民》几种杂志外，还经营几家书籍出版公司、密执安州大瀑布城的电视公司、曼哈顿有线电视公司、时代－生活影片公司。

【十月之星报】(October Star)　索马里政府机关报，创刊于1969年10月23日，在摩加迪沙出版。该报开始用阿、意、英文出版，1972年1月21日起用索马里文和阿拉伯文出版。目前，索文版每天发行2万份，对象是索马里普通群众。阿文版每天发行1万份，对象是知识份子，内容和索文版大致相似，常刊登一些介绍阿拉伯国家情况和科技性文章。

【史蒂尔】(Richard Steele，1672～1729)　是英国文艺杂志的创始人。1707年他曾任《伦敦公报》撰述，1709年自己创办《泰特》(Tatler)杂志，这是一份兼有政治与文艺性的刊物。1711年该杂志因政治原因停刊，两月后又创办《旁观者报》，这是一份古今闻名的文艺刊物，虽是日报，但通常均以杂志看待。在《旁观者报》10期中曾说明创刊该报目的："据说，苏格拉底将哲学从天堂带到人间，但我却要将哲学从图书室、研究院带到俱乐部与咖啡馆……。"旁观者的价值，是将人生问题，以轻松、乐观、趣味化的笔调表现出来。1713年又发行《保护者》；后又创办《英国人》、《平民》、《读者》、《戏院》、《街谈巷议》等，因政府对他的文章不满，他虽为议员，终被逐出议会。

【史沫特莱】(Agner Smedley，1890～1950)　美国进步记者、作家，生于密苏里州。第一次世界大战时在《纽约呼声报》工作，此后因声援印度独立被捕，1919起侨居柏林，积极支持印度民族解放。1929年以《法兰克福日报》特派记者来华，希特勒上台，她改任英国《曼彻斯特卫报》驻华特派员。在上海参加中国进步文化运动，与鲁迅关系密切，曾协助宋庆龄等组织中国民权保障同盟。1937年初赴延安，后在山西前线做过战地救护工作，并动员和组织国际上包括白求恩、柯棣华等一批医生到中国解放区。1941年返美，为中国抗战募集救济战争灾难捐款。1949年受美麦卡锡主义反共狂潮迫害，被诬为苏联间谍，流亡英国，1950年5月病逝英国牛津，遵其遗嘱，骨灰葬中国北京八宝山。著作极丰：有《伟大的道路——朱德的生平和时代》、《大地的女儿》、《中国红军在前进》等。

【世纪报】(The Age)　澳大利亚最有威望的日报。1854年创办。在澳大利亚维多利亚的墨尔本出版。为年轻、教育程度较高、十分关心新闻和社会的知识分子以及政府官员、商人、富豪、舆论权威人士最爱读的报纸。该报记者及摄影记者曾多次获奖。所办的《文学评论》被许多人推崇为世界最佳出版物之一。

【世界报】(Die Welt)　1946年创刊于汉堡，为前联邦德国五大报之一。总社原设汉堡，1976年迁往波恩。该报属阿克塞尔·施普林洛康采恩报业垄断集团，政治上接近基督教民主联盟。在前西柏林、汉堡、科隆三地出版，发行量近22万份。

【世界报】(Le Monde)　法国有影响的日报之一。1944年由现任名誉社长于贝尔·伯夫一梅里及一批青年记者30人联合创办，在巴黎出版。现发行量达54万多份，是法国在国外发行量最大的日报。该报标榜客观，国内外新闻丰富全面，在国际问题上经常反映法国政府观点。国际报道较深入，有份量，国外影响大。该报股票由记者和工作人员分摊，自称不依靠任何财团。

【世界报】(Kayhan)　该报于1941年由伊朗前国王时期的参议员穆斯塔法·梅斯巴赫·扎德赫创办，在德黑兰出版。该报原属伊朗报业集团，伊朗伊斯兰革命后，为"穷人基金会"接管。现出版《世界报》(波斯文版)、《世界报》(国际报)英文晨报、《世界报》(阿拉伯文版)。还出版航空周报(波斯文版)和体育、儿童等刊物。为伊朗有影响的报刊。

【世界日报】(Daily World)　美国共产党的机关报，其前身为《工人日报》。1924年1月13日创刊，为世界最早用英语出版的共产党报纸。

【丝绸博物馆】(Silk Hakubutuskan)　日本有关丝绸知识博物馆。位于横滨市中区山下町。为了进行有关丝绸知识的普及，1959年正式创始。主要介绍丝绸方面的科学知识，包括印染、色彩、织制、蚕丝等多方面内容。举办丝绸织物的展览。藏有蚕丝等有关书籍3000册。

【斯福尔扎城堡收藏馆】(Sforzesco Castele)　米兰的一座收藏古代艺术、乐器和图片的博物馆。城堡于15

世纪由米兰显贵斯福尔扎所建，现为艺术收藏馆馆址。包括古代艺术、乐器和图片3个陈列馆。收有米开朗琪罗最后未完成的作品《圣母抱耶稣尸体雕像》。图片陈列馆有文艺复兴时期和17世纪意大利大师，如曼特尼亚、贝利尼、利比、柯勒乔和蒂托莫等人作品。还有法国与荷兰作品收藏馆。

【斯科特，查】(Charles Prestwich Scott，1846～1932)　英国记者。1869年毕业于牛津大学基督圣体学院。1871年在《曼彻斯特卫报》工作，翌年起任该报主编，直至1929年，共57年。1924年购买《曼彻斯特晚报》。

【斯诺】(Edgar Snow，1905～1972)　美国著名新闻记者、作家。密苏里新闻学院毕业后，1927年从事新闻工作，1928年来华任上海《密勒氏评论》助理编辑和《芝加哥论坛报》驻华南记者。1933年与鲁迅会晤，并将《阿Q正传》、《孔乙己》译成英文。1933～1938年在燕京大学任教。1936年6月访问延安，后撰写了《西行漫记》(即《红星照耀着中国》)。1942～1946年任美国《星期六晚邮报》军事记者，1935年成为该报两主编之一。1959年移居瑞士，1972年2月15日病逝日内瓦。根据遗嘱将其骨灰葬于北京大学未名湖畔。他一生为增进中美友谊作了不懈的努力。著有《今日红色中国：大河彼岸》、《中国巨变》、《焦土》、《远东战线》《华盛顿－东京－北京》等著作。

【斯特朗】(Anna Louise Strong，1885～1970)　美国进步女记者、作家。芝加哥大学毕业后1908年获哲学博士。曾从事儿童福利工作，1918～1920年任西雅图《工会纪事报》编辑。1921年到莫斯科，创办《莫斯科新闻》，1949年因贝利亚迫害返美。曾六次来华：1925年报道省港大罢工，1927年到湖南农村采访，抗战时期两次来华报道解放区英勇抗战史实。1946年访问延安，发表毛泽东"一切反动派都是纸老虎"的谈话，1958年起定居北京，主编《中国通讯》，报道中国建设成绩，1970年3月29日在京去世。她的著作有：《战斗的西班牙》、《斯大林时代》、《中国人征服中国》等。

【斯滕特】(Vere Palgrave Stent，1872～1941)　南非共和国新闻记者和作家。生于非洲南部。在格雷厄姆斯敦圣安德鲁学院学习，后留学英国。青年时代返加南非去金伯利，后又迁徙去罗得西亚，从事文化宣传活动。1896年马塔贝莱起义期间，他作为《开普时报》记者采访起义者。曾和少数几位同伴徒手到起义者驻地，接受马塔贝莱起义领导人会见，一度被围困在马弗京。南非战争期间，宣传反英支持布尔人进行战争。后编辑《比勒陀利亚日报》。

【斯图亚特】(Daniel Stuart，1766～1846)　英国著名记者，英国《晨邮报》开拓者，12岁至伦敦，在《明星晚报》当学徒，此后因熟谙报纸管理，成为《晨邮报》社长，使报纸经营蒸蒸日上。他的办报方针是："广告不仅增加财政收入，又可吸引读者，增进发行。而发行增加，又可吸引更多广告，所以广告在报业经营中具有双重作用。"他熟悉读者心理，知道英国市民反对资产阶级政党的利用报纸为政党服务，所以他主张："报纸经营独立与新闻报道趣味化。"在其主持下，发行直线上升，此后他将《晚邮报》、《电讯报》买并于《晨邮报》。

【四月革命真理报】(Hagigate Inqilabe Saur)　原名《四月革命报》(De Saur Inqilabe)，创刊于1978年。1979年政变后改成现名，是阿富汗民主共和国中央机关报，在喀布尔出版。该报用普什图文和波斯文两种文字发行，日销1万份。

【松冈洋子】(Song gang yangzi 1916～1979)　日本著名评论家、妇女活动家。1939年美国斯沃思莫尔大学政治系毕业。自美回国即入国际文化促协会和太平洋问题调查协会工作。1948年和妇女界人士共同创建民主妇女俱乐部，倡导妇女解放，后选任委员长。1946年任《民主妇女新闻》主编。历任日本妇女会议议长、日本笔会副会长、亚非作家会议日本委员会事务局长等职。她力主中日友好，曾7次访问中国，曾任日中友好协会常任理事。她曾将斯诺的《西行漫记》译成日文，著有《埃德加·斯诺》、《越南、美国、安保》、《第三次世界大战爆发》等书。

【苏丹国家博物馆】(Sudan National Museum)　苏丹国立博物馆之一。1971年建于喀土穆。陈列馆分为人种起源、古代和苏丹现代史三部分。还包括人类学博物馆、梅罗韦博物馆和酋长博物馆和哈里发博物馆。最著名的陈列品为"击毙戈登专室"里的许多战利品；此外还陈列有苏丹人民抗击英军时的长矛、土枪、战旗等。在其它馆中还珍藏有考古文物和民族文化实物和资料等。

【苏黎世艺术馆】(Kunsthaus Zunich)　瑞士国立艺术馆。他建于1787年，1910年迁入新楼。藏有文艺复兴时期以来欧洲各种绘画、版画、素描和雕刻。尤以藏有德国中世纪木、石雕刻和绘画以及苏黎世知名画家的晚期绘画而著称于世。

【苏联大百科全书】(Soviet Encyclopaedia，The)　前苏联出版的大型百科全书。初版共65卷，于1926～1947年出版。第二版50卷，于1950～1958年间出版，第三版共30卷，是根据前苏联共产党中央委员会的决议(1967)编辑的，1970～1978年出版，采用小号字体印刷，条目内容缩减，体例更加紧凑。前苏联还出版有10卷本的《苏联小百科全书》。

【索加】(Tiyo Soga，1829～1871)　南部非洲的新闻工作者、牧师和翻译家。生于开普殖民地格瓦利。早年在教会学校学习。1846年赴英国深造，1856年在英国格拉斯哥被授予圣职的第一位非洲人牧师，次年返回南非。他常为《新闻》杂志撰稿，题材广泛，通俗易懂并富有幽默感，题材还涉及当时的社会变革，以及异教徒与基督教徒之间鸿沟的深化。1866年完成译作《天路历程》，对科萨语文化的发展有着重大影响，可与《圣经》的钦定英译本对英语的影响并论。他谱写的许多赞美诗至今仍流传在教堂为教徒咏唱。他是非洲科萨族人第一代的著名学者。

T

【塔斯社】(TACC) 全称苏联电讯社。前苏联国家通讯社，隶属前苏联部长会议。1925年7月10日创办，其前身是成立于1917年11月18日的彼得格勒通讯社。1971年12月，根据前苏联部长会议决定，升格为前苏联部级机构。总社设于莫斯科，各加盟共和国设通讯社，国外在100多个国家设有分社。国内外的通讯网组成一个统一的国家新闻通讯系统，昼夜以电传方式向国内外播放国际国内消息、体育新闻，并印发新闻电讯稿与活页新闻。塔斯社每天向国内3700家报纸，50家电台和80家电视台以及70个国家300个机构播发消息，并用俄、英、西、法、德、阿拉伯6种文字对外发新闻。

【泰布衣夫人】(Tabouis) 法国著名女记者，长于国际问题报道。1935年巴黎《劳工报》揭露了英国外相霍尔和法国总理拉伐尔断送阿比西尼亚的阴谋协议；1937年又将德、意法西斯插手西班牙内战真相揭穿；捷克被占前夕又预言捷克严重被侵略危机，被当时称为舆论权威。她拥护法苏公约，赞同集体安全，遭到法国亲德派攻击。1939年巴黎沦陷，逃往美国。

【泰叻报】(Thai Rath) 1958年1月创刊，在曼谷出版，是泰国发行量最大的一张报纸，约50万份。该报以报道社会新闻为主，黄色新闻较多，时有暴露、抨击社会黑暗面的报道，并辟有几个专栏，反映社会上层人物的活动。1974年以前，该报曾为民主党摇旗呐喊，被认为是该党喉舌，接受美国津贴。

【泰特美术馆】(Tate Gallery) 伦敦私人美术馆。1889年由亨利·泰特爵士捐献其私人藏品，创建此馆。该馆收藏17世纪到20世纪的英国绘画为主，全国该类作品大都集中于此。还收藏有许多著名的雕塑品。该馆由悉尼·史密斯设计，1910和1979年经过扩建。收藏现代绘画较多，常举行各种画展。

【泰晤士报】(The Times) 英国"幕后统治集团"的喉舌。1785年由J.沃尔特创刊，初称《每日环球纪事报》，反对英国殖民帝国的利益。至19世纪，该报成为对公众舆论有重大影响的报纸，发行量增加很快，20世纪80年代达30万份左右。

【泰晤士报文学副刊】(Times Literary) 英国文学杂志。1902年创刊，以报道世界各地的文学思潮、文学动态和发表图书评论而闻名。它往往以世界第一流学者撰稿，文笔精湛，观点新颖，涉及小说、非小说文学作品和时事评论等文章，并刊登读者致编者信件以加强编辑部与广大读者的联系。

【太阳报】(Le Soleil) 塞内加尔政府报纸(法文日报)，1970年5月20日创刊，在达喀尔出版。该报属塞内加尔报刊出版公司，前身是1935年2月8日法国人夏尔·德布雷特伊创办的《巴黎—达喀尔报》，1960年改名为《达喀尔晨报》，为西非著名大报。1968年塞内加尔与法兰西出版公司达成协议，创立塞内加尔报刊出版公司。根据协议《达喀尔晨报》于1970年5月16日停刊，改出《太阳报》。

【太阳船博物馆】(Museum of the Sun Boat) 埃及古木船博物馆。位于吉萨胡夫金字塔南侧。因1953年在该地发现传说中的太阳船，便修建了该博物馆。由意大利人设计，1982年落成。馆外形犹如一条石舫，保留了原有的坑穴。复原后的太阳船长42米，高6米、宽5.9米。船体呈枣核形，船头船尾向上翘起，中间有两个船舱，两舷各有6支桨，每支长6米。造型优美，保存完好。据科学家考证，此乃胡夫的殡葬船，胡夫被运此在金字塔安葬后，船即被解体埋于附近，以使胡夫的灵魂乘之遨游太空，然后再回到人世。馆内还收藏有最初发现的船上用品以及图片资料等。

【坦桑尼亚国家博物馆】(National Museum of Tanzania) 坦桑尼亚国家博物馆之一。1937年建首都达累斯萨拉姆，初为英乔治五世纪念博物馆。1963年改现名。陈列民族史、考古学和历史资料。最著名的是村庄馆，汇集了坦桑尼亚各部族的建筑样式，丰富多采，别具一格，由此可略窥当地人民生活之一斑。其占地面积颇广，吸引着众多的专家和游客。

【汤姆森，罗】(Roy Herbert Thomson or Thomson of Fleet，Ist Baron，1894～1976) 英国报业集团巨头。幼时为加拿大多伦多一个理发师的儿子，少年时在矿区办广播电台，后在安大略省办小报。1944年购得4家报纸。1952年买了《苏格兰人报》，又在苏格兰经营电视。1959年购买英国最大的凯姆斯来报团，包括《星期日泰晤士报》。1963年入英国籍，翌年封为男爵。1967年又购得《泰晤士报》。他的报业集团发展到12个国家，出版200多种报刊。1972年取得开采北海石油的特许权。

【汤姆森组织】(The Thomson Organization LTD) 国际垄断报业组织。汤姆森(R. H. Thomson，1894～1976)是英籍加拿大人，经营广播电台、电视台和报纸。曾任加拿大联合会主席。此后逐渐形成报业集团。1959年收买英国最大报业集团"凯姆斯来"报团。这个报团自1952年起，伸手美、英等世界上其他国家，形成庞大的国际报团。1966～1981年间《泰晤士报》也一度并入汤姆森组织，总计有200多家报纸。1978年该报团总部迁加拿大。

【特立尼达卫报】(Trinidad Guardian) 特立尼达和多巴哥历史悠久的报纸，创刊于1917年，英文日报。为每天24版的四开大报，发行7万份，星期日版发行9万多份(增加副刊)，在西班牙港印刷出版。该报属特立尼达出版公司。编辑方针支持政府，经常刊登政府官员的长篇报告。广告和启事一般占总篇幅的三分之二。

【特列季亚科夫画廊】(Tretyakov's Arts Gallery) 设在莫斯科的前苏联规模最大的俄罗斯造型艺术展览中

心。创始人是艺术收藏家巴·米·特列季亚科夫，他于1856年把俄罗斯名画家列宾、彼罗夫、克拉姆斯科伊、希什金、苏里科夫、瓦斯涅佐夫等人的作品500多幅陈列展出。1892年他与他的哥哥把收藏约2000多幅画连同陈列馆一起捐送给莫斯科市。1918年列宁签署法令，将陈列馆收归国有，并命名为特列季亚科夫画廊。现在画廊里收藏有11世纪起俄罗斯绘画大师和各加盟共和国名画家的杰作，至1981年展品达57000多件，为研究俄国和前苏联艺术发展史提供了十分宝贵的资料。

【天使号角】(Sour Esrafel) 伊朗1905～1911年资产阶级民主革命时期的周刊。1907创刊于德黑兰。发行人贾杭吉尔汗。主编为伊朗作家阿里·阿克巴尔·德胡达。该杂志以发表散文作品为主，间或发表少量诗歌。它在传播革命思想，提高人民政治觉悟方面发挥了重要作用。1918年该杂志被查封，发行人贾杭吉尔汗被处决。主编德胡达亡命海外。他在瑞士还出版了三期《天使号角》，以示对亡友的悼念。

【同盟通讯社】(Domei News Agency) 1936年，日本合《电报通讯社》与《联合通讯社》为《同盟通讯社》，成为日本官方通讯社。该通讯社是日本军部代言人，政府对内对外宣传的总喉舌，而且是当时日本唯一的通讯社。侵华战争时期，在中国设立三个分社：即北平的《华中通讯社》、上海的《中华联合通讯社》、东北的《满洲通讯社》。1940年同盟社改组并扩大。1945年10月，日本无条件投降，盟军进驻日本，《同盟社》宣告解散，其主要部分经重新组建改为《共同社》。

【屠格涅夫故居博物馆】在前苏联俄罗斯联邦奥廖尔市北60公里的斯巴斯科耶－卢托维诺沃村。原为屠格涅夫母亲家庭领地上的一座庄园，建有豪华的别墅和古老的花园。屠格涅夫的童年在这里度过。后来长期旅居西欧，但每次回国常来此小憩。据说《猎人日记》的背景就是这所庄园，并在此写了《驿站》、《前夜》等小说。1918年改为博物馆。

【图片报】(Bild－Zeilung) 1952年创刊，为前联邦德国五大超越地区性报纸之一，属报业垄断集团——阿克塞尔·施普林格康采恩所有，在汉堡出版。该报主要刊登轰动性社会新闻，趣味新闻，体育和知识性报道，现发行量488万多份。该报消息特点简明易懂。偶有独家新闻。

【团结报】(L'unita) 意大利共产党机关报，1924年创刊，在罗马和米兰出版，发行量29.6万份，是仅次于《晚邮报》和《新闻报》的第三大报，影响颇大。该报从1980年起在北京派常驻记者。

【团结报】(Lttefag) 孟加拉文日报，在达卡出版，为孟加拉国发行量最大的报纸，居全国报纸之冠，影响较大，1953年10月14日创刊。该报一直由美国经济支持。创刊人为托法札尔·侯赛因·马立克·米亚。

【托普卡珀宫博物馆】(Topkap Palace Museum) 在伊斯坦布尔。建于1892年，后有扩充。藏有古代文物，手稿、陶瓷、盔甲、纺织品及其它手工艺品。其图书馆藏有好几万件手稿、档案、历代苏丹私人文件，及一些精选的伊斯兰文物。

W

【瓦萨沉船博物馆】 瑞典著名文物博物馆。位于斯德哥尔摩动物园的岛上。内展出一艘于1961年从海底打捞起的沉船。这是一艘双层炮舰，建于17世纪，以当时国王姓氏"瓦萨"命名。它在首次出航时就因重心太高沉没于近海之中，成为当时轰动的海上事故。打捞起的沉船完整无损，长62米，宽12米，主桅高52米，排水量达1300吨，船上有64门铜炮，是迄今世界上从海底打捞起的最古老的战舰。

【晚报】(Le Soir) 比利时最大的法文日报，属罗塞尔财团，在布鲁塞尔出版。该报于1887年创刊，开始为免费赠送的广告性报纸，现在每天出5次，对开，20～40版不等，其中一半为广告，日发行量27万份。该报自称为"独立"性报纸，在第一版的"自由论坛"内，轮流刊登各政党负责人就国内、国际事件所写的评论文章。但实质上倾向于布鲁塞尔的地方政党"法语民主阵线"和布鲁塞尔的自由党。

【晚邮报】(Corriere Della Sera) 意大利影响最大的报纸，1876年创刊，在米兰出版，日发行量56万份。该报长期以来为克雷斯皮家族所控制，代表米兰、伦巴弟地区大资产阶级利益，反映政府观点。1973年菲亚特集团和莫拉蒂私人石油集团各买了该报1/3股份。1974年夏意大利出版商里佐利在蒙埃集团的资助下购买了该报全部资本。该报在纽约、巴黎、伦敦、波恩、维也纳、莫斯科、布鲁塞尔、马德里、开罗和布宜诺斯艾利斯有常驻记者，1979年1月开始派记者常驻北京。

【晚邮报】(Aftenposten) 挪威日报之一。1860年创刊，奥斯陆出版，发行22万份。每日发行两次，该报属奥斯陆希伯斯塔出版财团所有，在国外有庞大的报道网。

【卫城报】(Acropolis) 希腊历史最悠久的报纸，创刊于1883年，在雅典出版，该报早期为一趣味性杂志，后来改为日报，创办人为弗拉西斯·加弗利埃利季期，1909年为武齐纳斯所有，他死后，由其内弟纳索斯·博齐斯经营。1967～1974年军政权时曾接受补贴，以亲军政权面目出现。1974年后军政权下台，该报支持新政府。该报日发行量为5.9万份。

【危地马拉国家档案馆】(National Archives of Guatemala) 即中美洲档案总馆。建于1846年，设在危地马拉城。包括档案和图书两个分馆。档案馆保存有关于殖民时期危地马拉、萨尔瓦多、洪都拉斯、尼加拉瓜、哥斯达黎加、恰帕斯的档案；图书馆收藏有历史书籍和殖民时期至独立时期的各种报刊以及缩微胶卷、相片等。

【威尼斯宫博物馆】(Venezia Palace Museum) 罗马一座博物馆。1943年起设于罗马的一座宏伟的文艺复兴建筑罗马教皇宫邸(1455建成)。收藏有中世纪和文艺复兴时期的精美雕塑,包括一组15世纪漂亮的镶刻箱子,重要绘画,其中有贝利尼、乔尔乔涅、祖卡罗,戈佐利和其他许多文艺复兴时期大师的作品。还有莱奥尼和詹博洛尼亚的雕塑以及17世纪精致的中国瓷器和挂毯,意大利的马约利卡陶器以及许多微型装饰艺术品。

【维多利亚和艾伯特博物馆】(Victoria and Albert Museum) 英国伦敦的艺术博物馆。1852年建立装饰艺术博物馆,起初只收藏1851年国际博览会的装饰艺术展品及其他的一些艺术品。1899年维多利亚女王为纪念其丈夫艾伯特,决定改建新馆,亲自在南肯辛顿为之奠基,由阿斯顿·韦伯设计,新馆名为维多利亚和艾伯特博物馆,1909年爱德华七世时开幕。除广泛收集装饰艺术品外,还集中了国家收藏的英国各类绘画珍品以及意大利文艺复兴时代和巴罗克艺术风格的雕刻品。附属机构有贝纳尔·格林博物馆、惠灵顿博物馆、哈姆大厦和奥斯特利公园。

【维多利亚科学博物馆】(Science Museum of Victoria) 澳大利亚国立科学技术史博物馆。位于墨尔本,始创于1870年。陈列有关农业、天文学、普通工程学、运输、武器、能源、采矿业、细菌学、公共卫生和摄影术等方面的展品。还有澳大利亚自行设计和制造的第一架飞机和第一台蒸汽引擎汽车在此展出。该馆拥有一个天文台和电台,组织各种教育服务项目,进行环境保护和空中监听。

【维多利亚女王博物馆】(Queen Victoria Museum) 津巴布韦最大的博物馆。1902年建于哈拉雷市内。馆藏丰富,展出关于动物学、人种史、太古代和历史上的物品,其中有13～15世纪大津巴布韦遗址中发掘出来的"津巴布韦鸟",是用红皂石雕刻制成20至50厘米的石鸟,展出5只,为津巴布韦民族文化的瑰宝。另有中国明朝瓷器残片,据考证为约15世纪由阿拉伯商人传入非洲的南部。

【韦扬-库久里】(Paul Vaillant Couturier,1892～1937) 法国名记者、作家、社会活动家,第一次世界大战时被征入伍后,即从事反战活动。并于1917年参加法国社会党左翼,选为领导人。1902年法共成立,选为中央委员。1927～1937年主编法国《人道报》。积极宣传共产主义思想,揭露法西斯罪行。1933年曾访问中国,在上海参加国际反战大同盟会议。写有《巴黎-上海-莫斯科-巴黎》的系列报道。1937年10月10日在巴黎去世。

【尾崎秀实】(Weigixiu shi,1901～1944) 日本名记者,笔名白川次郎。曾长期居住中国,任《朝日新闻》社上海分社主任。由于他本人即为进步文化工作者,对中国的革命文学运动表示同情,为日本当局所忌恨,1941年10月遭逮捕,1944年11月被杀害。他的著作有《暴风雨中的中国》等。入狱期间所写书简,1945年由亲友汇编出版,名《爱情像星星一样》。

【温萨尔】(Leo Weinthal,1865～1930) 南非新闻工作者。生于赫拉夫里内特。早年在约翰内斯堡和比勒陀利亚编辑报纸。后为《每日电讯报》和路透社记者,曾与克鲁格总统私交颇深。南非战争后,赴英国定居。1902年创建《非洲世界》,以介绍和宣传非洲的社会状况。1923年他出版了五卷本的《从开普到开罗铁路和河道的故事》。

【沃尔夫通讯社】(Wolff Telegraphen Burean——WTB) 为世界早期通讯社之一,也是德国最早的通讯社。1849年由贝纳尔(Bernard Worff)创办于柏林,沃尔夫通讯社就是用他的名字命名的。1933年停办。

【沃尔特】(John Walter,1739～1812) 英国名记者。原为伦敦煤炭大王,因业务逆转,创办《泰晤士报》,开始亦如其他小报一样,篇幅很少,希望以广告收入弥补损失。沃尔特在编辑方针上认为报纸应是时代的记录;在言论上是一位敢言的报人,因涉嫌侮慢英王乔治三世,为此他曾数次被罚款、坐牢和带枷示众。1788年泰晤士报逐渐成为英国第一流报纸,因详细报道法国大革命,详尽描述法王路易十六受刑的情形,销数直线上升,1792年报纸发行4000份,创报纸当时销数量最高记录。1795年,他因数次坐牢,健康大受影响,将报纸交长子接管。

【沃尔特第一】(John Walter I,1739～1812) 英国《泰晤士报》创办人。曾从事煤炭贸易和海上保险业。1785年1月在伦敦创办《每日环球新闻》,1788年元旦改名《泰晤士报》。1790年起,将该报让给两个儿子威廉·沃尔特和约翰·沃尔特第二经营。其家族经营该报达125年之久。

【乌尔法特】(Gul Pacha Ulfat,1909～1978) 阿富汗记者、诗人。1935年为《阿尼斯报》社长。1937年任普什图协会会员兼《喜讯》周报编辑,1941年任《革新报》普什图文顾问。1948年任南格哈尔省日报编辑兼部落局长,1949年任七届国民议会第二副议长。此后历任普什图协会会长、部落署署长,1965年当选人民院议员。

【乌干达时报】(Uganda Times) 乌干达最大一家英文日报。1955年创刊,在坎帕拉出版。前身为《乌干达守卫报》和《乌干达之声报》,1979年4月阿明政权倒台后改用现名。它是由新闻广播部领导的、自行经济核算的政府报纸,除星期日外,每天8版,发行两万份。

【吴漆貌】(U Chil Maung,1912～1945) 缅甸新闻工作者、作家。生于勃固省奥波镇。曾在《奴律陀报》、《商情报》和《新光报》等报社任编辑。经常以"金莺"为笔名在报纸上发表抨击殖民当局的文章而遭逮捕。1939年创办《贾内党》杂志,继续以新闻为武器从事争取民族解放的斗争。日本占领缅甸后,他参加了昂山将军领导的反法西斯自由同盟,在总部任职,从事抗日斗争。他发表的小说有《寻找》、《世界即将而毁灭》等。30年代曾任缅甸作家协会主席。

X

【西巴伊】(Youssef El Sebai,1917～1978)　埃及新闻工作者。早年毕业于军事学院。1948年任军事学校教官。1951年获开罗大学新闻系毕业证。1952年参加推翻法鲁克王朝的“7.23”革命。1953～1956年任《新使命》月刊主编。1956年任社会科学文学艺术最高委员会秘书长。1966年任《最后一点钟》杂志主编。1973年任文化部长;1975年兼任新闻部长;1976年任《金字塔报》董事长兼主编、阿拉伯联合报业组织董事长。1978年2月出席在塞浦路斯亚洲人民团结组织会议时遭暗杀。对此埃总统萨达特授予共和国勋章。作品有《把心还给我》、《加米拉》,剧本《幕后》、《比时间更强大》;短篇故事集《妈妈,你笑了》,小说《伊兹拉伊的代理人》、《伪善的土地》、《我走了》、《废墟之间》、《一个担水者之死》、《归途》等。

【西班牙国家广播电视台】(La Radio television Espanola)　西班牙唯一的全国性官方广播电视台。广播台创于1937年内战期间,电视台创于1956年10月;1973年正式把上述两家合并成为西班牙国家广播电视台。该台在欧洲和美洲(特别是拉美)的许多国家,派有常驻的电视新闻记者,绝大部分通过卫星发布当天消息。该台的广播部分,目前除每天23小时对内广播外,还使用西、葡、法、意、英、德等11种语言对外广播。同时,还与西班牙国家电话公司合办每天24小时的电话新闻业务。

【希伯莱百科全书】(Encyclopaedia Hebraica)　耶路撒冷出版的百科全书。1949～1975年间出版第1～25卷及27卷,这是一部犹太百科全书,但也涉及西亚地区的地理、宗教、习俗人物和闪米特学术方面的资料。撰稿者约有500人,包括犹太人和其他非犹太的学者。

【西德意志汇报】(West deutsche Allgemeine)　1948年创刊,在埃森出版,为前西德的地区性报纸。发行量达74万份,是订户最多、发行量除《图片报》外最大的一家日报。但主要读者集中于鲁尔区,工人订户多。政治上中立偏向政府。社址在埃森。

【西印度威尔士亲王博物馆】(Prince of Wales Museum of Western India)　该博物馆在孟买,建于1905年。收藏馆包括西藏艺术、中国瓷器、莫卧儿和拉杰普特的袖珍画。还有艺术陈列馆等。

【锡兰报业联合公司】(Associated Newspapers of Ceylon Ltd)　斯里兰卡最大的报业公司,为政治家维杰瓦德纳于1918年创办,因公司设于科伦坡贝拉湖边,故又称“湖滨大厦”或“贝拉报社”。该公司现出版五种日报,三种周报等,用僧伽罗文、泰米尔文和英文出版。

【悉尼先驱晨报】(The Sydney Morning Harald)　澳大利亚英文日报,创刊于1831年,在悉尼出版。日销27.9万份,属费尔法斯集团。

【席勒故居博物馆】(Schiller's House Museum)　德国大文豪席勒从1802年起,居住于魏玛城。他一生境遇不佳,故居也很简陋。席勒故居博物馆内陈设简单,主要是一间席勒写作兼卧室的房间。房内有一张狭窄的铁床,当年席勒就临终于这张床上。在这里席勒写出了著名的剧本《海盗》。

【先驱报】(The Herald)　津巴布韦有影响的英文日报,1891年创刊。在索尔兹伯里出版,津巴布韦独立前,多数报纸控制在南非阿尔古斯公司手里,如《先驱报》、《星期日邮报》、《纪事报》、《星期日新闻》周刊和《乌塔姆利邮报》。《先驱报》原名《罗得西亚先驱报》。1979年津独立后由政府出资购回报纸股份,成立“群众报业托拉斯”,并控制上述报纸。

【先驱报】(The Herald)　澳大利亚英文晚报,创刊于1840年,在墨尔本出版,发行量45万份。属“先驱和时代周刊”集团。

【先驱和时代周刊】(Herald and Time)　澳大利亚最大的报业集团。它控制了澳全国50%以上的报纸,主要有:墨尔本《先驱报》和《太阳报》(The Sun),布里斯班的《信使邮报》和《电讯报》阿德莱德的《广告者报》,霍巴特的《信使报》以及珀思的《每日新闻报》和《西澳大利亚人报》。它还控制了墨尔本、布里斯班、霍巴特、柯德莱德和珀恩等城市的五家电视台和九家广播电台以及国外的巴布亚新几内亚的《信使邮报》(Post Courier)和斐济的主要报纸。该集团成立于1921年,代表美、英垄断集团利益。最大股东是贝利厄家族,它和美国埃索石油公司有密切联系。

【现代艺术博物馆】(Museo de Arte Moderno)　墨西哥展示现代艺术品的陈列馆。1964年开放。为不规则建筑,以玻璃作外墙,内有白大理石阶梯,上有透光的穹窿顶。拥有博物馆和美术陈列馆。后者用于短期艺术展和墨西哥现代艺术长期展览。收藏有30至60年代的造型艺术品,展示近20年造型艺术倾向;还有摄影、书画刻印作品、各种观赏叙事体作品等。每年举办绘画、雕刻、雕塑、摄影艺术展。

【现代艺术馆】(Gallery of Modern Art)　佛罗伦萨的现代艺术陈列馆。设于皮蒂宫部分建筑物内,藏有18世纪中期新古典时期和浪漫主义时期的绘画和雕塑。主要陈列意大利艺术家作品,亦有外国艺术家代表作,包括法国一些优秀作品。其中一室陈列马尔泰利收藏的重色画派的作品。还收有代表性画家阿巴蒂、博尔多尼、莱加和法托里的作品。

【乡村博物馆】(The Village Museum)　介绍罗马尼亚农村建筑艺术、民间艺术和农民生活习俗的露天博物馆。位于布加勒斯特市,建于1936年,占地10公顷。馆内有从全国各地移来或仿造的乡村院落、房舍,保持不同地区建筑特点和原来式样、风格。此外,还有从全国各地移来的教堂、风车、手工作坊,以及21500多件有关农村的实物等。充分展现了罗马尼亚农村建筑风格、民间艺术和

农民生活习俗。

【相扑博物馆】(Smōhakubutuskan) 日本唯一的相扑专门博物馆,位于东京都墨田区横纲。为了普及相扑知识,对有关相扑各种资料、实物,进行收集、保存、整理、展览及研究。收藏有关相扑的资料共约3万件,其中包括相扑比赛节目表、相扑得分表、相扑出场时的饰身围布、相扑遗物、相扑手印、相扑绘像、相扑照片,以及有关相扑的书籍等。

【消息报】 前苏联最高苏维埃机关报,1917年3月13日在彼得堡(现 列宁格勒)创刊。现在莫斯科出版,同时在列宁格勒、基辅、塔什干、古比雪夫、新西伯利亚和罗斯托夫等42个城市出版。据1917年统计,日发量为850万份,现达1000多万份。自1959年起,每逢星期日出版带有插图的增刊《一周》。

【消息报】(Ettela'at) 该报是1925年由已故伊朗参议院副议长阿巴斯·马苏迪创办,在德黑兰出版。原系伊朗第二家报业集团,出版11种报刊杂志。1979年伊朗伊斯兰革命后,为"穷人基金会"接收,只出波斯文的《消息报》,该报对开12版,每天下午出版,在伊朗影响较大。

【消息报】(Al Akhbar) 埃及发行量最大的报纸。1943年由法鲁克王朝开办,后又接受美国津贴,在1960年被收归国有,在开罗出版。该报每天出12版,每周六增加版面用《今日消息报》出版,内容注重社会新闻和知识性的东西,以吸引读者。日报发行量60万份,《今日消息报》发行100万份。

【小野秀雄】(Xiao Yexiuxiong 1885~1977) 日本著名新闻学家、新闻教育家。1906年就读于日本东京帝国大学德国文学系;1910年毕业后入《万朝报》任德语翻译记者;1923~1924年到德国考察新闻学研究,曾请教于德国新闻学者卡尔·德斯坦;后又到美国访问了美国密苏里大学威廉博士。1925年创立新闻学研究会,1926年出版的《新闻研究》为该会机关刊物,1929年与小山荣三在东京创办新闻研究室(现东京大学新闻研究所前身);并于1931年在上智大学首次创办新闻专业,以德国新闻理论为基础,参照英美理论体系,结合日本情况,建立日本新闻理论。著有《新闻学原理》、《日本报纸发展史》、《内外新闻史》等书。

【新德意志报】(Neues Deutschland) 前德意志民主共和国统一社会党中央机关报,1946年创刊,有柏林版和共和国版,日常出8~12版,周末合刊16版。发行量约100万份(1977年统计)。

【新海峡时报】(New Straits Times) 该报为马来西亚最老、销量最大的英文报纸。1845年7月15日由英国人在新加坡创办。1965年新加坡、马来西亚分治后,两国分别成立两个公司设在新加坡和吉隆坡;由新加坡的"海峡时报出版公司"控制两地。马政府担心该公司(报系)影响马舆论,干预马政治,胁迫马《海峡时报》与新《海峡时报》脱离关系,并于1972年把吉隆坡 的《海峡时报》更名为《新海峡时报》,由官方收购80%的股份。该报每天出32个版面,商业广告量极大,发行20万份左右。星期天版随报增加一份娱乐性副刊。

【新皇冠报】(Neua Kronen Zeitung) 奥地利发行量最大的报纸。创刊于1900年,维也纳出版。平日发行83万份,星期天高达137万份。该报特点是版面小、文章短、图片多。国际政治报道少,社会新闻报道多,有"轰动新闻",是一份"消遣性"报纸,读者主要是城市中下层人士和乡村农民。该报政治上倾向于奥地利社会党。

【新黎明报】(L'Aube Nourelle) 利比亚发行量最大的报纸。创刊于1969年,属民众国通讯社领导,是利比亚全国唯一的一份阿文报,在的黎波里出版。

【新南威尔士艺术馆】(Art Cellery of New South Wales) 在澳大利亚悉尼,为国立艺术博物馆。建于1874年,原名新南威尔士艺术学院。藏品以19世纪英国绘画和当代不列颠艺术为主。19世纪60年代以后专门收藏英国艺术。近来澳大利亚艺术也成为重要的收藏内容。

【新苏黎世报】(Neue Züricher Zeitung) 瑞士最有影响的德文日报,1780年创刊,在苏黎世出版。发行量10.1万份,该报反映激进民主党观点。代表苏黎世垄断资本与金融界利益,故在国外影响较大。该报还出版英文月刊《瑞士国际问题评论》。

【新闻报】(Balita) 菲律宾马尼拉最主要的他加禄文日报,1972年12月创刊,属汉斯·门齐报业集团。在中下层市民中有一定影响。1982年统计,日销12万份,居全菲各报的第三位。

【新闻报】(Al Anbaa) 摩洛哥政府报纸,前身是摩洛哥独立后创刊的《国家报》,1960年改为现名,在拉巴特出版(星期日无报)。该报内容主要为王室和政府官员的重要活动、官方公报、政府采取的一些行政措施。

【新闻报】(Noticias) 莫桑比克发行量最大的报纸,葡萄牙文日报,在马普托出版。该报1926年4月15日创刊,发行量3万份。该报原为莫桑比克水泥、木材、糖、稻米加工等资本家投资和控制的报纸。1963年为葡萄牙全国海外银行控制,由银行任命社长和行政人员,成为维护殖民统治的工具,1974年4月莫桑比克独立,政府通过任命社长,建立解放阵线党的组织,控制了该报的领导权,使之成为反映莫桑比克解放阵线和政府政策主张的报纸。

【新闻报】(La Stampa) 意大利第二大报。1868年创刊,在都灵出版,发行量35.5万份。每天平均出20版。该报从1926年起,属菲亚特集团,在意大利北部工业区有相当影响。该报晚刊是《新闻晚报》。

【新闻报】(Die Presse) 创刊于1848年,是奥联邦商会和工业家协会出钱资助的报纸,读者主要是经济界和知识界人士。该报政治性较强,评论水平高,被认为是奥地利资产阶级喉舌。它是奥唯一一份大版面报纸。平日

10～16 版，周末增“万花筒”、“文库”、“文艺橱窗”等副刊。

【新闻报】(La Presse)　加拿大发行量最大的法文日报，日发 20 万份。1884 年创刊，出版于蒙特利尔市。《新闻报》属鲍尔财团的泛加拿大报业有限公司，该报反对魁北克省独立，主张统一的加拿大。

【新闻报】(El Sahafa)　苏丹阿拉伯文报。1960 年创刊时是私营报纸，1970 被收归国有，由苏丹社盟领导，在喀土穆出版。发行量 6～7 万份。星期五不出版。

【新闻报】(To Nea)　希腊自由党机关报，是《论坛报》的姊妹报，亦为中间派联盟的报纸。属兰勃拉基斯出版业康采恩所有。创办于 1931 年，兰勃拉基斯为其老板。发行量曾达 6 万份。1967 年军事政变后，中间派联盟被解散，但它与《论坛报》仍被允许继续出版。

【新闻鼓动报】(Advocate News)　巴巴多斯历史最悠久的报纸，创刊于 1895 年，英文日报，在布里奇敦出版。该报系英国汤姆森报业托拉斯所有。为四开版，每天出 12 版，发行量为 2 万多份。星期日为 18 版，发行 3.2 万份。刊载内容除国内外交和经济建设消息有较详报道外，还刊载不少国际重大新闻。

【新闻集锦报】(Daily Gleaner)　创刊于 1934 年 9 月 13 日，为牙买加“新闻集锦有限公司”所有，犹太人大资产阶级阿申海姆家族为该报的主要控制者。该报国际消息主要采用路透社、加勒比通讯社和美联社消息。每天出版四开 22 版到 28 版，发行量约 7 万份，星期日 48 版，发行量更多一些。政治上标榜“不偏不倚”，但接近反对党工党的观点，对外主张对美友好，对中国报道较客观。该报为英文日报，在金斯敦出版。

【新闻日报】(Diario de Noticias)　葡萄牙最大最有声望的报纸。1864 年 12 月 29 日创刊，原为私人所有，1975 年 3 月收归国有。里斯本出版。目前发行量为 6 万多份。该报于 1975 年 3 月到 11 月为葡共控制；1975 年 11 月后为社会党人掌握，宣传社会党主张；1979 年初社长马里奥·梅斯基塔与社会党最高领导人发生分歧，宣布退出社会党，该报又变为独立报纸。能较客观地报道国内国际事件。

【新闻通讯社】(News Agency)　简称“新闻社”，是前苏联以群众团体名义创办的“社会性通讯机构”。由前苏联新闻工作者协会、作家协会、各对外友好与文化协会、知识分子协会等主办。成立于 1961 年，向国内和外国通讯社、报刊、电台、电视台和出版机关提供有关的政治、经济、社会等各方面情况的各种体裁材料，并向国内报刊，电台和电视台提供国外的政治、经济、社会、文化等情况材料。该社出版《在苏联》、《国际新闻》、《科学与技术》、《文化与艺术》、《体育》等定期性消息公报，并每日发英文版《每日新闻》的前苏联报刊版面介绍，该社的电视新闻编辑部与外国电视公司合作，拍摄有关前苏联的电视影片。与 70 多个国有有电讯联系，在 73 个国家设分社或记者站，在各加盟共和国和主要经济区设分站或记者站。

【新闻周刊】(Newwseek)　美国三大主要新闻期刊之一，1933 年创刊。由华盛顿邮报公司在纽约出版，发行量 300 万份。有国内版和国外版。共发行到 80 多个国家，50 多万订户。该周刊与《华盛顿邮报》有共同背景，摩根财团在该公司影响正在上升，在主要国内外政治问题上与《华盛顿邮报》立场基本相同。

【新西兰报联社】(The New Zealand Press Association Inc，简称 NZPA)　新西兰全国性新闻通讯社，由新 41 家主要报纸联合组成的合作企业公司。1879 年创建时称联合报社，1940 年改用现名。自称是非政治性组织，标榜“中立”、“公正”和“新闻真实”。报联社一直是路透社的一个分支机构，1947 年后成为路透社和路透社托拉斯的成员。

【信使报】(Kurier)　创刊于 1945 年 8 月 27 日，由美占领军创办。1954 年奥地利与美方交涉后才改由奥地人自办。该报发行量仅次于《新皇冠报》。平日发行量为 41 万份，星期天可达 62 万份。该报对国际问题反应敏感。政治上明显倾向于人民党。

【信使报】(El Mercurio)　智利发行量最大的西班牙文日报。创刊于 1900 年，日销 20 万份，历来以“严肃、客观、公正”面貌出现，是拉美颇有名望的报纸。智利重要报纸主要掌握在爱德华兹财团控制的《信使报》报业公司手中，除《信使报》外，还有《最后消息报》、《最后消息晚报》等 3 家日报和 7 家地区性日报。

【星暹日报】(Sing Sian Yit Pao)　泰国华文报纸，属胡文虎的星系报纸，创刊于 1950 年元旦，为“泰国星系报业有限公司”所有。近年因内部矛盾，实际上已脱离星系控制。1972 联合国恢复我国合法席位后，该报对中国态度开始变化；1975 年中泰建交后，便逐步以较大篇幅宣传中泰友好。该报在曼谷出版，每天八张 32 版，发行约 2.5 万份。

【星洲日报】(Sin Chew Jit Poh)　该报为新加坡大资本家胡文虎独资创办的“星”系报纸之一，1929 年 1 月 15 日创刊于新加坡，一直为胡氏家族经营。该报于 1965 年新、马分治前，分新加坡版和马来西亚版；分治后，该报始出马来西亚《星洲日报》，沿用《星》系报业(马来西亚)有限公司，成为马来西亚唯一的以外国资本为主的私营报纸。日发行量达 7 万份，是马第二家华文大报。该报在新、马尤其是华人社会中有相当影响。

【行动报】(Al－Amal)　突尼斯社会主义宪政党机关报，分阿文版和英文版两种，在突尼斯城出版。阿文版(星期一无报)发行量根据季节变动，日销超 2 万份，最多时达 4 万份，一般为 2.5 万份，读者主要为新宪政党员、政府部门职员、群众组织、教员和商人。它还向法、比、荷、西德等国发行，主要对象为突尼斯侨民。该报为 1934 年新宪政党成立时，由原由总统哈比卜·布尔吉巴创办，独立前几次被法殖民当局勒令停刊，1954 年突获内部自

治，该报于1955年10月又重新出版。法文版于1932年创办，由于反法国殖民当局斗争，1933年被迫停刊；1936年复刊，1938年又被勒令停刊；1962年9月恢复出版晚刊，发行量一般为2.5万份。

【匈牙利民族美术馆】(Hungarian National Gallery) 匈牙利最大的艺术博物馆。位于匈牙利首都布达佩斯，建于1957年。馆内收藏有19～20世纪的绘画、雕塑和版画作品。该馆大楼建于1894～1896年，建筑师为阿·豪斯曼。

【匈牙利通讯社】(Magyar Tavirati Iroda，简称匈通社MTI) 匈牙利国家通讯社。成立于1880年，1910年曾一度收归国有，从一次大战到1950年由匈电话总局、电台、匈牙利广告和电影公司合股经营，此后，上述单位先后独立，1950年电台又收归国有。匈通社共出版21种匈文与外文刊物，主要有《社会主义国家报刊文选》、《国际报刊经济文选》、《经济政策情报》等。

Y

【牙买加国立图书馆】(Biblioteca nacional de Jamaica) 牙买加国家图书馆。建于1979年。前身是创建于1879年的牙买加学院所属的西印度参考图书馆。该图书馆藏有许多珍本，包括英殖民统治时期在牙买加出版的第一本书和18世纪出版的各类报纸。收藏重点是关于牙买加和加勒比国家的著作。随着第三世界国家地位的上升，也收藏许多关于第三世界经济、南北对话、欧洲经济共同体及不结盟运动等书籍。在分类、保管方面已现代化。该馆设有视听材料收藏中心。出版刊物有季刊《牙买加全国书目》。

【雅典通讯社】(Athens News Agendy－Agence d'Athenes) 简称AA。希腊一家私营通讯社。总社设在雅典。它由哈瓦斯社(1885年成立，1944年改名为法新社)和"雅典报信者报"的创办人在希腊驻法使馆主持下进行谈判，联合筹办，于1905年在巴黎宣告成立。根据该年在巴黎签订的成立该社的协定，希腊政府保留委派该社社长的权利。

【雅盖隆图书馆】(Jagiellonian library) 波兰最古老的图书馆，建于1364年。馆址在克拉科夫。共有藏书240多万册。其中国立图书馆收藏19世纪以前的古籍；中央图书馆收藏普通科学著作、人文学科著作、有关波兰事务的著作以及15至18世纪的波兰文学作品。发行《雅盖隆图书馆简报》(年刊)。

【雅加达历史博物馆】(Jakarta Historical Museum) 东南亚最大的历史博物馆。设于印尼首都雅加达1626年建成的一座古老大厦内，曾是荷兰东印度公司的总部。馆藏文物极为丰富，不仅有爪哇猿人头化石和印尼许多历代文物，而且有不少外国文物，包括中国的青铜器。

【亚当斯】(Samual Adams，1722～1803) 美独立战争中著名宣传家和卓越的政治组织者，哈佛大学毕业，1748年为美《独立广告报》编辑。以25个笔名为《波士顿公报》等报刊写稿，他在当时被认为最有创造力、最雄辩的新闻记者。1765年英对美强征印花税，遭到13州人民反对，而群众运动的中心是波士顿，领导人即为亚当斯，他在1771年以笔名在《波士顿公报》撰文号召殖民地人民采取通讯联系的的方式加强团结，1772年11月波士顿居民召开了市镇会议，组织了革命通讯委员会，最后这个组织成为美国独立战争组织革命力量强有力的工具。

【"亚利桑那号"纪念馆】(Arizona Memorial) 美国夏威夷州珍珠港。1941年12月8日(当地时间12月7日)，日本海、空军偷袭珍珠港，美国损失惨重，太平洋战争由此爆发。为了纪念这次事件，美国政府宣布该日为国耻日，并把当年被炸沉的主力战舰"亚利桑那"号的残骸打捞上来，辟为纪念馆。纪念馆的后厅石墙上刻着当时舰上1000多名阵亡官兵的姓名。前厅有一个铜制的"亚利桑那"号模型。两边墙上挂着关于美国对此事件作出反应的照片。还以音响效果重现当年事件发生时的一些状况。

【亚利桑那－索诺拉沙漠博物馆】(Arizona－Sonora Desert Museum) 在美国亚利桑那州南部。占地32公顷。1952年开放。以展出索诺拉沙漠的特有动物为特色；也展出当地沙漠植物；参观者还可以通过其它一些展品了解当地沙漠的自然特征。展览场地模拟真实的沙漠环境，置有逼真的混凝土假山石、小型猫科动物的洞穴和"沙漠隧道"等。特殊的照明设备使观众得以观看夜行动物和穴居动物，如臭鼬、响尾蛇和蚁。还展出了来自四种不同环境的沙漠鸟类。该博物馆还参与相关的教学和科研活动。

【亚历山大市立博物馆】(Alexandria Municipal Museum) 埃及最大港市亚历山大市的博物馆。因主要陈列希腊、罗马古物，故又称"希腊－罗马博物馆"。建于1892年，1895年正式开放。馆内藏有托勒密时期、罗马时期在尼罗河三角洲、法尤姆地区、中埃及等地的古物，亦有法老时期的珍品。著名的有"罗塞塔碑"模型(原物藏不列颠博物馆)，希腊化时期的雕塑如"雅典大墓碑"等，最大的作品是一尊皇帝(或说耶稣)的大斑岩石像。这是一座希腊复古式建筑。

【亚历山大图书馆】(Alexandrian Library) 设于埃及的亚历山大城，是世界上最有名的古代图书馆。是由托勒密王一世(323B.C－285B.C在位)建立的。建于皇宫附近的布鲁恒地区。馆中藏有一系列希腊著作和从其他语言翻译过来的作品。图书馆最初的组建工作是由希腊的迪米特里厄斯·法拉雷乌斯完成的。在托勒密二世统治期间(285～247B.C)，亚历山大图书馆不断扩大。托勒密三世(247～222B.C在位)在塞拉比尤姆建立了亚历山大辅助图书馆，或称为丘比特·塞拉比斯神殿。公元前300年～公元400年间，亚历山大图书馆内贮藏了古希腊范围内大量原稿。在托勒密王统治时期，图书馆的藏书

量可达50万册。世界著名的大学者如拜占廷的阿里斯多芬都和亚历山大图书馆有关。公元前47年,裘利斯·凯撒率兵包围亚历山大地区,图书馆的主要部分毁于一场大火。随后图书馆又毁于公元200年。亚历山大辅助图书馆在391年毁于基督徒之手。现在没有保留下曾藏于馆中的书,也没有保存下馆建筑的遗迹。

【亚琛报纸博物馆】(Aachen Newepaper Museum)　德国的博物馆。创建于1886年,位于历史古城亚琛,是世界上历史最悠久、规模最大的报纸博物馆。这里保存了1520年出版的世界最古老的报纸,收藏了世界几百种文字的12万份报纸。其中最大的报纸是纽约出版的《星座》报,长120厘米,宽90厘米。最小是1829年梵蒂冈城出版的《罗马日报》,只有手掌大。

【烟盐博物馆】(Tabako To shio no Hakubutuskan)　日本唯一的有关烟和盐的历史与文化的专门资料馆。位于东京都涩谷区神南。主要介绍作为民众生活习俗的烟与日常生活必不可缺的盐的有关历史文化知识,收藏有关资料书籍约3万册。也是世界唯一的烟盐博物馆。

【岩波茂雄】(Iwanami Shigeo,1881～1946)　日本出版家、岩波书店的创始者。东京大学哲学科选科毕业。1913年在东京神田神保町开办岩波书店,翌年以出版夏目漱石的《心》为契机,开始致力于出版事业。先后出版发行岩波文库(1927年)、岩波全书(1933年)、岩波新书(1938年)等,展开了涉及广泛学科领域的出版活动。1946年荣获日本文化勋章。

【伊斯兰百科全书】(Encyclopaedia of Islam,The)　全名为《伊斯兰百科全书:伊期兰各民族地理、人种和人物传记词典》,1911～1938年在荷兰莱顿和伦敦出版,初版4卷和一续篇。自1954年起出修订版,目前仍在出版,是一本有权威学术水平的工具书,其内容除包括人物、历史、地理、部落等外,尤侧重于艺术品和社会与经济方面的领域。

【以色列博物馆】(Israel Museum)　馆址在耶路撒冷,1965年开馆。博物馆由下述独立部分构成:比勒扎民族艺术馆、布朗夫曼圣经与考古博物馆、圣经神龛、比利·罗斯艺术与雕塑花园。比勒扎馆专门陈列各种宗教和人种志实物,如修殿节灯和服装,还有18世纪威尼斯附近的一座犹太教堂模型。考古馆由15座亭子连在一起,陈列着以色列的考古文物。圣经神龛中藏有著名的死海古卷。这是本世纪40年代中东最重要的考古发现之一。比利·罗斯馆陈列的则是现代雕塑和抽象艺术品。

【以色列通讯社】(Israel News Agency)　以色列最大的通讯社,1950年创办,由各大报联合组成,总社设耶路撒冷。发行有《国土报》和《晚报》。

【意大利广播电视公司】(Radio televisione Italia 简称RAI)　意大利电视、广播事业发达,全国约400家电视台,2500家广播电台,属地方私营。全国性电视、广播节目,则由"意大利广播电视公司"垄断。该公司是股份公司,99%以上股份属国营的伊里集团(IRI)。实权主要掌握在天民党手中。该公司在维也纳、布鲁塞尔、巴黎、波恩、伦敦、雅典、马德里、纽约、日内瓦、莫斯科、蒙得维的亚和北京等地派有常驻记者。

【艺术博物馆】(Museo de Arte)　玻利维亚的艺术作品陈列馆。1775年开设于拉巴斯富丽堂皇的迭斯·德梅迪纳官,拥有玻利维亚的殖民地时期和现代的艺术收藏品。现在设想新建一座博物馆,专供陈列现代艺术品。

【印度报业托拉斯】(Press Trust of India ——PTI)　1919年成立的通讯社,到20世纪60年代,它成为第三世界最大的采取合作形式组成的通讯社之一。雇有1000多名专职撰稿人和其他人员,设立52个分社,拥有包括报社、政府机构等在内的207家订户。还向纽约、伦敦、巴黎等世界大城市派驻约20名记者。

【印度博物馆】(India Museum)　印度最古老的博物馆,东方最丰富的博物馆之一,其藏品表现了从史前到穆斯林时期的印度文化史。馆址在加尔各答,1878年开放,由地质学、生态学、工业、考古、艺术和人种学等部分组成。其中钱币厅里有世界上最大的印度钱币收藏;地质部分是亚洲最大的,也是世界上最重要的地质收藏馆之一。

【印度国立博物馆】(National Museum of India)　专门收藏艺术史、肖像学以及佛学研究等文物资料的博物馆。在新德里。为将印度和中亚的珍品集中在一起,该博物馆曾与亚洲古物陈列馆合并。藏有艺术与考古学、人类学、装饰艺术、铭文学和纺织等展品。其中有不少精致的古老手稿,包括一份用金墨书写和装饰的著名的《薄伽梵歌》;有历代各流派的印度袖珍画等。

【印度快报】(Indian Express)　1953年创刊于新德里,属印度快报系(共有出版物30种),为印度发行量最大的英文日报。在新德里、孟买、阿默达巴德、马杜赖、维贾亚瓦达、班加罗尔、马德拉斯、柯钦八个城市出版,总发行量41.4万份。该报在华盛顿、伦敦等地都派驻记者。该报是印度有名望的最大报纸,政治态度亲美,反对印投靠前苏联。

【印度时报】(Times of India)　印度最早出版的报纸。1838年创刊于孟买,属印度时报系(共有出版物33种),在孟买、新德里、阿默达巴德三地出版,总发行量为30万份,在印度中层及知识分子、海外印侨中有较多读者,新闻较详尽。

【印尼中央博物馆】(Indonesian Central Museum)　又名大象博物馆或象屋,因1871年来访的暹罗王拉马五世赠送的一座铜大象迄今犹存在馆前草坪的石墩上而得名。是印尼收藏展品最丰富的博物馆。位于首都雅加达市中心独立广场西侧。1868年建成,设有青铜器室、货币室、史前展览室、民俗展览室及东印度公司展览室等,陈列印尼各族的许多历史文物(如爪哇猿人头骨化石、手工艺品、武器、乐器、钱币等)及中国古代青铜器、瓷器和古钱币等,并展出印尼重要古建筑物的模型,是研究印尼历

史文化的宝贵资料。

【英国广播公司】(British Broadcasting Corporation——BBC) 为英国政府广播和电视机构。创于1922年12月15日,地点:伦敦。由马可尼公司、西方电气公司等六家大无线电广播公司和电器制造公司出资组成。1926年根据英王颁布的特赦令改组为公共企业,由邮政总长管理。1932年12月19日开办对外广播"帝国广播",1929年秋试播黑白电视;1936年11月正式创办"英国电视台";1967年起播出彩色电视。该公司财政来源:对外广播费用,由政府用财政部的补助金批拨;经费由议会决定从收音机和电视机许可证收入中拨给。管理机构由英王批准的根据政府推荐委任12人成立的理事会,任期5年。该公司名义上保持政治上"独立"和不受外界压力的"自由",但政府有控制权。该公司有工作人员2万多名,在国内拥有4套广播节目网;对外广播有两套电视广播网,用41种语言,每天播出累计107小时。

【英国图书馆】(British Library) 英国国家图书馆。建立于1973年,由前不列颠博物馆图书馆、国立中央图书馆、国立外借科技图书馆和英国全国书目出版社等单位组成。不列颠博物馆图书馆收藏有英国历代的宪章、文件和各种手抄本典籍;国立中央图书馆供学生使用;国立外借科技图书馆一般只对国内的机关和其他图书馆开放;书目出版社出版报道英国出版物的《英国国家书目》。该馆参考部藏有印刷本1000多万册,手写本近12万册,此外有许多印玺和纸草等资料;外借部图书约有300万册,期刊5万余种,缩微胶卷文件200余万件。

【幽默博物馆】(Humour Museum) 位于保加利亚中部城市加布罗沃市中心。为五层楼建筑。展出世界各地的幽默、讽刺画及雕塑作品。这里每年举行幽默联欢节和两年一届的世界讽刺画展。加布罗沃居民富有幽默感,有极多幽默讽刺故事在这里流传。

【邮政综合博物馆】(Teishin Sōgohakubutuskan) 日本有关邮政文化的综合博物馆。位于东京都千代田区大手町。以启发和普及邮政文化知识为宗旨,展出国际通信、电信电话、邮寄、广播、宇宙通信及保险、储蓄等历史与现状资料。收藏有关邮政的图书约2万册。作为特别藏品有世界各国邮票70万张左右。

【宇宙报】(El Universal) 委内瑞拉有影响的大报之一,创办于1909年4月,在加拉加斯出版,西班牙文日报。发行量为14万份,每天120多版。经济消息和评论较多,在企业界影响很大,每星期天出版杂志型附刊。

【越南通讯社】(Thong Tan Xa Viet Nam) 1945年9月创立,原与"越南之声"电台为同一机构,1950年独立建制,定本名。为越南社会主义共和国国家通讯社。1976年6月,又与越南南方解放通讯社合并而成,简称"越通社"。总社设河内,内分国内部、国际部、对外部、军事部、国际联络部、技术局、图片生产处等,内部还发行多种参考资料。此外,在其他省、市设有分社;在中国、前苏联、前东德、古巴、老挝、柬埔寨、阿尔及利亚、法国派有常驻记者。

Z

【赞比亚时报】(Times of Zambia) 赞比亚时报为联合民族独立党机关报,目前发行量为6.8万份,最高时达8万份。该报为英文日报,1943年创刊,在卢萨卡出版。1975年卡翁达总统宣布该报由执政党联合民族独立党接管,占股份50%,其余股份由跨国公司伦罗公司拥有。该报名义上为党报,实际经费大部分由伦罗公司掌握。其星期日版为《赞比亚星期日时报》。

【战斗报】(Borba) 1922年2月19日创刊于萨格勒布,当时是南共中央机关报。反法西斯战争时期曾在解放区乌日策等地两次复刊。1944年贝尔格莱德解放,作为南共中央机关报在首都正式出版,用塞尔维亚一克罗地亚语。1948年,同时又在萨格勒布出版。1954年改为南劳动人民社会主义联盟机关报。该报曾是南发行量最大报纸,发行量达66万份,占日报总发行量的1/2;1950年起发行量不断下降,到1973年只剩2.8份。报上"趣味新闻"较少,但言论最能代表官方,每期篇幅为12~16版。

【战斗报】(Jang) 1944年由商人米尔·哈利勒·拉赫曼创办于印度德里,用乌尔都文出版。1947年印巴分治后,迁卡拉奇出版,日销20万份,是巴基斯坦发行量最大的报纸。该报现属巴基斯坦全国报业托拉斯所有,在卡拉奇、拉瓦尔品第、奎达三地出版。国外在伦敦出版。

【真理报】前苏共中央委员会机关报。创刊于1912年5月5日,在圣彼得堡公开发行,后在莫斯科出版。该报创刊时屡遭沙皇政府封禁,曾改用《工人真理报》、《真理之路》等名称出版。1914年7月被封闭,1917年3月18日复刊,成为社会民主工党(布)中央机关报,十月革命胜利后恢复原名,1918年3月迁莫斯科。该报刊登国内外政治、经济、社会、文教、体育各类消息,日发行量为1060万份。

【真理时报】(De Ware Tijd) 创办于1958年,为苏里南最大报纸,荷文日报,每日发行量近3万份。该报社长为华裔张亚吉。晨报,每日8版以上,多为国内外新闻报道,消息较全面、客观,很少发表评论和专栏文章。该报无明显政治背景。

【震旦报】(L'Aurore) 1942年创刊,在巴黎出版的日报。创办人是犹太人罗伯尔·拉楚克(已故),原是共产党员,后变为极右派。该报原属布萨克纺织集团,1978年埃尔桑逐渐通过中间人控制了该报。现在该报实际上已与《费加罗报》合并,两报内容几乎一样。该报据1980年统计,日发行量约24万份。

【芝加哥论坛报】(Chicago Tribune) 1947年6月创刊于芝加哥,由芝加哥论坛公司出版,同芝加哥财团关系密切。该报平时发行70万份;星期日为110万份。芝加

哥保守势力历史上主张对外实行"门罗主义"和"美国利益第一"的方针，现在这种观点仍在该报有较强反映。对苏主张强硬政策，对华主张改善关系，利用中苏矛盾。

【芝加哥艺术馆】(Art Institute of Chicago)　美国最大的博物馆之一。1879年在芝加哥市建立。初期名称为芝加哥美术学会，1822年改称现名。拥有一座具有意大利文艺复兴时期建筑风格的大楼。馆藏包括版画、家具，装饰品，原始艺术品，东方、欧洲和美洲的绘画和雕塑，其中最引人注目的是法国印象派和后期印象派的绘画。有附属美术学校(是世界最大的美术学校之一)和附属戏剧学校。

【纸博物馆】(Kaminohakubutuskan)　日本有关纸的科学知识的博物馆。位于东京都北区堀船。主要介绍及展出和纸与洋纸等纸张的制造工程、制品、造纸历史及有关的美术工艺品和模型等。每月在馆内图书室举行纸工艺讲习会。藏有各类有关图书约6000册。还藏有世界著名的8世纪木版印刷的"百万塔陀罗尼"。

【至上报】(Excelsior)　墨西哥影响最大的报纸，也是墨西哥最老和发行量最多的报纸之一。1917年创刊。该报为西班牙文日报，在墨西哥城出版。每天分3次出版，晨报发行15万份以上，上午报和晚报约10万份，每天约发行25万份。

【中东通讯社】(The Middle East News Agency)　1956年2月创立，原为民办，1960年收归国有后，成为埃及唯一的国家通讯社。宣传政府政策，用阿、英、法三种文字发稿，着重报道埃及、阿拉伯事务。向伦敦、巴黎、华盛顿、波恩等地派驻记者。出版有《开罗报刊综述》、《中东社经济周刊》等刊物。

【中美洲通讯社】(Central American News Agency)　巴拿马和中美洲的22家新闻机构合股组成的通讯社。该社1972年12月5日创建于巴拿马首都巴拿马城，1973年6月22日正式开业。总编辑部设于巴拿马城，在每个中美洲国家的首都设有分社。西班牙的埃菲通讯社与其联营，投资三分之二，它拥有传播和交换国内和国际消息的系统，向埃菲通讯社提供该社向别国转发的消息，并接受埃菲通讯社的国际消息。

【自然历史博物馆】(Museum de Histouric Natural)　莫桑比克动物标本展览馆。1911年建于首都马普托。主要陈列自然史和人类起源史。馆内的禽兽标本品种繁多，有飞鸟馆和走兽馆，塑造成实地实情，犹如置身于大自然中。全馆最为珍贵的是一套由13个象胎组成的标本，小的2个月，大的20个月，显出小象胎育的过程。此外还展出各类爬行动物、昆虫、鱼虾、贝壳和珊瑚标本等。

【自行车文化中心】(Jitenshyabunka Center)　日本有关自行车文化知识的资料展览馆。位于东京都港区赤坂。主要介绍自行车的起源、构造、自行车工业的历史及其他有关自行车的知识。收集展出有各类自行车约100台，各种自行车邮票、自行车执照、自行车照明灯、自行车绘画等，还藏有各种有关书籍约1000册、杂志10种以上。

【自由报】(Uhuru)　坦桑尼亚革命党机关报，斯瓦希里文日报，在达累斯萨拉姆出版，日发行量10万份。该报创刊时为坦噶尼喀非洲民族联盟机关报《民族主义者》的斯文版，1972年《民族主义者》与《旗帜报》合并，改出政府机关报《每日新闻》后，斯文的《自由报》，成为坦噶尼喀非洲民族联盟机关报。现在斯文的《民族主义者》报在1977年坦噶尼喀与桑给巴尔合并，成立坦桑尼亚革命党后改为《自由报》的星期日报，发行量与《自由报》相同。

【自由报】(Hürriyet)　土耳其报纸。原译《独立报》。土耳其文日报。创刊于1948年。是伊斯坦布尔发行最广的重要报纸之一。总社设伊斯坦布尔。在安卡拉、伊兹密尔、阿达纳和德国的法兰克福都设有印刷厂，每天同时出版。日销60万份(1980年统计)。老板西达特·西马维(Sedat Simavi)。总编辑是他兄弟哈·西马维。

【自由比利时报】(La Libre Belgique)　法文日报，布鲁塞尔出版。1884年创刊，开始称《爱国者报》，第一次世界大战后改现名。现每天出20余版，日发行量17万份。该报自称"独立的天主教"报纸，但实际上反映比利时瓦隆区天主教社会党右翼的观点。

【祖国解放战争胜利纪念馆】朝鲜纪念馆之一。位于平壤普通江畔。初建于1953年8月，旧址在平壤市中区解放山洞，原名"祖国解放战争胜利纪念朝鲜人民军综合展览会"。1954年经扩建，改称"祖国解放战争纪念馆"。1974年4月11日迁入新馆，改现名。建筑面积52000平方米，保存有解放战争时期各种历史文物。

九　政法经济

A

【阿拔斯一世】(Abbas I,1571～1629)　波斯萨非(Safavid)王朝的国王,1588年即位。在位期间,恢复国内的安定,并对发展中亚地区的经济和文化交流具有重大的影响。1598年他打败乌兹别克人,控制呼罗珊。自1602年起多次击败鄂图曼帝国,他将帝国首都从加兹温迁至伊斯法罕,该城很快成为中世纪世界的大城市之一。中西交通得以畅通,许多欧洲人云集于此。

【阿卜杜拉·拉扎克】(Abdul Razak Tun,1922～1976)　马来西亚前总理、学者、社会活动家。出身于彭亨州北干的一个贵族家庭。青年时代先就学于新加坡莱佛士学院,后赴英国留学,毕业于剑桥大学林肯律师学院。1950年获高级律师资格。留英期间曾为《马来亚论坛》负责人之一,并任留英马来协会秘书、会长。日本侵占期间,曾参加抗日部队。二战后历任彭亨州地方官员及自治政府教育部长。1957年9月马来西亚独立后历任内阁副总理兼国防部长、总理等职,并兼任马来西亚奥林匹克委员会主席(1959～1973)、马来西亚历史学会会长(1961～1973)。

【阿尔法罗·里卡多】(Joaguin Alfaro Ricardo,1882～1971)　巴拿马法学家和作家。曾担任驻美国特命全权代表、共和国副总统(1928～1930)和代总统(1931～1932)。亦是海牙国际法庭法官。写有《托马斯·埃雷拉将军的一生》、《卡拉博博》、《巴拿马法典》、《巴拿马问题述评》等著作。

【阿尔塞】(José Antonio Arze,1904～1955)　玻利维亚社会学家和政治家。系左派革命党领导人。其重要著作有:《玻利维亚历史的社会辩证法纲要》。他一方面积极参加政治活动,另一方面又进行大量的社会学调查研究工作。

【阿尔瓦拉多·加西亚】(Ernesto Alvarado Garcia,1904～1972)　洪都拉斯法学家和作家。生于拉乌尼翁。曾担任最高法院法官。重要作品有:《丰塞卡湾的海军基地》、《佩德罗·德阿尔瓦拉多》、《格拉西亚斯的历史意义》、《洪都拉斯的征服》。

【阿尔瓦雷斯·霍夫雷】(Alejandro Alvarez Jofre,1868～1960)　智利法学家。生于圣地亚哥。曾为海牙国际法庭成员(1907～1920),担任过巴黎大学国际高等研究院长。还作为代表参加国际联盟大会(1921～1923)。重要著述有:《国际法中的美洲问题》、《门罗学说》。

【阿列克赛·米海伊洛维奇法典】俄罗斯沙皇政府于1648年召开"国民会议",制定新法典,1649年国民会议批准法典草案,并于同年公布实施,称为"会典"。"会典"共25章,967条,包括国家管理、诉讼、物权、刑法等方面的内容。这是一部在俄国君主专制制度萌芽时期制定的典型的农奴制法典。与《罗斯法典》、伊凡三世与伊凡四世的"律书"相比,"会典"使农民的法律地位恶化了。这部法典,在1835年实施《俄罗斯帝国法律全书》之前一直有效。

【阿米尔·阿里】(Sayyid Amir Ali,1849～1928)　印度法学家、穆斯林领袖。先知女儿法蒂玛的后裔,在加尔各答大学取得法律学位,1873年在英国取得律师资格。回国后,在加尔各答当律师。1877年创建全国伊斯兰教徒协会,1890年成为高等法院法官,1904年成为英国永久居民。著有《穆罕默德生平和教义的批判研究》(1873)和《伊斯兰精神》(1891)。

【阿明】(Qasim Amin,1863或1865～1908)　埃及作家、法学家。生于秦莱一库尔德人家庭。早年在亚历山大港求学,后入爱资哈尔大学学习。曾留学法国蒙彼利埃大学,专攻法律。回国后定居开罗,先后在司法和检察机构供职。他以参加民族独立运动,维护女权和妇女解放运动而闻名。1899年发表《妇女的解放》一文,阐述了进步思想和进行改革的主张,得到维新派的拥护和守旧派的反对。1901年又发表《新女性》一书,从人类社会的历史、社会的结构基础及解决现实问题等,论证妇女解放的重要意义。其作品在内容上提出了阿拉伯文学中的新课题,在风格上对传统文学有新的发展。还著有《卡塞姆·阿明言论集》等。

【阿森霍】(Conrado Asenjo,1881～1964)　波多黎各作家和政府官员。生于圣胡安。获波多黎各省立学院的学士学位。历任圣胡安代理市长、波多黎各邮政局长和《波多黎各杂志》主编。还为本国主要报纸撰写文章。重要作品有:《波多黎各岛地理》等。

【阿淑巴尼帕尔】(Ashurbanipal,前668～前627)　新亚述帝国最后一位著名的国王。古代近东地区图书馆的创始人。公元前668年上台后,丢失了埃及,但征服了腓尼基城市推罗,镇压了巴比伦暴动。他是亚述诸王中最具学究气息的国王。曾在尼尼微有计划地组建了古代近东第一个图书馆。其中收藏楔形文书在两万件以上。他又是艺术的保护人。其宫廷装饰有大量描绘其功绩的雕刻

品。

【阿斯卡拉特】(Gumersindo de Azcarate,1840～1917) 西班牙法学家。曾任马德里大学比较法学教授。1903年任社会改革研究院委员,不久出任院长。他参加社会立法计划的起草和研讨工作,后均获议会批准。法学著作有《英国宪法和大陆政策》、《实践中的议会制》、《产权史论文》3卷等。还著有《经济研究与社会研究》及《社会问题》两书。

【阿斯奎斯】(Herbert Henry Asguith,1852～1928) 英国首相(1908～1916)。就学于牛津大学贝利奥尔学院,1874年为该学院研究生,1876年任律师。1886年进入议会。1895～1926年为自由党领导人。以促使议会通过《1911年议会法案》而扬名。1925年封为牛津与阿斯奎斯伯爵,后又获嘉德勋章。著有《战争的起源》(1923)、《议会五十年》(1926)及《回忆与回顾》(1928)。

【阿特纳奥斯】(Athenaeus,活动于公元200年前后) 希腊语法学家、修辞学家。生于古埃及的瑙克拉提斯。著有《欢宴的智者》15卷,它借许多学者在宴会上谈话的形式,论述了伦理、美学、科学和艺术等各方面的问题,引证了800多位作家的话,为后人研究古代希腊社会提供了重要资料。但该书现存第1、2两卷及第3、11、15卷的某些片断。还著有《叙利亚诸王纪》,已佚。

【埃吉古伦】(Luis Antonio Eguiguren,1887～1967) 秘鲁作家和政治家。生于皮乌拉。曾创立社会民族党和《现状报》,是被取消的1936年大选的总统候选人,主持过秘鲁最高法院。重要著作有《圣马科斯大学的起源》、《秘鲁分离战争》等。

【埃及国旗】(National Flag of Egytpt,The) 埃及是世界上最早使用旗帜的国家。据记载,约在公元前4000年古埃及就出现了作为标志的旗帜,这是与图腾和宗教意识混合在一起的。1972年起,埃及的新国旗是红白、黑三色,红色在上,黑色在下,白色正中饰有金色的雄鹰,也是国徽的图案。

【埃加尼亚】(Juan Riesco Egana,1793～1846) 智利法学家。18岁完成法律学习。不久担任代议制洪达秘书,兰卡瓜保卫战失败后与父亲同被拘禁。以后担任上诉法院检察长等职务。1824～1829年在欧洲一些国家任全权公使。1830年任内政部长。1831年当选为众议院议员。1836年升众议院院长。晚年还担任司法部长,曾领导制订1833年宪法。

【埃利希】(Eugen Ehrlich,1862～1922) 奥匈帝国法学家、社会法律学创始人之一。曾在维也纳大学学习法律。1899－1914年任维也纳切尔诺维茨大学罗马法教授,1906年任该校校长。他除研究罗马法外,还发表了《自由法发现与自由法学》、《权力能力论》、《法律社会学的基础理论》、《法学逻辑》等。认为法的发展重心不在立法、法学或判决,而在社会本身。还提倡"法的自由发现"、"自由的判决方法",并在欧洲创立自由法学派。

【埃林堡】(Riehard Ehrenberg,1857～1921) 德国经济学家。曾任格廷根大学和罗斯托克大学的经济教授。著有《商业》、《商业政策》、《高等商业学校》、《富格绅士时代》等。这些著作强调企业家的重要地位,反对阶级斗争的观念,强调劳资间的共同利益,曾引起强烈的反响。

【埃米尔】(Amir) 阿拉伯文Amir的音译。本意有"亲王"、"王子"、"领袖"、"首领"、"司令官"、"首长"等不同含义。通常泛指穆斯林国家的高级职称,13世纪后,东方一些小国的国王也以此自称。现在有些国家(如巴林、科威特等)的元首仍以埃米尔自称。

【埃奇沃思】(Francis Ysidro Edgeworth,1845～1926) 爱尔兰经济学家和统计学家。1869年毕业于牛津大学巴利奥尔学院。1880年起在伦敦国王学院任教。1888年为政治经济学教授。1891～1922年任牛津大学教授。1891～1926年任《经济杂志》编辑。代表作为《数理物理学》。他在国际贸易纯理论、赋税和垄断理论概率论等方面有重大成就。

【埃斯基涅斯】(Aeschines,前389～前314) 又译埃斯客涅斯。雅典演说家。原反对马其顿扩张,公元前346年出使马其顿后,成为腓力二世政策的传播者。对狄摩西尼和提马尔科斯控告他叛国的诉讼,为自己进行了成功的辩护。并对雅典表彰狄摩西尼功勋进行控告。公元前330年败诉后移居罗得岛。其演说词都是即席发表。现存有《驳提马尔科斯》、《出使之罪》和《驳泰西封》。演说口才出众、文辞优美、句子结构变化万端,且机智诙谐、妙趣横生,但缺乏深度。

【埃斯特拉达】(Alvaro Flórrez Estrada,1765～1854) 西班牙经济学家。1798年任阿斯图里亚斯检察总长。1813年任塞维利亚最高法院首席法官。1851年为伦理与政治学研究院通讯院士。他以亚当·斯密和李嘉图学说为基础,主张土地国有化等。著有《美洲分歧的公正检查和调解方法》、《银矿产量下降对欧洲生产的影响》、《1826年英国商业危机考察》、《政治经济学教程》2卷,《社会问题:财产权的起源、范围与效果》等。

【艾尔弗雷德】(Alfred the Great,849～899) 英格兰威塞克斯国王(871～899)。868年随其兄艾特尔雷一世抗击丹麦人。871年与入侵威塞克斯的丹麦人交战获胜,遂继其兄王位,建都温切斯特,屡败丹麦入并签订和约,886年进占伦敦,巩固其统治地位。曾扩建军队,制订法典,邀请欧洲大陆学者传授知识。887年开始将拉丁语著作译成英语,下令编著《盎格鲁—撒克逊编年史》,对传播文化作出重大的贡献。

【安东内利】(Etienne Antonelli 1879～1971) 法国经济学家。巴黎大学法学博士。曾获帕梅斯科学院骑士。1924～1932年任巴黎政治科学基金委员会委员。1932年出任巴黎国家艺术与手工业工艺学院教授。1934～1952年任蒙特·佩利埃法学院教授。主要著作有《纯粹经济原理》、《时代经济结构》、《政治经济学手册》2卷、《人文经

济学研究》等。

【安吉尔】(Narman Angell,1873～1967) 英国经济学家。1890～1898年在美国做过牛仔和探矿工作,后任圣路易斯《环球－民主党人报》和《旧金山纪事报》记者,1899～1931年任加利纳尼《信使报》和《外交季刊》编辑。著有《大幻想》(1910)一书,论证战争的危害性,被译成20多种文字,1933年获诺贝尔和平奖金。

【安珦】(1243～1306) 朝鲜王氏高丽末期学者、朝鲜理学奠基人。初名安裕,号晦轩。1290年来到了中国(元朝)大都(今北京),学习朱熹著作的注释。归国时带回《朱熹全书》。创立了朝鲜朱子学注释学派。后又向政府提出恢复国子监,汉城儒学在停办200年之后重新开始学习和研究,直到19世纪该地仍是朝鲜正统理学思想的中心。著有《晦轩实记》。

【安藤昌益】(Andōshoeki,1703～1762) 日本江户中期的社会思想家。又号确龙堂良中。生于出羽。后在八户行医为业。致力于研究欧洲思想,有志于社会变革。谴责德川幕府统治下的封建社会,主张消灭一切剥削阶级和统治,废除儒教和佛教,恢复农本的平等的"自然世"。其主要著作有《自然真营道》、《统道真传》等。

【安提丰】(Antiphon,约前480～411) 希腊演说家、修辞学家。在雅典开设学校,讲授修辞学。政治上是反民主改革的鼓吹者,"四百人会议"被推翻后,曾为自己发表了一篇杰出的求生辩护词,但仍被处死。现存作品10余篇,属辩护词和控诉词,如《关于谋杀希罗底斯案》、《关于歌舞艺人》等。其作品语言高雅、论理清晰明确。

【奥林】(Bertil Ohlin,1899～1979) 瑞典经济学家和政治领袖。15岁入大学,曾在隆德大学、斯德哥尔摩大学和牛津、哈佛等大学学习。1930年任斯德哥尔摩大学教授。1944～1955年任商业部长,1944～1967年任瑞典自由党领袖。以创建贸易动态学的现代理论而知名。1977年与英国米德共同获得诺贝尔经济学奖金。代表作为《区际和国际贸易原理》(1933)。

【奥佩蒂特】(Albert Aupetit,1876～1943) 法国经济学家。1910～1914年任巴黎高级研究实验学院教师。1920～1926年任法国银行秘书长。1921年出任巴黎政治科学院教授。1926～1943年当实业家。还任法国勋级会会长。1936年任法国研究所成员。主要著作有《论货币的一般理论》、《大金融市场:法国》等。

【奥斯特罗维季扬诺夫】(Konstantin Vasilevic Ostrovitjanov,1892～1969) 前苏联经济学家。1925～1929年任普列汉诺夫国民经济学院副院长。1936年起在前苏联科学院领导经济研究所政治经济学部。1939年起为前苏联科学院通讯院士。1943年起任莫斯科大学教授。1946年起任前苏联科学院经济研究所所长和《经济问题》杂志主编。1953年为科学院院士。并当选为副院长。1951～1961年为前苏共中央候补委员。著述有100多种,主要有《政治经济学教程》、《资本主义以前社会形态经济史纲》等。曾两次获列宁勋章。

【奥松维尔】(Comte d'Haussonville,1809～1884) 法国政治家和史学家。曾在拿破仑宫廷作过侍从。历任各种外交职务后,于1842～1848年当选为议员,1878年成为终身参议员。1865年获法兰西语言科学院院士。他是阿尔萨斯－洛林人保卫协会创办人之一。曾在布鲁塞尔编过《法兰西尔报》。主要著作有《1830～1848年法国政府外交政策史》2卷、《洛林重归法国史》4卷、《1800～1814年第一帝国和罗马教会》5卷、《欧洲面前的法国和普鲁士》等。

【奥西茨基】(Carl Von Ossietzky,1888～1938) 德国记者、和平主义者。1912年参加德国和平协会,第一次世界大战期间一直在部队服役。1920年在柏林任德国和平协会秘书。积极反对法西斯主义,相信"和平与民主制度的最大灾难,莫过于将军的无限权力",1922年协助成立"永远制止战争会"。1926年任社会政治杂志《世界论坛》的主编。发表许多文章,揭露德国帝国主义的侵略计划。1932年以叛国罪被捕入狱。逝世前被授予诺贝尔和平奖金。

B

【巴比伦婚姻法】 指《汉谟拉比法典》中关于婚姻家庭的规定,主要有:公开肯定买卖婚姻,男方必须向女方父亲交纳聘礼和买身钱,维护丈夫的特权,妻子处于完全无权的地位;家长对子女具有极大的权力,子女必须绝对服从;男方有离弃妻子的优先权。

【巴尔都】(Louis Barthou,1862～1934) 法国政治家、作家。1884年在波尔多大学肄业后,在波城任律师,不久投身政界。1889年当选议员。1894年入阁,历任部长职务。1913出任总理。1921年任军政部长。1922～1926年任盟国赔偿委员会主席。1922～1924年及1926～1929年两度任司法部长。1934年任外部长。曾被法兰西语言科学院推选为40位"不朽人士"之一。主要著作有《米拉波阁下的传记》、《拉马丁、波特莱尔、魏伦的传记》、《伟大的情人》、《一位诗人的爱情》等。

【巴尔萨蒙】(Theodre Balsamon,约1105～1195) 拜占廷法学家。长期任君士坦丁大主教区司法官。大约1170年著东正教法规注释,其中保存有关早期拜占廷政治史和神学史的大量资料。

【巴肯,约】(John Buchan,1875～1940) 英国政治家和作家,曾就学于格拉斯哥大学和牛津大学。1901～1903年在南非工作,后任伦敦纳尔逊出版公司董事。第一次世界大战期间任参谋。战后任路透社副社长。1927～1935年为下院议员。1935年进入上院,并出任加拿大总督。1915年出版间谍小说《三十九级台阶》,轰动一时,1935年拍成电影。其他有同类小说《绿斗篷》、《三个人质》、《早晨的法庭》等;长篇小说《心病河》;自传《临终回

忆录》等。

【巴枯宁】(Mikhail Aleksandrovich Bakunin,1814～1876) 俄国著名的革命鼓动者,19世纪无政府主义的主要宣传家,革命民粹派思想家。19世纪30年代研究德国哲学史家费希特和黑格尔的著作。1840年旅居国外,参加了1848～1849年革命,结交许多法国和德国的社会主义者,其中有蒲鲁东与马克思。1849年5月因参加德累斯顿起义被捕。1851年由奥地利当局引渡回俄国,被囚禁在圣彼得堡,后流放到西伯利亚。1861年逃亡国外,和赫尔岑相见,是"社会主义民主同盟"的组织者。1864年为第一国际成员,提出了无政府主义的主要学说,反对马克思主义,否认工人阶级的政治斗争,1872年因从事分裂活动被开除出第一国际。主要著作有《德意志专制帝国》(1873)和《国家与无政府状态》(1873)。

【巴勒斯坦塔木德】(Palestinian Talmud) 亦称《耶路撒冷塔木德》。犹太教口传律法集《塔木德》的两种版本之一。3、4世纪由留居耶路撒冷犹太教学院的学者编成。成书于450年左右。主要供该教学者使用。1523～1534年间在意大利威尼斯初次出版。

【巴雷内切亚】(julio Barrenechea,1906～1979) 智利政治家和作家。也是著名的演说家。生于圣地亚哥。年轻时为学生领袖,后成为智利左派政治路线内有巨大影响的议员。曾任驻哥伦比亚大使。重要作品有:《死亡日记》、《梦之镜》、《世界的谣言》、《蝴蝶的暴动》、《简洁之诗》。

【巴力门】(Parlement) 法国13～18世纪的高等法院。1226～1270年法王路易九世在位时,设立巴黎巴力门,后在并入王室领地的各省,又设省立巴力门,成为省立高等法院。巴黎巴力门负责登录国王发布的敕令(未经登录不具有法律效力),并有权对敕令的内容提出异议;同时它还是国家的高等上诉法院。16～17世纪初,巴力门促进了法国专制王权的巩固。1790年法国资产阶级革命时期被撤销。后巴力门也作国会、议会解。

【巴罗斯·哈尔帕】(Ernesto Barros Jarpa,1894～1977) 智利作家、律师和外交家。曾担任财政、内政和外交部长。还在智利圣地亚哥大学讲授国际法,并领导智利抵押银行。亦是著名的诗人、散文作家和社会学家,并写有关于哲学的著述。创作有《国际事务》、《趋向解决》等重要著作。

【巴奇特】(Walter Bagehot,1826～1877) 英国经济学家、政论家。1846年毕业于伦敦大学,1848年获硕士学位。1861～1872年任《经济学家》杂志主编,使该杂志在一个世纪以来成为第一流的经济和政治性刊物。还著有许多文学评论。代表作为《英国宪法》(1867)和《物理学与政治》(1872)。

【巴师夏】(Frédéric Bastiat,1801～1850) 法国经济学家,庸俗经济学派中经济和谐论的倡导者。曾从商和任地方法官,后从事经济学研究,积极主张自由贸易。主要著作有《经济诡辩论》、《经济和谐论》等。

【柏姆－巴维克】(Eugen Von Böhm－Bawerk,1851～1914) 奥地利经济学家和政治家。先后在因斯布鲁克和维也纳大学任政治经济学教授。后任财政部长和维也纳科学院院长。其著作阐述了"奥地利派"的价值和价值论,还创立一个利息学说。代表作有《经济财富价值论原理》、《资金与利息》、《卡尔·马克思的理论及其批判》等。

【拜占廷农业法】(Farmer's Law of Byzantine) 拜占廷帝国农村习惯法汇编。8世纪制定,大约有100部希腊文抄本流传下来。农业法反映了6世纪到7世纪斯拉夫人大批移入东罗马帝国后拜占廷村社的情况。村社是当时农村的基本社会组织,草地、牧场、森林及其他附属地仍归村社公有,但耕地为各户长期占有,逐渐私有化了。村社内部已出现富裕农民和失地农民的阶级对立。村社农民要向国家缴土地税、人头税等,还要服徭役。

【邦联条例】(Articles of Confederation) 美国独立战争爆发以后,大陆会议考虑到各州联合对敌,指定由各州一名代表组成的委员会起草各州都能接受的邦联文件,内容包括议会处理外交事务和印第安人事务,解决州与州之间的争端,控制铸币和借款等,但没有明确属于邦联议会的其他一切权力仍由各州掌握。作为邦联国家,不设总统,中央最高政权机构是由各州代表组成的邦联议会。凡有关宣战、缔约、募军、宪法、财政、任命总司令等重大事宜须经13州的9州同意才能生效。邦联事实上是各州的联盟,不能起到强有力的中央政府的作用。邦联条例作为国家最高法在1781～1789年生效。

【鲍尔奇】(Emily Balch,1867～1961) 美国女经济学家和社会学家。1889年毕业于布林马尔学院1890～1891年在巴黎研究社会改革问题。1913年任韦尔斯利学院经济学及政治和社会学教授。同时关注妇女、儿童问题,积极参加维护世界和平活动,1915年出席海牙国际妇女大会,参加建立后来的"妇女争取和平和自由国际同盟"。反对美国参加第一次世界大战。由此,被学院解除了职务。1919～1935年任日内瓦"妇女争取和平和自由同盟"总部秘书。1936年当选该同盟名誉主席。第二次世界大战期间,积极参加救护活动,1946年与约翰·瑞利·马特同获诺贝尔和平奖。著有《经济学大纲》、《通向伟大社会改革之路》和《通向人类团结》等。

【鲍令】(Johu Bowring,1792～1872) 英国外交官、著作家。1835～1837年和1841～1849年为议员。1849年任英国驻广州领事和中国商务监督。1854年任香港总督。1855年代表英国政府与暹罗国王签定商约。1825年起主编《威斯敏斯特评论》,并出版边沁的《生平与著作》(11卷,1838～1843)。主要著作是《暹罗王国和人民》(2卷,1857年)等。

【北一辉】(Kita Ikki,1883～1937) 日本法西斯主义理论家、国家主义者。原名辉次郎。1905年为早稻田大学旁听生。1906年自费出版《国体论及纯正社会主义》一

书，被禁止出售。1919年在上海写成法西斯主义的代表作《日本改造法案大纲》。同年回国，与大川周明等建立右翼团体犹存社，成为法西斯运动的重要理论家，对日本青年军官影响很大。1936年作为“二·二六事件”的幕后策划者被处决。后出版有《北一辉著作集》(3卷)。

【贝尔福宣言】(Balfour Declaration) 英国政府表示支持犹太人在巴勒斯坦建立民族家园的宣言。1917年11月2日由外交大臣贝尔福在给犹太人领袖罗斯柴尔德男爵二世(欧洲大财阀)的信中宣布。全文如下：“英王陛下政府赞成在巴勒斯坦建立一个犹太人民的民族之家，并将尽最大努力促使这个目标实现。但必须有这样明确的理解：不能做任何事情来损害巴勒斯坦现有非犹太人社团公民的权利和宗教权利。或损害犹太人在任何其他国家所享有的权利和政治地位。”贝尔福宣言得到包括美国在内的主要协约国赞同。它是近东政治动乱的起源之一。

【贝弗里奇】(William Henry Beveridge，1879～1963) 英国经济学家和社会学家。曾就读于牛津大学巴利奥尔学院。1903年任伦敦托因比救济院院长助理。1909～1916年任劳工介绍所所长，1919年任粮食部常务次官。1919～1937年任伦敦经济学院董事。1937年任牛津大学学院院长。1946年封为男爵。1942年任内务部委员会主席时提出《社会保险与相关服务的报告》，后称“贝弗里奇报告”，为二次大战后艾德礼工党政府所采纳，此为英国福利社会的开始，著有《失业：一个工业问题》(1909)、《自由社会的充分就业》(1944)和《保卫学术自由》(1959)等。

【贝卡里亚】(Cesare Beccaria，1738～1794) 意大利启蒙运动改革家。于1764年以发表《犯罪与刑罚》一书成名。该书后由世界各国翻译出版，法国在6个月内就出版发行了7次。其论点基于政府应力图为最大多数人谋求最大福利。他反对野蛮的刑罚，认为刑罚制度一旦超过维护安全和秩序的限度，就成为暴政。主张以刑罚的确定性代替残酷性。他首倡完全废除死刑。1768年，他在米兰帕拉学院讲课，以讲授“公共经济要素”获经济分析先驱之名。1771年任米兰最高经济委员会成员。他的关于劳动分工、粮食与人口关系的概念是早于亚当·斯密和托马斯·马尔萨斯提出的。

【贝洛夫】(Georg Anton Hugo Von Below，1858～1927) 德国经济史学家和历史学家，曾在波恩学习历史和经济。在德国经济史的研究方面，开辟了新的领域。著作有《日耳曼城市国家制度起源》、《领地与城市国家》、《中世纪的德意志国家》、《经济史问题》、《比较早期的德国国家制度和市民团体》、《德国接受罗马法的原因》、《宗教改革的原因》、《中世纪德皇对意大利的政策》等。

【贝特塔－金塔纳】(Ramón Beteta y Quintana，1901～1965) 墨西哥政治家、散文作家和经济学家。生于墨西哥城。曾先后任财政部长，驻意大利和希腊的大使。在文化领域担任过《新奇》、《晚报》和《新闻报》主编。重要著述有《墨西哥的乞丐生涯》、《捍卫革命》、《近年墨西哥的经济发展》等。

【本多利明】(Honda Toshiaki，1743～1821) 日本江户末期学者。号北夷。越后出生。早年到江户学习数学、天文学、剑术。24岁时在音羽开设书塾，通过荷兰书籍研究地理。曾派门人到虾夷人居住地作实况调查。在经济方面主张开展对外贸易的必要性和发展商业的重要性。晚年应聘到加贺藩任官。其著作有《经世秘策》、《西域故事》、《渡海新法》、《虾夷地知识》等。

【本廷克】(William Bentinck，1774～1839) 英国驻印度总督(1828～1835)，曾参加反拿破仑战争，在任期内加强对印度的殖民统治，以英语作为高等法院和高等学校的正式用语，废除寡妇随同亡夫一起焚化的风俗。

【边沁】(Teremy Bentham，1748～1832) 英国功利主义的奠基人，哲学家、法理学家和经济学家。1763年毕业于牛津大学王后学院。主要从事伦理学和政治制度改革研究。他反对卢梭的资产阶级民主思想和社会契约论，认为国家的主要目的是维护统治阶级的所有权，人皆追求享乐和力避痛苦，社会生活的基础和道德的最高原则是“效用原理”或者功利主义，任何机制的效益看它在多大程度上能促进“最大多数的最大快乐”。著有《道德与立法原理导论》(1789)、《宪法典》等。他对19世纪英国法律改革有显著影响。

【标谢】(Philippe Joseph Benjamin Buchez，1796～1865) 法国政治活动家、史学家。初行医。复辟时期参加烧炭党。1825～1830年为圣西门主义者。他企图把天主教同社会主义调和起来。曾提出在国家帮助下建立工人生产协作社的计划，创办《工场》杂志。1848年一度任制宪议会主席。次年退出政界。编有《法国革命史》40卷。

【波格丹诺夫】(A. A. Bogdanov 1873～1928) 俄国哲学家、经济学家和政治活动家。1896～1909年参加俄国社会民主党。1905年为布尔什维克中央委员。1908年为召回派，并为《前进报》反党集团的首脑。在哲学上，提出了实际上是马赫主义变种的经验一元论，否定社会存在决定社会意识，并把社会经济规律归结为机械运动的规律。列宁在《唯物主义和经验批判主义》一书中曾给予深刻的批判。主要著作有《经验一元论》、《政治经济学概论》、《组织形态学》等。幻想小说《红色的星辰》、《工程师梅恩尼》等。

【波卡特拉】(José Rafael Pocaterra，1888～1955) 委内瑞拉小说家兼社会活动家。出身于知识分子家庭，早年攻读法律。因从事反对戈麦斯独裁政权斗争，多次被捕入狱。戈麦斯政权推翻后，进入政界，先后任众议院和参议院主席。在创作上提倡现实主义，反对现代主义艺术形式，受法国左拉影响较深。作品大多反映城乡劳动人民悲惨遭遇，抨击政治生活的腐败黑暗，语言辛辣。主要作品有长篇小说《贝贝博士》、《一个颓废时代》、《委内瑞拉人的回忆录》，短篇小说集《黯淡的生命》、《可爱的阳光普照

大地》、《滑稽故事集》等。

【波兰国旗】(National Flag of Poland,The) 波兰国旗是白、红两色的长方形旗面,白色在上,红色在下,各占1/2。白色表示纯洁,红色表示热血。白色也象征民族的标志即白鹰。波兰在历史上多灾多难,18世纪下半叶曾经三次被普鲁士、奥地利和沙俄瓜分,波兰人民就是高举着绘有白鹰的战旗,抗击侵略者。第一次世界大战后,在巴黎和会上正式确认波兰独立,把国旗改变成白、红两色。

【波特列索夫】(Aleksandr Nikolayevich Potresov,1869~1934) 俄国社会民主党人、孟什维克领袖之一。曾参加过俄国革命运动。1896年为彼得堡"工人阶级解放斗争协会"成员。1900年协助列宁创办《火星报》,任编辑。1903年在俄国社会民主工党第二次代表大会上与列宁决裂,成为孟什维克领导人之一。1917年后,成为反布尔什维克报纸《日报》的主编之一。以后侨居国外,为克伦斯基的反布尔什维克报纸撰稿。

【博丹】(Jean Bodin,1530~1596) 法国政治学家、法学家。1551~1561年在图卢兹大学学习和任教。后去巴黎任王室律师,在西方政治、法律思想史上,他第一个系统地论述了国家主权学说。根据主权所属,政制可分为君主、贵族和民主三种。他既要求建立君主专制的中央集权制,又要求维护资产阶级的财产权利。他的学说被认为具有国际主义、专制主义的倾向。主要著作有《国家论六卷集》,被译成意、西、德、英等国文字。还有《简便历史研究法》、《七人对话集》等。

【博德里亚尔】(Henri Joseph Léon Baudrillart,1821~1892) 法国经济学家。曾任《立宪者报》主编。1855~1864年又任《经济学家报》主编。1866年起任巴黎大学经济史教授。1881年后为交通工程学院政治经济学教授。主要著作有《杜尔阁的赞颂》、《让·博丹及其时代》、《政治经济学手册》、《从古至今……的奢侈史》4卷等。

【博尼利亚】(Abelardo Bonilla 1899~1969) 哥斯达黎加作家和政治家。系著名的散文作家和小说家。生于卡塔戈。曾任众议员和共和国副总统(1958~1962)。重要著作有:《司法价值论引言》、《知识、真理与美》、《人道主义的危机》和《乌云密布的山谷》。

【不丹国旗】(National Flag of Bhutan,The) 不丹国旗为黄、红两色,自左上角到右下角划一条对角线,上面为黄色,下面是红色,对角线上画有一条飞龙,龙爪下分别有一个球体。

【布阿吉尔贝尔】(Pierre Le Pesant Boisguilbert,1646~1714) 法国资产阶级古典政治经济学的创始人、重农学派先驱者之一。曾在巴黎法律学校学习。当过律师、卢昂省首席法官。他认为必须把农业放在最优先地位,这种思想成为重农主义者的思想核心。为此主张谷物自由贸易,改革赋税制度,恢复农业,实行农产品高价,促使农业人口有更大的消费能力,加速货币周转等。著有《法兰西详情》、《谷物论》、《论财富、货币和赋税的性质》、《法兰西辩驳书》等。

【布坎南,乔】(George Buchanan,1506~1582) 苏格兰人文主义者,曾在巴黎大学和圣安德鲁斯大学学习,后在巴黎圣巴尔贝学院任教。1547年曾在葡萄牙受控散布异端邪说被监禁。1561年回到苏格兰,支持伊丽莎白处决苏格兰玛丽女王,嗣后为詹姆斯六世(后来的英王詹姆斯一世)的教师和官员。著有剧本《浸礼派》(1534)、《杰鲁西斯》(1578);拉丁文诗歌《论苍穹》和《喜歌》、《苏格兰史》(1582),1579年发表其最重要的一篇限制君权的论文《论苏格兰人的王权》。

【布莱克本】(Helen Balckburn,1842~1903) 英国妇女参政运动的领导者。生于爱尔兰。1894~1895年任全国妇女参政协会秘书。1880~1890年主编《英国妇女评论》。著有《妇女参政权:不列颠群岛女权运动纪实》(1902)、《女工状况与工厂法》(1896)、《工厂法管理下的女工》(1903)等书。

【布莱克斯通】(William Blackstone,1723~1780) 英国法学家。曾在牛津大学潘布洛克学院学习。1746年从事律师事务。1750年获民法博士学位。1753年起在牛津大学任教。1761~1766年任牛津新律师学院院长。1776~1770年当选为下议员,1770年任民事法院法官,并封为爵士。其代表作《英国法释义》(1765~1769)是对18世纪中叶英国法律的权威阐述。

【布朗基】(jérome Adolphe Blanqi,1798~1854) 法国经济学家。1830~1854年任巴黎商业学院负责人;1833~1854年任巴黎艺术与手工艺学院政治经济学教授。1838年为道德与政治科学院成员。他侧重研究劳动经济学和经济学史。主要著作有《简述贸易和工业史》、《政治经济学概论入门》、《欧洲经济学史》等。

【布雷德福,威】(William Bradford,1590~1675) 北美洲普利茅斯殖民地总督。1609年受宗教迫害自英国移居荷兰。1620年随清教徒乘"五月花"号去新大陆,在船上参与制定著名的"五月花号公约"。1621年被选为新大陆殖民地总督,到1656年为止共30次被选为总督,任职30年。著有《普利茅斯开发史,1620~1647年》。

【布雷德洛,查】(Charles Bradlaugh,1833~1891) 英国激进的无神论者,改革家。法院小职员之子。1850~1853年在军队服役。1860年创办著名的刊物《全国改革者》。1876年与安妮·贝赞特夫人在伦敦刊印节育小册子《哲学之果实,或青年夫妇的密友》,被人告发,以销售海淫书籍论处;经过斗争,撤销了原判。1880年当选议员,因反对宗教性的宣誓仪式,被拒绝给予席位,以后又连续3次当选,迫使议会取消该项仪式。1886年进入议会。

【布雷克顿】(Henry de Bracton,? ~1268) 英国法学家。1245年任亨利三世的巡回法官,约1247~1257年任御前法院(后为王座法院)法官。1264年任埃克塞特大

教堂的大法官。著有《论英国法律和习惯》,该书是一部最早、最系统的普通法的专著。1887年后人出版他的手稿《布雷克顿札记》,记载他处理的约2000件案例,是英国司法系统的重要参考材料。

【布里塞尼奥·伊拉戈里】(Mario Briceno Iragorry,1897～1958) 委内瑞拉作家和政治家。曾任众议院秘书。因其《统治埃雷迪亚》一书,1948年获国家文学奖。他还创作有其他许多重要著述:《特鲁希略建城史》、《马拉开波的建立》、《祖国历史的壁毯》等。

【布留明】(I. G. Bljumin,1897～1959) 前苏联著名经济学家,1924年毕业于莫斯科大学,曾任前苏联科学院世界经济与国际关系研究所高级研究员,兼任莫斯科大学等校教授。主要论著:《政治经济学中的主观学派》(1928)、《现代资产阶级理论经济学概论,社会学派评价》(1930)、《资本主义组合》(1934)、《现代美国资产阶级政治经济学批判》(1953)、《现代美国资产阶级政治经济学概论》(1956);还参加俄国经济思想史的撰著;临终前写成《现代资产阶级政治经济学的危机》。1961年莫斯科大学出版了他的讲稿《经济学说史·理论概述》;前苏联科学院编辑出版了他的选集《资产阶级政治经济学批判》(共3卷,1962～1963)。他的著作被译成中、英、法、德、捷、罗、波、保等文字。

【布斯塔曼特】(Antonio Sánchez de Bustamante,1865～1951) 古巴国际法学家。曾在哈瓦那大学取得律师学位,并任教授,是国际法学院院士。1902～1918年任众议员和外交官。1909年被接收为国际法学会会员。曾任海牙常设仲裁法庭法官。1928年当选为第六届泛美大会主席。著有《国际私法权专论》、《国际公法权和私法权教程大纲》、《国际公法》(五卷)、《古巴民法典草案》、《自治论者的思想体系》、《社会防务法》等。

C

【查士丁尼法典】(Code of Justiniam) 拜占廷皇帝查士丁尼一世主持下于529～565年完成的法律解释的汇编。这是拜占廷帝国的第一部法典。查士丁尼皇帝任命10位法律专家整理罗马奴隶制国家时期以来历代皇帝的诏令和元老院的决议,加以编纂而成。查士丁尼法典包括4部分:《法典》12卷;《学说汇编》50卷;《法学总论》(《法学阶梯》)、《新律》。

【超级市场】(Supermarket) 美国商场。为一种自助多品种食品和家用商品市场。20世纪30年代,第一个超级市场出现在纽约市的杰梅卡。很快发展到全美国和加拿大、英国、瑞士、前西德、意大利、比利时等国。现世界各国均有开办。在美国,超级市场占美国杂货买卖的3/4。其优点是:价格低廉;在一个商场能买到所需的家用商品;自己选货,到出口结账;营业时间长;停车方便。50年代超级市场品种约3750种,至70年代增加到7800种。80年代,富裕的中产阶级已不满足于超级市场的大路货。小而专业化的商店重新抬头。

【崔南善】(Cuinanshan,1890～1957) 朝鲜政论家、历史学家。字公六,号六堂。早年赴日本早稻田大学高师部学习。1908年回国,次年创刊《少年》杂志。1910年与周时经等创办光文会。1913年创办《青春》杂志。1919年三一运动时,起草《独立宣言书》,被捕入狱。次年假释后,于1922年组织东明社,遂创办《东明》杂志、《时代日报》等。1938年赴中国东北,任《满蒙日报》顾问。后在伪满建国大学任教。第二次世界大战时,曾为日本帝国效劳,1949年一度被监禁。著有《朝鲜独立运动史》、《朝鲜历史》、《三国遗事解题》、《白头山觐参记》等。另有《六堂崔南善全集》出版。

D

【达菲】(Sir Charles Gavan Duffy,1816～1903) 爱尔兰民族主义者,后为澳大利亚政治领袖。在都柏林学习法律时,与狄龙、戴维斯等共同创办《民族》周刊(1842),组织"青年爱尔兰党",鼓吹爱尔兰独立。1855年退出爱尔兰政治活动前往澳大利亚。1856年被选入维多利亚州立法会议。在担任土地和工程部部长后,努力通过一个重要土地法案。此后任维多利亚州总理(1871～1872),1873年被授于爵位。1877～1880年任维多利亚州立法会议议长。退休后去法国南部写他的回忆录。著有《北方和南方的联盟:1850～1854年》(1886)和《我在两个半球上的生活》(1898)。

【达摩克利斯】(Damocles,前4世纪) 相传希腊西西里岛叙拉古僭主狄奥尼西奥斯的宠臣。达摩克利斯善于谄媚,给僭主歌功颂德。为此僭主请他赴宴,在他头顶上用一根马鬃悬挂着一把利剑,使他知道当权者的潜在危险。后来"达摩克利斯剑"便成了"大祸临头"的意思。

【大宝律令】(Taihōcodo) 日本大和后期到奈良中期施行的法典。大宝元年(701)制订,故名。按文武天皇旨令,由刑部亲王、藤原不比等率众学者,仿照中国唐律,继承持统天皇时施行的《飞鸟净御原律令》而制订。分为律和令两部分,律6卷,约500条,令11卷,约1000条。旨在巩固大化改新的成果,加强中央集权。原文已佚,但据认为718年制订的《养老律令》继承其主要内容。

【大村益次郎】(Ōmura Masujirō,1824～1869) 日本军事学家、明治军队制度创设者。曾到大阪绪方洪庵的门下学习兰学和医学,返乡后行医为业。1856年去江户,在幕府的蕃书调所任职,同时钻研西方兵法。1861年回长州藩,在该藩的兵制改革中发挥重要作用。在第二次长州征伐、戊辰战争中,显示出卓越的军事才能。1869年任明治政府兵部大辅,为日本近代军队制度的确立作出了贡献。后被反对派武士刺杀。

【大东亚共荣圈】(Greater East Asia Co－Prosperity

Sphere) 日本帝国主义在1941～1944年企图奴役东亚和东南亚，称霸太平洋区域的侵略计划。它包括中国、菲律宾、越南、缅甸、泰国、印度尼西亚、马来西亚、香港等，实际上是推行在日本天皇帝国控制下，包括各个国家、各个地区，由不同种族组成的殖民体系，与欧洲的希特勒帝国遥遥相对，瓜分世界。

【大流士一世】(Darius I、公元前550～前486) 古代伊朗阿黑门王朝最著名的国王之一。公元前522年，大流士率领6个波斯显贵，用计策暗杀了居鲁士二世之子巴尔迪亚(又称司美尔迪斯)，夺取了王位。随后，他又用武力镇压了全国各地的起义，巩固了自己的统治。后又征服了印度河流域和色雷斯部分地区。他还企图征服希腊，但是遭到了严重的失败。大流士是古代世界最著名的改革家之一。他进行了行政、军事、经济、文化等各方面的改革，加强了中央集权的君主政体，使阿黑门帝国得以巩固于一时。古代近东最著名的《贝希斯敦铭文》，就是奉他的命令而制成的。

【大陪审团】(Grand jury) 英国历史上巡回审判的一种团体。起源于1166年克拉伦登。开始，该团体既负责起诉又负责审判犯罪嫌疑人，后来演变成只承担控告犯罪程序，审理由小陪审团进行。1933年起大陪审团已基本上取消。1948年已荡然无存。大陪审团成员曾由地方上较有威望的人士组成，由无记名投票产生，一般为12～23人不等，在法官指导下进行案例调查，然后干预诉讼。

【大山郁夫】(Ōyamayuguo，1880～1955) 日本政治学家、社会活动家。早稻田大学毕业。1910年赴德国、美国留学。1914年回国后任早稻田大学教授。1917年任《大阪朝日新闻》社论委员，宣传民主主义思想。1920年再任早大教授，支持学生民主运动。1924年参加建立政治研究会。1926年任劳动农民党委员长。1929年与河上肇等创立新劳农党。1930年当选众议院议员。1931年为躲避迫害逃亡美国。1947年回国，第三次在早大任教。1950年当选参议院议员。翌年获斯大林和平奖。后刊有《大山郁夫全集》5卷。

【大西洋宪章】(Atlantic Charter) 1941年8月，英国首相邱吉尔和美国总统罗斯福在纽芬兰海上的一次会议上签署的联合宣言。其宗旨是保证有关联合王国及其盟国的战争目的，并重申各国的领土完整和主权等。在当时的情况下，是针对纳粹德国的侵略政策的，宪章的宗旨后来体现在第二次世界大战时的《联合国宪章》之中。

【大宪章】(Magna Carta) 英国成文宪法中的最古老部分，1215年由英王约翰签署，其宗旨是限制王权，以后成为英国人民反抗压迫的法律依据，1628年"权利请愿书"，1679年"人身保护法"直接引用大宪章第39条，其内容是："除了根据贵族集体的合法审判和根据国家的法律外，国王不得对任何自由人加以逮捕或监禁，或者夺取财产和驱逐出境，或者以任何方式加以杀害，也不得侵犯或拘捕他们。"美国的联邦宪法也包含有大宪章的思想。原本共4部，现分别藏于林肯大教堂，索尔兹伯里大教堂各1部，不列颠博物馆2部。达勒姆大教堂藏有1216年、1217年和1225年的修订本。

【戴西】(Albert Venn Dicey，1835～1922) 英国法学家。1858年毕业于牛津大学贝利奥尔学院。1863年取得内殿法学会律师资格。1882～1909年任牛津大学习惯法教授。1899～1912年任伦敦工人学院院长。他是第一个阐明宪法和作为内阁制产生依据的宪法惯例之间的关系的法学家。代表作是《宪法研究导论》(1885，旧译《宪法精义》)和《法律和舆论的关系演讲集》(1905)；其他有《论政党采取行动的规则》(1870)、《英格兰法律中的居住法》(1879)等。

【丹麦法】(Danish law) 斯堪的纳维亚国家最初都实行习惯法，丹麦也一样，由民众集会行使立法权。13世纪时形成丹麦王国自由民大会，大约到1300年，国家才设立最高法庭。成文法产生于12世纪，包括集体认可的习惯法和基督教法典。1241年国王颁布了一部民法典。1326年颁布了《日德兰法典》，或称《雅兹克法》。1380～1814年，丹麦合并挪威，参照《挪威法》，颁布过新的《丹麦法》。1870年起，丹麦、挪威和瑞典三国在统一立法方面进行广泛的合作，特别在商业法和海外法领域。1953年丹麦颁布现行的宪法，它规定了君主立宪制，议会由一院组成，立法权授予议会和国王。

【丹麦法区】(Danelaw) 丹麦人在英国的占领区所实行的法律。8～9世纪丹麦人不断地向英格兰东海岸从海上殖民，并在那里建立永久性居住点。英国阿尔弗雷德大帝虽然进行不懈的抵抗，但他未能逐出丹麦人。双方根据885年的条约，丹麦人占领区以泰晤士河、利河到沃特林大道为界。在北部，界线是泰恩河和坎伯兰山和威斯特摩兰。在这一丹麦人占领区，包括被统治的盎格鲁人，实行丹麦法。959年埃德加统一英格兰，但仍允许丹麦法地区的居民享有自治权，拥有自己的习惯和法律。到11世纪，过去的丹麦法地区法院的习惯法才基本上摆脱了丹麦法的影响。

【德川光圀】(Tokugawa Mitsukuni，1628～1700) 日本江户时期水户藩第二代藩主、水户学奠基者。又号梅里、亦称水户光圀。从事藩政的同时，努力研究古籍。设立彰考馆，聘中国学者朱舜水任教，培养水户藩学者。在朱舜水等众学者帮助下，编纂《大日本史》，为水户学的形成奠定基础。还编纂了《常陆国志》、《礼仪类典》等。

【德·加斯贝利】(Alcide De Gasperi，1881～1954) 意大利总理和政治家。从24岁起主办《新特伦蒂诺报》。1911年被选入奥地利国会，促使特伦蒂诺并入意大利，1919年获成功。1921年为意大利议会议员，遂参加创建意大利人民党。1927年被法西斯拘捕，服刑16个月。1929年任梵蒂冈教廷图书馆长。第二次世界大战时期，积极从事抵抗活动。1945～1954年任总理，1948年颁布

意大利新宪法，努力恢复国内的经济和扩大利用自然资源。1951年加入北大西洋公约组织，并组织欧洲煤钢联营。政府倒阁后仍担任天主教民主党的总书记或主席。

【德国民法典】(Burgerliches Gesetzbuch，BGB) 德国的成文法约始于1200年，其中最著名的为《萨克逊法》，1250年出现《德意志人之镜》，它汇集了日耳曼普通法。16世纪后罗马法占统治地位。18世纪德意志帝国处于分裂状态，法国大革命后《拿破仑法典》对德意志产生巨大的影响，1871年德意志帝国成立，促使1900年颁布德国民法典，日耳曼的罗马法因素在法典中有极大的影响。法典由总则、义务、物、家庭法和继承几个部分组成，共2000余条。这部法典后为奥地利、瑞士、波兰和日本仿效，逐渐取代了《拿破仑法典》的世界影响。

【德拉戈】(Luis Maria Drago，1859～1921) 阿根廷法学家，德拉戈主义创始者。早年就学于布宜诺斯艾利斯法律系。曾任拉普拉塔地区总诉讼代理人和布宜诺斯艾利斯大学民法教授。当过法官和外交部长。1907年代表阿根廷参加第2届海牙会议，并在该处常设仲裁法庭任职。著有《捉拿的人》、《公债的摊派》、《国际借款及其与国际政治的关系》、《仲裁的胜利》等。

【德拉古法律】(Draconian Laws) 古雅典传统法律。公元前621年由执政官德拉古根据习惯法编定的雅典第一部成文法典。法律禁止血亲复仇；多少限制贵族权利，但目的是保护贵族利益，特别是保护私有财产，它使一般士兵获得政治权利。该法律以严苛著称，对违法者多处死刑。公元前594年，梭伦执政时另立新法。

【德摩斯梯尼】(Demosthenes，前384～前322) 古雅典民主派政治家、雄辩家。亚提卡佩阿尼亚人。从伊索克拉底的学生伊赛牧习修辞后，教授修辞学。继而从事政治活动，公元前351年起成为一个政治雄辩家和反马其顿派的代表人。曾多次发表演说，号召雅典与底比斯联盟，作好军事准备，抗击马其顿南侵。公元前338年喀罗尼亚战役失败后，继续进行反亲马其顿派的斗争，公元前324年被放逐。公元前323年亚历山大死后，重返雅典组织反马其顿运动，次年失败，逃往卡罗利亚岛，被缺席判处死刑，为避免被捕在该岛波塞冬(海神)庙服毒自杀。以其名义传世的演说词有61篇，但确系其作的仅34篇(一说40篇)，其第一部演说集于1504年由阿尔杜斯·麦纳提阿斯编辑在维也纳出版。其代表作《第三篇反腓力辞》和《金冠辞》等，是古代雄辩术的典范，对后世很有影响。

【狄骥】(Leòn Duguit，1859～1928) 法国法学家。毕业于波尔多大学。1883年任冈市大学法律系教授。1886年起历任波尔多大学法学教授。先后去美国、阿根廷、葡萄牙、罗马尼亚和埃及等国讲学，一生从事教学长达42年之久。以哲学的实证主义应用到法律学和政治理论中而见称于世。他认为资本家和工人都应组织在工团中，工团主义就是要实现包括一切阶级在内的社会整体化。国际法的主体不是国家而是个人，国际法同样是以不同集团成员之间的连带关系为基础的。主要著作有《宪法论》、《国家、客观法和实在法》、《国家、政府和代理人》、《社会权利、个人权利和国家的变迁》、《从拿破仑法典以来私法的变迁》、《公法的变迁》、《法律和国家》等。

【狄翁】(Dion Chrysostom，约40～约112) 希腊演说家、哲学家，生于小亚细亚的普鲁萨。因被罗马皇帝驱逐，曾长期流浪于黑海附近各地。有80篇演讲稿及一些残片，内容涉及政治、历史、文学和伦理等。在一篇演讲辞中，对埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯三位悲剧家的同名悲剧《菲罗克忒忒斯》进行了比较。在《奥林匹亚竞技》中，对雕塑家菲迪亚斯的雕塑原理进行了叙述。其演说辞既受斯多葛派影响，也具有柏拉图风格，后人称他为"雄辩的演说家"。

【迪斯雷利】(Benjamin Disraeli，1804～1881) 英国首相(1868，1874～1880)、小说家。出生于意大利犹太商人家庭。1837年作为托利党激进派进入议会，成为"新英格兰运动"领袖，主张贵族统治集团也应保护工人阶级的一定利益。1848年战胜皮尔派，成为下院托利党领袖。1852年任德比内阁的财政大臣，1858、1866年再次任财政大臣。提出1867年8月在议会通过的第二次选举改革案。1872年在"水晶宫"发表演说，首次使用"帝国主义"一词，作为褒词。极力推行帝国主义的外交政策，如购买苏伊士运河公司的股票、出席柏林会议、逼迫俄国在克里米亚战争之后让步、使维多利亚成为印度女皇等。早年著有政治小说《维维安·格雷》(1826)、《科宁斯比》(1844)和《西比尔》(1845)。

【帝国特惠制】(Imperial Preference) 英帝国成员国互相提供优惠税率的贸易制度。其中也包括合同配额、运输补贴等问题。它存在于17～18世纪，19世纪下半期在自由贸易口号下曾被取消。随着英国在世界经济竞争中的角逐和弱势，1932年在渥太华会议上提出关税政策上的重大改变，规定一个英帝国成员国对于从另一个成员国进口的货物所课的进口税，要低于(通常是免税)对从其他地方进口的同样货物所课的税。1973年英国加入欧洲经济共同体后，这一制度已逐渐削弱。

【地缘政治学】(Geopolitics) 帝国主义争夺殖民地的侵略理论。由瑞典政治学家R.基伦提出，英国政治地理学家H.麦金德和德国的K.豪斯霍费尔加以发展。理论核心是占有将地球分隔的"空间"，豪斯霍费尔提出夺取"生存空间"的口号，为德国帝国主义扩张势力范围和争夺殖民地寻找理论依据。

【钉十字架】(Crucifixion) 一种处决犯人的极刑。公元前6世纪至公元4世纪流行于西亚各地。如公元前519年，波斯王大流士曾将3000名巴比伦起义者钉死在十字架上。公元前175年，塞琉古王安条克四世曾将起义的犹太人钉死在十字架上。公元70年，罗马帝国在残酷地镇压了耶路撒冷犹太居民起义后，人民惨遭屠杀，被钉死在十字架上者不计其数，以致"没有地方再立十字架，

没有十字架再钉人"。传说基督教创始人耶稣也是被钉死在十字架上的。故信仰基督教的君士坦丁大帝上台后,于公元337年宣布在罗马帝国废除此刑。

【独立宣言】(Declaration of Independence) 18世纪北美13个殖民地的人民反对英国殖民统治、进行独立战争的政治纲领。1776年7月4日由第二届大陆会议通过。(该日后来定为美国国庆日)主要起草人是杰斐逊(Thomas Jefferson,1743~1826)。宣言谴责英国对北美的残酷统治;宣告解除同英国之间的一切隶属关系;建立有独立主权的美利坚合众国;美国公民(但起初黑人与印第安人并未包括在内)享有自由、平等的"天赋人权";政府应是人民享有各种权利的保护者;一旦政府背离这种职责,人民有权改变或废弃它,建立新政府。宣言有力地推动了美国独立战争走向胜利,对欧洲各国特别是法国资产阶级革命发生积极的影响。

【杜波依斯,威】(William Edward Burghardt Dubois,1868~1963) 美国黑人解放运动领袖、教育家、作家。先后在菲斯克大学和哈佛大学学习。1895年获哈佛大学哲学博士学位。1897~1910年和1934~1944年两次任亚特兰大大学社会学教授。长期担任美国有色人种协进会刊物《危机》的研究指导和编辑。曾筹募基金以支持中国的抗日战争。1952年获得世界和平奖金。1959年获得列宁和平奖金。1961年加入美国共产党。同年应邀迁居加纳,1963年取得加纳国籍。迁居加纳后负责指导《非洲大百科全书》的编纂工作。曾于1959年和1962年两次访问中国。文学作品有散文集《黑人的灵魂》(1903)、长篇小说《寻找银羊毛》(1911)、《黑公主:一部罗曼史》(1928)、《黑色的火焰》三部曲等;论著有《社会研究:费城黑人》(1899)、《黑人的重建》(1935)、《黑人的过去和现在》(1939)、《世界与非洲》(1947)等。

【杜尔哥】(Anne Robert Jacques Turgot,1727~1781) 法国经济学家,重农学派的重要代表人之一。青年时受过神学教育,当过修道院院士和副院长,后放弃神职,任代理检查长、法院裁判长等职。1761~1774年任法国里摩日总督。1774~1776年任财政总监,推行重农主义改革纲领,后遭特权阶级的抵制而中断。他试图使税收负担和法国的社会义务合理化。其代表作为《关于财富的形成和分配的考察》(已译成中文)、《价值与货币》等。

【杜马】(Duma) 俄文音译,意为"会议"。全称"国家杜马",泛指沙皇俄国中央和地方的咨议机关,以及立法机关。15~18世纪成立过领主杜马,是贵族的咨议机构;18~19世纪又成立过城市杜马,是按财产资格选举的资产阶级自治机关;1905年革命后,尼古拉二世在《十月宣言》中宣布成立国家杜马,1906年5月组织第一届杜马。初为咨议机关,后改为立法机构。除1906年之外,1907年,1907~1912年,1912~1917年,共召开四届。1917年二月革命时期成立国家杜马临时委员会,它组成第一届临时政府,废黜尼古拉二世。十月革命前夕解散。

【盾形纹章】(Coat of Arms) 12世纪欧洲的纹章。起初主要用来在战斗中标明武士的身份,但是逐渐用来表示家庭宗系、收养、联姻、财产所有或职业。常用头盔、斗篷、花环、顶饰、徽章、格言等9个部分来区别。最初纹章是自行制定的,1484年英王理查三世授命创立伦敦纹章院,负责批准纹章。盾形纹章与纹章学及系谱学密切相关,其设计图案可反映历史传统,多根据固定模式,由各种图形、符号和颜色组成。

【多拉多·蒙特罗】(Pedro Garcia Dorado y Montero,1861~1919) 西班牙法学家和刑罚学家。曾获法律博士。后去意大利波伦亚入圣克雷门西班牙学院学习社会学和法律哲学。在这期间,他对实证主义学派的刑罚学有浓厚兴趣。后任萨拉曼卡大学刑法教授。主要著作有《法律是罪犯的保护者》(2卷)、《法律的本质和机能》等。

【多罗西斯】(Dorotheus,活动时期6世纪前半叶) 拜占廷法学家。是查士丁尼法典的主要编者之一。曾协助编订《学说汇编》和《查士丁尼法典》的第二版。与特里波尼安和狄奥菲里斯一起编写《法学总论》,作为《学说汇编》的导论。还曾在东罗马帝国法律学院讲授法学。

E

【俄罗斯帝国法律全书】 尼古拉一世(1825~1855)继承皇位后,曾组织力量编纂法典,到1830年,完成了《俄罗斯帝国法令全集》第一版的编纂和刊印工作,以后又出版新的卷次。1833年完成了《俄罗斯帝国法律全书》的编纂工作,1835年1月1日生效。"全书"按法律部门编列,共15卷,4.2万条。第1至3卷阐述"根本的制度性的法律",即规定国家机关的权力和文牍程序的法律。第4至8卷规定国家的义务、收入和财产的法律,第9卷是身份法;第10卷是民法;第11至14卷阐述"国家治安和整饬的法律";第15卷为刑法。"全书"颁行后经过多次修订和补充,一直是俄罗斯帝国的立法汇编,到十月革命胜利后才废除。

【恩格斯】(Friedrich Engels,1820~1895) 全世界无产阶级的伟大导师和领袖,马克思主义的创始人之一。生于普鲁士莱茵省纺织厂主家庭。1844年在《德法年鉴》上发表《政治经济学批判大纲》,用社会主义观点对资本主义经济制度进行了批判。1844年会见马克思,从此,两位革命导师开始为全世界无产阶级的解放事业奋斗终身。1847年加入并领导共产主义同盟,翌年与马克思合写了《共产党宣言》,总结了无产阶级斗争的历史经验,系统、完整地阐述了无产阶级革命与无产阶级专政的理论。1848年,与马克思一起在科隆创办了《新莱茵报》。1849年5~7月,参加德国人民的武装起义。1864年参加第一国际领导工作。马克思逝世后,担负整理和发表马克思的遗稿,并继续领导国际工人运动的重任,1889年参加成立第二国际,并同各种机会主义进行斗争,主要著作还有

《英国工人阶级状况》、《德意志意识形态》、《反杜林论》、《自然辩证法》、《家庭、私有制和国家的起源》、《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》等，均收入《马克思恩格斯全集》。

【恩加塔】(Sir Apirana Turnpa Ngata,1874～1950)　新西兰毛利人的政治和文化领袖。1897年成为第一位获新西兰大学法学学位的毛利族人。当过律师。后加入毛利民族青年党。1905年当选为议员，供职39年。1927年受爵位。1928～1934年任土著事务部部长。致力于促进政府改善对毛利人的政策。扩大毛利人的耕地面积，设置毛利人教育专用基金。呼吁保护毛利民族文化，筹建毛利民族研究委员会，1928～1934年任该会主席。1929年曾编印一部毛利族各部落的歌谣集。

【二十四条伦理】(Hai muoi bon khoan dao duc)　越南后黎朝第四代皇帝黎圣宗在位时(1460～1497)颁行的封建伦理道德规范。因其共24条，故名。主要内容是确定父子间、夫妻间、妻妾间、婆媳间、寡妇与外人间、师生间、乡党间、军民间、男女间等的封建尊卑秩序，其中以对妇女束缚尤甚。强迫人民遵循，违者"治重罪"或"重办"，以此维护和巩固封建统治。这些封建尊卑秩序的具体化，源于各种经史书籍上就此提出的一般原则。

F

【法老】(Pharaoh)　古埃及国王的称呼。其原意为"王宫"。最初因百姓不得直言国王之名时用之，后渐渐作为国王的尊称，此时约为公元前2000年中叶新王国时代。法老是国家最高统治者，集行政、司法、军事、宗教等大权于一身。自称是太阳神之子，须受全民崇拜。

【法论】(Dharma—sāstra)　古印度法学。目前从根本上讲仍是巴基斯坦、马来西亚、东非以及印度国外其它地区的印度教徒的家庭法。在印度国内，经过立法机关修改，也仍然有效。法论虽然广泛论述法庭和诉讼程序，但是主要讲的是面临各种难题时如何正确行事。法论著作用梵文写成，共有5000多部，可分成3类："经"(格言警句)；"传承"(长短不等的诗体论文)；"集"(各种传承的摘编)和"注"(个别分段传承的评注)。

【梵蒂冈国旗】(National Flag of Vatican,The)　梵蒂冈国旗为正方形黄、白两色，黄左、白右，白色旗地上绘有皇徽。皇徽图案由三重冠和两把交叉着的钥匙组成：三重冠是教皇登基时所戴之帽，有三层，代表神权、立法权和司法权的三重权力；钥匙据说是耶稣交给彼得的，是天国的钥匙。两把钥匙分别为黄、白两色，成为国旗底色的原因。

【坊邑】(Phuong Ap)　亦称乡邑。越南李朝(1009～1225)封建统治者役使战俘或囚徒开垦的庄园。所有权和收成都归朝廷所有。坊邑的出现，使封建统治者对耕者的剥削更加残酷。

【菲利普】(John Philip,1775～1851)　南非英籍传教士和作家。生于苏格兰柯卡尔迪。曾参加伦敦传教士协会。1819年率一代表团去南非巡察和访问。1822年为驻开普教会负责人。因得到非白种人的拥护，被称为"有色人种偏爱的人"。他在南非的策略，对英国在南非的政策有影响。出版过《在南非进行学术研究》，着重阐明其思想和对南非的策略。

【菲尔德】(David Dudley Field,1805～1894)　美国律师、法学家。1825年毕业于威廉学院。1828年获律师资格。1848年制订出民事诉讼法，经纽约州议会批准通过，并正式颁布。许多州，甚至英国等都参照此法，制订出类似的刑事诉讼法。1860～1865年他领导的委员会又制订出民法、刑法等法典。1872年出版《国际法大纲草案》(两卷)，后被翻译成许多国文字。1873年协助创立国际法改革和编纂协会，并任第一任会长。

【非洲自由日】(African Freedom Day)　非洲人民争取独立自由斗争的纪念日。1958年4月15～22日非洲独立国家会议在加纳首都召开，会上决定每年4月15日作为"非洲自由日"的纪念日，同时提出"不要干涉非洲，非洲必须自由"的口号。同年12月全非人民大会也作出决定，希望非洲各国在纪念日举行各种纪念活动。1959年3月亚非人民团结理事会书记处要求各国亚非团结委员会响应这一号召，支持和举行"非洲自由日"。同年4月14日发表声明，"非洲自由日"象征着全体非洲人要求自由的共同愿望，要求全世界爱好和平的人民热情地支持和帮助非洲人民争取独立自由的解放事业。

【肥沃新月计划】(The Plan of Fertile Crescent)　又译新月沃地计划，或大叙利亚计划。这是英国为了控制近东地区而指使伊拉克于1942年提出的旨在将叙利亚、黎巴嫩、外约旦、巴勒斯坦和伊拉克合并组成一个由英国控制的联邦的计划。因这些国家所在地区被称为肥沃新月，故名肥沃新月计划。该计划由于遭到多数阿拉伯国家的反对未能实现。第二次世界大战后英国又授意伊拉克将原计划略加修改重新提出，企图将叙利亚、伊拉克、黎巴嫩组成联邦，由伊拉克国王担任联邦国王。但该计划遭到阿拉伯国家再次反对而破产。

【费希尔·欧】(Irving Fisher,1867～1947)　美国经济学家。1888年毕业于耶鲁大学。1891年获哲学博士学位。1895年开始研究经济问题。1898年在耶鲁大学任政治经济学教授。用数学方法研究经济问题，力图使经济成为精确的科学。著有：《资本和收入的性质》、《利率》、《经济学基本原理》、《指数的制定》、《货币的幻想》、《利息论》、《通货膨胀》、《建设性的所得税》等。其活动不限于学术界。还是美国劳工立法协会主席(1915～1917)、国家社会科学院院长(1917)、美国经济学会会长(1918)等。

【夫人·小姐】(Lady)　对男爵、从男爵、爵士或其他任何享有勋爵爵位者之妻尊称为"夫人"；为了表示尊敬，公爵、侯爵和伯爵的女儿尊称为"小姐"。而侯爵、子爵

和伯爵的妻子，一般要正式称之"夫人"。

【弗拉维乌斯】(Gnaeus Flavius，活动时期前四世纪末) 古罗马法学家和政治家，曾担任元老院议员和工程长官等公职。大约公元前304年发表《弗拉维阿努法》。此书的发表使罗马人第一次了解法律诉讼或保持法律程序的文字程式。

【弗里德】(Alfred Hermann Fried，1864～1921) 奥地利和平主义者。他学习过哲学，做过律师，并在奥地利外交部门任职。他主张"和平主义"，提倡国际和平，谴责欧洲知识界所主张的黩武主义和国家主义，是德国和平运动的发起人之一。1891年在柏林创办了和平主义期刊《放下武器！》，1892年，建立德国和平会。1911年荣获诺贝尔和平奖金。著有《和平运动手册》、《战争日记》和《世界对凡尔赛和约的抗议》等。

【弗里曼特尔】(Henry Eardley Stephen Fremantle，1874～1932) 南非学者、编辑和政治活动家，生于英国。先后在伊顿和牛津两地的大学学习。毕业后在威尔士和牛津任教。1899年为南非学院英语和哲学教授。1903～1908年编辑《南非消息》报，他极力宣传亲阿非利堪人的政策，并是少数几个讲英语的南非民族主义者党的创始人之一。

【弗里希】(Ragnar Frisch，1895～1973) 挪威经济计量学家和经济学家。1926年毕业于奥斯陆大学，后在美国耶鲁大学任教一年，1931～1965年任奥斯陆大学教授。曾任《计量经济学》杂志编辑21年之久。他首创计量经济学一词，并创始计量经济学学会，因把计量经济学的模式应用于经济计划和有关的国民收入会计而作出贡献，1969年与荷兰人J. J. 伯根共同获得诺贝尔经济学奖金。

【福博内斯】(Francois Veron de Forbonnais，1722～1800) 法国经济学家。1794年任法兰西学院院士。他侧重于法国和西班牙财政的研究。著有《对法国财政的研究与思考》、《西班牙财政考察》、《商业原理》、《经济学观察与原理》等。

【福维勒】(Alfred de Foville，1842～1913) 法国经济学家和统计学家。就读于工业学院，在参政院和财政部任各种职务，后在工艺美术学院和政治学院教授经济学。1877～1893年创办《统计学比较法学报》，任学报主编。1896年当选为法兰西伦理和政治科学院院士，并于1909年为该院常任秘书。主要著作有《半个世纪以来法国物价的变化》、《关于分段土地纳税的研究》、《货币》、《法国的经济》和《关于法国住宅情况的调查》2卷等。

【福希勒】(Paul Fauchiulle，1858～1926) 法国国际法学家。1890年起主编《杂志汇编和法律学批判》。1894年与人共同创办《国际公法评论》。他是国际法协会会员。著作有《论国际公社》(4卷)、《海战公法手册》等。

【傅立叶】(Charles Fourier，1772～1837) 法国空想社会主义者。长期从事商业活动。通过自学，于1798～1799年间开始形成其学说体系。认为生产无政府状态、竞争、投机造成贫困和失业，从而指出资本主义制度下经济危机的不可避免性。主张自然神论。认为自然界由上帝、(精神)、物质、数学三种不能创造的、不能破坏的原则构成。主要著作有《关于四种运动和普遍命运的理论》、《普遍统一论》、《论家务农业协作社》、《新的工业世界和协作的世界》等。

G

【盖格尔】(Theodor Julius Geiger，1891～1952) 德国社会学家。曾在慕尼黑大学学习，获得法学博士学位。1920年在柏林任过记者、教师及统计员等。1938年任奥胡斯大学教授。著有《社会形态》、《社会学》、《法律社会学初阶》、《群众社会中的同情心与合理性》等。

【盖尤斯】(Gaius，130～180) 古罗马法学家。属古罗马法学的萨宾派，被西罗马帝国的《引证法》正式承认为五大法学家之一。他的名著有《法学阶梯》。此外还有对《十二铜表法》的评论以及其他著作。他的著作在罗马帝国后期成为权威性的著作。查士丁尼时代于公元533年完成的《法学阶梯》，即以他的原著为蓝本。

【冈萨雷斯·普拉达】(Manuel González Plada，1848～1918) 秘鲁作家，政治活动家。出身于贵族世家。曾在圣托里维奥神学院学习，后离去。1886年成立利马文学社。1891年成立以艺术家、作家等知识分子为核心的全国联盟，1902年解散。1912年任国立图书馆馆长，1914年辞职。一生反对教会反动专横，同情印第安人，主张社会变革。著有《战斗的时刻》、《宣传和攻击》、《自由的篇章》等专著和《长老会女教友》、《秘鲁民谣》等诗集。

【戈巴特】(Charles－Albert Gobat，1834～1914) 瑞士政治家及官员。早年在伯尔尼和伯尔尼州德莱蒙当律师，后在巴黎大学任教。1890年进入联邦议会，1892年主持各国议会联盟会议，成立各国议会局，当选为秘书长，曾任国际和平常设局主席。1902年获诺贝尔和平奖。著有《欧洲的梦魇》(1911)。

【葛德文】(William Godwin，1756～1836) 英国社会哲学家、作家。出生于牧师家庭。年轻时当过牧师。1782年定居伦敦，从事创作，同情法国资产阶级革命。1805年做过出版商，但始终无法摆脱贫困。主要著作为《有关政治正义和它对一般德行和幸福的影响之研究》(1793)，论证了个人意志自由和社会环境的关系，建议成立小规模的公社来代替政府权力。著小说《凯莱布·威廉斯》(1794)；其他作品有《圣·利昂》、《弗利特华德》、《作家的回忆……妇女的权利》、《论人口》等。他对雪莱、拜伦等有重大影响，是英国浪漫主义文学运动的先驱人物。

【葛兰西】(Antonio Gramsci，1891～1937) 意大利共产党创始人和领导人之一，文艺理论家。出身于撒丁岛的一个贫苦家庭。曾在都灵大学攻读文学，兼及历史和经

济学。1914年参加社会党。第一次世界大战期间钻研马克思主义，成为著名理论家。1919年创办《新秩序》周刊。1921年脱离社会党，另组意大利共产党，后当选为书记。1924年成为议员，并创办《团结报》。1926年被捕入狱。1937年去世。其遗著《狱中日记》分6小册于1948～1951年间发表，对马克思主义的哲学、历史、文艺理论都作出了重大贡献。

【格卡尔普】(Ziya Gökalp，1875～1924)　亦译果克一阿尔普。土耳其社会学家、民族主义者、诗人。早年就关心土耳其革命运动，以后成为民族主义运动的发言人、统一进步党的理论家。积极为《年轻的笔》、《新哲学评论》等刊物大量写稿。1912年任伊斯坦布尔大学社会学教授。1923年任国民议会议员和国民教育委员会委员。其代表作有《红苹果》(1914)，为土耳其人民提供了对待他们民族革命运动的社会学方法。另有《土耳其化、伊斯兰化、现代化》(1918)，《土耳其民族主义原则》，诗集《新生活》(1923)，寓言集《金光》等。

【格拉多夫斯】(A. D. Gradovskij，1841～1889)　俄国法学家和政论家。1869年为彼得堡大学教授。曾参加亚历山大二世统治初期的改革活动，希望沙俄政权逐渐向君主立宪政体改变。他创立了俄国国家法的资产阶级体系，要求专制政体沿着适应新兴资产阶级关系的道路进行改革。著有《俄国国家法原理》(3卷)、《十八世纪俄国最高行政机关和总检察长》和《俄国地方行政史》等。

【格拉松】(Ernest Désiré Glasson，1839～1907)　法国法学家。曾在斯特拉斯堡大学就读。先后在南锡大学、巴黎大学讲授罗马法和民事诉讼。以后又在私立政治科学学校教授比较立法学。主要著作有《从开始到今日为止，英国法律和政治、民政和司法制度与法国法律及其制度相比较的历史》(6卷)和《法国法律和国家制度史》(8卷)。其他论文有《关于传讯的历史研究》等。

【格莱斯顿】(William Ewart Gladstone，1809～1898)　英国政治家、首相(1868～1874，1880～1886，1892～1894)。曾在牛津大学读书，1832年进入下议院，起先是托利党员，1834年起历任贸易大臣、殖民大臣、财政大臣等职。1865年取得下院的领导权，领导新成立的自由党于1868年战胜迪斯雷利而组阁，前后4次任自由党首相，采取了许多改革内政的措施，如选拔文官考试制度等。著有《国家及其与教会的关系》(1838)、《荷马与荷马时代研究》(3卷，1858)等。

【格劳秀斯】(Hugo Grotius，1583～1645)　荷兰启蒙法学家，自然法学派的初期理论家。14岁毕业于莱顿大学。曾任律师、荷兰驻英公使。后改任瑞典驻法大使，他以研究国际法著称，发展了古希腊罗马哲学中的自然法论，以社会契约说解释国家的起源，主张神权与政权分离，人民和统治者都应受自然法的制约。他还以自然法理论分析国际现象，提出以尊重私有财产和尊重人权的观点来处理战争和战俘问题。著有《公海自由论》、《战争与和平法》(1625)。他还写过诗集《奇迹》、《圣诗》，剧作《亚当在流亡》、《基督受难》等。

【贡纳】(René Gonnard，1874～1966)　法国经济思想史学家。1910～1944年任里昂大学教授。为法兰西学院通讯会员，1935年获荣誉骑士勋章。主要著作有《十九世纪欧洲移民》、《经济学说史》、《人口学说史》、《货币学说史》、《学说和历史中的所有权》等。

【古罗马婚姻法】　指东罗马时期的《查士丁尼法典》、《法学阶梯》、《法学汇纂》以及从共和国到帝国时期各文献中关于婚姻家庭的规定。主要有：实行订婚制度，订婚后双方在一定时期内有结婚的义务，婚约期最长为两年；实行一夫一妻制，结婚年龄男14岁，女12岁以上，有其父或监护人的同意，有四亲等以内的血缘关系禁止结婚；父亲有财产支配权和子女支配权；离婚有出于父亲的意思而离婚、夫妻双方协议离婚和夫妻单方面离婚三种方式。

【古诺】(Antoine Augustin Cournot，1801～1877)　法国经济学家。1823年获理学士，1829年得理学博士，1830～1831年任里昂大学数学教授。1835年任格勒诺布尔科学院行政职务。1854～1862年在第戎大学与科学院任职。他将数学应用于经济、哲学领域。提出市场和价格理论。著有《财富理论的数学原理研究》、《财富理论原理》、《经济学说简评》等。

【官僚制度】(Bureaucracy)　国家权力的一种组织形态。德国社会学家M. 韦伯认为官僚制度是把合理化组织的思想变成一套法规。其特点是有法律准则，职能专业化，具有世俗权威，由领取固定工资的行政人员组成。英国J. S. 穆勒在《论自由》(1859)等一些著作中，把官僚制度和民主政治进行比较，认为前者是对代议制度和自由的威胁，列宁在晚年的一些文章中，一直反对苏维埃政权出现官僚制度。1836年法国巴尔扎克在小说《官员》中描述官僚制度是“由微不足道的人行使的巨大权力……政府为琐事而瞎忙、爱管闲事……就像一个小店主的妻子那样”。官僚制度是一个历史范畴，封建社会、资本主义社会都会产生各种不同类型的官僚制度，其组织形态和工作方式彼此都有类似之处。

H

【哈达】(Mohammad Hatta，1902～1980)　印尼第一任副总统、经济学家。出身于苏门答腊武吉丁宜的一个伊斯兰教学者家庭。留学荷兰，毕业于鹿特丹经济学院。在荷和回国后，因从事反对荷兰殖民统治的社会活动，数次被捕。1942～1943年任入侵印尼的日本军政府顾问，1945年印尼独立后，先后任副总统、总理兼国防部长、外交部长及总统顾问等职。1954～1961年在加查马达大学经济系、社会和政治科学系及其他大学任教。其代表作有《印度尼西亚的合作化运动》、《夹在大国集团之间的印度

尼西亚》、《过去与未来》、《社会学》和《理论与实践》等。有"印度尼西亚合作化运动之父"之称。

【哈林顿】(James Harringtoh,1611～1677) 英国政治哲学家。曾与英王查理一世为友。资产阶级革命时期遭短期监禁。1660年查理二世复辟时期被控谋反,长期被关押。1656年由于克伦威尔女儿伊丽莎白的帮助,出版《大洋共和国》一书。作者把美国设想为一个理想的国家,它是一种贵族政体,并拥有受到限制的、均衡的权力。这一信仰影响了美国的建国元老和以后的一些总统如西奥多·罗斯福和伍德罗·威尔逊。

【哈罗德】(Roy Harrod,1900～1978) 英国经济学家。曾在牛津和剑桥大学读书,是著名经济学家J.M.凯恩斯的学生。1940～1942年任丘吉尔首相的顾问,1952～1953年任国际货币基金顾问。1947年被选为英国科学院院士。1959年封为爵士。主要的经济学著作为《走向动态经济学》(1948),其他有《国际经济学》(1933)、《贸易循环》、《走向新的经济政策》(1967)、《经济动力学》(1973)和《约翰·梅纳德·凯恩斯传》(1951及1972)。

【海德,道】(Douglas Hyde,1860～1949) 爱尔兰学者和总统。1884年毕业于都柏林三一学院,早期参加爱尔兰民族解放运动,1893～1915年任盖尔人联盟主席,为维护爱尔兰语取得与英语的同等法律地位而斗争。1909～1932年任都柏林大学学院现代爱尔兰语教授。曾短期任爱尔兰自由邦上院议员。1938～1945年当选为爱尔兰自由邦第一任总统,届时78岁。著有《康诺特的情歌》(1893)、《爱尔兰文学史》(1899)、《拉夫特里的诗》(1904)、《爱尔兰民间关于圣人和罪人的传说》等。

【海因德曼】(Henry Mayers Hyndman,1842～1921) 英国政治家。生于律师家庭。就学于剑桥大学三一学院,1866年任驻意大利的随军记者,1871～1880年在伦敦《帕尔美尔报》编辑部任职。1881年创建伦敦民主联盟,为联盟第一次代表大会撰写《英国是全体英国人民的英国》,这是英国出版的第一部阐述社会主义的著作。他自称是马克思主义者,但遭马克思和恩格斯严厉的抨击。1884年该组织改称社会民主联盟,参加者有威廉·莫里斯、约翰·伯恩斯等人。该联盟不参加工党,1911年成为一个左翼团体,英国社会党的一部分。1915年他支持第一次世界大战,被撤销领导职位。著作有《社会主义的历史基础》(1883)、《社会主义经济学》(1896)、《革命的发展》(1920);自传《一生冒险的记录》和《回忆续记》等。

【汉谟拉比法典】(Hammurabi Code) 公元前18世纪古巴比伦王国第六代国王汉谟拉比(约公元前1792～前1750)颁布的法典。法典分前言、正文和结束语三部分。正文部分共282条,是古代两河流域及其邻近地区最完备的一部楔形法典。也是世界上完整保存下来的最早法典。法典原文刻在一根黑色玄武岩石柱上。1901年为法国考古队在萨古城发现。石柱上端为汉谟拉比从太阳神沙马什手中接受权标的浅浮雕。下端为法典全文。其中有35条大概是被依兰人所磨损。根据在其它地方发现的法典抄本,大致可以补上。石柱现存巴黎罗浮宫博物馆。汉谟拉比法典不但对古代其它法典影响甚大。它本身也是一篇古典巴比伦语文献。其序言和结尾语言优美,词藻华丽,具有很高的文学价值。

【豪斯霍弗尔】(Karl Haushofer,1869～1946) 德国地缘政治学家。1924年创办《地缘政治学杂志》,主持慕尼黑大学地缘政治学院。他倡导地缘政治论。根据德国地理学者拉采尔把国家比作生物机体的理论,主张国家和生物一样需要生长和"生存空间"。这种理论是法西斯政党的官方思想体系的一部分。著有《太平洋地理政治学》、《边界的地理和政治意义》、《国防地理政治》、《权力和地球》、《今日的世界政治》。

【河上肇】(Kawakami Hajime,1879～1946) 日本经济学家、社会活动家。山口县出生。东京大学毕业。曾在东京大学、学习院大学任教。1908～1928年在京都大学讲授经济学。并创刊《社会问题研究》,传播马克思主义经济学说。1929年与大山郁夫等创立新劳农党。1932年加入日本共产党,参加《赤旗》杂志的编辑工作。1933年被捕。1937年出狱。后专心撰写《自传》。主要著作有《经济学大纲》、《资本论入门》、《唯物史观研究》、《贫乏故事》等。后刊有《河上肇著作集》12卷。

【赫伯特,爱】(Edward Herbert,1582～1648) 英国廷臣和学者。曾在牛津大学读书,1603年受封巴思爵士,1619～1624年任驻法国大使,1624年受封爱尔兰贵族,1629年晋升男爵。1624年在巴黎发表哲学著作《论真理》,认为理性是寻求真理时最可靠的指导。1645年发表《论谬误的原因》和《论俗人的宗教》,进一步阐述了上述的看法。历史著作有《莱岛出征记》(1656)、《国王亨利八世的生平和统治》(1649);诗作有《诗歌偶作》(1665)等。其《自传》出版于1764年。

【赫克谢尔】(Eli Filip Heckscher,1879～1952) 瑞典经济学家、经济史学家。1904年毕业于乌普萨拉大学,1907年获博士学位。历任斯德哥尔摩经济学院教授、斯德哥尔摩经济史研究所所长。1919年提出假说:不同的国家在贸易中商品上的相对有利条件是因生产要素天然不同所造成的。此说后经其弟奥林加以发挥而成"赫克谢尔—奥林理论"。著有《重商主义》等。

【赫里欧】(Edouard Herriot,1872～1957) 法国政治家、作家。高等师范学校毕业。1905～1940年任里昂市长。1912年当选参议院议员。1919年当选下议院议员。数度当选下议院议长、内阁部长、总理等。1940年当选为法兰西科学院院士。1947年被选为法兰西语言科学院院士。其作品涉及文学、历史等方面。著有《犹太人菲隆》、《雷卡米埃夫人和她的友人》(2卷)、《行动》、《创造》(2卷)、《战时的里昂》和《里昂休矣》。

【赫梯法】(Hittite Law) 约在公元前2000年中期小亚细亚中部和南部赫梯帝国的法典,在土碑上保存有

条约、行政法令、国家文件和大量的赫梯法规,包括民事和刑事等问题和处理的习惯法。赔偿比惩罚重要,很少有死罪,往往由家庭集体承担过错责任。

【黑人法典】(Black Codes U.S.) 17～19世纪美国奴隶主对黑人行使司法管辖权的各种法律的总和。17世纪,弗吉尼亚和其他某些地区首先制定了一些对奴隶的法律,后来蓄奴各州加以补充和修改,其基本的原则是:奴隶是一种动产,而不是人;法律必须保护对这种动产的所有权并确保奴隶的主人不受暴力威胁。教会和州政府都不保护奴隶的权利。黑人的地位由其血缘来决定,子女的地位由其母亲的地位来决定,即女黑奴隶与白人生下子女,仍属于奴隶。黑人不得参加集会,不得接受文化教育,更不能拥有武器;未经主人许可,奴隶不能进入其主人的住所。南北战争之后,南部各州制定了新的黑人法典,这些法典恢复了许多前法典的内容,黑人被剥夺选举权,许多行动受到了限制。

【洪德法典】(Bo luat Hong Duc) 又名《洪德律例》,习称《黎朝刑律》。越南历史上著名法典,以制定和颁行于黎朝圣宗洪德年间(1470～1497),故名,加上后来补充的条文,共721条,分为6卷16章。为一部复合法典,包括刑法、婚姻和家庭法、民法、诉讼法等,主要规定贵族和官僚的土地占有、官吏的俸禄、社会与家庭的尊卑秩序,以保护封建统治阶级的利益和特权,巩固君主专制制度。实行一直到18世纪末。其体裁和内容仿中国律令,折衷于唐宋元明的法律,而以《唐律》为主。

【侯爵】(Marquess or Marquis) 联合王国贵族爵位中的第二等级,居公爵之后。一般是在西欧国家中统辖一大块土地的统治者,或者是统辖边境重地统治者的称谓。1385年,英格兰第一次创设都柏林侯爵。以后,逐渐变成了一种勋位的称号,国王不一定授予土地。

【胡斯托】(Juan Bautista Justo,1865～1928) 阿根廷社会学家。曾在阿根廷和欧洲学习外科医学。当过医生和大学教授。是阿根廷社会党创建人。先后当选为众议员和参议员。曾负责草拟阿根廷和乌拉圭社会党党纲,并将马克思《资本论》第一卷译成西班牙文。还创办《先锋报》和工人图书馆等。著有《历史的理论和实践》、《阿根廷政治和历史的科学理论》、《阿根廷共和国的社会党》等。

【皇家纹章】(Royal Arme) 君主的纹章标识。现代的纹章是1839年维多利亚时代制定的。在英格兰,皇家纹章是一枚盾形徽,图案中心分四块:其中两块是三只奔跑的狮子;右上角是苏格兰纹章,一只跳跃的狮子;左下角是爱尔兰纹章,一架竖琴造型。周围镶着一条勋带,写有"思想邪恶的人有灾祸了"字符。勋带外围有饰章,一个王冠,一只戴王冠的跃立狮,以及一只马状的独角兽,下面勋带的格言为"神与我是正义"。苏格兰皇家纹章也是一个盾形徽,右上角是英格兰纹章,左下角是爱尔兰纹章,其他两块是苏格兰纹章,外围镶着蓟花勋章带形装饰,有一个饰章和兽图形,前面有圣安得列十字的旗帜,后面有圣约翰十字的旗帜。格言上写着"谁敢干涉我的事"。法兰西纹章废于1801年。汉诺威王朝的纹章止于1837年。

【灰雁法典】(Pingskapapattr) 古代冰岛法典。规定了社会组织赫列普(社会细胞)、社会救济、保护牲畜和牧场、劳动团体、人民政权首领戈狄的选举、议会拉格列塔及其活动程序。

【惠顿,亨】(Henry Wheaton,1785～1848) 美国法学家和外交家。1802年罗得岛学院(现布朗大学)毕业。在法国学法律后,在普罗维登斯开业当律师。以后任一个政治刊物的编辑,后又成为纽约的法官。1816年任美国最高法院判决报告员。报告出版12卷,完整而有价值。1827年派往丹麦任代办,为美国驻该国第一任代表。1835～1846年先后任驻普鲁士代办和公使。所著《国际法原理》(1836)为这类著作的范本,被译为多种文字,其他著作有《欧洲各国法律发展史》(1841)、《欧美国际法史》等。

【霍布森】(John Atkinson Hobson,1858～1940) 英国经济学家。毕业于牛津大学林肯学院。1887～1897年作为大学公开讲演代表团成员在牛津大学和伦敦大学讲学。指出资本主义制度必然产生周期性经济危机,帝国主义是资本主义一种政策的产物,但否认帝国主义必然走向灭亡的本质,主张消除分配上的不平等现象,以避免消费不足;对外,为缓和帝国主义在海外争夺市场,提出"国际帝国主义"的理论。其国家资本主义学说为凯恩斯所发展;"国际帝国主义"论又为考茨基继承。著有50余部书,主要有《工业生理学》(1889)、《现代资本主义的演进》(1894)、《帝国主义》(1902)、《工业体系》(1909)、《失业的经济学》(1922)等。

【霍兰】(Erskine Holland,1835～1926) 英国法学家。曾在布赖顿学院和牛津大学的巴利奥尔学院及英德林学院读书,1863年取得律师资格。1874～1910年任牛津大学教授。1885年协助创办《法律评论季刊》。1906年任日内瓦会议英国全权代表。代表作《法学原理》从1880～1924年间出版了13版。其他有《海军捕获法海事手册》(1888)、《捕获法院法》(1894)、《陆战法和惯例》(1904)和《陆战法》(1908)。

J

【吉尔伽美什】(Gilgamesh,约前2700) 古代苏美尔地区乌鲁克城邦之王、恩梅巴拉吉西之子。根据古代苏美尔重要文献《吐马尔路文》、《苏美尔王表》和石刻印章,证明他是个真实的历史人物。他在位期间领导乌鲁克击败了基什王阿伽的进攻,取得苏美尔地区的霸权。据说乌鲁克城墙也是他在位期间修建的。有关他的事迹在苏美尔史诗中流传十分广泛。《吉尔伽美什史诗》中的主角就使用了他的名字。不过其中所说大多为神话故事而非历

史事实。

【吉特】(Charles Gide,1847～1932) 法国经济学家、合作主义者,连带主义的倡导者之一。先后出任巴黎蒙佩利埃波尔多大学及各大学法学院经济学教授。认为社会上各个人相互依存,祸福与共,形成所谓连带关系,只要实行"合作主义",就可以解决所谓消费者与生产者之间的矛盾。积极组织消费合作社,主张由这种组织来兴办生产事业,可逐渐把生产资料转移到消费者手中。1887年创办《政治经济评论》。主要著作有《政治经济学原理》、《社会经济》、《消费合作社》、《经济学说史》、《殖民地的共产主义者与合作社》等。

【吉野作造】(Yoshino Sakuzō,1878～1933) 日本政治学家。东京大学毕业。1910～1913年到国外留学。回国后任东京大学教授。在《中央公论》等杂志发表文章,提倡民本主义,主张实行普选、缩小枢密院和贵族院的权限,改革军部等,为大正改革运动提供了理论依据。还创立了新人会、黎明会等组织,对学生和知识分子有重要影响。1924年辞去教职,进入《朝日新闻》社专职撰稿。后因触犯时政而退社。曾编印《明治文化全集》。

【嘉德勋位】(Order of the Garter) 英国贵族最高勋位,起源于1347年英王爱德华三世时期。据传,在一次宫廷舞会上,有位贵妇掉了吊袜带,国王拾起来还给她,旁边的贵族见状大笑,爱德华三世斥责他们说:"凡认为这是坏事的人可耻。"于是,这句法语的话成为格言,用金字烫在丝绒飘带上,加上圣乔治十字架,授予时佩带在左膝下面,称嘉德勋章,获此勋章者称嘉德勋位爵士,每年一次在温莎宫由国王或女王赐宴。

【加尼埃】(Germain Garnier,1754～1821) 法国经济学家。1799年为法国塞纳—瓦兹县长。1804年封为伯爵。1809～1811年任拿破仑参议院议长。1814年任皇家国务院成员,被封为侯爵。他是亚当·斯密《国富论》的法文译者。著有《论所有制同政府权力的关系》、《政治经济学原理基本纲要》、《银行贴现理论》、《货币史》2卷、《向欧洲业主呼吁》等。

【加尼埃,约】(Joseph Clement Garnier,1813～1881) 法国经济学家,古典经济学派代表人物。先后在阿泰内高等商业学校、巴黎全国桥梁公路学校任教。1842年同其他经济学家共同创立政治经济学会。1845～1881年主编《经济学家》杂志。1873年当选为法兰西学院院士。著有《政治经济学概要》、《理查德·科布登,联合者及其联盟》、《人口原理》、《财政概念》等。

【加藤弘之】(Kato Hiroyuki,1836～1916) 日本政治学家。藩士出身。早年师事佐久间象三。曾先后任蕃书调所教官、开成所教授,热心研究西洋政治和法律。明治时期发表《真政大意》、《国体新论》,提倡天赋人权说。但在自由民权运动时期,反对设立民选议院。1882年发表《人权新说》,从进化论立场攻击民权论。后历任东京大学校长、学士院院长、贵族院议员等。还著有《强者之权利竞争》、《道德法律进化之理》、《自然与伦理》、《国家统治权》等。

【加图(大)】(Marcus Porcius Cato,前234～前149) 古罗马历史学家和政治家。历任财务官、法官、执政官、监察官等职,是贵族保守派的代表。加图是拉丁文学的开创者,著有《罗马历史源流考》7卷,是罗马早最的史书。另外还著有《农业志》。它是研究罗马共和国后期奴隶制经济的重要资料。

【贾法尔】(Onn bin Ja'afar,Dato,1895～1962) 马来西亚政治家、新闻工作者。柔佛人。曾留学英国,返国后从政,后转入新闻界,主编《马来联盟报》和《马来亚新闻报》。二战后又积极从政,1946年建立马来民族统一组织(巫统)。1948年任马来亚联合邦内政部长。1953～1955年先后建立马来亚独立党和民族党,在竞选中被拉赫曼为首的马华印联盟击败。

【监护权和婚姻】(Wardship and Marriage) 在西欧封建法律上,指封邑领主对所管辖居民的财产继承和妇女婚姻的控制权。佃户女儿出嫁或寡妇再婚必须受其支配,但不能违背寡妇的意志而强迫其嫁人。英、法资产阶级革命后,这项封建特权被取消。

【节育】(Birth Control) 为控制人口过速增长以及防止生育的各种措施的总称。节育作为一种运动涉及政治、宗教、道德、心理、社会、经济及法律方面的许多问题。英国政治经济学家马尔萨斯曾经提出过城市人口的增长与节育的问题。在19世纪的英国,节育、生殖常识的介绍和避孕方法的论述和实践被当作色情文学,受到法院的审判。1873年,美国政府颁布《康斯托克法令》惩罚避孕行为。在20世纪,控制生育才被各国政府逐渐认识。但是,天主教势力和保守势力对世界性的节育运动仍有各种形式的干预。

【金玺诏书】(Golden Bull) 盖有金印章或金玺的特许状的总称。1222年匈牙利国王安德鲁二世在贵族的压力下,被迫签署特许状,这是最早的诏书。它限制了国王的权力,维护了匈牙利贵族和教会的特权,要求国王定期召开议会,禁止国王不经贵族行政会议的集体合法审判而任意监禁一个贵族,国王不得任意向贵族和教会征税,禁止外国人拥有匈牙利土地。如果国王或其继承者违背金玺诏书,贵族和教会有权进行合法的抵制。1687年贵族和教会的抵制权力被废除。

【金宗直】(Jinzhongzhi,1431～149) 朝鲜李朝学者、士林派首领。字季昷、孝盥,号占毕斋。庆尚道善山人。1459年文科及第,历任都承旨、吏曹参判、汉城府尹等职。提倡儒学,文章出众,纠合代表地方中小地主的新兴官僚,形成一股反对中央勋旧派的政治势力,称为士林派。也称岭南学派。1498年,该派遭勋旧派屠杀,他的尸体也被剖棺斩戮。著有《占毕斋集》、《游头流录》、《堂后日记》、《东文粹》等。

【京兹堡,霍】(Harace Baron Günzburg,1833～

1909) 俄国犹太人领袖。继承父亲约瑟的遗风,从事实业,热心慈善事业,维护受俄国政府迫害的犹太同胞,他曾继父业经营金融企业,1863年协助父亲在俄国犹太人中间成立文化促进会;1878年其父死,由他继任该会会长,担负绝大部分费用;在他的赞助下,格雷茨所著《犹太史》以及《圣经》等书籍得以译成俄文。1870年和1877年先后代表俄国犹太人出席政府成立的犹太人问题委员会会议。

【居奥】(Yves Guyot,1843~1928) 法国政治家、经济学家。1876~1893年任议员,1889~1892年出任公共工程部长,同时又是政治和经济记者。1909~1928年任《经济学家杂志》主编。著有《保护贸易主义者的滑稽剧》、《经济学》、《论娼妓制度》、《社会主义暴政》(三本书均有英译本)、《劳工冲突及其解决办法》、《论个人主义民主》和《社会心理研究》等。

【爵士】(Lord) 对贵族的荣誉称号。公爵之子或伯爵之长子同样可以有此尊称。在封建等级制度中,占有土地的领主,不管是否有贵族身份,或者地主对佃户出租者,有此称呼。此外,在高等法院和上诉法院的法官在法庭上被称为"法官阁下",英语也用这个词。

【均田法】(Phep quan dien) 越南后黎朝的土地政策。开国皇帝黎利于1428年即位后第二年颁布。目的在缓和土地占有的重要不均,巩固其封建统治。规定将荒地或没收所得地作为"公田",以大部分作为"禄田"分给官吏,以小部分作为租田分给军民,军士五分,平民四分,孤寡残疾者三分。土地所有权属于皇帝,受田者仅有耕种权,并负有纳租和服兵役、劳役的义务。这种政策使农民沦为皇帝或官吏的佃农,但在当时对恢复和发展农业生产起过一定作用。

K

【卡尔德隆】(Felipe G. Calderon,1863~1908) 菲律宾革命领袖,马洛洛宪法的起草人。1885年毕业于马尼拉阿提尼奥学院,后在圣托马斯大学法律系学习,同时从事记者生涯。1893年开业当律师。1898年革命爆发时一度被捕。1898年起草马洛洛宪法,即菲律宾共和国宪法。曾创办菲律宾律师协会和法律学院(今马尼拉法学院)。著有《我对菲律宾革命的回忆》等。

【卡尔沃】(Carlos Calvo,1824~1906) 阿根廷法学家、历史学家、外交家。曾任驻德、俄、奥、法公使,是西班牙历史研究院院士。1868年提出任何国家都不得使用武力或外交干涉支持其驻在海外公民向当地政府索取更多赔款的要求,主张和平仲裁原则,史称"卡尔沃主义"。1884年参与组织国际法学会根特代表会议。著有《欧洲国际法的理论和实践》、《拉丁美洲革命史年鉴》(共5卷),及《从1943年至今拉美各国条约和其他外交决议汇编》。

【卡内基】(Andrew Carnegie,1835~1919) 美国"钢铁大王"、慈善家。生于苏格兰一织匠家庭。1848年随家移居美国宾夕法尼亚州。当过工人、电信技师和铁路公司监查员。1864年购买了宾州石油湾的一个农场,在那里开采出大量石油,开始发迹。1865年从事铁轨、铁路桥等的制造。1872年开始专营炼钢。1881年创立美国最大的钢铁企业"卡内基兄弟公司"。1892年萧条时期,他买下了苏必略湖一带的矿场。该公司年产钢量一时达全美国的一半。1901年将该公司并入美国钢铁公司,他本人则致力于慈善事业。曾为英、美等国2800个公共图书馆提供资金。还出资2亿美元,设立"卡内基基金会",资助教育、科学研究和社会事业。

【卡皮托】(Ateius Capito,? ~22) 古罗马帝国初期法学家。曾任执政官、水利监督等职。公元13~22年写过一些法律著作,东罗马帝国皇帝查士丁尼编《学说汇编》部分曾予引用。卡皮托与同时代的法学家拉比奥互相争辩,因为他在政治上拥护帝制,而后者则坚持共和政体,主张改革新法律,所以形成对立的两大法学学派,即卡皮托的"萨宾派"和拉比奥的"普罗库鲁派"。

【卡塞尔】(Gustav Cassel,1866~1945) 瑞典经济学家。早年入乌普萨拉大学学习。后又就读于斯德哥尔摩大学,并于1904~1933年任该大学经济学教授。曾针对英国和奥地利经济学家的边际效用价值说提出不同看法。20年代一度供职于国际联盟财政委员会,因工作成绩卓著而赢得国际声誉。

【凯恩斯】(John Maynard Keynes,1883~1946) 英国经济学家,凯恩斯主义的创始人。曾在剑桥大学学数学,后转学政治学和经济学。1912~1946年任《经济学杂志》主编。为伦敦布卢姆斯伯里团体成员。1913~1914年在印度事务部任职。1919年作为财政部的首席顾问出席巴黎和会,同年著《和平的经济结果》而驰名。他反对巴黎和会对德国索取巨额赔款的做法,反对英国恢复金本位制。1935年出版《就业、利息和货币通论》,主张国家干预,通过政府安排充分就业来挽救西方世界的经济危机。二次大战后一段时间其思想为资本主义世界的主要经济理论。1944年出席布雷顿森林会议,在设立国际货币基金和世界银行方面起了重要作用。1942年封为男爵。其他著作有《印度货币和财政》(1913)、《货币论》(2卷,1930)等。

【凯撒】(Julius Caesar,前100~前44) 古罗马政治家、军事家和历史学家。从公元前67年起,历任财务官、最高祭司、执政等职,公元前45年被元老院宣布为终身独裁官,建立独裁统治,成为名符其实的军事独裁者。凯撒曾下令筹建大图书馆、修筑市场、神庙和剧场;聘请天文学家制订"儒略历"。他的著作有7卷本的《高卢战记》和3卷本的《内战记》。还写过一些小作品,如语法方面的著作《论类比》,天文学方面的著作《论星宿》,还有两卷《反卡托论》,但都已失散。

【坎托罗维奇】(Hermann Kantorowicz,1877～1940) 德国法学家、学者。曾在柏林大学、日内瓦大学、海得尔堡大学和慕尼黑大学受教育。1908～1933年在弗赖堡大学和基尔大学任教。后来到美国和英国讲学。其著作有《为法学而斗争》、《独裁》、《罗马法注释家研究》、《法律的定义》等。

【康帕内拉】(Tommaso Campanella,1568～1639) 意大利哲学家,空想共产主义早期代表人物之一。生于卡拉布里亚省斯提罗城一鞋匠家庭。1583年入多米尼克派修道院当修士。1589年完成《感官哲学》一书,屡遭教廷迫害。1599年在故乡参加反西班牙统治的密谋,事泄被捕,受尽酷刑,威武不屈。1601年在狱中写成《太阳城》一书,描绘了消灭私有制的理想社会,阐述了他的空想共产主义美好的愿望。1603年被判无期徒刑。1628年获释。1634年起流亡法国。另著有《实在哲学》、《论物的意义》、《唯理论哲学》、《形而上学》、《论最好的国家》等。

【柯克】(Edward Coke,1552～1634) 英国法学家。曾在剑桥大学三一学院就读,1578年取得律师资格。1589年进入议会,1592年成为伦敦副检察长。翌年,被选为下议院议长。1594年任总检长。1606年任民事法院首席法官。与国王詹姆斯一世的专制王权逐渐发生矛盾,弗兰西斯·培根又在中间搬弄是非,1616年被解职。1620年再次入议会,成为议会反对派领袖。1626年起草著名的《权利请愿书》,后成为资产阶级反对封建王权统治的有力武器。另著有《议事录》(1600～1615)和英国《法律惯例》(1628～1644)等。

【科尔涅利乌斯·维克托里恩】(Cornelius Viktorin,1460～1520) 捷克法学家、人文主义者和启蒙运动者。曾在布拉格大学哲学系学习,后从事文书工作。他的主要著作是《捷克国家法九卷书》,是捷克文化的古文献,被誉为19世纪捷克文化的里程碑。他注意研究国家的权力——这是当时最迫切要解决的问题。

【科尔森】(Clement Leon Colson,1853～1939) 法国工程经济学家。1878年获法学士学位。曾在巴黎工艺学院土木工程学院政治科学自由学院任教。1910年任道德科学院院士。1923～1929年为国际统计研究所经济统计部成员、主席。曾任法国政府运输、交通、贸易和其他经济事务的重要顾问。著有《利息的保证及其在法国的应用》、《运输与关税》、《政治经济学教程》、《组织与社会的混乱》等。

【科纳尔斯基】(Stanislaw Konarski,1700～1773) 波兰天主教司铎和政治作家。曾在罗马拿撒勒人学院学习并任教。随后到巴黎研究教育法,接受洛克的教育理论。1731年回国。1741年任虔诚会波兰分会会长,并着手进行教育改革。同年在华沙创建贵族子弟学校,进行爱国主义教育,强调要教授波兰语和自然科学。著有《波兰法律汇编》(8卷)和《论有效审议的手段》(4卷)。

【科丘·贝伊】(Kocu Bey,? ～约1650) 土耳其大臣、改革家。生于马其顿或阿尔巴尼亚,受教于君士坦丁堡宫廷,后在宫廷供职,成为苏丹穆拉德四世(1623～1640)的宠臣。1630年,他为苏丹写的奥斯曼帝国现状及其展望的奏折,获得土耳其及西方学者极大称赞,被称为"土耳其的孟德斯鸠"。著有分析奥斯曼帝国衰败原因的《科丘·贝伊策论》一书。

【科斯塔】(Joaquin Costa,1844～1911) 西班牙法学家。早年学习法律。后在马德里任公证人。美西战争期间参加共和运动,主张实行资产阶级民主革命,消除中世纪封建残余。1904年当选为议员。死后留下40多部历史、经济、哲学、政治、法律等论著。有《西班牙的复兴与欧化》、《西班牙的政治危机》和《寡头政治和卡西基制度是西班牙的实际政体》等。

【科瓦泰】(Hugo Kollataj,1750～1812) 波兰天主教司铎、哲学家和政治活动家。曾在克拉科夫、维也纳、罗马学习。1775年回国后任职于国民教育委员会。1782～1786年任克拉科夫大学校长,在他周围聚集了一批知识分子和政治追随者,形成"科瓦泰的铁匠铺",进行重建波兰的政治活动。此后他出任副首相。但不久被免职,并流亡国外。1794年回国参加科斯秋什科领导的反俄起义。失败后被捕入狱。获释后重新从事教育活动,在沃伦创办卡梅尼克学院。主要著作有:《波兰民族的政治权利》、《物理—道德制度》和《对波兰的最后警告》。

【克劳弗德】(John Crawfurd,1783～1868) 英国殖民地官员和学者。曾在爱丁堡学医,1905年赴印度东印度公司工作,1808年调往马来半岛的槟榔屿,1811年到印度尼西亚殖民政府工作,1820年出访泰国和越南的宫廷。1823年任英国总督驻新加坡殖民地代表。1827年任英国总督驻缅甸古都阿瓦的代表。著有《东印度群岛史》(3卷,1820)、《出使暹罗和交趾支那宫廷日记》(1828)、《1827年出使阿瓦宫廷日记》(1829)、《马来语文法和辞典》(1852)等。

【克里普提】(Krypteia) 指古代斯巴达统治者组织斯巴达青年定期对国有奴隶希洛人进行残酷的讨伐,杀死强壮的和具有反抗精神的希洛人,以此加强统治和训练斯巴达人作战能力。这种恐怖行动和队伍都称"克里普提",意为"秘密勤务"。

【克利福德】(Hugh Charles Clifford,1866～1941) 英国殖民地官员和学者。1883年在马来半岛殖民政府工作,1896～1899年任英国驻彭亨的代表,1903～1907年任特立尼达和多巴哥殖民大臣,1907～1912年任锡兰殖民大臣,1912～1919年任黄金海岸殖民地总督,1919～1925年任尼日利亚总督,1925～1927年任锡兰总督,1927～1929年任海峡殖民地总督。著有《棕色人研究》(1898)、《开伐森林》(1901)、《远方的印度》(1904)、《马来亚单色画》(1913)、《马来亚王子》(1926)等。

【肯尼亚国旗】(National Flag of Kenya,The) 肯尼亚国旗是由非洲民族联盟的旗帜基础上设计而成。国旗

分别由自上而下的黑、红、绿三色组成。黑色与红色、红色与绿色之间分别有一条白带。黑色象征民族肤色，红色象征争取自由的斗争和决心，绿色象征农业和资源。两条白色带子表示全国团结与和平。正中有黑、白、红组成的非洲盾牌，并交叉着两支白色的矛，象征祖国独立的尊严和保卫祖国的意志。

【肯雅塔】(Jomo Kenyatta，1890～1978) 肯尼亚总统、学者。原名约翰斯通·卡莫·恩吉尼。生于肯尼亚吉库尤族中心地区的本族人。早年在内罗毕市政府供职，积极参加政治运动，担任吉库尤中央协会总书记。1929年留学英国，在伦敦经济学院、伍德布鲁克教会学院、伦敦大学学习，一度入莫斯科大学。在英学习时，取笔名乔莫·肯雅塔，后遂沿用。他研究肯尼亚社会、文化，反对殖民主义，先后撰写了《面对肯尼亚山》、《肯尼亚——冲突的土地》。1946年返国，次年当选肯尼亚非洲人联盟主席。茅茅运动掀起后，被捕入狱，后被流放。1959年获释，继续从事政界活动。1963年肯尼亚独立后，任第一任总理，次年建立共和国任总统，任内去世，被誉为"肯尼亚民族主义之父"。还著有《吉库尤语的语音和语调结构》等。

【孔迪拉克】(Etienne Bonnot de Condillac，1715～1780) 法国经济学家。1758～1767年任帕尔马公爵的私人教师。1752年为柏林科学院成员。1768年当选法国科学院院士。著有《贸易与政府互相被重视》、《孔迪拉克哲学文选》2卷等。

【孔多塞】(Marie Jean Antoine Nicolas Caritat Condorcet，1743～1794) 法国经济学家。曾入兰斯耶稣会学校和巴黎纳瓦尔学院，擅长数学。1769年入自然科学院。1782年当选法国科学院院士。他寻求数学与哲学相结合的规律，运用概率计算研究社会现象。他主张废除奴隶制，实行经济自由和宗教容忍、普及初等教育、推行普选和比例代表制等。著有《对多数意见作出决定的概率分析应用的论述》、《人类精神进步的历史概略》等。

【库塞尔—塞纳耶】(Jean－Gustav Courcelle－Seneuil，1813～1892) 法国经济学家。曾任新闻工作者、实业家和政府雇员。1852～1862年在智利圣地亚哥大学任教。1879年为法国州议员。1882年当选道德科学院院士。著有《信贷与银行》、《论银行的业务》、《论工业、商业和农业企业》、《论理论的和实用的政治经济学》、《会计学教程》、《亚当·斯密》等。

【魁奈】(Francois Quesnay，1694～1774) 法国经济学家、重农学派创始人。曾获医学博士学位，任路易十五的宫廷侍医。后被封为贵族。他的经济理论核心是"纯产品"学说，认为只有农业能产生"纯产品"，而工业是对农业生产原料进行加工，它只改变物质财富的形式而没有使物质财富数量增加，即不生产"纯产品"。他的《经济表》受到马克思称赞，被认为是投入—产出分析的雏型，可导向一般的均衡理论。他的主要著作是《经济表》、《重农主义》2卷、《人口论》、《农民论》、《谷物论》、《赋税论》等。

【奎松】(Manuel Luis Quezon，1878～1944) 菲律宾政治家，独立运动领袖。曾在马尼拉圣托马斯大学学习法律。1905年任塔亚巴斯省省长，1909年任菲律宾驻美国众议院常驻专员。回国后任菲律宾议会会长，1935年当选为自治领政府总统。他毕生致力于菲律宾民族独立运动，并作出了巨大贡献。其自传《好的战斗》(1946)记叙了他的战斗历程。自治领政府的首都即以他的名字命名，奎松市内建有奎松纪念大厦。

L

【拉奥】(Benegal Narsing Rau，1887～1953) 杰出的印度法学家，帮助起草了缅甸宪法(1947)和印度宪法(1950)。作为印度在联合国安理会中的代表(1950～1952)，曾担任安理会主席。他是海牙国际常设法院的法官。

【拉比奥】(Marcus Antistius Labeo，约前54～公元17) 古罗马法学家，是法学家帕库维乌斯·拉比奥之子。他博学而富有才华，在政治上是个共和主义者，拥护罗马共和政权，因而遭到罗马皇帝奥古斯都厌恶。著有大量法学著作，据说达400多卷，他死后发表的著作是一部系统的罗马法评注，他还创立了法学学派——"普罗库鲁派"。

【拉博里】(Fernand Gustave Gaston Labori，1860～1917) 法国法学家。在巴黎大学获法学学位。1888～1894年任法律杂志《法院公报》总编辑。1896年创办《法院评论》杂志。曾与夏夫豪斯等合编《法律百科全书》(14卷)。1899年为德雷福斯案件辩护而获盛名。

【拉布累】(Édouard René Lefebvre de Laboulaye，1811～1883) 法国法学家。1842年在巴黎获律师资格。1843年被选为法兰西历史和考古科学院院士。1849年任法兰西学院比较法学教授，并于1855年创办《法律史评论》杂志。1873年被任命为法兰西学院院长。所著《自康士坦丁迄今的欧洲地产法历史》获法兰西历史和考古科学院的奖励。重要著作有《自罗马迄今的妇女社会状况与政治状况研究》、《美国政治史》(3卷)、《宪法问题》、《宗教自由》；还著有寓言《美洲的巴黎》、《卷毛狗王子》；民间传奇《神怪小说》、《新神怪小说》等。

【拉丰泰因】(Henri－Marie Lafontaine，1854～1943) 比利时国际法学家。曾就读于布鲁塞尔大学，1877年取得律师资格。1893年在布鲁塞尔新大学任国际法教授，并成为国际法权威。1907～1943年任国际和平局主席。1919～1932年任参议院副议长。1919年出席巴黎和会，1920～1921年出席国际联盟大会，并创办世界智力中心。著有多种法律手册等。1913年获诺贝尔和平奖金。

【拉马施】(Heinrich Lammasch，1853～1920) 奥地利国际法学家。原为维也纳大学刑法和国际法教授，由于

写了《引渡义务和保护权》一书而在国际法学界驰名。1899年和1907年，他以奥匈代表团国际法顾问的身份参加了海牙和平会议。后来任国际仲裁法庭法官。1919年代表奥地利出席巴黎和会。代表作是《大战后的国际公法》。

【拉那德】(Mahadev Govind Ranade，1842～1901) 印度孟买高等法院法官、著名历史学家，他曾积极参加社会和经济改革运动。在孟买担任法官的7年间，他献身于禁止童婚、寡妇再嫁和妇女权利等方面的社会改革工作。专门研究过马拉塔人的历史，著有《马拉塔人强国的兴起》一书。被称为"印度经济之父"。

【拉奇普特·雷依】(Lala Lajpat Rai，1865～1928) 印度作家、政治家。1920年任国大党特别大会主席。1928年在示威运动中被警察打死。主要著作有：《我被放逐的故事》(1908)、《雅利安社》(1915)、《一个印度教徒对美国的印象》(1916)和《不快活的印度》(1928)。

【拉塞尔(基洛温的)】(C. R. Russll of Killowen，1832～1900) 英国法学家。1872年被任命为维多利亚女王的法律顾问。1880～1894年为自由党下院代表。1886年和1892～1894年任格莱斯顿政府的总检察长。自1894年起终身为高等法院首席法官。1888～1890年任爱尔兰民族主义领袖C. S. 帕内尔的辩护律师，否定了一个记者对帕内尔的伪证案；1894年主持审判殖民主义者詹姆森入侵德兰士瓦的罪行；1899年参加仲裁委内瑞拉与英属圭亚那之间的边界冲突。

【拉塞尔，威】(William Lassell，1799～1880) 英国大啤酒商和业余天文学家。1825年前后开始经营啤酒业。1844年用自制望远镜对天体进行观察。1846年10月10日发现海王星的卫星海卫一。1848年发现土星的卫星土卫七。1851～1852年间发现天王星的卫星天卫一和天卫二。1861年观测和汇编数百个新卫星。1869年被选为王家学会会员，1870～1872年任王家天文学会主席。

【拉斯基】(Harold Laski，1893～1950) 英国工党理论家和领导人之一。犹太人。毕业于牛津大学新学院。1914～1920年先后在加拿大蒙特利尔的麦吉尔大学和美国哈佛大学任教。1926年起终身在伦敦经济学院任教，讲学极受欢迎。第二次世界大战时期，任工党领袖艾德礼副首相的助手。1945年被选为工党主席。著作丰富，有《现代国家的权力》(1919)、《论主权的基础及其他》(1921)、《政府的原理和实践》(1935)、《论英国议会政府》(1938)、《对于我们时代革命的想法》(1943)及《信念、理想、文明的历史分析》(1944)等。

【莱佛士】(Stamford Raffles，1781～1826) 英国殖民地政府官员、新加坡殖民地的奠基者。出身贫寒，14岁入东印度公司当雇员，23岁在印度尼西亚英属槟榔屿殖民据点任职。1811年8月随印度总督明托率军在爪哇登陆，9月任命为爪哇的代理总督。1816年被召回国，当选为王家学会会员，授予爵士。1818年12月奉黑斯廷斯之命，在马六甲海峡东面开辟基地。翌年，兴建新加坡港。1824年，荷兰被迫放弃该地。晚年，资助建立伦敦动物园。

【莱斯居尔】(Jean Leseure，1882～1947) 法国经济学家。先后在巴黎、波尔多、普瓦蒂埃等大学任教授。他强调成本项目的价格上限在使新进入物价复升市场的制造商受损中的作用，以及由新的工厂和设备的建成和投产而造成的时滞现象。著有《一般性的和周期性的生产过剩危机》、《法国的储蓄状况》、《长期性的价格上涨和下跌》、《自由和专制两种制度的社会对比研究》、《定量配给经济的原理》等。

【赖特，弗】(Frances Wright，1795～1852) 美国女社会评论家。生于苏格兰。1818～1820年访美。1821年发表《美国社会观和习俗》，引起欧洲学者的兴趣，1824～1825年他在美国作了一次成功的访问。以后著书，想推动解决美国黑奴问题。1825年在田纳西州西部买了80公顷土地和一些黑奴，给他们自由，让他们定居在这个"纳休巴公社"里，以失败告终。1826年移居印第安纳州，参加"新和谐公社"，协助小欧文编《新和谐报》。两人漫游欧洲以后，1829年定居纽约市，一起出版激进的《自由询报》。以后，在辛辛那提度过晚年。

【赖特，奎】(Quincy Wright，1890～1970) 美国政治家和国际法权威。1915年在伊利诺伊大学获得哲学博士学位。曾先后在哈佛大学、明尼苏达大学、芝加哥大学任教。1943～1945年任美国国务院顾问和联合国教科文组织顾问。1945年任纽伦堡国际军事法庭顾问。他认为，强有力的世界组织可以消除战争。所以他参加成立类似国际联盟的国际组织。他也反对美国封锁古巴和卷入亚洲的战争。主要著作有《国际关系研究》、《在美国通过国内法实施国际法》、《战争的起因与和平的条件》和《国际法在防止战争中的作用》(1961)等。

【勒鲁瓦—博利厄】(Paul Leroy—Beaulieu，1843～1916) 法国经济学家，古典经济学原理的自由派代表人物之一。就学于法国、英国和德国。1867～1872年任记者、编辑。1872年在政治科学院任教。1880年任法兰西学院教授。他的主要著作有《工人阶级的道德境界和精神状态》、《法国和英国的地方行政》、《论财政学》2卷、《论财富分配》、《论现代人民的移民问题》2卷、《论政治经济学的理论和实践》4卷、《人口问题》和《1914年的战争》等。

【勒诺】(Louis Renault，1843～1918) 法国法学家。1868年为第戎大学最年轻的法学教授。1881年起受聘任巴黎大学国际法首席讲座。1890年兼任法国外交部顾问。1907年与意大利人恩奈斯托·蒂奥多罗·莫内塔同获诺贝尔和平奖。法国外交部曾特为他设一个国际法专署，凡属重要外交文件都要经他修改。与里昂—凯因合著《商业法提要》，被视为当时国际上最完备的商法。

【勒瓦瑟尔】(Émile Levasseur，1828～1911) 法国经济学家，现代经济史奠基人。就学于巴黎高等师范学

校。曾获文学博士学位。1868～1871年在法兰西学院教授经济史。1871年任巴黎国立工艺博物馆教授。曾当选为伦理和政治科学院院士。以后出任民众教育委员会委员、法国政治经济学协会会长和法国地理学会名誉会长。他试图把社会学和经济学课程纳入历史学课程。还把历史学的方法用于法国政治经济学的广阔抽象世界。著有《法国1789年以前的工人阶级史和工业史》、《法国人口》3卷和《法国商业史》2卷等。

【雷赛布】(Ferdinand de Lesseps，1805～1894) 法国外交家。1825任驻里斯本副领事助理。1832年在埃及亚历山大得悉工程师佩尔对苏伊士地峡的测量报告，遂决心开创苏伊士运河计划。1833～1837年任驻开罗领事。后在西班牙任职。1854年埃及总督赛义德·帕夏同意雷赛布实施开凿苏伊士地峡的方案。1859年4月终于在赛义德港动工，于1869年11月17日正式通航。生前是法兰西学院院士和法国科学院院士。

【累内】(Armand Lainé，1814～1908) 法国法学家。现代国际私法创始人之一。1881～1908年任巴黎大学现代国际私法首任教授。曾出席海牙举行的国际私法会议，系有影响的代表之一。主要著作有《国际法中的偿还理论》和研究14～18世纪法律矛盾的历史著作《国际私法绪论》(2卷)。还著有《对解决法律矛盾的议会草案的批评研究》等。

【里夫，塔】(Tapping Reeve，1744～1823) 美国法学家和法官。在新泽西大学毕业以后学法律。1772年为开业律师，旋即崭露头角。1780年在利奇菲尔德办法学院。该院多年为美国唯一的法学院。1814～1816年任康涅狄格州最高法院法官。在法学方面发表了很多文章。

【里格尔】(Frantisek Ladislav Rieger，1818～1903) 捷克政治和社会活动家，民族主义派领袖，19世纪30～40年代捷克民族运动参加者，法学博士(1847)。在1848年革命时期十分活跃，曾率领民族代表团向奥地利当局提出捷克人的要求，也是出席1848～1849年克罗梅日什议会的捷克主要代表，后流亡法国。1861年回故乡，同帕拉茨基共同出版了捷克第一部百科全书(1858～1874)，并创办《国民日报》。1861年起为波希米亚地区议会和新奥地利议会中捷克代表。1863年后一直从事政治活动，1891年退出政治舞台。后关心布拉格市政建设，协助建立民族剧院和捷克大学。

【李嘉图】(David Ricardo，1772～1823) 英国古典经济学派代表之一。14岁入其父事务所工作，21岁为证券经纪人。1799年阅读亚当·斯密的《国富论》后专事研究政治经济学。1815年，发表《论谷物低价格对资本利润的影响》，反对谷物法，主张符合工业资产阶级利益的自由贸易。1817年发表代表作《政治经济学及赋税原理》，提出商品的价值决定于生产这些产品的必要劳动量，继承和发展了亚当·斯密的理论。1819年当选下院议员，主张议会改革。还著有《金块的高价》(1810)等。

【礼袍】(Gown) 西欧国家律师或大学教师穿着的开前襟的长袍。从中世纪早期起，所有西欧国家的律师就开始穿法衣。在英格兰，到了18世纪，律师穿的法衣式样一直沿袭到今天，它是开襟的黑布礼袍，袖口带有铃铛；也有用黑丝绸或毛料制作的。法官在法庭开庭期间或进行审判时，都必须穿礼袍，戴假发。

【联合国妇女十年】 1975年联合国在墨西哥召开国际妇女年世界会议，确定1976～1985年为联合国妇女十年，争取主题为："平等、发展与和平"，副题为"就业、保健、教育"。1980年联合国在哥本哈根召开了"联合国妇女十年：平等、发展与和平"世界会议。1985年在内罗毕召开审查和评价联合国妇女十年成就世界会议。从1975～1985年，联合国通过了《实现国际妇女年目标世界行动计划》、《联合国妇女十年：平等、发展与和平后半期行动纲领》以及《消除对妇女一切形式歧视公约》等重要文件。

【联合国宪章】(Charter of the United Nations) 联合国组织的组织章程。1945年4月25日～6月26日在美国旧金山举行的《联合国宪章》制宪会议通过和签订。6月26日后被定为"宪章日"。《宪章》有序言和19章，共70个条款。规定联合国的宗旨、会员国的义务和权利及6个主要机构的职能范围。

【列昂节夫】(Lev Abramovic Leontev，1901～1974) 前苏联著名经济学家，前苏联科学院通讯院士。1926年毕业于红色教授学院。曾任《真理报》编委、前苏共中央党校政治经济学教研室主任、前苏共中央社会科学院政治经济学研究室主任、《新时代》杂志主编、前苏联科学院世界经济与国际关系研究所领导成员。主要论著有：《政治经济学初级教程》、《过渡时期经济概论》(1927)、《政治经济学》(1935)、《政治经济学的对象》(1945)、《金圆帝国主义在西欧》(1949)、《马克思和恩格斯完成政治经济学的革命变革》(1955)、《马克思的〈资本论〉和现代》(1957)、《论马克思的〈政治经济学批判〉》(1959)、《恩格斯和马克思主义的经济学说》(1965)、《经济改革和若干经济理论问题》(1966)、《发达社会主义的经济问题》(1972)等。列昂节夫主要研究：马克思经济学说的创立、帝国主义和社会主义政治经济学，尤以后者观点引人注意。

【列宁】(Lenin，1870～1924) 马克思、恩格斯事业和学说的继承者，全世界无产阶级的伟大导师和领袖，前苏联共产党的创始人，前苏维埃社会主义共和国联盟的缔造者。1891年毕业于彼得堡大学法律系。1895年创立工人阶级解放斗争协会。1897年被流放西伯利亚。1900年在国外创办《火星报》。1903年在俄国社会民主工党内形成以列宁为首的布尔什维克派。1912年清除孟什维克出党。1917年提出《四月提纲》，11月7日(俄历10月25日)，领导了十月革命，建立苏维埃政权，并当选为苏维埃人民委员会主席。1918～1920年领导国内战争，击溃国

内外敌人的反革命叛乱。1919年创立第三国际。1921年提出用新经济政策代替战时共产主义政策。主要著作有《俄国资本主义的发展》、《进一步,退两步》、《社会民主党在民主革命中的两个策略》、《唯物主义和经验批判主义》、《帝国主义是资本主义的最高阶段》、《国家与革命》、《无产阶级革命和叛徒考茨基》、《共产主义运动中的"左派"幼稚病》、《论合作制》等。其著作编成《列宁全集》出版。

【林子平】(Hayashishihei,1738～1793)　日本江户时期学者。名友直。早年为仙台藩士。1775～1782年三次游学长崎,向荷兰人了解海外情况,得知沙俄企图从西伯利亚南下觊觎千岛群岛。后去北海道实地考察。1786年著《海国兵谈》,呼吁警惕沙俄南下,主张建立海防,开发北海道等。因触犯幕府之忌,1792年被禁锢,刻板印书被没收。其他著作有《三国通览图说》等。

【卢加德】(F. J. D. Lugard 1858～1945)　英国征服非洲的殖民主义者。生于印度,毕业于英国王家军事学院,参加过英国对阿富汗、苏丹和缅甸的战争。1890年参加英国东非公司工作,1894年迫使乌干达沦为英国保护国。1894～1895年,与法国争夺西非,先后被任命为西非边防军首领和北尼日利亚高级专员。1907～1912年任驻香港总督,在任内创建香港大学。1912年再度去尼日利亚,主持合并工作。1914年尼日利亚统一。1928年受封为男爵。曾任国际非洲语言与文化研究所主任。著有《英属东非帝国的兴起》(1893)和《不列颠赤道非洲的双重统治》(1922)。

【卢森贝】(Rozenber,David Iohelevic,1879～1950)　前苏联著名经济学家、前苏联科学院通讯院士。曾任红色教授经济学院、国立莫斯科罗蒙诺索夫大学、喀山大学教授,共产主义科学院经济研究所、前苏共中央马克思恩格斯列宁研究院高级研究员。主要论著有:《阶级斗争》(1921)、《政治经济学》(1931)、《政治经济学史》三卷本(1934～1936)、《政治经济学史》一卷本(1940)、《十九世纪四十年代马克思恩格斯经济学说发展概要》(1954)、《马克思〈资本论〉第一、二、三卷注释》(1930～1933)。后4种著作的中译本先后由三联书店出版。卢森贝晚年主要研究马恩经济学说创立和发展的历史,可是计划未完成就遽然长逝。前苏联科学院经济所组织力量,整理出版了卢森贝的遗稿。

【卢图利】(Albert John Luthuli,1898～1967)　南非宗教领袖和反对种族歧视的领导人。祖鲁族人。1921年毕业于美国教会办的亚当斯师范学院,曾任教员。1936年当选格劳达维尔部族酋长。后当选纳塔尔省非洲人国民大会主席。1952年任非洲人国民大会主席。1956年被捕。1960年带头烧毁自己的通行证,反对当局推行种族歧视政策。1960年获诺贝尔和平奖金。1967年被火车撞死,著有《让我的人民前进》(1962)。

【罗得斯】(Cecil John Rhodes 1853～1902)　英国政治家和金融家。出生于牧师家庭。1870年随兄移居南部非洲纳塔尔,经营棉花种植园,1871年开采金伯利钻石矿和特兰斯瓦金矿致富。1873年进牛津大学奥里尔学院。1875年穿越德兰斯瓦和博茨瓦纳,成为英国在非洲进行帝国主义扩张的主要倡导者。1880年创设德比钻石采矿公司,1891年该公司控制世界钻石生产90%。1881年进入开普殖民地议会,1885年为英国获得贝专纳,(今博茨瓦纳)1888年侵占马塔贝莱兰(后称南罗得西亚)和马绍纳兰。1889年组织"英国南非公司"。1890～1896年任开普殖民地总理。1895年指挥詹姆森殖民军进攻布尔人。他宣布自已兼并的地区为"罗得斯"。英布战争爆发后,率领军队在金伯利作战,死于南非。他把遗产300万英镑留给牛津大学作奖学金。

【罗马法】(Roman Law)　古罗马奴隶制国家法律的总称。罗马法导源于希腊梭伦法典。罗马第一部成文法是公元前451年颁布的十二铜表法。随着罗马国家的扩大和发展,奴隶主阶级为了维护其统治和保障其私有财产,不断将法律的内容和程式加以发展和系统化。共和国时期有"帝民法"和"万民法"。罗马帝国时期,自奥古斯都帝起至公元3世纪,罗马兴起各种法律学说及学派,扩充了罗马法的内容。帝国后期罗马法体系已基本形成。公元6世纪东罗马制定了著名的查士丁尼法典。罗马法对欧洲各国私法的发展有重大影响,皆以它为蓝本。

【罗斯法典】　古代罗斯国家的法律汇编,又称"罗斯真理",形成于11～12世纪,属于中古时期最著名的法律文献之一,是古罗斯国家社会、经济、政治发展的真实纪录,又是俄国历代制定法律的依据和蓝本。《罗斯法典》流传至今的抄本约有110种之多,通常有三种版本:简明版,约产生于11世纪,分《雅罗斯拉夫法典》即"最古老的法典",及《雅罗斯拉维奇法典》;详细版大约产生于11世纪末和12世纪初,有两部分:第一部分包括第1条至第52条,第二部分包括第53条至第121条,又称《摩诺马赫法规》;到15世纪时又有详细版的缩版,其抄本初见于莫斯科"教会法汇编"。该法典先后被译成德、法、英、日、汉等多种文字,不失为俄国古史卷帙中之瑰宝。

【罗斯金】(John Ruskin,1819～1900)　英国社会改良主义者、评论家和作家。出生于酒商家庭。1836年进入牛津大学。1867年曾在剑桥大学讲学,获名誉法学博士学位。1871年任圣安德鲁斯大学的名誉校长。1870年任牛津大学第一任斯莱德讲座美术教授。1871年出资1万镑兴办圣乔治会,企图实现其改良主义的社会理想,建立一个乌托邦,但成果甚少。其艺术批评代表作是《现代画家》(3卷,1860)、《建筑的七盏灯》(1849)、《威尼斯之石》(1853);有关社会改良和经济方面的著作有《时至今日》(1862)、《芝麻与百合》(1865)、《野橄榄花冠》(1866)、《劳动者的力量》(1871)等。

【罗雪尔】(Wilhelm Roscher,1817～1894)　德国经济学家。1843年和1848年先后任格廷根大学和莱比锡

大学教授。主张采用所谓历史方法，来研究国民经济发展的历史，强调经济与法制、政治、文化等的联系，并比较各国国民经济发展的特点。把经济发展史划分为自然、劳动和资本分别起决定性作用的三个阶段。主要著作有《国家经济学体系》、《德国国民经济史》、《历史方法的国家经济学讲义纲要》。

【洛贝尔图斯】(Johann Kar Rodbertus，1805～1875) 德国经济学家。曾在格廷根和柏林学法律，后来在普鲁士律师事务所工作。1836年以后主要从事经济研究。虽然接受了李嘉图的价值理论，但不能说明剩余价值的起源。认为在资本主义制度中由于工资在国民收入中占的份额逐渐减少，经济危机不断重演，土地和资本"国有化"是消灭这种祸害的根本措施，但需五百年才能实现。主要著作有《关于我国国家经济状况的认识》、《给冯·基尔希曼的社会问题书简》、《资本》等。

【洛克】(John Locke，1632～1704) 英国哲学家。曾在牛津大学学习哲学和医学。1660年起在牛津大学授课。1668年加入王家学会，与权臣沙夫茨伯里伯爵关系密切，曾做过他的家庭教师和私人顾问。后随同流亡荷兰，光荣革命后回国。1691年专事写作。哲学上继承培根和霍布斯的学说，论证知识起源于感觉，为英国唯物主义经验论的创始人。政治上反对君权神授说，主张君主立宪制国家，是辉格党的思想领袖。著有《论宽容的信札》(1689)、《两篇关于政府的论文》(1690)、《人类理解论》(1690)、《教育漫话》(1693)、《基督教的合理性》(1695)。

【洛佩斯】(Alfonso Lòpez，1886～1959) 哥伦比亚政治家与散文作家。生于托利马的翁达。系美洲商业银行的创办人。曾任驻伦敦和联合国大使，还主持过联合国安理会。曾作为自由党主要领导人，两次当选为共和国总统(1934—1938，1942—1946)。1954年辞去自由党内职务。其重要著作是《国际政治》。

【律邦·德·库戴】(Ruben de Couder，1843～1928) 法国法学家。1879年以律师身份在塞纳—马恩省歉伦入司法界任法官。1880年任奥塞尔法院院长，后任塞纳省民事法庭法官和副庭长。1887年任巴黎上诉法院律师。次年出任埃克斯法院第一任院长。1890年任上诉法院律师。著名作品有《罗马法抄本摘要》、法学著作汇编《法国司法判例》(6卷)等。

M

【马比尼】(Apolinario Mabini 1864～1903) 菲律宾革命理论家。农民出身，1894年取得圣托马斯大学法律学位，1896年参加阿奎纳多将军的部队，不久成为阿奎纳多的得力助手。1898年美西战争爆发时，他号召菲律宾人同美国人合作，以便摆脱西班牙的统治。1898年起草了一部短命的类似美国宪法的菲律宾共和国宪法。1899年12月因反对美国侵吞菲律宾并拒绝宣誓效忠美国而被美军逮捕并流放关岛。直到死前几个月才允许还乡。著有《菲律宾革命》。

【马布利】(Gabriel Bonnot de Mably，1709～1785) 法国启蒙思想家、空想社会主义者。早年就读于里昂耶稣会学院，毕业后入修道院任教职。1740年到巴黎，与孟德斯鸠等文化名人结交，并任红衣主教秘书。1742年在外交部任职。1746年，鄙视权贵，去职索居，潜心著述。主要著作有《哲学家经济学家对政治社会的自然和必然的秩序的疑问》、《论法制或法律的原则》、《论公民的权利和义务》等。主张自然权利和自然状态的理论，认为人民是最高权力的唯一源泉，宣称私有制度是对自然秩序的破坏，而共产主义则是理想的社会制度。

【马顿斯】(Fyodor Fyodorvich Martens，1845～1909) 俄国法学家、外交官和历史学家。在俄国外交部工作四年以后，从1872～1905年在圣彼得堡讲授公法。在日俄战争(1904～1905)期间，他参加了签订"朴次茅斯和约"(1905.9.5)的谈判。他的著作有论战争中的私人财产权(1869)；俄国和英国在中亚细亚的扩张(1879)；国际法(1882)；和1884～1885年的柏林会议，关于欧洲人在非洲、中东、中国和太平洋的势力范围(1887)。他的最重要工作是编辑《俄国签订的条约和公约集》(15卷，1874～1909)，其内容不仅有俄国同其他国家签订的条约原文，而且有叙述当时的历史背景材料。

【马尔库塞】(Herbert Marcuse，1898～1979) 美籍德犹太裔政治哲学家。在弗赖堡大学时，曾参加社会民主党。1922年获博士学位。1922～1932年在弗赖堡大学指导哲学研究，并是法兰克福社会研究所的创建人之一，也是法兰克福学派最有思想、有影响的代表之一。1934年去美国，1940年入美国籍。战后在美国各大学执教。他在理论上和实际行动中都支持西方青年学生的反抗运动，并为"新左派"出谋划策，制定理论依据。主要著作有《理性与革命》、《论解放》、《革命与起义》、《文化和社会》和《反革命和造反》(1972)等。

【马尔萨斯】(Thomas Robert Malthus，1766～1834) 英国经济学家、近代人口论研究的前驱。出生于富裕的中产阶级家庭。1784～1788年在剑桥大学耶稣学院学习，1791年获文科硕士，1793年为该学院院士，1797年受圣职为牧师。1805年起终身任东印度公司创办的黑利伯里学院教授。1819年被选入英国王家学会。1834年是伦敦统计学会发起人之一。1798年匿名发表《人口原理》，认为人类的贫困与困苦是必然的，因人口按几何级数递增，生活资料却以算术级数增加。人口增长到生活资料仅能提供的极限时，就会出现饥馑、战争和疾病，唯有采取节育等手段才能遏制过度的人口增长。另著有《政治经济学原理》(1820)。

【马哈茂德二世】(Mahmud Ⅱ，1785～1839) 奥斯曼苏丹。在位期间，为了加强中央集权，在19世纪20、30年代实行了一系列西方化改革。解散近卫军团，建立新的

常备军；废除军事采邑制，实行新省区制；仿效欧洲各国，采用内阁制，设立内政、外交、财政等部；创立邮政事业；实行小学义务教育，创办军事学院和医学院，设立出版社，派遣留欧学生等。但他曾残酷镇压巴尔干地区民族解放独立运动。

【马基雅维利】(Niccolò Machiavelli，1469～1527) 意大利思想家、政论家。生于佛罗伦萨的没落贵族家庭。曾自学拉丁文。1498年起涉足政界，从此投身佛罗伦萨的错综复杂而激烈的内外政治军事斗争，几经沉浮，终因政治上失意，忧郁成疾，怏怏死去。他写有政论、历史、小说、喜剧等著作。其中最主要的作品是：《罗马史论》，反映了作者对自由、美好、理想社会的向往和对古代共和国的崇拜；《君主论》，作者提出为了国家繁荣和强盛，君主可以不择手段，即马基雅维利主义；其他有《战术论》、《佛罗伦萨史》等。他独辟蹊径，打破人文主义历史编纂学传统，成为历史哲学的奠基人之一。

【马卡连柯】(Anton Semyonovich Makarenko，1888～1939) 前苏联教育家和作家。出身于工人家庭。1920～～1928年主持高尔基儿童教养院工作。1927～1935年又主持捷尔任斯基公社(在哈尔科夫郊区)，从事对流浪儿童和少年犯的教育改造工作。科学地研究了在社会主义条件下对儿童的教育方法，主张通过集体，结合生产劳动来培养苏维埃儿童。主要著作有《1930年进行曲》、《教育诗篇》、《父母必读》、《塔上旗》、《儿童教育讲演集》等。

【马克思】(Karl Marx，1818～1883) 全世界无产阶级的伟大导师和领袖，马克思主义的创始人。生于普鲁士莱茵省的一个律师家庭，曾先后在波恩大学和柏林大学学习。1841年获哲学博士学位。1842～1843年任《莱茵报》主编。1844年创办《德法年鉴》。1844年他与恩格斯相识，从此，两位导师为无产阶级解放事业并肩战斗终生。1847年加入并领导共产主义同盟。1848年发表《共产党宣言》。1848～1849年在科隆创办《新莱茵报》。1867年出版《资本论》第一卷(第二、三卷在他逝世后由恩斯整理出版；第四卷由考茨基整理出版)。阐述了马克思主义经济理论的主要核心——剩余价值理论，揭示了资本主义社会的内部矛盾和经济运动规律，论证了资本主义必然灭亡和共产主义必然胜利的科学规律。1864年9月在伦敦建立第一国际。1871年巴黎公社失败后，立即写成《法兰西内战》，总结公社的经验，指出用革命暴力摧毁旧的国家机器，实行无产阶级专政的必要性。1883年3月14日他与世长辞。我国出版有《马克思恩格斯全集》等。

【马来西亚国旗】(National Flag of Malaysia) 底色由红、白相间14横条组成，红色、白色各7条，代表马来西亚的政府和13个州。左上角为一块深蓝色的长方形，自左至右有一弯新月和一颗带有14个尖角的星，都呈黄色，表示马来西亚是一个伊斯兰国家。

【马里亚特吉】(José Carlos Mariátegui 1895～1930) 秘鲁革命家，思想家，诗人，秘鲁共产党创始人。在俄国十月革命感召下，开始探索革命真理，1919年赴意大利学习。1923年回利马投身于反对莱吉亚独裁斗争，成为阿普拉主义坚定支持者。后因与另一领导桑切斯意见不合退出美洲人民革命同盟。1928年组建秘鲁社会党(共产党前身)。1926～1930年间创办秘鲁马克思主义文学期刊《阿毛塔》(Amauta)，并发表不少先锋派诗作和散文。代表作《关于秘鲁现实的七篇论文》。

【马斯多普】(Andries Ferdinand Stockenstroom Maasdorp，1847～1931) 非洲奥兰治殖民地首席法官。生于开普马尔梅斯堡。先后在赫拉夫里内特和伦敦学习。1869年获得文学士学位。1871年获得内殿法学协会律师资格，返回开普。1872年当律师。1874～1878年入开普议会，并曾为格雷厄姆斯敦首席法官。后开设私人律师事务所，1897年被接纳为德兰士瓦律师。南非战争(英布战争)爆发前一度返回格雷厄姆斯敦开业。1900年在开普成为叛国罪专设法院成员。1902年被任命为奥兰治殖民地首席法官。1919年退休。主要著作有《南非法律的基本原理》(4卷)。

【马歇尔】(Alfred Marshall，1842～1924) 英国经济学家。剑桥学派创始人。1885～1908年任剑桥大学教授。注意研究成本、价值和分配问题。对发展"边际效用学说"有一定贡献，认为生产成本说决定供给，边际效用价值说决定需求。并提出均衡价值论等学说。其基本指导思想是庸俗进化论。剑桥体系的核心是马歇尔的微观经济学的局部均衡学说，即把力学中相反两种力量形成的均势的均衡概念引入经济学。著有《经济学原理》、《产业与贸易》、《货币、信用与商业》等。

【马志尼】(Giuseppe Mazzin，1805～1872) 意大利政治思想家、作家。争取国家统一和独立的战士。生于热那亚，医生之子。14岁进热那亚大学，1827年毕业于法律系，成为律师。1830年推翻君主制统治，加入烧炭党。后为意大利的统一和独立，创立"青年意大利"，起义失败后，流亡法国、瑞士和英国。在流亡时期继续从事革命活动，还在伦敦创办《人民使徒报》。1848年革命时期回国，参加反对外国侵略的斗争。次年选为共和国执政官之一，因法军入侵，再次流亡英国，1851年创建"意大利之友社"。1858年在伦敦出版《思想与行动》杂志，继续为祖国的解放事业而斗争。晚年还创办《人民罗马报》，并为意大利工人代表大会的召开而积极活动。

【麦考利】(Thomas Babington Macaulay，1800～1859) 英国政治家、历史学家。1818年入剑桥大学三一学院，1826年取得律师资格。1830年进入议会。1834年在印度最高理事会任职。1839～1841年任国防大臣。1857年受封男爵。所著《英国史》(4卷，1849～1855)肯定了1688年革命的进步性。与过去的历史学派贬低辉格党的历史作用的观点相反，他强调确立议会权力和君主立宪政体对英国的时代意义，使其成为辉格党历史学派的创始人之一；他的散文清晰，言简意赅，长期影响英国文

风。其他著有《古罗马之歌》(1842)及《批评和历史文集》(1843)。

【迈斯特尔】(Joseph de Maistre,1753～1821) 法国保守主义思潮的代表人物。1787年任萨伏依议会议员。1792年拿破仑的革命军队攻克萨伏依后,流亡瑞士。1803年任撒丁王国驻彼得堡公使,在俄国宫廷居住14年,后任撒丁王国的文官长和国务大臣。他坚持君主和教皇的专制统治,反对科学,反对启蒙运动。写有《政治组织和人类其他制度的基本原则论》和《圣彼得堡之夜》(1821)。

【芒图】(Paul Joseph Mantoux,1877～1956) 法国经济史学家。1906年获巴黎大学文学博士学位。1920～1927年在国际联盟秘书处任职。1927年创建日内瓦国际高级研究所,并任所长。1934～1944年任巴黎大学国立美术工艺学院教授。著有《十八世纪的产业革命》、《工联主义的危机》等。

【梅达】(Sir Pherozeshah Mehta,1845～1915) 印度政治领袖。英文《孟买纪事报》(1913)的创办人。1890年国大党第六次代表大会主席。1910年任孟买大学副校长。

【美国国旗】(The U.S. Flag) 1776年1月,华盛顿宣布成立美洲大陆军,升起了有13条红白相间条纹、旗上端靠近旗杆部分为英国国旗的大陆军旗。1777年6月14日,在费城召开的大陆会议规定美国国旗由代表13个州的13条红白相间的条纹及代表合众国的13颗蓝底白星组成。1795年,因增加了肯塔基州及佛蒙特州,美国国旗上的条纹和星星各增至15。1813年,该旗在巴尔的摩的麦克亨利堡激发了弗朗西斯·斯各特·基创作了美国国歌"星条旗"。1818年,纽约代表彼特温多佛向国会提议,并获准"红白相间的13条纹代表最早的13个州,以后每增加一个州,以添一颗星来表示。"1912年威廉·霍华德·塔夫脱总统把星与条纹的构图标准化。1960年起,美国国旗成为一面有13条红白相间条纹,左上端50颗蓝底白星的旗帜。

【美国宪法】(Constitution of the United States) 美国的根本法。1787年由制宪会议在费城起草,1789年由美国第一届国会宣布生效。它包括序言和七条本文。根据这部宪法,美国成为一个具有全国统一的中央政权的联邦制国家。美国宪法虽历经多次修正案和司法解释的变动,但都是附加的,原文未动,今天仍然有效,在各国宪法中它的历史最长。美国宪法学者在论述这部宪法的原则时,通常都强调以下原则:(1)"人民主权"或"受限制的政府",与此相联系的是"法治"、"代议政府"和"多数统治、保护少数"等原则;(2)立法、行政和司法三权分立及其相互之间的"制约与平衡";(3)"联邦"和州的分权;(4)"文职对军队的控制"。

【美浓部达吉】(Minobe Tatsukichi,1873～1948) 日本宪法学家。东京大学毕业。1899年赴欧洲留学。1902年回国后任母校教授。提倡"天皇机关"说,主张政党内阁制,为大正改革运动提供了理论依据。1932年从东京大学退休,被选为贵族院议员。1935年受军部和右翼的攻击,被控告为"不敬罪",被迫退出贵族院。第二次大战后一度任枢密顾问官。著有大量的宪法和行政法著作,主要有《日本国宪法原论》、《宪法提要》、《日本行政法》等。

【门格尔】(Karl Menger,1840～1921) 奥地利庸俗经济学家,奥地利经济学派创始人。1873～1903年任维也纳大学政治经济学教授。他以唯心主义的观点,运用孤立的抽象的方法研究经济现象。强调个人消费的重要性,无视社会生产的决定作用。提出边际效用价值说,认为生产资料的价值,最后决定于它所生产的消费资料的边际效用。主要著作有《政治经济学原理》、《社会科学特别是政治经济学方法研究》等。

【蒙古国旗】(National Flag of Mongolia) 底色为红和天蓝两色,红色象征胜利和快乐,天蓝表示效忠祖国。天蓝色在中间,占旗面1/3,红色在两侧。左侧有一组黄色图案,最上面是一颗五角星,下面表示自由和独立的象征,分别用火、太阳、月亮、三角形和长方形组成。其中太阳和月亮,是匈奴人留下来的历史标志。

【孟德斯鸠】(Charles Louis de Secondat Montesquieu,1689～1755) 法国启蒙思想家、法学家。早年就学于波尔多大学,毕业后曾任律师。1716年任波尔多省高等法院院长,并获男爵封号。1728在欧洲考察。1731年回国从事著述,先后被选为法兰西学院院士、英国王家学会会员和柏林皇家科学院院士。提出立法、行政、司法三权分立学说,主张实行开明的君主立宪制。主要著作有《波斯人信札》、《罗马盛衰原因》、《论法的精神》等。均有中译本。

【米切尔,韦】(Wesley Clair Mitchell,1874～1948) 美国经济学家和教育家。在芝加哥大学受过教育,颇受约翰·杜威和索尔斯坦·维布伦的影响。一生大部分时间执教,终身从事科学研究,曾在哥伦比亚大学工作。1920年帮助组织了国家经济调查局。1927～1930年任社会科学研究委员会主席,并在很多政府委员会供职。对了解经济周期和统计资料分析作出贡献。1913年著有《经济周期》一书,1927年再版。

【民权法】(Civil Rights Acts) 美国内战后各个时期所通过的国会立法,主要是保障美国黑人的社会地位和政治权利的法案。1866年通过立法曾授予黑人公民权,但同年被最高法院宣布为违反宪法。第二次世界大战后,非洲民族解放运动高涨,美国小石城事件,反对种族歧视的"自由乘车运动"及黑人选民登记运动和随着反对美国侵越战争的发展,国会于1957年,1960年和1964年通过相似的法律,黑人牧师马丁·路德·金领导的黑人非暴力运动促使了民权法的通过,法规涉及选举、就业和公共设施等方面禁止种族歧视等问题。1968年金被白人种族主义者刺杀,说明美国民权法的实施和发展还有

历史过程。

【摩莱里】(Morelly,生卒年月不详) 法国空想共产主义者,启蒙运动代表人物之一。从1743～1775年间,曾先后出版了关于哲学、政治和社会问题的著作,即:《人类理智论》、《人心论》、《君主论或对一个贤明政府的伟大法律制度的研究》、《浮岛的毁灭或著名的皮尔派的巴齐里阿达》、《自然法典》。宣扬唯理论的社会哲学,用理性来反对封建社会制度,倡导自然人、自然法、自然状态,主张建立公有制的理论社会等,对18世纪末巴贝夫和"平等派",以及后来的空想社会主义者有极大的影响。

【摩奴法典】(Manu - Smrti) 传统上被认为最有权威性的印度教法典。古印度有关宗教、哲学和法律的汇编之一。约于公元前2世纪至公元2世纪间陆续编成,传说由人类始祖摩奴制定,故名。以维护种姓制度和神权政治为宗旨,是研究古印度社会历史的珍贵资料。

【莫赖斯】(Venceslau José de Sousa de Morais,1854～1929) 葡萄牙外交家、作家。曾任海军军官,在莫桑比克、澳门和东帝汶服役。曾到过中国。后从事外交工作。1896年去日本。1899年出任葡萄牙驻日本兵库、神户和大阪三市的领事。作品有20多卷,主要有《远东概述》、《中国与日本的风光》、《日本历史一瞥》、《对茶的崇拜》、《日本的书信》等。

【莫尔】(Thomas More,1477～1535) 英国空想社会主义者。1492～1494年就读于牛津大学。1529～1532年任议会下议院议长。1529年任大法官。后因反对英国国王亨利八世的宗教改革,拒不承认亨利八世为英国教会首领,以叛国罪处死,代表作《乌托邦》,为第一部空想社会主义著作,对后世影响很大

【莫乔普洛斯】(Manuel Moschopoulos) 拜占廷语法学家和校勘家。生平罕为人知,活动时期在帝国安德罗尼卡二世在位期间(1282～1328),拜占廷古典学术复兴时期人文主义学者的杰出代表。其名著《语法问答集》,是一本希腊语法手册,文艺复兴初期西方人文主义者极为重视。他还编过《雅典希腊语词汇》,写过数学和神学论文,为某些希腊诗人的诗作作过注疏。最重要的贡献是对索福克勒斯三大悲剧——《亚查克斯》、《厄勒克特拉》、《俄狄浦斯王》作过校订。

【穆罕默德法】(Mohammedan Law) 见伊斯兰法。

【穆勒,詹】(James Mill,1773～1836) 英国哲学家、经济学家和历史学家。早年在爱丁堡大学学习,1789年被批准为长老会教士。1802年开始在伦敦从事于新闻事业和写作。1825年参与创建伦敦大学。曾任印度署官员。他与边沁过从甚密。为功利主义哲学的代表。著有《不列颠印度史》(3卷,1817)、《政治经济学原理》(1812)、《人类精神现象的分析》(2卷,1829)等。

N

【拿破仑法典】(Code Napoléon) 1804年颁布的《法国民法典》。1807年被命名为《拿破仑法典》,一个世纪以来,几经修订,至今仍然有效。1789年以前,法国巴黎及北部各省,执行法兰克人和日耳曼人的习惯法,南部各省盛行以罗马法为基础的法律。1800年,拿破仑任命特朗舍、比戈·德普勒莫纳、波塔利斯和马勒维尔组成委员会,负责法典的起草工作。法典的基本原则是人身自由、契约自由和私有财产神圣不可侵犯,归纳了法国大革命的观念。法典条文简洁。除法国外,法典还是适用于法国的征服国家比利时、卢森堡、德国和意大利的部分地区。19世纪,很多欧洲和拉丁美洲国家都以拿破仑法典为楷模,制定各自的法典。

【内婚制和外婚制】 原始社会的婚姻规则。以一定集团内部通婚为特征,二者互相补充。内婚制指部落内若干氏族互相通婚,外婚制指禁止同一氏族内部通婚。氏族外婚是部落内婚的表现。氏族外婚是氏族制度存在的前提和识别的标志。

【内森】(Manfred Nathan,1875～1945) 南非作家和法学家。生于开普汉诺佛。青年时代定居在非洲南部兰德,后在报社工作。他专研究法学理论,获得律师资格,并为所得税法院法官。他在法学理论研究上颇有造诣,注重法学知识的著述,是一位多产的法学著作家。1904～1907年间完成巨著《南非习惯法》,享有声誉。他曾在各种不同的公共团体里供职,并担任过最高法院代理法官。他在创作法学著作外,还写有克鲁格总统传记和大迁徙的著作。

【内田银藏】(Wchida Giuzō,1872～1919) 日本经济史学家。生于东京。1896年东京大学日本史科毕业。1899年任东京大学讲师。1903年赴欧洲留学。1906年回国后任京都大学教授。在日本史学传统基础上,吸取西洋史学研究方法。尤其在经济史研究方面颇有建树,成为日本经济史研究的开拓者。著有《经济史总论》、《日本经济史研究》、《日本近世史》等。

【尼泊尔国旗】(National Flag of Nepal,The) 尼泊尔的国旗由两个三角形组成,上下联在一起,为世界上所独有。旗底为红色,框边为深蓝色,上面一个三角形绘有一个新月形的白色图案,下面一个三角形有一个12道光线的太阳形白徽。太阳、月亮象征国家昌盛与世长存。

【尼布甲尼撒二世】(Ne bu chadrezzar Ⅱ,约前630～前562) 新巴比伦帝国著名国王。其在位期间(公元前605～前562)对外积极扩张,征服了许多地区。公元前586年攻陷耶路撒冷城,把大量犹太居民俘虏到巴比伦,史称《巴比伦之囚》。对内大兴土木,修建城池宫室。巴比伦城和王宫修建得更加壮丽,并修建了号称古代世界七大奇迹的"空中花园"。其死后国内发生纷争,国势逐渐衰落。

【尼科尔森,哈】(Harold Nicolson,1886～1968) 英国外交家和学者。牛津大学巴利奥尔学院毕业。1909～1929年在外交部供职,曾参加凡尔赛和会、国际联盟,并在英国驻马德里、德黑兰和柏林的使馆工作。1935～1945年为下议院议员。第二次世界大战期间在情报部供职。其著书有125部以上,包括政论、游记和神秘小说。《日记和书信》(3卷,1930～1964)是英国社会和政治生活的真实纪录。其他有《寇松》(1934)、《火车上的政治》(1936)、《海伦塔》(1938)、《外交》(1939)、《英王乔治五世》(1952)和《爪哇纪行》(1957)等。

【尼切福罗】(Alfredo Niceforo,1876～1960) 意大利社会学家、犯罪学家和统计学家。曾在洛桑、布鲁塞尔和其他地方教授犯罪学,1931年起在那不勒斯和罗马的大学里教授统计学。是意大利第一个经验主义社会科学家,把统计学运用到发现社会行为规律性的行为上,并提出有关理论。著有《潜在的自我及其面具》(1949)等。

【涅姆钦诺夫】(Vasilij Sergeevic Nemcinov,1894～1964) 前苏联经济学家和统计学家,1917年前毕业于莫斯科商学院经济系,1935年获共产主义科学院经济学博士学位,白俄罗斯科学院、前苏联科学院、全苏农业科学院院士,前苏联科学院经济、哲学和法学部院士秘书。曾任前苏联中央统计局农业司司长,前苏联国民经济中央核算局委员。主要论著有:《农业企业的核算和统计》(1933)、《农业统计及一般原理》(1945)、《契比雪夫多项式和数理统计》、《经济数学方法和模型》(1962)。主要著作收入《涅姆钦诺夫选集》(1967～1969年分6卷出版)。

【牛津条例】(Provision of Oxford) 英国贵族于1258年制定的限制国王权力的条例。该条例规定,从贵族议会中推选出由15人组成的常务国务委员会以监督国王亨利三世的权力,该条例与大宪章(详见该条)对英国议会的形成和发展起了一定作用,并构成英国成文宪法的组成部分。

【纽伦堡法令】(Nuremberg Laws) 希特勒反犹太人的法令。1935年9月15日希特勒在纳粹党纽伦堡会议上宣布的一系列反犹太主义法令。这些法令规定:凡是祖父母或外祖父母是犹太人、信奉犹太教以及和犹太人结婚的人都是犹太人。他们没有公民权,犹太人和非犹太人不能结婚,禁止担任国家公职和从事医生、律师、作家、新闻记者和大中学教师等职业,不能拥有商业、企业和地产。

【挪威法】(Norwegian Law) 挪威的法律始于习惯,从1000年开始有法官的记录。12世纪时进入成文法阶段。国王马格那斯·兰格博特(1263～1280)在位时期颁布了《南德舒法》,作为国家法典。1271年冰岛也颁布了一部以上述法典为基础的《艾恩塞德法》。1688年,挪威政府颁布全新的《克里斯蒂五世法》,这是一部法律汇编,共6册,有些内容一直沿袭到现在。1814年挪威产生宪法,其基本精神受美国宪法,法国资产阶级革命和英国政治传统的影响,规定挪威是世袭君主立宪国家,立法权归议会,议会任期四年。国王是政府的行政首脑并选择内阁,国王有权否决议会立法,但多年以来,这个权力一直没有实行过。

O

【欧文,罗】(Robert Owen,1771～1858) 英国空想社会主义者。10岁当学徒,后成为曼彻斯特棉纺厂的经理,接着在苏格兰新拉纳克创办工厂,以慈善家的身份关心工人工作和生活条件,修缮住宅,讲究卫生,创办幼儿园,缩短工时,不久,遭到失败。1825年在美国印第安纳州买下3万英亩土地,定名为"新和谐"社区,但因管理和宗教问题得不到解决,1828年离开社区,损失了4万英镑。返回英国后,从事组织生产合作社和工会运动。1843年创建全国大综合工会。晚年提出共产主义主张,但反对政治斗争,不赞成宪章运动,认为人的性格由社会环境形成,主张传授知识来消除社会弊病。著有《新社会观》(1813)。

【欧洲共同体】(European Communities) 1967年7月1日由比利时、法国、西德、意大利、卢森堡和荷兰组成的经济共同体,为欧洲经济共同体、欧洲煤钢联营以及欧洲原子能联营三个组织联合而成。以后有丹麦、爱尔兰、联合王国和希腊等加入。1968年欧洲共同体成立立法机构欧洲议会,议员由各国公民直接选举产生,1979年成立一个有434名议员组成的议会,设有一名主席和政治、预算、经济、农业等常设委员会,以领导和协调各国之间的关系。

P

【帕克,罗】(Robert E Park,1864～1944) 美国社会学家。1887年毕业于密歇根大学以后,从事新闻工作11年。1904年写了有关舆论的博士论文。在刚果改革协会工作得到B.T.华盛顿的赏识。以后终身研究美国黑人问题。1914～1929年在芝加哥大学执教,成为该校社会学院杰出人物。1929～1932年去国外研究多民族社会。1936年在菲斯克大学任教。著作有与E.W.伯吉斯合作的《社会学导论》(1921),以及《侨民报刊及其管理》(1922)、《帕克文集》(1950～1955)等。

【帕皮尼安】(Papinian,约140～212) 古罗马法学家。西罗马帝国《引证法》正式承认帕皮尼安为五大法学家之一。最重要的著作是两部案例集:《问题集》37卷和《解答集》19卷。《解答集》在古典时期以后的法律学校成为全部课程的基础。

【帕森斯,塔】(Talcott Parsons,1902～1979) 美国社会科学家。1924年毕业于阿默斯特学院生物系,又就学于伦敦经济学院。以后又研究经济学、人类学、社会学,

获研究员资格。1927年在海德堡大学获经济博士学位后，回美国哈佛大学教经济学。1931年转入社会学系。1944年成为教授。1946年帮助建立了社会学系。在哈佛执教42年，1973年退休。他曾将临床心理学与社会人类学同社会学结合起来研究。此种方法仍盛行于社会学的研究中。提倡功能分析学说，认为组成社会制度的诸结构是互相影响的单位。这些单位有助于这种制度的发展。著作有《现代社会之结构及其作用》、《政治与社会结构》等。

【帕西】(Frédéric Passy，1822～1912) 法国经济学家，和平主义者。大学法科毕业后，曾在政府机构担任文职工作三年。后研究经济，鼓吹自由贸易，提倡劳资合作。1857年发表《经济随笔》。1853～1856年俄土战争后，开始从事和平运动。1867年在巴黎建立世界上第一个国际和平组织——国际和平联盟。普法战争时期，主张双方以仲裁解决争端。1885年和英国政治家兰德尔·克里默共创各国议会争取仲裁与和平联盟。1901年与瑞士人迪南同获首次诺贝尔和平奖。著有《政治经济学教程》、《战争与和平》、《马尔萨斯及其学说》等。

【潘恩，托】(Thomas Paine，1737～1809) 美国政治学家。生于美国，13岁开始谋生，做过裁缝、中学校长、巡回教士、海关检查员。1774年到美国费城，任《宾夕法尼亚杂志》助理编辑。1776年初发表小册子《常识》，主张美国人民的事业不仅是反对英国的征税，而且是独立，为7月4日通过的《独立宣言》作了思想准备。独立战争爆发后发表《美国危机，第一号》，鼓舞了士兵的斗志。1791年出版《人的权利》，引起轰动。翌年，《人的权利，第二部》问世，主张共和，发展社会福利、累进所得税。1793年在法国被捕入狱，在狱中时出版了《理性时代》。第二年，罗伯斯比尔下台，他获释，又出版了《理性时代第二部》。1797年发表最后一部著作《土地公平》，反对贫富不均。1802年返美。

【潘尼迦】(Kavalam Madhava Panikkar，1895～1963) 印度政治家、外交家和学者。1925年主编《印度斯坦时报》。曾任驻中国大使(1948～1952)、驻埃及大使(1952～1953)、驻法国大使(1956～1959)。晚年任迈索尔大学副校长。其主要著作有《亚洲和西方的统治》(1953)、《在两个中国》(1955)，还写有一些剧本和长篇小说。

【潘佩珠】(Phan Boi Chau，1867～1940) 越南民族解放运动领袖、思想家、文学家。原名潘文珊，号是汉，别号巢南。义安省(今义静省)南坛县人。自幼攻读汉文，以博学闻名。1885年曾响应抗法勤王运动。33岁时中解元，不仕而献身革命。1903年作《琉球血泪新书》，提出救亡图存方略，唤起民众。翌年创立以反法复国为宗旨的维新会，倡导东游运动。1905年到日本，后又在中国、暹罗(今泰国)进行反法活动。与梁启超、孙中山有交往。1912年在中国广州组织越南光复会，主张以武装斗争驱法复国。1913年底至1917年初身陷囹圄，撰《狱中书》。1924年，在广州筹建越南国民党，并与阮爱国(即胡志明)多次讨论国内外革命问题，次年在上海被法国密探绑架，押回越南，软禁于顺化，直至逝世。著述颇多，汉文主要有《琉球血泪新书》、《越南亡国史》、(口述，梁启超笔录)《海外血书》、《狱中书》等，越文主要有《巢南文集》、《潘巢南国音诗集》、《黎太祖传》、《征女王传》等。全部著作贯串爱国爱民思想，创一代爱国革命文学之风，对越南爱国抗敌文学作出了贡献。

【庞德，罗】(Roscoe Paund，1870～1964) 美国法学家和教育家。他最初在内布拉斯加大学学植物学。1889～1890年就读哈佛法学院。1890年入内布拉斯加律师协会。1913～1936年任哈佛法学院院长。辞去院长职务以后任"巡回教授"，教多门课程，一直到1947年退休。他是国际公认的法学权威。其社会法学理论认为，法是一种社会工程，在很大程度上改变了美国的观念。主张法是社会控制的工具，法律条文必须适应变化的社会。美国新政治经济改革颇受其影响。著作有《普通法的精神》(1921)、《美国法律的形成时期》(1938)和《法学》(1959)等。

【陪审团】(Jury) 地方上有资历、有威望的非法律专业人员出庭协助审理案件的惯例。在欧洲有悠久的历史传统，地方官往往协同12位年长的乡绅出席审判案件。诺曼征服后，陪审团制在英格兰建立起来。1179年亨利二世在大巡回法庭制度中确认陪审团裁决原则，一般要12名陪审达成一致意见，至少是多数的同意。1166年《克拉伦登法》颁布后，王室法庭经常采用大陪审团，大陪审团由郡长选定23人来裁决。陪审团制随着英法帝国的建立，也扩大到海外殖民地，在英格兰本身，却渐渐地衰微了。19世纪中叶起，法国、德国和意大利已经废除。在美国仍旧推行，20世纪60年代，对陪审团审判进行了一次调查，法官认为有四分之三的民事和刑事案件，陪审团的裁决是正确的。

【配第】(William Petty，1623～1689) 美国经济学家、统计学家。曾在莱顿、巴黎和牛津各大学学医，先后当过医生、牛津大学教授、伦敦大学音乐教授。1662年受封为爵士，任爱尔兰地产总监，任内绘制了爱尔兰的详细地图。他是政治算术的创始人之一，即用统计数字来说明政府的有关事务。著有《政治算术》和《爱尔兰政治解剖》(1672)。其主要成就是创立了新的古典经济学派，将经济学的研究由流通领域扩大到生产领域，初步确立了劳动价值论。代表作有《赋税论》(1662)等。

【皮科】(Georges Picot，1838～1909) 法国法学家。1865年任塞纳法庭法官。1877年在司法部任职。次年在伦理和政治科学院任职，1896年任该机构常任秘书。著有《关于无条件释放的研究》、《三级会议史》、《司法改革》、《地方分权及其不同的方面》、《法兰西学会》等。

【皮鲁】(Gaëtan Pirou，1886～1945) 法国经济学家。任巴黎大学教授。1927～1930年任法兰西议会总统顾问委员会主席。曾在法国各大学介绍外国经济思想。著有《经济学教义》、《政治经济学研究导论》、《合作主义》、

《1936～1938年法国的货币》、《C.门格尔到J.B.克拉克的边际效用》、《政治经济学的特征》等。

【婆罗门】(Brāhmana) 印度的第一种姓。婆罗门的崇高地位可追溯到吠陀时代末期，当时印度北部操印欧语的移民已分为婆罗门(僧侣)、刹帝利(武士)、吠舍(商人)和首陀罗(贱民)。此后，他们的相对地位无根本变化。婆罗门世代掌握祭司大权，垄断知识，专以诵经(吠陀经)和传教(婆罗门教)为业，少数婆罗门在政治上也有很高的地位。实为社会精神生活的统治者。《摩奴法典》规定，婆罗门有六法：学习吠陀、教授吠陀、为自己祭祀、为他人祭祀、布施、受施。

【蒲鲁东】(Pierre Joseph Proudhon，1809～1865) 法国小资产阶级社会主义者，无政府主义创始人之一。曾当过排字工人和船夫，开过印刷所。主办过多种报刊。因著文反对政府两次被监禁，曾流亡布鲁塞尔，大赦后回巴黎，其学说和政治活动在工人运动中形成一种代表小资产阶级利益的改良主义和无政府主义思潮——蒲鲁东主义，对巴黎公社前的法国工人运动颇有影响。他的学说是"财产即盗窃"。认为目前国家的形式应代之以合作主义的经济组织，后者包括自由借贷和交换服务，那时社会将成为土地与职业团体的联合体。著作有《什么是财产?》、《联合体原理》、《工人阶级的政治才能》、《十九世纪革命总概念》、《从十二月二日政变看社会革命》、《财产理论》、《蒲鲁东全集》20卷等。

【普拉特杰】(Solomon Tshekisho Plaatje，1875～1932) 南非作家。茨瓦纳人。生于奥兰治自由邦。就读于教会学校。曾在金伯利邮局当办事员。1904年创刊茨瓦纳语报纸，宣传反对白人殖民者侵吞和剥夺非洲人土地权。1912年在布隆方丹当选南非土著国民大会总书记，嗣后随大会代表团去英国，抗议英国订立的南非土地法。在英期间出版几部著作，其中著名的有1916年出版的《生存在南非的土著人》，论述非洲人反对土地法的历程。返回南非后，1919年又赴美。一生作品甚丰，主要有《百年前土著人生活史诗》、《马赫迪》、《茨瓦纳谚语》等，以及用茨瓦纳语翻译了一些莎士比亚作品。

【普里斯特利】(Joseph Priestley，1733～1804) 英国非国教者、政论家和化学家。1755年成为长老会牧师，1782年著《基督教的讹传教义史》，反对三位一体、神启圣经等基督教教义，与国教相左。约于1774年发现氧气，后发现氧化氮等10种气体，还研究植物的光合作用。1766年入王家学会。1769年发表《论政府的首要原则以及政治、民事和宗教自由的性质》一书，是自由思想的代表作品。后因同情法国资产阶级革命，被迫移居美国。

【普列奥布拉任斯基】(Evgenij Alekseevic Preobrazenski，1886～1937) 前苏联著名经济学家，20年代"左"的经济思想代表。曾任俄罗斯联邦教育人民委员部职业教育管理总局主席，《真理报》编辑。主要论著有：《共产主义ABC》(与布哈林合著)、《无产阶级专政时代的纸币》、《从新经济政策走向社会主义》、《现代法国的经济和财政》、《新经济政策时期的经济危机》、《新经济学》等。他的理论结论是：社会主义原始积累规律战胜价值规律，计划战胜市场之后过渡时期就结束，社会主义制度就确立。

【普列汉诺夫】(Georgy Valentinovich Plekhanov，1856～1918) 俄国和国际社会民主运动活动家、哲学家、马克思主义宣传家。早年曾参加过民粹派组织，后在流亡国外期间接触到马克思主义。1883年成立俄国第一个马克思主义革命组织劳动解放社。著有《社会主义与政治斗争》、《我们的意见分歧》、《论一元论历史观之发展》，反对民粹主义，为马克思主义在俄国的胜利准备了基础。他是俄国社会民主工党和《火星报》的创建者之一。他反对唯心主义，特别是反对康德学说、马赫主义和伯恩斯坦主义；研究了历史唯物主义的一些问题及美学问题。他对工人阶级与农民的革命联盟作用估计不足，夸大了自由资产阶级在革命中的作用，后成为孟什维克派的首领。1917年，他支持资产阶级临时政府，对十月社会主义革命持否定态度。他一生中最后20年里专心从事哲学、文学、艺术、历史研究，并作出了重要贡献。

【普特南，赫】(Herhert Putnam，1861～1955) 美国图书馆工作者。1803年毕业于哈佛。1883～1884年在哥伦比亚大学学习。1886年入明尼苏达律师协会。1884～1887年在明尼阿波利斯图书馆任职。1895～1899年在波斯顿公共图书馆工作。1899年到国会图书馆任职，他把该馆从仅供议员参考的图书馆发展成为可与不列颠图书馆和法国国家图书馆媲美的图书馆。

Q

【七章法典】(Libro de Las Leyes) 西班牙中世纪的一部重要法典。该法典根据阿方索十世的旨意编写，1256～1265年完成。法典分宗教、行政、法律、婚姻等七个部分，故名。该法典总结了寺院法和罗马法，又根据城市宪章、卡斯蒂利亚和莱昂习俗等编写而成。西班牙殖民时期该法典被带到海外，才被中美、南美和美国的一些州所接受。美国路易斯安娜地区的一些州的法律，均采纳了该部法典。

【乔治，亨】(Henry George，1839～1897) 美国新闻记者、经济学家、土地改革论者和社会哲学家。生于费城一个狂热的教徒家庭，童年时开始工作，当过职员、水手、印刷工人等。1858年到加利福尼亚为报社工作。1871～1875年与人创办《旧金山每日晚邮报》。1858～1880年间参加民主党政治活动。感于贫富之悬殊，写了《进步与贫穷》，风行一时，被译成多种文字。他认为应对地租征收高额的单一税，取消其他捐税。

【切森】(Jean－Jacques Emile Cheysson，1836～1910) 法国经济学家。1882年任巴黎政治科学自由学院政治经济学教授。1885年任巴黎矿业学院政治经济学

教授。曾任巴黎研究所、巴黎统计学会、国际统计学会、社会经济学学会会员。主要著作有《几何统计学》、《文选》等。

【亲王】(Prince) 欧洲王室成员或统治者的尊称。英国1301年爱德华一世封其子为威尔士亲王。从爱德华三世起，凡国王的长子和继承人通常授予这个称号。1957年伊丽莎白二世的丈夫被封为大不列颠和北爱尔兰亲王。法国于15世纪封皇族成员为"亲王"，并授予特权。德意志、西班牙、葡萄牙也都采用该称号。

【琼斯，厄】(Ernest Charles Jones，1819～1868) 英国宪章运动领导人。生于德国柏林。1841年进入伦敦中殿律师学院，1844年取得律师资格。1846年成为宪章运动左派领袖之一。后主编过《北极星》、《人民报》等报刊。1848～1850年被诬叛国而入狱。60年代参加第一国际。写过许多反映英国工人生活的诗歌和小说，揭露资本主义制度的罪恶。1846年出版《宪章派之歌》，重要诗篇有《下层阶级之歌》、《雇农之歌》、《工人之歌》。另有歌颂印度人民的长诗《印度斯坦的起义，或新世界》。

【丘吉尔，温】(Winston Churchill，1874～1965) 英国首相(1940～1945，1951～1955)、作家。出生于著名的马尔博罗贵族家庭。毕业于王家军事学院，在古巴、印度和非洲参加过战争。1900年进入议会，加入保守党，后为自由党，1924年重入保守党。历任贸易、内政、海军、殖民和财物政大臣等职，1953年获嘉德勋章和诺贝尔文学奖。著有《马拉坎德远征史》(1898)、《河上战争》(1899)、《世界危机》(6卷，1923～1931)、《第二次世界大战回忆录》(6卷，1948～1954)、《英语民族史》(4卷，1856～1958)等。其著作和演说，文词华丽优美。

【权利法案】(Bill of Rights) 联合王国于1689年12月通过的一个法案。该法案以宪法的形式记载了英国资产阶级革命胜利的成果，确立了君主立宪政体。法案承认奥兰治的威廉和玛丽为国王和皇后共同执政，并安排了王位的继承问题。条文扩大了议会的权力，限制了王权；规定国王不得中止和实施法律；不得擅自征税；未经议会同意，不能拥有常规武装；国王和皇后必须宣誓反对罗马天主教等。《权利法案》是英国历史上成文宪法的重要组成部分，也是资产阶级关于议会民主和自由权利的伟大宪章之一。

R

【人权和公民权利宣言】(Rights of Man and of the Citizen，Declaration of the) 简译为"人民宣言"。18世纪末法国大革命的纲领性文献，也是西方自由权利的基本宪章之一。1789年7月9日，制宪议会根据穆尼埃的建议，讨论和草拟《人权宣言》，8月26日正式通过，并成为1791年宪法的序言。宣言共17条，以孟德斯鸠和卢梭的政治学说为理论根据，宣布"人人生而自由，权利平等"；自由、财产、安全和反抗压迫是天赋而不可剥夺的权利；主权源于国民；在法律面前人人平等；公民有言论、出版等民主权利；私有财产神圣不可侵犯。并提出用代议制取代君主制和三权分立的概念，它是反对封建和专制统治的旗帜，在法国、欧洲和世界历史进程中成了一种基本信条。

【人权宣言】(Bill of Rights) 1791年美国国会通过的美国宪法10条修正案。内容包括：宗教信仰、言论、出版、和平集会和请愿的自由；拥有携带武器的权利；和平时期不征兵；不受无理搜查和逮捕；执行大陪审团陪审的法律程序等。《人权宣言》是在人民群众的压力和资产阶级民主派的斗争下通过的，是一个进步性的文献，符合广大人民的利益。但是要实施这些权利，特别是黑人能够得到民主和自由的权利，是要经过反复的斗争和漫长的道路的。《人权宣言》为美国资产阶级民主蒙上了一块民主的面纱，但改变不了资产阶级专政的本质。《人权宣言》对法国资产阶级革命产生了很深的影响。

【日耳曼法】(Germanic Law) 日耳曼人的法律，溯源于5世纪日耳曼部落与罗马人接触的年代，逐渐发展成全国性的法律。法律用拉丁文写成，实际上是习俗和惯例的纪录，包括四个部分：高卢篇、法兰克篇、撒克逊篇和撒宾篇，在凯撒大帝的《高卢战记》和塔西陀的《日耳曼地方志》中均有记载。法律规定，凡侵犯全氏族利益的叛逆罪和盗窃罪等，经氏族会议批准，处以放逐；对于侵犯个人权益的抢劫等，则区别加以惩罚。如对立者属于不同氏族，就要导致血族复仇。随着教会和封建关系的发展，寺院法逐步代替了日耳曼法。

S

【撒克逊之镜】(Mirror of the Saxons) 中世纪日耳曼的一部法律。约于1230年由撒克逊骑士和法官爱克·冯·拉普珂所编，共两卷，包括领土法和领地法，用拉丁文写成，后成为撒克逊人法院的权威性法规。19世纪末，《德国民法典》采纳了其中许多有关民事法律权利部分。

【萨尔贡(阿卡德)】(Sargon of Akkad，约前24～前23世纪) 古代两河流域第一个统一王国的建立者。据古代传说，其出身下层，出生后被置于篮中，放入幼发拉底河中。被园丁发现后，抚养成人。萨尔贡长大后曾为基什王持杯者，后兴兵打败乌鲁克王卢伽尔扎吉西，统一两河流域南部。他还征服叙利亚、安那托利亚、依兰等地，并与中亚、印度和希腊等地建立了贸易关系。

【萨尔贡二世】(Sargon Ⅱ，前721～前705) 本名沙鲁金，意为"真正的王"。亚述帝国著名国王提格拉特帕拉沙尔三世(公元前746～前727)之子。其兄因损害神庙祭司利益被暗杀后，继位为亚述王。其在位期间，改变了自提格拉特帕拉沙尔三世以来片面支持军事官僚贵族集团的政策。建立起以军事官僚贵族和祭司为支柱的中央集

权统治，对外大肆扩张。征服以色列、叙利亚等地。公元前714年，萨尔贡大败乌拉尔图王国，毁其主神庙哈尔基神庙，占领其南部大片领土。有一篇很长的铭文记载了这次远征的情况。这是古代近东历代帝王铭文中最具文学色彩的一篇铭文。萨尔贡二世的都城杜尔—沙鲁金(今伊拉克霍尔沙巴德)体现了亚述建筑和雕刻技术的高超。

【萨格拉-佩雷斯】(Ranón Dionisio de la Sagra y Pérez，1798～1871) 西班牙经济学家。就学于马德里大学。1823～1825年，任哈瓦那大学植物园艺学系主任和植物学教授。曾两次当选为西班牙议员。主张根据集体方针改组社会，包括废除利息和土地私有财产制。著有《古巴岛的财政、政治和自然史》(13卷)、《社会经济研究》等。

【萨柯-万泽蒂审判案】(Sacco and Vanzetti，Trial of) 美国当局无辜迫害工人案件。尼克拉·萨柯和巴托洛缪·万泽蒂是从意大利移民到美国的工人，在马萨诸塞州的一家鞋厂做工，兼营鱼肉贩卖。1920年4月15日，该鞋厂的出纳员和保镖在大街上被枪杀，并劫走1.6万美元。萨柯和万泽蒂被逮捕，并审判有罪。1926年在已确凿证明抢劫是盗匪R.I.所干的情况下，马萨诸塞州的州长和顾问委员会无理坚持原判，把萨柯与万泽蒂于1927年8月23日用电刑处死。因为上述两人曾参加过无政府主义的工人运动，政府以此杀一儆百。

【萨累伊】(Raymond Saleilles，1855～1912) 法国法学家。曾在第戎大学、巴黎大学任法学教授。他教授法学史、宪法、刑法和民法，最后集中研究比较法。重要著作有《民法和比较法》、《历史学派和自然法》、《根据德意志帝国民法典草案对义务的理论的研究》、《刑罚的个性化》、《德国民法研究入门》、《论法律人格》、《论财产的所有权》等。

【萨姆纳，威】(William Grahun Sumner，1840～1910) 美国社会科学家。1863年毕业于耶鲁。1869年被晋任为圣公会牧师。1872年到耶鲁任政治学教授。对教育亦感兴趣。1903年发表了有影响的《社会传统》，认为人的社会行为，通过挫折与考验而形成遵守的常规，决定了衣食、行为的习俗。宣传社会达尔文主义。认为社会地位和财产的竞争既可消灭不适应者，又可保持民族的兴盛和文化的繁荣。任何社会的首要问题是自身继续存在的问题。

【萨维德拉·拉马斯】(Carlos Saavedra Lamas，1880～1959) 阿根廷法学家。早年就学于布宜诺斯艾利斯大学法律系。后在该大学讲授国际法、劳工法和社会学，并任校长。曾任众议院议员和国际劳工联合会主席。1932～1938年任外交部长。曾在布宜诺斯诺艾利斯主持召开查科战争和谈会议。1936年获诺贝尔和平奖。著有《为了美洲的和平》、《阿根廷共和国的领工资者》、《仲裁论集》。

【萨维尼】(Friedrich Karl von Savigny，1779～1861) 德国法学家。生于贵族家庭。曾在格廷根大学和马尔堡大学读书。先后任巴伐利亚的兰茨胡特大学和柏林大学教授。认为法律的成败在于是否符合民族精神；习惯是法律的主要依据；个人的自由权利主要是通过独立的契约形式而受到法律的保护。其思想主要表现在1815年创办的《历史法学杂志》、《论当代立法和法理学方面的使命》、《论契约法》(1853)、《论当代罗马法制度》(8卷)等。1842年曾任修订法律大臣。被称为现代德国民法体系和私法理论的创始人，并以国际私法体系而闻名。另著《中世纪罗马法历史》(7卷)，是研究中世纪法律的重要参考书。

【萨伊】(Jean－Baptiste Say，1767～1832) 法国经济学家，庸俗政治经济学的创始人。在英国受教育时研究亚当·斯密的经济理论。曾主编《哲学、文艺和政治旬刊》杂志，并在一所工业专科学校、阿森尼大学及法兰西学院讲授政治经济学。他首创“供给能自行创造需求”论即“萨伊定律”。他认为劳动、资本和土地构成生产的三个要素，工资、利润和地租就是劳动、资本和土地各自服务的报酬，并把政治经济学分割成生产、分配和消费三论。这些理论后被资产阶级庸俗经济学者所普遍接受。主要著作有《论政治经济学》、《政治经济学教程》6卷、《政治经济学问答》等。

【塞奥安内】(Manuel Alejandro Seoane，1900～1963) 秘鲁作家和政治家。生于利马的乔里略斯。曾是学生联合会领导人，后被奥古斯托·贝尔纳尔迪诺·莱吉亚总统(1863～1932)放逐到阿根廷。主编过《讲坛》。又先后任众议员、驻荷兰和智利的大使。担任过美洲革命人民同盟领导人，在桑切斯·塞罗政府(1931～1933)和贝纳维德斯政府(1933～1939)时期遭流放。重要著述有：《对玻利维亚的观察》、《美国佬的魔爪》、《对美洲革命人民同盟学说的污蔑》、《克里奥尔共产党人》。

【塞尔登】(John Selden，1584～1654) 英国法律文物学家。1612年取得律师资格，执行财产转让方面的律师业务。其生平正值英国资产阶级革命时期，政治形势曲折多变，立场也多有所更改。法学著作有《荣誉称号》(1614)、《弗莱塔监狱》(1647)、《海洋封锁》(1635)；研究西亚地区的多神论的著作有《辛达格马塔海湾散记》(1617)；行政、经济史著作有《盎格鲁—不列颠编年史》(1615)和《什一税的历史》(1618)等。

【塞勒姆巫婆审判】(Salem Witch Trials) 1692年北美塞勒姆城的宗教迫害案件。根据马斯塞伦的姑娘起诉：有三个塞伦妇女行妖变魔，行施巫术。治安法官组成了一个特殊法庭，以杜撰的罪名把19人处以绞刑，在此以前，还牵连及更多的人遭受迫害。于1696年殖民地普通法院才予以更正。

【桑卡兰·纳伊尔】(Chettur Sankaran Nair，1857～1934) 印度法学家和政治家。1908年成为马德拉斯邦高等法院法官，曾创办和主编《马德拉斯评论》和《马德拉斯法学杂志》。1912年封爵士。1920～1921年任印度事务大臣顾问。1925年起任印度事务会议委员。其主要著作

有《甘地和无政府主义》(1922)。

【森有礼】(Mori Arinori,1847～1889) 日本明治时期思想家、政治家。萨摩藩士之子。早年醉心洋学。1865年赴欧洲留学。明治维新后回国。1870年赴美调查教育制度。1873年与福泽谕吉等人创建明六社,任社长,积极宣传西方启蒙思想。1885年任文部大臣。在任期间建立明治时期新的教育制度,并参与筹建帝国大学。反对传统观念,崇拜西方思想,对明治时期的文化教育界有一定影响。后因反对神像崇拜,遭宗教狂徒暗杀。

【沙特阿拉伯国旗】(National Flag of Saudi Arabia,The) 沙特阿拉伯的国旗为绿色,象征吉祥。上方中间写有阿拉伯文楷体书写的伊斯兰教作证词:"除真主之外,别无神祇;穆罕默德是先知,真主的使者"。说明沙特阿拉伯信奉伊斯兰教。文字下面有一把宝剑,象征圣战和武力。文字和宝剑均为白色。

【上议院】(House of Lords) 英国议会中的贵族院。起源于议会,并由贵族和大教士组成,区别于来自郡选及市选由商人和骑士等组成的下议院。资产阶级革命时期,1649年上议院曾被取消。1660年又恢复。1485年亨利七世时期的议会贵族只有28人,现在约有1000人左右,但经常出席会议的只有200～300人。按现代惯例,国王根据首相的提议,对有杰出贡献的人可以行使封授贵族权。上议院的贵族权力,经过1911年和1949年的议会法受到限制,上议院对下议院通过的财政法案无否决权,只有延搁权。

【上议院议长座椅】(Woolsack) 英国大法官担任上院议长时的靠背座椅。该座椅内垫羊毛。在伊丽莎白一世在位时,议会通过一项禁止羊毛出口的法案,当时,许多袋装的羊毛堆积在上议院,法官们就坐在羊毛袋上开会;在爱德华模范议会时期,议员也习惯于坐在羊毛袋上开会,因此,羊毛成为英国财富的象征和源泉,也反映在羊毛坐垫椅的独特形式上。

【舍瓦利埃】(Michel Chevalier,1806～1879) 法国经济学家。曾任勋级会高级官吏,道德与政治科学院院士。1840～1879年在巴黎法兰西学院任教。英法之间科布登—舍瓦利埃贸易条约就是以他名字命名的。主要著作有《政治经济学教程》3卷、《劳动的组织》、《政治与社会问题》等。

【申采浩】(Shengcaihao,1880～1936) 朝鲜政论家、历史学家。号丹斋,忠清北道清州人。1900年为成均馆博士。后经常为《皇城新闻》、《大韩每日申报》社论撰稿。1907年加入新民会。1910年流亡俄国,创办《浦潮新闻》。后赴中国上海、北京等地,从事反日爱国运动,遂创办《天鼓》、《中华日报》。1919年曾参加大韩民国临时政府,在议政院任职。1928年被日本政府在大连逮捕,囚死旅顺。著有《朝鲜上古史》、《朝鲜史研究》、《李舜臣传》、《六伽罗考》;还写有小说《乾隆皇帝之梦》、《龙和龙的决战》等。

【圣德太子】(Shōtoku Taishi,574～622) 日本飞鸟时期的政治学家、思想家,亦称厩户皇子或丰聪耳皇子。用明天皇的第二皇子。592年推古天皇即位。翌年被立为皇太子并任摄政。603年制订了"冠位十二阶",改变按世袭氏族的尊卑顺序。次年制定"宪法十七条"。607年指派小野妹子为遣隋使。开展日中邦交。并派留学生、僧人到中国学习,吸取中国文化。还从中国聘请学者、艺人到日本传授。为中日文化交流作出了贡献。笃信佛教,修建法隆寺、四天王寺等,并著有《三经义疏》。还仿中国史书体编纂《天皇记》、《国记》等史籍。

【圣西门】(Claude Henri de Rouvroy Saint－Simon,1760～1825) 法国空想社会主义者。青年时曾参加北美独立战争。1783年回国。曾支持1789年革命,后脱离政治斗争,从事著述。认为人类的黄金时代在将来;奴隶制、神学封建制和目前的过渡时代都是暂时的,最后要被最合理的实业制度所代替。在未来的实业制度下由国家组织生产,实行全社会有计划的协作制,推行体力和脑力劳动义务制和才能等级制,把对人的管理改变为对物的管理,为人数最多的阶级谋最大的福利。反对用群众暴力的手段实现社会改造,组织实业家政党,争取新制度得到和平实现,并保留各种信条和宗教仪式的新基督教。主要著作有《一个日内瓦居民给当代人的信》、《论实业制度》、《新基督教》等。

【施塔姆勒】(Rudolf Stammler,1856～1938) 德国法学家。1882～1923年先后任马尔堡、吉森、哈雷、柏林等大学教授。提倡"内容可变的自然法",认为社会现象不具有规律性,法可由统治者任意支配。断言不是经济决定法,而是法决定经济。是新康德法学派代表人之一。主要著作有《正义理论》、《从唯物史观论经济与法律》、《法律哲学教科书》等。

【十二铜表法】(Law of the Twelve Tables) 古罗马第一部成文法。也叫"十二表法"。在平民的要求下罗马奴隶制国家为编制成文法,组成以阿·戈劳狄乌斯为首的10人委员会,于公元前451～前450年编出法律12表,先后刻于12块铜牌上公布于广场而得名。法典竭力维护私有制度和奴隶主贵族的利益。对奴隶主私有制、家长权、继承、债务、刑法和诉讼程序等方面都作了规定。十二铜表法是后世罗马法以及欧洲法学的渊源。

【世界哥伦布展览会】(World's Columbian Exposition) 为纪念哥伦布发现新大陆400周年,1893年在美国芝加哥举行的展览会。又称"芝加哥世界交易会"。1892年10月12日落成。1893年5月1日由克利夫兰总统主持正式开放,同年10月30日闭幕。在杰克逊公园内,占地2.6万公顷,改沼泽地而成,在密执安湖畔伸延3公里,建筑150幢,用石膏和麻为原料。

【斯大林】(Joseph Stalin,1879～1953) 伟大的马克思列宁主义者,前苏共中央总书记、前苏联部长会议主席。生于梯弗里斯省(今在格鲁吉亚)的哥里城一皮鞋工

人家庭。1898年加入俄国社会民主工党。1912年缺席当选为党中央委员，被委派领导俄国中央局，并领导在彼得堡出版《火星报》。后为《真理报》主编。1917～1952年为党中央政治局委员。1917年10月为俄国社会民主党(布)中央领导起义的党总部成员之一。十月革命后，任全俄中央执行委员会委员等职。1922～1952年任党中央总书记。1922年主持成立苏维埃社会主义共和国联盟。1924年列宁逝世后，保卫并巩固了世界上第一个无产阶级专政的国家。1936年领导制定前苏联宪法。卫国战争期间领导前苏联人民取得了反法西斯战争的伟大胜利。1946～1953年任前苏联部长会议主席等职。曾先后发表了《论列宁主义基础》、《十月革命和俄国共产党人的策略》、《论列宁主义的几个问题》、《苏联社会主义经济问题》等著作，并编有《斯大林全集》出版。

【斯蒂芬，詹】(James Fitzjames Stephen，1829～1894) 英国法律史学家。1854年起任律师，1869～1872年任英国在印度的总督委员会法律事务官员，1879～1891年任王座庭的法官。1870年著有《可起诉罪法案》，是一部综合性的刑法典；代表作是《英国刑法史》(1883)，在英国有深远的影响。其他有《英国刑法总论》(1863)、《自由、平等、博爱》(1873)等。

【斯科特，詹】(James Brown Scott，1866～1943) 美国法学家。1890年毕业于哈佛大学。后到巴黎大学、柏林大学等地学习，1896年创办法律学校，后任该校校长。1899～1903年任伊利诺斯大学法学院院长。1906年创建美国国际法协会，1906～1910年任国务院法务官。1907～1924年创办并编辑《美国国际法杂志》。1912年创办美国国际法学院，并任院长。1914年协助创办国际法研究院。1919年参加巴黎和会，协助创设海牙常设国际法庭。1927年任美国和泛美法学家委员会主席。著有《1907年海牙和会》、《国际法庭》和《法律、国家和国际社会》等。

【斯克沃尔佐夫－斯切潘诺夫】(Ivan Ivanovic Skvorcov－Stepanov，1870～1928) 前苏联经济学家。1890年毕业于莫斯科师范学院。曾任《消息报》主编、《真理报》副主编。主要译著：《资本论》三卷本译成俄文(1907～1909年出版)，《政财资本》(1912年译成俄文出版)，与波格丹诺夫合著《政治经济学教程》(第1卷1910年、第2卷1918年出版)。斯切潘诺夫在社会主义政治经济学取消论占绝对统治的情况下向它提出挑战，对发展社会主义政治经济学是有贡献的。

【斯里兰卡国旗】(National Flag of Sri Lanka，The) 斯里兰卡的国旗可以说是一面威武的狮子旗。我国史籍也称锡兰(斯里兰卡古名)为"狮子国"。国旗左边为绿、橙二色，占旗面的1/3，右边是咖啡色，与橙色用黄色线条隔开，旗框也用黄色。在咖啡底色上有一只黄色的狮子，狮的右前爪紧握一把尖刀。在咖啡色的四角各有一片菩提树叶。狮子作为锡兰的象征有一段传说：古代南印度狮子为患，劫走国王的公主。公主与狮子生下一子。孩子长大后力大无穷。公主对儿子申诉了过去的遭遇，他们就双双逃走。狮子不见公主和儿子，下山寻找，伤害人畜。国王悬赏擒狮，派军队围剿，公主的儿子也身藏利刃再次入山，狮子见自己的儿子，未加防范，后者趁其不备将它刺死。国王得知公主的儿子杀死亲生父亲，遂把他放逐到锡兰岛，锡兰国由此诞生。国旗上四片菩提叶表明斯里兰卡与佛教的关系，因斯里兰卡以佛教为国教。

【斯密，亚当】(Adam Smith，1723～1790) 英国经济学家。14岁时进格拉斯哥大学，后又到牛津大学学习。1751年任格拉斯哥大学教授。1763年结识法国重农学派的首领魁奈等人，受其影响。成为王家学会会员。1778年任苏格兰海关与盐税专员，曾任格拉斯哥大学校长。终身未婚。1776年发表《国富论》，第一次系统地论述了资本主义政治经济学的主要内容，指出劳动是财富的源泉和衡量价值的尺度。主张自由竞争。被誉为古典经济学派的创始人。另著有《道德情操论》(1759)。

【斯莫尔，阿】(Albion Woodbury Small，1854～1926) 美国社会科学家。1876年毕业于科尔比大学。1879年毕业于浸礼教牛顿神学院后，到柏林大学和莱比锡大学从事研究工作。随后在科尔比大学教历史和政治，1889年在约翰·霍普金斯大学获博士学位。同年任科比尔大学校长。1892年芝加哥大学聘他为美国第一位社会学教授。1895年创建《美国社会学杂志》。1894年与文森特合编的《社会研究导论》被认为是世界上第一部社会学科教书。其他著作有《普通社会学》(1905)。其《从资本主义到民主制度的时代》(1913)一书在学术界有一定影响。

【斯特鲁米林】(Stanislav Gustavovic Strumilin，1877～1974) 前苏联著名经济学家。1914年毕业于彼得格勒工学院，获经济学副博士学位。曾任莫斯科大学、普列汉诺夫学院、经济学院教授，国家计委经济研究所所长，科学院经济研究所国民经济史室主任等。斯特鲁米林有前苏联经济科学"长者"之称，一生著述达700多部，涉及经济学、统计学、国民经济管理、计划、人口预测、社会主义政治经济学、经济史、科学共产主义、劳动经济、社会学、哲学等学科，主要著作：《劳动与财富》、《劳动经济问题》、《苏联经济概论》、《俄国的工业转折》、《斯特鲁米林五卷本选集》、《俄国和苏联经济史纲》、《苏联黑色冶金史》、《回忆与评论》、《苏联五十年来的社会进步》、《在计划战线上》等。

【寺院法】(Canon Law) 基督教会的组织、管理、宗教仪式，布道和其他活动的规范和法律。它的渊源是《新约》和惯例，罗马教皇和教会宗教会议的立法和对具体案件的判决。3世纪前后，教会就有对基督教徒的行政管理的方法，400年编有8卷本的《使徒大章》，并由希腊文译成阿拉伯文、拉丁文等各种文字。1317年教皇约翰二十二世颁布了《克雷芒大法》，为寺院法大全。1917年教皇庇护十世公布《寺院法典》，1981年生效。寺院法对基督教社会及教徒关于法律、道德和价值概念有很大影响。它

还继承了古希腊法和罗马法的传统，直接影响世俗在婚姻、财产、继承、犯罪与刑罚、证言与证据等方面，甚至对新教教会法和国际法的发展也有直接的关系。在罗马天主教国家，对基督教徒说来，它是必须遵循的行为准则。

【寺院法婚姻】 欧洲中世纪普通实行的婚姻法。主要以《新约全书》、《使徒法律》、《使徒约章》以及宗教大会的决议和教皇教令为依据。内容有：1. 男女结合是上帝的旨意，婚姻神圣，不可离婚；2. 实行一夫一妻制，婚姻须在神职人员面前举行婚姻宣誓方有效，结婚时由神职人员祝福；3. 有下列情况者婚姻无效：缺乏当事人的同意，重婚，当事人一方曾宣誓永抱独身主义，当事人一方未受基督教的洗礼，双方有禁止结婚的亲属关系等。

【苏丹】(Sultan) 阿拉伯文 Sultān 的音译。原意为“力量”或“权柄”。伽色尼王朝统治者马哈穆德(998～1030)被称为苏丹，是苏丹用作国君称号之始。后哈里发常将此头衔授予帝国境内各地君主，遂为穆斯林国家广泛使用。13 世纪末，土耳其人建立奥斯曼帝国，其统治者亦称苏丹。苏丹统治的国家，也称苏丹国。

【苏联国旗】(National Flag of USSR，The) 前苏联的国旗是在 1917 年十月革命以后产生的，在红色的国旗左上角，有一颗金边红色五角星，象征着全世界劳动人民团结起来；星下是交叉着的金色的铁锤和镰刀，代表工农联盟牢不可破，政权属于人民。

【苏联宪法】(The Constitution of the U. S. S. R) 十月革命胜利后，前苏维埃政权通过了一系列法律性文件，1918 年 7 月 10 日第五次全俄苏维埃代表大会通过了苏俄宪法草案。1918 年《苏俄宪法》全称《俄罗斯社会主义苏维埃共和国宪法》，首篇为：被剥削劳动人民权利宣言。其余各篇为：宪法总纲、政权结构、选举权与被选举权、预算法、国徽和国旗。1918 年宪法是世界上第一部社会主义类型宪法。1924 年《苏联宪法》，于 1924 年 1 月 31 日在第二次苏维埃代表大会通过。由两部分组成，分 11 章，72 条。1924 年宪法巩固了前苏联的成立，促进了前苏联在政治、经济上的发展。1936 年《苏联宪法》，全文 13 章，146 条，是 1918 年、1924 年前苏联宪法的发展。1977 年《苏联宪法》，1977 年 10 月 7 日九届最高苏维埃非常第七次会议通过。全文 174 条，除序言外，包括 9 个部分。

【苏维埃】(Soviets) 前苏联政权组织形式。最初为工人代表会议，1905 年革命期间首次出现，伊凡诺沃－沃兹涅先斯克城的工人在罢工中组成第一个工人苏维埃，后相继在彼得堡、莫斯科等地成立。1917 年二月革命后，起义工人和士兵在彼得堡组织工兵代表苏维埃，在资产阶级临时政府和工兵代表苏维埃两个政权并存时期，列宁提出“全部政权归苏维埃”的口号。十月革命时，苏维埃成为起义的机关、革命政权机关，最后成为新型的国家机关。最高苏维埃是宪法所规定的苏维埃社会主义共和国联盟的国家最高机关，由联盟苏维埃和民族苏维埃两院组成。

【穗积陈重】(Hozimi Nobushike，1856～1926) 日本法学家。1876 年赴欧洲留学。1881 年回国，翌年任东京大学教授。1890 年被选为贵族院议员。1925 年任枢密院议长。曾参加起草民法、商法等。引进英、德等国法律，从法律进化论的角度进行法制史研究。著有《法律进化论》、《习惯与法律》等。

【所罗门】(Solomon) 古代希伯来统一王国最后一代国王(公元前 973～前 933)。希伯来文为“和平”、“平安”之意。据《圣经·列王记》载，大卫死后接王位。为加强防务，在国境沿线修筑堡垒，为耶路撒冷建立高墙。他又大兴土木，修建豪华的宫殿与圣殿。北与推罗王订约，南与示巴女王修好；又娶法老之女同埃及联姻。所罗门以智慧闻名于世，善于判案断狱。传说他善解兽语，著有《雅歌》、《传道书》、《所罗门智训》、《所罗门诗篇》等。其实这些作品都是民间抒情诗和谚语集，不是一人手笔。所罗门晚年穷奢极侈，沉缅女色，敬拜异族之神，埋下国家分裂的祸根。其死后罗波安继位，得犹太和便雅悯部落支持。但以色列其余十部落拥立大臣耶罗波安为王。希伯来统一王国遂分裂为犹太王国(南部)和以色列王国(北部)。

T

【太平兴宝钱】(Tien《Thai Binh Hung Bao》) 越南传世最古的钱币。丁朝太平年间(970～980)所铸，为铜钱。形制类中国钱币，中为方孔的圆形钱，面文“太平兴宝”和背文“丁”字均用汉字。《古泉汇》利集卷 18 将此品列于“安南钱”之首，《东亚钱志》卷 16 著录此钱四品，称之为“安南铸钱之始”。

【陶片放逐法】(Ostracism) 亦译贝壳放逐法。古雅典驱逐危害民主政治者的一种特殊的政治惩罚措施。克里斯梯尼创立。在每年初召开民众大会时，每个有投票权的公民把他认为危害国家民主政治的人的名字写在陶片或贝壳上，如某人票过 6000，即遭放逐 10 年。但保留财产所有权，期满可回国，并恢复公民权。此法始于公元前 6 世纪末，废于公元前 417 年。古希腊其它城邦也有类似做法。

【特里波尼安】(Tribonian，? ～545) 拜占廷帝国的法学家，查士丁尼皇帝的法律顾问。528～534 年任过宫廷检查官。是查士丁尼法典的主要编辑者，《学说汇编》及《法典》编写委员会的主席，掌管了《法学总论》的写作，还主持制定早期的《新律》。

【特里库皮斯】(Spiridon Trikoupis，1788～1873) 希腊政治家、外交家、历史学家和诗人。生于梅索朗吉昂。先后求学于巴黎和伦敦。1821 年回国进行爱国斗争。拜伦赴希时，与其结为好友。希腊独立后，先后任驻英公使、外交部长、公共教育部长、参议院副议长和驻法特派公使等职，并从事文学创作和历史研究，其代表作有关于拜伦勋爵的讲演、《克利夫特的诗》和《希腊革命史》等。

【提拉克】(Bal Gangādhar Tilak,1856～1920) 印度学者、数学家、哲学家、印度独立的奠基人、民族主义激进派领袖、民族运动的主要理论家。1881 年创办《月光报》和《狮报》,宣传民族主义思想,揭露殖民当局的暴行。20 世纪初在国大党内组织和领导激进派,积极参加 1905～1908 年反英斗争。1916 年建立印度自治同盟。甘地称他为"现代印度的缔造者",尼赫鲁称他为"印度革命之父"。其主要著作有《奥里安神》、《薄伽梵歌中的奥秘》等。

【天福镇宝钱】(Tien《Thien Phuc tran bao》) 越南古钱币。继"太平兴宝"钱之后出现的的又一铜钱,铸于前黎朝天福 5 年(984)。分背无字和背有"黎"字两种,较之"太平兴宝"钱略大,形制亦类中国钱币。宋代曾在广州流通,称为"交趾国黎字钱"。

【田中耕太郎】(Tanaka Kōtarō,1890～1974) 日本法学家。历任东京大学教授、文部大臣、参议院议员等职。1950～1960 年任最高法院院长。1961 年起任国际法院法官。主要研究商法和法学理论,在确立日本商法的理论体系和开拓世界法理论研究方面作出了贡献。主要著有《世界法的理论》、《公司法概论》等。1960 年获日本文化勋章。

【同性恋】(Homosexuality) 指两个相同性别的人之间产生性吸引,并导致身体接触和性快感。男性同性恋或亲热行为较为普遍,通常发生在男人成群而又长期与女人分离的地方,如监狱、军队、船员等。女性同性恋较少见,最早出自古希腊莱斯沃斯的女诗人萨福,据说她身边总聚集着一群女性。发生同性恋的原因不明,可能生理心理的因素兼而有之。过去长期认为,同性恋可使青年堕落,产生心理障碍等。同性恋受到社会的强烈谴责并被视为鸡奸而予以制裁,但现代许多国家不再歧视同性恋者。一些法律规定若双方同意且达一定年龄者,不视为犯罪。

【土耳其法】(Turkish Law) 历史上土耳其法律体制以奥斯曼帝国的利益为基础。16 世纪由苏里曼一世所建立的法制大体上一直沿用到 19 世纪。1922 年后土耳其成为一个共和国,随后接受西方式的改革。1961 年制定宪法,建立议会政体,立法权归大国民议会,该议会由国民议会和参议院组成。行政权由共和国总统和内阁行使。总统由大国民议会从其成员中选出,任期 7 年,不得连任。总理由总统从国民议会议员中选任。

【托克维尔】(Alexis de Tocqueville,1805～1859) 法国社会学家、历史学家;在巴黎学习法律。1831 年起赴美国考察司法制度和政治机构,并曾多次访英。1838 年起为伦理学和政治学科学院成员。1841 年当选为法兰西科学院院士。1848 年革命期间被选入制宪议会和立法议会。曾短期出任外交部长。后因反对路易·波拿巴而被捕,遂退出政界。主要著作有《论美国的民主制》、《旧制度和大革命》、《美国的监狱制度及其在法国的运用》、《路易十五统治时期的哲学史》等。

【托尼】(Richard Henry Tawney,1880～1962) 英国经济史学家和社会学家。就读于牛津大学巴利奥尔学院,后在伦敦托因比服务所工作,为兰开夏罗奇代尔工人教育协会的积极分子,1928～1944 年任该协会主席。曾到过中国,写有《中国的土地和劳工》(1932)。1931 年任伦敦经济学院教授。1949 年成为荣誉教授。代表作为《十六世纪的土地问题》(1912),其他有《贪得无厌的社会》(1920)、《宗教与资本主义的兴起》(1926)。

【拓刀田】(Thac dao dien) 亦称斫刀田。越南李朝(1009～1225)皇帝因功赏赐给贵族、官吏的土地。李太宗(1028～1054)以其掷刀落地之处土地悉归所有的故事得名。所有权名义上属皇帝,受封者只有保管和使用权,死后土地大部被收回,仅小部分作为世业田传之子孙。耕种的农民主要向采邑主纳租和服役,同时还向朝廷纳税和服役。拓刀田,原为农民土地,其不断扩大,是当时农民起义日益增长的原因之一。

W

【瓦尔加】(Evgenij Samuilovic Varga,1879～1964) 前苏联经济学家。1907 年获布达佩斯大学哲学博士学位。前苏联科学院院士、经济法学部院士秘书、主席团委员。曾任布达佩斯大学经济学教授,前苏联科学院世界经济和世界政治研究所所长,《世界经济和世界政治》杂志主编,红色教授学院院长等。主要论著:《帝国主义经济和政治的基本问题》(1957)、《二十世纪的资本主义》(1961)、《现代资本主义和经济危机》(1962)等书。由于对现代资本主义问题所作的研究,1963 年获列宁奖金。

【瓦尔拉】(Léon Walras,1834～1910) 法国经济学家,洛桑学派创始人。曾研究采矿工程,后改业记者。1870～1892 年任洛桑大学教授。曾提出边际效用价值说,认为经济学是研究资源的分配以满足人类欲望的学问,受到效用递减律的支配。提出经济的均衡学说,并用数理方法研究经济现象;认为各种经济现象均可表现为数量关系,彼此相互依存、相互影响,并在一定条件下达成均衡;把经济变数间的关系表现为函数关系,用方程组来同时求得它们的值。著有《政治经济学和公正》、《社会理想的研究》、《纯粹政治经济学纲要》、《复本位制数理经济学》、《应用政治经济学研究》、《社会财富的数学理论》等。

【瓦卢耶夫】(Petr Aleksondrovich Valuev,1815～1890) 俄国内务大臣、伯爵、国务活动家。1853～1858 年任库尔兰总督,1858～1861 年任国家产业部司长。1861～1868 年任内务大臣。在他领导下,制订了地方自治机关改革方案。1870 年倡议实行各阶层一律服兵役的制度。1872～1879 年任国家产业大臣,领导农业生产研究委员会。著作有:《一个俄国人在 1855 年下半年的思考》、《洛林》(社会生活小说)和他本人在 1847～1884 年间的日记。

【王位继承法】(Act of Settlement) 英国国王威廉

三世颁布《1701年英格兰法》,因他和玛丽无嗣,遂规定王位继承法法律。它规定:在威廉三世和他的妻妹安妮女王无后嗣去世后,英格兰王位应当由汉诺威的女选侯索菲娅(伊丽莎白之女,波希米亚女王、英格兰国王詹姆斯一世及苏格兰国王詹姆斯六世之孙女)及其子女继承,并要求必须是新教徒。这是1688年"光荣革命"以后的基本大法,属英国宪法成文法中的一个根本性法律。该法还规定在国王手下担任职务,或从王室领取年金的人,都不得成为下议院的议员。

【威尔克斯,约】(John Wilkes,1725～1797) 英国记者、政治家。1757年进入议会。1762年通过《北不列颠人》报纸,反对国王乔治三世的专横统治及其御用内阁皮特首相的唯命是从。国王下令将他逮捕。但大法官认为当局破坏议会权力,将其释放,他转而控告当局犯妨碍人身罪,遂使英国首次制定损害赔偿,并废除沿袭的逮捕状。1764年他再次被判有诽谤罪。1768年后多次在议席竞选中获胜,1774年当选为伦敦市长,1774～1790年一直任议员。这场斗争反映了资产阶级议会民主和新闻出版自由对王权持续的较量和胜利。

【威尔士亲王】(Prince of Wales) 英国王储封号。英王爱德华一世征服威尔士以后,1283年处死威尔士亲王大卫三世。1301年把这个称号赐给自己的儿子,即后来的爱德华二世。此后,英国国王沿袭这一做法,把有继位权的儿子封为威尔士亲王,但不一定是长子。

【威廉斯,埃】(Eric Enstace Williams,1911～1981) 特立尼达和多巴哥政治家、历史学家。非洲黑人后裔,出生于公务员家庭,自幼贫困,靠自己奋斗从中学起先后得到政府奖学金、议会奖学金、岛国奖学金,毕业于牛津大学。1939年起在美国霍华德大学教学。1940～1942年赴古巴、海地、多米尼加共和国、波多黎各进行学术调研。1943年任英美加勒比委员会顾问。1944～1947年任哈佛大学副教授、教授。1948年回国任加勒比委员会加勒比研究理事会书记和副主席。后担任国家历史学会主席。1956年创建人民民族运动党,并担任自治政府首席部长及财政、计划和发展部长。1962年独立后任总理,直至去世。长期从事加勒比各国历史研究,主要著作:《加勒比的黑人》、《资本主义和奴隶制度》、《特立尼达和多巴哥人民史》、《加勒比地区史》、自传《内心的渴望》等20多部。

【威妥玛】(Thomas Francis Wade,1818～1895) 英国外交家、汉学家。1837年毕业于剑桥大学三一学院,1838年入伍,1840～1842年参加中英鸦片战争。1847年任驻华汉文副使,1853年任驻上海副领事,1871～1882年任公使,1875年受封爵士。1876年与李鸿章签订《烟台条约》。1888年任剑桥大学第一任汉语教授,编有英汉字典,首创汉字罗马字母拼音法,称"威妥玛法",后经翟尔斯修改,合称"威德—翟尔斯法",为过去英语写作中拼写汉名时广泛使用。1979年我国规定以汉语拼音方案为拉丁字母语文中拼写汉名规范后,"威德—翟尔斯法"使用范围已大为缩小。威妥玛还著有《寻津录》(1859)等。死后,其所藏中国图书遗赠给剑桥大学。

【维埃拉】(António Vieira,1608～1697) 葡萄牙演说家、作家。15岁入耶稣会。1640年为葡萄牙战胜荷兰军队发表布道辞,被任命为宫廷布道师,经常被委以外交重任。后奉派前往巴西马腊尼昂州传教。1665年因反对迫害新教徒、主张保护印第安人和反对殖民统治而遭驱逐。回葡萄牙后,被关进监狱。1667年获释。1669年去罗马,被任命为瑞典女皇的忏悔神父和布道师。1681～1697年再次去巴西。他的布道辞被译成拉丁文、西班牙文、意大利文和德文等多种文字。主要作品有《布道辞》15卷、《书信集》3卷、《在宗教裁判所法庭上的辩护词》等。

【维奥累】(Paul Viollet,1840～1914) 法国法学家。曾任巴黎大学法学院图书馆馆长、文化学院民法和寺院法历史教授、历史和考古科学院院士。主要著作是《公法,法国政治和行政制度史》(3卷)、《最后三个世纪的王朝统治时期的国王及其大臣》、《圣路易的制度》(4卷)、《法国法学简史》、《法国民法史》等。

【维多利亚女王】(Queen Victoria,1819～1901) 英国女王。在位长达65年(1837～1901)。当时英国处于资本主义发展的顶峰时期,在世界上号称"日不落"帝国,史称"维多利亚时代"。1840年与表兄德国的艾伯特亲王结婚,生有9个孩子,后与德、俄等欧洲国家建立广泛的婚姻关系。1851年在伦敦主持了辉煌的博览会。19世纪末,有"欧洲的祖母"之称。丈夫死于1861年,以后她长期隐居,较少露面。政治上保守,更多支持保守党人。1876年成为印度女皇。这个时期,英国在工商、探险、科技和文艺各界人才辈出,但也出现了价值概念的消极方面,如帝国主义、殖民主义、金钱至上、狭隘的岛国心理、虚伪的绅士伦理等。在她的时代,在英本国和殖民地盖起许多高楼大厦。伦敦白金汉宫前有她的坐像。

【维尼泽洛斯】(Eeutherios Venizelos,1864～1936) 希腊政治家、历史学家。生于克里特岛。先在故乡和土麦拿城受教育,后赴雅典学法律,学成返故乡当律师。1897年领导反土耳其统治的起义,是克里特与希腊合并的倡导人。自1910年起先后五次出任希腊首相(1910～1915、1917～1920、1924、1928～1932、1933)。1935年在雅典、马其顿和克里特岛发动反对君主专制的起义,被镇压,流亡法国,次年客死巴黎。从政同时研究历史,著《战前的希腊》和《1912～1917五年间的希腊史》等。

【维诺多尔法】(Vinodor Law) 法规汇编,1288年编纂于克罗地亚的维诺多尔。南部斯拉夫封建法律文献之一。以格拉哥利次字母(古斯拉夫字母之一种)的克罗地亚语言书写,共77篇。法规中规定私人财产关系、契约、继承关系以及其他有关公民的条款,着重规定了法律制度、诉讼过程及刑法。维诺多尔法施行到18世纪末。

【维塞尔】(Friedrich Von Wieser,1851～1926) 奥地利庸俗经济学家,奥地利学派的主要代表人之一。1868

～1872年维也纳大学学习。1884年任布拉格大学经济学教授。1903年为维也纳大学教授。1917年任商务部长。首先提出"边际效用"一词，与柏姆－巴维克共同发展边际效用价值说，与劳动价值论对抗。主要著作有《经济价值的起源和主要规律》、《自然价值论》、《社会经济的理论》等。

【韦塞尔斯】(Johannes Wilhelmus Wessels，1862～1936) 南非法学家、联邦最高法院首席法官。生于开普敦。初在南非学院学习，后留学剑桥大学。1886年被接纳进入开普律师界，是一位被公认的优秀法学家。在移居德兰士瓦后，他成为该地律师界的领袖。他熟悉法律，又擅长辩论，1896年为詹姆森殖民袭击辩护。1902年被任命为德兰士瓦最高法院法官，此后长期担任法官公职。1932年任联邦首席法官。其代表作为《罗曼—荷兰法史》，是一本优秀的契约法著作。

【韦伯夫妇】(Sidney James Webb，1859～1947；Beatrice Potter Webb，1858～1943) 英国历史学家、经济学家和社会活动家。S. J. 韦伯出生于中下层家庭，曾在伦敦伯克贝克学院学习，1885年参加费边社，1918及1922年当选为工党议员，1924～1931年曾任贸易大臣和殖民大臣，1929年被授予男爵。其妻B. P. 韦伯生于大资产阶级家庭，但关心工人生活，两夫妇在筹建费边社和工党时均起了重要作用。1895年创办伦敦经济学院，1913年共同创办《新政治家》杂志，参加编撰《费边社论文集》。主张用"渐进"的方法实现社会改革和国有化。著有《英国工会运动史》(1894)、《工业民主》(1897)、《贫穷法委员会报告》(1909)、《英国地方政府》(9卷，1906～1929)。对前苏联进行详细调查，著《苏联共产主义：一种新的文化》(1935)。

【韦尔斯，戴】(David Ames Wells，1828～1898) 美国政治经济学家。1847年毕业于威廉斯学院。1851年毕业于劳伦斯理学院。1850年与人联合出版《科学发现年鉴》，直至1866年。1864年发表《我们的负担和力量》一文，1865年被任命为国家税收委员会主席，建立了美国统计局，并为科学征税奠定基础。主张保守的货币政策。为自由贸易政策辩护，认为经济危机是生产过剩造成。其他著作有：《税务员的报告》(1860～1869)、《现代经济变化》(1889)和遗著《税收的理论与实践》(1900)。

【韦斯】(André Weiss，1858～1928) 法国法学家。先后在第戎大学、巴黎大学任国际公法和国际私法教授。他是法兰西学会会员。国际法学会会员和主席，曾任海牙常设国际法庭法官和副庭长。1920年前一直任法国外交部法律顾问，是国际比较法研究所和其他类似机构成员。他主要研究国际私法。著作有《国际私法的理论和实践特征》(5卷)，教科书《国际私法手册》等。

【魏克赛尔】(Knut Wicksell，1851～1926) 瑞典经济学家，以货币理论研究闻名于世。曾任隆德大学教授(1900～1916)。1938年出版《价值、资本和地租》，最先提出边际生产力论。在《利息与价格》(1898)一书中对价格运动提出了开拓性见解，被誉为现代货币理论的先驱。书中立论比之于凯因斯在《货币论》(1930)中提出的相同理论要早30余年。

【温斯台特】(Richard Olof Winstedt，1878～1966) 英国马来亚官员、学者。1902年到马来亚，1916年任海峡居留地及马来联合邦教育长官，并受命改进马来语教育，1937～1947年任英国伦敦大学马来语高级讲师。曾4次任王家亚洲学会马来亚分会主任。著有《马来亚古典文学史》(1940)、《马来人文化史》(1950)等。

【文官】(Civil Service) 国家行政官员或专职人员雇用制度。最早、最有系统的文官考试选拔制度始于7世纪中国唐朝，随后在罗马帝国。1765年英国殖民者克莱武在印度创文官选拔制，后由麦考利提出关于招募印度文官的报告，促成英国议会通过公开的竞争考试招聘文官的提案，并设立专门的文官委员会。为防止文官滥用权力，又创立了议院行政委员会，负责对越权行为进行调查和监督。法国的文官机构在1789年前已建立，法国大革命后由拿破仑重新组织，并受行政法院监督。美国于1883年建立文官委员会。德国文官制度在腓特烈大帝时达到完备化。20世纪，由于各种国际组织不断建立，产生一种国际文官，如在联合国总部及其各专门机构、欧洲共同体等。这些文官来自不同的国家，但他们必须忠于自己的服务组织，而不代表各自的所在国家。

【文官制度】(Civil Service) 英国公务员改革制度。"civil"一词源于拉丁文，"国家"的意思，实际上是干部制度。19世纪中期以前，英国政府吸收各部门官员或其他的公务人员，多在贵族门第或与其有关系的人中间物色，彼此结成朋党，损害日益增长的中产阶级及其政党的利益。随着议会改革的进展，1854年诺思科特－杜维廉报告提出文官制度改革，主张国家雇员从公开考试的竞争中遴选，为大学毕业生进入仕途提供良好的机会，从而深化有利于工业资产阶级的政治体制改革。这项改革到80年代基本完成，后在西方世界普遍采用。

【沃格尔】(Julius Vogel，1835～1899) 新西兰政治家、记者和商人。生于伦敦。1852年移居澳大利亚，在商界和新闻界获得极大成功。后因公共事务失败，于1861年迁往新西兰澳它加市，很快就使该市的《每日时报》成为殖民地首屈一指的报纸。1863年进入政界，曾任财政部长和总理，在财政和外交方面显示了惊人的才华，因经济萧条，于1889年辞去政府职务。同年出版长篇小说《公元2000年或妇女的命运》。书中他把自己在企业和金融方面的设想寄托于2000年。

【沃洛夫斯基】(Louis Francois Michel Raymond Wolowski，1810～1876) 法国经济学家。1834年创办《法律和法学评论》。1839年任国立艺术和工艺学院工业立法教授。1851年后专心研究经济问题。1852年创办土地银行。1855年被选为伦理和政治科学院的研究员。

1864年任音乐学院政治经济学教授。1875年被任命为终身参议员。著作包括关于合股公司、运用抵押信贷以及俄国财政情况的研究。主要有《黄金和货币》、《论商业自由》、《战争的负担对于德国和法国的经济影响》。还翻译罗雪尔(Roscher)的《国民经济要义》2卷、哥白尼(Copernicus)的《金属货币原理》、奥里斯姆(Oresme)的《论货币交换的起源和性质》等。

【沃特迈耶尔】(Egidius Benedictus Watermeyer, 1824～1867) 南非作家和法官。生于开普敦。1843年在荷兰莱登大学获得博士学位,接着去伦敦,在塞缪尔·沃伦手下工作。1847年返回南非,在开普敦政府机构供职。1855年成为一名法官,因其成绩显赫而名闻开普。他在创作上,具有独特的文学风格,作品颇受民众的喜爱。代表作是《一年为万年之始》等。

【沃兹涅先斯基】(Nikolaj Alekseevic Voznesenski, 1903～1950) 前苏联经济学家,前苏联科学院院士。1924年毕业于斯维尔德洛夫共产主义大学,深造于红色教授经济学院。1935年获经济学博士学位。两次荣获列宁勋章。曾任前苏联计划委员会主席。主要论著有:《现阶段的经济核算和计划工作》(1931)、《关于社会主义经济问题》(1931)、《苏联卫国战争时期的战时经济》(1947,荣获斯大林奖金)、《沃兹涅先斯基文选》(1979)等书。

【乌尔比安】(Ulpian,约170～228) 古罗马法学家。是罗马帝国正式承认的五大法学家之一。曾是皇室咨询会议成员,担任过皇帝主要顾问和近卫军长官。写有大量的法律著作,是帝国时代最多产的法学家。其主要著作有评注《萨宾派民法》51卷,《民法和告示》81卷。他的著作对后世欧洲法学有相当的影响,成为查士丁尼一世《学说汇编》1/3的内容。

【乌斯塔里斯】(Geronimo Uztáriz,1670～1732) 西班牙经济学家。著名的重商主义者。他认为经济条件决定人口水平。西班牙应该搞工业化和军备。著有《商业和海军的理论与实践》,该书被译成其他文字,备受推崇。

【武士道】(Busidō) 日本武士的封建道德观念。始于镰仓时期,确立于江户时期。按照日本封建等级制度,吸收儒学与禅宗观念,要求武士效忠君主、重名轻死、崇尚勇武、廉耻守信等。其目的是培养维护封建统治的忠实仆从。武士道精神是日本封建制度重要思想支柱。明治维新后,虽已废除武士等级,但武士道仍长期被统治阶级所利用。

【五月花协定】(May flower Compact, November 1620) 1620年11月,一批到北美开拓殖民地的清教徒,其中41名男性在所乘的五月花号船上起草和签订一份协议,作为朴利茅茨殖民地的大宪章,内容涉及殖民地政府的组织法和权力以及共同必须遵守的法律,该协议实施到1691年,从而奠定了殖民地的政治体制和法律基础,对以后美国的发展有重大的意义。

X

【希洪—卡马尼奥】(Jacinto Jijón y Camaño,1890～1950) 厄瓜多尔政治家和历史学家。生于基多。系保守党领袖。曾任基多市长,被推选为共和国总统候选人。还担任厄瓜多尔历史学会领导人,亦是语言和考古学会成员。写有《印加帝国的宗教》、《因瓦布拉省土著人的知识贡献》、《塞瓦斯蒂安·德贝拉尔卡萨尔》、《帕斯托的建立》等著作。

【希内尔·德·洛斯·里奥斯】(Francisco Ginerde los Rios,1839～1915) 西班牙哲学家和法学家。毕业于格拉纳达大学。1867年任马德里大学法学教授。曾两次辞职抗议政府限制大学中的思想自由,但两次他都恢复了职位。他帮助建立了"自由教育学院"。他的论文集涉及到文学、教育、哲学和宗教各个方面,有《心理学概论》、《心理学》、《法律的概念》,与卡尔德隆(Aefredo Calderon)合著《法律哲学摘要》等。

【希维恩托霍夫斯基】(Allksander Swientochowski, 1849～1938) 波兰作家和政论家。1870年大学毕业后任《星期评论》编辑。1881年创办《真理杂志》,宣扬劳动神圣、妇女解放与普及教育的思想。主要作品有长篇小说《哈伐·鲁宾》、《卡尔·克鲁格》和《农民史》等。他长于辩论,行文有力,是当时波兰自由思想的主要发言人与鼓动家,对波兰近代文化的发展产生了重大影响。

【西马库斯】(Quintus Aurelius Symmachas,约345～402) 古罗马政治家、演说家和作家。因演说才华出众而平步青云,373年任阿非利加副执政官,384年任罗马行政官,139年任执政官。流传下来的著作中最重要的是《书翰集》10卷他的演说词。只有片断传世。

【西塞罗】(Marcus Tullius Cicero,前106～前43) 古罗马演说家、修辞学家、政治家和折衷主义哲学家。出生于骑士家庭,家境富有。在罗马和希腊受过良好教育,学习过哲学、文学、修辞和法律。曾任执政官、大法官和总督等职,公元前43年,因支持共和制度连续发表14篇演说,抨击安东尼被杀。现存的演说辞有58篇,较重要的有《为罗斯齐乌斯·阿墨利库斯辩护辞》、《对维勒斯的控告辞》等。还著有许多修辞学著作。如《论演说术》、《演说家》、《布鲁图斯》等。在哲学上推崇折衷学园派与斯多葛派学说,自称学园派,反对伊壁鸠鲁派的唯物主义。政治哲学著作有:《学园派哲学》、《论神性》、《论国家》、《论法律》等12篇。其著作对罗马演说艺术和散文的发展有很大的影响。

【西周】(Nishi Amane,1829～1897) 日本明治时期的思想家。生于津和野藩医家庭。后到蕃书调所任职。1862年赴荷兰留学,钻研西方哲学、法学。回国后曾任德川庆喜的政治顾问。明治维新时,参与起草军人训戒、军人敕谕等。与森有礼等人创办"明六社",开展启蒙运动。

主要著有《百一新论》、《致知启蒙》等,后刊有全集。

【西斯蒙第】(Jean Charles Léonarde Simonde de Sismondi,1773~1842) 法国资产阶级古典政治经济学家之一。曾在日内瓦大学学习。后在法国里昂一家银行当职员。法国大革命时回到日内瓦,后全家迁居意大利。1800年他重返日内瓦,从事著述活动。主要著作有《论商业财富》、《政治经济学新原理,或论财富同人口的关系》等。后书已译成中文。

【习惯法】(Customary Law) 一种以习惯、惯例为法律约束力的做法。在世界上各历史时期都广泛地得到认可,有的成为成文法和判例的依据。习惯法的重要文献有:法国贵族庄园的《习惯法》,德国的《撒克逊之镜》,法国的《艺蒂尔—勒—杜教令集》,西班牙的立法性汇编以及俄罗斯11~14世纪基辅王朝习惯法,英国的普通法。在非洲,有许多地区仍使用习惯法,西方法律只起形式上的作用。

【下议院】(House of Commons) 英国议会中事实上的立法机构。1265年英国产生贵族议会,从1343年起,因郡选和市选议员与贵族、大教士的利益不同,在威斯敏斯特教堂单独开会,逐渐形成了下议院。下议院的根本权力在英国资产阶级革命过程中得到巩固,确立了君主立宪制。后来,随着英国工业革命的发展,1831、1868年两次议会改革,1872年的无记名投票法,1911年的议会法和1884、1918年的人民代表选举法等,下议院的权力不断地得到完善。1969年,男女选民的年龄降为18岁。目前,下议院由当选的630名议员组成,其中代表英格兰议会选区选民的有511名,威尔士36名,苏格兰71名,北爱尔兰12名。贵族、法官、政府文职人员以及受命于国王且领取薪金的人无竞争资格。

【小野塚喜平次】(Onozuka Kiheiji,1870~1944) 日本政治学家。1895年毕业于东京大学。1897年赴德、法等国留学。1901年任东京大学教授。1917年任学士院会员。1925年任贵族院议员。1928~1934年任东大校长。在东大开设了日本最早的政治学讲座,把政治学作为一门独立的学科进行研究,奠定了日本近代政治学发展的基础。日俄战争时为主张对俄强硬的"七博士"之一。

【楔形文字法典】(Cuneiform Law) 古代两河流域及毗邻使用楔形文字、受到楔形文化影响的那些民族所使用的法律。现今已知最早的楔形法典为乌尔第三王朝国王乌尔纳姆(约公元前2113~前2096)的《乌尔纳姆法典》。而最完备的法典则为古巴比伦王国汉谟拉比(约公元前1792~前1750)所颁布的《汉谟拉比法典》。法典涉及社会生活各个方面,对两河流域法律影响甚大。

【新加坡国旗】(National Flag of Singapore) 1959年新加坡成立自治邦后制定使用。这面国旗上半部为红色,下半部为白色。在左上角有一弯白色的新月,新月右侧有5颗5角星。国旗的红色象征世界大同,人类平等,白色象征纯洁和美德。新月代表欣欣向荣,5颗星分别表示民主、和平、进步、正义和平等。

【新井白石】(Arai Hakuseki,1657~1725) 日本江户中期的学者、政治家。名君美。曾从木下顺庵学朱子学。1693年成为甲府藩主的儒臣。1709年成为德川家宣的幕臣,参与幕政。家宣死后,辅佐其子家继。1716年德川吉宗任将军后,即告引退,专心著述。注重历史研究,著有《读史余论》、《古史通》等。还撰有《西洋纪闻》、《采览异言》,成为"洋学"兴起之开端。其自传《折柴记》也很有名。

【新经济政策】(New Economic Policy) 前苏联在1921~1936年实行的经济政策。新经济政策结束了"战时共产主义"政策,目的在于利用商品货币关系沟通城乡经济,巩固工农联盟,发展工农业生产;改变战时共产主义时代在经济上的极左路线,特别是停止"余粮收集制",用粮食税代替,完税后的粮食,归农民自己支配,允许私人贸易和开设小企业,提出租赁、租让制,允许外国资本在苏联投资等。国家仍旧掌握经济命脉。新经济政策取得了很好的效果,1927年恢复到了1913年的经济水平。1929年以后斯大林实际上偏离了新经济政策。

【刑书】(Hinh Thu) 越南历史上第一部系统的成文法。颁行于李朝明道元年(1042),共三卷,原文已佚。此前,虽有成文法,既不系统,又滥施刑罚,李太宗(1028~1054)有鉴于此,命中书删定律令,并据新情况,编纂成这一律书。《刑书》虽比过去律令有所改进,在当时对克服刑罚混乱和铲除奴隶制残余有一定作用,但基本上仍旨在维护封建地主阶级权利。其制定仿中国《唐律》,越《历朝宪章类志》云,"按李、陈刑法","当初校定律格,想亦遵用唐、宋之制,但其宽严之间,时加斟酌。"

【熊彼特,约】(Joseph Alois Schumpeter,1883~1950) 美国经济学家。生于奥地利。1919~1920年任奥地利财政部长并教授经济学,受洛桑学院的影响而对运用数学感兴趣。1930年参加创建计量经济学会。在《资本主义、社会主义与民主》(1942)一书中宣称,资本主义发展终会自行消亡,而由某种方式的公共管理制度或社会主义所代替。著作还有《经济分析史》(1954,遗著)、《经济发展理论》(1912)、《经济周期:资本主义理论的历史和统计的分析》(1939)。

【勋爵】(Lord) 英国历史上对封建君主、领主、贵族的尊称。现在指贵族和上议院议员。

Y

【雅内】(Claudio Jannet,1844~1894) 法国经济学家。曾在普罗旺斯学法律。后在巴黎天主教大学任政治经济学教授。曾去美国进行长期访问,写了《当代美国》(2卷)一书。主要著作有《国家社会主义与社会改革》、《十九世纪的资本、投机与财政》、《秘密社团》、《国际与社会问题》、《合作协会的现在和将来》、《瓦康尼亚研究》等。

【扬哈斯本】(Francis Younghusband,1863~1942)

英国军官和殖民主义者。1882年入伍。1886～1887年从北京出发，穿越中亚到达新疆莎车，取道喀喇昆仑山脉的木斯塔山口去印度。后又两次去中亚勘察帕米尔高原。为了与沙俄争夺控制西藏。1903年受印度总督冠松派遣，多次武装入侵西藏，并屠杀西藏人民。1904年进驻拉萨，胁迫达赖喇嘛于9月6日签订拉萨条约。同年受封为爵士。1919～1922年任伦敦王家地理学会会长。著有《大陆的心脏》(1896)《印度和西藏》(1910)、《内幕》(1912)、《星中生活》(1927)、《现代密宗》(1935)等。

【养老律令】(Yorocodo) 日本奈良时期编纂的法典。718年藤原不比等修改《大宝律令》条文而成。分为律和令两部分，律10卷，约500条，令10卷，约953条。内容与《大宝律令》显著不同。757年起实施，其后又不断修改补充。10世纪以后流于形式。现大部分已散佚，遗文收集于《律逸》之中。

【耶利内克】(Georg Jellinek，1851～1911) 德国法学和政治哲学家。先后任巴塞尔和海德尔堡大学教授。认为法律是社会伦理规范的最低要求，只有求得民众在社会上和心理上的接受程度和事实，才能转变为法律条文。代表作是《人权和公民权宣言》(1895)。其他有《现代国家法第一卷——国家学说通论》、《主观的公法制度》、《法律与法令》、《关于国家联合的学说》等。

【耶林】(Rudolf Von Jhering，1813～1892) 德国法学家。1836年入海德尔堡大学。先后在巴塞尔、罗斯托夫、基尔、吉林、维也纳等大学任教授。主要讲授罗马法。其反对公式化的条条框框法学。认为法律的目的是通过对各种社会利益的协调以消除各种冲突，从而保护个人利益和社会的安定。社会利益与个人发生冲突时，应首先考虑社会的利益。代表作是《法的目的》(两卷1883)。其他著有《罗马法的精神》、《为法权而斗争》、《关于财产学的论文》、《占有意志和对现行法律程序的批判》。

【野吕荣太郎】(Noro Eitarō，1900～1934) 日本经济学家。庆应义塾毕业。1929年参与创立无产阶级科学研究所。1930年参加日本共产党。1932年被选为党中央委员。1933年任党中央委员长。同年11月被捕，翌年2月死于狱中。对马克思主义经济学颇有研究。代表作有《日本资本主义发展史》等。后刊有《野吕荣太郎全集》。

【一二二二年金玺诏书】(Golden Bull of 1222) 匈牙利国王安德烈·阿尔伯特二世颁布的宪章。规定了本国贵族和教士的基本权利和特权以及君主的权力范围。全文31条。规定国王必须定期召开国会，未经正式审讯不得关押贵族，不得向贵族和教会产业征税，不得要求贵族在驻外军队中服义务兵役，禁止外国人置地产，禁止犹太人和穆斯林从政。国王违反规定，贵族和主教有权抵制，不得以谋反论罪。

【伊格莱西亚斯】(José Maria Iglesias，1823～1891) 墨西哥政治家、历史学家。在墨西哥大学学习法律，后任该校法学教授。1857年任司法部长，曾一度担任财政部长。1859～1867年仍任司法部长。1868年当选国会议员。同年任内政部长。1873年当选最高法院院长。著有《墨西哥—美国战争史笔记》和《关于法国入侵的历史评论》等。

【伊诺霍萨】(Eduardo de Hinojosa del Naveros，1852～1919) 西班牙法制史学家。就学于格拉纳达和马德里两大学。1875～1882年任马德里国家考古博物馆助理员。1882～1900年在马德里外交学校任教授。同时于1897年和1900年任马德里民政长官。1900年后在马德里大学任历史教授。他是西班牙王国的参议员和公众教育总监，档案馆、图书馆、博物馆委员会委员。1908年当选为柏林历史科学代表大会的名誉主席，同时是西班牙皇家科学院、皇家历史科学院、皇家伦理和政治科学院的院士，法兰西学会的通信会员。著作有《罗马法史现代研究》(2卷)、《西班牙法学通史》、《西班牙法律的日耳曼因素》、《西班牙法制史研究》和《中世纪卡塔洛尼亚的采邑制度和土地问题》。

【伊斯兰法】(Islamic Law) 又称穆罕默德法。为伊斯兰国家的立法基础。早在10世纪时就出现了一部伊斯兰教义大全，后被编入法律手册，经过多次修改加以系统化。伊斯兰法最初来源于穆罕默德在麦地那当法官时的裁决纪录，后发展为涉及世俗社会的各个方面，包括人对上帝安拉应承担的责任，与邻居及朋友的道德规范等。主要组成部分是：《古兰经》，伊斯兰的圣书，安拉对穆斯林教徒的启示汇集；《圣训》，穆罕默德的言行传说及其行为模式；《依默书》，即法学家对《古兰经》或《圣训》的注疏；吉雅论，即通过类推而得到的司法实践和司法惯例。伊斯兰法对所有伊斯兰国家有深远的影响，尽管在国家立法上已渗入了许多西方法律的形式和内容，但仍不能消除伊斯兰法的传统。

【伊索克拉底】(Isocrates，前436～前338) 古雅典雄辩家、修辞学家、政论家和教育家，智者派的代表之一。出身富有家庭。早年师事诡辩学者高尔吉亚和普鲁底柯。公元前392年在雅典创办吕克昂(第一所修辞学校)，讲授修辞学、政治学等，40余年，培养出埃弗洛斯、伊赛攸、利喀格斯和希帕里德等雄辩家和学者。他亦从事政治活动，评论时政，主张雅典、斯巴达等城邦和解，对波斯开战。希腊丧失独立后绝食而亡。其传世之作有演说词、政论及书信约30篇，代表作有《泛希腊会辞》、《论和平》、《致腓力书》《雅典娜女神》和《塞浦路斯演讲集》等。

【已婚妇女国籍公约】 1957年由联合国制定的关于异国婚姻中女方国籍问题的公约，内容有：1.本国人与外国人结婚者，女方的国籍不受婚姻关系的成立或消失、或男方国籍的变更的影响；2.女方为外国人而愿取得男方国籍者，可依特殊优待手续申请入籍。但国家也可因维护国家安全问题等原因加以限制。

【已婚妇女陪审团】(Jury of Matrons) 英国由已婚妇女组成的陪审团。其作用为：当涉及继承权问题时，或

当一个妇女被判刑将要执行而该妇女以怀孕作为延期执行的理由时，根据大法官法庭的令状召集，以便确定该妇女是否怀孕。自1931年起，英国妇女已怀孕的不再被判处死刑，只能监禁。

【议会】(Parliament) 英国君主立宪制和代议机关称“议会”，其他实行共和制的代议机关称“国会”。1215年，封建诸侯联合起来迫使英王约翰签署“自由大宪章”，限制王权，规定国王不得征收例外税金，征税前必须召开“大会议”。1265年，西蒙·德·蒙特福特召开一次会议，参加者除贵族和大主教外，有骑士代表和市民代表，从此王室御用会议成为等级代表机关，标志英国议会体制成立。1343年分为上议院和下议院。在1688年以后，资产阶级议会制才真正确立。其后，各西方国家大都先后建立类似的代议制，成为资产阶级政治民主制的基本组织形式。一般由两院组成；但丹麦、芬兰等只设一院。议会是国家政治和立法机构，有决定内阁人选、监督内阁施政、决定内阁去留等权力。在实行共和总统制的国会，政府组成人员由总统任命，国会认可，政府向总统负责，而不向国会负责。一般把英国议会称为“议会之母”。

【议会制】(Parliamentarism) 亦称代议制或国会制，是西方资产阶级国家广泛推行的政治体制。封建性的议会始于中世纪的英国，由英王、上议院和下议院组成。在英国资产阶级革命的过程中，近代意义的资产阶级议会才逐步建立，议会拥有在国王封建权力之上的立法概念。辉格党领袖R.沃波尔执政期间，事实上确立了首相制度。内阁制也完善起来。1830年以来，建立起现代意义的两党竞选制。(1660～1688年复辟时期产生辉格党和托利党)19世纪末，20世纪初，上议院的权力被逐渐削弱。因此，议会制本身是一个历史范畴，它是不断发展的。英国被称为“议会之母”。在其他国家，凡实行内阁制的，不论是君主立宪制或共和国制，都称为议会制国家。

【印度古代法】(Ancient Indian Law) 指5～7世纪以前古代印度奴隶制法。古代缅甸、锡兰、暹罗、菲律宾等国的法律是仿照印度古代法制定的。印度古代法和在它影响下制定的古代缅甸、锡兰、暹罗、菲律宾等国法律，总称为印度法系。印度古代法大体可分为佛教分支和婆罗门教分支，相互兴替。印度古代法律肯定了王权无限的君主专制制度，宣布国王是具有人形的伟大的神。还肯定了古印度奴隶制社会的种姓制度。

【印度国旗】(National Flag of India, The) 1947年7月，印度国大党制定自上而下橙、白、绿三色国旗。橙色表示勇敢和自我牺牲的精神；白色代表纯洁和真理；绿色是生命力与和平的象征。中间白色中央有一个蓝色的法轮，有24根轴条，是印度孔雀王朝阿育王时代佛教圣地狮首石柱柱头图案之一，显示了印度国旗图案的民族文化传统。

【印度尼西亚国旗】(National Flag of Indonesia, The) 1928年在召开的“印度尼西亚青年代表大会”上，决定以红、白两色为印尼国旗，旗面上方为红色，下方为白色，各占一半。红色象征勇敢，白色象征纯洁。早在14纪初期，东爪哇的满者伯夷王朝已采用红白两色旗，在这面旗帜下统一了印尼，在荷兰殖民入侵时期，印尼人民也用了这面旗子作为凝聚力的象征，与殖民者展开英勇的斗争。

【尤金】(Eugene, 1899～1968) 前苏联哲学家。1931年毕业于莫斯科红色教授学院，后为该学院院长。1939年为前苏联科学院通讯院士。1946～1953年任《苏联图书》主编。1947～1953年任《劳动报》主编。1947～1950年任《争取持久和平，争取人民民主！》主编。1953～1959年任驻中国大使。曾任前苏联科学院哲学研究所所长和《苏联大百科全书》编委。1952～1961年任苏共中央委员。著有《社会主义和共产主义》、《共产主义的具有世界历史意义的胜利》、《欧洲人民民主国家走上社会主义道路》等。与罗森塔尔一起主编《简明哲学辞典》，1943年获前苏联国家奖。

【约多】(Njoto, 1925～1967) 印尼共产党中央委员会前第二副书记。东爪哇任抹人。青少年时代就参加反荷兰殖民奴役和日本武装侵占的斗争。1948年任该党政治局委员，1954年3月起任党中央第二副书记。1958年4月起任党中央政治局常委。曾任该党中央机关报《人民日报》主编和印尼文化协会中央书记处书记。1965年“九·卅”事件后被捕，1967年被杀害。

【约翰(索尔兹伯里)】(John of Salisbury, 1115～1180) 英国人文主义思想家。生于英格兰，21岁到巴黎，曾在唯名论的哲学家门下求学，后任过坎特伯雷大主教西奥巴和贝克特的机要秘书，由于英国国王亨利二世与贝克特大主教的冲突，1163年他被放逐法国。1170年返回英国。1176年任夏尔特主教。著有《教廷史》(1163)和《论政治家》。在一部著作中，首先提出了在社会生活中个人精神自由的问题，认为这是人的本性。他还认为，法律应当与理性在社会生活上得到统一。在文艺复兴前200年，他提出了理性与个人精神自由通过法律相结合起来，对后来的思想发展来说，起了路标的作用。

Z

【札夫鲁拉汗】(Muhammad Zafrulla Khan, 1893～) 巴基斯坦政治家、外交家和国际法学家。1914年在伦敦国王学院获得法学学士学位。1954～1961年任海牙国际法院法官。1962～1963年任联合国大会主席。1964年返回国际法院，1970年任国际法院主席。著有《伊斯兰：它对现代人的意义》(1962)。

【贞永式目】(Jōei Shikimoku) 日本镰仓幕府的基本法典。亦称《御成败式目》。日本贞永元年(1232年)执政北条泰是制订。共51条。以武士的习惯法为规范，规定武士的权利和义务，守护、地头的职权，民事诉讼、刑事诉

讼等。是镰仓幕府权力确立的重要标志。其影响延续到德川时期。

【郑道传】(Zhengdaochuang,1337～1398) 朝鲜李氏王朝功臣、哲学家、诗人。字宗之,号三峰。庆尚道奉化人,学者李穑的弟子。1362年文科及第,1392年拥李成桂为王,建立李氏朝鲜,为开国功臣,历任提调、判三司事、三道都统事等军政要职。所著《佛氏杂辨》,是李朝排佛崇儒的理论依据;并制订《朝鲜经国典》,为李朝法典的基础。精通朱子理学,善诗文、汉诗,撰《高丽史》、《三峰集》、《心问天答》、《经济六典》等。1398年参与宫廷内讧,为李成桂五子李芳远(太宗)所杀。

【政事论】(Artha－Sāstra) 梵语意"国王的利益手册"。有关政治艺术的一部极为重要的印度手册。作者可能是孔雀王朝的建立者月护王的宰相桥提利耶。全书共分15卷,包括内政、外交、民事、军事、商业、财政、司法、科学、医务等方面的内容,主要反映了孔雀王朝时期的社会情况,是研究古印度的重要历史资料。

【中江兆民】(Nakae Chōmin,1847～1901) 日本思想家、评论家,土佐人。名笃介。1871年赴法国留学。1874年回国开设法文学塾。1881年任《东洋自由新闻》主笔,提倡自由民权。1890年当选首届众议院议员。1898年组织国民党。1900年参加国民同盟会。以译注卢梭的《民约论》而闻名,大力宣传天赋人权学说,对日本民权运动有重大影响,被称为"东洋的卢梭"。著有《三醉人经纶问答》、《一年有半》、《续一年有半》等。

【中田薰】(Nakada Kaoru,1877～1967) 日本法制史学家。生于甲府。1911～1937年任东京大学教授。在日本法制史研究方面作出了开拓性的贡献,被称日本法制史学的创始人。尤其在江户时期法制史研究方面颇有建树。主要著作有《法制史论集》、《德川时期文学中反映的私法》等。1946年荣获日本文化勋章。

【种姓制度】(Caste Systems) 种姓制度把人区分为不同的社会集团(种姓),是一种职业世袭、内部通婚和不准外人参杂的社会等级制度。曾以不同形式存在于古代和中世纪各国,以印度最为典型,曾流行二千多年之久。当时印度大致分成四个瓦尔纳(意为"颜色")即四个等级:最高的等级是婆罗门(僧侣贵族),掌握神权;其次是刹帝利(武士贵族),掌握政治和军事实权;再次是吠舍(农牧民及商人),是被剥削的小生产者;最后是首陀罗(奴隶、杂工和仆役)。种姓之间不能通婚,不能交往,甚至不能同坐同餐。种姓制度在南印度、斯里兰卡北部、孟加拉、巴基斯坦已逐渐废除。1950年印度国会通过废除种姓制度的法律,但实际上至今仍有影响。

【朱格拉尔】(Clément Juglar,1819～1905) 法国经济学家。原为医生。1848年弃医研究经济问题。1852年为政治经济学会会员,曾任巴黎统计学会发起人,社会经济学会会长。1892年被选为政治伦理科学院院士。他先后在《统计年报》、《经济学家杂志》、《巴黎统计学会会刊》和《法国经济学家》上发表大批论文。著有《论商业危机及其周期性再现》和《论汇兑与发行货币的自由》,两书均获伦理和政治学研究院的研究成果奖。

【子爵】(Viscount) 贵族爵位的第四等级,其次序是公爵、侯爵、伯爵、子爵和男爵。在英格兰,一般被认为起于1440年。

【佐佐木惣一】(Sasakishōichi,1878～1965) 日本法学家。生于鸟取市。京都大学法学科毕业后在母校任教。1933年因支持泷川幸辰教授,主张学术自由,辞去教职,后任立命馆大学校长。第二次世界大战后,应内大臣府聘请,参加起草宪法修改草案,后该草案未被采用。主要著作有《日本行政法原论》、《日本宪法要论》、《日本国宪法论》等。

十　科技·教育

A

【阿巴思诺特】(John Arbuthnot,1667～1736)　苏格兰数学家、医生和作家。1696年在圣安德鲁大学获医学学位,1704年为王家学会会员,1705年起任安妮女王的御医。与斯威夫特、蒲柏等人过从甚密,并共同创办"涂鸦社"。其宗旨是在于讥讽当时社会种种不合理的现象。1727年合著有《约翰牛传》,确立了约翰牛在文坛中象征英国的形象。另合写有《马蒂努斯·斯克里布勒鲁斯回忆录》(1713～1714)等。

【阿贝耳】(Frederick Augustus Abel,1827～1902)　英国化学家和炸药专家。1889年与J.杜瓦合作发明了柯达炸药,此炸药后被选定为英国军队的标准炸药。另外,还研究了煤矿的尘爆,发明了一种可试验石油闪点的仪器,并解决预防火棉自爆的方法。

【阿倍仲麻吕】(Abe Nakamalo,701～770)　日本奈良时期学者。中务大辅船守之子。717年与吉备真备等随遣唐使到中国留学。历任唐朝多种官职。与中国诗人李白、王维等亲切交往,扬名文坛。753年回国途中遭遇风暴,漂流到越南后回唐,再任唐朝官职。在唐54年。成为中日文化交流史上的知名人物。

【阿波罗计划】(Apollo Progtamme)　美国登月计划。1961年由肯尼迪宣布。国家航天局采用月球轨道交会办法,用火箭把载有3人的阿波罗宇宙飞船送入月球轨道。飞船分3部分:指令舱、服务舱和登月舱。登月舱载两人,由飞船放下,在月球表面着陆,宇航员作科学考察和收集标本。然后返回与指令舱会合,遗弃登月舱,再脱离月球轨道,飞回地球,溅落海面。在作了一系列无人和载人登月试验以后,1969年6月阿波罗11号载N.阿姆斯特朗和E.奥尔德林在月球静海着陆。同年11月阿波罗12号,1971年1月阿波罗14号,1971年7月阿波罗15号,1972年阿波罗16号和17号,都登月成功,把许多仪器安装有月球上进行科学研究,如月震测量等。

【阿波隆尼】(Apollonius,约前260～约前170)　亦译阿波罗尼奥斯。希腊数学家、天文学家,佩尔加人。曾受学于亚历山大。著有《圆锥曲线论》8卷,是古代科学巨著。该书前4卷是对基础性内容的一般论述,后4卷是渐缩线、包络线等内容,对近代自然科学发展有影响。但第8卷已佚。还创立了说明行星运动的本轮理论。此外,尚存著作有阿拉伯文译本《比例截割》。

【阿布尼】(William de Wiveleslie Abney,1843～1920)　英国摄影化学专家,以从事于指导感光乳剂的制造而闻名。1861年在查塔姆的军事工程学校教授化学和摄影。1874年首次作出光线在感光材料上发生作用的定量测量。1880年发现氢醌在摄影上的显影作用。1876年被选入英国王家学会。

【阿布·瓦法】(Abū al－Wafā,940～998)　波斯天文学家和最伟大的数学家之一。曾在巴格达观象台工作,并在该地建立了第一座观察星球的象限仪台。他对三角学的发展作出了重要贡献,翻译并介绍了希腊数学家欧几里德、丢番图和阿拉伯数学家花里子密的著作。著有《文书、商人必备算学须知》及《工匠必备几何作图法须知》。

【阿德勒,阿】(Alfred Adller,1870～1937)　奥地利精神病学家、个性心理学的创始人。出生于维也纳郊区。1895年获维也纳医学院医学博士学位。1902年开始与弗洛伊德合作,不久由于两人在理论上的分歧,于1911年离开弗洛伊德,自行创立个性心理学学派和创办刊物。个性心理学在欧洲各地获得发展,成立了34个地方学会。1954年由世界各国的学会重新组成了一个国际协会。代表作有:《个性心理学的实践和理论》、《神经病问题》、《对社会的关心》等。

【阿德勒,费】(Felix Adler,1851～1933)　美国教育家、伦理运动发起人。生于德国,1857年随家庭移居美国。1870年毕业于哥伦比亚学院。1873年在海德堡获得哲学博士学位。回国后曾在康奈尔大学教希伯莱与东方文学。1876年在纽约创立"伦理文化协会"。在他的倡导下,该协会在"业绩"和"信条"这两者之中强调前者,并致力于教育和社会改革。他还创办纽约第一个免费幼儿园,组织"儿童教学协会"。1902年开始任哥伦比亚大学伦理学教授。著有《精神的本质》(1905)、《生活伦理哲学》(1918)、《精神理想的重建》(1924)等。

【阿丁】(Emil Artin,1898～1962)　奥地利数学家。1923年前后,曾在汉堡大学、格廷根大学任教。早期工作集中于二次数域的解析理论和算术理论。1926年对抽象代数有重大发展;1927年运用形式实域理论解决了希耳伯特问题中有定函数问题,在超复数方面也作出了重要贡献,扩展了结合环代数理论。1944年发现了阿丁环,为有理数域上半单代数提供了一个新的基础,并拓展了这种代数的算术理论。著有《几何代数》、《类域论》等书及《阿丁文集》。

【阿尔贝蒂】(Leone Battista Degli Alberti,1404～1472) 意大利文艺复兴时期人文主义学者。诗人、建筑师和理论家。还研究数学、制图学和密码学。生于威尼斯。曾受多方面教育,20岁创作拉丁语喜剧。1428年获波洛尼亚大学法学博士学位,后选择文学职业。1432～1472年任罗马教廷秘书。他是建筑学理论家和实践家,曾参与佛罗伦萨的许多建筑活动,并力图复兴古典风格。1464年后在罗马宫廷从事两项基本工作:即编写第一部意大利文法;开创密码学,首创频率表和多字母体系密码。著有《绘画》一书,第一次将透视画法系统化。后兴趣转到建筑学和机构工程学,写有《建筑学十年》(1452),还著有地理制图学等。

【阿尔伯】(Agnes Arber,1879～1960) 英国植物学家,以植物比较解剖学研究著称。1899年获伦敦大学理学士,1905年获该校博士和剑桥大学文学硕士。1946年成为王家学会会员中的第一位女植物学家。著有《草药志的起源与演变》(1912)、《水生植物:水生被子植物的研究》(1920)、《禾本科:谷物、竹类及禾草的研究》(1934)、《植物形态的自然哲学》(1950)等。

【阿尔德】(Kurt Alder,1902～1958) 德国化学家。曾在柏林和基尔大学学习化学,1926年获博士学位。1934～1940年间在基尔任教授和法本化学工业公司研究所所长,1940年又任科隆大学化学教授和化学研究所所长。他和狄尔斯因开发广为应用的合成环状有机化合物的方法,于1950年获得诺贝尔化学奖金。实验证明,这种方法可用于合成许多类型环状化合物。

【阿尔德罗万迪】(Ulysses Aldrovandi,1522～1605) 意大利文艺复兴时期博物学家和医生。生于波洛尼亚。先后在其故乡和帕多瓦学习数学、拉丁语、法律和哲学,并于1553年获医学博士学位。后在波洛尼亚大学讲授植物学和自然史,1567年创办波洛尼亚植物园和组建自然史博物馆。由他执笔的官方药典《波洛尼亚解毒药集节录》(1574),记叙了药物成份和特征,成为同类著作的典范。还著有《罗马城的古迹》(1556),记叙了罗马各种雕像。

【阿尔杜伊诺】(Giovanni Arduino,1714～1795) 意大利地质学开创者。把地壳分为原始纪、第二纪、第三纪、第四纪四个主要的地层,建立了地层年代学基础。早年为意大利北部著名的采矿专家。1769年任威尼斯共和国工农业总督。还研究过采矿、冶金学和化学。认为四种不同性质的主要地层是由多个含有化石的次一级地层所构成,和化石层的重要性,并率先利用化石和化学方法测定岩石的形成年代。

【阿尔贡国家实验室】(Argonne National Laboratory) 原子研究中心,位于美国伊利诺斯州阿尔贡市,1946年由美国原子能委员会创办。主要进行幅射作为一种工具在物理、生命科学中的应用研究以及原子反应堆的设计和发展研究。还对新能源,高能物理学,大气污染等有所涉及。

【阿尔及尔大学】(Université D'Alger) 阿尔及利亚综合性大学。1879年创建于阿尔及尔,1909年重新改建。该校设有阿拉伯研究学院、东方学研究学院、医学院、法学院、行政管理学院、经济学院等,还附设语言、人类学研究所、自然科学研究所。学校是阿尔及利亚规模最大的一所高等学府,有学生17086人。

【阿尔加罗蒂】(Francesco Algarrotti,1712～1764) 意大利艺术鉴赏家和科学研究家。因其知识渊博和思想进步而受到启蒙运动哲学家的推崇,并成为伏尔泰之友。早年在罗马、波洛尼亚、佛罗伦萨求学,20岁时去巴黎。1737年著《向女士们介绍牛顿学说》。1739年访俄。后应腓特烈大帝邀请,去德国居住9年。因健康不佳重返祖国。著有古典作品研究以及有关建筑、歌剧和绘画的论文。

【阿尔皮尼】(Prospero Alpini 或 Alpino,1553～1610) 意大利医生和植物学家。因将咖啡和香蕉引进欧洲而出名。在任威尼斯驻开罗领事乔治·埃莫的医学顾问期间(1580～1583),广泛研究了埃及和地中海地区的植物区系,首创了海枣的人工栽培法。1593年任帕多瓦大学植物学教授。主要著有《埃及植物》(1592)、《埃及医药》(1591)和《疾病中生死的前兆》(1601)。

【阿尔瓦雷斯,奥】(Agustin Alvarez,1857～1914) 阿根廷作家、教育家和社会学家。毕业于国立军事学院。1888年获布宜诺斯艾利斯大学法学博士学位。曾任陆海军最高军事会议秘书。1906年后任拉普拉塔大学教授、副校长,及代理校长。著有《政治病理学手册》、《关于教育的随笔》、《我们向何处去?》等。

【阿伏伽德罗】(Amedeo Avogadro, Conte di Guaregna e Ceretto,1776～1856) 意大利物理学家。首次把现代化的一个基本概念概括为阿伏伽德罗定律。根据该定律:等体积的气体,在相同的温度、压力条件下,含有相同数目的分子。曾在都灵大学任高等物理学教授多年。1811年提出其假说,直到1858年意大利化学家坎尼扎罗据此定律建立了合理的化学体系后,其定律才普遍为人们所接受。

【阿格兰德尔】(Friedrich Wilhelm August Argelander,1799～1875) 德国天文学家。曾在普鲁士柯尼斯堡大学求学。1823～1832年任天文台台长。1837年发表第一篇关于太阳在空间运动的重要研究报告。同年被任命为波恩新天文台台长。1844年开始研究变星。最重要的成就是出版了《波恩巡天星表》,星表共编入从北天极到天赤道以南2°的恒星,载星32.4万多颗。迄今仍有参考价值。

【阿格里科拉】(Georgius Agricola,1494～1555) 德国矿物学家。1517年毕业于莱比锡大学,1527年开始研究矿物学。被称为矿物学之父。所著《金属学》(1556)一书内容包括历史经典上介绍的金属;古代金属矿藏的地

理分布;开矿、冶炼、矿体、地质勘探、矿体结构、排水、通风等问题。20世纪初,美国将此书译成英文,在西方有重大影响。

【阿根廷国家艺术基金会】(Fondo Nacional de las Artes)　阿根廷推动文学艺术活动发展的基金会。创设于1958年。为推动教育发展,它促使政府每年将17%的预算拨给教育部。每年还以不同方式向音乐、文学和造型艺术提供资金:实行向各机构提供补助的政策,向申请基金的艺术家提供贷款(最多为1200美元),向进修者或调查研究者提供奖学金和奖金。11年间还收购600件造型艺术品,其中120件收藏在基金会的博物馆,其余分发给全国各艺术馆。

【阿赫迈杜·贝洛大学】(Ahmadu Bello University)　尼日利亚综合性高等学府。1962年创建于扎里亚。该校设有行政管理系、农艺系、艺术和社会科学系、教育系、工程系、环境计划系、法学系、医学系、药学系、自然科学系、兽医系。还附属有行政管理学院、农业研究学院、教育学院、成人教育和扩大服务中心、国家畜牧生产研究学院、基础研究学校、尼日利亚文化研究中心,教育工艺学中心、伊斯兰法学研究中心等。出版过《大学研究通讯》、《大学简介》等书刊。

【阿黑利斯】(Thomas Achelis,1850～1909)　德国社会学家和人类学家。曾在格廷根大学主修哲学和语文学。1898年开始编辑《宗教科学文献集》。在社会科学领域内最重要的著作是《社会学》(1899)。认为社会学必须把各种社会组成方式的基本轮廓确定下来,并尽可能去发现各种关系之间的内在规律,或者至少也应该发现周期性循环运动的各种规律。

【阿基米德】(Archimedes,约前287～约前212)　希腊著名学者。生于西西里岛的叙拉古。早年游历埃及,在亚历山大从事研究。在物理学方面,首次使用"重心"概念。发现了"杠杆定律"和"阿基米德定律"(即"浮力定律"),奠定了流体静力学的基础。在数学方面,确定了计算物体表面积和体积的方法;研究无限分割问题及直线与曲线的比较,求得圆周率的近似值。他在吸收前人经验基础上有过许多创造发明:如新式灌溉工具"阿基米德螺旋泵"。在罗马围攻叙拉古时,曾设计守城机械。城破时被罗马兵误杀。现存有不少著作,如《论球和圆》、《论圆锥体与球体》、《论浮体》、《方法》。它们是人类科学宝库中的一份珍贵遗产。

【阿吉罗普洛斯】(John Argyropoulos,1415～1487)　拜占廷人文主义者,教师。一生基本上在意大利和君士坦丁堡两地度过。他的重要作用是在意大利的教学工作。1439年在意大利参加佛罗伦萨会议,并在帕多瓦从事教学。1453年君士坦丁堡陷落后,去伯罗奔尼撒。1456年在意大利避难。担任佛罗伦萨的希腊文教授。1471年迁居罗马继续教希腊文直到逝世。此外还留下一些拉丁译文,包括很多亚里士多德的著作。

【阿加西兹】(Jean Louis Roddphe Agassiz,1807～1873)　美国博物学家、地质学家。以研究化石鱼类学和冰川学著称。生于瑞士。曾就读于欧洲的几所大学,获医学学位和哲学博士学位。1846年入美国籍。1848年任哈佛大学动物学、地质学教授。1851～1873年曾间或对佛罗里达州、加州以及巴西进行过动物学方面的探险考察。反对进化论。主要著作有《鱼化石的研究》(1833～1843)、《冰川的研究》(1840)、《苏必里尔湖》(1850)和《美国自然历史》(1857～1862)等。

【阿卡迪亚学院】(Accademia dell' Arcadia)　意大利文学院。1690年建于罗马。在瑞典前女皇克利斯蒂娜的赞助下,由古典文学家和评论家格拉维纳、克雷欣贝尼、扎皮和弗鲁戈尼创建。其成员以古典文学,特别是希腊、罗马的田园诗为典范,追求更加自然和淳朴的诗风,反对马里诺诗派风格。1925年更名为意大利文学院。成为学术和历史研究机构。

【阿克赖特】(Richard Arkwright,1732～1792)　英国棉纺厂主。生于兰开夏。原为钟表匠。1764年开始制造纺纱机,1769年获得专利权。1771年在曼彻斯特开办英国第一家棉纺厂,从梳棉到纺纱的全部纺织工序都用机器操作,从而使棉布生产成为英国北部的主要工业,促进了英国工业革命的发展。

【阿拉伯地区社会科学研究和文献中心】(Center for Social Science Research and Documentation for the Arab Region)　区域性国际学术组织。1974年成立。总部设在埃及开罗。旨在加强阿拉伯地区社会科学研究和文献协调与交流,以推进该地区的社会经济的发展,负责组织国际会议,培训人员等。出版刊物和书目提要等有关文献资料。

【阿拉伯研究所】(The Institute of Arab research and Studies)　阿拉伯联盟下设阿拉伯教科文组织的附属机构,也是联合国教科文组织的区域性成员机构。该所原在开罗。1979年决定迁往巴格达。1982年该所总部迁至巴格达。该所目的是发展阿拉伯国家经济、社会与思想结构,巩固、促进阿拉伯伊斯兰文明特性,实现阿拉伯民族的彻底解放,使阿拉伯文化为人类作出更大的贡献。该所下设8个"高级研究部",包括语言文字、历史、地理、国际法、经济、社会、巴勒斯坦和民族政治等,招收研究生、出版不定期刊物《公报》,对培养阿拉伯新一代学者起着重大作用。

【阿拉莫戈多】(Alamogordo)　美国新墨西哥州东南部城市。奥特罗县府所在地。附近设有美国霍洛曼空军基地,导弹发展中心和白沙导弹发射场。1945年6月16日,第一颗原子弹在离阿拉莫戈多城西北大约60英里处爆炸。在阿拉莫戈多的西南方是国家白沙保护区,那里流动的石膏沙丘可高达40英尺,东为林肯国家大林带。

【阿拉皮尼】(Julien Alapini,1906～1967)　贝宁教育家和小说家。生于阿波美附近。初在威达学习,1926～

1929 年在塞内加尔的达喀尔深造。返回达荷美(贝宁)后,当一所中学的教师,后任初级教育的监察员。50 年代起他从事的文学创作获得丰硕的成果,并在文坛上享有声望。曾先后出版过 7 部小说和一些其它的文学方面书籍。1962～1964 年任达荷美(现贝宁)教育部长。

【阿雷西博电离层天文台】(Arecibe Lonosphric Observatory) 美国射电天文学设施,位于波多黎各的阿雷西博,1963 年建成,由康奈尔大学经管,重要设备有一直径为 1000 英尺的固定球面天线,可跟踪射电源。还有一条 100 英尺的卫星天线,与球面天线配合可用作干涉仪观察。此外,还拥有许多测量电离层状况的仪器。主要对脉冲星、光谱线、连续性无线电放射情况、极长基线干涉学、行星轨道和表层的雷达研究以及各种电离层的研究。

【阿里斯塔克】(Aristarchus, 活动于前 270 年前后) 亦译亚里斯塔科斯。希腊天文学家、数学家。生于萨摩斯岛。首次提出地球绕静止的太阳运行和地球自转的思想。认为宇宙中心是太阳。还用几何方法求得太阳、月亮的大小比例及它们同地球距离的近似值。还求出回归年长度的改进值。现存的唯一著作是《论日月的大小和距离》。

【阿梅吉诺】(Florentino Ameghino,1854～1911) 阿根廷人类学家、古生物学家。原籍意大利,后移居阿根廷。曾任科尔多瓦大学动物学和解剖学教授,拉普拉诺大学自然科学教授,及阿根廷国家博物馆馆长。发现 6000 多种化石和已消亡的亚目。1878 年在巴黎展出古生物收藏品获奖。著有《拉普拉塔河地区的古人类》、《南美洲哺乳动物的化石》、《我的信条》、《生命的起源和延续:物质、生命、死和不死》等。

【阿蒙森】(Roald Amundsen,1872～约 1928) 挪威极地探险家。原学医,后矢志于极地探险。1903～1906 年进行西北航道探险。1910 年 6 月从挪威出发去南极航行。1911 年 10 月,他和 4 个同伴带了 52 只狗,乘坐雪橇向目的地进发,12 月 14 日,5 个人抵达极点,留下国旗,过了 3 昼夜后返回,成为到达南极的第一批人。比英国探险家斯科特早 35 天到达。1926 年偕意大利人乌姆伯托·诺毕尔乘飞艇从斯瓦尔巴飞越北极。1928 年为营救诺毕尔而不幸罹难。著有《南北》、《首次横渡北冰洋》。

【阿米】(Jules Thèodore Ernest Hamy,1842～1908) 法国人类学家和人种学家。1880 年在巴黎特罗卡代罗宫创办一所人种学博物馆。1880～1892 年先任馆长,后任教授。他以研究墨西哥各民族和南非各种族而闻名。著作有《墨西哥的人种》、《数十年来的美国人》、《历史和地理的研究》、《约瑟夫·东贝》、《埃梅·崩普朗》,与人合著《人类头盖骨研究》等。还编辑了《洪保德寄自美洲的书信集》。

【阿米奇】(Giovanni Battista Amici,1786～1863) 意大利天文学家、数学家和博物学家。曾对反射望远镜的反射镜作了重大改进,并完善了用于折射分光镜的棱镜。1815～1825 年任摩德纳大学数学教授,后为图斯卡尼大公的天文学家和佛罗伦萨皇家博物馆天文台台长,并在该市自然史博物馆讲学。他在复合显微镜的设计方面取得较大成就。1840 年提出油浸方法。对木星卫星和某些双星的观察受到较高评价;曾用自己设计改进的测微器对太阳极面和大圆的直径进行了精确的测量;还用改进的复式显微镜对植物树液的循环进行了有成效的研究,对植物的繁育过程有重要发现。

【阿穆纳特吉·索拉尔】(Domingo Amunātegu Solar,1860～1933) 智利教育家、历史学家、政治家。父亲是著名历史学家、政治家唐·路易斯·阿穆纳特吉。先后在国民学院、国立大学学习。1881 年当上律师。1887 年为司法部副部长。1889 年起在教育学院、国民学院任教授,并担任过文学院院长。1907 年起在几届内阁中服务,并两度担任国立大学校长。一生著有《智利史》、《智利文学史概论》、《历史概要》、《国民教育》、《智利被监护的本地居民》等多种专著。

【阿诺德,托】(Thomas Arnold,1795～1842) 英国教育家。曾就读于温切斯特公学及牛津大学基督圣体学院。1819 年任导师。1828～1842 年任拉格比公学校长,逐渐将该校办成培养英国绅士的贵族子弟学校,增加现代语言和现代史学科,改革住宿制度,强调体育,在国内有很大影响。此后,其他新建学校皆以此为办学楷模。著有《布道词》、《罗马史》等。

【阿皮亚古道】(Via Apia) 罗马军事古道。它连接罗马与阿尔巴隆加,并由此延至卡普亚和贝内文托,终止于布林迪西。公元前 312 年由监察官盲者阿皮奥·克劳迪奥开始修建,以加过工的石料与粘合剂铺设路面,平均宽度为 6 米。其一部分已遭破坏,大部分保持完好。罗马附近一段古道两侧有罗马人坟墓、灵庙、基督教教堂和陵寝,如圣塞瓦斯蒂安和圣卡利斯托陵寝,圣科洛玛教堂。

【阿普尔顿】(Edward Victor Appleton,1892～1965) 英国物理学家。曾就读于剑桥大学圣约翰学院。1920 年在卡文迪什实验室工作。1924 年任伦敦大学国王学院惠斯通物理学教授。1936 年任剑桥大学杰克逊自然哲学教授。1939 年任英国科学和工业研究大臣。第二次世界大战时从事雷达和原子弹研究。因发现电离层的阿普尔顿层,获 1947 年诺贝尔物理学奖金。

【阿普里洛夫】(B. E. Aprilov,1789～1847) 保加利亚民族启蒙活动家。出身于商人家庭。在莫斯科希腊学校、罗马尼亚布拉索夫的德国学校和维也纳大学学习过。1811 年居住在敖德萨。在保加利亚加布罗沃建立了第一所非宗教学校(1835)。

【阿契塔】(Archytas,活动于前 400～前 350) 亦译阿尔希塔斯。希腊科学家、哲学家,毕达哥拉斯学派代表人物。塔伦特人。他力图把经验观察同毕达哥拉斯理论联系起来。有数论、数学在天文学上的应用及音乐理论等方

面著作。

【阿斯顿】(Francis Willam Astom,1877～1945) 英国物理学家。1910年在剑桥大学作J.J.汤姆逊的助手。第一次世界大战后,制成新式质谱仪,并测量原子及分子质量以及发现212种核素,证明氖和其他许多元素都有同位素。1921年为王家学会会员。1922年获诺贝尔化学奖金。

【阿耶波多(第一)】(Aryabha I,476～约550) 印度天文学家、现代学者所知的最早的印度数学家。首先懂得运用代数的人之一。其著作《阿耶波提亚》,概述了当时的数学知识,书中大部分讨论天文学和球面三角学,也介绍算术、代数和平面三角中的33条规则。他作出π的近似值为3.1416。

【阿兹台克历】(Aztec Calendar) 墨西哥阿兹台克人的一种把260日的宗教周期(托那坡华利)和365日的太阳年协调起来的历法。它的宗教周期分成13个时期,每期20天,民用周期分为18个月,每月20天,另加一个只有5个"无名日"的月。每隔52年,宗教周期和民用周期又回复到原来的顺序,这时举行"升火仪式"以示庆祝。现陈列在墨西哥国立人类学博物馆中的圆形"历石",正面有阿兹台克人的太阳神托纳蒂乌的像,周围4个方形内的画代表太阳神的前身,在其外圈是代表阿兹台克历每月20天的象形文字符号。

【埃尔代伊－格鲁兹】(Erdey－Grus,1902～1976) 匈牙利物理－化学家。国家事务活动家,匈牙利科学院院士(1948)。1924年和1938年毕业于布达佩斯大学哲学系和药学系。历任匈牙利高等教育部部长(1952～1956),科学委员会和高级中学委员会主席(1961～1964),匈牙利科学院院长(1970～1976)。主要著作在电化学领域。研究过电结晶机理,电解质溶液里面和电极表面的变化过程。写有电化学、电极反应动力学方面的著作。

【埃尔哈特】(Amelia Earhart,1898～1937) 美国女飞行员。曾在哥伦比亚大学读书,在加利福尼亚学习飞行。1928年6月她作为第一个女乘客飞越大西洋,1932年5月单独从夏威夷飞越美国大陆,开拓了美国妇女界参加飞行事业的先例。1937年她和领航员F.努南驾驶洛克希德公司的伊莱克特拉型飞机作环球飞行,飞机在中太平洋国际日界线附近突然失踪,据传落入日本人的手中。1931年她曾写过有关飞行的书,1939年其丈夫G.帕特南出版她的传记《展翼飞翔》。

【埃及历】(Egyptian Calender) 古代埃及的历法。制定期距今约4000～5000年。它是以尼罗河水泛滥与天狼星同时出现为周期来划分年的,一般为365天,并以河水泛滥及天狼星同时与太阳在地平线上升起的一天为新年的开始。将一年划分为"出水季"(埃及语称"阿赫特")、"播种季"(埃及语称"佩雷特")和"收获季"(埃及语称"舍毛")。共分12个月,每月30天,并将余下的5天加在年末。是为古代儒略历创造出来之前最科学的民用历。但与天文年每年相差四分之一日。亦为以后的儒略历、格列高利历及今日之公历奠定了基础。

【埃克尔斯】(Sir John Carew Eccles,1903～?) 澳大利亚生理学家。1951～1956年在堪培拉的澳大利亚国立大学研究发现了神经细胞传导或抑制冲动的化学方程。这项研究以何杰金及赫胥黎的发现为基础,且对神经病的内科治疗,肾、心及脑功能的研究均有深远影响。著作有《脊髓的反射活动》(1932)、《神经细胞生理学》(1957)和《人类心理》(1980)。

【埃克曼,瓦·瓦】(Vagn Walfrid Ekman,1874～1954) 瑞典海洋物理学家。早年入乌普萨拉大学学习。1902～1909年前往奥斯陆的国际海洋研究实验室工作。1910～1939年任瑞典隆德大学力学和数理物理学教授。对海洋学有诸多贡献。曾研制出埃克曼海流计;先后提出风生海流理论和湾流动力学理论。50年代起开始研究浊流,直至逝世。今海洋学中许多术语,如埃克曼层和埃克曼螺线等即以其姓氏命名。

【埃拉斯都】(Thoms Erastus,1524～1583) 瑞士医学家、茨温利派(见"茨温利"条)神学家。早年学习哲学和医学。曾任海德堡大学医学院治疗学教授。作为茨温利追随者,在一系列宗教论战中为茨温利观点辩护。曾反对路德所谓耶稣肉体寓于圣餐饼中的观点;反对英国加尔文派的教会管理制度;反对英国长老派的绝罚(即不予领受圣餐);主张由世俗当局惩恶扬善,教会不应干政太多。埃拉斯都主义认为国家高于教会而有权干预宗教事物,即因其得名。

【埃拉托斯特尼】(Eratosthenes,约前276～前194) 亦译埃拉托色尼或厄拉多塞。希腊科学家。生于北非昔兰尼。曾任亚历山大图书馆馆长,是多才多艺的"全能者"。著有《地理学》3卷,该书综评了前人有关地理研究成果,计算出地球大小,记述了地中海沿岸许多国家和地区,并附有标明城市、山脉、河流的参考地图,指出地球是圆形不动的。第一个测量了子午线弧。据说还绘制过世界地图。其成果对以后地理学的发展有很大影响。还发现了求质数的方法。此外,还有数论、天文学、生理学、哲学、音乐方面著作,但仅存残片。

【埃拉西斯特拉图斯】(Erasistratus, 活动于前250年前后) 亦译埃拉西斯特拉托。希腊医生、解剖学家,亚历山大医学学派创始人之一。凯奥斯人。他对神经系统和循环系统进行研究,对大脑和小脑、脊髓的感觉神经与运动神经作了区别。提出灵气说,即空气进入心肺,由动脉带到全身;而静脉把血液从心脏输往全身的循环理论,从而奠定了斯多葛学派的生理学基础。其著作无存。

【埃里克森】(John Ericsson,1803～1889) 美国机械工程师。出生于瑞典。曾在瑞典陆军中服役。1839年移居美国,1848年入美国籍。1836年取得螺旋桨专利权。随后为美国军舰"普林斯顿号"装备了螺旋桨,这是美国首次如此装备的军舰。美国内战期间,研制出铁甲军舰

"监视者号"。对热力发动机和太阳能发动机等也有研究。

【埃利奥特】(Charles William Eliot,1834～1926) 美国教育家、化学家。生于波士顿。在哈佛大学毕业后留校任教。1863～1865年赴欧洲研究欧洲教育制度，返回后任麻省理工学院化学教授。35岁起就任哈佛校长。他认为美国高等教育必须"扩大、加深、生气蓬勃"，在哈佛实行选修制，取代了旧的、刻板的古典课程。在其长达40年的任职期间(1869～1909)，将哈佛提高到世界闻名学府的地位。其著作包括《教育改革：论文和讲话 1869～1897》(1898)、《大学行政管理》(1908)，编辑50卷《哈佛古典作品》(1909～1910)。

【埃伦贝格】(Christian Gottfried Ehrenberg,1795～1876) 德国生物学家、科学探险者。1818年获柏林大学博士学位，毕业后一直在该校工作。1820～1825年参加了科学探险队，到过埃及、利比亚、苏丹和红海，采集了近10万件植物标本。1829年又到过西伯利亚和中亚细亚，对探险中采集的许多陆、海生的植物和微生物进行了鉴定和分类。19世纪后半期成为德国原生动物研究领域的权威。最重要的著作有《埃及、利比亚、努比亚和栋古拉游记》(1828)、《纤毛虫是完整的生物》(1838)。

【艾马拉大学】(Aymara University) 玻利维亚拉巴斯一所大学。建于1900年。次年1月举行首届开学典礼。该学校专门培养研究印第安语系艾马拉语言的人才。开学典礼上，首任校长唐卡洛斯·布拉沃用艾马拉语发表演说。同年10月，开始出版月报，刊登语言学报告，介绍艾马拉人历史人物、风俗习惯等，学校收藏有关于艾马拉语言的各种资料。

【埃姆登】(Robert Emden,1862～1940) 瑞士物理学家和天体物理学家。1907～1924年任慕尼黑工学院物理学和气象学教授，1924～1934年任慕尼黑大学天体物理学名誉教授。曾参与创办《天体物理学杂志》，并任该刊编辑六年。著有《气体球》(1907)等，以将气体球的膨胀和压缩理论用于恒星结构研究上而闻名于世。

【埃斯特朗】(Andero Jonas Angström,1814～1874) 瑞典物理学家和光谱学家。早年就读于乌普萨拉大学。从1939年起在该大学任教。曾通过研究太阳的光谱发现太阳大气中有氢的存在。最先对北极光的光谱进行测定。在光的偏振、双折射以及人体的热传导、地球温度、地磁学和哈雷彗星轨道等研究领域也有建树。光波单位"埃"(记作"Å")即为纪念他而命名。

【埃因托芬】(Willem Einthoven,1860～1927) 荷兰生理学家。毕业于乌得勒大学医学系。1886～1927年任莱顿大学生理学教授。1903年发明第一台弦线电流计——埃因托芬氏电流计，用以测量心肌收缩所产生的电位变化，并测得不同的心脏病可显示出不同的图形。1908～1913年研究了显示心脏图形的标准形式及其病变的测定情况。因发明心电描记仪，于1924年获得诺贝尔生理学与医学奖金。

【爱资哈尔大学】(Al-Azhar University) 埃及伊斯兰教高等学校与科研机构。公元970年建于开罗爱资哈尔清真寺内，于988年正式开办。为适应现代的需要，1961年扩建成现今规模。由伊斯兰学科学院及设有综合专业的爱资哈尔大学两部分组成。包括伊斯兰法学、工程、农学、医学、哲学等科目。附有11所学院。1962年起始招女生。

【爱迪生】(Thomas Alva Edison,1847～1931) 美国发明家，电气时代的奇才。基本上未受正规教育。幼时就自谋生计，当过报童、报务员。1877年发明炭粒电话，1878年取得留声机专利。1879年发明商业性白炽灯。还建立了世界第一座集中照明发电厂。1883年发现热电子发射现象——"爱迪生效应"。1889年制成第一部电影。一生中共完成2000多项发明，仅1869～1910年间正式登记在册的发明就有1328项之多。他逝世时，许多人以减弱灯光的方式向他致哀。

【爱因斯坦】(Albert Einstein,1879～1955) 德国出生的美籍著名理论物理学家。生于德国乌尔姆镇。1900年毕业于瑞士苏黎世理工学院，并取得瑞士籍。1905年取得苏黎世大学哲学博士学位。后来又发表了"物体惯量和能量的关系"，即 $E=mc^2$ 等四篇论文，建立狭义相对论，彻底改变了人类对宇宙的认识。1913年返回德国，任威廉皇家研究院物理研究所所长。1916年发表广义相对论学说，还发展了普朗克的量子论，解释布朗运动，并发现了光电效应定律。1921年获诺贝尔物理学奖金。此后，他毕生研究"统一场论"，试图把电磁场和引力统一起来，但未成功。1933年德国希特勒上台后，他放弃德国籍，赴美国普林斯顿大学任教，1940年加入美国籍，又促使美国执行曼哈顿制造原子弹的计划。他的一生，对人类在认识宇宙和现代科学发展的贡献是无法估量的。

【爱丁堡王家植物园】(Royal Botanic Garden in Edinburgh) 位于苏格兰爱丁堡，以风景秀丽闻名于世。占地25公顷，有植物3万多种，植物标本150万件，并培植有许多特殊品种的杜鹃花和热带蕨类植物。该植物园还是爱丁堡大学有关专业学生的实习场所。

【艾尔-法西】(Isaac Ben Jacob Al-Fasi,1013～1103) 犹太教塔木德学者。生于摩洛哥非斯附近。一生大部分时间在非斯度过，期间撰写了《律法之书》一书。该书后屡经再版，1081年的版本传至今世。1088年其仇敌向政府告发他，罪名不详。他逃往西班牙。后在卢塞纳领导犹太社团，成立塔木德学院，促进西班牙塔木德研究的复兴，使研究中心从东方移至西方。

【艾弗里】(Oswald Avery,1877～1955) 加拿大免疫化学家，免疫化学奠基人之一。出生于细菌学家家庭。1913年进入纽约洛克菲勒研究所医院，参加对大叶肺的研究工作。发现碳水化合物在免疫上的重要作用。后又发现引起转化现象的是DNA。

【艾克斯——马赛第一、第二、第三大学】(Universi-

ties of Aix-Marseille Ⅰ, Ⅱ and Ⅲ) 法国普罗旺斯地区艾克斯和马赛国立自治高等学校。1970年建立以取代原普罗旺斯大学。该校分三个学院，每一学院设有独立的教学和研究单位。第一大学为语言和文学学院，第二大学是医学和理学院，第三大学是1973年对第一、第二大学进行调整改组后组成，增设法律、经济和自然科学等学科。

【艾希勒】(August Wilhelm Eichler，1839～1887) 德国植物学家。曾在马尔堡大学学习，1861年获博士学位。后来成为博学家马提乌斯的私人助手，并同他一起编写了15卷本的《巴西植物志》(1861～1868)。还著有《苑卉图示》(1878)。他的植物分类系统赢得世界广泛承认，很有实用价值。

【艾泽尔斯贝格】(Anton Freiherr Von Eiselsberg，1860～1939) 奥地利外科医师。1884年在维也纳获得医学博士学位。曾对甲状腺及中枢神经系统外科进行了重要的研究工作。也是现代肠胃外科的创始人之一。在欧洲切除脊柱肿瘤，创立了脑外科，又研究过链球菌感染。

【艾兹病日】(Aids Day) 1988年12月1日联合国世界卫生组织在日内瓦举办“世界艾滋病日”活动。当时，世界上已有142个国家向世界卫生组织联系，统计有13万艾滋病患者。世界卫生组织估计，在20世纪末，世界上将有500～1000万人染有艾滋病毒，其中的一半人将在10年内发病。“世界艾滋病日”的目的是要求世界各国共同努力，广泛开展防治艾滋病活动。通过宣传教育，改变某些不良生活行为，并呼吁国际社会尊重艾滋病患者的人格，以防止和消灭艾滋病的蔓延。

【安培】(André Marie Ampère，1775～1836) 法国物理学家。1802年在布尔让一布雷斯中央学校任物理学和化学教授。1808年被任命为新建的大学联合组织的总监事，此后一直任此职。1814年被选为帝国学院数学部成员。1819年主持巴黎大学哲学讲座。1824年任法兰西学院实验物理学教授。对电磁现象进行综合研究。主要著作有《电动力学现象的数学理论》。该书是电磁学史上一部重要的经典论著。为纪念他在电学上的杰出贡献，常用的电流单位安培就是以他的姓氏命名的。

【安森】(George Anson，1697～1762) 英国海军上将。1712年参加海军。1740年指挥船队出发，越过大西洋，去太平洋截获西班牙运输船，在菲律宾附近截击西班牙的大帆船，抢掠无数财宝，把珠宝古玩在广东出卖，得利30万英镑。其《百人队长》号是最早抵达中国的英国战舰。1744年返回英国。1751～1756，1757～1762年任海军大臣，对海军颇有建树。

【奥本海默】(J. Robert Oppenheimer，1904～1967) 美国物理学家。1927年获格廷根大学博士学位。1929年起在加州大学和加州理工学院执教，1936年成为教授。1947～1952年担任原子能委员会属下的总顾问委员会主席。早期研究与量子物理学和核物理学有关。原子弹是在他组织指导下研制成功的，他为原子能在军事上的应用作出了重要贡献。原子弹投放到日本后，他转而支持控制原子能的应用。后来又反对试制破坏力更强的氢弹。1953年被指控同情共产主义被迫中断研究工作达10年之久。

【奥伯林学院】(Oberlin College) 美国高等学校。位于俄亥俄州奥伯林。1833年成立，名为奥伯林高等学校。1850年改名为奥伯林学院。最初开大学预科。两年后大学科系和神学院建立。为美国最早的男女同校高校。1835年不分肤色招生，为反奴隶制的中心。学校附近就是帮助黑奴逃亡的“地下铁路”站。该校由两部组成：一为艺术和科学院，一为音乐学院。前者提供四年制学士学位和硕士学位。音乐学院原为私立，1866年并于该校，培养职业音乐家和研究人员。奥伯林现有系科：科学、通讯、人文、音乐、外语、法律、文学、数学、心理、公共服务研究和社会学。

【奥伯斯】(Wilhelm Olbers，1758～1840) 德国天文学家。曾发现小行星中的智神星、灶神星和5颗彗星。1779年，研究出一种计算彗星轨道的新方法。1802年重新找到皮亚齐发现而又失踪的小行星谷神星。1811年，提出彗尾背离太阳是因受太阳幅射压作用的理论。1815年发现一个现称为奥伯斯彗星的天体。

【奥伯特】(Herman Julius Oberth，1894～) 德国数学家和物理学家，现代航天学的奠基人。他在20世纪20年代初即预见到载人宇宙飞行。1934年出版题为《进入行星空间的火箭》的论文。此论文用数学阐明了火箭如何获得脱离地球引力的速度。他的著作《实现太空飞行的道路》获得第一次佩尔一希尔施年度奖金1万法朗。1938年参加维也纳工业大学教学工作。1943年研究固体推进剂防空火箭。1955年起在美国为陆军进行尖端的航天技术研究。

【奥尔布里希】(Joseph Olbrich，1867～1908) 奥地利建筑师，维也纳现代建筑运动的创始人瓦格纳(Otto Wagner)的学生，属欧洲新艺术派风格的分离派。1899年为维也纳展览会设计了一座展览馆，体形简洁，反映工业设计的新特色，金属圆顶上的花饰也以清晰、明快的线条呈现新艺术思潮。1899年参加设计达姆施塔特大公爵的艺术家村及其“结婚”纪念塔。

【奥尔巴特】(Thomas Clifford Allbutt，1836～1925) 英国医生。曾在利兹开业行医，主要研究动脉和神经疾病。1866年创制了现代短管体温计，而旧式体温计长达30厘米，测量体温要用20分钟时间。1892年起任剑桥大学医学教授。著有《动脉疾病，包括心绞痛》(1915)、《罗马的希腊医学》(1921)、《医学体系》(8卷，1896～1899)等。

【奥兰治自由州大学】(University of The Orange Free Stata) 南非综合性大学。1855年由好望角总督和

高级专员乔治·格莱始建于布隆方丹,初名格莱学院。1949年正式改为奥兰治自由州大学。设有艺术系、社会科学系、教育系、法学系、经济管理系、医学系、农艺系和师范学院、还附设环境保护研究所、地下水研究所;社会经济学研究所和现代史研究所等。

【奥赛】(Bernardo Alberto Houssay,1887～1971) 阿根廷生理学家。毕业于布宜诺斯艾利斯大学,1911年在该校获得医学博士学位。1924～1937年因用切除胰脏而患糖尿病的狗做实验,发现被切除脑垂体后的狗,其症状大为减轻,并对胰岛素特别敏感,从而进一步证实脑垂体分泌物能对抗胰岛素。1944年创布宜诺斯艾利斯生物学与实验医学研究所,1946年起任所长,因发现脑垂体激素对调节血糖量的影响,而与卡尔(Carl)夫妇共同获得1947年诺贝尔医学与生理学奖金。著有《人体生理学》(1951)。

【奥斯卡金像奖】(Academy Award) 即"学会奖",美国电影艺术和电影科学学会(1927年5月在好莱坞成立)按年度颁发的奖品,奖励在电影表演艺术和制片方面成就卓著的个人和集体。奖品为小型镀金人物塑像。1931年玛·赫里克,(她后来成为该学会执行会长)第一次看到这个小金像时,说所塑人物很像她的叔叔奥斯卡(Oscar)。此后,该奖也被称作"奥斯卡金像奖"。1929年5月首次颁奖。1988年4月,由中国、意大利和英国合拍的《末代皇帝》获最佳影片、最佳导演、最佳作曲、最佳音响效果等9项奥斯卡金像奖。

【奥斯勒,威】(Sir William Osler,1849～1919) 加拿大内科医生。1868年入多伦多医学院,后转到麦吉尔大学,1872年获医学学位。后去伦敦、柏林、维也纳深造。1875年被麦吉尔大学聘为医学教授。1884年为宾夕法尼亚大学临床医学教授,将医学教育搬进病房。在费城帮助建立了《美国内科医生协会》。1888年为约翰斯·霍普金斯大学教授。1904年任牛津大学钦定讲座教授及博德利图书馆馆长,为伦敦王家学会会员。曾促成大不列颠和爱尔兰内科医师协会的建立及《医学季刊》的创办。著作有《医学原理和实践》等。

【奥斯忒】(Hans Christian Orsted,1777～1851) 丹麦物理学家和化学家。1806年起任哥本哈根大学教授。曾发现胡椒中多种刺激性成分之一的胡椒碱并研制成金属铝,是为其对化学的重要贡献。还发现电流通过导线时能使磁化的罗盘针偏转的现象,从而推动了电磁理论的发展。今表示磁场强度的物理学单位即以其姓氏命名。

【奥斯特瓦尔德】(Wilhelm Friedrich Ostwald,1853～1932) 德国物理化学家。曾在多尔伯特大学学习,1878年在多尔帕特获得博士学位。后任里加工业学院和莱比锡大学教授。因对催化作用、化学平衡和反应速度等方面的研究获1909年诺贝尔化学奖金。其著作主要有《普通化学教科书》、《电化学》、《关于自然哲学的讲演》、《颜色学》等。还创办了《物理化学》杂志。

【奥特利乌斯】(Abraham Ortelius,1527～1598) 比利时地理学家和地图绘制家。1560年随G.墨卡托外出旅行,在其影响下对绘制地图产生兴趣。1570年出版第一版《世界概观》,内有地图70幅(一说54幅),根据87个作者的原作用统一格式镌版。后又多次出修订版。1575年被任命为西班牙国王腓力二世的地理专家。还编辑出版了《埃及地图》和《亚洲地图》等。

【奥托,尼】(Nikolaus August Otto,1832～1891) 德国工程师。1861年制成第一台煤气发动机,3年后和兰根共同研制成一台改进的发动机,在1867年的巴黎博览会上获得金质奖章。1876年设计并制成使用气体燃烧的火花点火式4冲程内燃机。这是第一台能代替蒸汽机的实用动力机。

【奥尤埃拉】(Calixito Oyuela,1857～1935) 阿根廷教育家、文学家。曾任布宜诺斯艾利斯国立专科学校西班牙文学教授、国立艺术学校校长,及阿根廷文学学会会长。是西班牙语言研究院通讯院士。1919年获国家文学奖。著有诗《艺术的颂歌》、《爱神和赞歌》、《秋颂》,散文《阿根廷文学理论的要素》、《文学研究》、《西班牙美洲诗选》、《18、19世纪卡斯蒂利亚文学笔记》等。

B

【巴贝奇】(Charles Babbage,1792～1871) 英国数学家和自动计算机的创始人。1812年协助建立分析学会,向英国介绍欧洲大陆在数学方面的成就。1816年为王家学会会员。1823年设计一台容量为20位数的计算机。1828～1839年任剑桥大学教授。1834年论证了分析机的原理,设想了现代电子计算机所具有的大多数特点,如根据储存数据的穿孔卡上的指令进行数学运算等,后因政府拒绝进一步支持而中断。

【巴比伦历】(Babylonian Calender) 古代巴比伦记年系统。1年设12个朔望月,其中6个月每月30天,6个月每月29天,全年共354天。它用设置闰月的办法使太阴年和太阳年或季节年保持大体一致。巴比伦历对古代西亚其他国家记年系统有很大影响,像古波斯历除月名与之不同外,记年方法完全与之相同。

【巴查查兰大学】(Universitas Negeri Padyayaran) 印尼的一所综合大学。位于西爪哇省首府万隆,创建于1957年。

【巴德】(Walter Baade,1893～1960) 德国天文学家。1919年在格廷根大学毕业,并获得博士学位。1931年去美国,先后在威尔逊天文台和帕洛马天文台工作。回国后在格廷根大学工作。1920年发现伊达尔戈小行星。1923年发现新的彗星,1927年发表有关彗尾形状的著作。1949年又发现位于水星轨道内侧的第二颗小行星——伊卡洛斯。1954年获得伦敦王家天文学会金质奖

章,1955年获得太平洋天文学会的奖章。

【巴尔特】(Thomas Fredrik Weily Barth,1899～1971) 挪威岩石学家和地球化学家。曾任奥斯陆大学地质陈列馆矿物学部主任,结晶学、矿物学和岩石学教授等职。长期从事理论岩石学研究,尤以对温泉和间歇喷泉的研究而著名。主要著作有《理论岩石学》(1952)等。

【巴芬】(William Baffin,约1584～1622) 英国航海家。1615年与罗伯特・拜洛特乘"发现"号考察加拿大与巴芬岛之间的哈德孙海峡。在寻找西北航路时,发现后来以他的名字命名的巴芬岛。在东印度公司任职时,曾测量过红海和波斯湾。

【巴赫协会】(Sociedad Bach) 本世纪20至40年代智利音乐活动的重要推动者和组织者。1917年由一批爱好音乐的青年组成,1924年在多明戈・圣克鲁斯・威尔森领导下正式建立,其成员达百名。协会倡导在智利发展一种更广泛和更协调的音乐文化。通过在音乐会上演出瓦格纳、巴赫、帕莱斯特里纳、海德尔、比瓦尔迪、蒙特威尔第、兴德米特等名家作品,创立和传播了交响乐、室内乐和合唱乐,开拓了智利的音乐领域。1927年开始发行颇有影响的《马尔斯雅斯》杂志,后在智利大学创办美术系(1929)、科学与音乐艺术系(1948),由多明戈・圣克鲁斯担任系主任(1932－1953)。

【巴克拉】(Charles Glover Barkla,1877～1944) 英国物理学家。曾就读于剑桥大学三一学院和国王学院。1902年在利物浦大学任教,1909年转伦敦大学。1913年起任爱丁堡大学自然哲学教授。直至逝世。1906年与萨德勒共同用X射线散射法测定碳原子的电子数,因研究X射线散射现象,有助于研究原子结构而获1917年诺贝尔物理学奖。

【巴克兰德】(Leo Hendrik Baekeland,1863～1944) 美国化学家。现代塑料工业奠基人之一。生于比利时根特。1884年获比利时根特大学博士学位,并留校任教。1889年移居美国。1893年发明生产高级印像纸韦洛克斯(Velox)。1899年把此发明出售于伊斯曼。1909年发明酚醛塑料,其俗称电木。著有《工业化学概况》(1914)。

【巴克特】(Edmund Backett,1816～1905) 英国律师和钟表制造家。曾在剑桥大学三一学院读书,后任律师40年。1850年出版《钟表制造浅说》。1851年前后,与王家天文官G.艾里、制钟工E.J.登特一起设计制造英国议会塔楼大钟,发明了新的重力擒纵机构,使该钟走时达到高度精确。另外,还参加过包括伦敦圣保罗教堂等处的40余座大钟的设计和制造。

【巴肯,亚】(Alexander Buchan,1829～1907) 英国气象学家,天气图的创制人。1868年首次绘出横越北美洲和大西洋进入北欧的风暴行径图。1898年为王家学会会员。1902年获一级西蒙斯勋章。著有《气象学手册》(1867)及论文《各月和全年全球大气平均气压和盛行风》(1869)。

【巴雷拉】(Josè Pedro Varela,1845～1879) 乌拉圭教育家。当过国家初等教育检查员。曾任《教育百科全书》主编,并创办教学和教育学报纸,反对拉托雷独裁统治的教育制度,致力于初等教育改革。制订关于"公正和非教会的免费教育"基本大纲,建立教师学术会议制度。著有《人民的教育》、《学校的法规》、《初等教育回忆录》等。

【巴黎大学】(University of Paris) 法国国立大学。欧洲古老的大学之一,创建于1253年。原是教师和学生的行会性组织,后指分别实施中等和高等教育的文、法、医、神学院之总和。直到19世纪才演变为具有现代意义的高等教育机构。1968年高等教育改革后,巴黎大学分成13所在行政、财政和教学方面有自治权的多科性大学。各校分别设有哲学、历史、语言、文学、戏剧、艺术和考古、法律、政治、经济、心理、数学、物理、化学、医学等系科。是法国最重要的高等教育和科学研究中心。

【巴黎高等师范学校】(Ecole Normale Supérieure) 法国著名大学之一。建于1795年,初为师范学校,1846年改现名。该校入学条件严格,中学毕业会考证书获得者经考试择优入预备班,学习2～3年再经考试合格才能升入本科学习。本科分文、理两科,一般修业四年。学校免收学费,实行寄宿制。学生毕业可获高级学业证书,工作前还要经过考试取得相应职衔。学生报考时须签订定约,毕业后按定约到指定岗位任职10年,否则需偿还学习期间一切费用。该校在法国的地位特殊。学校师资力量雄厚,对学生既注重基础理论,又进行专业训练,培养大批人才。

【巴黎天文台】(Observatoire de Paris) 法国国家天文台。法国国王路易十四根据J.B.科尔贝尔的主张兴建的。1667年破土动工。该台曾经过1730、1810、1834、1850和1951年五次扩建。现在的巴黎天文台址是负责校正全世界天文台测时业务的国际时间局所在地。1926年该天文台接管巴黎郊区默东太阳观测台。天文台在巴黎以南160公里的楠赛,设有射电天文观测站。该台受法国科学院领导。

【巴拿赫】(Stefan Banach,1892～1945) 波兰数学家。曾任利沃夫工学院数学讲师和利沃夫大学的讲师、教授。他对正交级数理论颇有研究,对测度论和积分论有所创新,而最重要的贡献是在泛函分析方面,创立了现代泛函分析理论并促进了拓扑向量空间理论的发展,成为世界知名的数学家。1932年出版的《线性运算理论》影响很大。

【巴纳德】(Edward Emerson Barnard,1857～1923) 美国天文学家。1887年范德比尔特大学毕业。1888～1895年任天文台观测员。1895年起任芝加哥大学实用天文学教授。曾发现16颗彗星。1892年发现木卫五。1916年发现巴纳德星,引起法兰西科学院和英国王

家天文学会的高度重视。在天文学方面有显著贡献。著有《银河系某些区域摄影图片集》(1927)等。

【巴塞罗那大学】(University of Barcelona) 西班牙著名高等学校之一。1430年建立,并得到罗马教皇正式批准。1714年被查封。菲利普五世于1717年建塞尔维拉大学,于1873年迁至巴塞罗那,正式重建巴塞罗那大学。属教育和科学部管辖。设有哲学与教育、语言学、地理历史、法律、数学、生物、地质、医学、药学、经济与商业管理等系和教育、商业、近代语言、公共关系等学院;另有教育研究院、电视函授教育部,还有25所系辖的专科学校、部和研究所。

【巴斯蒂安】(Adolf Bastian,1826～1905) 德国旅行家、人种学家。原来学习医学,以后遍游澳洲、亚洲、美洲和非洲。曾任柏林大学人种学博物馆馆长。1901年任《人类学杂志》编辑。是柏林人类学学会的主席,是研究人类的第一位自然科学家。认为人类具有普遍的精神上的一致性,因而所有民族都有某些共同的基本概念。著作将近60部,主要有《历史上的人》、《东亚民族》、《人种研究》、《佛教的心理学》、《人种学的史前史》等。

【巴特莱姆】(John Bartram,1699～1777) 美国植物学家,"美国植物学之父"。主要是自学成才。重要成就是在费城附近创建了美国第一个植物园,该园因种植当地和外来植物而闻名于世,现为费城公园的一个组成部分。他还和欧洲知名植物学家建立了通信和交换植物标本,并把许多美洲植物介绍到欧洲,把欧洲植物品种引进美洲。著名瑞典博物学家林尼厄斯称其为当代最伟大的自然植物学家。

【巴特勒】(Henry Montagu Butler,1833～1918) 英国教育家。曾在哈罗公学和三一学院学习。1859～1885年任哈罗公学校长,任职时年仅26岁,立志改革该校课程,1869年创建代学科部。1886～1918年任剑桥三一学院院长。1912年任国王的常任牧师。其教育改革对英国教育有深远的影响。著有自传《漫长一生中的悠闲片刻》(1914)。

【巴特勒,尼】(Nicholas Murray Butler,1862～1947) 美国教育家、政治活动家。1882年毕业于哥伦比亚学院,1884年获得该校哲学博士学位。后又去巴黎和柏林学习一年。1885年在哥伦比亚学院任哲学助教,1890年升任哲学及教育学教授,1901年起任该学院院长。1911年该学院扩建成为哥伦比亚大学,他担任校长,直至1945年退休。在他的领导下,该校发展成为世界闻名的大学。1925～1945年任卡内基国际和平基金会主席。1931年与J.亚当斯共得诺贝尔和平奖。

【巴提福尔】(Pierre Henri Batiffol,1861～1929) 法国教育家。曾就学于巴黎圣萨尔皮塞神学院。1884年领受神职。1898～1907年任图卢兹天主教修道院院长。一生致力于古代基督教文献研究。1908年辞去院长职位后,任圣巴伯学院牧师、巴黎圣母院牧师会名誉委员。作品甚丰,主要是有关天主教起源的广泛研究。如《初期的教会与天主教》、《君士坦丁一世的和解政策与天主教》、《圣奥古斯丁的天主教》等。

【巴西现代建筑学派】(Arqnitectura Moderna de Brasil) 第二次世界大战后形成的巴西现代建筑学流派。代表人物有当代著名建筑设计师路西奥·达科斯塔、奥斯卡·尼梅尔、塞尔儒·贝纳德斯等。50年代末新首都巴西利亚的设计和建筑集中体现了该建筑流派的艺术风格,即追求起伏不平的节律和外观造型的高雅;以斜面坡替代楼梯;用玻璃结构沟通室内外联系以增强空间感,将美感和实用价值融为一体,如总统府黎明宫、三权广场、外交部大楼阿尔科斯宫、巴西利亚大教堂等。

【巴泽尔杰特】(Joseph William Bazalgette,1819～1891) 英国土木工程师。1842年任威斯敏斯特顾问工程师。1852年任伦敦市下水道委员会总工程师,1855年任伦敦工程局总工程师,负责设计伦敦下水道系统工程,1859年动工,1875年竣工。1883～1884年任土木工程师学会会长。修建的其他工程有维多利亚堤坝、艾伯特堤坝等。

【白令】(Vitus Bering,1681～1741) 丹麦航海家。1704年参加过俄国海军。1725年应彼得大帝邀请到俄国,任海军军官。他同奇利可夫等人从堪察加起航,屡次探察东海岸,1728年发现白令海峡。1739年发现科杰克岛、圣约翰岛、白令岛等。1741年12月因患坏血症死于白令岛。

【柏蒂云】(Jacques Bertillon,1851～1922) 法国统计学家。1883～1913年任巴黎市统计局局长,并在人类学院任人口统计学教授。1885年为《人口统计年鉴》的负责人。1918年与人合作创刊《妇婴杂志》。著作较多,包括关于人口统计的书多种、普通统计学教程。主编《巴黎市统计年鉴》,巴黎市统计学会的《会报》及其他刊物上论文300多篇。

【柏林自由大学】(Free University of Berlin) 柏林最大的大学,建于1948年。柏林分为东、西两部分之后,一部分教授和学生从东柏林洪堡大学分离出来,建立此校。有学生3万余人。图书馆藏书83.5万册。

【班内克】(Benjamin Banneker 1731～1806) 美国首位知名黑人科学家。主要靠自学成才,知识渊博。在数学、天文学方面造诣很深。1789年曾精确地预测到一次日食。1791～1793年和他人合作测量了哥伦比亚特区。出版了1791～1802年的费城、德拉华、马里兰和弗吉尼亚州的年鉴和星历表。

【班廷】(Sir Trederick Grant Banting,1891～1941) 加拿大医师。1922年获多伦多大学硕士学位。1923年在多大任医学研究教授。1921年和C.H.贝斯特一起工作,在J.J.R.麦克劳德指导下,成功地从胰腺中分离出胰岛素。因此,与麦克劳德合获1923年诺贝尔生理学和医学奖。对肾上腺皮质、癌变和矽肺也是有价值的

研究。后在执行一次战时医学任务时赴英国途中因飞机失事遇难。

【保加利亚科学院】(Bulgarian Academy of Sciences) 保加利亚最高科研机构。1911年成立,位于索非亚。它是在罗马尼亚布勒依拉市由侨民们于1869年组织的"保加利亚热心知识协会"的基础上建立的。1944年以前的科学院局限于文教出版工作,1949年改组,其任务为发展自然科学和社会科学。1970年科学院由9个部组成:数学和物理科学,技术科学,化学科学,地质和地理科学,生物科学,医学,哲学,经济和法律科学,历史和教育科学,语言学,文学创作和艺术创作。下属50个科研所、实验室和实验小组。1970年计有46名院士,53名通讯院士和68名国外院士。出版物有《学术通报》和《报导》。名誉院长特・巴甫洛夫(1962～1977),院长阿・巴列夫斯基(1968起)。

【鲍迪奇】(Thomas Edward Bowdich,1791～1824) 英国旅行家。1817年代表英国在非洲的商人公司与阿散蒂帝国(今加纳地区)进行谈判,扩张英国的殖民势力。回国后,1819年出版《从海角岸城堡到阿散蒂的使命》一书,详细记载了阿散蒂帝国的盛况,有重要的历史价值。其他著作有《西北非地理漫记》、《古埃及阿比西尼亚和阿散蒂人的迷信、风俗和艺术》等。

【鲍迪奇,纳】(Nathaniel Bowditch,1773～1838) 美国航海家、数学家。10岁时辍学。1795年首次出航。以后又数次出航。在海上,他把数学和占星学应用于航海学中,发现了当时权威性著作——穆尔《实用航海手册》中约8000个错误。1802年出版《美国实用航海手册》,该书已修订重版60次,仍是航海学的基本参考书。对天文学也颇有兴趣,1829～1839年翻译出版了法国文学家拉普拉斯的《天体力学》一书。

【鲍尔班克】(James Scott Bowerbank,1797～1877) 英国博物学家和古生物学家。1822～1831年曾讲授植物学和人类骨胳学。1836年参加创立伦敦粘土协会。1847年创建古生物地理学会。主要著作为《伦敦粘土中的化石果实和种子的历史》(1840)和《英国海绵专论》(4卷,1864～1882)等。

【鲍尔弗】(Francis Maitland Balfour,1851～1882) 英国动物学家。1873年毕业于剑桥大学,1876年回校任教。1882年被授予动物形态学教授职称,不幸登山滑坠丧生。1881年发表《比较胚胎学》一书,被誉为现代胚胎学的创始人。

【鲍利】(Arthur Lyon Bowley,1869～1957) 英国统计学家。就读于剑桥大学三一学院,1895～1919年在雷丁大学任教。1919～1936年任伦敦大学首席统计学教授。1940～1944年任牛津大学统计研究所所长。与人合著《生活和贫困》(1915)一书,是根据英国五个城市的工人家庭的抽样调查写成,此事推动了抽样调查在社会研究中的科学应用。后修订为《贫困减少了吗?》(1925)。

【鲍威尔,塞】(Cecil Frank Powell,1903～1969) 英国物理学家。1928年任布里斯托大学实验室助理,1948年任物理学教授,1964年任威尔斯实验室主任。1939～1945年发展了用照相记录宇宙线径迹的技术。1947年发展用照相法研究该过程并发现π介子,为此,1950年获诺贝尔物理学奖。

【鲍欣】(Gaspard Bauhin,1560～1624) 瑞士医生、解剖学家和植物学家。曾任巴塞尔大学希腊文、解剖学、植物学和医学教授。1588年最早描述了位于大、小肠之间的回盲瓣(亦称鲍欣氏瓣)。又按特征对人体各部命名,一改以前对人体各部命名的混乱状况,以植物的亲缘关系首次清楚地描述了植物的种、属,并介绍林耐的双名法。著有《人体解剖》(1605)和《植物图鉴》(1623)等。

【北海道大学】(Hokkaidō Univesity of) 日本主要国立大学之一。位于扎幌市。前身为北海道帝国大学,创立于1918年。1947年改为现称。现设有教养、文、教育、法、经济、理、工、农、医、药、齿、兽医、水产等学部,还设有低温科学、应用电气、免疫科学、触媒等研究所及斯拉夫研究中心等。并附设医疗技术短期大学等。有正副教授上千人,在校学生上万人。培养了大批专门人才,取得了众多科研成果。

【北里柴三郎】(Kitasatoshibasaburo,1852～1931) 日本细菌学家。1883年东京大学医学部毕业。1885年赴德国留学,在柏林科赫实验室从事破伤风和白喉杆菌的研究。先后与德国细菌学家贝林共同创制破伤风抗毒素和白喉抗毒素。1892年回国后创立传染病研究所,任所长。1894年与瑞士细菌学家耶尔森各自几乎同时发现鼠疫杆菌。1914年创立北里研究所,任所长。后来还担任庆应大学医学部长、日本医师学会会长等。

【贝贝—艾伊迪】(Marcel Beybey—Eyidi,1914～1966) 喀麦隆医生,政治活动家。生于杜阿拉。早年就读于雅温得的一所小学。第二次世界大战期间,在自由法国军队医疗队服役。1950年去巴黎进修医学,1951～1955年先后在法国和喀麦隆的国家医疗机构当医生,并曾担任内阁部长的医学顾问。1956年在杜阿拉开设门诊所,并积极参加政治活动,出版《喀麦隆评论》。1960年进入喀麦隆国民议会,后成为反对派领袖之一。因被指控犯阴谋叛乱罪入狱,1965年获释。他回到杜阿拉的门诊所重操旧业,次年去世。

【贝采利乌斯】(Jöns Jacob Berzelius,1779～1848) 瑞典化学家,现代化学奠基人之一。1802年毕业于乌普萨拉大学,获医学博士学位。1807年起任斯德哥尔摩大学医学教授。1808年当选为瑞典科学院院士。先后发现铈、硒等多种新元素。又以氧作基准测定了45种元素的原子量,并排出原子量表。1806年首先引用"有机化学"概念,以区别于"无机化学"。1830年发现化合物有相同的分子式,但具有不同结构和性质的现象,称为"同分异构"现象。著有《化学教程》和《化学总论》等。

【贝德兰姆】(Bedlam) 英国伦敦东南部第一家王家精神病院伯利恒医院的俗称,也是欧洲最早的精神病院之一。原为1247年伦敦郡长西蒙·菲茨马利修建的一所小隐修院,1330年改为医院。1547年由国王亨利八世移交伦敦市,成为一所著名的精神病院,曾以对待精神病患者野蛮残忍而名声不好。今称毛兹利医院。

【贝蒂云】(Alphonse Bertillon 1853~1914) 法国罪犯鉴定学家。他是罪犯鉴定法的创始人。从事警察破案方法研究,1878年起在巴黎警察厅任职,1880年升任该厅辨真局局长。提出"贝蒂云式罪犯人体测量法",主张从人体测量、面貌记述、信号照相、特征记载等方面鉴别嫌疑者是否犯罪。1888年他的测量法在法国被正式采用,并迅速传播到欧美各国。后在应用到妇女和未成年人身上时有困难,加上其他缺点,遂被指纹法所代替。主要著作有《人体测量鉴定法》、《审判摄影术》、《测量和摄影人类学》等。

【贝恩斯】(Thomas Baines,1822~1875) 英国探险家。1842年到非洲好望角,1850~1853年参加边界殖民战争。1855年参加澳大利亚北部的探险。1858年加入利文斯通的赞比西河探险队。1861年与J.查普曼从西南非洲横贯维多利亚瀑布旅行。1868年攫取马塔贝莱兰金矿。著有《非洲东南部的产金区》(1877),并绘制了精确的地图。

【贝尔】(Alexander Graham Bell,1847~1922) 美国科学家、电话的发明者。生于苏格兰。曾在爱丁堡大学和伦敦大学学院受教育。1871年移居美国。1873年任波士顿大学发音生理学教授。1865年萌发用电波传递声音的念头。1875年实验一种多路电报时发现电话的工作原理。1876年研制电话获得成功,为世界带来了极大方便。还发明了助听器,测定人体内铁类物质的感应天平以及唱片录制机等。

【贝尔德,约】(John Logie Baird,1888~1946) 英国发明家。曾在拉奇菲尔德高等学校、王家技术学院和格拉斯哥大学学习。1924年,用电视播送了物体的轮廓。1926年在伦敦王家学会首次用电视演示运动物体。1928年又研制演示了彩色电视。1936年他的电视系统与马可尼电气和音乐工业公司竞争遭到失败。1946年研制成立体电视。

【贝尔电话实验室】(Bell Telephone Laboratories Inc) 美国的研究和发展公司,1925年创立,隶属于美国电话电报公司和其子公司西方电气公司。实验室主要负责研究和改进由西方电气公司制造和美国电话电报公司在贝尔系统中使用的电信设备。自创办以来,实验室已取得成千上万件科学技术革新成果,是世界上最有权威的研究机构之一。

【贝尔,格】(Gertrude Bell,1868~1926) 英国女旅行家。毕业于牛津大学,曾遍游阿拉伯世界,著有《旅行日记》(1894)、《哈菲兹诗选》(1897)、《沙漠和耕地》(1907)、《一千零一座教堂》等。晚年在巴格达创立考古学博物馆。

【贝尔格莱德大学】(Belgrade University) 南斯拉夫最高学府。位于南斯拉夫首都贝尔格莱德。1863年建立。1954年扩建,在其他城市设立分校。全校有20多个系。主要的系有哲学、法律、政治学、经济学、语言学、农业、运输、采矿和地质、矿冶、体育、医学、口腔医学、兽医学、药学等。在校学生约6万人。

【贝尔,亨】(Henry Bell,1763~1830) 苏格兰工程师。1812年建造"彗星"号汽船,重28吨,从格拉斯哥下水,是欧洲第一艘商业运输的汽船,预示了欧洲蒸汽航行时代的到来。

【贝尔图】(Ferdinand Berthoud,1727~1807) 瑞士钟表制造家。早年跟当钟表工的哥哥学艺,其后游学巴黎。其在计时方面的一系列发明创造,使之成为钟表业中颇有影响的人物。还曾研制出精确的的航海计时器并获得为西班牙海军提供其产品的独占权。著有大量有关计时的著作。

【贝格曼】(Torbern Olof Bergman,1735~1784) 瑞典化学家和物理学家。历任乌普萨拉大学数学副教授和化学教授。曾研究过电气石的热电性质,估算出北极光的高度为740公里。其化学论文《有择吸引论》(1775)按亲合力顺序将各种元素列表,引起瞩目。著有《论水的分析》(1778)等。

【贝克,查】(Charles Tilstone Beke,1800~1874) 英国探险家和地理学家。1840年去埃塞俄比亚探险,绘制了尼罗河地区18万平方公里的地图,并收集了14种当地方言的词汇。1845年发起调查白尼罗河源地,有助于1850年斯皮克和伯顿完成该项探险。著有《圣经起源,或远古史研究》(1834)、《关于尼罗河及其支流的论文》(1847)、《尼罗河探源》(1860)。

【贝克勒耳】(Henri Becquerel,1852~1908) 法国物理学家。生于巴黎的一个科学世家。1872~1874年就读于巴黎高等工业学校,1874~1877年转学公路桥梁学院。1894年被任命为公路桥梁部总工程师。1895年任巴黎高等工业学校物理教授。1897年起为科学院院士。1896年起,先后发表了7篇论文,阐述他所发现的射线,即放射性现象。其主要的贡献是:1899~1900年测定辐射的组分β粒子在电场和磁场里的偏转;发现铀X的放射性物质在一定时间后失去辐射能力,而刚提取的无放射性的铀却有放射性;辐射的生理效应。因他发现放射性,于1903年与居里夫妇共获诺贝尔物理学奖金;同时还获得法国科学院主席等荣誉。

【贝克,乔】(George Back,1796~1878) 英国探险家。1819~1827年曾两次随约翰·富兰克林去加拿大西北地区探险。1833年去北极寻找失踪的罗斯。并考察大鱼河(现称巴克河)。1836年考察了巴克河口以东地区。1839年封为爵士。著有《北极地区大鱼河探险》(1836)、

《探险的恐怖故事》(1838)。

【贝克,塞】(Samuel White Baker,1821～1893) 英国探险家。曾在印度洋毛里求斯和锡兰岛生活。1856～1860年周游近东。1861年在苏丹和埃塞俄比亚边界一带调查尼罗河支流。1863年与斯皮克一起探明尼罗河发源地。1864年3月到达艾伯特湖。1866年封为爵士。1869年率远征军到尼罗河赤道地区,并在该地任总督4年。著有《锡兰的步枪和猎狗》(1854)、《阿比西尼亚的尼罗河支流》(1867)。

【贝克韦尔】(Robert Bekewell,1725～1795) 英国农业家。曾培育出肉食的莱斯特郡长角牛和莱斯特羊。他选择这种近亲繁殖的科学管理,使英国的牲畜培育事业发生根本变化,其农场成为种子管理的典范。

【贝利斯】(W. M. Bayliss,1860～1924) 英国生理学家。1912～1924年任伦敦大学学院教授。与斯塔林长期合作,1902年测定刺激胰液分泌的化学物质,首次解释人体激素的作用,并创激素一词。第一次世界大战时期,他研究创伤性休克,使用胶质盐水注射液,挽救了许多人的生命。著作《酶作用的性质》(1908)、《普通生理学原理》(1915)等。

【贝林】(Emil Adolf Von Behring,1854～1917) 德国细菌学家和免疫学家。1880年获得柏林大学医学博士学位。后担任哈雷大学卫生学教授和马尔堡卫生研究所所长。其科学成就主要是关于抗毒素的重要发现和对白喉症的成功治疗。1890年,与日本细菌学家北里柴三郎共同创建了破伤风抗毒素,1892年他们又制成白喉抗毒素,1913年又将白喉毒素抗毒素混合剂用于儿童以产生自动免疫力,使白喉死亡率大为降低,这种免疫性制剂的研究成功,为预防疾病的现代方法开创了新的前景。于1901年获诺贝尔奖金。著有《血清疗法》、《白喉的历史》、《破伤风的病原学》等。

【贝鲁特美国大学】(Beirut American University of) 设在贝鲁特的一所美国私立大学。原为叙利亚基督教新教学院,创办于1863年,1920年采用现校名。该校设有医学院、药学院、护士学校、附属医院等等。教育宗旨与美国大学相同,但教育计划是根据中东教育需要制定的。学生有80%左右来自中东、北非阿拉伯国家。

【贝宁大学】(Université Du Bénin) 多哥全国唯一一所综合性大学。1965年创建于洛美,初为一所学院,1970年扩建为国立大学,包括全国所有的高等教育研究机构。该校设有医学和生物科学系、文学系、自然科学系、行政管理和法学专科学院、经济和商业管理专科学院、工业技术专科学院、农业专科学院、健康和生物科学技术研究函授大学、医学培训学校、国立教育研究所、新闻出版高等研究所、人口统计研究所、非洲国际法研究所等。出版文学、自然科学、医学年刊。

【贝塞麦】(Henry Bessemer,1813～1898) 英国发明家。为了增加铁的强度,1856年在设菲尔德发明贝塞麦转炉,采用酸性底吹转炉炼钢法,除去生铁中的碳和渣。以后,又被S. G. 托马斯和西门子一马丁发展。他为王家学会会员、钢铁学会会长。晚年发明了金刚石的抛光机。

【贝施】(Henry Thomas De La Beche,1796～1855) 英国地质学家。曾学习军事,1817年加入伦敦地质学会。接着漫游欧洲,调查各地的地质构成。1835年创建英国地质调查局,开展对全国进行第一次系统地质调查。1848年封为爵士,同年任地质学会主席。著有《地质指南》(1831)、《理论地质学探索》(1834)、《如何进行地质观测》(1835)等。

【贝斯特】(Charles H. Best,1899～1978) 加拿大生理学家。1929年任多伦多大学生理学教授。1941年任班廷和贝斯特医学研究部主任。1921年与F. G. 班廷发现胰岛素在治疗糖尿病上的作用。还发现胆硷和组织胺酶,并率先应用抗凝药治疗血栓。著有《胰腺内分泌》(1922,与班廷合作)、《活的身体》(1949年修订版,与N. B. 泰勒合作)等。

【贝特森】(William Bateson,1861～1926) 英国生物学家。经过10年的实验,证实了孟德尔的控制遗传性状原理,并把植物实验推广到家禽,发现某些性状遗传的共同性。他反对美国摩尔根的染色体学说,而坚持自己的遗传振动学说。1908年任剑桥大学第一个遗传学教授,从而奠定了英国遗传学的基础。1910年任伦敦约翰·英尼斯园艺学会会长,使该会成为英国的遗传研究中心。著有《孟德尔的遗传原理》(1902)和《遗传学问题》。

【贝原益轩】(Kaibara Ekiken,1630～1714) 日本江户初期的学者。名笃信,又号损轩。早年学医,曾任藩医。后致力于朱子学研究,专心著述,成书近百部。所著《大和本草》,为日本植物学奠定基础,因此被视为日本植物学始祖。晚年所著《大疑录》,批判了理气二元论,对宋儒学提出怀疑。主要著作有《益轩十训》、《慎思录》等。有人认为《女大学》一书亦与其有关。

【倍利】(Francis Baily,1774～1844) 英国天文学家。1820年参加创建王家天文学会。编有一本包含2881颗恒星的星表,以纠正《英国航海年历》的错误。1827年获王家天文学会金质奖章。1836年发现日全食时所见弧状亮斑,被命名为"倍利珠"(Baily's beads)。

【本多光太郎】(Hondakōtarō,1870～1954) 日本物理学家、冶金工程学家。爱知县出生。1897年东京大学物理学专业毕业。1907年赴欧洲留学。1911年回国后任东北大学教授。1922创立金属材料研究所,任所长。1931～1940年任东北大学校长。长期致力于磁、钢铁和铁合金材料的研究,先后发明KS钢和NKS钢。1937年以其金属物理学上的成就,获日本首届文化勋章。

【本尼迪克特】(Ruth Fulton Benedict,1887～1948) 美国女人类学家。先后在瓦瑟学院和哥伦比亚大学就读。1923年获哥伦比亚大学哲学博士学位。1930年

任该校人类学助理教授。1948年升为教授。她以自己在人类学上的研究成果，支持文化相对论。论著《文化模式》(1934)已译成14种文字。其他著作有《祖尼印第安人的神话》(1935)、《种族：科学与政治》(1940)、《菊花和剑：日本文化的模式》(1946)。

【本生】(Robest Wilhelm Bunsen,1811～1899) 德国化学家。1827年进入格丁堡大学学习，1830年获得博士学位，年仅19岁。先后在格丁堡、马尔堡大学任教。后被选为英国化学学会会员、法国科学院通讯院士、英国王家学会会员。所取得的成就涉及电化学、物理化学、无机化学、有机化学和分析化学等方面。在光化学领域贡献较大。发明本生灯，与基尔霍夫创立了光谱化学分析法。主要著作有：《气体测量方法》、《光谱化学分析》、《火焰反应》等。

【彼得斯】(Karl Peters,1856～1918) 德国探险家。出生于汉诺威，在格廷根、蒂宾根、伦敦和柏林受过教育。1899～1901年曾为商业目的，到赞比亚河岸地区进行探险。在《古代人的黄金国》(1902)中描述了发现古代城市和金矿的经过。此外，在1891年还出版了《德国人埃明－巴沙探险记》。还为德国在东非建立殖民地坦噶尼喀起过作用。

【比勒】(Karl Bühler,1879～1963) 德国心理学和精神病学家。曾在斯特拉斯堡、柏林、波恩等大学学习医学和心理学。1922年任维也纳大学精神病学教授。以研究思维过程而著名。1907年发表论文《论思维》，后又根据这篇论文写了《思维过程的心理学论据和疑难》一书。

【比勒陀利亚大学】(University of Pretoria) 南非比勒陀利亚市的一所公立高等学校，最初建于1908年。曾与现约翰内斯堡的"南非矿业和技术学校"同属"德兰士瓦大学学院"。1910年分离后仍采用"德兰士瓦大学学院"名，直到1930年方改用现名。先后设有艺术系、科学系、农学系、法学系、神学系、经济和政治学系、兽医学系、教育系、医学系、牙科学系和工程系等，还附设色层法研究所、战略研究所等。

【比鲁尼】(Al Birûni,973～1048?) 全名为阿布·米汗·穆罕默德·伊本·艾赫迈德·比鲁尼。生于中亚花喇子模的基发，曾长期旅居印度，逝世于阿富汗。他对历史、哲学、自然科学方面都有贡献，而以数学和天文学成就最大。主要著作有：《古代诸国年代学》、《马苏蒂天文典》、《星占学基础》、《印度》。曾将印度天文学著作译成阿拉伯文，又把阿拉伯科学知识介绍到印度。他制造的固定象限仪，半径为7.5米，是此后400年内同类仪器中最大的一个。

【比维斯】(Juan Luis Vives,1492～1540) 西班牙教育家。1512年巴黎大学毕业。曾任卢纹大学人文学科教授。曾获牛津大学法学博士学位，并在该校讲授哲学，反对中世纪的经院教育。认为感觉是认识事物的第一个向导，视觉是最主要的感觉。提倡学生养成观察、思考自然现象和周围生活的能力。主要著作有《教育计划》、《论基督教的妇女教育》、《智慧绪论》、《修养论》、《拉丁文训练》、《论伪逻辑》、《论灵魂》等。有《近代心理学之父》之称。

【毕比】(Charles William Bebe,1877～1962) 美国鸟类学家、探险家和作家。1898年获哥伦比亚大学学士学位。曾到中美、南美、东方以及西印度群岛探险。1934年在百慕大附近进行了一次深水探测，乘深海潜水器下潜到3028英尺(923m)处，创造的记录保持了26年之久。

【毕希纳】(Ludwig Büchner,1824～1899) 德国医生和哲学家。先后在吉森、斯特拉斯堡、维尔次堡和维也纳求学。1852年任蒂宾根大学医学讲师，在该校发表了巨著《力量和物质》，引起强烈反对，以致于被迫退隐到达姆施塔特，在该处行医，并经常给病理学和生理学杂志撰稿，还继续从事哲学研究。其他著有《自然与精神》、《自然与科学》、《达尔文主义与社会主义》等。其哲学观点属庸俗唯物主义。

【毕希纳，爱】(Edward Büchner,1860～1917) 德国化学家。在慕尼黑大学师从阿道夫·拜耳。1888年获得博士学位。1896年任蒂宾根大学分析化学与药物化学教授。1898年以后，先后在基尔、柏林、布雷斯劳、维尔茨堡等大学任教。主要成就是发明了蔗糖无细胞醇发酵法。因此于1907年获得诺贝尔化学奖金。此外，于1908年合成了二碘乙酰胺。主要著作有《酒化酶发酵》。

【俵国一】(Tawarakuniichi,1872～1958) 日本冶金学家。东京大学毕业后，赴德国留学。回国后任东京大学教授。在日本开设最早的冶金学讲座。引进金属显微镜，开拓了金属结构学领域，在日本刀和砂铁等的研究方面取得重要成果。1946年获日本文化勋章。

【别利亚耶夫】(Pavel Lvanovich Belyayev,1925～1970) 前苏联宇航员、英雄、上校。1965年3月驾驶"上升2号"航天宇宙飞船飞行。在这次飞行中他的副驾驶员A.列昂诺夫成为第一个在太空行走的航天员。1959年他被选入最早的航天员小组接受训练。由于在"上升2号"飞行中的贡献，被授予前苏联英雄称号。

【别林斯高津】(Fabian Gottiedvon Bellingshausen,1778～1852) 俄国航海家、探险家。参加了1803～1806年俄国首次环球航行。1819年～1821年领导俄国首次南极探险队，乘"东方号"和"和平号"单桅船，于1820年1月发现南极洲和大西洋与太平洋上的一些岛屿。因此，南极洲有一片海域以他命名。逝世时为海军上将与喀琅施得瑷塞司令。

【宾夕法尼亚大学】(University of Pensylvania) 美国大学。私立州助男女合校。位于宾夕法尼亚西部。该校由1740年成立的慈善学校发展而来。1749年弗兰克林领导当地市民在原校基础上创办学院。1779年获办

大学许可证，为美国官方批准的第一所大学。以下该校院系的教学条件和质量皆属美国第一，它们是：医学院(1765)、教学医学院(1874)、华顿财会商学院(1881)、医学研究生院、植物系、卫生和健康系。校博物馆为考古和人种学教学和研究机关。该校与普林斯顿大学一起参加美国原子能委员会主办的高能核研究中心的工作，科研成就突出。现学生有2万余人。

【玻尔】(Niels Bohr,1885～1962) 丹麦物理学家。在大学读书时，曾获得丹麦文理科学院的金质奖章。1911年获物理学博士学位，后与英国卢瑟福小组一起研究原子结构。1913年他把爱因斯坦和普朗克的量子论与核式原子的概念结合起来，以解释氢原子发射的光谱。1920年起任丹麦理论物理学研究所所长。因其对原子结构的研究而获1922年诺贝尔物理学奖金。1925～1926年间，由于哥本哈根研究所在创立量子力学方面的贡献，使该所成为世界原子物理学研究中心。1943年他离开德军占领下的丹麦，在美国参加研制原子弹。战后，领导建设欧洲核子研究中心。1957年获得第一次美国和平利用原子能奖金。著有《原子结构和光谱理论》(1922)、《原子理论和对自然的描述》(1934)、《原子物理和人类知识》(1958)等。

【玻色】(Satyendra Nath Bose 1894～1974) 印度数学家、物理学家，与爱因斯坦合作创立电磁辐射类似气体的性质的理论而著名。

【玻义耳】(Robert Boyle,1627～1691) 英国化学家和自然哲学家。伦敦王家学会创始人之一。曾在伊顿学院学习。后在瑞士、法国、意大利旅行和学习。1661年在王家学会发表了著名的"玻义耳定律"，同时用化学元素的基本微粒概念取代亚里士多德的土、气、火、水四元素理论。1680年被选为王家学会会长。著有《怀疑的化学家》。他虽然在科学上有重大贡献，但仍信奉上帝。

【波波夫】(Aleksandr Stepanovich Popov,1859～1906) 俄国物理学家和电气工程师，研究电磁波的先驱者之一。1882年毕业于彼得堡大学物理-数学系。1901年起任彼得堡电工技术学院教授。1905年任该院院长。他从电磁波的研究中，研制成无线电通讯设备。1895年制成无线电接收机。首次使用了天线，创造了金属屑检波器。1901年把无线电报发射延长到150公里。在1900年巴黎国际博览会上，其无线电收发报机曾获金质奖章。

【玻恩】(Max Born,1882～1970) 英籍德国物理学家。1921年任格廷根大学教授。1933年逃离纳粹德国，任剑桥大学斯托克斯讲座讲师。1936年任爱丁堡大学教授。1939年入英国籍。1954年与W.博特共获诺贝尔物理学奖。著有《论文选》(1963)。

【波恩大学】(the University of Bonn) 德国规模最大的大学之一。建于1780年，主楼是普鲁士王朝时期的宫殿式建筑。大学部分校舍原为爱烈克托拉尔宫。1777年改为学术院，六年后由腓德烈侯改为大学。1818年成立了弗·威·莱茵大学。马克斯·弗朗茨选帝侯把这座大学作为"莱茵国家中启蒙运动的灯塔"，来反对保守的科隆高等学院。波恩大学有两万多学生，拥有图书馆、植物园等许多设施。马克思和诗人海涅等许多著名人物都曾在此读书。

【波尔茨曼】(Ludwig Eduard Boltzmann,1844～1906) 奥地利物理学家。1866年毕业于维也纳大学。曾获得英国牛津大学理学博士学位。1869～1906年，先后担任格拉茨、维克纳、慕尼黑、莱比锡大学教授。他在气体分子运动论、热力学、电磁理论和统计物理学等方面都有重要的贡献。曾与麦克斯韦共同确立了能量按分子的各个运动自由度平均分配的定律。其主要著作有《麦克斯韦电学与光学理论讲义》、《力学原理讲义》、《动力气体理论讲义》等。

【波尔多第一，第二，第三大学】(Universities of Bordeaux Ⅰ、Ⅱ and Ⅲ) 法国波尔多的自治高等学校。1970年成立取代原波尔多大学。波尔多第一大学设有法律、经济和科学单位，并有一个天文台。波尔多第二大学设有医学和人文科学单位，并附设若干研究所。波尔多第三大学设有文学艺术、语言等研究单位，以及关于人与其环境的研究单位。三所大学均设有教学和研究单位，在学术和行政管理上都享有自主权。

【波兰科学院】(Polish Academy of Sciences) 波兰高级科学研究机构。成立于1952年，地址在华沙。下设社会科学部(包括哲学、历史、语言、文学、艺术、经济和法律等研究所)、数理学部、农林部、医学部、地质矿产研究部、生物学研究所以及工艺研究所。发行《波兰科学院评论》(季刊)、《生物学丛刊》、《数学丛刊》、《天文和物理学丛刊》、《化学丛刊》、《工艺学丛刊》(月刊)等刊物，在革但斯克、卡托维兹、克拉科夫、弗罗茨瓦夫等地设有分支机构。

【波洛尼亚大学】(University of Bologna) 欧洲最古老和最著名的大学。1088年建于意大利波洛尼亚。初为法律学校，1158年改为现名。12和13世纪成为欧洲研究民法和教规的主要中心。其绝大多数学生是欧洲各国的成年男子。约在1200年创办医学系和哲学(即文理)系。17世纪理科各系得到发展。18世纪始收女生和聘任女教师。1860年曾经改组。现有法学、政治学、文学和哲学、医学及工程学等系。学生有15000人。其图书馆藏书55万册。

【波斯特】(Wiley Post,1899～1935) 美国飞行家，第一位单独环球飞行的人。1931年和澳大利亚领航员盖蒂仅花了约八天半的时间环绕地球飞行一周。1933年单独作了第二次环球飞行。1935年在一次飞行中因飞机在阿拉斯加境内失事遇难。

【伯德】(Richard Evelyn Byrd,1888～1957) 美国飞行家，极地探险家。1917年开始飞行生涯，第一次世界大战后就因飞行闻名遐迩。1926年和贝尼特合作首次

飞越北极成功。1927年与人飞越大西洋。此后曾5次飞赴南极进行考察，发现洛克菲勒山脉、玛丽、伯德陆地并收集到许多科学资料，为美国在南极的权利奠定了大部分基础。著有《亚美利加》(1930)、《发现》(1935)等。

【伯班克】(Luther Burbank，1849～1926) 美国植物育种家。21岁时在麻州卢南堡开始植物育种生涯。根据达尔文的生物变异理论，他培育出称为伯班克马铃薯，价值在10亿美元以上。1875年定居加州圣罗萨，在3000多次试验、3万个新品系中育成113个李属新品种。一生选育有800种新的果实、花卉和谷类品种，不少至今尚有经济价值。著有《卢瑟·伯班克——他的方法、发现和实际应用》(12卷)等。

【伯顿，理】(Richard Burton，1821～1890) 英国探险家。出生于军人家庭，学会25种语言和40余种方言。1842年被牛津大学开除。后参加侵略印度的殖民战争和克里米亚战争。1853年乔装去穆斯林世界，特别是圣地麦加。1854年潜入东非禁城哈勒尔。1855年探索白尼罗河河源。1857～1858年发现坦噶尼喀湖。1860年去美国盐湖城。1860～1872年历任驻外使节。著有《麦地那和麦加朝觐记》(1856)、《东非的第一批足迹》(1856)、《圣者城》；翻译16卷本《天方夜谭》(1885～1888)，造诣颇深，为文坛折服。

【伯驾】(Peter Parker，1804～1889) 英文译名帕克。美国来华传教医生。1831年毕业于耶鲁大学，后得医学博士和接受神学训练。1834年10月受美国公理会差会部派遣来中国广州，并得到美国在广州经营进出口贸易的商人奥立芬的资助。1835年11月4日开设新豆栏医局，这是外国传教士在中国开设的第一所西医眼科医院，为广州人民免费治病，赢得人民的好感。1847年任美国驻华代办。其间，在中国首次使用麻醉剂含硫乙醚为病人施行手术，这在中、美科学交流史上，是一件很有意义的事。鸦片战争前，他开始在中国传教。1855年8月任美国驻华全权代表。1856年12月他向美国政府提出过占领台湾的主张。1857年奉召返回美国。

【伯克贝克】(George Birkbeck，1776～1841) 英国医生。1799年任格拉斯哥一所学校的自然哲学教授，创设科学讲座。1823年协助创建伦敦机械工人学院，任终身院长。该学院于1907年改名伯克贝克学院，1920年成为伦敦大学的学院之一，录取夜校及非全日制学生。该校的经验导致在英国全国普及类似的职业培训教育。

【伯纳尔】(Claude Bernard，1813～1878) 法国生理学家、病理学家。1839年巴黎医学院毕业。曾在马根迪实验室工作。1854年在巴黎大学自然科学系任教。1868年从巴黎大学转到自然历史博物馆工作。同年当选为法国科学院院士，在从1843～1868年长达25年多的时间里，主要研究正常生理学和病理生理学问题。在1868～1877年间深入研究普通生理学。重要作品有《普通生理学教程》等。

【伯奈斯】(Paul Bernays ，1888～1977) 瑞士数学家和逻辑学家。1912年在格廷根大学获博士学位。后任教于苏黎世大学(1912～1917)、格廷根大学(1917～1933)、苏黎世高等工业学校(1934～1959)。为在集合论基础上建立统一的数学体系先后在《符号逻辑杂志》上发表一系列论文。还与希耳伯特合著《数学基础》(两卷，1934～1939)，并对希耳伯特的《几何基础》加以修订。

【伯内登】(Pierre－Joseph Von Beneden，1809～1894) 比利时寄生虫学家和古生物学家。曾入卢万大学学医。1835年被聘为卢万天主教大学动物学终身教授。1842年被选入比利时科学院，1881年任院长。长期研究绦虫，以发现绦虫的生活史而著名。还研究鲸化石和现代鲸。著有《动物界的共生及寄生》(1875)等。

【博厄斯】(Franz Boas，1858～1942) 美国人类学家。生于德国犹太商人家庭。先后在海德堡、波恩和基尔大学求学。1881年获基尔大学物理学和地理学哲学博士学位。1886年在加拿大不列颠哥伦比亚沿海一带对印第安人进行考察研究。以后到美国定居。先后任过《科学》周刊编辑、克拉克大学教师。1896年在哥伦比亚大学任体质人类学讲师；1899年升任人类学教授。他对于统计体质人类学、描述与理论语言学、美洲印第安人人种学以及民俗和艺术研究，都有巨大的贡献。著有《原始人的心灵》(1911，增订版1937)、《人类学和现代生活》(1928)等。

【博戈拉兹】(Vladimir Germanvich Bogoraz，1865～1936) 前苏联人类学家。1886年因从事民意党活动被捕，流放西伯利亚东北部雅古特地区，与V.乔切尔森一起研究地区的人种学和语言学。1900～1901年，为纽约市美国自然历史博物馆杰塞普北太平洋考察队工作，负责西伯利亚东北部边缘阿纳德尔地区的考察研究，同时为自己的楚克奇人种志收集材料，因政治原因逃离俄国后，定居纽约市(1901～1904)，任美国自然历史博物馆馆长，著有《楚克奇人》(1904～1909)和《楚克奇人的神话》(1910)。1904回俄国后，继续从事科学和著述工作，后任彼得格勒大学教授兼人类学和人种志博物馆馆长(1918)。在20年代和30年代，他负责指导列宁格勒北方民族研究所的亚洲研究工作。一生曾发表著述多种。

【博德默尔】(Johann Georg Bodmer，1786～1864) 瑞士机械师和发明家。1803年起在瑞士、英国开办小型武器制造厂、毛纺厂和机械厂数家，所用机械设备概由其自己设计、制造。仅1839～1841年就获专利40项。其最重要的发明是齿轮机，该机能按预定的齿距、形状对金属坯件进行切削加工。据说装有对置活塞的汽缸也是由其发明的。

【博斯】(Sir Jagadis Chandra Bose，1858～1937) 印度植物生理家学、物理学家。他发明了一些高度敏感的仪器，用以测定活机体对外界刺激的微小反应，如植物表现有感觉能力，受伤时会出现颤抖现象。主要著作：《活体及非活体的反应》(1902)及《植物的神经机制》

(1926)等。

【博斯科维奇】(Ruggiero Ginseppe Boscovich, 1711～1787) 意大利天文学家和数学家。生于拉古萨。1726年加入耶稣会，在罗马学院学习数学和物理，后任教于该校(1732～1759)和帕维亚大学(1764～1773)，还兼任米兰布雷拉天文台台长。耶稣会被取缔后，迁至巴黎。他是欧洲大陆上最早接受牛顿万有引力定律的科学家之一，曾发表近70篇关于光学、天文学、万有引力、气象学和三角学等方面的论文。亦是大地测量学的创始人。第一个提出用几何学方法，通过三次观测旋转行星表面上的一点，求出行星的赤道，并据三次观测到的行星位置，算出行星的轨道。

【博多电码】(Baudot Code) 法国工程师博多(Jean－Maurice Enile Baudot, 1845～1903)编制的电码。最初它由5个长度相等的"通"、"断"信号组成电码组，全部电码共有32个按不同方式组合的电码组，每个电码组代表一个书写符号。现代的博多电码常用7或8个"通"、"断"信号组成电码组，前者可以传送128个不同的书写符号，后者则用多出的一个信号来校正错误或作其他用途。

【博伊德－奥尔】(John Boyd Orr、1880～1971) 英国营养学家。曾在格拉斯哥大学读书。1914年任阿伯丁大学动物营养研究所所长，1929年创办帝国动物营养局。1935年对英国居民进行营养调查，促成政府在第二次世界大战期间建立食品配给制，并任政府内阁粮食政策科学委员会成员。1945年任格拉斯哥大学校长。1945～1948年任联合国粮食和农业组织理事长。1949年获诺贝尔和平奖。著有《食物、健康与收入》(1936)、《国家粮食供应及其对公众健康的影响》(1934)、《粮食与人民》(1943)、《粮食——世界团结的基础》(1948)和《白人的困境》(1953)。

【布达佩斯厄缶大学】(Budapest University by-name of Roland Eotvos) 匈牙利最大高等学府，建于1635年。原为耶稣教会学校，自1773年成为非宗教的世俗学校。1948年学校建有自然－数学科学系。1950年天主教神学系与学校分离。1949年学校以匈牙利物理学家勒·厄缶(1848～1919)命名。20世纪70年代初，学校有3个系：政治、法律系，自然－数学系，人文科学系，在校学生近8000人，教师800名。学校设有植物园、生物试验站、图书馆(藏书120万册)。

【布尔巴基学派】(Bourbaki) 法国20世纪30年代出现的一个数学学派。最初仅4、5个青年人组成小组，后逐渐扩大。他们借用19世纪法国一位将军名字作集体的笔名。其成员平时分散于各地，每年集中讨论两三次。该学派的巨著是《数学原本》，已出35卷。它以构造主义的数学观，整理基本数学概念、方法和思想。以抽象方式叙述全部现代数学。把历来古典理论、几何、代数、分析等一些原理错综交织在一起，统一于拓扑结构、代数结构、测度结构之中，并依结构的异同来划分不同领域。

【布尔，乔】(George Boole, 1815～1864) 英国数学家和逻辑学家。自学成才。1847年出版《逻辑学的数学分析》，论证了逻辑学与数学的联系。1849年任科克郡女王学院数学教授。1854年发表《对于奠定逻辑和概率的数学理论基础的思维规律的研究》，开拓了逻辑代数这门新学科(现称布尔代数)。1857年被选为英国王家学会会员。

【布丰】(Georges Louis Leclere de Buffon, 1707～1788) 法国博物学家、作家。从小受教会教育，爱好自然科学。1733年入法国科学院。1739年起任皇家花园(植物园)总管。1753年被授予法兰西学院院士。毕生从事博物学研究，并用40年时间写成36册《自然史》，包括《地球形成史》、《动物史》、《人类史》、《鸟类史》等12大部分。著名论文有《风格论》等。

【布拉得雷】(James Bradly, 1693～1762) 英国天文学家。1717年在牛津大学贝利奥尔学院获硕士学位。1718年被著名天文学家哈雷推荐为王家学会会员。1721年为牛津大学教授。1725年因发现光行差效应而闻名。1748年王家学会授予科普利奖章。他还编制了3000颗恒星的位置表。

【布拉迪斯拉发大学】(Bratislava University) 全称为布拉迪斯拉发科门斯基大学，斯洛伐克第一所国立大学，建于1919年。开始仅有医学系，后增设法律和哲学系。1940年设神学系(1945年撤销)。70年代在该校有法律、医学、疗学、哲学和艺术、自然科学、身体教养和体育等6个系，在特尔纳瓦有一个教育学院。学生18100名，教师2032名(1982)。

【布拉格】(Lawrence Bragg, 1890～1971) 英国物理学家，生于澳大利亚，1909年到剑桥大学三一学院学习。1913年在测定晶体结构的基础上，提出X射线的布拉格公式。1915年与其父共获诺贝尔物理学奖。第一次世界大战后任维多利大学教授，1921年为王家学会会员。1937年后历任国家物理实验室主任，剑桥大学教授。1954年任伦敦王家学会会长。

【布拉格查理大学】(Charles University) 捷克斯洛伐克最大的综合性大学。1348年由波希米亚国王查理四世创办，是捷历史上最早的高等学府，也是中欧历史最悠久的大学。设有哲学院、数学物理学院、法学院、新闻学院、医学院及在赫拉德茨－克拉洛韦的药学院。校部所在地为建于1663年的卡罗利努姆宫，现宫内设有四家图书馆，其中查理大学图书馆最古老、规模最大、藏书最珍贵，拥有藏书150多万册，有6000本古代手稿。大学第一位捷克籍校长为著名的宗教改革家胡斯。捷许多著名科学家曾在这里工作过。

【布莱克特】(Patrick M. S. B. Blackett, 1897～1974) 英国物理学家。1921年剑桥大学毕业后，在卡文迪什实验室从事研究工作。1933年任伦敦大学物理学教

授，1937 年任曼彻斯特大学教授。创立一个宇宙线研究学派，促进了其他有关领域的研究和发展，并建造了焦德雷尔班克射电天文学实验站。因在宇宙辐射领域的发现获 1948 年诺贝尔物理学奖金。其发现主要从云室照相取得的。1953 年任伦敦帝国理工学院教授和物理系主任，1965 年后任高级研究员。

【布兰查德】(Thomas Blanchard，1788～1864) 美国机器发明家。13 岁制成苹果削皮机。18 岁发明制钉机。1818 年发明一种能加工各种形状木制品的车床。后用之制造鞋楦，有助于新英格兰成为全国制鞋中心。对机床的发展有很大贡献。使他获利最多的发明是船用木料的加工方法，按这种方法，木料弯曲后并不开裂。

【布朗】(Samuel Robbins Brown，1810～1880) 美国来华牧师，教育家。1832 年在耶鲁大学毕业后，又先后在哥伦比亚神学院和纽约联合神学院攻读神学。1836 年广州外商成立马礼逊教育会，旨在中国创办学校，1839 年聘请布朗在澳门开办的马礼逊学堂办学。1842 年学校迁香港。1846 年返回时带了容闳、黄宽和黄胜到美国深造，除黄胜因病不久折返香港外，容闳于 1854 年在耶鲁大学毕业，后成为我国著名的改革家；黄宽于 1857 年毕业于爱丁堡大学，成为经过医科大学正规训练的第一位中国西医，返国后在广州博济医院工作。

【布朗大学】(Brown University) 美国私立大学，在罗德岛州普罗维登斯市。建于 1764 年。初期是只招收男生的浸礼会教会学校，校名为罗得岛学院。1804 年改为现名。1971 年彭布罗克学院并入该校，布朗大学遂成为男女同校的高等学府，设本科学院和研究生院。20 世纪 80 年代有本科生 5300 余名，研究生 1400 余名。教师近 500 名，95%为哲学博士。课程设置包括生物科学、计算机和信息科学、工程、艺术、外语、数学、文学等。校内还设有计算机中心，人口研究与训练中心、生命科学研究所、东亚语言及区域研究中心、莱德天文台、哈芬雷弗人类学博物馆等学术机构。

【布劳恩】(Wernher Von Braun，1912～1977) 美国火箭专家。生于德国。1934 年获柏林大学物理学博士学位。1955 年成为美国公民。1930 年后协助奥伯特进行小型液体火箭方面的试验。1937～1945 年在佩内明德研制出 V－2 型液态燃料火箭和其它火箭武器。第二次世界大战结束后在美国继续研究。他领导研制了红石、丘辟特、C.潘兴等导弹。到 1956 年，他领导的小组完成了木星－C 型火箭的研制，并于 1958 年用该火箭发射了美国第一颗人造卫星"探险者一号"。

【布雷德福，威】(William Bradford，1663～1752) 英国移居北美的印刷商人。曾在伦敦学艺，1682 年移居费城，1685 年开设印刷厂。同年出版第一本美洲年鉴《美洲信使》。1688 年开设书店。1710 年出版第一本《美洲公祷书》。1690 年与人共同创办第一家造纸厂。1693 年去纽约担任殖民地王家印刷商，出版约 400 种书籍。1725 年 11 月首次发行《纽约日报》。

【布里格斯】(Henry Briggs，1561～1630) 英国数学家。1596 年任伦敦雷沙姆学院首任几何学教授。他把苏格兰数学家约翰·内皮尔发明的对数改为以 10 为底，有助于减轻大量繁杂的计算。1617 年出版常用对数表。其常用对数通称布里格斯对数。1619 年任牛津大学萨维尔几何学教授。1624 年发表《对数算术》。1633 年出版《不列颠三角》，流行达 200 年之久。

【布里涅耳】(Johan August Brinell，1849～1925) 瑞典冶金学家。1882 年起任法耶尔斯塔钢铁厂总工程师。其间发明非破坏性金属硬度测试法，亦称布里涅耳硬度试验法，并在 1900 年的巴黎博览会上演示。此法后稍经改进沿用至今。

【布里奇曼】(Percy Williams Bridgman，1882～1961) 美国物理学家，毕业于哈佛大学，1904 年取得学士学位，1908 年取得博士学位。毕生从事极高压对材料的影响的研究工作，制成耐超高压的试验设备，为此，获 1946 年诺贝尔物理学奖金。此外对现代科学哲学等方面也有贡献。先后发表过 260 篇论文和 13 本论著。

【布鲁克林桥】(Brooklyn Bridge) 世界著名大桥，在美国纽约市。纽约人把它视为纽约市标志之一。该桥横跨东河，连接曼哈顿区与布鲁克林区。桥长 1897 米。主跨度 486 米。该桥由 4 根直径为 40 厘米的主钢索和成千上万根较细的钢丝绳交织成的网悬吊在水面之上。1869～1883 年建造。德国移民约翰·罗布林及其子先后任总工程师。

【布鲁门巴赫】(Johann Friedrich Blumenbach，1752～1840) 德国解剖学家和人类学家。曾任格廷根大学教授。对比较解剖学和人类学进行过重要研究，首先提出比较解剖学对人类学研究的重要性。在人类学方面的重要工作是收藏了 60 块人类颅骨，并在所著《不同种族颅骨目录》一书中详加描述。根据颅骨大小，把人类分成 5 大人种——高加索人种(白种)、蒙古人种(黄种)、马来亚人种(棕种)、尼格罗人种(黑种)、阿美利加人种(红种)。另外还著有《比较解剖学手册》、《自然史手册》等。

【布鲁诺】(Giordano Bruno，1548～1600) 意大利哲学家、数学家、天文学家。主张无限宇宙与多种世界理论，摈弃传统的地心学说，并超越了哥白尼的太阳中心学说。1562 年起在那不勒斯学习古典文学、逻辑和雄辩术。1565 年就学于隐修院。因其非正统观点，被疑为异教徒。1572 年任教士，并回隐修院继续研究神学。1576 年移居罗马，两年后到日内瓦，以校对为生，正式信奉加尔文派。1581 年去巴黎，从事教学。1583 年春到伦敦，当年夏在牛津大学发表一系列演讲，阐述哥白尼学说，次年发表《圣灰星期三晚餐》，重申日心说理论的真实性，提出宇宙无限，是由无数像太阳系所包括的那样世界组成的观点。还发表《关于原因、原则和一》、《论无限的宇宙和诸世界》、《驱逐趾高气扬的野兽》等著述。1585 年 10 月回巴黎，与

天主教徒展开论战，后被迫去德国讲学。1591年8月回意大利。次年5月因宣扬异端学说而被捕受审。1600年2月8日被处死刑。其思想影响了以后欧洲的科学和哲学思想的发展。

【布罗格】（Waldemar Christofer Brogger，1851～1940） 挪威地质学家和矿物学家。历任斯德哥尔摩大学教授、奥斯陆大学教授和奥斯陆大学校长。1900～1906年当选为国会议员。以研究奥斯陆地区二叠纪火成岩而闻名。其这项研究发展了岩石学理论。另对冰川沉积物、寒武一志留纪地层和古生物亦有研究。

【布律内尔，艾】（Isambard Kingdon Brunel，1806～1859） 英国工程师。1825年任泰晤士河隧道工程师。1833年任大西铁路总工程师，为了使火车高速行驶首先采用宽轨。他完成的著名铁路工程有博克斯隧道、梅登里德大桥、切普斯托和索尔塔什大桥等。还设计制造第一艘横渡大西洋的轮船"大西"号和世界上最大的螺旋桨推进的铁壳船"大车"号。

【布米】（Emile Boatmy，1835～1906） 法国教育家。1865～1869年任建筑专科学校文化史兼建筑比较史教授。1872年与人创办巴黎政治学院，并任该校比较宪法史教授多年。1898年被选入法兰西伦理和政治科学院。著作较多，有《法国、英国和美国的宪法研究》、《论十九世纪英国人民的政治心理》和《美国人民的政治心理基础》等。

【布什内尔】（David Bushnell，1742～1824） 美国发明家，"潜艇之父"。1775年毕业于耶鲁大学。美国革命爆发时，设计研制了美国第一艘装有水雷或鱼雷的水下船"海龟号"。因未能击穿英国战舰的铜护甲和按计划装上定时炸弹而遭到失败。

【布坦坦研究所】（Butantan Institute） 巴西乃至世界最大毒蛇研究机构。位于圣保罗北郊公园内。该所以疫苗和抗毒血清的研制与生产而闻名于世。由巴西著名科学家米格尔·奥索里奥于1901年创立。所内饲养从世界各地引进的毒蛇数万条。存有各类毒蛇液样品，配备现代化科研设施，设有专业图书馆、蛇类展览馆、制药厂及附属医院。

C

【蔡赫】（Karl Ludwig Philip Zeyher，1799～1858） 南非植物学家。生于德国迪伦堡。早年对植物学颇有研究兴趣，当在施维特辛肯公园服务时，结识著名的植物学家西奥多·哈特韦格。1822年乘船远航去毛里求斯，他中途在南部非洲的开普上岸，决定深入非洲内地去收集植物标本。因为他长期在野外跋涉采集植物样本，生活贫困又极不稳定，为能够继续他的植物学研究，被迫将自己采集的珍贵的植物标本集出售，以筹集资金再研究。后因生活所迫当了一名园林工人，中断了植物学研究。

【查德威克，爱】（Edwin Chadwick，1800～1890） 英国医师、城市公共卫生的改革者。1834～1846年任王家济贫法改革委员会秘书。受J.边沁的影响，一生推行为劳动者服务的城市卫生运动，当时城市瘟疫蔓延，1849年伦敦死于霍乱的人就有14000人。他于1848～1854年任卫生委员会委员，使议会于1848年通过公共卫生法。由于城市公共卫生运动的推广，婴儿出生的死亡率从15%降低到8%。瘟疫也得到了控制。著有《关于英国劳动人民卫生状况的调查报告》(1842)。

【查德威克，詹】（James Chadwick，1891～1974） 英国物理学家，曾在曼彻斯特大学、剑桥大学和柏林工业大学学习。1923年起在剑桥卡文迪什实验室与卢瑟福一起从事研究工作，1927年被选为王家学会会员，1932年发现中子，1935年获诺贝尔物理学奖。

【查东】（Carlos E. Chardon，1897～1965） 波多黎各教育家和作家，生于庞赛。毕业于马亚圭斯学院和美国康奈尔大学的植物病理学专业。曾任本国农业特派员和大学校长(1931～1936)。在岛内外进行了重要的科学活动，并与岛上新闻机构协作论述有关农业和科学问题。写有许多小品文、散文等，如《罗伯托·E.弗里斯博士的贡献》、《旅行与自然》。

【查尔斯·达尔文奖】（Premio de Charles Darwin） 1986年起厄瓜多尔政府颁发的科学奖金。其目的是鼓励国内外科学家深入研究加拉帕戈斯群岛的生态、陆地或海洋生物、地质等方面，并提出保护群岛的计划。1835年达尔文作环球旅行时曾对该群岛进行考察，后据此和其他地区的生物演化情况，提出了进化论学说，故该奖以达尔文命名。每年颁发一次，为2000美元，并授予用加拉帕戈斯群岛木料雕刻的龟。

【长冈半太郎】（Nagaoka Hantarō，1865～1950） 日本物理学家。生于长崎县。1887年东京大学物理学科毕业。1893年赴德国留学。1896年回国后任东京大学教授。后历任大阪大学校长、贵族院议员、学士院院长等。长期从事物理学研究，在地球物理学、力学、光学等学科领域均有建树。1903年提出土星型原子核模型理论。1924年提出独特的核结构论。成为日本近代物理学主要奠基人之一。1937年获日本首届文化勋章。

【初级社区学院】（Junior and Community Colleges） 提供大学本科头两年级的专业教育和职业技术训练，为毕业生就业作准备的教育机构。19世纪90年代始于美国。一直在美国教育制度中占有重要地位。美国现有1200多所初级学院，或叫社区学院。学院实行典型的放任入学政策，向所有可能学习的人提供学习机会，学费很低，开设的课程泛多。随着初级社区学院的发展，他们已成为向男女青年提供继续教育的重要手段。

【崔冲】（Cuichong，984～1068） 朝鲜高丽时期学者、诗人、教育家。字浩然，号惺斋、月圃。1005年状元及第。1013年任国史修撰官，参加撰写太祖至穆宗六朝实

录。历任翰林学士、谏议大夫、右散常侍、尚书左仆射、参知政事等职。1055年,创设私塾,致力儒学教育,开创了朝鲜私人办学的历史。他是政界元老,影响所及,贵族子弟争先入学。办学成绩显著,当时朝廷科举及第者,多出其门下。时称"海东孔子"。文化的普及,为11世纪以后高丽文化的繁荣奠定了基础。传有《崔文宪公遗稿》,多为宣传儒家思想之作。

【崔茂宣】(Cuimaoxuan,? ~1395) 朝鲜高丽末期武将,火药技术传入者。1376年从元朝李元学习火药制作方法,后向朝廷介绍该项先进技术,1377年被任命为火㷁都监提调,主持研制火药、火炮。1380年倭寇入侵,任副元帅,一举歼灭敌船500余艘。1383年再歼入侵倭军。因功封纯诚翊赞功臣、永城君,任匡靖大夫检校门下府事三重大匡。著有《火药修炼法》、《火炮法》。

D

【达尔文,查】(Charles Robert Darwin,1809~1882) 英国伟大的博物学家,生物进化论的创立者。曾在爱丁堡大学学医和在剑桥大学攻读牧师课程。1831~1836年乘船作环球旅行,采集各地标本,并加以整理,逐步形成进化论观点。1859年发表《通过自然选择的物种起源论》一书,论证进化论的正确性。1860年与宗教势力展开激烈的论战取胜。达尔文学说对当时社会、政治和宗教思想都发生了巨大影响,它是人类科技发展史上的一个里程牌。其他著有《人类起源及性的选择》(1871)、《"贝格尔"号所到各国地质和自然史研究日记》(1839)等。

【达·伽马】(Vasco de Gama,约1460~1524) 葡萄牙航海家。由欧洲绕好望角到印度的海路开拓者。早年学天文与航海。1492年任海军军官。1497年7月,奉葡王之命率船队由里斯本启航,探索通往印度的航路。11月绕过好望角。1498年4月至马林迪。后由阿拉伯水手领航,于5月抵达印度西海岸的卡利卡特。1499年9月返回里斯本。1502~1503年第二次赴印度。1524年4月以葡属印度总督身份第三次赴印度。同年12月死于该地。达·伽马通航印度,促进欧亚经济文化交流,使资本主义生产关系的形成加速,同时也是葡萄牙和其他欧洲国家从事殖民掠夺的开端。

【达喀尔大学】(Université De Dakar) 塞内加尔综合性大学。1949年创建于达喀尔,初为高等学院,1957年改建为达喀尔大学。该校设有法学和经济学系、医学和药剂学系、自然科学系、艺术和人文学系。还附设达喀尔语言研究中心、小儿病理研究所、热带病理研究所、伊斯兰教理研究所和非洲行政、经济与商业研究所、文学与人文科学研究所、气象学研究所等。

【达累斯萨拉姆大学】(University of Dares Salaam) 坦桑尼亚综合性大学。创建于达累斯萨拉姆,初名为坦噶尼喀大学学院。1961年5月"东非大学"筹建委员会内罗毕第一次会议决定,由乌干达的马克里里大学学院、肯尼亚的皇家学院和本校合并成立一所"东非大学",各校仍保持其独立性。1970年改建为国立大学。该校设有法学系、艺术和社会科学系、自然科学系、医学系、农艺系、工程系、商业和管理系。还附设有发展研究所、海洋科学所等。

【达特茅斯学院】(Dartmouth College) 美国私立学院,在新罕布什尔州的汉诺威,建于1769年。由一所本科学院、一个研究生部和医学院、工商管理学院、工程学院等研究生院组成,设有哥达德空间研究中心等科研机构。20世纪80年代在校学生约4600名,其中研究生约900名。图书馆藏书165万册,缩微胶卷121万张。实力特别强的学科有英语、化学、地质、历史、数学和语言。还设有亚洲研究、黑人研究、美国土著民族研究等特别课程。

【大阪大学】(Ōsaka Univesity of) 日本主要国立大学之一。位于大阪市。前身为大阪帝国大学,创立于1931年。1947年改为现称。现设有教养、文、法、经济、人类科学、理、工、医、药、齿、基础工学等学部,还设微生物病、产业科学、蛋白质、社会科学等研究所及若干研究中心。师资力量雄厚,现有正副教授上千人。培养人才众多,现有在校学生上万人。还在不少学科领域取得一批研究成果。

【大陆漂移】(Continental Drift) 地质学的一种假说,认为地球岩石圈巨大板块发生大规模的水平移动。1912年,德国天文学家、气象学家A.韦格纳提出这个学说,论证大陆像冰山一样在漂动。60年代以来,随着对古地磁以及海洋底地形的研究,E.布拉德等人用电子计算机证明了大西洋两岸是吻合的。以后,美国和巴西的学者用放射性测年方法也论证了巴西与非洲西部、非洲与南美洲的相连关系。该学说又叫做"板块构造说"。

【大森房吉】(Omori Fusakichi,1868~1923) 日本地震学家。1890年东京大学物理学科毕业。1894年赴德国、意大利留学。1897年回国后任东京大学教授。1906年被选为日本学士院会员。1917年任防震调查会会长。曾设计地震计,发现地震带,提出初期微动与震源距离关系的"大森公式"。观测火山,编辑地震史资料。其研究范围遍及地震学各个领域,成为日本现代地震学的开拓者。撰有《地震学讲话》等多种著作。

【大学】(Universities) 有较高的知识水平的组织团体和学术、教育机构。我国西周的辟雍、汉代以后的太学以及晋代以后的国子学等都属于大学性质。西方的大学起源于柏拉图的学院以及后世先哲们的学校。在拜占廷,于425年在君士坦丁堡创建过,还有859年创立的摩洛哥非斯城的加鲁因大学,970年创立的开罗的爱资哈尔大学等。欧洲大学始于12世纪,最早的有意大利的波伦亚大学、法国的巴黎大学和英国的牛津大学等。

【大宗达】(D. N. Majumdar,1903~1960) 印度人

类学家。1937年毕业于剑桥大学,《东方人类学家》杂志的创办人和主编(1947)及勒克瑙大学人类学教授。他对荷人、科尔瓦人、北方邦部落、贡德人和比尔人都作过研究,尤其对卡西人更熟悉。其主要著作有《变化中的部落》、《古吉拉特邦种族的文化现状》、《印度村庄的种姓制度和交往方式》、《喜马拉雅山区的一妻多夫制》等。

【戴维】(Humphry Davy,1778~1829) 英国化学家。1797年开始从事科学研究。1802年成为化学教授,1803年为英国王家学会会员。1805年荣获科普利奖章,1807年任王家学会秘书。1820~1827年任王家学会会长。1826年发表论文《论电和化学变化的关系》,获王家学会的王家奖章。他发现了钠、钾、碘等多种化学元素,1808年又离析出钡、镁、钙等碱土金属。此外,还发明了矿工安全用灯。著有《化学和哲学研究》(1800)、《化学哲学原理》(1812)等。

【丹戎】(Andre Louis Danjon,1890~1967) 法国天文学家。先后出任斯特拉斯堡天文台台长、巴黎天文台台长和天体物理研究所所长等职务。曾两度担任法国天文学会主席,并主持气象学会、计时学会等工作。1955~1958年任国际天文学联合会主席。早年从事大行星及其卫星、彗星等的观测和研究,在日月食、月掩星及恒星测光等方面均有研究。50年代初,创制了超人差棱镜等高仪,在1957~1958年国际地球物理年期间,这种仪器为世界各地天文台站广泛使用。迄今仍是精度较高的天体测量仪器。

【道耳顿】(John Dalton,1766~1844) 英国化学家和物理学家。自学成才。1778年开始执教。1793年移居曼彻斯特,1817年起终身任哲学学会会长。他观察气象情况并加以记录,历时57年,积累20万个数据,阐明了气体分压定律,并提出气体的原子学说,设计了化学符号制,1803年制定原子量表,成为现代原子学说的奠基者。他患有色盲症,1798年对色盲作了科学的论述。因此,色盲也称之为Daltonism。 1822年成为英国王家学会会员,1826年获得该会第一枚奖章。1830年为法国科学院通讯院士。著有《化学原理的新体系》(1808~1827)《气象观察和论文》(1793)等。

【道尔顿制】(Dalton Plan) 美国人H.H.帕克赫斯特于1920年在马萨诸塞州道尔顿中学创造的一种中学教学法。道尔顿制将学校课程中的每一科目分成几项月度作业,学生可自由地计划自己的功课进度,但必须在完成一项作业后才能做下一项作业。教师鼓励学生参加小组学习。道尔顿制在发展学生独立学习能力等方面起过一定的积极作用,但它偏重于学习学科知识,过分强调个性差异,在推行时往往形成教学上的放任自流。此制在20世纪20年代后曾在一些国家试行。中国的上海、北京、南京、开封等地也进行过实验。30年代后采用此制者日益减少。

【道森】(Sir John William Dawson,1820~1899) 加拿大地质学家、教育家。曾就学于爱丁堡大学。1855~1893年任麦吉尔大学地质学教授和校长。任职期间,帮助组建和发展了该校红径植物学和地质学博物馆,对学校的发展有贡献。撰写过许多论文和书籍,其中多数已成为地质学经典著作,如《阿卡德期地质学》(1855)、《煤炭纪的呼吸空气生物》(1863)等。

【德奥班德学院】(Deoband School) 印度重要的穆斯林宗教学院。1867年成立于北方邦萨哈兰普尔市。主要为穆斯林社团培养教长,有来自世界各地的学生。

【德福雷斯特】(Lee De Forest,1873~1961) 美国发明家。无线电报、有声电影以及电视发展方面的先驱,"无线电之父"。1899年获耶鲁大学物理系博士学位。1906年发明三极电子管,奠定了无线电工业的基础。1923~1927年发明有声电影。20世纪30年代发明医用高频电热理疗机。还设计、安装过一些高功率海军无线电站。一生取得专利300多项。

【德·哈维兰】(Geoffrey De Havilland,1882~1965) 英国飞机设计师、制造家。第一次世界大战期间为飞机制造公司的总设计师和试飞员。1920年组成德·哈维兰飞机公司,由于成功生产飞蛾式轻型双座飞机,公司得到发展,并在英国开展飞行俱乐部运动。第二次世界大战期间,生产多种高速飞机,其中最著名的是蚊式双发动机飞机。战后,领先制造彗星式远程客机和D.H.鬼怪式喷气发动机。

【德雷克】(Francis Drake,1540/1543~1596) 英国航海家。13岁到船上当徒工。1567年开始同约翰·霍金斯在几内亚进行奴隶贸易。1572年起专事掠夺西班牙船只。1577年率领5只船,在探索西北航道失败后,穿过麦哲伦海峡,自旧金山海湾横渡太平洋,抵达印度尼西亚,绕过好望角,于1580年9月回到普利茅斯,成为环航地球的第一个英国船长。英国女王伊丽莎白一世亲自登上其《金鹿》号,赐予爵士封号。1587年率船袭击西班牙卡的斯港,毁坏敌船30只。1588年西班牙无敌舰队来犯,他任英国舰队副司令,用火船进攻敌舰,取得历史性的胜利。1596年最后出征西印度群岛,死于波多黎各,葬身大海。

【德雷珀】(John William Draper,1811~1882) 美国科学家。生于英国。1836年获费城大学硕士学位。1839年起任纽约城大学教授。主要贡献是对幅射能的研究。对发光物质光谱的研究在天文学方面具有重大进展。1840年拍摄了第一批月球照片。后来又拍摄下太阳光谱和恒星光谱。在哲学、历史学和生理学方面也有研究。著有幅射能论文集《科学的论文集》(1878),教科书《人体生理学》(1856)等。

【德里大学】(Delhi,University of) 设在印度德里的国立高等教育机构。是目前印度的两所联合大学之一,负责管辖分设在德里市区的许多学院。(包括医学、护理、教育、农业和技术学院,还有德里社会工作学院、国际研

究学院和经济发展所等)该校接收外国留学生。1922年创立,20世纪80年代初全部学生有10.7万人以上。

【德尼克】(Joseph Deniker,1852～1918) 法国人类学家和人种学家。曾任职于自然历史博物馆的实验室和巴黎大学。1888年任巴黎自然历史博物馆图书馆馆长。此后他的兴趣转移到人类学和人种学的研究方面。重要著作有《关于类人猿的解剖和胚胎的研究》、《卡尔梅克族的研究》、《基里亚克人》和《世界的种族和民族》。

【德万托罗】(Dewantoro Ki Hajar,1889～1959) 原名R.M.苏俄迪·修加尼拉特,印尼教育家。贵族家庭出身。早年就学于东印度医专。后退学参加反荷兰殖民统治的民族运动。曾加入伊斯兰联盟。他还创建东印度党。1913～1938年被殖民当局流放到荷兰,被迫改变原先摧毁荷兰殖民统治的主张,力求通过教育达到救国的目的。1922年7月首创塔曼·西斯哇(意为学生的花园)学校,着重爪哇人的传统技能和生活准则(尤其是音乐和舞蹈)的教学,也兼授一些西方的课程。此种教学逐渐扩展到印尼全国,塔曼·西斯哇学校系统对促进印尼文化、民族主义和现代化的发展起过重要作用。逝世后被誉称为印尼民族英雄。

【邓洛普】(John Boyd Dunlop,1840～1921) 英国苏格兰发明家。在爱尔兰贝尔法斯特当兽医期间,为减轻其子乘玩的三轮脚踏车实心轮胎的转动,产生出制造气垫轮的想法。1888年获得专利,1890年开始商业性生产。1845年曾有人申请到气胎制造专利权,但未受到普遍注意。充气轮胎是在改进自行车时发明的,可是它的出现非常及时,对汽车研究的成功提供了必备的条件。

【迪奥斯科里斯】(Dioscorides,1世纪) 亦译迪奥斯科里德或狄奥斯库利德。希腊医生、药学家。生于小亚细亚的阿那札尔包斯。曾任罗马皇帝尼禄的军医。著有《论药物》,系统描述了近600种植物、近千种动物、矿物类药物的特征、分布及医疗价值,是当时一部集大成药理著作。该书被译成多种文字出版,为现代药理提供原始材料,直到15世纪末仍然是药理学方面基本教材。对研究植物的分类也有重大意义。

【迪尔】(John Deere 1804～1886) 美国实业家,农具创造先驱者。17岁学铁匠活。1837年在伊利诺斯开办铁匠铺,与人一起制造了该地区第一只钢犁。1847年创办第一个农具厂,生产钢犁及其它农具,一举闻名世界。1868年组建迪尔公司,它是世界上最大的农具和机器制造厂家之一。

【迪南】(Jean Henri Dunant,1828～1910) 瑞士慈善家,国际红十字会创始人。生于日内瓦加尔文教徒家庭,曾目睹1859年意大利战争期间索非里诺战役中伤病员的惨状,1862年发表《索非里诺战场回忆》一书,立意要以人道主义精神对待伤病员,主张订立救护伤员的国际协定。1864年在日内瓦创立国际红十字会,订立第一个日内瓦公约,1868年欧洲所有国家均在公约上签字。1910年成为首次诺贝尔和平奖金的获得者。

【迪亚斯】(Bartolomeu Dias,约1450～1500) 葡萄牙航海家。1487年8月,奉葡王若奥二世之命,率船3艘沿非洲西海岸南下,绕过非洲南端,至大菲希(Great Fish)河口附近。返航途中,于1488年发现好望角。后参加达·伽马首航印度准备工作,负责监造船只。1500年随卡布拉尔船队去印度,航至好望角附近遇风暴,葬身鱼腹。

【狄考文】(Calvin Wilson Mateer,1836～1908) 美国传教士、教育家。1858年在宾夕法尼亚的杰斐逊大学毕业,后立志要成为一名牧师。1862年又从美西神学院毕业。1863年,他接受美国长老会差会部的派遣,次年到山东登州(今蓬莱县),开始在中国传教。到登州后,他以创办蒙养学堂的方式从事宗教活动,学生对象是贫穷的儿童,膳宿免费,授以圣经、儒学、中国古典文学和自然科学等课程,不教英语。1875年起学堂发展为文会馆,相当于完全中学课程,星期日要外出传道。毕业后,一般要当传道人3年,以报母校的培育之恩。文会馆从1864～1904年共26届,毕业生总数205名,大部分成为清朝新学和教会学堂的教师和骨干。1904年文会馆与青州英国浸礼会办的广德书院合并,在潍县创办广文学堂,是一所文理科联合大学。增加英语课。1917年广文学堂又与青州神学院合并,迁址济南,成为齐鲁大学的前身。狄考文死后葬在烟台山上。

【帝国大厦】(Empire State Building) 坐落在美国纽约市曼哈顿中心区第34街与第5大街的交叉处的一幢102层钢框架建筑。1931年建成,高381米。1931年至1970年间世界上最高的摩天楼。50年代增设了20吨重的电视天线塔,使总高度增至448.7米。

【地拉那大学】(Tirana University) 阿尔巴尼亚主要大学。建立于1957年。1975年大学有自然科学系、工艺系、医药系、历史系、哲学系、经济系、政治系、法律系、地质系;科研方面设有语言学研究所、历史研究所、艺术研究所、民间创作研究所、原子物理研究所以及计算机中心等。大学图书馆藏书近40万册。1980年在校学生1.6万人。

【地震研究所】(Jishinkenkyujyo) 日本主要的地震研究机构。位于东京都文京区弥生。附属于东京大学。1923年关东大地震后,在末广恭二、寺田寅彦等人的努力下,1925年正式创设。现任所长嶋悦山。主要进行地震学原理和地震预测及爆震、爆风、地震探查等研究。设有18个涉及多种学科的研究部门,并在全国各地设有10多个有关地震、火山、海啸等的观测所。拥有一批先进的研究设备,并取得许多研究成果。

【蒂勒尔,约】(Joseph Burr Tyrrell,1858～1957) 加拿大地质学家。多伦多大学和维多利亚大学毕业。1884年在加拿大地质调查所任职。1883年参加加拿大洛基山脉的测量。1884～1887年勘察了鲍河地区。以后勘

察了铁路线，并在加拿大西部和哈得逊湾区发现矿藏。1898年辞去政府职务，经营一公司，在安大略找到丰富金矿，并成为盈利的矿业和探险作家。他的广泛勘探促进了加拿大矿业和石油工业。加拿大王家协会授予他蒂勒尔奖章。

【电子数字积分计算机】(Electronic Numerical Integrator and Computer) 美国计算机。由物理学家约翰·W.莫齐利设计，1943年开始制作，J.P.埃克特任总工程师，美国陆军弹道研究实验室数学家H.H.戈德斯坦为军方代表，J.G.布雷纳德为宾夕法尼亚大学代表全面负责。1944～1945年冬完成，为制造第一颗原子弹作了成功的计算。每秒能运算5000个加法或300个乘法。这引起了计算工具的革命。

【丢番图】(Diophantus，公元3世纪) 亦译刁方都。希腊数学家。生平不详。活动于亚历山大。现存主要著作《数论》6卷是当今数学之源，希腊化后期代表性数学著作。该书专论关于平方数、立方数及有理直角三角形若干种不定问题的解法。用其姓名而命名的有丢番图方程和丢番图逼近。

【东北大学】(Tôhoku Univesity of) 日本主要国立大学之一。位于仙台市。前身为东北帝国大学，创立于1907年。1947年改为现名。现设有教养、文、教育、法、经济、理、工、农、医、药、齿等学部，还设有金属材料、农学、选矿制炼、抗酸菌病、科学计测、高速力学、电气通信、非水溶液化学等研究所及应用情报学、大型计算机等研究中心。师资力量雄厚，有正副教授1200多人。提倡“研究第一”的原则，科研成果众多。在校学生上万人，培养了大批人才。系日本第一流高等学府。

【东京国立文物研究所】(Tōkyōkokuritusbunkasai-kenkyujyo) 日本主要的文物研究机构。位于东京都台东区上野公园。1930年创立。直属文部省文化厅。主要对各种文物进行调查、收集、整修、研究等。设有美术部、艺能部、保存科学部、修复技术部、情报资料部等。还设有黑田清辉纪念室。并与同属文部省管辖的奈良国立文物研究所有密切联系。

【东京天文台】(Tōkyo Tenmondai) 日本主要的天文研究机构。位于东京都三鹰市大泽。附属于东京大学。1888年东京大学理学部天象台与海军水路部观象台合并而成立。起初设在东京麻布饭仓町，1924年迁往现址。现任台长古在由秀。主要进行天文学的研究和天象的观测及负责历书的编制和中央标准时间的决定等。设有11个研究部门，并在长野、埼玉、冈山等县设有6个观测所。拥有一批先进的研究设备，并取得不少研究成果。

【东京义塾】(Dong Kinh Nghia Thuc) 越南进步士大夫创办的学校和宣传组织。1907年3月在东京河内桃行街成立。创办人梁文玕，校长阮权。以遵循文化革命方针和接受日本庆应义塾影响而教育人民，故名。组织形式分为教育、财政、鼓动和著作4组。开学伊始，学生即达千人以上。除教授新学外，还以组织讲演会和评文会、出版书籍报刊等形式，宣传反法爱国思想，鼓吹改革，反对科举、陋习，推广国语字，提倡使用国货。各地也纷纷自动成立分校，与河内总校取得联系，形成一个文化启蒙运动。法国殖民者由于对东京义塾认识的不断变化，起初进行拉拢、限制，继而无情镇压，同年12月予以封闭。东京义塾虽遭扼杀，但其在群众中播下的种子已开始发芽。

【东南亚高等学术机构协会】(Association of Southeast Asian Institutions of Higher Learning) 区域性国际学术组织。成立于1956年，现有东南亚地区56个高等学校的研究机构参加。会址设在泰国曼谷。该会通过教育合作和学术活动，促进本地区的社会、经济和文化的发展；并与其他国际组织进行合作和交流。出版《简讯》等。

【东医】(Dong Y) 越南民族医学，系中医和越南古传医学的结合体。越南人民古时就用药草治病，而中国人民也早就应用越南出产的药材。两千年前中医开始传入越南之后，越南的古代医学深受中医影响，逐渐形成了现代的东医。从此，越南人民就主要依靠东医治病。越南历代有关东医的医学著作，如《本草拾遗》、《中越药性合编》、《南药神效》、《海上医宗心领》等，多为越南医生以《内经》、《本草纲目》等中医古籍为基础密切联系越南实际的创新之作。越南历代封建王朝设广济署、济生堂、太医院等官医制度，并立先医庙奉祀越、中两国名医。法国统治时期，东医遭受歧视和打击。1954年和平恢复后，东医才得到恢复和发展。1956年越南卫生部增设了东医司，次年先后成立了东医研究院和越南东医学会。在基层，东医的发展工作也得到广泛而有力的开展。

【都柏林大学】(University of Dublin) 又称三一学院。建于1591年伊丽莎白女王一世时期，是爱尔兰最古老的大学。该校长期限收英国圣公会教徒，1873年取消一切宗教上的限制。图书馆藏有许多古代的手稿，包括著名的凯尔斯的圣经。

【都灵大学】(University of Turin) 意大利的公立自治的高等学府。1404年由自封为教皇的本尼迪克特十三世在宗教大分裂中建立。1713年重新组建。1906年增设商业和经济研究所，1934年增设兽医系，次年又增设农学、药学和贸易系。还设有法律、政治学、哲学、文学、教育、数学、自然科学、医学等系科，另设一个控制论研究中心。现拥有学生4万余人，藏书80余万册。

【杜尔克姆】(Émile Durkheim，1858～1917) 法国社会学家。1879年入巴黎高等师范学院学习，后去德国学习法律、哲学和社会科学。1887年任波尔多大学社会学教授。五年后出任巴黎大学社会学和教育学教授。1897年创办《社会学年刊》。主要著作有《社会劳动分工》、《社会学方法》、《论自杀》、《宗教生活的基本方式》等。

【杜恒】(Pierre Maurice Marie Duhem，1861～1916) 法国科学史家、科学哲学家。1882年入巴黎高等

师范学校。1887年任里尔大学讲师。1893年在雷恩大学任教。1895年任波尔多大学教授。主要著作有《静力学的起源》(1905~1906)、《物理学理论的目的和结构》、《达·芬奇研究》(1906~1913)、《世界的体系:自柏拉图到哥白尼的天文学说史》(8卷,1913~1958)。

【杜克大学】(Duke University) 美国私立大学,位于北卡罗来纳州达勒姆西南。1838年建于兰道夫,初期校名为协和学院。1851年重新组建,改为三一学院。1892年迁至现址。1924年因得到美国烟草大王和慈善家杜克(Thmes Buchanan Duke,1856~1925)的捐款而扩建,并改名为杜克大学。由工程学院和特里尼蒂文理科学院两所本科学院和文理科研究生院、法律学院、林学院、神学院、医学院5所研究生院组成。20世纪80年代在校本科生6000余名,研究生2000余名,教师绝大部分是哲学博士。图书馆藏书约300万册,手稿750万份,缩微胶卷65万件。

【杜里埃兄弟】(Charles Edyar Duryea,1861~1938;James Frank Duryea,1869~1967) 美国早期汽车发明家,发明并制造了美国第一辆实用汽车。1893年在一辆旧货车上装上一部单程循环四马力汽油发动机,试车成功。1895年制成一种无顶篷改进型机动汽车,售出13辆。不久兄弟两人分道扬镳,C.杜里埃制成三轮汽车和其他型式汽车;F.杜里埃研制出昂贵的斯蒂文斯·杜里埃牌高级轿车。直到20世纪,兄弟两人都与汽车工业有联系。

【杜芒】(Arsene Dumont,1849~1902) 法国社会学家和人口学家。曾在巴黎人类学院学习。创立所谓社会毛细管学说,强调人们在社会阶梯中的上升能力,导致人们自愿限制子女数目,使出生率下降,他应用这一学说说明法国低出生率的原因。主要著作有《人口减少和文化》、《出生率和德谟克拉西》等。

【杜托伊特】(Alexander Logie Du Toit,1878~1948) 南非地质学家。生于开普敦,为布尔人与苏格兰混血种后裔。南非学院毕业后,去格拉斯哥深造。1899年成为矿业工程师。曾专门研究地质学,23岁时为格拉斯哥大学讲师。1903年返回南非参加开普地质委员会。后又以地质学家身份供职南非水利部门。1943年被接纳为英国王家学会会员,同时在美国也获得同等重要的荣誉。在地质学研究领域中,他写作了关于大陆漂移说的论文,提出几个划时代的进步科学概念。

【多布罗沃尔斯基】(Georgy Timofevevich Dobrovolsky,1928~1971) 前苏联航天员。联盟11号指令长,在这次飞行中他同设计工程师帕察耶夫、飞行工程师沃尔科夫创空间飞行24天的纪录。他们驾驶联盟11号与两月前发射不载人的"礼炮号"航天站对接,从而建立了第一个载人的轨道科学站。他们在航天站曾进行气象和植物生长的实验。在执行飞行计划过程中牺牲,1971年追授前苏联英雄称号。

【多纳蒂】(Giovanni Battista Donati,1826~1873) 意大利天文学家。生于比萨。最先观测彗星(1864 Ⅱ)光谱,其结果表明,彗尾不仅反射太阳光,且本身也含发光气体。1854~1864年共发现6颗彗星,其中发现于1858年6月2日的一颗以其姓氏命名。1864年任天文学教授和佛罗伦萨天文台台长。他对早期恒星光谱分类也有贡献。还发表了对1872年极光光亮现象的细致观察记载。

【多普勒】(Christian Doppler,1803~1853) 奥地利物理学家。曾在维也纳工学院学习。1850~1853年任维也纳大学实验物理学教授兼实验室主任。他由于1842年发现多普勒效应而闻名世界。这一效应阐明了当波源和观测者相对运动时,观测者接收到的频率和波源发出持频率不同的现象。多普勒效应的应用范围十分广泛。如天文学飞行器的导航等。

E

【厄缶】(Roland Baron Von Eotuos,1848~1919) 匈牙利物理学家。首先提出分子表面张力概念。写有毛细作用理论(厄缶方程)和引力理论方面的著作。他对地球引力场的研究,导致厄缶扭秤的发展,证明了惯性质量和引力质量相等。后来成为爱因斯坦广义相对论的一条重要原理。曾在威勒内阁任教育部长,1895年辞职,后在布达佩斯大学讲授物理学。

F

【法布里齐乌斯】(Johann Christian Fabrieius,1745~1808) 丹麦昆虫学家。早年赴瑞典乌普萨拉师从著名博物学家林奈。1775年后长期任教于基尔大学。以根据口器对昆虫进行分类而著称于世。著有《系统昆虫学》(1775)和《昆虫学分类》(1792~1798)等。

【法恩兹沃思】(Philo T. Farnsworth,1906~1971) 美国工程师、发明家。1925年大学毕业。15岁时就构思出比罗辛和兹沃尔金的更先进的电视系统。1927年完成其电视系统的工作模型。他发明的正析象管,使电视机成为现实得到重大突破。1956年取得制造现代电视机所需的"储存"型阴极射线管的专利。

【法国国立人口研究所】(Institut National d'Etudes Démographiques) 法国政府领导的人口研究所,欧洲研究人口问题规模最大的学术研究机构之一。该所主要从事欧洲国家妇女生育率、老年人口问题等。除专业研究人员外,巴黎、里昂等大学教授也兼任该所研究员或合作研究一些课题。研究所设在巴黎。

【法国科学院】(Académie des Sciences) 法国1666年J.B.科尔贝尔创建的学会。1699年在法国王室赞助下,改组学会,迁往卢浮宫,用法国科学院名称。1721

年科学院设立奖金，奖金项目不断增加。法国大革命后，1793年取缔了科学院和其他王室学会。1795年由新建国立研究院的一个分支机构接管科学院工作。1816年恢复原名，成为法兰西研究院的一部分。科学院设有数学和物理学部、化学和博物学部。下设几何学、力学、天文学、地理学和航行学、物理学、化学、地质、植物学、动物学、医学、农业等研究机构。科学院院士名额通常为130名、通讯院士160名、外籍院士80名。

【法拉第】(Michael Faraday，1791～1867) 英国物理学家、化学家。出身于铁工家庭。1813年做戴维的助手。1824年为英国王家学会会员，翌年任学会实验室主任，1833年任化学教授。1831年发现电磁感应，制造了世界上第一台感应发电机。1837年发现法拉第效应(即磁致旋光效应)，奠定了经典场论的基础，后由马克斯韦尔加以充实发展，其场概念为爱因斯坦的广义相对论奠定了基础。1833～1834年提出法拉第电解定律。他一生获得许多荣誉，但也谢绝了不少荣誉，如拒任王家学会会长和受封爵位。著有《电的实验研究》(3卷，1839～1855)、《化学与物理的实验研究》(1859)等。

【法斯里历】(Faslī Era) 亦称丰收历。莫卧儿帝国阿克巴皇帝为在印度北部征收田赋而创始的一种历法。以阿克巴即位一年作为元年(1555～1556)。

【范德瓦耳斯】(Johannes Diederik Van der Waals，1837～1923) 荷兰物理学家。自学成才。1877～1907年任阿姆斯特丹大学物理学教授。1881年给表示分子的大小和引力得出一个范德瓦耳斯方程，并继续研究，得出一个对所有物质都适用的对应态定律，阐述原子间和分子间的弱引力，被命名为范德瓦耳斯力，即在气体、液化气体、固化气体以及几乎一切有机液体和固体中，中性分子间互相吸引的一种弱电力。由此，1910年获诺贝尔物理学奖金。

【范弗莱克】(John Hasbrouck Van Vleck，1899～1980) 美国物理学家，"现代磁学之父"。1977年诺贝尔物理学奖金得主之一。1922年被授予哈佛大学博士学位。1932年发表电极化率和磁化率的量子力学理论，解释了顺磁驰豫现象，提出范弗莱克顺磁性。1948年应用磁矩方法对核磁共振和谱线形状的线性关系作了阐述。还对配位场论有所研究。因磁学上的成就，1977年与另外两人共获该年度诺贝尔物理学奖金。

【仿生学】(Bionics) 这个词由美国奥斯德莱凯(H. L. Oestreicher)医师提出，它的意义是将生物学的方法，特别是将控制方法应用到工艺学上。有时称为生物控制论，亦与生物工程学密切相关。

【菲比格】(Johannes Fibiger，1867～1928) 丹麦病理学家。1890年在德国柏林获得博士学位，1894年返回哥本哈根大学，1900年任哥本哈根大学病理解剖学教授。1907年解剖感染结核的老鼠时，在其胃部发现了恶性肿瘤，并研究了形成肿瘤原因，后在实验中使动物体内人工致癌成功，对癌的研究作出重要的贡献，于1926年获得诺贝尔生理学或医学奖金。

【菲茨西蒙斯】(Frederick William Fitzsimons，1871～1938) 南非动物学家。生于爱尔兰。少时来到纳塔尔。20岁时开始研究自然史，并专攻蛇和猿猴种类。1897～1906年任彼得马里茨堡博物馆馆长。1906年改任伊利莎白港博物馆馆长，建立特殊的"蛇园"。晚年成为人类学研究学者，参加挖掘齐特希卡马地区的古代遗址，负责著名的"博斯科普"头盖骨的学术报告。其一生兴趣广泛，创作颇丰，主要著作有《南非自然史》(四卷)、《南非的蛇》、《南非的猿猴种类》等。

【飞碟】(UFO) 指目前尚未探明的空中飞行物体。1948年美国空军已将所收集的飞碟资料列入蓝皮书计划，1969年止，共积累了12618次有关各种报道和记载。1952及1966年，美国两次成立科学家专门小组，对不明的飞行物体进行研究，认为其中90%的现象是飞机、飞鸟、探照灯或地球上的物体所致；其他部分则无法解释。1969年以美国物理学家E. U. 康登为首的小组，写出《不明飞行物的科学研究》报告，否定天外来客的说法，美国空军遂停止蓝皮书计划。但由于世界各地众说纷纭，对飞碟研究和观察仍在各国进行。我国为此还出版了《飞碟探索》杂志。

【菲利皮】(Rudolfo Amando Philipi，1808～1904) 智利博物学家。生于普鲁士，1835年起当教员。1849年任卡塞尔工业学校校长。1851年移居智利。在智利大学讲授植物学和动物学，并主管自然史博物馆。此后在智利高等学校开创对自然科学研究，创办圣地亚哥植物园，著有《自然史原理》。

【菲涅耳】(Augustin－Jean Fresnel，1788～1827) 法国物理学家。1806年毕业于巴黎工艺学院。1809年又毕业于巴黎桥梁与公路学校，以后在法国一些部门任工程师。1823年当选为法国科学院院士。1825年被选为英国王家学会会员。他从事光的衍射研究，具有较高理论价值，被称为"菲涅耳衍射"。还研究了偏振光的干涉，肯定了光是横波，发现了圆偏振光和椭圆偏振光，推出光在分界面上的折射和反射的菲涅耳公式。并提出地球运动时部分地曳引以太的观点并给出相应的曳引系数。

【菲奇】(John Fitch，1743～1798) 美国发明家，发明美国第一艘汽船。1775～1783年美国独立战争期间曾在军队里服役。1785年开始致力于蒸汽机和汽船的发明制造，不久后获专利权，在新泽西、宾夕法尼亚、纽约、特拉华和弗吉尼亚等州建造汽船和经营航运。1786年所造第一艘汽船试航部分成功。1787年第二艘汽船在特拉华河上试航成功，后又推出两艘汽船。由于当时所采用的引擎功率小等因素，菲奇未能使其发明商品化。无数次的失败使他极为沮丧，最后自杀而亡。

【菲斯克大学】(Fisk University) 美国一所私立文科大学。设在田纳西州的纳什维尔。建校计划始于

1865年。在克林顿.B.菲斯克将军的帮助下,1866年开学。为纪念该将军,命名为菲斯克学校。1867年,改为菲斯克大学。1871年开始大学水平的教育。该大学同美国传教士协会关系密切,但并不隶属于某一教派。设有基础学院(学制2~3年)及高等学院。

【非洲大厦】(Africa Hall) 埃塞俄比亚首都亚的斯亚贝巴的著名建筑。位于市中心,建于1960年。是为一宏大的圆形建筑,大厦前厅有色彩艳丽的巨幅玻璃壁画,该画面积达150平方米,表现了非洲人民的苦难以及反抗和光明未来,由艺术家阿弗沃克·特克莱作。该大厦前飘扬着非洲各国的国旗,这里常举行非洲国家首脑会议及其它国际性会议,亦是联合国非洲经济委员会所在地。

【非洲文化学会】(Society of African Culture) 洲际学术组织。成立于1956年10月,现有22个非洲地区的全国性组织参加。总部设在法国巴黎。旨在加强非洲各国学者之间的联系合作,促进非洲和世界文化的发展。每两年召开一次大会,出版《非洲的存在》(季刊)。

【斐索】(Armand Hippolyte Louis Fizeau,1819~1896) 法国实验物理学家。早年在法国斯塔尼斯拉学院攻读医学,后转入法兰西学院学习光学。1860年被选为法国科学院院士。1878年任物理学科副主席,同年被选入经度局,1856年获得特里埃尼亚尔奖。1866年英国王家学会授予他朗福德勋章,1875年被委任为英国王家学会的国外会员。曾先后利用旋转齿轮机构,在实验室中测定光速,证实光在水中的速度小于光在空气中的速度。与J.B.L.傅科合作开创天文照相术,用溴替代达尔盖照相术的碘,又利用干涉仪发现太阳光红外端的不可见辐射和可见光服从同一规律,并测定过星体的运动速度和星体的直径。

【费尔马猜想】(Arsene Dumont) 世界著名数学猜想。亦称为费尔马大定理。约在1637年,法国数学家费尔马(1601~1665)在阅读古希腊数学家丢番图的《算术》时,在书的空白处写下一条注释:"不可能把一整数的立方表示成两个立方的和,把1个4次方幂表示成两个4次方幂和,一般的、不可能把任何一个次数大于2的方幂表示成两个同方幂的和,对此我确信已发现一种美妙的证法,可惜这里空白的地方太小写不下"。费尔马死后,数学家曾探求这一猜想的证明,但尚未解决。

【费密】(Enrico Fermi,1901~1954) 美国理论物理学家,生于意大利。曾在比萨大学、格廷根大学学习,后在佛罗伦萨和罗马大学教授物理学。先是对氖衰变和中微子早期理论以及量子统计学有所成就,发现93号元素镎。因放射性方面的研究获得1938年诺贝尔物理学奖金。其后利用去国外受奖机会离开意大利转而移居美国。1942年实现第一次自持链式核反应,之后致力于原子弹的研制工作。对氢弹的发展也有贡献。为纪念他,第100号元素被命名为镄。著有《基本粒子》(1951)等。

【费森登】(Reginald Aubrey Fessenden,1866~1932) 加拿大出生的无线电先驱者。1887年后曾在实验室、公司和大学任化学家、电气技术员和电工教授等职。1900~1902年发现调幅原理和发明一种与无线电灵敏度有关的电解检波器。1902年发现把高频无线电信号转换成较低频的外差式原理,对无线电的发展作出了进一步的贡献。1906年发射口语和音乐节目成功。此外还发明过无线电罗经、声波测深器等装置。

【费希纳】(Gustav Theodor Fechner,1801~1887) 德国物理学家、哲学家。1822年在莱比锡大学获得生物科学学士学位。1834年任莱比锡大学物理学教授,1843年开始研究哲学、实验美学和心理物理学。主要著作有《贾法尼电池的容量测定法》、《安娜之死或论植物灵魂的生活》、《天堂和来世的事物》、《白昼观察与黑夜观察的对比》等。最重要的作品是《心理物理学原理》(1860),该著作使他在心理物理学界树立了威望。

【费歇尔】(Hans Fischer,1881~1945) 德国有机化学家。曾在马尔堡大学和洛桑大学学习医学和化学。1904年在马尔堡大学获得化学哲学博士学位。1908年获得慕尼黑大学医学博士学位。1916~1921年在因斯布鲁克大学和维也纳大学任医药化学教授。因对氯血红素和叶绿素的研究获得1930年诺贝尔化学奖金。著作主要有《吡咯的化学》一书。

【费雪】(Emil Fischer,1852~1919) 德国有机化学家。先后在波恩大学和斯特拉斯堡大学学习。1879~1919年先后任慕尼黑、埃尔兰根、维尔茨堡、柏林等大学教授。1899年被选为英国皇家学会会员和法国科学院院士,1902年费雪因合成糖和嘌呤而获得诺贝尔化学奖金。主要著作有《碳水化合物化学及其对生理学的意义》、《有机试剂制造指南》等。

【芬森】(Niels Ryberg Finsen,1860~1904) 丹麦医师。毕业于哥本哈根大学,1893年发现红光对天花患者防止脓疱和瘢痕的作用,后发明紫外线对狼疮的有效疗法,并对放射疗法的应用有巨大的推动作用,其成果还促进细菌学中紫外线灭菌法的应用。为此,1896年哥本哈根成立了芬森研究所。1903年因用光线疗法治疗皮肤病而获诺贝尔生理学或医学奖金。

【丰散】(Pierre Francois Charles Foncin,1841~1916) 法国教育家。就学于巴黎师范学校。1876年在波尔多任地理学教授。1879年任杜埃学院院长。1881年任公共教育部中等教育司司长。1882年任中等教育总督学。他还是法兰西联盟的创始人之一,曾任联盟主席和秘书长。著作有《法国历史本纪与纪事》、《地理学概念》、《法国》等。

【冯特】(Wilhelm Wundt,1832~1920) 德国生理学家、心理学家。1864年在海得尔堡任生理学助理教授。1875年任莱比锡大学哲学教授,并于1879年在该校建立第一座实验心理学实验室,曾创办《哲学研究》和《心理学研究》。以实验心理学和民族心理的创始者而出名。著

有《人类生理学教程》、《生理心理学原理》(1874)、《心理学大纲》(1890)、《民族心理学》(10卷,1900～1920)。

【符号学】(Semiotics)　研究符号和符号使用行为的学科,包括词的使用(语言学)、声调、音速或拖腔的使用(身势学)和动物交际,本世纪初由于美国学者的提倡得到广泛使用。符号学分为三个分支:语用学,研究符号的使用方法;语义学,研究符号和从中抽象出来的意义之间的关系;句法,研究脱离意义的符号。尽管这种分法已为语言学家广泛采用,但在对与语义学有关的语用学的确切定义上,以及对符号、记号、信号这些术语上还有许多不同意见。

【弗吉尼亚大学】(University of Virginia)　美国州立大学。位于弗吉尼亚州夏洛茨维尔。由哲斐逊支持创建,1819获许可证,1825年招生。由校长和16人委员会管理,1904年采取校长负责制。学生2万人。哲斐逊为第一任校长,选定了最初的课程和校园设计。麦迪逊总统为第二任校长。门罗总统是第一届委员会委员。该校设艺术和科学院、麦金太尔建筑学院、麦金太尔商学院、柯里教育学院、工程和实用科学院、护士学校、法学院、医学院、艺术和科学研究生院、企业管理研究生院。在弗吉尼亚州怀斯的克林奇瓦利学院是其附属学院。

【弗拉卡斯托罗】(Girolamo Fracastro,1478～1553)　意大利医师、诗人、天文学家、地质学家。生于维罗纳。就学于帕多瓦大学。最早提出科学的病菌学说。著有《同中心论或星论》(1538),他假设行星在球形轨道上围绕一个恒定的中心旋转,为哥白尼创造太阳系模型铺平了道路。曾开业行医,以韵文写成《梅毒或法国病》(1530),论述由他命名的疾病:梅毒。还发表《论传染与传染病》,概述了其流行病概念。

【弗拉马里翁】(Camille Fleammarion,1842～1925)　法国天文学家和科普作家。1858年入巴黎天文台当实习员。3年后经国家考试获文理两科学士学位。1862～1866年在经度局任职,编算天文年历,1866年开始到法国各大城市、布鲁塞尔、日内瓦、罗马作天文讲演。1882年在巴黎附近瑚维西镇建立一座私人天文台。1882年创办《天文学》杂志。1887年组织法国天文学会并出任第一任会长。主要研究双星和聚星、恒星的颜色和运动、火星和月球的地形等。著有《可居世界的众多》、《大众天文学》、(再版20多次,译成中、英、德、西、意、俄等十几种文字,获法国科学院奖)《弗拉马里翁年鉴》等。

【弗莱格尔】(Edward Robert Flegel,1855～1886)　德国探险家。1875年,前往西非,在塔戈斯的一家贸易公司工作。曾在尼日尔河和贝努埃河进行数次勘察,并深入到贝努埃河的上游内地,此后又被德国非洲协会委派去勘探整个贝努埃地区。1882年在恩冈代雷附近地区发现贝努埃河的发源地,成为欧洲第一个到达尼日尔河主要支流贝努埃河源的人。著作有《我的密友的日记片断》和《尼日尔－贝努埃河探险记》。

【弗莱克斯纳】(Abraham Flexner,1866～1959)　美国教育家。生于肯塔基州。1886年在约翰斯·霍普金斯大学获古典文学学士学位。1890～1904年在路易斯维尔成功地办了一所学院预备学校并任该校校长。1910年发表的《论美国与加拿大的医学教育》对美国医学教育起了巨大冲击作用,促进了医学教育的改革,使美国医学教育处于世界领先地位。1930年创办新泽西州普林斯顿进修学院,1930～1939年任该院首任院长。

【弗雷格】(Gottlob Frege,1848～1925)　德国数学家、数理逻辑学家。1869年在耶拿大学学习,1871年入格廷根大学攻读数学、物理学、化学和哲学。毕业后在耶拿大学讲授数学和逻辑学。其在数理逻辑的发展上有重要贡献。1879年出版《计算概念》一书,第一次表述了具有现代形式的数理逻辑命题演算体系。在《算术基础》和《算术基本法则》中,试图从逻辑中寻出算术,以奠立算术的基础。

【弗卢朗斯】(Gustave Flourens,1838～1871)　法国人种学者和政论家。1863年在法兰西学院讲授人种学。次年受教权派攻击,被解除教职,流亡英国和比利时。1866～1868年参加克里特岛希腊人的民族解放运动,被选为该岛国民议会代表。1868年回巴黎后屡遭迫害,后流亡荷兰、英国。1870年9月回国,任国民自卫军营长。1871年4月率军出征凡尔赛时,被俘遭杀害。主要著作有《人的历史》、《欧特弗里德》、《被出卖的巴黎》等。

【弗罗本】(Johann Froben,约1460～1527)　瑞士著名印刷家。曾在巴塞尔开办七家印刷厂。先后在本行业推广罗马体活字,引进斜体及希腊字母铅样,试印小型廉价书,并聘请知名美术家担任插图工作,从而推动了当地印刷技术的发展。由其承印的出版物有许多是经典和学术名著。如1491年的拉丁文《圣经》、1516年的第一部希腊文《新约全书》、以及罗马历史学家帕特库鲁斯的部分著作等。

【弗洛里】(Howard Walter Florey,1898～1968)　澳大利亚病理学家。最初研究组织的炎症及粘膜的分泌作用,成功地分离了溶菌酶。1939年研究自然界存在的其它抗菌物质,最后集中研究青霉素。他和E.钱恩一起用人体试验证明了青霉素的疗效,并研究成功青霉素的分离和纯化方法,使这一稀有药物得以在临床上广泛运用。1945年,与钱恩及弗莱明共获1945年诺贝尔生理学或医学奖。

【弗洛伊德】(Sigmund Freud,1856～1939)　奥地利精神病学家、心理学家、精神分析学派创始人。1873年入维也纳大学医学院。1883～1885年对脑髓进行了重要的研究,并任维也纳大学特邀神经病理学讲师。后任教授。1895年与布罗伊尔合著《癔病研究》,开创了精神分析法。其精神分析学说亦称弗洛伊德主义。他把人的心理分为意识和潜意识两个对立部分。认为存在于潜意识中的所谓性本能是人的心理的基本功力,是摆布个人命运、

决定社会发展的永恒力量。发表有大量的著作，主要有《释梦》、《精神分析引论》、《精神分析引论新编》、《论睡眠》、《群众心理学和自我分析》等。他的学说对当代社会科学各个领域都发生了深刻的影响。

【弗希尔】(John Dix Fisher，1797～1850) 美国内科医师，首倡对盲人进行教育。生于马萨诸塞州。1825年毕业于哈佛大学医学院后赴欧洲学习；在这期间，深受法国对盲童的教育方法的影响，返回美国后，积极提倡这些方法，于1829年创办了新英格兰盲人院，并任该院医师及副院长直至去世。

【福泽谕吉】(Fukuzawa Yukichi，1835～1901) 日本著名思想家、教育家。丰前中津藩下级武士之子。少时学习汉学。1855年起从绪方洪庵学习兰学。1858年在江户开设兰学塾。1860至1867年间三次赴欧美考察。1868年把兰学塾改为庆应义塾(庆应大学前身)，辞退明治政府的任职，致力于教育和著述。所著《劝学篇》、《西洋事情》、《文明论概略》三书以及在《明六杂志》、《民间杂志》等发表的众多论文，批判封建思想，宣传科学文明，提倡"脱亚论"，主张以实用科学代替儒家，对明治初期的思想文化界产生巨大影响。但后来主张官民调和、"内安外竞"，对自由民权运动持批判态度，支持政府的大陆政策。后刊有《福泽谕吉全集》21卷。

【福尔斯特】(Georg Forster，1754～1794) 德国探险家和作家。父亲是博物学家。1765年随父亲去俄国考察。1770年从彼得堡抵伦敦。1772～1775年参加库克船长的第二次南太平洋和南极探险旅行。1778～1787年先后任卡赛尔大学和波兰维尔纳大学教授。1788年任美因茨大学图书馆馆长。游记作品有《莱茵河下游景物志》。还写有《南极和环球旅行记》、《约翰·莱茵霍特·福尔斯特和格奥尔格·福尔斯特的环球旅行记》等。

【福拉湾学院】(Fourah Bay College) 塞拉利昂高等学府。初为1816年英国教会在弗利敦附近的山庄莱塞斯特创办的基督教学校。1827年哈恩塞尔校长将校舍迁至弗利敦的福拉湾，取名福拉湾学院。1876年该院附属于英国的达勒姆大学。1948年由政府拨款再建，1951年该院又迁至奥里阿尔山。1969年与恩贾拉大学合并成塞拉里昂大学。该院曾为西非唯一的高等学府，为西非培养了许多著名的人物，塞拉利昂也因此获得"西非的雅典"的称号。

【福雷尔，奥】(Auguste Henri Forel，1848～1931) 瑞士神经解剖学家、精神病学家。1872年获维也纳大学医学博士学位。其后任苏黎世布尔格赫尔茨利精神病院院长和苏黎世大学精神病学教授。曾研究催眠术，创无痛疗法。1887年发表关于神经元理论的著作，描述了脑细胞功能单位，为脑解剖学作出了贡献。著有自传《在我生活与工作之余》。

【福雷尔，弗】(Franzois Alphonse Forel，1841～1912) 瑞士医生和博物学家，湖泊学奠基人。曾任瑞士洛桑大学生理学和解剖学教授。其时开始研究湖泊。著有《湖泊学专论》(三卷，1872～1904)和《湖泊学手册》(1901)。对地震、冰川也有研究。曾参与创建瑞士地震研究所。

【福特】(Henry Ford，1863～1947) 美国实业家，发明装配线生产法。爱尔兰移民的后代。15岁时曾从一机工学徒。1892年制成其第一辆汽车。1908年推出T型汽车。1927年推出A型车。1932年发明"福特V－8型"引擎。1936年创办福特基金会。是美国巨富，美国企业的象征，在美国有巨大影响。

【富布赖特奖学金】(Fulbright Scholarship) 美国政府设置的教育资助金。旨在通过教育和文化交流增进美国人民和各国人民之间的相互了解，此计划由来自阿肯色州的参议员J.威廉·富布赖特提出(1946年通过富布赖特法案)，以后又因通过了1961年教育文化交流法。即富布赖特·海斯法而得以加强和扩大。富布赖特奖学金的申请者，须有学士学位，并须提交一份一年内能完成的学习计划或项目报告。

【富尔顿】(Robert Fulton，1765～1815) 美国发明家、工程师。14岁曾从一枪匠学艺。1782～1786年学习绘画，表现出绘画才能，并自修了数理化和三门外国语。后转向运河工程学和机械发明。1793年着手船舶设计。1807年设计出"克莱蒙脱号"，试航成功。1812年设计了第一艘海军军舰。所设计的轮船在美国首批取得商业上的成功。一生共设计建造各种轮船17艘，在世界水运史上揭示了重要的一页。

【富勒】(Richard Buckminster Fuller，1895～1983) 美国建筑师、工程师、发明家。曾两次被哈佛大学开除，未完成正规教育。第一次世界大战时在海军服役，曾发明特殊的救生设备。1927年出版《4D》，批评因循守旧的建筑业，发明简易的、能大规模生产的模压预制装配住房。1951年他申请了短线穹窿的专利，1953年他成功地在福特汽车公司建成穹窿，1967年在蒙特利尔世界博览会上建造美国馆时，短线穹窿热达到了顶峰。主要著作还有《月球的九条锁链》，以及他于1961年倡导了"世界设计科学十年"(1965～1975)活动的一系列著作，如《世界资源，人类趋势和需求清单》、《全面设计战略》(1967)、《生态学的范畴》(1967)等。

【富兰克林】(Sir John Franklin，1786～1847) 英国海军军官和北极探险家。参加过反拿破仑战争。1805年参加英法特拉法尔加大海战。1818～1827年间，在北极沿岸探险。1836～1843年任澳大利亚塔斯马尼亚代理总督。1845年奉命探索通太平洋的西北航道，所率领的"厄雷勃斯"号和"特罗阿"号船号129人失踪，1984年加拿大学者欧文·贝蒂等人发现当年探险队员约翰·托林顿等三人的墓，尸体在冰层覆盖下完好如初，但这个谜尚未解开。

【富兰克林，本】(Benjamin Franklin，1706～1790)

美国政治家、科学家、作家和发明家。自学成才，多才多艺。作为科学家和发明家，他的主要贡献在于：发明了富兰克林炉、双焦距眼镜、玻璃琴；证实了闪电是电并发明避雷针，成为英美大陆主要科学家之一；进行了有名的电实验，对电现象作了理论阐述；创造了许多电学词汇，例如“电池”、“电容器”、“充电”、“正、负”等。

【富兰克林学会】(Franklin Institute, The) 位于宾夕法尼亚州的费城。创建于1824年。包括巴托研究基金会、富兰克林学会研究实验室、富兰克林学会科学博物馆、天文馆以及国立本杰明·富兰克林纪念馆。富兰克林学会图书馆拥有美国、英国、瑞士的550万项以上的专利，是美国最大的科技情报中心之一。富兰克林奖章是富兰克林学会设立的最高荣誉奖。

【傅兰雅】(Fryer Jonn, 1839～1928) 英国传教士。毕业于伦敦海伯雷师范学院，23岁任香港圣保罗书院校长，后又到北京同文馆当教习，接着又任上海英华学堂校长。1868～1896年在上海江南制造局担任翻译28年。他和合作者徐寿、徐建寅、华蘅芳等翻译了许多种类的西方科技书籍，计有77册。徐寿是我国近代化学理论和实践的前驱；华蘅芳和他合作制造过我国第一台蒸汽机和第一艘轮船。其翻译作品对谭嗣同、康有为等我国思想界都有重大的影响。后来，还遣送儿子在上海办盲童学校。

【傅科】(Jean Bernard Léon Foucault, 1819～1868) 法国实验物理学家。早年学医，后转入实验物理学的研究。1853年获博士学位。1855年获英国王家学会的科普利奖章。1864年被选为会员。1862年被授予法国荣誉骑士二级勋章并受聘为经度局的成员。1865年被选为法国科学院院士。他还是柏林科学院和圣彼得堡科学院院士。1850年采用旋转镜法测定光速。1851年为证实地球的自转而设计傅科摆。曾和斐索合作改善达盖尔照相术，并用于天文摄影。1855年发现放在强磁场中的运动圆盘因电磁感应而产生涡电流，后被称为傅科电流。同年设计光度计。1857年创制偏振仪器，被称为傅科棱镜。次年设计了反射式望远镜的椭球面镜。1860年创制定日镜的跟踪装置。

G

【冈田武松】(Okada Takematsu, 1874～1956) 日本气象学家。东京大学毕业。1920年任神户海洋气象台长。1923～1941年任中央气象台长。1930年任气象学会会长。1931年当选帝国学士院会员。曾确立大风警报和海洋观测法。对日本气象学和气象事业有重要贡献。著有《气象学》、《气象器械学》、《理论气象学》等。1949年获日本文化勋章。

【高尔顿】(Farancis Galton, 1822～1911) 英国探险家、优生学的奠基者。就学于伦敦大学国王学院和剑桥大学三一学院。早年曾在非洲探险，1853年为王家地理学会会员。著有《热带南非的一位探险家》(1853)、《旅行的艺术》(1855)。1856年为王家学会会员。他受《物种起源》一书的影响，开始研究人类学和遗传学，提出为了改良人种，必须提倡优者生育率，限制劣者的生育率，从而把优生学变成一门新学科。他还发明了复合画像法，并提出把罪犯的指纹当作验证的一种科学手段。1909年受封爵士。著有《遗传的天赋》(1869)、《英国科学家》(1874)、《人类才能的研究》(1883)、《著名的家族》(1906)和《优生学论文集》(1909)等。

【高丽铜活字】 高丽高宗(1214～1299)时期始制并使用。1234年崔怡(高宗21年)以铜活字印出书籍，即崔充仪的《古今详定礼文》50卷，是世界上最早用金属活字印成的书籍。中国活字印刷始于11世纪，但用的是胶泥活字。1972年，在巴黎举办的《书的历史》展览会上，曾展出1377年用金属活字印刷出版的佛书《直指心经》，是现在尚存的最早金属活字本。1436年铸造了铅活字和铁活字，用这些活字印刷的文献，传至今日的有《南明泉和尚颂证道歌》、《东国通鉴》和《东国舆地胜览》等30余种。

【高木贞治】(Takagi Teiji, 1875～1960) 日本数学家。1897年东京大学毕业。1898年赴德国留学。1901年回国。1904～1936年任东京大学教授，以研究代数整数论中的“类体论”著称于世。著有《解析概论》、《代数的整数论》、《近世数学史谈》等。1940年获日本文化勋章。

【高斯】(Karl Friderich, 1774～1855) 德国数学家、天文学家、物理学家。1795～1798年在格廷根大学学习数学，1799年在赫尔姆施泰特大学获博士学位。1807年被聘为格廷根大学数学、天文学教授和天文台台长。他对超几何级数、复变函数、统计数学、椭圆函数论都有重大贡献。建立了最小二乘法，其曲面论是近代微分几何的开端。在天文学方面，研究了月球的运转规律。创立了一种可以计算星球椭圆轨道的方法，能准确地预测出行星的位置。还建立了电磁学中的高斯单位制，首创了电磁铁电报机。著有《算术研究》、《曲面的一般研究》、《天体运动论》、《数论》、《分析》、《数学物理》、《天文学》等。

【哥白尼】(Nicolaus Copernicus, 1473～1543) 波兰杰出的天文学家、“日心说”的创始人。1491年进克拉科夫大学学习，对天文学开始发生兴趣。随后在波伦亚大学和帕多瓦大学学习数学、法律、医学等。1503年从意大利回国后即开始系统研究天文学。经过多年的钻研和精心测算，提出了日心学说：太阳是宇宙的中心，地球绕自转轴自转，并同五大行星一起绕太阳公转；只有月球绕地球运转。但直到他弥留之际，他的系统阐述日心说的不朽名著《天体运行论》才终于问世(1543)。日心说的创立是天文学上一次伟大的革命，它冲破了中世纪的神学教条，引起了人类宇宙观的重大革新。

【哥伦比亚大学】(Columbia University) 美国私立综合性大学，在纽约市曼哈顿西北部，哈德逊河畔。建

于1754年。初期叫国王学院，1784年命名为哥伦比亚学院；1912年扩建成为哥伦比亚大学。设哥伦比亚学院、巴纳德女子学院等4所本科学院和文理科研究生院、商业研究生院、内科和外科学院等13所研究生院或研究生部；还设有拉蒙特地质学大文台、苏联研究所、东亚研究所、尼维斯同步回旋加速器实验室等研究机构。该校特别注重自然科学、商业、历史、行政管理和航海等学科。20世纪80年代在校本科生约8500名，研究生约16000名。

【哥伦比亚学派】(Columbia School of Sociology, The) 美国社会学学派之一。始于20世纪40年代，它研究个人行为问题，如：读者与听众研究和市场研究。研究方法是全国性的抽样调查，用计算机处理反馈信息，以精确的定量分析作出结论的依据。创始人是哥伦比亚大学社会学系教授拉扎斯菲尔德。

【哥提埃】(Emile Félix Gautier，1864～1940) 法国地理学家。曾参加1892～1894年间几次组织的探险队，去勘察马达加斯加的西部。1900年任阿尔及尔大学地理学教授，对撒哈拉沙漠进行广泛的研究。著作有《关于马达加斯加的自然地理论文》、与裘多合著的《撒哈拉沙漠中的传教事业》、《征服撒哈拉》、《论撒哈拉》、《阿尔及利亚地质结构》、《殖民时代》等。

【歌德巴赫】(Christian Goldbach。1690～1764) 德国数学家。曾在英国牛津大学学习。1725年到俄国，做圣彼得堡帝国学院的数学和历史学教授。1742年移居莫斯科，并在俄国外交部任职。其对曲线理论、无穷级数和微分方程的积分法有重要贡献。1742年提出著名的哥德巴赫猜想，即假定任何大偶数可以表示成两个素数之和。还认为任何奇数可以表示成三个素数之和。哥德巴赫在《彼得堡科学院评论》上发表了关于黎卡提微分方程积分法、发散级数转变为收敛级数等的一系列论文。

【戈德马克】(Peter Carl Goldmark，1906～1977) 匈牙利裔美国工程师，彩色电视机和密纹唱片的发明者。生于布达佩斯。1936年在哥伦比亚广播公司实验室工作。1940年研制出彩电。1948年和其同事一起研制出密纹唱片。他发明的扫描设备，可把月球轨道宇宙飞船所拍摄的图象转发地面。他还发明了一种电子录像装置，录好的胶片可在任何标准的电视接收机里播放。1977年死于车祸。

【戈达德】(Robert Hutchings Goddard，1882～1945) 美国物理学家，现代火箭学之父。1911年获克拉克大学博士学位。1919年后任克拉克大学教授。1926年研制成功世界上第一枚液体燃料火箭。1932年首次采用回转仪稳定火箭飞行。1935年首次发射成功超音速液体燃料火箭。1939年研制出水上飞机的起飞火箭。著有《达到极限高度的方法》(1919)、《液体燃料推进火箭的发展》(1936)等。

【戈尔吉】(Camillo Golgi，1843/1844～1926) 意大利医师和细胞学家。1872～1875年曾在阿比亚泰格拉索疗养院任内科医生。1876年到帕维亚大学任教，后在该校终身任教授。他发现了戈尔吉氏细胞，并经德国解剖学家W. von. 瓦尔代尔－哈尔茨和拉蒙－卡哈尔的努力，证明神经细胞是神经系统的基本结构因素，从而奠定了近代神经病学发展的科学基础。1883年还发现神经细胞内的戈尔吉氏体。1885～1893年转而研究疟疾，发现两种不同的疟原虫。1906年与拉蒙－卡哈尔共获1906年诺贝尔生理学或医学奖金。

【戈麦斯·里奥斯】(Emiliano M. Gomez Rios，1898～1957) 巴拉圭教育家。曾在亚松森师范学校学习。毕业后留校任教。后赴巴拉那教师专科学校经济和教育科学系学习。1924年任哲学和教育学教授。回国后任公共教育部特派员、学校总检查员和第一师范学校校长，并在首都一些专科学校开设逻辑学、教育学和心理学等课程。著有《根据康德和希列尔的道德和美学准则》、《地理教学》、《美洲通史基础知识》、《巴拉圭及其历史》等。

【戈斯】(Philip Henry Gosse，1810～1888) 英国博物学家。1852年住在德文海岸圣玛丽教堂时，对当地海生动物发生了兴趣，在该地首创水族馆，并编纂第一部附有说明的英国海生无脊椎动物分类目录，1854年写成《水族馆》一书，其他有《海生动物手册》(1856)、《生活》(1857)、《脐》(1857)、《动物学入门》(1843)、《显微镜边的黄昏》、《海滨一年记》等。

【格拉斯哥大学】(University Glasgow) 英国国家资助的大学，1451年建于格拉斯哥。该校拥有许多杰出的教师，如经济学家亚当·斯密，蒸气机发明者詹姆斯·瓦特，著名的物理学家W. T. 开尔文等。19世纪时它的医学院闻名于世，被称为"外科消毒之父"的L. J. 利特特曾为该校的外科学教授。共有文艺学院、神学院、法学院、医学院、理学院和工学院等6个学院。80年代初期有学生近1.1万人。

【格拉斯曼】(Hermann Günther Grassmann，1809～1877) 德国数学家。曾在柏林大学学习神学和哲学，后自学数学。1852年任马林斯利弗特学教授。1876年获得蒂宾根大学的名誉哲学博士学位。他首先提出了多维欧几里得空间理论的系统学说，引入了矢量的数量积。他与哈密顿同时分别建立了所谓超复数，是近代代数的先驱。1861年出版了《算术教科书》，对中学的算术基础作出了科学的阐述。其重要著作有《维数理论》。

【格朗特】(John Graunt，1620～1674) 英国人口统计学创始人。初做杂货生意，1666年伦敦遭大火后，到市府工作，任民兵队长。他研究伦敦教区保存的1532年以后的死亡纪录，发现死亡统计的一些现象是呈自然规律，著有《从自然和政治方面观察死亡登记表》(1662)，叙述了城市与农村、男性与女性、死亡率与生存率的关系和百分比，对政府制定人口政策有重大参考价值，从而使其成为人口统计学科的奠基者。

【格雷】(Asa Gray，1810～1888) 美国重要植物

学家、植物分类学家。1842年起任哈佛大学自然学史教授。他广泛研究了北美植物区系并对其进行了分类，所著《格雷植物学手册》(1848)现仍被视作研究美国落基山脉东部植物群的标准参考书。其它仍具有价值的重要著述有《结构植物学》(1879年第六版)、《植物学原理》(1887)等。

【格雷布纳】(Fritz Graebner，1877～1934) 德国人种学家。1899～1906年任柏林皇家人种学博物馆助理研究员，1906年在科隆的劳滕施特劳赫—约斯特博物馆任职，后来任科隆博物馆馆长。其提出"文化圈"理论，认为各个原始文化范畴起源于单一的远古文化类型。这一理论使人种学中的文化历史学派在欧洲建立。著作有《人种学方法》、《原始人的世界观》、《大洋洲的文化界和文化层》、《病源学的方法》等。

【格雷费】(Albrecht Von Graefe，1828～1870) 德国眼科学家，近代眼科学的创始人之一。曾任柏林大学教授。1850年创办一所欧洲第一流的眼科医院。在眼外科学上首创了抗青光眼的虹膜切除手术；在眼科诊断学上首先采用了检眼镜作临床眼底观察等。1867年设计了摘除白内障的方法。著《综合眼手册》(7卷，1880)。

【格雷高里历】(Gregorian Calendar) 罗马教皇格列高利十三世于1582年公布的年历，此年历是在改革儒略历的基础上制订的。目前全世界除穆斯林国家之外，均采用此历，即每年有365¼日，每4年增加一个闰日，使阳历纪日每年轮回和自然季节的变化保持一致。

【格里菲斯，约】(John Willis Griffiths，1809～1882) 美国造船工程师。美国第一艘快帆船"彩虹号"的设计者。该船用于对华贸易，全长154英尺，1845年在纽约下水，它标志着帆船进入了造船史上的新纪元。他设计的另一艘快帆船"海上美女号"1846年下水。在造船方面也有不少革新。1879年起任《美国船舶杂志》主编。

【格利雅】(Grignard Victor，1871～1935) 法国化学家。1901年在里昂获博士学位，在研究有机镁化合物(现通称为格利雅试剂 RMgX)反应制备醇、有机酸和烃类方面获得杰出的成就。1910年在南锡任化学教授，1919年又在里昂任教授。1912年与P.萨巴蒂埃因研究格利雅反应共获诺贝尔化学奖金。

【格列高利大学】(Gregorian University) 又称格雷格大学，设于罗马的天主教高等学校。1551年由依纳爵和博吉亚创建，初名为罗马学院，后由教皇尤利乌斯三世改建为大学。因1567年教皇格列高利十三世扩展该校，故改为现名。校长由教皇任命，教授来自世界各地，大多数是耶稣会徒。主要培养天主教神职人员，亦培养其他人才。开设神学、宗教法、哲学、教会史、传教学、社会科学；并设有心理学、禁欲学和宗教学等研究机构；还有一所拉丁语和拉丁文体学院。

【格林威治天文台】(Royal Greenwich Observatory) 英国最古老的天文机构。原位于伦敦东南、泰晤士河畔之格林尼治，1675年创立。1767年天文台开始出版以格林威治时间为准的《航海天文年历》。1884年国际经度会议决定以经过格林威治的经线为本初子午线，作为计算地理经度的起点，也是世界"时区"的起点。格林威治时间，缩写为GMT，规定为正午12时，1948～1958年，天文台迁往苏塞克斯郡的赫斯特蒙苏堡，原址的老设备及古代仪器现成为国家航海博物馆的一部分。

【格卢克曼】(Hermat Max Gluckman，1911～1975) 南非人类学家。1939～1941年任北罗得西亚罗得斯—利文斯敦研究所人类学助理研究员。1941年任该研究所所长。1947年去英国，同年任牛津大学人类学教授。1949年转入曼彻斯特大学，任人类学教授至1971年。在人类学研究方面，注重研究非洲诸部落的政治制度。1955年发表《非洲的风俗和冲突》，提出把部落间的世仇和冲突与文化变迁联系起来探研。还著《部落社会中的政治、法律和礼仪》、《巴罗策人的法学思想》等。

【格罗皮厄斯】(Walter Gropius，1883～1969) 德裔美籍现代派建筑大师、杰出的教育家。与赖特、勒·科比西埃及密斯·范·德·罗厄齐名。曾在慕尼黑工学院和柏林—夏洛滕堡工学院学习。1907～1910年在柏林彼得·贝伦斯建筑事务所工作。1919年受聘为魏玛国立房屋建筑学院主任。他的教育原则为建筑是各种艺术形式的总体，建筑师和设计师必须经受实际工艺训练，接受手工工艺、彩色玻璃设计等学习。由此，他创作20世纪的国际风格特色。纳粹统治时期，流亡美国，1938年任哈佛大学建筑系主任。1944年入美国籍。他的建筑教育改革在美国有很大的影响。1914年在科隆首次设计旋转楼梯及圆型玻璃墙，对国际现代派建筑结构发展作出了贡献。1928年设计德绍包豪斯建筑学院，后在美国设计"哈佛大学学生中心"，纽约的泛美航空公司大楼，德国的格罗皮厄斯住宅区(1959，1971)等。

【格斯纳】(Conrad Gesner，1516～1565) 瑞士医生，现代动物学、目录学奠基人之一。1541年获医学博士，后终生在苏黎世行医。但兴趣大大超出医学。其《通用目录学》(1545)和《康拉德·格斯纳氏图书总览》(20卷，1551～1587)都是最早的目录学专著。1551～1587年又推出5卷《动物志》，总结了当时欧洲的动物知识。一生著书多达70余部，涉及领域广泛。

【公历】(Gregorian Calendar) 目前全世界通用的历法。以地球围绕太阳运转一周为一年，约365.25天。又称格雷果里历，实质上是阳历。由罗马教皇格雷果里(又译格利哥里)十三于1582年创立并开始推行。按原来使用的儒略历推算，一个太阳年包含365.25日，每4年增加一个闰日，以使年历与季节相符合。但精确地计算，一个太阳年是356日5时48分46秒，儒略历与季节上的微小误差在每一百年中就形成一日的速率向后移。在格列哥里十三的时代，差异已达14日。年历改革回溯到公元325年尼斯宗教会议的时期，即把当时3月11日的春

分恢复到尼斯会议时代的3月21日。意即把1582年10月4日以后的日期向前推10天，按10月15日为新起点。这个改革在一年内就被天主教国家，如意大利、葡萄牙和日耳曼天主教各国采用，后推广到基督教新教国家。20世纪初期为全世界普遍采用。中国黄帝时期已有历法，辛亥革命后1912年采用公历，用中华民国纪年。中华人民共和国成立后改用公历纪年。伊斯兰教国家仍用穆斯林历。

【龚古尔学院】(Goncourt College) 法国最重要的私人文学团体，1902年由小说家埃德蒙·德·龚古尔倡议成立。埃德蒙与其胞弟茹尔以合作创作小说闻名于世。茹尔早逝，埃德蒙极为哀伤。1896年埃德蒙逝世时在遗嘱中说明，为纪念他弟弟，决定用遗产为基金，成立龚古尔学院，指定他们的生前友好10位知名文人为院士。学院每年评选当年出版的最佳小说一种，颁发奖金。

【古德伊尔】(Charles Goodyear，1800～1860) 美国发明家，硫化橡胶的开创者。1839年发现硫化法，解决了橡胶受热发粘熔化、受冷发脆的难题。1844年取得发明专利权。硫化法的发现使世界上建立了许多橡胶厂并生产出各式各样的硫化橡胶产品。因专利权被剽窃等原因，古德伊尔未能致富，相反，却在过度劳累和贫困中死去。

【古尔德，约】(John Gould，1804～1881) 英国鸟类学家。1827年为伦敦动物学会制作动物标本。1830年赴喜马拉雅山麓收集鸟类标本。1838～1840年在澳大利亚收集鸟类及哺乳动物。1834年被选为王家学会委员。他带有丰富插图的鸟类学著作被誉为19世纪中期鸟类学的明珠。主要著作有《喜马拉雅山鸟类的世纪》(第一卷，1832)、《欧洲的鸟类》(5卷，1837)、《巨嘴鸟专集》(1834)、《澳大利亚鸟类》(7卷，1840～1848；补遗1851～1869)及《澳大利亚哺乳动物》(3卷，1845～1863)等。

【古奇，丹】(Daniel Gooch，1816～1889) 英国铁路机械工程师。1873年负责大西铁路公司的机车管理工作，1846年研制"北不列颠人号"新机车，该机车具有高效率和宽轨的特点。1851年在英国举行的工业博览会上，其制作的"群岛之王"号机车获得金质奖。1865～1866年任电报建设公司总监，敷设头两条英国到美国横越大西洋的电缆。

【瓜达拉哈拉大学】(University of Guadlajara) 墨西哥的一所高等学校。1972年建校，1925年重建。1935年创建瓜达拉哈拉自治大学，学校有范围广泛的学术性学科和职业性学科。设有建筑学院、艺术学院、音乐学院、工艺学院、农学院、兽医学院、社会学院等。还设有天文及气象研究所、植物学研究所、图书馆学所、地理及统计学所等。

【轨道地球物理观测站】(Orbiting Geophysical Observatory) 美国科学研究卫星。为第一次系统探测离地面16万公里远的太空的卫星。从1964年9月至1969年1月每年发射1颗，共6颗。该卫星为长方形铝盒，长173厘米，宽84厘米，深84厘米，有翼状太阳能发电装置。每个卫星携带20～26种仪器，总重68～118公斤。一、三、五号卫星近赤道，离地面305～1200公里。二、四、六号卫星近两极，离地面400～990公里。用以研究地球磁层及其对太阳发射的高能粒子的影响和极光、磁爆等现象。

【轨道太阳观测站】(Orbiting Solar Observatory) 美国科学研究卫星。为8个组成系列的研究太阳和宇宙射线的卫星。1962～1975年发射。研究伽马射线、X射线、紫外线和可见光中的太阳。同时研究黄道带光、宇宙X光源和宇宙紫外线的背景。这些观测站第一次提供了完整的日冕照片和很多关于太阳能的资料。前5个观测站由鲍尔兄弟研究公司制造，设计一样，平均重250公斤。第7个重365公斤，第8个1270公斤。8个站都在离地面550公里上空的轨道上，每个站都进行7～9个实验。这些实验因前次的成功而日益复杂，为更深入广泛的太阳实验研究奠定了基础。

【轨道天文台】(Orbiting Astronomial Observatory) 美国科学研究卫星。为一组4个相同的科学研究卫星，用不能穿过地球表面的紫外线和X射线研究卫星和其他天体；呈圆筒体，长3米，直径2米，有2个伸出的太阳能电磁板，共重2吨；离地面750～1250公里，与赤道成35°角度，1966年发出1号，因电源故障没有发回情报。1968年12月发出2号，工作到1973年2月，拍摄了新星照片，发现其核燃料的燃烧比以前设想的快两倍。1972年8月发射3号，主要用于研究来自恒星际气体和银河系远界内恒星的紫外辐射。

【桂冠诗人】(Poet Laureate) 英国王室御用诗人的称号。源出于古希腊人曾用月桂树枝叶编成冠冕，授予英雄或诗人，以示崇敬。1670年英王詹姆斯一世开始正式把这一称号赠于诗人约翰·德莱顿。桂冠诗人为终身职，可领取宫廷薪俸，为宫廷写作应景诗歌，点缀王室加冕和宫廷盛典，但现代的桂冠诗人已不承担此特定的任务。著名的桂冠诗人还有沙德韦尔(1689)、骚塞(1813)、华兹华斯(1843)、丁尼生(1850)、C.戴一刘易斯(1968)、J.贝杰曼(1972)等。有的诗人则拒绝担任此职。

【国际保护文学艺术作品联合会】(International Union for the Protection' of Literary and Artistic Works) 文学艺术的世界合作组织。于1886年在瑞士伯尔尼成立，会址在日内瓦，现有71个国家的政府参加。通过各国政府间的国际合作，加强对文学艺术作品保护并促进这项工作的发展。该会设有专业图书馆一座。出版《版权》、《作家法》和《知识所有权》等刊物。

【国际笔会】(International Association of Poets Playwrighes Editors Essayists and Novelists) 1921年10月5日由英国女作家道森·司格特倡议，有41位作家在英国伦敦聚会，成立国际笔会。现有58个国

家和地区的86个笔会中心，拥有个人会员8000余名，包括文学、诗歌、小说、传记、文献、历史、科学和哲学等学科的各类作家等。该会宗旨是增进各国著作家之间的相互理解和尊重，提倡言论自由、出版自由、新闻自由和创作自由，反对和平时期的专横的检查制度。促进作家之间的友好往来和文学作品的交流，保护和声援受迫害的作家，维护世界和平。通常每年举行一次代表大会和不定期举办各种专题讨论会。出版《国际笔会选集通报》、《笔会报导》等。该会具有向联合国教科文组织提供咨询的资格。总部设在英国伦敦。

【国际比较文学协会】(International Comparative Literature Association) 比较文学研究的国际学术团体。1954年在英国成立。现有团体会员58个和2000余名个人会员。该会主要任务是通过召开国际学术大会和专题讨论会，开展文学的比较研究，并促进比较文学研究的发展。出版《大会记录汇编》和《比较文学史》等有关资料。该会为国际近代语言和文学联合会团体会员。

【国际博物馆理事会】(International Council of Museums) 博物馆专业的国际学术组织。在联合国教科文组织的赞助下于1946年11月成立，会址设在法国巴黎。现有119个国家和地区的团体会员和个人会员以及5个附属的国际性专业博物馆协会参加。旨在维护博物馆及其工作人员的利益，协调馆际工作和专业人员，促进博物馆工作的一致性。负责召开三年一次的国际博物馆会议，出版《国际博物馆理事会新闻》、《国际博物馆学文献书目》以及有关的书刊资料。

【国际不同文化研究所】(International Institute of Differing Civilization) 国际学术团体。1894年成立，原名为国际殖民地研究所，1948年改用现名。现有63个国家的个人参加，总部设在比利时布鲁塞尔。该所从政治、经济、法律、社会和文化等方面，对不同文化的各个民族之间接触所产生的各种问题进行比较研究，并传播这方面的情报。每两年举行一次大会，同时召开学术会议。出版物《文化》和《会议报告》。

【国际大学成人教育大会】(International Congress of University Adult Education) 成人高等教育的国际学术组织。1960年在美国纽约成立，参加该组织的有80余个团体会员和300余名个人会员，分布在42个国家和地区。该会致力于世界范围内的成人高等教育问题的研究；并通过组织召开国际学术会议，出版刊物等加强交流和友好合作。

【国际大学妇女联合会】(International Federation of University Women) 1919年由加拿大、英国和美国的女大学毕业生创办，当时有8个国家的全国性组织参加，1956年以后会员团体扩大到亚洲、非洲和拉丁美洲。现有55个国家的会员团体，共有会员23.6万余人。其宗旨是增进全世界大学妇女之间的团结和友谊；发展教育事业和国际合作，主张把学到的知识和技术运用到实践中去。该会在联合国教科文组织、国际劳工组织以及联合国儿童基金会中享有咨询地位。组织或参加多次有关妇女、和平等问题的国际会议。总部设在瑞士日内瓦。出版《国际大学妇女联合会通讯》(年刊，英文)。

【国际大学协会】(International Association of Universtes) 非政府性国际教育组织。1948年由联合国教科文组织倡议，于1950年在法国巴黎成立，现有正式会员114个国家和地区的700余所大学和大学等级的学院，联系会员有8个国际性大学组织。旨在促进各国大学之间的学术交流和国际合作；支持和帮助各大学发展组织；与联合国教科文组织共同执行研究规划。该会在120个国家设有新闻中心，总部设在法国巴黎。每三年出版一次《国际大学手册》和每两年出版一期《国际大学及其它高等教育学院一览表》，系统报导各国大学的情况，还出版《协会论文选编》和专著等。

【国际档案理事会】(International Council on Archives) 非政府性档案专业的国际组织。联合国教科文组织根据美国档案工作者索伦·布克博士的倡议，于1948年6月在法国巴黎召开档案专家国际会议，建立临时理事会，制订了临时会章。1950年8月21日在法国巴黎正式成立。至1986年有甲级会员120个；乙级会员有25个国家和地区的档案协会与378个机构类的丙级会员以及丁级会员(个人)154名，此外还有27位名誉会员(戊级类)。总部设在法国巴黎。该会宗旨是通过定期举行国际档案大会，加强各国协会和个人之间的联系和合作，开展对档案的组织、保存和管理等方面的研究；确保人类档案遗产的完整，发展各国档案事业，促进对档案的开发利用；与其他国际文献组织进行合作，在联合国教科文组织和联合国经社理事会中有咨询地位。出版《档案馆》(年刊)、《国际档案指南》、《国际档案理事会公报》(半年刊)等。

【国际地中海文化研究协会】(International Association for the Studies on Mediterranean Civilization) 国际性文化研究团体。1972年在马耳他成立，现有21个国家的个人会员，总部设在法国巴黎。主要任务是对地中海文化的研究。每四年召开一次大会，并出版《大会记录汇编》。

【国际电影电视联合会】(International Film and Television Council) 国际文化组织。1958年10月联合国教科文组织在法国巴黎召开的有39个文化艺术国际组织参加的大会上宣告成立，为当代世界上最大的文化艺术联合组织。其宗旨是加强各成员组织之间的广泛合作，开展情报交流，并为会员国组织提供援助，促进电影电视事业的发展。日常事务由理事会负责处理，总部设在意大利罗马。出版《世界电影》、《国际电影电视大事记》、《国际电影电视组织和分会手册》和《通讯》等书刊资料。

【国际东方和亚洲研究联合会】(International U-

nion for Oriental and Asian Studies) 区域性国际学术组织。为国际哲学和人文科学理事会的团体会员。1951年在土耳其伊斯坦布尔成立,原名为国际东方学家联合会,1973年改用现名。现有6个国际组织和29个全国性及地区性协会参加。该会宗旨是促进东方和亚洲文化的研究,通过举行学术会议和其它形式,加强各会员国学者之间的联合与合作,进行学术研究。出版《文献目录》、《词典学》等参考书籍。理事会为处理日常事务的常设机构。总部设在法国圣摩尔。

【国际读书学会】(International Reading Association) 从事读书问题研究的世界性组织。1955年成立,有73个国家和地区的个人会员参加。旨在促进各种教育水准上的读书问题的研究,组织国际读书讨论会,以英、法和西班牙文出版《读书导师》、《读书杂志》、《读书研究》、《今日读书》和《国际今日读书》等刊物。

【国际儿童文学和读物研究所】(International Institute for Children's Literature and Reding Research) 创建于1965年4月,原名为国际儿童、青少年和大众文学研究所,后改现名。为儿童文学和读物的国际文献研究与咨询中心。现有26个国家的团体会员和个人会员。设有专业化图书馆。通过召开国际学术会议,举办图书展览会;编辑和推荐书目等活动,促进学术交流和国际合作。出版《书翼》、《青年与书籍》和《青年文学作品》等书刊资料。总部设在奥地利维也纳。

【国际非洲经济和社会文献中心】(International Centre for African Economic and Social Documentation) 区域性文献资料的国际协调组织。1961年成立,现有74个会员协会,分布在33个国家。总部设在比利时布鲁塞尔。该会通过与非洲各国的协调和合作,开展非洲的经济和文献的研究,促进该地区的经济和社会的发展。出版《当代非洲人文科学研究情况通报》、《发展中国家舆论工具的使用》和《发展的理论和技术》等。

【国际符号学协会】(International Association for Semiotic Studies) 国际学术组织。1969年1月在法国巴黎成立。该会以推动科学符号学的研究为宗旨,通过召开国际会议,开展学术交流和国际合作,促进符号学的研究。现有21个国家的图书馆、研究所和个人参加。会址设在巴黎高等实用研究学院内。出版《符号学》(季刊)。

【国际红十字会】(Red Cross International) 世界性慈善机构。红十字会为瑞士慈善家J.H.杜南首创,1862年他倡议在世界各国建立志愿救援组织,1864年出现了第一批这样的组织。1864年的日内瓦公约首次达成了有关红十字会的多国协议。其宗旨是对因战争、自然灾害造成的伤员、难民,不管是盟友还是敌人,进行人道主义的救护和提供物资救济。并协助各国发展红十字会组织。国际红十字会包括红十字会国际委员会、红十字协会和各国红十字会。红十字会国际委员会由25名瑞士公民组成独立机构。该会充当交战国之间调停者,访问战俘、提供救济物资并协助了解其亲属情况。总部设在日内瓦。红十字协会提供灾难救济、发展各国红十字会组织。秘书处在日内瓦。

【国际家政学联合会】(International Federation for Home Economics) 研究有关家庭问题的国际学术组织。1908年成立于瑞士弗里堡。现有46个全国性会员协会,个人会员分布在69个国家和地区。总部设在法国布洛涅。其宗旨是开展对家庭物质生活和精神生活质量为目的综合性科学研究,以利于提高家庭道德水平、知识水平和生活水平;促进人类社会的团结与稳定和社会各个方面的建设事业的发展;促进与家政学相关学科的综合研究和协调发展。出版《家政学》(季刊)、《会议报告》和《家政学中使用的术语辞汇》等书刊及有关的情报资料。

【国际交流发展计划】(The International Programme for the Development of Communication) 联合国教科文组织成员国政府间的国际合作组织。1980年4月于巴黎召开的联合国教科文组织第21届大会上宣告成立,总部设在联合国教科文组织内。凡联合国教科文组织成员均为其成员(现有160余个成员国)。国际交流发展计划的主要任务是为帮助发展中国家发展新闻、广播、电视、出版事业和其他用于交流手段与活动,建立一个经费来源体系,以克服和改变目前发达国家与不发达国家间在交流领域中的不平衡状态,以便建立一个"新的、更为公正和更为有效的世界新闻与交流秩序。"为此,该组织接受各方面捐款,至1986年已筹集817万美元。目前该计划用此项资金资助发展中国家222个项目。由包括中国在内35个理事国组成的政府间理事会为最高权力机构。凡要求资助的项目和款额由理事会审议批准。

【国际教育局】(International Bureau of Education) 联合国教科文组织所属机构。1925年在瑞士日内瓦成立,当时为国际民间团体。1929年改为政府间组织。1969年成为联合国教科文组织一个专门从事教育研究、提供情报信息的学术机构。其主要职能是召开国际教育会议;协调并促进教育研究和情报研究的国际合作;设立国际教育图书馆和国际教育通讯社;举办教育展览;为各国研究人员交流经验、交换资料提供方便条件。出版《比较教育研究和评论》(丛书);《教育试验和改革》(丛书);《教育文献和情报——季度通报》;《协作教育文献服务中心》(定期发行有关教育政策的文献提要和各国教育情况简介);《国际教育局文献情报》(季刊)等书刊资料。总部设在瑞士日内瓦。

【国际教育学会】(Institute of International Education) 美国民办非营利教育交换机构。1919年建于纽约。除了向国外提供技术性合作项目外,该学会同大约130个国家保持着文化教育交换。向约500所学院和大学提供各种信息和刊物。并组织一种助学金享受竞争。对

在美国的留学生援助项目还包括英语语言训练。它在国内外都拥有办事机构。

【国际近代语言和文学联合会】(International Federation for Modern Languages and Literatures) 语言和文学研究的国际联合组织。1928年在挪威奥斯陆创立,原名为国际近代文学史委员会,1951年改现名。现有22个国际学术组织参加,并在94个国家和地区设有分会和个人会员。该会主要任务是加强各国文学研究工作者联系和合作,促进近代文学史的研究和发展;组织召开三年一次的代表大会和学术讨论会;出版《近代文学年表》等资料。日常事务由主席、副主席、秘书长和司库等人组成的理事会处理。会址设在法国埃克斯昂普罗旺斯。

【国际《旧约全书》研究组织】(International Organization for the Study of the Old Testament) 世界性宗教学术组织。1950年9月成立于荷兰的莱顿,现有30个国家的个人会员。总部设在英国剑桥。以推动旧约全书的研究和国际合作为宗旨,通过召开国际学术会议,加强学术交流。出版《旧约全书》。

【国际科学联合会理事会】(International Council of Scientific Unions) 世界性科学研究机构的联合组织。1931年成立于比利时布鲁塞尔,其前身为1919年成立的国际研究理事会。现有32个国际学术组织和68个国家的科学院与研究机构为其团体会员。总部设在法国巴黎。该会任务是加强与会员国政府的联系,促进和协调自然科学的研究,鼓励并协助各种国际组织的建立,推动科学研究的发展。每两年召开一次学术会议,以英、法、俄和西班牙文出版《国际科学联合会理事会年鉴》、《国际科学联合会理事会通讯》及《国际科学联合会理事会组织和活动》等。

【国际旅游学家协会】(International Association of Scientific Experts in Tourism) 以促进旅游事业的科学研究为宗旨的国际学术组织。创建于1951年5月,总部设在瑞士伯尔尼。现有43个国家和地区的340余名个人会员。出版《旅游评论》、《旅游与环境》和《从贵族旅游到社会旅游》等刊物及有关资料。

【国际美洲学家大会】(International Congress of Americanist—ICA) 研究美洲历史和民族等问题的国际性学术机构。1875年成立于法国南希。会员均为个人。现有30个国家和地区的学者参加。每两年召开一次大会,同时举办学术会议即国际美洲学家大会。历届大会发表关于民族学、考古学、人类学、社会学、语言学和殖民史方面的论文与大会记录。机构设在阿根廷拉普拉塔。

【国际民间音乐理事会】(International Folk Music Council) 民间音乐研究的世界性学术团体。1947年创建于英国伦敦。现有69个国家的1000余个团体会员。该会通过对民间音乐、民间舞蹈的研究,并协助各国收集、整理、保存和推广民间音乐,以增进各国艺术工作者的了解和友谊。每两年召开一次大会,同时举行学术会议。出版《关于民间音乐录音分类和目录》和《版权声明》等。总部设在加拿大安大略省金斯敦市。

【国际民族学和民俗学学会】(International Society of Ethnology and Folkore) 国际学术组织。1928年在原捷克斯洛伐克首都布拉格成立,原名为国际民俗艺术委员会,1964年改用现名。会址在罗马尼亚布加勒斯特。现有500余名个人会员、名誉会员及团体会员,分布在41个国家和地区。该会以促进对各国民间生活和传统习俗的研究,增进各民族间的和睦为宗旨,加强学者之间和学术组织的国际合作,以推动民族学和民俗学研究的发展。出版《国际民族学和民俗学学会情况通报》。(每年一期)

【国际木偶协会】(Union Internationale Des Marionettes) 木偶戏演员和木偶戏院老板的国际联合组织。1929年于捷克布拉格成立,后因第二次世界大战战乱解散,1957年重建。该会每四年在世界某一主要城市正式聚会一次,有时也举行不定期集会,目的在于世界各地发起木偶戏剧院庆祝活动。

【国际人类学和民族学联合会】(International Union of Anthropological and Ethnological Sciences) 国际学术组织。1948年在比利时布鲁塞尔成立。该会致力于人类学和民族学的研究,促进与发展各国专家、学术团体之间以及与其他国际学术组织之间的交流与合作。现有200多个团体会,成员包括各国全国性的学会、协会、科研机构以及一些国家的基层学术机构,如大学的系、所、博物馆、实验室等,分布在67个国家和地区。此外还有4个国际组织参加。该会为国际哲学和人文科学理事会和国际博物馆理事会的团体会员。具有向联合国经社理事会和联合国教科文组织提供咨询的资格。出版物有《当前人类学》(季刊)、《国际人类学和民族学联合会通报》和《大会记录汇编》等。

【国际莎士比亚协会】(International Shakespeare Association) 研究莎士比亚的国际学术组织。1971年在加拿大温哥华召开的世界莎士比亚会议通过决议,于1974年正式成立。会址设在英国艾冯河畔的斯特拉特福。现有团体会员13个、个人会员430余名,分布在29个国家。该会宗旨是推动和建立世界各国莎士比亚研究机构之间的联系与合作,促进莎士比亚研究的发展;与联合国教科文组织进行联系与合作,设立有关莎士比亚的研究、编译、出版和情报中心,搜集非商业性的学术论文并开展情报资料的翻译工作。每五年召开一次大会,同时举行学术会议;每年还召开一次莎士比亚协会演讲会。出版《国际莎士比亚协会通讯》(月刊)、和《大会记录汇编》(每五年出一期),均以英文印行。

【国际社会科学情报与文献委员会】(International Committee for Social Sciences Information and Documentation) 社会科学情报的国际组织。根据联合国教科文组织的倡议,于1950年在法国巴黎成立。其主要任

务是收集、整理和传递社会科学情报；编纂和出版图书索引、文摘、目录等书目资料以及各种手册、年鉴和社会科学述评；制订各种文献整理加工所需的技术规范；研究为建立社会科学文献保障系的各种技术和理论问题，并向各研究机构为改进文献工作提出建议。会员为专门从事社会科学或文献工作的各国际协会和其他专门的机构。出版物有《国际社会科学书目》（按社会学、政治学、经济学、社会与文化人类学等分卷出版）、《国际政治学文摘》、《当代社会学》、《汇流》等资料。该会在联合国教科文组织和联合国经社理事会中具有咨询资格。

【国际社会科学团体联合会】（International Federation of Social Science Organizations） 综合性国际组织。1979年成立，其前身为1975年设立的各国社会科学理事会和同类团体合作常设委员会，1977年更名为各国社会科学理事会和同类团体会议。现有40个会员协会参加，总部设在丹麦哥本哈根。其宗旨是促进在社会科学研究的交流合作；开展各国社会科学研究机构之间的情报、经验和思想交流；并促使研究、教学和机构建立，组织各国学者相互访问，召开学术讨论会，出版有关书刊资料。该会为国际社会科学理事会正式会员。

【国际社会科学理事会】（International Social Science Council） 国际学术组织。1950年由联合国教科文组织倡议，于1952年在法国巴黎正式成立。现有正式团体会员14个国际组织，非正式团体会员11个国际和国家的组织和5名个人会员（选任会员）。总部设在法国巴黎。该会宗旨为加强会员组织之间和学者之间的广泛合作，促进各国社会科学的发展，谋求运用社会科学解决当今世界上的主要问题；协调各社会科学组织之间的关系；帮助建立新的社会科学国际组织；开展情报交流和出版有关文献资料等。在联合国教科文组织、联合国经社理事会和国际劳工组织中享有咨询地位。

【国际摄影艺术联合会】（International Federation of Photagraphie Art） 摄影艺术的世界性组织。1950年成立，至1984年底拥有60个全国性会员组织。以促进各国摄影艺术的提高与发展，增加和充实各国人民的文化素质为宗旨，通过摄影艺术为世界和平做出贡献。负责组织黑白摄影世界锦标赛和彩色摄影世界锦标赛；并经常举办各种展览。该会的执行机构为管理委员会，下设新闻处、艺术委员会、征集委员会、彩色摄影委员会和青年委员会，总部设在瑞士。中国于1981年加入国际摄影艺术联合会。

【国际世界语协会】（Universala Esperanto Asociation） 1947年由环球世界语协会与国际世界语联盟合并而成的国际性组织。现有团体会员44个、个人会员约4万余名，分布在93个国家和地区。总部设在荷兰鹿特丹。其宗旨是宣传和推广世界语的使用，加强各国世界语工作者之间的联系与合作，并促使世界语最终成为国际通用的语言。该会在联合国教科文组织中具有咨询资格。每年召开一次国际世界语大会和专题学术讨论会。出版《世界语》（月刊）、《联络》（季刊）、《联合国教科文组织世界语刊物新闻》（双月刊）和《年鉴》等书刊资料。

【国际双亲教育联合会】（International Federation for Parent Education） 家政教育的国际学术组织。成立于1964年4月，总部设在法国塞夫勒。现有33个国家的团体会员和个人会员参加。旨在促进世界各国对家庭生活和家庭关系等方面的研究及情报交流。出版《通讯》（双月刊）、《全世界的家庭》和《教育手册》（年刊）等书刊资料。

【国际未来协会】（International Association Futuribles） 以促进有关社会未来的研究，传播一切有利于社会进步思想为宗旨的国际学术组织。成立于1960年，总部设在法国巴黎。现有个人会员400余名，分布在25个国家。该会通过举行国际会议和各种专题讨论会，出版刊物等，加强学术交流和国际合作。并设有一个专业图书馆和情报服务处，作为未来学研究的情报、文献的协调中心，具体执行研究计划和培训计划。出版物有《未来》（月刊）和《未来》等。

【国际文化自由协会】（International Association for Cultural Freedom） 国际学术组织。1950年在前西柏林成立，原名为文化自由会议，1967年改用现名。该会旨在保持文化传统；促进有关文化组织机构的建立和发展；主张自由地发挥人的创造力并维护其创造成果。举办各种学术讨论会，出版各类刊物达17种之多。其成员以知识分子为主体，也有各国学术组织参加。总部设在法国巴黎。

【国际文献联合会】（International Federation for Documentation） 图书文献的世界性组织。1895年创建，当时名为国际目录学会，1931年改名国际文献学会，1938年改现名。其宗旨是推动和促进国际间的文献研究和发展，在文献资料的汇集、储存、检索、传播、修复以及对文献的评价等方面进行国际合作，促进科学技术、社会和人文科学等领域中文献工作的发展。现有72个国家和地区的团体会员、3个国际组织的团体会员以及300多个附属机构和成员。总部设在比利时布鲁塞尔。出版《国际文献联合会新闻通报》、《国际情报及文献论坛》、《文献与图书馆管理工作研究与发展方案》和《国际文献联合会名录》等。在联合国教科文组织、国际劳工组织、联合国粮农组织等组织中享有咨询地位。

【国际文学评论家协会】（International Association of Literary Critics） 文学评论工作者的国际联合组织。1969年成立于意大利帕尔马，总部设在法国巴黎。现有35个全国性的会员协会。该会旨在加强各国文学评论工作者之间的联系与合作，共同探讨有关文学评论工作的作用问题；促进文学评论工作的发展。每两年举行一次代表大会，同时举行圆桌会议。以法文出版《国际文学评论家协会通报》。

【国际文学艺术协会】(International Institute of Arts and Letters) 国际文化组织。1931年12月在法国巴黎成立。其成员分正式、通讯和非正式会员共1600余名。会址在瑞士苏黎世。该会通过各国文学艺术界人士的相互交往和广泛合作,促进文学、艺术和科学的发展,为人类的进步作出贡献。

【国际戏剧协会】(International Theatre Institute) 戏剧艺术的国际学术组织。1948年6月成立于原捷克斯洛伐克的首都布拉格。总部设在法国巴黎。现有60个国家的会员协会参加。该会旨在促进戏剧创作和表演艺术领域的国际学术交流和合作;开展对从事戏剧工作者的专业训练的研究;关心各国戏剧的发展与繁荣,并在创作、教育、普及戏剧艺术、戏剧节目和新的舞台场地等方面提供帮助。每季出版《国际戏剧情报》。

【国际信息处理联合会】(International Federation for Information Processing) 信息传播的国际学术组织。1959年6月由联合国教科文组织倡议,于1960年1月正式成立。现有41个国家的团体会员和两个国际组织的团体会员。总部设在瑞士日内瓦。旨在促进和鼓励信息处理的国际合作;加强在学科和人类活动中有关信息处理的研究与应用;推动信息处理的学术交流和传播。每年召开一次代表大会,组织学术会议,出版《国际信息处理联合会情况通报》和《会议记录汇编》等刊物,均用英、法两种文字印行。

【国际学生联合会】(International Union of Students) 各国学生运动的世界性联合组织。1946年8月成立,总部设在捷克首都布拉格。该会宗旨是和平、安全与合作。主要活动改善各国学生的学习和生活条件,参与联合国等国际组织举办的有关和平、青年、学生和裁军等问题的国际会议。现有130个会员组织。出版物有《世界大学生新闻》(月刊,以英、法、德、西班牙文出版)。

【国际艺术教育学会】(International Society for Education Through Art) 国际学术组织。1952年由联合国教科文组织在英国布里斯托尔创立。总部设在美国纽顿维尔。该会通过举办国际学术会议,组织艺术作品的展览,交流人员和情报,促进艺术教育有关问题的研究和合作,并鼓励各国在艺术和手工艺等方面开展创造性教育活动。出版《艺术教育》(季刊)等文献资料。

【国际音乐研究学会】(International Musicological Society) 音乐研究的国际学术组织。创建于1927年。现有40个全国性团体会员和1500余名个人会员。该会以推动和促进音乐研究为宗旨,增强各国音乐研究工作者之间的广泛联系和友好合作,开展并协调他们的研究工作;每五年召开一次学术会议;出版《公报》、《音乐研究学报》、《音乐文献》和《国际音乐资料汇编》等刊物和有关资料,组织机构除每五年召开一次代表大会外,还设有评议会。评议会由会长、副会长、秘书长、司库和评议员组成。会址设在瑞士巴塞尔。

【国际应用语言学协会】(International Association of Applied Linguistics) 语言学应用研究的国际学术组织。1964年成立于法国。总部设在德意志联邦共和国的斯图加特市。现有团体会员25个。该会以推动应用语言学研究的发展为宗旨,通过召开学术会议,出版《大会记录汇编》和《国际应用语言学协会公报》等刊物,加强各国学者之间的联系和交流。

【国际语音学协会】(International Phonetic Assocciation) 原名语音学教师协会,1886年在巴黎成立,1889年改名现代语言教师语音学协会,1897年改为现名。为国际音标创制者。其宗旨是开展对语音学的基础理论和实际应用的研究,首先应用于英语教学中,1887年在期刊上刊登法语和德语的标音文章,并首次发表了国际音标方案;鼓励研究罕用语言和无文字语言的现代读音及表音法。召开学术会议,出版《国际语音学协会杂志》等资料。总部设在英国伦敦。著名语言学家P.帕西、H.斯威特和丹麦语法学家O.耶斯佩森为该会早期会员。

【国际专名学委员会】(International Committee of Onomastic Sciences) 专门研究人名地名的国际组织。1949年7月在比利时布鲁塞尔成立。旨在增进各国从事人名地名研究工作者的联系和国际合作,推动专名学的研究;组织学术会议,出版《人名地名书目和研究公报》等文献资料。现有个人会员110余名,分布在46个国家。会址在比利时卢万。该会是国际历史科学委员会的团体会员。

【国际宗教史协会】(International Association for the History of Religions) 国际宗教学术组织。1950年9月在荷兰阿姆斯特丹成立,原名为国际宗教史研究协会,1955年改现名。该会旨在加强宗教史研究工作者之间的国际合作,推动宗教史的研究;组织国际会议,出版《国际宗教史评论》、《国际宗教史文献目录》等文献资料。现有19个全国性团体会员,在8个国家中有个人会员。日常事务由代表大会选举产生的执行委员会负责处理,会址在以色列耶路撒冷。该会是国际哲学和人文科学理事会的团体会员。

【国际作家协会】(International Writers Guild) 1964年成立,现有20余个会员协会。该会以维护作家的正当权益和创作自由不受侵犯为宗旨,确认作家所担负的社会职责,并保证作家取得自己所付出的劳动而得到的相应报酬;开展和推进学术交流和国际合作,促进文学创作的繁荣与发展。秘书处设在加拿大。是国际电影电视联合会的团体会员。

【国家航空和航天局】(National Aeronauticsand Space Administration——NASA) 美国联邦政府的民间机构,1958年10月成立。旨在指导空间探险、人造卫星、火箭学等方面的研究和发展实施性计划,重点在于完成各项实施性计划。年预算达50亿,有正式雇员数万人,合同制工人几十万人。它有地面设备和太空舱的研究所

以及发射人造卫星试验场等，最著名的设施有约翰逊空间中心和卡纳维拉尔角。此外，世界各地还有12个卫星观测追踪站。

【国家加速器实验室】(National Accelerator Laboratory) 物理科学研究中心，位于美国伊利诺斯州巴塔维亚附近。1968年12月开始建造，1973年大部分竣工。该实验室旨在研究基本粒子。所使用的粒子加速器称之为质子同步加速器，是世界上最大的基础科学研究仪器。它是一个周长4英里的圆环，埋于地下20英尺处，质子在里面可加速到以5万亿电子伏特的能量行动。

【国家文化与美术学会】(Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes) 委内瑞拉促进文化艺术发展的机构。是艺术家与政府之间关系的调节者。它鼓励艺术活动、出版刊物和组织各种文化活动。向文学、音乐和造型艺术提供奖金，但它不补偿私人设立的奖金，如罗慕洛・加列戈斯文学奖(共2.3万美元)的损耗。还收购委内瑞拉的艺术作品。

【国家学会】(Instituto Nacional) 19世纪初建立的智利重要的教育中心。1813年8月创建，1819和1823年进行重建和改组，成为智利科学与工业教育基地。包括科学和艺术系、科学实践陈列馆和教育孤儿的教养院。还设有智利学院、法律和法庭实践学院、植物园、自然史馆、化学实验室、解剖室、绘图学校、绘画和雕刻学校、体育馆和师范学校。

【国立爱尔兰大学】(National University of Ireland) 爱尔兰都柏林一所由国家资助的高等学府。该校建于1909年，前身是1853年建立的爱尔兰天主教大学，由约翰・亨利・纽曼任第一任校长。大学由9个学院组成，即大学学院、科克大学学院、高尔韦大学学院、圣帕特里克学院、圣母学院、纯洁玛丽教育学院、王家外科医师学院等，开设文科、凯尔特语研究、科学、商业、法律、医学和工程等课程。

【国立布宜诺斯艾利斯大学】(La Universidad Nacional de Buenos Aires) 阿根廷规模最大的高等学府。是仅次于科尔多瓦大学的古老学校。1771年计划兴建，1821年建成。1880年布宜诺斯艾利斯成为联邦首都，改为国立大学。1874年取消神学系。现设有文学和哲学系、医学系、药物学和生物化学系、牙科学系、法律系、经济学和建筑学系、农学和兽医学等13个系。此外，各系还设有许多研究所。1982～1983学年有学生11万，教师近12000人。馆藏图书370多万册。

【国立根特大学】(State University of Ghent) 比利时根特一所由国家资助、拥有部分自治权的男女合校高等学府。建于1817年。最初用拉丁语授课，1830年后时而用法语，时而用佛兰芒语。现各系均用荷兰语授课。设有哲学与文学、法律、自然科学、医学、经济学、药学、兽医、农业、教育等系。还设有一些研究所。

【国立国语研究所】(Kokurituskokugokenkyujyo) 日本主要的关于日本语言文字的研究机构。位于东京都北区西丘。1948年创立。直属文部省文化厅。为了日本语言文字的合理发展，主要对日本语言文字及国民的语言生活，进行科学的综合性的调查研究，其研究成果以研究报告、资料集等形式发表。主编《语言生活》杂志和《国语年鉴》等。

【国立汉城大学】(Seoul National University) 原为日本在汉城(当时称京城府)建立的综合性大学，始于1924年5月。初设法文学、医学两个学部。法文学部内设法科、哲学科、史学科、文科。1941年起增设理工学部。日本投降后，该校改名京城大学，1946年起用现名。现有全日制学生2.4万余人，藏书100万余册。

【国立教育研究所】(Kokurituskyoikukenkyujyo) 日本主要的教育问题研究机构。位于东京都目黑区下目黑。前身是进行教师再教育的教育研修所。1949年根据文部省设置法而创立。直属文部省管辖。主要对教育问题进行实际的基础的研究。设有五个研究部门。

【国立科尔多瓦大学】(La Universidad Nacional de Cordoba) 阿根廷最古老的大学。也是继利马大学之后在南美最早建立的一所学校。由西班牙耶稣会主教费尔南多・德特塞霍—萨纳夫里亚于1613年创建。原是一所神学院。1622年改建为"圣卡洛斯皇家大学"，1800年更名为蒙特塞拉特圣母大学，1856年采用现名。1863年取消神学系，设立数学和哲学系。1877年后先后设各系科。1982～1983学年有学生3.6万人，教师5172人，馆藏图书13.5万多册，其中有大批历史方面的原始资料。

【国立列宁格勒大学】(Leningrad State University) 列宁格勒大学建于1819年，最早为圣彼得堡大学。第二次世界大战列宁格勒被围困时期，校舍遭到严重破坏。后全部重建。属于全国统一的由国家资助和管理的大学和多学科技术学院的体系。它很注重自然和社会科学方面教师和研究人员的培训。学生有2万余名，1980年设物理、应用数学、化学、生物土壤、地质、地理、历史、哲学、语文、东方学、经济、心理学、法律和新闻等系。

【国立列日大学】(State University of Liège) 比利时列日一所由国家资助、半自治的男女合校高等学府。建于1816年，用法语授课。1835年由私立大学改为国立大学。现有科系包括哲学和文学、自然科学、法律、经济及社会学、医学等系。还设有心理和教育研究所、体育研究所和商业管理学院。

【国立射电天文台】(National Radio Astronomy Observatory) 美国联邦射电天文台，1956年建立，总部设在西弗吉尼亚州格林班克。1962年设置直径为91米的半可跟踪抛物面射电天线。1965年设置43米可跟踪射电望远镜。该天文台主要研究银河结构，银河外射电源，空间微粒，脉冲星，类星体和恒星以及星系的演变等等。

【国立卫生研究院】(National Institutes of Health) 美国卫生机关。旨在宣传卫生知识,指导预防和治疗精神病,培训医学研究人员,资助和指导医学研究,分类和分发医学信息等。美国40%的医学研究由该院资助,其中80%的研究通过医学院、牙科院、大学和联邦机构进行。以下达研究计划、培训计划、授予奖学金等方式实现。该院由11个研究所、国家医学图书馆、临床中心等单位组成。

【国立亚松森大学】(La Universidad Nacional de Asunción) 巴拉圭高等教育中心,也是最重要的高等学府。1890年创建,在首都亚松森。设有法律系、医学和牙医系、社会科学和经济科学系、生物学和化学系、物理系和数学系,及农学系等。1962年入学人数为3500多人,到1982～1983学年增加到8000多人,教师约500人。

【国子监】 朝鲜高丽时期的最高学府。992年在开京设立,仿唐朝国子监。设有"六学",即国子学、太学、四门学、律学、书学、算学。学生都是封建贵族子弟。"六学"分为四个等级:即国子学;太子学;四门学;律学、书学、算学。学生按家长的官阶高低,分别进入以上四种等级学部之一学习。教授内容主要是儒家经典、书法、律法等,设有博士和助教。学习成绩优秀者,毕业后可提拔为教师或参加科举考试,谋取官职。

H

【哈柏】(Fritz Haber,1868～1934) 德国化学家。曾在柏林、海德堡及苏黎世等处求学,1891年获得哲学博士学位。1906～1911年任德国卡尔斯鲁厄工业大学教授,1911年后任威廉物理化学及电化学研究所所长兼柏林大学教授。其最大贡献是完成了氨合成法,这一发明是人工从空气和水合成氨,以解决世界所急需的氮肥问题,为此1918年获得诺贝尔化学奖金。著有《工业电化学的理论基础》和《工业气体反应中的热力学》。

【哈德利】(Authur Twining Hadley,1856～1930) 美国教育家。1876年毕业于耶鲁大学,三年后在该校任教,1886年任政治学教授,1892年任研究生院院长,1899年成为第一位担任耶鲁大学校长职务的非神职人员。哈德利在教育及公共事务中均表现出其卓越的才能。其著作《铁路运输的历史与规律》(1885)使他以经济学与铁路管理权威著称。1910年就任美国铁路安全委员会主席。1921年辞耶鲁大学校长职务退休。

【哈登】(Alfred Cory Haddon,1855～1940) 英国人类学家。曾在剑桥大学基督学院求学。1880～1901年任都柏林王家科学院动物学教授。1901年任基督学院院士。1888年去托里斯海峡研究海洋生物学,为当地土著居民的习俗所吸引,遂转而从事人类学的研究。翌年,组织考察队前往托里斯海峡群岛、新几内亚、沙捞越等地实地调查。1909～1926年任剑桥大学人种学高级讲师,成为剑桥大学讲授人类学的唯一学者,达30年之久,被誉为现代人类学创始人之一。著有《艺术的进化》(1895)、《黑种、白种和棕种人的头颅猎取者》(1901)、《魔术和拜物教》(1906)、《民族的迁移》(1912)、《英属新几内亚各种文明的移动传播》(1920)和《新几内亚的吸烟和烟斗》(合著,1946)等。

【哈登,阿】(Arther Harden,1865～1940) 英国化学家。1888年获得德国埃尔兰根大学博士学位。1888～1897年在曼彻斯特欧文斯学院任化学讲师和实验员。后任伦敦大学生物化学教授和利斯特预防医学研究所生化部负责人。1909年为伦敦王家学会会员。因研究酒精发酵的性质,1929年和欧勒·切尔平合得诺贝尔化学奖。1935年获王家学会戴维奖章。1936年受封爵士。著有《戍醇发酵》(1911)等。

【哈恩】(Otto Hahn,1879～1968) 德国物理化学家。曾在马尔堡大学学习化学。1901年获得博士学位。后来任柏林大学教授和凯撒·威廉化学研究所所长。其重大成就是是发现了一种新的放射性物质"射钍",还发现了核裂变现象,获得1944年诺贝尔化学奖金。主要著作有《应用放射化学》、《新原子》等。为了纪念他的功勋,在柏林成立了哈恩—迈特内尔核科学研究所、哈恩化学研究所。

【哈佛植物园】(Harvard's Botanic Gardens) 美国植物园。1805年建。以其玻璃花的收藏和阿萨·格雷图书馆最为著名。阿诺德树木园也设在哈佛,为1872年詹姆斯·阿诺德所赠,该园提供的装饰性植物为美国首屈一指。

【哈格里夫斯】(James Hargreaves,?～1778) 英国发明家。原为兰开夏纺织工人。约在1764年在观察一台偶然被其女儿珍妮碰倒在地上的手纺车时,触发他酝酿手摇式多锭纺纱机的设计,1765年发明以其女儿的名字命名的珍妮纺纱机,使手摇纺车从一人纺1、2个锭子,增为纺8至18个锭子,大大提高了生产率。后因工人害怕失业,捣毁机器,遂于1768年迁居诺丁汉开厂。1770年获得珍妮机专利权。珍妮纺纱机的问世,推动了英国纺织业的进步。

【哈克卢特】(Richard Hakluyt,约1552～1616) 英国地理学家。1577年毕业于牛津大学威斯敏斯特学院和基督教堂学院,随后接受神职。1583年任英国驻巴黎大使的牧师,因其极力支持英国的殖民开发计划,伊丽莎白女王先后赐予其布列斯托尔大教堂和威斯敏斯特大教堂受俸牧师的职位。1606年与人共同发起申请开发弗吉尼亚殖民地专利权,1612年参与创办西北航道公司。著有《有关发现美洲的几次航行》(1582),《英格兰民族重要的航海、航行和发现……》(1589),死后出版《哈克卢特遗著或珀切斯1625年朝圣记》(1625)。

【哈勒】(Albrecht Von Haller,1708～1777) 瑞

士生理学家，有"实验生理学之父"之称。1736年任格廷根大学教授。1753年辞职回伯尔尼，遂开业行医并继续从事研究。1757～1766年出版百科全书式巨著《人体生理学原理》(八卷)，堪称医学史上的里程碑。另在解剖学、植物学、胚胎学、科学文献目录学等方面均有建树。

【哈雷】(Edmund Halley，1656～1742) 英国天文学家、数学家。1676年毕业于牛津大学王后学院。1678年被选为王家学会会员。1704年任牛津大学几何学教授。1720年任格林威治天文台第二任台长。1676年他观察南天星，绘制341颗的南天星表。1677年，观察水星凌日。牛顿的《自然数学的哲学原理》一书得以出版，哈雷起了促进作用，根据牛顿万有引力定律的理论，他计算了后被命名为"哈雷彗星"的轨道，并预言哈雷彗星将再次出现的周期，并得到证实。著有《彗星天文学概要》(1705)等。

【哈里森】(John Harrison，1693～1776) 英国钟表制造家。木匠之子。1728年开始致力于研制精密时计。由于领航工作缺乏必要的精确仪器，航海事故屡有发生，英国政府成立经度局，并授权该局悬赏2万英镑，奖给第一个发展航海天文钟的人。1735年他发明第一座航海天文钟。1762年制成第四号航海天文钟，在一次开往牙买加的航行中误差仅5秒(经度1¼')。但在1763年之前，经度局未给予任何奖励，后只拨给5千英镑以支付必要的费用。然而，其天文钟内安上发条的装置，仍为钟表制造业广泛采用。

【哈珀】(William Rainey Harper，1856～1906) 美国教育家。生于俄亥俄州。1875年获耶鲁大学哲学博士学位后先后在芝加哥浸礼会协和神学院(1879～1886)及耶鲁大学(1886～1891)讲授闪语语言文学。曾出版若干希伯来语教科书及辅导材料，创办期刊，并组织"美国希伯来语学会"。1891年起担任重建的芝加哥大学校长，兼任教授、闪语系主任，直至去世。主张在一切学科领域里学术自由。建议大学前两年注重普通教育，首创函授课程，支持新兴学科的发展，使芝加哥大学名列在美国领先地位的大学之中。

【哈塞尔】(Odd Hassel，1897～1981) 挪威物理化学家。1925年在奥斯陆大学任教，1934年任物理化学系主任。1930年提出分子的三维几何结构的构象分析原则。1943～1945年被德国占领者监禁。1969年与英国D·巴顿共获诺贝尔化学奖。

【哈瓦那大学】(La Universidad de La Habana) 古巴最著名的大学。也是美洲最古老的大学之一。1721年西班牙国王核准兴建，由天主教多明我会教士于1728年建成。名为圣希罗尼马斯皇家神学院。1842年扩建为普通大学。1849年改用现名。1930和1935年因国内政治冲突而两次关闭。1937年后恢复正常。1940年实行自治。1982～1983学年有学生5万多人，教师3千多人。设有哲学和文学系、法律系、医学系、商学和工程学系、建筑学系、兽医系和理科各系，还有经济和教育两个研究所。馆藏图书20多万册。

【哈维】(William Harvey，1578～1657) 英国医生。生于福克斯通富商家庭。1593年就学于剑桥大学基斯学院，1597年获文学士学位。1602年在意大利帕多瓦大学获医学博士学位。1607年成为英国王家内科医师学院领导机构成员。1618年后曾任英王詹姆斯一世和查理一世的宫廷医生。其贡献主要是揭示了心脏在生命过程中的功能和发现了血液循环现象，证明了血液由心脏输出，仅沿同一方向运行。1628年发表《动物心血运动的解剖研究》，在欧洲声誉鹊起，但也招致保守势力围攻。1654年任王家内科医师学会会长。另著有《论动物的生殖》(1651)等。

【海地国立大学】(La Universidad Nacional de Haiti) 海地高等教育中心。建于1920年。坐落在首都太子港。设有法律系、医学系、自然科学系及农学系等。1982～1983学年拥有学生4500多人，教师325人，其中约有40%学生学习法律；25%学习医学、牙医学和药物学；约6%学生学习自然科学；3%学生学习农学。女生约占全校学生12%，馆藏图书7000多册。

【海克尔】(Ernst Haeckel，1834～1919) 德国生物学家。先后在维尔茨堡大学、维也纳大学及柏林大学学医，并获柏林大学医学博士学位。1862年成为耶拿大学的比较解剖学学教授。他是达尔文主义的捍卫者和继承者。并在达尔文学说的基础上，建立种系发生学，创立生物进化系统图。根据动物形态学和胚胎学方面研究成果，提出生物发生律，为生物进化论提供了有力的证据。其著作有《宇宙之谜》、《人类发展史》、《生命的奇迹》、《作为宗教和科学之间的纽带的一元论》等。

【海罗夫斯基】(Jaroslav Heyrovsky，1890～1967) 捷克斯洛伐克化学家。1922年提出极谱分析法。在电毛细现象研究中，用滴汞电极测量电压增加时通过溶液中的电流，从给出的曲线可测定溶液微量的物质。著有《分析化学物理方法》等。因创造和发展了极谱法，1959年获诺贝尔化学奖。

【海森堡】(Werner Karl Heisenberg，1901～1976) 德国物理学家。曾在慕尼黑大学学习，获得哲学博士学位。历任莱比锡大学、柏林大学和格廷根大学教授。1958年起任慕尼黑大学教授兼马克斯·普朗克物理和天体物理学院院长。主要从事原子物理的研究，对量子力学的建立作出了重大贡献。1925年提出微观粒子的不可观察的力学量，如位置、动量应由其发光谱的可观察的频率、强度经过一定运算来表示，随后他与玻恩、约尔丹合作，建立了矩阵力学。1927年建立测不准关系，成为量子学的一个基本原理。因此，1932年获得诺贝尔物理学奖金。著作主要有《量子论的物理学原理》、《自然科学基础的变化》、《原子核物理》、《物理学与哲学》等。

【海韦西】(Gyorgy Hevesy，1885～1966) 匈牙利放射化学家。1948年移居瑞典。匈牙利科学院荣誉院士，

伦敦皇家协会国外会员。1908年布达佩斯大学毕业，后在布达佩斯(1918)、哥本哈根(1920～1926、1934～1943)、弗赖堡(1926～1934)、斯德哥尔摩(1943)等市任大学教授。1922年与其他学者共同发现铪，最先利用同位素研究化学和生物化学过程。1943年获诺贝尔奖(化学奖)，1959年获"和平利用原子能"国际奖。

【汉考克·托】(Thomas Hancock，1786～1856) 英国发明家和制造商。1821年，发明"塑炼机"，该机把橡胶料经过割切、捏和、素炼，加工成碎料，然后再模制成块或滚压成片，因此被誉为橡胶工业的奠基人。后又同苏格兰化学家查理斯·麦金托什合作，生产出防水雨衣。

【航天飞机】(Space shuttle) 1981年4月12日美国第一架航天飞机哥伦比亚号进入太空轨道。该机能重复使用。机长37米，翼展24米。载运舱长18米，宽4米，可乘7位宇航员。发射时，在3个氧液体燃料的推进器两旁的两个固体燃料火箭与推进同时点着，两分钟以后火箭燃烧完毕，靠降落伞掉回地面，可修复再用。该机靠3个推进器爬高，当液体燃料用尽，其壳掉回地面，不能再用。飞机自身的两个发动机点火，将机推入300公里高的轨道。完成任务以后，两个发动机再点火，离开轨道返回，进入大气层，由复盖机体的瓷瓦片防止烧毁，用机翼滑行，降落于普通机场跑道上。美国第二种航天飞机挑战者号第一次飞行是在1983年4月。

【豪】(Samuel Gridley Howe，1801～1876) 美国慈善家、盲人教育家。1824年在哈佛医学院获硕士学位。曾参加希腊革命，当过军医。1831年回美国后对盲人教育产生兴趣，并在波士顿为盲人筹建新英格兰收容所，从事盲人教育。珀金斯盲人学校第一任校长。还开创盲人书印刷业。1841年出版8卷盲文《圣经》，在为盲人、聋人及精神病患者提供援助和教育方面做出了杰出贡献。

【豪，伊】(Elias Howe，1819～1867) 美国发明家，实用缝纫机发明者。年轻时就对机器制造产生兴趣。1845年制成第一台缝纫机。1846年获发明专利权。曾因发明专利权属谁与人打官司。1854年诉讼获胜。他的发明引起了制衣业的革命。

【河内综合大学】(Truong Dai Hoc Tong Hop Ha Noi) 越南重点大学。越南和平恢复后于1956年成立的第一所大学，校址设在法国统治时期的原印度支那大学。规模已由建校初期只有13名教师、430名学生、3个实验室和1个小图书馆，发展成为全国第一流重要的人才培养和科学研究中心。目前拥有14个系、7个科学应用和研究中心，教师包括12名教授和97名副教授在内共800名，本科生3000名，研究生170名。图书馆藏书778000册，还设有《科学杂志》编辑部，定期出刊。第一任校长魏如昆嵩，现任校长潘友逸。

【赫茨普龙】(Ejnar Hertzsprung，1873～1967) 丹麦天文学家，早年入丹麦工学院学习化学。1902年起转而研究天文学，成绩显著。曾对恒星按颜色和绝对亮度之关系进行分类，为现代天文学作出了贡献。1913年建立了造父变星的光度定标，成为测定星系际距离的工具。1909年后历任波茨坦天文台高级研究员，荷兰莱顿天文台副台长、台长。

【赫德森】(W. H. Hudson，1841～1922) 英国作家、博物学家和鸟类学家。父母为美国新英格兰人，曾在阿根廷从事牧羊业。1869年定居英国，1900年入英国籍。写有以南美为背景的传奇小说《英国失去的紫色土地》(2卷，1885)、《绿色大厦》(1904)；短篇小说集《翁布树》(1902)，描写英国农村生活的作品有《牧童生涯》等，这些作品对20世纪20～30年代的"返回自然"运动有一定的影响。研究鸟类的著作有《阿根廷的鸟类》(1889)和《英国的鸟类》(1895)等。

【赫德逊】(Henry Hudson，? ～1611) 英国航海家、探险家。1607年受雇于英国莫斯科公司，寻找经由北冰洋通往太平洋的航道，遭到失败。翌年第二次失败。1609年受雇于荷兰东印度公司，乘"半月"号到挪威的斯匹次卑尔根，向西进入切萨皮克湾、特拉华湾和纽约湾。1609年成为第一个进入赫德逊河的白人。1610年受英国人资助，进行第四次北航道探险，在格陵兰和拉布拉多群岛之间进入赫德逊海峡，船被冰封。1611年夏，水手发动叛乱，将他和他的儿子及七个水手放在一只小船上，断其粮食和淡水，听其漂泊，终究为汪洋吞没。现译哈得孙河、哈得孙海峡和哈得孙湾都是以他的名字命名的。

【赫尔巴特】(Johann Friderich Herbart，1776～1841) 德国哲学家、心理学家和教育家。生于德国奥尔登堡一个法官的家庭。1805年任格廷根大学教授，1809年任柯尼斯堡大学哲学和教育学教授，并根据他的教育原理创办教育研究班培训教师。1833年返回格廷根大学任教。他的教育思想受G. W. 莱布尼茨和I. 康德哲学思想及古希腊哲学家巴门尼德的影响。认为人类道德的基础是自由、完美、善意、法律、正义5种永恒的概念，他把教学过程分为管理、教学和德育三个部分，管理的核心是纪律，可采用威吓、监督、惩罚等方法；教学则以兴趣、完整为基础；此外，他很重视宗教教育。其教育思想对欧美的中学教育影响很大。他的学生W. 赖恩发展为预备、提示、联系、统合、应用五段教学法。主要著作有《普通教育学》(1806)。

【赫恩】(Samuel Hearne，1745～1792) 英国水手和探险家。曾在英国的哈得孙海湾公司工作，1769年乘船到威尔士太子堡(现马尼托巴的丘吉尔河河口)。1770年12月从丘吉尔出发，在北冰洋和威尔士太子堡之间寻找财富和铜矿，成为从陆路到北冰洋的第一个欧洲人。1772年6月返回威尔士太子堡，步行约8000公里，并调查64平方公里以上。1774年在加拿大萨斯喀彻温河畔为哈得孙海湾公司建立第一个坎伯兰豪斯贸易站及固定居民点。1782年为法国人洗劫。后返回英国。著有《从威尔士太子堡到北冰洋的旅程》(1795)。

【赫里斯】(William Cornwallis Harris,1807～1848) 南非探险家和作家。1835年赴南非探险,经过艰苦的长征到达马塔贝莱首领姆齐利卡齐地区,1837年返回。写了三本著名的书,1838年第一部作品《在南非内地探险记事》在孟买问世;次年又发表《南非野蛮的消遣》;1840年出版《伽马肖像和南部非洲的野生动物》等。

【赫斯,沃】(Walter Rudolf Hess,1881～1973) 瑞士生理学家。1906～1912年为眼科医师,后在波恩大学研究生理学,1917～1951年任苏黎世大学教授。因发现大脑的某些部位在决定和协调内脏器官功能时所起的作用,而与A.埃加斯－莫尼兹共获1949年诺贝尔医学或生理学奖金。著有《精神生物学》(1964)。

【赫特纳】(Alfred Hettner,1859～1941) 德国地理学家。曾任海德尔堡大学、莱比锡大学教授。创办《地理杂志》,从1895～1934年一直主编该杂志。长期从事地理方法论研究。认为地理学本质上是生物分布学,即研究生物在地球表面的地理分布;认为研究地球表面自然环境的地区差异是这一理论的基本内容。主要著作有《地理学:其本质、历史和方法》、《区域地理》(分《欧洲》、《欧洲以外的地区》)、《陆地地面的形态》、《地理科学手册》等。

【赫胥黎】(Thomas Henry Huxley,1825～1895) 英国生物学家和教育家。出生于穷教师家庭,早年失学,后靠奖学金入医学院学习,1845年在伦敦大学获医科学位。1846年任英国海军外科助理军医,1846～1850年随"响尾蛇号"到大洋洲进行考察。1851年为王家学会会员。1854年任英国矿业学校博物学讲师。他为达尔文的《物种起源》所折服。1860年在牛津英国科学促进协会的会议上,辩护达尔文学说,驳斥了威尔福克斯主教,取得了科学战胜神学的历史性胜利。1872年任阿伯丁大学名誉校长,1883年当选为英国王家学学会会长。他还致力于教育改革,确定在英国普及小学教育,并改组高等教育。著有《人类在自然界中的地位》(1863)、《生命的物质基础》(1869)、《进化论和伦理学》、《赫胥黎论文选》(9卷,1893～1894)、《科学回忆录》(4卷,1898～1902)等。

【赫兹】(Heinrich Rudolf Hertz,1857～1894) 德国物理学家。1880年获得柏林大学哲学博士学位。1883年开始研究电磁理论。1885～1889任卡尔斯鲁厄工业学院物理学教授,后来又任波恩大学教授。最主要贡献是关于电磁波的实验。1887年首次发表了电磁波的发生和接收的实验论文,为无线电通信创造了条件,同时从电磁波的传播规律,确定电磁波和光波一样,具有反射、折射和偏振等性质,验证了麦克斯韦关于光是一种电磁波的理论。还首先发现了光电效应现象。著作主要有《电波》、《力学原理》等。

【亨利】(Joseph Henry,1797～1878) 美国物理学家、富兰克林之后最杰出的科学家。受教育于奥尔巴尼学院。1832～1846年任普林斯顿大学自然哲学教授。主要贡献是在物理科学方面,尤其是在电磁学上。发明了电磁电报,从而形成商业电报系统的基础。发现了自感现象,因此为纪念他,电感单位称之为"亨利"。还独立发现了感应电流原理——发电机、变压器的基础等等。

【亨内平】(Louis Hennepin,1640～约1701) 比利时天主教方济各会传教士,北美探险家。一译埃纳潘。1675年前往加拿大探险。1680年初抵达美国伊利诺斯州皮奥里亚地方,建克莱维科尔堡。不久在去密西西比河上游地区探险为印第安人所俘。同年7月被法国人救出。著有《路易斯安那概况》(1683)等。

【洪堡大学】(Humboldt University) 德国最大的综合性高等学府。德文全称柏林洪堡大学。坐落在柏林市菩提树下大街。原为德国一亲王的府邸,1890年德国人文主义学者威廉·冯·洪堡提议下改建为大学,称柏林大学,1949年改称洪堡大学。马克思和恩格斯曾在这里学习过。德国近代史上的许多名人也在此大学求过学。1980年全校有28个专业和1.2万名学生,学校图书馆的图书约217万册。

【红十字会与红新月会协会】(League of Red Cross and Red Crescent Societies) 各国红十字会和红新月会的国际联合组织,为非政府、非教派的独立的人道主义的团体。第一次世界大战结束后,为组织和协调国际范围内卫生救护活动,由美国红十字会战时委员会主席亨利·戴维逊倡议建立各国红十字会的国际联合组织,1919年5月在法国巴黎正式成立红十字会协会。后来由于越来越多的红新月会加入该会,1983年10月在协会的第三次大会上,决定更名为红十字会与红新月会协会。现有团体会员137个,个人会员据协会秘书会估计目前拥有2.4亿人。其宗旨是在战争中行善并通过人道工作促使和平;对难民进行大规模的救济活动;协助各国发展红十字会,健全组织,充实财源和提供技术援助以及培训各类专业人员等。出版《新闻周报》、《秘书处》和《国际输血》等刊物。总部设在瑞士日内瓦,秘书处负责协会的日常事务。

【胡克,罗】(Robert Hooke,1635～1703) 英国物理学家。1655年为玻义耳的助手,1660年发现胡克弹性定律,即固体的伸展与它所受的力成正比例的定律,为材料力学和弹性力学奠定了基础。1663年被选为王家学会会员,后首次制造格雷果里反射望远镜,1664年发现猎户座的第五星。翌年任格雷沙姆学院几何学教授。1672年发现衍射现象,并提出光的波动说。1678年运用平方反比律来解释行星的轨迹,此学说后为牛顿修改,提出新的定律。曾用自制的显微镜观察软木,首次提出"细胞"这一名词,沿用至今。

【胡克,约】(Joseph Dalton Hooker,1817～1911) 英国植物地理学家。植物学家W.胡克的次子。1839年获格拉斯哥大学医学博士学位,曾到南极、印度、锡金、新西兰、北非及美国各地考察,把许多新品种引入王家丘植物园,1865～1885年任该植物园主任,研究植物与地理

分布的关系，其科研成果蜚声世界。与达尔文过从甚密，最早论证进化论对植物学和植物地理学的关系。著有考察日志多种，又与G.本瑟姆合著《植物的属》，收集世界各地植物7千余属，近1万种。

【花之安】(Ernst Faber，1839～1899) 英译名"费伯"。德国传教士、汉学家。19岁进巴门神学院攻读神学，接着又先后入巴塞尔大学、杜宾根大学和歌德大学，从事过植物学研究。1864年参加德国基督教礼贤会。该会是新教创设的，是专门向中国传教的一个差会，总部设在巴门。他于同年到达中国广东，次年加入同善会（又称魏玛差会），随即从广东到上海。他咽喉部有病，讲话发生困难，于是悉心研究汉学，中外文著述颇多，如《自西徂东》(1879)、《西国学校》、《中国宗教科学导论》(德文版与英文版)等将中国儒学和历史向欧洲作了介绍，很有影响；同时，他鼓吹"孔子加耶稣"，在《自西徂东》一书中有系统的论述。此外，他曾协助俄国植物学家贝勒编写《中国植物》一书，1887年他陪美国传教士赫斐秋到过四川峨眉山，发现一些新的植物品种，后者出版有《华西峨眉山旅行记》。花之安死后葬于青岛。时值德国帝国主义强占青岛，把一所医院命名为"费伯医院"，以示纪念。

【华莱士，阿】(Alfred Russel Wallace，1823～1913) 英国博物学家。自然选择学说创立者之一。1848年到亚马孙河流域考察，1854～1862年到马来群岛考察。发现马来群岛的动物可分东洋区及澳洲区，其间的分界线后来称为华莱士线。1858年受马尔萨斯人口论的启发，认为生存竞争、适者生存是进化的原因。1858年独立提出生物进化的自然选择学说，7月1日在伦敦林耐学会与达尔文同时宣读有关进化学说的论文。著有《调节新种形成的法则》(1855)、《自然选择理论文稿》(1870)、《马来群岛》(1869)、《我的一生》(1905)等。

【华莱士，罗】(Robert Charles Wallace，1881～1955) 加拿大地质学家。生于苏格兰。1909年在格廷根大学获哲学博士学位。1912年于爱丁堡大学获理学博士学位。1912～1928年为加拿大马尼托巴大学教授。1928～1936年任艾伯塔大学校长。1936年为金斯顿昆斯大学校长，在校15年中建立了护理学院、美术学院、体育保健学院和工业关系与生物学研究所等部门。1951年任北加拿大北极研究所主任。1945年参加建立联合国教科文组织的伦敦会议。1940年起为美国大百科全书加拿大部分顾问编辑。著作有《现代世界开放教育》(1932)、《宗教、科学和现代世界》等。

【华沙大学】(University of Warsaw) 波兰著名高等学府。成立于1818年，前身是1808年建立的法律职业学校。二次大战期间几乎全部被摧毁。1945年重新开办和组建，由国家资助。学校管理机构为理事会。有60个院系和研究机构，并同世界上几十所大学建立了校际关系。学校共有教研人员2499人(1982年)，学生13059人(1982)。

【华盛顿大学】(University of Washington) 美国州立大学。位于西雅图。设大学和研究生课程。1861年招生，为太平洋岸最早的州立大学。学生3万。由17个院校组成。招收大学生和研究生的有科学和艺术学院、城市规划和农业学院、商业行政学院和研究生院、渔业学院、教育学院、工程学院、林业资源学院、护士学校、药物学校、医学和公共卫生学校、牙科学院和医学院。此外还有政府研究所、亚洲艺术中心、政治教育中心、渔业研究中心、计算机科学实验室等。

【华盛顿军事学院】(National War College) 美国军事学院。为培养政府官员的学校。设高级研究课程，研究国家安全政策。课程有规定和选修两种。学制为10个月。学员资格必须是上校级或相当级别的文职人员，分别来自全国三军或国务院。每次选拔学员75人。教员从军方和外交部高级人士和著名教授中聘请。1940年建于华盛顿，前身为第二次世界大战中的陆海军官学院。以后，学员来源扩大到文职人员，科目扩大到研究国家安全、军事大国的关系。

【怀特尼】(Eli Whitney，1765～1825) 美国发明家、机械工程师、制造商。1792年毕业于耶鲁大学。1793年制成轧棉机，引起南方的农业革命。1798年获得为美国制造1万支滑膛枪的订货。1801年证明，利用互换零件可在短期内大批量生产滑膛枪。通用零件的发明是革命性的变革，并奠定了现代工业大批量生产的基础。

【皇家植物园】(Royal Botanic Gardens) 在斯里兰卡的佩勒代尼耶，以收集热带木本植物著名。占地59公顷，约有4000种植物。19世纪40年代比较注意植物学研究。

【霍本】(James Hoban，1762～1831) 美籍爱尔兰建筑师，华盛顿白宫的设计者。生于爱尔兰，1785年移居美国。1792年赢得全国总统府的建筑方案设计竞赛，获得建造白宫的任务。他设计的白宫正立面出自吉布斯的著作《建筑之书》。白宫在1812年战争中被毁后，仍由他负责重建工作。1797～1802年负责国会大厦的建筑工程。

【霍顿】(James Agricamus Beale Horton，1835～1883) 塞拉利昂自然科学家、著作家和爱国主义者。生于弗里敦格罗斯特村。先就读于弗里敦的普通中学，后入福拉湾学院、英王学院和爱丁堡大学学习。1859年获得爱丁堡大学医学博士学位。后在西非英国驻军中当军医，并被派遣到黄金海岸。1862年发表一本仅6页的小册子《黄金海岸，阿散蒂地质构造》。曾参加过1863～1864年英国阿散蒂战争。他积极宣传和支持塞拉利昂独立，主张西非国家争取独立，1865年出版《英属西非政治和经济》，以阐明其政治观点。19世纪60～70年代他撰写一批有关西非医学、气象学、昆虫学和政治书籍，其中最著名的为《西非国家和人民》一书。

【霍尔】(Granville Stanley Hall，1844～1924)

美国心理学家、教育家。1878年在哈佛大学获哲学博士学位。在此后赴德学习两年中结识了W.冯特等心理学家。返回美国后，在约翰斯·霍普金斯大学讲授心理学，并在那里建立了第一所心理实验室。1887年创办美国第一份心理学期刊《美国心理学杂志》。1889～1920年担任克拉克大学首任校长。1894年就任美国心理学协会首任会长，在其发表的489种著作中包括《青春期》(1912)及自传《一个心理学家的一生和忏悔》(1923)。

【霍法】(Albert Hoffa，1859～1907) 出生于南非的自然科学家。生于开普殖民地里士满一个医生家庭。早年在德国学医。1886年任教于德国维尔茨堡大学。1896年升任为教授。1902年移居柏林，继续从事医学研究。他精湛的医术，被认为是"现代矫形术创始人之一"。主要著作有矫形外科术的教科书等。

【霍夫曼，奥】(August Wilhelm Hofmann，1818～1892) 德国有机化学家。1845年起任英国王家化学院教授20年之久。1846年回德国后在波恩和柏林任教授。促进了煤焦油工业加工的发展，发现生成胺的一系列反应(霍夫曼发应)。写有研究分析化学、苯及其衍生物的许多学术著作，被认为是德国合成染料工业奠基人之一。

【霍华德大学】(Howard University) 美国华盛顿特区一所大学。建于1867年。以O.O.霍华德，(1830～1909)的名字命名。对任何种族、肤色、信仰的学生都开放，但其特定职责是为黑人提供学习高级课程的机会。设有文学院、法学院及医学、工程、宗教、建筑和艺术等学院。70年代初在校学生就达1.1万人。

【霍勒里思】(Herman Hollerith，1860～1929) 美国发明家，电子计算机先驱和制表机的发明者。1879年毕业于哥伦比亚大学矿学院。毕业后工作之余一直琢磨人口普查中制表自动化问题。1890年成功地把其发明的制表机应用于人口普查工作。这种制表机经过不断改进，后来还被用于数据储存和检索。直至现代计算机问世，制表格机被广泛应用于统计工作中。

【霍利约克山学院】(Mount Holyoke College) 美国最早的女子学院。1836年建，名为霍利约克山女子学院。1893年改为现名。为非宗教的、私人捐赠资助的文理科学府。位于马萨诸塞州南哈德利。学生2千人。有特别的法语和德语宿舍。图书馆藏书35万册。

J

【基督教人文研究院】(Academia de Humanismo Cristiano) 智利教会创办的社会科学研究机构。成立于1975年。宗旨是促进社会科学和人文科学的研究、发展与交流。最初目的是以教会名义保护被军政府开除出大学和官办研究机构的教授学者，使其有安身之处和继续进行社会科学研究的场所。研究院下设当代现实研究中心、农村研究小组、人权问题研究等7个研究单位。该研究院现为智利重要社科研究机构之一。

【基尔霍夫】(Gustave Robert Kirchhoff，1824～1887) 德国物理学家、化学、天文学家。曾在肯尼葛斯堡大学学习，先后在布雷斯堡大学、海德尔堡大学、柏林大学任教授。1875年被选为英国王家学会会员。在物理学方面对电路理论有重大发展。1847年发表了基尔霍夫定律。1859年又提出基尔霍夫辐射定律。在化学方面创立了光谱化学分析法，并从矿泉中发现铯和铷两种元素。在天文学方面主要是利用光谱分析法作为研究机体的手段，从而出现了天体物理学。最著名的著作有《数理物理学讲演集》。

【基尔帕特里克】(William Heard Kilpatrick，1871～1965) 美国教育家。1909年进哥伦比亚大学教师学院，和哲学家约翰·杜威一起工作。1918～1938年教教育哲学。把杜威的理论应用到教育中去，创始了学生中心课程调整教育法。写了许多教育学论著，包括《教育为推进文明》(1926)、《教育和社会危机》(1932)、《教育哲学》(1951)等。

【机器人】(Robot Devices) 用计算机控制的模拟人工的机械装置，其按预先编制的一定程序通过摇控来操纵。20世纪，捷克斯洛伐克剧作家K.恰佩克在剧本《罗索姆万能机器人》中首次使用这个名词。这种机器可在危及人生命的强辐射、高温、高空、深水等的条件下代替人的直接工作。1969年美国设计出第一个具有"人功能"特点的机器人。目前，除了在科研、工业和军事上采用机器人之外，家用机器人的技术也得到广泛的发展。

【基特里奇】(George Lyman Kittredge，1860～1941) 美国教育家、学者。1882年获哈佛大学文学学士。1888～1936年在哈佛大学任教。主要学识兴趣包括文学、语言和民谣。《乔叟及他的诗》(1915)被誉为第一部向现代读者揭示乔叟伟大之处的作品。另著有《高文和绿衣骑士研究》(1916)。其编辑的《莎士比亚全集》(1936)为学者所推重。

【吉备真备】(Kibino Makibi，693～775) 亦作真吉备，出身于贵族家族。717年(日本元正朝养老元年，唐开元5年)作为留学生与阿倍仲麻吕等，随日本第7次遣唐使团来唐朝学习儒学、史学和自然科学等，历时17年，735年归国时，将《唐礼》、《大衍历经》、《乐书要录》等珍贵书籍及天文仪器和兵器奉献给朝廷。首创讲授三史(《史记》、《汉书》、《后汉书》)。任东宫学士，侍奉孝谦天皇。752年以第10次遣唐副使身份，随同藤原清河大使再次来中国。并于754年邀请扬州延光寺鉴真大师赴日。764年因镇压惠美押胜之乱有功，升为右大臣，奉敕制订律令，改革诉讼、兵制。还创造"片假名"，即用汉字偏旁编制出来的日语字母，片假名的发明和通用，成为中日文化交流的纽带和象征。771年辞官。著有《私教类聚》。

【吉布斯】(Josiah Willard Gibbs，1839～1903) 美国物理学家、化学家。1863年获耶鲁大学第一个工程

博士学位。1871 年起任耶大数学物理教授。主要贡献在物理化学和热力学方面：他提出了化学势的概念；引进了热力势处理热力学问题，由此建立了关于物相变化的规律，对化学热力学的发展起了一定作用并为物理化学奠定了理论基础。在统计力学、矢量分析、四元数、结晶学、行星和彗星轨道测定以及电磁理论上也有研究。

【吉尔伯特】(Cass Gilbett,1859～1934) 美国建筑师。生于俄亥俄州，曾在麻省理工学院学习，后在纽约麦金・米德和怀特的建筑事务所作绘图员。因独立设计圆顶形的明尼苏达州议会大厦(1896～1903)而一举成名。后移居纽约市，完成了很多大型建筑，如文艺复兴式的美国海关大楼(1907)，联邦法院(1936 年落成)；60 层的伍尔沃思摩天楼(1908～1913)是当时美国高层建筑的代表作品。曾任美国建筑家协会会长，并在全国美术委员会任职。

【吉伦】(Francis James Gillen,1855～1912) 澳大利亚人类学家。曾在土著居民特别是中澳大利亚的阿伦达人中进行过开创性的实地调查工作。他原在邮电部门工作。1894 年结识英国人类学家 B.斯潘塞后，两人即开始在土著居民的研究中进行合作。1900 年，他在墨尔本举行的澳大利亚科学促进协会上当选为人类学部主任。收藏有多幅土著人的生活照片。与斯潘塞合著有《中澳大利亚的土著部落》(1889)和《中澳大利亚的北方部落》(1904)等著作。

【集贤殿】 朝鲜高丽末期、李朝初期的王室学术研究机关之一。仿中国汉、魏时期的集贤殿，始创于 1136 年，主要是整理、研究中国古典书籍和儒家，最大的功绩是制定了朝鲜文字，为朝鲜文化的发展奠定了基础，此外，还出版有《高丽史》、《农事直说》等书籍。1456 年被废止。

【计算机】(Computer) 能接受数据，按照指令或程序运算并显示结果的自动电子仪器。1617 年对数发明人苏格兰数学家 J.纳皮尔设计用机械手段进行运算的仪器，1642 年法国科学家 B.帕斯卡制成一台数字计算机，1671 年德国数学家 G.W.莱布尼兹发明先进的能算乘除法和开方的计算机，1835 年英格兰发明家 C.巴贝奇设计了有存贮单元和计算器组成的计算机。以后英国数学家 G.布尔建立了布尔代数的一般符号逻辑方法，为现代计算机二进制开关奠定基础。现代计算机一般分三种：模拟计算机，数字计算机和混合计算机，能担任计算、分类、归档、编辑和其他信息处理等工作。现已进入第五代计算机的研制。

【纪尧姆】(Charles E'douard Guillaume,1861～1938) 瑞士物理学家。曾在法国塞夫勒国际度量衡局任职。1915 年起任局长，早期研究对水银温度计等有所贡献。1896 年因发现因钢(一种铁镍合金)，获得 1920 年诺贝尔物理学奖金。

【伽利略】(Galileo Gelilei,1564～1642) 意大利数学家、天文学家、物理学家。生于比萨。1581 年入比萨大学攻读医学。1585 年在佛罗伦萨学院任教，次年发表他发明的比重秤，故闻名全国。后又推翻亚里士多德关于不同重量的物体下落速度不同的论点，从理论上证明了等加速运动定律，还提出物体的抛物线下落定律。他利用自制的望远镜观察天体，1609～1610 年间宣布一系列发现：月球表面不规则的起伏，银河由大量恒星集合组成，木星的卫星，太阳黑子和土星光环等。1632 年发表《关于两种世界体系的对话》一书，支持和阐明哥白尼的地动说，故于 1633 年遭罗马教廷迫害，但仍坚持研究活动。1983 年罗马教廷正式承认 350 年前宗教裁判所对伽利略的审判是错误的。

【加博尔】(Dennis Gabor,1900～1979) 物理学家，匈牙利人。1927 年侨居德国，1934 年移居英国，1967 年居美国。不列颠皇家学会会员(1956)，匈牙利科学院荣誉院士(1964)。布达佩斯技术学院毕业，后又在柏林高等技术学校毕业，1927～1933 年在德国工作，1958 年后为伦敦大学教授。他的主要成就是创立了全息摄影一般理论而获得首批全息图。1971 年获诺贝尔奖金。

【加尔各答大学】(Calcutta,University of) 1857 年由英国人在印度创办的一所国立高等学校。到 20 世纪 70 年代中期，加尔各答大学已成为世界上最大的大学之一，有 13 所直属学院、200 所附属学院以及 16 个研究生院。其中古印度历史和文化系、应用数学系及无线电物理学和电子学研究所是国家指定的高级研究中心。用英语授课。

【加尔约尼斯大学】(University of Garyounis) 利比亚综合性高等学校。1955 年创建于班加西。校名为利比亚大学。1973 年改名，1976 年再改名为加尔约尼斯大学。在贝达设分校。该校设有艺术教育系、经济系、法学系、医学系、科学系、工程系、教育系、牙科学系和农艺系等。

【加加林】(Yury Alekseyevich Grgarin,1934～1968) 第一个进入宇宙空间的前苏联宇航员，上校。他乘的东方号航天飞船于 1961 年 4 月 12 日在莫斯科时间上午 9 时 26 分发射，在最大高度为 301 公里的轨道上绕地球一周历时 1 小时 29 分，于上午 10 时 55 分降落在前苏联境内，这次航天飞行使他立即驰名全球；他荣膺列宁勋章并被授予前苏联英雄称号(1961)。在他的历史性飞行后曾多次出国旅行，从 1962 年起任最高苏维埃代表，以后参加了宇宙飞行员机组教学与训练工作。1968 年他和另一名驾驶员在训练飞行中失事身亡。

【加利福尼亚大学】(University of California) 美国州立大学。1868 年建于奥克兰，1873 年迁至伯克利，现有伯克利、戴维斯、欧文、洛杉矶、里弗赛德、拉霍亚的圣迭戈、旧金山、圣巴巴拉和圣克鲁斯 9 个分校。20 世纪 80 年代共有学生约 13.1 万名，教师约 6000 名。设有大学本科和研究生的全套课程。旧金山分校设有医学、护

理、牙医和制药学学院、大学医院和研究机构;还设有旧金山艺术学院和黑斯廷斯法学院。洛杉矶分校越来越带有研究院的特色,但也提供大学的全套课程,设有法律、医科和工程学院。圣迭戈分校已有斯克里浦斯海洋学院和雷维尔与米尔西学院,还计划建12所大学本部专科学院。

【加利福尼亚理工学院】(California Institute of Technology) 美国私立学院,在加利福尼亚州帕萨迪纳。建于1891年,原名思鲁普工艺学院。1920年改为现名。学院规模不大,但设备精良。教师多是有名望的、有创造性的科学家。该学院着重于研究生和本科生的教育以及基础科学、应用科学和工程学的研究。该学院有卓著的研究成果,例如,1958年它的喷气推进实验室与美国国家航空航天局合作发射了美国第一颗人造卫星"勘探者1号"。20世纪80年代在校本科生800余人,研究生900余人。

【加伦】(Claudius Galenus,公元129~公元199) 古罗马医学家、哲学家。生于小亚细亚,学习过医学及柏拉图、亚里士多德、伊壁鸠鲁、斯多葛派的哲学,形成折衷主义的哲学思想。公元162年左右赴罗马行医,返故乡后约于公元169年受马可·奥勒留皇帝之召,又去罗马作宫廷御医。他在解剖学、生理学、病理学及医疗学方面,有许多新的发现,尤其是解剖学说,直到16世纪对西方医学仍有很大影响。

【加拿大百科全书】(Encyclopadeia Canadiana) 多伦多出版的10卷本百科工具书,内容包括加拿大人生活的一切方面,人物和地理资料特别丰富。全书系统介绍了加拿大的历史、动植矿物、人口、宗教、教育、保健和福利事业、经济、政府、外交、司法、交通运输、美术和娱乐。该书是在1935~1937年和1948~1949年出版的6卷本《加拿大百科全书》的基础上编成的,以后采取连续修订制。

【加拿大国家塔】(Canadian National Tower) 世界最高的电视塔,高553米,在加拿大多伦多市。1973年由加拿大国家铁路公司出资兴建,1976年竣工。分地面层、高空楼阁、太空甲板和天线塔4部分。地面层有快速餐厅和小电影厅等;高空楼阁外形象巨大的轮胎,距地面高335米。在其相当于6层楼高的建筑物部分,有高空回转式餐厅和瞭望台。太空甲板,即空间瞭望台,高477米。在此远望,视野可达160公里,远处尼亚加拉瀑布喷雾奇景清晰可见。天线塔总高102米,分为42层。建塔耗资5700万美元。

【加拿大皇家军事学院】(Royal Military College of Canada) 位于安大略省金斯顿东。1876年第一次招生。1876年由维多利亚女皇授予"皇家"称号。为加拿大培养陆、海、空士官生。学制四年,毕业以后获文理和工程学位。为加拿大三大军事学院之一。

【加纳大学】(University of Ghana) 加纳综合性大学。1948年2月成立于阿克拉。原名黄金海岸学院,1957年加纳独立后改名为加纳学院,为英国伦敦大学的一个分院。1961年11月25日脱离伦敦大学,改为现名,成为独立的大学。该校设有管理学校、农学系、艺术系、法学系、自然科学系、社会研究系、医学系等。还附设有成人教育学院、非洲研究学院;新闻业和通讯学校;统计、社会和经济研究学院;医学学术研究学院等。恩克鲁玛总统曾兼任该校校长。

【加西亚】(Manuel Patricio Rodriguez Garcia, 1805~1906) 西班牙声乐教育家。早年随父学唱,后学音乐理论。1829年离开舞台生涯。1830~1848年在巴黎音乐学院任教。1848~1895年在伦敦王家音乐学院任教。1854年发明"喉镜",用以研究声带的活动和功能,成为欧洲声乐史上最早阐述发声的科学原理,总结传统歌唱方法的理论家之一。著有《人声札记》、《歌唱法大全》、《歌唱法指要》等。

【嘉约翰】(John Glasgow Kerr,1824~1901) 美国传教医生。1847年毕业于费城杰斐逊医学院。从小受洗加入长老会。1854年抵香港,翌年,先后在广州眼科医局和惠济医局行医。这两所医局被焚毁后,1859年在广州开创博济医院。这是中国最早的教会医院之一,他任该院院长达40余年之久。1887年在上海成立中华博医会,任会长。1888年至逝世,又任广州医药传教会会长。1866年创办南华医学校,为中国培养医务人材,孙中山曾是该校学生。1898年在广州建造我国第一所精神病院。一生诊治病人74万人次,施行手术4.9万人次,培训西医150人,编译西医、西药书籍34种,为中美文化交流作出了重要的贡献。

【剑桥大学】(University of Cambridge) 英国最古老的大学之一。位于伦敦北偏东。最早的历史可追溯至1209年。1318年教皇约翰二十二世正式承认该大学。1284年创建该校第一所彼得豪斯学院,后有国王学院(1411)、女王学院(1448)等26个学院。1873年成立女子格顿学院。剑桥大学图书馆藏书300万册。如同牛津大学博德利图书馆一样,享有获得一册英国出版的任何书籍的权利。著名的教授有牛顿、J.J.汤姆森、卢瑟福、凯因斯、李约瑟等,在历史上曾培养出众多的杰出人材。

【教育研究所】(International of Education) 从事教育研究的国际学术组织。为欧洲文化基金会、欧洲共同体委员会和国际教育发展理事会共同发起,于1975年成立。所址在法国巴黎。其主要任务是承担义务教育后高等教育的政策问题的研究;接受上述三个创办组织、欧洲理事会、欧洲各国政府、高等院校、地区性组织以及基金会委托的研究项目;组织学术会议。出版《欧洲教育学》等文献资料。

【杰斐逊】(Thomas Jeffersom,1743~1826) 美国第三任总统。《独立宣言》的主要起草人,科学家、建筑师、哲学性政治家。1762年毕业于威廉和玛丽学院,后学习

法律，在其业余时间，曾发明转椅、旋转食品架、演奏弦乐四重奏的四方向乐谱架。还对犁的刃口及犁壁形状作了重大改进。

【捷克斯洛伐克科学院】(Czechoslovak Academy of Sciences) 捷克斯洛伐克和捷克、斯洛伐克最高科学研究机构。成立于1952年，位于布拉格。其前身是捷克皇家学会(1790)和后来的捷克科学文学艺术研究院(1890)。1980年有67名院士，165名通讯院士，30余名国外院士。139个科研所(其中60个属斯洛伐克科研所)，从事物理、数学、地质和地理领域研究的有23所，技术科学研究的15所，化学的11所，生物、医学等33所，社会科学34所，还有从事其他学科研究的。科学院第一任院长是尼德莱，1970年以后是科也西尼克，1981年后是克瓦西尔。在科学院工作的有1.3万人(1974)，其中5500人受过高等教育。

【津巴布韦大学】(University of Zimbabwe) 津巴布韦综合性高等学府。1955年创建于哈拉雷，初名称为罗得西亚萨兰大学学院。1970年改为罗得西亚大学，1980年又改为津巴布韦大学，1982年又进行扩建。该校设有农艺系、艺术系、商业和法学系、教育系、工程系、医学系、自然科学系、社会研究系、兽医系。还附设有学院联合中心、社会科学应用中心、综合工艺学教育中心、计算中心、进修教育学院、采矿勘探学院、卡里巴湖科学考察站等。

【金堉】(1580～1658) 朝鲜李朝时期官吏、学者。字伯厚，号潜谷。清风人。历任开城留守、右议政、领议政等职。致力于社会经济改革。1650年(顺治7年)以陈慰使身份出使清朝，学习和掌握了西方自鸣钟制作技术，并仿造成功。还研究时宪历法，创立推步法，为后来的千岁历奠定基础。著有《考事增删》，曾编纂《仁祖实录》。

【金门桥】(Golden Gate Bridge) 美国加里福尼亚州金门湾上的斜拉桥。1933年动工，1937年完工，造价350万美元。由J.B.施特劳斯主持建造。金门桥主跨1280米，是世界上第二长斜拉桥，仅次于维拉扎诺海峡桥。就景象壮丽而论，金门桥至今仍然是无与伦比的。

【金日成大学】(Kim Il－Sung University) 北朝鲜唯一的一所综合大学。建于1946年10月，目前有12个系，即历史学、哲学、经济学、法学、朝鲜语言文学、物理学、数学、地质学等，学生(包括夜大学生)有1.7万余人。还设有研究生院、博士院及若干研究所。

【金沙萨大学】(Université De Kinshasa) 扎伊尔综合性高等学府。1949年创建，1954年正式招生。初名为洛瓦宁大学，是赤道非洲第一所罗马天主教大学。后经1971年和1981年改建和扩建，成为金沙萨大学。该校分设法学系、医学系、药剂系、自然科学系、经济系和工程系，还设有犯罪学研究中心、大学方针问题中心等。

【金斯利，玛】(Mary Henrietta Kingsley，1862～1900) 英国女旅行家。牧师兼作家查尔斯·金斯利的侄女。她不受当时习俗的束缚，于1893年去卡宾达、尼日利亚南部及几内亚等地，又经过以吃人闻名的芳人地区，进入加蓬，几次死里逃生。在布尔战争时期，同情黑人，在看护布尔战争中受伤的战俘时死去。著有《西非记游》(1897)和《西非研究》(1899)。

【京都大学】(Kyōto Univesity) 日本主要国立大学之一。1897年创立京都帝国大学。1947年改称现名。1949年合并附属医学专科学校和第三高等学校，扩大了规模，确立了新制。现设有文、教育、法、经济、理、医、药、工、农等学部。还设有人文科学、经济、化学、原子能、基础物理、病毒、灵长类等研究所和东南亚研究中心等。该校师资力量雄厚，培养了大批专门人才，取得了许多科研成果，成为日本一流高等学府。

【静电复印术】(Xerography) 具有高对比度的复印技术。文件或原稿的文字和图象通过聚焦投射到一种光电材料的表面上去，光转变为电荷，这一静电图象吸引带电的墨粉，然后带电的纸再把墨粉固定在纸上，成为原材料永久性的复印件。从印刷术到静电复印术及电脑排字印刷是文字传播的一次革命。

【九州大学】(Kyushyu Univesity of) 日本主要国立大学之一。位于福冈市。前身为九州帝国大学，创立于1911年。1947年改为现称。设有教养、文、教育、法、经济、理、工、农、医、药、齿等学部，还设有应用力学、生产科学、生体防御医学等研究所及健康科学等研究中心。并附设医疗技术短期大学等。该校拥有雄厚的师资力量，正副教授达1100多人。培养了大批专门人材，取得了众多科研成果，现在校学生上万人。

【居里】(Fierre Curie，1859～1906) 法国物理学家。近代放射性物质和原子结构研究的奠基人之一。出身于医生家庭。16岁获科学学士学位。18岁获科学硕士学位，19岁任巴黎大学理学院助教。1884年提出《对称原理》，1891提出居里定律。1895年与玛丽·居里夫人结婚。1898年夫妇俩共同研究发现晶体钋和镭两种天然放射性元素，开创原子时代。1903年与柏克勒尔及居里夫人共同获诺贝尔物理学奖。1906年因车祸身亡。

【菊池大麓】(Kikuchi Dairoku，1855～1917) 日本数学家。洋学家箕作秋坪之子。幼年进蕃书调所学英语。1866～1868年和1870～1877年两度赴英留学。1877年任东京大学教授。后历任贵族院议员、东京大学校长、文部大臣、京都大学校长、学士院院长、枢密顾问官、理化学研究所所长等。对引进西方数学，发展日本科学事业有重大贡献。

K

【喀土穆大学】(University of Khartonm) 苏丹综合性高等学校。1956年7月分别由1902年建立的"戈登纪念学院"和1924年建立的"吉威那医院"合并而成，

总校设在喀土穆。该校设有农艺系、艺术系、教育系、经济和社会研究系、工程和建筑学系、法学系、医学系、药学系、科学系、兽医学系和研究生学院等。还附设亚非研究所和超壁画研究所。

【卡伯特】(John Cabot,约1450～约1499) 意大利航海家和探险家。生于热那亚。1496年获英王亨利七世的特许证书。翌年5月,从布里斯托尔出发,绕爱尔兰向西北航行,6月抵达纽芬兰拉布拉多南部或布雷角岛,后发现今卡伯特海峡内的北角、圣保罗岛等地。1497年8月6日返回布里斯托尔。1498年2月再次探险,死于海中。

【卡布拉尔】(Pedro Alvares Cabral,约1467～1520) 葡萄牙航海家。1500年3月,奉葡王之命,率舰队去印度。驶过佛得角群岛后,航向偏西,4月抵达南美洲巴西海岸。继续驶往印度的途中,在好望角附近遇风暴,折损4艘船,同行的葡萄牙航海家迪亚斯罹难。9月,他抵达印度西海岸的卡利库特。(今名科泽科德)1501年7月,载运大批香料返里斯本。1968年他诞生五百周年,巴西和葡萄牙均举行隆重纪念活动。

【卡查马达大学】(Universitas Gajah Mada) 印尼国立大学。设在印尼著名古城日惹(日惹特区首府)。日惹王宫的七个部分划出两个部分归该校使用。是该城最著名的高等院校。

【卡尔达诺】(Gerolamo Cardano,1501～1576) 意大利医生、数学家、占星术士。1526年获医学学位。曾在米兰任数学讲师。首次提出斑疹伤寒的临床记录。1539年加入医师协会,成为名医,但不愿作宫廷医官。1543年在帕维亚接受医学教授职位。其《大衍术》(1545)是代数史上奠基石之一。还写有重要的数学著作,《算术实践与个体测量》、《赌博之书》等。1562年起任波洛尼亚大学教授。1570年被控异端罪而被捕,数月后获准和宣誓放弃异端学说,但失去职位和著书权。死前完成自传《余之一生》。

【卡尔蒂妮】(Raden Adjeng Kartini,1879～1904) 印尼妇女运动和民族启蒙运动的先驱者,出身于爪哇贵族家庭,曾留学于荷兰,向往西方文明。毕业返国后,在多次与荷兰校友的通信中,谴责给印尼人民带来无穷苦难的荷兰殖民统治,力主男女平等和妇女应享有受教育的权利。1903年与一爪哇官员结婚后,计划在南望县开办第一所贵族女子学校,以期教育救国。次年病故,其书信被阿本达农整理出书(1911),题为《黑暗到光明》。1922年出版印尼文译本。印尼独立后,其诞辰日(4月21日)被定为妇女节。

【卡尔梅卡克】(Calme Cac) 阿兹特克时期的学校名称,这类学校专门培养贵族和祭司等文职官员,学生均为贵族和祭司子弟。学习内容有:宗教礼仪、占星术、部落历史、神话传说、天文学、气象学、数学等。学校设在特诺奇蒂特兰城。

【卡尔—桑德斯】(Alexander Carr—Saunders,1886～1966) 英国社会学家、人口学家和教育家。原学生物学。1912～1913年成为伦敦东区的社会工作者,协助管理汤恩比会馆。(平民文化机构)1913年获律师资格。1923～1937年任利物浦大学教授。1937～1956年任伦敦大学伦敦经济学院院长。第二次世界大战结束后,在原海外殖民地创办伦敦大学海外学院,即苏丹的喀土穆大学、吉隆坡的马来亚大学等的前身。著有《人口问题》(1922)、《世界人口》(1936)、《英格兰和威尔士社会结构调查》(1927,合著)等。

【卡夫】(Karve,1858～1962) 印度社会改革家、教育家,以支持妇女教育与为印度寡妇再嫁组织联合会而闻名。他于1896年在浦那建立一个"印度寡妇之家"的教育机构,于1916年开始创办撒克赛女子大学。后来他成立乡村小学教育协会,废除社会等级制度协会等,进一步扩大社会改革的范围。当他百岁诞辰时,被授予印度最高荣誉印度宝石勋章。

【卡拉尼】(Sandor Koranyi,1866～1944) 匈牙利内科学家,匈牙利科学院院士(1935)。1889年布达佩斯大学毕业,后为该校教授。他是匈牙利临床功能学派的主要代表人物。提出了肾机能不全的概念及其功能性诊断方法。有血液循环系统病理学和新陈代谢病理学方面的著作。他是佛罗茨瓦(波兰城市)、里昂(法国城市)和雅典等城市医院的荣誉大夫。

【卡拉西奥道里】(Caratheodory,1873～1950) 希腊著名数学家。攻读于柏林大学、格廷根大学,并在1904年获博士学位。先后在汉诺威大学、格廷根大学、柏林大学、雅典大学、慕尼黑大学等任教。研究范围很广,包括解析学、解析函数、有界函数、复数、保形映射、遍历性理论、几何光学及线性规则等。其著作有《实变函数论》、《共形表示》、《实函数》和《函数论》等。

【卡雷尔】(Alexis Carrel,1873～1944) 法国医生。1900年获里昂大学医学博士学位,1904年后分别在美国芝加哥大学及纽约洛克菲勒医学研究所任职。他的鸡心脏组织株存活了38年。曾创造了缝合血管的方法而获得1912年诺贝尔生理学或医学奖金。他还关心社会学,1941年任巴黎法国人类问题研究基金会主席。著有《人的奥秘》、《器官培养》(1938)及《祈祷》(1948)等。

【卡利克拉特】(Callicrates,前5世纪) 雅典建筑师。希腊古典时期建筑代表人物。前5世纪中叶,与伊克蒂诺合作建造了希腊本土最大的多立斯式的帕提嫩神庙。前5世纪末,在雅典卫城西南角用大理石建造了爱奥尼亚式的胜利神庙。其他设计建造的有提洛岛的阿波罗神庙、雅典的赫菲斯托斯神庙、索尼翁的波塞冬神庙等。

【卡罗瑟斯】(Wallace Hume Carothers,1896～1937) 美国化学家,合成橡胶氯丁橡胶和合成纤维尼龙的研制者。1924年获德伊利诺斯大学博士学位。1928年起在特拉华州杜邦公司工作。在那里,他研究了高分子量

聚合物,发现了第一种合成橡胶氯丁橡胶。还研究了聚酰胺的物理和化学性质,指出这些聚合物可制成纤维或透明胶片,由此导致尼龙的发现。后因抑郁症自杀。

【卡梅伦,弗】(Verney Lovett Cameron,1844～1894) 英国探险家。生于英格兰。1872年为王家地理学会寻找在东非失踪的探险家D.利文斯通,从桑给巴尔出发,横贯赤道非洲。不久,找回利文斯通遗体,并在坦噶尼喀湖上的乌吉吉发现死者的文件。他继续向西,查明卢库加河是坦噶尼喀湖的出口,于1875年11月抵达安哥拉本格里附近的西非海岸,成为第一个横贯赤道非洲的欧洲人。著有《横越非洲》(1877);与R.伯顿同著《到黄金海岸淘金》(1883)。

【卡纳维拉尔角】(Cape Canaveral) 地低沙型海角,位于美国佛罗里达半岛东部。美国国家航空和航天局肯尼迪载人空间飞行中心所在地。自1947年以来,这里已是美国长程导弹、地球卫星和载人空间飞行器的发射基地。美国发射第一颗空间卫星(1958),首次载人环绕地球飞行(1962)以及首次载人登月飞行(1969)均是在此进行的。

【卡内基奖章】(Carnegie Medal) 全称为图书馆协会卡内基奖章。以美国慈善家卡内基的名字命名。由伦敦图书馆协会向上一年度英国公民所写的最佳儿童读物颁发的奖章。

【卡诺】(Nicolas Léonard Sadi Carnot,1796～1832) 法国物理学家。1812年进巴黎查理曼大帝公立中学学习,后入巴黎工艺学院。1814年进工兵学校。1819年在巴黎总参谋部任职。1820年开始潜心研究蒸汽机。1824年发表名著《谈谈火的动力和能发动这种动力的机器》。提出热力学的重要理论基础。假定工作物质是只同两个热源(高温和低温热源)交换热量,既没有散热也不存在摩擦,这种热机称为卡诺热机。其循环过程为卡诺循环。

【卡索·安德拉德】(Alfonso Caso Andrade,1896～1970) 墨西哥人类学家。曾考察早期瓦哈卡人文化,并以发掘阿尔邦山地的7号墓而闻名。他对7号墓随葬品的发现和分析证明,阿尔邦山地曾被米斯特克人占据过。他的另一成就是解读了米斯特克人的古抄本。他创办了国家土著民族研究所并任首任所长。他还领导过国家博物馆和国立人类学历史研究所。

【卡特勒法日·德·布雷奥】(Jean Louis Armand de Quatrefages de Breau,1810～1892) 法国人类学家。斯特拉斯堡大学毕业。1833年任图卢兹大学助理化学教授。1838年任动物学教授。1840年辞职后在巴黎进行科学研究。1850～1855年任亨利第四学院博物学教授。1852年起当选为法国科学院院士。1855～1892年任巴黎自然史博物馆的解剖学与人种学教授。主要著作是《人类》、《人类与动物的变态》等。

【卡瓦列里】(Francesco Bonaventura Cavalieri,1598～1647) 意大利数学家。耶稣会徒。1629年任波洛尼亚大学数学教授时,发展了其不可分法。1635年发表这一研究成果《一种推进连续不可分新几何学的方法》,后又写了《六道几何习题》(1647)。还通过其著作《天体测量常用指南》(1632)在意大利引进对数作为计算工具。其他著作有《凸透镜;或论圆椎曲线》(1632)和《平面和球面三角学,线性和对数三角学》(1643)。

【卡文迪什】(Kenry Cavendish,1731～1810) 英国物理学家、化学家。生于法国尼斯。曾在剑桥大学彼得豪斯学院学习。1760年被选为王家学会会员。1803年成为法兰西学院的8个外籍院士之一。1766年宣布从空气中分离出一种"可燃气",后来被称之为"氢"。1784～1785年证实了空气和水的化学组成。1798年计算了地球的密度,被誉为最早称量地球的人,即著名的卡文迪什实验。1871年其家族为了纪念他,在剑桥大学创建卡文迪什实验室。他在电学方面也有重大的贡献。著有《电研究》(1879)、《科学论文集》(2卷,1921)等。

【卡西尼家族】(Cassini Family) 17～18世纪法国四代相继的天文学家族。G.D.卡西尼(Giovanni Domenico Cassini,1625～1712)生于意大利,1673年入法国籍。1650年起任波洛尼亚大学天文学教授。1664年研究木卫的转动和木星本身的自转,解释为木星的大气现象。1666年他测定火星的自转周期。1669年参加皇家科学院工作。1671年任巴黎天文台领导人。他发现土星的4颗新卫星:土卫八、土卫五、土卫四和土卫三。认为行星运行的轨道不是椭圆而是一种卵形线,即卡西尼卵形线——到两定点距离之乘积为常数的动点轨迹,为四次曲线。J.卡西尼(Jacques Cassini,1677～1756)是G.D.卡西尼之次子。他接任巴黎天文台的领导人,从事子午线弧长实测工作。发现恒星大角(牧夫座α)有自行。C.F.卡西尼(César Fransois Cassini de Thury,1714～1784)系J·卡西尼次子。他继其父领导巴黎天文台任台长。他逝世后由其独子J.D.卡西尼(Jacques Dominique Cassini,1748～1845)继任。后两人在地理学、大地测量学方面做了许多研究,在测量和绘制高精度法国地形图的巨大工程中起重要作用。

【开尔芬】(William Thomson Kelvin,1824～1907) 英国数学家、物理学家。10岁入格拉斯哥大学,1841年入剑桥大学,1846～1899年任格拉斯哥大学教授。他以研究热、电著称,综合各家科学理论之长,在建立力能学科学上有重要作用。1848年创立了"开氏温标",或称绝对温标。还发现了热电上的"汤姆森效应"。1866年任大西洋电报公司主任顾问和主任电工技师,铺设横跨大西洋电缆。还改进了轮船罗盘,设计测深器和预报潮汐的仪器,发明镜式检流计等。1866年封为爵士。1890～1895年任王家学会会长,1892年封为拉格斯男爵。

【开放大学】(Open University) 英国成人高等教育组织。始于1971年1月,总部设在白金汉郡米尔顿恩

斯新城。招取对象不受学历限制，课程统一安排，教学方式使用函授、电视等多种形式，并在各地设有教学中心。

【开罗大学】(University of Cairo) 埃及综合性国立大学。1908年12月创建于开罗，原为埃及民族学校。1952年改为国立大学，曾取名埃及大学，后改为现名。该校设置：艺术学院、法学院、医学院、经济政治学学院、科学学院、商业学院、工程学院、牙科学院、药剂学学院、农业学院、兽医学院、新闻学院、考古学院、高级护士专科学校、国家肿瘤研究所、物理治疗所、非洲调查研究所、调查和统计研究所等；并在法约姆设有大学医学院和农艺学院。在贝尼苏韦夫设有商业学院等。

【开普敦大学】(University of Cape Towm) 南非综合性大学。1829年始建，名为南非学院。1918年经扩建正式建成大学，改名为开普敦大学。该校设有艺术学院；科学研究学院；工程学院；法学院；医学院；教育学院；商业学院；音乐学院；建筑美术学院；社会科学和人文科学学院等，还附设非洲研究中心；电子显微镜研究组；能源研究组；渔工业研究所；儿童健康研究所；犯罪学研究所；海洋学研究所；非洲鸟学研究所；声学中心研究室；教师教学法研究组等。

【开普勒】(Johannes Kepler，1571～1630) 德国天文学家。青年时期在德语学校和拉丁语学校学习。1587年进入蒂宾根大学学习天文学，1591年获硕士学位。1600年到布拉格作天文学家第谷的助手，次年第谷去世，便继承了第谷的未竟事业。主要成就是奠定了天体力学的基础。提出行星三定律。即椭圆轨道定律、相等面积定律和调和定律。这三条定律为以后牛顿发现万有引力定律打下了基础。1627年完成了鲁道夫恒星星表的编制工作，还创立了大气折射理论，提出天体望远镜的原理。重要著作有《神密的宇宙构造》、《天文新星》、《折射学》、《和谐的宇宙》等。

【凯莱，阿】(Arthur Cayley，1821～1895) 英国数学家。1839年入剑桥大学三一学院，后任律师14年。1863年任剑桥大学教授，1881～1882年受聘去美国霍普金斯大学任教，曾任剑桥哲学会、伦敦数学会、王家天文学会会长，荣获王家科普利奖章。他是英国近代纯粹数学不列颠学派的奠基人，对于数学不变量理论、对n维几何学的发展、相对论的时空概念的形成，均作出重大贡献。他发表过900多篇数学论文，载于《数学论文汇编》(14卷，1889～1898)。

【凯莱，乔】(George Cayley，1773～1857) 英国航空界的先驱。1853年制造一架滑翔机，完成了第一次载人的滑翔机飞行。他有许多发明，其中包括履带式拖拉机。

【凯勒】(Helen Keller，1880～1968) 美国女作家及教育家。她又盲又聋，以一生所取得的非凡成就激励了许许多多人。出生19个月后患重病失去了视力和听力，不久又变哑。1887年开始学盲文。1890年通过在聋人学校学习，学会用盲文读写。1896～1900年在剑桥女子学校学习，后考入拉德克利夫学院，1904年毕业。她终生致力于聋盲人的公共救助事业。写有《我的一生》(1902)、《我的信念》(1927)和《中流》(1930)等书。死后，作为杰出的美国女英雄安葬在华盛顿国家教堂。

【凯利，威】(William Kelly，1811～1888) 铁器制造商，空气炼钢法发明者。1840年代即对制铁业感兴趣。约1850年应用空气炼钢法炼钢获得成功。该法使炼钢业发生巨大变革。该法和英国发明家贝思默发明的炼钢法相同，但凯利发明此法比贝思默要早六年。

【凯洛夫】(Ivan Andreyevich Kairov，1893～1978) 前苏联教育家。毕业于莫斯科大学，1935年获教育科学博士学位，1967年为前苏联教育科学院院士。曾担任俄罗斯苏维埃教育部长和前苏联教育科学研究院院长。主要研究教育理论，为普通学校与高等学校编写多种教科书和教学参考书。他最有名的著作是《教育学》(1963)。在前苏联有广泛的影响。

【凯特尔】(Adolphe Quetelet，1796～1874) 比利时天文学家、统计学家。1828年创办布鲁塞尔皇家天文台并任第一任台长。还将数学统计方法应用于解决社会问题。在《论人及其才能的发展》(1835，再版时改名《社会物理学》)一书中提出"平均人"概念，以此作为一个人的社会行为的度量。该书曾被译成英文，广为流传。

【凯云斯泰纳】(Georg Kerschensteiner，1854～1932) 德国教育家。师范学校毕业后任过小学教师。1895～1919年任慕尼黑公立学校监督。1930年起任慕尼黑大学教授。主张把国民学校从读书学校的性质改组为劳作学校，对劳动人民子女施以劳作训练和沙文主义教育。20世纪初这种思想在德国广为流行。著有《德意志青年及少年的公民教育》、《劳作学校的概念》、《陶冶的理论》、《学校组织理论》等。

【康多尔】(Augustin Pyrame de Candolle，1778～1841) 瑞士植物学家。历任蒙彼利埃大学植物学教授，日内瓦大学博物学教授和植物园第一任主任。1813年出版《植物学初级理论》一书，主张把植物解剖学作为分类的唯一基础，并创分类学一词。其后又引入植物同源器官概念，坚信植物物种稳定不变。其《植物界自然体系序论》(17卷，1824～1873)尽管存在缺陷，但书中明确指出了林奈双名法的不足，并代之以自己的体系。另著有《植物界自然分类》(两卷，1818～1821)。先后赴巴西、中国等地调查，推动了植物地理学的建立。

【康奈尔大学】(Cornell University) 美国私立大学，建于1868年。位于纽约市西北80公里处。占地约3平方公里。风景秀丽。由7所本科学院、1所研究生院和5所职业学院组成，并设有国际研究中心、城市发展研究中心、放射物理学与空间研究中心等机构。20世纪80年代有本科生11500余名，研究生5700余名，教师1500余，97%为哲学博士。各院系都有世界上第一流的科学家

和教授，其中有不少诺贝尔奖金获得者。该校图书馆是美国最大的图书馆之一，藏书约400万册，其中有丰富的中文藏书，解放前我国在该校的留学生甚多，如茅以升、胡适等。

【康普顿】(Arthur Holly Compton，1892～1962) 美国物理学家。1916年取得普林斯顿大学博士学位。1920～1923年任华盛顿大学物理学系主任和教授。1923～1945年任芝加哥大学物理学教授。1945～1953年任华盛顿大学校长。1923年因发现"康普顿效应"，和英国物理学家威尔逊于1927年共获诺贝尔物理学奖。对光子、γ射线、宇宙射线、原子能在军事上的应用和原子弹用钚的合成等方面取得一定的研究成果。

【康托尔】(Georg Cantor，1845～1918) 德国数学家。曾就学于苏黎世、格廷根、法兰克福和柏林等各大学。1867年获得柏林大学哲学博士学位。先后任哈雷大学讲师和教授。被认为是集论的创始人。提出无限集的势、序型等概念，并建立超限数理论。还利用初等数列建立实数的理论。集论不仅为数学分析奠定了基础，而且对现代数学结构起了十分重大的影响。最著名的著作是《关于超穷混合理论的论证》。

【考尔德科特奖章】(Caldecott Medal) 1938年由美国鲍克出版公司董事长梅尔彻设立。以19世纪英国插图画家考尔德科特的名字命名。每年在美国图书馆协会年会上，发给最优秀的儿童图书的美术家，与纽伯里儿童文学奖章一起颁发。

【柯蒂斯】(Glenn Hammond Curtiss，1878～1930) 美国发明家，航空先驱。美国第一架水上飞机的制造者。1907～1909年为贝尔航空实验协会会员，1908年驾机作了美国首次航空飞行，获《科学的美国人》杂志奖杯。1909年创办美国第一所航校。1910年成功地从纽约州首府奥尔巴尼飞到纽约，这是一次勇敢惊人的飞行。他发明的JN－4型飞机在第一次世界大战中广泛用作教练机。1921年，他设计的比赛机创多项世界速度记录。

【科比西埃，勒】(Le Corbusier，1887～1965) 原姓名查尔斯－埃多尔·让内雷。瑞士出生的法国建筑师。1919年迁到巴黎，与皮埃尔·让内雷合办建筑事务所，改名字勒·科比西埃。1926年与皮埃尔共同发表《现代建筑年鉴》，书中提出现代建筑的五个原则，底层透空，以柱子支承上层；屋顶花园；平面布置开敞，墙能自由移动；条形窗结构以及无装饰立面。他还为成立"现代建筑师国际协会"的诞生奠定了基础，自己成为"国际风格"的代表人物之一。著有《走向新的建筑学》、《假如教堂的尖顶是白色时》和《模数》(1949)。设计的作品有拉罗契别墅、斯坦因别墅和萨伏耶别墅(现均为法国国家文物)；救世军大楼、马赛团结公寓；孚日山脉的龙尚朝圣教堂等。

【科日布斯基】(Afred Habdank Skarbck Korzybski，1879～1950) 美国科学家。生于波兰。1940年入美国籍。他创立了普通语义学，试图通过研究和改进使用语言和对语言作出反应的办法以增进人们一代代传达思想的能力。他的语言哲学理论为心理哲学语义学的新流派打下了基础。最出色的作品是《科学和健全的思想：非亚里士多德体系和普通语义学入门》(1933)。

【科尔特】(Samuel Colt，1814～1862) 美国发明家。1835年前后申请左轮手枪的发明专利，并创办武器公司。该公司1842年关闭。1847年，墨西哥战争期间，美国政府向他订购1000支左轮手枪，于是他重整旗鼓生产军火。1855年在哈特福德建成了隶属于科尔特军火制造公司的兵工厂，这是当时世界上最大的私营兵工厂。他还发明了用于海港防御的电引爆水雷和海底电报电缆等。

【科夫卡】(Kurt Koffka，1886～1941) 德国心理学家。曾在柏林、爱丁堡、弗赖堡和符次堡各大学学习，后来任吉森大学和史密斯学院教授。与韦尔特海梅尔等人共同创办《心理学研究》，创始格式塔心理学派。该派认为，不能把行为分作个别的组成单位来进行分析，而必须以其完整的形状作为一个整体来加以研究。主要研究领域是知觉方面，著有《心理的成长》、《格式塔心理学原理》、《精神发展的基础》等。

【科赫】(Robert Koch，1843～1910) 德国细菌学家。1866年毕业于格廷根大学医学系。1872年开始研究细菌学。曾任柏林大学教授和传染病研究所所长。发明用固体培养基的"细菌纯培养法"。首先采用染色法观察细菌的形态，并运用这些方法分离出炭疽杆菌和霍乱弧菌等。确证细菌与疾病的关系，提出了"科赫原则"，1890年发现了结核菌素，后指出蚊子传播疟疾等。1905年获得诺贝尔生理学或医学奖金。主要著作有《细菌保藏和摄影方法的研究》等。

【科赫尔】(Emil Theodor Kocher，1841～1917) 瑞士医生。1872～1917年任伯尔尼大学外科学教授，以切除甲状腺治疗患者著名，还设计过许多手术方法和手术器械，以其姓氏命名的钳和胆囊手术切口一直沿用至今，著有《外科手术学》(1892)享有声誉。1909年获诺贝尔生理学或医生奖金。

【科克伦】(Jacqueline Cochran，1910?～1980) 美国女飞行家，第一位驾驶超音速飞机的妇女，也是驾驶喷气式飞机横飞大西洋的第一位妇女。幼年时父母双亡，8岁起做童工。1932年开始学习飞行。1937年创造了二项妇女飞行速度的世界记录。1938年获"班迪克斯"飞越大陆竞赛冠军。1941年曾驾驶轰炸机赴英国。1953年驾驶佩刀式F－86喷气式飞机。1961～1964年又驾驶两倍以上音速的飞机。

【科克罗夫特】(John Douglas Cockcroft，1897～1967) 英国物理学家。曾就读于曼彻斯特大学和剑桥大学圣约翰学院。1939～1946年任剑桥大学自然哲学教授。1932年与爱尔兰E·瓦耳顿设计起电机，加速粒子使原子核嬗变，1951年共获诺贝尔物理学奖金。第二次世界大战期间任加拿大国家科学研究委员会原子能部主

任。1946年任伯克郡哈威尔供应部原子能研究机构主任,1952～1954年晋升该机构的主席。1960年任剑桥大学丘吉尔学院院长。

【科卢梅拉】(Lucius Janius Moderatus Colanella,公元1世纪～?) 古罗马农学家。生于西班牙,后来长期定居意大利。写过很多有关农业的著作,留传下来的著作有《论树木》,是他较早的著作;还有《论农村》12卷,这两部著作英文合译本题为《论农业》,它对农业、园艺及畜牧业的经营管理提供了经验,该书是研究罗马帝国初年奴隶制经济的重要资料。

【科塞尔】(Albrecht Kossel,1853～1927) 德国生物化学家。曾在法国斯特拉斯堡大学和罗斯托大学学医。后来转向化学的研究。先后担任斯特拉斯堡大学、马尔堡大学、海德尔堡大学教授。编辑《生物化学杂志》。首先开拓了核酸方面的研究工作,对水解时所生成的许多种嘌呤和嘧啶碱进行了鉴定。还发现了核酸对细菌的作用。1910年获得诺贝尔生理学或医学奖金。主要著作有《关于核及其分裂产物的研究》、《药物化学过程入门》、《人体组织及其显微镜研究》等。

【科维利亚】(Pedor de Covilha,约1450～1540) 葡萄牙旅行家。1487年受葡王派遣,经意大利和埃及东行,寻找传说中的基督教王约翰。1488年至印度西海岸,访问卡利库特等城市,约1490年进入埃塞俄比亚,后死于该国。旅途中曾将各地见闻书面报告葡王,其送回国内的报告,对达伽马于1498年开辟自西欧直达印度的航路有一定参考价值。

【克拉夫】(Anne Jemima Clough,1820～1892) 英国女教育家。1849年在伦敦就学,后从事教学工作。强烈主张女子有接受高等教育的权利,与E.戴维斯、F.M.巴斯等成立妇女受高等教育北英格兰促进会,1867～1870年任该会秘书,1873～1874年任主席,促使在北英格兰开设女子大学讲授班,并争取到女子有可能进曼彻斯特和纽卡斯尔两地的学院就学。1871年在剑桥大学首次为5名女生提供学习机会,1880年创建纽纳姆学院。

【克拉格斯】(Ludwig Klages,1872～1956) 德国心理学家和哲学家。曾在慕尼黑大学学习,后在该校任教。1905年在慕纳哥创始性格学科研究室。主要著作有《性格学原理》、《表情动作和形成力量》、《性格学的基础》、《心灵和生命》、《作为灵魂知识源泉的语言》等。这些著作在于探讨人类各种性格产生的原因。

【克拉科夫雅盖隆大学】(Jagiellonia Unniversity in Krakow) 欧洲最古老的大学之一。由波兰国王卡西米尔大公按照意大利帕多瓦大学和波伦亚大学的模式创建于1364年。1400年拉迪拉斯·亚哥龙国王按照巴黎大学的模式重新组建。15世纪哥白尼曾在该大学学习。19世纪按照理性主义的思想再次进行改组。1939年德国占领期间该大学被关闭,近200名教授被驱逐出境。1942年后由800名学生组成一个地下大学在活动。1945年后开始大规模的重建。图书馆藏书300万册,有学生1.6万多人。

【克拉克】(Alvan Granam Clark,1832～1897) 美国天文学家、透镜制作者。其父亦为天文学家和透镜制作者。他指导制作的透镜主要有为美国海军天文台制造的26英寸透镜;为加州利克天文台制造的36英寸透镜以及为耶基斯天文台制造的40英寸透镜,后者是世界上最大的折射望远镜。他还发现了天狼星的伴星和16颗双星。

【克莱夫】(Per Teodor Cleve,1840～1905) 瑞典化学家。曾任乌普萨拉大学化学助理教授、普通化学和农业化学教授。1874年断言所谓元素钕镨实际上是两种元素,后经证实。1879年发现稀土元素铥和钬。另对有机化学亦有贡献。晚年致力于海洋生物学研究,其《大西洋浮游生物有机体的季节分布》(1900)已成为海洋学的基本教材。

【克朗普顿】(Samuel Crompton,1753～1827) 英国发明家。早年在纺织厂工作,了解珍妮纺纱机和阿克莱德所发明的水力纺纱机的许多缺点,决心加以改进。1779年制成精纺机,使之具有珍妮纺纱机和阿克莱德所发明的水力纺纱机的优点,能纺出纤巧的细纱,为英国细布生产奠定了基础,但窘于贫穷,负担不起申请专利的费用,将此项发明卖了60英镑。1812年,议会授予他5000镑奖金。

【克劳修斯】(Rudolf Julius Emanuel Clausius,1822～1888) 德国物理学家。曾任过苏黎世工学院、维尔茨堡大学、波恩大学物理学教授。对气体动力论和热力学都有重要贡献。1850年提出热力学第二定律,这是热力学的重要基础。1865年又提出熵的概念,进一步发展了热力学理论。在分子物理学方面,重申了卡诺关于热机效率的原理,为热学理论奠定了更完善的基础。

【克里奥尔马】(Criollo) 阿根廷、巴西等南美国家的一种小型马。由西班牙输入的马繁殖而成。在阿根廷处于野生状态达300年。1920年对这种野马进行人工饲养,精选育种,使它变得体态优美,毛色多样而且耐劳,从而作为种畜和骑乘用马而闻名于世。

【克里日克】(Frantisek Krizik,1847～1941) 捷克电工学家。出生于鞋匠家庭,在捷克布拉格综合技术学校学习两年(到1869),同时在工厂充当技术员,从事电报机制作。1870年起在铁路上工作,1873年改进了铁路信号装置和闭塞装置。发明了经济的差接弧光灯。在比尔森创建了第一座捷克斯洛伐克电机工厂(1881),两年后在布拉格建立了第二座。他也是捷克斯洛伐克最早的发电站(1888)和电气铁路(1903)的建造者,并铺设了布拉格第一条电车路(1891)。

【克罗伯】(Alfred Louis Kroeber,1876～1960) 美国人类学家。毕业于哥伦比亚大学。1901年获哲学博士学位。对美国印第安人的文化、语言、考古等方面的研

究作出了巨大贡献。一生著述多达500余篇文章、专论和专著。权威著作《人类学》(1923),其他作品包括《文化发展的构造》(1945)、《文化之本质》(1952)和《形式和文明》(1957)。他是20世纪上半期最有影响的人类学家之一。

【克罗内克】(Leopold Kronecker,1823～1891) 德国数学家。就学于柏林大学,获得博士学位。1883年成为柏林大学教授。1961年被选为柏林科学院院士。1884年被选为英国王家学会会员。主要贡献在椭圆函数、代数方程论和代数数论方面。克罗内克原理和定理是为纪念他而命名的。其对数学哲学也有较大的贡献,首先怀疑非结构性存在证明的意义。主要著作有《数论》等。

【克特西比乌斯(亚历山大城的)】(Ctesibius of Alexandria,约前2～前1世纪在世) 古希腊物理学家、发明家和机械师。长期在亚历山大里亚从事物理学研究和器械制作,发现空气的弹性,研制了可推动器械的压气器、抽气泵、压气泵等器械和一种用来消防的水压器,并制作了滴漏计时器和一种水琴(乐器)。

【孔佩雷】(Jules Gabriel Compayrè,1843～1913) 法国教育家。曾任图卢兹大学哲学教授。公共教育总督学以及伦理和政治科学院院士。1890年任普瓦提埃学院院长。1895年任里昂学院院长。1909年任《现代教育》杂志社社长。主要著作有《法国教育学说批评史》、《公民教育要义》、《理论与实践教学教程》、《儿童的德智育发展》等。

【控制论】(Cybenertics) 跨学科的有效组织的科学学科。1947年由著名数学家和物理学家N.维纳和A.罗森布洛特命名,当时的定义是"在动物和机器中进行控制和交流的科学"。控制论涉及多种学科的协调和组织概念。这个名词来源于希腊语,意思为"舵手"。按现代的理解是依赖复杂的电子系统和控制模型对外界的各种变化作出反应和预先进行处理。

【库克,詹】(James Cook,1728～1779) 英国探险家、航海家。早年在惠特比当过船主商的学徒。1755年参加海军服役。后在圣劳伦斯河航道当水手。1768年指挥《奋斗》号探险,随行有王家学会学者,目的是到塔希提岛观察天体现象,1771年返回英国。这次航行围绕新西兰一圈,并发现澳大利亚海岸,成为西方人到澳大利亚的首次航行。1772～1775年,1776年作第二、三次航行,用增加服维生素C的含量控制坏血症的威胁;并探索南极洋、新赫布里底群岛和新喀里多尼亚。1779年在夏威夷被当地部落居民杀害。

【库仑】(Charles Augustin de Coulomb,1736～1806) 法国物理学家。1761年毕业于梅济耶尔工程学校。后入法国兵工团任技术军官,三年后去加勒比海法属马提尼克岛任工程师。1772年回国后从事科学研究工作。1781年被选为法国科学院院士。在研究静电力和静磁力方面总结出一条现称为库仑定律的著名定律,即静电或磁的吸引或排斥力都与距离二次方成反比。电量单位库仑,也以他的姓氏命名。

【库姆神学院】(Madrasah of Qom) 伊朗培养毛拉的最高学府。设在圣城库姆。学生约有近万人,除伊朗本国学生外,也有其他国家的。主要课程有神学、哲学、伊斯兰法律、伦理学等等。学制不固定,有几年,十几年甚至终生就读于该校的。伊朗著名宗教领袖霍梅尼就曾是该校学生,后又成为该校教师。他培养了一大批毛拉,其中有些人现在担任着伊朗的重要领导职务。

【夸拉乌英纳大学】(Universitè Quaraouyine) 摩洛哥伊斯兰教高等学府之一。公元859年建于非斯。11世纪时进行扩建。1963年又重新改建,成为至今的大学规模。该校附设法学院、阿拉伯研究学院、神学和哲学学院、语言学校等。学校教育以传授伊斯兰教传统教育为主,研究伊斯兰文化和教义,为世界上古老的伊斯兰高等院校之一。

【夸美纽斯】(John Amos Comenins,1592～1670) 捷克教育家。曾为牧师。战争(1618～1648)爆发后,被迫流亡国外,继续从事教育和社会活动。1623年写成《世界的迷宫和心灵的天国》,揭露封建贵族和天主教的罪恶与黑暗。他尖锐抨击中世纪学校教育,指出大众教育与普及义务教育。强调改革教育方法。提出教育要顺乎自然,从事物本身获得知识。论证了教学的简易性、彻底性、简明迅速原则等。提出统一学校制度,采用分班级授课,同时开学、考试、放假,强调纪律。一生著作有200多种,主要有《母育学校》、《大教学论》、《语言和科学入门》、《世界图解》等。系统论述了教育体系,奠定了资产阶级教育学说基础。在教育史上作出卓越贡献。

L

【拉采尔】(Friedrich Ratzel,1844～1904) 德国地理学家、人类学家。1876～1886年任慕尼黑大学教授,后又任莱比锡大学教授。早年研究动物学,后转攻地理学。主要研究人文地理学,按自然条件或人文现象的纲目系统论述地理环境的决定性影响。倡导地理环境决定论,认为人是地理环境的产物,地理环境是人地关系的主导因素。其著作有《人类地理学》、《政治地理学》、《德国乡土志引言》、《地球和生命》、《人类史》、《美国政治地理研究》等。

【拉德克利夫-布朗】(A. R. Radcliffe-Browu,1881～1955) 英国社会人类学家。1906～1908年在安达曼群岛考察,成为剑桥大学三一学院院士。1910～1912年赴西澳大利亚调查。1916年任汤加王国的教育处长。1920～1925年任开普敦大学社会人类学教授,并在该校创建非洲生活和语言学院。1925～1931年在悉尼大学任教。1931～1937年在芝加哥大学任教。1937～1946年在牛津大学任教。代表作《澳洲各部落的社会组织》(1913)一书,阐述了理论人类学和应用人类学的研究原则,在国

际上享有声誉。其他有《安达曼岛民》(1922)、《原始社会的结构的功能》(1952)、《社会人类学研究方法》(1958)。

【拉丁美洲跨国问题研究所】(ILET)　拉丁美洲国际性非官方研究机构。1980年成立于智利圣地亚哥。在墨西哥、阿根廷设有分支机构。其主要任务是研究拉美跨国化进程及其对政治、经济、文化的影响。促进拉美民主化进程和自主发展。研究课题有:跨国经济关系、南锥体国家的跨国化和独裁政权、智利外交政策的抉择、拉美政治合作的可能性等。该所下设政治与社会研究室、通讯与发展研究室。刊物《通讯》。

【拉丁美洲社会科学学院】(Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales－FIACSO)　拉丁美洲地区性自治国际研究机构。1957年创办于智利圣地利亚。宗旨是促进拉美各国社会科学的研究和教学工作。秘书处原设圣地亚哥,后迁往圣约瑟。智利设有分院,墨西哥、厄瓜多尔、哥斯达黎加、巴西、巴拿马、古马、阿根廷、玻利维亚等均设分支机构,其中智利分院规模较大,设政治、社会运动、文化、教育和思想、国际问题四个研究室。各国分院和分支机构除进行学术研究外还开办研究生班和各种讲座。

【拉丁美洲天主教大学组织】　拉丁美洲天主教大学的组织机构。1953年9月成立于智利圣地亚哥。其宗旨是帮助拉丁美洲发展文化,促进该地区天主教高等教育活动。会员是分布在阿根廷、智利、秘鲁等拉美9个国家的34所天主教大学。机构设在阿根廷布宜诺斯艾利斯。

【拉法吉】(Oliver Hazard Perry La Farge, 1901～1963)　美国人类学家、小说家。1924、1929年先后在哈佛大学获学士、硕士学位。学习期间就对美国亚利桑那州进行过好几次考古探察。曾两次担任全国印第安人事务协会主席。第一部小说《爱笑的小伙子》(1923)获普利策奖。其他作品有《长旗和铜壶》、《所有年轻人》和《停留在沙漠》。人类学著作包括《山脉后面》、《美国印第安人史画册》。他的自传《原始材料》发表于1945年。

【拉格比学校】(Rugby School)　英国最古老的由私人资助的公学。建于1567年,设在沃里克郡拉格比。1828年托马斯・阿诺德(1795～1842)任该校校长,致力于将公学办成培养绅士的学校,强调级长的作用;让年龄大的学生在校内负责监督年龄较小的学生的纪律,这个办法在英国得到推广,拉格比学校也被誉为理想的男童学校。

【拉各斯大学】(University of Lagos)　尼日利亚综合性大学。1962年创建于拉各斯。该校设有社会科学系、法学系、工程系、艺术系、自然科学系、商业管理系、环境计划系、教育系和医学院。还附设专门的研究所和中心,如比较教育研究和适应中心,进修教育中心,儿童健康研究所,文化研究中心和教育研究所等。出版《大学评论》等。

【拉马克】(jean Baptiste Lamarck, 1744～1829)　法国博物学家、生物进化学说的奠基人之一。就读于亚眠的耶稣会学院。后在军队服役。1766年因病退役后改学医,并学化学、物理学、气象学和植物学等。1779年入王家自然科学院。1781～1782年游历欧洲,参观各植物标本馆。后在王家花园任职。1793年任自然史博物馆无脊椎动物学教授。1800年提出动物分类学说。1809年提出生物进化学说,后被称之为拉马克学说。著有《法国植物志》、《无脊椎动物体系》、《无脊椎动物自然史》等。

【拉美地区成人教育和识字中心】　由联合国教科文组织发起成立的拉丁美洲教育机构。建于1951年。主要任务是促进与拉丁美洲发展计划的联系,开展教学活动,设置有关基础教育和职业教育课程。中心设有藏书数万册的图书馆。该中心建在墨西哥。出版物有:《通报》(月刊)、《教育与成人》(季刊)、《报道指南》(双月刊)。

【拉美社会科学中心】　拉丁美洲学术机构。1957年4月建于里约热内卢。其宗旨是就有关拉丁美洲问题,与国家性、地区性、国际性的科研机构进行交流和合作。主要研究拉美社会科学现状、社会经济发展、工业化引起的社会后果、土地使用状况、教育发展及少数民族之间的关系等,进行官方与私人的学术交流。设有管理委员会和图书馆。主要刊物为《拉丁美洲》(季刊),用葡、英、法、西文出版,及《文献目录》等。

【拉美社会学协会】(LatinAmerican Association Sociology)　拉美的民间学术机构,也是国际社会学协会会员。1951年成立。协会宗旨是促进各国社会学家的联系、交流,并就社会学有关问题进行讨论、研究。吸收个人与各国分会为会员。基本上三年召开一次大会。主要刊物有《拉美社会学协会简报》和历次大会记录。协会设在墨西哥。

【拉蒙－卡哈尔】(Santiago Ramòn y Cajal, 1852～1934)　西班牙组织学家。曾任巴伦西亚大学、巴塞罗那大学、马德里大学教授。1903年改进了高尔吉氏硝酸银染剂,1913年研制一种新染剂,以有利于测定细胞的微细结构,因证明神经元是神经结构的基本单位,与C.高尔吉共获1906年诺贝尔医学或生理学奖金。1920年在马德里建立卡哈尔研究所。他在该所工作终身。著有《神经系统的退变和再生》(1913～1914)。

【拉姆齐】(William Ramsay, 1852～1916)　英国化学家。曾在格拉斯哥、德国海德尔堡大学、蒂宾根大学学习。1872年获蒂宾根大学博士学位。1880～1912年先后任布里斯托尔和伦敦大学化学教授。早年曾通过实验指出生物碱与吡啶的关系,于1876年从乙炔和氢氰酸中合成吡啶。1894年与物理学家瑞利合作发现氩。1895年他发现氦。1898年与特拉弗斯合作发现氪、氖、氙。1905年发现钍。1910年发现氡。由于其发现惰性气体的成就,获1904年诺贝尔化学奖。著有《无机体化学体系》(1891)、《大气中的气体》(1896)、《物理化学研究导论》(1904)等。

【拉什,本】(Benjamin Rush, 1746～1813)　美国医

生、政治和社会改革家。1760年毕业于新泽西学院，1768年在爱丁堡大学获医学博士。1769年在费城当开业医生，被费城学院任命为美国第一位化学教授。从1788～1813年去世前为宾夕法尼亚大学医学教授。1812年发表《精神疾病的研究及观察》，为美国这方面第一部专著。早年著文反对奴隶制，独立以后又著文反对吸烟、饮酒、战争、对罪犯公开处罚死刑。主张公立中学免费、女孩受教育和建立救生组织等。

【拉斯穆森】(Kand John Victor Rasmussen，1879～1933) 丹麦探险家和人种学家。具有爱斯基摩血统，且精通爱斯基摩语。曾在格陵兰西北部的极地爱斯基摩人部落中过冬，并于1910年在格陵兰西部的图勒建立起一个永久观测站。1921的9月至1924年5月遍访从格陵兰到白令海峡的爱斯基摩人部落，沿途追溯爱斯基摩人的迁移路线。写过大量游记和科学著作，并翻译出版了爱斯基摩人神话。

【拉特克】(Wolfgang Ratke，1571～1635) 德国教育家。曾在罗斯托克大学学习神学，在维尔斯特学习语言。后在阿姆斯特丹作家庭教师，开始发展新的教学方法。1617年在科特开办一个学校，进行新教学法的试验。其教学方法以弗兰西斯·培根的逻辑概念为依据，强调通过经验和实验去掌握知识，获得知识的过程要遵循从具体到抽象的原则。这种教学方法对中世纪的死记硬背学习方法是一个根本性的改革，后对捷克教育家夸美纽斯(1592～1670)和其他教育改革者有重大的影响。著有《新方法》。

【喇曼】(Sir Chandrasekhara Venkata Raman，1888～1970) 印度物理学家。曾先后任马德拉斯学院、加尔各答大学、拉合尔大学、巴特那大学教授。1928年在《一种新的辐射》一文中，首先指出散射光中有新的不同波长成分，它和散射物质的结构有密切关系，这现象后被称为“拉曼效应”。因这一发现，于1930年获诺贝尔物理学奖。创办了《印度物理学报》和印度学院，训练了成百上千学生在印度和缅甸各大学和政府里担任要职。

【莱昂】(Mary Lyon，1797～1849) 美国女教育家。1815年开始从事教学。先后在阿什福德学院、亚当斯女子学院和麻省伊普斯威奇学院任教。1835年自己筹建豪尔约克山女校(后改女子学院)。1837年正式开学。任该校第一任校长17年。她是致力于美国妇女高等教育的先驱。1905年被选入美国荣誉厅。

【莱布尼茨】(Gottfried Wilhelm Leibniz，1646～1716) 德国数学家、物理学家、哲学家。在莱比锡大学学习法律、哲学和数学。1664年获得哲学硕士学位，1666年获得法学博士学位。被选为英国王家学会会员和巴黎科学院院士。曾任柏林科学院第一任院长。其与牛顿并称为微积分学的创始者；奠立了符号逻辑学的基础；改进了帕斯卡的演算器，设计并制造了一种手摇的演算机；在力学方面首次提出“动能”的概念，为矿井抽水机设计一种风力发动机。在哲学上提出客观唯心主义的单子论和神正论。在认识上是唯理论的主要代表人物。著有《谈形而上学》、《神正论》、《单子论》等。

【莱德】(George Trumbull Ladd，1842～1921) 美国教育家。1869年毕业于安多弗神学院。当过10年牧师。1881年开始在耶鲁大学教哲学。1887年发表《生理心理学纲要》，这是第一本用英语写的生理心理学手册。其他著作还有《心理哲学》(1895)和《行为哲学》(1902)。

【莱尔德】(Macgregor Laird，1808～1861) 英国探险家、造船设计师和商人。1832年随利物浦公司探险队去西非尼日尔河三角洲，设计“阿尔伯卡”号铁壳船，沿尼日尔河上行880公里，探索尼日尔河河道及其发源地，这次航行中48名欧洲人只剩存9个人。后在尼日尔境内发展贸易，并促成苏格兰人W.B.贝凯组织第二次探索，该次探险深入贝努埃河流域，队员均服金鸡纳霜，无人死难。因此，推动了其他商人进一步组织探险工作。与R.A.K.奥德费尔德著有《沿尼日尔河进入非洲腹地探险，1832～1834》(1837)。

【莱弗·埃里克松】(Leif Erikcsson，11世纪) 挪威探险家，据说他是到达北美洲的第一个欧洲人。其父红发埃里克是第一个在格陵兰殖民的欧洲人。一说，公元1000年莱佛从格陵兰到挪威，受挪威国王奥拉夫一世影响皈依基督教。随后受国王委派回格陵兰传教。在往返于挪威和格陵兰途中，一次因迷航而登上北美大陆，称为文兰。

【莱奇】(Owen Letcher，1884～1943) 南非作家、采矿专家。生于英国。曾在康沃尔学习矿业技术。后赴赞比亚等其它各地旅游和收集各种素材，创作了儿部作品。第一次世界大战期间，他在非洲中部和东部探查矿藏而享有声望。晚年在约翰内斯堡编辑《南非矿业杂志》，发表过一批自然科学方面的论文，探查确认在刚果采铜的可能性。他在非洲内地的探寻矿藏，为殖民者掠夺非洲的资源提供了蓝图。

【莱特列尔·马达里亚加】(Valentin Letelier Madariaga，1852～1919) 智利教育家、哲学家。在国民学院学习法律期间就开始在私立学校讲授历史，并出版有关沃伊金斯的专著。1877年在科皮亚波教书。1879年任众议员，后出任驻柏林使馆秘书。1885年回国从事25卷《1811～1845年立法汇编》的编纂工作，后又担任智利大学校长。代表作《教育哲学》、《历史的演变》、《法律的起源》、《国家的起源》在国内有很大影响。

【莱特兄弟】(Orville Wright，1871～1948；Wilbur Wright，1867～1972) 美国飞机发明家。受德国工程师利林塔尔的滑翔机飞行激发产生飞行愿望。1899年发明扭曲机翼。1900～1902年制造3架双翼滑翔机试飞，为实现动力飞行打下了基础。1903年制造世界上第一架动力飞机，试飞4次，最后3次飞行59秒，飞行距离852英尺，实现了重于空气的动力飞行。1905年推出世界上

首架实用飞机。兄弟俩终身未娶。

【赖尔,查】(Charles Lyell,1797～1875) 英国地质学家。曾在牛津大学获文学士学位,后在伦敦学习法律,1825年获律师资格。然而对地质感到兴趣,1828～1833年在意、法、西、德等国进行地质考察,后去美国与加拿大讲学和调查,1832～1833年任伦敦国王学院教授。反对教会统治学校,曾获许多荣誉学位和奖励,1848年封为爵士。其著作科学地解说了地壳岩石形成的自然历史,否定了《圣经》或灾变论的说法,并为达尔文《物种起源》大量引用。代表作是《地质学概要》(3卷,1833)、《地质学原理》(1838)和《古人类学的地质证据》(1863)。

【赖特,阿】(Almroth Edwara Wright,1861～1947) 英国细菌学家、免疫学家。曾在都柏林三一学院学习,1883年获医学博士学位。1892年任内特利的军医学院病理学教授,研制出抗伤寒菌苗,在印度士兵中进行成功的试验,后被广泛使用于布尔战争和第一次世界大战。战后又研制成抗肠结核及肺炎的菌苗。

【赖特,弗】(Frank Lioyd Wright,1867～1959) 美国现代风格建筑师。自学成才。1893年自设事务所,在美国中西部设计具有草原特色的住宅。1915年为日本设计东京帝国饭店。杰出的代表作是1936年在匹兹堡附近山间的"落泉"别墅,在一所悬臂挑出的住宅顶上落下瀑布。其他作品有约翰逊制腊公司,柱子呈蘑菇形,给人以奇妙的感觉。著有《自传》、《消失的城市》、《有机建筑》等。

【兰德里】(Alphonse Landry,1874～1956) 法国近代著名人口学家,"人口转变论"的奠基者。最早系统论述"人口转变阶段"和"人口革命"以及创立人口学体系。他结合对出生率和死亡率等人口因素的统计分析,并注意到经济因素特别是生产力对人口发展的影响,把人口发展分为原始、中期和现代三个阶段。系统论述"人口转变",使人口发展阶段问题成为人口研究的一个重要领域,其代表作有《人口革命》和《人口学概论》(与人合写)等。

【兰克,奥】(Otto Rank,1884～1939) 奥地利心理学家。曾在维也纳大学学习,1912年在该校获得德国语言学博士学位。1912～1914年负责编辑《国际精神分析杂志》,1919～1924年任国际精神分析学出版社社长。1907年年发表《艺术家》一书引起弗洛伊德的好评,最有名的两部书是《英雄诞生的神话》(1909)和《诗歌与传奇中的乱伦主题》(1912),1924年出版《出生时的创伤》,造成与弗洛伊德及其学派的决裂,遂赴欧美执教和心理治疗工作。其贡献是精神分析理论应用于传奇、神话、文学和艺术和研究领域。

【朗德】(Henry Joseph Round,1881～1966) 英国电子工程师。1902～1914年在马可尼公司工作。第一次世界大战期间在法国和英国建立无线电探向网,为英国海军部提供了德国舰队于1916年5月30日驶离威廉港的情报,翌日英国舰队对敌舰进行截击,发生了著名的日德兰海战。战后,重返马可尼公司,设计并安装了多部重要的发射台,首次实现了横越大西洋的无线电话通信。第二次世界大战期间,在英国海军部研制潜艇探测设备。

【朗方】(Pierre－Charles L'Enfant,1754～1825) 美国工程师、建筑师和市设计师。生于法国,曾在皇家绘画雕塑学院学习。1776年志愿参加美国革命军。后定居纽约,从事建筑设计。他设计了美国首都华盛顿的基本布局,别具一格的纪念碑归功于的他的艺术灵感。

【朗斯代尔】(Dame Kathleen Lonsdale,1903～1971) 英国女物理学家。1922～1927年和1937～1942年,在伦敦大学学院和国王学院任著名物理学家W.H.布拉格的研究助手。1929年用X射线确定了苯化合物分子中碳原子的正六角形排列。后来发展了几种X射线技术来研究晶体结构,包括用来精确测定金刚石中碳原子之间的距离。1945年被选入王家学会,是英国进入该会的第一位妇女。1949年任伦敦大学学院化学教授。1956年被封为英帝国贵夫人,翌年获王家学会戴维奖章。

【朗之万】(Paul Langevin,1872～1946) 法国物理学家。1897年高等师范学院毕业。1897～1898年去英国剑桥大学卡文迪希研究所从事研究工作。1902年在巴黎大学文理学院获博士学位。1904年在法兰西学院和市立理化学校任教。1909年任法兰西学院教授。1925年任市立理化学校校长。1929年被选为苏联科学院名誉院士。1934年当选为法国科学院院士,曾任索尔维物理学会议主席,为世界著名学术团体成员,并且是中国物理学会第一名名誉委员。他以在放射线与X射线、磁的电子学说、气体运动论和相对论方面的研究而闻名。

【劳厄】(Max Theodex Felix Von Laue,1879～1960) 德国物理学家。曾在斯特拉斯堡大学、格廷根大学和慕尼黑大学学习。1903年获得柏林大学博士学位。1909年以后在慕尼黑、苏黎世、法兰克福、柏林等大学任教授。1919年任柏林大学理论物理学研究所所长。1951年任柏林普朗克物理化学研究所所长。1911年他首先提出:如果晶体内部的原子有规则地排列成三维点阵,则X射线在其上将产生衍射;1912年通过实验证明。标志着晶体物理学的开端。因此,1914年获得诺贝尔物理学奖金。主要著作有《相对论》、《物质波及其干扰》、《超导原理》等。

【劳伦斯】(Ernest Orlando Lawrence ,1901～1958) 美国物理学家。1925年获耶鲁大学博士学位。1930年任加利福尼亚大学教授。1930年发明第一台回旋加速器,后又发展了回旋加速器,并在原子结构和变形研究上有所成就。为此获1939年诺贝尔物理学奖金。在化学、生物学和医学方面也有贡献。1957年获美国原子能委员会费密奖。

【勒梅特】(Georges Lemaitre,1894～1966) 比利时天文学和宇宙学家。第一次大世界大战期间作为土木工程师在比利时军中任职。战后入神学院学习,并一度接

受神职，出任司铎。其后入剑桥大学和麻省理工学院深造，专攻天体物理学。1927年起任卢万大学天体物理学教授。其间提出宇宙大爆炸理论，认为宇宙起源于一次原始原子的灾变性爆炸，其释放出的能量使宇宙至今仍在膨胀。著有《论宇宙演化》(1933)和《原始原子假说》(1946)等。

【勒威耶】(Urbain Jean Joseph Le Verrier，1811～1877) 法国天文学家。毕业于巴黎工艺学校。后从事化学实验工作。1837年任母校天文教师，改攻天体力学。1854～1870年和1873～1877年两度出任巴黎天文台台长。1846年以数学方法推算出海王星轨道并预告它的位置。由于海王星的发现，被授予英国王家学会柯普莱奖章。还研究太阳系的稳定性问题和行星理论，编制了行星星历表。主要著作有《行星运动论》、《太阳表》、《水星表》等。

【雷利】(Walter Raleigh，1554～1618) 英国宫廷骑士、探险家、作家。1569年参加法国宗教战争为胡格诺新教派作战。1572年进牛津大学。1580年去爱尔兰镇压起义。1581年返回，得宠于伊丽莎白一世，1558年受封爵士，1587年任女王的宫廷侍卫长。1584～1587年在北卡罗来纳探险，1595年又到南美，著有《圭亚那的发现》(1596)。1588年参加击败西班牙无敌舰队的战斗。他怀疑宗教信条，为耶稣会指控。1603年詹姆斯一世即位，改变了对西班牙的敌对政策，他被起诉而判处死刑(因禁于伦敦塔十三年)，1616年假释，让他到委内瑞拉去寻找黄金，失败而归，后被斩首。在牢中写有一部未完成的《世界史》。是英国文艺复兴时期文武全才之一。

【雷纳】 法国国立行政学校的简称。法国文官的摇篮。位于巴黎学府群集的塞纳河左岸。1945年10月创建。它是法国国家高级官员的必经之路。全国大部分省长和大使，国营、私营企业的领导人均毕业于该校。学制两年。政府通过"雷纳"更新中央到地方的整个高级公务人员队伍。学校有严格的遴选考试制度，招收大学毕业生和在职人员，经入学考试进校后即被派到地方行政机关和企业中去实习(6个月在机关，6个月在企业)。毕业生通称"雷纳克"，即国家公务员。

【黎巴嫩的教育】(Education of Lebanon) 黎巴嫩为地中海东岸文明古国。除海湾产油国外，黎巴嫩是该地区生活水准最高的国家。全国现有小学2000余所、中学257所、中等专业学校数不详，高等学校15所，在校学生人数73万余人。普及教育率为88%，在西亚地区位居第二。(以上据1979—1980年统计资料)

【黎曼，乔】(Georg Friedrich Bernhard Riemann，1826～1866)德国数学家。曾在格廷根和柏林大学学习。1854年获得格廷根大学哲学博士学位，1866年任该校数学教授。黎曼的科学成就涉及许多方面。他引入了三角级数的理论。提出了阿贝耳函数论中的矩阵、解双曲型方程的方法等。其成就获得高斯的高度评价。以其姓名命名的有：黎曼曲面、黎曼几何、黎曼曲率等。主要著作有《关于以几何学为基础的假设》、《借助三角级数表示函数的可能性》、《数学物理的微分方程》等。

【黎有晫】(Le Huu Trac，1724～1791) 号海上懒翁。越南名医，被越南人民尊为医圣、奉为东医先师。海阳省唐濠县(今海兴省安美县)人。后黎朝尚书黎友谋之子。小时随父就学升龙(今河内)。才华出众，学识渊博。但因生逢乱世，鉴于民生疾苦，毅然弃科举仕宦之途，投身济世活人之医道。近40年对医学潜心研究和行医治病，于1786年完成越南第一部内容完备的医学巨著《海上医宗心领》。其他医学著作，还有《卫生要诀》等。黎有晫还是位文学家，性豪迈，喜旅游和饮酒赋诗，为当时名士。文学作品有《上京记事》。

【理查森】(Owen Willans Richardson，1879～1959) 英国物理学家。1900年毕业于剑桥大学。1903年获伦敦大学博士学位。1906～1914年任美国普林斯顿大学物理学教授。1914～1924年任伦敦大学教授。1924～1944年任伦敦大学研究指导。因研究热电子学和热物体的电放射取得成果，获1928年诺贝尔物理学奖。他还发现热物体发射出的电子数随温度升高而迅速增长，并提出名为"理查森定律"的数学公式，成为电子管研究和技术的重要规律。1939年受封爵士。著有《物质的电子论》(1914)、《热物体的电放射》(1916)等。

【理查兹】(Audrey Richards，1899～1984) 英国女社会人类学家。曾到过赞比亚、乌干达和德兰斯瓦进行实地调查。1930年获伦敦大学哲学博士学位，先后在伦敦经济政治学院、伦敦大学、剑桥大学等校任教，并任剑桥大学非洲研究中心主任。她主要从事原始民族的社会学、社会心理学等方面的研究，尤长于非洲诸民族的研究。著有《原始部落中的饥饿现象与工作》(1932)、《多种文化的东非国家》(1969)等。

【理化学研究所】(Likagakukenkyujyo) 日本重要的综合性自然科学技术研究机构。1917年经高峰让吉的提倡而创立。首任所长菊池大麓。1948年改为科学研究所。1958年根据理化学研究所法，成为政府出资兴办的研究所。主要进行有关科学技术的综合性试验研究及科技成果的普及。设有原子核、物性物理、应用物理、基础工学、无机和有机化学、生物化学、农药等众多研究部门。取得了不少科学研究成果。总部设在东京。并在埼玉县设有大和研究所。

【里德伯】(Johannes Robert Rydberg，1854—1919) 瑞典物理学家。曾就读于隆德大学，1879年获数学博士学位。其后在该大学任教，直到1919年退休。擅长光谱学理论研究。曾以波数代替波长计算化学元素的光谱线构成，列出一个比较简单的公式。其中的里德伯常数即以其姓氏命名。著有《化学元素发射光谱组成的研究》(1890)等。

【里顿豪斯】(David Rittenhouse，1732～1796) 美

国天文学家、发明家。自学成才，为职业钟匠，善于数学仪器制作。研制了美国第一架望远镜。1769年观察到金星凌日现象。美国哲学会——美国第一个科学组织也因此声誉日盛。

【里歇】(Charles Robert Richel，1850～1935) 法国生理学家。1877年毕业于巴黎大学，1877～1927年在巴黎大学任教。曾负责编辑《科学评论》，研究过呼吸、消化生理、癫痫等课题。他与波蒂埃创用"过敏性"一词，1913年因对过敏性的研究而获诺贝尔生理学奖金。

【里奥·布兰科学院】(Rio Branco Institute) 巴西最著名的外交学院，被称为巴西外交官摇篮。1945年政府为纪念巴西著名历史学家、政治家、外交家里奥·布兰科诞辰100周年而建立。60年代初由里约热内卢迁到巴西利亚。学院由教学协调处和秘书处两部分组成，设院长一人，直属外交部领导。内设本科班和以各种外交官员为对象的预备班、进修班、高级研究班等。本科生毕业后须在驻外使馆实习两个月，再经会考及格，则可以三等秘书衔进外交部工作，试用期一年。一年后根据优留劣汰原则，正式定为三秘或调离外交部另谋出路。

【里斯本大学】(University of Lisbon) 葡萄牙首都一所综合性高等学府。建于1290年。学校招收欧洲各地学者并颁发学位。校址先后设在里斯本和科英布拉。1911年里斯本成立科英布拉大学的姐妹学校，即今天的里斯本大学。现在里斯本大学设有科学、文学、法律、药医、心理学和教育科学等系。

【里尔第一、第二、第三大学】(Universities of Lille Ⅰ，Ⅱ and Ⅲ) 法国北部里尔的自治高等学校。1970年成立这三所大学取代原里尔大学。里尔第一大学专门开设科学和技术课程。里尔第二大学专门开设法律、保健科学(医学、药学、牙医学、体育)等课程。里尔第三大学设有文科和人类科学(数学、社会科学、心理学)。在这三所各自独立的大学内部，教学和研究工作组织成为独立的单位，每个单位都在学术和管理上有自主权。

【李】(Sophus Lie，1842～1899) 挪威数学家。在代数不变量理论和微分方程理论方面有重大贡献。1871年获克里斯蒂安尼亚大学博士学位。次年任该校特约教授。1886～1898年任莱比锡大学数学教授。曾与E.恩格尔合著《变换群论》(三卷，1893)，发展了代数不变量理论。对微分几何也有深入研究，著有《微分方程》(1891)等。

【李比希】(Justus Von Liebig，1803～1873) 德国化学家。1822年在埃尔兰根大学获得博士学位，1852年任慕尼黑大学化学教授。最先建立高等学校化学实验室。对无机化学和有机化学、生物化学等方面都作出了贡献，如发现异氰酸的异构体雷酸，改进有机物中碳、氢元素定量分析法，创制三氯乙醛、三氯甲烷及探究发酵和腐败的化学原理。还提出植物的矿质营养学说，成为农业化学的奠基人之一。曾主编《药剂学年鉴》、《化学学报》。与人共同编纂过《应用化学词典》。发表的论文和著作很多，其中专著有《有机化学在农业及生理学上的应用》和《食物化学》等。

【李普曼，加】(Gabriel Lippmann，1845～1921) 法国物理学家。1886年任巴黎大学物理研究实验室主任，1893年起任巴黎大学物理学教授。曾发明使天体处于相对静止状态的"定天仪"，以有利于对天体进行长时间的曝光摄影。1891年发明彩色玻璃照相版，制成彩色摄影照片，于1908年获诺贝尔物理奖金。

【李森科学派】(Lysenkoism) 前苏联生物界反科学学派，30年代中期李森科提出反对孟德尔遗传学说，得到斯大林和中央委员会的赞同，而以尼古拉·瓦维洛夫为首的一些持不同观点的科学家遭到迫害和免职。李森科学派在前苏联生物界统治了整整30年，给农业科学带来巨大的危害。1964年赫鲁晓夫垮台之后，才得到了全面的拨正。

【利奥】(Bernard Ferdinand Lyot，1897～1952) 法国天文学家。1917年毕业于巴黎高等电工学院，入巴黎工业大学任职。1920年起在巴黎默东天文台任职。1939年被选为法国科学院院士。1952年赴埃及观测日食，在归途中卒于开罗。他主要从事行星和太阳的研究，1921～1929年首次创制高灵敏度的照相偏振测量计，对月球和行星进行系统的偏振测量，揭示行星大气和表面的物理性质。1931年创制日冕仪。1933年发明干涉偏振滤光器。1948年发明光电偏振计。他长期研究日冕的偏振、光谱，发现五条新的发射谱线。1950年创制太阳单色光照相仪。

【利比里亚大学】(University of Liberia) 利比里亚综合性高等学府。1862年创建于蒙罗维亚，初为利比里亚学院。1951年扩建和合并了威廉·杜伯曼师范学校、自由职业学校、玛利·安·齐斯曼家政和实用科学学校、路易斯·哥瑞姆斯政治法律学校、本杰明·安德逊商业行政学校、托马斯·弗路克那尔工程和实用科学学校、群众教育人民学院、农业及机械工艺学校，成为利比里亚大学。该校附设有利比里亚学院、师范学院、医学院、自然科学和工艺学学院，还附设学术研究所和进修教育室等。

【利斯特】(Joseph Lister，1827～1912) 英国外科医生，"外科消毒法之父"。曾在伦敦大学昂尼维斯蒂学院学习。1859年任格拉斯哥大学教授，1861年任格拉斯哥王家医院外科医师。1877年任伦敦王家学院外科教授。他根据法国化学家巴斯特提出的细菌引起创伤感染的理论，把防腐技术应用于外科学。1865年创立了外科消毒法。此外，还发明可溶性结扎线的导液管，并在临床普遍应用。

【利文斯敦】(David Livingstone，1813～1873) 英国传教士，非洲探险家。出生于苏格兰贫困家庭，10岁时在纱厂做工，曾在格拉斯哥学医。1840年任传教士，以后在非洲进行15年的殖民探险活动。1849年抵达恩加米

湖。1851年发现赞比西河。1853年到达罗安达。1855年上溯赞比西河，发现维多利亚瀑布。次年，到达克利马纳东岸和葡萄牙斯。1857～1863年勘察赞比西地区。1866年探索尼罗河的发源地，发现姆韦鲁湖和班韦乌卢湖，1871年发现卢瓦拉巴河支流。1871年在坦噶尼喀湖畔乌吉吉患病，死在赞比亚境内。毕生致力于摧毁非洲的奴隶贸易。著有《在南非的传教旅行和研究工作》(1857)、《赞比西河及其支流》(1865)。

【联合国大学】(United Nations University) 1972年联合国大会通过决议创办联合国大学，1973年通过了《联合国大学章程》，1975年在日本东京成立。办学宗旨是通过国际上学术和科学工作者的协调工作，谋求解决全球性的人类生存发展和社会福利等问题。该大学自创办以来，为发展中国家的专业人员提供奖学金；举办国际学术会议；建立研究中心；并开展了内容广泛的科学研究和交流活动，对促进国际学术研究和合作起到了积极作用。

【联合国教科文组织教育研究所】(UNESCO Institute for Education) 由联合国教科文组织与德意志联邦共和国于1952年联合创办的教育研究机构。该所主要任务是促进世界范围教育事业的发展，进行有关终身教育的系统研究，并制订长远的发展规划；指导各国教育改革，以提高全人类的教育水准。出版《国际教育评论》(季刊)、《终身教育》(每年三期)、《终身教育书目》(每年三期)，系统报导有关终身教育的进展情况；并编撰有关国际教育研究丛书及专著等文献资料。所址在联邦德国汉堡。

【联合国教育、科学及文化组织】(United Nations Educational Scientific and Cultural Organization) 简称联合国教科文组织。联合国专门机构。1945年由美、英、法、中等44个联合国签字国参加的筹备会上通过了教科文组织组织法，次年在法国巴黎召开了第一次大会，宣告该组织正式成立。现有成员国160个，总部设在法国巴黎。该组织宗旨是通过各国在教育、科学和文化等方面的广泛合作，以增强对联合国所确认的人民不分种族、语言、性别或宗教均享有人权与基本自由得到更普遍的尊重，对和平和安全作出贡献。其主要活动召开有关教育、科学及文化方面的各种政府性或非政府性的国际会议；举办研究班、训练班培训人员与情报交流；发起国际运动，推动扫盲，保护文物，为会员国提供咨询；促进有关公约或条约的签定。该组织还同世界上500余各方面的非政府的国际组织建立了情报咨询和协作协调的关系。出版定期刊物30余种，分别以中、英、法、阿拉伯、西班牙、俄等文种在世界范围内发行。

【联合国训练研究所】(United Nations Institute for Training and Research) 联合国专门机构。根据1963年联合国大会决议，于1965年成立。总部设在美国纽约。旨在"增强联合国在维持和平与安全和促进社会发展方面的有效性"。该所通过对当前世界的重大问题进行专题研究，举办高级官员的培训班、短训班和专题讨论会等方式，履行自己的职能。

【链桥】(Chain Bridge) 横跨匈牙利首都布达佩斯多瑙河上的第一座桥梁。由英国工程师亚当・克拉克主持于1849年建成。系一链索为骨架的三孔铁桥，长380米，宽15.7米，是当时世界上跨度最大的桥。结构巧妙，造型美观，在布达一侧桥头有一对出自名家的石狮，形态逼真。

【列宁奖金】(Lenin Premium) 前苏联1925年6月为纪念列宁而设立的奖金，于每年列宁诞生日4月22日颁发一次。1966年4月改为两年颁发一次，共有30个名额，其中科技方面25名，文艺、建筑方面5名。奖金为1万新卢布，并有证书和奖章。从1970年起还增添了儿童文学方面的列宁奖金。

【林德伯格】(Charies A Lindbergh，1902～1974) 又译作林白。美国飞行家，第一个孤身飞越大西洋的人。1922年开始学习飞行。曾在空军后备部队中服役，后来成为航邮飞行员。1927年5月，孤身一人驾机从纽约飞越大西洋直抵巴黎，使世界为之震撼。返美后受到美国人民的空前欢迎。曾和其妻作过数次长途飞行。第二次世界大战中还加入空军在太平洋战区作战。著有《我们》(1927)、《飞行与生活》(1948)、《圣路易斯精神号》(1953，获普利策奖)等。

【林德布拉德】(Bertil Lindblad，1895～1965) 瑞典天文学家。1927年起任斯德哥尔摩天文台台长直到1965年逝世。1926年首次提出了银河系自转说，将银河系大多数的恒星在空间始终朝一个或两个方向运动的现象解释为银河系的自转效应。还创立用恒星光谱测定远距恒星绝对星等，并确定它们的距离和切向速度。1948～1952年任国际天文联合会主席。

【林奈】(Linnaeus，1707～1778) 瑞典植物学家和植物分类学家，双名法创立者。早年入斯德哥尔摩大学和乌普萨拉大学读植物学和医学。1735年侨居荷兰，并游历欧洲各国。1741年任乌普萨拉大学医学和植物学教授。在1753年出版的《植物种志》和1758年再版的《自然系统》中初步建立了"双名法"，使过去紊乱的植物名称归于统一。又根据花的雄蕊数目和位置对植物作了人为的分类，成所谓"林氏二十四纲"，一时广被采用，至19世纪才为自然分类法所替代。一生著述达180余部。

【铃木梅太郎】(Shuzuki Umetaro，1874～1943) 日本农业化学家。1896年东京大学毕业后，进研究生院深造。1901～1906年赴欧洲留学。回国后任东京大学教授。主要从事植物生理化学的研究。1910年从米糠中提取出维生素B_1，为维生素学的研究作出了贡献。1943年获日本文化勋章。

【刘易斯和克拉克远征】(Lewis and Clark Expedition，1803～1806) 美国横越大陆西抵太平洋岸的

往返考察活动。领队为M.刘易斯上尉和W.克拉克中尉。考察目的是寻找通往太平洋的陆路,进一步证实美国对俄勒冈领地的权利以及了解有关印地安人和西部农村的情况。考察队约40人,受训后于1804年5月沿密西西比河上溯,途经北达科州、今蒙大拿州、大陆分水岭、克利尔沃特河、斯内克河,于1805年11月到达哥伦比亚河口。次年3月份两队返航,取道玛丽亚斯河和黄石河,沿密西西比河下行,于1806年9月回到圣路易斯。远征为美国开辟了广大新领地,对西部历史有不可估量的影响。

【卢本巴希大学】(Universitè De Lubumbashi) 扎伊尔综合性高等学府。1955年创建于伊丽莎白维尔,(后改卢本巴希)次年开学。原校名为伊丽莎白维尔大学,是比利时政府创办的一所公立大学。后经1971年和1981年改建和扩建,成为卢本巴希大学现今规模。该校设有文学系、社会科学系、自然科学系、综合工艺系、兽医系,还设有课题中心、学院和研究所等17个。出版各种科学评论性著作。

【卢布林天主教大学】(Catholic University of Lublin) 波兰最重要的一所天主教大学。前身是1918年波兰主教团在卢布林建立的一所私立学校。1920年获罗马教皇批准。1938年由国家授权授予学位。1939年纳粹德国占领期间被关闭,许多教授被逮捕。1944年重新开办。由波兰主教团资助。学校管理机构为学术委员会。主要系科有:古典文学;神学;加农法律;基督教哲学;社会科学;教会音乐和波兰教会史等。

【卢瑟福】(Lord Rutherford,1871～1937) 英国物理学家。生于新西兰。曾在剑桥大学学习、工作。1898年起历任加拿大麦吉尔大学和曼彻斯特大学教授。1919年任剑桥大学卡文迪什实验室教授、主任。以研究放射学、发现原子核著称。发现并命名了α和β射线,与化学家索第共同提出原子蜕变理论,获1908年诺贝尔化学奖。1911年提出原子结构理论。1919年实现了元素的人工嬗变。1920年发现质子。1914年封为爵士。1931年封为男爵。著有《原子的放射性蜕变》(1906)、《物质的电子结构》(1926)、《元素的人工嬗变》(1933)和《新点金术》(1937)等。

【卢图利】(Albert John Luthuli,1898～1967) 南非非洲人国民大会主席、教师和宗教领袖。祖鲁族人。毕业于纳塔尔亚当斯学院,后在该校任教。1936年回到格劳达维尔祖鲁人部落,被推为酋长。1946年加入南非土著代表会议(后改名非洲人国民大会)。1952年当选非洲人国民大会主席,因参与组织反对种族隔离的消极抵抗运动,被当局废黜酋长职。因他继续作反种族歧视宣传,1956年被捕,次年获释。1957年号召"留在家罢工",得到拥护,白人也参加他召开的大会。1960年因他持久地进行反种族歧视的正义运动,获得诺贝尔和平奖。次年获准去奥斯陆接受诺贝尔和平奖金,回国后,撰写自传。1967年7月21日散步时被火车撞死。著有《让我的人民前进》等。

【卢万公教大学】(Catholic University of Louvain) 比利时卢万私立天主教高等学校。1426年由布拉班特公爵吉恩四世按巴黎大学模式建立。以研究天主教而著名。15和16世纪曾有许多知名学者来此任教。也是16世纪反对宗教改革思想的策源地。法国革命爆发后于1797年关闭。1834年经比利时主教团努力重新开办。目前以法语和荷兰语授课。

【颅相学】(Phrenology) 19世纪在西方流行的一种伪科学,认为人的精神特质在脑子的明显部分占有一定的位置,从分析人头颅轮廓可以测定他的气质、特征和才能。奥地利维也纳医学家加勒(1758～1828)认为,人颅形状与智力、宗教信仰、犯罪倾向等属性有直接关系。由于神经心理学的发展,颅相学已失去人们的信任。

【吕刻昂】(Lyceum) 19世纪美国的一种成人教育系统。1826年由J.霍尔布鲁克在麻省的米尔伯里开创。该名字来源于古希腊的吕刻昂,曾是亚里士多德散步和讲学和地方。美国的吕刻昂强调讲座、辩论和阅读。早在1831年吕刻昂就有很大发展。南北战争后,成年人教育和文化(包括音乐)被吕刻昂忽略,后被肖托夸运动取代。吕刻昂系统是肖托夸运动的前身。

【吕容】(Maurice Lugeon,1870～1953) 瑞士地质学家。1893年毕业于洛桑大学。1898年任该大学教授。1901年发表论文指出阿尔卑斯山脉北缘系由叠加的巨大推覆体构成的;瑞士和意大利交界处的辛普朗山口附近山体呈巨大倒卧褶皱,后在开凿辛普朗隧道中获得证实。另以坝地专家而享有国际声誉。著有《堤坝和地质学》(1933)等。

【绿色革命】(Green Revolution) 世界不发达国家为解决粮食问题而推行的一种农业增产运动。在巴基斯坦和印度曾大力展开,主要是依靠引进优良的小麦、大米品种,来提高单位面积产量,并相应地重视灌溉工程、化肥和杀虫剂等措施,经过60年代的推广,所在国家的粮食产量提高了一倍左右。

【伦敦大学】(University of London) 英国大专院校的一个联合组织。总部设在伦敦,包括50余所院校,如贝德福德女子学院,伦敦经济政治学院,王家理工学院等。1827年创建伦敦大学(现为大学学院),但因该学院在宗教上的容忍政策,未获王家特许状。1831年成立国王学院。1836年才正式创办伦敦大学,其职能只是统一考核所属学院学生的成绩和颁发学位证书。1900年伦敦大学才受权开设课程,自己招收学生。80年代有校内学生5.4万人,而只参加大学考试,不在校内学习的校外生有2万人。这种办学方法在印度、澳大利亚等地有很大的影响。

【伦敦地质学会比格斯贝奖章】(Bigsby Medal of the Geological Society of London) 1877年由英国地质学家约翰·比格斯贝(J. J. Bigsby,1792～

1881)设立,每两年一次授予46岁以下的地质学家。比格斯贝著有《志留纪全书》(1868)、《泥盆—石炭纪全书》(1878)。

【伦理学】(Ethics) 也称道德哲学。研究道德的起源及其本身发展的规律和它的社会作用;道德与其他社会意识形态学科之间的关系等。它不仅研究与道德有关的理论问题,也讲究道德的修养和实践。伦理学研究起于中国先秦时代和古希腊时代,特别是在人性与道德的关系问题上长期受到主观唯心主义和客观唯心主义思想体系的支配。因此,从自己的意识中寻找道德产生的根源或者是从上帝、神、先验理念以及绝对命令中得到道德的启示,都无法科学地认识道德问题。马克思主义关于辩证唯物主义的认识论,关于存在决定意识的论述,使伦理学产生了革命性的变革。由于社会生活与伦理学研究的密切联系,伦理学产生了许多分支学科,如家庭伦理学、教育伦理学、职业伦理学、生态伦理学等。

【伦琴】(Wilhelm Konrad Röntgen,1845~1923) 德国物理学家。曾在荷兰机械工程学院和苏黎世物理学院学习。担任斯特拉斯堡大学、吉森大学、维尔茨堡大学和慕尼黑大学的物理学教授。在50年的研究工作中,共发表了50多篇论文。他在科学上的最大贡献是发现了X射线,在近代物理学和医学上开创一个新的时期,于1901年获得第一届诺贝尔物理学奖金。还获得普鲁士二级王冠勋章、英国王家学院伦福德奖章、哥伦比亚大学巴纳德奖章等。

【罗】(Alliott Verdon Roe,1877~1958) 英国飞机设计师。14岁辍学去英属哥伦比亚,后在国内铁路机车厂做徒工,对美国莱特兄弟飞行感兴趣,1908年6月自制双翼飞机飞行了23米。1910年与其兄弟创办阿弗罗公司,生产飞机1.7万多架,在第一次世界大战中发挥重大的作用。1929年封为爵士。在第二次世界大战时,阿弗罗公司的作用更为显殊。现代研制有火神式轰炸机和蓝剑式导弹等。

【罗得斯奖学金】(Rhodes Scholarship) 以英国人塞西尔·罗得斯(详见该条)遗产为基金的奖学金。1902年在牛津大学设置,主要资助大学本科生。这项奖学金为期两年,第三年由评议员审议后再决定。1976年以前,候选者限制在19~25岁以内的未婚男性,并系在英联邦或殖民地、南非共和国或在美国居住5年以上的公民;1903~1914年,1930~1939年的德国人也在其列,1970年后在联邦德国施行。1976年后上属范围的女性也能申请该项奖学金。

【罗杰斯·布】(Bruce Rogers,1870~1957) 美国书籍设计家和印刷家。1890年毕业于珀杜大学。1895~1912年与马萨诸塞州坎布里奇河畔书局合作。1917~1919年为剑桥大学出版社的编辑设计和印刷顾问。1920~1936年为哈佛大学出版社顾问。共设计近500本书。不断创新,设计的活字体有"里弗赛德·卡斯隆体"、"蒙太因体"等。他设计的著名的书有:《教堂读经台圣经》(1935)、《奥德赛》、《莎士比亚全集》等。

【罗马大学】(University of Rome) 设于罗马的公立自治高等学府。意大利最大的高等学校。1303年由教皇卜尼法斯八世创建,名为城市书院。曾与教皇宫廷书院并列开课。后两个机构合并为罗马大学,其校舍设在一座名叫"智慧"的建筑中,故长期以此为校名。文艺复兴时期,在教皇利奥十世时该校经改组而复兴。1860年成为皇家大学基础。1935年起为国立大学。现有法律、医学、政治学、经济与商业、文学、哲学、数学、物理、自然科学、工程建筑等系科,还设有航空工程学院和图书馆学院。

【罗马历】(Roman Republican Calendar) 传说公元前738年由古罗马的建国者罗慕路斯所制定。最早的罗马历一年只有304天,共10个月,十个月的名称为Martius, Aprilis, Maius, Junius, Quintilis, Sextilis, September, October, November, December。罗马皇帝庞培在年首增加了January,是为了纪念罗马人崇拜的守护神雅努斯,在年末又增加了February,因为罗马有个节日叫菲勃卢姆节(Februnm)。这样就创立了12个月的年历。全年为355天。后来又把 Febuary移到January的后面。公元前46年儒略·凯撒聘请亚历山大里亚天文学家索西格尼为罗马改历,创立了新的罗马历法即儒略历。现在各国沿用的公历是起源于罗马。

【罗马尼亚科学院】(Romanian Academy of Sciences) 罗马尼亚最高科学机构和文化机构。位于布加勒斯特。全称是罗马尼亚社会主义共和国科学院。创立于1866年。当时是作为罗马尼亚文学团体而设立的,1879年成为科研机构。1948年重新改建。从1975年起科学院由以下一些部门组成:数学、物理、化学、技术科学、生物、农业和林业科学、地质、地球物理、地理、医学、经济、社会学、哲学、心理学、法律学、历史、语文、文学和艺术等。出版70种不同的刊物。科学院1980年有170多名院士,约20个科学研究所和研究中心。

【罗蒙诺索夫】(Vasilyevich Lomonosov,1711~1765) 俄国科学家、哲学家、文学家、历史学家。出生于阿尔汉格尔斯克省杰尼索夫卡村的渔民家庭。1730年进莫斯科斯拉夫—希腊—拉丁学院学习,1736年进圣彼得堡学院,后赴德国入马尔堡大学学采矿、冶金和玻璃制造。回国后曾对当局不满而遭逮捕过。1745年被俄国科学院任命为化学教授。这期间发表了《冷热的原因》、《空气的弹力》、《电学理论》等论文;其后建成有色玻璃厂并生产出镶嵌贴面;1752年写出物理化学讲义;1755年创办了莫斯科大学;1756年发表《光和色的起源》一文;1760年发现并以理论和实验论证了物质及能量守恒定律。主要著作有《论化学的效用》、《真实物理化学概论》、《论地层》、《俄语语法》、《古代俄国史》等,对发展科学、文化、教育诸方面都有重大贡献。

【罗斯】(James Clark Ross,1800~1862) 英国

海军军官和极地探险家。1841 年指挥"厄列贝斯"号和"特罗尔"号在南极航行，发现罗斯海。在向被测定为磁极的位置航行时，又发现了维多利亚地。1841 年 11 月再次航行去南极，测绘了格雷厄姆地部分海岸的海图，并围绕威德尔海冰区航行。回国后封为爵士。著有《在南极地区的航行和探险》(1847)。

【罗伊斯】(Henry Royce, 1863～1933) 英国工程师。1882 年为利物浦街道设计照明系统。1884 年在曼彻斯特开办工厂，制造电动起重机、发电机和发动机。1904 年设计试制了一辆汽车，由于性能优异，引起商人罗尔斯注意。1906 年两人合伙创建著名的罗尔斯－罗伊斯汽车公司。1930 年授予爵位。

【洛厄尔】(Francis Cabot Lowell, 1775～1817) 美国棉布制造商，美国纺织工业的奠基人之一，洛厄尔家族成员。1810～1812 年旅行去英国，深入研究了兰开夏和苏格兰的纺织工业。返美后研制了美国第一部高效率动力织机。1814 年建立美国第一座纺织厂。美国第一个工业城市洛厄尔以其名字命名。

【洛威尔】(A. Lawrence Lowell, 1856～1943) 美国教育家。毕业于哈佛，获文学士(1877)和法学士(1880)。在波士顿执行律师业务 17 年。后在哈佛任教。1909～1933 年为哈佛大学校长。对哈佛大学的教育改革作出杰出的贡献。教育论著有《原则问题上的冲突》(1972)和《向美国学术传统开战》(1934)。

M

【麻省理工学院】(Massachusetts Institute of Technology) 美国私立高等学校。位于马萨诸塞州坎布里奇。1861 年获许可证创办。提供学士到博士学位。所设科系有航空学、天文学、宇航学、化学工程、化学、建筑工程、地球及行星学、电子工程、经济学、外国文学和语言学、人文学、管理学、数学、机械工程学、冶金学、气象学、军事科学、食品学、海军学、核工程、营养食品学、政治学、心理学和市镇学。科学研究有核反应堆、核科学实验室、计算机中心、力学实验室、加速器、癌研究中心、水力实验室、天体物理实验室、磁实验室、音响实验室、太空实验室，并与哈佛大学合办市镇研究中心。为世界有名的科技教育中心。

【马伯乐】(Henri Masporo, 1883～1945) 又译"亨利·马斯伯乐"，法国汉学家，印支语言学家。一生研究中国学和东方学。1908 年任河内远东学院研究员。1911 年任教授。1920 年起任法兰西学院教授。1944 年任法国金石学院院长。后死于德国集中营。主要著作有《中国古代史》、《中国的宗教》、《道教》和《越南语系发音变迁的研究》等。

【马达加斯加大学】(Universitè De Madagascar) 马达加斯加综合性高等学府。马达加斯加独立后兴建，1961 年大学正式建成。该校设有法学、经济、商业研究和社会学系、自然科学系、文学系、工业系、农业系、健康学系。附设地区性的研究中心。如安齐拉纳纳地区中心，菲亚纳兰楚阿地区中心，马哈姜加地区中心，托亚马辛亚地区中心，托利累地区中心等。

【马德里大学】(University of Madrid) 西班牙最大的国立自治大学，前身为阿尔卡拉大学。建于 1508 年。设有哲学与教育学、地理和历史、语言、政治、新闻、经济与商业管理、法律、数学、物理、化学、地质、生物、医学、药学、兽医等系和教育学院、统计学校、心理与心理技术学校、社会学院等院校。

【马克沁】(Hiram Stevens Maxim, 1840～1916) 英国发明家。早年就显示出发明的天才。1866 年获得烫发熨斗的专利，后来又研制了机车车头灯和照明用的煤气发生器。1878 年任美国电灯公司总工程师。1881 年在巴黎博览会上展出他的电动压力调节器。使他获得世界声望的是于 1884 年发明马克沁机枪，这是自动式机枪，以后就在全世界军队中广泛应用。马克沁又有一个发明家的家族，其弟哈德孙·马克沁(Hudson Maxim, 1853～1927)发明马克沁炸药，威力超过黄色炸药 50%，第一次世界大战时期曾任美国海军顾问委员会军械炸药委员会主席。他的儿子希兰·马克沁(Hiram Percy Maxim, 1869～1936)也是一位军械发明家，1908 年曾制成消音式枪械。

【马卡连科】(Anton Semynovich Makarenko, 1883～1939) 前苏联教育理论家、作家。20 世纪 20 年代组织高尔基工学团，收容战争造成的无家可归、成群结帮在农村游荡并为非作歹的儿童。教育工作颇有成效。1931 年任收容青年罪犯的刑事机构捷尔任斯基公社社长。著有教育书籍多种，如《生活之路——教育叙事诗》(1933～1935)、《父母必读》(1939)。他提出了家庭和社会教育理论，把劳动和集体生活作为发展心智和道德的基本手段，对儿童主张"尽可能多提要求，尽可能多予尊重"。

【马可波罗】(Marco Polo, 约 1254～1324) 意大利杰出的旅行家。生于威尼斯。其父和叔父是有名的富商，一直在近东经商。约于 1217 年随父和叔父到中东和远东，1275 年至上都(今内蒙古正蓝旗东北)，在元朝任过要职，并遍游中国，1295 年回到威尼斯。后在威尼斯同热那亚交战中被俘入狱，在狱中对比萨语法家鲁思梯谦讲述他在东方 20 多年的历险生活和所见所闻，并由后者用法国北部方言笔录成书，即《游记》。他盛赞东方富庶、政治昌明，首次向西方介绍东方国土上的政治经济、社会风貌和风土人情。原法文版名为《世界奇闻录》，已失传。现仅存拉丁文和意大利文译本，其中意文版《马可·波罗游记》在 1309 年前就广为流传。

【马克里里大学】(Makerere University) 乌干达综合性大学。1922 年创建于坎帕拉。初为教师学校，1949

年成为马克里里大学学院。1961年5月"东非大学"筹建委员会内罗毕第一次会议决定，由坦桑尼亚的达累斯萨拉姆大学学院、肯尼亚的皇家学院和本校合并成立一所"东非大学"，各校仍保持其独立性。1970年正式成为国立大学。该校设有艺术系、社会科学系、农业和林业系、自然科学系、教育系、医学系、法学系、兽医学系、工艺学系。还附设进修教育中心，东非图书管理员学校，统计和应用经济学学院，马克里里社会研究学院，玛格丽特·特罗韦尔美术学校，国立教育学院等。

【马克塔布】(Maktab) 又称"库塔布"，阿拉伯语本意为"学校"。它是一般穆斯林信徒就读的初级学校。20世纪前，男孩在马克塔布所学课程为背诵、朗读和书写《古兰经》及语法知识。这是当时群众接受教育的唯一所在。学校教师文化水平无严格要求，但需履行其他宗教义务，学校设备也非常简陋。到20世纪，穆斯林各国由政府支持的初级小学逐渐取代了这种学校。

【马夸德】(Leopold Marquard，1897～1974) 南非教育家和著作家。生于奥兰治自由邦温堡。早年在当地受教育，后就读于布隆方丹的格雷大学预科学校，毕业后去牛津大学深造。第一次世界大战期间，服役于皇家空军部队。1924年参与创建"南非学生民族联盟"。1940年在格雷大学预科学校任教。第二次世界大战期间，在南非军队里的教育部门供职。战后从事写作历史学、社会学和教育学的著作。他主张南非加入联合国教育科学及文化组织，并是"南非民族事务协会"杰出的宣传者。

【马拉维大学】(Univerity of Malawi) 马拉维综合性高等学府。1964年创建于松巴。该校设有本达农业学院，下设农艺系；管理学院，下设艺术系、自然科学系、教育系、法学和公共管理系、社会科学系；马拉维综合工艺学校，下设应用学研究系、商业系和工程系；卡穆米护理学院，下设护理学校。出版校刊《社会科学杂志》等。

【马来大学】(Malay University) 马来西亚著名大学，创办于1959年，设在马来西亚首都吉隆坡西郊邦泰谷，是东南亚规模最大的一所大学。

【马来西亚合作学院】(Malaysian Cooperative College) 马来西亚大学之一。设在首都吉隆坡西南的卫星镇必打灵查亚(属雪兰莪州)。建于1956年。

【马来学院】(Malay College) 西马来西亚高等学府之一。位于霹雳州北部城镇瓜拉江沙。马来亚霹雳苏丹伊斯坎达尔统治时期(1887～1916)创建。

【马勒】(Hermann Joseph Muller，1890～1969) 美国遗传学学。1916年哥伦比亚大学毕业，获博士学位。曾从摩尔根研究果蝇。在柏林、前苏联和美国做过研究工作。他认为基因是生命的基础，证明X射线可诱发基因突变，为此获1946年诺贝尔生理学或医学奖金。

【马林诺夫斯基】(Bronislaw Kasper Malinowski，1884～1942) 英国社会人类学家。生于波兰克拉科夫，后入英国籍。就学于波兰克拉科夫大学、德国莱比锡大学和英国伦敦经济学院，1908年获哲学学士学位。1914年到新几内亚作民族调查，后又到特罗布里恩德群岛考察，为现代社会人类学的研究奠定了基础。1927年任伦敦经济学院人类学教授。后又到东南非洲进行考察。著有《西太平洋航海者》、《原始社会的罪犯和风俗》、《西北美拉尼西亚部落居民的两性关系》、《文学演变的动力》和《巫术、科学的文化论》。

【马洛思】(Rudolf Marloth，1855～1932) 南非植物学家。生于德国。就读于柏林大学。1883年涉远洋来到南非，担任维多利亚学院化学教授，不久调任，后在大学里主要讲授植物学兼其它自然科学。他用多年从事研究植物学的理论成果，撰写了著名的《南非植物志》，因而名闻于世。该书中论及的广博、精深的知识，至今在知识界仍享有很高的学术声誉。

【马尼托巴大学】(University of Manitoba) 加拿大大学。位于温尼伯。为1877年建的省立大学，由12人组成的委员会管理。以圣约翰学院和圣保罗学院为主体组成。此外，还有附属的圣博尼费斯法语学院、圣安德鲁学院。大学提供学位的课程有行政管理、农业、建筑、艺术、经济、法律、医学、牙科、音乐、药物、护理、体育、科学等。还对交叉专业授予硕士学位，如自然资源管理。专门研究有水生生物研究所、交通研究中心和自然资源研究所等。

【马什】(Othniel Chartes Marsh，1831～1899) 美国古生物学家。1866～1899年就学、工作于耶鲁大学，为该校古生物学教授。从1871年起多次组织科学考察队进行古生物学研究工作。发现了有齿鸟类、马和恐龙等1000多种脊椎动物的化石，为研究北美绝灭的脊椎动物做出了巨大贡献，也为证明进化论起了重要作用。

【玛雅历】(Mayan Calendar) 墨西哥玛雅人的一种把典祀周"特佐耳金"(260天)同民用年"吐恩"(365天)协调并用的古代中美洲历法。玛雅人把特佐耳金划分为13个时期，每期20天，把吐恩分为18个月，每月20天，外加一个只有5个"无名日"的月，每隔52年，260日的周期和365日的周期又回到最初相配次序。玛雅人用厚石块或石柱竖起石碑，在碑上镌刻象征性的图画和统治者生活中的重要日期和事件，为准确表示某一日期，玛雅人建立了一种长期计日法。即从某一初始日期起计的连续计日法，该初始日期即为玛雅历纪元的开始。

【迈耶】(Francois Meye，1922～1970) 加蓬教育家、作家和政治家。生于沃卢—恩特姆省奥耶姆附近。父为教师。早年受父亲的启蒙教育，1933年进入布拉柴维尔高等学校学习。1940年毕业后，在刚果的学校任教。后回国任加蓬中学校长。1947年为加蓬委员会成员，经常为布拉柴维尔报社撰稿。1957年3月被选入立法议会。1961年当选国民议会议员。1965年后供职教育界，在那里收集编纂加蓬历史文献。他出版的自传体文学《回忆消逝的年代》，包括他的教育、政治和福音派教会的经历，是

具有重要价值的原始材料。

【迈克耳孙】(Albert Abraham Michelson,1852～1931) 美国物理学家,第一位获得诺贝尔物理学奖的美国人。生于普鲁士。1873年毕业于美国海军学院。1892～1929年任芝加哥大学物理学系教授和主任。在光学方面第一项发明是干涉仪。1887年,他和化学家莫雷进行了著名的迈克耳孙－莫雷实验,它否定了以太的存在,从而促进了相对论的建立。尤以测定光速著名,1926年较精确地测定了光速。因光学方面的成就,1907年获诺贝尔物理学奖。主要著作有《光速》(1902)和《光学研究》(1827)。

【迈因纳】(Jack Miner,1865～1944) 加拿大博物学家和作家。生于美国俄亥俄州。1878年迁居加拿大。1904年在安大略省建鸟类禁猎区,很快成为北美闻名的鸟类保护主义者,著有《杰克·迈因纳和鸟》(1923)等。1931年他的朋友帮助建立了杰克·迈因纳候鸟基金会,保证了其事业的继续。

【迈尔】(Julius Lothar Meyer,1830～1895) 德国化学家,曾在苏黎世大学、维尔茨堡大学、海德尔堡大学学习。获得医学和哲学博士学位。担任过埃伯斯瓦尔德大学、卡尔斯鲁厄大学、蒂宾根大学教授。最重要的贡献是发现了元素周期律,与门捷列夫后来发表的元素周期律相似。但其周期律偏重于原子量和物理性质之间的关系,而门捷列夫周期律则更准确地表示出元素的性质随元素原子序数的增加呈周期性的变化。其著作有《近代化学理论》、《元素的自然系统》、《理论化学基础》、《血液中的气体》等。

【迈尔霍夫】(Otto Meyerhof 1884～1951) 德国生物化学家。1909年获得海得尔堡大学医学博士学位。1921～1938年先后任基尔大学和海德尔堡大学教授。1940年被迫到美国。从此在宾夕法尼亚大学任教授。早年从事有关生物能量转换问题的研究,阐明了肌肉收缩过程中糖元和乳酸的循环性转变以及两者之间的关系。此后进一步阐明糖酵解的基本过程和很多有关酶的作用。首先提出能量偶合的观念,并证明生物能量转移和磷酸化作用之间有密切联系。这些贡献对近代生物化学的发展有重要影响。1922年获诺贝尔生理学或医学奖金。

【麦基诺桥】(Mackinac Brideg) 美国大吊桥。世界主要大吊桥之一。跨越休伦湖和密执安湖间的麦基诺峡,连接麦基诺城与圣伊格内斯城。大卫.B.斯坦曼设计。1957年竣工,跨度1158米。有两个168米高的塔基,61米设于水下。有两根主缆悬于塔间,直径为62厘米,由粗如铅笔的12580根钢丝绕成。该桥设计可抵御最大的风雪。

【麦吉尔大学】(Mcgill University) 加拿大大学。为詹姆斯·麦吉尔捐赠遗产建立的私立大学。提供学士到博士学位。由麦克唐纳学院和王家维多利亚学院组成。附属的学院有:蒙特利尔戴奥塞桑神学院、长老会学院和蒙特利尔联合神学院。大学的专业有生物、建筑、艺术、牙科、教育、工程、食品、法律、图书、管理、医学、音乐、护理、宗教等。用英语授课,加拿大最大的大学之一,在化学、医学和生物方面享有国际声誉。

【麦考密克】(Cyrus Hall Mccormick,1809～1884) 美国发明家,收割机发明者。生于铁匠之家。其父曾对收割机作了20多年的研究。1931年改进其父的设计获得成功。该收割机具备完善收割的一些基本特点。1834年获得专利。1851年把收割机介绍到英格兰和其它欧洲国家。他不断对收割机进行改进。他的成功大多依靠独创性的经营方式,是用分期付款方法销售农业器械最早者之一。

【麦克劳德】(J.J.R.Macleod,1876～1935) 英国生理学家。曾在阿伯丁和莱比锡大学学习。1903～1918年在美国俄亥俄州克利夫兰西部保留地大学任教授。1918～1928任加拿大多伦多大学教授。后在阿伯丁大学执教。主要研究呼吸和糖代谢。1921年与医生班廷研究胰岛腺的朗格尔汉斯小岛,发现胰岛素和它治疗糖尿病的效用。为此,和班廷合获1923年诺贝尔生理或医学奖。著有《糖尿病》(1913)、《现代医学的生理和生化学》(合著,1918)、《糖代谢与胰岛素》(1926)等。

【麦克卢汉,马】(Marshall Mcluhan,1911～1980) 加拿大多伦多大学文化与技术中心主任和创建人。他是通讯理论家,认为电视、计算机、电子通讯等对社会学、艺术、科学、宗教等发生强烈影响后,书籍注定要消灭。著作有《人的延伸》(1964)和《媒介即信息》(1967)等。

【麦奇生】(Roderick Murchison,1792～1871) 英国地质学家。1825年参加伦敦地质学会,1831年被选为学会主席,1846年被封为爵士,1855年任英国地质调查局局长、皇家矿业学院院长和伦敦应用地质博物馆馆长。1871年在爱丁堡大学创办地质学和矿物学讲座。他最先确定早古生代岩层的地层顺序,在考察英国、法国、俄国地质的基础上,分别建立了志留系、泥盆系和二叠系的学说。著有《志留系》(1839)和《俄罗斯欧洲部分和乌拉尔山脉地质》(1845),逝世后提供资金,建立麦奇生奖章和地质奖金基金,由地质学会每年颁发。

【麦哲伦】(Ferdinand Magellan,约1480～1521) 葡萄牙航海家。第一个从东向西跨太平洋航行的人。青年时作过宫廷侍从。1505～1512和1513～1514年,分别在葡萄牙驻印度和摩洛哥的军队中服役。曾向葡王建议,探索径直向西航行而达于摩鹿加群岛(今名马鲁古群岛)的航路,遭到拒绝。1517年离葡去西班牙。1919年在西班牙国王资助下,率船队由圣罗卡港启航,横渡大西洋,沿巴西海岸南下,经南美大陆和火地岛之间的万圣海峡(后命名为麦哲伦海峡),进入太平洋。后继续西行,1521年3月抵达菲律宾。因干涉马克坦岛内争,4月27日被当地居民杀死。1521年11月,其余船员航至摩鹿加群岛,采办香料,然后驾驶唯一幸存的帆船,横渡印度洋,绕过非

洲、于1522年9月回到西班牙，实现世界上第一次环球航行，证明地球是圆形的，对科学的发展具有重大意义。

【曼德勒大学】(Mandalay University) 缅甸著名大学，位址在曼德勒市南，始建于1925年7月。原名曼德勒预科学院，初建时，规模较小，仅有学生30名。1948年6月，改为正式学院，学生人数增至200余人。1958年6月，发展为独立的大学，下设农业、医学、社会科学和自然科学等4个系。1963年增设法律系。曼德勒大学原在马圭市建一分院——马圭预科学院。1961年又在掸邦建东枝预科学院，学生来源主要来自上缅甸，学生人数已增加到3300余人。

【曼哈顿计划】(Manhattan Project) 美国第一颗原子弹生产计划。1942年国防研究委员会主席万尼瓦尔・希什向罗斯福总统建议，军队建立生产分裂物质的工厂。1942年8月13日在曼哈顿特区建立。工程兵、哥伦比亚大学、芝加哥大学、加利福尼亚大学、洛斯阿拉莫斯实验室和芝加哥实验室参加了这项计划。工作进行迅速，在雅尔塔会议前，第一颗原子弹已可备用。1945年7月16日第一次试验成功。第一颗原子1945年8月6日在广岛爆炸，第二颗1945年8月9日扔到长崎。

【曼海姆】(Karl Mannheim，1893～1947) 德国社会学家。知识社会学的创始人。生于布达佩斯。在布达佩斯、柏林、巴黎和弗赖堡等地的大学求学，先后在海德堡、法兰克福、伦敦大学任教。他认为，社会冲突是由个人思想方法的不同和个人真理标准的不同而引起的，这两种因素比经济和阶级意识更为重要，它的观点是随着对魏玛德国的分析而产生的。他认为对现代社会结构进行综合性的分析是应用社会学的任务，实现民主社会的中心是教育计划的完善。代表作有《意识形态和乌托邦》(1929)和《社会学的当前任务》(1932)，1959年发表论文集《自由、权力和民主设计》。

【曼斯布里奇】(Albert Mansbridge，1876～1952) 英国教育家。14岁因家贫辍学，以誊写文件为生。1903年开始在工人教育协会工作，该会宗旨是为未被学术机构接纳为学员的劳动者创立导师制和图书馆(国家中央图书馆)。他在澳大利亚、新西兰和加拿大建立类似的协会，还促成建立世界成人教育协会(1918)、海员教育服务社(1919)和英国成人教育研究院(1921)，著有《劳动阶级教育的创举》(1920)、《一个教育工作者成功的原因》(1929)、《砖上加砖》(1934)，自传《走过的路》等。

【毛里求斯大学】(University of Mauritius) 毛里求斯综合性高等学校。1965年创建。该校的教育大纲和学术研究计划主要集中在农业、管理、工业和工艺学方面，为全国唯一的一所大学。学校设有行政管理学校、农业学校和工业工艺学校，并设分校为非洲毛里求斯语言学院、圣雄甘地学院、毛里求斯工业学院和非洲糖原料地区培训中心。出版《毛里求斯大学杂志》等。

【美国大学教师协会】(American Association of University Professors) 美国大学教师、学者、图书馆学术研究人员的行业性组织，是美国学术界最大的组织，1915年成立，总部设在华盛顿，美国大学专职教师和研究人员中约有三分之一的人参加了该协会。主要宗旨是维护学术自由，关心大学教学和研究人员的续聘和待遇问题，还关心并研讨高等院校的行政管理、教学和研究人员的职业道德和聘用标准、教学规范与方法等问题。

【美国反对虐待动物协会】(American Society for the Prevention of Cruelty to Animals) 西半球成立最早的(1866)、最大的慈善团体。总部设在纽约。旨在通过教育、立法和其它途径，提倡人道地对待动物，阻止对动物的虐待。经该协会努力，纽约州头一个在1866年通过了使动物免受虐待的法律。该协会还对伤、病动物实施救护和治疗。1912年在纽约建立动物医院，每年可医治病伤动物3万多只。1958年在纽约肯尼迪国际机场开设"动物看护处"。1963年发起免痛屠宰牲畜运动，并向全世界免专利税提供相应的器具。该协会出版《动物保护》杂志，宣传其主张，在该协会影响下，美国和世界其他地方成立了约750个类似的团体。

【美国革命女儿协会】(National Society of the Daughters of the American Revolution) 会员为年满18岁的符合一定条件的独立战争时期的军人和其他对独立事业有贡献的人士的直系女性后裔。1890年成立，1895年由国会核准，总部设在华盛顿，附设独立战争纪念厅、美国1830年以前文物、文献展览馆和宪法厅。20世纪70年代初期会员人数超过19.6万，在美国和其他国家有3000个分会。该组织从事研究美国史并保存与之有关的文物；提供奖学金和贷款，以资助失学青年学校和进行美国文化训练的学校，主办各种奖励，出版适当教材；并出版《美国革命女儿》杂志和《国防新闻》。

【美国基特峰国立天文台】(Kitt Peak National Observatory) 美国国家光学天文学研究中心。位于美国亚利桑那州塔克森西南56英里，建于1958年。台上有11架现代光学望远镜及其辅助设备。有世界上最大的望远镜，其孔径为152厘米，焦距长度为91.5米。天文台博物馆每天开放，供人参观。

【美国喷气推动实验室】(JPC) 美国世界闻名的宇航研究中心，座落在洛杉矶的帕萨迪纳一个山谷中。洛杉矶的宇航工业居于世界第一。美国航天计划中大部分飞行器都在此制造，美国发射的卫星大多在此进行总装配，经10号国家公路运到佛罗里达的卡纳维拉尔角发射，可见这个实验室地位的重要性。

【美国圣经学会】(American Bible Society) 由非教牧人员管理的基督教国际组织。1816年成立，总部设在纽约，由28个地方圣经学会联合组成，旨在促进《圣经》在全世界的流传。该学会对于《圣经》的翻译、廉价文本的出版提供帮助，并派传教士发行；还以种种方式提倡人们阅读《圣经》。

【美国文学艺术学会】(American Academy and Institute of Arts and Letters) 美国以促进文学艺术的发展为宗旨的荣誉机构。1976年由美国文学艺术研究会和美国文学艺术协会合并而成。理事会设在纽约,由11人组成。拥有一所图书馆、两所美术馆和一座讲演厅。从有显著成就的文学家、艺术家中挑选会员,会员名额限制在250名之内。为便于对外文化交流,学会接受75名外国籍名誉会员。学会按年度评选优秀文学艺术作品,授予奖章、奖金等,并举办入选作品展览。

【美国哲学会】(American Philosophical Society) 美国第一个私人创办的科学学会,1743年在费城成立。本·富兰克林为第一任会长。会员多为知名人士。1769年与"美国促进有用知识学会"合并。自20世纪中期以来,在古生物学、地质学、天文学和气象学上有所研究。该会还开拓了美洲印地安人历史、习俗和语言方面的认真研究,是美国最有声望的学术团体之一。

【美术学校】(Ecole des Beaux Arts) 法国国立高等美术学校。1617年在巴黎成立(当时为皇家建筑学会)。1793年与皇家绘画雕塑学院(1648年成立)合并。设有素描、油画、雕塑、建筑、版画等课程,学生经考试择优录取。

【美术学院】(Academy of Art) 文艺复兴时期意大利的美术学院的雏形。15世纪末和16世纪初意大利各地开办对美术训练作用不大的一些短期"学院",如创设于1498年的莱奥纳多·达·芬奇学院。1562年在画家兼美术史家乔尔乔·瓦萨里倡议下,设于佛罗伦萨的绘画学院开始真正的授课。1593年建于罗马的圣卢卡学院以讲授和展览为重点,成为现代美术学院的雏形。

【美洲教育、科学和文化理事会】 美洲民间文化组织。1970年成立。宗旨是通过教育、科学、文化等方面合作与交流,促进美洲人民间相互了解和友好关系,发展进步事业,保护和发展文化遗址。现有美国、巴西、阿根廷、墨西哥等25个会员国。总部设在华盛顿。

【美洲教育协会】(Inter-American Education Association) 美洲民间的教育合作机构。1962年成立。机构宗旨是维护美洲国家独立经营的学校的自由,促进教育思想、教育方法和计划的交流。美洲514所学校参加。总部设在纽约和阿根廷的布宜诺斯艾利斯。出版刊物为《简报》,英、西班牙文出版。

【美洲心理学学会】(Inter-American Society of Psychology) 美洲民间学术机构。1951年12月在墨西哥成立。宗旨是促进美洲国家的心理学研究和对各种不同文化的研究,通过互派学者、交流情报,加强各国间的了解。现有25个国家的1000多名个人会员。每一年半召开一次大会,并选举产生管理委员会。机构出版物为《新闻简报》(季刊)、《美洲心理学评论》(季刊)、《会员指南》、《大会会议录》等。

【门德斯·平托】(Fernando Mendes Pinto,1509~1583) 葡萄牙旅行家、作家。年轻时曾从阿拉伯乘船抵达东方。在20多年时间里,先后游历印度、埃塞俄比亚、阿拉伯、中国、日本等地。多次在海上遭袭击和遇危险,13次被俘,17次被贩卖。1558年回国。于1537年在印度开始文学创作。著有《游记》一书,描述16世纪一个欧洲人对亚洲,尤其对中国文化的印象。该书曾被译成西班牙文、法文、英文和德文。

【门萨国际】(Mensa International) 专门从事高智商研究的世界性学术团体。1946年创建于英国牛津。有17个国家的团体会员和2万余名个人会员,分布在世界87个国家和地区。总部设在英国伦敦。主要任务是通过举办国际会议和其他方式加强会员之间的联系,开展对有关高智商、天赋过人的儿童和优生学等方面进行研究,为社会选择和培养智力高的人才。凡申请入会者,须经专家的智力测验,成绩优异,并超其余98%的人方可入会。该会设有两个行政总部:第一门萨分配中心设在美国布赖顿;第二次门萨分配中心设在美国纽约。下设一个"天资过人儿童国家协会"。并在意大利西西里岛创建了一个专供智商高达125的儿童居住的村庄,以从事研究工作。出版刊物有《门萨杂志》(月刊)。

【蒙彼利埃第一、第二、第三大学】(Universities of Monlpellier, Ⅰ, Ⅱ and Ⅲ) 法国南部蒙彼利埃的自治高等学校。原蒙彼利埃大学曾是研究天主教的中心,受犹太和阿拉伯影响后,强调法律、医学等世俗学科的研究。1970年建立,取代原蒙彼利埃大学。3所大学经济上受国家资助,学术上实行自治。

【蒙得维的亚大学】(La Universidad de Montevideo) 乌拉圭最著名高等学府。是伊比利亚美洲最新型大学之一。建于1883年。乌拉圭独立后几经改建和扩建。最初设有医学系,随后增设法律、数学、农学和兽医系,其中兽医系直接为畜牧业服务,在国内外获得很高声誉。现共有10个系。1982~1983学年共有学生超过3.4万人,教师近4000人。

【蒙古国立大学】(Mongolian State Univerity) 蒙古人民共和国著名高等学府。建于1942年,校址在乌兰巴托。学校管理机构为:校长会议和学术委员会。主要系科有:物理、数学、化学、生物、财政与信贷、统计与商业、哲学、社会科学(包括历史和法律)、蒙语、俄语等。共有教师240人,学生4000人(1984),学校图书馆藏书40万册。发行的刊物有:《记录汇编》、《科学通讯》和《研究简报》。

【蒙古科学院】(Mongolian Academy of Sciences) 蒙古政府直接领导下的综合性高级科学研究机构。在全国范围内指导和管理对经济学、地理学、地质学、自然历史以及蒙古历史、语言和文学的实际研究工作。前身是1921年成立的科学委员会,1961年改为现名。下设化学、经济学、历史、语言和文学、医学、哲学、社会学与公共法律、远东、生物等研究所。出版的刊物和杂志有:《蒙

古科学院通讯》(季刊)、《蒙古研究》、《人种学研究》、《考古学研究》、《历史研究》和《诗歌研究》等。

【蒙台梭利】(Maria Montessori，1870～1952) 意大利女教育家和内科医生。生于荷兰。12岁时回国。是第一位毕业于罗马大学医科(1894)的意大利妇女。后在该大学精神病治疗所任助理医师，关注心智迟钝儿童的教育问题。1899～1901年任罗马精神病医学校校长。1896～1908年在高等院校讲授卫生学，并继续钻研哲学、心理学和教育学。1907年开设第一个"儿童之家"，收教贫民区儿童，创造了以其名字命名的教育体系。其教育法影响到欧美各国及印度。1922年任意大利政府督学，1933年因不满法西斯统治而出走国外。1947年回罗马大学工作。著有《蒙台梭利科学教学法》(1909)、《蒙台梭利高级教学会》(1917～1918)、《儿童时期的奥秘》(1936)、《新世界教育》(1946)、《启发人的潜力》(1948)及《有吸收力的心智》(1949)。

【蒙台梭利教学法】(Montessori System) 20世纪初意大利女教育家蒙台梭利(1870～1952)创造的一种学前教育和初等教育法。原用于教育智力有缺陷的儿童。因其成效卓著，后推广到教育发育正常的幼儿。其主要做法是：通过身体的自由活动和自助教学器材发展儿童的直觉和感知能力；发展儿童的独创性和自我引导；教师提供并演示专门的教具，并让他们自己操作；儿童在6岁前学习读写算；后又让年龄稍大儿童自学语法、几何学、多位数运算、分数、音乐、生物、地理、历史和基本普通科学。该教学法在欧美各国有较大影响。

【蒙特利尔大学】(University of Montreal) 加拿大大学。私立高等教育和研究机关。用法语教学。50年代从蒙特利尔闹市区迁往王家峰山腰，从那里可鸟瞰全城，1876～1887年开设的科系有：神学、法律、医学和艺术。后设研究生科目，并增办音乐、教育学、社会学、政治学、牙科、药理学、公共卫生学、护理学、兽医学、验光配镜、环境设计等系科。又附设师范、宗教、工艺、实用科学、商业管理等15个职业学院。其中大多数设有学士和硕士学位。医学、兽医和牙科设有博士学位。

【孟德尔】(Gregor Johann Mendel，1822～1884) 奥地利遗传学家。出生于农民家庭，从小爱好园艺。1850～1853年在维也纳大学学习数学和自然科学。此后从事中等学校教学工作达14年之久。结合教学，进行植物的杂交实验。他根据豌豆杂交实验的结果，发表了《植物杂交实验》论文，提出遗传单位(即基因)的概念，并阐明了遗传规律，后来称为遗传规律。这一规律奠定了近代遗传学的基础。

【孟买大学】(University of Bombay) 印度第一批现代大学之一。1857年由英国人建立。现在它成为一所联合大学，统管大孟买市区许多学院和研究生院。1977年该校所属有113所学院、15个研究生院和9个研究所。学生人数由1954年的3万上升到80年代初的14.3万。

【米丘林】(Ivan Vlandimirovich Michurin，1855～1935) 前苏联生物学家。1869年毕业于普龙斯克学院。1905年研究成功杂交育种，培养出许多优良果树种品。1928年他主持的"米丘林中央果树、浆果树作物选种遗传研究站"，成为研究果树园艺科学中心。1931年在科兹洛夫创办园艺研究所。在60多年的试验和实践中，培育出300多种优良的果树品种，形成了米丘林学说。著有《米丘林全集》。

【米兰大学】(University of Milan) 米兰的公立高等学府。1924年由路易吉·曼贾加利创办，名为米兰皇家大学。其创办的基础是皇家科学和文学研究院以及临床医学研究所。1934年建立了60个科学研究所、诊疗所和高级学院。其中有所学院，其毕业生要到农村从事实际工作。创办初期，处于墨索里尼法西斯政权的控制之下。1982～1983学年拥有学生6万余人，藏书70余万册。

【米勒，波】(Paul Hermann Muller，1899～1965) 瑞士化学家。1925～1965年J.R.盖吉公司从事化学研究。1935年开始研究杀虫剂，1939年合成二氯二苯三氯乙烷(DDT)，并在瑞士和美国试验成功。为此，1948年获诺贝尔生理或医学奖金。但由于DDT能大量留存于环境之中，造成危害，70年代开始已为其他农药所取代，有些国家已禁止使用。

【米利肯】(Robert Anarews Millikan，1868～1953) 美国物理学家。1895年取得哥伦比亚大学博士学位。1896年在芝加哥大学讲授物理，1910年升为教授。早期主要从事电子研究，对电子的电荷进行了系统而精确的测量。在检验光电效应的过程中，从实验上证明了爱因斯坦的光电方程，并以普朗克常数作出了精确的估计。由于这两方面的成就。1923年获诺贝尔物理学奖。

【米纳耶夫】(I. P. Minaev，1840～1890) 俄国东方学家，俄罗斯印度学派奠基人。1862年毕业于彼得堡大学。1873年任大学教授。曾多次游历印度、斯里兰卡和缅甸等国。在印度发现《大乘集菩萨学论》等梵文古抄本。有130余种著述，主要有《佛教论》、《巴利文语法》等。

【米奈尔】(Marcel Gilles Jozef Minnaer，1893～1970) 比利时天文学家和天体物理学家。原研究植物学，因想了解光对植物的效应而赴荷兰攻读物理。1920年开始从事太阳分光光度的测量，以测量结果写成《太阳光谱光度图》(1940)，对了解太阳的外层结构具有重要意义。另著有《自然科学》(三卷，1937～1942)等。

【米切尔，玛】(Maria Mitchell 1818～1889) 美国女天文学家和教育家。其父威廉·米切尔为有名的业余天文学家，主要受父亲的教育。以后任图书馆管理员长达24年。1847～1868年受雇于航海历编制局。1865年成为天文教授和瓦萨大学天文台主任，直到1888年退休。1847年发现了一颗彗星，丹麦国王授予她金质奖章。她

是美国第一位女天文学家，也是第一位被选入美国艺术和科学研究院的女性。

【米塔格－列夫勒】(Magnus Mittag Leffler，1846～1927) 瑞典数学家。历任乌普萨拉大学数学讲师，赫尔辛基大学和斯德哥尔摩大学数学教授。1882年创办国际性数学杂志《数学学报》，并自任主编45年。以研究函数见长。著有《论单值函数的解析表示》一书，其中提出了后以其姓氏命名的米塔格－列夫勒定理。

【缅甸国家研究会】(Burma Research Society) 成立于1910年3月，主要宗旨是研究缅甸和外国的文化艺术、科学技术，是一个半官方组织，建立时，有会员235人。1966年发展到1039人。协会由执行委员会管理，执委会共30人，其中15人为官员。协会每年召开4～6次学术讨论会。每年召开一次全体大会，论文在协会出版的学报上发表。协会还整理和出版了许多具有学术价值的缅甸历史、文化、科学著作，其中包括《大史》、《琉璃宫史》。第二次世界大战前夕，协会灌制了一套缅甸著名音乐家的唱片，保存了缅甸的传统艺术。

【明恩溥】(Arthur Henderson Smith，1845～1932) 英文译名史密斯。美国传教士。1867年毕业于威斯康星州贝洛依特学院，后转入安多弗协和神学院，1870年毕业。1872年受美国公理会差会部派遣，来中国天津传教。时值山东发生严重灾荒，随即用赈灾的办法来传教。1882年在山东恩县的庞庄建立起外国传教士的第一座农村教堂。1900年中国发生义和团运动，他在上海的《字林西报》大造舆论，诬蔑和漫骂中国人民的英勇斗争。1906年3月他向美国总统西奥多·罗斯福建议，利用庚子赔款在华办教育，1908年5月美国国会通过罗斯福的咨文，将偿付美国款项的半数，共计1160余万美元，退还给中国，作为遣送留学生赴美之用。并在北京开设一所预备学校，即清华学堂，后改称清华大学。他著有《中国文化》、《中国人的特性》、《中国在动乱中》、《今日的中国与美国》(1907)，书中写有一大堆诬蔑性言论，主张以精神上的支配"来代替追随旗舰"的征服。

【摩尔根】(Thomas Hant Morgan，1866～1945) 美国动物学家、实验胚胎学家、遗传学家。1890年获约翰·霍普金斯大学博士学位。1908年开始采用果蝇进行实验，发现每个染色体包含一长串基因—遗传单元。他描述了性连锁现象，和学生一起证明基因呈直线排列并把其绘制成图。1933年获诺贝尔生理或医学奖金。著有《孟德尔遗传学机制》(1915，与人合著)、《进化与遗传学》(1925)、《基因论》(1926)和《胚胎学与遗传学》(1934)等。

【CIPP 模式】 20世纪60～70年代美国教育评价模式。1957年前苏联人造卫星上天引起美国的大震动，认为教育必须改革，并对30～50年代的泰勒模式(详见该条)进行批判。1966年教育家斯塔弗尔比姆(L. D. Stufflebeam)提出CIPP模式。他主张，估计教育成果必需对教育目标本身进行价值判断；对教育方案、计划的可行性进行衡量；根据反馈信息来发现方案、计划实施过程中的潜在问题并加以解决；最后以完成定量目标来估价教育质量。

【莫尔斯】(Samuel Finley Breese Morse，1791～1872) 美国发明家、艺术家。1810年毕业于耶鲁学院。曾学习和从事绘画。后放弃顺利的肖像画家前程，研制电报术并获得成功。1838年发明电报系统模型和莫尔斯电码。后来获得大大超出当画家所能想象的荣誉和财富。

【莫霍钻孔计划】((Mohole Project) 美国地球钻孔计划。拟在取得地幔样品，了解地幔构成，重编地球早期地质史和地壳形成史，并了解地壳与地幔之间区域的性质。该区域称为莫霍洛维奇不连续面，该计划因而得名。该计划由美国国家科学基金会资助。1961年开始在加利福尼亚、波多黎哥等地钻探。1966年打算在夏威夷北160公里处开钻，因资金缺乏搁浅。该计划终未实现。

【莫里】(Matthew Fontaine Maury，1806～1873) 美国水文学家，海军军官。海洋学创始人之一。1825年入海军学校学习。1839年在马车事故中致残。1842年主管海图及仪器库。1868年任弗吉尼亚军事学院气象学教授直至逝世。在主持海图仪器库工作期间，他研究了大量航海图和航海日志，并绘制出大西洋风浪与风浪图，使航船的航行时间大大减少。在观察风浪和海流运动方面也走在时代的前面，是气象预报方面的先驱者。

【莫诺，杰】(Jacques Lucien Monod，1910～1976) 法国生物化学家和遗传学家。1959～1972年先后在巴黎大学和法兰西学院任教授。他与法国生物化学家F.雅各布长期合作，研究基因控制酶的生物合成及其细胞代谢的奥秘。1961年提出信使核糖核酸(mRNA)的存在。1965年他们俩与法国生物学家A.尔沃夫共获诺贝尔生理学或医学奖金。

【莫奇利】(John William Mauchly，1907～1980) 美国物理学家和工程师。宾夕法尼亚大学电气工程学副教授。1946年和J.P.小埃克脱共同发明第一台电子计算机——电子数字积分计算机。这是一台巨型机器，装有1.8万多只真空管。1949年宣布研制出二进制自动计算机。他一直在计算机领域工作，获得过许多荣誉。

【莫森】(Sir Douglas Mwuson，1882～1958) 澳大利亚地质学家和探险家。其北极的探险旅行使他获得了世界荣誉。1911～1924年领导澳大利亚南极考察队。1929～1931年指导英、澳及新西兰的联合北极考察。他的多次考察还使澳大利亚得以宣布对南极大陆的647万平方公里土地拥有主权。1901年获悉尼大学采矿工程学学士学位。1909年以实地勘探新南威尔士中西部布罗根希尔的成就获该校自然科学博士学位。1914年受封爵士。编辑并参加撰写了《大洋洲南极考察报告》(22卷)。著有《暴风雪之家》一书。

【莫斯科大学】(Moscow M. V. Lomonosov State

University） 前苏联莫斯科大学原为前苏联国立莫斯科罗蒙诺索夫大学，创建于1755年。新校舍建在可俯瞰莫斯科全市的列宁山上，占地320公顷。莫斯科大学是一所综合性大学，有16个系、50多个专业、近300个教研室、360多个实验室、4个科研所、1个科研计算中心、4个天文台、3个博物馆、1个图书馆、1个植物园。主体建筑是高32层的教学大楼，包括55米的尖顶高达240米，两翼是18层的高楼。此外还有大礼堂、剧场、讲演厅、大型体育馆、游泳池和室内运动场等教学辅助设施。学生近3万名，教职员工8000多名，近1000名博士和教授，100多名科学院士和通讯院士。

【莫斯科地铁】 前苏联莫斯科最大规模的交通系统，世界上最大的地铁系统之一。最早建于1935年，共13站，总长11.6公里。经过半个世纪的续建，目前已达115个车站，全长194公里。地铁的分布基本上与地面交通相适应，以7条幅射线与1条环行线构成整个莫斯科城市的地下交通系统，与莫斯科9个火车站中的7个火车站以及市中心的10多个广场相联系，并沟通郊区绝大部分住宅区。车站建筑风格形式多样，富有民族特色，有“地下宫殿”之称。

【墨东】（Meton，约前5世纪后半叶前后在世） 古雅典天文学家和数学家。经长期观察研究，并吸取两河流域迦勒底人历法的成就，针对当时历法年日数与太阳年日数短缺10或11天的不精确状况，于公元前432年测算出太阳年的周期（即月相重现于太阳年中的同一日子的周期）为19年，此为“墨东周期”（“Metonic cycle，6940天）。提出“19年7闰法”，即分别在19年中第3、5、8、11、13、16和19年各设置闰月，使每年平均365 7/19天，与太阳年日数非常相近。但雅典在100年后才正式采用“墨东历”。

【墨尔本大学】（Melbourne，University of） 澳大利亚墨尔本市的一所男女合校高等学府，1853年由维多利亚州立法机构创办。最初只开设文科课程。其后陆续增设了法律学院、工程学院、医学院、音乐学院、（现为音乐系）牙医学院、农学院、兽医学院、教育学院、建筑学院和商业学院等。第二次世界大战后，该校迅速扩大。60年代成立了原子科学和核工程研究委员会和应用经济研究所。现在新设了印度、印度尼西亚和马来亚研究所。它是澳大利亚历史最悠久的大学之一。

【墨尔本皇家植物园和国家标本室】（Royal Botanic Gardens and National Herbarium） 位于澳大利亚墨尔本，1845年建成，占地35公顷。有2万多种当地和外来植物，种植于温室和露天园地，品种有棕榈杜鹃花、山茶、栎、仙人掌、肉质植物、凤梨、蕨类和澳国本地树种。它拥有十分完善的研究设备。其中国家标本室藏有近150万号参照标本，收罗了澳大利亚当地的几乎所有品种，以及世界各地的大部分品种。标本室于1857年由著名植物学家弗里德里希·米勒建立，现已成为重要的分类学研究中心。该植物园是世界最优秀的植物园之一。

【墨西哥国立自治大学】（National Autonomous University of Mexico） 墨西哥建校历史悠久、规模最大的一所综合性大学。1551年创立于墨西哥城。原是皇家教会大学，1910年成为墨西哥大学。1929年实行自治，改称墨西哥国立自治大学。1952年以此为基础建立大学城。该校有14个系、200多个专业、34个科研机构和研究中心。其图书馆包括墨西哥国立图书馆、中央图书馆和40个专业图书馆。每年的教学经费约占全国大学预算总额的百分之六十以上。

【墨西哥学院】（El Colegio de Mexico） 墨西哥著名高校之一。创办于1940年。前身是“西班牙之家”。由联邦政府、墨西哥银行、墨西哥国立自治大学、经济文化基金会和“西班牙之家”共同筹建而成。学院有一所专门培养社会科学研究和教学人员的研究生院，有资格授予各种学位。学院设6个研究中心。图书馆藏书40万册。该院设32个专业和13所专科学校。

【木村荣】（Kimura Hisashi，1870～1943） 日本天文学家。东京大学星学科毕业后从事纬度观测。1899年起任水泽纬度观测所所长。1922～1936年任国际纬度观测中央局局长。曾被选为日本学士院会员。以发现纬度变化公式中Z项（“木村项”）闻名于世。1937年获日本首届文化勋章。

【穆拉维约夫】（Nikolay Nikolayevich Muravyov，1809～1881） 俄国探险家。1860年在今符拉迪沃斯托克港所在的地方插上俄国国旗。1848年任东西伯利亚总督，当时为俄国海军中将。他疯狂地对黑龙江（阿穆尔河）以北的地区进行探险和殖民。1854～1858年率人沿黑龙江河进行几次考察，后与中国签订《瑷珲条约》。这一条约确认以黑龙江为中俄国界，从而大大扩充了俄国的领土。因侵华有“功”，获得了“阿穆尔斯基”伯爵的称号。

N

【那不勒斯大学】（University of Naples） 设于那不勒斯的公立大学。1224年由神圣罗马皇帝腓特烈二世创建。13世纪时神学家阿奎那斯曾在该校任教。该大学曾试图改组，但还是逐渐衰败。学校时停时办，校址搬迁不定。到1777年重新组合，并迁至耶苏兹女隐修院。著名作家薄伽丘曾是该校学生。据1852年卡萨蒂法令，其教育由国家负责。目前是一所拥有行政自治权的公立大学。

【纳赫蒂加尔】（Gustav Nachtigal，1834～1885） 德国探险家和殖民者。曾在哈雷、维尔茨堡、格赖夫斯瓦尔德等大学学习医学，一度任军医工作，又充任突尼斯统治者的医生，多次参加非洲内地的探险。后来又考察了提贝斯提和博尔库。所著的《撒哈拉和苏丹》一书，生动地描述了这次探险过程，并使德国获得西部赤道非洲的殖民

地。

【南丁格尔】(Florence Nightingale,1820～1910) 英国护士职业创始人。生于富裕家庭。1850年到德国凯撒斯韦尔基督教女执士学校学习护理。1853年任伦敦患病妇女护理会监督。她献身于护理事业的计划,一直遭到家庭的反对。1854年克里米亚战争爆发,据消息报道,死于疾病的士兵多于死在战场上的,她自愿率领护士奔赴前线,克服重重困难,使战地医院的面貌改观,被士兵称为"提灯女士"。战后被称为英雄。1857年促成皇家陆军卫生委员会成立。1860年用捐助的基金创建世界上第一所护士学校——南丁格尔护士学校,后又开创助产士和济贫院护士的培训工作。终生未婚。1907年被英王授予功绩勋章,是第一个接受功绩勋章的妇女。著有《护理须知》(1860)等。

【南非大学】(University of South Africa) 南非综合性大学。1873年始建于比勒陀利亚。初名好望角大学。1918年4月改为南非大学。该校设有艺术学院、经济管理学院、教育学院、法学院、科学学院和神学院等。还附设行为科学研究所、计算机检修研究所、犯罪学研究所、教育技艺研究所、外国比较法研究所、劳工关系研究所、市场研究所、税法中心、运输经济研究中心、大学研究所等。

【南非国家植物园】(National Botanic Gardens of South Africa) 南非植物园之一。座落在克尔斯滕布什,占地552公顷。园中6200种南非当地特有的品种,例如有开花植物山龙眼和石南及开花球茎植物和苏铁等。为了保存濒危的当地植物物种,院里设9个温室,用于繁殖稀有植物。此外,在南非全境内开辟6个地区植物园或保护区,如卡鲁植物园、伊迪丝·斯蒂芬斯洼地植物保护区等,保存大量濒临绝境的肉质植物和球茎植物等。园中还有3个植物标本室,陈列标本达22500号。该园是世界上规模最大的植物园之一。

【南森】(Fridtjof Nansen,1861～1930) 挪威探险家、海洋学家和政治活动家。1888年,首次由东向西翻越冰盖横越格陵兰岛。1893～1896年,再率领"前进"号探险船前往北极探险,到达北纬86°14′,创造当时人类到达最北区的纪录。以后在克里斯蒂安尼亚大学任教。1906～1908年,出任挪威第一任驻英公使;1917年任挪威驻美商务委员会主席;第一次世界大战后,从事国际赈济工作;1922年,根据日内瓦国际协议,对难民颁发"南森护照"身份证。1922年获诺贝尔和平奖。著有《爱斯基摩人的生活》、《极北地区》(1897)等。

【内格里】(Karl Wilhelm Von Nägeli,1817～1891) 德国植物学家。曾在日内瓦大学和耶拿大学学习植物学。先后任苏黎世大学、弗赖堡大学和慕尼黑大学教授。以研究植物细胞著称。指出植物细胞原生质与细胞膜不同,植物细胞原生质含有氮。确定了在孢子植物的生长圆锥中有顶细胞存在和种子植物有多细胞生长点存在。1884年,其以活力"改良论"反对达尔文"进化论",后为德国生物学家魏斯曼的"胚质论"所引用。著有《自然科学的认识界限》(1877)及有关植物学的作品。

【内罗毕大学】(University of Nairobi) 肯尼亚综合性高等学府。1956年创立于内罗毕,初为皇家技术学院。1961年1月改建成为皇家学院。同年5月"东非大学"筹建委员会在内罗毕召开了第一次会议,决定由乌干达的马克里里大学学院,坦桑尼亚的达累斯萨拉姆大学学院和该校合并成立一所"东非大学",各校仍保持其独立性。1970年改名为内罗毕大学。该校设有农艺系,建筑、设计和开发系、艺术系、商业系、工程系、法学系、医学系、自然科学系和兽医系。还附设成人教育所,发展研究所,非洲研究所,新闻出版学校,肯尼亚大学学院等。

【能斯脱】(Walther Hermann Nernst,1864～1941) 德国物理化学家。曾在苏黎世、柏林、格拉茨、维尔茨堡等大学学习。1887年获得哲学博士学位。1891年和1905年先后任格廷根大学和柏林大学的教授。1924～1933年任柏林实验物理研究所所长。能斯脱从事了许多方面的研究工作,其中最主要是在热力学方面。1906年提出热力学第三定律,即在绝对零温度时,处于完全平衡的每个物质的熵等于零,因而压强、体积及表面张力与温度无关。为此,1920年获得诺贝尔化学奖金。其著作有《新热定律的理论与实验基础》等。

【尼科尔】(Charles Jules Henri Nicolle,1866～1936) 法国细菌学家。曾在巴黎学医,1893年获医学博士学位。1902～1932年,任突尼斯巴斯德研究所所长,并使该所成了细菌学研究和生产防治传染病的血清和疫苗的中心。1909年发现斑疹伤寒由体虱传播,后又将斑疹伤寒区分为虱传型和鼠传型。他在牛瘟、布鲁斯氏杆菌病、麻疹等疾病的研究方面也有过贡献。1928年获诺贝尔生理学或医学奖金。

【尼日利亚大学】(University of Nigeria) 尼日利亚综合性高等学校。1960年建于恩苏卡。该校设有农业学院、艺术学院、生物科学学院、商业管理学院、教育学院、工程学院、环境研究学院、法学院、医学院、药用科学学院、物理学学院、社会科学学院和兽医学学院,还附设课程发展和教育材料中心、经济发展研究所、非洲研究所、教育研究所和空间调查中心等。学校的学制仿效美国大学的学制,与英国大学学制有所不同。建有校图书馆,为非洲最大的图书馆之一。还建有运动场、网球场、足球场和跑马场等。

【牛顿,艾】(Isaac Newton,1642～1727) 英国物理学家和数学家。生于农民家庭。1661年进剑桥大学三一学院。1667年被选为三一学院院士。1669～1701年任剑桥大学教授。曾任造币厂厂长。1703年起终身为皇家学会会长。1705年受封爵士,一生未婚。1704年出版《光学》,提出关于白光由色光组成的发现,为光学奠定了基础;1687年出版近代科学的巨著《自然哲学的数学原

理》，提出力学三大定律和万有引力定律；他还是数学上微积分学的创始人之一。另著有通讯集5卷，数学论文集6卷。

【牛津大学】(Oxford University) 英国最古老的大学。创建于12世纪。1215年罗伯特·格罗斯泰斯特(1175～1253)为牛津大学第一任校长。采用学院制和导师制。目前拥有35个学院，散布在牛津城的各处。最早创立的为"大学学院"(1249)、"贝利奥尔学院"(1263)、"默顿学院"(1264)等。总藏书楼博德利图书馆藏书超过450万册。在校学生(包括本科生和研究生)1.2万余人。由于历史上培养出众多杰出的政治家、科学家、文学家等闻名世界。

【纽约历史协会】(New York Historical Society) 美国文化组织。1804年建立。为美国最古老的协会之一。位于76街。依靠私人赠予和资助。所属美国人博物馆展出美国肖像、水彩、民间艺术、陶器和家具。该会图书馆为研究美国历史最大的图书馆之一，藏书40万册，手稿100万册，居美国18世纪收藏的第四位。并收集了大量的地图、印刷作品和相片。

【诺贝尔】(Alfred Bernherd Nobel，1833～1896) 瑞典化学家、发明家，诺贝尔奖金创立人。早年随家人移居俄国，并游学德、法、意、美。1863年回国后开始从事硝化甘油炸药的研制，首创雷管引爆安全装置(1865)。其后为改变硝化甘油炸药的液体状态、提高炸药的爆炸力作了不懈的努力，相继发明硅藻土炸药、(即黄色炸药，1866)、爆炸胶(1875)和无烟炸药(1887)。曾在欧美十几个国家开设有炸药工厂，且是俄国巴库油田大股东之一。生前(1895)立下遗嘱，将其全部遗产用作基金，以基金年息(约20万美元)设物理、化学、生理学或医学、文学和和平事业奖金(1968年瑞典银行又出资增设经济学奖金)，奖励该年在上述领域有卓越贡献者。

【诺贝尔奖金】(Nobel Prize) 根据诺贝尔的遗嘱所设基金提供的奖金。奖金数字视基金会的收入而变化，其范围约从3.1万美元到7.2万美元。1901年12月10日诺贝尔逝世5周年时首次颁发，在正常情况下每年颁发一次。根据诺贝尔的遗嘱设5项奖金：即物理学、化学、生理学或医学、文学与和平事业。瑞典银行在1968年增设一项经济科学奖金，1968年第一次颁发。奖金每年有4个机构颁布：瑞典皇家科学院颁发物理奖和化学奖；皇家卡罗林外科医学研究院颁发生理学或医学奖；瑞典文学院颁发文学奖；由挪威议会任命挪威诺贝尔奖金评定委员会，在奥斯陆颁发和平奖。其他奖金均在斯德哥尔摩颁发。和平奖可以发给机构或个人；其他奖金只发给个人或合作者。颁发奖金的对象不受国籍、种族、宗教信仰和意识形态的限制，也可多次成为受奖对象，在评选宗旨和组织形式上，评奖活动是力求公正的，但事实上存在许多幕后活动和矛盾，也涉及意识形态的斗争，接受奖金者多为瑞典等北欧国家和西方国家。

【诺毕莱】(Umberto Nobile，1885～1978) 意大利航空工程师、飞行员和北极探险家。生于那不勒斯的劳罗。1926年同挪威和美国探险家乘飞船从罗马到挪威北部，并由此飞越北极至阿拉斯加。1928年任意大利空军将官和那不勒斯大学航空工程学教授时，驾驶飞船再次考察北极。在第三次飞行中飞船坠落，他和7名同伴获救，其他17人丧生。他被宣布为这一事故的责任者后辞职。先去前苏联任飞艇制造技术顾问(1930～1936)，后去美国工作数年。战后回国，获少将军衔，任教于那不勒斯大学航空学院，并当选为共产党议员。著有《驾驶"意大利号"飞船去北极》(1930)。

【诺登舍尔德，奥】(Otto Nordenskjöld，1869～1928) 瑞典地理学家和探险家。曾去火地岛、阿拉斯加和格陵兰探险。1901年前往南极，希图证明南极的格雷厄姆地北端与南美洲相连，但归失败。1903年其船触冰沉没，一度被困于南极，幸为阿根廷船救出。著有《瑞典1901～1903年南极科学考查结果》等书。

【诺登舍尔德，阿·埃】(Adolf Grik Nordenskjöld，1832～1901) 芬兰地质学家、矿物学家、地理学家和探险家。曾多次去斯匹次卑尔根群岛探险，并绘制了当地的地图。1868年抵达北纬81.42°的地方，为当时人迹所至最北端。其后致力于探索东北贸易航线。1878年在驶抵白令海峡入口处时为坚冰所阻。1879年穿过白令海峡，向南一直航行到中国。晚年写下许多关于地质学和制图学的书以及游记。

【诺伊曼】(John von Noumann，1903～1957) 美国数学家。生于匈牙利。1926年取得布达佩斯大学博士学位。1930年去美国，1937年成为美国公民。创立了对策的数学理论，对量子论和原子弹的发展有重大贡献。在高速电子计算机的设计和发展方面以及其他许多科学领域有所研究。主要著作《量子力学的数学基础》(1926)，《对策论和经济行为》(1944，与人合著)。

O

【欧多克索斯(克尼图斯的)】(Eudoxus of Cnidus，约前408/400～前355/350) 古希腊数学家、天文学家。生于小亚细亚西南的克尼图斯。初学数学和医学，后赴雅典柏拉图学园学习，接受柏拉图的教育。前381～前380年在埃及学习，并从事历法的研究工作。此后移居雅典，曾以执教为生，后成为一名全希腊尊敬的雅典立法官。他在数学上的一大贡献是最先提出比例论，证明无理数可近似地表示为有理数。还创立了球面几何学，并运用于天文学，认为行星运动是围绕地球等速旋转的27个同轴球体的配合运动。其著作无一传世。

【欧多克索斯(基齐库斯的)】(Eudoxus of Cyzicus，前2世纪在世) 古希腊航海家的探险家，迄今所知的第一个试图从欧洲西部绕非洲的航行者。曾奉埃及国

王托勒密八世之命,两次成功地从红海航行到印度后又计划率领一支探险队沿非洲西岸南下,进行环绕世界的航行。遂在西班牙的加的斯装备3艘航船,出发始航,第一次航行因在摩洛哥以南搁浅而中止。此后继续沿西非海岸南航,因整个探险船队迷失方向而告失败。

【欧几里得】(Eucld,约前330~前275)　古希腊数学家。前3世纪托勒弥一世统治时期,在亚历山大里亚创办学校,从事教学工作。他是亚历山大里亚数学学派的创始人,古希腊数学、几何学的集大成者。传世代表作《几何原本》13卷,总结息脱透斯、欧多索克斯和开俄斯的希波克拉底等人的初等几何学、数论、广义比率论及测定面积和体积的方法等数学原理,在19世纪非欧几里得几何学出现以前,一直是初等几何学体系的范本和教科书。该书早有各种文字译本,最早的汉译本是明代徐光启翻译的6卷本。另有1916年出版的拉丁文本《欧几里得全集》。

【欧玛尔·海亚姆】(Ghiyasoddim Abu al Fath Omar Khayyam,1048~1122)　古代伊朗天文学家、诗人。生于霍拉桑尼沙卜尔。长于天文学,曾任塞尔柱王朝马利克沙赫(1072~1092)的大医和天文官员,参与修订历法和筹建天文台工作。英国史家吉本以为其历法"比朱利安历准确,和格里哥利历相近。"他写过许多四行诗。19世纪由英国人爱德华·菲茨杰拉德将其译成英文出版,其名遂闻名于欧美。我国最早有郭沫若从英文转译的《鲁拜集》(又译柔巴依集)(1928)。

【欧梅尼乌斯】(Eumenius)　古罗马演说家、修辞学教师。著有《关于恢复办学的演说》,于公元269年发表,是那个时代教育的重要史料。

【欧姆】(Georg Simon Ohm,1787~1854)　德国物理学家。曾在埃尔兰根大学学习,1833~1852年先后任纽伦堡理工学院和慕尼黑大学教授。欧姆最大的贡献是1826年发现了电学上的一个重要定律——欧姆定律。人们为了纪念他,将电阻的单位定为欧姆,简称"欧"。

【欧洲南天天文台】(European Southern Observatory)　简称ESO。建于1962年,地点在智利圣地亚哥北部600公里处,高2400米。由比利时、丹麦、法国、前西德、荷兰、瑞典6个国家共同投资和管理,内有10架直径3.66米的天文望远镜及其他设备,全部建成于70年代早期。

【欧洲社会科学研究与文献协调中心(维也纳中心)】(European Coordination Centre for Researchand Documentation in Social-Sciences Vienna Centre)　根据1962年召开的第12届联合国教科文组织大会通过的决议,于1963年在奥地利维也纳成立的洲际学术组织。其宗旨是促进欧洲各国社会科学工作者的学术交流和合作,组织和协调这些国家的各学术机构对社会科学进行比较研究和综合研究;并为这些研究活动提供所需的文献资料。出版《欧洲社会科学情报与文献协调通报》、《维也纳中心通讯》。现有35个国家(其中有非欧洲国家12个)的200个科研机构参加该组织的研究活动。总部设在奥地利维也纳。该中心为国际社会科学理事会所属组织。

【欧洲文化学会】(European Society of Culture)　洲际学术组织。1950年成立。该会致力于推动欧洲各国文化工作者的国际合作,加强相互了解和友谊,并为他们的科学研究活动创造必要的条件。设有一座专业图书馆。出版《了解》和《文化政策》等书刊资料。现有个人会员2000余名,分布于欧洲各国和美国。总部设在意大利威尼斯。

P

【帕丁】(Josè Padin,1886~1963)　波多黎各教育家和作家。生于圣胡安。在哈佛大学和宾夕法尼亚大学获得学位。先后担任过瓜亚马和阿雷西沃学校学监、学校总监、公共教育副特派员和特派员(1930~1936)。曾获美国数所大学和波多黎各大学名誉博士学位。写有许多散文和报刊文章。《事物中的人》、《波多黎各版画》、《塞万提斯—莎士比亚三百周年纪念》等。

【帕多瓦大学】(University of Padua)　意大利帕多瓦的公立自治的高等学府。1222年由脱离波洛尼亚大学的约千名学生创办。1306年和1322年扩建。在此由学生选择教授和规定教授工资。16~17世纪成为欧洲主要大学之一,其教授中拥有著名的哲学家、人文主义者和科学家。初期主要是民法和宗教法学校,组成4个民族组,1260年合并为阿尔卑斯山北部及其南部两组。1517年威尼斯共和国逐渐接管了大学管理权。1545年建立欧洲最古老的植物园。1761年建立天文台。现有法律、政治学、文学艺术、哲学、教育、数学、物理与自然科学、经济与商业、统计学、药学、农学、工程学、医学等系科。其地质研究所设有地质博物馆。

【帕克,弗】(Francis Wayland Parker,1837~1902)　美国教育家。16岁开始教学。内战时期在北方陆军中服役。以后一直任教至1872年。随后去德国学习新教育法,在当时正规的纪律、严格的教育占统治地位的时候,他主张富有人情味的非正式教学法。1875年至1880年出任马萨诸塞州昆西的学督,他的新教育法得以付诸实施,并将自然科学列为课程。1880年任波士顿学督。1883年任芝加哥大学教育学院第一任院长。著作有《教育学言论集》等。

【帕普斯】(Pappus of Alexandria,320前后在世)　古希腊数学家。经历不详。他提出的计算面积的方法和外旋体积也被称为帕普斯定理。著有《数学汇编》(一译《数学全集》)8卷,系统介绍古希腊早期数学家的重要著作。另有对狄奥多罗斯《论天体仪》、托勒密《大汇编》、《平球法》、《谐音》及欧几里得《几何原本》等书的评注。

【帕斯卡】(Blaise Pascal,1623~1662)　法国数学

家、物理学家、哲学家。1639年随父参加巴黎数学和物理学界的学术活动。1640年提出射影几何中的帕斯卡定理。1642～1644年，设计并创制历史上第一架计算机器。1651～1654年进行关于液体的平衡以及空气重量等研究。1654年提出二项式展开的系数的三角形排列法，即帕斯卡三角形。他又和p.de费马共同奠定概率论的基础。1658～1959年研究摆线问题，间接地促进了微积分学的形成和发展。在物理方面的主要贡献是对大气压强和液体静力学的研究。压强单位帕斯卡就以他的姓氏命名。主要著作有《关于真空的新实验》、《液体平衡的大量实验之报导》、《论液体的平衡和空气的重量》、《思想录》等。

【培根，罗】(Roger Bacon，约1220～1292) 英国哲学家和科学家。就学于牛津与巴黎，约在1241年获文学硕士，并在文学院讲学。1247～1257年从事自然科学研究，重视数学、天文学和光学，曾设想过望远镜、显微镜与机械推进船，并提出制造火药的方法。1257年后参加方济各会。因其主张实验科学，反对神学，1277～1292年被教会监禁。著有《大著作》、《小著作》和《第三部著作》。

【佩鲁贾大学】(University of Perugia) 意大利佩鲁贾的高等学府。1200年由退出波洛尼亚大学的一批学生创建。1308年成为综合大学，并得到教皇的认可，接受欧洲各国学者前来学习，颁发普遍公认的学位证书。1860年意大利吞并教皇领地后。成为自治学校。现设有法律、医学、文学与哲学、政治学、经济学、兽医学、农学、药学、数学、物理和自然科学等系科。以语言、文学、艺术等课程著称。

【彭菲尔德，怀】(Wildev Graves Penfield，1891～1976) 加拿大神经外科医生。设计了一种外科治疗癫症的方法。1913年毕业于普林斯顿大学。经C.谢林顿爵士的引导研究大脑。1918年在约翰斯·霍普金斯大学获医学学位，后回牛津研究神经生理学。在纽约临床神经外科7年，1928～1954年为麦吉尔大学神经学和神经外科教授。1934年在洛克菲勒基金会的帮助下建立蒙特利尔神经研究所。1960年任该所主任，为最早运用神经生物技术的神经外科医生。运用其技术使脑外科手术损坏到最小程度。

【彭克，艾】(Albrecht Penck，1858～1945) 德国地理学家、地质学家。维也纳大学、柏林大学教授兼海洋研究所和地理研究所所长。主要致力于自然地理特别是地貌学的研究，对冰期与冰川形成问题，进行了比较深入研究。创建了更新世地层学。主要著作有《地球表面形态学》、《奥地利湖泊图集》、《冰期的阿尔卑斯》等。

【彭克，沃】(Walther Penck，1888～1923) 德国地貌学家、地质学家。1912～1915年任布宜诺斯艾利斯矿务总局地质专家。1915年任君士坦丁堡大学矿物学和地质学教授。1918年任莱比锡大学教授。曾较深入地研究南美洲、德国中部及小亚细亚等地地质地貌。认为地貌演化实质上是地壳运动的性质和过程的反映，地貌学不以解释地表起伏形态为最终目标，应为了解内力作用的性质与过程提供线索和论证。创立坡面发育理论、山坡梯地学说，并提出大褶皱在地貌形成中的作用。著有《地貌形态分析》。

【裴斯泰洛齐】(Johann Heinrich Pestaloggi，1746～1827) 瑞士教育家。她受法国哲学家卢梭的影响，深信每个人有受教育的平等权利，从而一生普及贫民儿童教育。在教育方法上强调学生的自立能力，认为德育在教学上最为重要；在知识造诣上应发展人的天生才能，教学要给学生留下差异的余地，让学生能独立思考问题。她的课程方式以学生能积极参加活动为主，如绘画、写作、唱歌、体育及野外郊游等。她创办的学校闻名于世。其学说在西方广泛流传，形成一个教育思想体系。叫做裴斯泰洛齐主义。著有《天鹅歌声》一书，总结了她的教育理论。

【皮里，罗】(Robdrt. E. Peary，1856～1920) 美国探险家，北极的发现者。1877年毕业于鲍登学院。1881年为美国海军的工程师。1886年第一次北极旅行探索了格陵兰的冰帽。1891年与夫人一起到达格陵兰北部，其夫人为第一个到达北极的女性。1891～1892年和1893～1895年向爱斯基摩人学会生存、旅行、衣着、住房和吃狗肉的本领。1898～1902年和1905年试图从格陵兰和加拿大西部去北极均告失败。1908年从埃尔斯米岛北发，次年成功到达北极。旅程最后阶段有亨森和四个爱斯基摩人陪同。

【皮特里】(R. M. Petri，1906～1966) 加拿大天文学家。生于英国苏格兰。1911年移居加拿大。1928～1932年在美国密执安大学研究天文学获博士学位。主要从事恒星光谱学的研究。在任维多利亚天文台台长的25年中领导了一项重要计划：测定B恒星的射线速度以研究银河系中恒星和气体的运动与分布。还研究过许多光谱测双星的轨道，测定过子星的大小、质量和亮度，研究成一种恒星光谱测量的线性系统。对维多利亚天文台的发展有一定贡献。

【皮亚季亚】(Carlo Piaggia，1827～1882) 意大利旅行家。调查过上尼罗河水系，发现了基奥加湖(1876)，收集了非洲东北部的地理学、博物学和民族学的大量资料，成为最早研究苏丹南部和扎伊尔东北部赞迪族的学者。1856年在非洲内地收集埃及、苏丹稀有动物标本。1860～1861年同其他学者又到达加泽尔河流域和赞迪族边界。后深入各土著部落，收集了大量民族学资料。1871年探险于埃塞俄比亚高原，1875年至上尼罗河寻找连接尼罗河与东非各大湖的水道。终在青尼罗河探险中丧生。

【皮亚诺】(Giuseppe Peano，1858～1932) 意大利数学家，符号逻辑的奠基人。生于库内奥。以其形式逻辑、几何学演算、代数学方面成就而闻名。1884年任都灵大学微积分学讲师，1890年成为该校教授。1894～1908年

出版了与别人合著的《数学公式汇编》,还著有《微分学与积分学原理》、《无穷小分析教程》、《无穷小演算的几何应用》、《几何演算学》。亦是人工语言—无抑扬拉丁语(后称国际语)的创立者,编有《国际语词汇》,曾任国际语学院院长。

【皮叶克尼斯】(Vilhelm Bjerlcues,1862～1951) 挪威气象学家、物理学家、近代天气预报科学奠基人之一。历任斯德哥尔摩大学应用力学和数学物理学教授和莱比锡大学地球物理学教授等职。曾参与创建卑尔根地球物理研究所。1897年提出著名的环流定理,把流体动力学和热力学结合起来用于大气和海洋中的大范围运动,启发了近代天气预报中极为重要的气团理论。著有《适用于大气、大气涡旋和波动的环流涡旋动力学》(1921)等。

【婆罗门笈多】(Brahmagupta,598～约655) 古代印度天文学家。他在《增订婆罗门历数全书》(西方又译《宇宙的开端》)中以诗的形式叙述了印度天文学体系,论述月食、日食、行星合日、月相以及行星位置的测定等。

【婆什迦罗第二】(Bhāskara Ⅱ,1114～约1185) 12世纪印度最主要的数学家,其著作中首次充分而又系统地使用了十进制数系。作为古代印度最重要的数学中心乌贾因天文台的领导人,是印度著名数学家婆罗门笈多(598～约665)的嫡系继承人。其主要著作有《美论》、《种籽计数论》、《精确之珍》、《天文奇观之计算》。

【珀森】(Christian Hendrik Persoon,1761～1836) 南非植物学家。生于好望角一个德国移民家庭。12岁时赴欧洲学习,先后在莱登和格廷根等地大学学习医学,获得医生资格,后专门从事植物学研究。他重视隐花植物的种植,并对菌类植物研究造诣很深,被誉为"真菌学之父"。他先后为伦敦、费城的林奈学会会员,还是柏林博物学家协会会员,在国际上享有声望。晚年定居巴黎。其代表作为《观察真菌植物》。

【普尔基涅】(Jan Evangelista Purkyney,1787～1869) 捷克"复兴派",博物学家、社会活动家。彼得堡科学院国外通讯院士(1836)。在巴黎大学受到医学教育。写有生理学、解剖学、组织学和胚胎学方面有重大价值的著作。在弗罗茨瓦夫创办世界上第一个生理研究所(1839)。写有视觉生理学方面的经典著作。发现卵细胞核(1825),提出"原生质"术语(1839),同时为复兴捷克语言、文学和文化也作出了贡献。

【普尔科沃天文台】(Pulkovo Observatory) 俄国的一座天文台,1839年建成于圣彼得堡附近,曾得到沙皇尼古拉一世的赞助。创建人斯特鲁维任该台首任台长。他的后代也从事天文研究直到20世纪60年代。1839年普尔科沃天文台安置当时世界上最大的38cm折射望远镜。1878年又制成76cm折射望远镜,在10年内也是全世界最大的。该台毁于第二次世界大战。战后重建,1954年重新开始工作。

【普尔热瓦斯基】(Nikolay Mikhaylovich Przhevalsky,1839～1888) 俄国旅行家,中亚考察家。考察乌苏里边疆区领导人(1867～1869)。1870年从贝加尔湖附近地区出发,经过库伦(今乌兰巴托)横穿戈壁到达中国的张家口。他的第二次旅行于1876年从中国新疆维吾尔自治区的库尔加出发;向东南穿过天山和阿尔金山麓的塔克拉玛干大沙漠。第三次旅行目的地是西藏拉萨,在距拉萨273公里时被禁止进入该地区。最后一次于1883年自库伦开始,穿过戈壁进入俄国的土耳其斯坦,观察了世界上最大的山间湖泊之一伊塞克湖,死于湖岸的卡拉科尔。该地后改名为普尔热瓦尔斯克。在自然史方面发现了野驼和野马及西藏熊,发表的旅行著作有《神秘之地蒙古和荒凉之地藏北》和《库尔加穿越天山到罗布泊》。

【普拉】(Frederic Le Play,1806～1882) 法国社会学家和近代地理学创始人。1832年毕业于巴黎矿业学校,成为采矿工程师,1840年任该校教授,长期漫游欧洲各地,并进行社会调查。1855年出版《欧洲工人》一书,提出社会改革方案。先后在1856年与1872年创立社会经济实用研究国际协会与社会和平联合会。1881年创办《社会改革杂志》。著有《法国的社会改革》、《劳动组织》等书。其理论对英法两国地理学家有重大影响,被称为勒·普拉学派。

【普朗克】(Max Planck,1858～1947) 德国物理学家。先后在慕尼黑大学和柏林大学学习。1879年获物理学博士学位。后来任基尔大学和柏林大学教授。1900年提出了物质辐射的能量只能是某一最小能量单位的整数倍的假说,即量子假说,对量子论的发展有重大影响。因此,1918年获诺贝尔物理学奖金。在热力学和统计物理学方面都有重要贡献。主要著作有《热力学教程》、《理论物理学导论》、《物理学的哲学》、《科学向何处去》等。

【普朗特】(Ludwig Prandtl,1875～1953) 德国物理学家。1901年任汉诺威大学力学教授,1904～1953年任格廷根大学应用力学教授。主要研究空气动力学。1904年提出《关于摩擦极小的流体运动》的论文,建立了附面层理论。后来又针对航空技术及其他工程技术中出现的紊流附面层,提出混合长度理论。1918～1919年间,发表有关"机翼理论"的论文,论述了大展弦比的有限翼展机翼理论。其研究成果,为近代高效能飞机设计奠定了基础。

【普利策奖】(Pulitzer Prizes) 美国文艺奖金。设奖授予新闻、文学、音乐方面的杰出者。为约瑟夫·普利策(1847～1911)遗嘱赠予哥伦比亚大学,委托该校新闻研究生院管理。1917年开始,每年由该校托管人颁发。获奖者由按遗嘱组成的14人顾问委员会推荐。选中者得奖金。

【普林尼(老)】(Pliny,23～79) 古罗马作家、科学家。出生于骑士家庭,历任高级军职。他是一位博览群书的学者,著作很多,如军事著作《论投枪法》,历史著作《彭

波尼乌斯·塞孔杜斯传》两卷、《日耳曼战记》20卷、《续巴苏斯罗马史》31卷，语言学著作《文法》8卷，修辞学著作《演说术》3卷等。以上著作均已散失，现存的仅有一部37卷本的《自然史》。这是一部百科全书式的著作，包括生物、天文地理、矿冶、农业、园艺、医药、艺术等，是研究古罗马科学史的重要文献。

【普林斯顿大学】(Princeton University) 美国私立大学，在新泽西普林斯顿。1764年建立，称新泽西学院，为殖民地获皇家许可证书的4所大学之一。1896年改为普林斯顿大学。设学士和硕士学位。有文、理、工科。该校的4课程学习计划在鼓励和培养自学和研究能力，辅以导师制、辅导讲座和讨论会，使其更为健全。杰出的系有英文、哲学、历史、物理和数学。物理系有3名教授为诺贝尔奖金获得者。该校的W.威尔逊公共事务和国际事务学院仍保持其长期以来培养政府官员的传统。该大学为美国全国声望最高的学府之一。

【普吕克尔】(Julius Plücker，1801～1868) 德国数学家、物理学家。曾在波恩、海德尔堡、巴黎等大学学习。1825年获得博士学位。1834年以后先后任哈雷大学和波恩大学数学教授、物理学教授。对几何学有较深的造诣，建立了广义等同坐标和正切坐标。还创始射影几何学的新方法，并引入了所谓三线坐标中任何曲线的齐次方程。在物理学方面，研究了抗磁性，磁场对电的效应等，对现代电子设备及电视的发展极为重要。主要著作有《解析几何的发展》、《解析几何系统》、《代数曲线理论》等。

Q

【齐奥尔科夫斯基】(Konstantin Eduardovich Tsiolkovsky，1857～1935) 前苏联航空和航天科学家，火箭和宇宙飞行理论创始人。1897年设计和制造了第一个风洞，用来考察近100种不同设计的模型，研究了空气摩擦和表面积对流过流线体的影响。1903年发表论文《利用喷气装置研究宇宙空间》，阐述火箭飞行的理论。提出装有尾翼的液体喷气式火箭发动机的设计，论证了利用这种发动机作宇宙飞行的可能性。1929年提出多级火箭的结构原理。其宇宙飞行理论为人造卫星理论及现代喷气式飞机原理奠定了基础。著有《气球的理论与实验》、《宇宙的财富》等。

【齐格勒】(Karl Ziegler，1898～1973) 德国化学家。1923年在马尔堡大学获得博士学位。曾先后在马尔堡、海德尔堡等大学任教。1943年任威廉煤炭研究所所长。从研究游离基出发，通过有机碱金属化合物、烷基锂而后获得齐格勒催化剂。如四氯化钛一三乙基铝等。利用此催化剂于1953年发明了乙烯聚合。广泛应用塑料、纤维和橡胶工业。1963年获得诺贝尔化学奖金。

【齐勒尔】(Tuiskon Ziller，1817～1882) 德国教育家。曾在莱比锡大学求学，1854年在该校任哲学和教育学教授。1862年创办了教育学院。1869年建立科学教育学协会。以在德国小学运用J.F.赫尔巴特的教育方案而闻名。该方案把教学安排为两个系列：一个是圣经；另一个是以德国历史为基础的课程。两者又以道德教育为其目的。著有《普通教育学导言》、《教育理论基础》、《普通教育学》、《普通伦理哲学》。

【钱伯伦，彼】(Peter Chamberlen，1560～1631) 英国外科医生。生于巴黎，1569年移居英国。约于1630年发明产钳，曾为英国詹姆斯一世和查理一世的王后助产。但其发明秘不示人，以图为家族谋利。

【钱恩】(Ernst Boris Chain，1906～1979) 德裔英籍生物化学家。柏林大学毕业。1930～1933年在柏林慈善医院从事研究工作。1933年逃离纳粹德国到剑桥大学。1935年到牛津与弗莱明共同研究青霉素，1945年与弗莱明共获诺贝尔生理学或医学奖。1948年后曾在国际化学微生物学研究中心等地工作。

【钱塞勒】(Richard Chancellor ?～1556) 英国航海家。1553年任英国探索从英格兰到中国的东北航道的总领航员，远征队有3艘船，因遇风暴，只剩一只船到达挪威，驶入北海，后由陆路抵达莫斯科，受到沙皇伊凡四世接待，并修书玛丽女王。1555年在伦敦创立莫斯科公司，经营英俄贸易。翌年在航行途中遇难。

【乔巴山奖金】(Choybalsan Prize) 蒙古人民共和国为奖励在经济和文化各部门中取得突出成绩的人而设置的奖金。1945年2月5日，在纪念蒙古人民革命党主席乔巴山50寿辰时开始颁发，故名“乔巴山奖金”。自50年代后期批判乔巴山的个人迷信以后，改名为“国家奖金”。

【乔吉】(Giovanni Giorgi，1871～1956) 意大利物理学家。曾在罗马工学院学市政工程，1906～1923年主管罗马技术局，1913～1939年在罗马大学任教，并任卡利亚里和巴勒莫大学以及皇家高等数学研究所的职位。1901年创立乔吉国际计量单位制(又称MKS制)，1935年为国际电气技术委员会确认。据此制，把米、千克、秒、安培作为科学的计量单位，并于1960年得到计量大会赞同。他还对发展水电设备、配电网络和城市有轨电车系统作出了贡献。

【切斯尔登】(William Cheselden，1688～1752) 英国外科医师、解剖学家。1711年任解剖学讲师，后任圣托马斯医院外科医师，1727年被任命为宫廷医师。其手术高明，能在54秒钟内完成切石术。1727年首创侧位清除膀胱结石手术法，此法迅速被推广到欧洲外科医学界。著有《人体解剖学》(1713)和《骨论、或骨的解剖》(1733)，该两部书被用作教材将近一个世纪。

【庆应大学】(Keio University) 日本主要私立大学之一。位于东京。其前身为1858年福泽谕吉创立的兰学塾。1868年改称庆应义塾。1890年设置大学部。1920年正式成为大学。1944年合并藤原工业大学，扩大了规

模。1949年确立新制。设有文、经济、法、商、医、工等学部。还设有一批研究所。该校提倡学术自由，注重个人发展，培养了许多财界、工商界人才。与早稻田大学并列为日本名牌大学之一。

【琼斯，厄】(Ernest Jones，1897～1958) 英国精神分析学家。1903年获医学学位，1904年为伦敦皇家内科医师学会会员，1908年在奥地利组织第一次精神分析大会，结识弗洛伊德。1911年参与创建美国精神分析协会。1913年在伦敦创办精神分析研究所、诊所，主编《国际精神分析杂志》。1938年帮助弗洛伊德迁居伦敦。其主要贡献是将精神分析原则应用于人类学、民俗学、艺术和文学。著有《精神分析论文集》(1913)、《哈姆雷特与俄迪普斯》(1949)、《弗洛伊德的生平和著作》(1953～1957)。

【琼斯，哈】(Harold Spencer Jones，1890～1960) 英国天文学家。1931年测定日地平均距离约为1.49亿公里。1933～1955年任格林威治天文台台长。1958年主持把天文台迁移到苏塞克斯郡的赫斯特蒙苏城堡。1943年封为爵士，并获皇家天文学会金质奖章和伦敦皇家学会的皇家奖章。著有《无穷的宇宙》(1935)、《其他天体上的生命》(1940)、《宇宙图景》(1947)。

【全国地理学会】(National Geographic Society) 美国科学教育组织。为促进地理学的研究、探索和交流，出版了世界著名的《全国地理杂志》。多年来该学会与其他单位合作资助探险和研究计划，如南北极探险、高空和海底探险，并深入到几百万光年远的太空。该会的哈伯德奖章和特别金质奖章授予有成就的地理学家和探险家。会员为作家、摄影师、制图师，他们到世界各地考察，为杂志提供文章、地图、图片。该会的《全国地理学校周刊》向学生与教师提供地理信息。

【全国电视艺术与科学会】(National Academy of Television Arts and Sciences) 美国文化机构。为私立，有关电视艺术、制作和剧本的机构。1946年建立，总部设在加利福尼亚好莱坞，支持电视工业、教育、艺术和技术的发展。设埃米奖金鼓励在这些方面有成就者。主持电视艺术与科学院基金，授予奖学金，维持全国电视图书馆。其国际委员会设理事会，代表世界上主要电视组织，在国际活动上与该会享有同等权力。

【全国教育协会】(National Education Association) 美国教育组织。1857年成立于费城，现总部在华盛顿。会员上百万，包括小学、中学和大学教员、管理人员和校长以及对教育感兴趣的人。支持认为合理的教育方针，赞助联邦对教育的各种资助，要求公立学校与教会分离，竭力提高教师的待遇和福利。

【全国科学院】(National Academy of Sciences) 美国科学院。为杰出的科学家和工程师的私人组织，目的在于发展科学和科学用于人类福利。1863年国会授权成立，总部设在华盛顿。为联邦政府科学顾问，会员1250人。会员资格授予有科学成就者。学院包括数学、天文、物理、工程、化学、人文学、生物、生物化学、神经生物学、地理、进化学、心理学、社会学、政治学、经济学等部。该院组织全国最杰出的科学家和工程师研究和交流情报。

【全国书籍奖】(National Book Awards) 美国文学奖金。为近年来美国每年一度的对好书作者的现金奖。由出版业和其他公司资助，对以下6类好书发奖：小说、诗歌、文学艺术、儿童文学、历史和传记、时事。每类有专家评审。该奖1950年由3家书局建立。至70年代因资金困难，1977年改由美国出版商协会负责此计划。1980年美国书籍奖代替了全国书籍奖。

【全国艺术和人文学基金会】(National Foundation on the Arts and the Humanities) 美国政府文化机构。1965年由全国艺术捐赠会、全国人文学捐赠会和艺术与人文学联邦委员会组成。每个捐赠会有自己的委员会，由美国总统任命的26名委员和一名主席组成。联邦委员会由包括捐赠会两位主席的14名委员组成，协调两捐赠委员会与其他联邦机构的计划和关系。全国艺术捐赠会是为了发展美国艺术，保存和丰富民族文化，为个人、州和地区艺术机构和非赢利机构提供奖金。全国人文学捐赠会促进和资助人文学的发展，特别是对现代和当代价值的研究，为个人、团体、学校、博物馆和图书馆设有奖金。

【全国优秀生荣誉协会】(National Honor Society) 美国优秀学生组织。为10～12级学生中选出的在学识、领导、事业和品质上超群的学生的组织。有500万会员。该协会受《全国高级中学校长协会》指导。《全国初中优秀学生荣誉协会》由在学识、领导、事业和品质上超群的初中学生中选出组成，会员50万，该会亦由《全国高级中学校长协会》指导。

【全息摄影】(Holography) 根据光波干涉原理，利用激光取得被摄物体立体图像的技术。全息摄影理论由匈牙利人加博尔于1948年提出，60年代初激光使其成为现实。全息摄影适用于任何自然条件与任何频率的波段，广泛应用于技术的各个领域，并研究制立体电影和电视。

R

【仁科芳雄】(Nishina Yoshio，1890～1951) 日本核物理学家。生于冈山县。1918年东京大学电气工学科毕业后进理化学研究所。1921年赴欧洲留学，1928年回国。1931年在理化学研究所自创研究室，从事核物理学研究。先后完成23吨级和200吨级回旋加速器的建造。1946年任理化学研究所所长。1948年任改组后的科学研究所所长。1949年任学术会议副会长。享有"日本核物理学之父"之称。1946年获日本文化勋章。

【人口统计学】(Demography) 1885年法国人阿希尔・吉亚尔提出的概念，认为该学科是从事"人类的自然

和社会历史及对人口、人口一般动向、人口体质、文明、智力、道德状况所作的数学研究。"联合国为人口统计学下的定义:"人口的科学研究,主要是关于人口的规模、结构和发展。"人口统计学是人口学的一个组成部分,我国的人口学研究首先包括人口理论,如马尔萨斯人口理论、马列主义人口理论、马寅初人口理论等。西方人口学研究往往把人口现象和人口发展过程看作是脱离社会生产方式的独立客体,它脱离社会生产关系和社会制度对人口的制约作用研究人口,过分强调人口在社会发展中的作用。

【人口问题研究所】(Jin Kāmondaikenkyujyo) 日本主要的人口问题研究机构。位于东京都千代田区霞关。1939年创立。直属厚生省管辖。主要对日本以至世界的人口问题,进行科学的综合的研究。设有人口移动部、人口政策部、人口素质部、资料部等。定期发行《人口问题研究》(季刊)、《人口问题研究所年报》等刊物。

【人类生态学】(Human Ecology) 将人类社会的结构与组织及其生存环境结合起来进行研究的学科。20世纪20年代美国社会学研究的发展,涉及到其他各门边缘学科。人类生态学也是动物生态学和植物生态学的一种引伸,也可以说是生态学的一个分支。

【人类学】(Anthropology) 美国人称为"文化人类学",英国人的相应名称是"社会人类学"。人类学是研究人类发展本身,即人体生物学,研究人类社会发展的学科。始于19世纪,包括人类的生物、历史、语言、技术、社会、宗教和文化各方面的起源和发展。现代人类学大都把它看作成一个学科的整体,一般包括体质人类学、史前考古学、文化一社会人类学和语言学的某些方面。文化人类学更偏重于精神方面的内容,如思想传统、历史和心理因素等;社会人类学则更侧重于现在工业世界的社会文化方面的内容。

【人体工程学】(Ergonomics) 20世纪中期以后出现的一门新学科。属于自然科学和社会科学和交叉领域。具体涉及社会学、人体解剖学、实验工程学、工业卫生和安全等各个领域。这是物质文明发展的综合化、整体化表现形式之一。这门学科的产生与第二次世界大战期间发展的军事科学、军事行动的一些实际调协问题有关。战后新工业部门的建设和旧工业部门的改造,也涉及信息显示,控制系统操作;操作者的心理特征和客观环境等各种因素,使它在应用科学中具有突出的地位。1959年成立有国际人体工程学协会。

【人民教育文化调查研究协会】(INDICEP) 玻利维亚的民间教育工作者组织。与农民工会运动及农村村社有联系。1970年创建于奥鲁罗。其促进文化计划提出,在新的民间教育范围内解决文盲和无学校的问题。其教育实践力图加强民间文化价值,唤起农民创造精神,减轻城市对克丘亚和艾马拉土著文化的压力,并推动民间文化技巧与现代西方技艺的创造性结合,但其成果有限。

【人种志】(Ethnography) 对人类种族实地考察和调查研究的一门综合性学科。波兰血统的人类学家B.马利诺夫斯基曾在新西兰、澳大利亚、美拉尼西亚等地进行调查,1927年在伦敦大学首创社会人类学(即人种志学)这门学科,后为世界各国学者所重视。以往研究多着重于种族中的普通人及其宗教、婚姻等习俗,而现代已注意到各文化系统内的沿革和种族文化之间的比较。

【日本科学技术情报中心】(Nihonkagakugijyutusjyoho Center) 日本主要的科技情报机构。位于东京都千代田区永田町。创立于1957年。属科学技术厅。主要对世界各国的各种科学技术情报,进行收集、整理、保管、分析研究,并向各有关研究机构提供信息。按照不同的学科领域,设有物理、化学、原子能、电气、机械、金属矿山、土木建筑、环境公害、管理体系、能源等10多个部门。

【日本文化勋章】(Nihonbunkakunshyo) 日本科学家、艺术家最高荣誉勋章。一般授予在自然科学、人文社会科学、艺术等文化事业上作出杰出贡献者。1937年开始施行。每年11月3日文化节举行授予仪式。受勋者人数没有限定,按照惯例不超过10人。勋章以金橘花为图案,配以淡紫色的缎带。受勋者较多作为文化功劳者,可领取每年150万日元的终身年金。

【日本学士院】(Nihongakushiin) 日本最高学术荣誉机构。源于1879年设立的东京学士会院。1906年改称帝国学士院。1947年改为现名。1948年起附属于日本学术会议。1956年脱离学术会议独立,直属文部省。会员150人,实行终身制,每年领取一定薪金。新任会员由学士院大会选定。分设人文科学和自然科学两部。人文科学部设文史哲、法政、经济等3个分科,自然科学部设理、工、农、医4个分科。为鼓励各科学术研究,每年对日本学术业绩卓著者,授予学士院赏,对特别优秀者,授予恩赐赏。

【日本学术会议】(Nihongakujyutuskaigi) 日本科学工作者的最高代表机构。1948年创设。直属总理府。以发展科学事业、促进社会进步为宗旨。开展重要的科学项目的审议,国内外科学研究的联络、向政府提出科学研究方面的咨询建议等活动。分设人文科学和自然科学两部。人文科学部设文史哲、法政、经济3个分部,自然科学部设理、工、农、医4个分部。成员210人,由各部门科学工作者选举产生,任期3年。

【日本原子能研究所】(Nihongenshiryokukenkyujyo) 日本主要的原子能研究机构。1956年根据原子能基本法而创设。总部设在东京。主要进行有关原子能的基础研究和应用研究,并负责原子反应堆的设计、建设和操作,原子能研究人员和技术人员的培养训练,以及放射性同位素的进口和生产等。在各地设有分支机构,如建有1~4号原子堆的东海研究所,从事放射性化学研究的高崎研究所,从事放射性同位素等研究的大洗研究所及大阪研究所等。

【日本综合研究开发机构】(Japan National Institute for Research－Advancement) 日本重要的国际问题和人类社会发展问题的综合性研究机构。位于东京都新宿区三井大厦。1973年根据综合研究开发机构法而创立。是半官方机构，属经济企画厅管辖。现任理事长下河边淳。有研究人员等60余人。主要研究领域有：迈向21世纪的课题、国际关系、能源问题、经济发展、人类生活环境、地区政策6项，并相应设立研究小组，组织各方研究力量，开展共同研究。积极开展国际学术交流，举办国际学术研讨会，发行《NIRA月刊》、《NIRA政策研究》(季刊)等刊物，取得了一批研究成果，是日本政策研究的思想库之一。

【容克】(Hugo Junkers，1859～1935) 德国飞机设计工程师。1910年获得一项飞翼设计的专利。同年在德绍地区建立飞机工厂。1915年他设计一架全金属结构的单翼飞机，取号J－1，以替代当时的双翼飞机和非全金属结构为原材料的飞机，这在飞机制造史上是一个重要发展阶段。1919年以F－13命名，制成第一架全金属结构的运输机。容克军工厂还以制造航空发动机闻名世界。在第二次世界大战期间，为纳粹设计了一种世界上早期的涡轮喷气发动机。容克工厂在侵略战争中始终占有重要的地位，在德国空中军事装备中还提供了Ju52型单翼机，Ju87型俯冲轰炸机以及Ju88型双发动机多用途轰炸机。这些类型的飞机形成德国战略空军力量的支柱，对同盟国军队也曾造成很大的威慑。

【儒略历】(Julian Calendar) 16世纪前西方采用的一种历法。公元前46年罗马统治者儒略·凯撒利用天文学家索西琴尼的学说制定儒略历。公元前8年奥古斯都作了修正。该历法分一年为12月；1、3、5、7、8、10、12月为大月，每月31日；其它月份为小月，每月30日；其中，2月平年为28日，闰年为29日。平年计365日，闰年计366日。1582年罗马教皇格雷果里十三修正其误差，颁布格雷果里历，即公历，取代了儒略历。

【阮伯静】(Nguyen Ba Tinh) 法号慧静禅师。越南陈朝名医。生卒年月不详。今海兴省锦旸县人。陈裕宗时(1341～1369)考中太学生，但未仕，出家南定护舍寺。终生潜心研究草药和治病。著有《十三方加減》、《人身赋》、《伤寒三十七种》、《南药神效》。《南药神效》为越南医学名著之一，书中记述了对580味南药的研究，并开出治疗184种病的3873个处方。

S

【萨顿】(Walter Sutton，1877～1916) 美国遗传学家。1901年获堪萨斯大学文学硕士学位。1907年在哥伦比亚大学完成学业。其主要研究是首先提出确凿证据，说明染色体携带遗传单元并成对出现，从而为染色体遗传学说奠定了基础。

【萨格勒布大学】(Zagreb University) 南斯拉夫大学之一。位于萨格勒布市。建于1669年，1948年改组。80年代初期有全日制学生31394名，非全日制学生8839名，专职教师2961名，兼职教师280名。

【萨哈】(Meghnad N Saha，1893～1956) 印度天体物理学家，因1920年导出热电离平衡方程(恒星的光谱和恒星的温度之间的数学关系式)而闻名。该电离方程经英国天体物理学家米尔恩改进后，已被广泛用于解释恒星的光谱。1923年任阿拉哈巴德大学物理学教授，1927年被选为皇家学会会员。1938年任加尔各答核物理研究所名誉所长。1935年创办《科学和文化》杂志。其专著有《热学导论》(1958)、《现代物理导论》(1934)；重要论文有《太阳色球层的电离》(1920)。

【萨克斯，朱】(julius Von Sachs，1832～1897) 德国植物生理学家。1856年在布拉格大学获得哲学博士学位。1859年任萨克森农业学院的生理学副教授，后任波普勒多夫农业学院院长。1867和1868年先后任弗赖堡、维尔茨堡等大学植物学教授。在植物生理学方面的主要成就是：研究植物的新陈代谢作用；用形态学与生理学观点来解释植物的萌芽、生长过程；利用水中养殖方法研究植物从各种矿物中摄取营养的生理重要性等。著有《植物实验生理学手册》、《植物学教科书》等。

【萨拉曼卡大学】(University of Salamanca) 西班牙古老的综合大学。坐落在萨拉曼卡古城的安纳亚广场附近。创立于1218年，1524年由教皇正式命名。学院大楼建于16世纪初，被誉为西班牙文艺复兴时代古建筑中之瑰宝。大学活动中心的珍本图书馆藏有5万多册用羊皮纸和皮革装订而成的各类精美书籍。图书馆珍本室保存稀世珍本，其中有1500年前的古籍、用彩色文字或插图装饰的手抄本以及希腊文和拉丁文的手稿等。大学受西班牙政府教育和科学部管辖。设有哲学、文学、法律、音乐、原子能物理学、工业经济、贸易、医学等院系。曾为西班牙和拉美国家培养众多人才。

【萨拉姆】(Abdus Salam，1926～) 巴基斯坦核物理学家。1952年在剑桥大学获数学和物理学博士学位。与S.温伯格和S.L.格拉肖共获1979年诺贝尔物理学奖金。他的研究阐明了包括电磁相互作用和基本粒子的弱相互作用在内的理论。他是第一个获得诺贝尔奖金的巴基斯坦人。

【萨莱诺大学】(University of Salerno) 设于意大利坎帕尼亚地区萨莱诺的高等学府。源于中世纪的一所最早最大的医科学校。10世纪即以培养医生著名，至11世纪接受了全欧洲以至亚洲和非洲的学生。1231年按腓特烈二世命令，意大利王国的医生必须持有该校的毕业证书才能合法行医。其学习期限为8年，包括外科学。现萨莱诺大学建于1944年，设有文学与哲学、师范、数学、科学、法律、经济等院系。

【萨玛恰伦·格勒达功】(Samay Chloem Kareo-

takon 1895～1967） 泰国杰出建筑家。生于曼谷，1905年进曼谷技校学习。1908～1918年去法国学习。1918～1927年在法国国家高等艺校学习。回国后，1938年任艺术厅建筑局局长。1951年任艺术厅代理厅长。1952年晋升为特级工程师。1958年退休。供职期间，还是艺术大学筹建人之一，朱拉隆功大学建筑系特级讲师。退休后，1958～1962年任艺术大学工艺系系主任。设计有：曼谷仑披尼公园前的拉玛6世纪念像、朱拉隆功医院内的5幢大楼、艺术厅达姆隆拉差努帕大楼、莎拉恰伦恭影院、清迈陶素贴蒲屏拉差尼威宫殿等。此外，还担任修缮大皇宫、玉佛寺、挽巴因宫内各重要宫殿的监工。

【塞尔帕·平托】（Alejandro Alberto da Rocha Serpa Pinto，1846～1900） 葡萄牙殖民者、探险家。1869年参加镇压赞比西河流域的部族。1877年至非洲探险，从安哥拉横穿非洲大陆至莫桑比克海岸。1884年又率武装探险队至非洲，并占领莫桑比克北部。1887年任驻桑给巴尔总领事。1889年任莫桑比克总督。著有《我如何横穿非洲》等。

【塞尔彭科学城】（Selban Scientific City） 印度尼西亚首都雅加达的卫星城之一，印尼科技研究中心。位于雅加达西南25公里的塞尔彭，占地350公顷。原计划于1985年建成。其主要建筑有科学领导机关、科学院、航天室、原子能委员会、地质部、全国标准试验室、国土勘查局、技术情报中心、国家统计局和科学技术博物馆等。

【塞尔苏斯】（Aulus Cornelius Celsus，公元1世纪） 古罗马最伟大的医学作家。写过一部关于农业、军事艺术、修辞学、哲学、法律及医学的百科全书。其中只有被认为是最优秀的著作《医学》保存下来。该书有许多先进的论述。主张：伤口必须洗净并涂以食醋、百里香油之类。描述了面部整形外科，确立了炎症的4个基本体征：红、肿、痛、热，而且首次提到心脏病及精神病，提到用结扎法来止住动脉出血等。此书对后来医学影响不小，文艺复兴时是欧洲最受欢迎的医学教本之一。

【塞莱，汉】（Hans Selye，1907～1982） 加拿大内科医生。在布拉格日耳曼大学学习，1929年获硕士学位，1931年获博士学位。1932年到麦吉尔大学任教。1945～1976年为蒙特利尔医学和外科实验所负责人。1976年任国际致病因素研究所主任。研究环境致病因素对人和动物的影响。认为环境致病因素造成肾上腺激素过分分泌，使身体和适应机制失调，如患溃疡、高血压和其他各种疾病，他称之为适应症。

【塞利乌斯·奥雷利安努斯】（Caelius Aurelianus，活动时期公元5世纪） 古罗马帝国医学作家。可能曾在罗马开业及授徒。被认为是仅次于塞尔苏斯的拉丁医学作家。其最著名作品《关于急性及慢性疾病》，对经典医学知识作了透彻的解说。在古代医学作家中，他的诊断最清楚最准确。

【塞尔米】（Francesco Selmi，1817～1881） 意大利化学家和毒物学家。胶体化学的奠基者之一。1867年任波洛尼亚大学的化学药理学和毒物学教授。还曾执教于都灵和摩德纳。1845～1850年间发表了无机胶体化学（特别是氯化银、普鲁士蓝和硫）的第一批研究成果。在毒物学方面主要研究腐烂和中毒。1870年创造"尸碱中毒"这一名词。著有11卷意大利文版的《化学科学和工业百科全书》（1868～1881）。

【塞奇】（Pietro Angelo Secchi，1818～1878） 意大利天主教耶稣会司铎、天体物理学家。1833年入耶稣会，1839年任意大利洛雷托耶稣会学院物理学和数学讲师。1844年回罗马，完成其神学研究和在罗马学院授课。后去英国和美国任教。1849年回国任罗马天文学教授和天文台台长。他率先对恒星光谱进行巡天观测，并提议按光谱型划分恒星。证明日食时看到的日珥是太阳本身的一部分，并发现日珥许多表现形式以及像日珥一样的小气体喷射流。

【沙特阿拉伯的教育】（Education of Saudi Arabia） 沙特阿拉伯王国是伊斯兰教的诞生地，阿拉伯民族的故乡。现为世界第二或第三大石油生产国，总产量约占全世界1/6。全国现有小学5744所，中等学校2200余所，高等学校56所，在校学生人数140余万。普及教育率为16.2%，在阿拉伯国家中属于较落后的（以上据1979—1980年资料写成）。

【邵可侣】（Jean Jacques Elisée Reclus，1830～1905） 法国地理学家。蒙托邦新基督教学院毕业，后去柏林大学听课。路易·波拿巴政变后去德、英、爱尔兰、美国旅行。从此致力于地理研究。因在保卫公社的国民近卫军中服役，1871年被俘，判处终身流放，先在意大利，后去瑞士和比利时。著有1892年获巴黎地理学会金质奖章的《新世界地理——大地和人类》（19卷）、《大地》（2卷）、《人类与大地》（6卷）、《原始人——比较人种学研究》、《进化、革命和无政府主义理想》等。他的著作被译成多种文字。

【舍恩兰德】（Basil Schonland，1890～1972） 南非物理学家。生于格雷厄姆斯敦。先后就读于罗兹大学、圣艾丹学院和剑桥大学。第一次世界大战时，担任通信部主任。1920～1922年在剑桥从事物理学研究。返回南非后，任开普敦大学物理学教授。1936年任伯纳德·普赖斯地球物理学研究所所长，获得闪电放电和无线电波的重要发现。在研究飞机探测器方面，体现在无线电定位装置。后在英国参与负责雷达操作研制。返回南非后任科学和工业研究委员会主席。1954年又赴英国，在原子能调查机构供职，1961年退休。曾为英国皇家学会研究员。

【舍勒】（Carl Wlhielm Scheele 1742～1786） 瑞典化学家。13岁时入哥德堡一家药房当学徒。后自修成为药剂师。1775年在科平开设一家药房，兼用于研究。同年当选为瑞典科学院院士。一生发现多种化学元素。1773年发现氧。次年又发现氯。此外还发现氢氟氨、氨、

氯化氢;在无机酸中发现氢氟酸、钨酸、钼酸、砷酸等;发现银化合物的感光性。曾分离过乳糖和甘油,并对普鲁士蓝、硫化氢、砷化氢等进行过试验。其首创的分离乳酸、草酸等有机酸类的方法沿用至今。

【社会学】(Sociology) 研究人类社会各个时期的社会结构,包括社会组织、社会制度、社会团体、社会生活、社会关系及其发展和规律的学科。社会学也涉及社会的具体问题,如人口、住宅、家庭和犯罪等问题。该学科起源于19世纪上半叶,法国实证主义哲学家孔德在1838年提出这个概念,后经H.斯宾塞、E.迪尔凯姆和M.韦伯等人的研究得到发展。马克思主义对资产阶级社会学中的唯心主义理论采取批判态度,提出社会的阶级结构学说,基本方法论是社会存在决定意识,意识形态是上层建筑,经济关系是基础。社会学的基本研究方法是社会调查。1949年由联合国教科文组织发起,在挪威奥斯陆成立国际社会学协会。1930年在上海成立过中国社会学学会。1979年,中国社会学研究会在北京成立。

【生态学】(Ecology) 研究植物与动物同其环境的关系以及它们之间的相互关系。现代生态学研究重视野外考察、生态变化过程的系统分析、塑造和计算机模拟。生态学与社会学相结合,产生各种不同的分支,即人口生态学、进化生态学、生理生态学等。

【圣多明各自治大学】(La Universidad Autónoma de Santo Domingo) 多米尼加共和国高等教育中心。是美洲建立的一所高等学校。1538年由西班牙教会创建,在首都圣多明各。原是一所神学院,后扩建成普通大学。1982~1983学年拥有学生50787人,教师1178人。设有医学系、法律系、数学系、工程学系、药物系和化学系、牙外科和哲学系等,还有许多研究机构,馆藏图书15万多册。

【圣马科斯大学】(San Marcos University) 秘鲁历史最悠久、规模最大的高等学校,与波多黎各的天主教大学、多米尼加的圣托马斯大学、墨西哥的国立自治大学合称为"美洲四大古老学府"。创办于1551年5月12日,校址坐落在首都利马市西南区。全校分文、理、工、医、农5科,设有文学、历史、哲学、神学、克丘亚语、政治、经济、数学、物理、化学、医药、艺术等24个系和专业。因其历史悠久、学科齐全、师资雄厚、资料丰富,故也是全国科研中心。学校出版的各种刊物、专著,均反映秘鲁最新学术成果,历史上许多政治家,社会名流都毕业于该校。

【圣约翰学院】(St. John's College) 美国大学。私立,男女合校。位于马里兰州安纳波利斯,以西方名著为教材进行文科基础教学。1784年建立,由1696年所建威廉国王学院演变而来。1937年对文科课程作了改革。该院无选修课。西方哲学、数学、文学、政治、神学名著都以老师指导学生阅读然后讨论的方式进行学习。注重语言学习和实验。在新墨西哥州桑塔·弗设有分校。

【施莱登】(Matthias Jakob Schleiden,1804~1881) 德国植物学家。1824~1827年在海德堡求学,后任耶拿大学植物学教授。1838年发表《植物发生论》,认为细胞是构成植物体的单位,与德国动物学家施旺共同奠定了细胞学的基础。著有《植物学概论》等。

【施密特】(Wilhelm Schmidt,1868~1954) 奥地利人类学家和语言学家。人种学的文化历史学派创始人之一。曾任维也纳大学和弗里布尔大学教授。1906年在维也纳创办《人类》杂志。他对家庭的进化进行了研究,把不同的家庭类型和生活模式结合起来研究。还研究了澳洲、大洋洲和东南亚各民族的语言,特别研究了孟—高棉语。主要著作是《神的概念的起源》12卷。

【施密特,伯】(Bernhard Voldemar Schmidt,1879~1935) 德国天文光学家。早年当过报务员、摄影师和绘图员。1901年在德国米特韦达工程学校学习。1926年到汉堡天文台工作。1931年创造折反射望远镜,即施密特望远镜,为天文望远镜的发展开辟了重要的新途径。

【施佩曼】(Hans Spemann,1869~1941) 德国实验胚胎学家,曾在海德堡、慕尼黑、维尔茨堡大学学医,还学过动物学、植物学和物理学。后来主要从事动物学研究。先后任罗斯托克、弗赖堡大学教授。1914年任威廉生物研究所副所长。他还是动物胚胎"组织者"的发现者。通过试验,发现两栖类动物原肠胚的背唇能起"组织者"的作用,这个发现在实验胚胎学上开辟了一个新的途径,并已渗入包括病理学在内的其他领域。1935年获得诺贝尔奖金。主要著作有《一个发育理论的实验基础》(1936)。

【施泰纳】(Jakob Steiner,1796~1863) 瑞士数学家,现代综合几何(又称射影几何)创建人之一。早年赴海德堡和柏林学习,显示出非凡的几何才能,在几何学方面屡有新发现。1832年获哥尼斯堡大学名誉博士学位。两年后受聘为柏林大学几何讲座教授,直至逝世。其《几何形的相互依存性的系统发展》(1832)是综合几何学的经典之一。还就综合几何学提出了许多基本概念,如施泰纳曲面和施泰纳定理等。

【施陶丁格】(Hermann Staudinger,1881~1965) 德国化学家。曾在哈雷、慕尼黑、达姆施塔特等大学学习。1903年获得哈雷大学博士学位。先后任苏黎世高等技术学校、弗赖堡大学教授。主要从事高分子化合物的研究。发现了乙烯酮,并研究咖啡芳香有关化合物。还确立了高聚物溶液的粘度分子量之间的关系,称为施陶丁格方程。其研究工作对当时塑料等工业的蓬勃兴起有密切关系。1958年获诺贝尔化学奖金。主要著作有:《乙烯酮》、《高分子有机化合物》、《有机定性分析》、《有机胶体化学》、《大分子化学与生物学》等。

【施通普夫】(Carl Stumpf,1848~1936) 德国心理学家、哲学家。曾在维尔茨堡大学和格廷根大学学习。先后在维尔茨堡、布拉格、哈雷、慕尼黑等大学任教授。1898年创办《声学和音乐学文集》杂志。以研究声音心理学闻名。1900年创设录音档案室,收藏了一批原始音乐

唱片。主要著作有《声音心理学》2卷，另外，在哲学、心理学、声学、音乐理论、音乐人种学等方面有大量著作。如《现代哲学及其代表人物》、《现象和心理机能》、《音乐的起源》、《语言的声音》等。

【施万】(Theodor Schwann，1810～1882) 德国生物学家。先后在波恩、维尔茨堡、柏林等大学学医。1834年到柏林比较解剖博物院工作，1838年以后任解剖学教授。研究了动物的消化过程，于1836年发现了胃蛋白酶。最重要的贡献是1839年发表了《关于动植物的组织和生长的一致性的显微研究》，明确指出了动物和植物都是由细胞所组成，为细胞学奠定了基础。

【施魏因富特】(George August Schweinfurth，1836～1925) 俄国植物学家和旅行家。出于对亚洲植物的兴趣，他横越红海到达苏丹的萨瓦金港，1863年从陆路到达喀土穆。1886年返回柏林，获准到加扎勒地区进行植物考察。1867年1月通过萨瓦金回喀土穆接着对白尼罗河进行考察。后又与一群象牙商人一起去苏丹西南部探险，访问了邦哥人和芒贝图人，还访问了有吃人习性的纳伊姆一纳伊姆人，提出了第一份关于刚果俾格米人的考察材料。1870年他穿过尼罗河流域和刚果河流域的分水岭到达刚果河支流西向的韦莱河。他曾误认此河是尼日尔河的一部份。韦莱河的发现使他最后对尼罗河水系有一个完整的认识。1873年他出版了《非洲的心脏》一书。1875～1888他旅居开罗，研究埃及和近东地区的植物、地理、古植物以及考古学。

【石川千代松】(Ishikawa Chiyomatsu，1861～1935) 日本动物学家。1882年东京大学动物学科毕业。1884年赴德国留学。1889年回国，翌年任母校农学部教授。1911年被选为日本学士院会员。以研究各种动物的发生和生殖闻名于世，尤其致力于进化论的普及。著有《动物进化论》、《进化新论》等。后刊有全集10卷。

【什米特】(Otto Yulyevich Schmidt，1891～1956) 前苏联科学家和探险家。自1926年直到逝世任莫斯科大学的数学教授。曾任北极研究所所长(1930)和负责北极发展工作的北方海上航路总局局长，曾在一个季节内完成了从巴伦支海去太平洋的首次经由东北航路的航行。1937年在北极附近的浮冰上建立了一个科学观察站主持北极漂流考察站"北极一号"的考察工作。1940年末提出了地球由旋转的云尘和云气形成的理论。曾任《苏联大百科全书》(1924～1941)和科普杂志《自然》的主编。

【史蒂文森一汉密尔顿】(James Stevenson Hamilton，1867～1957) 南非动物学家。生于爱尔兰都柏林。初在拉格比受教育，后入桑赫斯特皇家军事学院。1888年服役于皇家骑兵军，在南非期间，曾镇压祖鲁人起义。1898年参加从开普敦到开罗的探险活动。1898～1899年在刚果和赞比西河之间地区探险。后参加南非战争，1902年被任命为德兰士瓦预备队负责人，1926年退役。同年任克鲁格国家公园负责人，1946年退休。著有《在非洲时过着非人的生活》、《贫困的草原，非洲的乐园》等。

【史密森学会】(Smithsonian Instution) 美国文化和科学研究机构。现由美国政府资助，在华盛顿特区中心。该学会是按英国化学家史密森的遗嘱，增进人类知识融合，美国国会在其逝世后17年，1846年授权在其遗赠物的基础上建立该会作基础研究，公布成果。保存了6500万项科学、历史、艺术成果，获得"国家阁楼"的称号。其展览馆展品50万件，包括恐龙骨、伦勃朗的作品、月球飞船等。该学会还进行教育计划、国际学术刊物的交流等。

【史密斯，约】(John Smith，约1580～1631) 英国探险家。生于农村，当过学徒，20岁参加反土耳其战争，在匈牙利作战。被俘为奴，后又脱逃。1604年回到英国，结识伦敦弗吉尼亚公司的殖民者。于是，1606年出航抵达北美詹姆斯城，在该地开辟殖民区，残酷对待移民。1608年任殖民地总督。詹姆斯城是英国移民在北美的第一块永久性的殖民地。1614年再次航行，测绘了从佩诺布斯科特湾到科德角的海岸。著有《新英格兰记》(1625)等。

【史瓦西】(Karl Schwarzschild，1873～1916) 德国天文学家、物理学家。1896～1900年在维也纳和慕尼黑天文台工作。1901～1909年任格廷根大学教授和大学天文台台长，1909年任波茨坦天体物理台台长。在天文学上的贡献是多方面的。发现照相底片变黑定律，发明焦外照相法天体测光；提出处理辐射过程的数学方法，发现了以他命名的恒星速度椭球分布；提出一般的"量子化定则"，得出斯塔克效应的完整理论等。为了纪念他的功绩，前民主德国科学院天文台被命名为史瓦西天文台。

【世界佛教徒联谊会】(The World Fellowship of Buddhists) 国际佛教徒的联合组织。1950年在斯里兰卡首都科伦坡成立，共有34个国家和地区的66个组织成员参加。总部设在泰国曼谷。该会任务是促使其成员组织严格遵守和实践佛陀教义，维护全体佛教徒的团结与友爱，并在社会、教育、文化及其他慈善服务领域中开展活动，为人类的和平、公众的幸福与其他国际组织进行广泛合作。

【世界基督教协进会】(World Council of Churches) 基督教国际合作组织。1948年由美国人穆德倡议创立。提倡"普世教会运动"和"世界合一"、"人类合一"，并谋求同其他宗教和马克思主义者开展对话。其成员为各国基督教各派全国性组织，当时以北美和西欧的新教教会为主体，包括若干东正教会。现有300多个会员单位。总部在瑞士日内瓦，在纽约和伦敦设有办事处。

【世界精神卫生联合会】(World Federation for Mental Health) 精神保健的国际组织。1948年在英国伦敦成立。70年代拥有164个会员协会，总部设在加拿大温哥华。其宗旨为在一切民族和国家中提高精神保

健水准；从生物学、医学、教育、文化和社会等方面开展研究，增强各国人民的精神健康，建立更良好的人类关系。出版《世界精神保健通报》(季刊)、《世界精神卫生联合会通讯》以及《年度报告》等刊物。

【世界旅游组织】(World Tourism Organization) 各国旅游事业的世界性联合组织。成立于1951年1月，当时名为国际官方旅游联盟，后因第二次世界大战停止活动，1946年重建。1975年改为现名。目前拥有106个国家的政府旅游部门为正式成员和161个各国与旅游有关的组织、公司等附属成员以及3个联系会员。该组织旨在促进和发展各国旅游事业，增进国际间相互了解、和平与繁荣，促使各国经济的发展；主张不分种族、性别、语言和宗教信仰，充分尊重人权和人的基本自由；帮助发展中国家开发旅游资源，收集、整理旅游资料，提供各种信息和研究报告；为简化旅游手续，培训专业人员，提供技术服务与合作。组织国际会议签订有关旅游方面的国际协定等。出版《世界旅游》。秘书处负责处理日常工作，总部设在西班牙马德里。

【世界穆斯林大会】(The World Muslim Congress) 伊斯兰教国际组织。1926年在麦加创立，现有42个成员国。该会宗旨是增进伊斯兰国家的团结与合作；宣传超国家、超民族、超地域的泛伊斯兰主义，并在世界各地传播伊斯兰教。在联合国享有"非政府性咨询机构"的地位。总部设在巴基斯坦卡拉奇。出版《穆斯林世界》周刊。

【世界卫理公会协进会】(World Methodist Council) 基督教卫斯理宗(循道宗)的国际合作组织。由62个卫斯理教会组织联合成立。该会下设教义、宣教、教育、信仰活动、青年、出版及社会与国际事务专门机构。总部在美国北卡罗莱纳州朱纳拉鲁卡湖城，在日内瓦设有办事处。

【世界卫生组织】(World Health Organization) 联合国专门机构。1945年在美国旧金山召开的关于国际组织的联合国会议上，通过了中国和巴西代表团提出的关于建立一个国际卫生组织的提议，1946年通过了世界卫生组织组织法，1948年6月在瑞士日内瓦正式成立。现有166个会员国和一个准会员。最高权力机构为世界卫生大会；执行委员会由大会选举产生，为执行机构；日常事务由秘书处负责处理，并在非洲、美洲、欧洲、东地中海、东南亚和西太平洋设有6个办事处。其宗旨在于促进国际合作以改善世界卫生环境，提高所有民族尽可能达到最佳健康水平。该组织给健康的定义是"完全的身心健康和社会福利的完美状态，不仅仅是没有疾病。"主要活动包括：建立世界卫生情报及研究中心，经常就疫苗使用、肿瘤研究、营养品新发现、麻醉品的控制以及危及健康的放射性辐射现象等最新情报通报各成员国；制订并推广各种防治传染病和地方病的措施和方法；改进实验及临床设备；开展对农村居民的卫生教育，协助各成员国加强并扩大公共卫生行政机构；为各国政府提供技术咨询，协助制订长期卫生计划和建立地区卫生中心；培训卫生人员并提供出国奖学金等。出版《世界卫生组织月报》、《疫情周报》、《世界卫生统计季刊》、《世界卫生论坛》和《世界卫生》等多种刊物。总部设在瑞士日内瓦。

【世界未来学会】(World Future Society) 研究和认识未来的世界性学术组织。1966年成立于美国华盛顿，为美国政府和美国垄断财团所赞助，并为其提供咨询服务。现有80多个国家的1.6万个人会员和70多个团体会员。其宗旨是赞助和支持研究未来的活动，促进未来研究的发展，增强人类对未来的认识和了解；为未来学的研究机构和研究人员之间的交流和广泛合作、改善和提高研究方法等方面提供方便条件。召开国际会议，出版《未来学家：关于未来的预测、趋向和伦理》(双月刊)和《世界未来学会通报》等。

【世界艺术与科学学会】(World Academy of Art and Science) 传播艺术与科学知识的国际学术组织。成立于1960年12月。该会不受民族限制，为科学家从事重大课题研究提供论坛；并为传播有关艺术和科学知识，交流情报资料的国际学术团体提供咨询服务。办一所世界大学，会刊为《世界艺术与科学学会通讯》(英文，每年3～4期)和有关资料。现有个人会员300余名，分布在43个国家。总部设在美国伍期特。

【世界长老、公理会归正联盟】(World Alliance of Reformed Churches) 基督教归正宗的国际联合组织。1970年在肯尼亚内罗毕成立，由国际公理协进会和世界长老宗联盟合并而成。

【世界知识产权组织】(World Intellectual Property Organization) 联合国的专门机构。该组织是根据1967年7月14日在斯德哥尔摩由51个成员国共同签订的一项公约而建立，并得到"保护工业产权国际同盟"(巴黎同盟)和"保护文学与艺术作品国际同盟"(伯尔尼同盟)批准后，于1970年4月正式合并成立。1974年12月成为联合国的一个专门机构。该组织宗旨是通过国际合作，促进对工业产权(包括各种发明、设计的专利和商标权)和文艺作品的版权(包括文学、音乐、摄影和电影等著作权)的保护；监督保证巴黎同盟和伯尔尼同盟之间的行政合作，协调各国在保护知识产权方面的立法；向发展中国家提供技术、情报资料等方面的服务。出版物有《工业产权》(月刊)、《版权》(月刊)等。目前已有116个成员国。最高权力机构为全体大会，每3年召开一次，同时举行成员国会议。下设协调委员会和国际局为大会和成员国会议的执行机构和业务机构。总部设在瑞士日内瓦。

【手势学】(Kinesics) 参见"符号学"。

【授业座】(Yeshiva) 讲授犹太教律法文献《塔木德》的教育机关，《塔木德》是犹太教传统中仅次于《圣经》的经典。据记载，公元3世纪起巴勒斯坦的学者广设授业座，后在巴比伦、西班牙、法兰西、德意志、俄国及东欧等

各地兴起。1939～1945年纳粹迫害犹太人,授业座几乎绝迹。现在,在美国和以色列仍有设置,70年代仅以色列就有授业座267处。

【书写用具】(Writing Implements) 指书写用的笔类用具。公元前4000年埃及人用芦苇杆和灯芯草划字。公元前1500年中国人用金属刀刻划甲骨文,公元前1000年制成毛笔。中世纪时欧洲人使用各种禽类羽毛制成的翎管笔,1795年法国人N-J.孔泰发明碳精,为制造铅笔创造了条件,18世纪末出现铅笔。1822年S.莫登和J.霍金斯发明自动铅笔,1944年旅美匈牙利人L.比罗获得制造原子笔的专利权。20世纪60年代日本和美国出现用多孔结构的聚合材料制成的软尖笔。此外,还有用于制图、木工、会计、教学、绘画等各种行业的专门用笔。

【斯巴达教育】(Education in Ancient Sparta) 公元前8～前4世纪斯巴达奴隶主贵族子女的国家教育体制。男孩7岁前由母亲负责养育。7～18岁一律进住国立教练所,除学点读写和音乐舞蹈知识外,主要接受强制的军事训练和政治道德的灌输,在严酷的制度下过着极端简陋苛刻的生活,以磨练身心。18岁转入高一级的青年军训团,进行正规军训。满20岁则到国境进行实地军训,30岁才成为正式公民和合格军人。斯巴达教育的目的是将受教育者培养成忠于统治阶级、具有尚武精神的凶悍的军人。女孩7岁后仍在家,除进行家务和纺织等劳动外,也从事体育锻炼,以期日后成为身强力壮的母亲,生育身强力壮的战士。斯巴达教育为德国法西斯所推崇和仿效。

【斯蒂芬森】(George Stephenson,1781～1848) 英国铁路机车发明家。父为工程师。18岁上夜校攻读,同时在煤矿工作。1814年设计制造第一台拉煤动滑机车。1815年制造出第一台蒸汽动力机车。同时设计出一种矿工安全灯,与戴维同时期发明的安全灯有相似之处。1825年9月第一列列车运载450名旅客,以每小时24公里的速度从达灵顿驶到斯托克顿,标志着铁路的诞生。1829年其设计的"火箭号"超越其他机车获胜,该项发明大大推动了运输事业的革命。

【斯基帕雷利】(Giovanni Virginio Schiaparelli,1835～1910) 意大利天文学家。生于萨维利亚诺,在都灵大学毕业后,于1854年去柏林学天文学,两年后任俄国普尔科沃天文台助理观测员,1860年辞职回国任职于米兰布雷拉天文台,1862年任该台台长,1900年退休。于1861年发现小行星赫斯佩里亚,5年后发现流星群与某些彗星具有相似轨道,并断定流星群是彗星残骸,还从事双星观测,并广泛研究过水星、金星和火星。所提出的关于火星上有线状结构的报告,引起人们争论火星上是否有生物。著有《旧约全书的天文学》。

【斯科特,罗】(Robert Falcon Scott,1868～1912) 英国探险家。1891年任海军上尉。1901～1904年第一次率领探险队去南极考察,晋升舰长。1910年6月进行第二次南极洲探险,1912年1月17日抵达南极极点,到达目的地的还有E.A.威尔逊、H.R.鲍尔、L.E.G.奥茨和E.埃文思,但发现R.阿蒙森已比他们早到一个月左右,大为失望。返回时天气恶劣,终于冻死在距营地11英里处。后找到他们的日记、记录及地质标本。

【斯库克拉夫特,亨】(Henry Rowe Schoolcraft,1793～1864) 美国探险家。曾就读于联盟大学和米德尔伯里大学。考察苏必利尔湖铜矿区和密西西比河上游。后做苏必利尔湖区印第安人的代理人,总部设在苏圣玛丽城。1832年领导探险队考察密西西比河源头。1836年与印第安人订立条约,使美国在密执安得到大片土地。以后负责印第安事务。1847年在政府委派下写了《美国印第安部落历史、现况和展望资料》,该书第一次把印第安人传统和传说介绍给一般的读者,使他获得学者声誉。

【斯莱特】(Samuel Slater,1768～1835) 美国纺织工业的奠基人。生于英国德比郡。14岁起学习纺织,掌握了纺织制造的全部知识。闻说美国悬赏鼓励纺织工业发展时,决心移居美国。他把哈格里夫斯和克朗普顿纺织机器的复杂细节熟记在心里,于1789年秘密移居纽约。次年,复制成功阿克莱特纺纱机。后在罗德岛、新英格兰等地建立棉纺织厂。

【斯洛伐克科学院】(Slovakian Academy of Sciences) 前捷克斯洛伐克的斯洛伐克社会主义共和国最高科研机构。1953年成立于布拉迪斯拉发,从1963年起成为捷克斯洛伐克科学院的一部分。科学院开始时有14个科研机构,1980年有33名院士,47名通讯院士(许多院士同时也是捷克斯洛伐克科学院院士)。科学院联合了平行的科学团体19个,约50个科研所,其中有布拉迪斯拉发的物理、生物、技术控制、地质等研究所,科希策的一些研究所和尼特拉的许多研究所。科学院有4000名工作人员,其中有85个博士,700个副博士,出版30种科学杂志。第一任院长是捷克斯洛伐克科学院的副院长,从1974年起院长是物理学家弗·哈伊科。

【斯洛克姆】(Joshua Slocum,1844～1909) 美国航海家、冒险家。世界上最早进行单独环球航行的人。他于1895～1898年历时3年多单人驾驶一条旧渔船从波士顿出发,最后抵达罗得岛绕地球一周。1909年于再度远航途中失踪。著有《孤身环球航行》(1899)等。

【斯潘塞,鲍】(Baldwin Spencer,1860～1929) 英国人类学家。曾就读于牛津大学埃克塞特学院,1884年获得学士学位。1887年任墨尔本大学生物学教授。1894年赴澳大利亚中部考察,1896开始与F.J.吉伦合作研究和发表著作。1901年为王家学会会员,1906年受封爵士。合著有《中澳大利亚的土著部落》(1899)、《中澳大利亚的北方部落》(1904);另著有《阿兰达人:石器时代人类研究》(1927)、《澳大利亚未开发地区漫游记》(1928)。

【斯佩里】(Elmer Ambrose Sperry,1860～1930) 美国发明家。回转仪的发明者。发明过电弧灯、电力矿

山机械、保险丝、高强度探照灯和许多电气装置。1896年开始研究回转仪，1910年获得成功。回转仪的发明，奠定了飞机、船舶、导弹和火箭的自动导航系统的基础。一生获发明专利权400多项，是将电应用于实际用途的开创性人物。

【斯皮克】(John Hanning Speke，1827～1864) 英国探险家。1844年曾任英军驻印度军官，探索喜马拉雅山地区，进入我国西藏地区。1855年随R.伯顿在非洲索马里探险。1856年到桑给巴尔。1858年2月首次发现坦噶尼喀湖。后独自向北探险，于7月发现一个大湖，命名为维多利亚湖，并断定为尼罗河发源地。1862年找到这个湖进入尼罗河的源头，并命名为里彭瀑布。后由于自己的枪支走火而丧生。著有《尼罗河源流发现的旅行》(1863～1864)。

【斯塔克】(Johannes Stark，1874～1957) 德国物理学家。1898年从慕尼黑大学毕业后，在该校物理研究所工作。1917年起先后任格赖夫斯瓦尔德、维尔茨堡等大学物理学教授。1933～1939年任国家物理技术学院院长。1913年发现了以他的名字命名的效应——斯塔效应：就是外加电场引起光谱线的分裂。1919年获得诺贝尔物理学奖金。

【斯塔利】(James Starley，1830～1881) 英国自行车发明家。1855年迁居伦敦，在缝纫机厂工作。1857年再迁考文垂，发明几种新型缝纫机，其中许多特点应用在现代的缝纫机上。1868年开始研究自行车，1871年造出"爱丽尔"车，通过轮轴操纵行车方向，1876年造出考文垂自行车，用链条和差速齿轮启动。1885年其侄子约翰·斯塔利加以改进，成为现代自行车的原型。

【斯坦福大学】(Stanford University) 美国私立大学。位于加利福尼亚州斯坦福。1885年由利兰和简·斯坦福夫妇创立。在他们唯一的孩子死后，该校正式命名为小利兰·斯坦福大学。该校由7所学校组成：文理学院、地球学学院、工程学院、医学院、法学院、商学院和教育学院。大学生与研究生各半，设学士，硕士、博士和专业学位。大学生3/4在文理学院。校园内有斯坦福医学中心(包括570个床位的医院)、生物保存院。该校的标志是胡佛研究所塔楼，为校友胡佛总统所建。校图书馆藏书300余万册。在加拿大设有食品研究所。在德国、法国、意大利、英国和奥地利设分校，并设亚洲和欧洲高级研究中心。20世纪70年代学生控制在1.2万左右，教职工约2500人。

【斯坦利】(Henry Morton Stanley，1841～1904) 英国探险家。在济贫院长大。1869年由《纽约先驱报》组织去非洲坦噶尼喀湖地区，寻找失踪的利文斯通，1871年找到患病的利文斯通而闻名。1874～1877年从达累斯萨拉姆北部的巴加莫约深入内地。环绕维多利亚湖至坦噶尼喀湖，下刚果河，直达大西洋沿岸。1878～1884年作为比利时国王利奥波德二世的代理人，沿刚果河深入中非，攫取刚果河流域，为比利时在刚果(今扎伊尔)殖民统治奠定基础。1887～1889年入乌干达，为英国取得各种权益。1899年受封爵士。著有《穿过黑暗大陆》(1878)、《最黑暗的非洲》(1890)、《穿过南非》(1898)等。

【斯特普尔顿】(George Stapledon，1882～1960) 英国农学家。1904年毕业于剑桥大学。1910年在赛伦塞斯特王家农业学院从事研究工作。第一次世界大战时在伦敦种子试验站，试图从商业种子中分离莠草种子。1919～1942年在威尔士大学学院，任威尔士植物育种站负责人。他在这里培育并改良了燕麦、三叶草和其他牧草的品种。第二次世界大战爆发后，他在沃威克郡德莱顿从事英国草地的改良。1946年退休后，政府根据其成果在伯克郡建立草地研究站。1937年任国际草地会议主席。1939年被封为爵士。1945年任英国草地协会主席。

【斯坦利兄弟】(Francis Edgar Stanley，1849～1918；Freelan O. Stanley，1849～1940) 美国发明家，最著名的蒸汽动力汽车制造商。孪生兄弟。1897年研制出一辆设有排挡的蒸汽动力汽车，时速达25英里以上。5年之后正式投入生产。1906年，他们制成的蒸汽汽车时速达120英里以上，创世界速度记录。1927年以前一直致力于新型汽车的研制。

【斯特尔特】(Charles Sturt，1795～1869) 澳大利亚探险家。曾在英格兰受教育，18岁参加英国陆军，曾驻守西班牙、加拿大、法国和爱尔兰。1827年到澳大利亚新南威尔士，给总督R.达林爵士当军事秘书。1828～1829年进行首次探险时，发现了达林河。在第二次探险时发现了墨累河，并溯寻该河源头至阿德莱德附近。1844～1846年又率领探险队从阿德莱德往北，一直到达辛普森沙漠的边缘地区。墨累河探险被认为是澳大利亚历史上最伟大的探险之一。它为南澳及新南威尔士的未来发展探明了广阔的区域。著有《深入澳大利亚南部内陆的两次探险，1828～1831》(1833)和《澳大利亚中部探险记》(1849)。

【斯特罗恩，约】(John Strachan，1778～1867) 加拿大教育家。1796年在阿伯丁大学获硕士学位。1799年移居加拿大。在任教时自学神学，1804年被任命为圣公会牧师。1825年任约克总会吏。1839年多伦多教区成立，任第一任会督。1818～1836年为上加拿大执行委员会委员。1820～1841年在立法委员会工作。1827年任王室学院第一任院长，该校后改名多伦多大学，任校长直至1848年。1850年反对该校世俗化。1852年创办了教会控制的圣三一大学。他还帮助组织了加拿大圣公会，为英国圣公会一独立的分会。

【斯通曼】(Bertha Stoneman，?～1943) 南非植物学家。生于美国纽约州詹姆斯敦。就读于康奈尔大学。1897年来到南非，在胡格诺特学院被授予讲师，同时进行研究。不久在科学研究上获得盛名，被授予名誉学位，并出版过一批专著。1920年成为胡格诺特学院女院长，

1932年退休，但继续从事学术研究。

【斯图谟】(Charles Franzois Sturm，1803～1855) 瑞士数学家。长期侨居法国巴黎，与法国许多一流科学家和数学家有密切交往。1829年发表《论数学方程》一书，首次提出斯图谟定理，是其对方程论的一大贡献。1834年因在二阶微分方程理论方面的成就而获法国科学院数学科学大奖。1836年当选为法国科学院院士。1838年任巴黎综合工科学校数学教授。两年后任巴黎理学院力学讲座教授。在射影几何以及曲线和曲面微分几何方面也有建树；对几何光学也有研究。

【斯托末】(Fredrik Stormer，1874～1957) 挪威地球物理学家和数学家。1903～1946年任克里斯蒂安尼亚大学纯粹数学教授。其间写过许多重要的纯粹数学论文，同时着手极光现象的理论研究。从1909年起开始对极光进行实地观测，并推动在挪威境内建立起观测网络。1955年发表的《极光》一书集其数十年极光研究之大成，对解释极光现象有突出贡献。1951年当选为英国皇家学会外籍会员。

【斯托普斯】(Marie Charlotte Stopes，1880～1958) 英国节育运动的提倡者。1904年获慕尼黑大学植物学博士学位，随即任教于曼切斯特大学。她鉴于人们性知识的贫乏和煤矿工人多子女的连累，不顾官方和天主教的反对，于1921年在伦敦工人住宅区创办英国第一个指导避孕的门诊所，后又加以推广。著有《婚后之爱情》和《明智的父母之道》(均在1918年出版)，曾被翻译成多种文字。另著有《避孕：它的理论、历史和实践》(1923)等。

【斯韦尔德鲁普】(H. U. Sverdrup，1888～1957) 挪威气象学家和海洋学家。早年赴美，历任华盛顿市卡内基研究所副研究员(1928～1939)、加利福尼亚大学海洋学教授和斯克利普斯海洋研究所所长(1936～1948)。1948年后回国任北极研究所所长。其贡献在于解释了赤道逆流，并协助研究出预测激浪和破浪的方法。著有《供气象人员用海洋学》(1942)等书。

【四大律师学院】(Inns of Court) 伦敦的林肯、内殿、中殿和格雷律师学院，成立于13世纪，起于自愿组成的非公司性协会。最初，学法律的学生在学院中向律师学习，学院实行公共教育制度，在取得律师资格后，进入社会从事律师事务工作。这种学院又有同业公会的性质，以上四个大的学院至今仍存，而且只有这四个律师学院有批准人们成为律师资格的权利，或者取消人出庭的律师资格。各个学院是互相独立，但有联合管理法律教育委员会，按共同的规定批准律师资格。

【四H俱乐部】(Four-H club) 美国一种青少年(9～19岁)组织。1914年创立，在美国和加拿大活动，但全世界约有80个国家接受其思想。社徽为每片叶子上有H字母的四叶草。四个H字母代表其誓言中的四个词：Head(智)，Heart(心)，Hands(手)，Health(体)。该组织的宗旨是通过亲身体验帮助成员获取有用的知识及实际技能，并提高理解能力。

【苏霍姆林斯基】(Vasilj Aleksandrovich Suhomlinsky，1881～1970) 前苏联教育家。教育活动始于1935年，1947年起任基洛夫格勒州帕夫累什中学校长。有儿童共产主义教育理论及教学法等方面的著作：《年轻一代共产主义信仰的形成》(1961)、《苏联学校的个性教育》(1965)、《把心献给孩子》(1969)、《一个公民的诞生》(1970)、《论教养》(1973)等。1957年起任俄罗斯联邦教育科学院和前苏联教育科学院通讯院士(1968)，1968年获前苏联社会主义劳动英雄称号。

【苏联国家奖金】 前身是"斯大林奖金"，该国当时奖金中最高的一种，每年十月革命节颁发。共分三等：一等29名，每份1万新卢布；二等25名，每份5000新卢布；三等40名，每份2500新卢布。

【苏联国立列宁图书馆】(Lenin Library of the U.S.S.R) 前苏联国家图书馆。位于莫斯科，收藏有丰富的早期印本和手稿，其中有古老的斯拉夫手写本。1917年革命之后成立。最初的藏品包括了一些被充公的私人藏书和鲁勉采夫博物馆的收藏。目前国立图书馆收藏有图书、期刊、连续出版物等共280万余册(其中图书有110万余册)和手稿或抄本34.5万件。该馆还接收所有在苏联出版的新出版物。

【苏联科学院】(U.S.S.R，Academy of Sciences of the) 前苏联最高研究机构，研究自然科学、社会科学和生产技术，并协调各科学学会和科研政策。由杰出的苏联学者选举产生而组成。隶属于部长会议直接领导，负责指导各加盟共和国科学院、其他科研单位及高等教育机构的科研工作，还担负着培训学者、宣传科学成就和普及科学的任务。主要管理机构是院士和通讯院士中选举产生的院士大会，负责决定科学院的活动和院士的资格问题。大会主席团下设4个学部：物理学和数学学部、化学和生物学部、地球科学学部和社会科学学部。科学院于1924年在彼得堡首创，原称俄国科学院，第一任院长是第一个俄国院士罗蒙诺索夫。十月革命后改现名，1934年迁至莫斯科。科学院拥有260多个研究所，包括若干实验室、海军研究所、天文台、研究站和科学协会。

【苏圣玛丽运河】(Sault Saint Marie Canals) 美国运河。位于美加边境，在加拿大苏圣马里与美国苏圣马里孪生城之间，连接大湖区水系。航运繁忙，主要货物是粮食和铁矿，又称苏运河。连接安大略湖与休伦湖之间的河，落差6米。运河为平行的双道，各在美国和加拿大一方，分别由两国管理。

【索弟】(Frederick Soddy，1877～1956) 英国化学家。曾在威尔士昂尼维斯蒂和牛津大学默顿学院学习。1900年始在加拿大麦吉尔大学和剑桥卢瑟福研究所研究放射学，1902年提出放射性元素的原子蜕变理论。后在伦敦大学拉姆赛指导下参加鉴别氦为镭衰变物的研究。1914～1919年任阿伯丁大学教授，1919～1936年任

牛津大学教授。1912年创立同位素理论，为此获1941年诺贝尔化学奖。1920年指出同位素在确定地质年代方面的价值。著有《镭的解释》(1909)、《放射元素的化学》(2部，1911～1914)；《原子嬗变》(1953)等。

【索尔维】(Ernest Solvay，1838～1922) 比利时工业化学家。因发明生产苏打灰(即碳酸纳)的氨碱法(亦称索尔维法)而闻名。苏打灰可广泛用于制造玻璃和肥皂。在此之前，人们多用路布蓝法生产苏打灰，但此法无法解决氨-碱化学反应中的一些关键问题，故不能大规模商品生产，索尔维法则从根本上解决了这一难题。本人也由此获得大笔财富，他把这笔财富用于兴办慈善事业，推动学术活动。

【索菲娅·安提波利斯国际活动公园】 法国现代科技研究和应用为中心的国际活动公园。位于南部阿尔卑斯—滨海省省会尼斯西北，在尼斯、戛纳和格拉斯三角地带的森林中。1972年国家投资、结合当地土地整治，开发规划而建立的一个跨行政区域的公园。公园由科研工作区、生活居住区和森林绿化区3部分组成。公园专门租给本国和外国的科研机构和各类公司，作为教育和培训人才的场地。园内建有全国航天工业公司、国家科研中心、法国航空公司信息处理中心、杜化学中心等科研和教育单位。

【索非亚大学】(Sofia University by Name of Kliment O'Hridsky) 保加利亚最高学府。全称是"索非亚克利门特·奥赫里德斯基大学"。位于索非亚，创建于1888年，自1904年起用现在的名字。下设有医学、经济、农艺、畜牧、农业、林业、兽医等学院。1973年后有哲学、历史、斯拉夫语和西语、数学、物理、化学、生物、地质地理以及法律等系。大学图书馆有有70万册藏书。1960年实行免费教育。1973年在校学生1.56万人，教师1千多人，其中教授134名。出版《索非亚大学年鉴》。

【索拉努斯(以弗所的)】(Soranus of Ephesus，1～2世纪) 希腊妇产科、助产科和儿科医生，医学方法派的领导人之一。生于以弗所。主要行医在亚历山大里亚，后期在罗马。其著作甚丰，16世纪前有关妇科病、妊娠及婴儿护理的论著在医学界占支配地位。其代表作有《论助产术及妇科病》、《论急性和慢性疾病》及迄今所有最早的一篇《希波克拉底传》等。

【索马里国立大学】(Somali National Univesity) 索马里综合性高等学府。1954年创建于摩加迪沙，初为学院。1969年扩建为国立大学。该校设有医学系、农艺学系、兽医学系、工程学系、地质学系、工业化学系、教育系、法学系、经济系和语言学系等。有教师500人，学生3810人，为索马里唯一的一所大学，教育用语有索马里语、阿拉伯语，意大利语和英语等。

【索西琴尼】(Sosigenes of Alexandria，活动时期前1世纪) 古罗马天文学家和数学家。著有《公转的球体》等天文学著作，已失传。罗马内战结束时，他应凯撒的聘请，设计了儒略历。儒略历一年365天，闰年加一天，和现代的格雷果里历相同，由于制定了儒略历，使他在历史上占有重要地位。

【索绪尔，尼】(Nicolas-Thèodore de Saussure，1767～1845) 瑞士化学家和植物生理学家。曾将化学方法应用于植物呼吸和植物养分研究，从而奠定了植物化学的基础。对阐明发酵以及糖和酒精合成原理也有贡献。其关于植物生长有赖于氮素的理论促进了近代化肥的使用。生前多次获奖，至1825年成为欧洲几乎所有学会的通讯会员。

T

【塔尔塔利亚】(Niccolò Fontana Tartaglia，1500～1557) 意大利数学家。生于布雷西亚。1534年定居威尼斯，曾在维罗纳和威尼斯讲授数学。发现解三次方程的方法并创立了弹道学。著有《新科学》(1537)，阐述射击学，为建立自由落体定律作出了开拓性贡献；三卷《论数字和度量》(1556～1560)，对初等数学作了百科全书式论述。还发表了阿基米德和欧几里得著作的译本。

【塔姆】(Igor Yevgenyevich Tamm，1895～1971) 前苏联物理学家。1918年毕业于莫斯科大学物理、数学系。1954～1957年任莫斯科大学教授。1953年为前苏联科学院院士。1937年，同物理学家弗兰克对前苏联物理学家契连科夫发现的"契连科夫效应"的本质提出了完整的解释和补充，共同创立了"契连科夫效应"的完整理论，因此他们三人在1958年共同获诺贝尔物理学奖。1946、1953年两次获斯大林奖。

【泰勒，爱】(Edward Burnett Tylor，1832～1917) 英国人类学家。曾在公谊会学校读书。1856年随考古学家和人种学家克里斯蒂考察墨西哥托尔特克文化遗址，后从事这方面的研究。1871年成为英国皇家学会会员。1875年在牛津大学获法学博士学位。1896年成为该校第一个人类学教授。1912年受封爵士。著有《墨西哥和墨西哥人的过去与现在》(1861)、《人类早期历史和文明发展研究》(1865)、《原始文化》(1871)和《人类学：人类和文明研究导论》等。

【泰勒，弗】(Fredrick Winslow Taylor，1856～1915) 一译"泰罗"。美国发明家，工程师。"泰勒制"管理方法创始人。1874年毕业于菲利普斯·埃克塞特学院。1874～1878年当制模徒工。1889年任费城米德威钢铁公司总工程师。其间，利用业余学习，1883年毕业于史蒂文森工艺学院，获工程师职称。为改进工厂管理，对一系列机械工程进行试验，制定出一种保证最大效率的"时间和动作"标准体系。被称之为"泰勒制度"；列宁称之为"榨取血汗的'科学'制度"；"一方面是资产阶级剥削的最巧妙的残酷手段，另一方面是一系列的最丰富的科学成就。"这种管理方法，后为世界其他工业国所采用。1906年任

美国机械工程师学会主席。1911年协助创立"工业管理科学促进会"(后更名为泰勒学会)。一生获专利权的发明创造有100多项。著有:《车间管理》、《科学管理原则》等。

【泰勒模式】(Taylor's Pattern) 美国教育质量评价方式。美国进步主义教育协会发起中学课程改革研究,1933~1941年有300所大学和30所中学参加,由俄亥俄州立大学教授P.W.泰勒领导的"追踪研究与评价委员会"从30所中学选定1475名毕业生作为追踪对象,与其他中学的1475名毕业生对比,经过4年的追踪调查证实,实验学校的毕业生在各方面都比其他学校质量高。1942年泰勒与史密斯合著关于8年研究的《评价委员会报告书》被人们称之为"教育评价宣言",其中心思想是教育活动以目标为中心,教育实践是教育评价的依据,并通过信息的反馈来促进和改革教育工作,这个模式在30~50年代在美国教育评价理论界占统治地位。

【太平洋科学协会】(Pacific Science Association) 区域性国际学术组织,成立于1920年,现有太平洋沿岸国家和地区的团体会员51个。旨在促进和发展太平洋地区各科学团体的友好合作、增进该地区各国人民之间的相互了解和友谊;开展有利于太平洋地区各国人民的繁荣昌盛的学术交流活动。每两年召开一次科学大会和中间会议。出版《大会记录汇编》和《情况通报》等刊物。该会常设机构为执行委员会、下设财务、会员资格、基本方针、科学活动4个委员会,分别处理有关事务。此外,还有15个专门学科的委员会,从事科学研究工作。总部设在美国檀香山。该会为国际社会科学理事会的非正式会员。

【汤川秀澍】(Yukawa Hideki,1907~1981) 日本物理学家。1929年毕业于京都帝国大学,后留校任教。1933年在大阪帝国大学任教,1938年获帝国大学博士学位。1935年提出核力理论,预言了介子的存在。1939~1950年任京都大学物理学教授。后曾在美国哥伦比亚大学等地任职。1953~1970年任京都基础物理研究所所长。因于氢原子粒子理论的研究获1949年诺贝尔物理学奖金。

【汤姆森,乔】(George Paget Thomson,1892~1975) 英国物理学家。物理学家J.J.汤姆森之子。第一次世界大战后在剑桥大学卡文迪什实验室工作。1922年任阿伯丁大学教授,1930年任伦敦帝国科学学院教授。1925年任剑桥基督圣体学院院长。因证实电子有衍射现象,与美国的C.J.戴维森共获1937年诺贝尔物理学奖金。著有《电子衍射的理论与实践》(1939)和《约瑟夫·约翰·汤姆森和当时的卡文迪什实验室》(1965)。

【汤姆森】(Sir Benjamin Thompson,1753~1814) 美国科学家。其主要成就在现代热理论方面。他发现了热的性质,指出热不是物质,而是粒子运动时所产生的,是运动的一种形式。

【汤姆森,约】(Joseph John Thomson,1856~1940) 英国物理学家。14岁进欧文学院,1876年在剑桥大学三一学院获得学位,1884~1919年任剑桥大学卡文迪什实验室教授,1897年发现电子,从而推动了原子结构知识的革命,对20世纪的科学作出了无法估计的贡献。后提出光的不连续理论。1906年因气体导电研究而获诺贝尔物理学奖金。1908年受封爵位。1915~1920年任皇家学会会长。他还是杰出的教师,在他手下工作过的人中共有7次获诺贝尔奖金。1918年起任剑桥大学三一学院院长。著有《电磁数学原理要素》(1895)、《气体的导电》(1903)及自传《回忆和反映》(1936)等。

【汤普森,戴】(David Thompson,1770~1857) 加拿大探险家和地理学家。生于伦敦,14岁在哈得逊湾公司工作,获得丰富的天文和测量知识。1797年加入西北公司。1797~1798年对密苏里河与密西西比河上游作了广泛调查。1807年越过落矶山脉,在哥伦比亚河上游建立第一个贸易点。1811年从哥伦比亚河源头航行到河口。1812年离开西部,绘制了从温尼伯湖到太平洋的交通路线图。1816~1826年为国际边界委员会雇用,进行了圣劳伦斯河与伍兹湖之间的调查。1857年死于贫困。其游记1916年才发表。

【汤普森,约】(John Eric Thompson,1898~1975) 英国人类学家。曾在剑桥大学学习,毕业后参加卡内基学会,1926年在墨西哥尤卡坦进行考古发掘。1975年受封为勋爵。一生从事马雅文化的研究,能解读马雅人的象形文字。著有《马雅文明之盛衰》(1954)和《马雅历史和宗教》(1970)。

【特尔波奇卡伊】(Telpochcalli) 阿兹特克时期的学校名称。这类学校专门培养军事统治人才。学生主要学习军事技术,学会使用和掌握武器。学毕出来即是军官,学校保护神是战神德兹卡特里波卡。学校设在特诺奇蒂特兰城,即今日墨西哥城。

【天空实验室】(Sky lab) 美国于1973年5月发射进入地球轨道的航天装置。由于太阳黑子活动的增加等因素加大了它的飞行阻力,在环球运行3万多圈后,于1979年7月返回大气层中坠毁。在1973~1974年的8个月中,先后有3批共9名宇航员进入该装置,进行了有关生物医学、太阳天文学、地球资源勘察和空间加工等观察和试验,收集了大量宝贵的科学资料。

【田中馆爱桥】(Tanaka Dateaikitus,1856~1952) 日本物理学家。东京大学物理学科毕业。曾赴英德留学。1891~1917年任东京大学教授。后任帝国学士院会员、贵族院议员等。在地磁学、地震研究方面颇有建树,为创立日本的地球物理学作出了贡献。并对震灾预防会、东京大学航空研究所等的建立,作出了贡献。还提倡日文罗马字母化等,1944年获日本文化勋章。

【通用自动计算机】(Univeral Automatic Computer) 美国计算机。由人口普查局委派J.P.埃克特与W.莫齐利于1947年制出第一台。1950由雷明顿—兰德公司接手此工作。1951年该机供使用,成批生产,为第一

批商品计算机。以前的计算机用二进制系统，以打孔纸带输入，该计算机采用十进制和磁带系统。

【突尼斯大学】(Universitè De Tunis) 突尼斯综合性大学。1960年将国内几所高等教育学院合并而建校，总部设在突尼斯城。该校设有数学系、物理系、自然科学系、语言系、人类学系、法学系、政治经济学系、神学系、宗教学系、医学系等，以及许多研究所。还在苏斯设医学院；在莫纳斯提尔设有药学院、牙科学院、科学和工艺学院；在斯法克斯设有医学院、科学和工艺学院、经济和商业管理学院等。该校出版突尼斯大学年鉴。

【图波列夫】(A. N. Tupolev，1888～1972) 前苏联飞机设计师。1918年毕业于莫斯科鲍曼高等技术学校，获技术科学博士学位。1953年为苏联科学院院士。1968年起任苏联航空工业部飞机总设计师。1922年设计制造了安图—1型飞机。1937年设计了安图—25型飞机，首次完成由苏联经北极到美国的不着陆飞行。卫国战争期间，设计了多种类型飞机。一生共设计有100多种飞机，还创立了飞机空气动力计算原理和强度计算理论。曾为前苏联中央执行委员会委员。1950年起为前苏联最高苏维埃代表，8次获列宁勋章，5次获斯大林和国家奖金。

【图恩瓦尔德】(Richard Thurnwald，1869～1954) 奥地利人类学家和社会学家。1901年起在柏林人种学博物馆工作。先后到过所罗门群岛、俾斯麦群岛、新几内亚和坦噶尼喀进行实地考察。1924年后，任柏林大学人类学和社会学教授。1925年，创办《大众心理学和社会学学报》。第二次世界大战后转到西柏林大学工作。著有《巴纳罗社会》、《基于人类社会学的人类社会》、《原始社会经济学》、《东非的黑人和白人》、《大众文化的形式与意义》等。

【涂尔干】(Emile Durkheim，1858～1917) 法国社会学家。出身于犹太人之家。1879年在巴黎高等师范学校学习，后在德国深造。1887～1902年在波尔多大学任社会学和教育学教授，1902年到去世，一直在巴黎大学任教。他是法国社会学研究的奠基人，在建立从自然科学角度观察社会现象这种社会学学派方面，他有巨大的影响。他认为，社会学的目的不仅是确定社会现象的原因，还在于确定其社会功能，社会学是以对功能的分析而造福于人类的。主要著作有《社会学方法的准则》、《论自杀》、《社会劳动分工》及《法兰西教育学的发展》等。

【托尔】(Tol) 孟加拉人的私塾。通常在圣地或学术中心开设，教师为婆罗门，教授内容一般是文法、法律、逻辑和哲学。

【托尔瓜托·蒂特拉学会】(Instituto Torcuato di Tella) 阿根廷促进当代西方艺术流派发展的艺术中心。1960年创建于布宜诺斯艾利斯。主要成员有鲁文·圣坦托宁、马尔塔·米努金、达利拉·普索维奥、卡洛斯·斯基鲁、埃德加多·希门内斯、帕勃洛·梅塞赫安、德利亚·埃塞拉等。其活动改变了首都艺术气氛，并影响到一些外省青年艺术家的创作倾向。1964～1968年曾举办各种艺术展览："无意义画"、"背景艺术"、"体验画"等。1968年该学会遭到一批艺术家的激烈抨击后，其大部分成员移居国外。

【托勒密】(Claudius Ptolemaeus，约90～160) 古希腊天文学家、地理学家和数学家。生平不详，主要在亚历山大里亚从事科研活动。在吸收前人天文学研究成果的基础上，创立"托勒密体系"(即地心宇宙体系)，撰成《天文学大成》13卷。此体系在天文学中占统治地位达1300年之久，直至16世纪被哥白尼的"日心说"体系所推翻。其著《地理学指南》8卷，试图以数学方法测定经纬度，用经纬度标明欧亚非3洲一些地方的地理位置。其历史著作《王表》记述波斯、希腊、罗马诸王统治年限和概况。另有论述光折射理论的《光学》5卷。

【托洛洛山美洲洲际天文台】(Cerro Tololo Inter-American Observarory——CTIO) 位于智利托洛洛山峰，由美国国家科学基金会和大学天文学研究协会于1965年建立。主要设备有一架4米反射望远镜，是南半球最大的反射望远镜，与设在基特峰天文台的那架是一对孪生子。该台主要供美国天文学家研究，该处三分之一处在地平线以下的空间。它在银心、麦哲伦云、类星体和X射线源方面有所研究。

W

【瓦加杜古大学】(University De Ouagadougou) 布基纳法索综合性高等学府。1969年在瓦加杜古建为高等学校，1974年扩建为国立大学。该校设文学和人文科学专科学院、工艺大学学院、综合工艺研究学院、数学和物理科学学院、经济学专科学院、非洲教育、电影摄影学学院、法学专科学院、环境科学专科学院等。

【瓦拉赫】(Otto Wallach，1847～1931) 德国有机化学家。就学于格廷根大学，1869年获得博士学位。先后在波恩、格廷根等大学任教授。1884年开始研究萜类化合物，成功地分离出纯净的油类物质。还研究了樟脑和香精油的化学成份，为进一步研究芳香化物奠定了基础。1910年获得诺贝尔化学奖金。主要著作有《萜烯和樟脑》。

【瓦特，詹】(James Watt，1736～1819) 英国工程师，发明家。青年时曾从事教学仪器制造。1769年对矿井用的蒸汽抽水机作了重大改进，取得了专利。1784年发明平行运动连杆装置，解决了蒸汽机联动问题，遂建立英国第一座蒸汽纺纱厂。以后蒸汽机又推广到其他工业，引起整个工业关键性的动力革命。1785年为皇家学会会员，1806年获得格拉斯哥大学法学博士，1814年为法兰西科学院外国院士。后人为了纪念他的功绩，以其命名常用的功率单位，即"瓦特"，简称"瓦"。

【万隆理工学院】(Bandung Institute of Tech-

nology）　印尼西爪哇省首府万隆一所著名大学。其前身是荷兰殖民统治时期的建筑工程学院，现在是国立印尼大学的数学、自然科学及应用科学学院。

【万年历】（Perpetual Calendar）　由犹太的宗教历和儒略历发展起来的一种纪日系统，用它可以查找出多年内任何一个日期的星期日序数。

【王家地理学会】（Royal Geographical Society）　英国有关地理科学的组织，旨在通过讲座和刊物，以及对探险研究提供支援等方式，来促进地理知识和学术交流，还曾积极协助英国殖民扩张活动。其前身为1788年成立的非洲学会；1827年成立的雷利旅行俱乐部；1830年成立的英国伦敦地理学会，1859年改为现名。19世纪时该会推动了对英属圭亚那、澳大利亚、非洲、北极的考察和殖民活动。20世纪组织探险南极、珠穆朗玛峰、巴西等地。著名的探险家有肖姆布尔克、D.利文斯通、R.伯顿、J.斯皮克、J.富兰克林、R.F.斯科特、E.沙克尔顿等人。

【威德尔】（James Weddell，1787～1834）　英国探险家。生于比利时奥斯坦德。1819～1824年进行过3次南极航行。第二次航行（1821～1822），考察了南美东部的南乔治岛和南蝴的南设得兰群岛。1822年2月考察并定名了南奥克尼群岛。1822～1824年第三次航行继续测量上述岛屿，并向南航行到达南纬74°15′的海域，该海域后定名为威德尔海。死后其记录经整理出版为《南极航行》（1825）一书。

【威拉德，埃】（Emma Willard，1787～1870）　美国女教育家。1807年为米德尔伯里女子学院负责人。1807年与约翰·威拉德博士结婚。1814年在家办了一个女子学校，教授哲学和数学，为美国第一所女子学校。1818年向纽约州长递交《改进女子教育方案》，1819年发表。1821年她的学校迁至特洛伊，命名为特洛伊女子学校（现名埃玛·威拉德学校）。1854年代表美国参加伦敦世界教育会议。1830年出版诗集。1833年出版从英国、法国寄回的日记和通讯集。1849年出版《美国历史的最后一页》一书。

【威拉德，弗】（Frances Elizabeth Caroline Willard，1839～1898）　美国女教育家。1859年毕业于西北女子学院。1871年任埃文斯顿女子学院院长。该院合并于西北女子大学后，任女生部主任。1874年辞去此职，任全美基督教妇女禁酒联盟通讯秘书。是世界基督教妇女禁酒联盟第一任主席。1890年成为全国妇女委员会主席。擅长演说，周游演讲宣传她的观点：禁酒、提倡女权和工业妇女安全法、改善学院、改革监狱、宣传和平等。逝世后，国会通过在华盛顿哥伦比亚特区议会圆形厅安置她的塑像，称她为美国19世纪第一女性，最受爱戴的人。

【威廉和玛丽学院】（College of William and Mary）　美国高等学校，州立，男女合校，位于威廉斯堡。美国第二古老的学府。1693年获皇家许可证。牧师詹姆斯·布莱尔为第一任校长。在托马斯·哲斐逊指导下成为高等学校。设法学院、医学院、现代语言学院，这些科目皆为在美国之首创，选修系统也是这时引进。1881年因财政困难而关闭，1888年州政府开始每年拨款才恢复。1906年为州教学系统的一部分。1818年男女同校。美国3位总统杰斐逊、门罗、泰勒是其校友。1960年弗吉尼亚州议会决议成立威廉和玛丽学院、将里士满专业学院、诺福克学院、克里斯托弗新港学院、理查德学院合并于该体系之中。

【威廉斯学院】（Williams College）　美国私立高等文科学校。位于马萨诸塞州威廉斯镇。虽设硕士学位于经济、艺术史、生物和哲学系科，但主要培养大学本科生。学士学位科目分语言、艺术、社会研究和数理。一年级科目相同，二年级可以分科，三、四年级必须分科。该校与美国东北大学有联合培养协定，学生可送出国外，到马德里和香港进修。该校由伊弗雷姆·威廉斯创立，名为“自由学校”，经35年停办后1791年重办，1793年合并为威廉斯学院。1821年在校长E.D.格里劳的领导下，稳步发展，信誉渐著，成为美国最受尊敬的小学院之一。

【威斯康辛大学】（University of Wisconsin）　美国州立大学，由13个分部组成，每个分部都设学士和硕士学位。麦迪逊和密尔沃基分部尚设博士学位。麦迪逊分部1848年建。有文学院、理学院、农学院、工程学院、商学院、教育学院、法学院和医学院等，学生3.2万人。在C.R.范海斯等历届富于革新精神的校长领导下，该校获得民主高等教育典范的声望。1914年通过向教职员、学生及校友发征求意见表的方式，进行自我评价，为其他大学效仿。在自然科学和社会学研究方面均列前茅。1971年建威斯康辛大学系统。

【威斯汀豪斯】（George Westinghouse，1846～1914）　美国发明家、实业家。曾在内战中服役。1869年发明列车气刹。1882年发明铁路信号系统。1883年制成天然气抽取装置。还改进过进口变压器。他的恒压交流发电机的发明，打破了爱迪生发明的直流电一统天下的局面。他一生共获专利400多项，名字在美国家喻户晓。

【卫星和人造卫星】（Satellite and Sputnik）　天文学上的卫星指围绕行星轨道上运行的天然天体。月球就是地球的卫星。1609～1610年伽利略曾发现木星的4颗卫星。1957年10月4日前苏联把第一颗人造卫星送入太空，开辟了人类的航天时代。随后，世界各国相继把数百颗卫星发射到地球、金星、火星和月球的轨道上，分别用于科学、经济、通讯和军事侦察等目的。

【韦】（William Archer Way，1869～1928）　南非诗人和教育家。生于德文希郡，就读于克赖斯特医学院和牛津大学。22岁时来到开普殖民地，1891年任威廉城王戴尔学院副校长。1897～1910年任赫拉夫里内特学院院长和在伊丽莎白港任格雷中学最后一任校长。其一生大部分时间从事教师职业，创作的诗集在文坛上具有重要地位，但作品有限。

【韦伯，马】(Max Weber，1864～1920) 德国社会学家。曾在海德堡大学和柏林大学学习。1895年他在弗赖堡大学任政治经济学教授。翌年，执教于海德堡大学。他是德国社会学会的奠基人(1910)，其主要贡献是运用社会学的研究方法去分析经济史和文化史，并对中国、印度和西方的宗教进行比较研究。主要著作有《基督教新教理论和资本主义精神》(1920)和《经济与社会》(英语本，1967)，后一本书构成了韦伯系统的社会学，也是他的新康德主义的比较历史学的研究范畴。

【韦尔曼，沃】(Walter Wellman，1858～1934) 美国探险家、飞行家和记者。1884～1911年任《芝加哥先驱报》驻华盛顿记者。也是一位有名的航空探险者。1891年飞巴哈马群岛，确定了哥伦布在圣萨尔瓦多登陆之处，并立永久标记。1894年向北飞达北纬87°，1898～1899年达北纬82°，试图飞抵北极。后计划飞越大西洋，1910年创飞行最远记录1612公里和进行了第一次正规无线电通讯。回纽约时受到如英雄凯旋般的欢迎。著作有《航空纪元》等。

【韦尔纳】(Alfred Werner，1866～1919) 瑞士化学家。生于法国。曾在德国和瑞士求学。1890年与A.汉奇合作研究肟获得苏黎世大学博士学位。1893年起在苏黎世大学任教授直至逝世。1891年阐述配位理论，能用简单的办法将无机化合物分类，并扩大了同分异构概念。他还和学生制成了许多新的化合物，以充实新的体系。其理论是现代无机化学的基础，并为化学键的现代概念作出了贡献。为此，1913年获诺贝尔化学奖金。

【维尔乔恩】(Willem Jacobus Viljoen，1869～1929) 南非教育家和阿非利堪语先驱。生于开普殖民地里士满。就读于莱登大学和斯特拉斯堡大学，在南非极力倡导阿非利堪语。1894年任维多利亚学院(今斯特伦博希大学)现代语教授，主要从事阿非利勘语文字及文字简化工作，1910年去职。同年任奥兰治教育局长，1918年任开普教育局长，并一度担任南非大学副校长。1919年成为本国的教育委员会主席。曾编辑《英—荷，荷—英词典》等。

【维尔斯太特】(Richard Willstätter，1872～1942) 德国化学家。曾在慕尼黑高等技术学校学习化学，获得博士学位。1912～1916年任柏林大学化学教授。以后任慕尼黑大学教授兼化学实验室主任等。以研究天然色素问题而著名。着重研究绿色植物的光合成色素叶绿素特性的难题，提出叶绿素由两种密切相关的化合物(叶绿素a与叶绿素b)组成；而且叶绿素与血液色素有关。1915年获得诺贝尔化学奖金。

【维达尔·德拉布拉希】(Paul Vida de la Blache，1845～1918) 法国地理学家、现代地理派创始人。曾在高等师范学校求学。1867年在雅典法国学校执教。1872～1877年任南锡大学历史地理系主任。1877～1898年任巴黎高等师范学校教务长。1891年创办《地理年鉴》，并任主编。1898～1909年任巴黎大学文学院地理学教授。著有《历史地理总图》、《法国地理全图》，还有《东法兰西》和多卷本《普通地理学》等。

【维恩】(Wilhelm Wien，1864～1928) 德国物理学家。曾在格廷根、海得尔堡等大学学习，1886年获柏林大学博士学位。后来先后任吉森大学、维尔茨堡大学、慕尼黑大学教授。1906年开始主编《物理学报》。主要对热辐射进行研究。1893年得出了与波尔兹曼定律相反的结论，指出辐射最大能量的波长，与物体的绝对温度成反比，称为位移定律。因而1911年获得诺贝尔物理学奖金。

【维尔纳】(Abraham Gottiob Werner，1750～1817) 德国地质学家。1771年在弗赖尔格的矿冶专科学校学习，后转入莱比锡大学。1774年发表论文《关于矿物外部特征》，提出了描述矿物的最新方法，引起矿学界的极大重视。他是水成学派的代表。这个学派总结了当时的矿物学、岩石学知识和地质时代划分的知识，对矿物和岩石进行了系统的分类，为地质学的发展作出了重要贡献。其重要著作有《各种岩石的简明分类和描述》、《矿脉形成的新理论》等。

【维纳】(Norbert Wiener，1894～1964) 美国数学家，被誉为"控制论之父"，早慧。1913年获哈佛大学博士学位。以创立控制论以及对电子计算技术发展贡献著称于世。其主要研究领域还包括概率论、预测理论以及数学原理。对20世纪数学作出了重大贡献。主要著作有《控制论》(1948)等。

【维特鲁威】(Vitruvius，创作时期公元前1世纪) 古罗马建筑师。约公元前27年写有《建筑十书》10卷，内容包括：城市规划与建筑概论、建筑布局、建筑造型、建筑方法和建筑材料等。这是欧洲现存最早的建筑著作。该书于16世纪重新发现后，对文艺复兴建筑与古典主义建筑影响很大。

【维维延·德·圣马坦】(Louis Vivien de Saint-Martin，1802～1897) 法国地理学家。早年从事地理研究。1828～1830年创办地理杂志《地图集》，后曾从事各种翻译与编辑工作。他是巴黎地理学会的创办人之一。1863～1876年编辑《地理年鉴》，后指导编著《世界地理新词典》(7卷)。著作有《选举证》、《小亚细亚记闻》(2卷)、《希腊和拉丁地理对印度之研究》、《现代、古代和中世纪的世界地理地图》、《地理学史和地理发现史》等。

【维也纳大学】(University of Vienna) 德语国家中历史最久的大学，也是欧洲最古老的大学和学术中心之一。建于1365年，设有法律、医学和艺术等系，以医学最著名。1384年根据教皇乌尔班六世的命令建立神学系。1749～1760年间女皇玛丽亚·特雷西亚对大学进行了改革，使医学系实行现代化，该系后来成为世界上先进的系科之一。1848年该校成为革命中心。1850年又进行了重大改革，强调科学研究和学术自由。现在设有法律、政治学、哲学、医学、天主教神学、新教神学、经济学、自然

科学、社会科学、人文科学，藏书150万册，有欧洲高等学府中最大的图书馆。

【魏尔】(Herman Weyl，1885～1955)　德国数学家。曾在慕尼黑大学和格廷根大学学习，1908年获得哲学博士学位。1913～1933年先后任苏黎世工科大学和格廷根大学数学教授。1933年被迫侨居美国。在积分方程的解析理论、黎曼曲面理论、相对论和联络空间微分几何学、群表示论及其在量子力学上的应用方面，有较大的贡献。利用群论取得了关于原子光谱的某些成果。1927年获得罗巴切夫斯基国际奖金。著作主要有《经典群、群的不变式与概念》、《代数数论》、《对称》等。

【魏格纳】(Alfred Lothar Wegener，1880～1930)　德国地质学家。曾在柏林大学、海德尔堡大学、因斯布鲁克大学学习。1919～1930年任汉堡大学和格拉茨大学教授。他创始大陆漂移假说。认为组成洋底的岩石以硅镁为主，称为"硅镁层"，比较重；组成大陆的岩石以硅铝为主，称为硅铝层，比较轻。轻而硬的硅铝层像"冰山"一样，在致密的硅镁层上进行漂移。其大陆漂移假说，已发展成当代最盛行的大地构造理论——板块构造学说，对现代地质的发展影响很大。主要著作有《海陆的起源》、《大气圈热动力学》等。

【魏斯曼】(August Weismann，1834～1914)　德国生物学家。曾在格廷根大学学医，1861年开始研究动物学。1873年任弗赖堡大学教授。对蝇类的进化、水蚤的生殖行动、切割鼠尾对遗传的影响等方面，进行系统的研究。提出与拉马克获得性状遗传学说相反的物质连续学说。提出"种质"学说，即为染色体、基因、DNA。这一学说因特别强调种质的变异及达尔文所提出的自然选择学说，故称新达尔文主义。对遗传说的发展起了一定的推动作用。主要著作有《种质论》(1889)、《进化论演讲集》、《遗传理论的研究》、《自然选择的万能》等。

【未来学】(Futurology)　对未来进行预测的科学。1943年由德国史学家O.K.弗拉赫泰姆提出的术语。60年代被广泛地应用于政治学、社会学、经济学、生态学和其他领域，这门学科是随着计算机技术的发展而产生的，因为它必须依靠全面地收集数据和利用新方法(如计算机模拟、随机方法)作出有依据的预测。未来学作为一门科学，它要求预测有远期战略性、高度综合性和世界性的特点。1967年，欧洲未来学家在挪威奥斯陆举行了第一次世界未来研究大会。1973年在巴黎成立了世界未来研究会。美国未来学家阿尔温·托夫勒的《未来的冲击》和《第三次浪潮》已成为世界的畅销书。我国在1979年1月成立中国未来研究会。

【温哥华】(George Vancouver，1757～1798)　英国航海探险家。13岁参加海军，1772～1775年，1776～1780年跟随J.库克船长进行两次航行。1780年以后参加海军，在西印度群岛与法国作战。1791年指挥舰队在美国西北海岸活动　他环绕好望角、抵达澳大利亚和新西兰，考察塔希提岛和夏威夷群岛。1792～1794年勘测了从旧金山附近到不列颠哥伦比亚的太平洋海岸和温哥华岛，证实了太平洋和哈得逊湾之间不存在连续的水道。1795年以后对阿拉斯加、旧金山地区等地继续探险，死于萨里。著有《北太平洋勘测和环球航行……1790～1795》(3卷，1798)。加拿大城市温哥华系以他的姓命名。

【温切斯特学院】(Winchester College)　英国最早的公学(私立中学)之一。位于汉普郡温切斯特。1382年由主教威克姆的威廉创建。初建时，名为温切斯特圣玛丽学院，主要是为牛津大学新学院等输送中学毕业生。学校采用独立自主的行政管理制度，成为以后亨利四世创办伊顿公学和其他英国公学的典范。

【温特沃思】(Wentworth，W.C.，1790～1872)　19世纪前半叶澳大利亚著名活动家。1813年，他翻过新南威尔士海附近的兰山发现了辽阔的新牧场，一时名闻遐迩。1819年公开发表《关于新南威尔士的统计，历史和政治说明》一书，呼吁给殖民地人民以自由的选举权。1824年创办《澳大利亚人口报》，利用报纸和澳大利亚爱国协会，号召建立代议制政府。1848年帮助建立国家初等义务教育，并于1850年在悉尼创办了全国第一所大学。1861年任上议院院长。1862年退休回英格兰。

【文学宫】(Burma Literature Palace)　缅甸文化机构，成立于1947年，原名缅甸翻译文学会，第一任主席是原总理吴努。文学宫是缅甸最大的出版机构，它除翻译出版世界各国的优秀文学作品和将缅文书翻译成外文和少数民族的书籍外，还大量编辑出版缅甸的文化、教育、历史、自然科学、政治时事书刊。1949年文学宫成立缅甸百科全书编辑部。百科全书共14卷，1954年开始出书，现已出齐。1950年，成立缅甸文字库机构，对缅甸文字进行规范化工作。除出版工作外，文学宫还建立了出版研究所、公共图书馆、读者协会、文学宫书店等文化机构。1949年创办文学宫文学奖，共设7个项目，每年评选一次当年出版的优秀书籍。1963年，缅甸革命委员会解散文学宫，成立"缅甸联邦文学宫行政机构"，归宣传部管理。1964年颁发缅甸国家文学奖。文学宫文学奖于1969年改为文学宫手稿奖。

【文益渐】(1329～1398)　朝鲜高丽学者、棉种传入者。本名益瞻，字日新，号三忧堂。1360年赴元朝，随后带回棉种，与其岳父郑天益一起培育、栽种，棉花生产遂由此传入，对朝鲜人民的衣着原料的改变作出了重大的贡献。

【沃尔科夫】(Vladislav Nikolayevich Volkov，1935～1971)　前苏联宇航员。是1969年"联盟"7号和1971年"联盟"11号飞行的参加者。在"联盟"7号飞行中，他担任飞行工程师，与菲利普钦科在太空试验焊接技术，并与"联盟"8号共同试验前苏联的齐射能力。在"联盟"11号飞行中再次任飞行工程师，在太空创纪录飞行了24天，并将"联盟"11号飞船与两个月前发射的不载

人的"礼炮"1号航天站对接,建立了第一个载人轨道科学站,在太空进行气象实验和植物生长实验。当航天站在哈萨克顺利着陆后,发现他已牺牲在舱内。他的自传《飞向天空》于1973年出版。

【沃尔泰拉】(Vito Volterra,1860～1940) 意大利数学家。1878～1882年就学于比萨大学。1883年任该校理论力学教授,同时开始构思泛涵一般理论。1892年任都灵大学力学教授,8年后任罗马大学数学物理教授。1905年当选参议员。后因反对法西斯政权而去国外。他对现代微积分学的发展作出了贡献。著有《泛涵、积分方程和积分微分方程理论》等。

【沃纳】(Sylvia Ashton Warner,1908～?) 新西兰女教育家和作家。她将传统的英国教学法创造性地应用于毛利族儿童教育,使这两种截然不同的文化和平相处互相沟通。她在毛利儿童教育方面的杰出贡献使她获得了声誉。其创作大多取材于儿童教育的经验。作品有《老处女》(1959)、《膜拜偶像》(1960)、《钟声的召唤》(1964)、《绿石》(1967)、《三》(1970)。有几本小说成为畅销书,《老处女》于1961年改编为电影《一对恋人》。

【沃森—瓦特】(Robert Alexander Watson-Watt,1892～1973) 英国物理学家。毕业于苏格兰圣安德鲁斯大学。1912～1921年在该校任教。1917～1936年研究气象。1919年取得第一项无线电定位装置发明专利权。1921～1936年在英国科学与工业研究局和国家物理实验室工作,设计出世界上第一个实用雷达系统,成为1940年英国抗击德国空袭的决定性的技术因素。1942年受封为爵士。1952年获英国政府5万英镑奖金。著有《雷达的脉动》(1959)、《人类在走向末日》(1961)。

【乌干达学社】(The Uganda Society) 乌干达文化机构之一。1923年创办时取名乌干达文学和科学社(Uganda Literary and Scientific Society),1933年经改组,名为乌干达学社。宗旨是为促进对有关非洲特别是乌干达的文学、历史、科学和文化方面的整理和研究。该社定期出版学社刊物,同时还发行出版介绍乌干达的书籍。建有一所藏书颇丰的图书馆,并常常举办各类演讲会和座谈会,进行学术交流。

【伍德】(John Medley Wood,1827～1912) 南非植物学家。生于诺丁汉郡曼斯菲尔德。早年当水手,在海上度过7年海员生活。1852年移居南非,定居纳塔尔,此后在种植场生活了30年。1882年被任命为南非德班植物园主任,后又兼任殖民地植物标本馆馆长。他获得过名誉博士学位,并曾编辑《纳塔尔的植物》杂志。他专长植物学研究,但创作题材甚广,是一位著名科学家。

X

【西北航道】(Northwest Passage) 指北美大陆和北极群岛之间的航道。15世纪起,欧洲人,其中特别是英国人,为了寻求从西方到东方的捷径,经历了数百年的探索,付出了巨大的代价和作出重大的牺牲。代表人物有J.卡伯特、F.德雷克、J.库克、H.赫德孙等,其中J.富兰克林于1845年率138名官兵在西北航道探险,极大部分人被冰天雪地所吞没。1906年挪威探险家阿蒙森首次完成了全部1450公里的航程,历时3年之久。1944年加拿大的拉森在一个季节里通过了这段航路。1969年美国用15.1万吨的破冰船航行,只花了半个月。该航道的开发对世界范围内的自然资源利用和国际贸易具有重大的战略意义。

【西德纳姆】(Thomas Sydenham,1624～1689) 英国医生。曾在牛津大学学习,在英国资产阶级革命时期,因站在议会一边中断过学业。1648年获医学学士学位。1656年开始在伦敦行医。被认为临床医学和流行病学的奠基人。1676年著有《医学观察》,在两个世纪内作为标准教材。1683年著有关于痛风的论文,被认为杰作。他还研究过猩红热、瘧病、圣维杜斯舞蹈病以及鸦片的作用等。因此,有"英国的希波克拉底"之称。

【西点军校】(West Point Military Academy) 美国高等军事学院。位于纽约州西点而得名,建于1802年。为正规军培养职业军官,既重视实际又重视理论。学制为4年,毕业时获学士学位和少尉军衔。入学时要宣誓效忠美国,并保证完成学业,毕业后在军队至少服役4年。1976年第一次招收女生。专业分文科、理科、工程和军事科学。从O.S.格兰特和R.E.李到D.D.艾森豪威尔,几乎每个著名的美国将军都毕业于该校。20世纪80年代初学员约4500人。

【西富恩特斯·埃斯皮诺萨】(Abdón Cifuentes Espinosa,1836～1928) 智利教育家、文学家、政治家。出身于中产阶级家庭。曾在圣费利佩中学和国民学院学习。1862年担任国民学院历史教授。1867～1873年间担任政府副部长、部长。曾多次被选为众、参议员,并为保守党机关报《独立报》、智利天主教同盟、圣地亚哥天主教大学创始人之一。其作品大部分属论战性的,许多在报刊上发表后没保存下来,出版的仅有3卷本《阿夫东·西富恩特斯演说集》。

【西拉德】(Leo Szilard,1898～1964) 美国原子物理学家、生物物理学家。生于匈牙利。曾在布达佩斯技术学院和柏林大学学习,1922年获柏林大学博士学位。1937年移居美国,在哥伦比亚大学任教。1946年任芝加哥大学生物物理系教授。在芝大曾协助费密建立起第一座核反应堆,在研制第一颗原子弹上起了重要作用。后来反对把原子能用于战争,成为原子能用于和平目的的积极促进者,为此于1959年获"原子能用于和平奖"。

【西拉克斯(卡里亚的)】(Scylax of Caria,前6世纪在世) 古希腊探险家、地理学家。公元前515年受波斯国王达里阿斯的派遣去探索印度河的航路。抵印后顺印度河南下入海,然后向西航行,经印度洋、红海,两年半

后抵达赫罗昂波利斯地峡(苏伊士地峡),再由海路返回希腊。他是第一个报道印度的西方观察家。著有航海日记。现存的《水手航海指南》(一译《航海志》)是公元4世纪以他的名字编集的。

【西利曼】(Benjamin Silliman,1779～1864) 美国化学家、地质学家和物理学家。1776年毕业于耶鲁学院。1802年任耶鲁第一位化学和博物学教授,是一位知名教师、知名科普演说家,并以创办和编辑《美国科学杂志》知名。他还是美国地质学家协会(美国科学促进协会的前身)首任会长,国家科学院创办人之一。其子亦为化学家。

【西蒙・玻利瓦尔大学】(Simon Bolivar University) 委内瑞拉国立实验大学。于1970年建立。除培养正规大学生外,主要承担不断教育任务,即对在职成年人与大学毕业生不断进行职业和技术教育。学校设有不断教育协调局,在调查研究基础上,按国家需要制订年度职业训练计划,举办各种训练班、研究班,举行现场技术操作等,并重视国际合作,吸收外国先进技术和职业知识。

【西印度大学】(West Indies University) 牙买加最高学府。位于首都金斯敦城东郊莫纳。创办于1948年。设有艺术、教育、医学、图书馆研究、自然科学、社会科学6个系。该校在特立尼达和多巴哥、巴巴多斯等加勒比国家设有分校与分科。

【希波克拉底】(Hippocrates,约前460～前377) 古希腊医学家。出身于爱琴海科斯岛的一个世医家庭,自幼从父学医。曾去雅典学习,后返乡从医。曾广游希腊和小亚,行医授徒。长期在家乡医科学校任教。重视临床观察的经验,提出"体液病理学说"(即人体由血液、粘液、黄胆汁、黑胆汁四液组成,四液调和则体健,失调则病)、预后、气质等学说。被尊称为"医学之父"。公元2～3世纪在亚历山大里亚出版的《希波克拉底文集》,包括60或70篇论文,多半出于其弟子及后人之手。

【希波克拉底誓言】(Hippocratic Oath) 据传是古希腊医学家希波克拉底倡导的医生道德准则。《希波克拉底文集》不仅要求医务工作者有熟练的医术,而且要有高尚的医德:如医师要尽力为患者谋福利除祸害,医师私生活及医务活动均要堪为楷模,决不利用患者对自己信任谋私利,并保守诊疗过程中得悉的秘密等。这些一直被医务人员视为行为的指南,至今仍在西方许多医学院校毕业典礼上宣读。

【希尔,奥】(Octavia Hill,1838～1912) 英国城市绿化区运动倡导者。1864年在伦敦贫民区实施第一个住宅建设方案,强调自然风景在住宅建筑规划中的作用。1884年负责伦敦萨塞克斯区的住宅建设。1895年创立历史文物及自然风景区保护会,其住宅建设管理方法为欧美各国广泛效仿。

【希耳伯特】(David Hilbert,1862～1943) 德国数学家。1884年在柯尼斯堡大学获得博士学位,1893～1895年任该校教授。以后一直在格丁堡大学任教授。早期研究代数不变式论、代数数论、几何学基础。后来又研究变分法、积分方程、函数空间和数学物理方法等。所领导的学派在整个国际数学和物理学领域中,具有很大的影响。1900年,在巴黎国际数学会上提出了23个最重要的数学问题,后来被称为希耳伯特问题,对西方数学的发展起了促进作用。主要著作有《几何学基础》、《理论逻辑基础》、《直观几何学》等。

【希腊历】(Greek Calendar) 古希腊人的历法。古希腊各城邦历法的月份名称和岁首时间互不相同,但均以月相盈亏计算月份(朔望月),将一年分为12个月,每月30天(单月)或29天(双月),月首为新月,一年354或355天,比太阳历短缺10或11天,古希腊人由设置8年3闰月,以弥此短缺。此系公元前8世纪(一说前6世纪)的希腊历法。约公元前432年,雅典天文学家墨东提出"19年7闰法",每年平均为365 5/19天,与太阳历年日数相差无几。100年后雅典官方才正式采用"墨东历",此后墨东历广传各地,约公元前1世纪末被罗马"儒略历"(恺撒历)所取代。

【希腊学园】(Greek Academy) 或称柏拉图学园、阿卡德米。古希腊哲学家于公元前387年创办的哲学学校。校址在雅典城北郊塞菲索的橄榄树林中,以神话英雄阿卡德谟的名字命名。自柏拉图起收徒讲学,形成柏拉图哲学学派(学园派),代代相传,成为古希腊著名学府。它存在长达900余年,529年被拜占廷帝国皇帝查士丁尼视为异端思想的堡垒下令封闭。文艺复兴时期,菲奇诺在意大利佛罗伦萨创办过柏拉图学园(1459～1521)。

【希罗菲卢斯】(Herophilus,约前335～前280) 古希腊医生和解剖学家。亚历山大里亚解剖学学派的创始人之一。第一个公开进行人体解剖,被誉称为"解剖学之父"。他计算了脉搏跳动的时间,发现脉搏在诊断疾病时的用处和动脉血液输往人体各部分的功能。还区分了神经中枢与运动肌的不同作用。其医学论著多藏于亚历山大城图书馆,公元前272年因该馆被毁而失传。

【希罗(亚历山大里亚的)】(Hero of Alexandria,1世纪在世) 又名赫伦。希腊几何学家和机械发明家。其传世的几何学著作有《量度》、《定义》、《几何》、《测地术》、《体积求法》和《测量》等。其现存的机械学著作有《压缩空气的理论和应用》、《战争的机器》和《机械学》等。另外保留有对欧几里得《原本》的注释和《论水钟》等残篇。他尤以提出三角形面积的希罗公式而闻名。

【悉尼大学】(University of Sydney) 澳大利亚最古老的私立大学。成立于1850年。现设有人文科学、自然科学、经济、法律、工程、建筑、医学、口腔学、兽医、农业等院系;有保健和热带病研究所、犯罪调查学研究所、种子研究所和天文台。

【锡耶纳大学】(University of Siena) 意大利中部锡耶纳的自治公立高等学府。1240年由外迁的波洛尼亚大学的学生创建。仿效波洛尼亚大学而成为综合学术

研究机构。接收欧洲各地学者，所颁发的学位受到普遍承认。其各学院院长组成考查委员会，向将从事艺术或医学教学的学生颁发许可证。1248年其办校许可证得到神圣罗马皇帝腓特烈二世的确认；1252年又获得教皇英诺森四世认可。1859年成为国立大学。设有法学、医学和外科学、数学、物理、自然科学、药学、经济学、教育、文学和哲学等系。

【喜帕恰斯】(Hipparchus，约前190/180～前125) 古希腊天文学家和数学家。小亚西亚的尼西亚人。在罗得岛长期观测天文，深入研究，编制了第一幅记载850颗恒星位置和亮度的星座图，发现了"岁差"(回归年短于恒星年的现象，每年差45″或46″)，定出了误差仅6分/年的回归年长度，最先提出将地球分为五带的概念，并首创以经纬度找出地理位置的方法。他奠定了欧洲天体测量学的基础，被誉称为西方天文学之父。其天文学理论对后世影响很大，托勒密主要根据它提出自己的地心说。

【象牙海岸国立大学】(Universitè Nationale De CoTe D'Ivoire) 象牙海岸(现名科特迪瓦)综合性高等学校。1958年创建于阿比让，初为一所高等研究中心。1964年改建为象牙海岸国立大学。该校设有法学系、文学系、医学系、自然科学系、经济科学系、药剂学系、人种社会学所、应用语言学所、热带地理学所、热带生态学所、牙—口腔学所、犯罪学所、非洲艺术史和考古学所、非洲文学和美学所、数学研究所、新能源研究所、大学法语研究中心、大学计算机研究中心、法学学习研究中心、经济和社会研究中心等。

【肖尔斯】(Christopher Catham Sholes，1819～1890) 美国打字机发明者。曾任报纸编辑和税务官员。具有发明才能。1864年和S.W.索尔取得页码编号机专利，1868年和C.格利登以及索尔合获打字机专利。1873年把打字机专利权出售给雷明顿军械公司，使之制造出雷明顿牌打字机。马克·吐温是最早使用打字机的人之一。

【谢卫楼】(Devello Zololos Sheffield，1841～1931) 英文译名"谢非尔德"。美国传教士、教育家。1869年纽约的奥伯恩神学院毕业。1869年受美国公理会差会部派遣到中国通州传教。次年在通州开办潞河男塾，学生基本上是乞丐儿童，供他们膳宿和学习。不久，华北发生大旱灾，曾协助李提摩太(详见该条)等人，到重灾区施行赈济和传教。1886～1887年潞河男塾改名潞河中学，他亲自编写教科书《万国通鉴》(即《世界通史》)、《理财学》、《心灵学》等。1893年中学扩展为潞河书院，附设中学和戈登纪念神学院，他仍担任校长。1896年被推为中华教育会会长。1900年义和团运动，潞河书院被焚，1904年在与其他教会合并的基础上，开办华北协和大学，任校长，直到1918年。该校与北京汇文大学等校合并后，1919年改名为燕京大学，由司徒雷登出任校长。谢卫楼的遗体葬在通州。

【新不伦斯瑞克大学】(University of New Brunswick) 加拿大大学。位于不伦斯瑞克弗雷德里克顿，是加拿大大西洋省最大的大学，在圣约翰设分部。有7个系：艺术、科学、应用科学、森林、法律、护理和教育。哈撒韦的加拿大收藏物为其图书馆的一部分。

【新加坡大学】(Singapore University) 新加坡最著名的大学。设在首都新加坡市北郊东陵区荷兰路新加坡植物园附近。

【辛普朗隧道】(Simplon Tunnel) 自意大利伊塞莱到瑞士布里格之间的交通线。为世界上最长的交通运输隧道，全长约20公里。隧道自19世纪90年代开始动土，到1921年完成。

【欣谢尔伍德】(Cyril Norman Hinshelwood，1897～1967) 英国物理化学家。1920年就学于牛津大学巴利奥尔学院，1937年起任牛津大学化学教授，直至1964年退休。1955～1960年任皇家学会会长。1930年前后起研究水的生成，后因研究氢和氧化合生成水的反应获得成果，和前苏联化学家N.谢苗诺夫合得1956年诺贝尔化学奖。他还研究了细菌细胞中的分子动力学，证明细胞的抗药性与环境变化的关系。这个发现对于了解细菌对抗菌素及其他药物的抗药性具有重大意义。1948年受封爵士。著有《气态体系化学变化的动力学》(1926)、《氢氧间的反应》(1934)、《细菌细胞的生长、机能与调节》(1966)等。

【欣顿(班克赛德的)】(Christopher Hinton Henton of Bankside，1901～1983) 英国工程师。1946年任原子能生产的副审计官。1954年任原子能管理局工业组组长。同年，当选为伦敦皇家学会会员。1958年任中央电力局局长，并负责建造世界上第一座大型的考尔德豪尔原子能发电站，于1965年建成。

【新约全书研究会】(Society for the Study of the New Testament) 国际宗教学术组织。1938年在英国伯明翰成立，现有33个国家的657名个人会员。会址在英国的阿伯丁。专门从事《新约全书》的研究；每年召开一次学术大会。出版专著及有关资料。

【性研究院】(Institute for Sex Research) 美国研究人类性行为的研究院。附属于印第安纳大学，建于1947年。该研究院出版的《人类男性性行为》(1948)和《人类女性性行为》(1953)获得声誉。除了研究人类性行为，并使研究的结果利用于社会以外，还收集了大量有关性行为的资料供专门研究人员查阅。拥有世界上最多的有关人类性行为方面的书籍、图片以及电影的收藏品。

【匈牙利科学院】(Hungarion Academy of Sciences) 匈牙利最高科学机构，位于首都布达佩斯。创立于1825年。1949年以前仅限于文化教育和出版工作。1949年以后重新组建，主要职能是发展国内社会科学、自然科学。当前匈牙利科学院由10个研究类别组成：语言与文学、物理数学科学、医学、技术科学、化学科学、生

物科学、经济管理、地质—地理科学、心理学和哲学。科学院下属40个研究院，受科学院领导和指导的还有大学和其他研究中心的140个研究室。据1980年统计，科学院共有院士120名，通讯院士110名，名誉院士100多名，另有68名是国外的学者。科学院的出版物有“阿士塔”(Acta)。科学院是世界科研组织的成员。自1977年起，院长是詹·圣阿戈陶伊。

【修斯】(Eduard Suess，1831～1914)　奥地利地质学家。生于伦敦。1852～1857年在维也纳霍夫博物馆任助理。1857～1901年在维也纳大学任地质学教授。1898～1911年担任奥地利科学院院长。曾在阿尔卑斯山脉伦巴第低地和亚平宁山脉一带，进行过长期的地质调查。他针对美国地质学提出的“地槽”(地壳上强烈活动地区)，提出了“地台”(地壳上较稳定地区)的术语，还研究了地球表面的演化和维也纳平地的第三纪地层。主要著作是《维也纳域的地层》、《阿尔卑斯山的成因》、《地球的面貌》等。对地质结构研究有较大的贡献。

【徐有榘】(Xuyouju)(1764～1845)　朝鲜李朝农政学家。字准平，号枫石。庆尚北道大邱人。1790年文科及第，后在奎章阁任职。对朝鲜农作物种植具有丰富的经验，并广泛收集中国有关的农政书籍，在此基础上编纂《种藷谱》、《林园经济十六志》等，对了解朝鲜的社会经济生活提供了翔实的资料，也代表了实学派在科技方面的成就。

【许浚】(Xujun)(？～1615)　朝鲜李朝医生。1592年任御医。1604年因功封为扈圣功臣三等。1608年被革职，遂潜心研究朝鲜和中国的医学，完成医学名著《东医宝鉴》(25卷)，内容涉及中医各科和药材的效用。其他有《新纂辟瘟方》、《辟疫神方》、《谚解救急方》、《谚解胎产集要》、《谚解痘疮集要》等。还翻译了许多中国医学著作。这些著作促进了中朝的医学交流，对朝鲜医学的发展有巨大的作用。

【叙利亚的教育】(Education of Syria)　叙利亚是西亚文明古国之一，历史悠久，文化发达。现全国共有小学8000余所，中等学校与高等学校数目不详。全国共有在校学生210余万人，普及教育率为80.5%，在阿拉伯世界居于前列。(以上资料据1971年统计资料)

【学位】(Degree)　高等院校或文化机构中表示人们学术水平等级的头衔。源于13世纪欧洲，曾一度类似中世纪的行会制度。一般来说，大学毕业生可获取学士学位，然后攻读硕士学位和博士学位。世界各国对攻读硕士学位的途径有不同的方式，但都要通过撰写论文和答辩。博士学位由国家特设一个专门委员会或指定人来授予攻读者。作为一种礼节，也可由高等学校赠予某人荣誉学位。

【学院】(College)　高等教育中的一种教育机构，一些著名的大学，如巴黎大学、牛津大学和剑桥大学都设有学院。巴黎大学有索邦学院，牛津大学有默顿学院，剑桥大学有彼得豪斯学院等。学院有时是大学内某个单一学科的高等教育机构，如神学、文学、医学院等。在国外，学院的创建与个人的资助有关。学院也可以是一个独立的高等教育机构。在英国，一些中等学校称为学院，如著名的贵族子弟学校，温切斯特学院和伊顿学院。19世纪时，英国创办的一些学院无权授予学位，1836年成立伦敦大学，为附属的学院颁发学位证书。学院往往可以升格，变成大学。

Y

【雅典教育】(Education in Ancient Athens)　前7～前5世纪雅典的青少年教育。7岁前由家庭教养。除奴隶外，男孩7岁后开始进私立收费的文法学校和音乐学校，学习读写、算数、奏乐、唱歌和诗歌等。13岁除继续上述学习外，又进入体育学校，主要学习赛跑、跳跃、角力、掷铁饼、投标枪等5项竞技。16岁后，只有贵族子弟继续升入古典中学(即国立体育馆)学习，强化5项竞技的训练，增学骑马、驾车等技能，并学习文法、修辞和哲学等学科。18～20岁进入公民学校(一译“青年军训团”)兼学法律政治，被授予一矛一盾，宣誓遵纪守法、效忠国家，卫国奋战。先后在雅典城卫戍队和边防守备队各服役一年。20岁后，经一定仪式，授以正式公民称号，始获公民的政治权利。此外，柏拉图、亚里士多德等哲学家创办的哲学学校，智者收费讲学等，也是雅典教育的组成部分。

【雅可比】(Karl Guslav Jacob Jacobi，1804～1851)　德国数学家。在柏林大学学习，1825年获得哲学博士学位。1829年任柯尼斯堡大学教授。雅可比是椭圆函数论的创始人之一。他引入并研究了日函数和其他某些超越函数。将椭圆函数论用于研究陀螺运动、椭面上的大地测量线以及其他问题。研究了动力微分方程，得出许多新的解法。在数论、线性代数、变分学、微分方程论等方面也有重要发现。其重要著作有《椭圆函数论的新原理》、《数学经典》、《动力学讲义》等。

【雅内，皮】(Pierre Janet，1859～1947)　法国心理学家和神经学家。就读于师范学院和巴黎医学院。1881～1898年在公立高级中学任教，在此期间曾任萨尔皮特利埃尔心理实验室主任。后在巴黎大学心理学和法兰西学院任教。1902年被聘为法兰西学院教授。1906年起出任《正常心理学和病理学杂志》社社长。终身行医。著有《心理的自动现象》、《歇斯底里的精神状态》2卷、《神经和固定观念》2卷、《强迫观念与精神衰弱症》2卷、《神经机能症》、《歇斯底里的主要症状》、《心理疗法》3卷、《心理医药》等。

【雅西大学】(Iasi University)　全称雅西库查大学。罗马尼亚的大学。1860年建立于雅西市。约有学生9000名(1979)。

【亚当斯，威】(Willam Adams，1564～1620)　英国

航海探险家。1598年率领5艘船经麦哲伦海峡驶向东印度群岛。1600年4月他的船只"博爱"号抵达日本，获得幕府将军赠予的一块领地。1613年前后为东印度公司在日本建立英国贸易代理站，遂在日本定居，取名三浦"按针"(按针意为领航员)。东京有一条按针町街，就是为纪念他而命名的。

【亚当斯，约】(John Couch Adams，1819～1892) 英国数学家和天文学家。1845年发现海王星，并向剑桥天文台提供精确的数据。但剑桥天文台辨认这颗新星在柏林天文台发现这颗行星之后。1858年，他任圣安德鲁斯大学数学教授，1859年任剑桥大学天文学和几何学教授，1861年任剑桥天文台台长。

【亚的斯亚贝巴大学】(Addis Ababa University) 埃塞俄比亚综合性高等学校。1950年创建亚的斯亚贝巴大学学院，1961年正式成为亚的斯亚贝巴大学。总部设在亚的斯亚贝巴，在阿莱马亚、贡达尔、阿瓦萨、巴希尔达尔和德布聚佐特设分校。该校设有农业学院、社会科学学院、科学系、工艺学系、教师学院、法学系、医学系、药学学校等。还附设埃塞俄比亚研究所、致病生态学研究所、发展研究所、语言研究所。

【亚历山大大学】(University of Alexandria) 埃及综合性高等学府。1942年创建于亚历山大。该校设有艺术学院、法学院、商业学院、医学院、工程学院、农业学院、药剂学学院、牙科学院、教育学院、兽医学院、公共健康中等学校、医学研究所、高级护士专科学校等。还附设研究生科学研究提高中心、计算科学中心等。

【亚历山大(特拉特斯的)】(Alexander of Tralles，约525～605) 拜占廷医师。在罗马行医和教授徒弟，以著有12册病理学及治疗学的论文著名。这些论文后来作为教材使用，并译成阿拉伯文及拉丁文。

【亚洲经济研究所】(Asia Keizaikenkyujyo) 日本关于亚洲和其他地区发展中国家经济及有关事务的大型综合性研究机构。位于东京都新宿区市谷本村町。1958年创立。直属通产省。现任会长篠原三代平，现任所长森嶋久寿。现有研究人员约270人。主要对东亚、东南亚、南亚、中东、非洲、拉美、东欧7个地区的发展中国家的经济及有关事务进行基础性综合性的调查研究，包括专门区域和国别研究、开发研究、动态分析、经济合作调查、统计解析等。积极开展国际学术交流，经常举办学术研讨会，定期发行《亚洲经济》月刊等多种刊物，广泛收集发展中地区的各种资料，取得了许多重要的研究成果，成为日本研究发展中国家问题的重要思想库。

【扬】(Robert Burns Young，1874～1949) 南非地质学家。生于苏格兰。早年先入格拉斯哥大学学习，后又在爱丁堡大学就读。1903年来到南非，在南非学院任教。但不久转入到约翰内斯堡矿业学校当教员。他是一位有成就的地质学家，在地质研究上，曾调查维特瓦特斯兰德的地质形成，具有重要贡献。在考古学上他有很深造诣，在南非享有声望。曾担任过南非地质学协会主席。

【仰光大学】(Rangoon University) 缅甸最高学府，始建于1920年，原由大学学院和杰逊学院组成，附属于印度加尔各答大学。1930年后，相继增建师范学院、医学院、农学院和曼德勒法学院。1942年，第二次世界大战战火蔓延到缅甸后，仰光大学被迫停学。1946年重新开学。1958年，曼德勒法学院脱离仰大独立。现在，仰光大学分文理两科。文科下设：巴利文、法律、地理、哲学、英语、缅语、历史、心理学和人类学等9个系。理科下设：数学、动物、植物、物理、化学、地质、林业等7个系。有3个分校，均设在仰光。80年代初在校学生约4.3万余人。在仰光大学曾涌现出许多民族领袖和爱国志士。伟大的缅甸民族英雄昂山将军就是当年仰光大学的学生、学生运动领袖。

【耶基斯天文台】(Yerkes Observatory) 美国天文台。由C.T.耶基斯捐建，属芝加哥大学。为该校研究天文和天体物理的主要中心。主要仪器为折射望远镜，孔径约为1米，焦距约19英尺，系世界上最大的折射望远镜。另有两台反射望远镜，孔径约为0.605米，主要研究天体物理、星的物理特征、星系的力学结构等。亦为著名的理论研究中心。

【耶鲁大学】(Yale University) 美国大学。1701年建于康涅狄格州布兰福德。因第一个资助者耶鲁而得名。1717年在现址纽黑文建校。1750～1752年所建康涅狄格大厦至今犹存。除本部外尚有研究生院和艺术、建筑、神学、戏剧、林业、法律、管理、医学、音乐、护理等学院。学生来自全国和世界75个国家，约8000人，大学本科生和研究生各半。1829年大学要学应用科学的呼声高涨，校长J.戴发表《耶鲁报告》唱反调。但该校谢菲尔德理学院推动实用科学教育。1908年在校长A.哈德利影响下开始着重专业训练、招生条件极严，为美国名列前茅的大学，享有国际声誉。1969年第一次招收女生。图书馆藏书600万册，为美国最大图书馆之一。

【野口英世】(Noguchi Hideyo，1876～1928) 日本细菌学家。生于福岛县贫苦农家。高小毕业后曾做齿科学院学仆。刻苦自学医学。1897年参加医生开业考试合格。1898年入传染病研究所研究细菌学。1900年赴美，到宾夕法尼亚大学研究毒蛇。1904年成为洛克菲勒医学研究所研究人员。1911～1913年在梅毒病原体的研究上取得重大突破。1923年当选日本学士院会员。1927年赴非洲研究黄热病原菌，翌年感染该病而死于阿克拉。

【一九七二年秘鲁教育改革】(La Reforma Educativa Peruana de，1972) 20世纪70年代由胡安·贝拉斯科·阿尔瓦拉多为首的军政府推行的教育制度改革。1970年3月军政府建立教育制度改革委员会分析研究教育现状和改革的可能性。1972年2月颁布《教育总法》，全面推行改革。其主要目标是：新教育应结合国家发展计划增加劳动生产力，并有助于社会变革。把原四级教

育制(学前、小学、中学和大学)改为三级;(初期教育、基本教育和高等教育)在全国建立地区教育中心;公众教育核心(NEC);强调秘鲁民族内每个集团自己的文化价值,拒绝任何文化强加;规定15或16岁青少年应在职业教育高级学校(ESEP)学会一项有效益的劳动技艺,该教育改革在拉美是项首创。

【伊巴丹大学】(University of Ibadan) 尼日利亚综合性大学。1948年创建于伊巴丹,初为大学学院。1962年改建为大学,为伊巴丹大学。该校设有艺术系、自然科学系、医学院、基础医疗和制药学系、临床学和牙科学系、农业和林业系、社会科学系、教育系、兽医系、工艺学系、研究生学院。还附属有关于行为科学研究室、非洲研究所、教育研究所、儿童健康研究所。出版年鉴、通讯等。

【伊本·西拿】(Ibn-Sinā,980～1037) 阿拉伯医学家、自然科学家和哲学家。拉丁名为阿维森纳(Avicenna)。生于古伊朗布哈拉近郊。曾在乌尔根契、哈马丹和伊斯法罕等地居住。由于他博学多闻,被尊称为当时的"哲学家之王",与亚里士多德相提并论。主要著作有《医典》5卷,是17世纪前欧洲主要医学参考书。另有《知识之书》,亦译作《治愚书》,涉及几何、天文、算术及乐理。他又是诗人,善于写四行诗。

【伊顿公学】(Eton College) 英国历史上最悠久、最有名望的公学之一。设在伯克郡伊顿,建于英王亨利六世时期1440～1441年间,主要是为获得国王奖学金者创办的。亨利六世还创办了剑桥大学国王学院。从那时迄今,国王学院始终为伊顿的学生保留有24个奖学金名额;凡12～14岁男生每年可以参加选拔考试,有70个名额可优先进入国王学院。现有学生1000多名。

【伊拉克的教育】(Education of Iraq) 伊拉克共和国是世界文明古国之一。世界上最早的学校教育,即产生于伊拉克古代苏美尔时期。伊拉克共和国成立后,现代教育有了很大的发展。全国共有1万余所小学、1700余所中等学校和62所高等学校,在校学生300余万人。全国普及教育率在50%左右,居阿拉伯世界之前列。(以上据1978～1979年资料写成)

【伊朗的教育】(Education of Iran) 伊朗为世界文明古国之一。其教育事业从本世纪起发展较快。现国内有小学4万余所,中等学校8千余所,高等学校244所。在校学生人数700余万人。全国普及教育率在36%左右,在穆斯林国家居中等水平。(以上据1978～1979年资料写成)

【伊姆霍特普】(Imhotep,前27世纪) 古埃及圣贤、占星家和建筑学家。古埃及第三王朝第二代法老乔瑟的宰相。据传尼罗河上游第一座伊德弗庙是他所设计,尤其是在萨卡拉为法老所建的梯形金字塔,首先在建筑方面采用石材代替砖块,开辟了新的建筑道路。最初设计这座世界闻名的陵寝,为高约8米、基边各长80余米的"马斯塔巴",筑成后经4度增建,分为6层,成为一座高70余米的梯形陵墓,四周配有祭殿等其他建筑。他因此被称为石造文化之祖,旧王国文化的前驱。他善于治理国家,且文笔优美,还有高超的医术,死后仅100年就被尊为医神,525年波斯征服埃及,此时被尊为真正的神灵。希腊—罗马时期对他的崇拜达到极盛。

【伊斯兰国家早期的教育】(Early Education in Islam States) 形成于7世纪伊斯兰国家创立后。其教育设施因各伊斯兰国家而异。主要有昆它布和学馆;宫廷府邸的学校和沙龙;清真寺附设学校;图书馆;大学;职官学校。其教育注意大众化,讲究课程的世俗性,重视教学方法和教师的人选。伊斯兰国家的早期教育对于发展伊斯兰文化,保存和传播古典文化起了重大作用,是人类教育史上的一个重要组成部分。

【伊斯曼,乔】(George Eastman,1854～1932) 美国发明家、实业家,"柯达照相机之王"。8岁丧父。曾就学于罗彻斯特公立学校,一度在保险公司和银行工作。1879、1880年分别获摄影干板制造机英国和美国发明专利权。1888年推出柯达照相机并提出口号:"按钮您揿,其余的我们包了!"1900年又推出一美元一部的布朗尼儿童照相机。终生未娶。1932年一场大病后自杀身亡。

【伊斯曼—柯达公司】(Eastman Kodak Company) 美国公司。世界上最大的胶卷、照相机、照相器材的制造商。1880年,纽约州罗切斯特的银行职员乔治·伊斯曼(1854～1932)创办。1884年生产干片,1888年首创柯达照相机,两年内销售10余万只。1889年公司生产了透明胶片。1900年生产儿童用的"白朗尼"照相机,每个售价1美元。1927年该公司垄断了美国摄影工业。后来,公司还首创家用电影设备和彩色胶卷。1924年伊斯曼将其一半财产赠予罗切斯特大学及教育文化事业。1932年自杀。

【伊斯坦布尔大学】(Istanbul University) 土耳其的一所高等学府。建于1453年,是伊斯坦布尔所有大学中最著名的、历史最悠久的一所高等学校。当前,她拥有4～5万名本国学生和外国留学生。

【伊万斯】(Oliver Evans,1755～1819) 一译埃文斯。美国发明家。16岁时曾跟车轮匠学徒。1785年发明自动磨粉机。该机水力驱动,一人操纵,由5台机器组成,是自动化生产流水线的雏型。1787年取得高压蒸汽机发明专利权。1804年研制出美国第一艘用蒸汽驱动、可直接开到河里的带轮挖泥船。著有《青年磨坊设计师和操作工指南》(1795)等。

【伊西多尔】(Saint Isidore of Seville,约560～636) 西班牙天主教学者。公元611年出任塞维利亚主教。著有《语源》20卷,为中世纪早期一部独特的百科全书。另著有大事志《哥特、汪达尔和苏维汇诸王史》,记载了西哥特人、汪达尔人和苏维汇人迁徙和建国的简要经过。神学论述被天主教会奉为经典。9世纪,天主教会曾

假托他的名义，编造伪《伊西多尔教令集》。

【遗传学】(Genetics) 研究基因的传递及其作用方式的生物学分支。现代遗传学起源于孟德尔于1865年发表的他对豌豆的实验结果。孟德尔使用在两性交配的后代中不同特征出现的比率发展一种遗传的原子理论。遗传物质即是DNA，其基本功能是指导蛋白质合成，并发现遗传密码。

【以色列的教育】(Education of Israel) 始建于本世纪初期。现有小学2114所，各类中等学校700余所，高等学校7所，全国在校学生人数共95万余人，其中大学生人数为8.8万余人。全国普及教育率为89%，居中东地区各国之首。(以上据1979～1980年资料)

【因贝略尼】(Josè Imbelloni，1885—1967) 阿根廷人类学家。生于意大利，后迁居阿根廷。曾任布宜诺斯艾利斯大学教授。后任阿根廷自然科学博物馆人类学分馆馆长。是国家历史研究院院士。著有《印第安人的斯芬克斯》、《人种的故意歪曲》、《中部美洲有文化人民的科学和宗教基本知识》。

【印度历】(Hindu Calendar) 印度大约从公元前1000年开始使用的记日系统，至今仍被用来确定印度宗教年的日期。

【印加帝国道路网】(Inca Road System) 印加帝国时期印第安人建筑的一项宏伟工程。包括两条南北走向的公路干道。高原公路起自今哥伦比亚，贯穿厄瓜多尔、秘鲁、玻利维亚，进入阿根廷，进而抵达智利，全长5600公里，路宽5至6米；沿海公路北起厄瓜多尔边境的通贝斯，纵断沙漠，贯通秘鲁沿海地带进入智利，与高原公路相接，全长约4000公里，路宽8米。此外还有许多联结干道的横向道路。沿途逢山筑隧道，遇水和峡谷架桥梁。道路两旁设驿站，驻有驿卒。道路网建造加强了印加帝国中央对地方的控制和联系，但也便利后来西班牙对印加帝国的征服。

【印加历法】(Inca Calendar) 印加时期通行的历法。6月21日为新年的开始。全年分12个月，每月30天，每年另加5天，每4年另加6天。为观察太阳位置与农业季节的关系，印加人在库斯科附近建造一座观察台，定每年6月的因蒂拉伊米节和12月的卡巴克·拉伊米节为冬至和夏至，作为一年两次重大祭典日。

【印尼大学】(University of Indonesia) 印尼首都雅加达一所国立大学，是印尼100余所高等学校中规模最大的著名大学。设有医学、艺术、法律等系科，并附设一所教师进修学院。

【印尼伊斯兰教大学】(Universitas Islam Indonesia) 印尼伊斯兰教会大学，设在印尼文化教育中心之一的中爪哇苏腊卡尔塔城。其主要培养印尼国教——伊斯兰教的教职人员。它是该城和全印尼最著名的教会大学。

【英国王家丘植物园】(Royal Kew Garden) 位于伦敦里奇蒙区，17世纪末该地区开始收集植物，1847年由国家管辖。园内有4万种植物，其中热带蕨类植物和澳大利亚植物和品种尤为齐全。植物标本650万种，藏书23万册。内建有中国、印度式建筑。该园是重要的植物研究机构和实验基地，出版有《丘学报》和《丘植物目录》。

【英国王家学会】(Royal Society of London for the Promotion of Natural Knowledge) 全称"促进自然科学的伦敦王家学会"。英国的自然科学院，成立于1660年，两年后查理二世颁给特许证。早期著名会员有约翰·威尔金斯主教、约翰·沃利斯、罗伯特·霍克、罗伯特·玻义耳、约翰·伊夫林、克里斯托夫·雷恩、艾萨克·牛顿等。学会颁发若干奖章，有两种王家奖章及科普利奖章、戴维奖章、休斯奖章、朗福德奖章、达尔文奖章、西尔威斯特奖章、布坎南奖章等；设有6项特别讲座：即克鲁恩讲座(1684)、贝克讲座(1775)、费里尔讲座(1928)、威尔金斯讲座(1947)、列文虎克讲座(1948)和卢瑟福讲座(1952)。1980年有会员900余人，外籍会员80人。该会对英国和世界科学事业的发展起了巨大的推动作用。

【英吉利海峡隧道工程】(English Channel Tunnel Project) 通过英吉利海峡连接英法的海底隧道计划。拿破仑帝国时期，曾设想通过海底隧道征服英国。19世纪60年代，法国人T.加蒙和英国人J.霍克肖提出修建一条铁路隧道的具体计划。19世纪80年代，在英国肯特郡福克斯通和法国桑加特附近开挖，英国新闻界大肆宣传工程对国家安全的威胁，被迫中断。经过反复讨论，1987年英法两国政府协议着手进行这项工程。

【樱井锭二】(Sakural Jōji，1858～1939) 日本化学家。1877年赴英国留学。1881年回国，翌年任东京大学教授。后历任学士院院长、日本化学学会会长、学术研究会议会长、贵族院议委、枢密顾问官等。曾与池田菊苗共同提出"樱井—池田沸点测定法"改进了关于溶液沸点上升的"贝克曼测定法"。对日本化学发展有重要贡献。

【优生学】(Eugenics) 研究人类进化的趋向和借助遗传手段改善人类素质的学科。英国人F.高尔顿于1883年首创优生学一词。他认为，通过婚姻安排可以培育出天才人种。这种学说带有阶级偏见和种族偏见，美国利用这种思想推行种族歧视，德国纳粹用来施行种族主义，屠杀犹太人。第二次世界大战后，由于遗传说、心理学、医学和社会学的发展，优生学在科学的基础上为世界各国所重视。

【语言学】(Linguistics) 研究语言的科学。以揭示语言系统的性质、结构及其发展规律为主要目的。研究人类语言一般性质和规律称之为普通语言学，研究具体国家或地区的语言称之为具体语言学，研究各种语言之间的差别又可称为比较语言学。其他有历史语言学、分类语言学、音韵学和句法学等。语言研究已有2000多年的历史，中国、印度和希腊是世界上最早研究语言的国家。20

世纪以来又产生应用语言学。60年代起。语言学研究产生许多交叉学科，如人类语言学、生物语言学、计算机语言学、文化语言学、语言心理学等。瑞士语言学家F.索绪尔提出语言是一种社会现象，为结构主义语言学的发展奠定了基础。

【原子能委员会】(Atomic Energy Commission)(AEC) 美国政府原子能委员会，1946年成立。负责美国原子能计划的发展与控制以及和平利用核能等方面的工作。其主要活动包括原子武器的试制，各类原子反应堆的发展计划以及生物学、医学、物理学和工程科学方面的研究。1974年解散。

【约旦的教育】(Education of Jordan) 约旦学校分为政府学校、私人和教会学校及联合国办的难民学校3种。全国现有小学1100余所，中等学校1400余所，高等学校49所。在校学生人数72万余人。全国普及教育率为58%。在中东阿拉伯国家中属先进行列。(以上据1979～1980年资料)

【约翰斯·霍普金斯大学】(Johns Hopkins University) 美国一所私立高等学府。设在马里兰州巴尔的摩。1876年由巴尔的摩银行家约翰斯·霍普金斯捐款创办，当时主要为男生研究院。内设一个哲学院、4个专业学院、1个半日制学院和2个单独的研究单位。1889年开办约翰斯·霍普金斯医院，1893年创建医学院。还有约翰斯·霍普金斯出版社，是美国持续经营的最老的大学出版社。该大学现为男女同校。设有文科、理科、医科、卫生和公共保健以及高级国际问题研究等院系。

【约翰逊，查】(Charles Spurgeon Johnson，1893～1956) 美国社会学家、教育家、种族关系问题的权威，田纳西州纳什维尔的菲斯克大学第一任黑人校长。帮助倡导了种族宗教的科学研究。第一篇重要论文《芝加哥的黑人》(1922)对1919年芝加哥的种族暴乱进行了社会学研究。其他著作有《美洲文明中的黑人》(1930)、《黑人大学毕业生》(1936)、《在黑人区成长》(1941)和《黑人隔离的范例》(1943)。

【约翰逊，乔】(George Lindsay Johnson，1854～1943) 南非眼科专家。生于英国。曾先后在曼彻斯特、剑桥和德国学医。他不仅在眼外科的临床上颇有造诣，而且还撰写了许多重要著作，其中有一篇关于青光眼的论文。20世纪初抵达南非，创造过一大批新的光学仪器，并改进检眼镜。著有《摄影用的镜片和彩色摄影术》、《自然界色彩的摄影术》等。

【约里奥一居里】(Fredeeric Jaliot Curie，1900～1958) 法国原子物理学家和社会活动家。皮埃尔·居里夫妇的女婿。1923年毕业于巴黎理化专科学校，1930年获博士学位，因1934年对人工放射性物质的重大发现，于1935年获诺贝尔化学奖。1937年为法兰西学院教授，1937年起主持国家科学研究中心原子合成实验室工作。1942年加入法国共产党。1943年被授予法兰西研究院院士。1946年起任国际科学工作者协会主席。1948年12月主持建成法国第一个原子反应堆。1950年11月当选为世界和平理事会主席。1956年任法共中央委员。

【越南海洋研究院】(Vien Nghien Cun Bien Viet Nam) 越南最大的水族馆。设在芽庄港上，搜集和养殖的海洋鱼类达千种以上，其中有不少罕见的珍奇鱼类。其前身为芽庄海洋研究院，法国统治时期于本世纪20年代创建，院务先是全由法国管理，1952年法与西贡政权共同组成行政委员会主持，1956年完全移交西贡政权。越南统一后，越南北方的海防海洋研究所迁至芽庄与该院合并，改为今名。

【越南科学院】(Vien Khoa Hoc Viet Nam) 越南总管全面科学研究的机关，亦即领导和规划越南的科学研究发明的中心。1977年4月6日成立，直属政府会议(现为部长会议)。院部设在河内。院长为部长级，首任院长陈大义，现任院长阮文敖。由越南社会科学委员会和越南科学技术委员会共同组成。下辖还有位于河内市郊的义都科学研究中心。这个由前苏联设计和援建的研究中心，是1964年动工兴建、1977年落成的，为越南第一个大型科学研究中心。

【越南社会科学委员会】(Uy Ban Khoa Hoc Xa Hoi Viet Nam) 越南哲学社会科学综合研究中心。1965年由原国家科学委员会分解成立。相当于部一级，与另一个科学研究专门机构越南科学技术委员会共同组成越南科学院。在规制上是专门进行基础科学研究，并负有促进社会主义革命以及为国家和人民服务的任务。有人员1500名(1986)，其中2/3为研究员。首任主任阮庆全，现任主任范如刚。下分哲学、经济学、史学、文学语言学、艺术学、教育学、心理学、法律学、情报学、考古学10大部门，同时还有为适应研究活动而临时组成的国际经济研究所、东南亚研究和亚洲太平洋研究所。设有社会科学图书馆，以及出版社和印刷厂。所辖很多研究院、所都出版有各自的专业刊物。

【越南文学艺术联合中央委员会】(Uy Ban Trung Uong Lien Hiep Van Hoc Va Nghe Thuat Vite Nam) 越南全国文学艺术团体的联合组织。前身是越南文学艺术联合会，1984年4月在河内举行的全国文艺界各协会代表会议决定改为现名，并选出由69人组成的中央委员会和由12人组成的中央委员会主席团，阳辉瑾为主席团主席。越南文学艺术联合会是1977年1月在河内举行的统一全国文学艺术工作者的组织会议上，由原越南北方的越南文学艺术联合会和原越南南方的越南南方解放文艺协会合并组成。原越南北方的越南文学艺术联合会，成立于1957年2月28日。会址设在河内陈兴道街。

Z

【早稻田大学】(Wasede University) 日本主要私立大学之一。位于东京。其前身为1882年大隈重信创立的东京专门学校。1902年改称现名。1949年确立新制。设有政治、经济、法、文、教育、商、理工、社会科学等学部。还设有社会科学、比较法律、语言、商业管理、当代政治经济事务、系统科学、铸造等研究所和演剧博物馆等。该校发扬"在野"的办学传统，具有自由的学术环境。在文学、政治学、商学等领域颇有名望。成为日本名牌大学之一。与庆应大学齐名。

【札马鲁丁】(活动于13世纪) 穆斯林星象学者。应元朝忽必烈征召来中国，1267年进献《万年历》。1271年任回回司天台提点。1276年与我国著名的天文学家合作改治新历。前苏联普尔科沃天文台藏有两份手抄本，日、月、五大行星运行表，写成于1261年前后，据《中国科学技术史》的作者李约瑟考证，该手抄本很可能是札马鲁丁和郭守敬合作完成的遗物。

【詹姆斯】(Willam James，1842～1910) 美国心理学家和哲学家。1861年进哈佛大学学化学和比较分析，后学医。1867年在德国学生理心理学。1869年获硕士学位。1873年开始在哈佛大学任教。1876年在哈佛建立美国第一个心理实验室。1890年出版《心理学原理》获得成功。1902年出版《多种宗教经验》。1907年出版《实用主义》。所阐述的哲学思想在英语国家中影响很大。是美国第一个杰出的心理学家。

【詹纳】(Edward Jenner，1749～1823) 英国医生。曾从乡村医生学徒，后赴伦敦，师从约翰·亨特。18世纪欧洲流行天花，成为人们死亡的主要原因。1796年，他在一个名叫菲普斯的8岁男孩身上种牛痘，试验证明牛痘对天花具有免疫力，这个实验对于控制天花具有重要意义。但他这一发明得到公认，还经过许多周折。1802年英国议会授予他1万英镑，1807年又奖给他2万英镑，表彰他对英国人民的贡献。著有《接种牛痘的原因和效果的调查》(1798)等。

【真岛利行】(Majimarikō，1874～1962) 日本化学家。东京大学毕业。1907年赴欧洲留学。1911年回国后任东北大学教授。后历任北海道大学理学部部长、大阪大学理学部部长、大阪大学校长等职。主要从事有机化学的研究，在漆的主要成份漆酚的构造及其他许多天然物的研究方面，取得了重要成果，被奉为日本有机化学的开拓者。1949年因其化学方面的贡献，荣获日本文化勋章。

【芝加哥大学】(University of Chicago) 美国私立大学，位于芝加哥，1891年由约翰·D.洛克菲勒捐助60万美元建立。1892年招生。该校有7个专业学校和一些研究中心，如商业研究生院、教育研究生院、法学院、医学院、社会服务管理学院，耶基斯天文台、麦克唐纳天文台等。学生近8000名。培养了很多诺贝尔奖金获得者，如詹姆斯·弗兰克、詹姆斯.D.沃森、欧内斯特.O.劳伦斯等。其"芝加哥计划"对防止过分专门化颇有影响。1892年建立世界上第一个社会学系。1942年第一次进行自续链式核反应试验。

【芝加哥学派】(Chicago School of Sociology，The) 美国社会学学派之一。诞生于20世纪初期，一直流行到第二次世界大战之前。19世纪末20世纪初，美国工业现代化进展很快，经历着农村社会向城市社会的剧烈变迁。芝加哥是美国中西部交通、商业及金融中心，城市人口激增，移民大量流入，社会充满了暴力、肮脏和喧闹。因此，揭露和解决社会问题成了当务之急。芝加哥大学社会学系主任斯莫尔成为该学派的创始人，他们把城市当作社会实验室，进行广泛的社会调查，以促进建立正常的社会秩序。《波兰农民在欧洲和美国》、《芝加哥的黑人》(约翰逊，1922)、《黄金海岸和贫民窟》(佐尔博，1929)等被认为是城市社会学和城市社会问题研究的代表作。

【志贺洁】(Shiga Kiyoshi，1870～1957) 日本细菌学家。生于仙台。原姓佐藤。1896年在东京大学毕业，进传染病研究所工作。1898年发现痢疾杆菌而闻名于世。1901年赴德国留学，与人合作发明了锥虫病的化疗法，并研制成痢疾抗血清。1903年回国后，在传染病研究所、北里研究所、京城大学等从事医学研究和教育。1944年获日本文化勋章。

【智力测验】(Mental Testing) 用各种测验的办法来度量个人之间或团体之间的智力差异，或衡量同样的个人在各种情况下的不同反应。这种方式既可以是考核性的，也可以用于竞赛性或医疗性等各种安排。智力测验始于1905年比奈(A.Binet)的试行，后为韦克斯勒、斯皮尔曼、卡特尔和瑟斯顿等人发展。70年代后期以来，在我国已被广泛地采用。

【智利大学】(Universidad de Chile) 智利的高等学府。1843年由著名的委内瑞拉多种题材作家、拉丁美洲文化先驱安德烈斯·贝略领导建立，并由贝略担任第一任校长。初设5个系：哲学和人文学科、法律和政治学、数学与物理学、医学和神学。还创办重要的艺术研究机构，如绘画学会、建筑学校、国立音乐学校和雕刻学校，并建立天文台。本世纪20年代起又增设了自然科学研究机构和课程。

【智利大学政治学研究所】(Institudo de Ciencia Politica Universidad de Chile) 智利皮诺切特军政府控制的研究机构。建于1981年。任务是分析和研究本国和外国的政治现实、政治体制、培养政治学研究人才。行政上由智利大学校长直接领导。主要研究课题：政治理论、比较政治、智利制度化发展、地缘政治和战略研究、教会与国家关系等。设攻读政治学硕士学位的研究生班。出版刊物有《政治》杂志和《政治学丛书》。

【彘日】(Varāhamihira，505～587) 印度哲学家、天

文学家和数学家。精通西方的天文学。其主要著作《五论》,此书是希腊、埃及、罗马和印度天文学的一部提要。

【朱巴大学】(University of Juba) 苏丹高等学府。1975年在欧洲经济共同体的帮助下创建于朱巴,1977年正式对外招收学生。该校设有自然资源和环境学院、社会学和经济学研究学院、教育学院、成人教育职业学院、医学院等。发行月刊和周刊等校刊。

【朱拉隆功大学】(Chulalongkon Mahavithyalai) 泰国历史最久的大学。创建于1916年3月。当时曼谷王朝六世王谕旨将原文官学校改为大学,并以五世王的名字命名。朱拉隆功大学目前占地20多公顷,设有文、理、医、兽医、药剂、政治、教育等学院以及研究生院。70多年来,该校培养出了众多的政治家、科学家、文学家,使之成为泰国享有盛誉的最高学府。

【朱文安】(Chu Van An,? ~1370) 越南陈朝(1226~1400)著名的儒学教育家、文学家、医学家。亦名朱安,字灵泽。号樵隐。河东省清池县光烈(今属河内市)人。考中太学生,不仕而执教家乡,传播儒学思想,蜚声遐迩,桃李盈门,当时著名学者、文人如范师孟、黎伯适皆出其门下。开泰年间(1324~1329)应陈明宗之请出任国子监司业,授太子学业。陈裕宗(1341~1369)时,朝政腐败,奸臣擅权,上《七斩疏》,奏斩7名奸臣,奏本未准,遂辞职退隐至灵县凤凰山(今海兴省境内)。卒后赐谥文贞公,得奉祀文庙。为人秉性耿直,学识十分渊博,被越南史学家称为"儒宗"。著有《樵隐诗集》、《樵隐国语诗集》、《四书说约》、《清池光烈朱氏遗书》、《医学要解集注遗篇》等。诗作清新自然,为当时越南描绘风景、歌咏自然一派的代表人物,散文由于其为当时越南儒家思想的代表,较之诗作更负盛名。

【筑波科学城】(Tsukuba Science City) 日本新兴的文化科学卫星城。全称"筑波研究学园城"。位于茨城县西南部,筑波山南麓。面积27平方公里。1963年开始建设。城内有为数众多的从东京及东京周围地区搬迁来的或新建的研究机构和大学等。其中包括新型的筑波大学、图书馆情报大学、国立教育会馆分馆及40多所国立研究机构。分属于科学技术厅、环境厅、文部省、厚生省、农业水产省、通产县、运输省、邮政省、建设省等日本政府机构。全城分为理工系统、生物系统、文教系统、建设系统、共同利用设施等5大区域。城内还建有公园、温水游泳池及各种娱乐设施。市中心的松见公园有一瞭望塔,登塔可俯览筑波全貌。曾于1985年举办万国博览会,吸引了大批游客。

【兹威基】(Fritz Zwicky,1898~1974) 瑞士天文学家和物理学家。1922年获苏黎世理工学院物理学博士学位。1925年赴美,长期在加利福尼亚理工学院任教。早期从事固体物理、气体电离和热力学研究,后转向超新星、新星和宇宙线研究。先后发现10余颗超新星,对了解超新星和建立超新星理论有过卓越贡献。在任加利福尼亚阿祖萨航空喷气工程协会领导人和技术顾问期间,还曾参与改进了许多早期的喷气引擎。

【兹沃尔金】(Vladimir Kosma Zworykin,1889~1982) 美国电子工程师、发明家和现代电视之父。生于俄国。1926年获匹茨堡大学博士学位。1919年移居美国,1924年加入美国籍。他在电子学上最重要的研究是研制出光电摄像管和显像管,它们为电视工业奠定了基础。在电子学其他方面也有研究。1967年获美国国家科学奖章。

【自动序列控制计算机】(Automatic Sequence Controlled Calculator) 美国计算机。为此类计算机的首创。1937年由哈佛大学H. H. 艾肯设计,交美国国际商业机器公司制造,1944年制成。长15.5米、高2.4米,有75万个零件,重5吨,可进行加减乘除和查表5种运算。

【佐佐木隆兴】(Sasaki Takaoki,1878~1966) 日本医学家。1902年东京大学毕业。1905~1910年留学德国。1913~1916年任京都大学教授。后任祖传的杏云堂院长,从事临床同时,开始医学理论研究。1924年以蛋白质、氨基酸方面的出色研究,1936年以通过氮化合物的人工肝脏癌的出色研究,两度荣获学士院恩赐赏。1940年以其病理学研究的贡献,荣获日本文化勋章。

十一 体 育

A

【阿拉伯运动会】(Arab Games) 阿拉伯国家举行的运动会。由埃及和摩洛哥等国倡导，在阿拉伯联盟的赞助下不定期举行。1953年7月在埃及亚历山大城举行第1届运动会，有8个国家650名运动员参加10个项目比赛。1957年10月在黎巴嫩的贝鲁特举行第2届运动会，有10个国家912名运动员参加，进行12个项目比赛。1961年8月在摩洛哥达尔贝达(卡萨布兰卡)举行第3届运动会，12个国家运动员参加11个项目比赛。第4届于1965年9月在埃及开罗举行，1500名运动员代表15个国家，参加13个项目比赛。1976年10月第5届运动会在叙利亚大马士革举行，11个国家2000余名运动员参加18个项目的比赛。

【埃德斯特隆】(Sigfrid Edström，1870～1964) 国际奥委会第4任主席(1946～1952)。瑞典人。原为动力工程师。曾赴美国、瑞士学习。大学时期喜爱田径运动，是瑞典短跑纪录创造者。20世纪20年代初，作为瑞典体育运动领导人之一，积极参与筹备1912年在斯德哥尔摩举行的第5届奥运会。运动会期间，倡议成立国际业余田径联合会，并被选为主席(1912～1946)。1920年当选为国际奥委会委员，1921年任执行委员，1931年任副主席。1942年巴耶—拉图尔(见巴耶—拉图尔条目)去世后代主席。1946年当选为正式主席。1952年后任名誉主席，直至去世。

【埃登】(Jaap Eden，1873～1925) 荷兰男子速度滑冰、自行车运动员。速滑史上第一个世界冠军。1893年在第1届世界速度滑冰锦标赛中获500米、1500米、5000米3项冠军。1895年和1896年又分别在两届世界滑冰锦标赛中7次获500米、1500米、5000米、10000米的冠军。先后在1500米、5000米、10000米3项中多次创世界纪录。1895年还在世界自行车锦标赛中获1公里争先赛冠军。

【埃利斯，威】(William Webb Ellis，1807～1872) 英国橄榄球运动开创者。1823年在沃里克郡拉格比公学读书时，在校内参加足球比赛，射门未进，随即不顾规则，抱球冲进球门，无意中开创既可用脚踢又可用手抱的橄榄球运动。

【埃文斯杯】(Evans Cup) 国际乒乓球联合会奖给国际乒乓球比赛优胜者的奖杯。国际乒联规定，只设男子单打一个项目，参加比赛的运动员须是单打世界冠军、各洲单打冠军、主办协会单打冠军以及国际乒联公布的世界优秀选手名单中名列前茅的部分选手。

【安德生，阿】(Adolf Anderssen，1818～1879) 德国国际象棋手。19世纪国际象棋浪漫主义学派代表人物。出身贫寒，任数学教师赚钱奉养母亲。棋艺晚成，1851年在伦敦第1次国际比赛中获冠军后，始闻名于世。1862年在伦敦第2次国际比赛及1870年在巴登—巴登国际比赛中均获冠军，被公认为当时世界最强棋手，成为第一位非正式的世界冠军。棋风勇猛，喜弃子攻杀，时有精彩之连珠妙着。其1851年伦敦比赛对局之一被誉为"不朽之局"。

【奥克莉，安】(Annie Oakley，1860～1926) 美国女射击运动员。少年时猎兔和鹌鹑，成为神枪手。将5年收获的猎物用船运往市场而偿清了农场抵押的债务。与著名射手弗兰克.E.巴特勒比赛，以一分之差击败对手。巴特勒爱上了她，几年以后结婚，他成为她的助手和经理，作巡回枪技表演。1885年在路易斯维尔参加西大荒演艺会。她的来福枪和猎枪射击术使其在全世界闻名。能在空中击中一枚银币。能击灭叼在丈夫口头的香烟。她喜欢表演30步击中扔向她的一张纸牌。或将牌抛于空中而击得粉碎。德威廉皇太子曾亲自叼着纸烟请一试绝技。1901年因火车事故曾一度部分瘫痪。但以后仍保持20年的纪录，美国人民为了纪念她把免费券叫"安妮·奥克莉"，券上有小孔表示被她所击穿。

【奥林匹克运动会】(Olympic Games) 由国际奥林匹克委员会举办的世界性综合运动会，每4年1次。奥林匹克运动会有2700多年的历史，第1届古代奥运会于公元前776年在古希腊举行。因举办的地点是奥林匹亚，故名。至公元前393年古代奥运会已举办293次。后因罗马皇帝狄奥多西信奉基督教，禁止异教活动，废止了运动会，并烧毁了建筑物。继而又遭地震，古代奥运会旧址遂淹没于地下。1896年在希腊恢复举行了第1届近代奥林匹克运动会。并规定每4年举办1次。妇女在1900年参加比赛。1924国际奥委会决定开始举办冬季奥林匹克运动会，因此，奥运会有冬季和夏季之分。根据国际奥委会章程规定，奥运会属国际奥委会的专利，有决定授予申请举办下一届奥运会的权力。凡被国际奥委会承认的国家奥委会均可组队参加。中国体育代表团曾多次参加奥运会。奥运会比赛项目共有26项：田径、足球、篮球、排球、曲棍球、游泳、体操、举重、自行车、摔跤、柔道，射击、射

箭、击剑、划艇、赛艇、帆船、马术、拳击、手球、现代五项以及冬季奥运会项目的现代两项：滑冰、滑雪、冰球、有舵雪橇和无舵雪橇。同时，还规定列入男子项目的至少须在40个国家和三大洲广泛开展；女子项目至少须在25个国家和两大洲广泛开展。奥运会会期包括开幕式在内，不得超过16天。如遇星期日或假日，不进行比赛，期限可相应顺延。

【奥林匹克运动场】(Olympic Stadium) 柏林的著名建筑之一，1936年为举办第11届奥林匹克运动会而修建，为一椭圆形建筑，能容纳10万观众。体育场和周围的游泳场、冰球场、网球场、赛马场等设施，共占地100多公顷，是欧洲最大、设备最好的体育设施之一，也是当时世界著名的体育场。

【奥林匹克桥牌锦标赛】(Olympic Bridge Championships) 世界桥牌联合会主办的国际性桥牌比赛。分队式和双人两种。每届队式锦标赛与奥运会同年举行，以取代当年的百慕大杯桥牌锦标赛。第1届队式锦标赛于1960年在意大利都灵举行，第1届双人桥牌锦标赛于1962年在法国戛纳举行。凡属世界牌联成员国，均可直接报名参加。

【奥林匹亚竞技】(Olympic Games) 古希腊全国性的竞技。国际奥林匹克运动会的起源。为纪念宙斯神，从公元前776年开始，每4年在伯罗奔尼撒半岛的宗教圣地奥林匹亚举行一次祭礼大典。奥林匹亚竞技是祭礼大典的内容之一。竞赛项目有跳高、跳远、掷标枪、扔铁饼、角力、赛马、赛车等；又有音乐、唱诗、戏剧比赛。比赛持续5天，赛会期间停止各邦间战争。每个希腊公民均可参加，得胜者被誉为民族英雄，授予橄榄花环。这一传统一直延续到394年罗马皇帝狄奥多西下令禁止为止。

B

【巴兰格鲁德】(Ivar Ballangrud，1904～1969) 挪威速度滑冰运动员。在世界、欧洲滑冰锦标赛和冬季奥运会所获金牌数，居世界速滑史上第二位。1928年在第二届冬季奥运会5000米比赛中获金牌(8′50″5)。1936年在第四届冬季奥运会500米(43″4)、5000米(8′19″6)和10000米(17′24″3)比赛中均获金牌。1926年、1932年、1936年和1938年4次获世界滑冰锦标赛全能冠军及其他单项冠军。多次创世界纪录。

【巴纳】(Victor Barna，1911～1972) 匈牙利乒乓球运动员。1939年入英国籍。右手横握拍，首创八字式横握法，使手腕转动更为灵活，创造了动作小而快速的"弹球"，形成新型的反手球技术。曾获1930年、1932年、1934年、1935年四届世界乒乓球锦标赛男子单打冠军，是世界乒坛史上唯一在世界锦标赛的同一单项中获得四枚金牌的男子运动员。由于在乒乓球技术、战术以及身体训练方面的创造性活动，被国际乒坛人士誉为"使乒乓球迈向近代运动的开拓者"。

【板球】(Cricket) 用木板击球的一种球类运动。其比赛形式与棒球相似，只是击球棒形同船桨，故又名桨球。比赛以击球成功率和跑垒得分多者为胜。板球运动起源于英国，1780年在英国成立了玛丽勒本板球俱乐部，它是英国板球的最高权力组织。

【板网球】(Paddle Tennis) 由网球派生出来的球类运动。其规则、打法和网球基本相同，只是所用木板拍在较小的场地进行。此项运动始于美国，1940年在美国举行全国板网球比赛。30年代传入中国，当时燕京大学曾把板网球当作体育课目之一。

【棒球】(Baseball) 球类运动之一。以棒、球、手套等为器具，在棒球场上进行比赛。现代棒球运动为美国A.道布尔戴首创。1845年由美国A.J.卡特赖特组织棒球队并制定了比赛规则。1860年在美国开始出现职业棒球运动员。1884年首次组织竞赛。1910年美国总统W.H.塔夫脱批准棒球为美国"国球"。1873年，棒球从美国传入日本。19世纪70年代，在美国耶鲁大学留学的中国工程师詹天佑组织"中华棒球队"，一些在日美的留学生和华侨相继把棒球带回中国。与此同时，在中国的一些教会学校曾把棒球作为体育教材。1907年在北京举行过首次比赛。参加棒球运动的多为学生。1959年中国第一届全运会上有棒球比赛项目。1979年成立中国棒球协会。

【贝尔西体育馆】 法国现代化体育馆。位于巴黎东部贝西地区的塞纳河畔。1984年初建成。耗资7900万法郎。椭圆形大体育馆顶部有无数钢架，装有铁轨和可升降移动的起重机，能及时装卸各种体育设施。馆内可进行从田径到军事比赛项目的20多种运动，有250米的室内比赛跑道。馆内还可举行大型马戏、戏剧等表演。观众座席可随比赛项目不同而变化。馆内还有多种用途体育馆，可用作溜冰场，或进行拳击、举重、球类、体操、柔道等比赛。

【贝基拉】(Abebe Bikila，1930～1973) 埃塞俄比亚田径运动员。曾服役于皇族警卫部队。很早就喜爱体育运动。1956年开始长跑训练。1960年在第17届奥运会中获马拉松跑金牌，并创造奥运会纪录。这是非洲人第一次代表本国获得奥运会冠军。回国后，受到皇帝塞拉西一世嘉奖，授予"埃塞俄比亚之星"勋章，并被提升为校级军官。1964年在东京第18届奥运会中，再次夺得马拉松赛金牌，1969年3月因车祸下肢截瘫，后坐轮椅继续从事体育事业，以射箭训练为主攻方向。曾参加国际残废人运动会的射箭赛。

【本因坊】(Honinbo) 原指日本围棋界的一派宗主，现为一种围棋比赛的优胜者称号。京都寂光寺第2代寺主加纳算砂(日海)，擅长围棋，为本因坊第1代。后由围棋界高手继承。1938年，第21代田村秀哉将此称号让给每日新闻社，进而托付日本棋院。翌年起，由世袭改为通过围棋比赛，决定继承人，第1期为关山利仙。迄今仍为日本围棋界荣誉称号之一。

【绷床运动】(Trampolining)　以网或帆布通过弹簧固定在金属框架上作为运动器材,运动员从绷床上弹起在空中做各种技巧动作,所以又称回弹技巧运动。1962年德国首次举行国际比赛。1964年在英国举行第1届世界锦标赛。比赛分规定动作和自选动作。根据动作的难度、完成情况和姿势优美程度评分。

【冰球运动】(Ice Hockey)　冰上运动项目之一。运动员身着防护服,脚穿特制的冰刀鞋,手持冰球杆,在设有木制界墙的冰场内进行对抗性比赛,以攻入对方球门多者为胜。冰球运动始于加拿大。由加拿大金斯顿流行的一种冰上游戏演变而来。1879年加拿大蒙特利尔大学举行首次冰球比赛,由W.F.罗伯逊教授和R.F.史密斯教授共同制定规则。随后在加拿大广泛开展了冰球运动。20世纪初传入美国和欧洲。1920年第七届奥运会上,冰球运动被列为正式比赛项目。1935年在北京举行的华北冰上运动表演会上,首次举行了冰球比赛。1956年中国冰球队开始参加国际比赛。

【玻利瓦尔运动会】(Juegos Deqortivos Bolivarianos)　由玻利瓦尔体育组织主办的综合运动会。以拉丁美洲的民族英雄S.玻利瓦尔的名字命名,第1届于1938年在哥伦比亚首都波哥大举行,至1977年已举行了8届。

【波罗毬】(Polo)　古代伊朗盛行的一种马上体育运动。其起源不可考。但最迟在1世纪已经出现。由四骑者分为两组,每人持弯柄长锤于草地驱赶一木球,以击入对方得分点为胜。波罗于唐代传入我国,称"打球(毬)",为当时宫廷、百官和市民喜爱的运动,被列为百戏之一,后发展为也可步行打球。波罗毬也传入欧洲各国。直到今天,它仍然是世界各国人民喜爱的体育运动。现代国际比赛对运动员的分组、位置、波罗毬所用矮马、装备等等,都有详尽规定。现代波罗毬也可在室内进行。

【波普·沃纳(少年)橄榄球赛】(Pop Warner [Junior Leaque]Football)　美国体育比赛。为有组织的8～15岁男孩的橄榄球赛。在美国有6000个队,在墨西哥有80个队。目的在使孩子们掌握橄榄球基本知识。使在有保护下安全地开展这一运动,使参加者摆脱成人运动员追求名誉和地位的野心。为了保证安全,把运动员按年龄和重量分为7组。全国领导组织波普·沃纳小学者团,每年选人入小学者国队,并在每个区进行冠军赛。既考虑学习,又考虑运动水平。

【波锡奥斯比赛会】(Pythian Games)　见"阿波罗"条。

【布雷德】(James Braid,1870～1950)　英国高尔夫球运动员。1901、1905～1906、1908和1910年获英国公开赛冠军。1901年夺得法国锦标赛冠军。1903、1905、1907和1911年获《世界新闻》锦标赛冠军。

【布伦戴奇】(Avery Brundage,1887～1975)　国际奥委会第五任主席(1952～1972)。美国人。喜爱田径运动,曾参加1912年第五届奥运会,获田径5项全能第五名。1914年、1916年、1918年3次获得美田径全能冠军。1928年起,任国内外各种体育领导职务。1928年至1934年任美国业余体育联合会主席。1930～1952年任国际业余田径联合会副主席。1928～1952年任美国国家奥委会主席。1936年参加国际奥委会工作,先后任国际奥委会执行委员、副主席、主席。1972年离任后任名誉主席。1975年获奥林匹克金质勋章。

C

【昌德】(Dhyan Chand,1905～1979)　印度曲棍球运动员。连获1928、1932和1936年3次奥运会曲棍球冠军。曾任印度曲棍球队队长。

【槌球】(Croquet)　一种在平地或草坪上用木槌击球的室外运动项目。始于法国。13世纪传至英国,17世纪又传到苏格兰和意大利。以后又传到了美国,19世纪80年代成立了"全美槌球协会"。20世纪30～40年代传到中国,当时燕京大学曾把这项运动当做体育课的内容。

D

【大松博文】(Dasongbowen,1921～1978)　日本排球教练。悉心研究排球运动规律,结合日本运动员身材矮小特点,创造勾手发飘球、双手垫击、滚翻防守等新技术;运用大强度、大密度特殊训练方法,使日本女排从默默无闻跃为60年代国际排坛强队,1962年率领日本女子排球队,在世界排球锦标赛中战胜所有对手,获得冠军,成绩全部为3:0,1964年再获奥运会女排金牌,并创造排坛史上连胜157场的奇迹,使日本女排获得"东洋魔女"之称,他本人也因训练要求严格、成绩卓著而以"魔鬼大松"闻名。1965年4月,应周恩来邀请来华访问,对中国排球训练作了有益的指导。1968年被选为日本参议员。1974年落选。著有《跟我来》、《排球之心》、《有志者事竟成》等。

【戴维斯杯】(Davis Cup)　网球团体锦标赛最高水平的奖杯。为美国人D.F.戴维斯于1900年所捐赠。戴维斯杯国际网球锦标赛被公认为最重要的锦标赛。1900年在美国波士顿举办第一届。当时仅英国和美国参加,此后参加国家增多,便以各大洲先行分区预选赛,优胜者参加决赛。

【登山运动】(Mountaineering)　体育运动项目之一。运动员徒手或借助特制的器械和装备,选择自然界高海拔的山峰作为目标进行攀登。登山与其他许多体育运动项目一样,是在人类的生产活动中逐渐形成和发展的。1760年日内瓦青年科学家H.德索修尔,为了探知阿尔卑斯山脉最高峰、海拔4807米的勃朗峰的奥秘,曾悬以重赏,渴望有人协助他登上当时被认为是不可逾越的险

阻，到达山峰，但长时间无人响应。直到1786年，才有勃朗峰下的沙莫尼村的医生M.G.帕卡尔和一位山区水晶石匠人J.巴尔玛结伴，是年8月8日首次登上勃朗峰。次年H.德索修尔亲自率领一支20人的登山队，由巴尔玛作向导，又一次登上了该峰。人们把1786年视为现代登山运动的诞生。由于这项运动首先在阿尔卑斯山区开始，故也称为"阿尔卑斯运动"。此后，登山运动在欧洲得到了迅速发展。19世纪末，由于登山器械与装备的改进和使用，使登山的技术水平进入一个新的阶段；攀登的山峰也由阿尔卑斯低山区向喜马拉雅高山区转移。至20世纪60年代，世界14座8000米以上的高峰，包括世界最高峰珠穆朗玛峰，相继被中、英、美、日、意等10余个国家的登山运动员所征服。1968年中国登山运动协会成立，1960年5月25日凌晨4时20分首次从北坡登上了珠穆朗玛峰。

【蒂尔登】(William Tilden，1893～1953) 美国网球运动员。技术全面，发球变化多样，球路广，擅长于使球产生各种旋转。1920、1921、1930年获温布尔顿网球赛男子单打冠军，1927年获男子双打冠军。1920～1925年，6次获福雷斯特·希尔斯赛男子单打冠军。从1920～1926年以他为首的美国网球队连续7次获得"戴维斯杯"。共参加过40场"戴维斯杯"赛，胜34场。1931年正式成为职业运动员。在技术上是现代网球的先驱。

【地滚球】(Bowling) 一种在木板地面上用球滚击木瓶柱的室内运动项目。又称"保龄球"。地滚球起源于3～4世纪的德国。最初，天主教徒在教堂的走廊里安放象征异教徒和邪恶，用石头撞击它，以示赎罪和消除灾难；击不中就应更加虔诚地信仰"天主"。至14世纪初，这种古老的宗教活动才逐渐演变成德国民间的体育运动。20世纪初传入中国，作为室内的健身活动，在北京、上海等地的教会组织中开展起来。1951年国际地滚球联合会成立。1954年在赫尔辛基举行了第1次国际比赛。此后，每四年举行一次世界地滚球锦标赛。

【地峡运动会】(Isthmian Games) 见"波塞冬"条。

【地中海运动会】(Jeux Mediterraneens) 也称"地中海一城市运动会"。地中海沿岸各国的综合运动会。4年一届，第1届于1951年在埃及亚历山大举行，至1982年共举行8届。比赛项目均为奥运会项目。第8届有田径、赛艇、篮球、拳击、皮艇、自行车、击剑、足球、体操、举重、手球、曲棍球、柔道、摔跤、游泳、跳水、橄榄球、马术、网球、乒乓球、射击、射箭、排球、水球、帆船等25项。

【东京奥林匹克体育中心】(Tokyo Olympic Sports Center) 日本体育建筑之一。建于东京。包括奥林匹克运动场、"卡玛查娃"综合体育场、大小两个贝壳形的体育馆、冰球场、"代代木"游泳馆、击剑馆等。另有奥林匹克村，为一很大的建筑群，有14幢4层楼、250套1层和2层楼房，并有俱乐部、休息室及医务、通讯等设施，还有冰球、足球等项目的训练场地。奥林匹克运动场建于1940年，场内可容纳观众10万名，场内田径场设有周长400米的跑道，场中央为足球场。大体育馆设9000个观众席位的看台，可同时进行4场篮球赛或6场排球赛，也可进行体操、柔道等项目的比赛。小体育馆主要用于举行会议，也可进行击剑比赛。"代代木"游泳馆于1958年建成，有50×20米的8道游泳池和25×25米的跳水池，可容观众4000名。"卡玛查娃"综合体育场内有体育场、体育馆、排球馆、冰球场及训练场等。1964年第18届奥运会在此举行。

【东南亚运动会】(South East Asian Games) 原为"东南亚半岛运动会"，也称"黄金半岛运动会"。1959年由泰国发起。由东南亚运动会联合会主办。1977年以前参加国有缅甸、泰国，马来西亚、新加坡、柬埔寨、老挝和越南等7国。以后又吸收印度尼西亚、菲律宾和文莱参加。每两年举行一次，至1982年已举办11届。

F

【帆板运动】 水上运动之一。介于帆船和冲浪板之间的新兴运动项目。运动员站立在帆板板体上操纵帆杆，依靠改变帆和板体重心的相对位置转向，借助风力滑行前进。可在海上或湖中进行。比赛分单人、双人和多人，有三角绕标赛、长距离赛、障碍滑行赛、自由滑比赛等项目。此项运动20世纪60年代与70年代间兴起于美国，不久后便流行于欧洲及东南亚等地，并已成立国际帆板协会。世界帆板锦标赛首届于1974年举行，以后每年一次。1980年第7届锦标赛时，已有50多个国家和地区参加。中国自1979年起开展此项运动，1981年8月在青岛举行了第1届全国帆板比赛。

【帆船运动】(Yachting) 凭借风力驾驭船只在规定的距离内进行速度比赛的一种水上运动。帆船是由船体、桅杆、舵、稳向板、索具等部件构成的单桅船。主要分稳向板帆船和龙骨帆艇两类。前者灵活轻巧，可在浅水中行驶；后者较大，稳定性能好，帆力强，只能在深水中行驶。古时帆船只用一根或两根木棍在船上撑起一张兽皮或编织物招风，使船只前进。16～17世纪在荷兰，人们乘着这些小船在河道旅行。1660年英国国王查理二世回国时，荷兰赠送他一条帆船"玛丽号"，遂在英国贵族中开展起来。1812年英国创建了王家帆船中队。1844年美国成立了纽约帆船俱乐部。1870年英美两国举行了第一届著名的横渡大西洋帆船比赛。1900年第二届奥运会把帆船列为正式比赛项目。帆船运动在欧美和大洋洲的国家开展得比较普遍，尤以一些滨海国家有良好的海面，为开展帆船运动提供了理想的自然条件，所以开展得更为广泛。

【范德比尔特】(Harold Stirling Vanderbilt，1884～1970) 美国桥牌手。现代定约式桥牌创始人。学过法律，经营铁路业。20世纪初悉心研究桥牌，1910～1920年被美国桥牌界评为全美最佳牌手。1925年在拍卖式桥牌基

础上，增加了局方情况，规定了记分表只能记叫到并做成的墩分，并给叫到并做成的满贯定约以高奖分等，创立了定约式桥牌，至今仍流行于世。所创“范德比尔特叫牌法”首开虚假叫牌法之先河，亦为后世效法。曾参与定约式桥牌规则的制订，并任纽约惠斯特俱乐部规则委员会主席、全美桥牌规则委员会副主席。因对桥牌贡献卓著，奥林匹克桥牌锦标赛冠军杯即以其姓命名。1964 年被《桥牌世界》杂志评为桥牌界“高手”。1969 年被世界牌联授予“世界牌联第 1 个名誉委员”称号。著有《现代草花特约叫》等。

【泛美体育组织】(Pan－American Sports Organization)　美洲国家综合性体育组织。1940 年在阿根廷布宜诺斯艾利斯成立，当时名为“泛美体育委员会”，1955 年改现名。总部设在墨西哥联邦区。常设机构为执行委员会，负责组织 4 年一次的泛美运动会。

【泛美运动会】(Pan American Games)　西半球国家每 4 年举行一次的运动会。每次举行时间早于奥运会 1 年。它由泛美体育组织主办。1940 年由阿根廷奥林匹克委员会发起，1951 年在布宜诺斯艾利斯首次举行。其组织与运动员规则仿照奥运会。比赛项目共有 25 项，其中包括奥运会所没有的棒球、垒球、女子花样游泳、网球及 1979 年增加的滑旱冰。美国是泛美运动会的奖牌垄断者。

【菲茨西蒙斯，罗】(Robert Fitzsimmons，1862～1917)　美国职业拳击运动员，曾获 3 个级别的世界冠军。生于英国，1888 年在澳大利亚开始其拳击生涯。1891 年 1 月在新奥尔良市击败名将登普西获重量级世界冠军。1897 年 3 月在卡森城击败科贝特获重量级世界冠军。1899 年 9 月在科尼艾兰以 11 个回合负于杰弗里斯，失去这一称号后，于 1903 年 11 月在旧金山经过 20 个回合战败加德纳获次重量级世界冠军。1905 年 12 月在旧金山经过 13 个回合败于奥布赖恩，丢掉次重量级冠军。

【非洲运动会】(Jeux d'Afrique)　由非洲最高体育理事会组织的综合性运动会。第一届非洲运动会于 1965 年在刚果布拉柴维尔举行，有 30 个国家 2500 名运动员参加。至 1982 年已举行过 3 届。参加国家和比赛项目逐届有所增加，运动会的成绩也不断提高，尤以田径的中长跑项目的成绩较为突出。

【非洲最高体育理事会】(Conseil Superieur du Sport en Afrique)　非洲体育联合组织。1966 年于马里巴马科成立。有 45 个全国性体育组织参加。以协调非洲国家在国际体育活动中的行动为宗旨，加强非洲国家之间的友好合作和团结，并对非洲各国在发展体育事业方面给予援助。负责组织非洲运动会和其它国际比赛。日常事务由执委会处理。总部设在喀麦隆雅温得。

G

【高尔夫球】(Golf)　在广阔的自然草坪上，以棒杆将球击入洞穴的一种球类运动。运动场地的大小、形状无统一规定，一般选择在中间有障碍物的平坦草坪上，设有 9 或 18 个洞穴，各洞穴之间为首尾衔接的通道，长度 200～500 米不等。运动员在开球区依次将球击入洞穴，以击球次数少者为胜。高尔夫球始于苏格兰民间。

【格雷斯】(William Gilbert Grace，1848～1915)　英国著名板球运动员。原以行医为业，但喜爱板球运动，并提出现代击球技术原理。1865～1908 年从事高级板球运动期间共获 54896 分(其中 126 局得满分 100 分)。作为投手，使 2876 名击球手出局。晚年坚持比赛。1914 年最后一次比赛时年 66 岁，还为埃尔塞姆队获得 69 分。

【格林，查】(Charles Green，1785～1870)　英国气球飞行家。1836 年他乘气球从伦敦的沃克斯哈尔公园到德国的魏尔堡，航距达 480 英里，历时 18 小时，创造了从英国出发的远距离飞行纪录。这个纪录一直保持了 70 年。1821 年还提出用煤气作为氢气的代用品，后为许多气球飞行家采纳。

【各国奥林匹克委员会协会】(Asscoiation of National Olympic Committees)　各国奥委会的联合组织。1968 年于墨西尔成立，当时名为“各国奥林匹克委员会常设大会”，1975 年改现名。有 100 多个国家参加。总部设在法国巴黎。该会与国际奥委会密切合作，推动奥林匹克运动发展，加强各国奥委会在奥林匹克运动中的作用。总结体育工作的经验，开展情报资料的搜集、整理和交流，并向国际奥委会提出旨在不断完善奥林匹克运动的建议和咨询服务。国际奥委会在召开奥林匹克大会时，同时吸收各国奥林匹克委员会协会和国际体育联合会总会参加，协调有关国际体育方面的问题。

【各国体育总会国际大会】(International Assembly of National Confederations of Sports)　致力于促进各国发展各种体育运动，由各个全国性体育组织参加的世界性体育组织。1981 年 3 月在澳大利亚墨尔本成立，有 38 个国家参加。主要活动是讨论和研究有关发展体育运动的方针政策，总结经验，交流情报。该会领导机构是主席团，由美洲、亚洲、太平洋和大洋洲、欧洲、非洲几个地区委员会选出 3 名委员组成。中华全国体育总会参加了该会。

【弓道】(Kyudō)　日本一种具有古老传统的弓箭技艺。也称弓术或射艺。作为武士表现武艺的手段早已出现。明治维新后，作为武道的一个项目更加普及发展。主要流派有小笠原流和日置流，前者以礼仪、骑射为主，后者以射术为主。弓道以修身养心为主旨，讲究拉弓射箭的姿势和动作，形成独特的仪式和风格。在日本流传迄今，成为体育项目之一，每年都有弓道比赛。

【古茨穆茨】(Johann Christoph Friedrich Guts Muths,1759～1839) 德国体育教育家,近代体育的倡导者。学过神学。毕业于海尔大学。1786年起任司尼芬撒尔学院体育教师,直至逝世。所创体操体系包括:(1)人体运动;(2)手工劳作;(3)青少年游戏。此体系后传至中欧许多国家与美国。广泛应用实物教学,特别注重单杠、跳跃器械、平衡木、软梯及滚翻运动等器械体操内容。著有《青年体操》、《竞技运动》、《游泳艺术手册》、《坦宁堡的家族娱乐和游戏》、《祖国青年的体操》、《体操入门——教师与学生手册》等。

【顾拜旦】(Baron Pierre de Coubertin,1863～1937) 现代奥林匹克运动会创始人。国际奥委会第2任主席(1896～1925)。法国人。大学毕业后从事教育和体育工作。1883年,提出举行世界性体育比赛。1892年,在法国体育运动协会联合会成立3周年大会上,第1次公开倡议恢复和重建奥运会。1894年,致函许多国家体育组织,征询意见,同年6月,于巴黎召开"恢复奥林匹克运动代表大会",成立了有12个国家参加的国际奥林匹克委员会,自任秘书长。亲自设计奥委会会徽、会旗,倡议运动员在奥运会开幕式上进行宣誓等;1896年在希腊雅典举行了第1届现代奥林匹克运动会。1896年接替维凯拉斯(见"维凯拉斯"条目)任国际奥委会主席。1925～1937年任名誉主席。病逝于日内瓦,按其遗愿,心脏埋葬在奥运会发源地希腊的奥林匹亚。著有《运动颂》、《运动心理学试论》、《竞技运动教育学》等,《运动颂》曾在1912年奥运会文学艺术赛中获金奖。

【贵族板球场】(Lord's Cricket Cround) 英国玛丽勒本板球俱乐部和国际板球联合会总部所在地和主要比赛球场,创建于18世纪80年代,初位于伦敦摄政公园西南角圣玛丽勒本区多赛特广场。1809年移至圣约翰林区。1815年又移到现在的西圣约翰林路。该俱乐部为世界主要板球运动组织之一,各国来访球队多在该地进行比赛。

【国际奥林匹克学会】(Academie Internationale Olympique) 研究奥林匹克运动的学术组织。1961年成立。该会以支持和维护奥林匹克精神为宗旨,开展学术研究活动。主要研究课题是奥林匹克运动史;奥林匹克运动会和整个体育运动的哲学与思想的影响;近代奥林匹克运动会的发展对近代体育的演进及其在青年教育方面的作用;体育运动与社会科学的关系等。学会每年举办一次为期两周的讲习班,各国奥委会可选派著名运动员、教练员或具有大学以上学历的人员参加,但年龄须在35岁以下。学会的领导机构是由希腊国家奥委会选举产生的行政理事会。会址设在古代奥林匹克运动会的旧址奥林匹亚。活动经费由希腊国家奥委会提供。

【国际奥林匹克委员会】(International Olympic Committee) 世界上规模最大的综合性国际体育组织。1894年6月由法国人顾拜旦发起在巴黎成立。目前被国际奥委会承认的国家或地区奥委会有167个。总部设在瑞士洛桑。按照国际法,国际奥委会是具有法人地位的团体,对奥林匹克运动会拥有一切权力,负责主办和管理当代最重要的国际业余体育比赛——奥林匹克运动会。其宗旨是鼓励、组织和发展体育运动、体育竞赛;促进和加强各国体育组织、运动员之间的合作和友谊。国际奥委会挑选它认为有资格的人为委员,委员是国际奥委会在委员所在国的代表,而不是委员所在国派往国际奥委会的代表,不得接受政府或任何组织的指示和影响,只对国际奥委会负责。国际奥委会现有83名委员,分属67个国家和地区。其中,中国有2名委员,中国奥委会何振梁于1981年第84届国际奥委会全体会议上当选;另一名是中国台北奥委会的徐亨,于1970年当选。国际奥委会全体委员会议是最高权力机构。其常设机构是执行委员会,由主席、副主席和执行委员组成,负责日常领导工作。具体工作则由执委会任命的14个职能部门的主任处理。国际奥委会与各国奥委会之间只是相互承认的关系,被国际奥委会承认的国家奥委会才准予派队参加奥运会。它与各国的单项体育组织之间也是承认与被承认的关系,只有被国际奥委会承认的组织,其管理的运动项目才能列入奥运会比赛项目。

【国际冰球联合会】(International Ice Hookey Fèdèration) 冰球运动的国际组织。1908年在法国巴黎成立。现有32个会员协会。该会宗旨是发展冰球运动,促进各会员协会之间的联系和合作。管理和监督世界冰球比赛,承办冬季奥运会冰球比赛;组织世界冰球锦标赛、世界青年A、B组冰球锦标赛。日常事务由代表大会选举产生的理事会处理。总部设在奥地利维也纳。中国冰球协会是国际冰球联合会会员。

【国际草地网球联合会】(International Lawn Tennis Federation) 草地网球运动的国际体育组织。1912年在法国巴黎成立。拥有会员协会72个,会友38个。该会以促进网球运动的普及与发展,加强各会员协会之间友好合作和提高网球运动的技术水平为宗旨,负责制订竞赛规则,组织和监督世界性和洲际网球比赛。举办戴维斯杯国际男子团体赛和联合会杯国际女子团体赛。正式承认的个人赛有英国温布尔顿杯网球锦标赛、美国网球锦标赛、澳大利亚网球锦标赛以及法国、意大利、南非等国举办的国际网球锦标赛。主要工作机构是管理委员会。总部设在英国伦敦。

【国际大学生体育联合会】(Federation Internationale du Sport Univristaire) 独立的世界性体育组织。1949年在意大利海拉诺成立,现有67个会员组织。该会宗旨是促进大学生体育运动的发展和各国大学生之间的联系和合作;进行大学生体育和德育的教育。负责组织两年一次的夏季运动会(单数年)和冬季运动会(双数年)以及单项世界锦标赛。该会主要工作机构为执行委员会和各专业常设委员会分别处理日常事务。总部设在比

利时布鲁塞尔。中国大学生体育协会于1975年被国际大学生体育联合会接纳为会员。

【国际地滚球联合会】(Fédération International des Qwlleurs)　地滚球运动的国际组织。1951年成立。总部在瑞士苏黎世。主要工作部门负责组织世界10柱地滚球比赛，其他部门分别负责组织流行于欧洲地区的谢丽球、博尔球和阿斯弗尔特球的比赛。1963年以前不定期举行业余地滚球世界锦标赛，1964年后每四年举办一次。

【国际帆船联盟】(International Yacht Racing Union)　帆船运动的世界性管理机构。1907年成立。总部设在法国巴黎。组织、管理和监督各项帆船运动；承办奥运会帆船比赛和世界帆船锦标赛以及洲际帆船锦标赛。

【国际风筝联合会】(International Kite Federation)　目前世界上唯一的风筝国际组织。于1989年4月1日由参加第六届潍坊国际风筝会的中国、法国、日本、美国等16个国家和地区风筝组织的代表共同发起成立。选举中国风筝协会主席季明叁为国际风筝联合会主席。同时，召开了第一届理事会，会议确定：总部设在中国潍坊；会旗由蝴蝶风筝和蓝色旗面组成。蓝旗象征蓝天，蝴蝶象征世界风筝爱好者团结在一起，为和平飞向天际。

【国际高等体育院校协会】(Association Internationale des Ecoles ou Institut Supérieursd' Education Physique)　各国高等体育院校的国际组织。1962年在瑞士洛桑成立，现有34个国家的体育院校参加。旨在促进体育院校教学研究的国际合作；出版高等体育院校的文献资料，交流情报；开展体育教师、学生与其他国际体育组织的协作；举办各种体育学术会议和讲习班。协会由代表大会选举产生的领导机构是领导委员会。

【国际旱冰联合会】(Fédération International de Roller－Skating)　国际单项体育组织。1924年成立，现有34个会员协会。负责组织和管理世界旱冰比赛，包括世界旱冰锦标赛、世界花样旱冰锦标赛和世界旱冰速度锦标赛。常设机构为中央委员会，负责处理日常事务。总部设在德意志联邦共和国的法兰克福。中国旱冰协会为国际旱冰联合会的会员。

【国际航空运动联合会】(Fédération Aeronatic Internationale)　世界航空运动的管理机构。1905年10月成立于法国。主办世界特技定点跳伞、世界造型跳伞、世界滑翔和世界航模等锦标赛；制订比赛规则；核实并承认世界比赛纪录；开展有助于改进飞机设备、飞行安全等方面的研究，以提高航空运动的技术水平。日常事务由常设秘书处负责。总部设在巴黎。中国航空运动协会是该会会员。

【国际滑冰联盟】(International Skating Union)　花样滑冰、冰上舞蹈和速度滑冰等运动的世界管理机构。1892年在荷兰斯海弗宁恩成立，有32个全国性会员协会，总部设在瑞士达沃斯。每年举办世界性滑冰比赛：包括世界女子速度滑冰锦标赛、世界男子速度滑冰锦标赛、世界女子短距离速度滑冰锦标赛、世界青少年速度滑冰锦标赛、世界短跑道速度滑冰锦标赛、世界青少年花样滑冰锦标赛以及洲际滑冰比赛等。该会下设花样滑冰、速度滑冰、短跑道速度滑冰和冰上舞蹈等专业委员会。领导机构为理事会，负责处理日常事务。中国滑冰协会是国际滑冰联盟的会员协会。

【国际滑雪联合会】(Fédération Internationale de Ski)　管理滑雪运动的国际组织。1924年在法国沙莫尼成立。现有50个全国性会员协会。组织和管理国际滑雪比赛，制订竞赛规则；承办冬季奥运会滑雪比赛、世界滑雪锦标赛和世界青年滑雪锦标赛。该会常设机构为理事会，负责处理日常工作。总部设在瑞典斯德哥尔摩。中国滑雪协会是国际滑雪联合会会员。

【国际划艇联合会】(International Canoe Federation)　划艇运动国际组织。1924年在丹麦哥本哈根成立，1946年改组。现有39个会员协会。该会旨在促进划艇运动的发展；组织世界性划艇比赛及皮艇游览；并根据国际奥委会的要求负责技术安排。其日常事务由执委会处理。总部设在意大利佛罗伦萨。中国皮划艇协会是国际划艇联合会会员。

【国际击剑联合会】(Fédération Internationale d'Escrime)　击剑运动世界管理机构。1913年在法国巴黎成立。现有73个会员协会。该会主要负责奥运会击剑比赛的组织管理工作，举办世界击剑锦标赛和世界青年击剑锦标赛。主要工作机构为执委会和执行局以及各专业常设委员会。中国击剑协会是国际击剑联合会会员。

【国际技巧联合会】(International Federation of Sports Acrobatics)　技巧运动的世界性组织。1973年成立。现有22个会员协会。总部设在保加利亚索非亚。主办世界技巧锦标赛和世界杯锦标赛，前者为偶数年份举行，后者为奇数年。主要工作机构为执行委员会和技术、裁判、监察等专业委员会。中国技巧协会是国际技联的会员。

【国际健美联合会】(International Federation of Bodybilders)　旨在通过体育锻炼达到健身健美之目的的国际单项体育运动组织。1946年成立。主办世界健美锦标赛和洲际健美锦标赛。总部设在该会主席所在国。

【国际举重联合会】(International Weightlifting Federation)　管理举重运动的国际组织。1920年在法国巴黎成立。现有会员115个协会。其宗旨与职能是发展国际举重运动；加强各国举重协会和运动员之间的合作与友谊，组织和管理世界性举重比赛；登记世界纪录并提供裁判。该会日常工作由主席、副主席、秘书长兼司库和若干委员组成的执行局负责。总部设在匈牙利布达佩斯。中国举重协会是国际举重联合会会员。

【国际军事体育理事会】(Conseil International du Sport Militaire)　国际军事体育组织。1948年由比利时、

丹麦、法国、卢森堡和荷兰等国的军队所创立。现有70余个会员国，总部设在比利时布鲁塞尔。该会以发展军事体育运动、增进各会员国军队之间友好合作为宗旨，为争取世界普遍和平作出贡献。其主要活动是举办世界性比赛和学术活动。该会设执行委员会，由主席、副主席和若干名委员组成。日常工作由秘书长主持。1979年中国人民解放军体育运动委员会加入国际军体理事会。1980年中国的韩复东被选为执行委员。

【国际垒球联合会】(International Softball Federation)　垒球运动国际组织。1952年成立。目前有56个全国性组织参加。该会致力于推广奥林匹克精神，促进垒球运动的发展，加强各国间的友好关系。制订比赛规则，组织4年一次的世界垒球锦标赛。日常工作由执行理事会主持。总部设在美国的俄克拉何马城。中国垒球协会是国际垒联的会员。

【国际聋哑人体育联合会】(International Committee of Sport for the Deaf－Mute)　聋哑人体育的国际组织。1924年在法国巴黎成立，现有43个会员组织。1955年6月国际奥委会正式承认该组织，并支持其促进和发展聋哑人体育活动，以改善和提高聋哑人身心健康。该会负责举办4年一次的聋哑人夏季运动会和冬季运动会。夏季运动会项目有田径、球类、水上运动、体操、柔道、射击等；冬季运动会项目主要有各种滑雪项目。运动会均安排在非奥运会年举行。

【国际马术联合会】(Fèdèration Equestre International)　马术运动的世界性组织。1921年11月在法国巴黎创立。目前有会员协会67个。该会旨在促进各国马术运动的发展和合作。负责组织奥运会马术比赛；管理和监督全部国际性的马术比赛。主要工作机构有执行局、秘书处。总部设在比利时布鲁塞尔。

【国际盲人象棋协会】(International Braile Chess Association)　盲人象棋运动的世界性组织。1958年成立，总部设在该会秘书长所在国。主办奥林匹克盲人国际象棋赛和世界国际象棋个人锦标赛。

【国际摩托车运动联合会】(Federation Internationale Motocy Cliste)　国际单项体育组织。1904年成立。原为"国际摩托车运动俱乐部"，1949年改现名。至1980年已有50余个全国性组织参加。该会旨在发展世界摩托车运动，促进全世界摩托车运动员的团结并维护其合法的权益。组织和管理世界性摩托车比赛，鼓励开展国际摩托车旅游活动，主要工作机构是中央执行局和各常设委员会，总部设在瑞士日内瓦。中国摩托车运动协会是国际摩托车运动联合会会员。

【国际摩托艇联合会】(Union of International Motorboxtung)　摩托艇运动的国际组织。1922年成立。现有成员国45个。负责组织国际摩托艇竞赛，登记比赛纪录；开展摩托艇运动及其在海上、内河航行运动的研究，以促进摩托艇运动的发展。该会正式承认的比赛有世界锦标赛、洲际和半球锦标赛、相当于世界锦标赛的近海比赛、国际大奖赛或国家大奖赛。中国航海运动协会是国际摩托艇联合会的会员。

【国际男子羽毛球团体锦标赛】　国际羽毛球联合会主办的国际性比赛。也称"汤姆斯杯赛"。因奖杯为该会第1任主席乔治·汤姆斯所捐赠，故名。1948年举行第1届，每3年一届。1982年起改为每两年(偶数年)举办一次。比赛采用分区预赛，优胜队与上一届冠军队再进行决赛。比赛地点在上届冠军获得国进行，如一个国家蝉联冠军时，国际羽联有权另行挑选地点。

【国际女子地滚球协会】(Women's International Bowling Congress)　女子10柱地滚球国际组织。1916年在美国成立。1980年有个人会员40多万人。总部设在美国威斯康星州格林代尔。每年举办一次女子地滚球锦标赛和特别锦标赛。

【国际女子曲棍球协会联合会】(International Federati on of Women's Hockey Associations)　国际单项体育组织。1927年成立，现有35个全国性协会为会员，总部设在英国伦敦。主要承办世界女子曲棍球锦标赛。1980年起列入奥运会比赛项目。

【国际女子羽毛球团体锦标赛】　由国际羽毛球联合会主办的世界性比赛。也称"尤伯杯赛"，因奖杯为英国优秀羽毛球运动员尤伯夫人所捐赠，故名。1956年在英国举行第1届，最初规定每3年举办一次，1982年起改为每两(偶数年)年举办一次。

【国际排球联合会】(International Volleyball Federation)　管理世界性排球竞赛的国际组织。1947年成立。有135个国家排球组织参加。其宗旨和职责是发展排球运动；促进和协调各会员协会、运动员、教练员之间的友好关系；负责制订比赛规则；组织奥运会排球体育，举办世界性和地区性锦标赛、世界杯赛以及世界男女青年排球锦标赛。该会下设竞赛、规则、裁判、教练员、医务等专业委员会。日常工作由理事会处理。总部设在法国巴黎。中国排球协会是国际排球联合会会员。

【国际乒乓球联合会】(International Table Tennie Federation)　国际单项体育组织。1926年在德国柏林成立。现有会员协会122个，总部设在英格兰苏塞克斯郡黑斯廷斯。该会宗旨是推动乒乓球运动的发展，提高技术水平，协调各会员协会之间和与其他体育团体的关系。其主要职能是制定国际比赛的规则、章程和纪律；负责举办世界乒乓球锦标赛。每年用英、法、德文出版《乒乓球竞赛规则手册》，每月出版英文《公报》。乒乓球运动已得到国际奥委会承认，于1988年第24届奥运会列入体育项目。国际乒乓球联合会的日常工作由执委会处理。中国乒乓球协会为该会正式会员。

【国际汽车联合会】(Federation Internationale de L'automobile)　汽车运动的世界性管理组织。1904年6月由欧洲几个生产汽车的国家发起，在法国巴黎成立国

际汽车联合会。现有90个全国性汽车组织参加。旨在发展汽车运动，组织和管理世界锦标赛和其他汽车运动，项目多达75种。总部设在巴黎。

【国际墙网球联合会】（International Squash Rackets Federation）　国际单项体育组织。1966年正式成立，至1980年有18个全国性协会参加。总部设在英国伦敦。

【国际曲棍球委员会】（International Hockey Board）　1900年由英格兰、爱尔兰和威尔士联合建立。1902年苏格兰加入该会。负责制订曲棍球比赛规则。1971年12月加入国际曲棍球联合会。其所规定的曲棍球比赛规则为世界各项曲棍球比赛所采用。

【国际曲棍球联合会】（Fèdèration Internationale de Hockoy）　曲棍球运动的国际组织。1924年由7个欧洲国家发起在巴黎成立。现有会员组织77个，非正式会员3个。该会确认奥林匹克业余原则，促进曲棍球运动的发展，增进各会员之间的了解与合作。其任务是制订曲棍球比赛规则；组织和监督世界男女曲棍球锦标赛、世界青年锦标赛、洲际锦标赛和奥运会曲棍球比赛，并承认上述国际比赛的成绩。日常工作由理事会负责处理。总部设在比利时布鲁塞尔。中国曲棍球协会于1980年被接纳为该会正式会员。

【国际柔道联合会】（International Judo Federation）　柔道运动的世界性管理机构。1951年成立。拥有会员协会118个。该会主要职责是制订国际柔道竞赛规则；组织奥运会柔道比赛；举办世界柔道锦标赛和欧洲柔道锦标赛。并通过五大洲的柔道联合会及所属全国性组织促进和协调国际柔道运动。该会每两年举行一次代表大会，选出由主席、副主席、秘书长、司库和运动主任等组成的理事会，负责领导工作。总部设在日本东京。

【国际赛艇联合会】（Fèdèration International des Sociètès d'Aviron）　赛艇运动国际组织。1892年成立于意大利都灵。现有普通会员协会25个，特别会员组织28个。该会确认并鼓励业余比赛原则，推动尚未建立赛艇协会的国家健全组织，以促进赛艇运动的发展。负责组织奥运会赛艇比赛和举办世界锦标赛、国际赛艇联轻量级锦标赛和洲际性赛艇比赛。理事会为领导机构，日常事务由执委会处理。总部设在瑞士蒙特勒。中国赛艇协会是国际赛艇联合会的会员。

【国际射击联盟】（International Shooting Union）　管理步枪、猎枪和手枪打靶射击运动的国际体育组织。前身为"各国射击协会国际联合会"，于1907年成立，1915年解散。1921年在瑞士苏黎世重建，改名为"国际射击联盟"。现有112个会员协会。该会以促进和指导业余射击运动的发展为宗旨，加强各国射击协会的合作和团结，反对任何形式的歧视，协调与其他国际体育组织的关系。负责组织奥运会射击比赛和举办世界射击锦标赛。日常事务由代表大会选举产生的执行委员会处理。总部设在德意志联邦共和国的威斯巴登。中国射击运动协会是国际射联的会员。

【国际射箭联合会】（Fèdèration Internationale de Tirà l'Arc）　管理业余射箭比赛的国际组织。1931年成立于波兰的勒武夫。现有会员协会61个。其宗旨是遵循奥林匹克原则，推动射箭运动的发展。负责登记国际射箭比赛的记录；组织奥运会射箭比赛；承办世界野外射箭锦标赛、世界室内射箭锦标赛、世界射箭锦标赛和国际箭联通讯赛。该会领导机构是代表大会选举产生的行政理事会，日常工作由执行委员会负责处理。总部设在意大利米兰。

【国际手球联合会】（Fèdèration Internationale de Handball）　管理手球运动的国际组织。1946年成立于丹麦哥本哈根。现有70余个会员组织。其主要职能是负责组织奥运会手球比赛和世界手球锦标赛。日常工作由代表大会选举产生的执委会主持。中国手球协会是国际手球联合会会员。

【国际体操联合会】（International Gymnastic Fede－ration）　体操运动国际组织。1881年成立于比利时列日。现有会员协会77个。该会以促进世界体操运动的发展为宗旨。统一规定体操器械、竞赛规则和裁判方法；负责组织奥运会体操比赛；举办世界杯体操赛、世界韵律体操锦标赛以及承办属表演性质的国际体操节。该会设执行委员会和各种技术委员会负责处理日常事务及技术性工作。总部设在瑞士利斯。中国体操协会是国际体操联合会会员。

【国际体育联合会总会】（General Assembly of International Sports Federations）　国际体育组织。1964年在瑞士洛桑成立，现有会员组织53个。该会与国际奥委会、各国奥林匹克委员会协会、国际体育运动理事会、国际运动医学联合会和国际体育记者联合会等组织进行合作，促进各国体育组织之间的联系，并协调它们之间的关系。日常工作由代表大会选举产生的理事会负责处理。总部设在摩纳哥的蒙特卡洛。

【国际体育运动理事会】（Conseil International de l'Èducation Physique et Sportve）　混合型国际体育组织。1958年在法国巴黎成立。其成员既有各国政府和民间的体育领导机构；又有国际体育组织、学术团体及个人。该会与联合国教科文组织和国际奥委会进行合作，旨在通过体育运动增进各国人民之间的相互了解和友谊；促进各国体育运动机构与国际体育组织的协调发展，鼓励和支持开展体育运动的学术研究及情报交流。理事会下设科学研究、干部和领导、国际体育设备、情报和文献以及有关专业委员会、协会等机构。日常事务由代表大会选举产生的执行委员会负责处理。总部设在英国伦敦。

【国际跳棋】（Checkers）　棋类游戏。采用国际象棋由64个黑白相间的小方格组成方形盘面为棋盘，黑白棋子各12枚。由两人对局。开棋时双方各摆好棋子，黑子置于1～12号格内，白子置于21～32号格内。棋子按对角线方向前方空格内行进，如敌子已占据相邻空格而前还

有空格，就可跳吃，并占据空格。如前方隔一敌子还有空格，可按直线或曲线连跳。如跳越路线不止一条时，可任选一条。棋子先进入对方的底排，对方应立即立它为王，并将颜色相同的另一子置于上面。王有回跳的特权。以将敌子吃光或封死者为胜。如双方均无子可动，局面重复出现，则为和局。国际跳棋又称西洋跳棋，在英语国家中流行。是世界上最古老的游戏，有悠久的历史。于12世纪开始定型。

【国际无舵雪橇联合会】(International Luge Federation) 以维护会员协会的权益，促进无舵雪橇运动的发展为宗旨的世界性管理机构。1957年在瑞士达沃斯成立。负责组织和管理无舵雪橇运动的竞赛、场地、技术和制订比赛规则等事宜。除承办冬季奥运会无舵雪橇比赛外，每年还举办一次无舵雪橇锦标赛。主要工作机构为执行局、主席团以及竞赛、技术、监督、自然滑道、少年和医务等6个小组委员会。总部设于主席所在地。

【国际无线电爱好者联盟】(The International Amateur Radio Union) 以使用无线电器材进行业余训练和竞赛活动的世界性组织。1925年成立。总部设在法国巴黎。每年主办国际无线电爱好者联盟锦标赛和各类世界性比赛。项目包括短波无线电联络、超短波无线电联络、无线电测向、收发报速度等。

【国际象棋】(Chess) 棋类活动的一种。由64个黑白相间的小方格组成的正方形棋盘，有黑白棋子各16个，分别置于棋盘两端的小方格上。黑白棋子各有一王、一后、两车、两象、两马和八个兵。按照规则，白方先走，然后轮流走子。以把对方王"吃掉"称为"将死"者为胜。如不能"将死"或出现"长将"，一方无子可动，并重复出现3次，则视为和局。国际象棋历史悠久，起源于5世纪古印度，当时的棋子只有车、象、骑兵和步兵，象征古印度军队的兵种情况，6世纪传至西亚和阿拉伯地区，以后由阿拉伯传到西欧。至19世纪中期国际象棋比赛规则已趋统一。1886年首次举行世界冠军赛。1924年国际象棋联合会成立，并将国际象棋列为奥林匹克比赛项目。中国从1956年起把国际象棋列为体育项目，1957年首次举行国际象棋全国比赛。此后，中国棋手多次参加国际比赛，取得了较好的成绩。先后有6名男女选手获国际大师的称号。

【国际象棋奥林匹克赛】(Olympic Chess Competition) 也称"世界团体赛"。国际象棋联合会主办的国际象棋赛。第1届于1927年在英国举行，至1982年共进行25届；1957年起设女子奥林匹克赛。参加者必须是业余棋手和国际棋联会员国成员，每队正式队员4人，预备队员2人，按棋力高下列为第1台至第6台选手。冠军队可获奥林匹克流动金杯。

【国际象棋联合会】(Fèdèration International des Echecs) 国际单项体育组织。1924年在法国巴黎成立。现由109个全国性国际象棋组织参加。中央办事处设在荷兰阿姆斯特丹。该会的宗旨是团结所有国家的象棋协会，推动国际象棋运动的发展，增进各国人民之间的友谊，提高象棋水平。负责组织奥林匹克团体赛，举办世界青少年锦标赛、世界学生团体赛、世界青年团体赛、世界男女锦标赛和世界通讯锦标赛。根据章程对达到一定水平的国际象棋运动员，可授予特级象棋大师、国际大师等国际荣誉称号。国际象棋联合会的日常工作由常务委员会主持，并设资格、比赛规则、援助发展中国家、基金、统计、新闻出版、女子等委员会，分别处理各有关工作。中国象棋协会是国际象棋联合会会员。

【国际象棋男女世界冠军赛】(The World Mixed Chess Championships) 国际象棋联盟主办的国际象棋比赛。3年一届。采取逐级选拔办法。由国际棋联所属各区(全世界分为12个区，中国属第10区)决出冠军，各区冠军再分别参加A、B两组区际赛，每组前三名及前一循环候选人赛的前两名(或刚失去头衔的世界冠军)，以及前一循环候选人赛的第2名共8人参加候选人赛。四分之一决赛下10局，半决赛男子12局、女子10局，决赛男子16局，女子12局，决赛优胜者即为世界冠军候选人，获得与上届世界冠军对弈的权利。据国际棋联最新规定，世界冠军赛不限局数，每周3局，先胜6局者为世界冠军。

【国际业余棒球协会】(International Association of Amateur Baseball) 国际单项体育组织。该会主要任务是制订比赛规则，筹集资金和组织管理世界棒球锦标赛、世界少年棒球锦标赛和洲际杯赛。主要工作机构为执行委员会。执委会由主席、副主席、秘书长、司库、审计员和各洲副主席组成。会址设于主席所在国。

【国际业余橄榄球联合会】(Fèdèration Internationale de Rugbe Amateur) 国际单项体育组织。1934年成立。主要活动有：举办国际业余橄榄球联合会锦标赛。

【国际业余篮球联合会】(Fèdèration Internationale de Basketball Amateur) 业余篮球运动国际组织。1932年在瑞士日内瓦成立，现有157个会员协会。其主要职能是负责组织、监督世界业余篮球比赛；举办世界和地区性的男女篮球锦标赛、奥运会篮球赛；制订比赛规则和场地设施的规范标准；协调和处理会员国运动员、裁判员转国籍的问题；管理业余队和职业队进行比赛等问题；培训篮球工作者。该会的领导机构是由代表大会选举产生的中央局，负责经常性工作。总部设在德意志联邦共和国的慕尼黑。中国篮球协会于1974年被接纳为国际业余篮球联合会会员。

【国际业余拳击联合会】(Association Internationale de Boxe Amateur) 业余拳击运动的国际管理组织。1924年成立，第二次世界大战期间停止活动。1946年在英国伦敦重建。现有会员协会112个。该会遵循业余原则，发展各国拳击组织和运动员之间的友好关系。组织和

管理奥运会拳击比赛;举办世界锦标赛、世界杯赛、地区和洲际锦标赛以及世界少年锦标赛。主要工作机构为执行委员会和技术、裁判、医务、财务等委员会。总部设在主席所在国。

【国际业余摔跤联合会】(Federation Internationale de Lutte Amateur)　业余摔跤运动国际组织。1911年在德国柏林成立。现有90多个会员协会。该会鼓励和促进各国各种类型的摔跤运动的友好合作和发展;管理国际摔跤比赛;承办奥运会摔跤比赛和世界摔跤锦标赛。该会日常工作由执行局负责。总部设在瑞士洛桑。中国摔跤协会是国际业余摔跤联合会会员。

【国际业余田径联合会】(International Amateur Athletic Feteration)　田径运动的世界性管理机构。1912年成立于瑞典的斯德哥尔摩。现有178个会员协会。国际田联的宗旨是维护国际业余田径运动权益;增进各协会间的友好合作;推动田径运动的发展。在会员协会之间不允许有任何种族、宗教、政治和其它形式的歧视。国际奥委会承认其为田径运动项目世界纪录的批准机构。负责组织和举办奥运会田径比赛项目、世界杯田经赛和世界田径锦标赛。国际田联每两年举行一次代表大会,由代表大会选出的理事会负责处理日常事务。理事会每年出版3期公报,刊登各项比赛纪录和世界纪录。总部设在英国伦敦。中国田径运动协会是国际业余田径联合会会员。

【国际业余游泳联合会】(Fèdèration Internationale de Natation)　业余水上运动的世界性组织。简称国际游联。1908年成立于英国伦敦。成员有114个全国性游泳协会。国际游联旨在鼓励和促进世界游泳、跳水、花样游泳、水球以及其他水上运动项目的发展,制订业余游泳比赛规则;负责登记各项水上运动的比赛纪录,组织奥运会游泳比赛和锦标赛。该会下设若干国际技术委员会分掌跳水、花样游泳、水球和运动医学等项目。日常工作由执行局主持。会址设在美国艾奥瓦州得梅因市。中国游泳协会是国际业余游泳联合会会员。

【国际业余自行车联合会】(Federation Internationale Amatur de Cyclisme)　国际自行车联盟的下属组织。1965年成立,总部设在意大利罗马。现有127个会员协会。其职责为组织和管理业余自行车运动;增强各会员组织之间的友谊和团结;鼓励并组织本会成员参加奥运会,承办世界锦标赛、世界青年锦标赛和奥运会的自行车比赛。由代表大会选举产生的领导委员会负责领导工作。日常事务由主席和司库组成的执行委员会处理。中国自行车运动协会是该会会员。

【国际英式橄榄球联合会】(International Rugby Football Board)　国际单项体育组织。1886年由英格兰、苏格兰、爱尔兰和威尔士英式橄榄球协会联合建立。其后新西兰、南非和澳大利亚的组织参加。负责制订英式橄榄球比赛规则,组织英式橄榄球国际比赛。

【国际羽毛球联合会】(International Badminton Federation)　羽毛球运动的国际组织。1934年成立。所属有50余个全国性组织和几个附属组织。旨在增进各会员协会之间的联系和友谊;推动羽毛球运动的发展,管理和组织世界羽毛球的各种比赛;制订比赛规程,每3年举办一次汤姆斯杯世界男子团体锦标赛;尤伯杯世界女子团体锦标赛、世界羽毛球锦标赛(单项锦标赛)以及全英锦标赛。1981年5月26日,国际羽毛球联合会和世界羽毛球联合会实行联合,联合后使用国际羽毛球联合会名称。国际羽联的工作机构是理事会。总部设在英国伦敦。

【国际中学生体育联合会】(Federation Internationale du Sport Scolaire)　以促进各国中学生体育运动的发展,加强各国中学生体育组织的密切合作为宗旨的独立的综合性国际体育组织。与国际奥委会等国际体育组织无从属关系。1972年在卢森堡成立。现有28个会员国和3个会友。每4年举办一次世界中学生运动会和多种单项国际比赛。日常工作由执委会主持。总部设在奥地利维也纳。中国中学生体育协会于1974年被吸收为该会正式会员,1978年当选为国际中学生体联执委。

【国际自行车联盟】(Union Cyclisee International)　自行车比赛的世界性管理机构。1900年由比利时、法国、意大利、瑞士和美国发起建立。现有会员协会127个。1965年改组,在联盟领导下分别成立国际业余自行车联合会和国际职业自行车联合会。其职责是批准上述两个联合会制订的章程、规则和领导机构;协调和组织每年世界业余和职业锦标赛;并协助国际奥委会监督奥运会自行车比赛。总部在瑞士日内瓦。

【国际足球协会联合会】(Fèdèration Internationale de Football Asscoiation)　足球运动国际组织。简称国际足联。1904年成立。现有150余个会员协会。国际足联致力于推动国际足球运动的开展,促进各会员协会之间的友好关系。负责组织奥运会足球赛;举办世界杯足球赛、世界青年足球锦标赛。日常事务由执委会任命的秘书长及其领导下的秘书处负责。总部设在瑞士苏黎世。中国足球协会是国际足协的会员。

H

【海军上将杯】(Admiral's Cap)　国际帆船赛奖杯。1957年英国皇家海洋帆船俱乐部设立,奖给每两年举行一次的国际帆船比赛的优胜队。参赛的帆船规定长25～70英尺,每个国家队3艘。比赛分4个项目,两项短距离和两项长距离,最后一项为605英里赛程的法斯耐特杯赛。

【海斯曼杯】(Heisman Trophy)　奖给每年由体育记者投票选出的美国最佳大学橄榄球运动员的奖杯。这是为纪念美国早期橄榄球运动员、优秀教练员海斯曼,于1935年而设立的。

【航海多项运动】　体育运动的一类。以舰船上的帆

缆作业为内容。包括:舢板荡桨、舢板三角绕标驶帆、200米综合游泳、利用绳索渡河、攀登系艇杆、撇缆、手旗通讯、射击、拔河等项目。比赛分水、陆两部分,以水上项目为主。由于各项目难易程度不同,规定有得分系数。所得分数须乘该项系数为应得分数。得分多者名次列前。中国于1953年起开展此项运动,并举办过多次全国比赛,并多次参加国际比赛。

【航海模型运动】(Model Boat Sailing Contest) 以设计、制作和操纵各种舰船模型为主并在水上放航的一种运动。16、17世纪在欧洲已开始帆船模型的设计和制作,并出现比赛活动。19世纪70年代出现了动力船模型的比赛。20世纪初,各种航海模型的竞赛活动逐渐增多,各国相继成立了航海模型运动组织。促使这一活动迅速发展。1920年在英国成立了国际帆船模型比赛协会。1949年在美国成立国际动力船模型协会。1959年正式成立世界航海模型联合会。在中国,作为一项体育运动始于1954年。1958年在北京举行了第一届航海模型比赛。1964年成立中国航海运动协会。从此,各种航海模型比赛活动日趋频繁,设计、制造和操纵的技术水平也不断提高。中国运动员苏蔚彬和葛萌分别打破A2级、A3级这两个级别的世界纪录。

【航空模型运动】(Model Airplane Flying Contest) 航空运动之一。以放飞、操纵自制的模型飞机进行训练比赛和创纪录飞行的一项运动。早期仅有橡皮筋模型飞机比赛,测定留空时间的长短决定胜负,随模型飞机种类的增加和性能的不断改善,从20世纪50年代开始,国际航联对比赛方法和内容均作了重大变革,把测定留空时间、高度、距离等项绝对飞行成绩的比赛,作为纪录项目;同时设立了分类分项更为明确,对模型的几何尺寸、重量、翼载荷、动力等方面均有严格规定的比赛项目,即国际级竞赛项目。包括自由飞行类的索引模型滑翔机、橡皮筋型飞机、活塞发动机模型飞机、室内模型飞机、线操纵类的竞速模型飞机、特技模型飞机、小组竞速模型飞机、空战模型飞机、无线电遥控类的特技模型飞机、模型滑翔机等。随着航空技术的发展和传播,这项运动逐渐在世界各国开展。中国自20世纪20年代、50年代末以来不断创造优异成绩。

【航空运动】(Air Sports) 利用飞行器和其他航空器械在空中进行的一种体育运动。包括飞行运动、航空模型运动、跳伞运动、滑翔运动和气球运动等多种项目。20世纪初,随着飞行器的诞生和发展而开展起来。目前在欧美和苏联、加拿大、澳大利亚和日本等国是开展此项运动比较发达的国家。航空运动在中国始于20世纪初。目前,已成为青少年踊跃参加的一项群众性的运动。

【河床体育场】 阿根廷体育建筑之一。1938年在布宜诺斯艾利斯南面250英里处建成。属"河床"体育俱乐部。呈环形,可容观众8万名。场地为良种草皮,由中央向四周保持合理坡度,以利于排水。1978年世界杯足球赛的主要比赛均在此举行。

【赫尔辛基奥林匹克体育场】 芬兰体育建筑之一。在赫尔辛基建成。包括400米跑道、足球场和其他田径赛设施。露天看台可容观众约5万名。室外游泳池面积为50×25米,可供游泳或跳水进行比赛,有固定和活动看台。离体育场500米处建有体操馆,可进行体操、拳击、角力和其他重竞技项目比赛,设有5000个座位。还有个展览馆,供训练和球类比赛用,馆内建有8000个座席的看台。附近还有网球馆、赛马场和奥林匹克村等。奥林匹克村有549套房,1630个房间,4800个床位,以及医务、通讯和服务设施。1952年第15届奥运会在此举行。

【滑翔运动】(Gliding) 航空运动之一。是驾驶滑翔机在空中滑翔与翱翔的一项运动。可在单座、双座或多座滑翔机上进行。驾驶无动力滑翔机起飞,需借助飞机、绞盘车牵引,或用橡皮筋绳弹射,当脱离外力牵引升空后,即进行自由滑翔。若利用大气中上升气流,可长时间在空中翱翔,创造留空时间、飞行高度、飞行速度和飞行距离的纪录。比赛项目有:升高高度飞行、绝对高度飞行、三角航线竞速滑翔飞行、定点往返滑翔距离飞行、直线滑翔距离飞行等。各项目均有男子和女子的单座和双座滑翔机的世界纪录。纪录可在平时训练中创造。此项运动产生于19世纪末。德国人李林塔尔,被公认为对早期滑翔运动的发展贡献最大。20世纪30年代从欧洲传入中国。

【滑雪运动】(Skiing) 借助于滑雪板、雪橇等工具在雪地滑行的运动项目。滑雪运动起源较早,据考证,在瑞典和芬兰沼泽地所发现的古代滑雪板为5000年前的遗物。在挪威境内靠近北极圈的地方也发现公元前2000年绘有两人着滑雪板的图画。在中国据公元前3世纪史料记载华北地区有人使用滑雪板。滑雪最早应用于战争,公元1200年挪威曾派士兵利用滑雪板进行侦察活动;1452年瑞典使用滑雪部队作战;在荷兰、挪威、波兰、俄国、瑞典等国均有滑雪作战的记载。1877年在挪威的克里斯蒂安尼亚(今奥斯陆)成立滑雪俱乐部。1879年在奥斯陆举行了世界上第一次跳台滑雪比赛。20世纪后滑雪运动在欧美等国普遍开展。1924年在法国沙莫尼举行第1届冬季奥运会上,把滑雪列入比赛项目,同时成立国际滑雪联合会。现代滑雪运动项目包括越野滑雪、高山滑雪、跳台滑雪、花样滑雪、现代冬季两项、北欧两项、冬季高山两项、三项全能、有舵雪橇、无舵雪橇等。

【划船运动】(Boat Racing) 在规定的水道上用人力划桨使船前进的一种水上运动。划船运动包括赛艇、皮艇和划艇三类。1900年在法国巴黎举行的第2届奥运会上把赛艇列为单项比赛项目,1936年在德国柏林举行的第11届奥运会上又把皮艇和划艇合为一个单项列为正式比赛。

【回力球】(Jai alai) 一种在三面墙的球场内,进行掷、接球的室内运动项目。起源于欧洲比利牛斯山西部地区。1900年传到古巴、墨西哥和意大利。"Jai alai"意为

"欢乐节日"。20世纪20年代传入美国。30年代传入中国,当时在上海、天津曾开展此项活动。

【霍布斯,约】(John Berry Hobbs,1882～1963)　英国最著名的板球击球手。从事职业板球运动30年,参加61次国际比赛,共获61237分。1926年同澳大利亚队在伦敦奥沃尔板球运动场比赛,赢得100分,为英国夺回称为"骨灰"的国际奖杯。1934年退出比赛。1953年封为爵士,是英国第一个受勋的板球运动员。

【霍佩】(Willie Hoppe,1887～1959)　美国台球大师。16岁在巴黎取得18.2发球线台球世界冠军。18岁(1906)击败法国选手维尼欧,取得18.1发球线台球冠军。1906～1952年间赢得51次世界冠军。是最杰出的世界台球大师。

J

【击剑】(Fancing)　体育运动项目之一。两名运动员手握钢剑在规定的比赛场地、剑数和时间,互相劈刺格斗的运动。古代希腊、波斯、罗马和中国等都十分重视剑器械的制造和使用。并作为在战争中的主要兵器为世界各国广泛应用。由于火药的发明,击剑才逐渐失去了在军事上的作用。中世纪欧洲的武士和绅士们崇尚击剑,并把击剑当作高尚的活动。1776年法国人拉博西叶发明了护面之后,在战术技巧上又有了很大改进和发展,终于使击剑成为一项速度快、动作敏捷、技巧性强的体育活动,并在欧洲各国盛行。1896年第1届奥运会上,击剑被列为正式比赛项目。1913年成立了国际击剑联合会。中国开展现代国际通行的击剑活动较晚,1965年以前曾有过表演项目,至第2届全运会上才把击剑列为正式比赛项目。此后,击剑运动得到了迅速发展。

【技巧运动】(Spots Acrobatics)　由滚翻、转体、抛接、平衡等动作为主的运动项目。比赛分男子单人、女子单人、男子双人、女子双人、混合双人、女子3人、男子4人等7项。单人项目在长45米、宽2米的场地上进行;双人、3人、4人项目在12×12米的比赛板或地毯上进行。2000多年前在埃及就有了技巧动作。古罗马的民间艺人也曾进行过技巧动作的表演。在中国的汉代也出现过手倒立和翻筋斗等技巧动作,传统的技巧动作是和马戏、杂技、武术结合在一起的。18世纪末,在欧洲各国的马戏节目中均有技巧表演。1932年在美国洛杉矶的第10届奥运会上,技巧运动被列为国际比赛项目,后为自由体操的一个主要组成部分。

【嘉纳治五郎】(Jianazhiwulang,1860～1938)　日本体育家、教育家。柔道创始人。1881年毕业于东京大学。18岁时从天神真杨派的福田八之助学柔术,后又向该派的矶正智、饭久宝恒年学习。吸取各派柔术之长,创造了柔道。1882年在下谷北稻荷町永昌寺内设柔道场,开展柔道活动,并主张把柔道作为日本国技,在学校和国民中普遍开展,以利于身体锻炼和道德品质培养。历任中学校长、高等师范学校校长、日本文部省参事官及普通学务局局长、东京大学教授、讲道馆馆长。1908年当选为国际奥委会委员。1911年创立日本体育会,任第1任会长。1938年出席国际奥委会会议后,在罗马归国途中病逝。

【剑道】(Kendō)　日本传统的击剑技艺。亦称剑术。室町末期发展起来,江户时期成为武士的武艺手段。明治时期曾一度衰微。后成为体育项目之一。比赛时,剑手的面、手、胸、腰等带上防护用具,使用木剑,进击规定的部位,以得分决定胜负。剑术最高者为十段。剑道以修身养性为主旨,形成了独特的仪式。不仅流行于日本国内,还流传到西方一些国家。

【健美运动】(Callisthenics)　以增强体质,发达肌肉,促进人体外形健美为目的的一种体育运动。主要借助于杠铃、哑铃、拉力器和其他运动器械,进行各种动作训练,以达到显著的健美效果。在古代希腊、罗马已重视发展人体健美的体魄,古代奥林匹克竞技会就有健美比赛。近代健美运动于本世纪初在欧美国家首先开展起来,逐渐流行到世界各地。30年代传入中国,由赵竹光在上海创立"沪江大学健美会",嗣后又创建"上海健身学院"。1943年在上海举行首次男子健美比赛。

【将棋】(Shōgi)　日本象棋。相传起源于印度,奈良时期由中国传入日本。由两人对弈,在纵横各有9格的棋盘上,分别排列各20子,包括8个种类,按照规则变动位置,以一方将对方的王将将死或吃取而定胜负。其比赛规则与中国象棋不同,例如有些子进入对方最后三横格时均可晋级,被吃的子不死。日本历史上将棋名人有江户时期的大桥宗桂等人。1924年建立日本将棋联盟,从事将棋的普及、棋士的培养及组织名人战等棋赛,并决定段位的授予。

【锦标赛】(Tournamant)　原指骑士比武。源于11世纪中期的法国,由两队武装骑士进行象征性的战斗。约于1292年,禁止用带刃的兵器比赛。英格兰曾举行类似的锦标赛,规定用镀银鲸骨和羊皮纸作剑刃,以皮革为盔,木料制盾;也有用真刀真枪比赛。胜者由贵妇名媛授予花冠。16世纪末比武沿袭为技艺表演。20世纪有英国伦敦皇家周年比武大赛和美国加利福尼亚帕萨迪纳元旦玫瑰节赛会。此词现代亦称体育运动锦标赛,由选手进行各种形式的循环对抗,用淘汰制的方法产生优胜者。

【竞技体操】(Competitive Gymnastics)　竞技性体操项目之一。包括男子6项(自由体操、单杠、双杠、鞍马、吊环和纵跳马),女子4项(自由体操、平衡木、高低杠和横跳马)。大型比赛包括第1种比赛(团体赛)、第2种比赛(个人全能赛)和第3种比赛(个人单项决赛)3种。裁判员根据国际体操评分规则进行评分,每套动作满分为10分。19世纪始于欧洲。1896年第1届奥运会上被列为正式比赛项目,当时只有男子参加。女子始于1928年第9届奥运会。比赛内容在1952年前的历届奥运会上经常

变化，曾一度将100码跑、跳远、撑竿跳高、举重等项目列入，现有内容分别于1948年和1952年第14、15届奥运会上正式确定。传入中国较早，但形成完整的现代比赛项目，则在50年代初期。

【竞技游泳】(Competitive Swimming) 游泳运动之一。凡国际游泳竞赛规则中明确规定的游泳姿势和项目，统称“竞技游泳”。包括自由泳、仰泳、蛙泳、蝶泳。比赛对这些泳式的出发、转身、动作姿势及场地设备均有具体要求，其项目则随游泳技术的发展而逐步增加。1896年第1届奥运会仅男子自由泳100米、500米、1200米3项，1900年第2届奥运会，自由泳项目改为200米、1000米、4000米，另增200米仰泳、200米障碍、60米潜泳、5×40米接力。1904年第3届奥运会自由泳增为50码至1英里距离的6个项目，并有100码仰泳、400码蛙泳、4×50码接力以及潜泳。1912年在第5届奥运会开始有女子项目(100米自由泳、4×100米接力)。此后男女项目均有发展。1956年第16届奥运会将蝶泳列为比赛项目。当代竞技游泳按泳式、性别、比赛距离、形式(个人和接力)，分为29个单项(男子15个，女子14个)；也有按年龄分组进行的。单项比赛以速度快慢计成绩，团体总分以积分排名次。

【举重】(Weightlifting) 体育运动项目之一。比赛按运动员体重分10个体重级别进行，分抓举和挺举两种。运动员根据规定的动作和规则举起最大重量，以两个单项成绩及它们之和评定比赛的名次。举重作为锻炼身体、增强体质早在古希腊时期就已普遍开展。在中国汉代也有举大刀、石担和石锁之类举重活动的记载。历史上把举重列为武考项目。现代举重始于18世纪末，最初在欧洲甚为流行。世界上最早的一次举重比赛于1891年在伦敦莫尼科咖啡馆举行。1896年第1届奥林匹克运动会上，举重已列正式比赛项目。1920年国际举重联合会成立。我国于1948年全国运动会上，把举重列入比赛项目。新中国诞生后，举重得到迅速发展，为世界上具有较强实力的国家之一。陈镜开、陈伟强、吴数德等许多优秀运动员多次打破世界纪录。

K

【康韦(阿灵顿的)】(W. M. C. Conway of Allington, 1856～1937) 英国艺术史家和登山运动员。曾就学于剑桥大学三一学院，1885～1904年先后在利物浦大学和剑桥大学任教，1917年后任伦敦帝国军事博物馆馆长。1872年登上阿尔卑斯山脉布赖特峰。1892年登上喜马拉雅山海拔6888米的高峰，为此于1895年被封爵士。1896～1897年横越斯皮次卑根和玻利维亚境内安第斯山脉。1931年封为男爵。著有《15世纪荷兰的木刻家》、《奥尔布雷克特·丢勒的文学遗产》、《古代社会的艺术曙光》(1891)和《苏联艺术宝藏》(1925)；《喀喇昆仑山—喜马拉雅山探险记》(1894)、《首次横跨斯皮次卑根》(1897)等。

【康沃尔摔跤】(Cornish Wrestling) 英国体育运动项目，兴起于英国西南部，在康沃尔郡、德文郡等地流行至今。选手穿上肥大的粗帆布上衣，下着短裤，光脚。比赛时允许双方各抓腰部以上任何部位，以使对方“三点”(双肩和一臀或双臀和一肩)同时触地为赢。

【柯蒂斯杯】(Curtis Cup) 高尔夫球赛奖杯。由美国前女子业余高尔夫球锦标赛冠军哈里奥特·柯蒂斯和玛格丽特·柯蒂斯所捐赠。奖给英美业余女子高尔夫球比赛的优胜者。柯蒂斯杯赛于1932年起每两年举行一次。参赛选手由美国高尔夫球协会和大不列颠女子高尔夫球联合会选派。

【空手】(Karate) 日本拳法。源于古代中国拳法。故亦称唐手。17世纪先传入冲绳，形成不同流派。大正昭和年间由船越义珍等引进日本本土，后逐渐发展成日本一种独特的武术。不用武器，而靠拳脚功夫或打或踢。现在空手竞技时，攻击止于距离对手一寸之处。现行流派有松涛馆流、刚柔流、和道流等。空手讲究礼仪，注重修养，按照技艺高低分成不同等级。

L

【赖斯，格】(Grantland Rice, 1880～1954) 美国体育作家。其作品以活泼生动的风格而闻名。范德比尔特大学毕业，1914年为《纽约先驱论坛报》工作。他的多种报刊专栏“体育火花”在那时负有盛名，其《全美足球队选集》也具有权威性。1918年为在欧洲的美军报纸《星条旗》撰稿。多才多艺，出版《坚定者之歌》(1917)等3部诗集，又出版自传《吵闹和呼喊》(1954)。

【篮球运动】(Basketball) 球类运动之一，是以投篮为中心的对抗性体育项目。比赛时分两队，每队5人，在篮球场上按规则进行。运用各种技术和战术相互攻守，把球投入对方球篮得2分，在3分线外投入球篮得3分，因对方犯规罚球入篮得1分。全场比赛40分钟，分上下两半时，以全场得分多者为胜，技术分为进攻和防守两大部分，包括脚步动作、传球、接球、运球、投篮、抢球和断球等；战术分为快攻与防守快攻、人盯人防守与进攻人盯人、区域联防攻守等体系。始于1891年，为美国马萨诸塞州斯普林菲尔德(旧译春田)基督教青年会训练学校教师奈史密斯所创。初为将竹篮子钉在墙上，向篮投球，无固定规则和人数限制，1892年制订规则13条，后逐步修改和增加条款，出场人数也逐渐减少，直至规定为每队5人。男子篮球于1936年第11届奥运会被列为正式比赛项目；同年成立国际业余篮球联合会，并开始每4年修改和补充统一规则。女子篮球于1976年第21届奥运会被列入比赛项目。除奥运会举行篮球赛外，国际间重要比赛尚有每4年举行一次的世界篮球锦标赛，每两年举行一次的各大洲篮球锦标赛。

【朗斯代尔奖带】(Lonsdale Belt)　英国拳击奖。1909年由英国全国体育运动俱乐部主席朗斯代尔勋爵创置。1929年起由英国拳击管理委员会授予。规定获得3次冠军者(不一定连续获得)奖带可归其所有。重量级拳击手亨利·库珀曾荣获此奖带。

【劳卫制】　前苏联的体育制度。1931年前苏联共青团首次提出"准备劳动和保卫祖国"的口号,同年3月11日制定了全国统一的体育锻炼标准,包括15种体育练习,主要是针对青少年的,达标者可得一枚纪念章。1972年"劳卫制"作了调整,分为5种类型,即10～13岁儿童属于"勇敢与灵巧"组;14～15岁为"体育接班人"组;16～18岁青年的锻炼标准为"力量与勇敢"组;19～39岁的男子和19～34岁的女子属于"体育提高"组;40～60岁男子和35～55岁妇女为"保健强身"组。"劳卫制"每年都举行区、市一级比赛,由全苏"劳卫制"委员会统一管理,是全民进行体育锻炼的有效措施。

【垒球】(Softball)　球类运动之一。器材和场地与棒球相似,比赛规则也基本相同。其差别主要是垒球球体呈圆形,用橡皮或软木小球为球芯,外绕纱线并涂上胶质,表面用白色马皮或牛皮裹住;球棒略细,场地较之棒球场稍小。垒球比赛时,技术难度和激烈程度不及棒球。垒球起源于美国,由棒球演变而来,1887年美国芝加哥的划船俱乐部的G.汉考克首先将棒球场地、器材和规则作了修改,移至室内活动,取名为"室内棒球"。1933年美国成立了业余垒球协会,并统一了比赛规则。1915年菲律宾女子垒球队在上海举行的远东运动会上作了表演。继而在北京、上海、天津、广州等地的教会学校中开展。1980年中国加入国际垒球联合会。

【里多运河】(The Rideau Canal)　加拿大风景区和运动场所。里多运河穿流渥太华市与道湖连接构成风景区。夏季供人游览和划船,冬天水面结冰,全长8公里,是世界上最长的滑冰场。每年约80万人在此滑冰。

【联合国教科文组织政府间体育运动委员会】(Comité Intergouvernemental Pour l'Êducation Physiqueet le Sport UN ESCO)　联合国教科文组织所属政府间体育机构。1978年成立。有100多个国家参加。其宗旨是推动国际体育运动的合作与发展;协调和加强各国体育组织的关系;负责对教科文组织制订的体育活动计划和实施进行指导和监督;开展体育科学的学术研究,收集整理和分析并出版体育科学的文献资料;通过举办学术讲座和训练班等活动,以提高和改善体育工作队伍的素质。委员会由联合国教科文组织大会选出的20名委员组成。日常工作由执行局主持,总部设在法国巴黎。

【联合会杯赛】(Federation Cup Tournament)　国际网球联合会主办的国际女子网球团体赛。为纪念国际网球联合会成立50周年而举办。每年一届。1963年在英国伦敦举行第1届,16个国家的队参加,采用淘汰赛。到1972年已有31个队参加。现规定:参加者超过32个队时,进行预选赛,正式比赛按32个队抽签,采用淘汰赛。至1989年已举办27届。

【列宁体育场】　位于莫斯科河湾的绿化区,是世界上最大的体育运动综合设施之一,全称"莫斯科列宁中央体育场"。1955～1956年根据建筑师A.V.弗拉索夫、I.E.罗任等设计方案建成。包括大型体育竞赛场地,有观众席可容纳10.3万个座位、小型体育竞赛场地、露天游泳池、体育宫、网球场、足球场和其他设施。1976～1979年根据奥运会体育场的要求进行了改建。

【列斯加夫特】(Petr Francevic Lesgaft,1837～1909)　俄国解剖学家,体育科学体系创始者。毕业于彼得堡外科医科大学,先后任大学讲师、教授。1872年遭沙皇迫害被大学免职,成为"私立医疗体操研究所"顾问。1874年从事军事体育工作。1893年组织青年学生体力振兴团体。1894年开设"身体运动指导者培训班",1896年改为"游戏、身体运动女子指导者临时培训班"。1905年开办私立体育专科学校。建立人体协调发展的理论,证明体育、智育、德育和美育之间存在不可分割的联系,并据此建立体育教育制度;以解剖学为根据,提出体育教学应采取循序渐进和连续性的原则,并指出运动应根据儿童的年龄、性别、个性不同而有所差异。著有《学龄儿童体育入门》(第一、第二部)。

【林格】(Penr Henrik Ling,1776～1839)　瑞典体育教育家,瑞典体操创始人之一。大学时期攻读神学和语言学。1799～1804年定居丹麦哥本哈根。1803年开始研究丹麦体操,并在那特加尔创办的私立体操学院学习。1804年回国。1813年在斯德哥尔摩创建"皇家中央体操学院",后瑞典学士院授予大学教授、学士院会员衔和"北极星"勋章。分体操为:教育体操、医疗体操、兵式体操、美的(艺术)体操。认为体操的唯一任务就是保健和增强体质。所创体操流行于世界各国。著有《体操便览》、《枪剑术便览》、《军人体操,枪剑术教范》和1840年由其弟子根据其遗稿整理出版的《体操一般原理》。

【鲁宾逊,杰】(Jackie Robinson,1919～1972)　美国棒球运动员。参加美国高级棒球联赛的第1名黑人。1947年加入布鲁克林道奇队而打破了种族界限。在帕萨迪纳初级中学读书时获体育奖学金而去加利福尼亚大学就读。在该校的足球、垒球、篮球、田径运动中出众。入道奇队以后表现了他棒球的才能,适时的一击,勇敢跑垒,帮助该队获6面锦旗和一次世界联赛冠军。1949年以0.342击球率赢得击球冠军。当选为全国联盟最佳运动员。1962年被选入美国棒球荣誉厅。

【鲁思,巴】(Babe Ruth,1895～1948)　美国棒球运动员。在美国高级棒球联赛22个季赛中计714次本垒打。7岁时在巴尔的摩圣玛丽工业学校学习棒球。1914年作为国际棒球联盟的巴尔的摩队队员,开始了职业球员的生涯。赛季未完被卖给美国棒球联盟的波士顿红短袜队。为有名的左手供球手,因他是杰出的击球手被放在第

1垒以保证开门红。1919年打出29个本垒打。1920年卖给纽约杨基队，价12.5万美元。在10次世界联赛中计15个本垒打。1927年计60个本垒打。1936年第一个被选入美国棒球荣誉厅。

【路易斯，乔】(Joe Louis，1914～1981) 美国拳击运动员。拳艺精湛，出手快而有力，有"黑色轰炸机"之称。家境贫寒，自幼练习拳击。1934年获美国业余体育联合会轻量级拳击冠军。后为职业选手。1937年获世界重量级冠军。在以后一系列卫冕赛中战胜各国强手，25次蝉联世界重量级拳击冠军。1948年以"不败的世界拳王"的声誉退休。1951年因需偿还巨额税款，被迫重返拳坛，被击败。1981年3月世界拳击协会理事会为表彰他对世界拳击事业的卓越贡献，授予"本世纪拳王"的称号。

【轮冰鞋滑冰比赛】(Roller Derby) 美国冰上运动比赛。分上下场，每场分为历时15分钟的4段。男女运动员轮流上场，分别对抗，超过对手者计分，积分论胜败。比赛在木制跑道上进行。跑道长1.6公里，转弯处倾斜30度。运动员着摩托车运动员服，带护膝和护肘。常在晚上室内竞技场上进行。在美国每年有400万观众。运动章程由美国全国轮冰鞋滑冰协会制定。该运动1935年由L.塞尔策引入芝加哥。由于电视转播，40年代后期和50年代得到很快发展。此项运动在法国、意大利、英国和澳大利亚也很流行。

【伦恩】(Arnold Lunn，1888～1974) 英国现代高山回转滑雪运动首创者。在牛津大学求学时创立牛津滑雪俱乐部，1903年成立英国滑雪俱乐部。1908年成立高山滑雪俱乐部，1922年创设回转门，1925年在英格兰和瑞士大学生比赛中推广。1930年国际滑雪联合会把滑降和回转列入比赛项目，1934～1949年任国际滑雪联合会执行委员，1946～1949年任国际高速降下滑雪委员会主席。1952年封为爵士。自1919年起主编英国滑雪年鉴50余年。著有关于宗教的论述《难局》(1932)及《滑雪的故事》(1952)。

【罗克尼，克】(Knute Rockne，1888～1931) 美国橄榄球教练。生于挪威，5岁时由父母带到美国。在芝加哥长大，当过司闸员、邮电职员。考入圣母大学，因田径出色，任橄榄球队队长。1914年毕业，任化学教员和橄榄球教练助理。1918年任主教练直到1931年，创造胜105场、败12场、平5场的记录。培养了像乔治·吉普这样优秀的运动员。其鼓舞人心的领导艺术和光辉的战术使美国圣母大学全国闻名。

【罗马奥林匹克体育场】 意大利体育建筑之一。在罗马建成。分两个部分。北边有主体运动场"姆拉马尔"体育场、小体育宫、"夫拉密诺"足球场、"福罗依大利卡"游泳馆和室外游泳池、射击场以及奥林匹克村等。南边有大体育宫、赛车场、"罗兹"游泳场和许多小型的运动训练场地。主体运动场可容10.5万名观众(8万个座位、2.5万个站位)，看台下有6个训练馆。"福罗依大利卡"游泳馆内有面积为50×25米的游泳池及20×18米的跳水池，看台可容7.5万名观众。"夫拉密诺"足球场设有可容5.5万名观众席的看台。小体育宫为圆形，内径78米，高21米，有4000～5000个观众席位，可进行球类和重竞技项目的比赛。赛车场可容观众1.76万名，场内还可进行冰球比赛。大体育宫可容观众1.6万名，可进行篮球、排球、拳击和击剑等项目比赛。奥林匹克村有171幢楼，备有各种服务、通讯、医务与训练设施。1960年第17届奥运会在此举行。

【罗斯皮廖西杯】(Rospigliosi Cup) 保存于意大利的16世纪金杯。是文艺复兴时期残留的金属工艺品中最精美的制品之一。曾认为是意大利首饰匠本韦努托·切利尼(1500～1571)之作，现某些权威认为是荷兰著名金匠雅各布·比利韦尔蒂为弗朗西斯科一世德·梅迪契制作，因据记载雅各布在1573～1584年前后曾在佛罗伦萨工作过。该杯可能系意大利教会人士朱利奥·罗斯皮廖西(1600～1669)在他任克雷芒九世教皇期间(1667～1669)所得的礼物，因而落入其家族手中。此杯上的珐琅装饰与一只镶金青金宝石瓶有相同之处。

M

【马兰维尔】(Rabbit Maranville，1891～1954) 美国全国棒球联盟职业运动员(1912～1935)。棒球被称为美国的"国球"。由英国的一种儿童游戏演变而成。19世纪初随英国移民带入美国。1865年起美国棒球运动开始职业化，各种职业球队联合成为"联盟"组织形式。马兰维尔1912年加入波士顿勇士队。由此，该队从最后的排位逐渐提升为冠军队，并在世界一系列比赛中获胜。1914年杀407人出局，助杀574次，杀攻对方队员出局1046次。次年，又杀391人出局。1954年被入选在纽约州库珀斯敦市棒球荣誉厅树立纪念牌，以表彰其功绩。

【马拉卡纳足球场】(El Estadiode Maracana) 巴西最大的足球场。1948年8月至1950年6月建成于里约热内卢市中心。其正式名称叫小马里奥体育场，为纪念对体育场兴建作出贡献的新闻工作者小马里奥而命名。整体为椭圆形，周长940米，高32米，内部设施齐全，共有15.5万个座位、300个包厢、30个播音室、5个电视转播室、220个扩音器、110个电话分机、75个记时钟、70个警报器。还附设46个小卖部，1个大餐厅以及运动员宿舍、更衣室、病房、按摩间和肌肉治疗、淋浴等设施。巴西著名球星贝利、加林沙、普列卡斯、索布·莫雷等曾经常在此献技。到70年代末已接待了1亿多人次的观众。

【马默里】(Albert Frederick Mummery，1868～1895) 英国登山运动员。国际"技术登山"运动创始人。19世纪末，首创运用各种攀岩工具，从难险路线攀登阿尔卑斯山诸峰的活动。多次登上被认为难以逾越的险峰，把国际登山运动从初级阶段推向新的水平，故"技术登

山"运动又被称为"马默里运动"。他是第一个把登山运动从西部欧洲的阿尔卑斯低山区引向亚洲喜马拉雅高山区的人。1895年8月，在世界上登山史上首次向海拔8000米以上的山峰——南格·帕尔巴特峰冲击时遇难。

【马术】(Equestrian Events)　体育运动项目之一。运动员骑在马上或驾驭马车进行各种竞技运动的总称。马术是古老的运动项目，早在公元前680年举行的第25届古代奥林匹克运动会上就有双轮马车竞赛。以后各届又增添了其他马上比赛项目，并一直保持到4世纪古代奥林匹克运动会上。中世纪在世界各地均有各种形式的马术竞赛。在世界性马术比赛中，逐渐形成了不同风格和流派。古典派以不违背自然的原则，强调马匹的心理素质，追求人、马和谐。德国派重视基础训练，法国派主张轻快优雅。英国派依赖马匹的优良素质，意大利派则重视跳跃，对越野障碍要求较高。1900年于巴黎举行的第2届近代奥运会上，马术被列为比赛项目。目前，国际马联承认并举行的世界性比赛项目有盛装舞步赛、越野障碍赛、三日赛和四轮马车赛。据史料记载，中国早在周代就有调教马匹和驾驭马车的活动。至唐代马戏与马术兴起，尤以马球更为盛行。西方马术于清末传入中国。

【马修森，克】(Christy Mathewson，1880～1925)美国棒球运动员，是美国第五个选入荣誉厅者(1936)，巴克内尔学院的体育名星。以后参加汤顿和诺福克职业棒球队。1900年入巨人队，该队获得6面锦旗和一次世界冠军。13个赛季中赢30场。1916年卖给辛辛拉提队，创造了赢373场的记录。1918年参军，中毒气得肺病。1925年死于萨拉纳克湖畔。

【马拉松】(Marathon)　长距离赛跑的体育项目。源于波希战争时期雅典军队的一次保卫战。公元前490年9月，雅典军队在阿提卡东北部马拉松反击波斯军，结果以少胜多，雅典军只损失192人。一位希腊士兵菲迪皮茨(Pheidippides)把捷报从前线跑步送到雅典，行程约40公里。1896年在雅典举行奥运会，马拉松赛冠军卢伊斯也是希腊人，距离为42.2公里，以纪念此次不寻常的历史性长跑。

【梅宗纳夫奥林匹克体育中心】　加拿大体育建筑之一。在蒙特利尔建成。是梅宗纳夫公园的一部分，占地面积750亩，包括：奥林匹克运动场，能容5～7万名观众。一个设有9000个观众席位的室内游泳池，内有一个标准池和一个面积为25×12.50米，设有3.50米、7.50米和10米高的跳台的跳水池。自行车赛场长285.70米，宽7.50米，能容观众7000名。奥林匹克村可供9250人住宿。此外还有划船道、"克洛特罗比雅尔"运动中心等。1976年第21届奥运会在此举行。

【美国杯】(America's Cup)　国际大型游艇赛奖品。纽约游艇总会设于1851年。

【美式橄榄球】(Football，American)　美国的一项粗鲁激烈且危险的球类运动。该项运动从英式足球，或更直接地是从橄榄球运动演变而来。进攻可持球跑或传球，截抢可以抱住对方球队员而把他摔倒，用身体把他撞倒，把他推出界外或拦住他的去路。比赛时每队队员11名，裁判员5名。每场比赛时间60分钟。

【孟奇克—史蒂文森】(Vera Menchik－Stevenson，1906～1944)　英国女子国际象棋大师。生于莫斯科，9岁从父学下棋。1921年移居英国。1927年在伦敦世界锦标赛上取胜，为英国女子第一个国际象棋赛的冠军，第二次世界大战前一直保持冠军称号。1937年嫁史蒂文森，入英国籍，死于德国对伦敦的空袭。

【摩托车运动】(Motorcycle Sport)　使用摩托车进行训练和比赛的运动项目。比赛项目主要有：公路赛、赛车场赛、越野赛、减重短程高速赛、爬山赛、长途赛和速度赛。摩托车运动起源于19世纪末20世纪初的欧洲。当时一些工业发达国家为了检测各自制造的摩托车的性能和质量，曾举行过非正式摩托车国际比赛，从而逐步形成运动项目。1904年在法国巴黎首次举行国际比赛，有5个国家参加。同年由5个参赛国发起成立"国际摩托车运动俱乐部联合会"。中国于1952年起开展摩托车运动。第一次全国性的摩托车比赛于1958年在北京举行。第一、第二届全运会把摩托车比赛列为正式项目。

【墨尔本奥林匹克体育场】　澳大利亚体育建筑之一。在墨尔本建成。包括奥运会主体运动场、板球场、游泳池、赛车场、冰球场等。体育场呈圆形，有可容10.5万名观众的看台。场周围有可容纳3000名观众的重竞技馆、设有3400个观众座位的篮球馆。游泳馆内有面积为50×19.80米、深2米的比赛池及19.80×15.40米、深4.88米的跳水池，能容纳观众8000名。离体育场12公里处是奥林匹克村，占地645亩，有320座小屋，可住6000名运动员和工作人员，还有其他服务等设备。1956年第16届奥运会在此举行。

【墨西哥奥林匹克体育中心】　墨西哥体育建筑之一。在墨西哥城建成。包括：奥运会主体运动场，建于1952年，圆形看台能容10万名观众。"阿兹特克"足球场能容10.5万名观众，场地下水道系统完备，大雨后很快即可照常进行比赛。"阿里别尔克·奥林匹克"综合体育场。可进行游泳、跳水和球类等项目比赛。游泳馆，可容1万名观众。体操馆，可容5000名观众。城东南面还有一个船场，面积为2200×125米，建有5000个观众席位的看台，近终点线处有高层的裁判台。此外还有拳击场、"民族体育宫"、冰球场等。1968年第19届奥运会在此举行。

【慕尼黑奥林匹克运动会体育中心】　德意志联邦共和国体育建筑之一。在慕尼黑建成。由33个体育场馆组成。包括：可容8万名(4.7万个座位，3.3万个站位)观众的奥林匹克中心体育场，可容9000名观众的游泳池，设有1.4万个观众席位的综合体育馆，5000个观众席位的自行车场，10200个观众席位的冰球场以及7200个观众席位的拳击馆等。奥林匹克中心体育场的看台上有塑料

篷顶覆盖,可使 64000 名观众免于日晒雨淋,场的南北两端装有大型电子钟和记分牌。此外还有大型的水上运动湖、奥林匹克村(可住 12000 名运动员)和新闻中心、电讯塔等。1972 年第 20 届奥运会在此举行。

【木舟赛】(Khaen Rua) 泰国木舟赛自古有之。据传早期的木舟赛与农事有关,11 月雨季结束,河水高涨造成一些地方泛滥,影响稻谷收成。因此,国王为了确保农田收成要做"逐水仪式",举行木舟赛。沿袭至今,每年沿河两岸农民都要如期举行。它既是一种民俗,又是一项民间体育活动。按泰人对"万物有灵论"的信仰,树木也有鬼神,赛船木制,船上附有船神。赛船下水前要油刷、装饰,船头披挂彩色丝布,祭祀敬神,不许人穿鞋上船。赛船外形富有民族特色,首尾高翘、挂缨络、插彩旗、船头雕有龙首、有的还贴以金箔、五彩斑烂。有的地方还组织女子木舟竞赛,赛前,女船上常有妙龄少女在鼓乐声中翩翩起舞。赛时,一声令下,船似箭出,有的船头专有人击鼓指挥。两岸观众则鼓乐喧天,彩旗翻飞,欢叫声此起彼伏,热闹非凡。胜者有奖。

N

【纳迪】(Nedo Nadi,1894～1940) 意大利击剑运动员。擅长多种剑。1912 年在第五届奥运会中获花剑个人赛金牌。1920 年在第七届奥运会中获花剑、佩剑个人赛冠军和作为花剑、佩剑、重剑团体赛冠军队员之一,一人独得七枚金牌。

【牛顿,亚】(Arthur Newton,1881～1959) 南非田径运动员。原为农场工人。年轻时已表现出特殊的田径运动天赋。在南非他打破国家赛跑记录。后因对南非体育运动组织以及田径赛运动的不满,离开南非去国外继续从事田径运动比赛,声誉颇高。曾完成从大西洋到太平洋横穿美国的马拉松长跑。

【牛仔竞技】(Rodeo) 牛仔竞技一词虽源于西班牙,但此项运动真正是美国土生土长的传统竞技比赛。起源于 19 世纪 80 年代美国西部,在赶拢牛群的竞赛完了以后进行。现在主要包括:一、骑无鞍马;二、骑公牛;三、套牛犊;四、骑有鞍烈马;五、搏牛;六、女子木桶障碍赛马。现代牛仔竞技五花八门。

O

【欧文斯】(Jesse Owens,1913～1980) 美国田径运动员。擅长跑、跳。1933 年在一次中学生田径比赛中,100 码跑成绩平世界记录(9"4)。1935 年在安伯举行的大学生运动会上,在 45 分钟时间内破、平 100 码跑、200 码跑、220 米跑、220 码跨栏和跳远 5 项世界记录。其中8.13 米跳远成绩保持达 25 年之久。1936 年在 11 届奥运会中,获 100 米跑、200 米跑、4×100 米接力赛和跳远 4 项金牌。1937 年大学毕业,1955 年为美国国务院负责体育运动的大使级官员。因其为奥林匹克运动作出过一定贡献,曾获国际奥委会颁发的奥林匹克银质勋章。晚年生活潦倒。1980 年被欧美各报体育记者一致评为 20 世纪最佳运动员,选票数仅次于名列第一的巴西足球名将贝利。

P

【排球运动】(Volleyball) 两队对抗,每队 6 人分两排站立,以中间球网为界,用手通过发球、垫球、传球、扣球、拦网等运动将球击过网,以决定胜负的一种球类运动。排球为美国马萨诸塞州霍利奥克市基督教青年会体育主任 W.G.摩根首创。初以篮球胆为球,以网为界,两人站在网的两侧把球打来打去,作为运动量适度的室内球类游戏。当时叫做"敏托奈特"。后来斯普林菲尔德学院一位教授建议改名为"Volleyball",意为击空中球。1897 年摩根制定了第一本排球规则。1928 年美国排球协会成立,每年举行全国比赛。排球传入亚洲较早,约在 1900 年传入印度,1908 年传入日本,1910 年传入菲律宾,20 世纪初,由美国基督教青年会将排球传入中国。由于排球运动所需器材、场地比较简单,活动量适中,很快在世界各地流行起来。1947 年国际排球联合会成立。排球规则几经变化,逐渐形成了现代国际通用的六人制。

【乒乓球】(Table Tennis) 由两名或两对运动员,用球拍在中间有网的球桌上进行轮流击球,以决定胜负的一种室内球类运动。乒乓球起源于英格兰。19 世纪末,英国一些大学生从网球运动中得到启示,在餐厅内以餐桌为球台,以书本为网,用羊皮纸贴面作球拍,用橡胶或软塞当球,在桌子两端打来打去。其规则类似网球规则,是从网球运动派生出的。因击球时发出"乒乓"声,故称"乒乓球"。也有叫做台球或桌球;国外也有"桌上网球"之称。20 世纪初,上海有一个叫王道平的文具店经理,从日本买了 10 套乒乓球器具带回上海,并将在日本看到的打乒乓球的打法,作了示范表演。从此乒乓球运动开始在中国得到推广和发展。

Q

【汽车运动】(Motor Racing) 运动员驾驶汽车在公路或野外比赛速度、技术和车辆性能的一种运动的项目。目前,国际上通行的汽车运动竞赛项目有以下几种:环形公路竞速赛、创纪录赛、多日赛(亦称拉力赛)、卡丁车赛。在欧美一些国家,比赛项目繁多,除上述 4 种外,还有运动汽车赛、普通汽车赛、交通车竞速赛、耐力赛、组装赛、节油赛、爬坡赛、驾驶技巧赛、场地赛、多项赛(包括驾驶技巧、竞速、射击、投弹)等。汽车运动是伴随着汽车工业的发展而兴起的。盛行于欧洲。1904 年成立国际汽车联合会,每年都要举行多次世界性比赛。近年来在美国西部

和墨西哥北部的沙漠地带，又开展一种荒野汽车赛。

【钱伯斯，多】(Dorothea Chambers，1878～1960) 英国女子网球运动员。7次获温布尔敦网球锦标赛单打冠军(1903～1904、1906、1910～1911、1913～1914)。在羽毛球和曲棍球运动中也曾夺魁。

【潜水运动】(Underwater Sports) 水下体育运动。运动员穿戴特制装具，在自然水域(江、河、湖、海)和游泳池中进行水下训练和比赛。分蹼泳、屏气潜泳、器泳、水中狩猎、水下定向、水下橄榄球和水下曲棍球等。其比赛规则和所用器材不尽相同。1959年1月，在巴黎成立世界潜水活动联合会，制定了各种规章制度。在法国、美国以及德国等国此项运动开展较普遍。中国自1959年起开展这项运动。

【墙手球】(Court Handball) 以手向墙击球的球类运动。16世纪起源于爱尔兰。18世纪80年代由爱尔兰移民传入美国。20世纪20年代传入中国，开展这项活动最早的是河北通州协和书院。墙手球比赛需在四面墙高6.10米的室内进行，场地为13.71×6.10米。比赛时运动员需戴分指手套。黑色球体直径4.8厘米，重量62.01克，用橡胶制成。有一面墙、三面墙和四面墙3种。

【桥牌】(Bridge) 一种使用普通扑克牌当作玩具的纸牌游戏。由4人组成两队，同伴相对而坐。发牌按顺时针方向将52张牌分完，每人各得13张。然后每人按顺序出一次牌，4张为一墩。各方以赢得墩数多少决定胜负。桥牌是由英国民间流行的称为“凯旋”和“惠斯特”的纸牌游戏演变而来。逐渐发展为竞叫桥牌和定约桥牌而流行于世界各地，并成为体育运动项目之一。1958年国际桥牌联合会成立。世界性桥牌比赛有“百慕大杯”桥牌锦标赛、“威尼斯杯”桥牌锦标赛和奥林匹克桥牌锦标赛。在中国，以前桥牌只在少数大城市的知识分子中开展此项活动。70年代末，有较大发展，举办过多次桥牌邀请赛。1981年在上海举办了有20个代表队参加的上海国际桥牌邀请赛。

【琼斯】(Bobby Jones，1902～1971) 美国高尔夫球运动员。14岁时获乔治亚州锦标赛冠军。1924年和1925年获全美业余高尔夫球锦标赛冠军。1926年成为第一个获英国公开赛和美国公开赛冠军的运动员。后又多次获得全美业余高尔夫球锦标赛、美国公开赛和英国公开赛冠军。被认为是20世纪前50年最佳高尔夫球手。

【琼斯，亨】(Henry Jones，1831～1899) 英国惠斯特牌权威。1852年起开业为外科医师。其父是伦敦波特兰俱乐部惠斯特牌名手，曾与他人合著《短惠斯特牌的规律》。琼斯在其著作的基础上加以整理和发挥，1862年出版《惠斯特牌原理》，此书在20余年内出第11版，改名为《规律与原理》。1870年参与成立全英槌球俱乐部。

【曲棍球】(Field Hockey) 一种在户外活动的球类运动。运动员使用木制的曲棍；在长方形的曲棍球场区内，运用运球、接球、挥击球、铲击球、推球、守门员踢球等技术，以射入对方球门多者为胜的球类比赛项目。曲棍球有悠久的历史，在雅典由泰米斯托柯勒斯建造的建筑物墙壁上有类似曲棍球比赛的浮雕。中国唐代有一种叫“步打球”游戏，与现在流行的曲棍球运动相似。现代曲棍球运动起源于英国。1861年在英国成立了世界上第一个曲棍球俱乐部。1895年举行首次曲棍球比赛。1908年第4届奥运会上列为正式比赛项目。此后，曲棍球运动由英国传入印度和英联邦国家。中国曲棍球运动于本世纪中期才逐渐开展起来。1980年中国曲棍球协会加入国际曲棍球联合会。

【全国大马赛】(Grand National) 英国每年3月底或4月初在利物浦市昂特利跑马场举行的跑马赛。始于1839年，延续至今。赛程中设有种种险阻，全程4英里855码。

【全国大学生体育协会】(National Collegiate Athetic Association) 美国体育组织。包括近1000个教育和其他组织，管理美国院校之间的体育活动。该会为会员院校的合法行政机构。也监督地区和全国运动会和比赛，制定运动规则。自从1952年起组织足球现场直播。确定了21种运动73项全国锦标赛。1906年建立。1973年分为3个部，各自负责一方面的锦标赛。总部设在堪萨斯城郊。

【全国高校体育协会】(National Association of Inter collegiate Athletics) 美国体育组织。管理500所美国大专院校的全国体育锦标赛。大多数会员为中小学院。1940年成立时称“全国校际篮球赛协会”。1952年该会扩充，负责网球、田径、高尔夫球比赛，采用现名。自此其他比赛，如橄榄球、足球也列为项目，总计15项全国冠军赛。总部设在堪萨斯城。

【全苏体育节】 前苏联人民委员会1939年规定每年8月的第二个星期六为全苏体育节。这一天，全国各地都举行群众性的体育比赛，充分发扬地区色彩，如俄罗斯联邦的棒球赛、乌克兰的足球赛、波罗的海沿岸的套马、亚美尼亚的举重和塔吉克的空中走绳比赛，以及格鲁吉亚的橄榄球赛和马球赛、莫斯科河的划船比赛和火炬游泳赛等。前苏联国家体委规定，每隔4年在莫斯科举行一次全国运动会来庆祝体育节。

【全英草地网球锦标赛】(Britain Lawn Tennis Championships) 也称“温布尔敦草地网球锦标赛”。全英网球俱乐部、全英草地网球协会联合主办的国际性网球比赛。每年一届，6、7月份进行，为期两周。第1届在1877年举行，比赛项目仅男子单打。1879年增加男子双打，1884年增加女子单打，1913年增加女子双打和混合双打。最初仅英国运动员参加，1901年后报名资格不受国籍限制，以运动员在重大比赛中的成绩为依据，也允许一些运动员参加预选赛。按现行规定，参加比赛的名额为：男子单打128人，女子单打96人，男子双打64对，女子双打48对，混合双打80对。至1989年，除两次世界大战停办10年(1915～1918、1940～1945)，已举办103届。

获得此赛冠军者，被公认为世界冠军。

【拳击】(Boxing) 运动员手戴拳套按规则所规定的拳法、步法和姿势，相互攻击对方的脸部和脐部以上至胸部的有效部位，或击倒对方为目的重竞技体育项目。拳击有悠久的历史。公元前688年，第23届古代奥林匹克竞技会上，已有拳击比赛。早期拳击没有规则限制，往往一方被击倒后仍可以继续攻击。英国运动员J.布劳顿于1743年制定了第一份拳击规则，他还为运动员设计了拳套。1867年英国记者J.G.钱伯斯编写了新的比赛规则。1880年在伦敦成立英国业余拳击协会。1904年第3届奥林匹克运动会上，拳击被列为正式比赛项目。1909年国际业余拳击联合会成立，因第二次世界大战而停止工作，1946年重建。20世纪初拳击运动传入中国。1948年全国运动会上，拳击为正式比赛项目。1949年后，拳击运动有一定发展。1957年和1958年分别在上海、北京举行过城市拳击锦标赛。此后，多年未开展此项活动。近年来有所恢复和发展。

R

【日本棋院】(Nihonkiin) 日本围棋师中心团体。1924年由大仓喜七郎提倡，联合围棋界坊门、方圆社等各派而创始。长期在日本围棋界起领导作用。积极开展围棋知识的普及、围棋师的培养、围棋赛的组织、围棋段位的认定等活动。对日本围棋事业的发展作出了重要贡献。刊有《棋道》等杂志。总院设在东京。与中国围棋界建立了友好交流关系。

【柔道】(Judo) 两人徒手、赤脚、着柔道服在席子上进行较量的竞技运动。比赛在约9平方米的正方形赛场内进行，以把对方摔倒，或使其背部着地30秒钟者为胜。柔道讲究礼仪，注重修心，其技艺主要包括"投技"、"固技"、"当身技"三类。现代柔道始于日本，为日本的嘉纳治五郎于1882年所创立。并成立了训练运动员的讲道馆，1893年开始训练女子柔道运动员。1900年制定比赛规则。1949年成立了全日本柔道联盟。随之在英、美、法、印度、加拿大等国相继开展此项活动。1964年第18届奥运会开始柔道被列为正式比赛项目。1952年国际柔道联合会成立，总部设在日本东京。1964年在东京奥运会开始将柔道列为比赛项目。在历届奥运会柔道比赛中，日本均占优势，前苏联、法国和荷兰等国也有一定实力。中国在1980年举办了首届全国柔道锦标赛。

【柔术】(Jujitsu) 日本具有古老传统的武术。其历史与相扑同样悠久。室町末期以后形成多种流派，出现了"捕手"、"和术"、"体术"、"柔术"等多种名称。江户中期以后统一使用现称。柔术主要是赤手相搏，也有一些流派使用某些小型兵器。柔术技巧主要包括掌打、脚踢、顶撞、压抑、挤勒、抛摔等，运用各种手段，制服对手。明治维新以后，随着现代柔道的发展，柔术趋于衰微。现作为古代武道传存。

S

【赛艇运动】(Rowing) 运动员乘坐特制的小艇，背朝前进方向划进的一项划船运动。赛艇起源于欧洲。中世纪，威尼斯人把划船作为一项体育竞赛。1715年在伦敦举行过赛艇比赛，并制定了比赛规则。1892年举行了第1届欧洲赛艇锦标赛。1900年第2届奥运会上，把男子赛艇列为正式比赛项目，至1976年第21届奥运会时，增加女子赛艇项目。1913年开始传入中国，当时只作为外国人在中国的一种娱乐活动。1949年后，赛艇才得以在广大群众中广泛开展起来，1959年第1届全运会上列为比赛项目。1973年国际赛艇联合会接纳中国为该会会员。

【桑德，厄】(Barl Sande，1898～1968) 美国骑师。15岁时就获赛马冠军，一生共获冠军967次，获奖金共约300万美元。20世纪20年代赛马生涯达到顶峰。1923年坐骑泽夫在肯塔基马赛中夺冠，接着又在英国埃普索姆马赛中夺标，获奖金2万美元。1924年受重伤。1925年又在肯塔基马赛上获冠军。1930年再度夺魁。历经坎坷成为成功的教练。1953年再度参加马赛，失去了他的全部财产。

【沙利文，约】(John Sulliuan，1858～1918) 美国拳击家。在地方公立学校上学以后，1878年打败伍兹，成为职业拳击家。1878～1892年按伦敦奖拳王规则，赤拳比赛，他称雄于美国拳击台，以"波士顿最棒的小子"闻名。1882年在密西西比城击败P.瑞安，获美国最重量级冠军，保持此桂冠到1889年。

【沙尔霍夫】(Ulrich Salchow，1877～1949) 瑞典花样滑冰运动员。1908年花样滑冰首次列入奥运会比赛项目，他获得单人滑金牌，成为奥运会第一个花样滑冰单人滑冠军。1901～1911年在11次世界花样滑冰锦标赛中，除1906年外，均获单人滑冠军。第一个创造一周空中旋转跳跃，此动作后被命名为"沙尔霍夫跳"。

【山道】(Sandow，1868～?) 德国体育家。健美运动创始人。幼时体弱多病，后为古代角力士雕像的雄伟体魄所吸引，每天锻炼身体，并从实践中摸索出一套锻炼肌肉的方法。至22岁时，全身肌肉已非常发达。此后到英国、澳大利亚、新西兰和南美洲等地表演各种健美技艺和力的技巧。演毕即显露全身发达的肌肉，并塑造各种姿态的人体形象。后开设体育学校，宣传健美运动，创立健身函授班，向世界各地的爱好者传授健身训练方法。著有《体力养成法》等。

【射击运动】(Shooting) 体育运动项目之一。射击比赛以使用各种枪支对固定的、移动的、隐现的和飞行的靶标进行精确射击和速度射击，以命中的精确度来计算成绩，目前，国际射击比赛项目繁多：小口径步枪、自选步枪、手枪慢加速、自选手枪、手枪速射、气步枪、气手枪和

猎枪。此外，还有不同口径、不同距离和不同方向的规定。射击比赛有悠久历史，是从军用射击和狩猎射击演变而来。1477年在瑞士就举行过一种火绳枪的射击比赛。18世纪末在欧洲已普遍开展此项运动。1896年第1届奥运会就有射击项目。1907年国际射击联盟成立，负责主办世界射击锦标赛和奥运会射击比赛。1951年中国把射击列为体育项目。此后射击运动迅速发展。中国射击运动员多次参加世界性比赛并取得优异成绩。中国女子项目的成绩，已接近或超过世界记录。

【射箭】(Archery) 体育运动项目之一。运动员借助于弓的弹力将箭射出，以比赛射箭准确性的运动项目。弓箭是古代人类在与大自然斗争中，创造出来的狩猎工具。后来又用作战争的一种武器。在中国山西峙峪人遗址中出土的石镞，说明早在旧石器时代末期已出现弓箭。到氏族晚期又出现铜镞，以后又有铁镞。在欧洲、美洲、非洲等一些国家中在不同历史时期都使用弓箭。近代射箭运动始于英国，1844年英国举行了第1届射箭锦标赛。1861年成立了英国射箭协会，1879年美国全国射箭协会成立。此时，各国之间也开展了射箭比赛，促进了射箭运动的迅速发展。1931年国际射箭联合会成立，并举办了第1届世界射箭锦标赛，以后每年举行一次，后又因第二次世界大战而中断。1946年后恢复。从1959年开始改为每两年举行一次。中国射箭运动于20世纪开始。当时只作为武术中的表演项目在各次运动会中出现过。1949年后，射箭运动有了迅速发展，1964年中国射箭协会成立。运动员的技术水平有显著提高。在国内外多次比赛中，创造了优异的成绩，多次打破世界记录。尤以女子射箭项目最佳，已跃入世界先进行列。

【圣莱杰赛】(Saint Leger) 英国三王冠马赛之一，同时与德比赛、二千畿尼赛、一千畿尼赛及奥克斯赛共为英国传统马赛。1776年由陆军上校圣·莱杰创建，两年后用他的姓名命名。每年9月在约克郡唐卡斯特镇赛马场举行，限3岁马驹参加。1813年以前赛程为2英里，后为1¾英里(2800米)。

【圣安德鲁斯王家古老高尔夫俱乐部】(Royal and Ancient Golf Club of St. Andrews) 英国高尔夫球运动组织。1754年由22个"贵族和绅士"在苏格兰圣安德鲁斯成立，时称圣安德鲁斯高尔夫球运动协会。现名始自1834年，由英王威廉四世批准更改。该俱乐部对早期的高尔夫球运动的发展起过很大作用。19世纪后期在英国和英联邦国家中是唯一的权威。1919年开始接管英国公开赛和各种业余锦标赛，并主办与美国的沃克杯赛和柯蒂斯杯赛，以及一些国际比赛。20世纪70年代末有1700多名会员。

【施皮斯】(Adolph Spiess, 1810～1858) 德国体育教育家。曾在大学研究神学，精于剑术与体操。1833年在瑞士部格多夫的裴斯泰洛齐创办的学校任体操、音乐、绘画和写作教师。曾创造一套可在教室内进行的体操，名"自由运动"，此种以四肢躯干活动为主的徒手集体操形式，为后世团体操的原型，又首创在体操中伴以音乐韵律，为后世竞技体操中自由体操项目的先声。提倡女子体育，任教期间建立德国最早的体操馆，内置各种运动设备，场地中间装有活动式隔板，以供男、女生同时使用。1852～1854年举办自由运动师资训练班，推动德意志体操运动的普遍开展，使自由体操成为当时学校的一门正式课程。所编创的教育体操曾长期在德意志和其他一些国家流行。著有《体操术理论》、《学校体操》等。

【世界杯足球赛】(World Cup Football Championships) 由国际足球联合会主办的国际足球比赛。全称为"国际足球联合会国际杯比赛"。足球于1900年列入奥运会比赛项目，当时只限业余运动员参加。1930年国际足联决定另行组织一次世界性足球比赛，业余和职业运动员均可参加。每4年举行一届，由会员协会派出一支最强队参加。至1986年，共举行13届。冠军队奖杯为流动杯，若先后3次获得冠军，可永久占有奖杯。第一只奖杯为纯金制造，重1800克，高30厘米，连同大理石地座，重4公斤。奖杯为伸展双翅，双手捧杯的希腊神话中的胜利女神像。巴西队于1970年第9届世界杯赛上第三次夺得冠军而永久占有此杯。1971年另用18K黄金铸造新杯，高36厘米，重5公斤，图像为两个大力士双手高举地球。

【世界杯技巧赛】(The World Cup Sports Acrobatics Tournaments) 国际技巧联合会主办的国际技巧比赛。只进行全能和单项两种。各国参加的运动员由国际技巧联合会技术委员会提名。1975年在瑞士维德诺进行第1届，至1989年，共进行7届。

【世界杯排球赛】(World Cup Volleyball Championships) 国际排球联合会主办的国际比赛。每4年一届，在世界排球锦标赛前一年进行。规定男女各8个队参加。男子始于1965年，至1986年已进行5届；女子始于1973年，至1986年已进行4届。东道主国家、上届冠军、上届世界排球锦标赛冠军是当然的参赛队。其他按亚洲(包括大洋洲)区、欧洲区、中北美及加勒比区、南美洲区、非洲区进行预赛，各区冠军队参加决赛。1981年国际排联规定，世界杯排球赛男子冠军可直接参加下一届奥运会。

【世界杯乒乓球赛】(World Cup Table Tennis Championships) 也称"埃文斯杯赛"。由国际乒乓球联合会主办的重大国际性比赛。根据国际乒联规定，参赛选手必须是国际乒联公布的世界优秀选手名次名单中排列最前面的选手和各大洲单打冠军以及主办协会的单打冠军。比赛项目只设男子单打。1980年8月在香港举行第1届世界杯乒乓球赛，至1982年共进行3届。

【世界杯体操赛】(World Cup Gymnastic Championships) 国际体操联合会主办的国际性比赛。参赛者只能是在上届世界体操锦标赛上获全能前18名、单项前

6名的运动员才有资格参加。比赛只进行全能和单项两种。首届比赛于1975年在英国伦敦举行。

【世界杯田径赛】(World Cup Athletic Championships) 国际业余田径联合会主办的国际田径比赛。每两年举行一届，于奥运会前一年或后一年进行。共8个队参加。美国和欧洲冠、亚军各一队；五大洲每洲各一队，由各洲田径选拔产生。每项比赛各代表队限一人或一队(接力项目)参加，只进行决赛。计团体总分，单项或接力赛第1名8分，第2名7分，以此类推。第1届比赛于1977年在杜塞尔多夫举行。至1987年已举行6届。

【世界大学生运动会】(World University Games) 只限大学生参加的世界综合性运动会，由国际大学生体育联合会主办。1923年在法国多尔举行了首届国际性大学生运动会。第二次世界大战期间运动会中断。1947年恢复。至1981年已举办过11届。世界大学生运动会比赛共9项，每届进行比赛项目不等。

【世界航海模型联合会】(World Organization for Modeishipbuilding and Modelshipsport) 旨在促进和发展世界航海模型运动，建立和增进各国航模运动员之间的友谊和合作，反对任何形式的歧视和商业性活动的国际体育组织。1959年在瑞士成立。现有会员国56个。负责举办各种航海模型级别的世界锦标赛。日常工作由代表大会选举产生的主席团和执行委员会主持。总部设在奥地利维也纳。中国航海运动协会是世界航海模型联合会的会员。

【世界航海模型锦标赛】(The World Model Boat Sailing Championships) 世界航海模型联合会主办的国际航海模型比赛。项目分4类：运动船、帆船、耐久赛艇、外观模型。每一类比赛均两年组织一次。邀请所有会员国参加，根据比赛结果，授予各单项的第1名以世界冠军，奖励前3名，不计团体总分。比赛地点，由参加国申请，世界航海模型联合会选定并给予赞助。第1届动力船模型世界锦标赛1979年在联邦德国举行；第1届帆船模型世界锦标赛于1978年在意大利举行；第1届耐久赛艇模型世界锦标赛1979在联邦德国举行；第1届外观模型世界锦标赛于1981年在前捷克斯洛伐克举行。

【世界滑雪锦标赛】(The World Skiing Championships) 国际滑雪联合会主办的国际滑雪比赛。第1届于1925年在前捷克斯洛伐克扬矿泉村举行。初为每年举行一届，1948年起改为每两年举行一届。奥运会年则以奥运会代替。

【世界技巧锦标赛】(The World Sports Acrobatics Championships) 国际技巧联合会主办的国际技巧比赛。每两年举行一届。第1届于1974年在前苏联莫斯科举行。至1988年共进行8届。比赛项目有男子单人、女子单人、男子双人、女子双人、混合双人、女子3人、男子4人等。

【世界篮球锦标赛】(World Basketball Championships) 由国际业余篮球联合会举办的国际篮球比赛。每4年举行一届。男女分别于异地进行。男子始于1950年，至1986年已进行10届；女子始于1953年，至1986年已进行9届。参赛代表队通常是东道主国家；上届锦标赛前3名；上届奥运会前3名，以及南美、北美、亚、欧、非、大洋各洲冠军队和东道主国家的特邀队。因此，各届参赛队数不一。按规定至少8个队，最多16个队。比赛分3组先进行预赛，取各组前2名，加上东道主国家队和上届冠军队，以单循环进行决赛。

【世界排球锦标赛】(World Volleyball Championships) 由国际排球联合会主办的世界性比赛。每4年举行一届。原为奥运会年举行，1962年起改为奥运会后第2年举行。规定男女各24个队参加。男子始于1949年，至1986年共进行11届，女子始于1952年，至1986年共进行10届。冠军队可直接参加下一届奥运会。

【世界皮划艇锦标赛】(The World Canoeing Championships) 国际划艇联合会主办的国际皮划艇比赛。第一届于1938年在瑞典举行。1970年后基本上每年一届，奥运会年不另举行。比赛项目有男女单人、双人、四人皮艇、男子单人、双人划艇。

【世界乒乓球锦标赛】(World Table Tennis Championships) 由国际乒乓球联合会主办的一项最高水平的比赛。第1届世界乒乓球锦标赛于1926年在英国伦敦举行。每年举行一届。1940～1946年因第二次世界大战而暂停比赛。1957年第24届世界乒乓球锦标赛后改为每两年举行一届。比赛项目分男子团体、女子团体、男子单打、女子单打、男子双打、女子双打和混合双打共7项。

【世界桥牌锦标赛】(The World Bridge Championships) 世界桥牌联合会主办的国际桥牌比赛。因冠军奖品为百慕大杯，故也称"百慕大杯赛"。1963年以前由美国牌联、欧洲牌联及南美牌联联合主办。第1届于1950年在百慕大岛举行。原为每年一次(逢奥林匹克桥牌锦标赛年停办)，1977年改为每两年一次，系国际公认的世界最高水平的桥牌比赛。百慕大杯已成为世界定约式桥牌冠军的标志。比赛方法为：先在7个赛区(北美、中美、南美、欧洲、远东、南太平洋、中东)进行预赛，然后由各赛区冠军参加决赛。

【世界桥牌联合会】(World Bridge Federation) 主办世界桥牌锦标赛和其他定约桥牌比赛的国际体育组织。1958年成立于挪威奥斯陆。至1980年拥有78个全国性桥牌组织。旨在促进和发展世界业余桥牌活动，负责制订比赛规则，规定统一的比赛名称。1960年起每逢奥运会年份承办奥林匹克桥牌团体锦标赛，其他年份则举办百慕大杯世界团体锦标赛、威尼斯杯世界女子团体锦标赛和世界配对锦标赛。工作机构为执行理事会以及所属8个专业委员会。中国桥牌协会是国际桥牌联合会会员。

【世界曲棍球锦标赛】(The World Hockey Champi-

onships）　国际曲棍球联合会主办的国际曲棍球比赛。第1届于1971年在西班牙巴塞罗那举行，至1982年共进行5届。

【世界拳击理事会】(World Boxing Council)　管理职业拳击比赛的国际组织之一。1963年成立。其成员包括欧洲、北、南、中美洲、非洲和亚洲地区的拳击联合会。

【世界拳击协会】(World Boxing Association)　职业拳击竞赛世界性管理机构。于1920年成立。其成员包括美国大多数全国性和地方性职业拳击组织以及加拿大、南美洲、欧洲和亚洲部分地区的类似组织。总部设在美国俄亥俄州西尔韦尼亚。

【世界赛艇锦标赛】(The World Rowing Championships)　国际赛艇联合会主办的国际赛艇比赛。第1届于1962年在瑞士卢塞恩举行。初仅男子赛艇项目，从1974年第4届起，增加女子赛艇和男子轻量级赛艇的项目。

【世界射击锦标赛】(The World Archery Championships)　国际射击联盟主办的国际射击比赛。第1届于1897年在法国里昂举行，此后每年举办一届。1931年改为两年一届，1954年后又改为每4年一届。至1986年已举办43届。第1届只有5个比赛项目，至第43届已增至52个，其中女子项目14个。除综合项目的世界锦标赛外，国际射联还举办飞碟、移动靶和气枪项目的单项世界锦标赛，单项锦标赛在不举行奥运会和综合项目世界锦标赛的年度里举行。

【世界射箭锦标赛】(The World Archery Championships)　国际射箭联合会主办的国际射箭比赛。第1届于1931年在波兰举行。此后每年一届。第二次世界大战时中断进行，1946年恢复，1959年起改为每两年一届，至1989年共举行35届。现行规定均为双轮比赛，进行4天。

【世界水下运动联合会】(Confèderaion Mondiale des Activitès Subaquatigues)　水下运动的国际体育组织。1959年由比利时等15个国家的水下运动协会(俱乐部)发起建立。现有56个会员协会。总部设在法国巴黎。大力推动和发展水下运动，举办带脚蹼的游泳、水中定向、水下球和水中狩猎等重要世界性比赛。

【世界手球锦标赛】(The World Handball Championships)　国际手球联合会主办的国际手球比赛。分11人制手球锦标赛和7人制手球锦标赛，男女分组。11人制男子第1届于1938年在德国举行；女子第1届于1949年在匈牙利举行。7人制男子第1届于1938年在德国举行；女子第1届于1957年在南斯拉夫举行。1966年后只举行7人制男女比赛，规定由16个队参加。(欧洲12个队、亚洲、非洲、拉丁美洲和东道主国家各一个队)预赛分两组进行循环赛，两组的第一、二名参加决赛。

【世界台球联合会】(Union Mondiale de Billards)　台球运动的国际组织。1959年成立。成员为北美洲以外的各洲各全国性台球组织，总部设在比利时布鲁塞尔。

【世界体操锦标赛】(World Gymnastic championships)　由国际体操联合会主办的国际体操比赛。第1届世界体操锦标赛于1903年在比利时安特卫普举行。比赛项目除单杠、双杠、吊环、鞍马外，还有150米跑、跳高、举重等。当时仅男子参加，每队9人。从1934年第10届开始女子参加比赛。1954年第13届锦标赛起男子6项(自由体操、鞍马、吊环、纵跳马、双杠、单杠)、女子4项(横跳马、高低杠、平衡木、自由体操)。1978年第19届规定每两年举行。1989年第25届世界体操锦标赛在联邦德国的斯图加特市举行。

【世界田径锦标赛】(World Athletic Championships)　国际业余田径联合会主办的国际比赛。1978年国际田联在波多黎各代表大会上决定，于每届奥运会后第3年举行1次世界田径锦标赛。以各国或地区的协会为单位参加。赛期为8天，从星期日到下一个星期日，中间休息1天。1983年在芬兰赫尔辛基举行第1届。

【世界现代五项和冬季两项联盟】(Union International de Pentahlon Moderne et Biathlon)　国际体育组织。1948年成立国际现代五项联合会，1969年由于增加冬季两项运动改为现名。现代五项有50个会员协会，冬季两项有40个会员协会。其宗旨是推动现代五项和冬季两项运动及其附属项目的发展；增进各会员协会和运动员之间的合作；反对任何形式的歧视。该联盟主要管辖现代五项运动和冬季两项运动的世界锦标赛。主要工作机构有代表大会选举产生的行政理事会，日常工作由执行委员会主持。总部设在瑞典兰克斯克鲁纳。

【世界业余高尔夫球理事会】(World Amateur Golf Council)　高尔夫球运动的国际体育组织。1958年由美国高尔夫球协会和英格兰法夫市、圣安德鲁斯古老高尔夫球俱乐部共同发起成立。成员有55个全国性协会。1958年首次举行艾森豪威尔世界男子团体锦标赛。由理事会正式承认的还有埃斯皮里图·桑托杯世界女子团体赛和男子甲组锦标赛。

【世界艺术体操锦标赛】(The World Gymnastics Championships)　国际体操联合会主办的国际艺术体操比赛。1963年在匈牙利布达佩斯举行第1届，当时只有个人比赛。自1969年第3届起增加团体比赛的项目，每队为6人。每两年举行一届，至1989年，共举办了14届。

【世界羽毛球联合会】(World Babmintion Federation)　1978年由亚非地区羽毛球组织在香港倡议建立，当时有会员协会22个。总部设在泰国曼谷，在香港设有联络处。1981年5月26日与国际羽毛球联合会实行联合。联合后使用国际羽毛球联合会名称。

【世界运动会】(World Games)　由非奥运会项目的国际单项体育组织联合举办的综合性运动会。于1980年成立，现有14个单项国际体育组织参加。列入世界运动会的比赛项目有羽毛球、棒球、健美、地滚球、拳击、甩杆

钓鱼、空手道、力量举、旱冰、垒球、拔河、滑水等。世界运动会暂定每两年举行一次。职业运动员也可参加。第1届世界运动于1981年7月25日至8月2日在美国加利福尼亚州圣克拉拉市举行。中国派出羽毛球代表队参加了比赛。

【世界中学生运动会】(World Middle School Games) 由国际中学生体育联合会主办的综合性运动会。只限17岁以下的在校中学生参加。第1届世界中学生运动会于1974年9月24日至27日在德意志联邦共和国的威斯巴登市举行,有13个国家的600余名运动员参加比赛。每两年举办一届,至1982年已进行5届。比赛项目包括体操、游泳、田径3项,1978年7月在土耳其的伊兹密尔市举行的第3届运动会上,又增加了乒乓球比赛。运动员在各届比赛中均取得很好的成绩。

【世界滑水联盟】(World Waterski Union) 国际单项体育组织。1947年成立。总部设主席所在国。主要活动有:每逢单年举行世界滑水锦标赛,双年举行"世界杯"滑水赛。比赛项目包括:回转障碍滑、跳板、花样滑。

【手球运动】(Handball) 球类运动之一。一种运用移动、传球、接球、运球、射门、封打断球等技术,以及各种战术进行对抗的体育项目。比赛时分两队,在手球场按规则进行,每队7人,其中守门员1人,场上队员6人。双方运用各种技术战术,争取在对方射门区外射门得分。男女成年队比赛时间为60分钟,分上下两半场,中间休息10分钟。以射进球门多者为胜。1898年起源于欧洲,最初11人制,在大型足球场上进行,运动员穿足球鞋,比赛时只允许6人参加进攻和防守,并可无限制地连续运球。1917年在德国正式组织比赛,后逐渐在欧洲流行。1928年成立国际手球联合会。1936年第11届奥运会列为正式比赛项目。1938年在德国举行了第1届世界男子七人制手球锦标赛,此后每4年举行一次,1972年第20届奥运会上列入正式比赛项目。1957年在南斯拉夫举行第1届世界女子七人制手球锦标赛,1976年第21届奥运会列为正式比赛项目。

【摔跤】(Wrestling) 体育运动项目之一。两名运动员根据比赛规则,进行徒手较量,运用各种方法和技巧力图把对方摔倒。摔跤起源于古代。当时人们为了狩猎或在部落之间的冲突中,经常利用徒手进行搏斗以制服对方。以后随着习武、健身和娱乐的需要,逐渐形成一种人们喜爱的体育项目。早在古代奥林匹克竞技会上,就已有摔跤项目。公元前284年在罗马也举行过第1次职业摔跤比赛。1911年国际摔跤联合会成立,摔跤运动有了新的发展。由于世界各国在其民族的发展过程中,形成了不同形式和特点的摔跤活动。目前国际上摔跤比赛分自由式和古典式两种。中国除开展中国式摔跤外,也开展自由式和古典式摔跤项目。1958年在北京举行过全国体育院校自由式、古典式摔跤比赛。1979年第4届全国运动会上,摔跤被列为正式比赛项目。

【水橇运动】(Water Skiing) 以摩托艇作牵引,运动员脚踏水橇在水上滑行的运动项目。水橇运动始于20世纪20年代的法国沿海地区。在美国的长岛海峡也开展过这项活动。它是一项新兴的运动项目,第二次世界大战后得到了迅速发展。1949年举行第1届世界水橇锦标赛。60年代在中国少数地区开展过水橇活动。目前,国际比赛项目有障碍赛、跳跃赛和花样技巧滑等。

【水球运动】(Water Polo) 在水中进行的一种球类运动项目。19世纪60年代始于英国。1877年制定了水球比赛规则。1879年举行首届水球比赛。1890年传入美国。1893年又传到德国、奥地利、匈牙利等国,此后在欧洲盛行。1900年第2届奥运会把水球列为正式比赛项目。此后,国际比赛日趋增多,技术水平不断提高,强队之间的竞争也越来越激烈。欧洲一直保持了水球运动的优势,历届奥运会水球比赛的冠军均为英、法、德、匈牙利、苏、意等国所夺取。20世纪20年代由欧美传入中国。1931年在第5届广东省水上运动会上把水球列为正式比赛项目。

【水上运动】(Aquatic Sports) 在水面上依托自身肢体的动作或借助于船艇和其他运动器械进行的体育项目。水上运动分3大类:水上竞技项目,包括游泳、跳水、水球、花样游泳等;划船运动项目,包括赛艇、皮划艇、帆船等;滑水竞技项目,包括水橇、滑水板、冲浪等。

【斯塔格,阿】(Amos Alonzo Stagg,1862～1965) 美国橄榄球教练。被誉为该项运动的"最有威望的人"。在耶鲁大学时为棒球投球手。为第1个全美橄榄球队的队员。长期的教练生涯开始于马萨诸塞州斯普林菲尔德训练学校。1892～1932年在芝加哥大学41个赛季中,获10强赛6次冠军和7次平局。为现代橄榄球规则的制定者之一。70岁退休,又任太平洋学校教练14年。1947～1952年助其子为萨斯奎汉纳大学教练。以运动员和教练的资格选入美国橄榄球荣誉厅。终年103岁。

【斯坦尼茨】(Wilhelm Steinitz,1836～1900) 奥地利国际象棋手。第1届国际象棋世界冠军。生于捷克的布拉格。自幼喜爱数学。12岁开始下棋。1858年赴维也纳入工业学院,不久因经济困难辍学,开始职业棋手生涯。1862年参加伦敦国际比赛,获第6名。1866年在对抗赛中战胜1862年伦敦国际比赛冠军安徒生(见安徒生条目),成为实际上的世界冠军。1886年正式获得世界冠军称号。在此后30多次对抗赛中,一直保持世界冠军称号。直到58岁时,败给25岁的德国人拉斯克尔。在理论上首创"局面学派",认为棋艺有一套不依偶然因素而变的内在规律,棋手的走法必须同具体的局面特点相适应。

【苏联运动员等级】 前苏联运动员的荣誉等级。成年分:国际健将、健将、候补健将、一级运动员、二级运动员、三级运动员;少年分少年一级、二级、三级运动员。

【索普】(Jim Thorpe,1888～1953) 美国田径运动员。印第安人。擅长十项全能。从小以田径运动见长。1912年被选入美国奥林匹克田径队,同年在第5届奥运会中

获5项全能、10项全能冠军。19项全能成绩为8412.955分，曾保持15年。因涉嫌"职业"运动员问题（奥运会只允许业余运动员参加），1913年2月6日被国际奥委会追回所得金牌，取消冠军资格。后为职业篮球、足球和棒、垒球运动员。晚年失业，赖友人救济为生。1973年美国田联改变其过去错误决定，申明索普是业余运动员。1982年10月国际奥委会恢复其名誉，并将金牌交还其女儿。

T

【台球】(Billiards)　一种国际上广泛开展的室内球类活动。分落袋台球、彩色台球和四球台球3种。台盘有两种：落袋台盘的台面为4×6米，整个台面和边沿均用绿呢铺敷，四角和腰间共设6个小网袋，台面绘有点和线；四球台盘，比落袋台盘稍小，四角和腰间无落袋。台球用坚韧的物质制成。击球用的枪棒为硬木制成，一头粗，一头略细。细的一头有一小块皮，用来调节击球时的推力；粗的一头手握之处削去一半，以利控制枪棒。落袋台球用球3只，1红2白；彩色台球有白球1只、红球15只和彩色球6只；四球台球用球4只，红、白球各2只。台球比赛以先达到约定成局的分数的一方为胜。有双人对抗赛、团体对抗赛、单淘汰赛、双淘汰赛和循环赛等。

【泰拳】(Muai Thai)　泰式拳击。除用拳以外，还可用腿、脚、肘攻击对方，格斗起来十分凶猛。参赛者须按体重分出等级，并规定不得小于18岁或大于38岁。每轮比赛不超过5局，每局3分钟，间歇2分钟。开赛之前，还要举行拜师仪式，以表示不忘恩师的教诲。

【汤姆斯杯】(Thomas Cup)　世界羽毛球运动最高水平的奖杯。1939年由国际羽毛球联合会首任主席汤姆斯捐赠。国际羽联于1948～1949年度举行的第1届国际男子羽毛球团体锦标赛首次颁发。此后每3年颁发一次。

【藤球】(Raltan Ball)　藤球是缅甸人民喜爱的一种民间体育活动，相传早在骠国时期，就出现这种运动。古代藤球有两种踢法：一种是使用身体上的各个关节将藤球夹住，可夹1球，多至6球。人们称这种踢法为"死球"，现已淘汰。另一种踢法是由4～5人围成一个圈共踢一球，人们称这种踢法为"活球"。藤球是用8～10根藤篾编制而成，呈五角圆形，球身上有12孔，圆围约14英寸。藤球主要是一种集体运动，运动员赤足，用脚传递，身体其他部位可作过渡，击球者可变换各种姿势，将球踢给同伴。近年，藤球已经搬上舞台，演员使用藤圈、火圈、火球、高台等道具表演各种优美和惊险的踢球动作。

【体操】(Gymnastics)　体育运动的一类。是在增强体质的基础上，对动作姿态和人体造型有特定要求的着重形态美的身体操练。按练习形式，有徒手、持轻器械和器械上做3种；按完成体育的任务，可分为纯锻炼性的（基本体操、辅助性体操）、竞技性的（竞技体操、技巧运动、艺术体操）、宣传表演性的（团体操）等多种。历史悠久。古希腊把锻炼身体的一切活动，诸如跑步、跳跃、投掷、摔跤、骑马、舞蹈，以及各种军事游戏统称"体操"。体操的希腊语为Gymnacitke，源自古希腊语Gymnós，意为裸体，因古希腊人锻炼身体时多为裸体。中国早在战国时期即有关于"导引"健身的记载，马王堆出土文物表明西汉时医疗体操已颇盛行，后世又有五禽戏、易筋经、八段锦等体操锻炼，民间并盛行翻筋斗、叠罗汉等技巧运动。现代体操起源于18世纪末、19世纪初。当时欧洲先后出现以雅恩为代表的德国体操，以林格为代表的瑞典体操，以箭尔什为代表的天鹰体操，以布克为代表的丹麦体操等流派。1881年成立国际体操联合会，1896年第1届奥运会中，竞技体操被列为正式比赛项目。

【体育城】(Sports City)　前苏联最宏伟的体育中心，位于莫斯科河畔的鲁日尼基列宁中央体育场，总面积有180公顷。有容纳1.7万名观众的体育馆、拥有两个大厅的室内冰场：水晶冰场和少年运动城。主体建筑是体育场中央的巨大的圆形建筑物，底层有供人们休息和娱乐用的咖啡馆、电影厅和体育博物馆等。这里每年要举行15000场比赛，从小学生循环赛到世界冠军赛，是运动员刷新纪录的好地方。

【田径运动】(Track and Field)　体育运动项目的一类。由走、跑、跳跃、投掷等运动技能组成的以个人竞技为主要特征的运动项目。田径运动分田赛和径赛两大项，田赛包括跳跃、投掷项目；径赛包括走、跑项目。田径运动有悠久的历史和广泛的群众基础，是当代体育运动最为普及的运动项目之一。古代人类在与大自然和禽兽斗争中，逐步掌握了奔跑、跳跃和投掷的技能。由于战争，此种技能又被作为训练士兵的重要内容，从而得到了发展和提高。随着社会生产力的发展和教育事业的普遍兴起，开始出现了娱乐性体育活动，有时还自发组织比赛。例如工匠投掷铁锤、士兵投掷炮弹，比赛力量；牧羊人跨跃羊栅、栏杆，比赛速度和技巧。经过长期的演变、发展，最后形成具有自身特点的体育活动。公元前776年，古希腊举行第1届古代奥林匹克竞技会上，开始出现短跑比赛，有史料可稽的最早的田径项目是斯泰德赛跑，赛程为200码。公元前656年的奥林匹克竞技会上一名运动员跳远取得了23.5英尺的成绩，这是最古老的纪录。19世纪初，在欧美国家的学校内首先出现了较正规的田径比赛，19世纪20年代英国伊顿公学举行过田径比赛，1864年英国牛津、剑桥两大学举行了校际比赛。1894年在伦敦举行了牛津、耶鲁两所英美大学间的国际比赛。1896年举行的近代第1届奥林匹克运动会上，把田径项目列为主要比赛项目，并按单项设奖。1912年成立了国际业余田径联合会，制定比赛规则，组织国际比赛和审批世界纪录。中国早在春秋时期已有长跑（利趾者）、投掷（投石）、跳高（拔距）、跳远（曲踊）等项活动。19世纪末，在北京、天津的一些学校曾举办过田径比赛，至1948年前共举行过7次全国性运动会，都有田径项目比赛。1949年后，田径运动在

我国得到迅速发展，田径技术水平有了很大提高，训练方法也有改进。我国田径运动员郑凤荣等曾创造过世界纪录。目前，被国际业余田径联合会承认的世界纪录的竞赛项目共有60项。其中男子36项、女子24项(包括男子10项全能和女子7项全能)。

【跳伞运动】(Parachuting) 运动员乘飞机、氢气球等飞行器或固定器械升高至高空后跳下，或者从陡削的山顶、高地上跳下。在张开降落伞之前和开伞后完成各种规定动作，并利用降落伞减缓下降速度在指定区域安全着陆。根据不同需要，可使用不同类型的降落伞。训练、比赛和创纪录跳伞包括：定点跳伞、特技跳伞、造型跳伞、踩伞跳伞、高空跳伞、水上跳伞和表演跳伞等项目。在军事和经济建设上都有重要意义。1951年2月在荷兰海牙举行的国际航空联合会代表大会上，决定举行第1届世界跳伞锦标赛，同年8月在南斯拉夫举行由6个国家17名运动员参加的比赛。1954年在法国举行了第2届锦标赛，此后每两年举办一次。中国跳伞运动始于40年代，1950年培养了第一批女跳伞员。

【跳水运动】(Diving) 水上运动之一。通常在跳水池内进行。是借助跳台或跳板起跳，用直体、屈体、抱膝等姿势，自空中翻腾而下，以头(或脚)先入水中的非周期性技巧运动。分竞技性和非竞技性两类。前者有跳台跳水和跳板跳水，并各有若干比赛组别；正式比赛均需做规定动作和自选动作，以两种动作得分总和决定名次。后者有教学跳水、实用跳水、表演跳水等。现代竞技性跳水运动始于20世纪初，1904年第3届奥运会列为比赛项目，而正式比赛规则则于1908年第4届奥运会时确定。1912年第5届奥运会增加女子项目。至1928年第9届奥运会，分为男子跳板跳水、跳台跳水和女子跳板跳水、跳台跳水4个项目。中国于1933年开始进行男子跳水比赛，女子比赛则始于1935年。

W

【瓦齐】(Achille Varzi，1904～1948) 意大利汽车比赛运动员。曾3次获意大利冠军。1935年加入德国汽车联合会队。1937年在圣雷莫大奖赛中获胜。不久因嗜毒而接受治疗。战后重新加入阿尔法·罗梅奥队，在欧洲和南美洲多次大奖赛中取得胜利，在阿根廷曾红极一时。1948年准备参加瑞士大奖赛练习时翻车身亡。

【王家海洋赛船俱乐部】(Royal Ocean Racing Club) 英国帆船比赛运动组织。成立于1925年。其宗旨是促进帆船制造和远程帆船的速度和性能比赛。所组织的主要比赛有法斯耐特杯和国际海军上将杯团体赛。

【王家卡列多尼亚冰上溜石俱乐部】(Royal Caledonian Curling Club) 英国冰上溜石运动组织。1838年首创于苏格兰(卡列多尼亚)爱丁堡，原名为冰上溜石大俱乐部，1842年起用现名。其下属有几个欧洲国家、美国、加拿大和新西兰的类似组织。1966年发起成立世界性组织"国际冰上溜石联合会"。

【网球】(Tennis) 由两名或两对选手在中间有网相隔的场地上，用球拍往返击球的一种球类运动。比赛开始后，由一方发球至对方场地上，反弹后或直接击球越过球网至对方场区内，如一方击球出界、落网或让球落地2次者为失1分，以积分多少决定胜负。12～13世纪由法国传教士在教堂回廊里用手掌击球作为游戏演变而来。1873年英国人M.温菲尔德把早期这种打法加以改进，变成夏天在草坪上的娱乐，名为草地网球。后来逐渐发展成现在这样的网球运动。19世纪后期由西方传教士、士兵和商人相继传入中国，在历次"全运会"上均有网球比赛项目。

【维凯拉斯】(Demetrios Vikélas，1835～1908) 国际奥委会第1任主席(1894～1896)。希腊诗人和语言学家。对古希腊史有浓厚兴趣，认为古奥运会是希腊文化宝藏之一，积极支持法国顾拜旦恢复奥运会的倡议。1894年作为希腊体操联合会代表，出席在法国巴黎召开的"恢复奥林匹克运动会代表大会"，被选为国际奥委会第1任主席。曾积极促进第1届奥运会在雅典的召开。第1届奥运会闭幕后，离任从事文学研究工作。

【韦克菲尔德】(W. W. Wakefield of kendal，1898～1983) 英国橄榄球运动员。曾参与成立英式橄榄球联合会，1919年任该会主席。从1920年起，共获得31项荣誉帽，创42年来英国橄榄球运动的最高纪录。1935～1963年当选为议员。1963年被封为男爵。

【围棋】(Go) 世界上最古老的棋类游戏之一。中国春秋时代即有关围棋的文字记载。唐时传入日本，成为日本最流行的棋类游戏。19世纪传到欧洲。棋子为扁圆形，分黑白两种，各180枚。棋盘由纵横各19条线形成361个交叉点。双人对弈，黑方先着，然后双方轮流置子于交叉点上，尽力用己方棋子连成一片，形成包围空位的形势，用以控制地盘。一子或数子被对方包围而无余地时，则为对方吃掉。一方所控制的空位数减去被吃掉的棋子数即为得分数，以得分多者为胜。围棋着法简单，但变化无穷，讲究策略和技巧，对于提高战略战术意识，发展智力，陶冶性情都有良好的作用。

【无线电运动】(Radio Communication Contest) 体育运动项目之一。使用无线电器材进行业余训练和比赛。联合国国际电信联盟把"凡是业余的并经正式批准的，单纯由于个人兴趣，有志于无线电技术人员，不是为了营利而用以自我训练，相互通讯及进行各种技术探讨的无线电通讯业务"称为"无线电业余业务"。目前，世界各国开展这项活动的项目名称、活动内容和组织形式不尽相同。中国开展业余无线电运动的项目主要有：业余电台通讯活动、无线电测向运动、无线电通讯多项、无线电快速收发报和无线电工程制作竞赛5项活动。1940年成立了中国业余无线电协会。规定每年的5月5日为业余无线电

节，并同时举行空中年会。1949年后，把业余无线电运动作为国防体育项目，在广大群众中，特别在青少年中普遍开展。中国运动员在无线电快速收发报的国际比赛中获得了优异成绩。

【武术】(Wu Shu)　中国传统体育项目。由踢、打、摔、拿、击、刺等攻防格斗技术，按照一定的运动规律组成的套路和对抗两种运动形式。用以锻炼身心，防御自卫。具有丰富的技术内容和广泛的群众基础，是中国民族文化遗产的一个重要组成部分。中国各民族各地区的拳路套数达100多种，有些拳种又有多种流派；另有刀、剑、枪、戟、棍、锤、鞭、锏等器械练习。按地理分布有南拳、北拳；按山岳门派可分为少林、武当、峨眉等派；按运动特点可分为内家、外家两种；按技术形态有长拳、短拳。原始人类在与兽类搏斗及部落战争中积累了攻防格斗技术，在长达几千年的历史演进中，武术逐渐发展，流派逐渐形成，套路渐趋成熟并发展成独立的武术体系。它不仅是中国特有的体育运动项目，也为世界各国人民所喜爱。

X

【西格雷夫】(Henry Segrave，1896～1930)　英国赛车和摩托艇运动员。1923年获法国大奖赛冠军，1924年获西班牙圣萨瓦斯蒂安大奖赛冠军。1926、1927、1929年3次创赛车世界纪录。第三次时速为231.44英里。1928年获美国迈阿密摩托艇国际锦标赛冠军。1929年被封为爵士。死于摩托艇意外事故。

【希契科克(小)】(Thomas Hichcock，Jv.，1900～1944)　美国马球运动员。毕业于哈佛大学。1922～1940年(除1935年以外)18个赛季达到10球的进球率，创空前纪录。1929～1933年间他是美国唯一10球进球运动员。在国际比赛中表现杰出。是世界最佳马球运动员之一。第二次世界大战期间任美国陆军航空兵战斗机大队长，死于毁机事故。

【现代冬季两项】(Biathlon)　由越野滑雪和射击组成的雪上运动项目。越野滑雪是一项紧张激烈的运动，而射击则是一项在原地相对静止的条件下进行的运动，把这两种不同特点的比赛项目结合在一起进行，对运动员的技术水平和调适能力都有较高的要求。自1960年第8届冬季奥运会列为比赛项目，近30年来，现代冬季两项发展很快。

【现代五项运动】(Modern Pentathlon)　一种由骑马、击剑、射击、游泳、越野跑5个单项运动组成的综合性竞赛项目。因为这五项运动都与军人必须具备的战斗本领有关，故又称军事五项。古代奥林匹克竞技会上由掷铁饼、掷标枪、短距离跑、跳远和角力组成的五项运动，为了区别，所以称它为“现代五项运动”。1912年在瑞典斯德哥尔摩举行的第5届奥运会上，被列为比赛项目，但只限于现役军人参加。1948年在伦敦成立国际现代五项联合会。1969年成立国际现代五项和冬季两项联盟。根据规则，现代五项运动每天比赛一项，连续5天赛完。其比赛成绩以每个单项成绩的总和的多少评定。

【相扑】(Sumo)　中国秦汉时期就有角抵的活动，至西晋时已有相扑的名称。日本始于公元前1世纪垂仁天皇时期。公元8世纪圣武天皇时已有“相扑节会”。室町末期起出现职业相扑士。经过江户时期的发展，到明治时期竞技更趋规范，1909年设立国技馆，确立了作为国技的地位。比赛由两名相扑士在称为土表的赛台上进行。比赛时，相扑士只着兜裆布，互相紧握腰带，以一方将对方摔倒或推出土表而决定胜负。现在每年举行6次重大比赛，成为深受日本人喜爱的传统体育运动。

【象棋】(Chinese Chess)　棋类活动的一种。两人对弈，轮流走子，以“将死”或“困毙”对方将(帅)者为胜。起源于中国，有悠久的历史。早在2000年前《楚辞·招魂》中即有“菎蔽象棋，有六簙些”的诗句。唐代宝应年间出现“宝应象棋”，已接近现行体制。南宋时，其体制与现行体制完全相同，并出现了象棋图谱。明清时期名家众多，且有大量棋谱印行，棋艺已达到相当高的水平。1949年后，象棋得到了迅速发展，1956年起被列为国家体育项目。中国象棋在东南亚地区也比较盛行。1978年成立了亚洲象棋联合会，曾多次举办亚洲国家或城市间象棋邀请赛。1980年在澳门举行第1届亚洲象棋锦标赛。近年来亚洲各国间的象棋交往日益增多，使象棋进入了新的发展阶段。

【新兴力量运动会】(Games of the New Emerging Force)　世界性综合体育运动会。1963年11月10～22日在印度尼西亚首都雅加达举行。参加运动会的有亚洲、非洲、拉丁美洲和欧洲的48个国家和地区的2404名运动员。比赛项目有篮球、排球、足球、羽毛球、乒乓球、网球、曲棍球、水球、游泳、跳水、举重、体操、射击、射箭、拳击、自行车、击剑、柔道、摔跤和帆船等19项。1966年在柬埔寨首都金边举行了亚洲新兴力量运动会。新兴力量运动会是根据印度尼西亚总统苏加诺的倡议，由中国、柬埔寨、几内亚、印度尼西亚、巴基斯坦、马里、伊拉克、越南、阿联酋和前苏联等10个国家的代表以及锡兰、南斯拉夫的观察员，在雅加达举行会议决定举办的。

Y

【雅典体育场】　希腊体育建筑之一。在雅典建成。是欧洲出现较早的运动场之一。呈椭圆形。为保存传统的古希腊运动场风格，仿照古代奥林匹克运动场的式样修建。跑道长亦为192米。看台呈“U”字形，用大理石铺成44排席位，可容观众7万名。运动场周围饰有许多白色大理石的浮雕，华丽壮观。1896年第1届现代奥林匹克运动会在此举行。

【亚洲运动会】(Asian Games)　亚洲运动会联合会

(1982年改称"亚洲奥林匹克理事会")主办的综合运动会。前身为远东运动会和西亚运动会。每4年一届,与奥运会相间举行。第1届原定于1949年在印度召开,因故延至1951年,第2届只相隔3年于1954年在菲律宾马尼拉召开,之后恢复4年一届,至1990年共举行11届。比赛项目除一些广泛开展的如田径、游泳、篮球、排球、足球等必须列入外,东道国可根据自身条件和运动技术水平适当增选。为适应奥运会项目,提高亚洲整体水平,项目逐届增加。从第1届6项到第11届27项。第11届亚运会在中国北京召开,已开设田径、游泳(包括跳水、水球)、射箭、羽毛球、篮球、排球、足球、网球、乒乓球、高尔夫球、手球、曲棍球、藤球、垒球、拳击、自行车、击剑、体操、柔道、卡巴迪、射击、举重、摔跤、武术、皮划艇、赛艇、帆船27个正式比赛项目和棒球、软式网球两个表演项目。参加单位和运动员人数已从第1届11个国家地区的489名运动员,发展到11届37个国家地区的6478名运动员。在第11届亚运会上共破3项世界纪录,超6项,平5项世界纪录,刷新42项亚洲纪录、98项亚运会纪录。中国运动员获183块金牌,是我国参加历届亚运会最多的一次。第12届亚运会于1994年在日本广岛举行。

【亚洲杯象棋赛】(Asian Cap Chinese Chess Competition) 亚洲象棋联合会主办的中国象棋比赛。第1届于1980年12月在澳门举行。至1982年共举办两届。分男子团体赛与女子个人赛。

【杨】(Frierich Ludwig Jahn, 1778～1852) 德国体育家,德国体操的创始人。在大学学习时,致力于语言和历史的研究,后来在普拉曼学校任体育教师。1811年春,带领学生在柏林郊外的哈森海德创建运动场,装置各种运动设备。这一运动场的建立,不仅吸引了青年人参加体育活动,而且把体育活动从学校扩大到市民中去。其著名的体育专著是《德国体操》。1842年,各地重新筹建体育场。杨被尊为"德意志国民体育之父"。

【艺术体操】(Artistic Cymnastics) 也称"韵律体操"。为女子特有的竞技性体操项目。动作根据女性特点选择,由各种走、跑、跳跃、转体、平衡、波浪等动作及各种舞蹈的基本步法组成。在音乐伴奏下进行,要求节奏明快,自然协调,富有艺术性。内容有徒手练习和持轻器械练习两大类。19世纪末20世纪初始创于欧洲,20世纪20年代发展为竞技运动项目,1962年国际体联成立艺术体操技术委员会。1963年举行第1届世界艺术体操锦标赛,此后每隔两年举行一次。有规定动作和自选动作比赛。1975年艺术体操技术委员会正式确定球、绳、圈、棒、带5种轻器械操为国际比赛项目,1980年国际奥委会宣布列为奥运会比赛项目。20世纪50年代传入中国后,70年代后期以来发展较快。

【印度巴吉西棋】(Pachisi) 起源于印度的棋戏,有时称为印度的民族游戏。供4人玩,两人一组,每人4个棋子,棋子围绕棋盘中央十字形轨道进行,用掷贝壳或骰子决定前移步数。

【英格兰传统马赛】(English Classics) 英格兰历史最悠久、最重要的五项传统马赛,包括德比赛、欧克斯赛、一千畿尼赛(畿尼为英国金币名,即1镑1先令,合21先令)、圣莱杰赛、二千畿尼赛。

【英国公开赛】(British Open) 世界主要高尔夫球比赛之一。创于1860年,每年基本上在英国举行。职业和业余的运动员都有资格参加。在正式比赛之前进行预赛,1892年起以72穴计算击球次数,击数最少者获胜。

【英国业余锦标赛】(British Amateur Championship) 英国男子高尔夫球比赛,始于1886年。根据1957年开始实行的规定,经过预赛,决出64名选手进入决赛。决赛采取36穴对比赛制,进穴数目多者获胜。

【英联邦运动会】(British Commonwealth Games) 原为英帝国运动会,创于1930年。1970年改用现名。每4年举行一次。比赛项目包括男女田径、体操、游泳、男子拳击、槌球、自行车、射击、举重、摔跤等。女子项目始于1934年。参加者为英联邦成员国或附属国的业余运动员,即英国、加拿大、澳大利亚、新西兰、马耳他、巴哈马群岛、毛里求斯、斐济、巴巴多斯、牙买加、格林纳达和巴布亚新几亚等11个国家。在不同的英联邦国家轮流举行。

【英式橄榄球】(Rugby) 是橄榄球比赛的一种。每队有队员13或15人,比赛时可以用手接球、抱球,也可以用脚踢球;对阵争球时,双方队员互相顶肩抗挤;但只能横向传球,不能直传。这项运动始于1823年英国,后传及英帝国范围。1899年传到日本。1934年德国发起,成立国际业余英式橄榄球联合会,遂有德、法、荷、意、葡、罗马尼亚、瑞典、捷克斯洛伐克等各国参加,成为国际性运动项目。

【尤伯杯】(Uber Cup) 世界女子羽毛球团体锦标赛奖杯。为前世界女子羽毛球赛冠军、英格兰运动员H. S. 尤伯夫人于1956年捐赠。尤伯杯每3年颁发一次。

【游泳运动】(Swimming) 水上运动之一。运用头部、躯干、手臂、腿的动作,使身体在水中活动或游进。主要包括竞技游泳、实用游泳、花样游泳等。各种游泳有多种不同的泳式和技术要求。此外,有一些运动项目,如跳水、水球、潜水等,均以游泳为基础。游泳是古代人类在同大自然斗争中为求生存而产生。中国早在春秋时即有关于泅水(游泳)的活动,至唐宋,已成为一种体育活动。现代竞技游泳始于19世纪,1896年第1届奥运会男子游泳即列为比赛项目。1908年成立国际业余游泳联合会,并正式确定国际游泳比赛规则。1912年第5届奥运会又将女子游泳列为比赛项目。1968年第19届奥运会正式把游泳与跳水分为两个比赛项目。

【羽毛球】(Badminton) 球类运动之一。比赛时,由两名或两对运动员在羽毛球场上进行。双方用球拍将球在网上往返击球,使球落在对方场区内或使对方击球失误而得分。现代羽毛球运动起源于英国。1873年一批从

印度退役的军官将一种插有羽毛的绒线团的游戏，名叫"普那"(poona)带回英国并加以改进，遂在英国流行，发展演变成现代羽毛球运动。1893年英国羽毛球协会成立。1899年英国羽毛球协会举办第1届"全英羽毛球锦标赛"。以后每年举办一次，一直沿袭至今。20世纪初，羽毛球运动开始从英国流传欧洲，随后又流传到美洲、亚洲、大洋洲和非洲。

【约翰逊，杰】(Jack Johnson，1878～1946) 美国拳击运动员。从小喜爱拳击。从1908～1915年为世界最重量级冠军，是获此称号的第一名黑人。1915年4月在哈瓦那经过26个回合被威拉德击倒，丧失冠军称号。在以后的拳击比赛中未再次夺魁。死于车祸。

【约翰逊，沃】(Walter Johnson，1887～1946) 美国职业棒球运动员。1907～1927年为美国棒球联盟华盛顿元老队投手。在21年高级棒球联赛中使3000多击球手三击不中出局。在20世纪棒球运动史上他获胜场次最多，投球局数也最高。当时被认为是最有力的投手。1936年同另外4名运动员首批选入美国棒球荣誉厅。

Z

【中美洲—加勒比运动会】(Central American and Garibbean Games) 中美和加勒比地区综合运动会。初名"中美洲运动会"，1935年改今名。四年一届，但因第二次世界大战等原因而有所推迟或间断。第一届于1926年在墨西哥的墨西哥城举行，仅墨西哥、古巴、危地马拉三国参加，后参加国有二十余个。运动会由中美洲—加勒比体育组织领导。

【自行车运动】(Cycling) 体育运动项目之一。以自行车为工具进行骑车速度比赛的运动。竞赛项目主要有：公路赛、越野赛和赛车场赛。1868年在法国举行了世界上第一次自行车比赛。1896年第一届奥运会上，自行车运动被列为正式比赛项目。1900年国际自行车联盟成立后，自行车运动发展迅速，遍及世界各地。1913年由欧洲传入中国。1930年中国运动员潘德明骑自行车环游世界，历时七年，途经亚、澳、美、欧等四十余个国家和地区。1963年成立了中国自行车运动协会，举办全国性的比赛活动。

【足球运动】(Football) 球类运动之一。是用脚踢足球，作传球、接球、带球、抢截球以及用头顶球等动作为主的一种竞赛活动。比赛在足球场上分两队进行，每队11人，分别担任守门员、后卫、前卫、前锋等。按照统一的规则，各队运用各种技术和战术，力争把球射进对方球门，阻止对方把球射进本方球门。每场比赛90分钟，分上下两半时，以射进对方球门多者为胜。足球比赛场地大，时间较长，对抗往往很剧烈。是现代开展最广泛、影响最大的体育项目之一。现代足球运动在1863年起源于英国，1900年列为奥运会比赛项目，1904年成立国际足球联合会，并于1930年起举办世界足球锦标赛(又称"世界杯足球赛")，每四年举办一届。两者均为规模最大的世界性比赛，后者并反映了足球的最高水平和发展动向。

附录

词目笔画索引

一画

〔一〕

一二二二年金玺诏书 …… 629
一九七二年秘鲁教育改革 …… 727
一千零一夜 …… 410
一夫一妻制 …… 241
一夫多妻制 …… 241
一四七零号人 …… 133
一位论派 …… 37
一妻多夫制 …… 242
一神论 …… 198
一然 …… 133

二画

〔一〕

二十四条伦理 …… 600
二叶亭四迷 …… 321
二条城 …… 64
十二铜表法 …… 621
十八部派 …… 186
十月之星报 …… 578
十月革命节 …… 231
十叶派 …… 186
十字军 …… 186
十字架 …… 186
十和田八幡平国立公园 …… 111
丁尼生 …… 319
丁若镛 …… 151
丁韪良 …… 151
七五三 …… 228
七月九日大街 …… 105
七月纪念柱 …… 105
七星诗社 …… 381
七章法典 …… 618
七福神 …… 228

〔丨〕

卜航济 …… 147

〔丿〕

八正道 …… 144
八印章 …… 302
八莫丁昂 …… 302
人工授精 …… 229
人与世界 …… 576
人口问题研究所 …… 708
人口统计学 …… 707
人文主义 …… 25
人文主义法学派 …… 25
人民之声报 …… 576
人民日报(印尼) …… 576
人民自由报 …… 576
人民论坛报 …… 576
人民报 …… 576
人民报 …… 576
人民报 …… 576
人体工程学 …… 708
人民资本主义 …… 25
人民教育文化调查研究协会 …… 708
人权和公民权利宣言 …… 619
人权宣言 …… 619
人种志 …… 708
人类生态学 …… 708
人类学 …… 708
人类学博物馆 …… 576
人类博物馆 …… 576
人格主义 …… 25
人祭 …… 229
人道报 …… 576
人道教 …… 181
入阿毗达磨论 …… 182
入法礼 …… 229
九八年一代 …… 15
九州大学 …… 678
力浦人 …… 265

三画

〔一〕

三十三间堂 …… 108
三八国际劳动妇女节 …… 230
三木清 …… 183
三权广场 …… 108
三位一体 …… 183
三岛由纪夫 …… 387
三宝 …… 183
三种文化广场 …… 108
三保山 …… 108
三唐诗人 …… 26
三浦梅园 …… 183
三隆森贝丘遗址 …… 108
三溪园 …… 108
三藏 …… 183
干漆造 …… 453
于贝尔 …… 134
工人事业报 …… 559
工业文学 …… 331
工团主义 …… 11
工具主义 …… 11
土地神 …… 236
土耳其人 …… 279
土耳其式 …… 236
土耳其地毯 …… 526
土耳其法 …… 624
土耳其音乐 …… 526
土耳其洛可可风格 …… 526
土耳其语 …… 279
土耳其浴 …… 236
土耳其绣品 …… 526
土佐派 …… 526
土库曼人 …… 279
土拨鼠节 …… 236
土鲁斯一劳特累克 …… 526

下龙湾 …… 127
下议院 …… 628
下半旗 …… 239
大山郁夫 …… 597
大卫 …… 149
大卫 …… 442
大卫之盾 …… 211
大马士革文献 …… 59
大马士革波纹金属镶嵌 …… 442
大马士革钢 …… 442
大马士革陶器 …… 442
大马士革清真寺 …… 59
大不列颠和爱尔兰漫礼联会 …… 149
大不里士地毯 …… 441
大不里士画派 …… 441
大王宫 …… 59
大仓集古馆 …… 58
大世赋 …… 315
大东亚共荣圈 …… 596
大叻 …… 59
大主教 …… 150
大寺 …… 442
大西洋城 …… 59
大西洋宪章 …… 597
大同门 …… 59
大仲马 …… 315
大伦敦市百科全书 …… 553
大众文化 …… 7
大众部 …… 150
大多伦多市动物园 …… 58
大阪大学 …… 651
大阪城 …… 58
大村益次郎 …… 596
大陆漂移 …… 651
大松博文 …… 735
大国主神 …… 211
大和绘 …… 442
大金塔 …… 58
大宝律令 …… 596
大宗达 …… 651
大学 …… 651
大钟琴 …… 442
大食 …… 59
大觉醒 …… 7
大宪章 …… 597
大都会艺术博物馆 …… 553
大都会歌剧院 …… 441
大夏 …… 59
大乘 …… 149
大斋期 …… 211
大酒神节 …… 211
大流士一世 …… 597
大陪审团 …… 597
大隐修院 …… 442
大森房吉 …… 651
大越史记全书 …… 59
大傩 …… 211
大堡礁 …… 58
大瀑布国家公园 …… 58
大湾国家公园 …… 59
大缅甸史 …… 59
万叶集 …… 399
万圣节 …… 237
万圣节前夕 …… 237
万年历 …… 720
万寿节 …… 237
万灵节 …… 237
万灵节 …… 237
万国宫 …… 528
万神庙 …… 528
万象 …… 121
万隆 …… 121
万隆理工学院 …… 719
万景台 …… 121
万福寺 …… 121
万旗碑 …… 121
与谢芜村 …… 413
与谢野晶子 …… 413

〔丨〕

上古希腊语 …… 275
上议院 …… 621
上议院议长座椅 …… 621
上帝 …… 184
上座部 …… 184
上野动物园 …… 108
口技 …… 477
口琴 …… 477
山上忆良 …… 388
山本有三 …… 388
山田耕筰 …… 514
山姆大叔 …… 230
山窝 …… 230
山道 …… 752

〔丿〕

千里马铜像 …… 509
千利休 …… 228
千禧年 …… 180
川合玉堂 …… 441
川端康成 …… 314
义天 …… 199
义湘 …… 199
久米邦武 …… 77
久保田万太郎 …… 341
凡尔纳 …… 322
凡尔赛市立图书馆 …… 556
凡尔赛宫 …… 64
凡城 …… 64
凡勃伦，索 …… 556
凡·高 …… 448

〔丶〕

广岛和平纪念公园 …… 68
广津和郎 …… 331
广隆寺 …… 68
NHK 广播博物馆 …… 559
亡灵书 …… 399
亡魂节 …… 237
门什 …… 496
门布里维斯 …… 495
门罗，哈 …… 366
门罗堡 …… 96
门迪维一道马伊 …… 366
门采尔 …… 496
门格尔 …… 614
门萨国际 …… 697
门德尔松 …… 496
门德尔松，悉 …… 96
门德斯·平托 …… 697

〔乛〕

已婚妇女国籍公约 …… 629
已婚妇女陪审团 …… 629
弓形竖琴 …… 457
弓道 …… 737
卫舍迦节 …… 237
卫城 …… 121
卫城报 …… 581
卫星和人造卫星 …… 720
女王宫 …… 101
女权运动 …… 23
女神游乐厅 …… 226
女真文字石碑 …… 271
女海盗墓 …… 101

小丑 …… 536
小石川后乐园 …… 128
小石川植物园 …… 128
小协奏曲 …… 537
小仲马 …… 406
小林一茶 …… 406
小林古径 …… 537
小林多喜二 …… 406
小林秀雄 …… 406
小夜曲 …… 537
小波旁宫 …… 536
小奏鸣曲 …… 537
小泉八云 …… 406
小津安二郎 …… 536
小铃笠 …… 537
小乘 …… 195
小剧场运动 …… 536
小野塚喜平次 …… 628
小野秀雄 …… 584
小野道风 …… 537
小鹅笛 …… 536
飞鸟文化 …… 9
飞碟 …… 656
飞镖 …… 214
习惯法 …… 628
马丁内斯·埃斯特拉达 …… 361
马丁·杜·加尔 …… 361
马尔·桑托斯 …… 361
马丁·路德 …… 172
马比尼 …… 612
马什 …… 694
马六甲 …… 93
马六甲博物馆 …… 570
马术 …… 749
马布利 …… 172
马布利 …… 612
马可尼 …… 570
马可波罗 …… 693
马可·奥勒留 …… 172
马卡连柯 …… 693、613
马卡里乌斯 …… 172
马卡里乌斯,布 …… 172
马代尔纳 …… 491
马尔 …… 265
马尔瓦绘画 …… 491
马尔代夫人 …… 266
马尔克斯 …… 361
马尔库塞 …… 612
马尔罗 …… 361
马尔柯维奇 …… 172
马尔科姆·爱克斯 …… 172
马尔萨斯 …… 612
马尔提阿利斯 …… 361
马丘比克丘 …… 93
马兰维尔 …… 748
马礼逊 …… 173
马加比传 …… 92
马尼亚腊湖国家公园 …… 93
马尼托巴大学 …… 694
马尼拉大帆船 …… 21
马夸德 …… 694
马达加斯加大学 …… 693
马达里亚加 …… 360
马达拉 …… 92
马达拉骑士浮雕 …… 92
马托斯·格拉 …… 363
马戏 …… 493
马杜马莱野生动物保护地 …… 92
马杜赖大寺 …… 491
马克西玛下水道 …… 92
马克西穆斯,圣 …… 172
马克·吐温 …… 361
马克,吐温纪念馆和故居 …… 570
马克里里大学 …… 693
马克利乌斯 …… 491
马克沁 …… 693
马克思 …… 613
马克思主义 …… 21
马克思故居 …… 92
马克思家庭博物馆 …… 570
马克萨斯群岛古代文化遗址 …… 92
马克塔布 …… 694
马志尼 …… 613
马来人 …… 266
马来大学 …… 694
马来西亚合作学院 …… 694
马来西亚国旗 …… 613
马来西亚使者报 …… 570
马来西亚服 …… 224
马来纪年 …… 92
马来使者报 …… 570
马来学院 …… 694
马来语 …… 266
马里内蒂 …… 362
马里内里彩陶 …… 492
马里尼体 …… 362
马里亚契 …… 492
马里亚特克 …… 613
马里安温泉市 …… 93
马里坦 …… 173
马里埃特 …… 93
马里诺 …… 362
马里奥 …… 362
马里奥,乔 …… 491
马利皮埃罗 …… 492
马伯乐 …… 693、91
马辛 …… 493
马库泽,赫 …… 173
马努蒂乌斯 …… 492
马纳塞斯 …… 93
马林巴 …… 492
马林克人 …… 266
马林诺夫斯基 …… 694
马其顿人 …… 266
马其顿语 …… 266
马松 …… 93
马奈 …… 492
马拉 …… 570
马拉松 …… 748
马拉巴公教会 …… 173
马拉卡纳足球场 …… 748
马拉拉色克拉 …… 173
马拉梅 …… 362
马拉维大学 …… 694
马拉塔人 …… 266
马拉蒂 …… 491
马拉雅拉姆语 …… 266
马拉雅拉姆语文学 …… 362
马拉喀什 …… 92
马拉·鲁斯里 …… 361
马拉雷特 …… 266
马鸣 …… 173
马迪尼 …… 92
马查多兄弟 …… 360
马查多·德·阿西斯 …… 360
马哈 …… 361
马哈茂德二世 …… 612
马修斯,查 …… 493
马修斯,克 …… 749
马洛 …… 362
马洛礼 …… 362
马洛思 …… 694
马美卢科 …… 266
马格尔莫斯文化期工艺 …… 20

马格德林文化 …… 20
马都克 …… 223
马都拉人 …… 265
马顿斯 …… 612
马特义科 …… 493
马诺哈尔 …… 492
马勒 …… 491
马勒 …… 694
马勒尔布 …… 362
马勒伯朗士 …… 173
马萨乔 …… 492
马基里塔尔人 …… 266
马基雅维利 …… 613
马祭 …… 224
马博物馆 …… 569
马斯内 …… 493
马斯卡尔节 …… 224
马斯卡尼 …… 493
马斯多普 …… 613
马斯伯乐 …… 266
马斯基林 …… 492
马蒂 …… 361
马蒂奴 …… 491
马蒂尼 …… 491
马蒂斯 …… 491
马森 …… 362
马提尼 …… 493
马雅可夫斯基 …… 363
马雅宗教 …… 173
马雅语 …… 267
马普切人 …… 266
马雷 …… 362
马雷，约 …… 491
马雷罗·纳瓦罗 …… 173
马雷查尔 …… 362
马歇尔 …… 613
马歇尔，约 …… 93
马塞—马拉野生动物保护区 …… 93
马塞卢斯剧院 …… 492
马塞尔 …… 173
马赫 …… 172
马赫什瑜伽师 …… 172
马赫主义 …… 21
马赫迪派 …… 172
马赫迪殿 …… 92
马嘉人 …… 266
马赛曲 …… 492
马赛克工艺 …… 492
马赛彩陶 …… 492
马德休斯 …… 265
马德里大学 …… 693
马德里皇宫 …… 491
马默里 …… 748
子爵 …… 631
乡村博物馆 …… 583
乡村舞 …… 536

四画

〔一〕

比才 …… 432
比尤卡斯尔十字碑 …… 53
比尤伊克 …… 432
比尔兹利 …… 432
比尔诸语言 …… 251
比尔博姆 …… 306
比尔斯，安 …… 306
比尼恩 …… 307
比亚纳 …… 307
比约林 …… 432
比克特 …… 432
比克特西教团 …… 145
比利亚韦尔德 …… 307
比利亚乌鲁蒂亚 …… 307
比利克陶瓷 …… 432
比利时国家植物园 …… 52
比利时的公鸡啼叫比赛 …… 208
比利时的抛猫游戏 …… 209
比利时的鸽赛 …… 208
比希尔 …… 307
比库尼亚·马肯纳 …… 52
比纳 …… 146
比耶尔克托尔普石碑 …… 53
比杰德赫 …… 550
比奇德尔 …… 432
比拉努鲁 …… 208
比尚达斯 …… 432
比昂松 …… 306
比科 …… 432
比埃里 …… 432
比铁尔 …… 307
比铁尔，梅 …… 307
比勒 …… 645
比勒陀利亚大学 …… 645
比勒陀利亚动物园 …… 52
比萨扬人 …… 251
比萨斜塔 …… 52
比累尔 …… 251
比维布鲁克报系 …… 550
比维布鲁克 …… 550
比维斯 …… 645
比鲁尼 …… 645
比睿山 …… 52
比德迈风格 …… 4
比德曼 …… 52
切尔西瓷器 …… 510
切列普宁 …… 510
切利尼 …… 510
切凯蒂 …… 510
切罗基人 …… 273
切斯尔登 …… 706
切斯纳特，查 …… 382
切斯特顿 …… 382
切斯特剧 …… 382
切森 …… 618
切瑟尔海滨 …… 105
扎希里 …… 413
扎纳 …… 202
扎波尔斯卡 …… 543
艺术体操 …… 760
艺术博物馆 …… 587
艺妓 …… 542
云屯 …… 135
元晓 …… 201
元禄文化 …… 38
无产阶级文化派 …… 403
无言通禅派 …… 194
无线电运动 …… 758
无政府主义 …… 31
无畏山寺 …… 533
无神论 …… 194
无神论的存在主义 …… 31
无著 …… 193
天下版图 …… 119
天方 …… 118
天方诗经 …… 397
天平文化 …… 29
天主教 …… 191
天主教徒解放运动 …… 29
天衣派 …… 191
天床 …… 235
天启经 …… 191
天明殿 …… 118
天使 …… 191

天使号角 …… 581
天狗 …… 235
天空实验室 …… 718
天房 …… 191
天城体文字 …… 278
天姥寺 …… 118
天桥立 …… 118
天帼女命 …… 235
天鉄罗 …… 235
天堂 …… 191
天然桥国家保护区 …… 119
天照大神 …… 235
天福镇宝钱 …… 624
夫人、小姐 …… 600
开尔芬 …… 680
开罗大学 …… 681
开罗塔 …… 80
开放大学 …… 680
开城成均馆 …… 80
开胃菜 …… 220
开斋节 …… 220
开普勒 …… 681
开普敦大学 …… 681
开缝树鼓 …… 471
井上圆了 …… 163
井原西鹤 …… 341
不从国教派 …… 147
不丹国旗 …… 595
不列颠人 …… 209
不列颠百科全书 …… 552
不列颠国际大百科词典 …… 552
不列颠科学与工业博物馆 …… 552
不列颠博物馆 …… 552
不列颠新闻奖 …… 552
不合作主义 …… 147
不害 …… 147
木乃伊 …… 226
木舟赛 …… 750
木村荣 …… 700
木下尚江 …… 370
木琴 …… 500
瓦韦尔王宫城堡 …… 120
瓦冈诺娃 …… 527
瓦龙 …… 120
瓦叶霍 …… 398
瓦卢耶夫 …… 624
瓦卡崇拜 …… 236
瓦尔加 …… 624
瓦尔尼亚任 …… 120
瓦尔托伊费尔 …… 527
瓦尔纳天然石林风景区 …… 120
瓦尔纳海滨浴场 …… 120
瓦尔拉 …… 624
瓦加杜古大学 …… 719
瓦加斯总统钻石 …… 120
瓦西里耶夫 …… 527
瓦伦蒂诺,鲁 …… 527
瓦伊拉金派 …… 191
瓦齐 …… 758
瓦里文化 …… 30
瓦里·阿拉 …… 191
瓦努瓦斯国家公园 …… 120
瓦拉 …… 398
瓦拉古德吉尔汪 …… 237
瓦拉赫 …… 719
瓦拉赫沙遗址 …… 120
瓦罗 …… 398
瓦茨拉夫广场 …… 120
瓦津斯公园 …… 120
瓦格纳 …… 527
瓦莱里 …… 398
瓦特,詹 …… 719
瓦勒里乌斯·马克西穆斯 …… 120
瓦勒里乌斯·弗拉库斯 …… 398
瓦萨沉船博物馆 …… 581
瓦斯特克人 …… 279
瓦富古城遗址 …… 120
瓦赫坦戈夫 …… 527
王尔德 …… 399
王位继承法 …… 624
王家卡列多尼亚冰上溜石俱乐部 …… 758
王家地理学会 …… 720
王家戏剧艺术学院 …… 528
王家芭蕾舞团 …… 528
王家海洋赛船俱乐部 …… 758
王家温尼伯芭蕾舞团 …… 528
五一节 …… 238
五十五窗宫 …… 125
五人团 …… 533
五山文学 …… 403
五月广场 …… 125
五月纪念碑 …… 126
五月花协定 …… 627
五旬节 …… 238
五旬节派教会 …… 194
五角大楼 …… 533
五所平之助 …… 533
五卷书 …… 403
五经 …… 194
五朔节 …… 238
五棱郭 …… 125
牙买加国立图书馆 …… 586
车尔尼雪夫斯基 …… 314
丰塔纳 …… 450
丰塔纳,卡 …… 450
丰散 …… 657
韦 …… 720
韦尔多派 …… 192
韦尔纳 …… 721
韦尔奇 …… 122
韦尔泰斯泽勒什遗址 …… 122
韦尔曼,沃 …… 721
韦尔斯,戴 …… 626
韦尔豪森 …… 192
韦扬—库九里 …… 582
韦克菲尔德 …… 758
韦伯,马 …… 529
韦伯,马 …… 721
韦伯夫妇 …… 626
韦伯,卡 …… 529
韦伯斯特,诺 …… 279
韦奇伍德陶瓷 …… 528
韦罗内塞 …… 529
韦罗基奥 …… 529
韦勃恩 …… 528
韦斯 …… 626
韦斯皮扬斯基 …… 400
韦斯特马克 …… 191
韦斯特,本 …… 528
韦斯特兰国家公园 …… 123
韦塞尔斯 …… 528
韦塞尔斯 …… 626
友爱会 …… 201
太平兴宝钱 …… 623
太平洋科学协会 …… 718
太阳门 …… 116
太阳门广场 …… 116
太阳报 …… 580
太阳岛 …… 116
太阳金字塔 …… 116
太阳神 …… 234
太阳神庙 …… 116
太阳船博物馆 …… 580

太阳祭 …… 233
太阳祭 …… 233
太阳舞 …… 234
犬儒主义 …… 25
尤因 …… 201
尤伯杯 …… 760
尤金 …… 630
尤底人 …… 285
尤维纳利斯 …… 412
戈巴特 …… 601
戈尔吉 …… 661
戈达德 …… 661
戈达德一汤森家具 …… 454
戈伊迪利诸语言 …… 257
戈齐 …… 328
戈麦斯 …… 327
戈麦斯·里奥斯 …… 661
戈麦斯 …… 454
戈迪的女士之书 …… 558
戈特夫里德·封·斯特拉斯堡 …… 328
戈特舍德 …… 328
戈培尔 …… 558
戈斯 …… 661
戈斯，埃 …… 328
戈蒂埃 …… 327
戈雅 …… 455
戈登·亚 …… 327
戈赛克 …… 455
戈德马克 …… 661
戈德堡 …… 454
戈德温，弗 …… 156
戈黛娃游行 …… 215
厄扎尔 …… 321
厄乌德琴 …… 447
厄尔斯特故事 …… 320
厄弗冷(叙利亚人)，圣 …… 153
厄亚塞特 …… 321
厄缶 …… 655
厄里倪厄斯 …… 213
厄洛斯 …… 213
厄梅尔·赛斐丁 …… 320
厄斯金 …… 321
巨石柱群 …… 78
巨港大清真寺 …… 78

〔丨〕

少数民族 …… 275
中巴尔干新石器时代文化 …… 39
中东通讯社 …… 589
中田熏 …… 631
中央公园 …… 136
中央公园 …… 136
中华一马来语 …… 286
中江兆民 …… 631
中江藤树 …… 203
中观宗 …… 203
中岛健藏 …… 414
中国人民志愿军烈士陵园 …… 136
中国凉亭 …… 136
中波斯语 …… 286
中美洲一加勒比运动会 …… 761
中美洲通讯社 …… 589
中期喜剧 …… 544
内扎米，J.I …… 373
内夫谢希尔 …… 99
内田银藏 …… 615
内尔沃 …… 372
内尔德克 …… 270
内西米 …… 373
内迈特 …… 372
内华达山脉国家公园 …… 99
内村鉴三 …… 177
内罗毕大学 …… 701
内罗毕国家公园 …… 99
内图 …… 373
内波穆塞诺 …… 502
内格里 …… 701
内贾蒂 …… 372
内菲 …… 372
内婚制和外婚制 …… 615
内斯比特 …… 372
内斯特罗伊 …… 372
内森 …… 615
内藤湖南 …… 99
冈仓觉三 …… 453
冈田武松 …… 660
冈萨雷斯 …… 327
冈萨雷斯·普拉达 …… 601
冈萨雷斯·塞莱东 …… 327
冈察罗娃 …… 453
冈察洛夫 …… 326
贝瓦尔德 …… 431
贝内特，詹 …… 550
贝内特，阿 …… 306
贝内德托一达·米扎诺 …… 431
贝贝一艾伊迪 …… 642
贝乌斯 …… 145
贝叶文 …… 52
贝卡里亚 …… 594
贝尔 …… 643
贝尔电话实验室 …… 643
贝尔尼尼 …… 430
贝尔西体育宫 …… 734
贝尔，亨 …… 643
贝尔，阿 …… 430
贝尔纳丹·德·圣皮埃尔 …… 304
贝尔纳诺斯 …… 304
贝尔图 …… 643
贝尔格 …… 430
贝尔，格 …… 643
贝尔格莱德古堡 …… 51
贝尔格莱德大学 …… 643
贝尔特兰·马塞斯 …… 430
贝尔斯 …… 251
贝尔斯 …… 430
贝尔福宣言 …… 594
贝尔德 …… 550
贝尔德，约 …… 643
贝汉 …… 305
贝宁大学 …… 644
贝宁博物馆 …… 550
贝弗里奇 …… 594
贝玑 …… 305
贝伦塔 …… 51
贝伊 …… 208
贝多芬 …… 430
贝多芬纪念馆 …… 549
贝却敌 …… 550
贝克 …… 305
贝克韦尔 …… 644
贝克尔 …… 51
贝克尔 …… 305
贝克，乔 …… 643
贝克，查 …… 643
贝克莱 …… 145
贝克特，托 …… 145
贝克勒耳 …… 643
贝克，塞 …… 644
贝里曼 …… 305
贝里曼，约 …… 305
贝里奥 …… 430
贝利斯 …… 644
贝利，詹 …… 430

贝希尔 …… 306
贝希斯敦铭文 …… 431
贝纳文特·伊·马丁内斯 …… 306
贝纳维德斯 …… 306
贝林 …… 644
贝林时报 …… 550
贝奈迪克特松 …… 306
贝拉尔德 …… 305
贝拉米 …… 305
贝迪亚—米特雷 …… 304
贝采利乌斯 …… 642
贝郎瑞 …… 305
贝茨 …… 304
贝哈格尔 …… 251
贝施 …… 644
贝洛夫 …… 594
贝洛克 …… 305
贝洛斯，乔 …… 431
贝洛赫 …… 51
贝格曼 …… 643
贝都因人 …… 251
贝原益轩 …… 644
贝恩 …… 145
贝恩 …… 304
贝恩，阿 …… 304
贝恩斯 …… 643
贝特曼 …… 208
贝特塔—金塔纳 …… 594
贝特森 …… 644
贝勒 …… 145
贝基拉 …… 734
贝略 …… 305
贝略尼 …… 430
贝斯特 …… 644
贝蒂云 …… 643
贝奥武甫 …… 304
贝鲁特 …… 51
贝鲁特美国大学 …… 644
贝鲁提 …… 430
贝塞麦 …… 644
贝德兰姆 …… 643
贝赞特 …… 306
贝赞特夫人 …… 145
日比谷公园 …… 106
日内瓦论坛报 …… 577
日内瓦登城节 …… 229
日本广播协会 …… 576
日本艺术院 …… 511
日本文化勋章 …… 708
日本书纪 …… 106
日本书法美术馆 …… 577
日本自然主义文学 …… 383
日本时报 …… 577
日本近代文学馆 …… 576
日本近代音乐馆 …… 576
日本学士院 …… 708
日本学术会议 …… 708
日本经济新闻 …… 577
日本科学技术情报中心 …… 708
日本美术院 …… 511
日本原子能研究所 …… 708
日本综合研究开发机构 …… 709
日本棋院 …… 752
日耳曼法 …… 619
日活影片公司 …… 511
日语 …… 273
日莲 …… 181
日藩王宫 …… 106

〔丿〕

仁科芳雄 …… 707
仁亲 …… 383
什比里别尔克城堡 …… 111
什切尔巴托夫 …… 111
什米特 …… 712
什图尔萨 …… 517
什捷尔恩别尔格 …… 276
化政文化 …… 14
今日公报 …… 565
公历 …… 662
公共关系 …… 558
公报派 …… 11
公谊会 …… 157
公理会世界传教会 …… 157
公理宗 …… 157
分析哲学 …… 10
父系家庭公社 …… 10
父亲节 …… 214
手风琴 …… 518
手势学 …… 713
手势语 …… 276
手相术 …… 231
手球运动 …… 756
手摇风琴 …… 518
毛里求斯大学 …… 696
毛里坦人 …… 94
毛利人 …… 267
毛利人古代文化 …… 21
毛姆 …… 364
牛仔竞技 …… 750
牛吼器 …… 226
牛津大学 …… 702
牛津运动 …… 23
牛津条例 …… 616
牛顿，艾 …… 701
牛顿，亚 …… 750
牛顿，查 …… 101
长冈半太郎 …… 650
长呗 …… 440
长谷川等伯 …… 440
长明灯 …… 148
长崎和平公园 …… 57
长鼓舞 …… 440
反小说 …… 322
反对文学 …… 322
反对崇拜圣像运动 …… 9
爪哇人 …… 137
爪哇人 …… 286
爪哇古典舞蹈 …… 545
爪哇语 …… 286
乌干达时报 …… 582
乌干达学社 …… 723
乌戈·瓦斯特 …… 402
乌什马尔 …… 125
乌东 …… 532
乌尔 …… 124
乌尔比安 …… 627
乌尔灭亡之哀歌 …… 402
乌尔法 …… 124
乌尔法特 …… 582
乌尔都语 …… 280
乌尔都语文学 …… 402
乌兰德 …… 402
乌加里特 …… 124
乌加里特字母 …… 280
乌加特 …… 532
乌杜伊·达唐·宋达尼 …… 373
乌西格利 …… 402
乌那隆寺 …… 124
乌克兰人 …… 280
乌沙克勒吉尔 …… 402
乌阿班戈 …… 238
乌陀衍那迦利耶 …… 193
乌纳穆诺 …… 193

乌拉尔图 …… 124
乌拉尔图语 …… 280
乌拉尔图楔形文字 …… 280
乌姆鲁勒·盖斯 …… 402
乌兹别克人 …… 280
乌涅蒂采文化 …… 31
乌斯怀亚 …… 125
乌斯塔里斯 …… 627
乌智如来 …… 193
乌鲁鲁山 …… 238
乌普萨拉教堂 …… 125
乌雷韦拉国家公园 …… 124
乌塞 …… 125
勾鞋 …… 215
丹戎 …… 652
丹麦广播电台 …… 553
丹麦边墙 …… 60
丹麦水族馆 …… 60
丹麦法 …… 597
丹麦法区 …… 597
丹麦皇家芭蕾舞团 …… 443
丹麦语 …… 254
丹麦通讯社 …… 553
丹麦渔民的捕豚节 …… 211
丹纳 …… 553
丹第 …… 442
丹隆拉差努帕 …… 316
月天 …… 202
月亮金字塔 …… 135
月亮神 …… 243
月称 …… 202
风格派 …… 10
风筝博物馆 …… 557

〔丶〕

计算机 …… 676
计算机文化 …… 15
六义园 …… 89
文艺复兴 …… 31
文艺家协会 …… 531
文化 …… 30
文化日 …… 237
文化圈 …… 30
文书体 …… 280
文幼章 …… 192
文字 …… 280
文身 …… 238
文身 …… 238
文庙 …… 123
文官 …… 626
文官制度 …… 626
文学宫 …… 722
文学俱乐部 …… 401
文学"爆炸" …… 31
文郎族 …… 280
文殊师利 …… 192
文特里斯 …… 280
文益渐 …… 722
方块杰克画展 …… 449
户坂润 …… 159
火不思 …… 461
火汉山国家公园 …… 73
火地人 …… 259
火花报 …… 564
火星报印刷所博物馆 …… 564
斗牛 …… 212
斗鸡 …… 212
斗鸡椅 …… 62
斗驼 …… 212

〔㇇〕

邓巴 …… 318
邓陈琨 …… 318
邓南遮 …… 318
邓洛普 …… 653
双人舞 …… 519
以色列 …… 199
以色列的教育 …… 729
以色列颂 …… 199
以色列通讯社 …… 587
以色列博物馆 …… 587
以斯帖记 …… 411
孔西得朗 …… 166
孔多塞 …… 608
孔狄亚克 …… 166
孔迪拉克 …… 608
孔佩雷 …… 684
孔科洛科尔沃 …… 349
孔剧 …… 476
孔雀艺术 …… 477
孔德 …… 166
丑角 …… 440
巴力 …… 207
巴力门 …… 593
巴士底狱 …… 50
巴门尼德 …… 144
巴比伦 …… 48
巴比伦历 …… 639
巴比伦囚房 …… 48
巴比伦尼亚 …… 48
巴比伦创世史诗 …… 299
巴比伦空中花园 …… 48
巴比伦婚姻法 …… 592
巴比伦塔木德 …… 143
巴比松画派 …… 3
巴比塞 …… 299
巴贝奇 …… 639
巴什拉 …… 144
巴巴马来语 …… 249
巴巴多斯狂欢节 …… 207
巴布亚人 …… 249
巴布亚文化 …… 3
巴布亚诸语言 …… 249
巴尔 …… 299
巴尔扎克 …… 300
巴尔卡塞尔 …… 426
巴尔加斯 …… 299
巴尔托克 …… 426
巴尔多史前和人文国立博物馆 …… 548
巴尔多国家博物馆 …… 548
巴尔米拉 …… 48
巴尔·希伯来 …… 143
巴尔希沙 …… 143
巴尔的摩太阳报 …… 548
巴尔都 …… 592
巴尔莎百科全书 …… 548
巴尔莎百科全书 …… 548
巴尔特 …… 143
巴尔特 …… 300
巴尔特 …… 640
巴尔萨蒙 …… 592
巴尔塔萨尔 …… 299
巴尔赫 …… 48
巴尔德斯 …… 299
巴尔德斯 …… 426
巴兰钦 …… 427
巴兰格鲁德 …… 734
巴戎寺 …… 50
巴西日报 …… 549
巴西风景建筑派 …… 428
巴西利卡 …… 428
巴西利亚大教堂 …… 50
巴西狂欢节 …… 208

巴西现代建筑学派 …… 641
巴西国家图书馆 …… 549
巴西烤肉 …… 208
巴西海神节 …… 208
巴列－卡维埃德斯 …… 301
巴列－列斯特拉 …… 427
巴列－因克兰 …… 301
巴托洛米奥 …… 427
巴师夏 …… 593
巴吐克 …… 428
巴米累克人 …… 249
巴约挂毯 …… 428
巴克兰德 …… 640
巴克拉 …… 640
巴克莱 …… 548
巴克特 …… 640
巴克基利得斯 …… 300
巴克斯 …… 427
巴克斯特 …… 427
巴克斯特,詹 …… 300
巴克提派 …… 143
巴芬 …… 640
巴芳寺 …… 48
巴甫洛夫,特·德 …… 143
巴别塔 …… 48
巴里 …… 427
巴里奥斯 …… 301
巴里,詹 …… 301
巴利亚加斯 …… 301
巴利语 …… 249
巴纳 …… 734
巴纳姆 …… 427
巴纳德 …… 302
巴纳德 …… 640
巴奇列尔－莫拉莱斯 …… 302
巴奇特 …… 593
巴拉丁斯基 …… 300
巴拉贝 …… 49
巴拉·拉斯塔里亚 …… 300
巴拉拉端 …… 49
巴拉科博物馆 …… 548
巴拉格尔－西雷拉 …… 300
巴拉莱卡琴 …… 427
巴拉莫石刻 …… 49
巴拉顿湖 …… 49
巴拉基列夫 …… 427
巴拉瑞斯卡斯 …… 300
巴肯寺 …… 49
巴肯,亚 …… 640
巴肯,约 …… 592
巴罗尼斯 …… 301
巴罗克时期 …… 3
巴罗纳 …… 301
巴罗哈－内西 …… 301
巴罗斯·阿拉纳 …… 50
巴罗斯·哈尔帕 …… 593
巴罗斯·格雷斯 …… 301
巴卑尔 …… 299
巴泽尔杰特 …… 641
巴枯宁 …… 593
巴查查兰大学 …… 639
巴厘人 …… 249
巴厘岛 …… 49
巴厘古典舞蹈 …… 427
巴厘博物馆 …… 548
巴哈马海底公园 …… 48
巴哈尔·M·T …… 300
巴亭广场 …… 50
巴格达画派 …… 426
巴莱拉 …… 300
巴恩斯 …… 548
巴特西珐琅制品 …… 428
巴特里克,圣 …… 144
巴特利特 …… 144
巴特埃姆斯国际电影节 …… 427
巴特莱姆 …… 641
巴特勒 …… 427
巴特勒 …… 641
巴特勒,尼 …… 641
巴特菲尔德 …… 427
巴拿马明星报 …… 549
巴拿赫 …… 640
巴勒斯坦 …… 49
巴勒斯坦塔木德 …… 593
巴萨万 …… 427
巴萨纳维奇乌斯 …… 302
巴萨德雷 …… 50
巴基 …… 300
巴基斯坦时报 …… 548
巴基斯坦教会 …… 143
巴塔克人 …… 250
巴塔克诸语言 …… 250
巴塔哥尼亚人 …… 250
巴斯孔塞洛斯 …… 144
巴斯孔塞略斯 …… 302
巴斯－费雷拉 …… 144
巴斯蒂安 …… 641
巴提福尔 …… 641
巴雅多尔 …… 302
巴鲁迪 …… 301
巴蒙文字 …… 249
巴雷内切亚 …… 593
巴雷加 …… 207
巴雷托 …… 143
巴雷拉 …… 640
巴雷拉·莫拉莱斯 …… 143
巴雷斯 …… 301
巴塞罗那大学 …… 641
巴赫 …… 426
巴赫协会 …… 640
巴赫曼 …… 300
巴赫鲁 …… 207
巴黎大学 …… 640
巴黎天文台 …… 640
巴黎公社战士墙 …… 49
巴黎外方传教会 …… 143
巴黎市政厅 …… 49
巴黎圣母院 …… 49
巴黎花边 …… 207
巴黎邮政博物馆 …… 549
巴黎刻本 …… 549
巴黎高等师范学校 …… 640
巴黎竞赛画报 …… 549
巴黎植物园 …… 49
巴黎歌剧院图书馆 …… 549
巴黎歌剧院芭蕾舞团 …… 427
巴德 …… 639
卐(万字符) …… 237
水上木偶戏 …… 519
水上运动 …… 756
水灯节 …… 232
水灯节 …… 232
水咒赋 …… 390
水球运动 …… 756
水晶宫 …… 519
水橇运动 …… 756
书写用具 …… 714
书法 …… 518
书院造 …… 519

五画

〔一〕

巧克力 …… 228

功利主义 …… 11
功能主义 …… 11
打秋千 …… 211
扑克牌博物馆 …… 575
札马鲁丁 …… 731
札夫鲁拉汗 …… 630
札格纳特 …… 202
札幌 …… 135
艾卜伯克尔 …… 141
艾马拉人 …… 248
艾夫斯 …… 423
艾布·马迪 …… 294
艾布·沙迪 …… 295
艾布·阿塔希叶 …… 294
艾布·努瓦斯 …… 295
艾布·泰马姆 …… 295
艾布勒·法德尔·阿拉姆 …… 46
艾布·菲拉斯·哈姆达尼 …… 294
艾尔·卡利法 …… 295
艾尔弗雷德 …… 591
艾尔-法西 …… 637
艾尔索普 …… 547
艾弗里 …… 637
艾弗里雅 …… 46
艾吕雅 …… 295
艾兴多夫 …… 296
艾克尔 …… 423
艾克曼-夏特良 …… 295
艾克斯-马赛第一、第二、第三大学 …… 637
艾克雷姆·贝伊 …… 295
艾利安 …… 295
艾伯特 …… 46
艾伯塔省立恐龙化石公园 …… 46
艾伯斯,约 …… 423
艾希 …… 296
艾希勒 …… 638
艾肯,康 …… 295
艾泽尔斯贝格 …… 638
艾柳 …… 248
艾哈迈德·耶赛维 …… 295
艾特纳 …… 423
艾略特,托 …… 296
艾略特,乔 …… 295
艾斯泰别墅 …… 46
艾斯勒 …… 423
艾滋病日 …… 638
艾赫泰勒 …… 295
艾德 …… 295
节育 …… 605
节奏与布鲁斯 …… 466
平山塔 …… 103
平扎 …… 506
平代蒙泰 …… 378
平栉田中 …… 506
平家物语 …… 378
正冈子规 …… 414
正宗白鸟 …… 414
正统派 …… 202
正歌剧 …… 544
玉米粽子 …… 243
玉米粽子节 …… 243
玉佛寺 …… 134
玉佛换装仪式 …… 201
玉面粉圆饼 …… 243
古巴何塞·马蒂图书馆 …… 559
古尔蒙 …… 331
古尔德,约 …… 663
古兰经 …… 157
古戎 …… 457
古吉拉特人 …… 258
古吉拉特木雕 …… 457
古吉拉特语 …… 258
古坟文化 …… 12
古英语 …… 258
古事记 …… 68
古奇,丹 …… 663
古奇,乔 …… 68
古罗马婚姻法 …… 602
古典主义和新古典主义 …… 12
古典学派 …… 12
古典建筑柱式 ……
古迪 …… 559
古河默阿弥 …… 457
古波斯语 …… 257
古波斯楔形文字 …… 257
古学派 …… 12
古柯叶 …… 215
古茨穆茨 …… 738
古叙利亚语 …… 258
古根海姆收藏馆 …… 559
古都陶佛塔 …… 68
古晋 …… 68
古诺 …… 457
古诺 …… 602
古诺尔斯语 …… 258
古剧场 …… 68
古梅尔尼察文化 …… 12
古隆人 …… 258
古森斯 …… 457
古鲁 …… 157
古鲁·格兰特·沙哈卜 …… 157
古骠季寺 …… 68
古德伊尔 …… 663
末日审判 …… 176
末日审判书 …… 98
未来主义 …… 30
未来学 …… 722
本卡 …… 431
本生 …… 645
本生经 …… 306
本尼迪克 …… 145
本尼迪克特 …… 644
本达 …… 431
本因坊 …… 734
本廷克 …… 594
本多光太郎 …… 644
本多利明 …… 594
本伯 …… 306
本彻尼布 …… 251
本彻尼布,萨 …… 306
本阿弥光悦 …… 431
本纳比 …… 550
本迪绘画 …… 431
本居宣长 …… 145
本笃会 …… 145
本顿·托 …… 431
击剑 …… 745
世纪报 …… 578
世阿弥 …… 518
世界七大奇观 …… 112
世界大学生运动会 …… 754
世界卫生组织 …… 713
世界卫理公会协进会 …… 713
世界艺术与科学学会 …… 713
世界艺术体操锦标赛 …… 755
世界中学生运动会 …… 756
世界日报 …… 578
世界手球锦标赛 …… 755
世界长老、公理会归正联盟 …… 713
世界水下运动联合会 …… 755
世界末日 …… 187
世界未来学会 …… 713
世界业余高尔夫球理事会 …… 755

世界田径锦标赛 …………………… 755
世界台球联合会 …………………… 755
世界皮划艇锦标赛 ………………… 754
世界曲棍球锦标赛 ………………… 754
世界乒乓球锦标赛 ………………… 754
世界羽毛球联合会 ………………… 755
世界运动会 ………………………… 755
世界技巧锦标赛 …………………… 754
世界报 ……………………………… 578
世界报 ……………………………… 578
世界报 ……………………………… 578
世界体操锦标赛 …………………… 755
世界佛教徒联谊会 ………………… 712
世界现代五项和冬季两项联盟 ……
……………………………………… 755
世界杯田径赛 ……………………… 754
世界杯乒乓球赛 …………………… 753
世界杯技巧赛 ……………………… 753
世界杯足球赛 ……………………… 753
世界杯体操赛 ……………………… 753
世界杯排球赛 ……………………… 753
世界知识产权组织 ………………… 713
世界贸易中心 ……………………… 518
世界桥牌联合会 …………………… 754
世界桥牌锦标赛 …………………… 754
世界哥伦布展览会 ………………… 621
世界射击锦标赛 …………………… 755
世界射箭锦标赛 …………………… 755
世界航海模型联合会 ……………… 754
世界航海模型锦标赛 ……………… 754
世界旅游组织 ……………………… 713
世界拳击协会 ……………………… 755
世界拳击理事会 …………………… 755
世界基督教协进会 ………………… 712
世界排球锦标赛 …………………… 754
世界滑水联盟 ……………………… 756
世界滑雪锦标赛 …………………… 754
世界篮球锦标赛 …………………… 754
世界精神卫生联合会 ……………… 712
世界赛艇锦标赛 …………………… 755
世界穆斯林大会 …………………… 713
世亲 ………………………………… 187
甘邦克罗蒙 ………………………… 453
甘露市场报 ………………………… 557
让善之助 …………………………… 185
东大寺 ……………………………… 62
东山文化 …………………………… 62
东山文化 …………………………… 8
东方日报 …………………………… 554
东方犹太人 ………………………… 254
东方宫 ……………………………… 445
东正教 ……………………………… 152
东正教十二大节 …………………… 152
东本愿寺 …………………………… 62
东布罗夫斯卡 ……………………… 319
东北大学 …………………………… 654
东寺 ………………………………… 62
东亚博物馆 ………………………… 555
东医 ………………………………… 654
东京 ………………………………… 62
东京义塾 …………………………… 654
东京天文台 ………………………… 654
东京迪斯尼乐园 …………………… 62
东京国立文物研究所 ……………… 654
东京国立近代美术馆 ……………… 555
东京国立博物馆 …………………… 554
东京塔 ……………………………… 62
东京奥林匹克体育中心 …………… 736
东学教 ……………………………… 151
东南亚旧石器时代文化 …………… 8
东南亚运动会 ……………………… 736
东南亚高等学术机构协会 ………… 654
东映影片公司 ……………………… 445
东洋文库 …………………………… 555
布瓦西埃 …………………………… 56
布瓦洛 ……………………………… 313
布丰 ………………………………… 648
布什内尔 …………………………… 650
布龙菲尔德 ………………………… 253
布卢姆斯伯里团体 ………………… 312
布尔 ………………………………… 436
布尔人 ……………………………… 252
布尔扎霍姆文化 …………………… 5
布尔内斯·平托 …………………… 55
布尔巴基学派 ……………………… 648
布尔加科夫 ………………………… 310
布尔迈斯特 ………………………… 436
布尔,乔 …………………………… 648
布尔伦诗集抄本 …………………… 311
布尔克哈特,约·路 ……………… 55
布尔克哈特,雅 …………………… 55
布尔热 ……………………………… 3111
布兰代斯 …………………………… 312
布兰查德 …………………………… 649
布兰特 ……………………………… 312
布兰科 ……………………………… 312
布兰科,罗 ………………………… 312
布宁 ………………………………… 313
布加 ………………………………… 252
布吉人 ……………………………… 252
布吉语 ……………………………… 252
布列塔尼文学 ……………………… 312
布达佩斯厄缶大学 ………………… 648
布达佩斯动物园 …………………… 55
布吕纳介 …………………………… 313
布吕格曼 …………………………… 438
布吕根镇 …………………………… 56
布伦坦诺,弗 ……………………… 313
布伦坦诺,克 ……………………… 148
布伦南 ……………………………… 313
布伦特,安 ………………………… 438
布伦戴奇 …………………………… 735
布米 ………………………………… 650
布农维尔 …………………………… 438
布坎南,乔 ………………………… 595
布克·珀尔 ………………………… 311
布劳恩 ……………………………… 649
布里布里人 ………………………… 253
布里奇曼 …………………………… 649
布里迪 ……………………………… 312
布里格斯 …………………………… 649
布里顿 ……………………………… 437
布里恩尼乌斯 ……………………… 56
布里恩尼奥斯 ……………………… 147
布里涅耳 …………………………… 649
布里盖拉 …………………………… 312
布里塞尼奥·伊拉戈里 …………… 596
布里德伍德 ………………………… 437
布利克 ……………………………… 253
布阿吉尔贝尔 ……………………… 595
布努埃尔 …………………………… 438
布坦坦研究所 ……………………… 650
布拉卡 ……………………………… 311
布拉吉语 …………………………… 253
布拉灰语 …………………………… 253
布拉克 ……………………………… 437
布拉迪斯拉发城堡 ………………… 55
布拉迪斯拉发大学 ………………… 648
布拉格 ……………………………… 648
布拉格古钟 ………………………… 55
布拉格民族剧院 …………………… 436
布拉格国家画廊 …………………… 551
布拉格城堡 ………………………… 55
布拉格查理大学 …………………… 648

布拉格语言学习小组 …………… 253
布拉曼特 …………………………… 437
布拉曼蒂诺 ………………………… 437
布拉得雷 …………………………… 648
布拉维 ……………………………… 311
布拉斯科·伊巴涅斯 ……………… 311
布罗夸 ……………………………… 438
布罗姆 ……………………………… 56
布罗格 ……………………………… 650
布罗涅夫斯基 ……………………… 313
布罗赫 ……………………………… 313
布波山 ……………………………… 54
布宜诺斯艾利斯现代艺术
博物馆 ……………………………… 552
布宜诺斯艾利斯科隆剧院 ……… 439
布宜诺斯艾利斯大教堂 ………… 439
布查尔多 …………………………… 436
布哈拉地毯 ………………………… 436
布律内尔,艾 ……………………… 650
布施 ………………………………… 438
布洛克 ……………………………… 313
布洛克 ……………………………… 438
布索尼 ……………………………… 439
布莱,内 …………………………… 551
布莱尔楼房 ………………………… 55
布莱尼姆宫 ………………………… 55
布莱克本 …………………………… 595
布莱克,威 ………………………… 437
布莱克斯通 ………………………… 595
布莱克,戴 ………………………… 55
布莱克特 …………………………… 648
布莱希特 …………………………… 312
布莱恩特 …………………………… 311
布莱斯特·加纳 …………………… 311
布莱德尔 …………………………… 311
布莱德湖 …………………………… 55
布留明 ……………………………… 596
布朗 ………………………………… 649
布朗大学 …………………………… 649
布朗宁 ……………………………… 312
布朗宁,罗 ………………………… 312
布朗库西 …………………………… 437
布朗基 ……………………………… 147
布朗基 ……………………………… 595
布塔 ………………………………… 439
布斯塔曼特 ………………………… 596
布鲁门巴赫 ………………………… 649
布鲁内莱斯基 ……………………… 438
布鲁内特 …………………………… 312
布鲁克纳 …………………………… 437
布鲁克林桥 ………………………… 649
布鲁肖语 …………………………… 253
布鲁格施 …………………………… 253
布鲁诺 ……………………………… 649
布鲁斯 ……………………………… 438
布鲁塞尔大广场 …………………… 56
布鲁塞尔地毯 ……………………… 438
布鲁塞尔花边 ……………………… 438
布鲁塞尔原子球 …………………… 438
“布鲁塞尔第一公民”塑像 ……… 438
布道坛 ……………………………… 147
布赖恩 ……………………………… 437
布赖斯峡谷国家公园 ……………… 56
布雷 ………………………………… 437
布雷加 ……………………………… 437
布雷克顿 …………………………… 595
布雷拉宫绘画陈列馆 ……………… 552
布雷顿角高地国家公园 …………… 56
布雷德 ……………………………… 735
布雷德洛,查 ……………………… 595
布雷德福,威 ……………………… 595
布雷德福,威 ……………………… 649
布歇 ………………………………… 439
布德尔 ……………………………… 436
石川千代松 ………………………… 712
石川啄木 …………………………… 389
石田梅岩 …………………………… 186
石头城 ……………………………… 112
石顶圆屋 …………………………… 112
石油喷泉 …………………………… 112
石室冢墓 …………………………… 112
石棺 ………………………………… 231
石碑文学 …………………………… 389
石器时代 …………………………… 27
石雕体 ……………………………… 517
左拉 ………………………………… 415
龙 …………………………………… 20
龙达纳国家公园 …………………… 89
龙河洞 ……………………………… 89
龙树 ………………………………… 169
龙萨 ………………………………… 357
可口可乐 …………………………… 221
可比伟 ……………………………… 221

〔丨〕

旧礼仪派 …………………………… 163
旧约圣经 …………………………… 163
旧金山交响乐团 …………………… 466
旧宫 ………………………………… 77
旧桥 ………………………………… 77
北一辉 ……………………………… 593
北山文化 …………………………… 4
北山文化 …………………………… 4
北风 ………………………………… 549
北乌石窟 …………………………… 51
北闪米特字母表 …………………… 250
北村透谷 …………………………… 304
北里柴三郎 ………………………… 642
北坡洞 ……………………………… 51
北松 ………………………………… 51
北欧博物馆 ………………………… 549
北美印第安人 ……………………… 250
北原白秋 …………………………… 304
北海道大学 ………………………… 642
北海道开拓纪念馆 ………………… 549
叶山嘉树 …………………………… 409
叶尼塞诸语言 ……………………… 283
叶芝 ………………………………… 409
叶赛宁 ……………………………… 409
叹息桥 ……………………………… 116
卢万公教大学 ……………………… 691
卢瓦齐 ……………………………… 170
卢戈内斯 …………………………… 357
卢本巴希大学 ……………………… 691
卢布林天主教大学 ………………… 691
卢卡努斯 …………………………… 357
卢卡契 ……………………………… 169
卢加德 ……………………………… 611
卢西森 ……………………………… 357
卢齐利乌斯 ………………………… 357
卢克索神庙 ………………………… 90
卢克莱修 …………………………… 169
卢克斯 ……………………………… 486
卢希亚人 …………………………… 265
卢阿塞斯 …………………………… 357
卢奇安 ……………………………… 169
卢图利 ……………………………… 611
卢浮宫 ……………………………… 686
卢梭 ………………………………… 170
卢梭,皮 …………………………… 486
卢斯 ………………………………… 569
卢彭巴文化 ………………………… 20
卢彭巴国家公园 …………………… 90
卢森贝 ……………………………… 611

卢森堡广播电视公司 …… 568
卢森堡艺术馆 …… 569
卢森堡言论报 …… 569
卢瑟福 …… 691
占卜师祭司团 …… 202
占城 …… 135
占城稻 …… 244
占星术 …… 244
占族 …… 286
卡扎德絮 …… 471
卡克奇克尔语 …… 261
卡夫 …… 679
卡夫卡 …… 342
卡夫拉像 …… 467
卡瓦 …… 470
卡瓦尔卡塞莱 …… 470
卡瓦尔尼 …… 471
卡瓦尔笛 …… 470
卡瓦列里 …… 680
卡瓦列罗 …… 164
卡内基 …… 606
卡内基自然史博物馆 …… 565
卡内基音乐厅 …… 469
卡内基奖章 …… 680
卡内基，戴 …… 343
卡文迪什 …… 680
卡巴比什人 …… 261
卡巴莱 …… 220
卡巴雷加国家公园 …… 78
卡布拉尔 …… 679
卡尔扎比吉 …… 467
卡尔西迪字母 …… 261
卡尔达诺 …… 679
卡尔杜齐 …… 342
卡尔沙教团 …… 164
卡尔沃 …… 606
卡尔帕乔 …… 467
卡尔波 …… 467
卡尔－桑德斯 …… 679
卡尔梅卡克 …… 679
卡尔・梅育 …… 467
卡尔斯巴德洞穴国家公园 …… 78
卡尔蒂妮 …… 679
卡尔德隆 …… 342
卡尔德隆 …… 606
卡皮托 …… 606
卡皮托利尼综合博物馆 …… 566
卡皮塔诺 …… 343
卡尼亚尔人 …… 261
卡西人 …… 261
卡西尼家族 …… 680
卡列拉 …… 468
卡列拉人 …… 261
卡迈克尔 …… 468
卡伦，康 …… 342
卡米撒派 …… 164
卡那封伯爵 …… 79
卡那封城堡 …… 79
卡玛戈学会 …… 468
卡克奇克尔语 …… 261
卡克斯顿 …… 467
卡里 …… 342
卡里西米 …… 468
卡里同 …… 342
卡里诺 …… 468
卡里略 …… 468
卡利马科斯 …… 342
卡利尼 …… 164
卡利克拉特 …… 679
卡利斯提尼斯 …… 79
卡利普索 …… 468
卡伯特 …… 679
卡纳尔语文学 …… 343
卡纳克神庙 …… 79
卡纳莱托 …… 469
卡纳维拉尔角 …… 680
卡纳塔寺庙建筑 …… 469
卡纳蒂克音乐 …… 469
卡纳普 …… 164
卡奈马 …… 261
卡拉 …… 467
卡拉瓦乔 …… 468
卡拉卡拉大浴场 …… 78
卡拉卡鲁克 …… 220
卡拉尼 …… 679
卡拉吉奇 …… 261
卡拉西奥道里 …… 679
卡拉齐兄弟 …… 467
卡拉苏克文化 …… 16
卡拉迦列，克 …… 467
卡拉格兹 …… 467
卡拉诺沃文化层 …… 16
卡拉斯 …… 467
卡拉斯，马 …… 468
卡拉雅人 …… 261
卡罗 …… 164
卡罗尔，刘 …… 342
卡罗・罗德里格斯 …… 164
卡罗维发利温泉 …… 79
卡罗维发利国际电影节 …… 468
卡罗瑟斯 …… 679
卡迪文化 …… 16
卡图拉 …… 470
卡波艾拉 …… 466
卡波尼 …… 78
卡波迪蒙特宫国家博物馆和美术馆 …… 565
卡波特，杜 …… 342
卡姆帕人 …… 261
卡姆登 …… 79
卡姆登镇小组 …… 469
卡查马达大学 …… 679
卡修斯 …… 80
卡勉斯基 …… 469
卡洛夫 …… 468
卡洛米里斯 …… 468
卡洛热拉斯 …… 79
卡索・安德拉德 …… 680
卡莱尔 …… 78
卡特 …… 470
卡特科夫 …… 566
卡特勒法日・德・布雷奥 …… 680
卡特，霍 …… 79
卡诺 …… 680
卡诺瓦 …… 469
卡诺萨 …… 79
卡梅尔山石器时代 …… 79
卡梅伦，弗 …… 680
卡梅伦，朱 …… 469
卡梅拉塔会社 …… 469
卡勒瓦拉 …… 342
卡萨尔 …… 343
卡萨尔斯 …… 469
卡萨特 …… 469
卡萨诺瓦 …… 343
卡萨诺瓦・卡萨诺瓦 …… 164
卡萨德坎波公园 …… 79
卡曼 …… 342
卡博特新闻奖 …… 565
卡塔尔的舞蹈 …… 470
卡塔克 …… 470
卡斯帕罗维奇 …… 343
卡斯泰尔泉 …… 79
卡斯特拉尔－里波尔 …… 80

卡斯特罗 …… 343
卡斯特罗,乔 …… 470
卡斯特罗主义 …… 16
卡斯特罗 …… 343
卡斯特罗,胡 …… 470
卡斯特洛·布兰科 …… 344
卡斯蒂 …… 343
卡斯蒂略 …… 470
卡斯滕 …… 470
卡彭特,约 …… 469
卡彭特,玛 …… 220
卡彭特,爱 …… 343
卡彭铁尔 …… 343
卡蒂布·切莱比 …… 78
卡鲁索 …… 468
卡普 …… 16
卡普兰 …… 164
卡普安纳 …… 343
卡普萨文化 …… 16
卡富文化 …… 16
卡富埃国家公园 …… 78
卡蒙斯 …… 342
卡雷尔 …… 679
卡塞尔 …… 606
卡塞利亚 …… 470
卡塞拉 …… 470
卡德利尔舞 …… 467
卡德维利亚 …… 342
卡德摩斯 …… 220
卡赞扎基斯 …… 344
卡赞勒克陵墓 …… 80
号角报 …… 562
出云阿国 …… 441
出埃及记 …… 314
田山花袋 …… 397
田中耕太郎 …… 624
田中馆爱桥 …… 718
田边元 …… 191
田径运动 …… 757
申布伦宫 …… 109
申叔舟 …… 275
申采浩 …… 621
甲壳虫乐队 …… 465
电子计算机音乐 …… 445
电子音乐 …… 445
电子游戏 …… 445
电子数字积分计算机 …… 654
电讯报 …… 554
四大律师学院 …… 716
四月革命真理报 …… 579
四条派 …… 521
四轮大马车 …… 232
四轮载客马车 …… 232
四弦琴 …… 521
四H俱乐部 …… 716
四谛 …… 188
史瓦西 …… 712
史沫特莱 …… 578
史珂帕斯 …… 517
史密斯 …… 390
史密斯,戈 …… 112
史密斯,贝 …… 517
史密斯,乔 …… 276
史密斯,约 …… 186
史密斯,约 …… 712
史密斯堡 …… 112
史密斯,戴 …… 518
史密森学会 …… 712
史蒂文斯,华 …… 390
史蒂文森一汉密尔顿 …… 712
史蒂尔 …… 578
史楚金 …… 517

〔丿〕

仙人洞遗址 …… 127
仙女洞 …… 127
仙台 …… 128
他加禄人 …… 277
他冰瑜寺 …… 115
犯罪帮派 …… 213
外百老汇戏剧 …… 528
印记学 …… 242
印加人 …… 285
印加历法 …… 729
印加文化 …… 37
印加里节 …… 243
印加宗教 …… 200
印加帝国道路网 …… 729
印加音乐 …… 542
印尼大学 …… 729
印尼中央博物馆 …… 587
印尼伊斯兰教大学 …… 729
印地语 …… 284
印地语文学 …… 412
印欧诸语言 …… 285
印度之星 …… 542
印度历 …… 729
印度中世纪雕刻 …… 542
印度公仆社 …… 242
印度巴吉西棋 …… 760
印度古代法 …… 630
印度半岛巨石文化 …… 37
印度尼西亚缩影公园 …… 133
印度尼西亚人 …… 284
印度尼西亚语 …… 284
印度尼西亚诸语言 …… 284
印度尼西亚国旗 …… 630
印度一伊朗诸语言 …… 285
印度伊斯法罕地毯 …… 542
印度报业托拉斯 …… 587
印度时报 …… 587
印度快报 …… 587
印度国立博物馆 …… 587
印度国花、国树和国鸟 …… 242
印度国旗 …… 630
印度教 …… 200
印度教大会 …… 200
印度教神话 …… 200
印度教神秘主义 …… 200
印度教密宗 …… 200
印度博物馆 …… 587
印度斯坦人 …… 384
印度斯坦音乐 …… 542
印度斯坦语 …… 284
印度一雅利安诸语言 …… 285
印笼 …… 542
印第安小说 …… 412
印象主义 …… 38
印象派摄影 …… 542
丛林黑人 …… 253
丛林歌谣 …… 315
失蜡术 …… 516
生态学 …… 711
生命树 …… 184
生鱼片 …… 231
生活 …… 578
生活方式 …… 231
生活派 …… 514
丘尔布斯科 …… 510
丘吉尔,温 …… 619
丘林加 …… 229
白凤文化 …… 3
白古 …… 50
白令 …… 641

白金汉宫 …… 50
白俄罗斯人 …… 250
白俄罗斯语 …… 250
白宫 …… 428
白桦派 …… 302
白象 …… 208
瓜内斯 …… 331
瓜尔内里家族 …… 457
瓜亚基尔派 …… 331
瓜达卢佩圣母教堂 …… 68
瓜达拉哈拉大学 …… 663
瓜伊米人 …… 258
瓜劳诺人 …… 258
瓜里尼 …… 457
瓜希罗 …… 258
瓜拉丁加奴 …… 68
瓜拉尼人 …… 258
瓜拉尼语 …… 258
瓜姆比亚诺人 …… 258
瓜鲁普节 …… 216
鸟居 …… 502
鸟居龙藏 …… 101
鸟居派 …… 502

〔丶〕

冯克宽 …… 324
冯特 …… 657
冯维辛 …… 324
冯塔纳 …… 324
让·保尔 …… 382
让蒂 …… 510
训读 …… 283
议会 …… 630
议会制 …… 630
汉考克·托 …… 672
汉姆生 …… 333
汉城外城 …… 71
汉城成均馆 …… 71
汉密尔顿 …… 562
汉密尔顿,帕 …… 333
汉斯力克 …… 459
汉堡电影节 …… 459
汉普登 …… 459
汉谟拉比法典 …… 603
汉德尔 …… 459
礼拜 …… 168
礼拜仪式音乐 …… 483
礼袍 …… 610
立体未来派 …… 19
立体主义 …… 19
立陶宛人 …… 265
主观主义摄影 …… 544
兰 …… 352
兰甘亨大帝 …… 264
兰甘亨石碑 …… 86
兰加贝 …… 86
兰乔 …… 222
兰多 …… 353
兰克 …… 86
兰克,奥 …… 687
兰伯特芭蕾舞团 …… 481
兰奇安尼 …… 86
兰罗特 …… 264
兰迪瓦尔 …… 353
兰波 …… 352
兰学 …… 19
兰毗尼 …… 86
兰格 …… 481
兰袜社 …… 353
兰塞姆 …… 353
兰德 …… 481
兰德里 …… 687
写实摄影 …… 537
永井荷风 …… 412
闪米特语系 …… 275
闪米特诸语言 …… 275

〔乛〕

加乌乔人 …… 260
加乌乔文学 …… 339
加布里埃利叔侄 …… 464
加尔万 …… 75
加尔文 …… 161
加尔文主义 …… 161
加尔各答大学 …… 676
加尔约尼斯大学 …… 676
加尔都西会 …… 161
加兰巴国家公园 …… 75
加加林 …… 767
加尼埃 …… 605
加尼埃,约 …… 605
加尼维特 …… 339
加西亚 …… 677
加西亚·洛尔卡 …… 339
加列 …… 464
加列戈斯 …… 339
加伏特 …… 464
加伦 …… 677
加伊托 …… 465
加大拉 …… 75
加利亚德舞 …… 464
加利-库尔奇 …… 464
加利福尼亚大学 …… 676
加利福尼亚理工学院 …… 677
加沃特舞 …… 465
加纳大学 …… 677
加纳艺术委员会 …… 464
加纳国服 …… 219
加纳国家博物馆 …… 565
加纳萨 …… 464
加耶西 …… 339
加拉巴 …… 464
加拉巴赫地毯 …… 464
加拉伊 …… 75
加拉帕戈斯群岛 …… 75
加图(大) …… 605
加洛林文化 …… 15
加洛普舞 …… 464
加拿大人 …… 260
加拿大广播公司 …… 564
加拿大百科全书 …… 677
加拿大全国电影委员会 …… 464
加拿大报业集团 …… 564
加拿大国立美术馆 …… 564
加拿大国家塔 …… 677
加拿大皇家军事学院 …… 677
加拿大通讯社 …… 565
加拿大联合教会 …… 161
加勒比通讯社 …… 564
加略人犹大 …… 161
加冕典礼 …… 219
加博尔 …… 676
加斯当 …… 75
加登 …… 464
加雷特 …… 339
加缪 …… 339
加德尔 …… 464
加德纳 …… 339
加德纳,塞 …… 74
加藤弘之 …… 605
对偶婚 …… 212
弘仁贞观文化 …… 14
奶粥节 …… 226
奴隶制度 …… 23

台木尔 …… 395
台球 …… 757
弁庆 …… 146
圣十字教堂 …… 111
圣马可教堂 …… 516
圣马利亚大教堂 …… 516
圣马利亚教堂 …… 516
圣马科斯大学 …… 711
圣丹尼斯,鲁 …… 515
圣卢西亚山 …… 110
圣卡罗教堂 …… 515
圣卡洛剧院 …… 515
圣他菲小道 …… 111
圣弗朗西斯科教堂 …… 109
圣母进殿节 …… 185
圣母堂 …… 185
圣母清净节日 …… 185
圣地 …… 109
圣西门 …… 621
圣乔治小教堂 …… 516
圣乔治一马焦雷教堂 …… 516
圣乔治城堡 …… 110
圣多明各自治大学 …… 711
圣安东尼教堂 …… 514
圣安布罗焦教堂 …… 514
圣安杰洛城堡 …… 109
圣安杰洛桥 …… 109
圣安德鲁斯王家古老高尔夫球俱乐部 …… 753
圣米尼亚托教堂 …… 516
圣米歇尔山 …… 110
圣约翰学院 …… 711
圣约翰教堂 …… 111
圣麦斯公墓 …… 516
圣克里斯托瓦尔山 …… 110
圣克罗切教堂 …… 515
圣克罗伊岛国家保护区 …… 110
圣苏西宫 …… 111
圣灵降临节 …… 185
圣君士坦萨教堂 …… 110
圣君士坦萨教堂 …… 515
圣阿芒莱索陶器 …… 514
圣阿波利纳雷新教堂 …… 514
圣杯 …… 185
圣杯派 …… 185
圣事 …… 185
圣拉斐尔国家公园 …… 110
圣凯瑟琳修道院 …… 110
圣彼得大教堂 …… 109
圣彼得大教堂 …… 515
圣诞节 …… 185
圣诞卡 …… 231
圣诞树 …… 231
圣经 …… 185
圣胡安尼托 …… 515
圣胡安·德乌卢亚城堡 …… 110
圣带 …… 185
圣战者日报 …… 578
圣保罗艺术节 …… 515
圣保罗州报 …… 578
圣保罗教堂(墙外) …… 515
圣保罗教堂 …… 515
圣洛伦佐教堂 …… 515
圣洛伦佐教堂(墙外) …… 516
圣泰利亚 …… 516
圣索菲亚教堂 …… 111
圣莱杰赛 …… 753
圣剧 …… 389
圣一桑 …… 516
圣职授任式 …… 185
圣婚 …… 231
圣维塔里教堂 …… 111
圣斯威逊节 …… 231
圣斯蒂芬大教堂 …… 516
圣奥尔本斯教堂 …… 109
圣墓 …… 110
圣路易斯动物园 …… 110
圣塞巴斯蒂昂堡 …… 111
圣歌作家 …… 389
圣德太子 …… 621
圣德米特里教堂 …… 515
圣餐 …… 185
圣穆尔夫 …… 516
丝绸之路 …… 27
丝绸博物馆 …… 578
民权法 …… 614
民间拉丁语 …… 269
民珊达拉阇陀伽 …… 368
民俗节 …… 225
民族 …… 269
民族日报 …… 573
民族节 …… 225
民族纪念碑 …… 97
民族报 …… 573
民族报 …… 573
民族博物馆 …… 573
民粹主义 …… 22
弗卢朗斯 …… 658
弗立茨,朗 …… 452
弗兰克 …… 325
弗兰克 …… 451
弗兰恰比焦 …… 451
弗吉尼亚大学 …… 658
弗伦奇 …… 452
弗里希 …… 601
弗里莫尔 …… 452
弗里曼,玛 …… 325
弗里曼特尔 …… 601
弗里曼,道 …… 325
弗里德 …… 601
弗里德兰德 …… 66
弗里德里希 …… 452
弗里德堡宗教电影节 …… 452
弗希尔 …… 659
弗拉马里翁 …… 658
弗拉戈纳尔 …… 451
弗拉卡斯托罗 …… 658
弗拉希 …… 66
弗拉纳根 …… 451
弗拉明科 …… 451
弗拉季格罗夫 …… 451
弗拉格 …… 451
弗拉格斯塔 …… 451
弗拉莱依脚铃 …… 214
弗拉基米尔一苏兹达尔画派 …… 451
弗拉维乌斯 …… 601
弗罗本 …… 658
弗罗姆 …… 156
弗罗斯特 …… 325
弗茨杰拉德 …… 324
弗洛伊德 …… 658
弗洛里 …… 658
弗莱许 …… 451
弗莱克斯纳 …… 658
弗莱格尔 …… 658
弗朗德里国家保护遗址 …… 66
弗勒丁 …… 325
弗瑞诺 …… 325
弗赖利格拉特 …… 324
弗赖塔格 …… 325
弗雷格 …… 658
弗雷泽 …… 256
弗雷斯塔德 …… 451
皮叶克尼斯 …… 705

皮尔尼福 …… 505
皮尔斯,C …… 178
皮尔梅 …… 378
皮皮尔人 …… 272
皮亚杰 …… 178
皮亚季亚 …… 704
皮亚诺 …… 704
皮里,罗 …… 704
皮耶罗·迪科西莫 …… 506
皮拉内西 …… 506
皮查多·莫亚 …… 378
皮科 …… 178
皮科 …… 617
皮特里 …… 704
皮特里·弗 …… 103
皮特曼速记法 …… 272
皮涅罗 …… 378
皮浪 …… 178
皮诺 …… 506
皮萨内洛 …… 506
皮斯顿,沃 …… 506
皮鲁 …… 617
皮雷纳 …… 103
皮影戏 …… 506
尼切福罗 …… 616
尼贝龙根之歌 …… 373
尼日尔—刚果语系 …… 271
尼日尔—科尔多凡语系 …… 271
尼日利亚大学 …… 701
尼什二月十二日纪念馆 …… 100
尼什人头塔 …… 100
尼孔派 …… 177
尼古拉一世 …… 574
尼布甲尼撒二世 …… 615
尼布尔 …… 99
尼布尔,莱 …… 177
尼代 …… 100
尼尔森,约 …… 574
尼尼微 …… 100
尼西希蒂堡 …… 100
尼亚加拉堡 …… 100
尼亚洞穴 …… 100
尼任斯基 …… 502
尼安德特人 …… 99
尼米·普米他温 …… 373
尼耶德利 …… 101
尼耶德利 …… 502
尼拉腊 …… 373
尼罗—撒哈拉语系 …… 271
尼采 …… 177
尼泊尔国旗 …… 615
尼科尔 …… 701
尼科尔森,哈 …… 616
尼洛特人 …… 271
尼格利陀人 …… 270
尼格罗人 …… 271
尼基拉人 …… 271
尼基施 …… 502
尼斯福鲁斯 …… 100
尼普尔 …… 100
尼禄金殿 …… 100
司各特 …… 390
司徒雷登 …… 188
边沁 …… 594
边疆学派 …… 5
母牛崇拜 …… 225
母亲节 …… 225

六画

〔一〕

邦 …… 303
邦孔帕尼收藏馆 …… 549
邦巴尔 …… 303
邦达 …… 303
邦坎 …… 303
邦克山纪念碑 …… 51
邦维尔 …… 303
邦联条例 …… 593
邦滕佩利 …… 303
刑书 …… 628
动态艺术 …… 8
协和广场 …… 537
地下礼堂 …… 151
地下盐城 …… 62
地平线 …… 554
地中海运动会 …… 736
地方主义小说 …… 319
地拉那大学 …… 653
地峡运动会 …… 736
地狱 …… 151
地理学派 …… 7
地缘政治学 …… 598
地滚球 …… 736
地震研究所 …… 653
朴埙 …… 507
朴仁老 …… 380
朴钟和 …… 381
朴素诗派 …… 24
朴殷植 …… 180
朴趾源 …… 381
机械乐器 …… 462
机器人 …… 675
权杖 …… 181
权利法案 …… 619
芒加鞭人 …… 267
芒图 …… 614
芒族 …… 267
芒德市墩群国家纪念地 …… 94
芝加哥大学 …… 731
芝加哥艺术馆 …… 589
芝加哥论坛报 …… 588
芝加哥学派 …… 731
芝诺(季蒂昂的) …… 203
芝诺(埃利亚的) …… 202
吉卜林 …… 337
吉贝尔蒂 …… 462
吉本,爱 …… 74
吉本斯 …… 462
吉布斯 …… 675
吉布森 …… 462
吉田五十八 …… 463
吉申格尔绘画 …… 463
吉尔吉斯人 …… 260
吉尔伯特 …… 676
吉尔伽美什 …… 604
吉尔伽美什史诗 …… 337
吉尔伽美什与阿伽 …… 338
吉尔松 …… 161
吉尔,埃 …… 462
吉尔森林国家公园 …… 74
吉尔雷 …… 463
吉尔德斯布利 …… 337
吉兰达约 …… 463
吉皮乌斯 …… 338
吉尼奥尔 …… 463
吉亚柯梅蒂 …… 463
吉伦 …… 676
吉里 …… 463
吉纳斯特拉 …… 463
吉拉丁 …… 564
吉备真备 …… 657
吉洪诺夫 …… 338
吉格舞 …… 463

吉特 …… 605
吉特巴舞 …… 463
吉祥天女 …… 161
吉祥记 …… 218
吉祥诗 …… 338
吉梯佑佛塔 …… 74
吉勒特 …… 463
吉萨金字塔 …… 74
吉野作造 …… 605
吉隆坡 …… 74
吉勒鲁普 …… 74
吉普赛人 …… 260
吉篾 …… 260
圭亚那纪事报 …… 556
圭恰尔迪尼 …… 69
寺院法 …… 622
寺院法婚姻 …… 623
老圣彼得教堂 …… 482
老听人 …… 264
老松人 …… 264
老挝人 …… 264
老挝语 …… 264
老挝铜锣 …… 87
老维克剧团 …… 354
考夫曼 …… 345
考什 …… 472
考尔,简 …… 345
考尔德 …… 472
考尔德科特奖章 …… 682
西于尔兹松 …… 404
西门(韵文翻译) …… 126
西马库斯 …… 627
西贝柳斯 …… 534
西方寺 …… 126
西巴伊 …… 583
西巴拉 …… 404
西古 …… 534
西本愿寺 …… 126
西北航道 …… 723
西田几多郎 …… 195
西印度大学 …… 724
西印度威尔士亲王博物馆 …… 583
西印度绘画 …… 534
西印度铜像 …… 534
西尔 …… 126
西尔托斯 …… 534
西尔斯大厦 …… 534
西伦佩 …… 404
西多风格 …… 31
西多会 …… 195
西巫拉帕 …… 404
西里尔 …… 281
西里泽 …… 126
西里奥诺人 …… 281
西利曼 …… 724
西伯 …… 404
西辛迪 …… 195
西奈山 …… 127
西拉克斯(卡里亚的) …… 723
西拉·泽本奈 …… 534
西拉德 …… 723
西欧派 …… 31
西凯里阿诺斯 …… 404
西周 …… 627
西柏林国际电影节 …… 533
西柏林国际农业电影节 …… 533
西点军校 …… 723
西洛内 …… 404
西洋境 …… 239
西班牙广场 …… 126
西班牙国家广播电视台 …… 583
西班牙语 …… 281
西班牙舞 …… 533
西格雷夫 …… 759
西都尔 …… 195
西都城 …… 126
西哥特艺术 …… 534
西部公园 …… 126
西涅克 …… 534
西海 …… 126
西盖罗斯 …… 534
西斯廷礼拜堂 …… 534
西斯蒙第 …… 628
西湖 …… 126
西富恩特斯·埃斯皮诺萨 …… 723
西登斯 …… 534
西蒙 …… 195
西蒙玻利瓦尔广场 …… 127
西蒙·玻利瓦尔大学 …… 724
塞西罗 …… 627
西德尼 …… 404
西德纳姆 …… 723
西德意志汇报 …… 583
亚丁 …… 130
亚马孙剧院 …… 540
亚历山大工艺 …… 540
亚历山大大学 …… 727
亚历山大市立博物馆 …… 586
亚历山大(阿弗罗狄西亚的) …… 197
亚历山大罗夫 …… 540
亚历山大图书馆 …… 586
亚历山大(波利希斯托) …… 130
亚历山大城博物馆 …… 130
亚历山大派诗歌 …… 409
亚历山大(特拉列斯的) …… 727
亚历山大,塞 …… 198
亚历克西斯 …… 409
亚文化 …… 36
亚当 …… 197
亚当克里西圆塔 …… 130
亚当,罗 …… 539
亚当峰 …… 130
亚当斯 …… 586
亚当斯,约 …… 727
亚当斯,亨 …… 130
亚当斯,威 …… 726
亚当斯,莫 …… 540
亚齐人 …… 283
亚里士多塞诺斯 …… 540
亚里士多德 …… 197
亚里斯提卜 …… 197
"亚利桑那号"纪念馆 …… 586
亚利桑那一索诺拉沙漠博物馆 …… 586
亚伯拉罕 …… 197
亚沃罗夫 …… 409
亚松森植物园 …… 131
亚述 …… 131
亚述学 …… 131
亚拉维 …… 539
亚的斯亚贝巴大学 …… 727
亚该亚人 …… 283
亚细亚生产方式 …… 36
亚洲运动会 …… 759
亚洲杯象棋赛 …… 760
亚洲经济研究所 …… 727
亚美尼亚人 …… 283
亚涅斯 …… 409
亚琛报纸博物馆 …… 587
亚瑟湾 …… 131
再生族 …… 202
耳环 …… 213
吏读 …… 265
共同通讯社 …… 559

共和国报 …… 559
共和国报 …… 559
共和国宫 …… 68
列夫 …… 356
列宁 …… 610
列宁主义 …… 19
列宁纪念馆 …… 568
列宁体育场 …… 747
列宁奖金 …… 690
列宁陵墓 …… 89
列列韦尔 …… 89
列米佐夫 …… 356
列希蒂兹基 …… 485
列昂节夫 …… 610
列昂尼多夫 …… 485
列昂捷夫 …… 356
列宾 …… 485
列维茨基 …… 357
列维涅 …… 485
列斯加夫特 …… 747
列斯科夫 …… 356
列奥纳多·达·芬奇 …… 485
夸齐莫多 …… 349
夸拉乌英纳大学 …… 684
夸美纽斯 …… 684
有岛武郎 …… 412
有神论 …… 38
有偿婚 …… 243
灰色彩陶文化 …… 14
灰雁法典 …… 604
存在主义 …… 6
达夫 …… 149
达内里 …… 441
达什柯娃 …… 254
达布隆寺 …… 58
达尔瓦什 …… 315
达尔戈梅斯基 …… 441
达尔文主义 …… 7
达尔文纪念碑 …… 58
达尔文,查 …… 651
达尔克莱 …… 441
达尔莫动物园 …… 58
达尔特斯 …… 441
达尔德诸语言 …… 253
达达 …… 315
达达主义 …… 7
达达派摄影 …… 441
达米里 …… 149
达杜派 …… 149
达克特 …… 315
达里奥 …… 553
达·伽马 …… 651
达耶难陀·娑罗室伐底 …… 149
达罗毗荼诸语言 …… 441
达罗·悉乔 …… 149
达科夫斯基 …… 441
达科他人 …… 253
达格莫尔 …… 149
达特茅斯学院 …… 651
达勒斯特·德·拉·夏旺 …… 58
达菲 …… 596
达累斯萨拉姆大学 …… 651
达盖尔式照相法 …… 441
达斯 …… 149
达雅克人 …… 254
达喀尔大学 …… 651
达摩克利斯 …… 596
迈内克 …… 94
迈尔 …… 695
迈尔,埃 …… 94
迈尔霍夫 …… 695
迈因纳 …… 695
迈农 …… 173
迈克耳孙 …… 695
迈阿密滩 …… 93
迈耶 …… 694
迈罗尼斯 …… 363
迈恩霍夫 …… 267
迈斯特尔 …… 614
迈森 …… 94
迈森瓷器 …… 494
迈锡尼文化 …… 21
成伣 …… 314
成人日 …… 210
百老汇 …… 428
百年大祭 …… 144
百科全书派 …… 3
死亡铁路 …… 113
死谷 …… 113
死海古卷 …… 113
托马齐·迪·兰佩杜萨 …… 398
托马斯主义 …… 29
托瓦尔森 …… 527
托卢卡火山国家公园 …… 119
托尔 …… 527
托尔瓜托·蒂特拉学会 …… 719
托尔金 …… 397
托尔特克文化 …… 29
托尔斯泰,列 …… 398
托尔斯泰,阿 …… 397
托加袍 …… 236
托尼 …… 624
托托 …… 527
托因比 …… 119
托因比服务所 …… 236
托马斯 …… 527
托克 …… 624
托克维尔 …… 624
托里贾尼 …… 526
托拉查人 …… 279
托罗德森 …… 398
托佩利乌斯 …… 398
托洛茨基主义 …… 29
托洛洛山美洲洲际天文台 …… 719
托钵修会教堂 …… 526
托勒密 …… 719
托斯卡尼尼 …… 527
托普卡珀宫博物馆 …… 581
托普拉克卡列 …… 119
托雷斯·加西亚 …… 526
托雷·雷维略 …… 119
扬 …… 727
扬 …… 409
扬,阿 …… 409
扬哈斯本 …… 628
扬基 …… 241
划十字 …… 159
划船运动 …… 744
轨道天文台 …… 663
轨道太阳观测站 …… 663
轨道地球物理观测站 …… 663
毕比 …… 645
毕尔格 …… 307
毕加索 …… 431
毕加索美术馆(巴黎) …… 550
毕加索博物馆(巴塞罗那) …… 550
毕达哥拉斯 …… 146
毕希纳 …… 307
毕希纳 …… 645
毕希纳,爱 …… 645
毕沙罗 …… 431
至上报 …… 589

〔丨〕

贞永式目 …… 630

师子贤 …… 186
吃角子老虎 …… 210
帆板运动 …… 736
帆船运动 …… 736
岁首节 …… 189
吕贝克电影节 …… 487
吕西阿斯 …… 265
吕克昂 …… 20
吕刻昂 …… 691
吕容 …… 691
吕歇尔 …… 90
吕德 …… 487
早期基督教艺术 …… 543
早稻田大学 …… 731
网球 …… 758
同性恋 …… 624
同性恋解放运动 …… 29
同居试婚制 …… 235
同盟通讯社 …… 581
因贝略尼 …… 729
因方特 …… 542
因陀罗 …… 200
因纽特人 …… 284
因明 …… 199
因蒂·拉伊米节 …… 242
因赫涅罗斯 …… 199
团结报 …… 581
团结报 …… 581
团结清真寺 …… 119
回力球 …… 744
曲棍球 …… 751

〔丿〕

竹内栖凤 …… 544
竹林高会 …… 414
竹林禅派 …… 203
竹竿舞 …… 544
竹炮节 …… 244
竹琴 …… 544
竹越与三郎 …… 137
丢勒 …… 445
丢番图 …… 654
先驱报 …… 583
先驱和时代周刊 …… 583
先贤祠 …… 128
先知 …… 195
先知书 …… 195
先知清真寺 …… 128
年鉴学派 …… 22
迁都诏 …… 105
廷巴克图 …… 119
廷默曼斯 …… 397
乔贝蒂 …… 180
乔什·马里哈巴迪 …… 382
乔巴山奖金 …… 706
乔尔乔涅 …… 509
乔尔蒂人 …… 273
乔弗里芭蕾舞团 …… 509
乔吉 …… 706
乔寺 …… 105
乔托 …… 509
乔伊斯 …… 382
乔罗 …… 509
乔罗迦陀 …… 180
乔治风格 …… 510
乔治(主教秘书) …… 105
乔治(皮西底亚的) …… 105
乔治,亨 …… 618
乔治(修士) …… 105
乔治(特拉布宗的) …… 273
乔治蓬皮杜国家艺术文化中心 …… 510
乔柯诺依一维切兹 …… 381
乔奎人 …… 273
乔科人 …… 273
乔叟 …… 382
乔普林 …… 509
朱文安 …… 732
朱巴大学 …… 732
朱拉隆功大学 …… 732
朱班维尔 …… 137
朱格拉尔 …… 631
朱庇特 …… 244
朱诺 …… 244
转世 …… 203
传播 …… 553
休斯 …… 539
休谟 …… 196
伍尔斯顿 …… 194
伍帕特基国家保护区 …… 125
伍莱 …… 125
伍德 …… 723
伍德沃思,罗 …… 194
伍德斯托克节 …… 238
伎乐 …… 463
优生学 …… 729
伏尔泰 …… 155
伏尼契 …… 325
伏阿普 …… 324
伏契克 …… 325
伏都教 …… 214
伐佐夫 …… 321
伐拉彼 …… 153
伐莱拉一阿尔卡拉·加利亚诺 …… 321
伐楼拿 …… 153
伦巴 …… 487
伦巴第铁王冠 …… 90
伦巴舞 …… 487
伦勃朗 …… 487
伦茨 …… 90
伦恩 …… 748
伦理学 …… 692
伦琴 …… 692
伦敦大学 …… 691
伦敦动物园 …… 90
伦敦地质学会比格斯贝奖章 …… 691
伦敦塔 …… 90
伦敦蜡像馆 …… 488
仰光大学 …… 727
仿生学 …… 656
伊万里烧 …… 542
伊万斯 …… 728
伊凡诺夫 …… 198
伊凡诺夫 …… 410
伊凡诺夫 …… 541
伊比尔一毛鲁西亚文化 …… 37
伊瓦什凯维奇 …… 411
伊瓦沃罗 …… 411
伊戈尔远征记 …… 410
伊戈罗特人 …… 283
伊什塔尔 …… 242
伊文思,约 …… 133
伊文思,阿 …… 133
伊巴丹大学 …… 728
伊巴纪念性面具 …… 540
伊古维翁铜表 …… 132
伊本·瓦哈伯 …… 132
伊本·白图泰 …… 132
伊本·西拿 …… 728
伊本·麦哈黑尔 …… 132
伊本·杜赖德 …… 283
伊本·库达特拔 …… 132
伊本·阿卜迪·拉比 …… 410

伊本·穆格法 …… 410
伊东忠太 …… 541
伊卡萨 …… 410
伊皮施 …… 541
伊西多尔 …… 199
伊西多尔 …… 728
伊列什 …… 411
伊达 …… 132
伊达尔戈 …… 410
伊克巴尔 …… 410
伊克蒂诺 …… 541
伊里夫和彼得罗夫 …… 541
伊利亚特 …… 410
伊利里亚主义 …… 37
伊希 …… 242
伊甸园 …… 198
伊拉克国食 …… 242
伊拉克的教育 …… 728
伊拉塞克 …… 410
伊势志摩国立公园 …… 132
伊肯斯 …… 541
伊波利托夫—伊凡诺夫 …… 541
伊波利特 …… 198
伊泽尔 …… 542
伊姆霍特普 …… 728
伊洛卡洛人 …… 284
伊兹尼克陶器 …… 542
伊兹密尔 …… 133
伊费 …… 132
伊费国王青铜头像 …… 541
伊格莱西亚斯 …… 629
伊索 …… 411
伊索克拉底 …… 629
伊顿公学 …… 728
伊诺霍萨 …… 629
伊朗的教育 …… 728
伊奘诺尊、伊奘冉尊 …… 242
伊梅里 …… 541
伊萨克斯 …… 411
伊斯兰百科全书 …… 587
伊斯兰国家早期的教育 …… 728
伊斯兰法 …… 629
伊斯兰浴室 …… 242
伊斯兰教 …… 199
伊斯兰教历 …… 242
伊斯玛仪·舍希德 …… 199
伊斯坦布尔大学 …… 728
伊斯拉非来 …… 199
伊斯拉姆 …… 411
伊斯帕尼克美国人 …… 284
伊斯法罕大清真寺 …… 541
伊斯特莱克 …… 541
伊斯曼 …… 411
伊斯曼，乔 …… 728
伊斯曼—柯达公司 …… 728
伊斯蒂克拉尔清真寺 …… 541
伊奥尼亚学派 …… 37
伊富高人 …… 283
伊雷切克 …… 132
伊壁鸠鲁 …… 198
伊壁鸠鲁主义 …… 37
伊藤仁斋 …… 199
华氏城 …… 73
华尔兹 …… 460
华尔特·罗特曼 …… 460
华尔街日报 …… 563
华托 …… 460
华沙大学 …… 674
华沙大学图书馆 …… 563
华沙王宫城堡 …… 72
华沙共和国宫 …… 72
华沙国立博物馆 …… 563
华沙美人鱼 …… 72
华阖 …… 72
华兹华斯 …… 335
华莱士，阿 …… 674
华莱士，罗 …… 674
华莱士，埃 …… 335
华顿，伊 …… 335
华盛顿大学 …… 674
华盛顿军事学院 …… 674
华盛顿邮报 …… 563
自由比利时报 …… 589
自由报 …… 589
自由钟 …… 137
自由神像 …… 137
自动序列控制计算机 …… 732
自行车文化中心 …… 589
自行车运动 …… 761
自治部落 …… 286
自然历史博物馆 …… 589
自然主义 …… 40
自然主义摄影 …… 545
自然派 …… 40
血缘家庭 …… 240
乒乓球 …… 750
行为主义 …… 36
行动报 …… 585
后工业社会 …… 14
后乐园 …… 72
创世纪 …… 314
创世纪元 …… 148
创造派 …… 6
全苏体育节 …… 751
全英草地网球锦标赛 …… 751
全国大马赛 …… 751
全国大学生体育协会 …… 751
全国广播公司 …… 575
全国艺术和人文学基金会 …… 707
全国书籍奖 …… 707
全国电视艺术与科学会 …… 707
全国地理学会 …… 707
全国优秀生荣誉协会 …… 707
全国名胜古迹托管协会 …… 106
全国报业托拉斯 …… 575
全国科学院 …… 707
全国高校体育协会 …… 751
全国教育协会 …… 707
全荷兰通讯社 …… 576
全息摄影 …… 707
合伙家庭 …… 216
合众国际社 …… 562
企业文化 …… 24
名人墓 …… 97
名古屋城 …… 97
各国体育总会国际大会 …… 737
各国奥林匹克委员会协会 …… 737
多夫塔纳博物馆 …… 555
多布罗夫斯基 …… 255
多布罗沃尔斯基 …… 655
多尔斯—罗维拉 …… 320
多立斯柱式 …… 446
多伦多明星报 …… 555
多米诺骨牌 …… 213
多那太罗 …… 447
多里安人 …… 255
多纳图斯 …… 255
多纳蒂 …… 655
多拉多·蒙特罗 …… 599
多明我会 …… 152
多明格斯 …… 63
多罗西斯 …… 599
多宝湖 …… 63
多神教 …… 152

多梅尼基诺 …… 447
多斯·帕索斯 …… 320
多斯佩夫斯基 …… 447
多普勒 …… 655
多瑙厄申根音乐节 …… 447
多瑙塔 …… 63
多瑙画派 …… 447
多瑙河文化 …… 8
多摩动物园 …… 63
危地马拉国家档案馆 …… 581
危地马拉桑调 …… 529
色诺克拉底 …… 183
色诺芬 …… 108
色诺芬尼 …… 183
匈牙利人 …… 282
匈牙利归正会 …… 196
匈牙利民族美术馆 …… 586
匈牙利科学院 …… 725
匈牙利语 …… 282
匈牙利通讯社 …… 586
匈牙利歌剧院 …… 538

〔丶〕

刘易斯 …… 357
刘易斯和克拉克远征 …… 690
齐加贝努斯 …… 180
齐毘亚 …… 508
齐格勒 …… 706
齐特克 …… 508
齐勒尔 …… 706
齐奥尔科夫斯基 …… 706
交响乐队 …… 465
交响曲 …… 465
交通博物馆 …… 565
产经新闻 …… 552
庆应大学 …… 706
庆法节 …… 181
灯节 …… 211
冰川公园 …… 53
冰岛国家教会 …… 146
冰岛语 …… 252
冰球运动 …… 735
池大雅 …… 440
汤川秀澍 …… 718
汤若望 …… 190
汤姆斯怀 …… 757
汤姆森 …… 117
汤姆森，乔 …… 718
汤姆森，罗 …… 580
汤姆森·汤 …… 524
汤姆森，约 …… 718
汤姆森组织 …… 580
汤普森，约 …… 718
汤普森，爱 …… 117
汤普森，戴 …… 718
宇宙人 …… 285
宇宙报 …… 588
守护神 …… 187
安井曾太郎 …… 424
安世高 …… 142
安东内利 …… 591
安东尼·赫拉波维茨基 …… 141
安东尼(蜜蜂) …… 141
安石榴 …… 46
安田靫彦 …… 424
安乐死 …… 206
安立甘公教派 …… 142
安立甘宗 …… 142
安立甘宗福音派 …… 142
安尼塔印尼通讯社 …… 547
安吉尔 …… 592
安吉利科 …… 423
安托内洛 …… 424
安托科尔斯基，巴 …… 297
安岑格鲁贝 …… 296
安努 …… 206
安纳德 …… 297
安拉 …… 141
安居 …… 141
安妮女王风格 …… 206
安珀 …… 592
安南四器 …… 46
安南稻 …… 206
安格尔 …… 423
安莎通讯社 …… 547
安特卫普风格画家 …… 424
安特卫普动物园 …… 46
安息日 …… 206
安息日河 …… 207
安息日联欢 …… 207
安徒生，阿 …… 733
安徒生 …… 297
安徒生公园 …… 46
安徒生博物馆 …… 547
安诺文化 …… 2
安培 …… 638
安博塞利国家公园 …… 46
安塔拉传奇 …… 297
安塔拉通讯社 …… 547
安斯基 …… 297
安蒂奥克 …… 46
安森 …… 638
安提丰 …… 592
安提西尼 …… 142
安塞姆(坎特伯雷的)，圣 …… 142
安德拉德 …… 296
安德罗尼柯 …… 141
安德烈耶夫，尼 …… 423
安德烈耶夫，巴 …… 423
安德森 …… 423
安德森，马 …… 297
安德森，舍 …… 297
安藤广重 …… 424
安藤昌益 …… 592
字母歌 …… 286
兴福寺 …… 129
米切尔，韦 …… 614
米切尔，玛 …… 367
米切尔，玛 …… 698
米开罗佐 …… 497
米开朗琪罗 …… 497
米什兰 …… 96
米丘林 …… 698
米兰大学 …… 698
米兰大教堂 …… 497
米迦勒节 …… 175
米吉安尼 …… 366
米老鼠 …… 497
米达斯 …… 224
米那斯派 …… 367
米约 …… 498
米克沙特 …… 366
米克斯，汤 …… 497
米利肯 …… 698
米利都学派 …… 175
米纳耶夫 …… 698
米纳哈萨人 …… 268
米林 …… 3667
米奈尔 …… 698
米拉内斯一塞恩特斯 …… 367
米拉巴伊 …… 367
米拉弗洛雷斯加尔都西会隐修院 …… 96
米拉德埃雷洛洞 …… 96

米罗 …… 367
米南加保人 …… 268
米南德 …… 367
米哈伊洛夫斯基 …… 366
米格斯 …… 496
米莱,埃 …… 367
米莱斯 …… 497
米特拉 …… 367
米特罗普洛斯,迪 …… 498
米特洛普洛斯 …… 498
米特雷 …… 96
米特福德一巴伯顿 …… 497
米涅 …… 96
米勒 …… 497
米勒,乔 …… 367
米勒,波 …… 698
米勒,格 …… 497
米勒斯 …… 497
米隆 …… 496
米塔格一列夫勒 …… 699
米斯特拉尔,弗 …… 367
米德,玛 …… 268
纳韦尔彩陶 …… 501
许兰雪轩 …… 408
许纳贝尔 …… 539
许茨 …… 539
许浚 …… 726
许筠 …… 408
论坛报 …… 569
军械库展览会 …… 16
农奴制 …… 23
农诺斯 …… 374

〔乛〕

那不勒斯大教堂 …… 501
那不勒斯大学 …… 700
那不勒斯王宫 …… 501
那瓦德 …… 371
那瓦德 …… 371
那加 …… 226
那纳克 …… 177
那罗衍金翅鸟庙 …… 501
那迦 …… 501
那烂陀 …… 98
异同派 …… 199
阮冈纳赞 …… 577
阮安 …… 511
阮克孝 …… 383
阮攸 …… 384
阮伯静 …… 709
阮国之败 …… 383
阮秉谦 …… 383
阮诠 …… 384
阮庭炤 …… 384
阮绵审 …… 384
阮辉想 …… 383
阮嘉瑶 …… 383
阮廌 …… 383
阳光城 …… 131
如尼字母 …… 273
如来 …… 182
妇女基督教禁酒联盟 …… 214
妇女博物馆 …… 557
好莱坞 …… 459
戏剧比赛会 …… 535
观阿弥 …… 457
观赏艺术中心(布宜诺斯艾利斯) …… 457
欢喜市场报 …… 563
羽毛球 …… 760
羽田亨 …… 134
红十字会与红新月会协会 …… 673
红色权利报 …… 563
红堡 …… 72
红腿 …… 217
约夫科夫 …… 413
约卡伊 …… 413
约旦的教育 …… 730
约尔加 …… 134
约尼 …… 202
约多 …… 630
约里奥一居里 …… 730
约伯 …… 201
约阿希姆 …… 543
约瑟 …… 202
约瑟夫 …… 202
约塞米蒂国家公园 …… 135
约翰(天梯的),圣 …… 202
约翰(索尔兹伯里的) …… 630
约翰牛 …… 243
约翰逊 …… 134
约翰逊 …… 413
约翰逊,乔 …… 730
约翰逊,伊 …… 543
约翰逊,沃 …… 761
约翰逊,杰 …… 761
约翰逊,查 …… 730
约翰逊,詹 …… 413
约翰逊,塞 …… 413
约翰斯·霍普金斯大学 …… 730
约翰森,克 …… 543
纪尧姆 …… 676
纪德 …… 338
巡回展览画派 …… 36
巡燎 …… 196

七画

〔一〕

玛山博面具 …… 493
玛尔格特岛 …… 93
玛尼亚尼 …… 493
玛玛也夫高地英雄纪念碑群 …… 493
玛来·初披尼 …… 570
玛辛科 …… 494
玛纳·简永 …… 363
玛姆 …… 223
玛祖卡 …… 493
玛琅 …… 93
玛葳绵 …… 494
玛雅历 …… 694
玛雅文化 …… 21
玛雅建筑风格 …… 493
玛黛 …… 223
形而上绘画 …… 35
麦卡锡主义 …… 21
麦加斯梯尼 …… 94
麦地那 …… 94
麦吉尔大学 …… 695
麦考利 …… 613
麦考莱,詹 …… 363
麦考密克 …… 695
麦克卢汉,马 …… 695
麦克劳德 …… 695
麦克利什,阿 …… 363
麦克亨利堡国家保护区 …… 94
麦克迪尔米德 …… 363
麦克堂纳,罗 …… 363
麦克道尔,爱 …… 494
麦克雷 …… 363
麦里森,萨 …… 97
麦纳麦 …… 94
麦奇生 …… 695
麦肯 …… 363

麦肯齐,威 …… 570
麦罗埃遗址 …… 94
麦英蒂耶 …… 97
麦哲伦 …… 695
麦基诺桥 …… 695
麦德林艺术节 …… 694
寿司 …… 231
戒日王 …… 341
运庆 …… 543
坎贝乔,戴 …… 344
坎巴塞雷斯 …… 344
坎托罗维奇 …… 607
坎佐内塔 …… 471
坎佐纳 …… 471
坎昆 …… 81
坎波 …… 344
坎波亚莫尔 …… 164
坎特伯雷大主教 …… 164
坎简诺枕骨 …… 80
均田法 …… 606
坊邑 …… 600
杜飞 …… 446
杜马 …… 599
杜贝 …… 319
杜布诺夫 …… 63
杜卡 …… 446
杜尔克姆 …… 654
杜尔哥 …… 599
杜丝 …… 446
杜邦 …… 446
杜芒 …… 655
杜亚美 …… 320
杜托伊特 …… 255
杜托伊特 …… 655
杜米埃 …… 446
杜克 …… 446
杜克大学 …… 655
杜克罗 …… 446
杜里埃兄弟 …… 655
杜林 …… 152
杜松人 …… 254
杜英 …… 446
杜拉·欧罗波斯 …… 63
杜波依斯,威 …… 599
杜波依斯,盖 …… 446
杜勃罗留波夫 …… 319
杜恒 …… 654
杜莫里埃 …… 446
杜朗 …… 320
杜维姆 …… 320
杜鲁门主义 …… 8
杜普莱西 …… 446
杜霍波尔派 …… 152
村神 …… 210
极端主义 …… 14
杨 …… 760
杨基歌 …… 540
劫波经 …… 162
丽都桥 …… 89
克瓦皮洛娃 …… 348
克什米尔披巾 …… 221
克什米尔语 …… 262
克什米尔湿婆教 …… 166
克卢日植物园 …… 83
克卢蒂 …… 348
克尔白 …… 82
克尔皮纳遗址 …… 82
克尔恺郭尔 …… 165
克尔斯蒂奇 …… 475
克丘亚人 …… 262
克丘亚语 …… 262
克兰 …… 475
克兰,弗 …… 475
克兰默 …… 165
克尼亚人 …… 262
克尼佩尔一契诃娃 …… 476
克吕尼运动 …… 17
克吕尼博物馆 …… 566
克伦族 …… 262
克那克那舞 …… 476
克那迪 …… 476
克劳弗德 …… 607
克劳狄一世 …… 82
克劳狄乌斯 …… 347
克劳狄安 …… 347
克劳修斯 …… 683
克劳斯 …… 347
克劳森 …… 347
克劳福德,琼 …… 475
克里日克 …… 683
克里木特 …… 475
克里西波斯 …… 165
古里托布洛斯 …… 82
克里姆林宫 …… 82
克里格尔 …… 475
克里特文化 …… 17
克里斯蒂安堡 …… 82
克里斯蒂,阿 …… 347
克里斯提安斯特德 …… 82
克里奥尔人 …… 262
克里奥尔马 …… 683
克里普提 …… 607
克里赞德尔 …… 476
克利 …… 476
克利福德 …… 607
克努姆赫特普墓室壁画 …… 476
克林内斯库 …… 348
克林格 …… 347
克林特 …… 476
克耶族 …… 263
克拉夫 …… 683
克拉尔 …… 346
克拉皮纳遗址 …… 82
克拉西茨基 …… 346
克拉列维奇 …… 475
克拉克 …… 346
克拉克 …… 683
克拉克,肯 …… 475
克拉辛斯基 …… 347
克拉纳赫 …… 475
克拉帕雷德 …… 165
克拉科夫先锋运动 …… 475
克拉科夫雅盖隆大学 …… 683
克拉格斯 …… 683
克拉普弗 …… 262
克拉谢夫斯基 …… 346
克罗内克 …… 684
克罗宁 …… 348
克罗地亚人 …… 262
克罗齐 …… 166
克罗伯 …… 683
克罗姆兰克 …… 348
克罗勃里 …… 221
克姆克华帛 …… 221
克钦族 …… 262
克洛卡施托克 …… 348
克洛代尔 …… 348
克娄巴特拉方尖碑 …… 82
克娄巴特拉女王宫 …… 83
克莱夫 …… 683
克莱尔,约 …… 347
克莱恩,哈 …… 347
克莱恩,斯 …… 347
克莱斯特 …… 347

克莱斯勒 …………………… 474
克恩 …………………… 474
克特西比乌斯(亚历山大城的) ……
…………………… 684
克朗普顿 …………………… 683
克萨达 …………………… 83
克维多 …………………… 348
克鲁奇 …………………… 348
克鲁奇科夫斯基 …………………… 348
克鲁采尔 …………………… 476
克鲁格国家公园 …………………… 83
克鲁斯 …………………… 348
克雷尼查 …………………… 82
克雷芒 …………………… 165
克雷西勒斯 …………………… 475
克雷洛夫 …………………… 347
克雷格 …………………… 475
贡戈拉—阿尔戈特 …………………… 330
贡贝国家公园 …………………… 68
贡多拉 …………………… 457
贡纳 …………………… 602
贡都利奇 …………………… 330
贡萨尔维斯·迪亚斯 …………………… 331
贡萨莱斯·马丁内斯 …………………… 331
贡德人 …………………… 257
贡德拉 …………………… 330
志贺直哉 …………………… 414
志贺洁 …………………… 731
花之安 …………………… 674
花扎 …………………… 218
花水浴 …………………… 218
花道 …………………… 460
芥川龙之介 …………………… 340
芬兰广播公司 …………………… 557
芬兰—乌戈尔诸语言 …………………… 256
芬兰语 …………………… 256
芬兰通讯社 …………………… 557
芬兰赛鹿节 …………………… 214
芬森 …………………… 657
芭卡 …………………… 302
芭蕾舞 …………………… 428
苏比拉马尼亚 …………………… 393
苏尤提 …………………… 277
苏贝卡索 …………………… 393
苏贝卡索 …………………… 521
苏丹 …………………… 623
苏丹艾哈迈德六塔清真寺 …… 521
苏丹国家博物馆 …………………… 579
苏丹胡南王宫 …………………… 114
苏丹·哈桑清真寺 …………………… 114
苏玉云 …………………… 393
苏尔坦·韦莱德 …………………… 393
苏圣玛丽运河 …………………… 716
苏亚雷斯—罗梅罗 …………………… 393
苏克 …………………… 522
苏利耶 …………………… 189
苏佐斯 …………………… 393
苏非主义 …………………… 27
苏佩维利 …………………… 393
苏姆·费尔德 …………………… 393
苏美尔 …………………… 114
苏美尔王表 …………………… 114
苏美尔语 …………………… 276
苏美尔原始文字 …………………… 277
苏美尔楔形文字 …………………… 276
苏埃托尼乌斯 …………………… 393
苏格兰教会 …………………… 189
苏格兰盖尔语 …………………… 276
苏格拉底 …………………… 188
苏莱佛塔 …………………… 114
苏莱曼·切莱比 …………………… 393
苏萨 …………………… 114
苏捷斯卡国家公园 …………………… 114
苏麻离青 …………………… 522
苏维埃 …………………… 623
苏联大百科全书 …………………… 579
苏联运动员等级 …………………… 756
苏联作家协会 …………………… 393
苏联国立列宁图书馆 …………………… 716
苏联国家奖金 …………………… 716
苏联国旗 …………………… 623
苏联科学院 …………………… 716
苏联宪法 …………………… 623
苏赫巴托尔俱乐部 …………………… 521
苏撒那传 …………………… 393
苏黎世艺术馆 …………………… 579
苏德曼 …………………… 393
苏霍姆林斯基 …………………… 716
劳卫制 …………………… 747
劳厄 …………………… 687
劳动人民日报 …………………… 567
劳动节 …………………… 222
劳伦特 …………………… 482
劳伦斯 …………………… 687
劳伦斯,戴 …………………… 353
劳里 …………………… 482
劳埃德 …………………… 481
劳森 …………………… 353
劳森 …………………… 482
劳森 …………………… 567
劳登 …………………… 482
劳雷尔和哈代 …………………… 482
劳德代尔堡 …………………… 87
赤坂离宫 …………………… 57
赤道纪念碑字塔 …………………… 57
杏叻巴·披叻西 …………………… 538
李 …………………… 689
李滉 …………………… 168
李卜曼 …………………… 484
李比希 …………………… 689
李尔本 …………………… 568
李齐贤 …………………… 356
李承薰 …………………… 168
李奎报 …………………… 356
李科克 …………………… 356
李维 …………………… 88
李斯特 …………………… 484
李森科学派 …………………… 689
李普曼 …………………… 568
李普曼,加 …………………… 689
李嘉图 …………………… 610
巫术 …………………… 238
束腰衣 …………………… 231
还剑湖 …………………… 73
忒修斯 …………………… 234
忒奥克里托斯 …………………… 396
扶南文化 …………………… 10
扶南乐 …………………… 452
技巧运动 …………………… 745
批判现实主义 …………………… 23
投枪器 …………………… 236
连圹节 …………………… 222

〔丨〕

步日耶 …………………… 56
坚振礼 …………………… 161
肖尔斯 …………………… 725
肖邦 …………………… 537
肖松 …………………… 537
肖洛霍夫 …………………… 406
肖恩,持 …………………… 537
肖特韦尔,詹 …………………… 128
肖斯塔科维奇 …………………… 537
呋陀 …………………… 324

吠陀圣咏 …… 155
吠陀教 …… 155
吠陀祭 …… 214
吠檀多 …… 154
听经节 …… 397
吹牛军人 …… 314
时代周刊 …… 578
旷野宫殿 …… 84
邮政综合博物馆 …… 588
别尔佳耶夫 …… 146
别利亚耶夫 …… 645
别林斯高津 …… 645
别林斯基 …… 307
别拉索娃 …… 433
别洛夫 …… 433
别波夫,亚 …… 433
别兹博罗多夫 …… 308
别雷 …… 307
别廖兹科 …… 307
吴尔夫,弗 …… 403
吴必素 …… 402
吴邦雅 …… 402
吴进务 …… 403
吴拉 …… 403
吴欧达玛 …… 193
吴波辛 …… 532
吴波贾 …… 402
吴威沙耶 …… 193
吴哥艺术 …… 532
吴哥寺 …… 125
吴哥通王城 …… 125
吴腊 …… 403
吴普纽 …… 532
吴登佩敏 …… 402
吴漆佩 …… 532
吴漆貌 …… 582
足球运动 …… 761
岚山 …… 86
围棋 …… 758
园艺剧场 …… 543
里夫,塔 …… 610
里贝拉 …… 484
里卡多 …… 355
里尔克 …… 355
里尔花边 …… 222
里尔第一、第二、第三大学 …… 689
里加内利 …… 484
里加斯 …… 355
里多运河 …… 747
里约热内卢植物园 …… 88
里昂彩陶 …… 484
里姆斯基—柯萨科夫 …… 484
里格尔 …… 610
里顿豪斯 …… 688
里敕尔 …… 168
里维拉 …… 355
里维拉 …… 484
里斯本大学 …… 689
里奥·布兰科学院 …… 689
里歇 …… 689
里墨尔 …… 355
里德 …… 568
里德,卡 …… 484
里德利 …… 168
里德伯 …… 688

〔丿〕

钉十字架 …… 598
利马 …… 356
利马考古博物馆 …… 567
利马唐人街 …… 265
利比 …… 484
利比里亚大学 …… 689
利文斯敦 …… 689
利文斯敦博物馆 …… 567
利西茨基 …… 485
利西普斯 …… 485
利约 …… 356
利玛窦 …… 169
利希汤伯慈 …… 169
利拉·伦科雷特 …… 484
利勒琴 …… 484
利萨索 …… 356
利基 …… 88
利斯特 …… 689
利雅得 …… 88
利奥 …… 489
利奥诺文斯夫人 …… 356
利堡 …… 88
利普西乌斯 …… 169
利蒙 …… 484
利鲍 …… 168
利德尔·哈特 …… 356
私小说 …… 392
每日电讯报 …… 571
每日汇报 …… 571
每日写真报 …… 571
每日时报 …… 571
每日邮报 …… 572
每日快报 …… 571
每日新闻 …… 571
每日新闻 …… 571
每日新闻 …… 571
每日新闻 …… 571
每日新闻报 …… 572
佉卢文字 …… 273
体西里·柏拉仁诺教堂 …… 525
体鸣弦齐特琴 …… 525
体育日 …… 235
体育城 …… 757
体操 …… 757
佐九间象山 …… 204
佐克舞 …… 545
佐佐木惣一 …… 631
佐佐木信纲 …… 415
佐佐木隆兴 …… 732
佐纳雷斯 …… 137
佐藤春夫 …… 415
但丁 …… 316
但支派 …… 150
作家节 …… 245
伯内特,弗 …… 310
伯内特,利 …… 551
伯内特,威 …… 310
伯内登 …… 647
伯尔格山国家公园 …… 54
伯尼西亚 …… 54
伯尼,范 …… 310
伯班克 …… 647
伯吉斯,吉 …… 435
伯吉斯,桑 …… 435
伯克贝克 …… 647
伯克氏贵族系谱 …… 551
伯克—怀特 …… 435
伯里 …… 54
伯利恒 …… 54
伯佐尔格·阿拉维 …… 310
伯努瓦 …… 435
伯纳尔 …… 647
伯奈斯 …… 647
伯奇菲尔德 …… 435
伯奇,雷 …… 435
伯明翰珐琅器 …… 435
伯驾 …… 647

伯格玻姆 …… 435
伯根 …… 435
伯顿,理 …… 647
伯恩—琼斯 …… 434
伯勒萨德 …… 310
伯累 …… 54
伯德 …… 310
伯德,罗 …… 434
伯德,威 …… 434
伯德 …… 646
住棚节 …… 245
佛兰芒人和瓦隆人 …… 256
佛寺壁画 …… 450
佛陀 …… 155
佛拉门祭司团 …… 155
佛拉维乌斯·菲洛斯特拉托斯 …… 155
佛罗伦萨大教堂洗礼堂东青铜门浮雕 …… 450
佛罗伦萨大教堂洗礼堂背青铜门浮雕 …… 450
佛罗伦萨柏拉图学园 …… 155
佛经 …… 155
佛迹寺 …… 65
佛统大塔 …… 65
佛教 …… 155
佛教城 …… 65
佛教哲学 …… 155
伽马 …… 339
伽马·巴罗斯 …… 75
伽利略 …… 676
伽利略望远镜 …… 75
伽泰·帕拉瓦工艺 …… 465
伽婆罗 …… 161
伽森狄 …… 161
兵器广场 …… 53
兵器广场(古巴) …… 53
近松门左卫门 …… 466
谷崎润一郎 …… 331
希内尔·德·洛斯·里奥斯 …… 627
希什科夫 …… 405
希布伦 …… 127
希龙多 …… 405
希尔,罗 …… 535
希尔特 …… 281
希尔提乌斯 …… 404
希尔,奥 …… 724
希尔德雷思 …… 127
希耳伯特 …… 724
希伯莱人 …… 281
希伯莱文学 …… 404
希伯莱百科全书 …… 583
希伯莱字母 …… 281
希伯莱男女青年会 …… 194
希伯莱语 …… 281
希伯莱神话和传说 …… 404
希庇亚斯 …… 194
希沙立克 …… 127
希拉尔迪 …… 535
希拉里翁(基辅的) …… 194
希罗(亚历山大里亚的) …… 724
希罗多德 …… 127
希罗菲卢斯 …… 724
希佩·托特克 …… 238
希波克拉底 …… 724
希波克拉底誓言 …… 724
希契科克(小) …… 759
希契科克 …… 535
希洪—卡马尼奥 …… 627
希洛人 …… 281
希莱纳 …… 405
希莱地毯 …… 535
希通古服 …… 238
希梅内斯 …… 405
希勒,查 …… 535
希望剧团 …… 405
希维恩托霍夫斯基 …… 627
希腊七贤 …… 238
希腊人 …… 281
希腊历 …… 724
希腊字母 …… 281
希腊吟游诗人 …… 405
希腊学园 …… 724
希腊诗选 …… 404
希腊语 …… 281
希腊神话 …… 238
希腊喜剧 …… 535
希腊悲剧 …… 535
坐禅 …… 204
狂欢节歌曲 …… 478
狂言 …… 478
狂飙突进 …… 18
犹太区英雄纪念碑 …… 134
犹太复国主义 …… 38
犹太剧团 …… 543
犹太教 …… 200
犹滴传 …… 412
狄尔 …… 318
狄尔泰 …… 151
狄考文 …… 653
狄更生,艾 …… 318
狄更斯 …… 318
狄俄尼索斯 …… 212
狄翁 …… 598
狄奥凡(希腊人) …… 444
狄奥尼修斯 …… 61
狄奥尼索斯剧场 …… 61
狄奥多罗斯 …… 61
狄奥多图斯 …… 150
狄奥法内斯(坚信者),圣 …… 61
狄奥格洛斯托斯 …… 61
狄奥普 …… 318
狄赛德里奥 …… 444
狄德罗 …… 150
狄骥 …… 598
饭尾宗祇 …… 323
角形竖琴 …… 465
龟塔 …… 69
条形〔A〕和〔B〕 …… 278
迎水节 …… 243
岛崎藤村 …… 316

〔丶〕

亨内平 …… 673
亨廷顿 …… 72
亨廷顿图书馆 …… 563
亨坎林 …… 563
亨利 …… 673
亨利·克里斯托夫城堡 …… 71
亨利,罗 …… 460
亨特,威 …… 460
亨德里克 …… 563
辛格 …… 407
辛格大会 …… 196
辛普利西乌斯 …… 196
辛普朗隧道 …… 725
床 …… 210
库马拉斯瓦米 …… 477
库贝利克 …… 477
库仑 …… 684
库布人 …… 263
库尔贝 …… 477
库尔提乌斯 …… 83
库尔提乌斯 …… 263

库尼亚 …… 349
库克,詹 …… 684
库伯,戴 …… 477
库库钦 …… 349
库阿德拉 …… 349
库纳人 …… 263
库纳尔大洞穴文化 …… 17
库拉索 …… 83
库录因空 …… 477
库姆 …… 83
库姆罗韦茨 …… 83
库姆神学院 …… 684
库珀,加 …… 477
库珀,托 …… 166
库珀,詹 …… 349
库施文化 …… 17
库恩 …… 263
库特夫 …… 478
库勒曼 …… 221
库普林 …… 349
库塞尔-塞纳耶 …… 608
库塞维茨基 …… 477
庞里阿西人 …… 251
怀风藻 …… 336
怀尔德,桑 …… 460
怀亚特 …… 336
怀特尼 …… 674
怀斯,斯 …… 160
怀疑小说 …… 336
怀疑派 …… 160
快庆 …… 478
快餐馆 …… 221
沥青湖 …… 89
沙比 …… 388
沙文主义 …… 26
沙尔霍夫 …… 752
沙米索 …… 388
沙利文,约 …… 752
沙利文,阿 …… 514
沙画 …… 514
沙法日克 …… 108
沙·贾汉时期建筑 …… 514
沙捞越博物馆 …… 577
沙恩,本 …… 514
沙特阿拉伯的教育 …… 710
沙特阿拉伯国旗 …… 621
沙海纳卜文化 …… 26
沙德韦尔 …… 388
汽车电影院 …… 508
汽车运动 …… 750
沃子爵堡 …… 124
沃本隐修院 …… 123
沃尔马 …… 401
沃尔夫 …… 531
沃尔夫,弗 …… 401
沃尔夫,托 …… 401
沃尔夫林 …… 531
沃尔夫通讯社 …… 582
沃尔弗 …… 193
沃尔纳特峡谷国家保护区 …… 123
沃尔科夫 …… 722
沃尔科娃 …… 532
沃尔泰拉 …… 723
沃尔索 …… 123
沃尔顿 …… 531
沃尔特 …… 582
沃尔特第一 …… 582
沃尔赫特尔 …… 401
沃伦斯坦,艾 …… 532
沃,伊 …… 401
沃克 …… 193
沃克,霍 …… 532
沃纳 …… 723
沃居埃 …… 124
沃居埃,查 ……
沃洛夫人 …… 280
沃洛夫斯基 …… 626
沃兹涅先斯基 …… 627
沃格尔 …… 626
沃特迈耶尔 …… 627
沃特敦-冰川国际和平公园 …… 124
沃特豪斯 …… 532
沃菲尔德,戴 …… 532
沃斯福尔德 …… 124
沃森-瓦特 …… 723
沃森,约 …… 193
沃德,詹 …… 193
泛土耳其主义 …… 9
泛伊斯兰主义 …… 9
泛美运动会 …… 737
泛美体育组织 …… 737
泛美展览会 …… 556
泛斯拉夫主义 …… 9
沟口健二 …… 457
沉香 …… 210
宋干节 …… 232
诃里诃罗 …… 158
诃陀瑜伽 …… 158
社会主义现实主义 …… 26
社会民主主义 …… 26
社会达尔文主义 …… 26
社会学 …… 711
初级社区学院 …… 650
启蒙运动 …… 24
良宽 …… 356

〔一〕

张承业 …… 544
改良主义 …… 10
即兴喜剧 …… 338
尾崎红叶 …… 410
尾崎秀实 …… 582
君士但丁凯旋门 …… 78
君士但丁凯旋门 …… 466
君子社 …… 341
君泰金 …… 341
阿丁 …… 632
阿卜杜尔哈克·哈米德 …… 288
阿卜杜拉·伊本·祖拜尔 …… 138
阿卜杜拉·伊本·阿巴斯 …… 138
阿卜杜拉·拉扎克 …… 590
阿卜杜拉·萨比尔 …… 288
阿卜杜勒·萨马德 …… 416
阿门内莫普 …… 206
阿门达里斯 …… 419
阿马尔·达斯 …… 140
阿马林堡 …… 42
阿马蒂家族 …… 419
阿比剧院 …… 416
阿切尔,弗 …… 420
阿切尔,托 …… 420
阿扎利亚 …… 140
阿木赖宫 …… 43
阿瓦 …… 44
阿瓦尔卡 …… 421
阿瓦迪亚·门德斯 …… 44
阿戈斯蒂诺 …… 418
阿内特 …… 43
阿贝耳 …… 632
阿贝拉尔 …… 138
阿贝赛报 …… 546
阿日贝 …… 420
阿什拉菲 …… 420
阿什凯尔茨 …… 292

阿什莫尔博物馆 …… 546
阿乌阿希舞 …… 421
阿巴思诺特 …… 632
阿巴特 …… 416
阿古斯蒂尼 …… 289
阿布山镇 …… 41
阿布·瓦法 …… 632
阿布月初九 …… 138
阿布尼 …… 632
阿布·西姆贝尔神庙 …… 41
阿布迪绍·巴尔·贝里卡 …… 138
阿布·哈尼法 …… 138
阿布施 …… 41
阿布维利文化 …… 1
阿布雷乌 …… 41
阿卡 …… 42
阿卡尔寺 …… 418
阿卡尔派 …… 139
阿卡迪亚学院 …… 634
阿卡迪亚诗派 …… 290
阿卡迪亚诗社 …… 290
阿卡普尔科 …… 42
阿卡德 …… 546
阿卡德文字 …… 246
阿卡德语 …… 246
阿尔及尔大学 …… 633
阿尔及利亚舞蹈 …… 417
阿尔马图 …… 289
阿尔比诺瓦努斯·佩多 …… 288
阿尔比诺尼 …… 417
阿尔瓦拉多·加西亚 …… 590
阿尔瓦雷斯·翟夫雷 …… 590
阿尔瓦雷斯·金特罗兄弟 …… 289
阿尔瓦雷斯 …… 289
阿尔瓦雷斯，奥 …… 633
阿尔戈英雄 …… 205
阿尔贝尼斯 …… 417
阿尔贝蒂 …… 633
阿尔巴尤利亚 …… 41
阿尔巴尼亚人 …… 246
阿尔巴尼亚语 …… 246
阿尔巴尼亚通讯社 …… 546
阿尔巴尼亚广播电视台 …… 546
阿尔巴尼亚正教会 …… 138
阿尔布马扎 …… 205
阿尔布雷希茨贝格 …… 417
阿尔卡 …… 546
阿尔汉布拉宫 …… 41
阿尔加罗蒂 …… 633
阿尔加迪 …… 417
阿尔弗烈德之宝 …… 41
阿尔皮尼 …… 633
阿尔尼姆 …… 289
阿尔尼姆，伯 …… 289
阿尔达比勒地毯 …… 417
阿尔达伊—阿斯佩 …… 138
阿尔杜伊诺 …… 633
阿尔克迈翁 …… 139
阿尔克曼 …… 289
阿尔贡国家实验室 …… 633
阿尔伯 …… 633
阿尔杰 …… 288
阿尔凯奥斯 …… 288
阿尔昆 …… 139
阿尔图尼扬 …… 418
阿尔法罗·里卡多 …… 590
阿尔波尼 …… 417
阿尔科克 …… 138
阿尔恩什塔姆 …… 417
阿尔特 …… 417
阿尔特多费尔 …… 417
阿尔特曼 …… 418
阿尔梅达 …… 289
阿尔菲耶里 …… 288
阿尔基洛科斯 …… 288
阿尔维迪 …… 289
阿尔塔米拉—克雷维阿 …… 42
阿尔塔米拉洞窟 …… 417
阿尔普 …… 417
阿尔塞 …… 590
阿尔德 …… 633
陈尔德罗万迪 …… 633
阿尔摩拉维德人 …… 246
阿兰尼 …… 291
阿兰达人 …… 247
阿加 …… 205
阿加西兹 …… 634
阿加里亚 …… 290
阿加提阿斯 …… 290
阿皮亚 …… 420
阿皮亚古道 …… 635
阿吉尔比恰努 …… 290
阿吉罗普洛斯 …… 634
阿吉雷 …… 418
阿耳瓦尔兄弟祭司团 …… 139
阿耳忒弥斯神庙 …… 42
阿耳忒弥斯 …… 42
阿列什 …… 419
阿列尔主义 …… 1
阿列克塞 …… 140
阿列克塞，舍 …… 140
阿列克赛·米海伊洛维奇法典 …… 590
阿列塔 …… 291
阿达米扬 …… 416
阿达帕 …… 205
阿达姆松 …… 416
阿达莫夫 …… 288
阿达德 …… 205
阿托尼人 …… 247
阿伏伽德罗 …… 633
阿伦卡尔 …… 291
阿伊卡故事 …… 293
阿多诺 …… 138
阿齐尔文化 …… 1
阿米 …… 635
阿米尔·阿里 …… 590
阿米尔·哈姆扎 …… 291
阿米阿努斯 …… 42
阿米奇 …… 635
阿米欧 …… 291
阿那克里翁 …… 292
阿那克西米尼 …… 139
阿那克西曼德 …… 139
阿那克萨哥拉 …… 139
阿约提亚 …… 44
阿克万什石雕 …… 418
阿克巴时代建筑 …… 418
阿克尔 …… 42
阿克齐乌斯 …… 290
阿克苏姆王国古碑 …… 418
阿克苏姆文化 …… 1
阿克顿 …… 42
阿克梅派 …… 1
阿克萨科夫 …… 290
阿克赖特 …… 634
阿克雷里罗得 …… 139
阿芬那留斯 …… 139
阿苏埃拉 …… 292
阿劳干人 …… 247
阿甫夏洛穆夫 …… 418
阿连德 …… 419
阿里 …… 139
阿里卡梅杜遗址 …… 42

阿里萨·德兰塞斯 …… 419
阿里曼 …… 206
阿里斯托芬 …… 291
阿里斯塔克 …… 635
阿里斯塔科斯 …… 42
阿里奥斯托 …… 291
阿利亚 …… 291
阿利安 …… 140
阿利斯 …… 419
阿伯特 …… 416
阿伯德尔国家公园 …… 41
阿佛洛狄忒 …… 205
阿含经 …… 139
阿希科娃 …… 421
阿迎戏 …… 421
阿庇安 …… 41
阿灵顿国家公墓 …… 42
阿努拉达普拉 …… 43
阿纳多卢通讯社 …… 546
阿耶波多(第一) …… 636
阿奇利亚·卡夫雷拉 …… 292
阿拉尔孔·伊·门多萨 …… 290
阿拉皮尼 …… 634
阿拉多夫 …… 419
阿拉米人 …… 246
阿拉米字母 …… 246
阿拉米语 …… 246
阿拉贡 …… 290
阿拉伯人的婚礼 …… 206
阿拉伯文艺复兴 …… 1
阿拉伯地区社会科学研究和文献中心 …… 634
阿拉伯字母 …… 246
阿拉伯运动会 …… 733
阿拉伯研究所 …… 634
阿拉伯语 …… 246
阿拉伯装饰风格 …… 418
阿拉拉赫 …… 42
阿拉科埃利圣马利亚教堂 …… 419
阿拉莫戈多 …… 634
阿帕布罗萨语 …… 247
阿旺 …… 44
阿明 …… 43
阿明 …… 546
阿明 …… 590
阿迪纳文化 …… 1
阿依努人 …… 247
阿舍利文化(非洲) …… 1
阿舍利文化 …… 2
阿舍利文化期工艺 …… 420
阿育王 …… 44
阿育王石刻和石柱 …… 421
阿底峡 …… 138
阿波利奈尔 …… 288
阿波罗 …… 205
阿波罗计划 …… 632
阿波罗诗社 …… 288
阿波美国立博物馆 …… 546
阿波隆尼 …… 632
阿弥陀佛 …… 140
阿姆苏跋摩 …… 247
阿姆菲捷阿特罗夫 …… 292
阿姆斯特朗 …… 420
阿姆斯特朗,路 …… 420
阿姆鲁彻 …… 292
阿迦汗一世 …… 139
阿迦·米拉克 …… 418
阿迦特史诗 …… 290
阿拔斯一世 …… 590
阿契塔 …… 635
阿胡拉·马兹达 …… 205
阿查瓜人 …… 246
阿毗达磨义摄 …… 140
阿科皮扬 …… 290
阿科姆舞 …… 205
阿洛夫 …… 419
阿兹台克人 …… 247
阿兹台克大庙 …… 44
阿兹台克历 …… 636
阿兹台克文化 …… 2
阿兹台克语 …… 247
阿兹特克宗教 …… 140
阿娜希塔 …… 206
阿泰尔文化 …… 2
阿格达斯 …… 289
阿格达斯,阿 …… 289
阿格里科拉 …… 633
阿格利巴 …… 139
阿格兰德尔 …… 633
阿根廷自然科学博物馆 …… 546
阿根廷国家艺术基金会 …… 634
阿索林 …… 292
阿莱西奥·罗夫莱斯 …… 291
阿莱西奥·罗夫莱斯 …… 291
阿莱格里亚 …… 290
阿莱格里亚 …… 291
阿莱曼 …… 291
阿莱斯会议 …… 139
阿莫林 …… 292
阿莎叻哈菩差节 …… 206
阿耆尼 …… 140
阿顿神 …… 205
阿恩 …… 416
阿恩特 …… 288
阿特尔 …… 420
阿特亚加·阿伦帕特 …… 547
阿特纳奥斯 …… 591
阿特拉笑剧 …… 293
阿倍仲麻吕 …… 632
阿旃陀洞穴 …… 421
阿宾顿 …… 416
阿诺耳德 …… 43
阿诺托 …… 43
阿诺德 …… 292
阿诺德,托 …… 635
阿难陀佛寺 …… 43
阿梅吉诺 …… 635
阿萨姆 …… 420
阿萨姆语 …… 247
阿萨福舞 …… 420
阿基米德 …… 634
阿基莫夫 …… 418
阿基琉斯·塔提奥斯 …… 290
阿基彭科 …… 418
阿曼纳蒂 …… 419
阿淑巴尼帕尔 …… 590
阿密尔·霍斯陆 …… 292
阿隆 …… 140
阿隆索 …… 419
阿维洛夫 …… 421
阿维斯陀 …… 140
阿维斯陀语 …… 247
阿斯卡苏比 …… 292
阿斯卡拉特 …… 591
阿斯坦戈夫 …… 420
阿斯帕西娅 …… 420
阿斯奎斯 …… 591
阿斯派灵山国家公园 …… 43
阿斯顿 …… 636
阿斯特利圆形剧场 …… 43
阿斯特伯里陶器 …… 420
阿蒂基耶罗 …… 416
阿森霍 …… 590
阿喀琉斯 …… 205

阿黑利斯 …… 634
阿舒尔 …… 206
阿普尔顿 …… 635
阿普列乌斯 …… 292
阿普里洛夫 …… 635
阿普萨拉浮雕 …… 420
阿寒国立公园 …… 42
阿富汗电台 …… 546
阿瑞斯 …… 206
阿瑟山口 …… 43
阿蒙拉神 …… 206
阿蒙森 …… 635
阿雷西博电离层天文台 …… 635
阿雷那小礼堂 …… 419
阿塞拜疆人 …… 247
阿塞维多·迪亚斯 …… 292
阿赫马德·达鲁 …… 289
阿赫夫列季阿尼 …… 418
阿赫迈杜·贝洛大学 …… 634
阿撒泻勒 …… 140
阿德圣餐杯 …… 41
阿德里乌斯宝库 …… 41
阿德里安四世 …… 138
阿德勒 …… 416
阿德勒,巴 …… 416
阿德勒,阿 …… 632
阿德勒派 …… 1
阿德勒,费 …… 632
阿摩里特人 …… 247
阿摩罗补罗 …… 43
阿默拉沃蒂雕刻 …… 419
阿穆纳特吉·阿尔杜纳特 …… 43
阿穆纳特吉·索拉尔 …… 635
陈那 …… 148
陈畛 …… 148
陈济昌 …… 314
陈辉燎 …… 57
陀斯妥耶夫斯基 …… 398
陀螺 …… 236
妓院 …… 218
妙佛塔碑铭 …… 96
妙法莲华经 …… 175
邵可侣 …… 710
邵基 …… 388
努希奇 …… 374
努墨尼奥斯 …… 177
鸡素烧 …… 218
驴尾巴 …… 487
纯粹派摄影 …… 441
纳比派 …… 501
纳瓦霍 …… 270
纳瓦霍国家纪念地 …… 99
纳瓦霍毡 …… 501
纳韦尔瓦皮国家公园 …… 99
纳什,约 …… 501
纳什,保 …… 501
纳尔科夫斯卡 …… 370
纳齐姆·希克梅特 …… 371
纳伯科夫,弗 …… 370
纳库鲁国家公园 …… 99
纳陀崇拜 …… 177
纳奇库夫文化 …… 22
纳拉扬 …… 371
纳迪 …… 750
纳信瑙 …… 371
纳济莫娃 …… 501
纳兹尔 …… 371
纳莱·罗斯洛 …… 371
纳斯卡巨画 …… 99
纳斯卡文化 …… 22
纳斯列丁·霍加 …… 371
纳楚克道尔基 …… 370
纳赫拉 …… 370
纳赫蒂加尔 …… 700
纳粹主义 …… 22
纳黎萨拉努瓦第翁 …… 371
纳默克·凯马尔 …… 371
纵横填字字谜 …… 245
纸草学 …… 286
纸烟 …… 244
纸博物馆 …… 589
纹章学 …… 531
纽伦堡法令 …… 616
纽约历史协会 …… 702
纽约公共图书馆 …… 574
纽约市芭蕾舞团 …… 503
纽约市博物馆 …… 574
纽约时报 …… 574
纽约每日新闻 …… 574
纽约画派 …… 503
纽约植物园 …… 574

八画

(一)

环球邮报 …… 563
环球剧院 …… 73
现代艺术 …… 32
现代艺术馆 …… 583
现代艺术博物馆 …… 583
现代五项运动 …… 759
现代化 …… 31
现代冬两项 …… 759
现代主义 …… 32
现代西方马克思主义 …… 32
现代舞 …… 32
现代舞 …… 536
现代爵士音乐四重奏乐队 …… 536
现实主义 …… 32
现象主义 …… 32
玫瑰传奇 …… 365
玫瑰谷 …… 95
青年波兰运动 …… 25
青年德意志 …… 382
青铜时代 …… 25
表现主义 …… 5
表现主义 …… 5
武士道 …… 627
武功歌 …… 403
武术 …… 759
武吉丁宜 …… 125
武者小路实笃 …… 403
武斯特,约 …… 280
坪井九马三 …… 103
坪井正五郎 …… 103
坪内逍遥 …… 378
坦圭,伊 …… 524
坦庇埃脱 …… 524
坦佩斯特 …… 524
坦桑尼亚国家博物馆 …… 580
坦博昂萨 …… 524
垃圾箱画派 …… 479
垃查姆·卡特赖特 ……
坡尔塔 …… 506
坡廷格尔古地图 …… 103
坡,埃 …… 378
林丁丁 …… 485
林子平 …… 611
林乐知 …… 568
林芙美子 …… 357
林奈 …… 690
林奇 …… 357
林肯中心 …… 486
林肯纪念堂 …… 89

林罗山 …… 169
林格 …… 747
林赛 …… 357
林赛,霍 …… 357
林德布拉德 …… 690
林德伯格 …… 690
杯球戏法 …… 430
枢机主教 …… 187
板网球 …… 734
板谷波山 …… 429
板顿 …… 303
板球 …… 734
松下 …… 232
松冈洋子 …… 579
松巴岛 …… 114
松本城 …… 114
松永贞德 …… 392
松竹影片公司 …… 521
松江城 …… 114
松花堂昭乘 …… 521
松岛 …… 114
松尾芭蕉 …… 392
枫丹白露 …… 65
构成派 …… 11
枕草子 …… 414
耶利内克 …… 629
耶利米哀歌 …… 409
耶披阿努曼拉寮屯 …… 378
耶林 …… 629
耶林石碑 …… 131
耶基斯天文台 …… 727
耶基斯,罗 …… 198
耶稣基督 …… 198
耶斯佩森 …… 283
耶鲁大学 …… 727
耶路撒冷 …… 131
耶路撒冷圣殿 …… 132
耶稣会 …… 198
耶稣教堂 …… 540
画窟 …… 73
直觉主义 …… 39
直觉知神派 …… 203
直通 …… 136
苦行 …… 166
若开族 …… 274
茂物 …… 95
茂物植物园 …… 95
英式橄榄球 …… 760
英吉利海峡隧道工程 …… 729
英国广播公司 …… 588
英国王家丘植物园 …… 729
英国王家学会 …… 729
英国公开赛 …… 760
英国业余锦标赛 …… 760
英国圣公会 …… 200
英国戏剧协会 …… 412
英国图书馆 …… 588
英语 …… 285
英格兰传统马赛 …… 760
英曼 …… 542
英联邦运动会 …… 760
英雄广场 …… 134
范布勒 …… 322
范布勒根 …… 322
范弗莱克 …… 656
范沃 …… 449
范朋克 …… 449
范登希维尔 …… 255
范德比尔特 …… 736
范德瓦尔斯 …… 656
昔兰尼学派 …… 194
幸田露伴 …… 408
幸福城 …… 196
杰尔查文 …… 340
杰弗斯 …… 340
杰迈文化 …… 15
杰克·伦敦 …… 340
杰芬喷泉 …… 76
杰斐逊 …… 677
杰洛西剧团 …… 340
杰斐逊纪念堂 …… 75
杰奥尔杰斯库 …… 465
雨果 …… 413
丧仪纹标 …… 230
丧礼 …… 230
奈 …… 501
奈良国立博物馆 …… 574
奈迪姆 …… 371
奈彼尔 …… 226
奈波斯 …… 371
奈都 …… 372
奈维乌斯 …… 372
奔寺 …… 52
奇布查人 …… 273
奇布恰文化 …… 24
奇尔切奥山 …… 105
奇尔弗斯 …… 381
奇托莱文化 …… 24
奇异风格 …… 24
奇钦·伊查 …… 105
奇迹派 …… 24
奇隆古堡 …… 105
奇彭代尔 …… 228
奇穆人 …… 273
奇穆文化 …… 24
奋锐党 …… 155
转世 ……
拓刀田 …… 624
抽象艺术 …… 6
抽象摄影 …… 440
拍沙旺 …… 227
拉丁人 …… 263
拉丁区 …… 84
拉丁节 …… 221
拉丁字母 …… 264
拉丁美洲天主教大学组织 …… 685
拉丁美洲史前宗教 …… 167
拉丁美洲圣诞节 …… 167
拉丁美洲社会科学学院 …… 685
拉丁美洲金字塔 …… 84
拉丁美洲热带建筑风格 …… 478
拉丁美洲通讯社 …… 566
拉丁美洲通讯社 …… 567
拉丁美洲跨国问题研究所 …… 685
拉丁语 …… 263
拉马丁 …… 351
拉马克 …… 685
拉马克主义 …… 18
拉马施 …… 608
拉马斯 …… 84
拉比奥 …… 608
拉瓦尔卡·乌贝森 …… 351
拉瓦特尔 …… 351
拉丰泰因 …… 608
拉什,本 …… 685
拉什莫尔山国家纪念碑 …… 480
拉文 …… 567
拉古尼亚贼市 …… 222
拉·古玛 …… 350
拉布吕耶尔 …… 350
拉布累 …… 608
拉布廖拉 …… 166
拉尔特 …… 84
拉弗恩特 …… 84

拉皮塔文化 …… 18
拉尼尔 …… 479
拉达克里希南 …… 166
拉托雷 …… 351
拉伊 …… 167
拉伊 …… 264
拉合尔城堡 …… 479
拉合尔博物馆 …… 567
拉各斯大学 …… 685
拉那德 …… 609
拉克希米—纳拉因庙 …… 479
拉克斯内斯，哈 …… 350
拉伯雷 …… 350
拉伽什 …… 84
拉辛 …… 351
拉坦诺 …… 85
拉奇普特·雷依 …… 609
拉罗 …… 479
拉迪波 …… 263
拉迪波 …… 350
拉季舍夫 …… 350
拉采尔 …… 684
拉法吉 …… 478
拉法吉 …… 685
拉法格 …… 167
拉姆西斯（Ⅱ）巨雕 …… 479
拉姆齐 …… 685
拉契奇 …… 480
拉查姆·卡特赖特 …… 84
拉封丹 …… 350
拉查斯费尔德 …… 566
拉威尔 …… 480
拉科鲁尼亚 …… 84
拉美未来主义 …… 18
拉美地区成人教育和识字中心 …… 685
拉美社会学协会 …… 685
拉美社会科学中心 …… 685
拉美现代派文学 …… 18
拉美现实主义 …… 18
拉美实证派 …… 18
拉美特利 …… 167
拉美浪漫主义 …… 18
拉班舞谱 …… 478
拉格比学校 …… 685
拉格尔克维斯特 …… 350
拉格洛夫 …… 350
拉索 …… 480
拉莫 …… 479
拉莫斯 …… 351
拉贾斯坦木偶 …… 479
拉贾斯坦绘画 …… 479
拉特克 …… 686
拉勒米堡 …… 84
拉萨姆 …… 84
拉雪兹公墓 …… 85
拉脱维亚人 …… 264
拉维斯 …… 85
拉博里 …… 608
拉塔纳会 …… 167
拉斯韦尔 …… 567
拉斯卡拉歌剧院 …… 480
拉斯·卡萨斯 …… 85
拉斯克 …… 264
拉斯科洞窟 …… 85
拉斯基 …… 609
拉斯塔里亚·桑坦德 …… 167
拉斯穆森 …… 686
拉蒂根 …… 350
拉蒂默 …… 166
拉斐尔 …… 478
拉斐尔前派兄弟会 …… 478
拉奥 …… 608
拉奥孔 …… 221
拉腊 …… 479
拉腊 …… 350
拉鲁斯百科全书 …… 567
拉普 …… 351
拉普人 …… 264
拉普语 …… 264
拉富埃尔萨 …… 84
拉蒙—卡哈尔 …… 685
拉雷塔 …… 351
拉歇兹 …… 480
拉塞尔，威 …… 609
拉塞尔，莉 …… 480
拉塞尔（基洛温的） …… 609
拉赫玛尼诺夫 …… 479
拉缪 …… 351
拉德克利夫—布朗 …… 684
拉德洛夫 …… 263
拉穆斯 …… 167
拨弦键琴 …… 434
拇指汤姆将军 …… 500
轮冰鞋滑冰比赛 …… 748
轮盘赌 …… 223
欧几里得 …… 703
欧比松地毯 …… 503
欧夫罗尼奥斯 …… 503
欧贝德文化 …… 101
欧文，罗 …… 616
欧文斯 …… 750
欧伦施莱厄 …… 374
欧多克索斯（克尼图斯的） …… 702
欧多克索斯（基齐库斯的） …… 702
欧玛尔·海亚姆 …… 703
欧里庇得斯 …… 374
欧·亨利 …… 374
欧姆 …… 703
欧洲文化学会 …… 703
欧洲共同体 …… 616
欧洲共产主义 …… 23
欧洲社会科学研究与文献协调中心 …… 703
欧洲南天天文台 …… 703
欧恩斯特·列别谦 …… 503
欧梅尼乌斯 …… 703

〔丨〕

肯贝尔 …… 348
肯布尔 …… 476
肯尼亚卡普萨文化 …… 17
肯尼亚国家博物馆 …… 566
肯尼亚国旗 …… 607
肯尼迪表演艺术中心 …… 476
肯明斯 …… 349
肯特 …… 476
肯特穴 …… 83
肯塔尔 …… 349
肯雅塔 …… 608
肯德尔 …… 349
卓尔丹 …… 415
卓别林 …… 544
非国教徒礼拜堂 …… 449
非洲大厦 …… 657
非洲文化学会 …… 657
非洲古巴主义派 …… 9
非洲自由日 …… 600
非洲妇女日 …… 214
非洲运动会 …… 737
非洲博物馆 …… 557
非洲最高体育理事会 …… 737
非洲黑人舞蹈 …… 449
非洲影片公司 …… 449

非理性主义 …… 9
非斯大林化 …… 9
咙嗒舞 …… 486
咀叉始罗城址 …… 58
鸣礼炮 …… 225
咖咙 …… 215
咖喱 …… 215
帕丁 …… 703
帕尔马 …… 375
帕尔马 …… 503
帕尔纳斯派 …… 375
帕尔姆格伦 …… 503
帕讪拉巴色 …… 376
帕加诺 …… 375
帕台农神庙 …… 504
帕皮尼安 …… 616
帕尼萨 …… 504
帕尼奥尔 …… 376
帕西 …… 617
帕亚伦塔国家公园 …… 102
帕多瓦大学 …… 703
帕玛哈拉察库 …… 375
帕克,弗 …… 703
帕克,吉 …… 375
帕克,西 …… 177
帕克西努 …… 504
帕克,罗 …… 616
帕克,查 …… 504
帕克曼,弗 …… 102
帕克斯顿 …… 504
帕里什·马 …… 504
帕里乌沙纳节 …… 227
帕里斯 …… 102
帕库维乌斯 …… 375
帕耶乌巴吉辛拉巴讪 …… 376
帕耶立泰 …… 376
帕奈提奥斯 …… 178
帕奇 …… 504
帕奇曼 …… 504
帕拖拉 …… 227
帕拉马斯 …… 375
帕拉卡斯文化 …… 23
帕拉迪奥 …… 504
帕拉迪奥主义 …… 23
帕拉茨基 …… 102
帕拉斯科斯 …… 375
帕帕里戈布洛斯 …… 102
帕罗赋 …… 375
帕岱莱大斯基 …… 503
帕查卡马克 …… 101
帕查妈妈 …… 226
帕哈里人 …… 271
帕哈里绘画 …… 504
帕恰曼卡 …… 227
帕娇寺 …… 102
帕埃斯图姆 …… 101
帕格尼尼 …… 503
帕格沃什 …… 102
帕莱斯特里纳 …… 504
帕夏 …… 227
帕诺人 …… 271
帕诺夫斯基,欧 …… 504
帕萨奔 …… 227
帕萨迦迪 …… 102
帕脱那拉泰 …… 505
帕塔恰里亚 …… 178
帕斯卡 …… 703
帕斯科里 …… 376
帕斯捷尔纳克 …… 376
帕森斯,埃 …… 271
帕森斯,塔 …… 616
帕提亚 …… 102
帕鲁德佛教遗迹 …… 102
帕尊拉宗告 …… 376
帕普斯 …… 703
帕蒙固告 …… 375
帕雷西人 …… 271
帕銮箴言诗 …… 375
帕霍拉提波迪 …… 375
旺吉讷绘画 …… 121
旺达尔 …… 121
旺多姆圆柱 …… 121
明治村 …… 97
明星派 …… 368
明顿陶瓷 …… 498
明恩溥 …… 699
明镜周刊 …… 573
凯瓦罗 …… 471
凯云斯泰纳 …… 681
凯末尔帕夏扎德 ……
凯尔特诸语言 …… 261
凯尔维尔石碑 …… 80
凯尔德 …… 164
凯尼恩 …… 80
凯因斯学派 …… 16
凯克兰 …… 471
凯克里节 …… 220
凯里尔·安哇尔 …… 344
凯利,格 …… 220
凯利 …… 471
凯利,威 …… 681
凯泽林 …… 164
凯洛夫 …… 681
凯莱,乔 …… 681
凯莱,阿 …… 681
凯莱蒂,姆 …… 471
凯恩 …… 344
凯恩斯 …… 606
凯特尔 …… 681
凯勒 …… 681
凯勒·戈 …… 344
凯勒·费 …… 80
凯勒曼 …… 344
凯旋门 …… 80
凯旋门 …… 80
凯旋式 …… 221
凯鲁万 …… 80
凯鲁比尼 …… 471
凯鲁亚克 …… 344
凯瑟,威 …… 344
凯塞利·海福德 …… 344
凯撒 …… 606
凯德蒙手稿 …… 80
岩顶清真寺 …… 131
岩波茂雄 …… 587
忠实剧团 …… 414
昆卡舞 …… 221
昆提利安 …… 263
昌扬舞 …… 440
昌昌古城 …… 57
昌德 …… 735
易卜生 …… 411
易卜拉欣 …… 411
易洛魁 …… 284
易懂英语运动 …… 284
昂比石碑 …… 46
罗 …… 692
罗马人书 …… 170
罗马大学 …… 692
罗马大竞技场 …… 489
罗马广场 …… 91
罗马历 …… 692
罗马公教 …… 170
罗马引水道 …… 91

罗马尼亚人 …… 265
罗马尼亚艺术博物馆 …… 569
罗马尼亚公教会 …… 170
罗马尼亚正教会 …… 170
罗马尼亚民族剧院 …… 489
罗马尼亚科学院 …… 692
罗马尼亚语 …… 265
罗马尼亚通讯社 …… 569
罗马尼亚斯图尔扎·布兰德拉剧院 …… 489
罗马尼亚雅典厅 …… 489
罗马尼亚歌舞剧院 …… 489
罗马地下墓窟 …… 91
罗马字体 …… 265
罗马体 …… 265
罗马纳克斯建筑 …… 489
罗马法 …… 611
罗马奥林匹克体育场 …… 748
罗夫莱斯 …… 488
罗丹 …… 488
罗扎·费瑞克新闻奖 …… 569
罗布·辟克 …… 488
罗尔丹 …… 488
罗尔沙赫 …… 170
罗尔津 …… 488
罗兰塑像 …… 90
罗,尼 …… 359
罗西尼 …… 490
罗伊 …… 359
罗伊,加 …… 359
罗伊格 …… 490
罗伊斯 …… 693
罗多 …… 170
罗克韦尔,诺 …… 488
罗克尼,克 …… 748
罗克福尔奶酪 …… 223
罗孝金 …… 171
罗利堡 …… 91
罗伯茨,汤 …… 488
罗伯茨,查 …… 358
罗伯逊,保 …… 488
罗伯特,李诞辰 …… 223
罗沃思 …… 490
罗宋汤 …… 223
罗纳德 …… 171
罗林森 …… 91
罗耶里奇 …… 490
罗杰斯,布 …… 692
罗奇福特 …… 569
罗哈斯 …… 359
罗素,伯 …… 171
罗索 …… 490
罗索,梅 …… 490
罗宾逊,埃 …… 358
罗雪尔 …… 611
罗曼 …… 359
罗曼·罗兰 …… 359
罗曼,雅 …… 359
罗得岛巨像 …… 90
罗得斯 …… 611
罗得斯奖学金 …… 692
罗隆 …… 489
罗斯 …… 692
罗斯人的胡髭 …… 223
罗斯,比 …… 490
罗斯皮廖西杯 …… 748
罗斯金 …… 611
罗斯受洗 …… 171
罗斯法典 …… 489
罗普斯 …… 692
罗蒙诺索夫 …… 91
罗塞达碑 …… 489
罗塞里尼 …… 489
罗塞利诺 …… 489
罗塞利诺,伯 …… 489
罗塞蒂 …… 359
罗稻香 …… 358
罗德里格斯 …… 358
罗德里格斯·索卡斯 …… 488
罗摩 …… 170
罗摩功行录 …… 359
罗摩奴阇 …… 171
罗摩克里希纳 …… 170
罗摩克里希纳教会 …… 171
罗摩纳大仙 …… 171
罗摩的故事 …… 359
罗摩衍那 …… 359
罗摩难陀 …… 171
罗摩提尔塔 …… 171
迪戈 …… 254
迪尔 …… 653
迪尼特 …… 318
迪亚斯 …… 653
迪亚斯 …… 318
迪亚斯·罗德里格斯 …… 319
迪南 …… 653
迪莫夫 …… 318
迪菲纳格文 …… 254
迪斯尼 …… 444
迪斯尼游乐园和迪斯尼世界 …… 61
迪斯科 …… 444
迪斯雷利 …… 598
迪奥斯科里斯 …… 653
国子监 …… 670
国木田独步 …… 331
国王谷地 …… 69
国立卫生研究院 …… 670
国立马车博物馆 …… 561
国立古代艺术博物馆 …… 560
国立布宜诺斯艾利斯大学 …… 669
国立汉城大学 …… 669
国立民族学博物馆 …… 561
国立考古博物馆 …… 561
国立西洋美术馆 …… 561
国立亚松森大学 …… 670
国立列日大学 …… 669
国立列宁格勒大学 …… 669
国立朱莉娅别墅博物馆 …… 561
国立肖像画陈列馆 …… 561
国立现代艺术馆 …… 561
国立罗马博物馆 …… 561
国立国会图书馆 …… 560
国立国语研究所 …… 669
国立威尼斯图书馆 …… 561
国立科尔多瓦大学 …… 669
国立科学博物馆 …… 561
国立美术馆 …… 561
国立美术馆 …… 561
国立根特大学 …… 669
国立射电天文台 …… 669
国立爱尔兰大学 …… 669
国立教育研究所 …… 669
国立博物馆 …… 560
国民报 …… 562
国民报 …… 562
国民宫 …… 69
国会大厦(布达佩斯) …… 69
国会议事堂 …… 559
国会图书馆 …… 559
国际人类学和民族学联合会 …… 666
国际儿童文学和读物研究所 …… 665
国际大学生体育联合会 …… 738
国际大学协会 …… 664
国际大学成人教育大会 …… 664

国际大学妇女联合会 …………664
国际女子地滚球协会 …………740
国际女子曲棍球协会联合会 …740
国际女子羽毛球团体锦标赛 …740
国际马术联合会 ……………740
国际比较文学协会 ……………664
国际艺术教育学会 ……………668
国际无线电爱好者联盟 ………742
国际无舵雪橇联合会 …………742
国际专名学委员会 ……………668
国际不同文化研究所 …………664
国际木偶协会 …………………666
国际中学生体育联合会 ………743
国际手球联合会 ………………741
国际风格 ………………………12
国际风筝联合会 ………………739
国际文化自由协会 ……………667
国际文学艺术协会 ……………668
国际文学艺术学会 ……………668
国际文学评论家协会 …………667
国际文献联合会 ………………667
国际双亲教育联合会 …………667
国际未来协会 …………………667
国际击剑联合会 ………………739
国际世界语协会 ………………667
国际东方和亚洲研究联合会 …664
国际《旧约全书》研究组织 ……666
国际业余田径联合会 …………743
国际业余自行车联合会 ………743
国际业余拳击联合会 …………742
国际业余棒球协会 ……………742
国际业余游泳联合会 …………743
国际业余摔跤联合会 …………743
国际业余橄榄球联合会 ………742
国际业余篮球联合会 …………742
国际电影电视联合会 …………664
国际民间音乐理事会 …………666
国际民族学和民俗学学会 ……666
国际地中海文化研究协会 ……664
国际地滚球委员会 ……………739
国际地滚球联合会 ……………739
国际划艇联合会 ………………739
国际帆船联盟 …………………739
国际曲棍球委员会 ……………741
国际曲棍球联合会 ……………741
国际自行车联盟 ………………743
国际乒乓球联合会 ……………740
国际交流发展计划 ……………665
国际交流署 ……………………559
国际冰球联合会 ………………738
国际军事体育理事会 …………739
国际戏剧协会 …………………668
国际羽毛球联合会 ……………743
国际红十字会 …………………665
国际技巧联合会 ………………739
国际技术美术协会 ……………458
国际足球协会联合会 …………743
国际旱冰联合会 ………………739
国际男子羽毛球团体锦标赛 …740
国际体育运动理事会 …………741
国际体育联合会总会 …………741
国际体操联合会 ………………741
国际作家协会 …………………668
国际近代语言和文学联合会 …666
国际应用语言学协会 …………668
国际汽车联合会 ………………740
国际社会科学情报与文献
委员会 …………………………666
国际社会科学团体联合会 ……667
国际社会科学理事会 …………667
国际英式橄榄球联合会 ………743
国际非洲经济和社会文献中心 ……
……………………………………665
国际盲人象棋协会 ……………740
国际宗教史协会 ………………668
国际学生联合会 ………………668
国际草地网球联合会 …………738
国际科学联合会理事会 ………666
国际保护文学艺术作品联合会 ……
……………………………………663
国际信息处理联合会 …………668
国际音乐研究学会 ……………668
国际举重联合会 ………………739
国际美洲学家大会 ……………666
国际语音学协会 ………………668
国际垒球联合会 ………………740
国际柔道联合会 ………………741
国际档案理事会 ………………664
国际莎士比亚协会 ……………666
国际笔会 ………………………663
国际健美联合会 ………………739
国际射击联盟 …………………741
国际射箭联合会 ………………741
国际航空运动联合会 …………739
国际旅游学家协会 ……………666
国际高等体育院校协会 ………739
国际家政学联合会 ……………665
国际读书学会 …………………665
国际教育局 ……………………665
国际教育学会 …………………665
国际聋哑人体育联合会 ………740
国际排球联合会 ………………740
国际符号学协会 ………………665
国际象棋 ………………………742
国际象棋男女世界冠军赛 ……742
国际象棋联合会 ………………742
国际象棋奥林匹克赛 …………742
国际博物馆理事会 ……………664
国际奥林匹克学会 ……………738
国际奥林匹克委员会 …………738
国际滑冰联盟 …………………739
国际滑雪联合会 ………………739
国际摄影艺术联合会 …………667
国际跳棋 ………………………741
国际墙网球联合会 ……………741
国际歌 …………………………458
国际赛艇联合会 ………………741
国际摩托车运动联合会 ………740
国际摩托艇联合会 ……………740
国学 ……………………………12
国柱庙 …………………………69
国家历史博物馆 ………………560
国家文化与美术学会 …………669
国家加速器实验室 ……………669
国家动物园 ……………………69
国家交响乐团 …………………458
国家报 …………………………559
国家社会主义 …………………12
国家图书馆(智利) ……………560
国家图书馆 ……………………560
国家学会 ………………………669
国家神道 ………………………158
国家造型艺术博物馆(560,乌拉圭)…
国家航空和航天局 ……………668
国家博物馆 ……………………559
国家博物馆 ……………………559
国家博物馆 ……………………560
国家博物馆(布达佩斯) ………560
国家博物馆(加德满都) ………560
国家博物馆(新加坡) …………560
国歌 ……………………………458
图片报 …………………………581
图尔奈瓷器 ……………………526

图皮人 …… 278
图皮南巴人 …… 278
图库纳人 …… 278
图库洛人 …… 278
图坦哈蒙墓 …… 119
图拉 …… 119
图拉真记功柱 …… 119
图波列夫 …… 719
图恩瓦尔德 …… 719
图鲁语 …… 278
图腾柱 …… 526
图腾崇拜 …… 236
图霍尔斯基 …… 397
果戈里 …… 331

〔丿〕

牧神节 …… 226
牧神祭司团 …… 176
物语 …… 403
和辻哲郎 …… 158
和平文化 …… 13
和平鸽 …… 216
和平祭坛 …… 71
和平祭坛 …… 158
和服 …… 216
和琴 …… 459
和歌 …… 334
知更鸟 …… 244
知恩院 …… 136
知善恶树 …… 203
制度学派 …… 39
委拉斯凯兹 …… 531
季米特洛夫博物馆 …… 564
季米特洛夫陵墓 …… 74
季米特洛夫－马伊斯托拉 …… 464
季洛杜 …… 338
季奥诺 …… 338
季霍米罗夫 …… 464
佳美兰 …… 465
侍 …… 231
供给学派 …… 11
使徒 …… 187
使徒派 …… 187
佩戈莱西 …… 505
佩尔吉 …… 102
佩皮斯 …… 377
佩里亚尔野生动物保护区 …… 102
佩里，拉 …… 178
佩奇 …… 377
佩拉斯吉人 …… 272
佩罗 …… 103
佩罗 …… 377
佩季帕 …… 505
佩索阿 …… 377
佩特拉 …… 103
佩特罗尼乌斯 …… 377
佩特曼 …… 272
佩萨罗国际现代艺术馆 …… 575
佩第 …… 617
佩鲁吉诺 …… 505
佩鲁贾大学 …… 704
佩雷尔曼，S …… 377
佩雷斯·加尔多斯 …… 377
佩德罗利诺 …… 377
佩德森 …… 272
佩德雷尔 …… 505
佩德雷尔，卡 …… 505
侬族 …… 271
的的喀喀湖古城 …… 60
货币主义 …… 14
岱依族 …… 254
往世书 …… 237
彼尔特 …… 52
彼泽森 …… 146
彼特拉克主义 …… 4
彼特罗瓦拉丁城堡 …… 52
彼得 …… 146
彼得松 …… 306
彼得罗夫 …… 432
彼得宝座 …… 52
彼得斯 …… 645
欣顿(班克赛德的) …… 725
欣谢尔伍德 …… 725
欣德米特 …… 538
所罗门 …… 623
所罗门之歌 …… 395
舍瓦利埃 …… 621
舍伍德，罗 …… 388
舍农索城堡 …… 109
舍利 …… 184
舍恩兰德 …… 710
舍勒 …… 710
舍斯特伦 …… 514
念佛 …… 177
金 …… 162
金大同 …… 163
金大建 …… 163
金万重 …… 341
金山寺 …… 76
金山塔 …… 76
金门桥 …… 678
金子博物馆 …… 565
金日成大学 …… 678
金正浩 …… 76
金正喜 …… 77
金生 …… 261
金边王宫 …… 76
金刚经 …… 163
金字塔 …… 77
金字塔报 …… 565
金时习 …… 341
金沙萨大学 …… 678
金拉觉 …… 340
金宗直 …… 605
金面具 …… 76
金阁寺 …… 76
金莲村 …… 76
金玺诏书 …… 605
金堉 …… 678
金笠 …… 341
金塔纳 …… 341
金斯利，玛 …… 678
金斯利，查 …… 341
金富轼 …… 76
金銮殿 …… 76
金融时报 …… 565
采尔尼 …… 439
受洗礼 …… 187
狐步舞 …… 460
肥皂剧 …… 449
肥沃新月 …… 10
肥沃新月计划 …… 600
周时经 …… 386

〔丶〕

放风筝 …… 214
京京人 …… 220
京兹堡，霍 …… 605
京都 …… 77
京都大学 …… 678
京都国立近代美术馆 …… 565
京都国立博物馆 …… 565
京都御所 …… 77
京烧 …… 466

夜柔吠陀 …… 409
变形礼俗 …… 209
庞培 …… 102
庞德吉尔 …… 227
庞德,罗 …… 617
庞德,埃 …… 376
底比斯 …… 61
底本 …… 61
底波拉 …… 212
庚斯博罗 …… 456
性力教 …… 196
性研究院 …… 725
怡保 …… 133
净琉璃 …… 466
浅草寺 …… 105
法尤姆 …… 64
法布尔 …… 322
法布里齐乌斯 …… 655
法代赫·辛格 …… 153
法尔内塞宫 …… 448
法尔内塞剧院 …… 448
法兰西人 …… 255
法兰西晚报 …… 556
法兰西斯 …… 448
法兰西喜剧院 …… 448
法兰克福书籍博览会 …… 556
法兰克福汇报 …… 556
法兰克福学派 …… 8
法尼埃 …… 64
法式馅饼 …… 213
法式薄饼 …… 213
法老 …… 600
法西斯主义 …… 9
法伊夫,邓 …… 448
法论 …… 600
法农 …… 322
法护 …… 153
法里雅 …… 448
法纳尔人 …… 255
法拉比 …… 153
法拉尔 …… 448
法拉·努尔 …… 322
法拉第 …… 656
法昂 …… 153
法罗斯灯塔 …… 64
法国广播电视公司 …… 555
法国国立人口研究所 …… 655
法国国家图书馆 …… 556
法国国家管弦乐团 …… 448
法国鱼羹羹 …… 213
法国科学院 …… 655
法国通讯社 …… 556
法国锅菜 …… 213
法语 …… 255
法恩兹沃恩 …… 655
法称 …… 153
法捷耶夫 …… 322
法隆寺 …… 64
法斯里历 …… 656
法蒂玛圣陵 …… 64
法然 …… 153
法鲁克·贝格 …… 448
法雷尔 …… 153
法雷尔 …… 322
法默 …… 448
法螺 …… 153
河上肇 …… 603
河内行横街48号纪念馆 …… 71
河内综合大学 …… 672
河床体育场 …… 744
河童 …… 216
泷泽马琴 …… 357
泥顶木屋 …… 226
波士顿艺术馆 …… 551
波士顿公共图书馆 …… 551
波士顿环球报 …… 551
波比乌斯 …… 53
波中猪 …… 209
波乌·贝塞拉 …… 434
波古斯拉夫斯基 …… 308
波卡特拉 …… 594
波尔卡 …… 433
波尔辛 …… 433
波尔迪—佩佐利博物馆 …… 551
波尔茨曼 …… 646
波尔第一、第二第、三大学 …… 646
波尔斯卡 …… 433
波丘尼 …… 434
波乐帽 …… 209
波兰正教会 …… 147
波兰式围裙 …… 209
波兰地毯 …… 433
波兰国会图书馆 …… 551
波兰国歌 …… 433
波兰国旗 …… 595
波兰科学院 …… 646
波兰语 …… 252
波兰通讯社 …… 551
波兰象棋 …… 209
波兰舞曲 …… 433
波尼尼 …… 252
波西亚斯 …… 434
波列昂通寺 …… 53
波托茨基 …… 308
波伊提乌 …… 147
波多野精一 …… 146
波那 …… 308
波克罗夫斯基 …… 53
波里比阿 …… 53
波里克里托斯 …… 433
波利尼西亚古代文化 …… 5
波利尼西亚宗教 …… 147
波利奥 …… 308
波拉约洛兄弟 …… 433
波凯利尼 …… 433
波罗毯 …… 735
波波夫 …… 646
波波夫,亚 …… 433
波洛内兹 …… 434
波洛尼亚大学 …… 646
波洛克,杰 …… 433
波格丹诺夫 …… 594
波哥大现代艺术博物馆 …… 551
波恩大学 …… 646
波恩新闻节 …… 550
波特 …… 308
波特夫 …… 308
波特列索夫 …… 595
波特,科 …… 434
波旁宫 …… 434
波梁诺夫 …… 308
波斯王钻石 …… 54
波斯托伊纳溶洞 …… 54
波斯波利斯 …… 53
波斯语 …… 252
波斯特 …… 646
波斯御道 …… 54
波提切利 …… 434
波普艺术 …… 5
波普,沃纳(少年)橄榄球赛 …… 735
波锡奥斯比赛会 …… 735
波塞 …… 434
波塞冬 …… 209
波德莱尔 ……

波德斯塔 ······ 433
泼水节 ······ 227
泼水节 ······ 228
泽瓦那 ······ 414
泽诺多托斯(以弗所的) ······ 135
郑歆 ······ 544
郑道传 ······ 631
郑澈 ······ 414
宝音尼木和 ······ 303
宙克西斯 ······ 544
宙斯 ······ 244
宙斯神像 ······ 544
官中客 ······ 216
官僚制度 ······ 602
实用主义 ······ 27
实阶 ······ 111
实证主义 ······ 27
实学派文学 ······ 27
空中宫殿 ······ 83
空手 ······ 746
空海 ······ 166
空想社会主义 ······ 17
学位 ······ 726
学院 ······ 726
诗仙堂 ······ 112
诗篇 ······ 389
祈祷 ······ 180
祈祷社 ······ 180
郎格路瓦 ······

〔→〕

弥尔顿 ······ 366
弥生文化 ······ 22
弥兰陀王问经 ······ 175
弥基录 ······ 175
弥赛亚 ······ 175
居伊 ······ 466
居伊约 ······ 163
居里 ······ 678
居纳尔松 ······ 341
尼奥 ······ 606
建沙塔 ······ 75
建国纪念日 ······ 219
姆比拉 ······ 500
姆尼安帕拉 ······ 370
姆奈西克里 ······ 500
姉崎正治 ······ 203
迦太基 ······ 75
迦叶 ······ 161
迦叶波 ······ 161
迦罗迦师故事 ······ 339
迦犁陀娑 ······ 338
參卡尔 ······ 313
参孙 ······ 148
线形文字A ······ 282
线形文字B ······ 282
练光亭 ······ 89
绍蒂谢 ······ 514
经济自由主义 ······ 15
经验主义 ······ 15
经量部 ······ 163
孟加拉人 ······ 268
孟加拉国观察家报 ······ 572
孟加拉语 ······ 268
孟买大学 ······ 698
孟奇克一史蒂文森 ······ 749
孟一高棉诸语言 ······ 268
孟族 ······ 268
孟德尔 ······ 698
孟德斯鸠 ······ 614

九画

〔一〕

珀拉斯凯堡国家保护区 ······ 103
珀蒂托 ······ 507
珀森 ······ 705
珀塞尔 ······ 507
玻义耳 ······ 646
玻尔 ······ 646
玻色 ······ 646
玻利瓦尔运动会 ······ 735
玻利特宰 ······ 147
玻恩 ······ 646
春分日 ······ 210
春妙 ······ 314
春香传 ······ 315
春耕节 ······ 210
契马罗萨 ······ 509
契弗,约 ······ 381
契坎工艺 ······ 508
契克斯 ······ 105
契斯提教团 ······ 180
垮掉的一代 ······ 18
城市节 ······ 210
城市史学学派 ······ 6
城市博物馆 ······ 57
城隍堂 ······ 57
城堡 ······ 440
标谢 ······ 594
标题音乐 ······ 432
珂勒惠支 ······ 472
柯尔佐夫 ······ 345
柯尔律治 ······ 345
柯克 ······ 607
柯里,约 ······ 473
柯亨 ······ 165
柯罗 ······ 473
柯罗连科 ······ 345
柯南道尔 ······ 345
柯特利亚列夫斯基 ······ 345
柯勒乔 ······ 472
柯蒂斯 ······ 682
柯蒂斯杯 ······ 746
栋方志功 ······ 445
相扑 ······ 759
相扑博物馆 ······ 584
柏辽兹 ······ 428
柏林人民民主国家电影节 ······ 429
柏林电视塔 ······ 428
柏林自由大学 ······ 641
柏林绒绣 ······ 208
柏林剧团 ······ 302
柏林陶瓷 ······ 429
柏林植物园和植物博物馆 ······ 549
柏林墙 ······ 50
柏林德国国家歌剧院 ······ 428
柏拉图 ······ 144
柏拉图主义和新柏拉图主义 ······ 3
柏姆一巴维克 ······ 593
柏柏尔人 ······ 25
柏格兹特胡德 ······ 428
柏蒂云 ······ 641
柳田国男 ······ 222
柿本人麻吕 ······ 390
政事论 ······ 631
故事海 ······ 331
胡仲孝 ······ 335
胡克,托 ······ 159
胡克,约 ······ 673
胡克,罗 ······ 159
胡罗,罗 ······ 673
胡志明主席陵 ······ 72
胡春香 ······ 335

胡格诺派 …… 159
胡斯 …… 159
胡斯托 …… 604
胡塞尔 …… 159
封·德·戈姆洞窟壁画 …… 65
勃尔尼 …… 435
勃兰登堡门 …… 54
勃列日涅夫主义 …… 5
勃纳尔 …… 436
勃拉仪式 …… 209
勃拉邦加 …… 309
勃拉邦佛 …… 54
勃拉姆斯 …… 435
勃姆 …… 435
勃洛克 …… 309
勃特勒，塞 …… 309
勃特勒，塞 …… 309
勃留索夫 …… 309
勃朗特 …… 309
勃勒东 …… 309
勃鲁格曼 …… 252
勃鲁盖尔 …… 435
南丁格尔 …… 701
南印度寺庙建筑艺术 …… 502
南印度青铜像 …… 502
南印度教会 …… 177
南吉娜 …… 226
南安普敦 …… 99
南极日(阿根廷) …… 226
南非大学 …… 701
南非国立艺术馆 …… 574
南非国家植物园 …… 701
南旺舞 …… 502
南旺舞 …… 502
南洋商报 …… 574
南特之家 …… 226
南高 …… 372
南斯拉夫人民剧院 …… 502
南斯拉夫话剧院 …… 501
南斯拉夫通讯社 …… 574
南森 …… 701
南德意志报 …… 574
草堂禅派 …… 148
草裙舞 …… 439
茵莱湖 …… 133
茵舞 …… 542
茶道 …… 209
茨韦格 …… 315
茨维格尔宫 …… 57
茨温利 …… 148
茹科夫 …… 181
茹潘契奇 …… 383
荔枝山 …… 88
药水里壁画墓 …… 540
药师寺 …… 131
荣西 …… 181
荣 …… 181
革命报 …… 558
查士丁尼法典 …… 596
查文文化 …… 6
查东 …… 650
查尔斯·达尔文奖 …… 650
查伊塔尼亚派 …… 148
查武马文化 …… 6
查特吉 …… 314
查理大桥 …… 56
查维斯 …… 439
查普尔特佩克城堡 …… 56
查普尔特佩克公园 …… 56
查普尔特佩克动物园 …… 57
查德威克，爱 …… 650
查德威克，詹 …… 650
查德威克，赫 …… 56
赵基天 …… 414
柬埔寨的占人 …… 260
斫婆伽派 …… 203
奎瓦斯·塞盖拉 …… 349
奎里纳尔宫 …… 478
奎松 …… 608
威尔士亲王 …… 625
威尔地 …… 529
威尔克斯，约 …… 625
威尔顿文化 …… 30
威尔斯 …… 399
威尔斯王子城堡 …… 121
威弗尔 …… 399
威尼斯宫博物馆 …… 582
威克利夫 …… 191
威彻利 …… 399
威妥玛 …… 625
威拉德，弗 …… 720
威拉德，埃 …… 720
威斯汀豪斯 …… 720
威斯边斯基 …… 529
威斯勒，克 …… 279
威斯曼 …… 191
威斯敏斯特教堂 …… 121
威斯敏斯特宫 …… 122
威斯康辛大学 …… 720
威廉·亨利堡 …… 121
威廉和玛丽学院 …… 720
威廉斯 …… 399
威廉斯，艾 …… 529
威廉斯，沃斯 …… 529
威廉斯学院 …… 720
威廉斯，埃 …… 625
威德尔 …… 720
面包和盐 …… 225
指环 …… 244
按手礼 …… 142
挪亚 …… 177
挪威国家广播电台 …… 574
挪威法 …… 616
挪威语 …… 271
轻井泽 …… 105

〔丨〕

战斗报 …… 588
战斗报 …… 588
战时共产主义 …… 38
战胜拿破伦纪念碑 …… 135
点骨法和符咒 …… 212
竖井文化，横穴文化，木椁文化 …… 27
竖琴 …… 519
削发 …… 195
响篮 …… 536
哈马丹 …… 70
哈瓦那大学 …… 671
哈瓦拉文化 …… 13
哈瓦斯通讯社 …… 562
哈什迭乌 …… 332
哈巴涅拉 …… 458
哈代 …… 331
哈尔基 …… 70
哈乐根 …… 332
哈加公园 …… 70
哈吉 …… 158
哈达 …… 602
哈达尔化石遗存 …… 69
哈托尔神 …… 216
哈克卢特 …… 670
哈克特 …… 458
哈里发 …… 158

哈里斯纸草书 …… 70
哈里森 …… 671
哈利 …… 332
哈利卡纳苏陵墓 …… 70
哈利伯顿 …… 332
哈佛植物园 …… 670
哈林顿 …… 603
哈奇森 …… 158
哈拉帕文化 …… 12
哈帕 …… 332
哈罗德 …… 603
哈珀 …… 671
哈珀杂志 …… 562
哈柏 …… 670
哈恰图良 …… 458
哈格里夫斯 …… 670
哈莱姆文艺复兴 …… 13
哈恩 …… 670
哈特 …… 458
哈特,威 …… 458
哈特曼 …… 562
哈桑·塔赤辛 …… 671
哈勒 …… 332
哈勒 …… 670
哈勒克 …… 259
哈萨克人 …… 458
哈萨克地毯 …… 259
哈萨克语 …… 259
哈得斯 …… 216
哈维 …… 671
哈谢克 …… 332
哈登 …… 670
哈登,阿 …… 670
哈雷 …… 671
哈塞尔 …… 671
哈德利 …… 670
哈德良长城 …… 70
哈德良别墅 …… 70
哈默斯坦 …… 332
峡湾地带国家公园 …… 127
昭披耶帕康(宏) …… 414
毗尼多流支禅派 …… 179
毗河罗 …… 505
毗耶娑 …… 378
毗湿奴 …… 179
毗湿奴自然宗 …… 179
毗湿奴教 …… 179
虾夷 …… 282
蚊垤 …… 411
勋伯格 …… 539
勋爵 …… 628
品达罗斯 …… 378
显克微支 …… 406
星宿艾哈迈德 …… 129
星洲日报 …… 585
星祭 …… 240
星暹日报 …… 585
贵格会 …… 157
贵族名录大全 …… 559
贵族板球场 …… 738
恩培多克勒 …… 188
骨灰瓮文化 …… 12
幽默博物馆 …… 588

〔丿〕

拜占廷艺术 …… 429
拜占廷圣咏曲 …… 429
拜占廷式礼仪 …… 144
拜占廷农业法 …… 593
拜达里文化 …… 4
拜达欧尼 …… 50
拜伦 …… 302
拜阿米 …… 208
拜罗伊特音乐节 …… 429
拜物教 …… 208
秕糠学会 …… 251
种姓制度 …… 631
种族 …… 286
秋分日 …… 229
科比西埃,勒 …… 682
科夫卡 …… 682
科瓦泰 …… 607
科瓦鲁维亚斯 …… 474
科贝特 …… 566
科文特加登剧院 …… 474
科卢梅拉 …… 683
科尔布斯基 …… 682
科尔托 …… 473
科尔,托 …… 473
科尔多瓦大清真寺 …… 81
科尔多瓦艺术节 …… 473
科尔努图斯 …… 165
科尔纽 …… 165
科尔波特瓷器 …… 473
科尔科瓦多山 …… 81
科尔特 …… 682
科尔涅利乌斯·维克托里恩 …… 607
科尔森 …… 607
科丘·贝伊 …… 607
科尼亚提斯 …… 81
科尼奥维奇 …… 474
科亚特利库埃 …… 221
科达伊 …… 474
科乔罗 …… 346
科伦班隐修院 …… 81
科米萨尔热夫斯卡娅 …… 346
科米萨尔热夫斯基 …… 474
科克托 …… 346
科克伦 …… 682
科克林 …… 473
科克罗夫特 …… 682
科岗 …… 473
科利茨 …… 261
科利特 …… 165
科沃德 …… 346
科纳尔斯基 …… 607
科拉伊斯 …… 346
科罗舞 …… 473
科佩 …… 346
科学史博物馆 …… 566
科学技术馆 …… 566
科学社会主义 …… 17
科查庙 …… 81
科威特 …… 82
科威特塔 …… 474
科哈诺夫斯基 …… 345
科科 …… 473
科洛西姆角斗场 …… 81
科格尔尼恰努 …… 81
科索沃古战场 …… 82
科莱特 …… 346
科莱利 …… 473
科恩 …… 165
科特利尔 …… 474
科萨克,尤 …… 474
科萨克,伏 …… 474
科隆大教堂 …… 473
科维利亚 …… 483
科塔波斯 …… 474
科斯明斯基 …… 165
科斯塔 …… 607
科普特人 …… 262
科普特圣咏 …… 474
科普特语文献 …… 82

科雷希多岛纪念碑 …… 81
科塞尔 …… 683
科赫 …… 682
科赫尔 …… 682
科潘遗址 …… 81
钟楼纪念碑 …… 136
钢琴 …… 453
钢鼓乐 …… 453
钦定本英文圣经 …… 180
钦族 …… 273
钦察人 …… 273
复兴社 …… 453
复活节 …… 156
复活节岛 …… 66
复活节岛石雕像 …… 453
复活音乐节 …… 453
香山 …… 128
香积寺 …… 128
香槟集市 …… 239
笈多艺术 …… 463
笈多体文字 …… 260
重农主义 …… 39
重商主义 …… 39
修士 …… 196
修女 …… 196
修正主义 …… 36
修昔底德 …… 130
修拉 …… 539
修学院离宫 …… 130
修格尔 …… 408
修斯 …… 726
保加利亚人 …… 250
保加利亚人民剧院 …… 429
保加利亚公教会 …… 144
保加利亚正教会 …… 145
保加利亚科学院 …… 642
保加利亚语 …… 250
保加利亚通讯社 …… 549
保守主义 …… 4
保罗·莱尼 …… 429
保食神 …… 208
俄罗斯人 …… 255
俄罗斯化 …… 8
俄罗斯正教会 …… 152
俄罗斯正教宗务会议 …… 153
俄罗斯圣咏 …… 447
俄罗斯民间合唱团 …… 447
俄罗斯式蒸汽浴 …… 213
俄罗斯芭蕾舞团 …… 447
俄罗斯帝国法律全书 …… 559
俄罗斯博物馆 …… 555
俄国式茶炊 …… 213
俄语 …… 255
信任剧团 …… 408
信使报 …… 585
信使报 …… 585
信德人 …… 282
信德语 …… 282
信德语文学 …… 408
侯赛因桥 …… 72
侯爵 …… 604
顺化大内 …… 112
顺化皇陵 …… 112
顺吞浦 …… 390
段氏点 …… 320
皇家纹章 …… 604
皇家鹿园 …… 73
皇家植物园 …… 674
泉镜花 …… 382
律邦·德·库戴 …… 612
律法书 …… 170
须弥山 …… 130
盾形纹章 …… 599
叙利亚的教育 …… 726
剑桥大学 …… 677
剑桥学派 …… 15
剑桥柏拉图派 …… 162
剑道 …… 745
剑舞 …… 465
盆会 …… 227
食人俗 …… 231
胜天 …… 389
狮子岩壁画 …… 517
独木庙 …… 445
独石教堂 …… 445
独立广播局 …… 555
独立日 …… 212
独立节 …… 212
独立纪功碑 …… 63
独立纪念碑 …… 63
独立报 …… 555
独立宣言 …… 599
独弦琴 …… 445
独柱寺 …… 63
狩野元信 …… 518
狩野派 …… 518
狩猎采集社会 …… 27

〔丶〕

施万 …… 712
施本格勒 …… 185
施皮特勒 …… 389
施皮斯 …… 753
施尼茨勒 …… 389
施托姆 …… 389
施利克 …… 186
施罗德 …… 517
施佩曼 …… 711
施泰纳 …… 711
施泰肯,爱 …… 517
施莱格尔 …… 389
施莱格尔,约 …… 389
施莱格尔,奥 …… 389
施莱登 …… 711
施恩高尔 …… 517
施特劳斯 …… 186
施特劳斯,约 …… 517
施特恩海姆 …… 389
施陶丁格 …… 711
施通普夫 …… 711
施密特 …… 711
施密特,伯 …… 711
施塔米茨 …… 517
施塔姆勒 …… 621
施蒂弗特 …… 389
施蒂格利茨,艾 …… 517
施魏因富特 …… 712
帝国大厦 …… 653
帝国主义 …… 7
帝国特惠制 …… 598
音读 …… 284
亲王 …… 619
亲鸾 …… 181
弯琴 …… 528
恰格尔沃尔迪 …… 381
恰佐比 …… 381
恰佩克 …… 381
恰空 …… 509
炼狱 …… 169
洪大容 …… 159
洪水灭世 …… 217
洪堡大学 …… 673
洪德法典 …… 604
洒法水 …… 182

洗礼 …… 195
洗脚礼 …… 239
活动雕塑 …… 461
派罗 …… 376
洛 …… 360
洛 …… 490
洛山寺 …… 91
洛马克斯 …… 491
洛夫克拉夫特 …… 360
洛冠尔 …… 693
洛贝尔图斯 …… 612
洛可可艺术 …… 20
洛可可艺术 …… 490
洛杉矶时报 …… 569
洛克 …… 612
洛克菲勒中心 …… 223
洛坤 …… 490
洛拉德派 …… 223
洛佩斯 …… 612
洛佩斯·皮内达 …… 360
洛佩斯，费 …… 91
洛佩斯，维 …… 91
洛佩斯一富恩特斯 …… 360
洛采 …… 171
洛威尔 …… 693
洛威尔，罗 …… 360
洛威尔，埃 …… 360
洛威尔，詹 …… 360
洛根，乔 …… 490
洛基山国家公园 …… 91
洛维拉一奇里诺 …… 360
洛蒂 …… 360
济贝尔 …… 74
济慈 …… 338
津巴布韦 …… 76
津巴布韦大学 …… 678
津巴布韦鸟 …… 76
津田左右吉 …… 77
将棋 …… 745
剃度节 …… 235
兹沃尔金 …… 732
兹威基 …… 732
首主教 …… 187
总统府 …… 137
养老律令 …… 629
举手教派 …… 163
举重 …… 746
宣礼塔 …… 539
室利毗湿奴派 …… 187
室利差罗 …… 112
室利差呾罗 …… 112
宫内大臣剧团 …… 330
宫本百合子 …… 330
宫廷诗 …… 330
宫廷恋歌 …… 457
宫岛 …… 68
宪法广场 …… 128
“宪法”号 …… 128
宪法纪念日 …… 239
客西马尼园 …… 83
突北 …… 526
突尼斯大学 …… 719
突尼斯城 …… 119
突厥诸民族 …… 278
突厥诸语言 …… 278
“美人鱼”铜像 …… 495
美术学院 …… 697
美术学校 …… 697
美术宫 …… 495
美术博物馆 …… 571
美式橄榄球 …… 749
美因河畔法兰克福亚洲电影节 …… 495
美利坚人 …… 268
美拉尼西亚宗教 …… 174
美拉尼西亚人 …… 267
美国大学教师协会 …… 696
美国广播公司 …… 570
美国之音 …… 571
美国公谊服务委员会 …… 174
美国反对虐待动物协会 …… 696
美国文学艺术学会 …… 697
美国圣经学会 …… 696
美国传教士协会 …… 174
美国自然史博物馆 …… 571
美国芭蕾舞剧院 …… 495
美国报系 …… 570
美国杯 …… 749
美国国会大厦 …… 95
美国国家博物馆 …… 571
美国国旗 …… 619
美国革命女儿协会 …… 696
美国宪法 …… 619
美国哲学会 …… 697
美国浸礼协进会 …… 174
美国浸礼宣教协进会 …… 174
美国家具 …… 495
美国基特峰国立天文台 …… 696
美国喷气推动实验室 …… 696
美国黑人 …… 267
美国新闻与世界报道 …… 571
美洲大哥哥大姐姐团体 …… 224
美洲心理学学会 …… 697
美洲书画刻印艺术节 …… 495
美洲教育协会 …… 697
美洲教育、科学和文化理事会 …… 697
美浓部达吉 …… 619
美索不达米亚 …… 95
美联社 …… 571
美惠三女神 …… 224
美蓬塔 …… 95
康德 …… 164
奖杯 …… 219
送水节 …… 232
迷幻药法西斯主义 …… 21
语言学 …… 729
袯 …… 214
祖灵祭 …… 245
祖国纪念碑 …… 137
祖国解放战争胜利纪念馆 …… 589
祖鲁人 …… 287
神人派 …… 184
神户 …… 109
神圣家族教堂 …… 109
神体 …… 184
神佛习合 …… 184
神社 …… 230
神社神道 …… 184
神庙 …… 109
神道教 …… 184
祇陀林佛塔 …… 136

〔一〕

费内隆 …… 154
费申尼内诗 …… 324
费尔马猜想 …… 657
费尔巴哈 …… 154
费尔布里奇 …… 256
费尔南德斯·德·利萨尔迪 …… 324
费尔南德斯，埃 …… 450
费尔南德斯，奥 …… 450
费兰特 …… 450
费加罗报 …… 557

费弗尔 …… 65
费克 …… 256
费利布里热协会 …… 256
费伯 …… 323
费希尔,欧 …… 600
费希尔堡 …… 65
费希纳 …… 657
费希特 …… 154
费拉里 …… 154
费定 …… 323
费城艺术馆 …… 557
费城百年纪念博览会 …… 557
费城管弦乐团 …… 450
费诺扬文化 …… 10
费雪 …… 657
费密 …… 657
费森登 …… 657
费雯·丽 …… 450
费歇尔 …… 657
费德鲁斯 …… 323
退伍军人节 …… 236
除十节 …… 210
眉苗 …… 95
眉苗植物园 …… 95
贺加斯 …… 459
贺拉斯 …… 334
垒球 …… 747
柔术 …… 752
柔佛巴鲁 …… 106
柔佛野生动物园 …… 106
柔美新诗体 …… 383
柔道 …… 752
结构主义 …… 15
绘画主义摄影 …… 460
逊尼派 …… 196

十画

〔一〕

班夫国家公园 …… 50
班内克 …… 641
班巴塔文化 …… 4
班布科舞 …… 429
班达尼工艺 …… 429
班托克 …… 429
班扬 …… 303
班廷 …… 641
班告文化 …… 4
班纳吉 …… 303
班奇斯 …… 303
班迪内利 …… 429
班图人 …… 250
班迭斯雷寺 …… 50
班查尔人 …… 250
班清文化 …… 4
班斯法瑟 …… 429
素食主义 …… 232
素戈鸣尊 …… 232
素婉妮·素坤塔 …… 394
秦梯利 …… 181
泰夫菲克·菲克莱特 …… 395
泰戈尔 …… 190
泰戈尔,拉 …… 396
泰孔德罗加堡 …… 116
泰布衣夫人 …… 580
泰叻报 …… 580
泰卢固人 …… 277
泰卢固语 …… 277
泰卢固语文学 …… 396
泰伦提乌斯 …… 396
泰米尔人 …… 277
泰米尔语 …… 278
泰米尔语文学 …… 396
泰纳 …… 190
泰国国花 …… 233
泰国的民族乐器 …… 523
秦洛夫 …… 523
泰语 …… 278
泰恩 …… 395
泰特拉齐尼 …… 524
泰特美术馆 …… 580
泰拳 …… 757
泰姬陵 …… 523
泰勒,弗 …… 717
泰勒,爱 …… 717
泰勒曼 …… 523
泰勒斯 …… 190
泰勒模式 …… 718
泰晤士报 …… 580
泰晤士报文学副刊 …… 580
泰斯庇斯 …… 396
泰奥弗拉斯托斯 …… 190
泰奥菲拉克塔斯 …… 116
埃卜拉 …… 44
埃卜拉语 …… 247
埃及木乃伊 …… 45
埃及王冠 …… 45
埃及历 …… 636
埃及国旗 …… 591
埃及博物馆 …… 547
埃及舞蹈 …… 422
埃马拉大学 …… 637
埃切包姆 …… 422
埃切维里亚 …… 294
埃瓦尔 …… 294
埃瓦耳德 …… 141
埃贝尔 …… 547
埃什南纳 …… 45
埃什基 …… 294
埃文斯杯 …… 733
埃布纳一埃申巴赫 …… 293
埃尔贝登玛雅人墓 …… 44
埃尔代伊一格鲁兹 …… 636
埃尔加 …… 421
埃尔达 …… 44
埃尔米 …… 293
埃尔米纳堡 …… 44
埃尔库拉诺 …… 293
埃尔库拉诺 …… 591
埃尔·帕尔多公园 …… 45
埃尔金大理石雕刻品 …… 44
埃尔南德斯,乔 …… 293
埃尔哈特 …… 636
埃尔暴 …… 44
埃尔斯勒 …… 421
埃兰 …… 45
埃兰文字 …… 247
埃兰语 …… 248
埃加尼亚 …… 591
埃吉古伦 …… 591
埃吉尔·斯卡拉格里姆松 …… 293
埃西波娃 …… 422
埃西斯神 …… 206
埃达 …… 293
埃因托芬 …… 637
埃伦贝格 …… 637
埃伦费尔斯 …… 141
埃米尔 …… 591
埃克尔斯 …… 636
埃克兰国家公园 …… 45
埃克曼,瓦·瓦 …… 636
埃克曼,格 …… 421
埃克塞特诗集 …… 45
埃克塞基亚斯 …… 422

埃里克森 …… 636
埃利 …… 422
埃利亚派 …… 2
埃利亚德—勒杜列斯库 …… 294
埃利希 …… 591
埃利都 …… 45
埃利都创世纪 …… 293
埃利塔 …… 248
埃利斯,亨 …… 293
埃利斯,威 …… 733
埃利奥特 …… 637
埃伯哈特 …… 293
埃伯斯纸草书 …… 44
埃林顿 …… 422
埃林堡 …… 591
埃奈西德穆 …… 141
埃奈斯库 …… 422
埃奇沃思 …… 591
埃拉西斯特拉图斯 …… 636
埃拉托斯特尼 …… 636
埃拉苏里斯·巴尔迪维索 …… 140
埃拉斯都 …… 636
埃罗尔德 …… 422
埃迪森 …… 293
埃姆斯 …… 422
埃姆登 …… 637
埃查当 …… 293
埃洛拉洞 …… 422
埃格尤姆石碑 …… 45
埃格列夫斯基 …… 421
埃格雷希 …… 421
埃特韦什 …… 294
埃特纳火山 …… 45
埃梅 …… 294
埃菲尔铁塔 …… 45
埃菲通讯社 …… 547
埃萨 …… 294
埃萨吉拉寺 …… 45
埃斯皮纳 …… 141
埃斯库罗斯 …… 294
埃斯特角 …… 45
埃斯特拉达 …… 591
埃斯特拉达 …… 294
埃斯特朗 …… 637
埃斯基涅斯 …… 591
埃斯普龙塞达 …… 294
埃登 …… 733
埃雷克 …… 45
埃雷拉 …… 422
埃雷迪亚 …… 293
埃塞俄比亚字母(表) …… 248
埃塞俄比亚蟹人 …… 248
埃塞俄比亚先驱报 …… 547
埃德斯特隆 …… 733
埃德温·史密斯纸草书 …… 44
桂冠诗人 …… 663
桂离宫 …… 69
桥本雅邦 …… 509
桥社 …… 509
桥牌 …… 751
桦树节 …… 218
格什温 …… 456
格卢克曼 …… 662
格卡尔普 …… 602
格兰维尔 …… 67
格兰维尔 …… 558
格兰维尔—巴克 …… 329
格列高利大学 …… 662
格吕内瓦尔德 …… 456
格廷根 …… 67
格伦费尔 …… 157
格劳秀斯 …… 602
格里戈列斯库 …… 456
格里尔森,约 …… 455
格里尔森,乔 …… 257
格里尔森,乔 …… 455
格里列 …… 558
格里波斯霍尔姆古堡 …… 67
格里格,埃 …… 456
格里格,诺·布 …… 329
格里爱尔 …… 455
格里菲斯 …… 455
格里菲斯,约 …… 662
格里福斯 …… 455
格利乌斯 …… 329
格利雅 …… 662
格林 …… 329
格林 …… 329
格林 …… 329
格林卡 …… 456
格林兄弟 …… 330
格林,托 …… 156
格林·汉 …… 329
格林,伊 …… 330
格林,约 …… 67
格林,亨 …… 329
格林,罗 …… 329
格林,查 …… 737
格林威(尼)治天文台 …… 662
格拉贝 …… 328
格拉巴里 …… 445
格拉娜多斯 …… 445
格拉玛报 …… 558
格拉克 …… 455
格拉松 …… 602
格拉萨·阿拉尼亚 …… 328
格拉祖诺夫 …… 455
格拉多夫斯 …… 602
格拉斯哥 …… 329
格拉斯哥大学 …… 661
格拉斯曼 …… 661
格拉雷阿努斯 …… 328
格罗 …… 456
格罗夫 …… 330
格罗皮厄斯 …… 662
格罗珀 …… 456
格迪斯 …… 455
格查尔 …… 215
格莱卡斯 …… 67
格莱恩 …… 455
格莱斯顿 …… 602
格涅兹诺大教堂 …… 67
格朗特 …… 661
格陵兰人 …… 257
格陵兰语 …… 572
格斯纳 …… 662
格奥尔格 …… 328
格鲁吉亚人 …… 257
格鲁吉亚正教会 …… 157
格鲁吉语 …… 257
格鲁克 …… 456
格鲁萨克 …… 67
格鲁塞 …… 67
格温 …… 456
格谢沃达斯 …… 330
格雷 …… 329
格雷 …… 661
格雷万博物馆 …… 558
格雷戈里夫人 …… 329
格雷戈拉斯 …… 156
格雷布纳 …… 662
格雷,托 …… 329
格雷果里历 …… 662
格雷费 …… 662

格雷格速记法 …… 257
格雷特纳格林婚姻 …… 215
格雷斯 …… 737
桃山文化 …… 28
桃符舞 …… 524
核心家庭 …… 217
都灵大学 …… 654
都灵尸衣 …… 62
都灵纸草书 …… 62
都柏林大学 …… 654
都铎风格 …… 445
都德 …… 319
都德,利 …… 319
真岛利行 …… 731
真实主义 …… 39
真理报 …… 588
真理时报 …… 588
真腊风土记 …… 136
索马里国立大学 …… 717
索贝 …… 522
索布尔 …… 115
索尔拉克森 …… 189
索尔维 …… 717
索尔斯坦松 …… 394
索加 …… 579
索西琴尼 …… 717
索托马约尔·巴尔德斯 …… 115
索齐尼派 …… 189
索克拉蒂斯 …… 115
索里利亚—莫拉尔 …… 394
索里利亚·德·圣马丁 …… 394
索拉伦森 …… 394
索拉努斯(以弗所的) …… 717
索非亚人民歌剧院 …… 522
索非亚大学 …… 717
索罗 …… 522
索罗人 …… 277
索罗金 …… 232
索波特 …… 115
索洛莫斯 …… 394
索洛维约夫,舍 …… 115
索洛维约夫,弗 …… 189
索菲娅·安提波利斯国际活动公园 …… 717
索累尔 …… 115
索第 …… 716
索绪尔,尼 …… 717
索绪尔,费 …… 277
索普 …… 756
索塞 …… 394
索福克勒斯 …… 394
索镇陶瓷器 …… 522
莽原古道 …… 94
莱比锡国际纪录片和短片电影节 …… 480
莱夫尼 …… 480
莱布尼茨 …… 686
莱尔德 …… 686
莱弗·埃里克松 …… 686
莱尼亚尼 …… 481
莱吉萨蒙 …… 352
莱亚德 …… 85
莱因德纸草书 …… 85
莱伊 …… 352
莱伯尔 …… 480
莱佛士 …… 609
莱辛 …… 352
莱库纳 …… 481
莱库奥纳 …… 481
莱奇 …… 686
莱昂 …… 351
莱昂 …… 686
莱昂提乌斯(拜占廷的) …… 167
莱波德特 …… 351
莱哈尔 …… 480
莱洪 …… 352
莱顿,玛 …… 480
莱恩 …… 264
莱特兄弟 …… 686
莱特列尔·马达里亚加 …… 686
莱萨马·利马 …… 352
莱维 …… 352
莱维列尔 …… 85
莱斯利,弗 …… 481
莱斯居尔 …… 609
莱彭斯基—维尔遗址 …… 85
莱奥尼 …… 480
莱奥纳尔多·达·芬奇科学技术博物馆 …… 567
莱奥帕尔迪 …… 351
莱蒙特 …… 352
莱塞 …… 352
莱德 …… 686
莲如 …… 169
莫扎特 …… 499
莫内斯特尔 …… 499
莫尔 …… 615
莫尔,托 …… 368
莫尔斯 …… 699
莫尔蒂耶 …… 97
莫吉拉 …… 176
莫乔普洛斯 …… 615
莫伊塞维奇 …… 499
莫色洛史 …… 369
莫克拉尼亚茨 …… 498
莫里 …… 699
莫里茨 …… 369
莫里茨 …… 369
莫里哀 …… 369
莫里斯 …… 369
莫里斯,艾 …… 270
莫里斯,富 …… 369
莫里斯舞 …… 499
莫里森 …… 573
莫里森,萨 …… 97
莫利纳 …… 98
莫萨卡 …… 225
莫佐克托 …… 98
莫伯桑 …… 368
莫纽什科 …… 499
莫林那 …… 176
莫奈 …… 499
莫奇卡文化 …… 22
莫奇卡语 …… 270
莫奇利 …… 699
莫拉 …… 225
莫拉廷 …… 369
莫卧儿绘画 …… 499
莫卧尔地毯 …… 499
莫罗城堡 …… 98
莫洛亚 …… 369
莫根施泰恩 …… 368
莫顿,杰 …… 498
莫特 …… 176
莫诺 …… 98
莫诺,杰 …… 699
莫斯克文 …… 499
莫斯克斯 …… 176
莫斯科大学图书馆 …… 573
莫斯科大学 …… 699
莫斯科广播电台 …… 573
莫斯科艺术剧院 …… 499
莫斯科电视台 …… 573
莫斯科动物园 …… 98

莫斯科地铁 …… 700
莫斯特文化 …… 22
莫斯基托人 …… 270
莫蒂隆人 …… 269
莫森 …… 699
莫赖斯 …… 369
莫赖斯 …… 615
莫雷亚斯 …… 369
莫雷利 …… 499
莫雷诺 …… 369
莫雷诺 …… 499
莫福洛 …… 368
莫霍人 …… 269
莫霍伊－纳吉 …… 498
莫霍钻孔计划 …… 699
莳绘 …… 517
莪相民谣集 …… 320
莪默·伊本·阿比·拉比亚 …… 320
荷马 …… 334
荷兰广播公司 …… 562
荷兰国菜 …… 216
荷鲁斯 …… 216
荻生徂徕 …… 151
莎士比亚 …… 288
莎丽 …… 230
莎笼 …… 230
恭玛门披塔耶隆功 …… 329
恭帕纳拉提巴攀蓬 …… 329
恭古尔兄弟 …… 330
哥瓦尔坦 …… 454
哥打丁宜 …… 67
哥打巴鲁 …… 66
哥本哈根大学植物园 …… 66
哥本哈根皇家瓷器 …… 454
哥布拉画派 …… 10
哥尔多尼 …… 328
哥尔克列宁故居博物馆 …… 557
哥尔德斯密斯 …… 328
哥白尼 …… 660
哥伦比亚大学 …… 660
哥伦比亚广播公司 …… 558
哥伦比亚百科全书 …… 557
哥伦比亚学派 …… 661
哥伦布广场 …… 67
哥伦布日 …… 215
哥伦布纪念碑 …… 67
哥特小说 …… 328
哥特式艺术 …… 10
哥提埃 …… 661
哥德斯堡 …… 67
哥德故居 …… 67
聂姆曹娃 …… 373
聂菲尔列胡箴言 …… 101
聂鲁达，帕 …… 373
聂鲁达，简 …… 373
耆那教 …… 180
恐龙化石国家保护地 …… 83
贾 …… 339
贾米，N·A …… 340
贾帕拉 …… 219
贾昆人 …… 260
贾法尔 …… 605
贾姆达尼 …… 219
贾海诸语言 …… 260
贾塔 …… 340
贾雷尔 …… 340
殉教者 …… 240
顾拜旦 …… 738
套鼓 …… 524
烈士节 …… 222
夏巴尼 …… 405
夏巴诺 …… 282
夏布里埃 …… 536
夏目漱石 …… 406
夏令时 …… 239
夏令营 …… 239
夏尔丹 …… 195
夏尔丹 …… 536
夏尔布里昂 …… 406
夏里亚宾 …… 536
夏庞蒂埃 …… 536
夏洛滕堡宫 …… 127
夏娃 …… 195
原子能委员会 …… 730
原始共产主义 …… 38
原教旨主义 …… 38
捉迷藏 …… 245
挽巴茵行宫 …… 121
轿子 …… 219
热奈 …… 181
热罗姆斯基 …… 382
哲罗姆(布拉格的) …… 202

〔丨〕

柴可夫斯基 …… 440
虔·因悉里 …… 509
监护权和婚姻 …… 605
逍遥学派 …… 33
盎格鲁人 …… 248
盎格鲁－诺曼文学 …… 297
盎格鲁撒克逊人 …… 248
盎格鲁撒克逊艺术 …… 424
恩戈罗恩戈罗火山口野生动物园 …… 64
恩加塔 …… 660
恩尼乌斯 …… 321
恩西纳 …… 321
恩西纳·阿马内特 …… 64
恩里克斯·乌雷尼亚 …… 321
恩里斯克·乌雷尼亚 …… 321
恩里克斯·乌雷尼亚 …… 321
恩格斯 …… 599
恩格斯故居 …… 64
恩斯特 …… 321
圆仁 …… 201
圆觉寺十三层石塔 …… 134
圆塔 …… 134
圆锥帐篷 …… 243

〔丿〕

特卢人像 …… 525
特尔波奇卡伊 …… 718
特立尼达卫报 …… 580
特兰 …… 117
特尼斯 …… 190
特列季亚科夫画廊 …… 580
特列佳科夫斯基 …… 278
特里，艾 …… 524
特里尔 …… 117
特里库皮斯 …… 623
特里林，莱 …… 396
特里波尼安 …… 623
特里波里文化 …… 28
特纳 …… 525
特纳，弗 …… 118
特林吉特人 …… 278
特拉佐尔特奥特尔神 …… 234
特拉洛克 …… 234
特拉维萨里 …… 524
特肯达马瀑布 …… 117
特罗古斯 …… 117
特罗洛普 …… 396
特罗特 …… 396
特洛伊 …… 117

特洛伊木马 …… 234
特勒尔奇 …… 117
特勒·埃尔一阿马尔纳风格 …… 28
特曼,刘 …… 190
特奥蒂瓦坎城址 …… 117
特鲁希略春节 …… 234
特赖奇克 …… 117
特雷维喷泉 …… 117
牺牲节 …… 239
钱伯伦,彼 …… 706
钱伯斯百科全书 …… 575
钱伯斯百科全书 …… 575
钱伯斯,多 …… 751
钱伯斯,威 …… 509
钱迪达斯 …… 381
钱恩 …… 706
钱特里 …… 509
钱塞勒 …… 706
钱德勒,雷 …… 381
钵罗婆字母 …… 252
钵罗婆语 …… 252
铁石硬质陶器 …… 526
铁托主义 …… 29
铃木大拙 …… 169
铃木春信 …… 486
铃木梅太郎 …… 690
秣菟罗艺术 …… 500
秘鲁人报 …… 572
秘鲁国立图书馆 …… 572
秘鲁建筑风格 …… 498
笔塔寺 …… 52
乘车节 …… 210
俵国一 …… 645
俳句 …… 376
俳句文学馆 …… 575
倭铿 …… 193
俾格米人 …… 251
俾路支地毯 …… 432
俾路支和印度河平原的新石器文化 …… 4
俾路支和印度河平原的铜石并用文化 …… 4
倍利 …… 644
健美运动 …… 745
射击运动 …… 752
射光主义 …… 26
射箭 …… 753
徐有榘 …… 726
徐居正 …… 408
般若 …… 144
航天飞机 …… 672
航空运动 …… 744
航空模型运动 …… 744
航海多项运动 …… 743
航海纪念碑 …… 71
航海模型运动 …… 744
颂神礼 …… 232
颂赞诗 …… 392
翁加雷蒂 …… 401
翁第寺 …… 123
爱丁堡王家植物园 …… 637
爱比克泰德 …… 141
爱尔本 …… 296
爱尔维修 …… 141
爱因斯坦 …… 637
爱因斯坦,阿 …… 423
爱伦堡 …… 296
爱丽舍宫 …… 423
爱沙尼亚人 …… 248
爱明内斯库 …… 296
爱迪生 …… 637
爱资哈尔大学 …… 637
爱资哈尔清真寺 …… 46
爱琴文化 …… 2
爱斯基摩人 …… 248
爱森斯坦 …… 422
爱奥尼亚人 …… 248
爱德华兹 …… 141
爱默生 …… 296
拿破仑法典 …… 615
胭脂 …… 241
胸针 …… 240
胸瓶 …… 240
胸罩 …… 240
脏卜师 …… 244
鸳鸯椅 …… 543
留基伯 …… 169

〔丶〕

旅行食品盒上的狗 …… 487
部落民 …… 253
郭实腊 …… 157
高乃依 …… 327
高木贞治 …… 660
高尔夫球 …… 737
高尔吉亚 …… 156
高尔顿 …… 660
高尔基 …… 327
高尔斯华绥 …… 327
高句丽古墓 …… 66
高列欣·玛妙仑 …… 454
高杆飞人 …… 215
高村光云 …… 454
高丽大藏经 …… 156
高丽瓷器 …… 454
高丽铜活字 …… 660
高更 …… 454
高莫陶佛塔 …… 66
高滨虚子 …… 327
高棉人 …… 257
高棉语 …… 257
高斯 …… 660
高僧帕斯曼 …… 156
高德温 …… 454
旁遮普人 …… 271
旁遮普语 …… 272
旁遮普语文学 …… 377
斋戒 …… 202
斋藤茂吉 …… 413
竞人舟 …… 220
竞竹舟 …… 220
竞技体操 …… 745
竞技游泳 …… 746
席尔瓦 …… 405
席尔瓦·卡斯特罗 …… 405
席莱纳 …… 405
席勒 …… 405
席勒故居博物馆 …… 583
席曼诺夫斯基 …… 535
座上奴 …… 245
唐人街 …… 234
唐尼采蒂 …… 524
唐衣 …… 234
唐招提寺 …… 117
烛台掌国家保护区 …… 137
烟盐博物馆 …… 587
酒神赞歌 …… 466
消息报 …… 584
消息报 …… 584
消息报 …… 584
涅槃 …… 177
涅甫伊 …… 373
涅姆钦诺夫 …… 616
涡纹主义 …… 31

海上丝绸之路 …… 13
海上旅游城 …… 71
海韦西 …… 671
海东江西派 …… 13
海左七贤 …… 333
海卡尔 …… 332
海尔曼 …… 332
海地国立大学 …… 671
海因曼德 …… 603
海伍德，托 …… 333
海伍德，伊 …… 333
海伦 …… 216
海军上将杯 …… 743
海军部大厦 …… 459
海克尔 …… 671
海明威 …… 333
海岸角堡 …… 70
海罗夫斯基 …… 671
海峡时报 …… 562
海格特墓地 …… 71
海格斯特伦 …… 158
海顿 …… 458
海涅 …… 333
海通社 …… 562
海梅斯·弗莱雷 …… 333
海盗城遗迹 …… 70
海盗船博物馆 …… 70
海盗博物馆 …… 70
海椰子 …… 216
海斯曼杯 …… 743
海森堡 …… 671
海德尔堡 …… 70
海德格尔 …… 158
海德，道 …… 603
浜田耕作 …… 51
浜离宫庭园 …… 51
涂尔干 …… 719
涂鸦社 …… 397
浮世草子 …… 326
浮世绘 …… 452
浮宫 …… 66
浪漫主义 …… 19
浸礼宗 …… 163
浴山寺 …… 91
"瓶子"平原 …… 103
兼六园 …… 75
宽口陶器人 …… 263
宽和教会派 …… 166
家具博物馆 …… 564
家经 …… 161
家祭 …… 219
宴会东道主玻璃杯 …… 131
宾夕法尼亚大学 …… 645
宾戈 …… 209
宰牲节 …… 243
宰累尔 …… 135
容克 …… 709
拳击 …… 752
资本主义 …… 39
娑楞伽提婆 …… 522
诸王流派 …… 137
诺瓦克 …… 503
诺瓦利斯 …… 374
诺贝尔 …… 702
诺贝尔奖金 …… 702
诺布雷 …… 374
诺毕莱 …… 702
诺伊曼 …… 274
诺伊曼 …… 702
诺亚方舟 …… 226
诺克文化 …… 23
诺拉斯科 …… 374
诺罗尼亚 …… 374
诺埃尔 …… 503
诺顿(夫人) …… 374
诺萨斯 …… 101
诺曼风格 …… 503
诺维科夫 …… 374
诺鲁兹节 …… 226
诺哈·侯赛因 …… 395
诺登舍尔德，埃 …… 101
诺登舍尔德，奥 …… 702
诺登舍尔德，阿·埃 …… 702
读卖新闻 …… 555
读者文摘 …… 555
朗之万 …… 687
朗夫雷 …… 86
朗戈斯 …… 353
朗方 …… 687
朗世宁 …… 481
朗吉努斯 …… 353
朗，乔 …… 87
朗波 …… 86
朗费罗 …… 353
朗格 …… 168
朗格兰 …… 353
朗格路瓦 …… 86
朗根霍芬 …… 353
朗斯代尔 …… 687
朗斯代尔奖带 …… 747
朗德 …… 687
扇子舞 …… 514

〔㇀〕

陶片放逐法 …… 623
陪审团 …… 617
姬路城 …… 73
难提弗 …… 372
能阿弥 …… 502
能诺他遗址 …… 99
能剧 …… 502
能斯脱 …… 701
桑切斯 …… 513
桑切斯·德·福恩特斯 …… 513
桑戈文化 …… 26
桑内莫塞 …… 387
桑巴 …… 513
桑卡兰·纳伊尔 …… 620
桑吉雕刻 …… 513
桑奇大塔 …… 108
桑格里德亚英 …… 387
桑索维诺 …… 513
桑索维诺，雅 …… 513
桑海人 …… 275
桑博 …… 275
桑塔亚那，乔 …… 183
桑斯特，查 …… 387
桑德，厄 …… 752
桑德堡，卡 …… 387
通用自动计算机 …… 718
通俗希腊语 …… 278
通俗拉丁文本圣经 …… 191
通俗音乐 …… 526

十一画

〔一〕

琐罗亚斯德 …… 189
琐罗亚斯德教 …… 189
理化学研究所 …… 688
理发师 …… 222
理性主义 …… 19
理查兹 …… 688
理查森 …… 688

理查森 …… 354
理查森,亨 …… 355
琉璃宫史 …… 89
培尔 …… 178
培根,约 …… 704
培根,罗 …… 704
培根,法 …… 178
堀口舍己 …… 477
梅尔巴夫人 …… 495
梅尔齐纳 …… 495
梅尔昌 …… 365
梅尔维尔,赫 …… 365
梅德罗斯—阿尔布克尔克 …… 366
梅西耶 …… 174
梅达 …… 614
梅休 …… 570
梅伦德斯·巴尔德斯 …… 365
梅里美 …… 365
梅利叶 …… 174
梅纳西瓷器 …… 495
梅林 …… 95
梅耶贝尔 …… 495
梅迪契别墅 …… 494
梅迪契—洛伦佐图书馆 …… 570
梅宗纳夫奥林匹克体育中心 …… 749
梅洛 …… 365
梅洛·庞蒂 …… 174
梅索内罗·罗马诺斯 …… 365
梅索尼埃 …… 495
梅特林克 …… 366
梅特罗 …… 174
梅斯菲尔德 …… 365
梅斯脱维奇 …… 495
梅斯蒂索 …… 267
梅瑞狄斯 …… 365
梅塞贝克 …… 495
梅嫩德斯·皮达尔 …… 365
梅嫩德斯—佩拉约 …… 95
梅嫩德斯—佩拉约 …… 365
梯也尔 …… 118
梯也里 …… 118
梭伦 …… 394
梭罗,亨 …… 394
梭基 …… 232
梭语 …… 277
梭鲁特文化 …… 28
教义现代化 …… 15
教父,教母 …… 162
教会 …… 162
教育研究所 …… 677
教皇 …… 162
教派神道 …… 162
教堂派和非教堂派 …… 162
勒天斯 …… 482
勒瓦卢瓦技术 …… 482
勒瓦娄哇文化 …… 19
勒瓦瑟尔 …… 609
勒·布朗 …… 482
勒努文 …… 87
勒威耶 …… 688
勒音 …… 168
勒姜人 …… 264
勒费弗尔 …… 87
勒格兰 …… 87
勒诺 …… 609
勒诺尔芒 …… 87
勒梅特 …… 687
勒萨日 …… 354
勒鲁 …… 482
勒鲁瓦—博利厄 …… 609
勒蒙尼耶 …… 354
菱川师宣 …… 486
菲利浦 …… 323
菲比格 …… 656
菲古卢斯 …… 154
菲尔丁 …… 323
菲尔多西 …… 154
菲尔多西 …… 323
菲尔德 …… 600
菲尔德自然历史博物馆 …… 556
菲加里 …… 449
菲里什达 …… 65
菲利皮 …… 656
菲利普 …… 600
菲狄亚斯 …… 449
菲奇 …… 449
菲奇 …… 656
菲拉雷特 …… 154
菲拉雷特 …… 449
菲舍 …… 154
菲舍尔 …… 323
菲茨西蒙斯 …… 656
菲茨西蒙斯,罗 …… 737
菲茨帕特里克 …… 323
菲律宾国花 …… 214
菲洛斯托吉乌斯 …… 65
菲里神庙 …… 65
菲涅耳 …… 656
菲斯克 …… 65
菲斯克 …… 449
菲斯克大学 …… 656
菲雷格罗巴舞 …… 449
菊池大麓 …… 678
菊池宽 …… 341
菊芳国家公园 …… 78
菩陀勒拉 …… 379
菩菩利花园 …… 104
菩萨 …… 179
菩提 …… 179
菩提亚人 …… 272
菩提伽耶 …… 104
菩提树 …… 179
菩提树下大街 …… 104
萧伯纳 …… 406
萨马尔蒂尼 …… 512
萨马拉 …… 107
萨瓦尔卡 …… 107
萨瓦利 …… 577
萨巴哈丁·阿里 …… 384
萨巴提埃 …… 106
萨巴提埃 …… 182
萨丕尔,爱 …… 274
萨卢斯特 …… 107
萨尔贡二世 …… 619
萨尔贡(阿卡德) …… 619
萨尔茨堡 …… 107
萨尔茨堡音乐节 ……
萨尔夏尔 …… 385
萨尔特·本 …… 577
萨尔维 …… 511
萨尔蒂科夫 …… 385
萨加玛塔国家公园 …… 107
萨吉 …… 385
萨伦·阿拉贝伊 …… 386
萨伊 …… 620
萨多夫斯基 …… 511
萨多维亚努 …… 385
萨米恩托 …… 386
萨玛恰伦·格勒达功 …… 709
萨克萨瓦曼古堡 …… 107
萨克—萨克 …… 511
萨克斯 …… 511
萨克斯,内 …… 385
萨克斯,汉 …… 385

萨克斯,朱 …… 709
萨克雷 …… 385
萨里 …… 385
萨利瓦人 …… 274
萨利,托 …… 512
萨利纳斯 …… 385
萨利祭司团 …… 182
萨希布丁 …… 512
萨努西·巴奈 …… 386
萨努亚 …… 386
萨耶顶 …… 512
萨耶佩 …… 386
萨耶琼 …… 512
萨若西斯 …… 230
萨拉丁城堡 …… 107
萨拉姆 …… 709
萨拉班德 …… 511
萨拉萨尔·邦迪 …… 385
萨拉萨尔·阿鲁埃 …… 511
萨拉曼卡大学 …… 709
萨罗扬,威 …… 386
萨图尔努斯节 …… 230
萨金特,约 …… 511
萨波 …… 230
萨姆纳,威 …… 620
萨姆特要塞国家纪念碑 …… 107
萨柯－万泽蒂审判案 …… 620
萨哈 …… 709
萨科帕斯托颅骨 …… 107
萨格尔岛 …… 107
萨格拉－佩雷斯 …… 620
萨格勒布大学 …… 709
萨莱诺大学 …… 709
萨顿 …… 709
萨特 …… 182
萨朗基琴 …… 512
萨桑 …… 512
萨萨克人 …… 274
萨累伊 …… 620
萨维尼 …… 620
萨维德拉·拉马斯 …… 620
萨斯 …… 512
萨蒂 …… 230
萨森,爱 …… 512
萨满教 …… 182
萨塞塔 …… 512
萨福 …… 385
萨·德·米兰达 …… 384
萨穆迪奥 …… 512
萨迪,M·M …… 384
萨罗扬,威 …… 386
黄石公园 …… 73
黄色新闻编辑作风 …… 564
黄金世纪 …… 14
黄金花园 …… 73
黄金博物馆 …… 563
黄昏派 …… 336
基 …… 461
基切人 …… 259
基切语 …… 260
基什 …… 74
基什法卢迪－什特罗布 …… 462
基布逊姑娘 …… 218
基卢兹宫 …… 74
基尔帕特里克 …… 675
基尔科夫 …… 461
基尔特社会主义 …… 14
基尔霍夫 …… 675
基里姆地毯 …… 462
基佐 …… 74
基库尤人 …… 259
基罗加 …… 337
基罗加 …… 462
基洛夫芭蕾舞团 …… 462
基特里奇 …… 675
基萨拉琴 …… 462
基辅洞窟修道院 …… 74
基普 …… 218
基督会 …… 160
基督会 …… 160
基督复临派 …… 160
基督教人文研究院 …… 675
基督教女青年会 …… 218
基督教社会主义 …… 14
基督教青年会 …… 160
基督教青年会 …… 218
基督教科学箴言报 …… 564
基督教徒朝圣 …… 160
基塞金 …… 462
基德尔 …… 74
梦窗疏石 …… 174
梦露,玛 …… 496
梵 …… 154
梵天 …… 154
梵书 …… 154
梵社 …… 154
梵经 …… 154
梵语 …… 256
梵语文学 …… 323
梵蒂冈国旗 …… 600
梵蒂冈教廷图书馆 …… 556
梵蒂冈教皇宫 …… 448
梵蒂冈博物馆和美术馆 …… 556
龚古尔兄弟 …… 330
龚古尔学院 …… 663
雪山神女 …… 240
雪舟 …… 539
雪茄 …… 240
雪莱 …… 408
捷克人 …… 260
捷克弟兄福音会 …… 162
捷克语 …… 261
捷克斯洛伐克布里安剧院 …… 466
捷克斯洛伐克科学院 …… 678
捷克斯洛伐克新闻通讯社 …… 565
捷克斯洛伐克正教会 …… 162
捷克斯洛伐克教会 …… 162
捷赫 …… 340
排灯节 …… 227
排球运动 …… 750
授业座 …… 713
掠夺婚 …… 223
掸族 …… 275
控制论 …… 684
探马提贝 …… 396
探戈 …… 524
救世主 …… 163
救世军 …… 220

〔丨〕

颅相学 …… 691
虚无主义 …… 36
唱圣诗歌 …… 148
唱经 …… 148
唯灵论 …… 192
唯美主义 …… 30
唯意志主义 …… 30
晚报 …… 581
晚邮报 …… 581
晚邮报 …… 581
眼镜桥 …… 131
眼镜蛇画派 …… 36
蛇派 …… 184
野口英世 …… 727

野吕荣太郎 …… 629
野营活动 …… 241
野兽派 …… 36
崖考 …… 408
崔汉琦 …… 149
崔冲 …… 650
崔茂萱 …… 651
崔南善 …… 596
崔济愚 …… 149
崔致远 …… 315
崔曙海 …… 315
崩龙诸语言 …… 251
崇福寺 …… 57
晨星报 …… 553
曼丁哥人 …… 267
曼戈阿拉 …… 364
曼宁 …… 364
曼尼普里 …… 494
曼,托 …… 364
曼,亨 …… 363
曼杜陵庙 …… 94
曼苏尔 …… 494
曼佐尼 …… 364
曼陀罗 …… 174
曼努埃尔 …… 364
曼纳 …… 173
曼内斯 …… 494
曼杰利斯塔姆 …… 364
曼法鲁蒂 …… 364
曼波舞 …… 494
曼哈顿计划 …… 696
曼荼罗 …… 224
曼特尼亚 …… 494
曼海姆 …… 696
曼海姆国际电影节 …… 494
曼萨诺 …… 364
曼斯布里奇 …… 696
曼森 …… 364
曼德人 …… 267
曼德勒大学 …… 696
曼德勒故宫 …… 94
累内 …… 610
累维-布律尔 …… 168
累普济乌斯 …… 87
悬诗 …… 408
悬崖宫 …… 240
逻辑实证主义 …… 20
圈圣纱 …… 229

〔丿〕

铜颈套 …… 235
铜磬 …… 526
银阁寺 …… 133
银宫 …… 133
银座 …… 133
矫揉主义 …… 15
敏贡大钟 …… 97
笨拙周刊 …… 550
笛卡儿 …… 151
笛福 …… 318
符号学 …… 658
符埃 …… 451
笠 …… 222
第欧根尼 …… 151
第欧根尼·拉尔修 …… 151
梨维旦陀罗 …… 355
偕乐园 …… 129
傀儡戏 …… 478
假发 …… 219
假名 …… 260
假面剧 …… 465
袋鼠舞 …… 442
得土记 …… 61
得墨忒耳 …… 211
彩车 …… 439
彩色玻璃画窗 …… 439
彩诗 …… 313
彩蛋 …… 209
龛座 …… 471
悉尼大学 …… 724
悉尼先驱晨报 …… 583
悉尼歌剧院 …… 535
脱帽礼 …… 236
象牙海岸国立大学 …… 725
象头神 …… 195
象形文字 …… 282
象征主义 …… 32
象征主义(巴西) …… 33
象棋 …… 759

〔丶〕

族外婚与族内婚 …… 245
商报 …… 578
商博良 …… 275
商羯罗 …… 184
望加锡人 …… 279

康切罗斯 …… 472
康韦(阿灵顿的) …… 746
康巴拉舞 …… 471
康布列治 …… 344
康加 …… 472
康加达 …… 472
康托尔 …… 682
康多尔 …… 681
康沃尔摔跤 …… 746
康纳·拉 …… 345
康奈尔大学 …… 681
康拉德,约 …… 344
康帕内拉 …… 606
康帕尼奥拉 …… 472
康定斯基 …… 471
康特 …… 345
康塔塔 …… 472
康斯坦斯公主 …… 472
康斯特布尔 …… 472
康一提基号 …… 81
康普顿 …… 682
康普顿百科全书及事实索引 …… 566
康普顿-伯内特夫人 …… 345
康德 …… 164
鹿野苑 …… 90
麻省理工学院 …… 693
麻索提 …… 91
悼念日 …… 211
阇耶塔泰卡 …… 109
阇耶跋摩七世 …… 184
阉人 …… 241
阉人歌唱家 …… 540
清少纳言 …… 382
清水寺 …… 106
清真寺 …… 510
清酒 …… 228
渔人堡 …… 134
剪彩 …… 219
兽主派 …… 187
盖尤斯 …… 601
盖贝尔 …… 326
盖尔德罗德 …… 326
盖达布 …… 326
盖托 …… 453
盖沙布·钱德尔·森 …… 156
盖格尔 …… 601
盖勒特 …… 326
盖斯凯尔夫人 …… 326

寂护 …… 161
寂塔 …… 218
密多罗 …… 175
密克罗尼西亚人 …… 269
密茨凯维支 …… 367
婆什迦罗第二 …… 705
婆苏提婆崇拜 …… 179
婆利睹梨诃利 …… 272
婆陀罗波霍第一 …… 179
婆罗门 …… 618
婆罗门笈多 …… 705
婆罗门教 …… 179
婆罗多战争 …… 379
婆罗多舞 …… 506
婆罗米文字 …… 272
婆罗浮屠 …… 507
谒师所 …… 241

〔一〕

屠格涅夫 …… 397
屠格涅夫故居博物馆 …… 581
随笔 …… 394
随想曲 …… 522
隆吉 …… 486
隆达人 …… 265
隐切支丹 …… 200
隐逸派 …… 412
骑士小说 …… 381
绳纹文化 …… 26
维也纳电影节 …… 530
维也纳音乐节 …… 531
维也纳大学 …… 721
维也纳国家歌剧院 …… 530
维也纳学会 …… 192
维也纳音乐厅 …… 531
维也纳森林 …… 122
维也纳新年音乐会 …… 530
维尔加 …… 400
维尔托夫 …… 529
维尔乔恩 …… 721
维尔纳 …… 721
维尔纳夫,琼 …… 192
维尔京群岛国家公园 …… 122
维尔哈伦 …… 400
维尔斯太特 …… 712
维尔德 …… 399
维兰德 …… 400
维加 …… 400
维尼 …… 400
维尼亚夫斯基 …… 530
维尼泽洛斯 …… 625
维吉尔 …… 400
维亚尔 …… 530
维亚雷焦狂欢节 …… 237
维达尔・德拉布拉希 …… 721
维毕茨基 …… 399
维因 …… 531
维多里尼 …… 399
维多利亚女王博物馆 …… 582
维多利亚女王 …… 625
维多利亚和艾伯特博物馆 …… 582
维多利亚科学博物馆 …… 582
维多利亚瀑布 …… 122
维克托・曼努埃尔二世纪念塔 …… 122
维克斯堡国家军事公园 …… 122
维苏纳腊 …… 192
维里西莫 …… 400
维利亚斯 …… 530
维利普拉纳里 …… 237
维辛斯基 …… 192
维纳 …… 721
维耶任斯基 ……
维耶唐 …… 530
维拉卡兹 …… 279
维拉科查 …… 237
维拉－洛博斯 …… 529
维拉莫维茨－默伦多夫 …… 280
维凯拉斯 …… 758
维迭萨伽尔 …… 399
维洛塔 …… 530
维埃拉 …… 625
维格兰公园 …… 122
维格富松 …… 279
维恩 …… 721
维特林 …… 400
维特凯维奇 …… 530
维特根斯坦 …… 192
维特鲁威 …… 721
维诺多尔法 …… 625
维诺格拉多夫 …… 280
维朗诺瓦文化 …… 30
维维廷・德・圣马坦 …… 721
维斯孔蒂 …… 530
维森特 …… 400
维森特・莱库纳 …… 122
维奥尔琴 …… 529
维奥累 …… 625
维瑞－勒布仑 …… 530
维塞尔 …… 625
维德亚伯迪 …… 399
绷床运动 …… 735
绿色革命 …… 691

十二画

〔一〕

琼琼杵尊 …… 229
琼斯 …… 751
琼斯,厄 …… 619
琼斯,厄 …… 707
琼斯,伊 …… 510
琼斯,亨 …… 751
琼斯,哈 …… 707
琼森 …… 382
替罪羊 …… 190
琵琶型短剑 …… 505
琵琶湖 …… 103
琴斯托霍瓦修道院 …… 105
博马舍 …… 309
博戈拉兹 …… 647
博厄斯 …… 647
博丹 …… 595
博卡热 …… 309
博尔德伍尔德 …… 309
博加特 …… 436
博尼利亚 …… 595
博托库多人 …… 252
博伊托 …… 436
博伊安文化 …… 5
博伊斯,威 …… 436
博伊德 …… 310
博伊德－奥尔 …… 648
博多人 …… 252
博多电码 …… 648
博林根诗歌奖 …… 309
博耶 …… 310
博奈 …… 310
博罗米尼 …… 436
博学喜剧 …… 310
博物馆岛 …… 54
博叙埃 …… 310
博斯 …… 436
博斯 …… 647

博斯科维奇 …… 648
博斯普鲁斯大桥 …… 636
博鲁卜人 …… 252
博德里亚尔 …… 595
博德利图书馆 …… 551
博德默尔 …… 647
堪的派摄影 …… 471
堪培拉国家美术馆 …… 566
塔马舍戏 …… 523
塔丰 …… 115
塔布 …… 233
塔尔泽 …… 233
塔尔盖利昂节 …… 233
塔尔塔利亚 …… 717
塔尔德 …… 189
塔兰台拉 …… 522
塔加尔文化 …… 28
塔皮亚－里维拉 …… 395
塔吉克人 …… 277
塔西 …… 523
塔西文化 …… 28
塔西佗 …… 116
塔伊国家公园 …… 116
塔米式雕刻 …… 523
塔那那利佛 …… 115
塔利奥尼 …… 523
塔利奥尼,马 …… 522
塔纳格拉陶俑 …… 115
塔英航寺 …… 116
塔拉索娃 …… 522
塔拉胸针 …… 115
塔欣城址 …… 116
塔金顿,布 …… 395
塔庙 …… 523
塔波尔派 …… 189
塔姆 …… 717
塔哈·侯赛因 …… 395
塔索 …… 395
塔特拉山人民公园 …… 115
塔特姆,阿 …… 523
塔涅耶夫 …… 523
塔曼塔尔奶酪 …… 233
塔希提人 …… 277
塔斯马尼亚人 …… 277
塔斯玛 …… 395
塔斯社 …… 580
塔登努阿文化 …… 28
塔銮 …… 115
塔銮节 …… 283
塔穆南格 …… 233
棒球 …… 734
棚屋 …… 227
棕榈滩 …… 137
联邦节 …… 222
联邦国家纪念碑 …… 89
联合会杯赛 …… 747
联合国大学 …… 690
联合国训练研究所 …… 690
联合国妇女十年 …… 610
联合国宪章 …… 610
联合国教育、科学及文化组织 …… …… 690
联合国教科文组织教育研究所 …… …… 690
联合国教科文组织政府间
体运会 …… 747
联合国歌 …… 485
敬礼 …… 220
敬老日 …… 220
敬亭山歌坛 …… 341
敬客浴 …… 220
韩莎 …… 333
朝日新闻 …… 552
朝圣节期 …… 210
朝圣瓶 …… 440
朝鲜中央通讯社 …… 552
朝鲜文字 …… 253
朝鲜文学艺术总同盟 …… 314
朝鲜劳动新闻 …… 552
朝鲜服装 …… 210
朝鲜革命博物馆 …… 552
朝觐 …… 209
斯大林 …… 621
斯瓦希里语 …… 276
斯瓦希里语文学 …… 392
斯韦尔德鲁普 …… 716
斯韦沃 …… 392
斯内尔曼 …… 188
斯丹达尔 …… 390
斯文斯克电影公司 …… 521
斯孔石 …… 232
斯巴达人 …… 276
斯巴达克运动 …… 27
斯巴达教育 …… 714
斯甘巴蒂 …… 519
斯卡尔加 …… 187
斯卡拉蒂 …… 519
斯卡拉蒂,多 …… 519
斯卡莫齐 …… 519
斯卡曼德尔诗社 …… 390
斯皮克 …… 715
斯托末 …… 716
斯托尼 …… 392
斯托扬诺夫 …… 392
斯托克顿·弗 …… 392
斯托·哈 …… 391
斯托科夫斯基,利 …… 521
斯托普斯 …… 716
斯多葛主义 …… 28
斯克沃尔佐夫－斯切潘诺夫 … 622
斯芬克司 …… 112
斯里兰卡国旗 …… 622
斯里萨吉寺 …… 113
斯库克拉夫特,亨 …… 714
斯库帕 …… 520
斯沃瓦茨基 …… 392
斯坦贝克,约 …… 391
斯坦尼茨 …… 756
斯坦尼斯瓦夫(克拉科夫的),圣 …… 188
斯坦尼斯拉夫斯基 …… 520
斯坦因 …… 113
斯坦利 …… 715
斯坦利兄弟 …… 715
斯坦利,亨 …… 715
斯坦福大学 …… 715
斯拉夫人 …… 276
斯拉夫派 …… 28
斯拉文斯基 …… 520
斯拉坦·杜多夫 …… 520
斯拉维切克 …… 520
斯拉维伊科夫 …… 390
斯旺司孔布头骨 …… 113
斯图尔特,吉 …… 521
斯图亚特 …… 579
斯图谟 …… 716
斯佩里 …… 714
斯金纳,奥 …… 519
斯居代里 …… 390
斯珀西波斯 …… 188
斯威夫特 …… 392
斯科平陶器 …… 520
斯科特,罗 …… 714
斯科特,查 …… 579

斯科特,詹 …… 622
斯洛伐克人 …… 276
斯洛伐克科学院 …… 714
斯洛伐克语 …… 276
斯洛克姆 …… 714
斯美塔那 …… 520
斯泰因,格 …… 391
斯莱特 …… 714
斯莱赛 …… 391
斯莫尔尼宫 …… 113
斯莫尔,阿 …… 622
斯特凡大公铜像 …… 113
斯特尔特 …… 715
斯特西科罗斯 …… 391
斯特里戈利尼克派 …… 188
斯特沃什 …… 521
斯特林堡 …… 391
斯特拉文斯基 …… 520
斯特拉希米罗夫 …… 391
斯特拉波 …… 113
斯特拉斯堡彩陶 …… 520
斯特罗加诺夫画派 …… 520
斯特罗恩,约 …… 715
斯特罗斯马耶 …… 188
斯特普尔顿 …… 715
斯特恩 …… 520
斯特朗 …… 579
斯特勒弗尔斯 …… 391
斯特鲁米林 …… 622
斯特雷奇 …… 391
斯宾诺莎 …… 187
斯宾塞,爱 …… 390
斯宾塞,赫 …… 187
斯诺 …… 579
斯诺,查 …… 391
斯通曼 …… 715
斯基亚帕雷利 …… 519
斯基帕雷利 …… 714
斯基特 …… 232
斯康森公园 …… 113
斯密,亚当 …… 622
斯隆,约 …… 520
斯维托尼乌斯 …… 113
斯维登堡 …… 188
斯堪的纳维亚诸语言 …… 276
斯塔克 …… 715
斯塔利 …… 715
斯塔格,阿 …… 756
斯塔索夫 …… 520
斯塔提乌斯 …… 391
斯蒂文森 …… 390
斯蒂尔贝文化 …… 28
斯蒂芬森 …… 714
斯蒂芬,詹 …… 622
斯蒂勒 …… 519
斯提尔波 …… 188
斯福尔扎城堡收藏馆 …… 578
斯滕特 …… 579
斯潘塞,鲍 …… 714
彭内尔,约 …… 505
彭克,艾 …… 704
彭克,沃 …… 704
彭菲尔德,怀 …… 704
彭斯 …… 378
葛兰 …… 456
葛兰西 …… 601
葛饰北斋 …… 456
葛底斯堡 …… 67
葛德文 …… 601
葡萄牙语 …… 272
葡萄节 …… 228
蒂卡尔遗址 …… 61
蒂尔索·德·莫利纳 …… 319
蒂尔登 …… 736
蒂亚瓦纳科文化 …… 8
蒂克 …… 319
蒂利希,保 …… 151
蒂沃利 …… 212
蒂勒尔,约 …… 653
蒂萨文化 …… 8
蒂博尔特 …… 445
蒂塔诺山 …… 61
蒂墓室壁画 …… 445
喜帕恰斯 …… 725
粟特艺术 …… 28
惠顿,亨 …… 604
惠特利,菲 …… 336
惠特曼,沃 …… 336
惠斯特 …… 218
惠蒂埃,约 …… 336
森有礼 …… 621
森林书 …… 183
森图里翁 …… 514
森鸥外 …… 387
越史略 …… 135
越南文学艺术联合中央委员会 …… 730
越南社会科学委员会 …… 730
越南科学院 …… 730
越南语 …… 285
越南海洋研究院 …… 730
越南通讯社 …… 588
越族 …… 285
超在禅定派 …… 148
超自然主义 …… 6
超级市场 …… 579
超级现实主义 …… 6
超现实主义(拉丁美洲) …… 6
超现实主义 …… 6
超现实主义摄影 …… 440
殖民主义 …… 39
雄王陵 …… 129
雄牛广场 …… 129
提布卢斯 …… 397
提坦神族 …… 234
提拉克 …… 624
提香 …… 525
提修斯神庙 …… 525
提洛岛 …… 118
提埃里 …… 118
提埃坡罗 …… 525
提勒尔 …… 190
雅瓦尔节 …… 241
雅内 …… 628
雅内,皮 …… 726
雅可比 …… 197
雅可比 …… 726
雅瓜鲁 …… 241
雅加达历史博物馆 …… 586
雅加达动植物园 …… 130
雅西大学 …… 726
雅西雅特雷 …… 241
雅各 …… 197
雅那切克 …… 539
雅克—达尔克罗兹 …… 539
雅利安人 …… 283
雅利安社 …… 197
雅典长墙 …… 130
雅典节 …… 241
雅典体育场 …… 759
雅典的风塔 …… 539
雅典娜 …… 241
雅典通讯社 …… 586

雅典教育 …… 726
雅科布森 …… 409
雅盖隆图书馆 …… 586
雅斯贝斯 …… 197
雅赫维 …… 197
雅歌 …… 408

〔丨〕

紫式部 …… 414
斐济时报 …… 557
斐索 …… 657
斐提阿勒斯祭司团 …… 154
斐斯泰洛齐 …… 704
遗传学 …… 729
喃字 …… 270
喇曼 …… 686
喀土穆文化 …… 16
喀土穆大学 …… 678
喀亚尔 …… 466
喀麦隆论坛报 …… 565
赌城 …… 212
赎罪日 …… 187
蛙鼓 …… 525
跋婆 …… 302
最后的晚餐 …… 204
最高祭司团 …… 204
最澄 …… 204
景福宫 …… 77
黑人文化民族主义 …… 13
黑人团结日 …… 217
黑人戏剧 …… 13
黑人英语 …… 259
黑人法典 …… 604
黑人穆斯林 …… 13
黑山人 …… 259
黑山派诗人 …… 335
黑天 …… 159
黑天诞辰节 …… 217
黑天神庙 …… 460
黑太子红宝石 …… 71
黑贝尔 …… 335
黑手党 …… 217
黑石 …… 71
黑田清辉 …… 460
黑尔韦格 …… 335
黑色幽默 …… 14
黑岛传治 …… 335
黑格尔 …… 159
黑脸歌唱团表演 …… 459
黑德 …… 335

〔丿〕

犍陀罗艺术 …… 465
链桥 …… 690
锁子甲 …… 233
短汗衫号 …… 63
筑土墩人 …… 137
筑波山 …… 137
筑波科学城 …… 732
策兰 …… 313
智人 …… 136
智力测验 …… 731
智利大学 …… 731
智利大学政治学研究所 …… 731
智者派 …… 203
智慧文学 …… 414
智慧书 …… 203
傣族 …… 254
傅立叶 …… 601
傅兰雅 …… 660
傅华萨 …… 326
傅科 …… 660
集邮 …… 463
集贤殿 …… 676
焦尔达诺 …… 465
奥义书 …… 143
奥夫恰罗夫 …… 425
奥太 …… 426
奥尤埃拉 …… 639
奥古斯丁 …… 142
奥古斯都时代 …… 3
奥本海姆,爱 …… 297
奥本海默 …… 638
奥布霍娃 …… 424
奥卡西 …… 298
奥尔 …… 425
奥尔内斯木板教堂 …… 47
奥尔巴尼博物馆 …… 548
奥尔巴特 …… 638
奥尔本,圣 …… 142
奥尔布里希 …… 638
奥尔西 …… 47
奥尔洛夫,斯 …… 425
奥尔洛夫,德 …… 425
奥尔洛娃 …… 425
奥尔特加—加塞特 …… 142
奥尔梅克文化 …… 2
奥尔蒂斯—费尔南德斯 …… 47
奥尔登堡 …… 47
奥兰文化 …… 3
奥兰治自由州大学 …… 638
奥尼尔,尤 …… 298
奥地利人 …… 249
奥地利陈列馆 …… 548
奥地利国际中心 …… 425
奥地利学派 …… 2
奥地利新闻社 …… 548
奥吉亚斯 …… 207
奥西里斯神 …… 207
奥西茨基 …… 592
奥托,尼 …… 639
奥托,鲁 …… 143
奥扬坦泰博城堡 …… 48
奥伦达 …… 142
奥伊斯特拉赫 …… 426
奥多耶夫斯基 …… 142
奥坎托斯 …… 298
奥杜瓦伊文化 …… 2
奥杜邦 …… 425
奥杜威文化期工艺 …… 425
奥克莉,安 …… 733
奥克斯 …… 548
奥芬巴赫 …… 425
奥里根 …… 142
奥利芬特 …… 298
奥利里 …… 47
奥利维拉·马丁斯 …… 47
奥伯林学院 …… 638
奥伯特 …… 638
奥伯斯 …… 638
奥伯豪森国际短片电影节 …… 424
奥伯豪森国际体育片电影节 …… 424
奥林 …… 592
奥林匹克桥牌锦标赛 …… 734
奥林匹亚竞技 …… 734
奥林匹克运动会 …… 733
奥林匹克运动场 …… 734
奥林匹克国家公园 …… 47
奥林波斯山 …… 207
奥松维尔 …… 592
奥拉夫松 …… 298
奥拉尔 …… 47
奥罗宾多 …… 143
奥柏 …… 424

奥罗斯科 …… 426
奥罗斯科－贝拉 …… 48
奥罗普雷托 …… 47
奥佩特节 …… 207
奥佩蒂特 …… 592
奥洛夫钻石 …… 426
奥洛斯管 …… 426
奥埃佐夫 …… 297
奥格尼扬诺夫 …… 425
奥格斯堡 …… 47
奥格雷迪 …… 298
奥索尼乌斯 …… 299
奥特利乌斯 …… 639
奥特罗 …… 299
奥特罗·贝尔蒂斯 …… 299
奥涅格 …… 426
奥涅雕像 …… 426
奥朗拉胡特人 …… 249
奥勒福斯玻璃 …… 425
奥基格勒 …… 298
奥维德 …… 299
奥博林 …… 424
奥斯卡金像奖 …… 639
奥罗皮纳·贝尔纳尔 …… 143
奥斯托斯 …… 298
奥斯忒 …… 639
奥斯泰耶 …… 298
奥斯特瓦尔德 …… 639
奥斯特罗维季扬诺夫 …… 592
奥斯勒,威 …… 639
奥斯曼主义 …… 3
奥蒂西 …… 425
奥登,威 …… 297
奥瑞纳文化 …… 3
奥雷戈·比库尼亚 …… 298
奥雷戈·卢科 …… 298
奥赫里德 …… 47
奥赫里德湖 …… 47
奥赛 …… 639
奥德 …… 425
奥德修斯 …… 207
奥德塞 …… 297
街头钢琴 …… 465
舒伯特 …… 518
舒曼 …… 518
舒曼,伊 …… 518
舒曼,罗 …… 518
腊韦松 莫利昂 …… 167
腊玛古猿 …… 85
腊季辛杭殿 …… 85
腓尼基 …… 256
腓尼基字母表 …… 256
腓尼基语 …… 256
鲁比尼 …… 486
鲁内贝里 …… 358
鲁本斯 …… 486
鲁布萨纳 …… 90
鲁卡谢维奇 …… 170
鲁达基,A.A.J …… 358
鲁伊斯 …… 358
鲁昂陶瓷 …… 486
鲁勃廖夫 …… 487
鲁思,巴 …… 747
鲁宾逊,比 …… 487
鲁宾逊,伦 …… 358
鲁宾逊,杰 …… 747
鲁宾逊,爱 …… 487
鲁宾逊,詹 …… 90
鲁宾斯坦,艾 …… 486
鲁宾斯坦,安 …… 487
鲁宾斯坦,海 …… 223
鲁菲诺·塔马约博物馆 …… 569
鲁斯瓦 …… 358
鲁塞尔 …… 487
鲁默特 …… 487

〔丶〕

童子军和女童子军 …… 235
湿婆 …… 186
湿婆夜 …… 231
湿婆教 …… 186
湿婆悉檀多 …… 186
温切斯特画派 …… 531
温切斯特学院 …… 722
温宁 …… 531
温克勒 …… 123
温帕尔头巾 …… 237
温泽,贾 …… 123
温恰文化 …… 30
温莎堡 …… 123
温哥华 …… 722
温哥华堡 …… 123
温特 …… 531
温特沃思 …… 722
温萨尔 …… 582
温斯台特 …… 626
滑铁卢纪念馆 …… 563
滑雪运动会 …… 744
滑翔运动 …… 744
滑稽男仆 …… 460
游泳运动 …… 760
割礼 …… 156
割头俗 …… 215
普韦布洛 …… 228
普韦布洛人 …… 272
普韦布洛陶器 …… 508
普韦布洛·博尼托 …… 104
普日贝谢夫斯基 …… 380
普世教会运动 …… 24
普卢塔克 …… 380
普尔科沃天文台 …… 705
普尔热瓦斯基 …… 705
普尔基涅 …… 705
普兰巴南 …… 507
普列汉诺夫 …… 618
普列舍伦 …… 379
普列姆吕德 …… 379
普列奥布拉任斯基 …… 618
普吕东 …… 508
普吕多姆 …… 380
普吕克尔 …… 706
普伊曼诺娃 …… 380
普多夫金 …… 507
普那路亚家庭 …… 228
普劳图斯 …… 379
普里西安 …… 272
普里查德 …… 379
普里斯特利 …… 618
普利马蒂乔 …… 508
普利茅斯兄弟会 …… 179
普利特维策湖 …… 104
普利策 …… 575
普利策奖 …… 705
普利奥布拉仁斯卡 …… 508
普希金 …… 380
普希金造型艺术馆 …… 575
普沃达迪植物园 …… 104
普林尼(小) …… 379
普林尼(老) …… 705
普林西普桥 …… 104
普林格尔 …… 379
普林斯顿大学 …… 706
普拉 …… 705
普拉东诺夫 …… 104

普拉多 …… 507
普拉多博物馆 …… 575
普拉克里特诸语言 …… 272
普拉特杰 …… 618
普拉特,埃 …… 379
普拉萨 …… 379
普拉萨 …… 507
普拉斯,西 …… 507
普拉滕 …… 379
普贤 …… 180
普罗米修斯 …… 228
普罗克洛斯 …… 179
普罗旺斯文学 …… 380
普罗佩提乌斯 …… 380
普罗科匹厄斯 …… 104
普罗塔哥拉 …… 179
普罗提诺 …… 179
普罗温斯敦剧团 …… 508
普契尼 …… 508
普叙哈里斯 …… 272
普洛麦尔 …… 380
普特南,赫 …… 618
普朗克 …… 507
普朗克 …… 705
普朗特 …… 705
普桑 …… 508
普斯科夫画派 …… 508
普鲁斯 …… 380
普赖尔 …… 507
普雷斯科特,威 …… 104
普塞洛斯 …… 180
普曜经 …… 180
富士山 …… 66
富本宪吉 …… 453
富布赖特奖学金 …… 659
富尔贝人 …… 256
富尔根蒂尤 …… 326
富尔顿 …… 659
富兰克林 …… 659
富兰克林,本 …… 659
富兰克林学会 …… 660
富耶 …… 156
富凯 …… 326
富祖里 …… 326
富勒 …… 659
道元 …… 150
道尔顿制 …… 652
道尔顿陶瓷 …… 443
道耳顿 …… 652
道麦娑 …… 316
道·沃·娑·宛那坡 …… 316
道拉德 …… 443
道昭 …… 150
道格拉斯 …… 553
道格拉斯,弗 …… 316
道森 …… 652
道镜 …… 150
谢卫楼 …… 725
谢尔盖耶夫 …… 537
谢肉节 …… 239
谢伊峡谷国家保护区 …… 129
谢米娜德 …… 538
谢甫琴柯 …… 407
谢里夫 …… 407
谢里丹 …… 407
谢里姆清真寺 …… 538
谢里曼 …… 129
谢拉皮翁兄弟 …… 407
谢恩赫尔姆 …… 407
谢诺阿 …… 407
谢普金 …… 538
裕廊飞禽公园 …… 134

〔ㄱ〕

强力集团 …… 509
巽他人 …… 283
巽伽字母 …… 283
属灵派 …… 187
登山运动 …… 735
登霄 …… 211
骚坛会 …… 387
骚塞 …… 387
缅甸大学中心图书馆 …… 572
缅甸古典剧 …… 498
缅甸佛教青年妇女协会 …… 224
缅甸佛教青年会 …… 224
缅甸国家研究会 …… 699
缅甸国家博物馆 …… 572
缅族 …… 269
编史学修正派 …… 5
编钟 …… 432
缘起 …… 201
彘日 …… 731

十三画

〔一〕

瑞士国家公园 …… 106
瑞士通讯社 …… 573
瑞乌当 …… 384
瑞冒 …… 106
瑞典中央通讯社 …… 573
瑞典电台 …… 573
瑞典仲夏节 …… 229
瑞典启蒙运动 …… 25
瑞典语 …… 274
瑞典露西亚节 …… 229
瑞南 …… 274
瑞喜宫佛塔 …… 106
瑜加师地论 …… 201
瑜伽 …… 201
瑜伽宗 …… 201
瑜陀耶乐舞 …… 543
楔形文化圈 …… 33
楔形文字 …… 282
楔形文字法典 …… 628
楠比亚尔 …… 372
楠榜人 …… 270
槌球 …… 735
赖尔,查 …… 687
赖兴巴赫 …… 168
赖纳 …… 481
赖茨 …… 352
赖特,弗 …… 609
赖特,弗 …… 687
赖特时代 …… 18
赖特,阿 …… 687
赖特,奎 …… 609
赖斯,格 …… 746
勤劳感谢日 …… 228
蓝草音乐 …… 481
蓬波纳齐 …… 178
蓬塔诺 …… 378
蓬蒂 …… 505
蒲甘 …… 104
蒲甘考古博物馆 …… 575
蒲·甘华 …… 379
蒲柏 …… 379
蒲鲁东 …… 618
蒙戈湖 …… 96
蒙巴萨国家博物馆 …… 572
蒙古人 …… 268
蒙古包 …… 224

蒙古式拉弓 …… 224
蒙古国立大学 …… 697
蒙古国立公共图书馆 …… 572
蒙古国旗 …… 614
蒙古服 …… 224
蒙古科学院 …… 697
蒙古语 …… 268
蒙古《真理报》 …… 572
蒙田 …… 366
蒙台梭利 …… 698
蒙台梭利教学法 …… 698
蒙达诺民族 …… 268
蒙达诺语言 …… 268
蒙克 …… 496
蒙彼利埃第一、第二、第三大学 …… 697
蒙彼利埃彩陶 …… 496
蒙泰梅齐 …… 496
蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团 …… 596
蒙特利尔大学 …… 698
蒙特·阿尔班 …… 96
蒙特威尔地 …… 496
蒙特莫兰化石 …… 96
蒙特秘鲁维亚 …… 96
蒙特雷山国家公园 …… 96
蒙得维的亚天主教俱乐部 …… 224
蒙得维的亚市科学传播中心 …… 572
蒙得维的亚大学 …… 697
蒙塔尔福 …… 366
蒙蒂 …… 366
蒙蒂塞洛 …… 96
禁寺 …… 77
禁果 …… 219
禁酒 …… 15
碰运气 …… 227
碰杯 …… 227
感恩节 …… 215
雷马克 …… 354
雷贝克琴 …… 482
雷鸟 …… 222
雷尼 …… 483
雷尼耶 …… 354
雷吉奥 …… 354
雷列耶夫 …… 354
雷廷戈特外衣 …… 222
雷伊 …… 483
雷伊 …… 354
雷伊莱斯 …… 354
雷利 …… 688
雷纳 …… 688
雷纳克 …… 87
雷纳克，萨 …… 87
雷武埃尔塔斯 …… 354
雷耶斯 …… 354
雷泰扎特山区 …… 87
雷格泰姆 …… 483
雷根斯堡 …… 87
雷莫斯－鲁维奥 …… 354
雷恩 …… 482
雷诺 …… 354
雷诺阿 …… 483
雷诺阿，琼 …… 483
雷诺兹 …… 483
雷诺道特 …… 567
雷，曼 …… 483
雷盖 …… 482
雷维尔 …… 168
雷维尔特斯 …… 483
雷斯皮吉 …… 483
雷蒙 …… 567
雷赛布 …… 610
摇灯礼 …… 241
摇摆乐 …… 540

〔丨〕

路易斯，乔 …… 748
路透 …… 569
路透社 …… 569
路得记 …… 358
路德维希 …… 358
跳水运动 …… 758
跳伞运动 …… 758
跳板游戏 …… 235
跳房子 …… 235
跳蚤市场 …… 235
歇律埃尔 …… 129
遣唐使 …… 25
遣隋使 …… 24

〔丿〕

锡兰报业联合公司 …… 583
锡安 …… 126
锡克教 …… 194
锡纳西 …… 405
锡耶纳大学 …… 724
锡南 …… 535
锡诺普 …… 127
锡塔琴 …… 535
锦标赛 …… 745
锦带桥 …… 77
颓废主义 …… 29
魁扎尔科亚特 …… 221
魁北克狂欢节 …… 221
魁奈 …… 608
愈越节 …… 243
猿田彦神 …… 243
猿乐 …… 543
猿桥 …… 134
雏祭 …… 210
解放者 …… 565
解脱 …… 162
鲍比契 …… 303
鲍令 …… 593
鲍尔弗 …… 642
鲍尔奇 …… 593
鲍尔班克 …… 642
鲍利 …… 642
鲍狄埃 …… 304
鲍罗丁 …… 429
鲍迪奇 …… 642
鲍迪奇，纳 …… 642
鲍欣 …… 642
鲍姆加登 …… 145
鲍威尔 …… 145
鲍威尔，塞 …… 642
鲍恩，伊 …… 304
鲍萨尼阿斯 …… 51
鲍斯韦尔 …… 304
鲍蒙特和弗莱彻 …… 304
詹纳 …… 731
詹姆斯 …… 731
詹姆斯，亨 …… 413
詹博洛尼亚 …… 543
詹森主义 …… 38

〔丶〕

新人文主义 …… 34
新小说 …… 35
新艺术 …… 538
新艺术阵线 …… 538
新艺术派 …… 35
新井白石 …… 628
新不伦斯瑞克大学 …… 725
新月 …… 240

新古典主义 …… 33
新古典学派 …… 33
新石器时代 …… 34
新左派 …… 35
新印象主义 …… 35
新加坡大学 …… 725
新加坡动物园 …… 129
新加坡国花 …… 239
新加坡国旗 …… 628
新加坡植物园 …… 129
新圣马利亚教堂 …… 538
新西兰人 …… 282
新西兰报联社 …… 585
新托马斯主义 …… 35
新先锋派 …… 35
新年 …… 240
新年习俗 …… 240
新自由主义 …… 35
新兴力量运动会 …… 759
新兴艺术派 …… 407
新约全书研究会 …… 725
新进化论 …… 34
新苏黎世报 …… 584
新批评派 …… 34
新护 …… 196
新即物主义摄影 …… 538
新现实主义电影 …… 538
新现实主义(意大利的) …… 35
新实在论 …… 34
新经济政策 …… 628
新柏拉图主义 …… 33
新南威尔士艺术馆 …… 584
新思潮派 …… 407
新保守主义 …… 33
新皇冠报 …… 584
新闻日报 …… 585
新闻报 …… 584
新闻报 …… 584
新闻报 …… 584
新闻报 …… 585
新闻报 …… 584
新闻报 …… 584
新闻报 …… 585
新闻报 …… 585
新闻周刊 …… 585
新闻通讯社 …… 585
新闻集锦报 …… 585
新闻鼓动报 …… 585
新海峡时报 …… 584
新教 …… 196
新教育运动 ……
新康德主义 …… 34
新宿御苑 …… 129
新斯多葛派 …… 35
新喜剧 …… 538
新超现实主义 …… 33
新黑人文艺复兴 …… 34
新黑格尔主义 …… 34
新感觉派 …… 407
新黎明报 …… 584
新德意志报 …… 584
新潮 …… 129
雍松 …… 412
意大利大箱 …… 242
意大利广播电视公司 …… 587
意大利古笑剧 …… 412
意大利煎饼 …… 242
意识流 …… 37
意象派 …… 37
靡想涉 …… 568
塞万提斯 …… 386
塞比利亚文化 …… 26
塞内加 …… 183
塞内加,卢 …… 274
塞内亚·福尔纳利斯 …… 386
塞冈第尼 …… 513
塞文山国家公园 …… 108
塞巴斯蒂亚诺 …… 513
塞尔吉乌斯 …… 182
塞尔米 …… 710
塞尔苏斯 …… 710
塞尔帕·平托 …… 710
塞尔维亚人 …… 274
塞尔维亚正教会 …… 182
塞尔维特 …… 182
塞尔彭科学城 …… 710
赛尔温 …… 182
塞尔登 …… 620
塞加拉祭司木雕 …… 513
塞芒人 …… 274
塞伦盖蒂国家公园 …… 107
塞米莱诺语言 …… 274
塞克斯都·恩波里柯 …… 183
塞里奥 …… 513
塞利乌斯·奥雷利安努斯 …… 710
塞利纳 …… 386
塞奇 …… 710
塞尚 …… 513
塞居尔 …… 107
塞莱,汉 …… 710
塞诺·甘迪亚 …… 386
塞诺伊人 …… 274
塞诺伊诸语言 …… 274
塞诺博斯 …… 107
塞勒姆巫婆审判 …… 620
塞勒涅 …… 230
塞菲里斯 …… 386
塞维里尼 …… 513
塞维利亚大教堂 …… 108
塞维斯,罗 …… 387
塞斯 …… 275
塞犍陀 …… 183
塞奥安内 …… 620
塞德利 …… 386
寝殿造 …… 510
窄堵波 …… 522
福尔斯特罗娃—劳特雷罗娃 …… 431
福尔斯特 …… 659
福伊希特万格 …… 326
福克纳 …… 324
福克斯,盖 …… 214
福利国家 …… 10
福希勒 …… 601
福拉湾学院 …… 659
福泽谕吉 …… 659
福泽谕吉 …… 557
福音派教会 …… 156
福莱 …… 452
福莱勃尔 …… 214
福特 …… 659
福特,约 …… 452
福特剧院 …… 452
福维勒 …… 601
福博内斯 …… 601
福斯 …… 325
福斯坦尔·德·库朗日 …… 66
福斯科洛 …… 325
福斯特 …… 452
福斯特,爱 …… 326
福楼拜 …… 325
福雷尔,弗 …… 659
福雷尔,奥 …… 659
福雷斯特 …… 452
禅治文 …… 146

〔乛〕

群婚 …… 329
障子 …… 244

十四画

〔一〕

瑶族 …… 283
静电复印术 …… 678
静修法 …… 163
碧玉炻器 …… 432
碧克山 …… 53
墙手球 …… 751
CIPP 模式 …… 699
榻榻米 …… 233
榜词 …… 51
碰口一叶 …… 397
赫卜一塞德节 …… 217
赫什霍恩博物馆 …… 563
赫卡泰厄斯 …… 71
赫尔内斯石碑 …… 71
赫尔巴特 …… 672
赫尔岑 …… 334
赫尔辛基奥林匹克体育场 …… 744
赫尔辛基新闻 …… 562
赫尔蒂 …… 334
赫尔墨斯 …… 217
赫尔德 …… 334
赫西基乌斯(米利都的) …… 71
赫西奥德 …… 334
赫耳墨斯秘议书 …… 158
赫列勃尼科夫 …… 334
赫克特 …… 334
赫克谢尔 …… 603
赫里欧 …… 603
赫里斯 …… 673
赫利俄斯 …… 217
赫伯特,阿 …… 334
赫伯特,爱 …… 603
赫伯特,维 …… 459
赫沃特・布朗新闻奖 …… 562
赫拉 …… 217
赫拉尼科斯 …… 71
赫拉克利特 …… 158
赫拉克勒斯 …… 217
赫罗兹尼 …… 71
赫茨普龙 …… 672
赫兹 …… 673
赫胥黎 …… 673
赫恩 …… 672
赫特纳 …… 673
赫梯人 …… 259
赫梯法 …… 603
赫梯语 …… 259
赫菲斯托斯 …… 217
赫斯,沃 …… 673
赫斯特 …… 563
赫斯提亚 …… 217
赫普尔怀特式家具 …… 217
赫普沃思 …… 459
赫蒙族 …… 259
赫雷罗人 …… 259
赫德逊 …… 672
赫德森 …… 672
歌川派 …… 454
歌舞伎 …… 454
歌德 …… 327
歌德之家 …… 558
歌德巴赫 …… 661
歌德故居 …… 67
嘉约翰 …… 677
嘉纳治五郎 …… 745
嘉宝 …… 338
嘉德勋位 …… 605
慕尼黑 …… 98
慕尼黑奥林匹克运动会
体育中心 …… 749
蔡斯,威 …… 439
蔡赫 …… 650
摔牛 …… 231
摔跤 …… 756

〔丨〕

斐多菲 …… 377
斐斯泰洛齐 …… 178
蜡防印花布 …… 222

〔丿〕

舞乐 …… 533
舞论 …… 533
舞象 …… 533
僧加罗语文学 …… 387
僧伽 …… 184
僧伽罗人 …… 275
僧伽罗语 …… 275
僧格 …… 387
僧梯罗喝他 …… 388
僧摩诃罗他罗 …… 388
貌貌季 …… 494

〔丶〕

端午 …… 212
旗帜报 …… 575
豪 …… 672
豪夫 …… 333
豪,伊 …… 672
豪,约 …… 562
豪克 …… 333
豪放不羁派 …… 13
豪威尔斯 …… 334
豪萨人 …… 259
豪斯霍弗尔 …… 603
瘦桥动物保护园 …… 112
潇洒艺术派 …… 33
赛义德・阿赫默德汗 …… 183
赛会 …… 108
赛会 …… 230
赛坎佛像 ……
赛希 …… 387
赛拉迈・穆萨 …… 577
赛波花 …… 230
赛艇运动 …… 752
察沃国家公园 …… 57
蜜香纸 …… 498

〔乛〕

熊彼特,约 …… 628
熊泽蕃山 …… 196
骠国 …… 53
骠国乐 …… 432
骠国乐 …… 506
骠族 …… 251
缩影城 …… 114
缪勒 …… 269
缪斯 …… 225
缪塞 …… 368

十五画

〔一〕

慧超 …… 160
横山大观 …… 460
横光利一 …… 335

横滨 …… 72
樱井锭二 …… 729
橄榄枝 …… 215
赭色陶文化 …… 38
鞋 …… 239
震旦报 …… 588
震教 …… 202
撒马尔罕地毯 …… 512
撒马尔罕陶器 …… 512
撒克逊之镜 …… 619

〔丨〕

踢踏舞 …… 525
踢跶舞 …… 525
踢跶舞 …… 525
墨东 …… 700
墨尔本大学 …… 700
墨尔本皇家植物园和国家标本室 …… 700
墨尔本奥林匹克体育场 …… 749
墨西哥军事狂欢节 …… 225
墨西哥国立自治大学 …… 700
墨西哥学院 …… 700
墨西哥城大教堂 …… 98
墨西哥奥林匹克体育中心 …… 749

〔丿〕

镇武观 …… 136
镍币电影院 …… 503
箱根 …… 128
黎文休 …… 88
黎巴嫩报系 …… 568
黎巴嫩的教育 …… 688
黎有晫 …… 688
黎明寺 …… 88
黎明宫 …… 88
黎刹尔公园 …… 88
黎刹崇拜会 …… 168
黎贵惇 …… 355
黎思诚 …… 355
黎勣 …… 87
黎施潘 …… 355
黎曼 …… 483
黎曼，乔 …… 688
黎维旦陀罗 …… 355
德万托罗 …… 653
德川光圀 …… 597
德比瓷器 …… 443
德乌斯 …… 317
德乌斯图亚 …… 150
德田秋声 …… 317
德尔布吕克，汉 …… 60
德尔布吕克 …… 254
德尔加多 …… 316
德尔加迪略 …… 443
德尔沃 …… 443
德尔格尔登 …… 443
德立勃 …… 444
德兰戈施 …… 444
德永直 …… 317
德加 …… 443
德尼 …… 444
德尼克 …… 653
德·西卡 …… 444
德伏夏克 …… 443
德米尔，塞 …… 444
德寿宫美术馆 …… 554
德克西普斯 …… 60
德克罗利 …… 150
德里大学 …… 60
德里大学 …… 652
德里诺夫 …… 60
德拉戈 …… 598
德拉古法律 …… 598
德拉克洛瓦 …… 443
德拉克曼 …… 317
德拉·罗比亚 …… 444
德罗特宁霍尔摩剧院 …… 60
德罗斯特－许尔斯霍夫 …… 317
德国民法典 …… 598
德国百科全书 …… 554
德国啤酒节 …… 211
德波林 …… 150
德·哈维兰 …… 652
德钦哥都迈 …… 317
德语 …… 254
德班貌瓦 …… 316
德莱顿 …… 317
德莱恩 …… 554
德莱塞 …… 317
德特 …… 317
德基里科 …… 443
德彪西 …… 443
德累斯顿画廊 …… 554
德维利尔斯 …… 444
德维威蒂 …… 317
德奥班德学院 …… 652
德鲁里街剧院 …… 60
德鲁果什 …… 60
德富芦花 …… 316
德富苏峰 …… 553
德谟克利特 …… 150
德雷克 …… 652
德雷珀 …… 652
德意志人 …… 254
德意志电讯社 …… 554
德意志图书馆 …… 554
德意志通讯社 …… 554
德意志博物馆 …… 554
德意志新闻社 …… 554
德·加斯贝利 …… 597
德福雷斯特 …… 652
德摩比利隘口 …… 60
德摩斯梯尼 …… 598
德穆思 …… 444

〔丶〕

摩阇衍陀罗那陀 …… 175
摩门教 …… 175
摩尔 …… 498
摩尔达维亚人 …… 269
摩尔根 …… 699
摩加迪沙 …… 97
摩奴 …… 225
摩奴法典 …… 615
摩尼 …… 175
摩西 …… 175
摩托车运动 …… 749
摩伊人 …… 269
摩亨约－达罗 …… 97
摩诃菩提会 …… 175
摩诃婆罗多 …… 368
摩诃瑞 …… 368
摩诃摩耶 …… 175
摩陀伐 …… 175
摩拉维亚岩洞 …… 97
摩珂牟尼佛塔 …… 97
摩哂陀 …… 175
摩洛普斯 …… 368
摩根，刘 …… 269
摩莱里 …… 615
摩醯首罗 …… 175
潜水运动 …… 751
澳大利亚人报 …… 548

澳大利亚人种 …… 248
澳大利亚人 …… 248
澳大利亚土著居民 …… 249
澳大利亚石器时代 …… 2
澳大利亚芭蕾团 …… 424
澳大利亚联合新闻社 …… 547
澳洲文身 …… 207
澳斯特罗－亚细亚诸语言 …… 249
潘 …… 227
潘尼尼 …… 505
潘尼伽 …… 617
潘多拉 …… 227
潘佩珠 …… 617
潘恩,托 …… 617
潘恩,安 …… 376
潘提翁神庙 …… 102
额不里 …… 63
寮国铜鼓 …… 89

十六画

〔一〕

橘逸势 …… 466
醍醐寺 …… 118
薛聪 …… 282
薄伽丘 …… 308
薄伽梵往世书 …… 308
薄伽梵派 …… 146
薄婆菩提 …… 308
霍夫国际电影节 …… 461
霍夫曼,厄 …… 336
霍夫曼 …… 461
霍夫曼斯塔尔 …… 337
霍夫曼,奥 …… 675
霍夫堡宫 …… 73
霍夫兰 …… 564
霍屯督人 …… 259
霍本 …… 674
霍布斯,托 …… 73
霍布斯,约 …… 745
霍布森 …… 604
霍尔 …… 461
霍尔 …… 674
霍尔巴赫 …… 160
霍尔堡 …… 336
霍兰 …… 604
霍华德大学 …… 675
霍米雅科夫 …… 160
霍克斯穆尔 …… 461
霍利约克山学院 …… 675
霍利戴 …… 461
霍拉尔 …… 461
霍罗舞 …… 461
霍佩 …… 745
霍法 …… 675
霍珀 …… 461
霍格 …… 218
霍格思 …… 73
霍顿 …… 674
霍恩曼・封・法勒斯莱本 …… 336
霍勒里思 …… 675
霍维利亚诺斯 …… 337
霍普韦尔文化 …… 14
霍普,托 …… 218
霍普金斯,杰 …… 337
霍普特曼 …… 337
霍霍坎文化 …… 14
霍默 …… 461

〔丨〕

默里克 …… 369
默罗,爱 …… 573
默哈巴利布勒姆 …… 98
默曼,埃 …… 500

〔丿〕

镜厅 …… 466
穆尔,玛 …… 370
穆尔,格 …… 500
穆兰特 …… 270
穆尼埃 …… 176
穆汗默德,伊 …… 176
穆克吉 …… 370
穆里略纪念塔 …… 98
穆希娜 …… 500
穆罕默德 …… 176
穆罕默德・西亚－卡莱姆 …… 500
穆罕默德・阿里清真寺 …… 98
穆罕默德・阿卜杜拉 …… 370
穆罕默德・阿伽 …… 500
穆罕默德法 …… 615
穆拉人 …… 270
穆拉托 …… 270
穆拉维约夫 …… 700
穆索尔斯基 …… 500
穆特朗,K …… 370
穆勒,约 …… 176
穆勒,詹 …… 615
穆萨先尔 …… 98
穆斯林 …… 176
穆斯林法 …… 176
穆鲁特人 …… 270
穆瑙 …… 500
篮球运动 …… 746
赞比亚时报 …… 588
赞格威尔 …… 413
儒艮 …… 339
儒略历 …… 709

〔丶〕

辨喜 …… 146
濑户内海国立公园 …… 85
濑户烧 …… 481
禧年 …… 239

十七画

〔一〕

檀丁 …… 396
檀纳卡 …… 234
戴 …… 553
戴夫南特 …… 316
戴西 …… 597
戴克里式窗 …… 442
戴克里先宫 …… 60
戴希累特 …… 60
戴・拉达 …… 316
戴高乐主义 …… 7
戴流士 …… 442
戴维 …… 652
戴维斯,阿 …… 442
戴维斯杯 …… 735
戴维斯,斯 …… 442
戴黑纱 …… 211
戴默尔 …… 316

〔丨〕

螺城 …… 90
螺钿 …… 488

〔丿〕

穗积陈重 …… 623
魏尔 …… 722
魏玛 …… 123

魏玛故宫 …… 123
魏克拉玛辛诃 …… 401
魏克赛尔 …… 626
魏纳特 …… 401
魏格纳 …… 722
魏恩加特纳 …… 531
魏斯 …… 401
魏斯，艾 …… 192
魏斯曼 …… 722
魏德金德 …… 401
簧风琴 …… 460
爵上 …… 606
鳄鱼琴 …… 447
鳄鱼湖 …… 63

十八画

〔一〕

藤田东湖 …… 118
藤原文化 …… 29
藤原惺窝 …… 190
藤球 …… 757
覆舟火山 …… 66

〔丿〕

镰仓 …… 89
镰仓文化 ……

十九画

〔丨〕

嚼烟 …… 219
嚼槟榔 …… 219

二十画

〔丿〕

籍里柯 …… 463

〔丶〕

魔幻现实主义 …… 22
魔鬼舞 …… 225

二十一画

〔一〕

露天剧场 …… 90
霹雳洞 …… 103

二十二画

〔丨〕

髑髅派和黑脸苦行僧 …… 152

词目外文索引

A

A Relief of Aup Satla
阿普萨拉浮雕 …………… 420
Aachen Newspaper Museum
亚琛报纸博物馆 …………… 587
Abadia Mendez, Miguel
阿瓦迪亚·门德斯 …………… 44
Abarca, Agustin
阿瓦尔卡 …………… 421
Abbas I
阿拔斯一世 …………… 590
Abbate, Niccolo dell
阿巴特 …………… 416
Abbevillian
阿布维利文化 …………… 1
Abbey
大隐修院 …………… 442
Abbey Theatre
阿比剧院 …………… 416
ABC
阿贝赛报 …………… 546
Abd Allah ibn al-Abbas
阿卜杜拉·伊本·阿巴斯 … 138
Abd Allah Ibn al-Zubay
阿卜杜拉·伊本·祖拜尔 … 138
Abd-us-Samad Khwaja
阿卜杜勒·萨马德 …………… 416
Abdul Razak Tun
阿卜杜拉·拉扎克 …………… 590
Abdulhak Hamid
阿卜杜尔哈克·哈米德 …… 288
Abdulla Sabir
阿卜杜拉 萨比尔 …………… 288
Abe Nakamalo
阿倍仲麻吕 …………… 632
Abel, Frederick Augustus
阿贝耳 …………… 632
Abelard, Peter
阿贝拉尔 …………… 138
Aberdare National Park
阿伯德尔国家公园 …………… 41
Abert, Hermann
阿伯特 …………… 416
Abhayagiri
无畏山寺 …………… 533
Abhdisho bar Berikha
阿布迪绍·巴尔·贝里卡 … 138
Abhidhammat tha-sangaha
阿毗达磨义摄 …………… 140
Abhidhammavatara
入阿毗达磨论 …………… 182
Abhinavagupta
新护 …………… 196
Abington, Fanny
阿宾顿 …………… 416
Abney, William de Wiveleslie
阿布尼 …………… 632
Aboluo shishe
阿波罗诗社 …………… 288
Abraham
亚伯拉罕 …………… 197
Abreu, Capistrano de
阿布雷乌 …………… 41
Abstract Art
抽象艺术 …………… 6
Abstract Photography
抽象摄影 …………… 440
Abu Bakr
艾卜伯克尔 …………… 141
Abu Dulat Misar Ibn Muhalhil
伊本·麦哈黑尔 …………… 132
Abu Firas al-Hamdani
艾布·菲拉斯·哈姆达尼 … 294
Abu Hanifah
阿布·哈尼法 …………… 138
Abu Madi
艾布·马迪 …………… 294
Abu Nuwas
艾布·努瓦斯 …………… 295
Abu Shadi, Ahmad Zaki
艾布·沙迪 …………… 295
Abu Simbel Temple
阿布·西姆贝尔神庙 …………… 41
Abu Tammam
艾布·泰马姆 …………… 295
Abu al-Atahiyah
艾布·阿塔希叶 …………… 294
Abu al-Wafa
阿布·瓦法 …………… 632
Abu-I-Hasan Ali-el-Masudi
麻素提 …………… 91
Abu-L-Fazl Allami
艾布勒·法德尔·阿拉姆 …… 46
Abusch, Alexander
阿布施 …………… 41
Academia de Humanismo Cristiano
普督教人文研究院 …………… 675
Academie Internationale Olympique
国际奥林匹克学会 …………… 738
Academie des Sciences
法国科学院 …………… 655
Academy Award
奥斯卡金像奖 …………… 639
Academy of Art
美术学院 …………… 697
Acapulco
阿卡普尔科 …………… 42
Accademia dell Arcadia
阿卡迪亚学院 …………… 634
Accademia della Crusca
秕糠学会 …………… 251
Accius, Lucius
阿克齐乌斯 …………… 290
Acevedo Diaz, Eduardo
阿塞维多·迪亚斯 …………… 292
Achaean
亚该亚人 …………… 283

Achaguas
阿查瓜人 …… 246
Acharya,Bhanuha kta
阿加里亚 …… 290
Achelis,Thomas
阿黑利斯 …… 634
Acheulian
阿舍利文化 …… 2
Acheulian Culture (Africa)
阿舍利文化(非洲) …… 1
Acheulian Industry
阿舍利文化期工艺 …… 420
Achilles
阿喀琉斯 …… 205
Achilles Tatius
阿基琉斯·塔提奥斯 …… 290
Achinese
亚齐人 …… 283
Acid Fascism
迷幻药法西斯主义 …… 21
Acordion
手风琴 …… 518
Acropolis
卫城报 …… 581
Acropolis
卫城 …… 121
Act of Settlement
王位继承法 …… 624
Acton,John Emerich
阿克顿 …… 42
Adad
阿达德 …… 205
Adam
亚当 …… 197
Adam Schall Von Bell
汤若望 …… 190
Adam,Robert
亚当,罗 …… 539
Adamjan,Petros Ieronimovich
阿达米扬 …… 416
Adamov,Arthur
阿达莫夫 …… 288
Adams,Henry
亚当斯,亨 …… 130
Adams,John Couch
亚当斯,约 …… 727
Adams,Maude
亚当斯,莫 …… 540
Adams,Samual
亚当斯 …… 586
Adams,William
亚当斯,威 …… 726
Adamson,Zrik Janovich
阿达姆松 …… 416
Adanculisi
亚当克里西圆塔 …… 130
Adapa
阿达帕 …… 205
Addis Ababa University
亚的斯亚贝巴大学 …… 727
Ade,George
艾德 …… 295
Adams Peak
亚当峰 …… 130
Aden
亚丁 …… 130
Adena Culture
阿迪纳文化 …… 1
Adler,Alfred
阿德勒,阿 …… 623
Adler,Buddy
阿德勒,巴 …… 416
Adler,Felix
阿德勒,费 …… 632
Adlev,Guido
阿德勒 …… 416
Adlerian
阿德勒派 …… 1
Admiral's Cup
海军上将杯 …… 743
Adorno,Theodor Weisengrund
阿多诺 …… 138
Adrian IV
阿德里安四世 …… 138
Adrocate-News
新闻鼓动报 …… 585
Adventist
基督复临派 …… 160
Aegean Civilization
爱琴文化 …… 2
Aelian,Claudias
艾利安 …… 295
Aenesidemus
埃奈西德穆 …… 141
Aeschines
埃斯基涅斯 …… 591
Aeschylus
埃斯库罗斯 …… 294
Aesop
伊索 …… 411
Aestheticism
唯美主义 …… 36
Africa Hall
非洲大厦 …… 657
African Freedom Day
非洲自由日 …… 600
African Pictures Limited
非洲影片公司 …… 449
African Museum
非洲博物馆 …… 557
Afrocubanismo
非洲古巴主义派 …… 9
Aftenposten
晚邮报 …… 581
Aga
阿加 …… 205
Aga Khan I
阿迦汗一世 …… 139
Agama
阿含经 …… 139
Agassiz,Jean Louis Roddphe
阿加西兹 …… 634
Agathias
阿加提阿斯 …… 290
Age of Wright
赖特时代 …… 18
Agence France Presse
法国通讯社 …… 556
Agence Telegraphique Suisse
瑞士通讯社 …… 577
Agencia Information Latinoamericana
拉丁美洲通讯社 …… 567
Agentia Romana de Presa
罗马尼亚通讯社 …… 569
Agenzia Nazionale Stampa Associata
安莎通讯社 …… 547
Aggiornamento

教义现代化 …… 15
Aggregate Family
合伙家庭 …… 216
Agirbikeanu,Ion
阿吉尔比恰努 …… 290
Agjensia Telegrafike Shqiplare
阿尔巴尼亚通讯社 …… 546
Agmé,Marcel
埃梅 …… 294
Agni
阿耆尼 …… 140
Agostino di Duccio
阿戈斯蒂诺 …… 418
Agricola,Georgius
阿格里科拉 …… 633
Agrippa
阿格利巴 …… 139
Aguilaria Agallocha
沉香 …… 210
Aguirre,Julian
阿吉雷 …… 418
Agustini,Delmira
阿古斯蒂尼 …… 289
Ahikar,The Story of
阿伊卡故事 …… 293
Ahimsa
不害 …… 147
Ahmad Talu
阿赫马德·达鲁 …… 289
Ahmadu Bello University
阿赫迈杜·贝洛大学 …… 634
Ahmed Dede Muneccimbasi
星官艾哈迈德 …… 129
Ahmed Yesevi
艾哈迈德·耶赛维 …… 295
Ahriman
阿里曼 …… 206
Ahuashe Dance
阿乌阿希舞 …… 421
Ahura Mazda
阿胡拉·马兹达 …… 205
Ahvlediani,Elena Dmitricvna
阿赫夫列季阿尼 …… 418
Aids Day
艾滋病日 …… 638
Aiken,Conrad Potter
艾肯,康 …… 295
Aillu
艾柳 …… 248
Ainu
阿依努人 …… 247
Air Sports
航空运动 …… 744
Ajanta Caves
阿旃陀洞穴 …… 421
Akal Takht
阿卡尔寺 …… 418
Akali
阿卡尔派 …… 139
Akan National Park
阿寒国立公园 …… 42
Akar,John Joseph
阿卡尔 …… 546
Akasaka Rikyu
赤坂离宫 …… 57
Akaskov,Sergey Timafeevich
阿克萨科夫 …… 290
Akbar Period Architecture
阿克巴时代建筑 …… 418
Akeel'rod,Ljubov Isaakovna
阿克雷里罗得 …… 139
Akhtak,al-
艾赫泰勒 …… 295
Akimiov,Nikolaj Pavlovich
阿基莫夫 …… 418
Akkadian Language
阿卡德语 …… 246
Akkadian Writing
阿卡德文字 …… 246
Akko
阿卡 …… 42
Akom Dance
阿科姆舞 …… 205
Akopjan,Akol
阿科皮扬 …… 290
Aksumte Stelae
阿克苏姆王国古碑 …… 418
Akutagawa-Ryunosuke
芥川龙之介 …… 340
Akwanshi
阿克万什石雕 …… 418
Al Ahram
金字塔报 …… 565
Al Akhbar
消息报 …… 584
Al Amal
行动报 …… 585
Al Anbaa
新闻报 …… 584
Al Gomhouria
共和国报 …… 558
Al Khalifa,Mohamed Laid
艾尔·卡利法 …… 295
Al Thawrah
革命报 …… 558
Al-Azhar University
爱资哈尔大学 …… 637
Al-Biruni
比鲁尼 …… 645
Al-Burda
天方诗经 …… 397
Al-Fasi,Isaac ben Jacob
艾尔-法西 …… 637
Al-Hajar al-Aswad
黑石 …… 71
Al-Jami'al-Azhar
爱资哈尔清真寺 …… 46
Al-Jumhouriya
共和国报 …… 559
Al－Madinah
麦地那 …… 94
Al-Masjid al-Haram
禁寺 …… 77
Al-Masjid al-Nabi
先知清真寺 …… 128
Aladov,Nikolay Ilin
阿拉多夫 …… 419
Alalakh
阿拉拉赫 …… 42
Alamogurdo
阿拉莫戈多 …… 634
Alapini,Julien
阿拉皮尼 …… 634
Alarcon y Mendoza, Juan Ruiz
阿拉尔孔·伊·门多萨 …… 290
Albalulia
阿尔巴龙利亚 …… 41
Alban,Saint

奥尔本，圣 ………………………… 142
Albanian Language
阿尔巴尼亚语 ………………… 246
Albanian Orthodox church
阿尔巴尼亚正教会 ………… 138
Albanians
阿尔巴尼亚人 ………………… 246
Albany Museum
奥尔巴尼博物馆 …………… 548
Albeniz, Isaac
阿尔贝尼斯 …………………… 417
Alberdi, Juan Bautista
阿尔维迪 ……………………… 289
Albers, Josef
艾伯斯，约 ……………………… 423
Albert John Luthuli
卢图利 ………………………… 611
Alberta Provincial
Dinosaur Park
艾伯塔省立恐龙化石公园 …… 46
Alberti, Leon Battista
Degli
阿尔贝蒂 ……………………… 633
Albinoni, Tomaso
阿尔比诺尼 …………………… 417
Albinovanus Pedo
阿尔比诺瓦努斯·佩多 …… 288
Alboni, Marietta
阿尔波尼 ……………………… 417
Albre-Chtsberger, Tohann
Georg
阿尔布雷希茨贝格 ………… 417
Albumazar
阿尔布马扎 …………………… 205
Alcaeus
阿尔凯奥斯 …………………… 288
Alcmaeon
阿尔克迈翁 …………………… 139
Alcman
阿尔克曼 ……………………… 289
Alcock, John
阿尔科克 ……………………… 138
Alcuin
阿尔昆 ………………………… 139
Alday y Axpe, Manuel de
阿尔达伊-阿斯佩 ………… 138
Alder, Kurt
阿尔德 ………………………… 633
Aldrovandi, Ulysses
阿尔德罗万迪 ……………… 633
Alegria, Jose S.
阿莱格里亚 ………………… 290
Alegria, Siro
阿莱格里亚 ………………… 291
Alejandro Herculano de
Carvalho
埃尔库拉诺 ………………… 293
Aleman, Mateo
阿莱曼 ……………………… 291
Alencar, Jose Martiniano
de
阿伦卡尔 …………………… 291
Ales, Mikolas
阿列什 ……………………… 419
Alessio Robles, Miguel
阿莱西奥·罗夫莱斯 ……… 291
Alessio Robles, Vito
阿莱西奥·罗夫莱斯 ……… 291
Alexander Polyhistor
亚历山大(波利希斯托) …… 130
Alexander of Aphrodisias
亚历山大(阿弗罗狄西亚的) ……
………………………………… 197
Alexander of Tralles
亚历山大(特拉列斯的) …… 727
Alexander, Samuel
亚历山大，塞 ……………… 198
Alexanderov, Alexander Vassilievitch
亚历山大罗夫 ……………… 540
Alexandria Municipal
Museum
亚历山大市立博物馆 ……… 586
Alexandrian Library
亚历山大图书馆 …………… 586
Alexandrian Poems
亚历山大派诗歌 …………… 409
Alexis
阿列克赛 …………………… 140
Alexis, Jacques Stephen
亚历克西斯 ………………… 409
Alexis, Sergei Vladimirovich Simansky
阿列克塞，舍 ……………… 140
Alfaro Ricardo, Joaquin
阿尔法罗·里卡尔 ………… 590
Alfieri, Conte
阿尔菲耶里 ………………… 288
Alfred Jewel
阿尔弗烈德之宝 …………… 41
Alfred, The Great
艾尔弗雷德 ………………… 591
Algardi, Alessandro
阿尔加迪 …………………… 417
Algarrotti, Francesco
阿尔加罗蒂 ………………… 633
Algemeen Dagblad
每日汇报 …………………… 571
Alger, Horatio
阿尔杰 ……………………… 288
Alhambra
阿尔汗布拉宫 ……………… 41
Ali b. Abi Talib
阿里 ………………………… 139
Alia Suarez, Eduardo
阿利亚 ……………………… 291
All Saints Day
万圣节 ……………………… 237
All Souls Day
万灵节 ……………………… 237
All souls Day
万灵节 ……………………… 237
Allah
安拉 ………………………… 141
Allbutt, Thomas Clifford
奥尔巴特 …………………… 638
Allen, Young John
林乐知 ……………………… 568
Allende, Hunberto
阿连德 ……………………… 419
Allgemeiner Deutscher Nachrichtendienst
德意志通讯社 ……………… 554
Almeida, Manuel Antonio de
阿尔梅达 …………………… 289
Almoravids
阿尔摩拉维德人 …………… 246
Alonso, Mateo Rufino
阿隆索 ……………………… 419
Alov, Alekandr Aleksandrovich
阿洛夫 ……………………… 419
Alphabet Rhyme
字母歌 ……………………… 286
Alphonse, Francois Victor
奥拉尔 ……………………… 47

Alpini, Prospero
阿尔皮尼 …… 633
Alsop, Joseph Wright
艾尔索普 …… 547
Altamira Cave
阿尔塔米洞窟 …… 417
Altamira y Crevea, Rafael
阿尔塔米拉-克雷维阿 …… 42
Altdorfer, Albrecht
阿尔特多费尔 …… 417
Altichiere
阿蒂基耶罗 …… 416
Altman, Natan Isaevich
阿尔特曼 …… 418
Altunjan, Tagul Tigranovich
阿尔图尼扬 …… 418
Alvar
直觉知神派 …… 203
Alvarado Garcia, Ernesto
阿尔瓦拉多·加西亚 …… 590
Alvarez Jofre, Alejandro
阿尔瓦雷斯·霍夫雷 …… 590
Alvarez Quintero, Serafia & Joaquin
阿尔瓦雷斯·金特罗兄弟 … 289
Alvarez, Agustin
阿尔瓦雷斯,奥 …… 633
Alvarez, Jose Sixto
阿尔瓦雷斯 …… 289
Amalienbory
阿马林堡 …… 42
Amanobashidate
天桥立 …… 118
Amar Das
阿马尔·达斯 …… 40
Amarapura
阿摩罗补罗 …… 43
Amaravati Sculpture
阿默拉沃蒂雕刻 …… 419
Amaterasu
天照大神 …… 235
Amati Family
阿马蒂家族 …… 419
Amazon Theater
亚马孙剧院 …… 540
Amboseli National Park
安博塞利国家公园 …… 46
Amedeo Avogadro, Conte di Guaregna e Ceretto
阿伏伽德罗 …… 633
Ameghino, Florentino
阿梅吉诺 …… 635
Amenemope
阿门内莫普 …… 206
Amenians
亚美尼亚人 …… 283
Amenouzumenomigoto
天钿女命 …… 235
America's Cup
美洲杯 …… 749
American Association of University Professors
美国大学教师协会 …… 696
American Ballet Theatre
美国芭蕾舞剧院 …… 495
American Baptist Association
美国浸礼协进会 …… 174
American Bible Society
美国圣经学会 …… 696
American Broadcasting Companies Inc.
美国广播公司 …… 570
American Friends Service Committee
美国公谊服务委员会 …… 174
American Furinture
美国家具 …… 495
American Missionary Association
美国传教士协会 …… 174
American Muaeum of Natural History
美国自然史博物馆 …… 571
American Philosophical Society
美国哲学会 …… 697
Americans of the United States
美利坚人 …… 268
Amfiteatrov, Aleksandr Valentinvich
阿姆菲捷阿特罗夫 …… 292
Amici, Giovanni Battista
阿米奇 …… 635
Amin, Qasim
阿明 …… 590
Amin, Ahinad
阿明 …… 43
Amin, Ali
阿明 …… 546
Amir
埃米尔 …… 591
Amir Ali, Sayyid
阿米尔·阿里 …… 590
Amir Hamzah
阿米尔·哈姆扎 …… 291
Amir Khosrow
阿密尔·霍斯陆 …… 292
Amitabha
阿弥陀佛 …… 140
Ammannati, Bartolommeo
阿曼纳蒂 …… 419
Ammianus Marcellinus
阿米阿努斯 …… 42
Amon-Ra
阿蒙拉神 …… 206
Amorim, Enrique
阿莫林 …… 292
Amorites
阿摩里特人 …… 247
Ampere, Andre Marie
安培 …… 638
Amrita Bazar Patrika
甘露市场报 …… 557
Amrouche, Jean
阿姆鲁彻 …… 292
Amunategu Aldunate, Miguel Luis
阿穆纳特吉·阿尔杜纳特 …… 43
Amunategu Solar, Domingo
阿穆纳特吉·索拉尔 …… 635
Amundsen, Roald
阿蒙森 …… 635
Amushu-Varma
阿姆苏跋摩 …… 247
Amyot, Jacques
阿米欧 …… 291
An Nam tu khi
安南四器 …… 46
An Shi-Kao
安世高 …… 142
Anacreon
阿那克里翁 …… 292

Anada Temple
阿难陀佛寺 …… 43
Anadolu Ajansi
阿纳多卢通讯社 …… 546
Anahita
阿娜希塔 …… 206
Analytic Philosophy
分析哲学 …… 10
Anand,Mulk Raj
安纳德 …… 297
Ananda Bazar Patrika
欢喜市场报 …… 563
Ananda Kentish
库马拉斯瓦米 …… 477
Anarchism
无政府主义 …… 31
Anau Culture
安诺文化 …… 2
Anaxagoras
阿拉克萨哥拉 …… 139
Anaximander
阿拉克西曼德 …… 139
Anaximenes
阿拉克西米尼 …… 139
Ancient Culture in Polynesia
波利尼西亚古代文化 …… 5
Ancient India Law
印度古代法 …… 630
Andersen,Hans Christian
安徒生 …… 297
Anderson,Dame Judith
安德森 …… 423
Anderson,Maxwell
安德森,马 …… 297
Anderson, Sherwood
安德森,舍 …… 297
Anderssen,Adolf
安徒生,阿 …… 733
Andersson's Gardens
安徒生公园 …… 46
AndoShoki
安藤昌益 …… 592
Andohiroshige
安藤广重 …… 424
Andrade,Olegario Victor
安德拉德 …… 296
Andreev,Nikolay Andreevich
安德烈耶夫,尼 …… 423
Andreev,Pavel Zaharovich
安德烈耶夫,巴 …… 423
Andronicus
安德罗尼柯 …… 141
Aner,Leopoloa
奥尔 …… 425
Anesa
象头神 …… 195
Anezaki Masaharu
姉崎正治 …… 203
Angby Stone
昂比石碑 …… 46
Angell,Narman
安吉尔 …… 592
Angel
天使 …… 191
Angelico,Fra
安吉利科 …… 423
Angkor Art
吴哥艺术 …… 532
Angkor Thom
吴哥通王城 …… 125
Angkor Wat
吴哥寺 …… 125
Anglecan Communion
安立甘宗 …… 142
Angles
盎格鲁人 …… 248
Anglican Evangelicals
安立甘宗福音派 …… 142
Anglo-Catholicism
安立甘公教派 …… 142
Anglo-Norman Literature
盎格鲁-诺曼文学 …… 297
Anglo-Saxon Art
盎格鲁撒克逊艺术 …… 424
Anglo-Saxons
盎格鲁撒克逊人 …… 248
Angstrom,Anders Jonas
埃斯特朗 …… 637
Angular Harp
角形竖琴 …… 465
Annales School
年鉴学派 …… 22
Anno Hegirae
伊斯兰教历 …… 242
Anno Mundi
创世纪元 …… 148
Anselm of Canterbury,Saint
安塞姆(坎特伯雷的),圣 …… 142
Ansky,S.
安斯基 …… 297
Anson,George
安森 …… 638
Anstippus
亚里斯提卜 …… 197
Antar,Romance of
安塔拉传奇 …… 297
Antar News Agency
安塔拉通讯社 …… 547
Anthony Melissa
安东尼(蜜蜂) …… 141
Anthropological Museum
人类学博物馆 …… 576
Anthropology
人类学 …… 708
Anti-novel
反小说 …… 322
Antioch
安蒂奥克 …… 46
Antipasto
开胃菜 …… 220
Antiphon
安提丰 …… 592
Antisthenes
安提西尼 …… 142
Antokosky,Pavel Grigoryvich
安托科尔斯基,巴 …… 297
Anton Semyonovich Makerenke
马卡连柯 …… 693
Antonelli,Etienne
安东内利 …… 591
Antonello da Messina
安托内洛 …… 424
Antony Khrapovitsny
安东尼·赫拉波维茨基 …… 141
Antwerp Mannerists
安特卫普风格画家 …… 424
Antwerp Zoo
安特卫普动物园 …… 46
Antyesti
丧礼 …… 230
Anu
安努 …… 206
Anuradhapura
阿努拉达普拉 …… 43

Anyein
阿迎戏 …………………………… 421
Anzingruber, Ludwig
安岑格鲁贝 ………………………… 296
Apabhramsa Language
阿帕布罗萨语 ……………………… 247
Aphrodite
阿佛洛狄忒 ………………………… 205
Apollinaire, Guillaume
阿波利奈尔 ………………………… 288
Apollo
阿波罗 ……………………………… 205
Apollo Programme
阿波罗计划 ………………………… 632
Apollonius
阿波隆尼 …………………………… 632
Apostle
使徒 ………………………………… 187
Apostolici
使徒派 ……………………………… 187
Appia, Adolphe
阿皮亚 ……………………………… 420
Appian
阿庇安 ……………………………… 41
Appleton, Edward Victor
阿普尔顿 …………………………… 635
Aprilov, B. E.
阿普里洛夫 ………………………… 635
Apuleius, Lucius
阿普列乌斯 ………………………… 292
Aqa Mirak
阿迦・米拉克 ……………………… 418
Aqhat Epic
阿迦特史诗 ………………………… 290
Aqqad, Abbas Mahmud al-
阿卡德 ……………………………… 546
Aquatic Sports
水上运动 …………………………… 756
Ara Pacis
和平祭坛 …………………………… 71
Ara Pacis
和平祭坛 …………………………… 158
Arab Games
阿拉伯运动会 ……………………… 733
Arabesque
阿拉伯装饰风格 …………………… 418
Arabic Alphabet
阿拉伯字母 ………………………… 246
Arabic Language
阿拉伯语 …………………………… 246
Arabic Literary Renaissance
阿拉伯文艺复兴 …………………… 1
Aragon, Louis
阿拉贡 ……………………………… 290
Arai Hakuseki
新井白石 …………………………… 628
Aramaeans
阿拉米人 …………………………… 246
Aramic Alphabet
阿拉米字母 ………………………… 246
Aramic Language
阿拉米语 …………………………… 246
Arandas
阿兰达人 …………………………… 247
Arany, Janos
阿兰尼 ……………………………… 291
Aranyaka
森林书 ……………………………… 183
Araucanos
阿劳干人 …………………………… 247
Arber, Agnes
阿尔伯 ……………………………… 633
Arbuthnot, John
阿巴思诺特 ………………………… 632
Arcadia
阿卡迪亚诗派 ……………………… 290
Arcadias
阿卡迪亚诗社 ……………………… 290
Arch of Con stantine
君士但丁凯旋门 …………………… 466
Archaeological Museum of Pagan
蒲甘考古博物馆 …………………… 575
Archbishop
大主教 ……………………………… 150
Archbishop of Canterbury
坎特伯雷大主教 …………………… 164
Arched Harp
弓形竖琴 …………………………… 457
Archer, Frederick Scott
阿切尔, 弗 ………………………… 420
Archer, Thomas
阿切尔, 托 ………………………… 420
Archery
射箭 ………………………………… 753
Archilla Cabrera, Angel
阿奇利亚・卡夫雷拉 ……………… 292
Archilochos
阿尔基洛科斯 ……………………… 288
Archimedes
阿基米德 …………………………… 634
Archipenko, Alexander
阿基彭科 …………………………… 418
Archytas
阿契塔 ……………………………… 635
Arco di Constantino
君士坦丁大帝凯旋门 ……………… 78
Ardabtl Carpet
阿尔达比勒地毯 …………………… 417
Ardagh Chalice
阿德圣餐杯 ………………………… 41
Arduino, Giovanni
阿尔杜伊诺 ………………………… 633
Areca
嚼槟榔 ……………………………… 219
Arecibo Lonospheric Observatory
阿雷西博电离层天文台 …………… 635
Arena Chapel
阿雷那小礼拜堂 …………………… 419
Arenth Alfred, Ritter von
阿内特 ……………………………… 43
Ares
阿瑞斯 ……………………………… 206
Argelander, Friedrich Wilhelm August
阿格兰德尔 ………………………… 633
Argentine Museum of Natural Sciences
阿根廷自然科学博物馆 …………… 546
Argonauts
阿尔戈英雄 ………………………… 205
Argonne National Laboratory
阿尔贡国家实验室 ………………… 633
Argyropoulos, John
阿吉罗普洛斯 ……………………… 634
Arielismo
阿列尔主义 ………………………… 1
Arikamedu
阿里卡梅杜遗址 …………………… 42
Ariosto, Ludovico
阿里奥斯托 ………………………… 291
Arishima Takeo
有岛武郎 …………………………… 412
Aristarchus
阿里斯塔科斯 ……………………… 42

Aristarchus
阿里斯塔克 ………………… 635
Aristaxenas
亚里士多塞诺斯 ………… 540
Aristophanes
阿里斯托芬 ………………… 291
Aristippus
亚里斯提卜 ………………… 197
Aristotle
亚里士多德 ………………… 197
Ariza Dilances, Maria
阿里萨·德兰塞斯 ………… 419
Arizona Memorial
"亚利桑那号"纪念馆 ……… 586
Arizona-Sonora Desert Museum
亚利桑那-索诺拉沙漠博物馆……
……………………………… 586
Ark of Noah
诺亚方舟 ……………………… 226
Arkell, Anthony John
阿克尔 ……………………… 42
Arkwright, Richard
阿克赖特 …………………… 634
Arlington National Cemetery
阿灵顿国家公墓 …………… 42
Arliss, George
阿利斯 ……………………… 419
Arlt, Roberto Codofredo
阿尔特 ……………………… 417
Armattoe, Raphael Ernest Grail
阿尔马图 …………………… 289
Armendariz, Pedro
阿门达里斯 ………………… 419
Armory Show
军械库展览会 ……………… 16
Armstrong, Louis
阿姆斯特朗 ………………… 420
Armstrong, Louis Daniel
阿姆斯特朗, 路 …………… 420
Arndt, Ernst Moritz
阿恩特 ……………………… 288
Arne, Thomas
阿恩 ………………………… 416
Arnim, Achin Von
阿尔尼姆, 阿 ……………… 289
Arnim, Bettina Von
阿尔尼姆, 伯 ……………… 289
Arnold, Matthew
阿诺德 ……………………… 292
Arnold, Thomas
阿诺德, 托 ………………… 635
Arnold, Wilhelm
阿诺耳德 …………………… 43
Arnstam, Leo Oskarovich
阿尔恩什塔姆 ……………… 417
Aron, Raymond
阿隆 ………………………… 140
Aroshi Yama
岚山 ………………………… 86
Arp, Jean
阿尔普 ……………………… 417
Arquedas, Alcides
阿格达斯, 阿 ……………… 289
Arquedas, Jose Maria
阿格达斯 …………………… 289
Arquitectura Moderna de Bradil
巴西现代建筑学派 ………… 641
Arquitectura de Maya
玛雅建筑风格 ……………… 493
Arquitectura de Peru
秘鲁建筑风格 ……………… 498
Arrianus
阿利安 ……………………… 140
Arrieta, Rafael Alberto
阿列塔 ……………………… 291
Arsene Dumont
费尔马猜想 ………………… 657
Art Gallery of Canberra
堪培拉国家美术馆 ………… 566
Art Gellery of New South Wales
新南威尔士艺术馆 ………… 584
Art Institute of Chicago
芝加哥艺术馆 ……………… 589
Art Museum of Romania
罗马尼亚艺术博物馆 ……… 569
Arte Nuevo
新艺术 ……………………… 538
Arteaga Alemparte, Domingo
阿特亚加·阿伦帕特 ……… 547
Artemis
阿耳忒弥斯 ………………… 42
Artemis, Temple of
阿耳忒弥斯神庙 …………… 42
Artha-Sastra
政事论 ……………………… 631
Arthur's Pass
阿瑟山口 …………………… 43
Arti
摇灯礼 ……………………… 241
Articles of Confederation
邦联条例 …………………… 593
Artificial Insemination
人工授精 …………………… 229
Artin, Emil
阿丁 ………………………… 632
Artistic Gymnastics
艺术体操 …………………… 760
Arts Council of Ghana
加纳艺术委员会 …………… 464
Arya Samaj
雅利安社 …………………… 197
Aryabhata I
阿耶波多(第一) …………… 636
Aryan
雅利安人 …………………… 283
Arze, Jose Antonio
阿尔塞 ……………………… 590
Asam, Egid Quirin
阿萨姆 ……………………… 420
Asanga
无著 ………………………… 194
Asian Games
亚洲运动会 ………………… 759
Ascasubi, Hilario
阿斯卡苏比 ………………… 292
Asenjo, Conrado
阿森霍 ……………………… 590
Asenkova, Varvara Nikolaevna
阿希科娃 …………………… 421
Ashcan School
垃圾箱画派 ………………… 479
Ashmolean Museum
阿什莫尔博物馆 …………… 546
Ashur
阿舒尔 ……………………… 206
Ashurbanipal
阿淑巴尼帕尔 ……………… 590
Asia Keizaikenkyujyo
亚洲经济研究所 …………… 727
Asian Cap Chinese Chess Competition
亚洲杯象棋赛 ……………… 760
Asian Film Festival Frankfurt on the Main

美因河畔法兰克福亚洲电影节 …… 495
Asian Games
亚洲运动会 …… 759
Asian Mode of Production
亚细亚生产方式 …… 36
Askerts, Aton
阿什凯尔茨 …… 292
Asoka
阿育王 …… 44
Aspasia
阿斯帕西娅 …… 420
Asquith, Herbert Henry
阿斯奎斯 …… 591
Asrafi, Muhtar Asrafovich
阿什拉菲 …… 420
Assamese Language
阿萨姆语 …… 247
Associated Newspapers of Ceylon
锡兰报业联合公司 …… 583
Associated Press
美联社 …… 571
Association Internationale de Boxe Amateur
国际业余拳击联合会 …… 742
Association of National Olympic Committees
各国奥林匹克委员会协会 …… 737
Association of Southeast Asian Institutions of Higher Learning
东南亚高等学术机构协会 …… 654
Assyria
亚述 …… 131
Assyriology
亚述学 …… 131
Astangov, Mihail Fedrovich
阿斯坦戈夫 …… 420
Astbury Ware
阿斯特伯里陶器 …… 420
Astchap
八印章 …… 302
Astika
正统派 …… 202
Astley's Amphitheatre
阿斯特利圆形剧场 …… 43
Aston, Francis William
阿斯顿 …… 636
Astrology
占星术 …… 244
Asuka Bunka
飞鸟文化 …… 9
Asvaghosa
马鸣 …… 173
Asvamedha
马祭 …… 224
At Halfmast of a flag
下半旗 …… 239
Aterian Culture
阿泰尔文化 …… 2
Athafor Dance
阿萨福舞 …… 420
Atheism
无神论 …… 194
Atheistic Existentialism
无神论的存在主义 …… 31
Athena
雅典娜 …… 241
Athena's Festival
雅典节 …… 241
Athenaeus
阿特纳奥斯 …… 591
Athens News Agency Agence d'Athenes
雅典通讯社 …… 586
Atisa
阿底峡 …… 138
Atl, Doctor
阿特尔 …… 420
Atlanthropus Mauritanicus
毛里坦人 …… 94
Atlantic Charter
大西洋宪章 …… 597
Atlantic City
大西洋城 …… 59
Atomic Energy Commission
原子能委员会 …… 730
Atomium in Brussels
布鲁塞尔原子球 …… 438
Aton
阿顿神 …… 205
Atoni
阿托尼人 …… 247
Auber, Daniel Francois Esprit
奥柏 …… 424
Aubusson Carpet
欧比松地毯 …… 503
Auden, Wystan Hugh
奥登, 威 …… 297
Audubon, Jahn James
奥杜邦 …… 425
Auezov, Muhtar Omar
奥埃佐夫 …… 297
Augeas
奥吉亚斯 …… 207
Augsburg
奥格斯堡 …… 47
Augurs
占卜师祭司团 …… 202
Augustan Age
奥古斯都时代 …… 3
Augustinus, Aurelius
奥古斯丁 …… 142
Aulos
奥洛斯管 …… 426
Aupetit, Albert
奥佩蒂特 …… 592
Aurignacian Culture
奥瑞纳文化 …… 3
Aurobindo, Sri
奥罗宾多 …… 143
Ausonius, Decimus Magus
奥索尼乌斯 …… 299
Australian Culture in the Stone Age
澳大利亚石器时代文化 …… 2
Australian Aborigines
澳大利亚土著居民 …… 249
Australian Associated Press
澳大利亚联合新闻社 …… 547
Australian Ballet
澳大利亚芭蕾团 …… 424
Australians
澳大利亚人 …… 248
Australoid Race
澳大利亚人种 …… 248
Austrian School
奥地利学派 …… 2
Austro-Asiatic Languages
澳斯特罗—亚细亚诸语言 …… 249
Authorize Version of the Bible
钦定本英文圣经 …… 180
Automatic Sequence Controlled Calculator
自动序列控制计算机 …… 732
Avenarius, Riehard

阿芬那留斯 …………………… 139
Avenida 9 de Julio
七月九日大街 ………………… 105
Avery, Oswald
艾弗里 ………………………… 637
Avesta
阿维斯陀 ……………………… 140
Avestan Language
阿维斯陀语 …………………… 247
Avilov, Mihail Ivanovich
阿维洛夫 ……………………… 421
Avshalomov, Aaron
阿甫夏洛穆夫 ………………… 418
Awan
阿旺 …………………………… 44
Awangarda Krakowska
克拉科夫先锋运动 …………… 475
Axum(Aksum)Culture
阿克苏姆文化 ………………… 1
Aymara University
埃马拉大学 …………………… 637
Aymaras
艾马拉人 ……………………… 248
Ayme, Marcel
埃梅 …………………………… 294
Ayodhya
阿约提亚 ……………………… 44
Azariah, Vedanayakam Samue I
阿扎利亚 ……………………… 140
Azazel
阿撒泻勒 ……………………… 140
Azbe, Anton
阿日贝 ………………………… 420
Azcarate, Gumersindo de
阿斯卡拉特 …………………… 591
Azerbaijanians
阿塞拜疆人 …………………… 247
Azilian Culture
阿齐尔文化 …………………… 1
Azorin
阿索林 ………………………… 292
Aztec Calendar
阿兹台克历 …………………… 636
Aztec Culture
阿兹台克文化 ………………… 2
Aztec Language
阿兹台克语 …………………… 247
Aztec Religion
阿兹特克宗教 ………………… 140
Aztecs
阿兹台克人 …………………… 247
Azuela, Mariano
阿苏埃拉 ……………………… 292

B

Baabe, Walter
巴德 …………………………… 639
Baal
巴力 …………………………… 207
Babbage, Charles
巴贝奇 ………………………… 639
Babel, Tower of
巴别塔 ………………………… 48
Babits, Mihaly
鲍比契 ………………………… 303
Babur
巴卑尔 ………………………… 299
Babylon
巴比伦 ………………………… 48
Babylonia
巴比伦尼亚 …………………… 48
Babylonian Calender
巴比伦历 ……………………… 639
Babylonian Exile
巴比伦囚虏 …………………… 48
Babylonian Talmud
巴比伦塔木德 ………………… 143
Bacchylides
巴克基利得斯 ………………… 300
Bach, Johann Sebastian
巴赫 …………………………… 426
Bachelard, Gaston
巴什拉 ………………………… 144
Bachiller y Morales, Antonio
巴奇列尔一莫拉莱斯 ………… 302
Bachmann, Ingeborg
巴赫曼 ………………………… 300
Back, George
贝克,乔 ……………………… 643
Backett, Edmund
巴克特 ………………………… 640
Bacon, Francis
培根,法 ……………………… 178
Bacon, John
培根,约 ……………………… 178
Bacon, Roger
培根,罗 ……………………… 704
Bactria
大夏 …………………………… 59
Bad Ems International Film Festival
巴特埃姆斯国际电影节 ……… 427
Badarian Culture
拜达里文化 …………………… 4
Badauni, Abd al-Qadir
拜达欧尼 ……………………… 50
Badminton
羽毛球 ………………………… 760
Baekeland, Leo Hendnk
巴克兰德 ……………………… 640
Baffin, William
巴芬 …………………………… 640
Bagehol, Walter
巴奇特 ………………………… 593
Baghdad School
巴格达画派 …………………… 426
Bahasa MelayuBaba
巴巴马来语 …………………… 249
Bahloo
巴赫鲁 ………………………… 207
Bahr, Herman
巴尔 …………………………… 299
Baiame or Byamee
拜阿米 ………………………… 208
Bailey, James Anthony
贝利,詹 ……………………… 430
Baily, Francis
倍利 …………………………… 644
Bain, Alexader
贝恩 …………………………… 145
Baines, Thomas
贝恩斯 ………………………… 643
Baird, John A.
贝尔德 ………………………… 549
Baird, John Logie
贝尔德,约 …………………… 643
Bairnsfather, Bruce
班斯法瑟 ……………………… 429
Bait-Allah
天房 …………………………… 191
Baius, Michael
贝乌斯 ………………………… 145
Baker, Samuel White
贝克,塞 ……………………… 644
Bakheng

巴肯寺 …………………………… 49
Baki
巴基 …………………………… 300
Bakst,Tleon
巴克斯特 ……………………… 427
Bakunin,Mikhail Aleksandrovich
巴枯宁 ………………………… 592
Balaguer y Cirera,Victor
巴拉格尔一西雷拉 ………… 300
Balakirev,Mily Alekseyevich
巴拉基列夫 …………………… 427
Balalaika
巴拉莱卡琴 …………………… 427
Balanchine,George
巴兰钦 ………………………… 427
Balaton Lake
巴拉顿湖 ……………………… 49
Balch,Emily
鲍尔奇 ………………………… 593
Bales,Peter
贝尔斯 ………………………… 430
Bales,Peter
贝尔斯 ………………………… 251
Balfour Declaration
贝尔福宣言 …………………… 594
Balfour,Francis Maitland
鲍尔弗 ………………………… 642
Bali
巴厘岛 ………………………… 49
Bali Museum
巴厘博物馆 …………………… 548
Balinese
巴厘人 ………………………… 249
Balita
新闻报 ………………………… 584
Balkh
巴尔赫 ………………………… 48
Ballagas,Emilio
巴利亚加斯 …………………… 301
Ballangrud,Ivar
巴兰格鲁德 …………………… 734
Ballet
芭蕾舞 ………………………… 428
Ballet Rambert
兰伯特芭蕾舞团 ……………… 481
Ballet Russe de Monte Carlo
蒙特卡洛俄罗斯芭蕾舞团 … 496
Ballets Russes
俄罗斯芭蕾舞团 ……………… 447
Balsamon,Theodre
巴尔萨蒙 ……………………… 592
Baltazar,Fracinsco
巴尔塔萨尔 …………………… 299
Baluchi Rugs
俾路支地毯 …………………… 432
Balzac,Honore de
巴尔扎克 ……………………… 300
Bambata Culture
班巴塔文化 …………………… 4
Bamboo Xylophone
竹琴 …………………………… 544
Bambuco
班布科舞 ……………………… 429
Bamileke
巴米累克人 …………………… 249
Ban nonnoktha
能诺他遗址 …………………… 99
Bana
波那 …………………………… 308
Banach,Stefan
巴拿赫 ………………………… 640
Banchs,Earique
班奇斯 ………………………… 303
Bandhani Work
班达尼工艺 …………………… 429
Bandinelli,Baccio
班迪内利 ……………………… 429
Bandjaress
班查尔人 ……………………… 250
Bandung
万隆 …………………………… 121
Bandung Institute of Technology
万隆理工学院 ………………… 719
Banerjee,Tarashankar
班纳吉 ………………………… 303
Banff National Park
班夫国家公园 ………………… 50
Bang,Herman
邦 ……………………………… 303
Bangkarn
邦坎 …………………………… 303
Banneker,Benjamin
班内克 ………………………… 641
Banteay Srei
班迭斯雷寺 …………………… 50
Banteay Srei
女王宫 ………………………… 101
Banting,Sir Frederick Grant
班廷 …………………………… 641
Bantock,Granville
班托克 ………………………… 429
Bantu
班图人 ………………………… 250
Banvilte,Theodore de
邦维尔 ………………………… 303
Baoyinnimuhe
宝音尼木和 …………………… 303
Baphuon
巴芳寺 ………………………… 48
Baptism
洗礼 …………………………… 195
Baptist Missionary Association of America
美国浸礼宣教协进会 ……… 174
Baptist Union of Great Britain and Ireland
大不列颠和爱尔兰浸礼联会 …… ……………………………… 149
Baptists
浸礼宗 ………………………… 163
Bar Hebraus
巴尔·希伯来 ………………… 143
Bar Mitzwa
受诫礼 ………………………… 187
Baranauskas,Antanas
巴拉瑙斯卡斯 ………………… 300
Barangay
巴雷加 ………………………… 207
Baratynsky,Yevgeny Abramovich
巴拉丁斯基 …………………… 300
Barawi,Sheikh Awes Muhammad
布拉维 ………………………… 311
Barbados Fasching
巴巴多斯狂欢节 ……………… 207
Barber
理发师 ………………………… 222
Barbizon School
巴比松画派 …………………… 3
Barbusee,Henri
巴比塞 ………………………… 299
Barker,Mary Anne
芭卡 …………………………… 302
Barkla,Charles Glover
巴克拉 ………………………… 640

Barna, Victor
巴纳 …… 734
Barnard, Edward Emerson
巴纳德 …… 640
Barnard, Lady Anne
巴纳德 …… 302
Barnes, Thomas
巴恩斯 …… 548
Barnum, Phineas Taylor
巴纳姆 …… 427
Baroja y Nessi, Pio
巴罗哈一内西 …… 301
Baroness, Karen Christence
巴罗尼斯 …… 301
Baroque Period
巴罗克时期 …… 3
Barra Lastarria, Eeuardo de la
巴拉·拉斯塔里亚 …… 300
Barraco Muesum
巴拉科博物馆 …… 548
Barrel Organ
手摇风琴 …… 518
Barrenechea, Julio
巴雷内切亚 …… 593
Barres, Maurice
巴雷斯 …… 301
Barreto, Tobias
巴雷托 …… 143
Barrie, James
巴里,詹 …… 301
Barrios, Eduardo
巴里奥斯 …… 301
Barros Arana, Diego
巴罗斯·阿拉纳 …… 50
Barros Grez, Daniel
巴罗斯·格雷斯 …… 301
Barros Jarpa, Ernesto
巴罗斯·哈尔帕 …… 593
Barsisa
巴尔希沙 …… 143
Barth, Paul
巴尔特 …… 143
Barth, Thomas Fredrik Weily
巴尔特 …… 640
Barthes, Roland
巴尔特 …… 300
Barthou, Louis
巴尔都 …… 592
Bartlett, Frederic
巴特利特 …… 144
Bartok, Bela
巴尔托克 …… 426
Bartolomeo, Fra
巴托洛米奥 …… 428
Bartram, John
巴特莱姆 …… 641
Barudi, Mahmud Sami al-
巴鲁迪 …… 301
Barye, Antoine Louis
巴里 …… 427
Basadre, Jorge
巴萨德雷 …… 50
Basanavicius, Johas
巴萨纳维奇乌斯 …… 302
Basavan
巴萨万 …… 427
Baseball
棒球 …… 734
Basilica
巴西利卡 …… 428
Basilica de San Antonio
圣安东尼教堂 …… 514
Basilica di San Pablo Extramuros
圣保罗教堂(墙外) …… 515
Basilica di San Pedro
圣彼得大教堂 …… 515
Basilica di Santa Maria Maggiore
圣马利亚教堂 …… 516
Basilica dla Virgen de Guadalupe
瓜达卢佩圣母教堂 …… 68
Basketball
篮球运动 …… 746
Bastian, Adolf
巴斯蒂安 …… 641
Bastiat, Frederic
巴师夏 …… 593
Bastion of the Prince of Wales
威尔斯王子城堡 …… 121
Batak
巴塔克人 …… 250
Batak Languages
巴塔克诸语言 …… 250
Bateman, Hester
贝特曼 …… 208
Bates, Herbert Ernest
贝茨 …… 304
Bateson, William
贝特森 …… 644
Baths of Caracalla
卡拉卡拉大浴场 …… 78
Batiffol, Pierre Henri
巴提福尔 …… 641
Batik
蜡防印花布 …… 222
Battersea Enamelware
巴特西珐琅制品 …… 428
Batuque
巴吐克 …… 428
Baube, Walter
巴德 …… 639
Baudelaire, Charles
波德莱尔 …… 308
Baudot Code
博多电码 …… 648
Baudrillart, Henri Joseph Leon
博德里亚尔 …… 595
Bauer, Bruno
鲍威尔 …… 145
Bauhin, Gaspard
鲍欣 …… 642
Baumgarten, Alexander Gottlieb
鲍姆加登 …… 145
Bax, Arnold
巴克斯 …… 426
Baxter, James K.
巴克斯特,詹 …… 300
Bayeux Tapesty
巴约挂毯 …… 428
Bayle, Pierre
培尔 …… 178
Bayle, Pierre
贝勒 …… 145
Bayliss, W. M.
贝利斯 …… 644
Bayon
巴戎寺 …… 50
Bayreuther Festspiele
拜罗伊特音乐节 …… 429
Bazalgette, Joseph William
巴泽尔杰特 …… 641
Beach al Ngapali
额不里 …… 63
Beaker Folk
宽口陶器人 …… 263

Beardsley, Aubrey
比尔兹利 …… 432
Beat Generation
垮掉的一代 …… 18
Beatles, The
甲壳虫乐队 …… 465
Beaumarchaes, Pierre Augustin Caron de
博马舍 …… 309
Beaumont, F.
鲍蒙特和弗莱彻 …… 304
Beaverbrook
比维布鲁克 …… 550
Beaverbrook Newspapers LTD
比维布鲁克报系 …… 550
Beccaria, Cesare
贝卡里亚 …… 594
Beche, Henry Thomas de la
贝施 …… 644
Becher, Johannes Robert
贝希尔 …… 306
Becker, Carl Heinrich
贝克尔 …… 51
Becket, Thomas
贝克特，托 …… 145
Become a Mank
剃度节 …… 235
Becquerel, Henri
贝克勒耳 …… 643
Bed
床 …… 210
Bedlam
贝德兰姆 …… 643
Bedouins, Ahl-Bedwin
贝都因人 …… 251
Beebe, Charles William
毕比 …… 645
Beecquer, Gustavo Adolfo
贝克尔 …… 305
Beejadhur, Anauth
比杰德赫 …… 550
Beerbohm, Max
比尔博姆 …… 306
Beethoven, Ludwig von
贝多芬 …… 430
Behaghel, Otto
贝哈格尔 …… 251
Behan, Brendan
贝汉 …… 305
Behaviourism
行为主义 …… 36
Behn, Aphra
贝恩，阿 …… 304
Behring, Emil Adolf Von
贝林 …… 644
Beirut
贝鲁特 …… 51
Beirut American University
贝鲁特美国大学 …… 644
Beke, Charles Tilstone
贝克，查 …… 643
Bekewell, Robert
贝克韦尔 …… 644
Bekker, August Zmmanuel
贝克 …… 305
Bektashiyah
比克特西教团 …… 145
Belasova, Ekagerina Feborojana
别拉索娃 …… 433
Belem
贝伦塔 …… 51
Belgrade Castle
贝尔格莱德古堡 …… 51
Belgrade University
贝尔格莱德大学 …… 643
Belinsky, Vissarion Grigoryerich
别林斯基 …… 307
Bell Telephone Laboratories
贝尔电话实验室 …… 643
Bell, Alexander Graham
贝尔 …… 643
Bell, Andrew
贝尔，阿 …… 670
Bell, Gertrude
贝尔·格 …… 643
Bell, Henry
贝尔，亨 …… 643
Bellamy, Edward
贝拉米 …… 305
Belleek Ware
比利克陶瓷 …… 432
Bellingshausen, Fabian Gottiebvon
别林斯高津 …… 645
Bello, Andrez
贝略 …… 305
Belloc, Hilaire Pierre
贝洛克 …… 305
Belloni, Joes Leoncio
贝略尼 …… 430
Bellows, George Wesley
贝洛斯，乔 …… 431
Beloch, Karl Julius
贝洛赫 …… 52
Belorussian Language
白俄罗斯语 …… 250
Belorussians
白俄罗斯人 …… 250
Belov, Grigory Akinbovich
别洛夫 …… 433
Below, George Anton Hugo Von
贝洛夫 …… 594
Beltran Masses, Federico Armando
贝尔特兰·马塞斯 …… 430
Bely, Andrey
别雷 …… 307
Belyayev, Pavel Lvanovich
别利亚耶夫 …… 645
Benaventey Martinez, Jacinto
贝纳文特·伊·马丁内斯 …… 306
Benavides, Manuel D.
贝纳维德斯 …… 306
Bencheneb, Mohammed
本彻尼布 …… 251
Bencheneb, Saadeddine
本彻尼布，萨 …… 306
Benda, Julien
邦达 …… 303
Benda, Yiri
本达 …… 431
Beneden, Pierre-Joseph von
伯内登 …… 647
Benedetto da Mijano
贝内德托一达·米扎诺 …… 431
Benedict de Spinoza
斯宾诺莎 …… 187
Benedict, Ruth Fulton
本尼迪克特 …… 644
Benedictines
本笃会 …… 145
Benedictsson, Victoria
贝奈迪克特松 …… 306
Benedictus
以色列颂 …… 199
Benerlict

本尼迪克 …………………… 145
Bengali Langunge
孟加拉语 …………………… 268
Bengalis
孟加拉人 …………………… 268
Benin Museum
贝宁博物馆 …………………… 550
Benka, Martin
本卡 …………………… 431
Benkei
弁庆 …………………… 146
Benn, Gottfried
贝恩 …………………… 304
Bennett, Arnold
贝内特, 阿 …………………… 306
Bennett, James Gordon
贝内特, 詹 …………………… 550
Benoit, Peter
伯努瓦 …………………… 435
Bentham, Jeremy
边沁 …………………… 594
Bentinck, William
本廷克 …………………… 594
Benton, Thomas Hart
本顿, 托 …………………… 431
Beowulf
贝奥武甫 …………………… 304
Beranger, Pierre-Jean de
贝郎瑞 …………………… 305
Berdyayev, Nikolay Aleksandrovich
别尔佳耶夫 …………………… 146
Berezko, Georgij Sergeevich
别廖兹科 …………………… 307
Berg, Alban
贝尔格 …………………… 430
Bergbom, Kaarlo
伯格波姆 …………………… 435
Bergen, Edgar John
伯根 …………………… 435
Bergman, Hjalmar Fredrik Elgerus
贝里曼 …………………… 305
Bergman, Torbern Olof
贝格曼 …………………… 643
Bering, Vitus
白令 …………………… 641
Beriot, Charles-Auguste de
贝里奥 …………………… 430
Berkeley, George
贝克莱 …………………… 145
Berlin Botanical Garden & Botanical Museum
柏林植物园和植物博物馆 … 549
Berlin Ensemble
柏林剧团 …………………… 302
Berlin Film Festival of the People's Democratic Countries
柏林人民民主国家电影节 … 429
Berlin German State Opera
柏林德国国家歌剧院 …… 428
Berlin International Agricultura Film Festival
西柏林国际农业电影节 …… 533
Berlin TV Tower
柏林电视塔 …………………… 428
Berlin Wall
柏林墙 …………………… 50
Berlin Ware
柏林陶瓷 …………………… 429
Berlin Woolwork
柏林绒绣 …………………… 208
Berlingske Tidende
贝林时报 …………………… 550
Berlioz, Hector
柏辽兹 …………………… 428
Bernanos, Georges
贝尔纳诺斯 …………………… 304
Bernard Shaw, George
萧伯纳 …………………… 406
Bernard, Claude
伯纳尔 …………………… 647
Bernardin de Saint-Pierre, Jacques Henri
贝尔纳丹・德・圣皮埃尔 … 304
Bernays, Paul
伯奈斯 …………………… 647
Bernicia
伯尼西亚 …………………… 54
Bernini, Gian Lorenzo
贝尔尼尼 …………………… 430
Berryman, John
贝里曼, 约 …………………… 305
Berthoud, Ferdinand
贝尔图 …………………… 643
Bertillon, Alphonse
贝蒂云 …………………… 643
Bertillon, Jacques
柏蒂云 …………………… 641
Berutti, Arturo
贝鲁提 …………………… 430
Berwald, Franz
贝瓦尔德 …………………… 431
Berzelius, Jons Jacob
贝采利乌斯 …………………… 642
Besant, Annie
贝赞特夫人 …………………… 145
Besant, Walter
贝赞特 …………………… 306
Bessemer, Henry
贝塞麦 …………………… 644
Best, Charles H.
贝斯特 …………………… 644
Beteta y Quintana, Ramon
贝特塔--金塔纳 …………… 594
Bethlehem
伯利恒 …………………… 54
Beule, Charles Ernest
伯累 …………………… 54
Beveridge, William Henry
贝弗里奇 …………………… 594
Bewcastle Cross stone
比尤卡斯尔十字碑 …………… 53
Bewick, Thomas
比尤伊克 …………………… 432
Bey
贝伊 …………………… 208
Beybey-Eyidi, Marcel
贝贝一艾伊迪 …………………… 642
Bezborodov, Mihail Ilin
别兹博罗多夫 …………………… 308
Bhadrabahu
婆陀罗波霍第一 …………… 179
Bhagavata Sect
薄伽梵派 …………………… 146
Bhagavata-Purana
薄伽梵往世书 …………………… 308
Bhaki
巴克提派 …………………… 143
Bhamo Tin Aung
八莫丁昂 …………………… 302
Bhanubha
阿加里亚 …………………… 290
Bhara Tayuddha
婆罗多战争 …………………… 379
Bharata-Natya

婆罗多舞 …………………… 506
Bhartrhari
婆利睹梨诃利 ……………… 272
Bhasa
跋娑 ………………………… 302
Bhaskara Ⅰ
婆什迦罗第二 ……………… 705
Bhattacharya, Vidhushekhara
帕塔恰里亚 ………………… 178
Bhavabhuti
薄婆菩提 …………………… 308
Bhedabheda
异同派 ……………………… 199
Bhutias
菩提亚人 …………………… 272
Biathlon
现代冬季两项 ……………… 759
Bible
圣经 ………………………… 185
Biblioteca Apostolica Vaticana
梵蒂冈教廷图书馆 ………… 556
Biblioteca Medicea Laurenziana
梅迪契一洛伦佐图书馆 …… 570
Biblioteca Nacional
国家图书馆(智利) ………… 560
Biblioteca Nacional de Brasil
巴西国家图书馆 …………… 549
Biblioteca Nacional de Jamaica
牙买加国立图书馆 ………… 586
Biblioteca Nacional de Peru
秘鲁国立图书馆 …………… 572
Biblioteca Nazionale di Venezia
国立威尼斯图书馆 ………… 561
Bibliotheque Nationale
国家图书馆 ………………… 560
Bibliotheque Nationale
法国国家图书馆 …………… 556
Bibliotheque de I'Opera
巴黎歌剧院图书馆 ………… 549
Bichitr
比奇德尔 …………………… 432
Biedermann, Friedrich Karl
比德曼 ……………………… 52
Biedermeier Style
比德迈风格 ………………… 4
Bienal Americana de Artes Graficas
美洲书画刻印艺术节 ……… 495
Bienal de Arle de Cordoba
科尔多瓦艺术节 …………… 473
Bienal de Medellin
麦德林艺术节 ……………… 494
Bienal de San Pablo
圣保罗艺术节 ……………… 515
Bierce, Ambrose Gwinett
比尔斯,安 ………………… 306
Bieri
比埃里 ……………………… 432
Big Bend National Park
大湾国家公园 ……………… 59
Big Brothers Big Sisters of America
美洲大哥哥大姐姐团体 …… 224
Bigsby Medal of the Geological Society of Lon
伦敦地质学会比格斯贝奖章 …… …… 691
Bikete
比克特 ……………………… 432
Bikila, Abebe
贝基拉 ……………………… 734
Bild-Zeilung
图片报 ……………………… 581
Bill of Rights
人权宣言 …………………… 619
Bill of Rights
权利法案 …………………… 619
Billiards
台球 ………………………… 757
Binet, Alfred
比纳 ………………………… 146
Bingo
宾戈 ………………………… 209
Binnabi, Malek
本纳比 ……………………… 550
Binyou Laurence
比尼恩 ……………………… 307
Bionics
仿生学 ……………………… 656
Birch, Reginald Bathurst
伯奇,雷 …………………… 435
Bird, Robert Montgomery
伯德,罗 …………………… 434
Bird, Willam Wilberforce
伯德 ………………………… 310
Birkbeck, George
伯克贝克 …………………… 647
Birmingham Enamelware
伯明翰珐琅器 ……………… 435
Birra-nulu
比拉努鲁 …………………… 208
Birth Control
节育 ………………………… 605
Bisayan
比萨扬人 …………………… 251
Bishandas
比尚达斯 …………………… 432
Biva Lake
琵琶湖 ……………………… 103
Bizet, Georges
比才 ………………………… 432
Bjerkues, Vilhelm
皮叶克尼斯 ………………… 705
Bjorketorp Stone
比耶尔克托尔普石碑 ……… 53
Bjorling, Jussi
比约林 ……………………… 432
Bjornson, Bjornstjerne
比昂松 ……………………… 306
Black Americans
美国黑人 …………………… 267
Black Codes U. S.
黑人法典 …………………… 604
Black Cultural Nationalism
黑人文化民族主义 ………… 13
Black Dance kf Africa
非洲黑人舞蹈 ……………… 449
Black Humor
黑色幽默 …………………… 14
Black Mountain poets
黑山派诗人 ………………… 335
Black Muslims
黑人穆斯林 ………………… 13
Black People's Solidarity Day
黑人团结日 ………………… 217
Black Prince's Ruby
黑太子红宝石 ……………… 71
Black Theatre
黑人戏剧 …………………… 13
Black, Davidson
布莱克,戴 ………………… 56
Blackburn, Helen
布莱克本 …………………… 595
Blackett, Patrick M. S. B.
布莱克特 …………………… 648
Blacks's English

黑人英语 …… 259
Blackstone, William
布莱克斯通 …… 595
Blaga, Lucian
布拉卡 …… 311
Blair House
布莱尔楼房 …… 55
Blake, William
布莱克, 威 …… 437
Blanchard, Thomas
布兰查德 …… 649
Blanco, Andre's Eloy
布兰科 …… 312
Blanco, Fombona, Rufino
布兰科, 罗 …… 312
Blanqui, Jerome Adolphe
布朗基 …… 595
Blanqui, Louis Auguste
布朗基 …… 147
Blasco Ibanez, Vicente
布拉斯科·伊巴涅斯 …… 311
Bled Lake
布莱德湖 …… 55
Bleek, Wilhelm Heinrich Immanuel
布利克 …… 253
Blenheim Palace
布莱尼姆宫 …… 55
Blest Gana, Alberto
布莱斯特·加纳 …… 311
Bljumin, I·G·
布留明 …… 596
Bloch, Ernest
布洛克 …… 438
Bloch, Jean Richard
布洛克 …… 313
Blok, Aleksandr Aleksandrovich
勃洛克 …… 309
Blom, Frans Fezdinand
布罗姆 …… 56
Bloomfield, Leonard
布龙菲尔德 …… 253
Bloomsbury Group
布卢姆斯伯里团体 …… 312
Blue Mosque
苏丹艾哈迈德六塔清真寺 …… 521
Blue Stocking Society
蓝袜社 …… 353
Bluegrass Music
蓝草音乐 …… 481
Blues
布鲁斯 …… 438
Blumenbach, Johann Friedrich
布鲁门巴赫 …… 649
Blunt, Anthony
布伦特, 安 …… 438
Bly, Nellie
布莱, 内 …… 551
Bo Tree
菩提树 …… 179
Bo luat Hong Duc
洪德法典 …… 604
Bo toc Van Lang
文郎族 …… 280
Boas, Franz
博厄斯 …… 647
Boat Racing
划船运动 …… 744
Boat-shaped Harp
弯琴 …… 528
Boboli Gardens
普普利花园 …… 104
bocage, Manuel Maria Barbosa du
博卡热 …… 309
Boccaccio, Giovanni
薄伽丘 …… 308
Boccherini, Luigi
波凯利尼 …… 433
Boccioni, Umberto
波丘尼 …… 434
Bodhi
菩提 …… 179
Bodhisattva
菩萨 …… 179
Bodin, Jean
博丹 …… 595
Bodleian Library
博德利图书馆 …… 551
Bodmer, Johann Georg
博德默尔 …… 647
Bodo
博多人 …… 252
Boehm, Theobald
勃姆 …… 435
Boer
布尔人 …… 252
Boethius, Anicus Manlius Severinus
波伊提乌 …… 147
Bogart, Humphrey
博加特 …… 436
Bogdanov, A·A·
波格丹诺夫 …… 594
Bogol
茂物 …… 95
Bogor Botanical Gardens
茂物植物园 …… 95
Bogoraz, Vladimin Germanvich
博戈拉兹 …… 647
Boguslawski, Wojciech
波古斯拉夫斯基 …… 308
Bohm-Bawerk, Eugen von
柏姆一巴维克 …… 593
Bohr, Niels
玻尔 …… 646
Boian
博伊安文化 …… 5
Boileau, Nicolas
布瓦洛 …… 313
Boisquilbert, Pierre Le Pesant
布阿吉尔贝尔 …… 595
Boissier, Marie Louis Antoine Gaston
布瓦西埃 …… 56
Boito, Arrigo
博伊托 …… 436
Bokhara Rug
布哈拉地毯 …… 436
Boldrewood, Rolf
博尔德伍尔德 …… 309
Bollingen Prize
博林根诗歌奖 …… 309
Bolshava Sovyetskaya Entsiklopekiya
苏联大百科全书 …… 309
Boltzmann, Ludwig Eduard
波尔茨曼 …… 646
Bombal, Maria Luisa
邦巴尔 …… 303
Bon
盆会 …… 227
Borcompagni
邦孔帕尼收藏馆 …… 549
Borgeljell National Park
伯尔格山国家公园 …… 54
Boni, Nazi
博奈 …… 310
Bonilla, Abelardo

博尼利亚 …………………… 595
Bonn Journalism Festival
波恩新闻节 ………………… 550
Bonnard, Pierre
勃纳尔 ……………………… 436
Bontempelli, Massimo
邦滕佩利 …………………… 303
Book Fair in Frankfurtam Main
法兰克福书籍博览会 ……… 556
Book of the Dead
亡灵书 ……………………… 399
Books of Macoabees
马加比传 …………………… 92
Boole, George
布尔，乔 …………………… 648
Boom de la Literatura Latinoamericana
文学“爆炸” ……………… 31
Boomerang
飞镖 ………………………… 214
Bora
勃拉仪式 …………………… 209
Borba
战斗报 ……………………… 588
Born, Max
玻恩 ………………………… 646
Borobudur
婆罗浮屠 …………………… 507
Borodin, Aleksandr Porfiryevich
鲍罗丁 ……………………… 429
Borromini, Francesco
博罗米尼 …………………… 436
Borucas
博鲁卡人 …………………… 252
Boscovich, Ruggiero Ginseppe
博斯科维奇 ………………… 648
Bose, Sir Jagadis Chandra
博斯 ………………………… 647
Bose, Styendre Nath
玻色 ………………………… 646
Bosom Bottle
胸瓶 ………………………… 240
Bosporus Bridge
博斯普鲁斯大桥 …………… 436
Bosse, Abraham
波塞 ………………………… 434
Bossuet, Jacques Benigne
博叙埃 ……………………… 310
Boston Museum of Fine Arts
波士顿艺术馆 ……………… 551
Boston Public Library
波士顿公共图书馆 ………… 551
Boswell, James
鲍斯韦尔 …………………… 304
Botanic Garden of Copenhagen University
哥本哈根大学植物园 ……… 66
Botev, Khristo
波特夫 ……………………… 308
Boths of Caracalla
卡拉卡拉大浴场 …………… 78
Botocudos
博托库多人 ………………… 252
Botticelli, Alessandro dei Filipepi
波提切利 …………………… 434
Boucher, Francois
布歇 ………………………… 439
Bouillabaisse
法国鱼羹羹 ………………… 213
Bourbaki
布尔巴基学派 ……………… 648
Bourdelle, Emile Antoine
布德尔 ……………………… 436
Bourget, Paul
布尔热 ……………………… 311
Bourke-White, Margaret
伯克一怀特 ………………… 435
Bournonville, August
布农维尔 …………………… 438
Bourree
布雷 ………………………… 437
Boutmy, Eile
布米 ………………………… 650
Bowdich, Thomas Edward
鲍迪奇 ……………………… 642
Bowditch, Nathaniel
鲍迪奇，纳 ………………… 642
Bowen, Elizabeth
鲍恩，伊 …………………… 304
Bowerbank, James Scott
鲍尔班克 …………………… 642
Bowler or Bowler Hat
波乐帽 ……………………… 209
Bowley, Arthur Lyon
鲍利 ………………………… 642
Bowling
地滚球 ……………………… 736
Bowring, John
鲍令 ………………………… 593
Boxing
拳击 ………………………… 752
Boy and Girl Scouts
童子军和女童子军 ………… 235
Boyce, William
博伊斯，威 ………………… 436
Boyd Orr, John
博伊德一奥尔 ……………… 648
Boyd, Martin
博伊德 ……………………… 310
Boye, Karin Maria
博耶 ………………………… 310
Boyle, Robert
玻义耳 ……………………… 646
Bracton, Henry de
布雷克顿 …………………… 595
Bradford, William
布雷德福，威 ……………… 595
Bradford, Willam
布雷德福，威 ……………… 649
Bradlaugh, Charles
布雷德洛，查 ……………… 595
Bradly, James
布拉得雷 …………………… 648
Braga, Francisco
布雷加 ……………………… 437
Bragg, Lawrence
布拉格 ……………………… 648
Brahma Samaj
梵社 ………………………… 154
Brahmagupta
婆罗门笈多 ………………… 705
Brahman
梵 …………………………… 154
Brahman
梵天 ………………………… 154
Brahmana
梵书 ………………………… 154
Brāhmana
婆罗门 ……………………… 618
Brahmanism
婆罗门教 …………………… 179
Brahmanism
婆苏提婆崇拜 ……………… 179
Brahmasutra

梵经 …………………………… 154
Brahmi
婆罗米文字 ………………… 272
Brahms, Johannes
勃拉姆斯 …………………… 435
Brahui Language
布拉灰语 …………………… 253
Bradi, James
布雷德 ……………………… 735
Braj Bhasa Language
布拉吉语 …………………… 253
Bramante, Donato
布拉曼特 …………………… 437
Bramantino, Bartolommeo Suardi
布拉曼蒂诺 ………………… 437
Brancsi, Constantin
布朗库西 …………………… 437
Brandenburg Gate
勃兰登堡门 ………………… 54
Brandes, Georg
布兰代斯 …………………… 312
Brant Sebastian
布兰特 ……………………… 312
Braque, Georges
布拉克 ……………………… 437
Brassiere
胸罩 ………………………… 240
Bratislava Castle
布拉迪斯拉发城堡 ………… 55
Bratislava University
布拉迪斯拉发大学 ………… 648
Braun, Wernher Vor
布劳恩 ……………………… 649
Brecht, Bertolt
布莱希特 …………………… 312
Bredel, Willi
布莱德尔 …………………… 311
Brennan, Charistopher John
布伦南 ……………………… 313
Brentano, Clemens
布伦坦诺 …………………… 313
Brentano, Franz
布伦坦诺 …………………… 148
Brera Picture Gallery
布雷拉宫绘画陈列馆 ……… 552
Brethren
友爱会 ……………………… 201
Breton Literature
布列塔尼文学 ……………… 312
Breton Andre
勃勒东 ……………………… 309
Breuil, Henri
步日耶 ……………………… 56
Brezhnev Doctrine
勃列日涅夫主义 …………… 5
Brian, Haverge
布赖恩 ……………………… 437
Bribris
布里布里人 ………………… 253
Briceno Iragorry, Mario
布里塞尼奥·伊拉戈里 …… 596
Bridge
桥牌 ………………………… 751
Bridgman, Elijah Coleman
裨治文 ……………………… 146
Bridgman, Percy Williams
布里奇曼 …………………… 649
Bridie, James
布里迪 ……………………… 312
Briggs, Henry
布里格斯 …………………… 649
Brighella
布里盖拉 …………………… 312
Brinell, Johan August
布里涅耳 …………………… 649
Britain Lawn Tennis Championships
全英草地网球锦标赛 ……… 751
Britannica Encyclopaedia
不列颠百科全书 …………… 552
British Amateur Championship
英国业余锦标赛 …………… 760
Briitsh Broadcasting Corporation
英国广播公司 ……………… 588
British Commonwealth Games
英联邦运动会 ……………… 760
British Library
英国图书馆 ………………… 588
British Museum
不列颠博物馆 ……………… 552
British Museum of Science and Industry
不列颠科学与工业博物馆 … 552
British Open
英国公开赛 ………………… 760
British Theatre Association
英国戏剧协会 ……………… 412
Britons
不列颠人 …………………… 209
Britten, Benjamin
布里顿 ……………………… 437
Broad Church
宽和教会派 ………………… 166
Broadway
百老汇 ……………………… 428
Broadwood, John
布里德伍德 ………………… 437
Broch, Hermann
布罗赫 ……………………… 313
Brogger, Waldemar Chriotofer
布罗格 ……………………… 650
Broniewski, Wladyslaw
布罗涅夫斯基 ……………… 313
Brontes
勃朗特 ……………………… 309
Bronze Age
青铜时代 …………………… 25
Bronze Chollima Statue
千里马铜像 ………………… 509
Brooch
胸针 ………………………… 240
Brooklyn Bridge
布鲁克林桥 ………………… 649
Broqua, Alfonso
布罗夸 ……………………… 438
Brothel or Bawdy House
妓院 ………………………… 218
Brown University
布朗大学 …………………… 649
Brown, Samuel Robbins
布朗 ………………………… 649
Browning, Elizabeth Barrett
布朗宁 ……………………… 312
Browning, Robert
布朗宁, 罗 ………………… 312
Bruckner, Anton
布鲁克纳 …………………… 437
Bruggeh, Jochem Van
范布勒根 …………………… 322
Brugmann, Karl
勃鲁格曼 …………………… 252
Brugsch, Heinrich Karl
布鲁格施 …………………… 253
Brundage, Avery
布伦戴奇 …………………… 735

Brunel, Isambard Kingdom
布律内尔,艾 …… 650
Brunelleschi, Filippo
布鲁内莱斯基 …… 437
Brunet, Marta
布鲁内特 …… 312
Brunetiere, Ferdinand
布吕纳介 …… 313
Bruno, Giordano
布鲁诺 …… 649
Brussels Carpet
布鲁塞尔地毯 …… 438
Brussels Lace
布鲁塞尔花边 …… 438
Bryusov, Valery Yakovlevich
勃留索夫 …… 309
Bryant, William Cullen
布莱恩特 …… 311
Bryce Canyon National Park
布赖斯峡谷国家公园 …… 56
Bryennios, Philothos
布里恩尼奥斯 …… 147
Bryennius, Nicephorus
布里恩尼乌斯 …… 56
Bryggen Town
布吕根镇 …… 56
Bryggman, Erik
布吕格曼 …… 438
Buchan, Alexander
巴肯,亚 …… 640
Buchan, John
巴肯,约 …… 592
Buchanan, George
布坎南,乔 …… 595
Buhcardo, Carlos Lopes
布查尔多 …… 436
Buchez, Philippe Joseph Benjamin
标谢 …… 594
Buchner, Eduard
毕希纳,爱 …… 645
Buchner, George
毕希纳 …… 307
Buchner, Ludwig
毕希纳 …… 645
Buck, Pearl Sydenstricker
布克·珀尔 …… 311
Buckihgham Palace
白金汉宫 …… 50
Buckley, Samuel
巴克莱 …… 548
Budapest University
布达佩斯厄尔大学 …… 648
Budapest Zoo
布达佩斯动物园 …… 55
Buddh Gaya
菩提伽耶 …… 104
Buddha
佛陀 …… 155
Buddhism
佛教 …… 155
Buddhist Monk Pasman
高僧帕斯曼 …… 156
Buddhist Philosphy
佛教哲学 …… 155
Buddhist Relics
舍利 …… 184
Buddhist Remains at Bharhut
帕鲁德佛教遗迹 …… 102
Suddhist Sacred Literature
佛经 …… 155
Buenos Aires Colon
钢鼓乐 …… 453
Buffon, Georges Louis Leclere de
布丰 …… 648
Buga, Kazimieras
布加 …… 252
Bugaku
舞乐 …… 533
Buginese Language
布吉语 …… 252
Bugineses
布吉人 …… 252
Buhler, Johann Georg
比累尔 …… 251
Buhler, Karl
比勒 …… 645
Bukit China
三保山 …… 108
Bukk Mountains
碧克山 …… 53
Bulgakov, Mikhail Afanasyevich
布尔加科夫 …… 310
Bulgaria News Agency
保加利亚通讯社 …… 549
Bulgarian Academy of Sciences
保加利亚科学院 …… 642
Bulgarian Catholic Church
保加利亚公教会 …… 144
Bulgarian Language
保加利亚语 …… 250
Bulgarian Orthodox Church
保加利亚正教会 …… 145
Bulgarians
保加利亚人 …… 250
Bull Fighting
斗牛 …… 212
Bull Square
雄牛广场 …… 129
Bull, Ole Borhemann
布尔 …… 436
Bulletin School
公报派 …… 11
Bulletin Today
今日公报 …… 565
Bulnes Pinto, Gonzalo
布尔内斯·平托 …… 55
Bun Fangthama
听经节 …… 397
Bundi Painting
本迪绘画 …… 431
Bungeikakyokai
文艺家协会 …… 531
Bunin, Ivan Alekseyevich
布宁 …… 313
Bunkanohi
文化日 …… 237
Bunker Hill Monument
邦克山纪念碑 …… 51
Bunsen, Robert Wilhelm
本生 …… 645
Bunuel, Luis
布努埃尔 …… 438
Bunurg Alavi
伯佐尔格·阿拉维 …… 310
Bunyan, John
班扬 …… 303
Burakumin
部落民 …… 253
Barbank, Luther
伯班克 …… 647
Burchett, Wilfred
贝却敌 …… 550
Burchfield, Charles Ephraim
伯奇菲尔德 …… 435

Burckhardt, Jacob
布尔克哈特，雅 …………………… 55
Burckhardt, Johann Ludwig
布尔克哈特，约·路 ………… 55
Bureaucracy
官僚制度 ………………………… 602
Burger, Gottfried August
毕尔格 ……………………………… 307
Burgerliches Gesetzbuch
德国民法典 ……………………… 598
Burgess, Gelett
伯吉斯，吉 ……………………… 435
Burgess, Thornton Waldo
伯吉斯，桑 ……………………… 435
Buritanika Kokusai Daihyakka-Jiten
不列颠国际大百科词典 …… 552
Bukittinggi
武吉丁宜 ………………………… 125
Burke's Genealogical and Herldic History of the Peerage, Baronetage, and Knightage
伯克氏贵族系谱 ……………… 551
Burma Literature Palace
文学宫 …………………………… 722
Burma Research Society
缅甸国家研究会 ……………… 699
Burma Young Men Buddhist Association
缅甸佛教青年会 ……………… 224
Burma Young Women's Buddhist Association
缅甸佛教青年妇女协会 …… 224
Burmejser, Vladimir Pavgavich
布尔迈斯特 ……………………… 436
Burmese
缅族 ………………………………… 269
Burmese Marionettes
傀儡戏 …………………………… 478
Burmese Oboe
奈 …………………………………… 501
burmese Yein Dance
茵舞 ………………………………… 542
Burmese Zat
缅甸古典剧 ……………………… 498
Burne-Jones, Edward Coley
伯恩一琼斯 ……………………… 434
Burnett, Frances Hodgson
伯内特，弗 ……………………… 310
Burnett, Leo
伯内特，利 ……………………… 551
Burnett, William Riley
伯内特，威 ……………………… 310
Burney, Charles
勃尔尼 …………………………… 435
Burney, Fanny
伯尼，范 ………………………… 310
Burns, Robert
彭斯 ………………………………… 378
Burton, Richard
伯顿，理 ………………………… 647
Burushaski Language
布鲁肖语 ………………………… 253
Bury, J. B.
伯里 ………………………………… 54
Burzahom Culture
布尔扎霍姆文化 ……………… 5
Busch, Wilhelm
布施 ………………………………… 438
Bush Ballads
丛林歌谣 ………………………… 315
Bushnell, Daved
布什内尔 ………………………… 650
Busido
武士道 …………………………… 627
Busoni, Ferruccio Benvenuto
布索尼 …………………………… 439
Bustamante, Antonio Sanchez de
布斯塔曼特 ……………………… 596
Buta
布塔 ………………………………… 439
Butantan Institute
布坦坦研究所 ………………… 650
Butler, Guillermo
巴特勒 …………………………… 427
Butler, Henry Montagu
巴特勒 …………………………… 641
Butler, Nicholas Murray
巴特勒，尼 ……………………… 641
Butler, Samuel
勃特勒，塞 ……………………… 309
Butler; Samuel
勃特勒，塞 ……………………… 309
Butterfield, William
巴特菲尔德 ……………………… 427
Buxtehude, Dietrich
柏格兹特胡德 ………………… 428
Buzurg Alavi
伯佐尔格·阿拉维 ………… 310
Byrd, Richard Evelyn
伯德，理 ………………………… 646
Byrd, William
伯德，威 ………………………… 434
Byron, George Gordon
拜伦 ………………………………… 302
Byzantine Art
拜占廷艺术 ……………………… 429
Byzantine Chant
拜占廷圣咏曲 ………………… 429
Byzantine Rite
拜占廷式礼仪 ………………… 144

C

CIEPS
国际体育运动理事会 ……… 741
CIPP Model
CIPP 模式 ……………………… 699
COBRA
哥布拉画派 ……………………… 10
Caba, Eduardo
卡瓦 ………………………………… 470
Caballero, Jose de la Luzy
卡瓦列罗 ………………………… 164
Cabaret
卡巴莱 …………………………… 220
Cabot, John
卡伯特 …………………………… 679
Cabral, Pedro Alvares
卡布拉尔 ………………………… 679
Caedmon Manuscript
凯德蒙手稿 ……………………… 80
Caelius Aurelianus
塞利乌斯·奥雷利安努斯 … 710
Caernarvon Castle
卡那封城堡 ……………………… 79
Caesar, Julius
凯撒 ………………………………… 606
Cain, James M.
凯恩 ………………………………… 344
Caird, Edward
凯尔德 …………………………… 164
Cairo Tower
开罗塔 …………………………… 80
Caitanya Movement
查伊塔尼亚派 ………………… 148

Cakchiquel Language
卡克奇克尔语 …………… 261
Calcutta, Univesity of
加尔各答大学 …………… 676
Caldecott Meder
考尔德科特奖章 …………… 682
Calder, Alexander
考尔德 …………… 472
Calderon de la Barca, Pedro
卡尔德隆 …………… 342
Calderon, Felipe G.
卡尔德隆 …………… 606
California Institute of Technology
加利福尼亚理工学院 …………… 677
Calinescu, George
克林内斯库 …………… 348
Caliph
哈里发 …………… 158
Calixtine
圣杯派 …………… 185
Callas, Maria
卡拉斯,马 …………… 468
Callicrates
卡利克拉特 …………… 679
Calligraphy
书法 …………… 518
Callimachus
卡利马科斯 …………… 342
Callisthenes
卡利斯提尼斯 …………… 79
Callisthenics
健美运动 …………… 745
Calme Cac
卡尔梅卡克 …………… 679
Calogeras, Soao Pandia
卡洛热拉斯 …………… 79
Calvin, John
加尔文 …………… 161
Calvinism
加尔文主义 …………… 161
Calvo, Carlos
卡尔沃 …………… 606
Calypso
卡利普索 …………… 468
Calzabigi, Raniero de
卡尔扎比吉 …………… 467
Camargo Society
卡玛戈学会 …………… 468
Cambaceres, Eugenio
坎巴塞雷斯 …………… 344
Cambridge
康布列治 …………… 344
Cambridge Platonsts
剑桥柏拉图派 …………… 162
Cambridge School
剑桥学派 …………… 15
Camden Town Group
卡姆登镇小组 …………… 469
Camden, William
卡姆登 …………… 79
Camerata
卡梅拉塔会社 …………… 469
Cameron, Julia Margaret
卡梅伦,朱 …………… 469
Cameron, Verney Lovett
卡梅伦,弗 …………… 680
Cameroon Tribune
喀麦隆论坛报 …………… 565
Camisard
卡米撒派 …………… 164
Camoes, Luis de
卡蒙斯 …………… 342
Campagnola, Domenico
康帕尼奥拉 …………… 472
Campanella, Tommaso
康帕内拉 …………… 607
Campas
卡姆帕人 …………… 261
Campbell, David
坎贝尔,戴 …………… 344
Campbell, Roy
肯贝尔 …………… 348
Camping
野营活动 …………… 241
Campo, Estanislao del
坎波 …………… 344
Campoamor, Ramon de
坎波亚莫尔 …………… 164
Camus, Albert
加缪 …………… 339
Canadian National Tower
加拿大国家塔 …………… 677
Canadians
加拿大人 …………… 260
Canaletto
卡纳莱托 …………… 469
Canaris
卡尼亚尔人 …………… 261
Cancellaresca Scripts
文书体 …………… 280
Cancun
坎昆 …………… 81
Canadian Broadcasting Corporation
加拿大广播公司 …………… 564
Candid Photography
堪的派摄影 …………… 471
Candidas
钱迪达斯 …………… 381
Candlemas
圣母清净节日 …………… 185
Candolle, Augustin Pyrame de
康多尔 …………… 681
Candrakorti
月称 …………… 202
Canema
卡奈马 …………… 261
Cangyang Dance
昌扬舞 …………… 440
Cannibalism
食人俗 …………… 231
Canon Law
寺院法 …………… 622
Canossa
卡诺萨 …………… 79
Canova, Antonio
卡诺瓦 …………… 469
Cantata
康塔塔 …………… 472
Canth, Minna
康特 …………… 345
Cantillation
唱经 …………… 148
Cantor, Georg
康托尔 …………… 682
Canyon de Chelly National Monument
谢伊峡谷国家保护区 …………… 129
Canzona
坎佐纳 …………… 471
Canzonetta
坎佐内塔 …………… 471
Cap in Hand
脱帽礼 …………… 236
Capdevila, Arturo

卡德维利亚 …… 342
Cape Breton Highlands National Park
布雷顿角高地国家公园 …… 56
Cape Canaveral
卡纳维拉尔角 …… 680
Capek, Karel
恰佩克 …… 381
Capistrano de Abreu
阿布雷乌 …… 41
Capitalism
资本主义 …… 39
Capitano
卡皮塔诺 …… 343
Capito, Ateius
卡皮托 …… 606
Capitol
美国国会大厦 …… 95
Capitoline Museums
卡皮托利尼综合博物馆 …… 566
Capoeira
卡波艾拉 …… 466
Capote, Truman
卡波特,杜 …… 342
Capponi, Marchese Gino
卡波尼 …… 78
Capriccio
随想曲 …… 522
Capsian Culture
卡普萨文化 …… 16
Capuana, Luigi
卡普安纳 …… 343
Caragiale, Castache
卡布迦列,克 …… 467
Caratheodory
卡拉西奥道里 …… 679
Caravaggio, Micholangelo Merisi de
卡拉瓦乔 …… 468
Caraya
卡拉雅人 …… 261
Cardano, Gerolamo
卡尔达诺 …… 679
Cardinal
枢机主教 …… 187
Carducci, Giosue
卡尔杜齐 …… 342
CaribbeanNews Ageney-CANa
加勒比通讯社 …… 564
Carillon
大钟琴 …… 442
Carissimi, Giacomo
卡里西米 …… 448
Calini, Armando
卡利尼 …… 164
Carlo Gozzi, Conte
戈齐 …… 328
Carlsbad Caverns National Park
卡尔斯巴德洞穴国家公园 …… 78
Carlyle, Thomas
卡莱尔 …… 79
Carman, Bliss
卡曼 …… 342
Carmichael, Hoagy
卡迈克尔 …… 468
Carmina Burana
布尔伦诗集抄本 …… 311
Carnap, Rudolf
卡纳普 …… 164
Carnasciale di Viareggio
维亚雷焦狂欢节 …… 237
Carnatic Music
卡纳蒂克音乐 …… 469
Carnaval de Brasil
巴西狂欢节 …… 208
Carnegie Hall
卡内基音乐厅 …… 469
Carnegie Meda
卡内基奖章 …… 680
Carnegie Museum of Natural History
卡内基自然史博物馆 …… 565
Carnegie, Andrew
卡内基 …… 606
Carnegie, Dale
卡内基,戴 …… 343
Carnival song
狂欢节歌曲 …… 478
Carnot, Nicolas Leonard Sadi
卡诺 …… 680
Caro Rodriguez, Jose Maria
卡罗·罗德里格斯 …… 164
Caro, Elme Marie
卡罗 …… 164
Carolingian Culture
加洛林文化 …… 15
Carothers, Wallace Hume
卡罗瑟斯 …… 679
Carpaccio, Vittore
卡尔帕乔 …… 467
Carpenter, Edward
卡彭特,爱 …… 343
Carpenter, John Alden
卡彭特,约 …… 469
Carpenter, Mary
卡彭特,玛 …… 220
Carpentier, Alejo
卡彭铁尔 …… 343
Carr-Saunders, Alexander
卡尔一桑德斯 …… 679
Carra, Carlo
卡拉 …… 467
Carracci
卡拉齐兄弟 …… 467
Carrel, Alexis
卡雷尔 …… 679
Carreno, Teresa
卡里诺 …… 468
Carriage
四轮载客马车 …… 232
Carriera, Rosalba Giovanna
卡列拉 …… 468
Carrillo, Julian
卡里略 …… 468
Carroll, Lewis
卡罗尔,刘 …… 342
Carstens, Asmus Jacob
卡斯滕 …… 470
Carter, Howard
卡特,霍 …… 80
Carter, Sydney
卡特 …… 470
Carthage
迦太基 …… 75
Caruso, Enrico
卡鲁索 …… 468
Carvaka
斫婆伽派 …… 203
Cary, Joyce
卡里 …… 342
Casa de Campo Park
卡萨德坎波公园 …… 79
Casadesus, Robert
卡扎德絮 …… 471
Casal, Julian de
卡萨尔 …… 343
Casals, Pablo

卡萨尔斯 …………………… 469
Casanova Casanova, Mariano
卡萨诺瓦·卡萨诺瓦 ……… 164
Casanova, Giovanni Giacomo
卡萨诺瓦 …………………… 343
Casella, Alfredo
卡塞拉 …………………… 470
Casella, Enrique
卡塞利亚 …………………… 470
Casely-Hayford, Gladys May
凯塞利-海福德 …………… 344
Casino
赌城 …………………… 212
Caso Andrade, Alfonso
卡索·安德拉德 …………… 680
Cassatt, Mary
卡萨特 …………………… 469
Cassel, Gustav
卡塞尔 …………………… 606
Cassini family
卡西尼家族 ………………… 680
Cassius, Dio
卡修斯 …………………… 80
Cassone
意大利大箱 ………………… 242
Cassoulet
法国锅菜 …………………… 213
Castalian spring
卡斯泰尔泉 ………………… 79
Caste Systems
种姓制度 …………………… 631
Csttel Sant Angelo
圣安杰洛城堡 ……………… 109
Ctstelar y Ripoll, Emilio
卡斯特拉尔-里波尔 ……… 80
Castelo Brance, Camilo
卡特斯洛·布兰科 ………… 344
Casti, Giovanni Battista
卡斯蒂 …………………… 343
Castiglione, Giuseppe
朗世宁 …………………… 481
Castillo de Chapultepec
查普尔特佩克城堡 ………… 56
Gastillo del Morro
莫罗城堡 …………………… 98
Castillo, Jesus
卡斯蒂略 …………………… 470
Castle
城堡 …………………… 440
Castle Cape Coast
海岸角堡 …………………… 70
Castle Elmina
埃尔米纳堡 ………………… 45
Castle of Gripsholm
格里波斯霍尔姆古堡 ……… 67
Castle Ollantaytambo
奥杨坦泰博城堡 …………… 48
Castrato
阉人歌唱家 ………………… 540
Castro, Eugenio de
卡斯特罗 …………………… 343
Castro, Jose Maria
卡斯特罗, 乔 ……………… 470
Castro, Jose Maria Ferreira de
卡斯特罗 …………………… 343
Castro, Juan Jose
卡斯特罗, 胡 ……………… 470
Castroism
卡斯特罗主义 ……………… 16
Catarata de Tkendama
特肯达马瀑布 ……………… 118
Catedral de Brasilia
巴西利亚大教堂 …………… 50
Catedral de San Francisco
圣弗朗西斯科教堂 ………… 109
Catedral de la Cindad de Mexico
墨西哥城大教堂 …………… 98
Cathedral of St. Dmitri
圣德米特里教堂 …………… 515
Cathedral of Upssala
乌普萨拉教堂 ……………… 125
Cather, Willa
凯瑟, 威 …………………… 344
Catholic Emancipation
天主教徒解放运动 ………… 29
Catholic University of Louvain
卢万公教大学 ……………… 691
Catholic University of Lublin
卢布林天主教大学 ………… 691
Cato, Marcus Porcius
加图(大) ………………… 605
Cattedra di San Pedro
彼得宝座 …………………… 52
Cattedrale Santa Maria
圣马利亚大教堂 …………… 516
Cattedrale di Milano
米兰大教堂 ………………… 497
Catterji, Bankim Chandra
查特吉 …………………… 314
Caturla, Alejandro Garcia
卡图拉 …………………… 470
Cavalcaselle, Giovani Battista
卡瓦尔卡塞莱 ……………… 470
Cavalieri, Francesco Bonaventura
卡瓦列里 …………………… 680
Cavendish, Henry
卡文迪什 …………………… 680
Caxton, William
卡克斯顿 …………………… 467
Cayley, Arthur
凯莱, 阿 …………………… 680
Cayley, George
凯莱, 乔 …………………… 680
Cayupi, Andon
恰佑比 …………………… 381
Cecchetti, Enrico
切凯蒂 …………………… 510
Cech, Sratopluk
捷赫 …………………… 340
Celan, Paul
策兰 …………………… 313
Celine, Louis Ferdinand
塞利纳 …………………… 386
Cellini, Benvenuto
切利尼 …………………… 510
Celsus, Aulus Cornelius
塞尔苏斯 …………………… 710
Centenary Ceremony
百年大祭 …………………… 144
Central American News Agency
中美洲通讯社 ……………… 589
Central American and Caribbean Games
中美洲-加勒比运动会 …… 761
Central Park
中央公园 …………………… 136
Central Park
中央公园 …………………… 136
Centre National d'Artet de Culture G. Pompidou
乔治蓬皮杜国家艺术文化中心 …………………… 510
Centro de Artes Visuales
观赏艺术中心(布宜诺斯艾利斯)

……………………………………… 457
Centurion, Manuel
森图里翁 ……………………… 514
Cerro Tololo Inter-American Observatory
托洛洛山美洲洲际天文台 … 719
Cervantes Savedra, Miguel de
塞万提斯 ……………………… 386
Ceekoslovenska Tiskova Kancelar
捷克斯洛伐克新闻通讯社 … 565
Celtic Languages
凯尔特诸语言 ………………… 261
Cevennes National Park
塞文山国家公园 ……………… 108
Cezanne, Paul
塞尚 …………………………… 513
Chaab
人民报 ………………………… 576
Chabaneau, Camille Jean Eugene
夏巴诺 ………………………… 282
Chabrier, Emmanuel
夏布里埃 ……………………… 536
Chaconne
恰空 …………………………… 509
Chadwick, Edwin
查德威克, 爱 ………………… 650
Chadwick, Hector Munro
查德威克, 赫 ………………… 56
Chadwick, James
查德威克, 詹 ………………… 650
Chaikovsky, Peter Ilyich
柴可夫斯基 …………………… 440
Chain Bridge
链桥 …………………………… 690
Chani Mail
锁子甲 ………………………… 233
Chain, Ernst Boris
钱恩 …………………………… 706
Chairil Anwar
凯里尔·安哇尔 ……………… 344
Chakravarty, Biharilala
恰格尔沃尔迪 ………………… 381
Chalcidian Alphabet
卡尔西迪字母 ………………… 261
Chalcolithic Cultures in Baluchistan & Indus Plains
俾路支和印度河平原的铜石并用文化 ……………………… 4
Chaliapin, Fyodor
夏里亚宾 ……………………… 536
Chalice
圣杯 …………………………… 185
Cham
占族 …………………………… 286
Cham of Kampuchea
柬埔寨的占人 ………………… 260
Chamber's Encyclopaedia
钱伯斯百科全书 ……………… 575
Chamberlen, Peter
钱伯伦, 彼 …………………… 706
Chambers's Encyclopaedia
钱伯斯百科全书 ……………… 575
Chambers, Dorothea
钱伯斯, 多 …………………… 751
Chambers, William
钱伯斯, 威 …………………… 509
Chaminabe, Cecile
谢米娜德 ……………………… 538
Chamisso, Adelbert Von
沙米索 ………………………… 388
Champolliln, Jean Francois
商博良 ………………………… 275
Chancellor, Richard
钱赛勒 ………………………… 706
Chanchan
昌昌古城 ……………………… 57
Chand, Dhyan
昌德 …………………………… 735
Chandler, Raymond
钱德勒, 雷 …………………… 381
Changphuak
白象 …………………………… 208
Channel Tunnel Project
英吉利海峡隧道工程 ………… 729
Chant royal
宫廷诗 ………………………… 330
Chanting the Name of Buddha
念佛 …………………………… 177
Chantrey, Francis Legatt
钱特里 ………………………… 509
Chaophrayaphrakhlang(hun)
昭披耶帕康(宏) ……………… 414
Chapel
非国教徒礼拜堂 ……………… 449
Chaplin, Charles Spencer
卓别林 ………………………… 544
Chapultepec Park
查普尔特佩克公园 …………… 57
Chapultepec Zoo
查普尔特佩克动物园 ………… 56
Chardin, Jean Baptiste Simeon
夏尔丹 ………………………… 536
Chardin, Pierre Teilhard de
夏尔丹 ………………………… 195
Chardon, Carlos E.
查东 …………………………… 650
Charites
美惠三女神 …………………… 224
Chariton
卡里同 ………………………… 342
Charles Bridge
查理大桥 ……………………… 56
Charles University
布拉格查理大学 ……………… 648
Charlottenburg Palace
夏洛滕堡宫 …………………… 127
Charpentier, Gustave
夏庞蒂埃 ……………………… 536
Charter of the U. N.
联合国宪章 …………………… 610
Charterhouse of Mirafloes
米拉弗洛雷斯加尔都西会隐修院 ……………………………… 96
Chase, William Merritt
蔡斯, 威 ……………………… 439
Chateau de Chenonceau
舍农索城堡 …………………… 109
Chateau de Versais
凡尔赛宫 ……………………… 64
Chateaubrian, Francois-Rene'de
夏多布里昂 …………………… 406
Chaucer, Geoffrey
乔叟 …………………………… 382
Chausson, Ernest
肖松 …………………………… 537
Chauvinism
沙文主义 ……………………… 26
Chavez, Carlos
查维斯 ………………………… 439
Chavin Culture
查文文化 ……………………… 6
Chavuma Culture
查武马文化 …………………… 6
Checkers

国际跳棋 ······ 741
Cheever, John
契弗,约 ······ 381
Chellsea Porcelain
切尔西瓷器 ······ 510
Chequers
契克斯 ······ 105
Chernyshevsky, Nikolay Gavrilovich
车尔尼雪夫斯基 ······ 314
Cherokee
切罗基人 ······ 273
Cherubini, Luigi
凯鲁比尼 ······ 471
Cheruel, Pierre Adolphe
歇律埃尔 ······ 129
Cheselden, William
切斯尔登 ······ 706
Chesil Beach
切瑟尔海滨 ······ 105
Chesnutt, Charles Waddell
切斯纳特,查 ······ 382
Chess
国际象棋 ······ 742
Chester Plays
切斯特剧 ······ 382
Chesterton, G. K.
切斯特顿 ······ 382
Chevalier, Michel
舍瓦利埃 ······ 621
Chewing Tobacco
嚼烟 ······ 219
Cheysson, Jean-Jacques Emile
切森 ······ 618
Chiap'o Luo
伽婆罗 ······ 161
Chibcha Culture
奇布恰文化 ······ 24
Chibchas
奇布查人 ······ 273
Chicago School of Sociology, The
芝加哥学派 ······ 731
Chicago Tribune
芝加哥论坛报 ······ 588
Chichen Itza
奇钦·伊查 ······ 105
Chiem Thanh
占城 ······ 135
Chieu doi do
迁都诏 ······ 105
Chikamatsumonzaemon
近松门左卫门 ······ 466
Chikan Work
契坎工艺 ······ 508
Chilon Castle
奇隆古堡 ······ 105
Chilvers, Hedley A.
奇尔弗斯 ······ 381
Chimu Culture
奇穆文化 ······ 24
Chimus
奇穆人 ······ 273
Chin
钦族 ······ 273
Chinatown
唐人街 ······ 234
Chinatown in Lima
利马唐人街 ······ 265
Chinese Chess
象棋 ······ 759
Chion-in
知恩院 ······ 136
Chippendale, thomas
奇彭代尔 ······ 228
Chishtiyah
契斯提教团 ······ 180
Chitkam fa Phanang
佛寺壁画 ······ 450
Chiton
希通古服 ······ 238
Chocolate
巧克力 ······ 228
Chocos
乔科人 ······ 273
Chokwe
乔奎人 ······ 273
Choniates, Nicetas
科尼亚提斯 ······ 81
Chopin, Frederic
肖邦 ······ 537
Choro
乔罗 ······ 509
Chortis
乔尔蒂人 ······ 273
Choybalsan Prize
乔巴山奖金 ······ 706
Christ
救世主 ······ 163
Christian Socialism
基督教社会主义 ······ 14
Christiansborg
克里斯蒂安堡 ······ 82
Christiansted
克里斯提安斯特德 ······ 82
Christie, Agatha
克里斯蒂,阿 ······ 347
Christmas
圣诞节 ······ 185
Christmas Card
圣诞卡 ······ 231
Christmas Tree
圣诞树 ······ 231
Chrysander, Karl Franz Friedrich
克里赞德尔 ······ 476
Chrysippus
克里西波斯 ······ 165
Chu Nmo
喃宗 ······ 270
Chu Van An
朱文安 ······ 732
Chua But Thap
笔塔寺 ······ 52
Chua Huong Tich
香积寺 ······ 128
Chua Mot Cot
独柱寺 ······ 63
Chua Phat Tich
佛迹寺 ······ 65
Chua Tay Phuong
西方寺 ······ 126
Chua Thien Mu
天姥寺 ······ 118
Chua keo
乔寺 ······ 105
Chulalengkon Mahavithyalai
朱拉隆功大学 ······ 732
Church
教会 ······ 162
Church of English
英国圣公会 ······ 200
Church of Gesu
耶稣教堂 ······ 540
Church of San Vitale
圣维塔里教堂 ······ 111
Church of Scotland

苏格兰教会 …… 189
Church of South India
南印度教会 …… 177
Church of the Holy Cross
圣十字教堂 …… 111
Church of the Holy Family
神圣家族教堂 …… 109
Churchill, Winston
丘吉尔，温 …… 619
Churinga
牛吼器 …… 226
Churubusco
丘尔布斯科 …… 510
Cibber, Colley
西伯 …… 404
Cicero, Marcus Tullius
西塞罗 …… 627
Cifuentes Espinosa, Abdon
西富恩特斯·埃斯皮诺萨 …… 723
Cigar
雪茄 …… 240
Cigarette
纸烟 …… 244
Cilea, Fracesco
齐里亚 …… 508
Cimarosa, Domenico
契马罗萨 …… 509
Cicle of the Cuneiform Writing
楔形文化圈 …… 33
Circumcision
割礼 …… 156
Circus
马戏 …… 493
Cist
石棺 …… 231
Cistercian
西多风格 …… 31
Cistercians
西多会 …… 195
Citadel of Saladin
萨拉丁城堡 …… 107
Citedelle du Roi Henry Christophe
亨利·克里斯托夫城堡 JY。Ⅱ71
Cities Festival
城市节 …… 210
City Site of Tajin
塔欣城址 …… 116
City Site of Teotihuacan
特奥蒂瓦坎城址 …… 118
City Sites of Taxila
呾叉始罗城址 …… 58
City for Touring on the Sea
海上旅游城 …… 71
Civil Rights Acts
民权法 …… 614
Civil Service
文官 …… 626
Civil Service
文官制度 …… 626
Claparede, Edouard
克拉帕雷德 …… 165
Clare, John
克莱尔，约 …… 346
Clarin
号角报 …… 562
Clark, Alvan Graham
克拉克 …… 683
Clark, K. M. C.
克拉克，肯 …… 475
Clarks, Marcus
克拉克 …… 346
Classical dance of Bali
巴厘古典舞蹈 …… 427
Classical dance of Java
爪哇古典舞蹈 …… 545
Classical School, The
古典学派 …… 12
Classicism and neoclassicism
古典主义和新古典主义 …… 12
Claudel, Paul
克洛代尔 …… 348
Claudianus, Claudius
克劳狄安 …… 347
Claudius I
克劳狄一世 …… 82
Claudius, Matthias
克劳狄乌斯 …… 347
Clausius, Rudolf Julius Emanuel
克劳修斯 …… 683
Claussen, Sopus
克劳森 …… 347
Clement
克雷芒 …… 165
Cleopatra's Needle
克娄巴特拉方尖碑 …… 82
Cleve, Per Teodor
克莱夫 …… 683
Cliff-Dwellings
悬崖宫 …… 240
Clifford, Hugh Charles
克利福德 …… 607
Clink Glasses
碰杯 …… 227
Cloaca Maxima
马克西玛下水道 …… 92
Cloete, Stuart
克卢蒂 …… 348
Clough, Anne Jemiama
克拉夫 …… 683
Clown
丑角 …… 440
Cluj Botanicol Garden
克卢日植物园 …… 83
Cluniac Movement
克吕尼运动 …… 17
Cnossos
诺萨斯 …… 101
Coach
四轮大马车 …… 232
Coalport Porcelain
科尔波特瓷器 …… 473
Coat of Arms
盾形纹章 …… 599
Coatlicue
科亚特利库埃 …… 221
Cobbett, William
科贝特 …… 566
Corba
眼镜蛇画派 …… 36
COBRA
哥布拉画派 …… 10
Coca-cola
可口可乐 …… 221
Cochcan, Jacgueling
科克伦 …… 682
Cochineal
胭脂 …… 241
Cockcroft, John Douglas
科克罗夫特 …… 682
Cockfighting
斗鸡 …… 212
Cockfighting Chair
斗鸡椅 …… 62
Coco

科科 …… 473
Cocteau, Jean
科克托 …… 346
Code Napolean
拿破仑法典 …… 615
Code of Justinian
查士丁尼法典 …… 596
Cohahitation Trial Matrimony
同居试婚制 …… 235
Cohen Hermann
柯亨 …… 165
Coke, Edward
柯克 …… 607
Cokek
佐克舞 …… 545
Lucius Jauius Modevatus Colanella
科卢梅拉 …… 683
Cole, Thomas
科尔, 托 …… 473
Coleridge, Samuel Taylor
柯尔律治 …… 345
Colet, John
科利特 …… 165
Colette, Sidonie-Gabrielle
科莱特 …… 346
College
学院 …… 726
College of William and Mary
威廉和玛丽学院 …… 720
Collitz, Hermann
科利茨 …… 261
Cologne Cathedral
科隆大教堂 …… 473
Colonialism
殖民主义 …… 39
Colonne de Vendome
旺多姆圆柱 …… 121
Colossal Statue of Ramses Ⅱ
拉姆西斯(Ⅱ)巨雕 …… 479
Colosseo
罗马大竞技场 …… 489
Colosseum
科洛西姆角斗场 …… 81
Colossus of Rhodes
罗得岛巨像 …… 90
Colson, Clement Leon
科尔森 …… 607
Colt, Samuel
科尔特 …… 682
Columban Monastery
科伦班隐修院 …… 81
Columbia Broadcasting System
哥伦比亚广播公司 …… 558
Columbia Encyclopedia
哥伦比亚百科全书 …… 557
Columbia School of Sociology, The
哥伦比亚学派 …… 661
Columbia University
哥伦比亚大学 …… 660
Columbus Day
哥伦布日 …… 215
Columbus Monument
哥伦布纪念碑 …… 67
Columbus Square
哥伦布广场 …… 67
Columella, Lucius Junius Moedratus
科卢梅拉 …… 683
Combara Dance
康巴拉舞 …… 471
Comedia Erndita
博学喜剧 …… 310
Comedie Francoise
法兰西喜剧院 …… 448
Comenins, John Amos
夸美纽斯 …… 684
Comici Confidenti
信任剧团 …… 408
Commedia D'arte
即兴喜剧 …… 338
Communication
传播 …… 553
Compagni dei Gelosi
杰洛西剧团 …… 340
Compagnia dei Desiosi
希望剧团 …… 405
Compagnia dei Fedeli
忠实剧团 …… 414
Jules Gabriel Compayre
孔佩雷 …… 684
Competitive Gymnastics
竞技体操 …… 745
Competitive Swimming
竞技游泳 …… 746
Complete Peerage
贵族名录大全 …… 559
Compton's Encyclopedia and Fact-Index
康普顿百科全书及事实索引 …… 566
Compton, Arthur Holly
康普顿 …… 682
Compton-Burnett, Dame Ivy
康普顿—伯内特夫人 …… 345
Computer
计算机 …… 676
Computer Culture
计算机文化 …… 15
Computer Music
电子计算机音乐 …… 445
Comte, Auguste
孔德 …… 166
Conan Doyle, Arthur
柯南道尔 …… 345
Concheros
康切罗斯 …… 472
Concolorcorvo
孔科洛科尔沃 …… 349
Condillac, Etienne Bonnot de
孔狄亚克 …… 166
Condillac, Etienne Bonnot de
孔迪拉克 …… 608
Condorcet, Marie Jean Antoine Nicolas Caritat
孔多塞 …… 608
Conducto de Roma
罗马引水道 …… 91
Confirmation
坚振礼 …… 161
Conga
康加 …… 472
Congada
康加达 …… 472
Congregational Council for World Mission
公理会世界传教会 …… 157
Congregationalists
公理宗 …… 157
Connor, Ralph
康纳, 拉 …… 345
Conpaure, Jules Gabriel
孔佩雷 …… 684
Conrad, Joseph
康拉德, 约 …… 344
Conseil International du Sport Mili-

taire
国际军事体育理事会 ……… 739
Conseil Superieur du Sport en Afrique
非洲最高体育理事会 ……… 737
Conservatism
保守主义 ……… 4
considerant, Victor Prosper
孔西得朗 ……… 166
Constable, John
康斯特布尔 ……… 472
"Constifution"
"宪法"号 ……… 128
Constitution of the United States
美国宪法 ……… 614
Construccion de Piedras en el Lago Titicaca
的的喀喀湖古城 ……… 60
Constructivism
构成派 ……… 11
Constructivism
结构主义 ……… 15
Continental Drift
大陆漂移 ……… 651
Conway of Allington. W. M. C.
康韦(阿灵顿的) ……… 746
Cook, James
库克，詹 ……… 684
Coolaman
库勒曼 ……… 221
Coomara wamy, Ananda Kentish
库马拉斯瓦米 ……… 477
Cooper, Dame Gladys
库伯，戴 ……… 477
Cooper, Gary
库珀，加 ……… 477
Cooper, James Fenimore
库珀，詹 ……… 349
Cooper, Thomas
库珀，托 ……… 166
Copan
科潘遗址 ……… 81
Coperincus, Nicolaus
哥白尼 ……… 660
Copihues
可比伟 ……… 221
Coppee, Francsois
科佩 ……… 346
Copper Neek Steeve
铜颈套 ……… 235
Copra
海椰子 ……… 216
Coptic Chant
科普特圣咏 ……… 474
Coptic Literature
科普特语文献 ……… 82
Copts
科普特人 ……… 262
Coquelin, Benoit Constant
科克林 ……… 473
Corbusier, le
科比西埃，勒 ……… 682
Corcovado Mountain
科尔科瓦多山 ……… 81
Corelli, Arcangelo
科莱利 ……… 473
Corneille, Pierre
高乃依 ……… 327
Cornelius Viktorin
科尔涅利乌斯·维克托里恩 ……… 607
Cornell University
康奈尔大学 ……… 681
Cornish Wrestling
康沃尔摔跤 ……… 746
Cornu, Auguste
科尔纽 ……… 165
Cornutus, Lucius Annaeus
科尔努图斯 ……… 165
Coronation
加冕典礼 ……… 219
Corot, Jean Baptiste Camille
柯罗 ……… 473
Correggio, Autonio Allegri
柯勒乔 ……… 472
Corregidor Memorial
科雷希多岛纪念碑 ……… 81
Corriere Della Sera
晚邮报 ……… 581
Corroboree
克罗勃里 ……… 221
Cortot, Alfred Denis
科尔托 ……… 473
Cosmic Man
宇宙人 ……… 285
Costa, Joaquin
科斯塔 ……… 607
Costumbres
生活派 ……… 514
Cotapos, Acario
科塔波斯 ……… 474
Coubertin, Baron Pierre
顾拜旦 ……… 738
Couchoro, Felix
科乔罗 ……… 346
Coublon, Charles Augustin de
库仑 ……… 684
Couldsbury, Henry Cullen
吉尔德斯布利 ……… 337
Gound, Charles Francois
古诺 ……… 602
Couniel fo Arles
阿莱斯会议 ……… 139
Country Dance
乡村舞 ……… 536
Courbel, Gustave
库尔贝 ……… 477
Courcelle-Seneuil, Jean Gustav
库塞尔-塞纳耶 ……… 608
Cournot, Antoine Augrstin
古诺 ……… 602
Court Handball
墙手球 ……… 751
Couturier, Paul Vaillant
韦扬-库久里 ……… 582
Covarrubias, Miguel
科瓦鲁维亚斯 ……… 474
Covelha, Pedro de
科维利亚 ……… 683
Covent Garden
科文特加登剧院 ……… 474
Coward, Noel
科沃德 ……… 346
Cowl, Jane
考尔，简 ……… 345
Craig, Edward Gorden
克雷格 ……… 475
Cranach, Lucas
克拉纳赫 ……… 475
Crane, Harold Hart
克莱恩，哈 ……… 347
Crane, Stephen
克莱恩，斯 ……… 347
Crane, Walter

克兰 …… 475
Cranmer, Thomas
克兰默 …… 165
Crawford, Joan
克劳福德,琼 …… 475
Crawfurd, John
克劳弗德 …… 607
Creacionismo
创造派 Ⅱ …… 6
Creole
克里奥尔人 …… 262
Crepe
法式薄饼 …… 213
Crepuscolarismo
黄昏派 …… 336
Crescent
新月 …… 240
Cresilas
克雷西勒斯 …… 475
Crete Civilization
克里特文化 …… 17
Cricket
板球 …… 734
Criollo
克里奥尔马 …… 683
Critical Realism
批判现实主义 …… 23
Critobulos of Imbros
克里托布洛斯 …… 82
Croatians
克罗地亚人 …… 262
Croce, Benedetto
克罗齐 …… 166
Crocodile Zither
鳄鱼琴 …… 447
Carolingian Culture
加洛林文化 …… 15
Crommelynek, Fernand
克罗姆兰克 …… 348
Crompton, Samuel
克朗普顿 …… 683
Cronin, A. J.
克罗宁 …… 348
Croquet
槌球 …… 735
Crosier
权杖 …… 181
Cross
十字架 …… 186
Cross, Sign of the
划十字 …… 159
Crossword Puzzle
纵横填字字谜 …… 245
Crowns of Egypt
埃及王冠 …… 45
Crucifixion
钉十字架 …… 598
Crusades
十字军 …… 187
Cruz, Juana Ines de la
克鲁斯 …… 348
Crystal Palace
水晶宫 …… 519
Csokonai Vitez, Mihaly
乔柯诺依一维切兹 …… 381
Ctesibius of Alexandria
克特西比乌斯(亚历山大城的)
…… 684
Cuadra, Jose de la
库阿德拉 …… 349
Cuatro
四弦琴 …… 521
Cubism
立体立义 …… 19
Cubo-Futurism
立体未来派 …… 19
Cueca
昆卡舞 …… 221
Cuevas Zequeira, Rafael
奎瓦斯·塞盖拉 …… 349
Cui, Cesav Antonovich
居伊 …… 466
Cuichong
崔冲 …… 650
Cuihanqi
崔汉琦 …… 149
Cuijiyu
崔济愚 …… 149
Cuimaoxuan
崔茂萱 …… 651
Cuinanshan
崔南善 …… 596
Cuishuhai
崔曙海 …… 315
Cuizhiyuan
崔致远 …… 315
Cullen, Countee
卡伦,康 …… 342
Cultural Circle
文化圈 …… 30
Culture
文化 …… 30
Cumbres de Monterry National Park
蒙特雷山国家公园 …… 96
Cummings, Edward Estlin
肯明斯 …… 349
Cunas
库纳人 …… 263
Cuneiform Law
楔形文字法典 …… 628
Cuneiform Writing
楔形文字 …… 282
Cunha, Euclides da
库尼亚 …… 349
Cup as a Prize
奖杯 …… 219
Cups and Balls Trick
杯球戏法 …… 430
Curacao
库拉索 …… 83
Curie, Pierre
居里 …… 678
Curry, Jonh Steuart
柯里,约 …… 473
Curtis Cup
柯蒂斯杯 …… 746
Curtiss, Glenn Hammond
柯蒂斯 …… 682
Curtius, Ernst
库尔提乌斯 …… 83
Curtius, Georg
库尔提乌斯 …… 263
Customary Law
习惯法 …… 628
Cut the Ribbon
剪彩 …… 219
Cutty Sark
短汉衫号 …… 63
Cybernetics
控制论 …… 684
Cycling
自行车运动 …… 761
Cynicism
犬儒主义 …… 25

Cyrenaic School
昔兰尼学派 …… 194
Cyril
西里尔 …… 281
Czech
捷克人 …… 260
Czech Language
捷克语 …… 261
Czechoslovak Academy of Sciences
捷克斯洛伐克科学院 …… 678
Czechoslovak Church
捷克斯洛伐克教会 …… 162
Czechoslovak Theatre by Name Burrian
捷克洛伐克布里安剧院 …… 466
Czechoslovakian Orthodox Church
捷克斯洛伐克正教会 …… 162
Czerny, Karl
采尔尼 …… 439
Czestochowa Monkery
琴斯托霍瓦修道院 …… 105

D

D'Annunzio, Gabriele
邓南遮 …… 318
D'Iny, vincent
丹第 …… 442
D'Ors y Rovira, Eugenio
多尔斯一罗维拉 …… 320
Dlugosz, Jan
德鲁果汁 …… 60
Da Gama, Vasco
达·伽马 …… 651
Da Lat
大叻 …… 59
Dabrowska, Maria
东布罗夫斯卡 …… 319
Dada
达达主义 …… 7
Dada Photography
达达派摄影 …… 441
Dadupantni
达杜派 …… 149
Daedongmun
大同门 …… 59
Dagas, Edgar
德加 …… 443
Dagens Nyheter
每日新闻报 …… 572
Daguerreotype
达盖尔式照相法 …… 441
Dai Noi Hue
顺化大内 …… 112
Dai Sai Sing
掴圣纱 …… 229
Dai viet su ky toan thu
大越史记全书 …… 59
Daigo Temple
醍醐寺 …… 118
Daily Express
每日快报 …… 571
Daily Gleaner
新闻集锦报 …… 585
Daily Graphic
每日写真报 …… 571
Daily Mail
每日邮报 …… 572
Daily Nation
民族日报 …… 573
Daily News
每日新闻 …… 571
Daily News
每日新闻 …… 571
Daily Times
每日时报 …… 571
Daily World
世界日报 …… 578
Dakhma
寂塔 …… 218
Dakota
达科他人 …… 253
Dakovsky, Daka
达科夫斯基 …… 441
Dalmo Zoological Garden
达尔莫动物园 …… 58
Dalton plan
道尔顿制 …… 652
Dalton, John
道耳顿 …… 652
Damascening
大马士革波纹金属镶嵌 …… 442
Damascus Document
大马士革文献 …… 59
Damascus Steel
大马士革钢 …… 442
Damascus Ware
大马士革陶器 …… 442
Damascus, Great Mosque of
大马士革清真寺 …… 59
Damiri, Muhammad ibn Musa Kamal ad-Din-ad
达米里 …… 149
Damocles
达摩克利斯 …… 596
Damrong Rachanuphap
丹隆拉差努帕 …… 316
Dan Bau
独弦琴 …… 445
Dan, Tribe of
但支派 …… 150
Dana, Charles Anderson
丹纳 …… 553
Dance Elephant
舞象 …… 533
Dance of Algeria
阿尔及利亚舞蹈 …… 417
Dandin
檀丁 …… 396
Danelaw
丹麦法区 …… 597
Daneri, Santiago Eugenio
达内里 …… 441
Danewimk
丹麦边墙 …… 60
Dang Tran Con
邓陈琨 …… 318
Danish Language
丹麦语 …… 254
Danish Law
丹麦法 …… 597
Danjon, Andre Louis
丹戎 …… 652
Danmark Aquarium
丹麦水族馆 …… 60
Danmarks Radio
丹麦广播电台 …… 553
Dante Alighieri
但丁 …… 316
Danube School
多瑙画派 …… 447
Danube Tower
多瑙塔 …… 63
Danubian Culture
多瑙河文化 …… 8

Danza de Demoniano
魔鬼舞 …… 225
Dara Shikoh
达罗·悉乔 …… 149
Darciee, Hariclea
达尔克莱 …… 441
Dardic Languages
达尔德诸语言 …… 253
Dareste de la Chavanne, A · E'lisabeth Cle'opas
达勒斯特·德·拉·夏旺 …… 58
Dargomyznsky, Aleksandr Sergeyevich
达尔戈梅斯基 …… 441
Dario, Ruben
达里奥 …… 553
Darius I
大流士一世 …… 597
Darthes, Juan Fernando Camilo
达尔特斯 …… 441
Dartmouth College
达特茅斯学院 …… 651
Darvas, Jozsef
达尔瓦什 …… 315
Darwin Monument
达尔文纪念碑 …… 58
Darwin, Charles
达尔文, 查 …… 651
Darwinist
达尔文主义 …… 7
Das, Bahagavan
达斯 …… 149
Dasahara
除十节 …… 210
Dashkoya, Y. R. Vorontsova Kuyaginya
达什柯娃 …… 254
Dasongbowen
大松博文 …… 735
Dastle Elmina
埃尔米纳堡 …… 44
Datta, Michael Madhusudan
达达 …… 315
Datta, Ramesa Chandra
德特 …… 317
Daudet, Alphonse
都德 …… 319
Daudet, Leon
都德, 利 …… 319
Daughters of the American Revolution
美国革命女儿协会 …… 696
Daulat
道拉德 …… 443
Daumier, Honore
杜米埃 …… 446
Davenant, Willam
戴夫南特 …… 316
David
大卫 …… 149
David, Jacques Louis
大卫 …… 442
Davies, Arthur Bowen
戴维斯, 阿 …… 442
Davies, Stuart
戴维斯, 斯 …… 442
Davis Cup
戴维斯杯 …… 735
Davy, Humphry
戴维 …… 652
Dawson, Sir John William
道森 …… 652
Day, Benjamin
戴 …… 553
Dayaks
达雅克人 …… 254
Dayananda Sarasvati
达耶难陀·娑罗室伐底 …… 149
Daylight Saving Time
夏令时 …… 239
De Chirico, Giorgio
德基里科 …… 443
De Deus, Juan de
德乌斯 …… 317
De Forest, Lee
德福雷斯特 …… 652
De Havilland, Geoffrey
德·哈维兰 …… 652
De Mille, Cecil Blount
德米尔, 塞 …… 444
De Rada, Leronin
戴·拉达 …… 316
De Sica, Vittorio
德·西卡 …… 444
De Standaard
旗帜报 …… 575
De Telegraaf
电讯报 …… 554
De Villiers, Marthinus Lourens
德维利尔斯 …… 444
Dea Antartico de Argentina
南极日(阿根廷) …… 226
Dead Sea Scrolls
死海古卷 …… 113
Dead Valley
死谷 …… 113
Deborah
底波拉 …… 212
Deborin, Abram Moiseyevich
德波林 …… 150
Debussy, Claude-Achille
德彪西 …… 443
Decadentismo
颓废主义 …… 29
Dechelette, Joseph
戴希累特 …… 60
Declaration of Independence
独立宣言 …… 599
Decroly, Ovide
德克罗利 …… 150
Deere, John
迪尔 …… 653
Defoe, Daniel
笛福 …… 318
Deformation
变形礼俗 …… 209
Defuxufeng
德富苏峰 …… 553
De Gesperi Abcide
德·加斯贝利 …… 597
Degree
学位 …… 726
Dehmel, Richard
戴默尔 …… 316
Delacroix, Eugene
德拉克洛瓦 …… 443
Delane, John Thadeus
德莱恩 …… 554
Delbruck, Berthold
德尔布吕克 …… 254
Delbruck, Hans
德尔布吕克, 汉 …… 60
Delgadillo, Lues A.
德尔加迪略 …… 443

Delgado, Emilio R.
德尔加多 …… 316
Delhi, University of
德里大学 …… 652
Delibes, Leo
德立勃 …… 444
Delius, Frederick
戴流士 …… 442
Della Robbia, Luca
德拉·罗比亚 …… 444
Delos
提洛岛 …… 118
Deluge
洪水灭世 …… 217
Delvaux, Paul
德尔沃 …… 443
Demeter
得墨忒耳 …… 211
Democritus
德谟克利特 …… 150
Demography
人口统计学 …… 707
Demosthenes
德摩斯梯尼 …… 598
Demotic Greek Language
通俗希腊语 …… 278
Demuth, Charles
德穆思 …… 444
Deniker, Joseph
德尼克 …… 653
Denis, Maurice
德尼 …… 444
Deoband School
德奥班德学院 …… 652
Der Spiegel
明镜周刊 …… 573
Derby Ware
德比瓷器 …… 443
Desartes, Rene
笛卡儿 …… 151
Desert Palace
旷野宫殿 …… 84
Desiderio da Seettignano
狄赛德里奥 …… 444
Destalinization
非斯大林化 …… 9
Deustua Alejandro
德乌斯图亚 …… 150
Deutsche Press-Agentur
德意志新闻社 …… 554
Deutschen
德意志人 …… 254
Deutscher Depeschendichst
德意志电讯社 …… 554
Devanagari
天城体文字 …… 278
Dewantoro, Hi Hajar
德万托罗 …… 653
Deware Tijd
真理时报 …… 588
Dewing, Thomas Wilmer
杜英 …… 446
Dewtsche Bibliothek
德意志图书馆 …… 554
Dewtsches Museum
德意志博物馆 …… 554
Dexippus, Publius Hernnius
德克西普斯 …… 60
Dhammapala
法护 …… 153
Dharma-Sastra
法论 …… 600
Dharmakirti
法称 …… 153
Dia de Costumbre Popular
民俗节 …… 225
Dia de Sacrificio
牺牲节 …… 239
Diario De Noticias
新闻日报 …… 585
Dias Rodrignez, Manue
迪亚斯·罗德里格斯 …… 319
Dias, Bartolomeu
迪亚斯 …… 653
Diaz, Leopoldo
迪亚斯 …… 318
Dibon
底本 …… 61
Dicey, Albert Venn
戴西 …… 597
Dickens, Charles
狄更斯 …… 318
Dickinson, Emily
狄更生, 艾 …… 318
Didrot, Denis
狄德罗 …… 150
Die Austria Presseagentur
奥地利新闻社 …… 548
Die Brucke
桥社 …… 510
Die Presse
新闻报 …… 584
Die welt
世界报 …… 578
Digambara
天衣派 …… 191
Dignaga
陈那 …… 148
Dihigo, Juan Miguel
迪戈 …… 254
Dilthey, Wilhelm
狄尔泰 …… 151
Dimitrov Mausoleumh
季米特洛夫陵墓 …… 74
Dimitrov Museum
季米特洛夫博物馆 …… 564
Dimitrov-Maestora, Vlagemir
季米特洛夫—马伊斯托拉 … 464
Dimov, Dimitri
迪莫夫 …… 318
Dinet, Etienne
迪尼特 …… 318
Ding ruoyong
丁若镛 …… 151
Dinh Bang
榜祠 …… 51
Dinosaur National Monument
恐龙化石国家保护地 …… 83
Diocletian Window
戴克里式窗 …… 442
Diodorus
狄奥多罗斯 …… 61
Diogenes
第欧根尼 …… 151
Diogenes Laertius
第欧根尼·拉尔修 …… 151
Dion Chrysostom
狄翁 …… 598
Dionysius
狄奥尼修斯 …… 61
Dionysus
狄俄尼索斯 …… 212
Diop, David
狄奥普 …… 318

Diophantus
丢番图 …… 654
Dios del Luna
月亮神 …… 243
Dioscorides
迪奥斯科里斯 …… 653
Disciples of Christ
基督会 …… 160
Disco Dancing
迪斯科 …… 444
Disney, Walt
迪斯尼 …… 444
Disneyland and Disney World
迪斯尼游乐园和迪斯尼世界 …… 61
Disrseli, Benjamin
迪斯雷利 …… 598
Dithyramb
酒神赞歌 …… 466
Diving
跳水运动 …… 758
Diwali
排灯节 …… 227
Doan Thi Diem
段氏点 …… 320
Dobrolyubov, Nikolay Aleksandrovich
杜勃罗留波夫 …… 319
Dobrovolsky, Georgy Timofevevich
多布罗沃尔斯基 …… 655
Dobrovsky, Josef
多布罗夫斯基 …… 255
Doftana Museum
多夫塔纳博物馆 …… 555
Dogen
道元 …… 150
Dokmaisut
道麦娑 …… 316
Dokyo
道镜 …… 150
Dolce Stil Novo
柔美新诗体 …… 383
Dolmen
石室冢墓 …… 112
Domci News Agency
同盟通讯社 …… 581
Dome of The Rock
岩顶清真寺 …… 131
Domenichino Zampieri
多梅尼基诺 …… 447
Domesday Book
末日审判书 …… 98
Dominguez, Manuel
多明格斯 …… 63
Dominicans
多明我会 …… 152
Dominoes
多米诺骨牌 …… 213
Donatello
多那太罗 …… 447
Donati, Giovanni Battista
多纳蒂 …… 655
Donalus, Aelius
多纳图斯 …… 255
Donaueschingen Festspiele
多瑙厄申根音乐节 …… 447
Dong Kinh Nghia Thuc
东京义塾 …… 654
Dong Y
东医 …… 654
Donizetti, Gaetano Domenico Maria
唐尼采蒂 …… 524
Donkey's Tail
驴尾巴 …… 487
Dontrithai
泰国的民族乐器 …… 523
Doppler, Christian
多普勒 …… 655
Doradoy Montero, Pedro Gracia
多拉多·蒙特罗 …… 599
Dorians
多里安人 …… 255
Doric Order
多立斯柱式 …… 446
Dorotheus
多罗西斯 …… 599
Dos Passoa, John
多斯·帕索斯 …… 320
Dosho
道昭 …… 150
Dospevcky, Stanislav
多斯佩夫斯基 …… 447
Dostoyevsky, Fyodor
陀斯妥耶夫斯基 …… 398
Douglass, Frederick
道格拉斯 …… 553
Douglass, Frederick
道格拉斯,弗 …… 316
Doulton
道尔顿陶瓷 …… 443
Doura-Europus
杜拉·欧罗波斯 …… 63
Drachmann, Holger Henrik Herhoidt
德拉克曼 …… 317
Draconian Laws
德拉古法律 …… 598
Drago, Luis Maria
德拉戈 …… 598
Gragon
龙 …… 20
Drake, Francis
德雷克 …… 652
Drangosch, Ernesto
德兰戈施 …… 444
Draper, John William
德雷珀 …… 652
Dravidian Languages
达罗毗荼诸语言 …… 253
Dreiser, Theodore Herman Albert
德莱塞 …… 317
Dresden Picture Gallery
德累斯顿画廊 …… 554
Drinov, Marin
德里诺夫 …… 60
Drive-in Cinema
汽车电影院 …… 508
Droste-Hulshoff, Annette von
德罗斯特—许尔斯霍夫 …… 317
Drottningholm Theatre
德罗特宁霍尔摩剧院 …… 60
Drum Circle
套鼓 …… 524
Drury Lane Theatre
德鲁里街剧院 …… 60
Dryden, John
德莱顿 …… 317
Du Bois, Guy Pene
杜波依斯,盖 …… 446
Du Maurier, George
杜莫里埃 …… 446
Du Plessis, Enslin
普杜莱西 …… 446
Du Toit, Alexander Logie
杜托伊特 …… 655

曼杰利斯塔姆 …… 364
曼宁 …… 364
曼努埃尔 …… 364
曼萨诺 …… 364
曼森 …… 364
曼佐尼 …… 364
毛姆 …… 364
玫瑰传奇 …… 365
梅尔昌 …… 365
梅尔维尔,赫 …… 365
梅里美 …… 365
梅伦德斯·巴尔德斯 …… 365
梅洛 …… 365
梅嫩德斯—佩拉约 …… 365
梅嫩德斯·皮达尔 …… 365
梅瑞狄斯 …… 365
梅斯菲尔德 …… 365
梅索内罗·罗马诺斯 …… 365
梅特林克 …… 366
梅德罗斯·阿尔布克尔克 …… 366
门迪维—道马伊 …… 366
门罗,哈 …… 366
蒙蒂 …… 366
蒙塔尔福 …… 366
蒙田 …… 366
弥尔顿 …… 366
米哈伊洛夫斯基 …… 366
米吉安尼 …… 366
米克沙特 …… 366
米拉巴伊 …… 367
米拉内斯—塞恩特斯 …… 367
米莱,埃 …… 367
米勒,乔 …… 367
米林 …… 367
米罗 …… 367
米那斯派 …… 367
米南德 …… 367
米切尔,玛 …… 367
米斯特拉尔,弗 …… 367
米特拉 …… 367
密茨凯维支 …… 367
缪塞 …… 368
民珊达拉阇陀伽 …… 368
明星派 …… 368
摩可婆罗多 …… 368
摩可瑞 …… 368
摩洛普斯 …… 368
莫泊桑 …… 368
莫尔,托 …… 368
莫福洛 …… 368
莫根施泰恩 …… 368
莫拉廷 …… 369
莫赖斯 …… 369
莫雷诺 …… 369
莫雷亚斯 …… 369
莫里哀 …… 369
莫里茨,卡 …… 369
莫里茨 …… 369
莫里斯 …… 369
莫里斯,富 …… 369
莫洛亚 …… 369
莫色洛史 …… 369
默里克 …… 369
姆尼安帕拉 …… 370
穆尔,玛 …… 370
穆罕默德·阿卜杜拉 …… 370
穆克吉 …… 370
穆特朗,K …… 370
木下尚江 …… 370

N

纳伯科夫,弗 …… 370
纳楚克道尔基 …… 370
纳尔科夫斯卡 …… 370
纳赫拉 …… 370
纳拉扬 …… 371
纳莱·罗斯洛 …… 371
纳黎萨拉努瓦第翁 …… 371
纳默克·凯马尔 …… 371
纳齐姆·希克梅特 …… 371
纳斯列丁·霍加 …… 371
纳信瑙 …… 371
纳兹尔 …… 371
那瓦德 …… 371
那瓦德 …… 371
奈波斯 …… 371
奈迪姆 …… 371
奈都 …… 372
奈维乌斯 …… 372
楠比亚尔 …… 372
南高 …… 372
难提弗 …… 372
内尔沃 …… 372
内菲 …… 372
内贾蒂 …… 372
内迈特 …… 372
内斯比特 …… 372
内斯特罗伊 …… 372
内图 …… 373
内西米 …… 373
内扎米,J·I …… 373
尼贝龙根之歌 …… 373
尼米·普米他温 …… 373
尼拉腊 …… 373
涅甫伊 …… 373
聂鲁达,简 …… 373
聂鲁达,帕 …… 373
聂姆曹娃 …… 373
农诺斯 …… 374
努希奇 …… 374
诺布雷 …… 374
诺顿(夫人) …… 374
诺拉斯科 …… 374
诺罗尼亚 …… 374
诺瓦利斯 …… 374
诺维科夫 …… 374
诺伊曼 …… 374

O

欧·亨利 …… 374
欧里庇得斯 …… 374
欧伦施莱厄 …… 374

P

帕尔马 …… 375
帕尔纳斯派 …… 375
帕霍拉提波迪 …… 375
帕加诺 …… 375
帕克,吉 …… 375
帕库维乌斯 …… 375
帕拉马斯 …… 375
帕拉斯科斯 …… 375
帕銮箴言诗 …… 375
帕罗赋 …… 375
帕玛哈拉察库 …… 375
帕蒙固告 …… 375
帕尼奥尔 …… 376
帕讪拉巴色 …… 376
帕斯捷尔纳克 …… 376
帕斯科里 …… 376
帕耶立泰 …… 376

经济自由主义 …………………… 15
Ecumenism
普世教会运动 …………………… 24
Edda
埃达 ………………………… 293
Eddison, Eric Rucker
埃迪森 ………………………… 293
Eden, Garden of
伊甸园 ………………………… 198
Eden, Jaap
埃登 ………………………… 733
Edgeworth, Francis Ysidro
埃奇沃思 ……………………… 591
Edison, Thomas Alva
爱迪生 ………………………… 637
Edstrom, Sigfrid
埃德斯特隆 …………………… 733
Education in Ancient Athens
雅典教育 ……………………… 726
Education in Ancient Sparta
斯巴达教育 …………………… 714
Education of Iran
伊朗的教育 …………………… 728
Education of Iraq
伊拉克的教育 ………………… 728
Education of Israel
以色列的教育 ………………… 729
Education of Jordan
约旦的教育 …………………… 730
Education of Lebanon
黎巴嫩的教育 ………………… 688
Education of Saudi Arabia
沙特阿拉伯的教育 …………… 710
Education of Syria
叙利亚的教育 ………………… 726
Edwards, Jonathan
爱德华兹 ……………………… 141
Edwin Smith Papyrus
埃德温·史密斯纸草书 ……… 44
Eetves, Jozsef
埃特韦什 ……………………… 294
Egana, Juan Riesco
埃加尼亚 ……………………… 591
Egg of Mang Colors
彩蛋 ………………………… 209
Eggjum Stone
埃格尤姆石碑 ………………… 45
Eglevsky, Andre
埃格列夫斯基 ………………… 421
Egressy, Gabor
埃格雷希 ……………………… 421
Eguiguren, Luis Antonio
埃吉古伦 ……………………… 591
Egyptian Calender
埃及历 ………………………… 636
Egyptian dance
埃及舞蹈 ……………………… 422
Egypian Museum
埃及博物馆 …………………… 547
Ehrenberg, Christian Gottfried
埃伦贝格 ……………………… 637
Ehrenberg, Riehard
埃林堡 ………………………… 591
Ehrenfels, Freiherr Von
埃伦费尔斯 …………………… 141
Ehrle, Franz
埃尔累 ………………………… 44
Ehrlich, Eugen
埃利希 ………………………… 591
Eich, Gunter
艾希 ………………………… 296
Eichelbaum, Samuel
埃切包姆 ……………………… 422
Eichendorff, Joseph von
艾兴多夫 ……………………… 296
Eichler, August Wilhelm
艾希勒 ………………………… 638
Eighteen Schools
十八部派 ……………………… 186
Eightfold Path
八正道 ………………………… 144
Einstein, Albert
爱因斯坦 ……………………… 637
Einstein, Alfred
爱因斯坦,阿 ………………… 423
Einthoven, Willem
埃因托芬 ……………………… 637
Eisai
荣西 ………………………… 181
Eiselsberg, Anton Freiherr von
艾泽尔斯贝格 ………………… 638
Eisenstein, Sergey
爱森斯坦 ……………………… 422
Eisler, Hanns
艾斯勒 ………………………… 423
Eitner, Robert
艾特纳 ………………………… 423
Ekman, Gosta
埃克曼,格 …………………… 421
Ekman, Vagn Walfrid
埃克曼,瓦·瓦 ……………… 636
Ekrem, Bey
埃克雷姆,贝伊 ……………… 295
Elcentro Municipal del Divulgacion cientifica de Mon tevideo
蒙得维的亚市科学传播中心
……………………………… 572
El Barbari
柏柏尔人 ……………………… 250
El Club Catolico de Montevideo
蒙得维的亚天主教俱乐部 … 224
El Colegio de Mexico
墨西哥学院 …………………… 700
El Comercio
商报 ………………………… 578
El Estadio de Mamcaia
马拉卡纳足球场 ……………… 748
El Jardin Botanico de Asuncion
亚松森植物园 ………………… 131
El Lago de la Brea
沥青湖 ………………………… 89
El Mercurio
信使报 ………………………… 585
El Moudjahid
圣战者日报 …………………… 578
El Nacional
国民报 ………………………… 562
El Pais
国家报 ………………………… 559
El Plalcio Precidencial
总统府 ………………………… 137
El Parque de El Pardo
埃尔·帕尔多公园 …………… 45
El Peruano
秘鲁人报 ……………………… 572
El Quiosco de Descanso de China
中国凉亭 ……………………… 136
El Sahafa
新闻报 ………………………… 585
El Siglo de Oro
黄金世纪 ……………………… 14
El Universal
宇宙报 ………………………… 588
Elam

埃兰 …… 45
Elamite Language
埃兰语 …… 248
Elamite Writings
埃兰文字 …… 247
Eldad ben Mahli Ha Dani
埃尔达 …… 44
Eleaticism
埃利亚派 …… 2
Electronic Game
电子游戏 …… 445
Electronic Music
电子音乐 …… 445
Electronic Numerical Integrator and Computer
电子数字积分计算机 …… 654
Elgar, Edward William
埃尔加 …… 421
Elgin Marbles
埃尔金大理石雕刻品 …… 44
Elie, Justin
埃利 …… 422
Eliot, Charles William
埃利奥特 …… 637
Eliot, George
艾略特,乔 …… 295
Eliot, Thomas Stearns
艾略特,托 …… 296
Ellington, Duke
埃林顿 …… 422
Ellis, Henry Havelock
埃利斯,亨 …… 203
Ellis, William Webb
埃利斯,威 …… 733
Ellora Caves
埃洛拉洞 …… 422
Elmi
埃尔米 …… 293
Elssler, Fanny
埃尔斯勒 …… 421
Eluard, Paul
艾吕雅 …… 295
Emden, Robert
埃姆登 …… 637
Emerson, Ralph Waldo
爱默生 …… 296
Eminescu, Mihail
爱明内斯库 …… 296
Emmentaler
塔曼塔尔奶酪 …… 233
Empedocles
恩培多克勒 …… 188
Empire State Building
帝国大厦 …… 653
Enciclopedia Barsa
巴尔萨百科全书 …… 548
Enciclopedia Barsa
巴尔萨百科全书 …… 548
Encyclopaedia Britannica
不列颠百科全书 …… 552
Encina Armanet, Francisco Antonio
恩西纳·阿马内特 …… 64
Encina, Juan del
恩西纳 …… 321
Encyclopaedia Canadiana
加拿大百科全书 …… 677
Encyclopaedia Hebraica
希伯来百科全书 …… 583
Encyclopaedia Metropolitana
大伦敦市百科全书 …… 553
Encyclopaedia of Islam, The
伊斯兰百科全书 …… 587
Encyclopedistes
百科全书派 …… 3
End of the World
世界末日 …… 187
Enescu, George
埃奈斯库 …… 422
Engels's Home
恩格斯故居 …… 64
Engels, Friedrich
恩格斯 …… 599
English Classics
英格兰传统马赛 …… 760
English Language
英语 …… 285
Enlightenment
启蒙运动 …… 24
Ennin
圆仁 …… 201
Ennius, Quintus
恩尼乌斯 …… 321
Eotvos, Roland Baron von
厄缶 …… 655
Ephraem Syrus Saint
厄弗冷(叙利亚人),圣 …… 153
Epictetus
爱比克泰德 …… 141
Epicureanism
伊壁鸠鲁主义 …… 37
Epicurus
伊壁鸠鲁 …… 198
Equatorial Line Monument
赤道纪念碑 …… 57
Equestrian Events
马术 …… 749
Erasistratus
埃拉西斯特拉图斯 …… 636
Erastus, Thomas
埃拉斯都 …… 636
Eratosthenes
埃拉托斯特尼 …… 636
Erben, Karel Jaromir
爱尔本 …… 296
Erckmann, Emile Chatrian, Alexandre
艾克曼—夏特良 …… 295
Erdey-Grus
埃尔代伊—格鲁兹 …… 636
Erech
埃雷克 …… 45
Erenburg, Ilja Grigoryvich
爱伦堡 …… 296
Ergonomics
人体工程学 …… 708
Ericsson, John
埃里克森 …… 636
Eridu
埃利都 …… 45
Eridu Genesis
埃利都创世纪 …… 293
Erinyes
厄里倪厄斯 …… 213
Erkel, Ferenc
艾克尔 …… 423
Ermetismo
隐逸派 …… 412
Ernst Lubitsch
欧恩斯特·刘别谦 …… 503
Ernst, Paul
恩斯特 …… 321
Eros
厄洛斯 …… 213
Errazuriz Valdivieao, Crescence

埃拉苏里斯·巴尔迪维索 … 140
Erskine, John
厄斯金 … 321
Erythroxylon Coca
古柯叶 … 215
Esagila
埃萨吉拉寺 … 45
Eshnuna
埃什南纳 … 45
Esipora, Anna Nikolagevna
埃西波娃 … 422
Eskimo
爱斯基摩人 … 248
Espanas, Alfred
埃斯皮纳 … 141
Espronceda, Jose de
埃斯普龙塞达 … 294
Esther
以斯帖记 … 411
Estonians
爱沙尼亚人 … 248
Estrada, Alvaro Florez
埃斯特拉达 … 591
Estrada, Jose Manuel
埃斯特拉达 … 294
Ethics
伦理学 … 692
Ethiopian
埃塞俄比亚镰人 … 248
Ethiopic Alphabet
埃塞俄比亚字母(表) … 248
Ethnography
人种志 … 708
Etna Mountain
埃特纳火山 … 45
Eton College
伊顿公学 … 728
Ettela'at
消息报 … 584
Eucharist
圣餐 … 185
Eucken, Rudolf Christoph
倭铿 … 193
Eudid
欧几里得 … 703
Eudoxus of Cnidus
欧多克索斯(克尼图斯的) … 702
Eudoxus of Cyzicus
欧的克索斯(基齐库斯的) … 702
Eugene
尤金 … 630
Eguenics
优生学 … 729
Eumenius
欧梅尼乌斯 … 703
Eunuch
阉人 … 241
Euphronius
欧夫罗尼奥斯 … 503
Euripides
欧里庇里斯 … 374
Eurocommunism
欧洲共产主义 … 23
European Communities
欧洲共同体 … 616
European Society of Culture
欧洲文化学会 … 703
European Southern Observatory
欧洲南天天文台 … 703
Evangelical Church of Czech Brethren
捷克弟兄福音会 … 162
Evangelical Churches
福音派教会 … 156
Evans Cup
埃文斯杯 … 783
Evans, Arthur
伊文思, 阿 … 133
Evaus, Cliver
伊万斯 … 728
Evans, John
伊文思, 约 … 133
Eve
夏娃 … 195
Evliya Celebi
艾弗里雅 … 46
Ewald, Georg Heimich August
埃瓦耳德 … 141
Ewald, Johannes
埃瓦尔 … 294
Ewing, Alfred Cyril
尤因 … 201
Excelsion
至上报 … 589
Exedra
龛座 … 471
Exekias
埃克塞基亚斯 … 422
Exeter Book
埃克塞特诗集 … 45
Exhibition of Waxfigures in London
伦敦蜡像馆 … 488
Exodos
出埃及记 … 314
Exogamy
族外婚与族内婚 … 245
Experientism
经验主义 … 15
Expresionism
表现主义 … 5
Expressionism
表现主义 … 5
Ezo
虾夷 … 282

F

F'elibrige
费利布里热协会 … 256
FIBA
国际业余篮球联合会 … 742
FIFA
国际足球协会联合会 … 743
Fa Ngun
法昂 … 153
Faber, Ernst
花之安 … 674
Fabius, Pictor Quintus
波比乌斯 … 53
Fabre, Jean Henri
法布尔 … 322
Fabricius, Johann Christian
法布里齐乌斯 … 655
Fabula Atellana
阿特拉笑剧 … 293
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
拉丁美洲社会科学学院 … 685
Fadeyev, Aleksandr Aledsandrovich
法捷耶夫 … 322
Fagniez, Gustave Charles
法尼埃 … 64
Fairbanks, Douglas
范朋克 … 449
Fairbridge, Dorothea

费尔布里奇 …………………… 256
Fairs of Champogne
香槟集市 …………………… 239
Falla, Manuel de
法里雅 …………………… 448
Fanon, Frantz
法农 …………………… 322
Farabi, al-
法拉比 …………………… 135
Faraday, Michael
法拉第 …………………… 656
Farah Nur
法拉·努尔 …………………… 322
Farel, Guillaume
法雷尔 …………………… 153
Farm chrakhe
鳄鱼湖 …………………… 63
Farmer's Law of Byzantine
拜占廷农业法 …………………… 593
Farmer, Fannie Merritt
法默 …………………… 448
Farnsworth, Philo T.
法恩兹沃思 …………………… 655
Farrar, Geraldine
法拉尔 …………………… 448
Farrell, James T.
法雷尔 …………………… 322
Farrukh Beg
法鲁克·贝格 …………………… 448
Fascism
法西斯主义 …………………… 9
Fasli Era
法斯里历 …………………… 656
Fast Food Restaurant
快餐馆 …………………… 221
Fasting
斋戒 …………………… 202
Fateh Singh, Sant
法代赫·辛格 …………………… 153
Father's Day
父亲节 …………………… 214
Fauchiulle, Paul
福希勒 …………………… 601
Faulkner, William
福克纳 …………………… 324
Faure, Gabriel
福莱 …………………… 452
Fauves
野兽派 …………………… 36
Fawkes, Guy
福克斯, 盖 …………………… 214
Fayoum
法尤姆 …………………… 64
Febvre, Lucien
费弗尔 …………………… 65
Fechner, Gustav Theodro
费希纳 …………………… 657
Federaion Internationale de Rugbe A-mateur
国际业余橄榄球联合会 …………… 742
Federation Aeronatic Internationale
国际航空运动联合会 …………… 739
Federation Cup Tournament
联合会杯赛 …………………… 747
Fedration Intenational des Societes d'Aviron
国际赛艇联合会 …………………… 741
Federation Intenationale d'Escrime
国际击剑联合会 …………………… 739
Federation International
国际马术联合会 …………………… 740
Federation International Motocy Cliste
国际摩托车运动联合会 …………… 740
Federation International ale de Nata-tion
国际业余游泳联合会 …………… 743
Federation International de Roller-Skating
国际旱冰联合会 …………………… 739
Federation International des Echecs
国际象棋联合会 …………………… 742
Federation International des Qwlleurs
国际地滚球联合会 …………………… 739
Federation Internationale Amatur de Cyclisme
国际业余自行车联合会 …………… 743
Federation Internationale de Hand-ball
国际手球联合会 …………………… 741
Federation Internationale de Hockoy
国际曲棍球联合会 …………………… 741
Federation Internationale de L'automobile
国际汽车联合会 …………………… 740
Federation Internationale de Lutte A-mateur
国际业余摔跤联合会 …………… 743
Federation Internationale de Ski
国际滑雪联合会 …………………… 739
Federation Internationale de Tir a l'Arc
国际射箭联合会 …………………… 741
Federation Internationale du Spirt Scolaire
国际中学生体育联合会 …………… 743
Federation Internationale du Sprot Universita
国际大学生体育联合会 …………… 738
Fedin, Konstamtin Aleksandrovich
费定 …………………… 323
Feengrotten
仙女洞 …………………… 127
Feminism
女权运动 …………………… 127
Fencing
击剑 …………………… 754
Fenelon, Francois de Salignac de la Mothe
费内隆 …………………… 154
Ferber, Edna
费伯 …………………… 323
Ferdinand de Lesseps
雷赛布 …………………… 610
Ferdowsi
菲尔多西 …………………… 323
Ferekoroba
菲雷格罗巴舞 …………………… 449
Feriae Latinae
拉丁节 …………………… 221
Fermi, Enrico
费密 …………………… 657
Fernandez de Lizardi, Jose Joaquin
费尔南德斯·德·利萨尔迪 …… …………………… 324
Fernandez, Emilio
费尔南德斯, 埃 …………………… 450
Fernandez, Oscar Lorenzo
费尔南德斯, 奥 …………………… 450
Ferrant, Concepcion
费兰特 …………………… 450
Ferrari, Gruseppe
费拉里 …………………… 154

Ferreira, Carlos Vaz
巴斯,费雷拉 …… 144
Fertile Crescent
肥沃新月 …… 10
Fescennine Verses
费申尼内诗 …… 324
Fessenden, Reginald Aubrey
费森登 …… 657
Fetiales
斐提阿勒斯祭司团 …… 154
Fetishism
拜物教 …… 208
Feuchtwanger, Lion
福伊希特万格 …… 326
Feuerbach, Ludwig Andreas
费尔巴哈 …… 164
Fibiger, Johannes
菲比格 …… 656
Fichte, Johann Gottlieb
费希特 …… 154
Fick, August
费克 …… 256
Field Hockey
曲棍球 …… 751
Field Museum of Natural History
菲尔德自然历史博物馆 …… 556
Field, David Dudley
菲尔德 …… 600
Fielding, Henry
菲尔丁 …… 323
Figari, Pedro
菲加里 …… 449
Figulus, Publius Nigidius.
菲古卢斯 …… 154
Fiji Times
斐济时报 …… 557
Filarete
菲拉雷特 …… 449
Financial Times
金融时报 …… 565
Finnish Broadcasting Company
芬兰广播公司 …… 557
Finnish Language
芬兰语 …… 256
Finnish News Agency
芬兰通讯社 …… 557
Finno-Ugric languages
芬兰一乌戈尔诸语言 …… 256
Finsen, Niels Ryberg
芬森 …… 657
Fiordland National Park
峡湾地带国家公园 …… 127
Firishtah
菲里什达 …… 65
Fischer, Emil
费雪 …… 657
Fischer, Hans
费歇尔 …… 657
Fischer, Kuno
菲舍 …… 154
Fisher, Irving
费希尔,欧 …… 600
Fisher, John Dix
弗希尔 …… 659
Fishermen's Bastion
渔人堡 …… 134
Fisk University
菲斯克大学 …… 656
Fiske, John
菲斯克,约 …… 65
Fiske, Minnie Maddern
菲斯克 …… 449
Fitch, Clyde
菲奇 …… 449
Fitch, John
菲奇,约 …… 656
Fitzgerald, F. Scott
弗茨杰拉德 …… 324
Fitzpatrick, James Percy
菲茨帕特里克 …… 323
Fitzsimmons, Robert
菲茨西蒙斯,罗 …… 737
Fitzsimons, Frederick William
菲茨西蒙斯 …… 656
Fizeau, Armand Hippolyte Locls
斐索 …… 657
Flach, Jacques
弗拉希 …… 66
Flagg, James Montgomery
弗拉格 …… 451
Flagstad, Kirsten
弗拉格斯塔 …… 451
Flamenco
弗拉明科 …… 451
Flamenes
佛拉门祭司团 …… 155
Flannagan, John Bernard
弗拉纳根 …… 451
Flapper
福莱勃尔 …… 214
Flaubert Gustave
福楼拜 …… 325
Flavius Philostratus
佛拉维乌斯·菲洛斯特拉托斯 …… 155
Flavius, Gnaeus
弗拉维乌斯 …… 601
Fleammarion, Camille
弗拉马里翁 …… 658
Flegel Edward Robert
弗莱格尔 …… 658
Fleming and Walloon
佛兰芒人和瓦隆人 …… 256
Flesch, Karl
弗莱许 …… 451
Flexner, Abraham
弗莱克斯纳 …… 658
Float Palace
浮宫 …… 66
Florey, Howard Wolter
弗洛里 …… 658
Flourens, Gustave
弗卢朗斯 …… 658
Foestrova-Lautererova
福尔斯特罗娃一劳特雷罗娃 …… 451
Folies-Bergere
女神游乐厅 …… 226
Foncin, Pierre Francois Charles
丰散 …… 657
Fondo Nacional de las Artes
阿根廷国家艺术基金会 …… 634
Font de-Gaume
封·德·戈姆洞窟壁画 …… 65
Fontainebleu
枫丹白露 …… 65
Fontana di Trevi
特雷维喷泉 …… 117
Fontana, Carlo
丰塔纳,卡 …… 450
Fontana, Domenico
丰塔纳,多 …… 450
Fontane Theodor
冯塔纳 …… 324

Fool
小丑 …… 536
Football
足球运动 …… 761
Football, American
美式橄榄球 …… 749
Forbonnais, Francois Veron de
福博内斯 …… 601
Ford's Theater
福特剧院 …… 452
Ford, Henry
福特 …… 659
Ford, John
福特,约 …… 452
Forel, Auguste-Henri
福雷尔,奥 …… 659
Forel, Franzois-Alphonse
福雷尔,弗 …… 659
Forms of Writing
文字 …… 280
Forrest, Edwin
福雷斯特 …… 452
Forster, Edward Morgan
福斯特,爱 …… 326
Forster, Georg
福尔斯特 …… 659
Fort Fisher
费希尔堡 …… 65
Fort Laramie
拉勒米堡 …… 84
Fort Lauderdale
劳德代尔堡 …… 87
Fort Lee
利堡 …… 88
Fort Mchenry National Monument
麦克亨利堡国家保护区 …… 94
Fort Monroe
门罗堡 …… 96
Fort Necesity
尼西希蒂堡 …… 100
Fort Niagara
尼亚加拉堡 …… 100
Fort Pulaski National Monument
珀拉斯凯堡国家保护区 …… 103
Fort Raleigh
罗利堡 …… 91
Fort Smith
史密斯堡 …… 112
Fort Sumter National Monument
萨姆特要塞国家纪念碑 …… 107
Fort Ticonderogs
泰孔德罗加堡 …… 116
Fort Union National Monument
联邦国家纪念碑 …… 89
Fort Vancouver
温哥华堡 …… 123
Fort William Henry
威廉·亨利堡 …… 121
Fortaleza de San Juan de Ulna
圣胡安·德乌卢亚城堡 …… 110
Forum Romanum
罗马广场 …… 91
Forvizin, Denis Ivanovich
冯维辛 …… 324
Foscolo, Ugo
福斯科洛 …… 325
Foster, Stephen
福斯特 …… 452
Foucault, Jean Bernard Leon
傅科 …… 660
Fouillee, Alfred Jules Emile
富耶 …… 156
Fouque, Friedrich Heinrich Karl de la Motte
富凯 …… 326
Four Noble Truths
四谛 …… 188
Four-H Club
四H俱乐部 …… 716
Fourah Bay College
福拉湾学院 …… 659
Fourier Charles
傅立叶 …… 601
Foville, Alfred de
福维勒 …… 601
Fox-trot
狐步舞 …… 460
Fracastoro, Girolamo
弗拉卡斯托罗 …… 658
Fragonard, Jean Honore
弗拉戈纳尔 …… 451
France-Soir
法兰西晚报 …… 556
Franciabigio
弗兰恰比焦 …… 451
Franck, Cesar Auguste
弗兰克 …… 451
Frank, Leonhard
弗兰克 …… 325
Frankfurter Allgemeine
法兰克福汇报 …… 556
Frankfurter Schule
法兰克福学派 …… 8
Franklin Institute, The
富兰克林学会 …… 660
Franklin Benjamin
富兰克林,本 …… 660
Franklin, Sir John
富兰克林 …… 659
Franzois, Auguste Leo
法兰西斯 …… 448
Fratres Arvales
阿耳瓦尔兄弟祭司团 …… 139
Frazer, James George
弗雷泽 …… 256
Free University of Berlin
柏林自由大学 …… 641
Freeman, Douglas Southall
弗里曼,道 …… 325
Freeman, Mary E. Wilkins
弗里曼,玛 …… 325
Frege, Gottlob
弗雷格 …… 658
Freiligrath, Ferdinand
弗赖利格拉特 …… 324
Fremantle, Henry Eardley Stephen
弗里曼特尔 …… 601
Fremstad, Oliver
弗雷斯塔德 …… 451
French
法兰西人 …… 255
French Language
法语 …… 255
French, Daniel Chester
弗伦奇 …… 452
Freneau, Philip Morin
弗瑞诺 …… 325
Fresco in Chnem Hotep's Tomb
克努姆赫特普墓室壁画 …… 476
Fresnel, Augustin-Jean
菲涅耳 …… 656
Frest's Blacks
丛林黑人 …… 253
Freud, Sigmund

弗洛伊德 658
Freytag, Gustav
弗赖塔格 325
Fried, Alfred Hermann
弗里德 601
Friedberg Religious Film Festival
弗里德堡宗教电影节 452
Friedlander, Ludwig Heinrich
弗里德兰德 66
Friedrich, Caspar David
弗里德里希 452
Friends
公谊会 157
Friml, Rudolf
弗里莫尔 452
Frisch, Ragnar
弗里希 601
Fritz Lang
弗立茨·朗 452
Froben, Johann
弗罗本 658
Froding, Gustaf
弗勒丁 325
Frog Drum
蛙鼓 527
Froissart, Jean
傅华萨 326
Fromm, Erich
弗罗姆 156
Fronte Nuova delle Arti
新艺术阵线 538
Forntier School, the
边疆学派 5
Frost, Robert
弗罗斯特 325
Fryer, Jonn
傅兰雅 660
Fu zheyujie
福泽谕吉 157
Fueguinos
火地人 259
Fuente de Petroleos
石油喷泉 112
Fuji Mountain
富士山 66
Fujita Toko
藤田东湖 118
Fujiwara Bunka
藤原文化 29
Fujiwara Seka
藤原惺窝 190
Fukik, Julius
伏契克 325
Fukuzawa Yukichi
福泽谕吉 659
Fulbe
富尔贝人 256
Fulbright Scholarship
富布赖特奖学金 659
Fulgentius, Fabius Planciades
富尔根蒂尤 326
Fuller, Richard Buckminster
富勒 659
Fulton, Robert
富尔顿 659
Funan Culture
扶南文化 10
Funan Music
扶南乐 452
Functionalism
功能主义 11
Fundamentalism
原教旨主义 38
Furukawa Mokuami
古河默阿弥 457
Fustel de Coulanges, Numa Denis
福斯坦尔·德·库朗日 66
Futabatei Shimei
二叶亭四迷 321
Futurism
未来主义 30
Futurismo Latinoamericano
拉美未来主义 18
Futurology
未来学 722
Fzuuli
富祖里 326

G

G. E. S. Carnarvon, 5th earl of
卡那封伯爵 79
GAISF
国际体育联合会总会 741
Gabor, Dennis
加博尔 676
Gabotte
加伏特 464
Gabrieli Family
加布里埃利叔侄 464
Gadara
加大拉 75
Gaidabu
盖达布 326
Gainshorough, Thomas
庚斯博罗 456
Gaito, Constantino
盖托 453
Gaito, Constantino
加伊托 465
Gaius
盖尤斯 601
Galapagos Ialands
加拉帕戈斯群岛 75
Galenus, Clawdius
加伦 677
Galerie des Glaees
镜厅 466
Galilean telescope
伽利略望远镜 75
Galileo Galilei
伽利略 676
Gallegos, Romulo
加列戈斯 339
Gallery of Modern Art
现代艺术馆 583
Gallet, Luciano
加列 464
Galli-Curci Amelita
加列一库尔奇 464
Galliard
加利亚德舞 464
Galone
咖啶 215
Galop
加洛普舞 464
Galsworthy, John
高尔斯华绥 327
Galton, Francis
高尔顿 660
Galvan, Manuel de jesus
加尔万 75
Gama Barros, Henrique de
伽马·巴罗斯 75
Gama, Jose Basilio da

伽马 …… 339
Gambang Keromong
甘邦克罗蒙 …… 453
Gamelan
佳美兰 …… 465
Games of the New Emerging Forcee
新兴力量运动会 …… 759
Ganassa, Zan
加纳萨 …… 464
Gandhara Art
犍陀罗艺术 …… 465
Ganesa
象头神 …… 195
Gang
犯罪帮派 …… 213
Ganivet, Angel
加尼维特 …… 339
Garaba
加拉巴 …… 464
Garamba National Park
加兰巴国家公园 …… 75
Garay, Blas
加拉伊 …… 75
Garbory, Arne Evenson
嘉宝 …… 338
Garcia Lorca, Federico
加西亚·洛尔卡 …… 339
Garcia, Manuel Patricio
加西亚 …… 677
Gardel Carlos
加德尔 …… 464
Garden, Mary
加登 …… 464
Gardiner, Samuel Rawson
加德纳, 塞 …… 75
Gardner, Erle Stanley
加德纳 …… 339
Garnier, Germain
加尼埃 …… 605
Garnier, Joseph, Clement
加尼埃, 约 …… 605
Garrett
加雷特 …… 339
Garstang, John
加斯当 …… 75
Gaskell, Mrs
盖斯凯尔夫人 …… 326
Gassendi, Pierre
伽森狄 …… 161
Gate ofthe Sun
太阳门 …… 116
Gaucho Literature
加乌乔文学 …… 339
Gauchos
加乌乔人 …… 260
Gauguin, Paul
高更 …… 454
Gaullism
戴高乐主义 …… 7
Gauss, Karl Friedrich
高斯 …… 660
Gautier, Emile Felix
哥提埃 …… 661
Gautier, Theophile
戈蒂埃 …… 327
Gavarni, Paul
卡瓦尔尼 …… 471
Gavotte
加沃特舞 …… 465
Gay Liberation Movement
同性恋解放运动 …… 29
Geddes, Norman Bel
格迪斯 …… 455
Gefion Fountain
杰芬喷泉 …… 76
Geibel, Emanuel
盖贝尔 …… 326
Geiger, Theodor Julius
盖格尔 …… 601
Geigi
艺妓 …… 542
Gellert, Christian Furchtegott
盖勒特 …… 326
Gelling Stones
耶林石碑 …… 131
Gellius, Aulus
格利乌斯 …… 329
Gencharova, Natnalia
冈察罗娃 …… 453
General Tom Thumb
拇指汤姆将军 …… 500
Genesis
创世纪 …… 314
Genetics
遗传学 …… 729
Genroku Bunka
元禄文化 …… 38
Gentile, Giovanni
秦梯利 …… 181
Geographicism
地理学派 …… 7
Geopolitics
地缘政治学 …… 598
George of Trebizond
乔治(特拉布宗的) …… 273
George the Monk
乔治(修士) …… 105
George the Pisidian
乔治(皮西底亚的) …… 105
George the Syncellus
乔治(主教秘书) …… 105
George Henry
乔治, 亨 …… 618
George, Stefan
格奥尔格 …… 328
Georgescu, George
杰奥尔杰斯库 …… 465
Georgia Orthodox Church
格鲁吉亚正教会 …… 157
Georgian Language
格鲁吉亚语 …… 257
Georgian Style
乔治风格 …… 510
Georgians
格鲁吉亚人 …… 257
Gericault, Jean Louis Andre Theodore
籍里柯 …… 463
German Beer Festival
德国啤酒节 …… 211
German Language
德语 …… 254
Germanic Law
日耳曼法 …… 619
Germany Young
青年德意志 …… 382
Gershwin, George
格什温 …… 456
Gesner, Conrad
格斯纳 …… 662
Gethsemane
客西马尼园 …… 83
Gettysburg
葛底斯堡 …… 67

Ghana National Museum
加纳国家博物馆 …… 565
Ghata-Pallava
伽泰·帕拉瓦工艺 …… 465
Ghazal
厄扎尔 …… 321
Ghelderode, Michel de
盖尔德罗德 …… 326
Ghiberti, Lorenco
吉贝尔蒂 …… 462
Ghirlandajo, Domenico
吉兰达约 …… 463
Ghiyasoddim Abuat Fath Omar Khayyam
欧玛尔·海亚姆 …… 703
Ghosa, Girisachandra
考什 …… 472
Giacometti, Alberto
吉亚柯梅蒂 …… 463
Giambologna
詹博洛尼亚 …… 543
Giay mat huong
蜜香纸 …… 498
Gibbon, Edward
吉本, 爱 …… 74
Gibbons, Grinling
吉本斯 …… 462
Gibbs, Josiah Willard
吉布斯 …… 675
Gibson, Charles Dana
吉布森 …… 462
Gide, Andre
纪德 …… 338
Gide, Charles
吉特 …… 605
Gieseking, Walter
基塞金 …… 462
Gigaku
伎乐 …… 463
Gigli, Beniamino
吉里 …… 463
Gilardi, Gilardo
希拉尔迪 …… 535
Gilbert, Cass
吉尔伯特 …… 676
Gilgamesh
吉尔伽美什 …… 604
Gilgamesh And Agga
吉尔伽美什与阿伽 …… 338
Gilgamesh, Epic of
吉尔伽美什史诗 …… 337
Gill, Eric
吉尔, 埃 …… 462
Gillen, Francis James
吉伦 …… 676
Gillete, William Hooker
吉勒特 …… 463
Gillray, James
吉尔雷 …… 463
Gilson, Etienne Henry
吉尔松 …… 161
Ginastera, Alberto
吉纳斯特拉 …… 463
Giner de los Rios, Francisco
希内尔·德·洛斯·里奥斯 …… 627
Ginkaku Temple
银阁寺 …… 133
Ginza
银座 …… 133
Gioberti, Vicenzo
乔贝蒂 …… 180
Giono, Jean
季奥诺 …… 338
Giordano, Luca
焦尔达诺 …… 465
Giorgi, Giovanni
乔吉 …… 706
Giorgione
乔尔乔涅 …… 509
Giotto di Bondone
乔托 …… 509
Gippius, Zinaida Nikolayevna
吉皮乌斯 …… 338
Gir Forest National Park
吉尔森林国家公园 …… 74
Girardin, Emile
吉拉丁 …… 564
Giraudoux, Jean
季洛杜 …… 338
Girondo, Oliverio
希龙多 …… 405
Giuseppe Verdi
威尔地 …… 529
Gizeh Pyramids
吉萨金字塔 …… 74
Gjellerup, Karl Adolph
吉勒鲁普 …… 337
Glacier Garden
冰川公园 …… 53
Giadstone, William Ewart
格莱斯顿 …… 602
Glanville, Ernest
格兰维尔, 欧 …… 558
Glanville, Thomas Burt
格兰维尔 …… 67
Glareanus, Henricus
格拉雷阿努斯 …… 328
Glasgow, Ellen
格拉斯哥 …… 329
Glasson, Ernest Desire
格拉松 …… 602
Glazunov, Aleksandr Konstaninovich
格拉祖诺夫 …… 455
Gliding
滑翔运动 …… 744
Gliere, Reinhold Moritsevich
格里爱尔 …… 455
Glinka, Mikhail Ivanovich
格林卡 …… 456
Globe Theatre
环球剧院 …… 73
Gluck, Alma
格拉克 …… 455
Gluck, Christoph
格鲁克 …… 456
Gluckman, Herman Max
格卢克曼 …… 662
Glycas, Michael
格莱卡斯 …… 67
Glyn, Elinor
格林, 伊 …… 330
Go
围棋 …… 758
Gobat, Charles-Albert
戈巴特 …… 601
God
上帝 …… 184
Goddard, Robert Hutchings
戈达德 …… 661
Goddard-Townsend Furinture
戈达德—汤森家具 …… 454
Godesburg
哥德斯堡 …… 67

Godey's Lady's Book
戈迪的女士之书 …………… 558
Godiva Procession
戈黛娃游行 ………………… 215
Godparent
教父,教母 ………………… 162
Godwin, Francis
戈德温,弗 ………………… 156
Godwin, William
葛德文 ……………………… 601
Goebbels, Paul Josef
戈培尔 ……………………… 558
Goethe's Birth Palace
歌德之家 …………………… 558
Goethe's Home
歌德故居 …………………… 67
Goethe, Johann Wolfgang von
歌德 ………………………… 327
Goidelic Languages
戈伊迪利诸语言 …………… 257
Gokalp, Ziya
格卡尔普 …………………… 602
Gold Museum
黄金博物馆 ………………… 563
Gold Park
黄金花园 …………………… 73
Goldbach, Christian
歌德巴赫 …………………… 661
Goldberg, Rube
戈德堡 ……………………… 454
Golden Bull
金玺诏书 …………………… 605
Golden Bull of 1222
一二二二年金玺诏书 ……… 629
Golden Gate Bridge
金门桥 ……………………… 678
Golden House of Nero
尼禄金殿 …………………… 100
Golden Mask
金面具 ……………………… 76
Goldmark, Peter Carl
戈德马克 …………………… 661
Goldoni Carlo
哥尔多尼 …………………… 328
Goldsmith, Oliver
哥尔德斯密斯 ……………… 328
Goldwyn, Samuel
高德温 ……………………… 454
Golf
高尔夫球 …………………… 737
Golgi, Camillo
戈尔吉 ……………………… 661
Gombe National Park
贡贝国家公园 ……………… 68
Gomes, Soeiro Pereira
戈麦斯 ……………………… 327
Gomes, Antonio Carlos
戈麦斯 ……………………… 454
Gomez Rios, Emiliano M.
戈麦斯·里奥斯 …………… 661
Goncalves Dias, Antonio
贡萨尔维斯·迪亚斯 ……… 331
Goncourt College
龚古尔学院 ………………… 663
Goncourt, Edmond de; Jures de Goncourt
龚古尔兄弟 ………………… 330
Gond
贡德人 ……………………… 257
Gondola
贡多拉 ……………………… 457
Gondra, Manuel
贡德拉 ……………………… 330
Gong-Cucle
编锣 ………………………… 432
Gongora y Argote, Luis de
贡戈拉-阿尔戈特 ………… 330
Gonnard, Rene
贡纳 ………………………… 602
Gonzales Zeledon, Manuel
冈萨雷斯·塞莱东 ………… 327
Gonzalez Martinez, Enrique
贡萨莱斯,马丁内斯 ……… 331
Gonzalez plada, Manuel
冈萨雷斯·普拉达 ………… 601
Gonzalez, Nestor Vicente Madali
冈萨雷斯 …………………… 327
Gooch, Daniel
古奇,丹 …………………… 663
Gooch, George Peabody
古奇·乔 …………………… 68
Goodyear, Charles
古德伊尔 …………………… 663
Goossens, Eugene
古森斯 ……………………… 457
Gogol, Nikolay
果戈里 ……………………… 331
Gorakhnath
乔罗迦陀 …………………… 180
Gordon, Adam Lindsay
戈登,亚 …………………… 327
Gorgias
高尔吉亚 …………………… 156
Gorki House-Museum of V. I. Lenin
哥尔克列宁故居博物馆 …… 557
Gorky, Maksim
高尔基 ……………………… 327
Goryokaku
五棱郭 ……………………… 125
Gosho Heinosuke
五所平之助 ………………… 533
Gosse, Edmund William
戈斯,埃 …………………… 328
Gosse, Philip Henry
戈斯 ………………………… 661
Gossec, Francois Joseph
戈赛克 ……………………… 455
Gothic Art
哥特式艺术 ………………… 10
Gothic novel
哥特小说 …………………… 328
Gottfried von StraBburg
戈特夫里德·封·斯特拉斯堡 ………………………… 328
Gottingen
格廷根 ……………………… 67
Gottsched, Joann Christoph
戈特舍德 …………………… 328
Gouchrov, Ivan Aleksandrovich
冈察洛夫 …………………… 326
Goudy, Frederic William
古迪 ………………………… 559
Goujon, Jean
古戎 ………………………… 457
Gould, John
古尔德,约 ………………… 663
Gouldsbury, Henry Cullen
古尔德斯布利 ……………… 337
Gounod, Charles Francois
古诺 ………………………… 457
Gourmont, Remy de
古尔蒙 ……………………… 331
Govardhan
哥瓦尔坦 …………………… 454

Gown
礼袍 …… 610
Goya y Lucientes, Francisco de
戈雅 …… 455
Gozan Bungaku
五山文学 …… 403
Grabar, Igor Emmanuilovich
格拉巴里 …… 455
Grabbe, Christian Dietrich
格拉贝 …… 328
Graca Aranha, Jose Dereira da
格拉萨·阿拉尼亚 …… 328
Grace, William Gilbert
格雷斯 …… 737
Gradovskij, A. D.
格拉多夫斯 …… 602
Graebner, Fritz
格雷布纳 …… 662
Graefe, Albrecht von
格雷费 …… 662
Grahn, Lucile
格莱恩 …… 455
Gramadevata
村神 …… 210
Gramsci, Antonio
葛兰西 …… 601
Granados, Enrique
格拉那多斯 …… 455
Grand National
全国大马赛 …… 751
Grand Place in Brussels
布鲁塞尔大广场 …… 56
Granma
格拉玛报 …… 558
Granville-Barker, Harley
格兰维尔一巴克 …… 329
Grassmann, Hermann Gunther
格拉斯曼 …… 661
Grand Jury
大陪审团 …… 597
Graunt, John
格朗特 …… 661
Gray, Asa
格雷 …… 662
Gray, Thomas
格雷, 托 …… 329
Great Awakening
大觉醒 …… 7
Great Barrier Reef
大堡礁 …… 58
Great Dionysia
大酒神节 …… 211
Great Mosque of Gordoba
科尔多瓦大清真寺 …… 81
Greater East Asia Co-Prosperity Sphere
大东亚共荣圈 …… 596
Greek Academy
希腊学园 …… 724
Greek Alphabet
希腊字母 …… 281
Greek Anthology
希腊诗选 …… 404
Greek Calendar
希腊历 …… 724
Greek Comedy
希腊喜剧 …… 535
Greek Language
希腊语 …… 281
Greek Mythology
希腊神话 …… 238
Greek Tragedy
希腊悲剧 …… 535
Greeks
希腊人 …… 281
Greeley, Horace
格里利 …… 558
Green Revolution
绿色革命 …… 691
Green Theatre
园艺剧场 …… 543
Green, Charles
格林, 查 …… 737
Green, Henry
格林, 亨 …… 329
Green, John Richard
格林; 约 …… 67
Green, Lawrence George
格林 …… 329
Greene, Robert
格林, 罗 …… 329
Green, Thomas Hill
格林, 托 …… 156
Gregeras, Nicephorus
格雷戈拉斯 …… 156
Gregg Shorthand
格雷格速记法 …… 257
Gregorian Calender
格雷果里历 …… 662
Gregorian Calender
公历 …… 662
Gregorian University
格列高利大学 …… 662
Gregory, Lady
格雷戈里夫人 …… 329
Grenfell, Wilfred
格伦费尔 …… 157
Grenlanders
格陵兰人 …… 257
Grenlandic
格陵兰语 …… 257
Gretna Green Marriages
格雷特纳格林婚姻 …… 215
Grey, Zane
格雷 …… 329
Grgarin, Yury Alekseyevich
加加林 …… 676
Grhya-Sutra
家经 …… 161
Grieg, Edvard
格里格, 埃 …… 456
Grieg, Nordahl Brun
格里格, 诺·布 …… 329
Grierson, George Abraham
格里尔森, 乔 …… 257
Grierson, John
格里尔森, 约 …… 455
Griffes, Charles Tomlinson
格里福斯 …… 455
Griffith, David Ward
格里菲斯 …… 455
Griffiths, John Willis
格里菲斯, 约 …… 662
Grignard Victor
格利雅 …… 662
Grigorescu, Nicolae
格里戈列斯库 …… 456
Grimm, Hans
格林 …… 329
Grimm, Jacob & Wilhelm
格林兄弟 …… 330
Grin, Aleksandr Stepannovich
格林 …… 329
Gropius, Walter

格罗皮厄斯 …… 662
Gropper, William
格罗珀 …… 456
Gros, Antoine Jean
格罗 …… 456
Grotesque
奇异风格 …… 24
Grotius, Hugo
格劳秀斯 …… 602
Grotte de Lascaux
拉斯科洞窟 …… 85
Groundhog Day
土拨鼠节 …… 236
Groussac, Paul
格鲁萨克 …… 67
Grousset, Rene
格鲁塞 …… 67
Grove, Frederick Philip
格罗夫 …… 330
Grunewald, Mallhias
格吕内瓦尔德 …… 456
Grupo de Minas
米那斯派 …… 367
Guaimies
瓜伊米人 …… 258
Guajiros
瓜希罗 …… 258
Guambianos
瓜姆比亚诺人 …… 258
Guanes, Alejandro
瓜内斯 …… 331
Guarani Language
瓜拉尼语 …… 258
Guaranies
瓜拉尼人 …… 258
Guaraunos
瓜劳诺人 …… 258
Guardian Angel
守护神 …… 187
Guarini, Guarino
瓜里尼 …… 457
Guarneri Family
瓜尔内里家族 …… 457
Guarup
瓜鲁普节 …… 216
Guayaquil, Qrupo
瓜亚基尔派 …… 331
Guerin, Pierre Narcisse
葛兰 …… 456
Guggenheim Collection
古根海姆收藏馆 …… 559
Guicciardini, Francesco
圭恰尔迪尼 …… 69
Guido Adler
阿德勒 …… 69
Guignol
吉尼奥尔 …… 463
Guild Socialism
基尔特社会主义 …… 14
Guillaume, Charles Edouard
纪尧姆 …… 676
Guizot, Francois
基佐 …… 74
Gujarat Woodwork
古吉拉特木雕 …… 457
Gujarati Language
古吉拉特语 …… 258
Gujaratis
古吉拉特人 …… 258
Gumelnita
古梅尔尼察文化 …… 12
Gundulich, Ivan
贡都利奇 …… 330
Gunnarsson, Gunnar
居纳尔松 …… 341
Gunong Tahan National Park
火汉山国家公园 …… 73
Guntekin, Reset Nuri
君泰金 …… 341
Gunzburg, Horace Baron
京兹堡, 霍 …… 605
Gupta Art
笈多艺术 …… 463
Gupta Scripts
笈多体文字 …… 260
Gurdwara
谒师所 …… 241
Guru
古鲁 …… 157
Guru Granth Sahib
古鲁·格兰特·沙哈卜 …… 157
Gurung
古隆人 …… 258
Gustav Klimt
克里木特 …… 475
Guts Muths, Johann Christoph Friedrich
古茨穆茨 …… 738
Gutzlaff, Charles
郭实腊 …… 157
Guyana Chronicle
圭亚那纪事报 …… 559
Guyau, Marie Jean
居伊约 …… 163
Guyot, Yves
居奥 …… 606
Gwynn, Nell
格温 …… 456
Gymnastics
体操 …… 757
Gypsy
吉普赛人 …… 260

H

H. C. Anderssons House
安徒生博物馆 …… 547
Habanera
哈巴涅拉 …… 458
Haber, Fritz
哈柏 …… 671
Habima Theatre
犹太剧团 …… 543
Hackett, James H.
哈克特 …… 458
Hadar Remains
哈达尔化石遗存 …… 69
Haddon, Alfred Cort
哈登 …… 670
Hades
哈得斯 …… 216
Hadley, Authur Twining
哈德利 …… 670
Hadrian's Villa
哈德良别墅 …… 70
Hadrian's Wall
哈德良长城 …… 70
Haeckel, Ernst
海克尔 …… 671
Hagaparken
哈加公园 …… 70
Hagerstrom, Axel
海格斯特伦 …… 158
Hagia Sophia
圣索菲亚教堂 …… 111

Hagigate Inqilabe Saur
四月革命真理报 …………… 579
Hahn,Otto
哈恩 ………………………… 670
Hai muoi bon khoan dao duc
二十四条伦理 ……………… 600
Haikal,Mohamed Hussein
海卡尔 ……………………… 332
Haiku
俳句 ………………………… 376
Haikubungakukan
俳句文学馆 ………………… 575
Haizuoqixian
海左七贤 …………………… 333
Hajari Prasad
德维威蒂 …………………… 317
Hajj
哈吉 ………………………… 158
Hajj
朝觐 ………………………… 209
Hakluyt,Richard
哈克卢特 …………………… 670
Hakone
箱根 ………………………… 128
Hakuho Bunka
白凤文化 …………………… 3
Haldi
哈尔基 ……………………… 70
Hali,Altaf
哈利 ………………………… 332
Haliburton,Thomas Chandler
哈利伯顿 …………………… 332
Hall,Elsie
霍尔 ………………………… 675
Hall,Granville Stanley
霍尔 ………………………… 461
Halleck,Fitz-Greene
哈勒克 ……………………… 332
Hallel
颂赞诗 ……………………… 392
Haller,Albercht von
哈勒 ………………………… 671
Halley,Edmund
哈雷 ………………………… 671
Hallowenn
万圣节前夕 ………………… 237
Hamadan
哈马丹 ……………………… 70
Hamada Kosaku
浜田耕作 …………………… 51
Hamarlkyu-Teien
浜离宫庭园 ………………… 51
Hamburg Film Festival
汉堡电影节 ………………… 459
Hamilton,Frederick
汉密尔顿 …………………… 562
Hamilton,Patrick
汉密尔顿,帕 ……………… 333
Hammerstein,Oscar
哈默斯坦 …………………… 332
Hammurabi Code
汉谟拉比法典 ……………… 603
Hampdem,Walter
汉普登 ……………………… 459
Hamsun,Knut
汉姆生 ……………………… 333
Hamy,Jules Theodore Ernest
阿米 ………………………… 635
Hanafuda
花札 ………………………… 218
Hancock,Thomas
汉考克,托 ………………… 672
Handball
手球运动 …………………… 756
Handel,George Frideric
汉德尔 ……………………… 459
Haneda Tooru
羽田亨 ……………………… 134
Hang Pac Bo
北坡洞 ……………………… 51
Hanotaux,Gabriel
阿诺托 ……………………… 43
Hanslick,Eduard
汉斯力克 …………………… 459
Happy City
幸福城 ……………………… 196
Harai
祓 …………………………… 214
Harappan Culture
哈拉帕文化 ………………… 13
Harden,Arther
哈登,阿 …………………… 670
Hardy,Thomas
哈代 ………………………… 331
Hargreaves,James
哈格里夫斯 ………………… 670
Harian Merdeka
独立报 ……………………… 555
Harian Rakjat
人民日报(印尼) …………… 576
Haribhadra
师子贤 ……………………… 186
Harihara
诃里诃罗 …………………… 158
Harlem Renaissance
哈莱姆文艺复兴 …………… 13
Harlequin
哈乐根 ……………………… 332
Harmonica
口琴 ………………………… 477
Harmonium
簧风琴 ……………………… 460
Harp
竖琴 ………………………… 519
Harper's Magazine
哈珀杂志 …………………… 562
Harper,William Rainey
哈珀 ………………………… 671
Harpsichord
拨弦键琴 …………………… 434
Harpur,Charles
哈帕 ………………………… 332
Harrington,James
哈林顿 ……………………… 603
Harris Papyrus
哈里斯纸草书 ……………… 70
Harris,William Cornwallis
赫里斯 ……………………… 673
Harrison,John
哈里森 ……………………… 671
Harrod,Roy
哈罗德 ……………………… 603
Harry Partch
帕奇 ………………………… 504
Harsa
戒日王 ……………………… 340
Hart,Moss
哈特 ………………………… 458
Hart,William S.
哈特,威 …………………… 458
Hartmann,Eduard
哈特曼 ……………………… 158
Haruspices
脏卜师 ……………………… 244

Harvard's Botanic Gardens
哈佛植物园 …………………… 670
Harvey, William
哈维 ………………………… 671
Hasdeu, Bogdan
哈什迭乌 …………………… 332
Hasegawa Tohaku
长谷川等伯 ………………… 440
Hasek, Jaroslav
哈谢克 ……………………… 332
Hashimotogaho
桥本雅邦 …………………… 509
Hassel, Odd
哈塞尔 ……………………… 671
HatanoSeiichi
波多野精一 ………………… 146
Hatchment
丧仪纹标 …………………… 230
Hatha yoga
诃陀瑜伽 …………………… 158
Hathor
哈托尔神 …………………… 216
Hatta, Mohammad
哈达 ………………………… 602
Hauch, Johannes Carsten
豪克 ………………………… 333
Hauff, Withelm
豪夫 ………………………… 333
Hauptmann Gerhart
霍普特曼 …………………… 337
Hausa
豪萨人 ……………………… 259
Haushofer, Karl
霍斯霍弗尔 ………………… 603
Haussonvile, Comte d'
奥松维尔 …………………… 592
Hawarian Culture
哈瓦拉文化 ………………… 13
Hawksmoor, Nicholas
霍克斯穆尔 ………………… 461
Hayamayoshiki
叶山嘉树 …………………… 409
Hayashi Fumike
林芙美子 …………………… 357
Hayashi Razan
林罗山 ……………………… 169
Hayashishihei
林子平 ……………………… 611
Haydn, Joseph
海顿 ………………………… 458
Hazard
碰运气 ……………………… 227
Head Statue of King of Iry
伊费国王青铜头像 ………… 541
Head, Bessie Amelin Emery
黑德 ………………………… 335
Headhunting
割头俗 ……………………… 215
Hearne, Samuel
赫恩 ………………………… 672
Hearst, William Randolph
赫斯特 ……………………… 563
Heaven
天堂 ………………………… 191
Heb-Sed Festival
赫卜一塞德节 ……………… 217
Hebbel, Friedrich
黑贝尔 ……………………… 335
Hebert, Jacques Rene
埃贝尔 ……………………… 547
Hebrew Alphabet
希伯来字母 ………………… 281
Hebrew Language
希伯来语 …………………… 281
Hebrew Literature
希伯来文学 ………………… 404
Hebrew Mythology and Tradition
希伯来神话和传说 ………… 404
Hebrews
希伯来人 …………………… 281
Hebron
希伯伦 ……………………… 127
Hecataeus
赫卡泰厄斯 ………………… 71
Hecht, Ben
赫克特 ……………………… 334
Heckscher, Eli Filip
赫克谢尔 …………………… 603
Hegel, Georg Wilhelm friedrich
黑格尔 ……………………… 159
Heidtyyer, Marfin
海德格尔 …………………… 158
Heidelberg
海德尔堡 …………………… 70
Heikemonogatari
平家物语 …………………… 378
Heinrch Schutz
许茨 ………………………… 539
Heine, Heinrich
海涅 ………………………… 333
Heisenberg, Werner Karl
海森堡 ……………………… 671
Heisman Trophy
海斯曼杯 …………………… 743
Helene
海伦 ………………………… 216
Heliade-Radulescu, Ion
埃利亚德一勒杜列斯库 …… 294
Helios
赫利俄斯 …………………… 217
Hell
地狱 ………………………… 151
Hellanicus
赫拉尼科斯 ………………… 71
Hellman, Lillian
海尔曼 ……………………… 332
Helnaes Stone
赫尔内斯石碑 ……………… 71
Helot
希洛人 ……………………… 281
Helsingin Sanomat
赫尔辛基新闻 ……………… 562
Helvetius, Claude Adrien H
爱尔维修 …………………… 141
Hemacandra
月天 ………………………… 202
Hemingway, Ernest
海明威 ……………………… 333
Hendrick, Burton Jess
亨德里克 …………………… 563
Hennepin, Louis
亨内平 ……………………… 673
Henri Masporo
马伯乐 ……………… 91 693
Henri, Robert
亨利, 罗 …………………… 460
Henriquez Urena, Camila
恩里克斯·乌雷尼亚 ……… 321
Henriquez Urena, Max
恩里克斯·乌雷尼亚 ……… 321
Henriquez Urena, Pedro
恩里克斯·乌雷尼亚 ……… 321
Henry, Joseph
亨利 ………………………… 673

Hephaestus
赫菲斯托斯 …………………… 217
Hepplewhite's Furnturc Style
赫普尔怀特式家具 ………… 217
Hepworth, Dame Barbara
赫普沃思 …………………… 459
Hera
赫拉 ………………………… 217
Heracleitus
赫拉克利特 ………………… 158
Heracles
赫拉克勒斯 ………………… 217
Herald and Time
先驱和时代周刊 …………… 583
Heraldry
纹章学 ……………………… 531
Herbert, Alan Patrick
赫伯特,阿 ………………… 334
Herbert, Edward
赫伯特,爱 ………………… 603
herbert, Victor
赫伯特,维 ………………… 469
Herculano de Carvalho e Araujo, Alejandro
埃尔库拉诺 ………………… 293
Herdegger, Martin
海德格尔 …………………… 158
Herder, Johann Gottfried
赫尔德 ……………………… 334
Heredia, Jose Maria
埃雷迪亚 …………………… 293
Herero, Gerero
赫雷罗人 …………………… 259
Hermes
赫尔墨斯 …………………… 217
Hermetic Writings
赫耳墨斯秘义书 …………… 158
Hernandez, Jose
埃尔南德斯,乔 …………… 293
Hero of Alexandria
希罗(亚历山大里亚的) …… 724
Herodotus
希罗多德 …………………… 127
Heroes Square
英雄广场 …………………… 134
Herold, Louis-Joseph-Ferdinand
埃罗尔德 …………………… 422
Herophilus
希罗菲卢斯 ………………… 724
Herrera, Ernesto
埃雷拉 ……………………… 422
Herriot, Edouard
赫里欧 ……………………… 603
Hertz, Heinrich Rudolf
赫兹 ………………………… 673
Hertzsprung, Ejnar
赫茨普龙 …………………… 672
Herwegh, Georg
黑尔韦格 …………………… 335
Herzen, Aleksandr
赫尔岑 ……………………… 334
Hesiod
赫西奥德 …………………… 334
Hess, Walter Rudolf
赫斯,沃 …………………… 673
Hestia
赫斯提亚 …………………… 217
Hesechius of Miletus
赫西基乌斯(米利都的) ……… 71
Hesyehasm
静修法 ……………………… 163
Hettner, Alfred
赫特纳 ……………………… 673
Hetuvidya
因明 ………………………… 199
Hevesy, Gyorgy
海韦西 ……………………… 671
Heyrovsky, Jaroslav
海罗夫斯基 ………………… 671
Hevwegh, Georg
黑尔韦格 …………………… 335
Herwood, Eliza
海伍德,伊 ………………… 333
Heywood, Thomas
海伍德,托 ………………… 333
Hibiya Park
日比谷公园 ………………… 106
Hicheck, Thomas
希契科克 …………………… 759
Hidalgo, Bartolome
伊达尔戈 …………………… 410
Hide-and-Seek
捉迷藏 ……………………… 245
Hieizan
比睿山 ……………………… 52
Hieroglyphic Writing
象形文字 …………………… 282
Hieronymus Bosch
博斯,希 …………………… 436
Hieros Gamos
圣婚 ………………………… 231
Higashihongan Temple
东本愿寺 …………………… 62
Higashiyama Bunka
东山文化 …………………… 8
Highgate Cemetery
海格特墓地 ………………… 71
Higuchi Ichiyo
樋口一叶 …………………… 397
Hilarion of Kiev
希拉里翁(基辅的) ………… 194
Hilbert, David
希耳伯特 …………………… 724
Hildreth, Richard
希尔德雷思 ………………… 127
Hill of San Cristobal
圣克里斯托瓦尔山 ………… 110
Hill, Octavia
希尔,奥 …………………… 724
Hill, Rowland
希尔,罗 …………………… 535
Himeji-Jyo
姬路城 ……………………… 73
Hinamatusri
雏祭 ………………………… 210
Hinayana
小乘 ………………………… 195
Hindemith, Paul
欣德米特 …………………… 538
Hindi Languages
印地语 ……………………… 284
Hindi Literture
印地语文学 ………………… 412
Hindu Calendar
印度历 ……………………… 729
Hindu Mysticism
印度教神秘主义 …………… 200
Hindu Mythology
印度教神话 ………………… 200
Hinduism
印度教 ……………………… 200
Hindustani Language
印度斯坦语 ………………… 284
Hindustani Music

印度斯坦音乐 …………………… 542
Hindustanis
印度斯坦人 …………………… 284
Hinh-thu
刑书 …………………………… 628
Hinojosa del Naveros, Eduardo de
伊诺霍萨 ……………………… 629
Hinshelwood, Cyril Norman
欣谢尔伍德 …………………… 725
Hinton of Bankside, Christopher Hinton
欣顿(班克赛德的) ………… 725
Hipparchus
喜帕恰斯 ……………………… 725
Hippias of Elis
希庇亚斯 ……………………… 194
Hippocrates
希波克拉底 …………………… 724
Hippocratic Oath
希波克拉底誓言 ……………… 724
Hippopotamus Hunt, Tomb of Ti
蒂墓室壁画 …………………… 445
Hiragushi Denchu
平栉田中 ……………………… 506
Hiroshima Peace Memorial Park
广岛和平纪念公园 …………… 68
Hirotsu Kazio
广津和郎 ……………………… 331
Hirshhorn Museum
赫什霍恩博物馆 ……………… 563
Hirt, Hermann
希尔特 ………………………… 281
Hirtius, Aulas
希尔提乌斯 …………………… 404
Hisarlik
希沙立克 ……………………… 127
Hishikawa Moronbu
菱川师宣 ……………………… 486
Hispanic Americans
伊斯帕尼克美国人 …………… 284
Historical Museum of Hokkaido
北海道开拓纪念馆 …………… 549
Hitchcock, Alfred
希契科克 ……………………… 535
Hittite
赫梯人 ………………………… 259
Hittite Language
赫梯语 ………………………… 259
Hittite Law
赫梯法 ………………………… 603
Hmannan Yazawin
琉璃宫史 ……………………… 89
Hmong
赫蒙族 ………………………… 259
Ho Hoan Kiem
还剑湖 ………………………… 73
Ho Tay
西湖 …………………………… 126
Ho Trong Hieu
胡仲孝 ………………………… 335
Ho Xanu Huong
胡春香 ………………………… 335
Hoa Lu
华闾 …………………………… 72
Hoang lang Hue
顺化皇陵 ……………………… 112
Hoban, James
霍本 …………………………… 674
Hobbes, Thomas
霍布斯, 托 …………………… 73
Hobbs, John Berry
霍布斯, 约 …………………… 745
Hobson, John Atkinson
霍布森 ………………………… 604
Hof International Film Festival
霍夫国际电影节 ……………… 461
Hofbury Palace
霍夫堡宫 ……………………… 73
Hoffa, Albert
霍法 …………………………… 675
Hoffman, Malvina
霍夫曼 ………………………… 461
Hoffmann von Falleersleben, August Heinrich
霍夫曼·封·法勒斯莱本 …… 336
Hoffmann, Ernst Theoder Amadeus
霍夫曼, 厄 …………………… 336
Hofmann, August Withelm
霍夫曼, 奥 …………………… 675
Hofmannsthal, Hugo von
霍夫曼斯塔尔 ………………… 337
Hogan
泥顶木屋 ……………………… 226
Hogarth, David George
霍格思 ………………………… 73
Hogarth, William
贺加斯 ………………………… 459
Hogg, Quintin
霍格 …………………………… 218
Hohokam Culture
霍霍坎文化 …………………… 14
Hoi Tao dan
骚坛会 ………………………… 387
Hokkaido University
北海道大学 …………………… 642
Holbach, Paul Henri Thiry
霍尔巴赫 ……………………… 160
Holberg, Ludvig
霍尔堡 ………………………… 336
Holiday, Billie
霍利戴 ………………………… 461
Holland, Erskine
霍兰 …………………………… 604
Hollar, Wenzel
霍拉尔 ………………………… 461
Hollerith, Herman
霍勒里思 ……………………… 675
Hollywood
好莱坞 ………………………… 459
Holography
全息摄影 ……………………… 707
Holty, Ludwig Heinrich Christoph
赫尔蒂 ………………………… 334
Holy Sepulchre
圣墓 …………………………… 110
Homer
荷马 …………………………… 334
Homer, Winslow
霍默 …………………………… 461
Homo Neanderthalensis
尼安德特人 …………………… 99
Homo Sapiens
智人 …………………………… 136
Homosexuality
同性恋 ………………………… 624
Honamikoetsu
本阿弥光悦 …………………… 431
Honda Toshiaki
本多利明 ……………………… 594
Hondakotaro
本多光太郎 …………………… 644
Honegger, Arthur
奥涅格 ………………………… 426
Honen

法然 153
Hongdarong
洪大容 159
Honinbo
本因坊 734
Hooke, Robert
胡克，罗 673
Hooker, Joseph Dalton
胡克，约 673
Hooker, Richard
胡克，理 159
Hooker, Thomas
胡克，托 159
Hope, Thomas
霍普，托 218
Hopewell Culture
霍普韦尔文化 14
Hopkins, Gerard Manley
霍普金斯，杰 337
Hoppe, Willie
霍佩 746
Hopper, Edward
霍珀 461
Hopscotch
跳房子 235
Horace
贺拉斯 334
HoriguchiSutemi
堀口舍己 477
Horo
霍罗舞 461
Horologe of Prague
布拉格古钟 55
Horta, Victor
奥太 426
Horton, James Africanus Beale
霍顿 674
Horus
荷鲁斯 216
Horyu Temple
法隆寺 64
Hoshimatusri
星祭 240
Hostos, Eugenio Maria de
奥斯托斯 298
Hotel de Ville de Paris
巴黎市政厅 49
Hottentots
霍屯督人 259
Houdon, Jean Antoine
乌东 532
House of Commons
下议院 628
House of Lords
上议院 621
Houssay, Bernardo Alberto
奥赛 639
Houssaye, Henri
乌赛 125
Hovland, Carl
霍夫兰 564
Howard University
霍华德大学 675
Howe, Elias
豪，伊 672
Howe, Joseph
豪，约 562
Howe, Samuel Gridley
豪 672
Howells, William Dean
豪威尔斯 334
Hozimi Nobushike
穗积陈重 623
Hrozny, Bedrich
赫罗兹尼 71
Huaca
瓦卡崇拜 236
Huaca del Sol
太阳神庙 116
Huaca la Cocha
科查庙 81
Huari Culture
瓦里文化 30
Huastec
瓦斯特克人 279
Hubert, Henri
于贝尔 134
Hudson, Henry
赫德逊 672
Hudson, W. H.
赫德森 672
Hughes, Langston
休斯 539
Hugo Wast
乌戈·瓦斯特 402
Hugo, Victor-Marie
雨果 413
Huguenots
胡格诺派 159
Huichao
慧超 160
Hula
草裙舞 439
Human Ecology
人类生态学 708
Human Sacrifice
人祭 229
Humanism
人文主义 25
Humanist jurists
人文主义法学派 25
Humboldt University
洪堡大学 673
Hume, David
休谟 196
Humour Museum
幽默博物馆 588
Hungaran Language
匈牙利语 282
Hungarian Academy of Sciences
匈牙利科学院 725
Hungarian National Gallery
匈牙利民族美术馆 586
Hungarian Opera Theatre
匈牙利歌剧院 538
Hungarians
匈牙利人 282
Hunkanrin, Louis
亨坎林 563
Hunt, William Holman
亨特，威 460
Hunting and Gathering Society
狩猎采集社会 27
Huntington Library
亨廷顿图书馆 563
Huntington, Ellsworth
亨廷顿 72
Huong Son
香山 128
Hurriyat
自由报 589
Hus, Jan
胡斯 159
Husayn, Taha

塔哈,侯赛因 …………………… 395

Husserl, Edmund
胡塞尔 …………………… 159

Hutcheson, Francis
哈奇森 …………………… 158

Huxley, Thomas Henry
赫胥黎 …………………… 673

Hyde, Douglas
海德,道 …………………… 603

Hyndman, Henry Mayers
海因德曼 …………………… 603

Hyppolite, Jean
伊波利特 …………………… 198

I

IANCS
各国体育总会国际大会 …… 737

ICSD
国际聋哑人体育联合会 …… 740

IFWHA
国际女子曲棍球协会联合会 ……
………………………………… 740

ILET
拉丁美洲跨国问题研究所 … 685

INDIICEP
人民教育文化调查研究协会 ……
………………………………… 708

Iasi University
雅西大学 …………………… 726

Iba Monument Mask
伊巴纪念性面具 …………… 540

Ibarbourou, Juana Fern andez de
伊瓦沃罗 …………………… 411

Ibero-Maurusian Culture
伊比尔—毛鲁西亚文化 ……… 37

Ibn Abd Rabbihi
伊本·阿卜迪·拉比 ……… 410

Ibn Battuta
伊本·白图泰 ……………… 132

Ibn Durayd
伊本·杜赖德 ……………… 283

Ibn al-Muquffa
伊本·穆格法 ……………… 410

Ibn-Khurdadhbih
伊本·库达特拔 …………… 132

Ibn-Sina
伊本·西拿 ………………… 728

Ibn-Wahab
伊本·瓦哈伯 ……………… 132

Ibrahim, Muhammad Hafiz
易卜拉欣 …………………… 411

Ibsen, Henrik
易卜生 …………………… 411

Icaza, Jorge
伊卡萨 …………………… 410

Ice Hockey
冰球运动 …………………… 735

Icelandic Language
冰岛语 …………………… 252

Ictinus
伊克蒂诺 …………………… 541

Id Adal-ha
宰牲节 …………………… 243

Id al-Fitr
开斋节 …………………… 220

Ida
伊达 …………………… 132

Idiochord Zither
体鸣弦齐特琴 ……………… 525

Idojinsai
伊藤仁斋 …………………… 199

Ife
伊费 …………………… 132

Ifugao
伊富高人 …………………… 283

Iglesia de Santa Maria de Aracoeli
阿拉科埃利圣马利亚教堂 … 419

Iglesia in Kristo
基督会 …………………… 160

Iglesias, Joes Maria
伊格莱西亚斯 ……………… 629

Igor's Campaign, The Song of
伊戈尔远征记 ……………… 410

Igorot
伊戈罗特人 ………………… 283

Iguvine Tables
伊古维翁铜表 ……………… 132

Ihara Saikaku
井原西鹤 …………………… 341

Iiosogi
饭尾宗祇 …………………… 323

IkeTaiga
池大雅 …………………… 440

Il Museo Archeologico Nazionale
国立考古博物馆 …………… 561

Il Teatro San Carlo
圣卡洛剧院 ………………… 515

If, Ilya; and Petrov, Yevgeny
伊里夫和彼得罗夫 ………… 541

Iliad
伊利亚特 …………………… 410

Illes, Bela
伊列什 …………………… 411

Illyrism
伊利里亚主义 ……………… 37

Ilocano
伊洛卡洛人 ………………… 284

Ilmariyaki
伊万里烧 …………………… 542

Imbelloni, Jose Lberto
因贝略尼 …………………… 729

Imery, Carlos Alberto
伊梅里 …………………… 541

Imhotep
伊姆霍特普 ………………… 728

Immanuel Kant
康德 …………………… 164

Imperial Preference
帝国特惠制 ………………… 598

Imperialism
帝国主义 …………………… 7

Impressionism
印象主义 …………………… 38

Impressionist Photography
印象派摄影 ………………… 542

Inca Culture
印加文化 …………………… 37

Inca Religion
印加宗教 …………………… 200

Inca Road System
印加帝国道路网 …………… 729

Incan Calendar
印加历法 …………………… 729

Incas
印加人 …………………… 285

Inde-European Languages
印欧诸语言 ………………… 285

Independent Broadcasting Authority-IBA
独立广播局 ………………… 555

Independence Day
独立日 …………………… 212

Independence's Day, The
独立节 …………………… 212

Indi Publici
赛会 …… 108
India Museum
印度博物馆 …… 587
Indian Express
印度快报 …… 587
Indian Medieval Sculpture
印度中世纪雕刻 …… 542
Indo-Ayran Languages
印度-雅利安诸语言 …… 285
Indo-Iranian Languages
印度-伊朗诸语言 …… 285
Indo-Isfahan Carpet
印度伊斯法罕地毯 …… 542
Indonesian Central Museum
印尼中央博物馆 …… 587
Indonesian Language
印度尼西亚语 …… 284
Indonesian Languages
印度尼西亚诸语言 …… 284
Indonesians
印度尼西亚人 …… 284
Indra
因陀罗 …… 200
Infante, Pedro
因方特 …… 542
Informalismo
潇洒艺术派 …… 33
Ingenieros, Jose
因赫涅罗斯 …… 199
Ingres, Iean Auguste Dmoniique
安格尔 …… 423
Inman, Henry
英曼 …… 542
Inns of Court
四大律师学院 …… 716
Inowe Enlyo
井上圆了 …… 163
Inro
印笼 …… 542
Inscription of Bercistan
贝希斯敦铭文 …… 431
Institudo de Ciendia Politica Universidad
智利大学政治学研究所 …… 731
Institut National d'Etudes D'emographiques
法国国立人口研究所 …… 655
Institute for Sex Research
性研究院 …… 725
Institute of International Education
国际教育学会 …… 665
Institutional Schook, The
制度学派 …… 39
Instituto Nacional
国家学会 …… 669
Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes
国家文化与美术学会 …… 669
Instituto Torcuato di Tella
托尔瓜托·蒂特拉学会 …… 719
Instrumentalism
工具主义 …… 11
Intenational Skating Union
国际滑冰联盟 …… 739
Inter-American Education Association
美洲教育协会 …… 697
Inter-American Society of Psychology
美洲心理学学会 …… 697
International Amateur Athletic Federation
国际业余田径联合会 …… 743
International Association Futuriles
国际未来协会 …… 667
International Association for Semiotic Studie
国际符号学协会 …… 665
International Association of Amateur Bascball
国际业余棒球协会 …… 742
International Association of Universties
国际大学协会 …… 664
International Badminton Federation
国际羽毛球联合会 …… 743
International Bowling Board
国际地滚球委员会 …… 743
International Braile Chess Association
国际盲人象棋协会 …… 740
International Bureau of Education
国际教育局 …… 665
International Canoe Federation
国际划艇联合会 …… 739
International Center in Austria
奥地利国际中心 …… 425
International Committee of Onomastic Sciences
国际专名学委员会 …… 668
International Communication Agency
国际交流署 …… 559
International Congress of Americanist
国际美洲学家大会 …… 666
International Council of Museums
国际博物馆理事会 …… 664
International Council of Scientific Unions
国际科学联合会理事会 …… 666
International Council on Archives
国际档案理事会 …… 667
International Comparative Literature Association
国际比较文学协会 …… 664
International Institute for Children's Literature and Reading Research
国际儿童文学和读物研究所 … 665
International Federation For Documentation
国际文献联合会 …… 667
International Federation for Home Economics
国际家政学联合会 …… 665
International Federation for Parent Education
国际双亲教育联合会 …… 667
International Federation of Bodybilders
国际健美联合会 …… 739
International Federation of Photagraphie Art
国际摄影艺术联合会 …… 667
International Federation of Sports Acrobatics
国际技巧联合会 …… 739
International Federation of University Women
国际大学妇女联合会 …… 664
International Film and Television Ceuncil
国际电影电视联合会 …… 664
International Folk Music Council

国际民间音乐理事会 ………… 666
International Gymnastic Federation
国际体操联合会 ………… 741
International Hockey Board
国际曲棍球委员会 ………… 741
International Ice Hcokey Federation
国际冰球联合会 ………… 738
International Institute of Arts and Letters
国际文学艺术协会 ………… 668
International Judo Federation
国际柔道联合会 ………… 741
International Kite Federation
国际风筝联合会 ………… 739
International Lawn Tennis Federation
国际草地网球联合会 ………… 738
International Luge Federation
国际无舵雪橇联合会 ………… 742
International Olympic Committee
国际奥林匹克委员会 ………… 738
International Phonelic Association
国际语音学协会 ………… 668
International Reading Association
国际读书学会 ………… 665
International Rugby Football Board
国际英式橄榄球联合会 ………… 743
International Shakespeare Association
国际莎士比亚协会 ………… 666
International Shooting Union
国际射击联盟 ………… 741
International Society of Elnnolohy & Folkore
国际民族学和民俗学学会 ………… 666
International Softball Federation
国际垒球联合会 ………… 740
International Squash Rackets Federation
国际墙网球联合会 ………… 741
International Style
国际风格 ………… 12
International Table Tennie Federation
国际乒乓球联合会 ………… 740
International Theatre Institute
国际戏剧协会 ………… 668
International Union of Students
国际学生联合会 ………… 668
International Volleyball Federation
国际排球联合会 ………… 740
International Weightlifting Federation
国际举重联合会 ………… 739
International Women's Day
三八国际劳动妇女节 ………… 230
International Writers Guild
国际作家协会 ………… 668
International Yacht Racing union
国际帆船联盟 ………… 739
International of Education
教育研究所 ………… 677
International Social Science Council
国际社会科学理事会 ………… 667
Internationale, L'
国际歌 ………… 458
Inti—Raymi
因蒂·拉伊米节 ………… 242
Intuitionism
直觉主义 ………… 39
Inuit
因纽特人 ………… 284
Inwa
阿瓦 ………… 44
Ionian School
伊奥尼亚学派 ………… 37
Ionians
爱奥尼亚人 ………… 248
Iorga, Vicolae
约尔加 ………… 134
Ipoh
怡保 ………… 133
Ippisch, Franz
伊皮施 ………… 541
Ippolitiv—Ivanov, Mikhail
伊波利托夫—伊凡诺夫 ………… 541
Iqball, Muhammad
伊克巴尔 ………… 410
Iron Crown of Lombardy
伦巴第铁王冠 ………… 90
Ironstone China
铁石硬质陶器 ………… 526
Iroquois
易洛魁 ………… 284
Irrationnalism
非理性主义 ………… 9
Isaucs, Jorge
伊萨克斯 ………… 411
Iser, Iosif
伊泽尔 ………… 542
Iseshima National Park
伊势志摩国立公园 ………… 132
Isfahan, Great Mosque of
伊斯法罕大清真寺 ………… 541
Ishida Baigan
石田梅岩 ………… 186
Ishikawa Chiyomatsu
石川千代松 ………… 712
Ishikawa Takuboku
石川啄木 ………… 389
Ishqi Mirzadah
埃什基 ………… 294
Ishtar
伊什塔尔 ………… 242
Isidore of Seville, Saint
伊西多尔 ………… 728
Isidore, Kiev of
伊西多尔 ………… 199
Isis
埃西斯神 ………… 206
Iskra Typography Museum
火星报印刷所博物馆 ………… 564
Isla del Sol
太阳岛 ………… 116
Islam
伊斯兰教 ………… 199
Islam, Nazrul
伊斯拉姆 ………… 411
Islamic Bath
伊斯兰浴室 ………… 242
Islamic Law
伊斯兰法 ………… 629
Ismail Shahid, Muhammad
伊斯玛仪·舍希德 ………… 199
Isocrates
伊索克拉底 ………… 629
Israel Museum
以色列博物馆 ………… 587
Israel News Agency
以色列通讯社 ………… 587
Itsraes
以色列 ………… 199
Israfil
伊斯拉非来 ………… 199

Istanbul University
伊斯坦布尔大学 …………… 728
Isthmian Games
地峡运动会 ………………… 736
Istiqlal Mosque
伊斯蒂克拉尔清真寺 ……… 541
Italian Neorealism
新现实主义(意大利的) ……… 35
ItayaHazan
板谷波山 …………………… 429
Itochyuta
伊东忠太 …………………… 541
Iudi Publici
赛会 ………………………… 230
Ivanov
伊凡诺夫 …………………… 541
Ivanov, Vsevolod Vgacneslavoich
伊凡诺夫 …………………… 410
Lvanov, Vyacheslav Ivanvich
伊凡诺夫 …………………… 198
Ives, Charles Edward
艾夫斯 ……………………… 423
Iwanami Shigeo
岩波茂雄 …………………… 587
Iwaszkiewicz, Jaroslaw
伊瓦什凯维奇 ……………… 411
Izanaginomigoto—Izanaminomigoto
伊奘诺尊·伊奘冉尊 ……… 242
Izmir
伊兹密尔 …………………… 133
Iznik Ware
伊兹尼克陶器 ……………… 542
Izumikyoka
泉镜花 ……………………… 382
Izumo Okuni
出云阿国 …………………… 441

J

JPC
美国喷气推动实验室 ……… 696
Jack London
杰克·伦敦 ………………… 340
Jacob
雅各 ………………………… 197
Jacobi, Friedrich Heinrich
雅可比 ……………………… 197
Jacobi, Karl Guslav Jacob
雅可比 ……………………… 726
Jacobsen, Jens Peter
雅科布森 …………………… 409
Jagannatha
札格纳特 …………………… 202
Jagiellonian Library
雅盖隆图书馆 ……………… 586
Jagiellonian University in Krakow
克拉科夫雅盖隆大学 ……… 683
Jahaic Languages
贾海诸语言 ………………… 260
Jahn, Friedrich Ludwig
扬 …………………………… 760
Jai alai
回力球 ……………………… 744
Jaimes Freire, Ricardo
海梅斯·弗莱雷 …………… 333
Jainism
耆那教 ……………………… 180
Jakan
贾昆人 ……………………… 260
Jakarta Historical Museum
雅加达历史博物馆 ………… 586
Jakarta Zoological and Botanical Gardens
雅加达动植物园 …………… 130
Jaliot Curie, Frederic
约里奥—居里 ……………… 730
Jamalddin Ilyas Nezami
内扎米,J·I ……………… 373
Jamdani
贾姆达尼 …………………… 219
James Gareth Endicott
文幼章 ……………………… 192
James la Kyaw
金拉觉 ……………………… 340
James, Henry
詹姆斯,亨 ………………… 413
James, William
詹姆斯 ……………………… 731
Jami Nuroddin Abdorraham
贾米,N·A ………………… 340
Janet, Paul
热奈 ………………………… 181
Janet, Pierre
雅内,皮 …………………… 726
Jang
战斗报 ……………………… 588
Janmastami
黑天诞辰节 ………………… 217
Jannet, Claudeo
雅内 ………………………… 628
Jansenism
詹森主义 …………………… 38
Japan National Institute for Research—Advance
日本综合研究开发机构 …… 708
Japan Times
日本时报 …………………… 577
Japara
贾帕拉 ……………………… 219
Jaques—Dateroze, Emile
雅克—达尔克罗兹 ………… 539
Jarrell, Randall
贾雷尔 ……………………… 340
Jaspers, Karl Theodor
雅斯贝斯 …………………… 197
Jasperware
碧玉炻器 …………………… 432
Jataka
本生经 ……………………… 306
Java man
爪哇人 ……………………… 137
Javanese
爪哇人 ……………………… 286
Javanese Language
爪哇语 ……………………… 286
Jaw, Yoro
贾 …………………………… 339
Jayadeva
胜天 ………………………… 389
Jayasi, Malik Muhammud
加耶西 ……………………… 339
Jayatataka
阇耶塔泰卡 ………………… 109
Jayavarman Ⅶ
阇耶跋摩七世 ……………… 184
Jean Bapfiste—Carpeaux
卡尔波 ……………………… 467
Jean Paul
让·保尔 …………………… 382
Jeanty, Occide
让蒂 ………………………… 510
Jeffers, Robinson
杰弗斯 ……………………… 340
Jefferson Memorial
杰斐逊纪念堂 ……………… 75

Jefferson, Thomas
杰斐逊 …… 677
Jellinek, Georg
耶利内克 …… 629
Jemaian Culture
杰迈文化 …… 15
Jenner, Edward
詹纳 …… 731
Jerome of Prague
哲罗姆(布拉格的) …… 202
Jerusalem
耶路撒冷 …… 131
Jerusalem Temple of
耶路撒冷圣殿 …… 132
Jerzhavin, Gavrila Romanovich
杰尔查文 …… 340
Jespersen, Otto
耶斯佩森 …… 283
Jesuits
耶稣会 …… 198
Jesus Christ
耶稣基督 …… 198
Jetavanaramaya
祗陀林佛塔 …… 136
Jeux Mediterraneens
地中海运动会 …… 736
Jeux d'Afrique
非洲运动会 …… 737
Jherign, Rudolf von
耶林 …… 629
Jianazhiwulang
嘉纳治五郎 …… 745
Jig
吉格舞 …… 463
Jijon y Camano, Jacinto
希洪—卡马尼奥 …… 627
Jikhonov, Nikolay Semyonovich
吉洪诺夫 …… 338
Jimenez, Juan Ramon
希梅内斯 …… 405
Jindajian
金大建 …… 163
Jindawen
金大问 …… 163
Jinfushi
金富轼 …… 76
Jingling Johnny
小铃笠 …… 537
Jinja
神社 …… 230
Jinja Shinto
神社神道 …… 184
Jinkomondaikenkyujyo
人口问题研究所 …… 708
Jinli
金笠 …… 341
Jinsheng
金生 …… 261
Jinshixi
金时习 …… 341
Jinwanzhong
金万重 …… 341
Jinzhengxi
金正喜 …… 77
Jinzhenhao
金正浩 …… 77
Jinzhongzhi
金宗直 …… 605
Jirasek, Alois
伊拉塞克 …… 410
Jirecek, Konstantin
伊雷切克 …… 132
Jishinkenkyujyo
地震研究所 …… 653
Jitenshyabunka Center
自行车文化中心 …… 589
Jitterbug
吉特巴舞 …… 463
Joachim, Joseph
约阿希姆 …… 543
Job
约伯 …… 201
Joei Shikimoku
贞永式目 …… 630
Joffrey Ballet
乔弗里芭蕾舞团 …… 509
Jonhann Fridrich Herbert
赫尔巴特 …… 672
Johes, Bobby
琼斯 …… 751
John Bull
约翰牛 …… 243
John Climacus, Saint
约翰(天梯的),圣 …… 202
John of Salisbury
约翰(索尔兹伯里的) …… 630
John Glasgow Kerr
嘉约翰 …… 677
Johns Hopkins University
约翰斯·霍普金斯大学 …… 730
Johnson, George Lindsay
约翰逊,乔 …… 730
Johnson, Charles Spurgeon
约翰逊,查 …… 730
Johnson, Christian
约翰森,克 …… 543
Johnson, Eastman
约翰逊,伊 …… 543
Johnson, Eyvind
雍松 …… 412
Johnson, Jack
约翰逊,杰 …… 761
Johnson, James Weldom
约翰逊,詹 …… 413
Johnson, Samuel
约翰逊,塞 …… 413
Johnson, Samuel
约翰逊 …… 135
Johnson, Walter
约翰逊,沃 …… 761
Jehor Baru
柔佛巴鲁 …… 106
Johores Safari Park
柔佛野生动物园 …… 106
Jokai, Mor
约卡伊 …… 413
Jomon Culture
绳纹文化 …… 26
Jones, Ernes Charles
琼斯,厄 …… 619
Jones, Ernest
琼斯,厄 …… 707
Jones, Harold Spencer
琼斯,哈 …… 707
Jones Henry
琼斯,亨 …… 751
Jones, Inigo
琼斯,伊 …… 510
Jonson, Ben
琼森 …… 382
Joplin, Scott
乔普林 …… 509
Jordan, Arhibald C.
卓尔丹 …… 415

Jornal do Brasil
巴西日报 …… 549
Joruri
净琉璃 …… 466
Jose Marti Biblioteca de Cuba
古巴何塞·马蒂图书馆 …… 559
Josef Skupa
斯库帕 …… 520
Joseph
约瑟 …… 202
Joseph, Volokolamsk of
约瑟夫 …… 202
Josh Malihabadi
乔什·马里哈巴迪 …… 382
Jovellanos, Gaspar Melchok de
霍维利亚诺斯 …… 337
Joyce, James
乔伊斯 …… 382
Jubainville, Henri d'Arbois de
朱班维尔 …… 137
Judaism
犹太教 …… 200
Judas Iscariot
加略人犹大 …… 161
Judith, Book of
犹滴传 …… 412
Judo
柔道 …… 752
Juegos Deqorlivos Bolivarianos
玻利瓦尔运动会 …… 735
Juglar, Clement
朱格拉尔 …… 631
Jujitsu
柔术 …… 752
Julian Calender
儒略历 …… 709
Jung, Carl Custav
荣 …… 181
Junior and Community Colleges
初级社区学院 …… 650
Junkers, Hugo
容克 …… 709
Juno
朱诺 …… 244
Jupiter
朱庇特 …… 244
Jurong Brid Park
裕廊飞禽公园 …… 134
Jury
陪审团 …… 617
Jury of Matrons
已婚妇女陪审团 …… 629
Justo, Juan Bautista
胡斯托 …… 604
Juta, Rene
贾塔 …… 340
Juvenalis, Decimus Junius
尤维纳利斯 …… 412

K

Kababish, Kubbabish
卡巴比什人 …… 261
Kabah
克尔白 …… 82
Kabarege National Park
卡巴雷加国家公园 …… 78
Kabuki
歌舞伎 …… 454
Kachin
克钦族 …… 262
Kadmos
卡德摩斯 …… 220
Kado
花道 …… 460
Kafka, Franz
卡夫卡 …… 342
Kafuan Culture
卡富文化 …… 16
Kafue National Park
卡富埃国家公园 …… 78
Kagakugijutuskan
科学技术馆 …… 566
Kagunohakubutuskan
家具博物馆 …… 564
Kaiantzakis
卡赞礼基斯 …… 344
Kaibara Ekiken
贝原益轩 …… 644
Kaifusho
怀风藻 …… 336
KaiKei
快庆 …… 478
Kairakuen
偕乐园 …… 129
Kairouan
凯鲁万 …… 80
Kairov, Ivan Andreyevich
凯洛夫 …… 681
Kaishikawa Batanical Garden
小石川植物园 …… 128
Kakinomoto Hitomaro
柿本人麻吕 …… 390
Kakure Kirishitan
隐切支丹 …… 200
Kalakaaryackathaa
迦罗迦师故事 …… 339
Kalelvala
卡勒瓦拉 …… 342
Kidsaa
迦梨陀娑 …… 338
Kalomoires
卡洛米里斯 …… 468
Kalovyvary Hot Spring
卡罗维发利温泉 …… 79
Kalps－Sutra
劫波经 …… 162
Kamakurs
镰仓 …… 89
Kamakura Bunka
镰仓文化 …… 19
Kamiencki, A.
卡勉斯基 …… 469
Kaminohakubutuskan
纸博物馆 …… 589
Kamissarzhevskaya, Verafyodorouva Muravvova
科米萨尔热夫斯卡娅 …… 346
Kana
假名 …… 260
Kanami
观阿弥 …… 457
Kandinsky, Wassily
康定斯基 …… 471
Kannada Literture
卡纳尔语文学 …… 343
Kano Ha
狩野派 …… 518
Kano Motonobu
狩野元信 …… 518
Kanshitsuzukuri
干漆造 …… 453
Kantorowicz, Hermann
坎托罗维奇 …… 606
Kapalika and Kalamukha

髑髅派和黑脸苦行僧 ········ 152
Kaplan, Mordecai
卡普兰 ························ 164
Kappa
河童 ·························· 216
Kapu
卡普 ·························· 16
Karabagh Rug
加拉巴赫地毯 ·················· 464
Karadzich, Vuk Stefanovich
卡拉吉奇 ······················ 261
Karagoz
卡拉格兹 ······················ 467
Karahova
卡拉诺沃文化层 ················ 16
Karakarook
卡拉卡鲁克 ···················· 220
Karas, Vyekoslav
卡拉斯 ························ 467
Karasuk
卡拉苏克文化 ·················· 16
Karate
空手 ·························· 746
Karen
克伦族 ························ 262
Kariera
卡列拉人 ······················ 261
Karl Marx's Home
马克思故居 ···················· 92
Karl Mayer
卡尔·梅育 ···················· 466
Karloff, Boris
卡洛夫 ························ 468
Karlovyvary International Film Festival
卡罗维发利国际电影节 ······ 468
Karnata Temple Architecture
卡纳塔寺庙建筑 ················ 469
Kharosti
佉卢文字 ······················ 273
Kartini, Raden Adjeng
卡尔蒂妮 ······················ 679
Karuadnam
洒法水 ························ 181
Karuizawa
轻井泽 ························ 106
Karve
卡夫 ·························· 679
Kasei Bunka
化政文化 ······················ 14
Kashmir Saivism
克什米尔湿婆教 ················ 166
Kashmir Shawl
克什米尔披巾 ·················· 221
Kashmiri Language
克什米尔语 ···················· 262
Kasprowicz, Jan
卡斯帕罗维奇 ·················· 343
Kastha Mandap
独木庙 ························ 445
Kasyapa
迦叶 ·························· 161
Kasyap, Jagdis
迦叶波 ························ 161
Kathak
卡塔克 ························ 470
Kathasaritsagara
故事海 ························ 331
Kathe Kollwitz
珂勒惠支 ······················ 472
Katib Celebi
卡蒂布·切莱比 ················ 78
Katkov, Mikhail Nikiforvich
卡特科夫 ······················ 566
Kato Hiroyuki
加藤弘之 ······················ 605
Katsura Rikyu
桂离宫 ························ 69
Katsushikahokusai
葛饰北斋 ······················ 456
Kattler, Moses
科特利尔 ······················ 474
Kaufman, George S.
考夫曼 ························ 345
Kaunghmudaw Pagoda
高莫陶佛塔 ···················· 66
Kaval
卡瓦尔笛 ······················ 470
KawaiGyokudo
川合玉堂 ······················ 441
Kawakami Hajime
河上肇 ························ 603
Kawleiksein Mamyalwin
高列欣·玛妙仑 ················ 454
Kayah
克耶族 ························ 263
Kayhan
世界报 ························ 578
Kazak Language
哈萨克语 ······················ 259
Kazakh Rug
哈萨克地毯 ···················· 458
Kazakhs
哈萨克人 ······················ 259
Kazanlic Mausolenm
卡赞勒克陵墓 ·················· 80
Keats, John
济慈 ·························· 338
Keen Keengs
京京人 ························ 220
Keio University
庆应大学 ······················ 706
Keironohi
敬老日 ························ 220
Kekri
凯克里节 ······················ 220
Keleti, Marton
凯莱蒂, 姆 ···················· 471
Kellr, Ferdinand
凯勒, 费 ······················ 80
Keller, Gottfride
凯勒, 戈 ······················ 344
Kleler, Helen
凯勒 ·························· 681
Kellermann, Bernhard
凯勒曼 ························ 344
Kelly, Grace
凯利 ·························· 471
Kelly, Ned
凯利 ·························· 220
Kelly, William
凯利, 威 ······················ 681
Kelvin, William Thomson
开尔芬 ························ 680
Kemalpasazade
凯末尔帕夏扎德 ················ 80
Kemble, Fanny
肯布尔 ························ 476
KenTosi
遣唐使 ························ 25
Kendall, Henry
肯德尔 ························ 349
Kendo
剑道 ·························· 745

Kenkokukinennohi
建国纪念日 …………………… 219
Kennedy Centre for the Performing Arts
肯尼迪表演艺术中心 ……… 476
Kenpokinenbi
宪法纪念日 …………………… 239
Kenrokuen
兼六园 ……………………………… 75
Kent's Cavern
肯特穴 ……………………………… 83
Kent, Rockwell
肯特 ………………………………… 476
Kenya Capsa Cultura
肯尼亚卡普萨文化 …………… 17
Kenyah
克尼亚人 ………………………… 262
Kenyatta, Jomo
肯雅塔 …………………………… 608
Kenyon, Dame Kathleen
凯尼恩 ……………………………… 80
Kenzisi
遣隋使 ……………………………… 24
Kepler, Johannes
开普勒 …………………………… 681
Kern, Jerome David
克恩 ……………………………… 474
Kerouac, Jack
凯鲁亚克 ………………………… 344
Kerschensteiner, Georg
凯云斯泰纳 ……………………… 681
Keshab Chunder Sen
盖沙布·钱德尔·森 ……… 156
Keshavadas
格谢沃达斯 …………………… 330
Kevaro
凯瓦罗 …………………………… 471
Key, Francis Scott
基 …………………………………… 461
Keynes, John Maynard
凯恩斯 …………………………… 606
Keynesian
凯因斯学派 ……………………… 16
Keyserling Hermann Alexander, Grat
凯泽林 …………………………… 164
Khachaturian, Aramwich
哈恰图良 ………………………… 458
Khaen Rua
木舟赛 …………………………… 750
Khalil Mutran
穆特朗,K ……………………… 370
Khalsa
卡尔沙教团 ……………………… 164
Khansa, al,
韩莎 ……………………………… 333
Khartoum Culture
喀土穆文化 ……………………… 16
Khasi
卡西人 …………………………… 261
Khian Yimsili
虔·因悉里 ……………………… 509
Khlebnikov, Velimir Vladimirovich
赫列勃尼科夫 ………………… 334
Khmer
吉蔑 ……………………………… 260
Khmer Language
高棉语 …………………………… 257
Khmers
高棉人 …………………………… 257
Khon
孔剧 ……………………………… 476
Khowyakov, Aleksey Stepanovich
霍米雅科夫 ……………………… 160
Khruainkhong
库录因空 ………………………… 477
Khyal
喀亚尔 …………………………… 466
Kibino
吉备真备 ………………………… 675
Kidder, Alfred Vincent
基德尔 ……………………………… 74
Kiercov, George
基尔科夫 ………………………… 461
Kierkegaard, Sren
克尔恺郭尔 ……………………… 165
Kikuchi Dairoku
菊池大麓 ………………………… 678
Kikuchi Kan
菊池宽 …………………………… 341
Kikuyu
基库尤人 ………………………… 259
Kilim
基里姆地毯 ……………………… 462
Kilpatrick, William Heard
基尔帕特里克 ………………… 675
Kim Il-sung Unviersity
金日成大学 ……………………… 678
Kimkhwab
克姆克华帛 ……………………… 221
Kimono
和服 ……………………………… 216
Kimura Hisashi
木村荣 …………………………… 700
Kinesics
手势学 …………………………… 713
Kinetic Art
动态艺术 …………………………… 8
King, Martin Luther
金 …………………………………… 162
Kingsley, Charles
金斯利,查 ……………………… 341
Kingsley, Mary Henrietta
金斯利,玛 ……………………… 678
Kinikida Doppo
国木田独步 ……………………… 331
Kinkaku Temple
金阁寺 ……………………………… 76
Kinoshidanaoe
木下尚江 ………………………… 370
Kinrokanshanohi
勤劳感谢日 ……………………… 228
Kinathsiabi
锦带桥 ……………………………… 77
Kipchak
钦察人 …………………………… 273
Kipling, Rudyard
吉卜林 …………………………… 337
Kirchhoff, Gustave Robert
基尔霍夫 ………………………… 675
Kirghiz
吉尔吉斯人 ……………………… 260
Kirov Ballet
基洛夫芭蕾团 ………………… 462
Kirtana
颂神礼 …………………………… 232
Kisfaludi—Strobl Zsigmond
基什法卢迪—什特罗布 …… 462
Kish
基什 ………………………………… 74
Kishangarh Painting
吉申格尔绘画 ………………… 463
Kita Ikki
北一辉 …………………………… 593

Kitahara Hakushu
北原白秋 …………………… 304
Kitamura Tokoku
北村透谷 …………………… 304
Kitasatoshibasaburo
北里柴三郎 ………………… 642
Kitayama Bunka
北山文化 …………………… 4
Kithara
基萨拉琴 …………………… 462
Kitt Pewle National Observatory
美国基特峰国立天文台 …… 696
Kittredge, George Lyman
基特里奇 …………………… 675
Kiva
地下礼堂 …………………… 151
Kiyomizu Temple
清水寺 ……………………… 106
Klages, Ludwig
克拉格斯 …………………… 683
Klee, Paul
克利 ………………………… 476
Kleist, Heinrich Von
克莱斯特 …………………… 347
Kline, Franz
克兰,弗 …………………… 475
Klinger, Friedrich Maximilian Von
克林格 ……………………… 347
Klint, Kaare
克林特 ……………………… 476
Klopstock, Fridrich Gottlieb
克洛卜施托克 ……………… 348
Knave 或 Jack of Diamonds
方块杰克画展 ……………… 449
Knipper—Chekhova, Olga
克尼佩尔—契诃娃 ………… 476
KNM—ER1470
1470 号人 ………………… 133
Ko Chedi Sai
建沙塔 ……………………… 75
Kobayashi Hideo
小林秀雄 …………………… 406
Kobayashi Issa
小林一茶 …………………… 406
Kobayashi Kokei
小林古径 …………………… 537
Kobayashi Takiji
小林多喜二 ………………… 406
Kobe
神户 ………………………… 109
Kobun Culture
古坟文化 …………………… 12
Koch, Robert
科赫 ………………………… 682
Kochanowski, Jan
科哈诺夫斯基 ……………… 345
Kocher, Emil Theldor
科赫尔 ……………………… 682
Koda Rohan
幸田露伴 …………………… 408
Kodaly, Zoltan
科达伊 ……………………… 474
Koechlin, Charles
凯克兰 ……………………… 471
Koffka, Kurl
科夫卡 ……………………… 682
Kofuku Temple
兴福寺 ……………………… 129
Kogakuha
古学派 ……………………… 12
Kogan, Leonid
科岗 ………………………… 473
Kogolnikeanu, Milzail
科格尔尼恰努 ……………… 81
Koishikawa—koraku Park
小石川后乐园 ……………… 128
Koishikawa Batanical Garden
小石川植物园 ……………… 128
Kojiki
古事记 ……………………… 68
Kokka Shinto
国家神道 …………………… 158
Kokugaku
国学 ………………………… 12
Kokurituskokugokenkyujyo
国立国语研究所 …………… 669
Kokurituskyoikukenkyujyo
国立教育研究所 …………… 669
Kokuvitusminzokugakuhakubutuskan
国立民族学博物馆 ………… 561
Kollataj, Hugo
科瓦泰 ……………………… 607
Kolo
科罗舞 ……………………… 473
Koltsov, Akeksey Vasilyevich
柯尔佐夫 …………………… 345
Kolzumi Hakuun
小泉八云 …………………… 406
Komisavievsky, Theodore
科米萨尔热夫斯基 ………… 474
Kon—Tiki
康—提基号 ………………… 81
Konarski, Stanislan
科纳尔斯基 ………………… 607
Konin jogan Bunka
弘仁贞观文化 ……………… 14
Konversationslexkon
德国百科全书 ……………… 554
Konyovich, Peter
科尼奥维奇 ………………… 474
Konzertstuck
小协奏曲 …………………… 537
Korais, Adamantios
科拉伊斯 …………………… 346
Korakuen
后乐园 ……………………… 72
Koranyi, Sandor
卡拉尼 ……………………… 679
Korean Character
朝鲜文字 …………………… 253
Korean Costume
朝鲜服装 …………………… 210
Korean Revolutionary Museum
朝鲜革命博物馆 …………… 552
Korn, Alejandro
科恩 ………………………… 165
Korolenko, Vladimir Galaktionovich
柯罗连科 …………………… 345
Koryu Temple
广隆寺 ……………………… 68
Korzybski, Afred Habdank Skarbck
科尔布斯基 ………………… 682
Kosminsky, E. A.
科斯明斯基 ………………… 165
Kosovo Batlle—Field
科索沃古战场 ……………… 82
Kossak, J
科萨克,尤 ………………… 474
Kossak, W
科萨克,伏 ………………… 474
Kossel, Albrecht
科塞尔 ……………………… 683
Kosu Bey
科丘·贝伊 ………………… 607

Kota Baru
哥打巴鲁 …… 66
Kota Tinggi
哥打丁宜 …… 67
Kotlyarevsky, Ivan
柯特利亚列夫斯基 …… 345
Kotus Hakubutuskan
交通博物馆 …… 565
Koussevitzky, Serge
库塞维茨基 …… 477
Kpruizawa
轻井泽 …… 105
Kral, Janko
克拉尔 …… 346
Kralyevich Miroslav
克拉列维奇 …… 475
Krapf, Johann Ludwig
克拉普弗 …… 262
Krapina
克拉皮纳遗址 …… 82
Krasicki, Ignacy
克拉西茨基 …… 346
Krasinski, Zygmunt
克拉辛斯基 …… 347
Kraszewski, Jozef
克拉谢夫斯基 …… 346
Kraton of Jogyakarta
日惹王宫 …… 106
Kraus, Karl
克劳斯 …… 347
Kreisler, Fritz
克莱斯勒 …… 475
Kremulin
克里姆林宫 …… 82
Kreutzer, Rodolphe
克鲁采尔 …… 476
Krieger, Johann Philipp
克里格尔 …… 475
Krishna Mandir
黑天神庙 …… 460
Krizik, Frantisek
克里日克 …… 683
Kroeber, Alfred Louis
克罗伯 …… 683
Krommamunphitha Yalongkon
恭玛门披塔耶隆功 …… 330
Kromphranarathibpraphanphong
恭帕纳拉提巴攀蓬 …… 330
Kronecker, Leopold
克罗内克 …… 684
Krsana
黑天 …… 159
Krstich, Djordje
克尔斯蒂奇 …… 475
Kruczkowski, Leon
克鲁奇科夫斯基 …… 348
Kruger National Park
克鲁格国家公园 …… 83
Krutch, Joseph Wood
克鲁奇 …… 348
Krylov, Ivan Andreyevich
克雷洛夫 …… 347
Krynjca
克雷尼查 …… 82
Krypteia
克里普提 …… 607
Ksyap, Jageis
迦叶波 …… 161
Kuala Lumpur
吉隆坡 …… 74
Kuala Terengganu
瓜拉丁加奴 …… 68
Kubelik, Yan
库贝利克 …… 477
Kubotamantaro
久保田万太郎 …… 341
Kubus
库布人 …… 263
Kubyauk—Gyi Temple
古骠季寺 …… 68
Kuching
古晋 …… 68
Kuhn, Franz Felix Adalbert
库恩 …… 263
Kukai
空海 …… 166
Kukukin, Martin
库库钦 …… 349
Kumazawa Banzan
熊泽蕃山 …… 196
Kumekunitake
久米邦武 …… 77
Kumrovets
库姆罗韦茨 …… 83
Kundoku
训读 …… 283
Kunsthaus Zunieh
苏黎世艺术馆 …… 579
Kuprin, Aleksandr Ivanovich
库普林 …… 349
Kurier
信使报 …… 585
Kurodaseiki
黑田清辉 …… 460
Kuroshima Tenji
黑岛传治 …… 335
Kush(Cush)Culture
库施文化 …… 17
Kutchka
强力集团 …… 509
Kutev, Fillip
库特夫 …… 478
Kuthodaw Pagoda
古都陶佛塔 …… 68
Kuwait
科威特 …… 82
Kuwait Tower
科威特塔 …… 474
Kvapilova, Hana
克瓦皮洛娃 …… 348
Kyaikhtiyo Pagoda
吉梯佑佛塔 …… 74
Kylver Stone
凯尔维尔石碑 …… 80
Kyodo News Service
共同通讯社 …… 559
Kyogen
狂言 …… 478
Kyoha Shinto
教派神道 …… 162
Kyoto
京都 …… 77
Kyoto Goshyo
京都御所 …… 77
Kyoto National Museum
京都国立博物馆 …… 565
Kyoto University
京都大学 …… 678
Kyoyaki
京烧 …… 466
Kyudo
弓道 …… 737
Kyushyu University
九州大学 …… 678

L

L'Agence Havas
哈瓦斯通讯社 …… 562
L'Are de Triomphe
凯旋门 …… 80
L'Aube Nourelle
新黎明报 …… 584
L'Aurore
震旦报 …… 588
L'Enfant, Pierre Charles
朗方 …… 687
L'Existentialisme
存在主义 …… 6
L'Humamite
人道报 …… 576
L'unita
团结报 …… 581
L—Orizzont
地平线 …… 554
La Agencia EFE S. A.
埃菲通讯社 …… 547
La Bibliotheque Municipale de Versailles
凡尔赛市立图书馆 …… 556
La Bruyere, Jean de
拉布吕耶尔 …… 350
La Catedral de Buenos Aires
布宜诺斯艾利斯大教堂 …… 439
La Ciré Pesdue
失蜡术 …… 516
La Coruna
拉科鲁尼亚 …… 84
La Estrella de Panama
巴拿马明星报 …… 549
La Farge, John
拉法吉 …… 478
La Farge, Oliver Hazad Perry
拉法吉 …… 685
La Fontaine, Jean de
拉封丹 …… 350
La Fuerza
拉富埃尔萨 …… 84
La Generacion del98
九八年一代 …… 15
La Guma, Alex
拉·古玛 …… 350
La Libre Belgique
自由比利时报 …… 589
La Marseillaise
马赛曲 …… 492
La Mettrie, Julien offray de
拉美特利 …… 167
La Nacion
民族报 …… 573
La Nacion
民族报 …… 573
La Novela Indianista
印第安小说 …… 412
La Novela Regionalista
地方主义小说 …… 319
La Novela entela de Juicio
怀疑小说 …… 336
La Plaza de Armas
兵器广场 …… 53
La Pleiade
七星诗社 …… 381
La Poesia de la Sencillez
朴素诗派 …… 24
La Presse
新闻报 …… 584
La Radiotelevision Espanola
西班牙国家广播电视台 …… 583
La Reforma Educativa Peruana de 1972
一九七二年秘鲁教育改革 …… 727
La Scala
拉斯卡拉歌剧院 …… 480
La Stampa
新闻报 …… 584
La Tene
拉坦诺 …… 85
La Universided Autonoma de Santo Domingo
圣多明各自治大学 …… 711
La University Nacional de Asuncion
国立亚松森大学 …… 670
La University Nacional de Cordoba
国立科尔多瓦大学 …… 669
La University Nacional de Haiti
海地国立大学 …… 671
La University de la Habana
哈瓦那大学 …… 671
La University Nacional de Buenos Aires
国立布宜诺斯艾利斯大学 …… 669
La University de Monterideo
蒙得维的亚大学 …… 697
Labanolation
拉班舞谱 …… 478
Labarca Hubertson, Amonda Pinto de
拉瓦尔卡·乌贝森 …… 351
Labeo, Marcus Antistius
拉比奥 …… 608
Labor Day
劳动节 …… 222
Labori, Fernand Gustave Gaston
拉博里 …… 608
Laboulaye, Edouard Rene Lefebvre de
拉布莱 …… 608
Labrioal, Antonio
拉布廖拉 …… 166
Lachaise, Gaston
拉歇兹 …… 480
Ladd, George Trumbull
莱德 …… 686
Ladino
拉迪诺 …… 263
Ladip, Duro
拉迪波 …… 350
Lady
夫人,小姐 …… 600
Lady Chapel
圣母堂 …… 185
Lafargre, Paul
拉法格 …… 167
Lafontaine, Henri—Marie
拉丰泰因 …… 608
Lafuente Modesto
拉弗恩特 …… 84
Lagash
拉伽什 …… 84
Lagerkvist, Par Fabian
拉格尔克维斯特 …… 350
Lagerolf, Selma Ottiliana
拉格洛夫 …… 350
Lahore Fort
拉合尔城堡 …… 479
Lahore Museum
拉合尔博物馆 …… 567
Laine Armand
莱内 …… 610

Laird, Macgregor
莱尔德 …………………………… 686
Lajpat Rai, Lala
拉奇普特·雷依 …………… 609
Lake Inle
茵莱湖 …………………………… 133
Lake Manyara National Park
马尼亚腊湖国家公园 ………… 93
Lakshmi Narayan Temple
拉克希米—纳拉因庙 ……… 479
Lakon
洛坤 ……………………………… 490
Laksmi
吉祥天女 ………………………… 161
Lalitavistara
普曜经 …………………………… 180
Lalo, Edouard
拉罗 ……………………………… 479
Lamarck, Jean Baptiste
拉马克 …………………………… 685
Lamarckism
拉马克主义 ……………………… 18
Lamartine, Alphonse de
拉马丁 …………………………… 351
Lamas, Andres
拉马斯 …………………………… 84
Lament for The Destruction of Ur
乌尔灭亡之哀歌 ……………… 402
Lamentations
耶利米哀歌 ……………………… 409
Lammasch, Heinrich
拉马施 …………………………… 608
Lampong
楠榜人 …………………………… 270
Lanciani, Rodolfo Anadeo
兰奇安尼 ………………………… 86
Landau, Judah Leo
兰多 ……………………………… 353
Lander, Harald
兰德 ……………………………… 481
Landivar, Rafael
兰迪瓦尔 ………………………… 353
Landnamabok
得土记 …………………………… 61
Landry, Alphonse
兰德里 …………………………… 687
Lane, William Edward
莱恩 ……………………………… 264
Lanfrey, Pierre
朗夫雷 …………………………… 87
Lang Chu Tich Ho Chi Minh
胡志明主席陵 ………………… 72
Lang Hung Vuong
雄王陵 …………………………… 129
Lang Kim Lien
金莲村 …………………………… 76
Lang, Andrew
兰 ………………………………… 352
Lange, Dorothea
兰格 ……………………………… 481
Lange, Friedrich Albert
朗格 ……………………………… 168
Langenhoven, Cornelis Jacob
朗根霍芬 ………………………… 353
Langevin, Paul
朗之万 …………………………… 687
Langland, William
朗格兰 …………………………… 353
Langlois, Charles Victor
朗格路瓦 ………………………… 86
Lanier, Sicney
拉尼尔 …………………………… 479
Lantinus Language
拉丁语 …………………………… 263
Lao Language
老挝语 …………………………… 264
Lao Som
老松人 …………………………… 264
Lao's Bronze Drum
寮国铜鼓 ………………………… 89
Lao's Bronze Gong
老挝铜锣 ………………………… 87
Laocoon
拉奥孔 …………………………… 221
Laosians
老挝人 …………………………… 264
Laotengs
老听人 …………………………… 264
Lapidary Style
石雕体 …………………………… 517
Lapita Culture
拉皮塔文化 ……………………… 18
Lapp
拉普人 …………………………… 264
Lapp Language
拉普语 …………………………… 264
La Plaza de Armas
兵器广场(古巴) ……………… 53
Lara, Agustin
拉腊 ……………………………… 479
Larlet, Edouard
拉尔特 …………………………… 84
Larousse Encyclopaedias
拉鲁斯百科全书 ……………… 567
Larra, Mariano Jose de
拉腊 ……………………………… 350
Larreta, Enrique Rodriquez
拉雷塔 …………………………… 351
Las Casas Bartolome de
拉斯·卡萨斯 ………………… 85
Las Fiestas primaverales de Trujillo
特鲁希略春节 ………………… 234
Las Fiestas de Navidad Latinoamericano
拉丁美洲圣诞节 ……………… 167
Laski, Harold
拉斯基 …………………………… 609
Lassell William
拉塞尔,威 ……………………… 609
Lasso, Orlando di
拉索 ……………………………… 480
Lasswell, Horld
拉斯韦尔 ………………………… 567
Last Judgenent
末日审判 ………………………… 176
Last Supper
最后的晚餐 ……………………… 204
Lastarria Santander, Jose Victorino
拉斯塔里亚·桑坦德 ……… 167
Latcham Cartwright, Ricardo
拉查姆·卡特赖特 ………… 84
Latimer, Hugh
拉蒂默 …………………………… 166
Latin Alphabet
拉丁字母 ………………………… 264
Latin America Information Agency—Latin
拉丁美洲通讯社 ……………… 566
Latin American Association Sociology
拉美社会学协会 ……………… 685
Latin American Positivism
拉美实证派 ……………………… 18

Latini
拉丁人 …… 263
Latorre, Mariano
拉托雷 …… 351
Latvians
拉脱维亚人 …… 264
Laue, Max Theodex Felix von
劳厄 …… 687
Laurel and Hardy
劳雷尔和哈代 …… 482
Laurent, Robert
劳伦特 …… 482
Lavater, Johann Kaspar
拉瓦特尔 …… 351
Lavisse, Ernesl
拉维斯 …… 85
Daw of the Twelve Table
十二铜表法 …… 621
Lawrence, D. H.
劳伦斯,戴 …… 353
Lawrence, Ernest Orlando
劳伦斯 …… 687
Lawrie, Lee
劳里 …… 482
Lawson, Ernest
劳森,欧 …… 482
Lawson, Henry
劳森,亨 …… 353
Lawson, Edward Levy
劳森 …… 567
Laxness, Halldor
拉克斯内斯,哈 …… 350
Layard, Austen Henry
莱亚德 …… 85
Laye, Camara
莱伊 …… 352
Laying on of Hands
按手礼 …… 142
Lazarsfeld, Paul
拉查斯费尔德 …… 566
Lazienki Park
瓦津斯公园 …… 120
Leoyd, Harold Clayton
劳埃德 …… 481
Le Brun, Charles
勒·布朗 …… 482
Le Figaro
费加罗报 …… 557
Le Huu Trac
黎有晫 …… 688
Le Monde
世界报 …… 578
Le Nouveau Roman
新小说 …… 35
Le Quy Don
黎贵惇 …… 355
Le Roux, Le Roux Smith
勒鲁 …… 482
Le soir
晚报 …… 581
Le Soleil
太阳报 …… 580
Le Trac
黎崱 …… 87
Le Tu Thanh
黎思诚 …… 355
Le Van Huu
黎文休 …… 88
Leacock, Stephen
李科克 …… 356
Leakey, L. S. B.
利基 …… 88
Jean Baptiste—Carpeaux
卡尔波 …… 467
Leaning Tower of Pisa
比萨斜塔 …… 52
Lechon, Jan
莱洪 …… 352
Lecuna, Juan
莱库纳 …… 481
Lecuona, Ernesto
莱库奥纳 …… 481
Lefebvre, Georges
勒费弗尔 …… 87
Legnani, Pielina
莱尼亚尼 …… 481
Legrain, Georges
勒格兰 …… 87
Leguizamon, Martiniano
莱吉萨蒙 …… 352
Lehar, Franz
莱哈尔 …… 480
Leibl, Wilhelm
莱伯尔 …… 480
Leibniz Gottfried Wilhelm
莱布尼茨 …… 686
Leif Erikosns
莱弗·埃里克松 …… 686
Leighton Stuant, John
司徒雷登 …… 188
Leighton, Margaret
莱顿,玛 …… 480
Leino, Eino
雷诺 …… 354
Leipoldt, Christian Frederick Louis
莱波德特 …… 351
Leipzig Film Festival of Documentary Feature
莱比锡国际纪录片和短片电影节 …… 480
Lelewel, Joachim
列列韦尔 …… 89
Lemaitre, Georges
勒梅特 …… 687
Lemonnier, Camille
勒蒙尼耶 …… 354
Lemuria
亡魂节 …… 237
Len—Khuang
连圹节 …… 222
Lenin
列宁 …… 610
Lenin Library of the U. S. S. R.
苏联国立列宁图书馆 …… 716
Lenin Mausoleum
列宁陵墓 …… 89
Lenin Museum
列宁纪念馆 …… 568
Lenin Premium
列宁奖金 …… 690
Lenin Stadium
列宁体育场 …… 747
Leningrad State University
国立列宁格勒大学 …… 669
Leninism
列宁主义 …… 19
Lenormant, Francois
勒诺尔芒 …… 87
Lent
大斋期 …… 211
Lenz, Max
伦茨 …… 90
Leon, Luis Ponce de
莱昂 …… 351

Leonardo da Vinci
列奥纳多·达·芬奇 ……… 485
Leonardo da Vinci Museum of Science and Technology
莱奥纳尔多·达·芬奇科学技术博物馆 …………………… 567
Leoni, Pompeo
莱奥尼 …………………… 480
Leonidov, Ieonidmi Ronovich
列昂尼多夫 ………………… 485
Leonowens, Anna Harriett
利奥诺文斯夫人 ………… 356
Leontev, Lev Abramovic
列昂节夫 ………………… 610
Leontius of Byzantium
莱昂提乌斯(拜占廷的) …… 167
Leontyev, Konstantin Nikolayevich
列昂捷夫 ………………… 356
Leopardi, Giacomo
莱奥帕尔迪 ……………… 351
Leoyd, Harold Clayton
劳埃德 …………………… 481
Lepensky—Vir
莱彭斯基—维尔遗址 ……… 85
Lepsius, Karl Richard
累普济乌斯 ……………… 88
Leroux, Pierre
勒鲁 ……………………… 168
Leroy—Beaulieu, Paul
勒鲁瓦—博利厄 ………… 609
Les Chansons de Geste
武功歌 …………………… 403
Lesagie, Alain Rene
勒萨日 …………………… 354
Leschetizky, Teodor
列希蒂兹基 ……………… 485
Leseure, Jean
莱斯居尔 ………………… 609
Lesgaft, Petr Francevc
列斯加夫特 ……………… 747
Leskov, Nikolay Semyonovich
列斯科夫 ………………… 356
Leslie, Frank
莱斯利,弗 ……………… 481
Lessing, Gotthold Ephraim
莱辛 ……………………… 352
Letcher, Owen
莱奇 ……………………… 686
Letelier Madariaga, Valentin
莱特列尔·马达里亚加 …… 686
Letter of paul to the Romans
罗马人书 ………………… 170
Letteratura D'opposixione
反对文学 ………………… 322
Letteratura Industriale
工业文学 ………………… 331
Letwethondara
梨维旦陀罗 ……………… 355
Leucippus
留基伯 …………………… 169
Levalloisian
勒瓦娄哇文化 …………… 19
Levalloisian Technique
勒瓦卢瓦技术 …………… 482
Levasseur, Emile
勒瓦瑟尔 ………………… 609
Levi, Carlo
莱维 ……………………… 352
Levillier, Roberto
莱维列尔 ………………… 85
Levitsky, Ivan
列维茨基 ………………… 357
Levni, Abdulcelil
莱夫尼 …………………… 480
Levy—Brnhl, Lucien
累维—布律尔 …………… 168
Lewin, Kurt
拉文 ……………………… 567
Lewis, Sinclair
刘易斯 …………………… 357
Lewisohn, Ludwig
卢因森 …………………… 357
Lewis and Clark Expedition
刘易斯和克拉克远征 ……… 690
Lezama Lima, Jose
莱萨马·利马 …………… 352
Lhevinne, Josef
列维涅 …………………… 485
Liberty Bell
自由钟 …………………… 137
Library of Congress
国会图书馆 ……………… 559
Library of the Polish Parliament
波兰国会图书馆 ………… 551
Library of the University of Warsaw
华沙大学图书馆 ………… 563
Libro de Las Leyes
七章法典 ………………… 618
Lichengxun
李承薰 …………………… 168
Lichtonberger, Frederic Auguste
利希汤伯惹 ……………… 356
Liddel Hart, Basil
利德尔,哈特 …………… 689
Lie, Sophus
李 ………………………… 484
Liebermann, Max
李卜曼 …………………… 689
Liebig, Justus von
李比希 …………………… 578
Life
生活 ……………………… 578
Life Style
生活方式 ………………… 231
Likagakukenkyujyo
理化学研究所 …………… 688
Likuibao
李奎报 …………………… 356
Lilburne, Jo
李尔本 …………………… 568
Lilitphralo
帕罗赋 …………………… 375
Lilityuanphai
阮国之败 ………………… 383
Lille Lace
里尔花边 ………………… 222
Lillo, Baldomero
利约 ……………………… 356
Lima, Jorge de
利马 ……………………… 356
Limon, Jose
利蒙 ……………………… 484
Limonia Acidissima
檀纳卡 …………………… 234
Lincoln Center
林肯中心 ………………… 486
Lincoln Memorial
林肯纪念堂 ……………… 89
Lindbergh, Charles A.
林德伯格 ………………… 690
Lindblad Bertil
林德布拉德 ……………… 690
Lindsay, Heward
林赛,霍 ………………… 357

Lindsay, Norman
林赛 …… 357
Linear A and B
条形 A 和 B …… 278
Linears A
线形文字 A …… 282
LinearsB
线形文字 B …… 282
Ling Pehr Henrik
林格 …… 747
Linguistics
语言学 …… 729
Linnaeus
林奈 …… 690
Lippi, Fra Bilippo
利比 …… 484
Lippman, Walter
李普曼 …… 568
Lippmann, Gabriel
李普曼, 加 …… 689
Lipsius, Richard Adelbert
利普西乌斯 …… 169
Liqixian
李齐贤 …… 356
Lira Rencoret, Pedre
利拉·伦科雷特 …… 484
Lissittzky, El
利西茨基 …… 485
Lister, Joseph
利斯特 …… 689
Liszt, Fianz
李斯特 …… 484
Lithuanians
立陶宛人 …… 265
Litte Mer maid
"美人鱼"铜像 …… 495
Little Theattre or Community Theatre
小剧场运动 …… 536
Liturgical Music
礼拜仪式音乐 …… 483
Livingstone David
利文斯敦 …… 689
Livius Tetus
李维 …… 88
lizaso Felix
利萨索 …… 687
Lnndry, Alphonse
兰德里 …… 687
Lo Real Maravilloso
奇迹派 …… 24
Loa Thanh
螺城 …… 90
Locke, John
洛克 …… 612
Loesser, Frank
莱塞 …… 352
Logan, Joshua
洛根, 乔 …… 490
Logical Positivism
逻辑实证主义 …… 20
Loisy, Alfred Firmin
卢瓦齐 …… 170
Lollards
洛拉德派 …… 223
Lomax, John Avery
洛马克斯 …… 491
Lomonosov, Vasilyevich
罗蒙诺索夫 …… 692
London Zoo
伦敦动物园 …… 90
Longfellow, Henry Wadsworth
朗费罗 …… 353
Longhi, Pietro
隆吉 …… 486
Longinus
朗吉努斯 …… 353
Longos
朗戈斯 …… 353
Lonsdale Bell
朗斯代尔奖带 …… 747
Lonsdale, Dame Kathleen
朗斯代尔 …… 687
Lonurot, Etias
兰罗特 …… 264
Lopez Pineda, Julian
洛佩斯·皮内达 …… 360
Lopezy Fuenles, Gregorio
洛佩斯一富恩特斯 …… 360
Lopez, Alfonso
洛佩斯 …… 612
Lopez, Fernando
洛佩斯, 费 …… 91
Lopez, Vicente Fidel
洛佩斯, 维 …… 91
Lord
勋爵 …… 628
Lord
爵士 …… 606
Lord Chamberlain's Men
宫内大臣剧团 …… 330
Lord's Cricket Ground
贵族板球场 …… 738
Lorenzo Va Na
瓦拉 …… 398
Lortzing, Gustav Albert
罗尔津 …… 488
Los Angeles Times
洛杉矶时报 …… 569
Loti, Pierre
洛蒂 …… 360
Lotze, Rudolf Hesmann
洛采 …… 171
Loucianos
卢奇安 …… 169
Loudon, John Claudius
劳登 …… 482
Louis, Joe
乔·路易斯 …… 748
Louis Renault
勒诺 …… 609
Louw Nicolaas Petrus van Wyk
洛 …… 359
Love Seat
鸳鸯椅 …… 543
Lovecraft, H. P.
洛夫克拉夫特 …… 360
Loveira y Chirino, Carlos
洛维拉一奇里诺 …… 360
Low, David
洛 …… 490
Lowell, A. Lawrence
洛威尔 …… 693
Lowell, Amy
洛威尔, 埃 …… 360
Lowell, Francis Cabot
洛厄尔 …… 693
Lowell, James Russell
洛威尔, 詹 …… 360
Lowell, Robert
洛威尔, 罗 …… 360
Lttefag
团结报 …… 581
Lua An Nam

安南稻 …… 206
Lua Chiem Thanh
占城稻 …… 244
Luaces, Jeaquin Lorenzo
卢阿塞斯 …… 357
Lubeck Film Festival
吕贝克电影节 …… 487
Lubens, Peter Paul
鲁本斯 …… 486
Lucanus, Marcus Annaeus
卢卡努斯 …… 357
Luce, Henry Robinson
卢斯 …… 569
Luchaire, Achille
吕歇尔 …… 90
Lucilius, Gaius
卢齐利乌斯 …… 357
Lucretius
卢克莱修 …… 169
Ludi Scaenici
戏剧比赛会 …… 535
Ludu U Hla
吴拉 …… 403
Ludwig, Emil
路德维希 …… 358
Lugard, F. J. D.
卢加德 …… 611
Lugeon, Maurice
吕容 …… 691
Lugones, Leopoldo
卢戈内斯 …… 357
Luhya
卢希亚人 …… 265
Lukacs, Gyorgy
卢卡契 …… 169
Lukasiewicz, Jan
鲁卡谢维奇 …… 170
Luks, George
卢克斯 …… 486
Lumbini
兰毗尼 …… 86
Lunn, Arnold
伦恩 …… 747
Luodaoxiang
罗稻香 …… 358
Lupemban Culture
卢彭巴文化 …… 20
Lupercalia
牧神节 …… 226
Luperci
牧神祭司团 …… 176
Lupu Pick
罗布·辟克 …… 488
Luthuli, Albert John
卢图利 …… 611(691)
Lutyens, Edwin
勒天斯 …… 482
Luxemboury Art Gallery
卢森堡艺术馆 …… 569
Luxemburger Wort
卢森堡言论报 …… 569
Lyceum
吕刻昂 …… 691
Lyell, Charles
赖尔, 查 …… 687
Lykeion
吕克昂 …… 20
Lynch, Benito
林奇 …… 357
Lyon Faiene
里昂彩陶 …… 484
Lyon, Mary
莱昂 …… 686
Lyot, Bernard Ferdinand
利奥 …… 689
Lyra
利勒琴 …… 484
Lysenkoism
李森科学派 …… 689
Lysias
吕西阿斯 …… 265
Lysippus
利西普斯 …… 485

M

Maasdorp, Andries Ferdin and Stockenstroom
马斯多普 …… 613
Mabini, Apolinario
马比尼 …… 612
Mably, Gabriel Bonnot de
马布利 …… 172
Mably, Gabriel de
马布利 …… 612
MacDiarmid, Hugh
麦克迪尔米德 …… 363
MacDonald, Ross
麦克堂纳, 罗 …… 363
Macarius
马卡里乌斯 …… 172
Macarius, Bulgakov
马卡里乌斯, 布 …… 172
Macaulay, Thomas Babington
麦考利 …… 613
Macedonian
马其顿人 …… 264
Macedonian Language
马其顿语 …… 264
Mach, Ernst
马赫 …… 172
Macha, Karel Hynek
马哈 …… 361
Machado de Assis, Joaquim Maria
马查多·德·阿西斯 …… 360
Machado y Ruiz, Manuel
马查多兄弟 …… 360
Machiavelli, Niccolo
马基雅维利 …… 613
Machism
马赫主义 …… 21
Macken, Walter
麦肯 …… 363
Mackenzie, William Lyon
麦肯齐, 威 …… 570
Mackinac Bridge
麦基诺桥 …… 695
Macleish, Archibald
麦克利什, 阿 …… 363
Macleod, J. J. R.
麦克劳德 …… 695
Madara
马达拉 …… 92
Madaras Knight Relief
马达拉骑士浮雕 …… 92
Madariaga, Salvador de
马达里亚加 …… 360
Maderna, Bruno
马代尔纳 …… 491
Madhva
摩陀伐 …… 175
Madhyamika
中观宗 …… 203
Madrasah of Qom
库姆神学院 …… 684

Madrid Palace
马德里皇宫 …………………… 491
Madumalai Wild Life Sanctuary
马杜马莱野生动物保护地 …… 92
Madurai Great Temple
马杜赖大寺 …………………… 491
Madurese
马都拉人 …………………… 265
Maeterlinck, Maurice
梅特林克 …………………… 366
Mafia
黑手党 …………………… 217
Magars
马嘉人 …………………… 266
Magdalenian
马格德林文化 …………………… 20
Magellan, Ferdinand
麦哲伦 …………………… 695
Maglemosian Industry
马格尔莫斯文化期工艺 ……… 20
Magna Carta
大宪章 …………………… 597
Magnani, Anna
玛尼亚尼 …………………… 493
Magyar Tavirati Lroda
匈牙利通讯社 …………………… 686
Maha Bodhi Society
摩诃菩提会 …………………… 175
Maha Maya
摩诃摩耶 …………………… 175
Maha-Sivaratri
湿婆夜 …………………… 231
Mahabalipuram
默哈巴利布勒姆 …………………… 98
Mahabharata
摩诃婆罗多 …………………… 368
Mahachat Khamluang
大世赋 …………………… 315
Mahamuni Pagoda
摩珂牟尼佛塔 …………………… 97
Mahasanghika
大众部 …………………… 150
Mahaswe
摩诃瑞 …………………… 368
Mahavihara
大寺 …………………… 442
Mahayana
大乘 …………………… 149
Mahdi's Tomb
马赫迪陵 …………………… 92
Mahdist
马赫迪派 …………………… 172
Mahendra
摩哂陀 …………………… 175
Mahesh Yogi, Maharishi
马赫什瑜伽师 …………………… 172
Mahesvara
摩醯首罗 …………………… 175
Mahler, Gustar
马勒 …………………… 491
Mahmud II
马哈茂德二世 …………………… 612
Mainichi Shimbun
每日新闻 …………………… 572
Maironis
迈罗尼斯 …………………… 363
Maistre, Joseph de
迈斯特尔 …………………… 614
Majimariko
真岛利行 …………………… 731
Najumdar, D. N
大宗达 …………………… 652
Makarenko, Anton Semynovich
马卡连科 …………………… 613(693)
Makassar
望加锡人 …………………… 279
Makerere University
马克里里大学 …………………… 693
Maki-e
莳绘 …………………… 571
Maktab
马克塔布 …………………… 694
Makuranososhi
枕草子 …………………… 414
Malabaresae Catholic Church
马拉巴公教会 …………………… 173
Malacca
马六甲 …………………… 93
Malacca Museum
马六甲博物馆 …………………… 570
Malai Chuphini
玛来·初披尼 …………………… 570
Malalasekera, Gunapala Piyasene
马拉拉色克拉 …………………… 173
Malang
玛琅 …………………… 93
Malaret, Augusto
马拉雷特 …………………… 266
Malay College
马来学院 …………………… 694
Malay Language
马来语 …………………… 266
Malay University
马来大学 …………………… 694
Malayalam Literature
拉马雅拉姆语文学 ………… 362
Malayalam Language
马拉雅拉姆语 …………………… 266
Malays
马来人 …………………… 266
Malaysian Co-operative College
马来西亚合作学院 ………… 694
Malcolm X
马尔科姆·爱克斯 ………… 172
Maldivians
马尔代夫人 …………………… 266
Malevranche, Nicolas
马勒伯朗士 …………………… 173
Malherbe, Daniel Francois
马勒尔布 …………………… 362
Malinke
马林克人 …………………… 266
Malinowski, Bronislaw Kasper
马林诺夫斯基 …………………… 694
Malipiero, Giam Francesco
马利皮埃罗 …………………… 492
Mallarme, Stephane
马拉梅 …………………… 361
Malory, Thomas
马洛礼 …………………… 362
Malraux, Andre
马尔罗 …………………… 361
Malthus, Thomas Robert
马尔萨斯 …………………… 612
Malwa Painting
马尔瓦绘画 …………………… 491
Manbo
曼波舞 …………………… 494
Mameluco
马美卢科 …………………… 266
Man To Luo
曼陀罗 …………………… 174
Man and His World
人与世界 …………………… 576

Mana
曼纳 …………………………… 173
Mana Chhan yong
马纳·简永 ………………… 363
Mandingo
曼丁哥人 ………………… 267
Manama
麦纳麦 …………………………… 94
Manasses, Constantine
马纳塞斯 ………………………… 93
Mandala
曼荼罗 ………………………… 224
Mandalay Palace
曼德勒故宫 …………………… 94
Mandalay University
曼德勒大学 ………………… 696
Mande
曼德人 ……………………… 267
Mandelstam, Osip Emilievich
曼杰利什塔姆 ……………… 364
Mandu Temple
曼杜陵庙 ……………………… 94
Manet, Edouard
马奈 …………………………… 492
Manfaluti, Muatafa Lutfi al
曼法鲁蒂 …………………… 364
Mangal—kavya
吉祥诗 ……………………… 338
Manggarais or Mangarese
芒加赖人 …………………… 267
Mangoaela, Zakea Doplhin
曼戈阿拉 …………………… 364
Manhattan Project
曼哈顿计划 ………………… 696
Mani
摩尼 …………………………… 175
Maning, Frederick
曼宁 …………………………… 364
Manipuri
曼尼普里 …………………… 494
Manjusri
文殊师利 …………………… 192
Mann, Heinrich
曼,亨 ………………………… 363
Mann, Thomas
曼,托 ………………………… 364
Mannerism
矫揉主义 ……………………… 15
Mannes, Leopold
曼内斯 ……………………… 494
Mannheim International Film Festival
曼海姆国际电影节 ………… 494
Mannheim, Karl
曼海姆 ……………………… 696
Manohar
马诺哈尔 …………………… 492
Manpuku Temple
万福寺 ……………………… 121
Manroe, Harriet
门罗,哈 …………………… 366
Mansbridge, Albert
曼斯布里奇 ………………… 696
Manson, Harley William Daniel
曼森 ………………………… 364
Mansur
曼苏尔 ……………………… 494
Mantegna, Andrea
曼特尼亚 …………………… 494
Mantoux, Paul Joseph
芒图 ………………………… 614
Manu
摩奴 ………………………… 225
Manu—smrti
摩奴法典 …………………… 615
Manuel, Juan
曼奴埃尔 …………………… 364
Manutius, Aldus
马努蒂乌斯 ………………… 492
Manyo—shu
万叶集 ……………………… 399
Manzoni, Alessandro
曼佐尼 ……………………… 364
Maori Culture
毛利人古代文化 ……………… 21
Maoris
毛利人 ……………………… 267
Mapuches
马普切人 …………………… 266
Maquiritares
马基里塔尔人 ……………… 266
Marah Rusli
马拉·鲁斯里 ……………… 361
Marais, Eugene Nielen
马雷 ………………………… 362
Marais, Josef
马雷,约 …………………… 491
Maranville, Rabbit
马兰维尔 …………………… 748
Marat, Jean Paul
马拉 ………………………… 570
Maratha
马拉塔人 …………………… 266
Marathon
马拉松 ……………………… 749
Maratti, Carlo
马拉蒂 ……………………… 491
Marcel, Cabriel
马塞尔 ……………………… 173
Marco Polo
马可波罗 …………………… 693
Marconi, Guglielmo
马可尼 ……………………… 570
Marcus Aurelius
马可·奥勒留 ……………… 172
Marcuse, Herbert
马尔库塞 …………………… 612
Marcuse, Herbert
马库泽,赫 ………………… 173
Marduk
马都克 ……………………… 223
Marechal, Leopoldo
马雷查尔 …………………… 362
Margaret Island
玛尔格特特岛 ………………… 93
Mariachi
马里亚契 …………………… 492
Mariano de Vediay Mitre
贝迪亚—米特雷 …………… 304
Marianske Hot Spring
马里安温泉市 ………………… 93
Mariategui, Jose Carlos
马里亚特吉 ………………… 613
Marieberg Faience
马里贝里彩陶 ……………… 492
Mariette, Auguste E'douard
马里埃特 ……………………… 93
Marimba
马林巴 ……………………… 492
Marinetti, Fitippo Tommaso Emilio
马里内蒂 …………………… 362
Marinismo
马里尼体 …………………… 362
Marino, Giambattista

马里诺 …… 362
Mario, Govanni Matteo
马里奥 …… 491
Maritain, Jacques
马里坦 …… 173
Marivaux, Chamblain de
马里奥 …… 362
Mark Twain
马克·吐温 …… 361
Mark Twain Museum and Home
马克·吐温纪念馆和故居 …… 570
Markelius, Sven
马克利乌斯 …… 491
Markovich, Svetozar
马尔柯维奇 …… 172
Marloth, Rudlf
马洛思 …… 694
Marlowe Christopher
马洛 …… 362
Marmoo
玛姆 …… 223
Marquard, Leopold
马夸德 …… 694
Marquess or Marquis
侯爵 …… 604
Marr, Nikolay Yakovlevich
马尔 …… 265
Marrakech
马拉喀什 …… 92
Marrero Navarro, Domingo
马雷罗·纳瓦罗 …… 173
Marriage by Capture
掠夺婚 …… 223
Marriage by Consideration
有偿婚 …… 243
Marsette Faience
马赛彩陶 …… 492
Marsh Othniel Charles
马什 …… 694
Marshall Alfred
马歇尔 …… 613
Marshall John Hubert
马歇尔·约 …… 93
Martens Fyodor Fyodorvich
马顿斯 …… 612
Marti, Jose
马蒂 …… 361
Martialis, Marcus Valerius
马尔提阿利斯 …… 361
Martin Du Gard, Roger
马丁·杜·加尔 …… 361
Martin Luther
马丁·路德 …… 172
Mratin Santos, Luis
马丁·桑托斯 …… 361
Martin, William
丁韪良 …… 151
Martinez Estrada, Ezequiel
马丁内斯·埃斯特拉达 …… 361
Martini, Artini
马提尼 …… 493
Martini, Giovanni Battista
马蒂尼 …… 491
Martinu, Bohustav
马蒂奴 …… 491
Martyr
殉教者 …… 240
Martyrs'Day, The
烈士节 …… 222
Marx's Family Museum
马克思家庭博物馆 …… 570
Marx, Karl
马克思 …… 613
Marxism
马克思主义 …… 21
Masaccio, Tommaso
马萨乔 …… 492
Masai Mara Game Reseerve
马赛一马拉野生动物保护区 …… 93
Masamune Hakucho
正宗白鸟 …… 414
Masanbo Mask
玛山博面具 …… 493
Masaoka Shiki
正冈子规 …… 414
Mascagni, Pietro
马斯卡尼 …… 493
Masee National de Prehistoire du Bardo
马尔多史前和人文国立博物馆 …… 548
Masefield, John
梅斯菲尔德 …… 365
Masinko
玛辛科 …… 494
Maskal
马斯卡尔节 …… 224
Maskelyne, John Nevil
马斯基林 …… 492
Maspero, Gaston Camille Charles
马斯伯乐 …… 266
Maspero, Henri
马伯乐 …… 92(693)
Masque
假面剧 …… 465
Mass Culture
大众文化 …… 7
Massathuselts Institute of Technology
麻省理工学院 …… 693
Massenet, Juke Emile
马斯内 …… 493
Massine, leonide
马辛 …… 493
Masson, Frederic
马松 …… 93
Masson, Loys
马森 …… 362
Mate
玛黛 …… 223
Mateer, Calvin Wilson
狄考文 …… 653
Matejko, Jan
马特义科 …… 493
Mathesius, Vilem
马德休斯 …… 265
Mathews, Charles
马修斯，查 …… 493
Mathewson, Christy
马修森，克 …… 749
Mathiez, Albert
马迪厄 …… 92
Mathura Art
秣菟罗艺术 …… 500
Matisse, Heuri
马蒂斯 …… 491
Matos Guerra, Gregorio de
马托斯·格拉 …… 363
Matsue—Jyo
松江城 …… 114
Matsumto—Jyo
松本城 …… 114
Matsunaga Teitoku

松永贞德 …………………… 392
Matsuo Basho
松尾芭蕉 …………………… 392
Matsushima
松岛 …………………… 114
Matsyendranatha
摩阇衍陀罗那陀 …………… 175
Mauchly, John William
莫奇利 …………………… 699
Maugham, William Somerset
毛姆 …………………… 364
Maung Maung gyi
貌貌季 …………………… 494
Maupassant, Guy de
莫泊桑 …………………… 368
Maurice, Fumley
莫里斯,富 …………………… 369
Maurois, Andre'
莫洛亚 …………………… 369
Mauropus, John
摩洛普斯 …………………… 368
Maury, Matthew Fontaine
莫里 …………………… 699
Maurya Art
孔雀艺术 …………………… 477
Mausoteum of Halicarnassus
哈利卡纳苏陵墓 ……………… 70
Mawamein
玛藏绵 …………………… 494
Mawson, Sir Douglas
莫森 ……………………………
Maxim, Hiram Stevens
马克沁 …………………… 693
Maximus, Saint
马克西穆斯,圣 ……………… 172
May Day
五朔节 …………………… 238
May Day
五一节 …………………… 238
May Folwer Compact, November 1620
五月花协定 ………………… 627
Mayan Culture
玛雅文化 …………………… 21
Mayakovsky, Vladimir Vladimirovich
马雅可夫斯基 ……………… 363
Mayan Calendar
玛雅历 …………………… 694
Mayan Language
玛雅语 …………………… 267
Mayan Religion
马雅宗教 …………………… 173
Mayhew, Henry
梅休 …………………… 570
Maymyo
眉苗 …………………… 95
Maymyo Botanical Garden
眉苗植物园 ………………… 95
Mazhupicchu
马丘比克丘 ………………… 93
Mazurka
玛祖卡 …………………… 493
Mazzano, Juan Francisco
曼萨诺 …………………… 364
Mazzini, Giuseppe
马志尼 …………………… 613
Mbira
姆比拉 …………………… 500
McAuley, James Philip
麦考莱,詹 ………………… 363
McCarthyism
麦卡锡主义 ………………… 21
McCormick, Cyrus Hall
麦考密克 …………………… 695
McCrae, Hugh
麦克雷 …………………… 363
McDowell, Edward Alexander
麦克道尔,爱 ……………… 494
Mcgill University
麦吉尔大学 ………………… 695
Mcluhan, Marshall
麦克卢汉,马 ……………… 695
Mead, Margaret
米德,玛 …………………… 268
Mebon pagoda
美蓬塔 …………………… 95
Mecca
天方 …………………… 118
Mechanical Instruments
机械乐器 …………………… 462
Medeiros e Albuquerque, J • J de Campos da Costa
美德罗斯—阿尔布克尔克 … 366
Meet Water Festival
迎水节 …………………… 243
Megalithic Culture of the Indian Peninsula
印度半岛巨石文化 …………… 37
Megane Bashi
眼镜桥 …………………… 131
Megasthenes
麦加斯梯尼 ………………… 94
Mehmed Aga
穆罕默德·阿伽 …………… 500
Mehmed Siyah－kalem
穆罕默德·西亚—卡莱姆 … 500
Mehring, Franz
梅林 …………………… 95
Mehta, Sir Pherozeshah
梅达 …………………… 614
Meiji Village
明治村 …………………… 97
Meineeke, Friedrich
迈内克 …………………… 94
Meingof, Carl
迈恩霍夫 …………………… 267
Meinog, Alexius
迈农 …………………… 173
Meissen
迈森 …………………… 94
Meissen Porcelain
迈森瓷器 …………………… 494
Meissonier, Juste－Aurile
梅索尼埃 …………………… 495
Melanesian Religion
美拉尼西亚宗教 …………… 174
Melanesians
美拉尼西亚人 ……………… 267
Melayu Tionghoa
中华—马来语 ……………… 286
Melba, Dame Nellie
梅尔巴夫人 ………………… 495
Melbourne, Universitry of
墨尔本大学 ………………… 700
Melendez Valdes, Juan
梅伦德斯·巴尔德斯 ……… 365
Melo, Francisco Manuel de
梅洛 …………………… 365
Melville, Herman
梅尔维尔,赫 ……………… 365
MembrivesLola
门布里维斯 ………………… 495
Memorial Bell Tower
钟楼纪念碑 ………………… 136

Memorial Day
悼念日 …… 211
Memorial Hall of Beethoven
贝多芬纪念馆 …… 549
Menander
米南德 …… 367
Menchik—Stevenson,Veru
孟奇克—史蒂文森 …… 749
Mendel,Gregor Johann
孟德尔 …… 698
Mendelssohn,Felix
门德尔松 …… 496
Mendelssohn,Sydney
门德尔松 …… 96
Mendes Pinto,Fernando
门德斯·平托 …… 697
Mendive y Daumay,Rafael M. de
门迪维—道马伊 …… 366
Menendez Pldal,Ramon
梅嫩德斯·皮达尔 …… 365
Menendez y Pelayo,Marcelino
梅嫩德斯—佩拉约 … 95 (365)
Menetarism
货币主义 …… 14
Menger,Karl
门格尔 …… 614
Mensa International
门萨国际 …… 697
Mental Testing
智力测验 …… 731
Menzel,Adolf
门采尔 …… 496
Meqillot
弥基录 …… 175
Mercudo de la Lagunilla
拉古尼亚贼市 …… 222
Mercantilism
重商主义 …… 39
Merchan,Rafael Maria
梅尔昌 …… 364
Mercier,Desire—Goseph
梅西耶 …… 174
Meredith,George
梅瑞狄斯 …… 365
Merimee,Prosper
梅里美 …… 365
Merleau—Ponly,Maurice
梅洛·庞蒂 …… 174
Merman,Ethel
默曼,埃 …… 500
Meru,Mount
须弥山 …… 130
Meslier,Jean
梅利叶 …… 174
Mesonero Romanos,Ramon de
梅索内罗·罗马诺斯 …… 365
Mesopotamia
美索不达米亚 …… 95
Messiah
弥赛亚 …… 175
Mestizo
梅斯蒂索 …… 367
Mestrovich,Ivan
梅斯脱维奇 …… 495
Metaphysical Paintjng
形而上绘画 …… 35
Meton
墨东 …… 700
Metraux,Alfred
梅特罗 …… 174
Metro Torouto Zoo
大多伦多市动物园 …… 58
Metropolitan Museum of Art
大都会艺术博物馆 …… 553
Metropolitan Opera
大都会歌剧院 …… 441
Meurant,Louis Henri
穆兰特 …… 270
Meye,Francois
迈耶 …… 694
Meyer,Eduard
迈尔,埃 …… 94
Meyer,Julius Lothar
迈尔 …… 695
Meyerbeer,Giacomo
梅耶贝尔 …… 495
Meyerhof,Otto
迈尔霍夫 …… 695
Miami Beach
迈阿密滩 …… 93
Micephorus,Callistus Xanthopoulos
尼斯福鲁斯 …… 100
Michaelmas
米迦勒节 …… 175
Michelangelo Buonarroti
米开朗琪罗 …… 497
Michelet,Jules
米什兰 …… 96
Michelozzo Michelozzi
米开罗佐 …… 497
Michelson,Albert Abraham
迈克耳孙 …… 695
Michurin,Ivan Vladimirovich
米丘林 …… 698
Mickey Mouse
米老鼠 …… 497
Mickiewicz,Adam
密茨凯维支 …… 367
Micronesians
密克罗尼西亚人 …… 269
Midas
米达斯 …… 224
Middle Comedy
中期喜剧 …… 544
Middle Persian Language
中波斯语 …… 286
Mietziner,Jo
梅尔齐纳 …… 495
Migieni
米吉安尼 …… 366
Mignel,Francois Augnste Marie
米涅 …… 96
Mikhaylovsky, Nikolay Konstantinovich
米哈伊洛夫斯基 …… 366
Mikikiyoshi
三木清 …… 183
Mikszat,Kalman
米克沙特 …… 366
Miladeare Hole
米拉德埃雷溶洞 …… 96
Milands y Fuentes,Jose Jntciao
米拉内斯—塞恩特斯 …… 367
Miles Gloriosus
吹牛军人 …… 314
Miletus School
米利都学派 …… 175
Milhand,Durius
米约 …… 498
Milindapanha
弥兰陀王问经 …… 175
Mill James
穆勒,詹 …… 615
Mill,John Stuart

穆勒,约 …… 176
Millais,John Everett
米莱斯 …… 497
Millay,Edna St. Vincent
米莱,埃 …… 367
Millenium
千禧年 …… 180
Miller,Glenn
米勒,格 …… 497
Miller,Joaquin
米勒,乔 …… 367
Milles,Carl
米勒斯 …… 497
Millet,Jean Francois
米勒 …… 497
Millikan,Robert Andrews
米利肯 …… 698
Millin,Sarah Gertrude
米林 …… 367
Milliyel
国民报 …… 562
Milton,Johm
弥尔顿 …… 366
Minaev,I. P.
米纳耶夫 …… 698
Minagabaus
米南加保人 …… 268
Minahasan
米纳哈萨人 …… 268
Minaret
宣礼塔 …… 539
Miner,Jack
迈因纳 …… 695
Minjgun Bell
敏贡大钟 …… 97
Miniature City of World Scnery
缩影城 …… 114
Minnaer,Marcel Gilles Jozef
米奈尔 …… 698
Minobe Tatsukichi
美浓部达吉 …… 614
Minorities
少数民族 …… 275
Minstrel Show
黑脸歌唱团表演 …… 459
Minton ware
明顿陶瓷 …… 498
Mifquez,Leopoldo
米格斯 …… 496
Mir Ali Shir Navai
涅甫伊 …… 373
Mirabai
米拉巴伊 …… 367
Miraj
登霄 …… 211
Miro Ferrer,Gabriel
米罗 …… 367
Mirror of the Saxons
撒克逊之镜 …… 619
Mishima Yukio
三岛由纪夫 …… 387
Mistral,Frederic
米斯特拉尔,弗 …… 367
Mitchell,Margaret
米切尔,玛 …… 367
Mitchell,lMaria
米切尔,玛 …… 698
Mitchell,Wesley Clair
米切尔,韦 …… 614
Mitford—Barberton,Ivan
米特福德—巴伯顿 …… 497
Mitra
密多罗 …… 175
Mitra,Dinabamdhu
米特拉 …… 367
Mitre,Bartolome
米特雷 …… 97
Mitropoulos
米特洛普洛斯 …… 498
Mitropoulos,Dimitri
米特罗普洛斯,迪 …… 498
Mittag—Leffler,Magnus
米塔格—列夫勒 …… 699
Miura Baien
三浦梅园 …… 183
Mix,Tom
米克斯,汤 …… 497
Miyajima
宫岛 …… 68
Miyamoto Yuriko
宫本百合子 …… 330
Mizoguchikenji
沟口健二 …… 457
Mnesicles
姆奈西克里 …… 500
Mnyampale,Mathias E.
姆尼安帕拉 …… 370
Mobile
活动雕塑 …… 461
Mochica Culture
莫奇卡文化 …… 22
Mochica Language
莫奇卡语 …… 270
Model Ariplane Flying Contest
航空模型运动 …… 744
Model Boat Sailing Contest
航海模型运动 …… 744
Modern Art
现代艺术 …… 32
Modern Dance
现代舞 …… 32 (536)
Modern Jazz Quartet
现代爵士音乐四重奏乐队 … 536
Modern Pentathlon
现代五项运动 …… 759
Modern Western Marxism
现代西方马克思主义 …… 32
Modernism
现代主义 …… 32
Modernization
现代化 …… 31
Modjkerto
莫佐克托 …… 98
Mofolo,Thomas
莫福洛 …… 368
Mogadisoio
摩加迪沙 …… 97
Mogen David
大卫之盾 …… 211
Mogila,Peter
莫吉拉 …… 176
Mohamed Ali Mosque
穆罕默德·阿里清真寺 …… 98
Mohammad Taqi Bahar
巴哈尔,M.T …… 300
Mohammedan Zaw
穆罕默德法 …… 615
Mohenjo daro
摩亨约—达罗 …… 97
Mohole Preject
莫霍钻孔计划 …… 699
Moholy—Nagy Laszlo
莫霍伊—纳吉 …… 498
Moi

摩伊人 ………………………… 269
Moiseiwitsch,Benno
莫伊塞维奇 …………………… 499
Mojos,Moxos
莫霍人 ………………………… 269
Mokranyas,Stevan
莫克拉尼亚茨 ………………… 498
Moksa
解脱 …………………………… 162
Mola
莫拉 …………………………… 225
Moldavians
摩尔达维亚人 ………………… 269
Moliere,Jean
莫里哀 ………………………… 369
Molina,Juan Ignacio
莫利纳 ………………………… 98
Molina,Luis
莫林那 ………………………… 176
Mombasa National Museum
蒙巴萨国家博物馆 …………… 572
Momoyama Bunka
桃山文化 ……………………… 28
Mon
孟族 …………………………… 268
Mon－Khmer Languages
孟－高棉诸语言 ……………… 268
Monestel Alejandro
莫内斯特尔 …………………… 499
Monet,Claude
莫奈 …………………………… 499
Monetarism
货币主义 ……………………… 14
Mongol Language
蒙古语 ………………………… 268
Mongolian Academy of Sciences
蒙古科学院 …………………… 697
Mongolian Draw
蒙古式拉弓 …………………… 224
Mongolan State University
蒙古国立大学 ………………… 697
Mongols
蒙古人 ………………………… 268
Moniuzko,Stanislaw
莫纽什科 ……………………… 499
Monk
修士 …………………………… 196
Monne Porcelain
梅纳西瓷器 …………………… 495
Monod,Gabriel
莫诺 …………………………… 98
MonoJacques Lucien
莫诺,杰 ……………………… 699
Monogamy
一夫一妻制 …………………… 241
Monogatari
物语 …………………………… 403
Monolithic Church
独石教堂 ……………………… 445
Monotheim
一神论 ………………………… 198
Monroe,Marilyn
梦露,玛 ……………………… 496
Mont－Saint－Michel
圣米歇尔山 …………………… 110
Montaigne,Michel de
蒙田 …………………………… 366
Monte Alban
蒙特·阿尔班 ………………… 96
Monte Titano
蒂塔诺山 ……………………… 61
Montelvo,Juan
蒙塔尔福 ……………………… 366
Montemezzi,Italo
蒙泰梅齐 ……………………… 496
Montentguans
黑山人 ………………………… 259
Monteperuvia
蒙特秘鲁维亚 ………………… 96
Montesquieu, Charles Louis de Secondat
孟德斯鸠 ……………………… 614
Montessori System
蒙台梭利教学法 ……………… 698
Montessori,Maria
蒙台梭利 ……………………… 698
Monteverdi,Claudio
蒙特威尔地 …………………… 496
Monti,Vincenzo
蒙蒂 …………………………… 366
Montlcello
蒙蒂塞洛 ……………………… 96
Montmaurin Fossils
蒙特莫兰化石 ………………… 96
Montpellier Faience
蒙彼利埃彩陶 ………………… 496
Monument to Heroes of the Ghetto
犹太区英雄纪念碑 …………… 134
Monumento a Victor Manuel
维克托·曼努埃尔二世纪念塔
……………………………………… 122
Monumento a la Independencia
独立纪念碑 …………………… 63
Monumento a la Madre
祖国纪念碑 …………………… 136
Monumento Conmemorativo de Mayo
五月纪念碑 …………………… 126
Moore,Grace
穆尔,格 ……………………… 500
Moore,Henry
摩尔 …………………………… 498
Moore,Marianne Craig
穆尔,玛 ……………………… 370
Moqila,Peter
莫吉拉 ………………………… 175
Morais,Venceslau Jose de Sousa de
莫赖斯 ………………………… 615
Morais,Vinicius de
莫赖斯 ………………………… 369
Morales,Felix Varela
巴雷拉·莫拉莱斯 …………… 143
Moratin,Leandro Fernandez de
莫拉廷 ………………………… 369
Moravian Karst
摩拉维亚岩洞 ………………… 97
More,Thmas
莫尔 …………………………… 615
More,Thomas
莫尔,托 ……………………… 368
Moreas,Jean
莫雷亚斯 ……………………… 369
Morelli,Giovanni
莫雷利 ………………………… 499
Morelly
摩莱里 ………………………… 615
Moreno,Fulgencio R.
莫雷诺 ………………………… 369
Moreno,Segundo Luis
莫雷诺 ………………………… 499
Morgan,Lewis Henry
摩根,刘 ……………………… 269
Morgan,Thomas Hunt
摩尔根 ………………………… 699
Morgenstern,Christian

莫根施泰恩 …………………… 368
Mori Arinori
森有礼 …………………… 621
Mori Ogai
森鸥外 …………………… 387
Morice,Adrian Gabriel
莫里斯,艾 …………………… 270
Moricz,Zsigmond
莫里茨 …………………… 369
Morike,Eduard Friedrich
默里克 …………………… 369
Morison,Samnel Eliot
麦里森,萨 …………………… 98
Moritz,Karl Philipp
莫里茨·卡 …………………… 369
Mormonism
摩门教 …………………… 175
Morning Star
晨星报 …………………… 553
Morris Dance
莫里斯舞 …………………… 499
Morris,William
莫里斯 …………………… 369
Morrison,George Ernest
莫里森 …………………… 573
Morrison,Robert
马礼逊 …………………… 173
Morse,Samuel Finley Breese
莫尔斯 …………………… 699
Mortillet Gabriel de
麦尔蒂耶 …………………… 97
Merton,Jelly Roll
莫顿,杰 …………………… 498
Mosaic Art
马赛克工艺 …………………… 492
Moscherosch Johann Michael
莫色洛史 …………………… 369
Moschopoulos Manuel
莫乔普洛斯 …………………… 615
Moschus,John
莫斯克斯 …………………… 176
Moscow Art Theatre
莫斯科艺术剧院 …………………… 499
Moscow M. V. Lomonosov State University
莫斯科大学 …………………… 699
Moscow Television
莫斯科电视台 …………………… 573
Moscow Zoo
莫斯科动物园 …………………… 98
Moses
摩西 …………………… 175
Moshlefoddin Mosaleh Sadi
撒迪,M.M …………………… 384
Moskvin,Ivan Mikhailovich
莫斯克文 …………………… 499
Mosque
清真寺 …………………… 510
Mosque of Selim
谢里姆清真寺 …………………… 538
Mosquitos
莫斯基托人 …………………… 270
Mother's Day
母亲节 …………………… 225
Motilones
莫蒂隆人 …………………… 269
MotooriNorinaga
本居宣长 …………………… 145
Motor Racing
汽车运动 …………………… 750
Motorcycle Sport
摩托车运动 …………………… 749
Mott,John R.
莫特 …………………… 176
Mound Builders
筑土墩人 …………………… 137
Mound City Group National Monument
芒德市墩群国家纪念地 …………………… 94
Mounier,Emmanuel
穆尼埃 …………………… 176
Mount Abu
阿布山镇 …………………… 41
Mount Aspiring National Park
阿斯派灵山国家公园 …………………… 43
Mount Circel
奇尔切奥山 …………………… 105
Mount Holyoke College
霍利约克山学院 …………………… 675
Mount Popa
布波山 …………………… 54
Mount Rushmore National Memorial
拉什莫尔山国家纪念碑 …………………… 480
Mountaineering
登山运动 …………………… 735
Moussaka
莫萨卡 …………………… 225
Moussterian Culture
莫斯特文化 …………………… 22
Movimiento Espartaco
斯巴达克运动 …………………… 27
Mozant,Wolfgang Amadens
莫扎特 …………………… 499
Mrgadava
鹿野苑 …………………… 90
Mua Dao Phu
桃符舞 …………………… 524
Mua Quat
扇子舞 …………………… 514
Mua Rong Chieng
咙略舞 …………………… 486
Mua rui nuoc
水上木偶戏 …………………… 519
Muai Thai
泰拳 …………………… 757
Muallaqat,al
悬诗 …………………… 408
Mughal Carpet
莫卧尔地毯 …………………… 499
Mughal Painting
莫卧儿绘画 …………………… 499
Mugo Lake
蒙戈湖 …………………… 96
Muhammad
穆罕默德 …………………… 176
Muhammad Abduh
穆罕默德·阿卜杜拉 …………………… 370
Muhammad Zafrulla Khan
札夫鲁拉汗 …………………… 630
Muhammad,Elijah
穆汗默德,伊 …………………… 176
Muhina,V. I.
穆希娜 …………………… 500
Mukherjee,Sailajananda
穆克吉 …………………… 370
Muliato
穆拉托 …………………… 270
Muller,Friedrich Max
缪勒 …………………… 269
Muller,Hermann Joseph
马勒 …………………… 694
Maller,Paul Hermann
米勒,波 …………………… 698
Mummery,Alberl Frederick

马默里 …… 748
Mummy
木乃伊 …… 226
Mummy of Egypt
埃及木乃伊 …… 45
Munakatahsiko
栋方志功 …… 445
Munch, Charles
门什 …… 496
Munch, Edvard
蒙克 …… 496
Munda Languages
蒙达诸语言 …… 268
Munda Peoples
蒙达诸民族 …… 268
Munich
慕尼黑 …… 98
Municipio
自治部落 …… 286
Muong
芒族 …… 267
Murals at Sigiriya
狮子岩壁画 …… 517
Muras
穆拉人 …… 270
Murasaki Shikibu
紫式部 …… 414
Muravyov, Nikolay Nikolayevich
穆拉维约夫 …… 700
Murchison, Roderick
麦奇生 …… 695
Murnau, F. W.
穆瑙 …… 500
Murrow, Edward. R.
默罗,爱 …… 573
Muruts
穆鲁特人 …… 270
Musee Grevin
格雷万博物馆 …… 558
Musee National d'Abomey
阿波美国立博物馆 …… 546
Musee Pastal de Paris
巴黎邮政博物馆 …… 549
Musee de Cluny
克吕尼博物馆 …… 566
Musee de I'Homme
人类博物馆 …… 576
Musee de Picasso
毕加索美术馆(巴黎) …… 550
Museo Arqueologicos de Lima
利马考古博物馆 …… 568
Museo Nacional
国家博物馆 …… 559
Museo Nacional de Artes Plastecas
国家造型艺术博物馆(乌拉圭) …… 560
Museo Nacional de Historia
国家历史博物馆 …… 560
Museo Rufino Tamayo
鲁菲诺·塔马约博物馆 …… 569
Museo de Arte
艺术博物馆 …… 587
Museo de Arte Moderno
现代艺术博物馆 …… 583
Museo de Arte Moderno de Bogota
波哥大现代艺术博物馆 …… 551
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
布宜诺斯艾利斯现代艺术博物馆 …… 552
Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte
卡波迪蒙特宫国家博物馆和美术馆 …… 565
Muses
缪斯 …… 225
Museu Nacional de Arte Antigua
国立古代艺术博物馆 …… 560
Museu Nacional dos Coches
国立马车博物馆 …… 561
Museu de Historic Natural
自然历史博物馆 …… 589
Museum Island
博物馆岛 …… 54
Museum of Alexandria
亚历山大城博物馆 …… 130
Museum of Fine Arts
美术博物馆 …… 571
Museum of the Sun Boat
太阳船博物馆 …… 580
Museum of the city of New York
纽约市博物馆 …… 574
Museum of the History of Science
科学史博物馆 …… 566
Mushanokoji Saneatsu
武者小路实笃 …… 403
Music Hall in Vienna
维也纳音乐厅 …… 531
Musica de Inca
印加音乐 …… 542
Muslim
穆斯林 …… 176
Muslim Law
穆斯林法 …… 176
Musousoseki
梦窗疏石 …… 174
Mussassir
穆萨先尔 …… 98
Mussel, Alfred de
缪塞 …… 368
Mussorgsky, Modest Petrovich
穆索尔斯基 …… 500
Muwashshah
彩诗 …… 313
Myazedi Inseription
妙佛塔碑铭 …… 96
Mycenaean Civilization
迈锡尼文化 …… 21
Myojyoha
明星派 …… 368
Myron
米隆 …… 496
Myslbek, Josey Vaklav
梅塞贝克 …… 495

N

NASA
国家航空和航天局 …… 668
NHK Hoshohakubuluskan
NHK 广播博物馆 …… 559
Nabis
纳比派 …… 501
Nabokov, Vladimir Vladimirovich
纳伯科夫,弗 …… 370
Nachikufan Culture
纳奇库夫文化 …… 22
Nachtigal, Gustav
纳赫蒂加尔 …… 700
Nachukedao'erji
纳楚克道尔基 …… 370
Nadi, Nedo
纳迪 …… 750
Naevius, Gnaeus
奈维乌斯 …… 372

Naga
那迦 …………………………… 226
Naga
那加 …………………………… 501
Nagaikafu
永井荷风 ……………………… 412
Nagaoka Hantaro
长冈半太郎 …………………… 650
Nagarjuna
龙树 …………………………… 169
Nagasaki Peace Park
长崎和平公园 ………………… 57
Nagauta
长呗 …………………………… 440
Nageli,Karl Wilhelm von
内格里 ………………………… 701
Nagoya—Jyo
名古屋城 ……………………… 97
Nahuel Huapi National Park
纳韦尔瓦皮国家公园 ………… 99
Naidu,Sarojini
奈都 …………………………… 372
Nairobi National Park
内罗毕国家公园 ……………… 99
Naito Konan
内藤湖南 ……………………… 99
Najera,Manuel Gutierrez
纳赫拉 ………………………… 370
Nakada Kaoru
中田薰 ………………………… 631
Nakae Chomin
中江兆民 ……………………… 631
Nakae Toju
中江藤树 ……………………… 203
Nakajima Kenzo
中岛健藏 ……………………… 414
Nakuru National Park
纳库鲁国家公园 ……………… 99
Nalanda
那烂陀 ………………………… 98
Nale Roxlo,Conrado
纳莱・罗斯洛 ………………… 371
Nalkowska,Zofia
纳尔科夫斯卡 ………………… 370
Nam Cao
南高 …………………………… 372
Nambiyara,Kuncana
楠比亚尔 ……………………… 372
Namdev
难提弗 ………………………… 372
Namik Kemal
纳默克・凯马尔 ……………… 371
Nan wang Dance
南旺舞 ………………………… 502
Nanak
那纳克 ………………………… 177
Nangtalong
皮影戏 ………………………… 506
Nansen,Fridtjof
南森 …………………………… 701
Nantes
南特之家 ……………………… 226
Nanyang Siang pau
南洋商报 ……………………… 574
Nara National Museum
奈良国立博物馆 ……………… 574
Narayan,Rasipuram Krishnaswami
纳拉扬 ………………………… 371
Narisaranuwattiwong
纳黎萨拉努瓦第翁 …………… 371
Naseme Shomal
北风 …………………………… 549
Nash,John
纳什,约 ……………………… 501
Nash,Paul
纳什,保 ……………………… 501
Nasson,Frederic
马松 …………………………… 93
Nasreddin Hoc
纳斯列丁・霍加 ……………… 371
Natha,Cult
纳陀崇拜 ……………………… 177
Nathan,Manfred
内森 …………………………… 615
Nation
民族 …………………………… 269
National Academy of Sciences
全国科学院 …………………… 707
National Academy of television Arts & Science
全国电视艺术与科学会 ……… 707
National Accelerator Lab
国家加速器实验室 …………… 669
National Anthem
国歌 …………………………… 458
National Autonomous University of Mexico
墨西哥国立自治大学 ………… 700
National Book Awards
全国书籍奖 …………………… 707
National Botanic Gardens of South Africa
南非国家植物园 ……………… 701
National Bvotanical Garden
比利时国家植物园 …………… 52
National Broadcasting Company
全国广播公司 ………………… 575
National Church of Iceland
冰岛国家教会 ………………… 146
National Collegiate Athetic Association
全国大学生体育协会 ………… 751
National Collegiate Sports Association
全国高校体育协会 …………… 751
National Costume of Ghana
加纳国服 ……………………… 219
National Costume of Malaysis
马亚西亚服 …………………… 224
National Costume of Mongolia
蒙古服 ………………………… 224
National Day
民族节 ………………………… 225
National Diei Building
国会议事堂 …………………… 69
National Diet Library
国立国会图书馆 ……………… 560
National Education Association
全国教育协会 ………………… 707
National Film Board of Canada
加拿大全国电影委员会 ……… 464
National Flag of Bhntan,The
不丹国旗 ……………………… 595
National Flag of Egypt,The
埃及国旗 ……………………… 591
National Flag of India,The
印度国旗 ……………………… 630
National Flag of Indonesia,The
印度尼西亚国旗 ……………… 630
National Flag of Kenya,the
肯尼亚国旗 …………………… 607
National Flag of Malaysia
马来西亚国旗 ………………… 613
National Flag fo Mongolia

蒙古国旗 …………………… 614
National Flag of Nepal, The
尼泊尔国旗 …………………… 615
National Flag of Poland ,The
波兰国旗 …………………… 595
National Flag of Saudi Arabi, The
沙特阿拉伯国旗 …………… 621
National Flag of Singapore
新加坡国旗 …………………… 628
National Flag of Sri Lanka, The
斯里兰卡国旗 ……………… 622
National Flag of USSR, The
苏联国旗 …………………… 623
National Flag of Vatican, The
梵蒂冈国旗 …………………… 600
National Flower of Thailand
泰国国花 …………………… 233
National Folwer of Pilippines, The
菲律宾国花 …………………… 214
National Flower of Singapore
新加坡国花 …………………… 239
National Flower, Tree and Bird of Indea, The
印度国花,国树和国鸟 ……… 242
National Food of Iraq
伊拉克国食 …………………… 242
National Foundation on the Arts & Humanities
全国艺术和人文学基金会 … 707
National Gallery
国立美术馆 …………………… 561
National Gallery in Prague
布拉格国家画廊 …………… 551
National Gallery of Art
国立美术馆 …………………… 561
National Gallery of Canada
加拿大国立美术馆 ………… 564
National Gallery of Modern Art
国立现代艺术馆 …………… 561
National Geographic Society
全国地理学会 ……………… 707
National Honor Society
全国优秀生荣誉协会 ……… 707
National Institures of Health
国立卫生研究院 …………… 670
National Monument
民族纪念碑 …………………… 97
National Museum
国立博物馆 …………………… 560
National Museum
国家博物馆 …………………… 560
National Museum
国家博物馆(新加坡) ……… 560
National Museum
国家博物馆(布达佩斯) …… 560
National Museum
国家博物馆(加德满都) …… 560
National Museum
国家博物馆 …………………… 559
National Museum India
印度国立博物馆 …………… 587
National Museum in Warsaw
华沙国立博物馆 …………… 563
National Museum of Bardo
巴尔多国家博物馆 ………… 548
National Museum of Modern Art
东京国立近代美术馆 ……… 565
National Museum of Tanzania
坦桑尼亚国家博物馆 ……… 580
National Museum of Tokyo
东京国立博物馆 …………… 554
National Museum of Villa Giulia
国立朱莉娅别墅博物馆 …… 561
National Museum of Western Art
国立西洋美术馆 …………… 561
National Museum of Modern Art
京都国立近代美术馆 ……… 555
National Musems of Kenya
肯尼亚国家博物馆 ………… 566
National Park in Sutjeska
苏捷斯卡国家公园 ………… 114
National Portrait Gallery
国立肖像画陈列馆 ………… 561
National Press Trust
全国报业托拉斯 …………… 575
National Radio Astronomy Observatory
国立射电天文台 …………… 669
Natiaonal Roman Museum
国立罗马博物馆 …………… 561
National Science Museum
国立科学博物馆 …………… 561
National Socialism
国家社会主义 ……………… 12
National Saciety of the Dauthters of the American Revelution
美国革命女儿协会 ………… 696
National Song of Poland, The
波兰国歌 …………………… 433
Naitona Symphony Orchestra
国家交响乐团 ……………… 458
National Trust for Places of Historic Intese or Natural Beauty
全国名胜古迹托管协会 …… 106
National University of Ireland
国立爱尔兰大学 …………… 669
National Vegetable of Netherlands, The
荷兰国菜 …………………… 216
National War College
华盛顿军事学院 …………… 674
National Zoo
国家动物园 …………………… 69
National Museum in Prague
民族博物馆 …………………… 573
Natshin Naung
纳信瑙 ………………………… 371
Natsume Soseki
夏目漱石 …………………… 406
National Archives of Guatemala
危地马拉国家档案馆 ……… 581
Natural Bridges National Monument
天然桥国家保护区 ………… 119
Naturalism
自然主义 …………………… 40
Naturalism Photography
自然主义摄影 ……………… 545
Natya Sastra
舞论 ………………………… 533
Navajo
纳瓦霍 ………………………… 270
Navajo National Monument
纳瓦霍国家纪念地 ………… 99
Navajo Rug
纳瓦霍毡 …………………… 501
Navigation
航海纪念碑 …………………… 71
Nawacday
那瓦德 ………………………… 371
Nawaday
那瓦德 ………………………… 371
Nayanar
圣歌作家 …………………… 389
Nazca Culture

纳斯卡文化 …………………… 22
Nazim Hikmet
纳齐姆·希克梅特 ………… 371
Nazimoua, Alla
纳济莫娃 …………………… 501
Nazir, Ahmad
纳兹尔 ……………………… 371
Nazism
纳粹主义 …………………… 22
Nebuchadrezzur I
尼布甲撒二世 ……………… 615
Necati, Isa
内贾蒂 ……………………… 372
Nederlandse Omroepstichting
荷兰广播公司 ……………… 562
Nedim, Ahmed
奈迪姆 ……………………… 371
Neferrehu Admonish
聂菲尔列胡箴言 …………… 101
Nefi
内菲 ………………………… 372
Negritos
尼格利陀人 ………………… 270
Negroes
尼格罗人 …………………… 271
Neilson, John
尼尔森,约 ………………… 574
Nelle Kronen－Zeitung
新皇冠报 …………………… 584
Nemcinov, Vasilij Sergeevic
涅姆钦诺夫 ………………… 616
Nemeth, Laszol
内迈特 ……………………… 372
Nemsova, Bozena
聂姆曹娃 …………………… 373
Neo－Objectivity
新即物主义摄影 …………… 538
Neo－Thomism
新托马斯主义 ……………… 35
Neo－Classicism
新古典主义 ………………… 33
Neo－Conservatism
新保守主义 ………………… 33
Neo－Hegelianism
新黑格尔主义 ……………… 34
Neo－Impressionism
新印象主义 ………………… 35
Neo－Kantianism
新康德主义 ………………… 34
Neo－Liberalism
新自由主义 ………………… 35
Neo－Classical School, The
新古典学派 ………………… 33
Neoevolutionism
新进化论 …………………… 34
Neolithic cultures in the Central Balkan Region
中巴尔干新石器时代文化 …… 39
Neolithic Cultures in Baluchistan & Indus Plains
俾路支和印度河平原的新石器文化 ……………………………… 4
Neolithic Period
新石器时代 ………………… 34
Neoplatonism
新柏拉图主义 ……………… 33
Neorealist Films
新现实主义电影 …………… 538
Neosurrealismo
新超现实主义 ……………… 33
Neovanguardia
新先锋派 …………………… 35
Neple
奈彼尔 ……………………… 226
Nepomuceno, Alberto
内波穆塞诺 ………………… 502
Nepos, Cornelius
奈波斯 ……………………… 371
Nepszabadsag
人民自由报 ………………… 576
Ner Tamid
长明灯 ……………………… 148
Nernst, Walther Hemann
能斯脱 ……………………… 701
Neruda, Jan
聂鲁达,简 ………………… 373
Neruda, Pablo
聂鲁达,帕 ………………… 373
Nervo, Amado
内尔沃 ……………………… 372
Nesbitt, Murrogh
内斯比特 …………………… 372
Nesimi, Seyid Imadeddin
内西米 ……………………… 373
Nestroy, Johann Nepumuk
内斯特罗伊 ………………… 372
Neto, Antonio Augusstinho
内图 ………………………… 373
Neue Zuricher Zeitung
新苏黎世报 ………………… 584
Neues Deutschland
新德意志报 ………………… 584
Neumann, Stanislav Kostka
诺伊曼 ……………………… 374
Nevado de Park Toluca National
托卢卡火山国家公园 ……… 119
Nevers, Faience
纳韦尔彩陶 ………………… 501
Nevsehir
内夫谢希尔 ………………… 99
New Comedy
新喜剧 ……………………… 538
New Criticism
新批评派 …………………… 34
New Economic Policy
新经济政策 ………………… 628
New Education Movement
新教育运动 ………………… 34
New Humanism
新人文主义 ………………… 34
New Left
新左派 ……………………… 35
New Negro Renaissance
新黑人文艺复兴 …………… 34
New Realism
新实在论 …………………… 34
New Year Festival
新年 ………………………… 240
New Yesr's Custom
新年习俗 …………………… 240
New York Public Library
纽约公共图书馆 …………… 574
New York Botanical Garden
纽约植物园 ………………… 574
New York Citya Bllet
纽约市芭蕾舞团 …………… 503
New York Daily News
纽约每日新闻 ……………… 574
New York Historical Society
纽约历史协会 ……………… 702
New York School
纽约画派 …………………… 503
New York Times
纽约时报 …………………… 574

New Zealanders
新西兰人 …… 282
News Ageney
新闻通讯社 …… 585
Newstraits Times
新海峡时报 …… 584
Newsweek
新闻周刊 …… 585
Newton, Arthur
牛顿,亚 …… 750
Newton, Charles Thomas
牛顿,查 …… 101
Newton, Isaac
牛顿,艾 …… 701
Neydely, Zdenek
尼耶德利 …… 101
Ngata, Sir Apirana Turnpa
恩加塔 …… 600
Ngo Tat To
吴必素 …… 402
Ngorongoro Caldera Game Park
恩戈罗恩戈罗火山口野生动物园
…… 64
Nguyen Ba Tinh
阮伯静 …… 709
Nguyen Dinh Chieu
阮庭炤 …… 384
Nguyen Du
阮攸 …… 384
NguyenGiaThNieu
阮嘉珇 …… 383
Nguyen Huy Tuong
阮辉想 …… 383
Nguyen Khac Hieu
阮克孝 …… 383
Nguyen Mien Tham
阮绵审 …… 384
Nguyen Thuyen
阮诠 …… 384
Nguyen Trai
阮廌 …… 383
Nguyen an
阮安 …… 511
Neuyen Binh Khiem
阮秉谦 …… 383
Nha ky niem so 48 pho Hang Ngang Ha Noi
河内行横街48号纪念馆 …… 71
Nhan Dan
人民报 …… 576
Niah Cavek
尼亚洞穴 …… 100
Nibelungenlied
尼贝龙根之歌 …… 373
Niceforo Alfrede
尼切福罗 …… 616
Nichida Kitaro
西田几多郎 …… 195
Nichiren
日莲 …… 181
Nicholas I
尼古拉一世 …… 574
Nickelodeon
镍币电影院 …… 503
Nicolle, Charles Jules Henri
尼科尔 …… 701
Nicolson, Harold
尼科尔森,哈 …… 615
Niebuhr Barthold Georg
尼布尔 …… 100
Niebuhr Reinhold
尼布尔,莱 …… 177
Nietzsche, friedrich
尼采 …… 177
Nigde
尼代 …… 100
Niger—Congo Language Family
尼日尔—刚果语系 …… 271
Niger—Kordofangan Language Family
尼日尔—科尔多凡语系 …… 271
Nightingale, Florence
南丁格尔 …… 701
Nihilism
虚无主义 …… 36
Nihon Hoso Kyokai
日本广播协会 …… 576
Nihon Keizai Shimbun
日本经济新闻 …… 577
Nihon Kindaibubgakukan
日本近代文学馆 …… 576
Nihonbijyutusin
日本美术院 …… 511
Nihonbunkakunshyo
日本文化勋章 …… 708
Nihongakujyutuskaigi
日本学术会议 …… 708
Nihongakushiin
日本学士院 …… 708
Nihongeijyutusin
日本艺术院 …… 511
Nihongenshiryokukenkyujyo
日本原子能研究所 …… 708
Nihongo
日语 …… 273
Nihonkagakugijyutusjyoho Center
日本科学技术情报中心 …… 708
Nihonkiin
日本棋院 …… 752
Nihonkindaiongakukan
日本近代音乐馆 …… 576
Nihonshizenshugibungaku
日本自然主义文学 …… 383
Nihonshoki
日本书纪 …… 106
Nihoshyodobijyutuskan
日本书法美术馆 …… 577
Nijlnsky, Vaslav
尼任斯基 …… 502
Nijo Castle
二条城 …… 64
Nikisch, Arthur
尼基施 …… 502
Nikkatsu Motion Picture Company
日活影片公司 …… 511
Nikoniany
尼孔派 …… 177
Nilo—Saharan Language Family
尼罗—撒哈拉语系 …… 271
Nilotes
尼洛特人 …… 271
Nimit Phumithawon
尼米·普米他温 …… 373
Nineveh
尼尼微 …… 100
Niniginomigoto
琼琼杵尊 …… 229
Nippur
尼普尔 …… 100
Niquiras
尼基拉人 …… 271
Nirvana
涅槃 …… 177
Nish Museum in Memory of Feb.

12th.
尼什二月十二日纪念馆 …… 100
Nish Tower of Human Heads
尼什人头塔 …………………… 100
Nishi Amane
西周 ………………………… 627
Nishihongan Temple
西本愿寺 …………………… 126
Nishina Yoshio
仁科芳雄 …………………… 707
Niyedly, Vit
尼耶德利 …………………… 502
Njoto
约多 ………………………… 630
No Theatre
能剧 ………………………… 502
Noah
挪亚 ………………………… 177
Noami
能阿弥 ……………………… 502
Nobel Prize
诺贝尔奖金 ………………… 702
Nobel, Alfred Bernhard
诺贝尔 ……………………… 702
Nobile, Umberto
诺毕莱 ……………………… 702
Nobre, Antonio
诺布雷 ……………………… 374
Noel, Martin S.
诺埃尔 ……………………… 503
Noguchi Hideyo
野口英世 …………………… 727
Nolasco, Socrates
诺拉斯科 …………………… 374
Noldeke, Theodor
内尔德克 …………………… 270
Nonconformists
不从国教派 ………………… 147
Nonnus
农诺斯 ……………………… 374
Nordenskjold, Adolf Erik
诺登舍尔德, 阿. 埃 ………… 702
Nordenskjold, Erland
诺登舍尔德, 埃 …………… 101
Nordenskjold, Otto
诺登舍尔德, 奥 …………… 702
Norman Style
诺曼风格 …………………… 503
Noro Eitaro
野吕荣太郎 ………………… 629
Noronha, Rui de
诺罗尼亚 …………………… 374
Norsk Rlksringkasting
挪威国家广播电台 ………… 574
North American Indians
北美印第安人 ……………… 250
North Semitic Alphabet
北闪米特字母表 …………… 250
Northern Museum
北欧博物馆 ………………… 549
Northwest Passage
西北航道 …………………… 723
Norton, Caroline Elizabeth Sarah
诺顿(夫人) ………………… 374
Noruz
诺鲁兹节 …………………… 226
Norwegian Language
挪威语 ……………………… 271
Norwegian Law
挪威法 ……………………… 616
Noticias
新闻报 ……………………… 584
Notre—Dame de Paris
巴黎圣母院 ………………… 49
Noumann, Jchnvon
诺伊曼 ……………………… 702
Nouveau Art
新艺术派 …………………… 35
Novak, Vitezslav
诺瓦克 ……………………… 503
Novalis
诺瓦利斯 …………………… 374
Novelas de Caballerias
骑士小说 …………………… 381
Novikov, Nikolay Ivanovich
诺维科夫 …………………… 374
Nuclear Family
核心家庭 …………………… 217
Numenius of Apamea
努墨尼奥斯 ………………… 177
Nun
修女 ………………………… 196
Nung
侬族 ………………………… 271
Nungeena
南吉娜 ……………………… 226
Nuremberg Laws
纽伦堡法令 ………………… 616
Nuroddin Abdorraham Jami
贾米, N. A ………………… 340
Nuric alphabet
如尼字母 …………………… 273
Nusich, aranislav
努希奇 ……………………… 374

O

O Estado de Sao Paulo
圣保罗州报 ………………… 578
O Nalum Wat
乌那隆寺 …………………… 125
O'Casey, Sean
奥卡西 ……………………… 298
O'Grady, Standish James
奥格雷迪 …………………… 298
O'Leary, Juan E.
奥利里 ……………………… 47
O'hrid
奥赫里德 …………………… 47
O'hrid Lake
奥赫里德湖 ………………… 47
O'neiu, Engene
奥尼尔, 尤 ………………… 298
O. Henry
欧. 亨利 …………………… 374
Oacific Science Association
太平洋科学协会 …………… 718
Oakley, Annie
奥克莉, 安 ………………… 733
Oatwald, Wilhelm Friedrich
奥斯特瓦尔德 ……………… 639
Oberhausen Internation Short Film Festival
奥伯豪森国际短片电影节 … 424
Oberhausen Internation Sport Film Festival
奥伯豪森国际体育片电影节 …… 424
Oberlin College
奥伯林学院 ………………… 638
Oberth, Herman Julius
奥伯特 ……………………… 638
Oborin, Lev Nikolaevich
奥博林 ……………………… 424
Observatoire de Paris

巴黎天文台 …… 640
Obuhova, Nadezda Andreevna
奥布霍娃 …… 424
Ocantos, Carlos Maria
奥坎托斯 …… 298
Ocarina
小鹅笛 …… 536
Ochre Coloured Ware Culture
赭色陶文化 …… 38
Ochs, Adolph S.
奥克斯 …… 548
October Star
十月之星报 …… 578
Odoevsky, Vladimir Fedorovich
奥多耶夫斯基 …… 142
Odysseus
奥德修斯 …… 207
Odyssey
奥德赛 …… 297
Oehschlager, Adam Gottlof
欧伦施莱厄 …… 374
Oerder, Frans David
奥德 …… 425
Off—Broodway Theatre
外百老汇戏剧 …… 528
Offebach, Jacques
奥芬巴赫 …… 425
Ognyanov, Sava Petrov
奥格尼扬诺夫 …… 425
Ogyu Sorai
荻生徂徕 …… 151
Ohlin, Bertil
奥林 …… 592
Ohm, Georg Simon
欧姆 …… 703
Oistrakh, David
奥伊斯特拉赫 …… 426
Okada Takematsu
冈田武松 …… 660
Okakurakakuzo
冈仓觉三 …… 453
Okigbo, Christopher
奥基格勃 …… 298
Okuninushinokami
大国主神 …… 211
Okurashyukokan
大仓集古馆 …… 58
Olafsson, Eggert
奥拉夫松 …… 298
Olbrich Joseph
奥尔布里希 …… 638
Olbers, Wilhelm
奥伯斯 …… 638
Old English
古英语 …… 258
Old Norse Language
古诺尔斯语 …… 258
Old Persian Cuneiform
古波斯楔形文字 …… 257
Old Persian Language
古波斯语 …… 257
Old Saint Peter's
老圣彼得教堂 …… 482
Old Syriac Language
古叙利亚语 …… 258
Old Testament
旧约圣经 …… 163
Old Vic
老维克剧团 …… 354
Oldenberg, Hermann
奥尔登堡 …… 47
Oldowai Culture
奥杜瓦伊文化 …… 2
Oldowan Industry
奥杜威文化期工艺 …… 425
Oliphant, Laurence
奥利芬特 …… 298
Olive
橄榄枝 …… 215
Oliveira Martins, Joaquin
奥利维拉·马丁斯 …… 47
Ollantaytambo
奥扬坦泰博城堡 …… 48
Olmec Culture
奥尔梅克文化 …… 2
Olympic Bridge Championships
奥林匹克桥牌锦标赛 …… 734
Olympic Chess Competition
国际象棋奥林匹克赛 …… 741
Olympic Games
奥林匹克运动会 …… 733
Olympic Games
奥林匹亚竞技 …… 734
Olympic National park
奥林匹克国家公园 …… 47
Olympic Stadium
奥林匹克运动场 …… 734
Olympus Mount
奥林波斯山 …… 207
Om Tuk Mmus
竞人舟 …… 220
Omen Seyfettin
厄梅尔·赛斐丁 …… 320
Omori Fuskichi
大森房吉 …… 651
Omtuk Rusei
竞竹舟 …… 220
Omura Masujiro
大村益次郎 …… 596
Ondoku
音读 …… 284
Oneg Shabbat
安息日联欢 …… 207
Onn bin Ja afar, Da to
贾法尔 …… 605
Ono Tofn
小野道风 …… 537
Onozuka Kiheiji
小野冢喜平次 …… 628
Onstitution
"宪法"号 …… 128
Open University
开放大学 …… 680
Open—air Theatre
露天剧场 …… 90
Opera Seria
正歌剧 …… 544
Opet
奥佩特节 …… 207
Ophites
蛇派 …… 184
Oppenheim, Edward Phillips
奥本海姆,爱 …… 297
Oppenheimer, J. Robert
奥本海默 …… 638
Opus Alexandrinum
亚历山大工艺 …… 540
Oran Culture
奥兰文化 …… 3
Orang—Laut
奥朗拉胡特人 …… 249
Orbiting Astronomial Observatory
轨道天文台 …… 663
Orbiting Geophysical Observatory

轨道地球物理观测站 ……… 663
Orbiting Solar Observatory
轨道太阳观测站 …………… 663
Orchestre National de France
法国国家管弦乐团 ………… 448
Order of the Gartar
嘉德勋位 …………………… 605
Orders of Classical Architecture
古典建筑柱式 ………………… 12
Ordination
圣职授任式 ………………… 185
Orenda
奥伦达 ……………………… 142
Organ Pipe Cactus National Monument
烛台掌国家保护区 ………… 137
Organisalion Radio Television de France
法国广播电视公司 ………… 555
Organization of Latin — American, Catholic Univ.
拉丁美洲天主教大学组织 … 685
Orid
奥维德 ……………………… 299
Oriental lews
东方犹太人 ………………… 254
Origen
奥里根 ……………………… 142
Orjasaeter, Tore
厄亚塞特 …………………… 321
Orlov diamond
奥洛夫钻石 ………………… 426
Oran Culture
奥兰文化 ……………………… 3
Orlov, Dmitrij Nidolaevich
奥尔洛夫,德 ……………… 425
Orlov, Sergej Mihajlovich
奥尔洛夫,斯 ……………… 425
Orlova, Lju bov Petrovna
奥尔洛娃 …………………… 425
Oropreto
奥罗普雷托 …………………… 47
Orisso
奥蒂西 ……………………… 425
Orozco y Berra, Manuel
奥罗斯科—贝拉 ……………… 48
Orozco, Joes Clemente
奥罗斯科 …………………… 426
Orrefors Glass
奥勒福斯玻璃 ……………… 425
Orrego Luco, Luis Anguto
奥雷戈·卢科 ……………… 298
Orrego Vicuna, Eugenio
奥雷戈·比库尼亚 ………… 298
Orsi, Paolo
奥尔西 ………………………… 47
Orsted, Hans Christian
奥斯忒 ……………………… 639
Ortega y Gasset, Jose
奥尔特加—加塞特 ………… 142
Ortelius, Abraham
奥特利乌斯 ………………… 639
Ortiz y Fernandez, Fernando
奥尔蒂斯—费尔南德斯 ……… 47
Osaka University
大阪大学 …………………… 651
Osaka—Jyo
大阪城 ………………………… 58
Osiris
奥西里斯神 ………………… 207
Osler, Sir William
奥斯勒,威 ………………… 639
Osmanism
奥斯曼主义 …………………… 3
Ospina Barnal, Eduardo
奥斯皮纳·贝尔纳尔 ……… 143
Ossianic Ballads
莪相民谣集 ………………… 320
Ossietzky, Carl Von
奥西茨基 …………………… 592
Ostaifern, Paul van
奥斯泰耶 …………………… 298
Osterreicher
奥地利人 …………………… 249
Ostpovitjanov, Konstantin Vasilevic
奥斯特罗维季扬诺夫 ……… 592
Ostracism
陶片放逐法 ………………… 623
Osfwald, Wilhelm Frideric
奥斯特瓦尔德 ……………… 639
Otero Vertiz, Gustavo Adolfo
奥特罗·贝尔蒂斯 ………… 299
Otero, Blas de
奥特罗 ……………………… 299
Otto, Nikolaus August
奥托,尼 …………………… 639
Otto, Rudolf
奥托,鲁 …………………… 143
Ovcharov, George
奥夫恰罗夫 ………………… 425
Ovid
奥维德 ……………………… 299
Owen, Robert
欧文,罗 …………………… 616
Owens, Jesse
欧文斯 ……………………… 750
Oxford Movement
牛津运动 ……………………… 23
Oxford University
牛津大学 …………………… 702
Oyamayuguo
大山郁夫 …………………… 597
Oyuela, Calixito
奥尤埃拉 …………………… 639
Ozaki Koyo
尾崎红叶 …………………… 401
Ozu Yasujiro
小津安二郎 ………………… 536

P

PEN
国际笔会 …………………… 663
Pachacamac
帕查卡马克 ………………… 101
Pachamama
帕查妈妈 …………………… 226
Pachamanca
帕恰曼卡 …………………… 227
Pachisi
印度巴吉西棋 ……………… 760
Pachmann, Vladimir von
帕奇曼 ……………………… 504
Pacuvius, Marcus
帕库维乌斯 ………………… 375
Paddle Tennis
板网球 ……………………… 734
Padin, Jose
帕丁 ………………………… 703
Padjelanta National Park
帕亚伦塔国家公园 ………… 102
Paestum o Pesto
帕埃斯图姆 ………………… 101
Pagan
蒲甘 ………………………… 104

Paganini, Niccolo
帕格尼尼 …… 503
Pagano, Jose Leon
帕加诺 …… 375
Page, Gertuder
佩奇 …… 377
Pageant Wagon
彩车 …… 439
Pagnol, Marcel
帕尼奥尔 …… 375
Pahari
帕哈里人 …… 271
Pahari Painting
帕哈里绘画 …… 504
Pahlavi Alphabet
钵罗婆字母 …… 252
Pahlavi Language
钵罗婆语 …… 252
Paine, Thomas
潘恩，托 …… 617
Painless Death
安乐死 …… 206
Painted Grey Ware Culture
灰色彩陶文化 …… 14
Paisajismo Arquitectonico de Brasil
巴西风景建筑派 …… 428
Pak Song
北松 …… 51
Pakerewski, Ignacy
帕岱莱夫斯基 …… 503
Pakistan, Church of
巴基斯坦教会 …… 143
Palace With 55 Windows
五十五窗宫 …… 125
Palace of Cleopatra
克娄巴特拉女王宫 …… 83
Palace of Diocletian
戴克里先宫 …… 60
Palace of Nations
万国宫 …… 528
Palace of Quiluz
基卢兹宫 …… 74
Palace of the Republic
共和国宫 …… 68
Palace of the Republic, Warsaw
华沙共国宫 …… 72
Palacio Nacional
国民宫 …… 69
Palacio Sans Souci
圣苏西宫 …… 111
Palacio da Alvorada
黎明宫 …… 88
Palacio de Bellas Artes
美术宫 …… 495
Palais de I'Elysee
爱丽舍宫 …… 423
Palais du Louvre
卢浮宫 …… 486
Palais—Bourbon
波旁宫 …… 434
Palama, Kostis
帕拉马斯 …… 375
Palasky, Frantisek
帕拉茨基 …… 102
Palaungie Languages
崩龙诸语言 …… 251
Palazzo Reale de Napoli
那不勒斯王宫 …… 501
Palazzo Vecchio
旧宫 …… 77
Palazzo di Farnese
法尔内塞宫 …… 448
Palazzo di Vaticano
梵蒂冈教皇宫 …… 448
Palembang Mosque
巨港大清真寺 …… 78
Palermo Stone
巴拉莫石刻 …… 49
Palestine
巴勒斯坦 …… 49
Palestnian Talmud
巴勒斯坦塔木德 …… 593
Palestrina Giovanni Pieiluigi da
帕莱斯特里纳 …… 504
Palian ksuang sonphrap utmahamani ratanapatimakom
玉佛换装仪式 …… 201
Pali Language
巴利语 …… 249
Palladianismo
帕拉奥迪主义 …… 23
Palladio, Andrea
帕拉奥迪 …… 504
Palm Beach
棕榈滩 …… 137
Palm—leaf Manuscripts
贝叶文 …… 52
Palma, Athos
帕尔马 …… 503
Palma, Ricardo
帕尔马 …… 375
Palmgren, Selim
帕尔姆格伦 …… 503
Palmistry
手相术 …… 231
Palmyra
巴尔米拉 …… 48
Palriarchal Family Commune
父系家庭公社 …… 10
Pampa
本伯 …… 306
Pan
潘 …… 227
Pan American Games
泛美运动会 …… 737
Pan—American Exposition
泛美展览会 …… 556
Pan—American Sports Organization
泛美体育组织 …… 737
Pan—Islamism
泛伊斯兰主义 …… 9
Pan—Slavism
泛斯拉夫主义 …… 9
Pan—Turkism
泛土耳其主义 …… 9
Panaetius
帕奈提奥斯 …… 178
Panca—Tantra
五卷书 …… 403
Pandora
潘多拉 …… 227
Panikkar, Kavalam Madhava
潘尼伽 …… 617
Panini
波尼尼 …… 252
Panizza, Hector
帕尼萨 …… 504
Pann, Anton
潘恩，安 …… 376
Pannini, Giovanni Paolo
潘尼尼 …… 505
Panofsky, Erwin
帕诺夫斯基，欧 …… 504
Panos

帕诺人 …… 271
Pantheon
先贤祠 …… 128
Pantheon
万神庙 …… 528
Pantheon
潘提翁神庙 …… 102
Pantun
板顿 …… 303
Paparrhigopoulos
帕帕里戈布洛斯 …… 102
Papinian
帕皮尼安 …… 616
Pappus of Alexandraia
帕普斯 …… 703
Papuan Culture
巴布亚文化 …… 3
Papuan Language
巴布亚诸语言 …… 249
Papuans
巴布亚人 …… 249
Papyrology
纸草学 …… 286
Parabaik, Burmese Paperfolding Books
巴拉贝 …… 49
Paracas Culture
帕拉卡斯文化 …… 23
Parachuting
跳伞运动 …… 758
Parapheni Lang Fai
竹炮节 …… 244
Paraskhos, Akhillefs
帕拉斯科斯 …… 375
Pare National de Tai
塔伊国家公园 …… 116
Pare National de L'Upenba
卢彭巴国家公园 …… 90
Parecis
帕雷西人 …… 271
Paris Botanical Garden
巴黎植物园 …… 49
Paris Codex
巴黎刻本 …… 529
Paris Opera Ballt
巴黎歌剧院芭蕾舞团 …… 427
Paris, Alexis Paulin
帕里斯 …… 102
Paris Match
巴黎竞赛画报 …… 549
Park, Robert, E.
帕克，罗 …… 616
Parker, Charlie
帕克，查 …… 504
Parker, Francis Wayland
帕克，弗 …… 703
Parker, Giebert
帕克，吉 …… 375
Parker, Peter
伯驾 …… 647
Parker, Theodore
帕克，西 …… 177
Parkman, Francis
帕克曼，弗 …… 102
Parlement
巴力门 …… 593
Parliament
议会 …… 630
Parliament House
国会大厦(布达佩斯) …… 69
Parliamentarism
议会制 …… 630
Parmenides
巴门尼德 …… 144
Parnasse
帕尔纳斯派 …… 375
Parou, Gaetan
皮鲁 …… 617
Parque Submarino de Bahama
巴哈马海底公园 …… 48
Parrish, Maxfield
帕里什，马 …… 504
Parsagadae
帕萨迦迪 …… 102
Parsepolis
波斯波利斯 …… 53
Parsons, Elsie Clews
帕森斯，埃 …… 271
Parsons, Talcott
帕森斯，塔 …… 616
Parthenon
帕台农神庙 …… 504
Parthia
帕提亚 …… 102
Parvati
雪山神女 …… 240
Paryusana
帕里乌沙纳节 …… 227
Pas de Deux
双人舞 …… 519
Pascal, Blaise
帕斯卡 …… 703
Pascoli, Giovanni
帕斯科里 …… 376
Pasha
帕夏 …… 227
Passy, Frederic
帕西 …… 617
Pasternak, Boris Leonidovich
帕斯捷尔纳克 …… 376
Pasupata Sect
兽主派 …… 187
Patagones
巴塔哥尼亚人 …… 250
Pataliputra
华氏城 …… 73
Pate
法式馅饼 …… 213
Patola
帕拖拉 …… 227
Patralata
帕脱那拉泰 …… 505
Patrick, Saint
巴特里克，圣 …… 143
Patsatboon
帕萨奔 …… 227
Paul Leni
保罗·莱尼 …… 429
Paund, Roscoe
庞德，罗 …… 617
Pausanias
鲍萨尼阿斯 …… 51
Pausias
波西亚斯 …… 434
Pavlov, Togor Dimitrov
巴甫洛夫，特·德 …… 143
Paxinou, Katina
帕克西努 …… 504
Paxton, Joseth
帕克斯顿 …… 504
Payador, El
巴雅多尔 …… 302
Payro, Roberto Jorge
派罗 …… 376

Peace Dove
和平鸽 ………………………… 216
Peano,Giuseppe
皮亚诺 ………………………… 704
Pearie Languages
比尔诸语言 …………………… 251
Peary,Robert. E.
皮里,罗 ………………………… 704
Pedersen,Chistiern
彼泽森 ………………………… 146
Pedersen,Johannes Peder
佩德森 ………………………… 272
Pedrell,Carlos
佩德雷尔,卡 ………………… 505
Pedrell,Felipe
佩德雷尔 ……………………… 505
Pedrolino
佩德罗利诺 …………………… 377
Peep Show
西洋镜 ………………………… 239
Pegu
白古 …………………………… 50
Peguy,Charles
贝玑 …………………………… 305
Peirce,C. S
皮尔斯,C ……………………… 178
Pelasgi,also Pelasgeans
佩拉斯吉人 …………………… 272
Penck,Albrecht
彭克,艾 ………………………… 704
Penck Walther
彭克,沃 ………………………… 704
Penfield,Wildev Graves
彭菲尔德,怀 ………………… 704
Pennell,Joseph
彭内尔,约 …………………… 505
Pentagon
五角大楼 ……………………… 533
Pentateuch
五经 …………………………… 194
Pentecost
圣灵降临节 …………………… 185
Pentecostal Churches
五旬节派教会 ………………… 194
Pentinger Table
坡廷格尔古地图 ……………… 103
People's Capitalism
人民资本主义 ………………… 25
People's Opera of Sofia
索非亚人民歌剧院 …………… 522
People's Palace
人体工程学 …………………… 708
People's Theatre of Bulgaria
保加利亚人民剧院 …………… 429
Pepys Samuel
佩皮斯 ………………………… 377
Perak Cave
霹雳洞 ………………………… 103
Perault,Charles
佩罗 …………………………… 377
Perdevizhniki
巡回展览画派 ………………… 36
Perelman,S. J.
佩雷尔曼,S. …………………… 377
Perez Galdos,Benito
佩雷斯·加尔多斯 …………… 377
Perga
佩尔吉 ………………………… 102
Pergolesi,Giovanni Battista
佩戈莱西 ……………………… 505
Perioeci
庇里阿西人 …………………… 251
Peripateties
逍遥学派 ……………………… 33
Persiyar Wild Life Sanctuary
佩里亚尔野生动物保护区 … 102
Perpetual Calender
万年历 ………………………… 720
Perrot,Georges
佩罗 …………………………… 103
Perry,Rarton Barton
佩里,拉 ………………………… 178
Persbiro Indonesia Anelta
安尼塔印尼通讯社 …………… 547
Persepolis
波斯波利斯 …………………… 53
Persian Language
波斯语 ………………………… 252
Persian Royal Road
波斯御道 ……………………… 54
Personalism
人格主义 ……………………… 25
Persoon,Christian Hendrik
珀森 …………………………… 705
Perthes,Boucher de
彼尔特 ………………………… 52
Pdrugino
佩鲁吉诺 ……………………… 505
Peruvian Gold Museum
金子博物馆 …………………… 565
Pesah
逾越节 ………………………… 243
Pesaro International Gallery of Modern Art
佩萨罗国际现代艺术馆 …… 575
Pessoa,Fernande Antonio Nogueira
佩索阿 ………………………… 377
Pestalozzi,Gohann Hernrich
裴斯泰洛齐 …………………… 704
Peter
彼得 …………………………… 146
Peters,Karl
彼得斯 ………………………… 645
Petipa,Marius
佩季帕 ………………………… 505
Petit Palais Bourbon
小波旁宫 ……………………… 536
Petitot,Jean
珀蒂托 ………………………… 507
Petofi,Sandor
裴多菲 ………………………… 377
Petra
佩特拉 ………………………… 103
Petrarchismo
彼特拉克主义 ………………… 4
Petrie,Flinders
皮特里,弗 ……………………… 103
Petrie,R. M.
皮特里 ………………………… 704
Petronius Arbiter,Gaius
佩特罗尼乌斯 ………………… 377
Petrov,Iliy a
皮得罗夫 ……………………… 432
Petrovaradin Castle
彼特罗瓦拉丁城堡 …………… 52
Pettman,Charles
佩特曼 ………………………… 272
Petty,William
佩第 …………………………… 617
Petursson,Hallgrimur
彼得松 ………………………… 306
Phaedrus
费德鲁斯 ……………………… 323
Phan Boi Chau

潘佩珠 …… 617
Phanariote
法纳尔人 …… 255
Pharaoh
法老 …… 600
Pharos
法罗斯灯塔 …… 64
Phassathai
泰语 …… 278
Phenomenalism
现象主义 …… 32
Phep quan dien
均田法 …… 606
Phidias
菲狄亚斯 …… 449
Philadelphia Orchestra
费城管弦乐团 …… 450
Philadelphia Centennial Exposition
费城百年纪念博览会 …… 557
Philadelphia Museum of Art
费城艺术馆 …… 557
Philae Temples
菲莱神庙 …… 65
Philaret
菲拉雷特 …… 154
Philip, John
菲利普 …… 600
Philipi, Rudolfo Amando
菲利皮 …… 656
Philippa, Charles Louis
菲利浦 …… 323
Philostorgius
菲洛斯托吉乌斯 …… 65
Philotheos Bryennios
布里恩尼奥斯 …… 147
Phimeanakas
空中宫殿 …… 83
Phlyakes
意大利古笑剧 …… 412
Phnom Koulen
荔枝山 …… 88
Phoenicia
腓尼基 …… 256
Phoenician Alphabet
腓尼基字母表 …… 256
Phoenician Language
腓尼基语 …… 256
Photography of Paintism
绘画主义摄影 …… 460
Phraborommaharachawang
大王宫 …… 59
Phrachao Ramkham Hae Maharach
兰甘亨大帝 …… 264
Phrachunlachomklao
帕尊拉宗告 …… 376
Phrahorathibodi
帕霍拉提波迪 …… 375
Phramaharachakhru
帕玛哈拉察库 …… 375
Phramong Kutklao
帕蒙固告 …… 375
Phrapathomchedi
佛统大塔 …… 65
Phraphum
土地神 …… 236
Phraphuthamonthon
佛教城 …… 65
Phrarachwang Bang Dayin
挽巴茵行宫 …… 121
Phrasanraprasoet
帕讪拉巴色 …… 376
Phrathinangwehatchamroon
天明殿 …… 118
Phrayaanumanrachathun
披耶阿努曼拉察屯 …… 378
Phrayalithai
帕耶立泰 …… 376
Phrayaupakitsinla Pasan
帕耶乌巴吉辛拉巴讪 …… 376
Phrenology
颅相学 …… 691
Phukhaothong
金山塔 …… 76
Phung Khac Khona
冯克宽 …… 324
Phuong Ap
坊邑 …… 600
Phuthaloetal
菩陀勒拉 …… 379
Phyfe, Duncan
法伊夫,邓 …… 448
Physiocratic Thought
重农主义 …… 39
Piaget, Gern
皮亚杰 …… 178
Piaggila, Carlo
皮亚季亚 …… 704
Pianoforte
钢琴 …… 453
Piaorenlao
朴仁老 …… 380
Piaoyinzhi
朴殷植 …… 180
Piaozhiyuan
朴趾源 …… 381
Piaozhonghe
朴钟和 …… 381
Picaso, Pablo
毕加索 …… 431
Picasso Museum
毕加索博物馆(巴塞罗那) …… 550
Pichardo Moya, Felipe
皮查多・莫亚 …… 378
Pico, Pedro Eugenio
比科 …… 432
Govanni Pico della Mirandola
皮科・德拉・米兰多拉 …… 178
Picot, Georges
皮科 …… 617
Pierneef, Jacob Hendrik
皮尔尼福 …… 505
Piero di Cosimo
皮耶罗・迪科西莫 …… 506
Piter Bruegel, The Elder
勃鲁盖尔 …… 435
Pilgrim Bottle
朝圣瓶 …… 440
Pilgrim Festivals
朝圣节斯 …… 210
Pilgrimage
基督教徒朝圣 …… 160
Pindaros
品达罗斯 …… 378
Pindemonte, Ippolito
平代蒙泰 …… 378
Pinean, Nicolas
皮诺 …… 506
Pineyro, Enrique
皮涅罗 …… 378
Pingskapapattr
灰雁法典 …… 604
Pinza, Ezio
平扎 …… 506
Pipiles

皮皮尔人 …………………… 272
Piranesi,Givanni Battista
皮拉内西 …………………… 506
Pirenre,Henri
皮雷纳 …………………… 103
Pirmez,Octave
皮尔梅 …………………… 378
Pirou,Gaetan
皮鲁 …………………… 617
Pisanello,Il
皮萨内洛 …………………… 506
Pissarro,Camille
毕沙罗 …………………… 431
Piston,Walter
皮斯顿·沃 …………………… 506
Pitman Shorthand
皮特曼速记法 …………………… 272
Pizza
意大利煎饼 …………………… 242
Plaatje,Solomon Tshekisho
普拉特杰 …………………… 618
Plaaz de Arma
兵器广场(秘鲁) …………………… 53
Place de la Bastille
巴士底狱 …………………… 50
Place de la Concorde
协和广场 …………………… 537
Plahap Bevea Vinichhl
金銮殿 …………………… 76
Plain English Movement
易懂英语运动 …………………… 284
Plain of Jars
"瓶子"平原 …………………… 103
Placnk,Max
普朗克 …………………… 705
Platen,August
普拉滕 …………………… 379
Plath,Sulvia
普拉斯,西 …………………… 507
Plato
柏拉图 …………………… 144
Platonic Academy of Florence
佛罗伦萨柏拉图学园 …………………… 155
Platonism and Neoplatonism
柏拉图主义和新柏拉图主义 … 3
Platonov,Sergey Fyodoroich
普拉东诺夫 …………………… 104
Plautus,Titus Maccius
普劳图斯 …………………… 379
Play,Frederic le
普拉 …………………… 705
Plaza de Mayo
五月广场 …………………… 125
Plaza de las Constitueion
宪法广场 …………………… 128
Plaza de las Tres Culturas
三种文化广场 …………………… 108
Plaza de los Tres Poderes
三权广场 …………………… 108
Plaza,Juan Bautista
普拉萨 …………………… 507
Plaza,Nicanor
普拉萨 …………………… 379
Plazade Arma
兵器广场(秘鲁) …………………… 53
Plekhanouv,Georgy Valentinovich
普列汉诺夫 …………………… 618
Pliny
普林尼(小) …………………… 379
Pliny
普林尼(老) …………………… 705
Plitvce Lake
普利特维策湖 …………………… 104
Plomer,William Charles Franklyn
普洛麦尔 …………………… 380
Plotinus
普罗提诺 …………………… 179
Ploutarchos
普卢塔克 …………………… 380
Plucker,Julius
普吕克尔 …………………… 706
Plymouth Brethren
普利茅斯弟兄会 …………………… 179
Pocaterra,Jose Rafael
波卡特拉 …………………… 594
Podesta,Jose
波德斯塔 …………………… 433
Poe,Edgar Allan
坡,埃 …………………… 378
Poet Laureate
桂冠诗人 …………………… 663
Point de Paris
巴黎花边 …………………… 207
Poker Museum
扑克牌博物馆 …………………… 575
Pokrovsky,Mikhail Nikolayevich
波克罗夫斯基 …………………… 53
Poland China
波中猪 …………………… 209
Poldi－Pezzoli Museum
波尔迪－佩佐利博物馆 …… 551
Polish Acadmy of Sciences
波兰科学院 …………………… 646
Polish Carpet
波兰地毯 …………………… 433
Polish Checkers
波兰象棋 …………………… 209
Polish Language
波兰语 …………………… 252
Polish Orthodox Church
波兰正教会 …………………… 147
Politzer,Georges
波利特宰 …………………… 147
Polka
波尔卡 …………………… 433
Pollaiuolo,Antonio & Piero
波拉约洛兄弟 …………………… 433
Pollio,Gaius Asinius
波利奥 …………………… 308
Pollock,Jackson
波洛克,杰 …………………… 433
Polo
波罗毬 …………………… 735
Polonaise
波洛内兹 …………………… 434
Polonaise
波兰式围裙 …………………… 209
Polonaise
波兰舞曲 …………………… 433
Polska
波尔斯卡 …………………… 433
Ploska Agencja Prasowa
波兰通讯社 …………………… 551
Polyandry
一妻多夫制 …………………… 242
Polyanov,Dimitri
波梁诺夫 …………………… 308
Polybius
波里比阿 …………………… 53
Polyclitus
波里克里托斯 …………………… 433
Polygyny
一夫多妻制 …………………… 241
Polynesian Religion

波利尼西亚宗教 …………… 147
Polytheism
多神教 ………………………… 152
Pomegranate
安石榴 ………………………… 46
Pompei
庞培 ………………………… 102
Pomponazzi, Pietro
蓬波纳齐 …………………… 178
Pon Wat
奔寺 ………………………… 52
Pongal
奶粥节 ……………………… 226
Pontano, Giovanni
蓬塔诺 ……………………… 378
Ponte Vecchio
旧桥 ………………………… 77
Ponte dei Sospiri
叹息桥 ……………………… 116
Ponte di Sant Angele
圣安杰洛桥 ………………… 109
Ponti, Giovanni
蓬蒂 ………………………… 505
Pontifices
最高祭司团 ………………… 204
Pop Art
波普艺术 …………………… 5
Pop Warner(Junior Leaque)Football
波普，沃纳(少年)橄榄球赛 ……
……………………………… 735
Pope
教皇 ………………………… 162
Pope, Alexander
蒲柏 ………………………… 379
Popov, A. S.
波波夫 ……………………… 646
Popov, Alexy Dmitrevich
波波夫，亚 ………………… 433
Popovec and Bezpopovec
教堂派和非教堂派 ………… 162
Popular Music
通俗音乐 …………………… 526
Populism
民粹主义 …………………… 22
Porenongtung
波列昂通寺 ………………… 53
Port Arther
亚瑟湾 ……………………… 131
Porta, Giacomo della
波尔塔 ……………………… 506
Porter, Cole
波特，科 …………………… 434
Portuguese Language
葡萄牙语 …………………… 272
Poseidon
波塞冬 ……………………… 209
Positivism
实证主义 …………………… 27
Possarro, Camille
毕沙罗 ……………………… 431
Post, Wiley
波斯特 ……………………… 646
Post—Industrial Society
后工业社会 ………………… 14
Postoynska Hollows
波斯托伊纳溶洞 …………… 54
Potocki, Waclaw
波托茨基 …………………… 308
Potresov, Aleksandr Nikolayevich
波特列索夫 ………………… 595
Pott, Francis Lister Hawks
卜舫济 ……………………… 147
Potter, Beatrix
波特 ………………………… 308
Pottier, Eugene
鲍狄埃 ……………………… 304
Pou Becerra, Miguel
波乌·贝塞拉 ……………… 434
Poulenec, Francis
普朗克 ……………………… 507
Poulsen, Johannse
波尔辛 ……………………… 433
Pound Ezra
庞德，埃 …………………… 376
Poussin, Nicolas
普桑 ………………………… 508
Powell, Cecil Frank
鲍威尔，塞 ………………… 642
Pra Sawaeng
拍沙旺 ……………………… 227
Prabang of Buddha
勃拉邦佛 …………………… 54
Prado Museum
普拉多博物馆 ……………… 575
Prado, Prospero Bisquertt
普拉多 ……………………… 507
Pragmatism
实用主义 …………………… 27
Prague Castle
布拉格城堡 ………………… 55
Prague National Theatre
布拉格民族剧院 …………… 436
Prajnaparamita
般若 ………………………… 144
Prakatchaengnamkhongha
水咒赋 ……………………… 390
Prakrit Languages
普拉克里特诸语言 ………… 272
Prambanan
普兰巴南 …………………… 507
Prandtl, Ludwig
普朗特 ……………………… 705
Prapanca
勃拉邦加 …………………… 309
Prarthana Samaj
祈祷社 ……………………… 180
Prasad, Jayashankar
伯勒萨德 …………………… 310
Pratitya—samutpada
缘起 ………………………… 201
Pratt, Edwin John
普拉特，埃 ………………… 379
Prayer
祈祷 ………………………… 180
Pre—Raphaelite Brotherhood
拉斐尔前派兄弟会 ………… 478
Pre—historic Religion of Latin America
拉丁美洲史前宗教 ………… 167
Premchand
普列姆昌德 ………………… 379
Premio de Charles Darwin
查尔斯·达尔文奖 ………… 650
Preobrajenska, Olga
普利奥布拉仁斯卡 ………… 508
Preobrazenski, Evgenij Alekseevic
普列奥布拉任斯基 ………… 618
Prescott, William Hickling
普雷斯科特，威 …………… 104
Presentation of the Virgin Mary
圣母进殿节 ………………… 185
Preseren France
普列舍伦 …………………… 379
President Vargas Diamond

瓦加斯总统钻石 …………… 120
Press Trust of India
印度报业托拉斯 …………… 587
Pretoria Zoo
比勒陀利亚动物园 …………… 52
Prichard, Katherine Susannah
普里查德 …………………… 379
Priestley, Joseph
普里斯特利 ………………… 618
Primate
首主教 ……………………… 187
Prematiccio, Il Francesco
普利马蒂乔 ………………… 508
Primitive Communism
原始共产主义 ……………… 38
Prince
亲王 ………………………… 619
Prince of Wales
威尔士亲王 ………………… 625
Prince of Wales Museum of Western India
西印度威尔士亲王博物馆 … 583
Princeton University
普林斯顿大学 ……………… 706
Princip Bridge
普林西普桥 ………………… 104
Priness Constance
康斯坦斯公主 ……………… 472
Pringle, Thomas
普林格尔 …………………… 379
Prior, Melton
普赖尔 ……………………… 507
Priscian
普里西安 …………………… 272
Proclus
普罗克洛斯 ………………… 179
Procopius
普罗科匹厄斯 ……………… 104
Program Music
标题音乐 …………………… 432
Prohibition
禁酒 ………………………… 15
Prometheus
普罗米修斯 ………………… 228
Propertius, Sextus
普罗佩提乌斯 ……………… 380
Prophetic Writings
先知书 ……………………… 195
Prophets
先知 ………………………… 195
Protagoras
普罗塔哥拉 ………………… 179
Protestantism
新教 ………………………… 196
Proudhon, Perre Joseph
蒲鲁东 ……………………… 618
Provincetown Players
普罗温斯敦剧团 …………… 508
Provision of Oxford
牛津条例 …………………… 616
Provncsel literature
普罗旺斯文学 ……………… 380
Prud'hon, Pierre Paul
普吕东 ……………………… 508
Prudhomme, Sully
普吕多姆 …………………… 380
Prus, Boleslaw
普鲁斯 ……………………… 380
Przhevalsky, Nikolay Mikhaylovich
普尔热瓦斯基 ……………… 705
Przybyszewski, Stanislaw
普日贝谢夫斯基 …………… 380
Psalmody
唱圣诗歌 …………………… 148
Psalms
诗篇 ………………………… 389
Psellus, Michael
普塞洛斯 …………………… 180
Pskov School
普斯科夫画派 ……………… 508
Psycharis, Yannis
普叙哈里斯 ………………… 272
Ptolemaeus, Claudius
托勒密 ……………………… 719
Public Relations
公共关系 …………………… 558
Puccini, Giacomo
普契尼 ……………………… 508
Pudovkin, Vsevolod Marionovich
普多夫金 …………………… 507
Pueblo
人民报 ……………………… 576
Pueblo Bonito
普韦布洛·博尼托 ………… 104
Pueblo Indians
普韦布洛人 ………………… 272
Pueblo Pottery
普韦布洛陶器 ……………… 508
Pueblos
普韦布洛 …………………… 228
Puerta de Sol
太阳门广场 ………………… 116
Pugwash
帕格沃什 …………………… 102
Puja
礼拜 ………………………… 168
Pulitzer Prizes
普利策奖 …………………… 705
Pulitzer, Joseph
普利策 ……………………… 575
Pulkovo Observatory
普尔科沃天文台 …………… 705
Pulpit
布道坛 ……………………… 147
Punalua Family
普那路亚家庭 ……………… 228
Punch of the Lodon Charivari
笨拙周刊 …………………… 550
Pund—Jil or Bunjil
庞德吉尔 …………………… 227
Punjabi Language
旁遮普语 …………………… 272
Punjabi literature
旁遮普语文学 ……………… 377
Punjabis
旁遮普人 …………………… 271
Punts del Este
埃斯特角 …………………… 45
Purana
往世书 ……………………… 237
Purcell, Henry
珀塞尔 ……………………… 507
Pure Photography
纯粹派摄影 ………………… 441
Purgatory
炼狱 ………………………… 169
Purkyney, Jan Evangelista
普尔基涅 …………………… 705
Purwod Botanical Gardens
普沃达迪植物园 …………… 104
Pushkin Fine Arts Museum
普希金造型艺术馆 ………… 575
Pushkin, Aleksandr
普希金 ……………………… 380

Put on Black Gauze
戴黑纱 …… 211
Putnam, Herhert
普特南,赫 …… 618
Puymanova, Marie
普伊曼诺娃 …… 380
Pygmee
俾格米人 …… 251
Pyramide
金字塔 …… 77
Pyrrhon of Elis
皮浪 …… 1780
Pyrrhonism
怀疑派 …… 160
Pythagoras
毕达哥拉斯 …… 146
Pythian Games
波锡奥斯比赛会 …… 735
Pyu
骠国 …… 53
Pyu
骠族 …… 251

Q

Qadinn Culture
卡迪文化 …… 16
Qasr Amrah
阿木赖宫 …… 43
Qebron
希布伦 …… 127
Qir de Cour
宫廷恋歌 …… 457
Qom
库姆 …… 83
Quadrille
卡德利尔舞 …… 467
Quakers
贵格会 …… 157
Quan Tran Vo
镇武观 …… 136
Quan trung khach
官中客 …… 216
Quang truong Ba Dinh
巴亭广场 …… 50
Quartier Latin
拉丁区 …… 84
Quasimode, Salvatore
夸齐莫多 …… 349
Quatrefages de Breau, jean Louis Armand de
卡特勒法日·德·布雷奥 …… 680
Quebec Fasching
魁北克狂欢节 …… 220
Quechuan Language
克丘亚语 …… 262
Quechuas
克丘亚人 …… 262
Queen Anne Style
安妮女王风格 …… 206
Queen Victoria
维多利亚女王 …… 625
Queen Victoria Museum
维多利亚女王博物馆 …… 582
Quena (Kena)
克那迪 …… 476
Quena—quena
克那克那舞 …… 476
Quental, Antero de
肯塔尔 …… 349
Qucsade, Gonzlao de
克萨达 …… 83
Quesnay, Francois
魁奈 …… 608
Quetelet, Adolphe
凯特尔 …… 681
Quetzalcoate
魁扎尔科亚特 …… 221
Quetzalcoatl
昆提利安 …… 263
Quezal
格查尔 …… 215
Quinzano Occipital Bone
坎简诺枕骨 …… 80
Quipu
基普 …… 218
Quirinal
奎里纳尔宫 …… 478
Quiroga, Camila
基罗加 …… 462
Quiroga, Horacio
基罗加 …… 337
Qupuz
火不思 …… 461
Quran
古兰经 …… 157
Quevadoy Villegas, Francisco Gomez de
克维多 …… 348
Quezal
格查尔 …… 215
Quezon, Manuel Luis
奎松 …… 608
Quiche' Language
基切语 …… 260
Quiches
基切人 …… 259
Quintana, Manuel Jose
金塔纳 …… 340

R

RAPP
拉普 …… 351
Ra
太阳神 …… 234
Rabelais, Francsois
拉伯雷 …… 350
Races
种族 …… 286
Rachmaninoff, Sergey
拉赫玛尼诺夫 …… 479
Rachin, Jean
拉辛 …… 351
Radcliffe—Brown, A. R.
拉德克利夫—布朗 …… 684
Raden
螺钿 …… 488
Radhakrishanan, Sarvepalli
拉达克里希南 …… 166
Radio Afghanistan
阿富汗电台 …… 546
Radio Communication Contest
无线电运动 …… 758
Radio Moscow
莫斯科广播电台 …… 573
Radio and Television of Albania
阿尔巴尼亚广播电视台 …… 546
Radio—Tele—Luxembourg
卢森堡广播电视公司 …… 568
Radio Televisione ItaliaRAI
意大利广播电视公司 …… 587
Radishchev, Aleksandr Nikolayevich
拉季舍夫 …… 350
Radlov, Vasily
拉德洛夫 …… 263

Raffael Sanzio
拉斐尔 …… 478
Raffles, Stamford
莱佛士 …… 609
Ragtime
雷格泰姆 …… 483
Rai, Lala Lajpat
拉伊 …… 264
Raising of the Hat
敬礼 …… 220
Raj Singharn
腊季辛杭殿 …… 85
Rajasthani Painting
拉贾斯坦绘画 …… 479
Rajasthani Puppet
拉贾斯坦木偶 …… 479
Rajatarangini
诸王流派 …… 137
Rakhin
若开族 …… 274
Raleigh, Walter
雷利 …… 688
Rama
罗摩 …… 170
Ramachandra Shukla
修格尔 …… 408
Ramakrishna
罗摩克里希纳 …… 170
Ramakrishna Mission
罗摩克里希纳教会 …… 171
Raman, Sir Chandrasekhara Venkata
喇曼 …… 686
Ramana Maharshi
罗摩纳大仙 …… 171
Ramananda
罗摩难陀 …… 171
Ramanoue Okura
山上忆良 …… 388
Ramanuja
罗摩奴阇 …… 171
Ramapithecus
腊玛古猿 …… 85
Ramatirtha
罗摩提尔塔 …… 171
Ramayana
罗摩衍那 …… 359
Rambaud, Alfred Nicolas
朗波 …… 86
Ramcaritmanas
罗摩功行录 …… 359
Rameau, Jean Philippe
拉莫 …… 479
Rammohan Roy
罗伊 …… 359
Ramon y Cajal, Santiago
拉蒙一卡哈尔 …… 685
Ramos, Jose Antonio
拉莫斯 …… 167
Ramos, Samuel
拉穆斯 …… 167
Ramsay, William
拉姆齐 …… 685
Ramuz, Charles Ferdinand
拉缪 …… 351
Ramwong
南旺舞 …… 502
Ranade, Mahader Govind
拉那德 …… 609
Ranade, Mahadev Govind
罗纳德 …… 171
Rancho
兰乔 …… 222
Rangabe or Rhangavis
兰加贝 …… 86
Rangaku
兰学 …… 19
Ranganathan Shiyali Ramariti
阮冈纳赞 …… 577
Rangoon University
仰光大学 …… 727
Rank, Otto
兰克, 奥 …… 687
Ranke, Leopold Von
兰克 …… 86
Ransome, Arthur
兰塞姆 …… 353
Rask, Rasmus
拉斯克 …… 264
Rasmussen, Kaud John Victor
拉斯穆森 …… 686
Rassam, Hormuzd
拉萨姆 …… 85
Ratana Church
拉塔纳会 …… 167
Rathayatra
乘车节 …… 210
Rationalism
理性主义 …… 19
Ratke, Wolfgang
拉特克 …… 686
Rattan Ball
藤球 …… 757
Rattigan, Terence
拉蒂根 …… 350
Ratzel Friedrich
拉采尔 …… 684
Rau, Benegal Narsing
拉奥 …… 608
Ravaisson－Mollien, Felix
腊韦松一莫利昂 …… 167
Ravel, Maurice
拉威尔 …… 480
Rawlinson, Henry Creswicke
罗林森 …… 91
Ray, Man
雷, 曼 …… 483
Ray, Rammohan
拉伊 …… 167
Raymond, Henry
雷蒙 …… 567
Rayonism
射光主义 …… 26
Reader's Digest
读者文摘 …… 555
Realism
现实主义 …… 32
Realismo Latinoamericano
拉美现实主义 …… 18
Realismo Magico
魔幻现实主义 …… 22
Realistic Photography
写实摄影 …… 537
Rebec
雷贝克琴 …… 482
Reclus, Jean Jecques Elisee
邵可侣 …… 710
Red Cross International
国际红十字会 …… 665
Red fort
红堡 …… 72
Red Legs
红腿 …… 217
Red breast
知更鸟 …… 244

Redingote
雷廷戈特外衣 …………………… 222
Reed,Carol
里德,卡 …………………………… 484
Reed,John
里德 ……………………………… 568
Reeve,Tapping
里夫,塔 …………………………… 610
Reformed Church of Hungary
匈牙利归正会 …………………… 196
Reformism
改良主义 ………………………… 10
Regensburg
雷根斯堡 ………………………… 87
Reggae
雷盖 ……………………………… 482
Regio,Jose
雷吉奥 …………………………… 354
Regnier,Henri de
雷尼耶 …………………………… 354
Reichenbach,Hans
赖兴巴赫 ………………………… 168
Reinach,Salomon
雷纳克,萨 ……………………… 87
Reinach,Theodore
雷纳克 …………………………… 87
Reinearnation
转世 ……………………………… 203
Reiner,Fritz
赖纳 ……………………………… 481
Reino,eino
雷诺 ……………………………… 354
Reitz,Cdonel Deneys
赖茨 ……………………………… 352
Rej,Mikolaj
雷伊 ……………………………… 354
Rejang
勒姜人 …………………………… 264
Religion of Humanity
人道教 …………………………… 181
Religious Shrine
神庙 ……………………………… 109
Remains of the ancient culture on the Marquesos Islands
马克萨斯群岛古代文化遗址 ……………………………………… 92
Remarque,Erich Maria
雷马克 …………………………… 354
Rembrandt
伦勃朗 …………………………… 487
Remizov,Aleksey Mikhaylovich
列米佐夫 ………………………… 356
Remos y Rubio,Juan J.
雷莫斯一鲁维奥 ………………… 354
Renaissacen
文艺复兴 ………………………… 31
Renan,Ernest
瑞南 ……………………………… 274
Renandot Theophraste
雷诺道特 ………………………… 567
Renault,Louis
雷诺 ……………………………… 609
Rene Marques
马尔克斯 ………………………… 361
Reni,Guido
雷尼 ……………………………… 483
Rennyo
莲如 ……………………………… 169
Renoir Jean
雷诺阿,琼 ……………………… 483
Renoir,Pierre Auguste
雷诺阿 …………………………… 483
Renouvin,Pierre
勒努文 …………………………… 87
Renqin
仁亲 ……………………………… 383
Repin,Ilya Yefimovich
列宾 ……………………………… 485
Respighi,Ottorino
雷斯皮吉 ………………………… 483
Retezatu Mountains
雷泰扎特山区 …………………… 87
Reumert,Poul
鲁默特 …………………………… 487
Reuter,Paul Julius
路透 ……………………………… 569
Reuters
路透社 …………………………… 569
Reville,Albert
雷维尔 …………………………… 168
Revisionism
修正主义 ………………………… 36
Revisionismo Historiografico
编史学修正派 …………………… 5
Revueltas,Jose
雷武埃尔塔斯 …………………… 354
Revueltas,Silvestre
雷维尔特斯 ……………………… 483
Reyes,Salvador
雷耶斯 …………………………… 354
Reyles,Carols
雷伊莱斯 ………………………… 354
Reymont,Wiadyslaw
莱蒙特 …………………………… 352
Reynotds,Joshua
雷诺兹 …………………………… 483
Rhapsodists,also Rhapsode
希腊吟游诗人 …………………… 405
Rhind Papyrus
莱因德纸草书 …………………… 85
Rhodes Scholarship
罗得斯奖学金 …………………… 692
Rhodes,Cecil
罗得斯 …………………………… 611
Rhythm—and —Blues
节奏与布鲁斯 …………………… 466
Rialto Bridge
丽都桥 …………………………… 89
Ribera,Jose de
里贝拉 …………………………… 484
Ribot,Theodule Armand
利鲍 ……………………………… 168
Ricardo,Cassiano
里卡多 …………………………… 355
Ricardo,David
李嘉图 …………………………… 610
Ricci,Matteo
利玛窦 …………………………… 169
Rice,Grantland
赖斯,格 ………………………… 746
Richarson,Owen Willians
理查森 …………………………… 688
Richards,Audrey
理查兹 …………………………… 688
Richardson,Henry Handel
理查森,亨 ……………………… 355
Richardson,Samuel
理查森 …………………………… 354
Richel,Charles Robert
里歇 ……………………………… 689
Richepin,Jean
黎施潘 …………………………… 355
Ridley,Nicholas
里德利 …………………………… 168

Rieger, Frantisek Ladislav
里格尔 …… 610
Riemann, Georg Friedrich Bernhard
黎曼，乔 …… 688
Riemann, Hugo
黎曼 …… 483
Riganelli Agustin
里加内利 …… 484
Rigas, Konstantinos
里加斯 …… 355
Rights of Man And of the Citizen, Declaration
人权和公民权利宣言 …… 619
Rikugi Garden
六义园 …… 89
Rilke, Rainer Maria
里尔克 …… 355
Rimbaud, Arthur
兰波 …… 352
Rimsky — Korsakov, Nikolay Andreyevich
里姆斯基一柯萨科夫 …… 484
Rimur
里墨尔 …… 355
Ring
指环 …… 244
Ringatu
举手教派 …… 163
Rio Branco Institute
里奥·布兰科学院 …… 689
Rio de Janeiro Botanical Gardens
里约热内卢植物园 …… 88
Ritschl, Albrecht
里敕尔 …… 168
Rittenhouse, David
里顿豪斯 …… 689
Rivera, Diego
里维拉 …… 484
Rivera, Jose Enstasio
里维拉 …… 355
Riyadh
利雅得 …… 88
Rizal Park
黎剎尔公园 …… 88
Rizalist Cults
黎剎崇拜会 …… 168
Robert Lee's Birthday
罗伯特·李诞辰 …… 223
Robert, Sir Charles George Douglas
罗伯茨，查 …… 358
Robert, Tom
罗伯茨，汤 …… 488
Roberts, Issachar Jacob
罗孝金 …… 171
Robeson, Paul
罗伯逊，保 …… 488
Robinsin, Bill
鲁宾逊，比 …… 487
Robinson, Edward. G.
鲁宾逊，爱 …… 487
Robinson, Edwin Arlington
罗宾逊，埃 …… 358
Robinson, Jackie
鲁宾逊，杰 …… 747
Robinson, James Harvey
鲁宾逊，詹 …… 90
Robinson, Lennox
鲁宾逊，伦 …… 358
Robles, Daniel Alomias
罗夫莱斯 …… 488
Robot Devices
机器人 …… 675
Rochefort, Henri Victor
罗奇福特 …… 569
Rochich, Josip
拉契奇 …… 480
Rock City
石头城 …… 112
Rock Edicts&Pillar Edicts of King Asoka
阿育王石刻和石柱 …… 421
Rock—and—Roll
摇摆乐 …… 540
Rockefeller Center
洛克菲勒中心 …… 223
Rockne, Knute
罗克尼，克 …… 748
Rockwell, Norman
罗克韦尔，诺 …… 488
Rocky Mountain National Park
洛基山国家公园 …… 91
Rococo Art
洛可可艺术 …… 20
Rodbertus, Johann Kar
洛贝尔图斯 …… 612
Rodeo
牛仔竞技 …… 750
Rodin, Auguste
罗丹 …… 488
Rodo, Jose Enrique
罗多 …… 170
Rodong Sinmun
朝鲜劳动新闻 …… 552
Rodriguez, Jose Ignacio
罗德里格斯 …… 358
Rodriquez Socas, Ramon
罗德里格斯·索卡斯 …… 488
Roe, Alliott Verdon
罗 …… 692
Roerich, Kikosly Konstantinovich
罗耶里奇 …… 490
Rogers, Bruce
罗杰斯，布 …… 692
Roig, Gonzalo
罗伊格 …… 490
Rojas, Manuel
罗哈斯 …… 359
Roldan, Amadeo
罗尔丹 …… 488
Rolland, Romain
罗曼·罗兰 …… 359
Roller Derby
轮冰鞋滑冰比赛 …… 748
Rolon, Joes
罗隆 …… 489
Romains, Jutes
罗曼 …… 359
Roman
罗马体 …… 265
Roman Catholic Church of Romania
罗马尼亚公教会 …… 170
Roman Catholici Catholicism
罗马公教 …… 170
Roman Catholicism
天主教 …… 191
Roman Law
罗马法 …… 611
Roman Republican Calendar
罗马历 …… 692
Roman Script
罗马字体 …… 265
Roman Underground Grave Cave
罗马地下墓窟 …… 91
Roman de La Rose

玫瑰传奇 …………………… 365
Romanesque Architecture
罗马纳克斯建筑 …………… 489
Romanian
罗马尼亚人 ………………… 265
Romanian Academy of Sciences
罗马尼亚科学院 …………… 692
Romanian Athenenm Hall
罗马尼亚雅典厅 …………… 489
Romanian Language
罗马尼亚语 ………………… 265
Romanian National Theatre
罗马尼亚民族剧院 ………… 489
Romanian Opera and Ballet Theatre
罗马尼亚歌舞剧院 ………… 489
Romanian Orthodox Church
罗马尼亚正教会 …………… 170
Romanian Theatre by Name Sturdza —Bulandera
罗马尼亚斯图尔扎—布兰德拉剧院 ………………………… 489
Romanticism
浪漫主义 …………………… 19
Romanticismo Latinoamericano
拉美浪漫主义 ……………… 18
Rondane National Park
龙达纳国家公园 …………… 89
Ronsard, Pierre de
龙萨 ………………………… 357
Rontgen, Wilhelm Konrad
伦琴 ………………………… 692
Rops, Felicien
罗普斯 ……………………… 489
Roquefort
罗克福尔奶酪 ……………… 223
Rorschach, Hermann
罗尔沙赫 …………………… 170
Roscher, Wilhelm
罗雪尔 ……………………… 611
Rose Valley
玫瑰谷 ……………………… 95
Rose, Billy
罗斯,比 …………………… 490
Rosellini, Roberto
罗塞里尼 …………………… 489
Rosetta Stone
罗塞达碑 …………………… 91
Rosh Hashana
岁首节 ……………………… 189
Rospigliosi Cup
罗斯皮廖西杯 ……………… 748
Ross, James Clark
罗斯 ………………………… 693
Rossellino, Antonio
罗塞利诺 …………………… 489
Rossellino, Bernardo
罗塞利诺,伯 ……………… 489
Rosseti, Dante Gabriel
罗塞蒂 ……………………… 359
Rossini, Gioacchino Antonio
罗西尼 ……………………… 490
Rosso, Giovanni Battista di Jacopo
罗索 ………………………… 490
Rosso, Medardo
罗索,梅 …………………… 490
Rouen Ware
鲁昂陶瓷 …………………… 486
Roulette
轮盘赌 ……………………… 223
Roumain, Jacques
罗曼,雅 …………………… 359
Round, Henry Joseph
朗德 ………………………… 689
Rousseau, Jean Jacques
卢梭 ………………………… 169
Rousseau, Pierre Etienne Theodore
卢梭,皮 …………………… 486
Roussel Albert
鲁塞尔 ……………………… 487
Rowe, Nicholas
罗,尼 ……………………… 359
Rowing
赛艇运动 …………………… 752
Roworth, Edward
罗沃思 ……………………… 490
Roy, Gabrielle
罗伊,加 …………………… 359
Royal Academy of Dramatic
皇家戏剧艺术学院 ………… 528
Royal Ancient Golf Club of St. Andrews
圣安德鲁斯皇家古老高尔夫球俱乐部 ……………………… 753
Royal Arms
皇家纹章 …………………… 604
Royal Ballet Comapny
皇家芭蕾舞团 ……………… 528
Royal Botanic Garden in Edinburgh
爱丁堡皇家植物园 ………… 637
Royal Botanic Gardens
皇家植物园 ………………… 674
Royal Botanic Gardens and National Herbarium
墨尔本皇家植物园和国家标本室 ……………………………… 700
Royal Caledonian Curling Club
皇家卡列多尼亚冰上溜石俱乐部 ……………………………… 758
Royal Castle in Warsaw
华沙王宫城堡 ……………… 72
Royal Castle of Wavel
瓦韦尔王宫城堡 …………… 120
Royal Copenhagen Porcelain
哥本哈根皇家瓷器 ………… 454
Royal Danish Ballet
丹麦皇家芭蕾舞团 ………… 443
Royal Deer Park
皇家鹿园 …………………… 73
Royal Geographical Society
皇家地理学会 ……………… 720
Royal Greenwich Observatroy
格林威治天文台 …………… 662
Royal Kew Garden
英国皇家丘植物园 ………… 729
Royal Military College of Canada
加拿大皇家军事学院 ……… 677
Royal Ocean Racing Club
皇家海洋赛船俱乐部 ……… 758
Royal Palace of Phnom Penh
金边王宫 …………………… 76
Royal Society
王家学会 …………………… 729
Royal Winnipeg Ballet
皇家温尼伯芭蕾舞团 ……… 528
Royce, Henry
罗伊斯 ……………………… 693
Rozenberg, David Iohelevic
卢森贝 ……………………… 611
Rralismo Latinoamericano
拉美现实主义 ……………… 18
Ruben de Couder
律邦·德·库戴 …………… 612
Rubens, Peter Paul
鲁本斯 ……………………… 456

Rubini, Giovanni Battista
鲁比尼 …… 486
Rubinstein, Anton Grigoryevich
鲁宾斯坦，安 …… 487
Rubinstein, Helena
鲁宾斯坦，海 …… 223
Rubinstein, Ide
鲁宾斯坦，艾 …… 486
Rublyov, Andrey
鲁勃廖夫 …… 487
Rubusana, Reverend
鲁布萨纳 …… 90
Rudaki Abu Abdollah Jafar
鲁达基，A. A. J …… 358
Rude Pravo
红色权利报 …… 563
Rude, Francois
吕德 …… 487
Rugby
英式橄榄球 …… 760
Rugby School
拉格比学校 …… 685
Ruiz, Juan
鲁伊斯 …… 358
Rumba
伦巴 …… 487
Rumba
伦巴舞 …… 487
Runda
隆达人 …… 265
Runeberg, Johan Ludvig
鲁内贝里 …… 358
Runic Alphabet
如尼字母 …… 273
Rush, Benjamin
拉什，本 …… 686
Ruskin, John
罗斯金 …… 611
Russel, Lillian
拉塞尔，莉 …… 480
Russell of Killowen, C. R.
拉塞尔(基洛温的) …… 609
Russell, Bertrand
罗素，伯 …… 171
Russian Chant
俄罗斯圣咏 …… 447
Russian Language
俄语 …… 255
Russian Museum
俄罗斯博物馆 …… 555
Russian Orthodox Church
俄罗斯正教会 …… 152
Russians
俄罗斯人 …… 255
Russification
俄罗斯化 …… 8
Rusva Mirza Muhammad Hadi
鲁斯瓦 …… 358
Ruth
路得记 …… 358
Ruth, Babe
鲁思，巴 …… 747
Rutherford, Lord
卢瑟福 …… 691
Rydberg, Johannes Robert
里德伯 …… 688
Ryleyev, Kondraty Fyodororich
雷列耶夫 …… 354
Ryoga—Cave
龙河洞 …… 89
Ryokan
良宽 …… 356

S

Sa de Miranda, Francisco de
萨·德·米兰达 …… 384
Saavedra Lamas, Carlos
萨维德拉·拉马斯 …… 620
Sabaheddin Ali
萨巴哈丁·阿里 …… 384
Sabatier, Auguste
萨巴捷埃 …… 182
Sabatier Paul
萨巴捷埃 …… 107
Sabbath
安息日 …… 206
Sabha
萨波 …… 230
Sacco and Vanzetti, Trial fo
萨柯—万泽蒂审判案 …… 620
Saccopastore Skulls
萨科帕斯托颅骨 …… 107
Sachs, Curt
萨克斯 …… 511
Sachs, Hans
萨克斯，汉 …… 385
Sachs, Julius von
萨克斯，朱 …… 709
Sachs, Nelly
萨克斯，内 …… 385
Scra Rappresentazione
圣剧 …… 389
Sacrament
圣事 …… 185
Sacrificio del Sol
太阳祭 …… 233
Sacsahuaman
萨克萨瓦曼古堡 …… 107
Saddharmapundarikasutra
妙法莲华经 …… 175
Sadji, Abdoulaye
萨吉 …… 385
Sadoveanu, Mihail
萨多维亚努 …… 385
Sadovsky, Prov
萨多夫斯基 …… 511
Saekkam Image
赛坎佛像 …… 108
Safarik, Pavel Josef
沙法日克 …… 108
Sagaing
实阶 …… 111
Sagar Island
萨格尔岛 …… 107
Sagarmatha National Park
萨加玛塔国家公园 …… 107
Sagra y Perez, Ramon Dionisio de la
萨格拉—佩雷斯 …… 620
Saha, Meghnad N.
萨哈 …… 709
Sahibdin
萨希布丁 …… 512
Saicho
最澄 …… 204
Saint Croix Island National Monument
圣克罗伊岛国家保护区 …… 110
Saint George Castle
圣乔治城堡 …… 110
Saint George's Chapel
圣乔治小教堂 …… 516
Saint Leger
圣莱杰赛 …… 753
Saint Mark's

圣马可教堂 …… 516
Saint Paul's
圣保罗教堂 …… 515
Saint Peter's
圣彼得大教堂 …… 109
Saint Stanislaus of Krakow
斯坦尼斯瓦夫(克拉科夫的),圣 …… 188
Saint Stephen's Cathedral
圣斯蒂芬大教堂 …… 516
Saint Swithin's Day
圣斯威逊节 …… 231
Saint－Amand－Les－Eaux Ware
圣阿芒莱索陶器 …… 514
Saint－Saens,Camille
圣－桑 …… 516
Saint－Simon,Claude Henri de Rouvroy
圣西门 …… 621
Saito Mokichi
斋藤茂吉 …… 413
Saiva－Siddhanta
湿婆悉檀多 …… 186
Saivism
湿婆教 …… 186
Sak
文身 …… 238
Saktism
性力教 …… 196
Sakuma Shozan
佐九间象山 …… 204
Sakural Joji
樱井锭二 …… 729
Salaan Arrabey
萨伦·阿拉贝伊 …… 386
Salam,Abdus
萨拉姆 …… 709
Salama Musa
赛拉迈·穆萨 …… 577
Salazar Arrue,Salvador
萨拉萨尔·阿鲁埃 …… 511
Salazar Bondy,Sebastian
萨拉萨尔·邦迪 …… 385
Salchow,Ulrich
沙尔霍夫 …… 752
Saleilles,Raymond
萨莱伊 …… 620
Salem Witch Trials
塞勒姆巫婆审判 …… 620
Salii
萨利祭司团 …… 182
Salinas Pedrd
萨利纳斯 …… 385
Salivas
萨利瓦人 …… 274
Sallust
萨卢斯特 …… 107
Saltykov,Mikhail Yevgrafovich
萨尔蒂科夫 …… 385
Salvation Army
救世军 …… 220
Salvi,Niccolo
萨尔维 …… 511
Salzburg
萨尔茨堡 …… 107
Salzburg Festival
萨尔茨堡音乐节 …… 511
Samantabhadra
普贤 …… 180
Samaon
参孙 …… 148
Samarkand Rug
撒马尔罕地毯 …… 512
Samarkand Ware
撒马尔罕陶器 …… 512
Samarra
萨马拉 …… 107
Samay Chloem Kareotakon
萨玛恰伦·格勒达功 …… 709
Sambation
安息日河 …… 207
Sammartini,Giovanni Battista
萨马尔蒂尼 …… 512
Samovar
俄国式茶炊 …… 213
Samskara
家祭 …… 219
Samudio,Juan A
萨穆迪奥 …… 512
Samurai
侍 …… 231
San Carlo alle Quattro Fontane
圣卡罗教堂 …… 515
San Francisco Symphony Orchestra
旧金山交响乐团 …… 466
San Giorgio Maggiore
圣乔治－马焦雷教堂 …… 516
San Lak Muang
国柱庙 …… 69
San Lorenzo
圣洛伦佐教堂 …… 515
San Lorenzo Puori Le Mura
圣洛伦佐教堂(墙外) …… 516
San Marcos University
圣马科斯大学 …… 711
San Miniato al Monte
圣米尼亚托教堂 …… 516
San Rafael Nacional Parque
圣拉斐尔国家公园 …… 110
Sanchez de Fuentes,Eduardo
桑切斯·德·福恩特斯 …… 513
Sanchez,Florencio
桑切斯 …… 513
Sanchi Sculpture
桑吉雕刻 …… 513
Sanchi Stupa
桑奇大塔 …… 108
Sancki Shimbun
产经新闻 …… 552
Sanctity
母牛崇拜 …… 225
Sand Painting
沙画 …… 514
Sandburg,Carl
桑德堡,卡 …… 387
Sande,Earl
桑德,厄 …… 752
Sandemose,Aksel
桑内莫塞 …… 387
Sandow
山道 …… 752
Sang
法螺 …… 153
Sangha
僧伽 …… 184
Sangster,Charles
桑斯特,查 …… 387
Sanjuanito
圣胡安尼托 …… 515
Sanjusangendo
三十三间堂 …… 108
Sanka
山窝 …… 230
Sankal,Ivan

参卡尔 …… 313
Sankara
商羯罗 …… 184
Sankaran Nair, Chettur
桑卡兰·纳伊尔 …… 620
Sankei Carden
三溪园 …… 108
Sankrityayayan, Rahul
桑格里德亚英 …… 387
Sanskrit Language
梵语 …… 256
Sanskrit Literature
梵语文学 …… 323
Sansovino, Andrea
桑索维诺 …… 513
Sansovino, Jacopo
桑索维诺,雅 …… 513
Sant Ambrogio
圣安布罗焦教堂 …… 514
Sant Apollinare Nuovo
圣阿波利纳雷新教堂 …… 514
Sant'Elia, Antonio
圣泰利亚 …… 516
Santa Constanza
圣君士坦萨教堂 …… 110
Santa Croce
圣克罗切教堂 …… 515
Santa Fe Trail
圣他菲小道 …… 111
Santa Lucia Hill
圣卢西亚山 …… 110
Santa Maria Novella
新圣马利亚教堂 …… 538
Santa Maria dei Frari
托钵修会教堂 …… 506
Santang shiren
三唐诗人 …… 26
Santayana, Gecrge
桑塔亚那,乔 …… 183
Santiraksita
寂护 …… 161
Sanua, James
萨努亚 …… 386
Sanusi Pane
萨努西·巴奈 …… 386
Sao Sabastiao Fortress
圣塞巴斯蒂昂堡 …… 111
Sapientia
智慧书 …… 203
Sapiential Literature
智慧文学 …… 414
Sapir, Edward
萨丕尔,爱 …… 274
Sappho
萨福 …… 385
Sapporo
札幌 …… 135
Sarabande
萨拉班德 …… 511
Sarangi
萨朗基琴 …… 512
Saratiya Hindu Mahasabha
印度教大会 …… 200
Sarawak Museum
沙捞越博物馆 …… 577
Sargent, John Singer
萨金特,约 …… 511
Sargon of Akkad
萨尔贡(阿卡德) …… 619
Sargon Ⅱ
萨尔贡二世 …… 619
Sari
莎丽 …… 230
Sarmiento, Domingo Faustino
萨米恩托 …… 386
Sarngadeva
娑楞伽提婆 …… 522
Sarong
莎笼 …… 230
Saroyan, William
萨罗扬,威 …… 386
Sarshar, Ratannath
萨尔夏尔 …… 385
Sartre, Jean—Paul
萨特 …… 182
Sarudahikonokami
猿田彦神 …… 243
Sarugaku
猿乐 …… 543
Sas, Andre
萨斯 …… 512
Sasak
萨萨克人 …… 274
Sasaki Takaaki
佐佐木隆兴 …… 732
Sasakinobutusna
佐佐木信纲 …… 415
Sashimi
生鱼片 …… 231
Sasodaw Net
作家节 …… 245
Sassetta
萨塞塔 …… 512
Sasskishoichi
佐佐木惣一 …… 631
Satellite and Sputnik
卫星和人造卫星 …… 720
Sati
萨蒂 …… 230
Sato Haruo
佐藤春夫 …… 415
Saturnalia
萨图尔努斯节 …… 230
Satyagraha
不合作主义 …… 147
Satyajit
雷伊 …… 483
Sault Saint Mario Canals
苏圣玛丽运河 …… 716
Saussure, Ferdinand de
索绪尔,费 …… 277
Saussure, Nicolas Theodore de
索绪尔,尼 …… 717
Sautrantika
经量部 …… 163
Savarkar, Vinayak Damodar
萨瓦尔卡 …… 107
Savigng, Friderich Karl von
萨维尼 …… 620
Savli
萨瓦利 …… 577
Saw Kyi
梭基 …… 232
Sawput
松不 …… 232
Say, Jean Baptiste
萨伊 …… 620
Saya Pe
萨耶佩 …… 386
Saya Tin
萨耶顶 …… 512
Sayachon
萨耶琼 …… 512
Sayce, Archibald

塞斯 …… 275
Sayyid Ahmud Khad
赛义德·阿赫默德汗 …… 183
Scamozzi, Vincenzo
斯卡莫齐 …… 519
Scandinavian Languages
斯堪的纳维亚诸语言 …… 276
Scapegoat
替罪羊 …… 190
Scapigliatura
豪放不羁派 …… 13
Scarlatti, Alesandro
斯卡拉蒂 …… 519
Scarlatti, Domenico
斯卡拉蒂,多 …… 519
Scausen
斯康森公园 …… 113
Sceaux Ware
索镇陶瓷器 …… 522
Scheele, Carl Wilhelm
舍勒 …… 710
Schiaparelli, Elsa
斯基亚帕雷利 …… 519
Schiaparelli, Giovanni Virginio
斯基帕rappresent雷利 …… 714
Schiller's House Museum
席勒故居博物馆 …… 583
Schilelr, Fhiedrich Von
席勒 …… 405
Schlegel, Friedrich Von
施莱格尔 …… 389
Schlegel, Johann Elias
施莱格尔,约 …… 389
Schleiden, Matthias Jakob
施莱登 …… 711
Schlick, Moritz
施利克 …… 186
Schliemann, Heinrich
谢里曼 …… 129
Schligel, August Wilhelm
施莱格尔,奥 …… 389
Schmidt, Bernhard Voldemar
施密特,伯 …… 711
Schmidt, Otto Yulyevich
什米特 …… 712
Schmidt, Wilhelm
施密特 …… 711
Schnabel, Artur
许纳贝尔 …… 539
Schnitzlet, Arthur
施尼茨勒 …… 389
Schonberg, Arnold
勋伯格 …… 539
Schonbrunn Palace
申布伦宫 …… 109
Schongauer, Martin
施恩高尔 …… 517
Schonland, Basil
舍恩兰德 …… 710
School of Images
意象派 …… 37
Schoel of Urban History, the
城市史学学派 …… 6
Schoolcraft, Henry Rowe
斯库克拉夫特,亨, …… 714
Schottische
绍蒂谢 …… 514
Schreiner, Olive Emilie Albertine
席莱纳 …… 405
Schroder, Friedrich Ludwig
施罗德 …… 517
Schubert, Franz
舒伯特 …… 518
Schumann, Elisaboth
舒曼,伊 …… 518
Schumann, Clara
舒曼 …… 518
Schumann, Robert
舒曼,罗 …… 518
Schumpeteor, Jseph Alois
熊彼特,约 …… 628
Schwann, Theodor
施万 …… 712
Schwarzschild, Karl
史瓦西 …… 712
Schweinfurth, George August
施魏因富特 …… 712
Science Museum of Victoria
维多利亚科学博物馆 …… 582
Scientific Socialism
科学社会主义 …… 17
Scinteia
火花报 …… 564
Scopas
史珂帕斯 …… 517
Scott, Charles Prestwich
斯科特,查 …… 579
Scott, James Brown
斯科特,詹 …… 622
Scott, Robert Falcon
斯科特,罗 …… 714
Scott, Walter
司各特 …… 390
Scottish Gaelic Language
苏格兰盖尔语 …… 276
Scriblerus Club
涂鸦社 …… 397
Scudery, Madeleine de
斯居代里 …… 390
Scylax of Caria
西拉克斯(卡里亚的) …… 723
Scylitzes, John
西里泽 …… 127
Sears Tower
西尔斯大厦 …… 534
Sebai, Youssef El
西巴伊 …… 582
Sebastiano del Piombo
塞巴斯蒂亚诺 …… 513
Sebilian Culture
塞比利亚文化 …… 26
Secchi, Pietro Angelo
塞奇 …… 710
Sedan
轿子 …… 219
Sedley, Charles
塞德利 …… 386
Seferis, Geroge
塞菲里斯 …… 386
Segantini, Giovanni
塞冈第尼 …… 513
Segrave, Henry
西格雷夫 …… 759
Segur, Philippe Paul
塞居尔 …… 107
Seignobos, Charles
塞诺博斯 …… 108
Seijinnchi
成人日 …… 210
Seishonagon
清少纳言 …… 382
Seishu
清酒 …… 228
Sejarah Malayu

马来纪年 …… 92
Sekta
神人派 …… 184
Selban Scientific City
塞尔彭科学城 …… 710
Selden, John
塞尔登 …… 620
Selene
塞勒涅 …… 230
Selma Ottiliana Louisa
拉格格夫 …… 350
Silmi, Francesco
塞尔米 …… 710
Selwyn, George Augustus
塞尔温 …… 182
Selye, Hans
塞莱, 汉 …… 710
Semang
塞芒人 …… 274
Semelaic Languages
塞米莱诸语言 …… 274
Semiotics
符号学 …… 658
Semitic Languages
闪米特诸语言 …… 275
Semitic Language Family
闪米特语系 …… 275
Sen Rikyu
千利休 …… 228
Sendai
仙台 …… 128
Sending Water Festival
送水节 …… 232
Seneca, Lucius Annaeus
塞内加, 卢 …… 274
Senecan
塞内加 …… 183
Sengge
僧格 …… 387
Senmurv
圣穆尔夫 …… 516
Senoa, August
谢诺阿 …… 407
Senoi
塞诺伊人 …… 274
Senoic Languages
塞诺伊诸语言 …… 274
Senso Temple
浅草寺 …… 105
Seoane, Manuel Alejandro
塞奥安内 …… 620
Seoul National University
国立汉城大学 …… 669
Sera Zarbenney
西拉·泽本奈 …… 534
Serbian Orthodox Church
塞尔维亚正教会 …… 182
Serbs
塞尔维亚人 …… 274
Serenade
小夜曲 …… 537
Serengeti National Park
塞伦盖蒂国家公园 …… 107
Serfdom
农奴制 …… 23
Sergeyev, Nicholas
谢尔盖耶夫 …… 537
Sergius
塞尔吉乌斯 …… 182
Serlio Sebastiano
塞里奥 …… 513
Serpa Pinto, Alejandro Alberto da R-ocha
塞尔帕·平托 …… 710
Servants of India Society
印度公仆社 …… 242
Servet Miguel
塞尔维特 …… 182
Service, Robert. W.
塞维斯, 罗 …… 387
Sesshu
雪舟 …… 539
Setonaikai National Park
濑户内海国立公园 …… 85
Setoyaki
濑户烧 …… 481
Seurat, Georges
修拉 …… 539
Seven Wonders of the World
世界七大奇观 …… 112
Severini, Gino
塞维里尼 …… 513
Sextus Empiricus
塞克斯都·恩波里柯 …… 183
Seyhi, Sinan
赛希 …… 387
Sforzesco Castele
斯福尔扎城堡收藏馆 …… 578
Sgambati, Giovanni
斯甘巴蒂 …… 519
Shaaban, Robert
夏巴尼 …… 405
Shabi, Abul Qasim ash-
沙比 …… 388
Shadwell, Thomas
沙德韦尔 …… 388
Shah Diamond
波斯王钻石 …… 54
Shah Jahan Period Architecture
沙·贾汉时期建筑 …… 514
Shaheinabian Culture
沙海纳卜文化 …… 26
Shahh, Ben
沙恩, 本 …… 514
Shakerism
震教 …… 202
Shakespeare, William
莎士比亚 …… 388
Shamanism
萨满教 …… 182
Shan
掸族 …… 275
Sharu Hashi
猿桥 …… 134
Shawn, Ted
肖恩, 特 …… 537
Shawqi, Ahmad
邵基 …… 388
Shcherbatov, Mikhayl Mikhayovich
什切尔巴托夫 …… 111
Shchipkin, Mikhail Semenovich
谢普金 …… 538
Shchukin, Boris Vasilevich
史楚金 …… 517
Sheeler, Charles
希勒, 查 …… 535
Sheffield, Bevello Zololos
谢卫楼 …… 725
Sheikh el Beled
塞加拉祭司木雕 …… 513
Shell Mound at Samrong-Sen
三隆森贝丘遗址 …… 108
Shelley, Percy Bysshe
雪莱 …… 408

Shengcaihao
申采浩 ········· 621
Shengshuzhou
申叔舟 ········· 275
Sheridan Richard Brinsley
谢里丹 ········· 407
Sherriff, Robert Cedric
谢里夫 ········· 407
Sherwood, Robert. E.
舍伍德,罗 ········· 388
Shevchenko, Taras Hryhorovych
谢甫琴柯 ········· 407
Shiah
十叶派 ········· 186
Shichifukujin
七福神 ········· 228
Shichigosan
七五三 ········· 228
Shiga Kiyoshi
志贺洁 ········· 731
Shiga Naoya
志贺直哉 ········· 414
Shijoha
四条派 ········· 521
Shimazaki Toson
岛崎藤村 ········· 316
Shin Maharahtathara
僧摩诃罗他罗 ········· 388
Shin Thilawuntha
僧梯罗唱他 ········· 388
Shin Zukuri
书院造 ········· 519
Shinbutsu Shugo
神佛习合 ········· 184
Shindenzukuri
寝殿造 ········· 510
Shinjuku Gyoen
新宿御苑 ········· 129
Shinkogejiyutsuha
新兴艺术派 ········· 407
Shinran
亲鸾 ········· 181
Shinshichioha
新思潮派 ········· 407
Shintai
神体 ········· 184
Shinto
神道教 ········· 184
Shirakabaha
白桦派 ········· 302
Shisendo
诗仙堂 ········· 111
Shishkov, Aleksandr Semyonovich
希什科夫 ········· 405
Shixuepai Wenxue
实学派文学 ········· 27
Shochiku Motion Picture Company
松竹影片公司 ········· 521
Shoe
鞋 ········· 239
Shogi
将棋 ········· 745
Shoji
障子 ········· 244
Shokado Shojo
松在堂昭乘 ········· 521
Sholes, Christopher Catham
肖尔斯 ········· 725
Sholokhov, Mikhail Aleksandrovich
肖洛霍夫 ········· 406
Shooting
射击运动 ········· 752
Shostakovich, Dmitri
肖斯塔科维奇 ········· 537
Shotoku Taishi
圣德太子 ········· 621
Shotwell, James Thomson
肖特韦尔,詹 ········· 129
Shroud of Turin
都灵尸衣 ········· 62
Shubunnohi
秋分日 ········· 229
Shugakuin-Rikyu
修学院离宫 ········· 130
Shunbunnohi
春分日 ········· 210
Shuzuki Umetaro
铃木梅太郎 ········· 690
Shwe U Daung
瑞乌当 ········· 384
Shwebo
瑞冒 ········· 106
Shwedagon Pagoda
大金塔 ········· 58
Shwezigon Pagoda
瑞喜宫佛塔 ········· 106
Sibelius, Jeam
西贝柳斯 ········· 534
Siburapha
西巫拉帕 ········· 404
Sicu
西古 ········· 534
Siddons, Sarah
西登斯 ········· 534
Siddur
西都尔 ········· 195
Sidney, Philip
西德尼 ········· 404
Sienkiewicz, Henryk
显克微支 ········· 406
Sierra Navada National Park
内华达山脉国家公园 ········· 99
Sigillography
印记学 ········· 242
Sign Language
手势语 ········· 276
Signac, Paul
西涅克 ········· 534
Sigurjonsson, Joham
西于尔兹松 ········· 404
Sikelianos, Angelos
西凯里阿诺斯 ········· 404
Sikhism
锡克教 ········· 194
Silacharuk Pho Khunramkhamhaeng
兰甘亨石碑 ········· 86
Sile Rug
希莱地毯 ········· 535
Silk Hakubutuskan
丝绸博物馆 ········· 578
Silk Road on the Sea, The
海上丝绸之路 ········· 13
Silk Road, The
丝绸之路 ········· 27
Sillanpaa, Frans Eemil
西伦佩 ········· 404
Silliman, Benjamin
西利曼 ········· 724
Silone, Ignazio
西洛内 ········· 404
Silva Castro, Raul
席尔瓦·卡斯特罗 ········· 405
Silva, Antonio Jose de
席尔瓦 ········· 405

Silver Palace
银宫 …… 133
Simbolismo Brasileno
象征主义(巴西) …… 33
Simeon Metaphrastes
西门(韵文翻译) …… 126
Simhat Torah
庆法节 …… 181
Simon Bolivar Plaza
西蒙·玻利瓦尔广场 …… 127
Simon Bolivar University
西蒙·玻利瓦尔大学 …… 724
Simon, Jules
西蒙 …… 195
Simplicus of Cilicia
辛普利西乌斯(奇里乞亚的) …… 196
Simplon Tunnel
辛普朗隧道 …… 725
Smith, Arthur Henderson
明恩溥 …… 699
Sin Chew Jit Poh
星洲日报 …… 585
Sinai Mount
西奈山 …… 127
Sinan
锡南 …… 535
Sinasi, Ibrahim
锡纳西 …… 405
Sindhi Language
信德语 …… 282
Sindhi Literature
信德语文学 …… 408
Sindhis
信德人 …… 282
Sing Sian Yit Pao
星暹日报 …… 585
Singapore Botanic Gardens
新加坡植物园 …… 129
Singapore University
新加坡大学 …… 725
Singapore Zoological Gardens
新加坡动物园 …… 129
Singh Sabha
辛格大会 …… 196
Sinhala Language
僧伽罗语 …… 275
Sinhalese
僧伽罗人 …… 275
Sinhalese Literature
僧伽罗语文学 …… 387
Sinkankakuha
新感觉派 …… 407
Sinlapa Pilasi
杏叻巴·披叻西 …… 538
Sinop
锡诺普 …… 127
Siprat
西巴拉 …… 404
Siqueiros, David Alfaro
西盖罗斯 …… 534
Sirhindi, Shaykh Ahmad
西辛迪 …… 195
Sirionos
西里奥诺人 …… 281
Sismondi, Jean Chaires Leonarde Simonde de
西斯蒙第 …… 627
Sistine Chapel
西斯廷礼拜堂 …… 534
Sitar
锡塔琴 …… 535
Site of Meroe
麦罗埃遗址 …… 94
Siva
湿婆 …… 186
Sjostrom, Victor
舍斯特伦 …… 514
Skallagrimsson, Egill
埃吉尔·斯卡拉格里姆松 …… 293
Skamander
斯卡曼德尔诗社 …… 390
Skanda
塞犍陀 …… 183
Skarga, Piotr
斯卡尔加 …… 187
Skeat, Walter William
斯基特 …… 232
Skiing
滑雪运动 …… 744
Skinner, Otis
斯金纳,奥 …… 519
Skupa, Josef
斯库帕 …… 520
Skvorco v-Stepanov, Ivan Ivanovic
斯克沃尔佐夫-斯切潘诺夫 …… 622
Sky lab
天空实验室 …… 718
Slatan Dudow
斯拉坦·杜多夫 …… 520
Slater, Samuel
斯莱特 …… 714
Slav
斯拉夫人 …… 276
Slaveikov, Petka
斯拉维伊科夫 …… 390
Slavenski, Josip
斯拉文斯基 …… 520
Slavery
奴隶制度 …… 23
Slavicek, Antonin
斯拉维切克 …… 520
Slavophile
斯拉夫派 …… 28
Slavophile
西欧派 …… 31
Slessor, Kenneth
斯莱塞 …… 391
Slimbridge Refuge
瘦桥动物保护园 …… 112
Sloan, John
斯隆,约 …… 520
Slocum, Joshua
斯洛克姆 …… 714
Slot-Machine
吃角子老虎 …… 210
Slovak
斯洛伐克人 …… 276
Slovak Language
斯洛伐克语 …… 276
Slovakian Academy of Sciences
斯洛伐克科学院 …… 714
Slowacki, Juliusz
斯沃瓦茨基 …… 392
Small, Albion Woodbury
斯莫尔,阿 …… 622
Smalt
苏麻离青 …… 522
Smedley, Agnes
史沫特莱 …… 578
Smetana, Bedrich
斯美塔那 …… 520
Smith, John
史密斯,约 …… 712

Smith, Adam
斯密，亚当 …… 622
Smith, Bessie
史密斯，贝 …… 517
Smith, David
史密斯，戴 …… 518
Smith, George
史密斯，乔 …… 276
Smith, Goldwin
史密斯，戈 …… 112
Smith, Joseph
史密斯，约 …… 186
Smith, Pauline
史密斯 …… 390
Smithsonian Instution
史密森学会 …… 712
Smohakubutuskan
相扑博物馆 …… 584
Snellman, Johan Vilhelm
斯内尔曼 …… 188
Snow, C. P.
斯诺，查 …… 391
Snow, Edgar
斯诺 …… 579
Soap Opera
肥皂剧 …… 449
Soboul, Albert
索布尔 …… 115
Soce, Ousmane
索塞 …… 394
Social Darwinism
社会达尔文主义 …… 26
Social Democracy
社会民主主义 …… 26
Socialist Realism
社会主义现实主义 …… 26
Sociedad Bach
巴赫协会 …… 640
Sociedad Renaciente
复兴社 …… 453
Society for the Study of the New T－estament
新约全书研究会 …… 725
Society of African Culture
非洲文化学会 …… 657
Socinians
索齐尼派 …… 189
Sociology
社会学 …… 711
Socrates
索克拉蒂斯 …… 115
Socrates
苏格拉底 …… 188
Soddy, Frederick
索第 …… 716
Sofia University by Name of Kliment O'Hridsky
索非亚大学 …… 717
Softball
垒球 …… 747
Sôfuku Temple
崇福寺 …… 57
Soga, Tiyo
索加 …… 579
Sogdian Art
粟特艺术 …… 28
Solidarity Mosque
团结清真寺 …… 119
Solo Man
索罗人 …… 277
Sololmon, Song of
所罗门之歌 …… 395
Solomon
所罗门 …… 623
Solomos, Dionysios
索洛莫斯 …… 394
Solon
梭伦 …… 34
Solovyov, Sergey Mikhaylovich
索洛维约夫，舍 …… 115
Solovyov, Vladimir Sergeyevich
索洛维约夫，弗 …… 189
Solutrian
梭鲁特文化 …… 28
Solvay, Ernest
索尔维 …… 717
Somali National University
索马里国立大学 …… 717
Son Guatimalteco
危地马拉桑调 …… 529
Sonatina
小奏鸣曲 …… 537
Song gang yangzi
松冈洋子 …… 579
Song of Songs
雅歌 …… 408
Songhai
桑海人 …… 275
Songoon Culture
桑戈文化 …… 26
Sophists
智者派 …… 203
Sophocles
索福克勒斯 …… 34
Sopot
索波特 …… 115
Soranus of Ephesus
索拉努斯(以弗所的) …… 717
Sorel, Albert
索累尔 …… 115
Soro, Enrique
索罗 …… 522
Sorokin, Pitirim Alexandrovich
索罗金 …… 232
Sorosis
萨若西斯 …… 230
Sosigenes of Alexandria
索西琴尼 …… 717
Sothern, Edward Hugh
萨森，爱 …… 512
Soticism
斯多葛主义 …… 28
Sotomayor Valdes, Ramon
索托马约尔·巴尔德斯 …… 115
Souei Language
梭语 …… 277
Sour Esrafel
天使号角 …… 581
South African National Gallery
南非国立艺术馆 …… 574
South East Asian Games
东南亚运动会 …… 736
South Indian Bronze
南印度青铜像 …… 502
South Indian Temple Architecture
南印度寺庙建筑艺术 …… 502
Southampton
南安普敦 …… 99
Southeast Asian Paleolithic Cultur－es
东南亚旧石器时代文化 …… 8
Southey, Robert
骚塞 …… 387
Soutsos, Alexandros

苏佐斯 …… 393
Soviee Encyclopaedia, The
苏联大百科全书 …… 579
Soveit National Prize
苏联国家奖金 …… 716
Soviet Writers Union of
苏联作家协会 …… 393
Soviets
苏维埃 …… 623
Space Shuttle
航天飞机 …… 672
Spanish Dance
西班牙舞 …… 533
Spanish Language
西班牙语 …… 281
Spanish Square
西班牙广场 …… 126
Spartan
斯巴达人 …… 276
Speke, John Hanning
斯皮克 …… 715
Spemann, Hans
施佩曼 …… 711
Spencer, Baldwin
斯潘塞，鲍 …… 714
Spencer, Herbert
斯宾塞，赫 …… 187
Spengler, Oswald
施本格勒 …… 185
Spenser, Edmund
斯宾塞，爱 …… 390
Sperry, Elmer Ambrose
斯佩里 …… 714
Speusippus
斯珀西波斯 …… 188
Sphinx
斯芬克司 …… 112
Spiess, Adolph
施皮斯 …… 753
Spinoza, Benedict de
斯宾诺莎 …… 187
Spiriberk Castle
什比里别尔克城堡 …… 111
Spiritualism
唯灵论 …… 12
Spirituals
属灵派 …… 187
Spitteler, Carl
施皮特勒 …… 389
Sports Acrobatics
技巧运动 …… 745
Sports City
体育城 …… 757
Sraddha
祖灵祭 …… 245
Srauta-Sutra
天启经 …… 191
Srivaisnava
室利毗湿奴派 …… 187
St. Denis, Ruth
圣丹尼斯，鲁 …… 515
St. Albans Church
圣奥尔本斯教堂 …… 109
St. John's College
圣约翰学院 …… 711
St. John's Cathedral
圣约翰教堂 …… 111
St. Louis Zoological Park
圣路易斯动物园 …… 110
Stagg, Amos Alonzo
斯塔格，阿 …… 756
Stained Glass
彩色玻璃画窗 …… 439
Stalin, Joseph
斯大林 …… 621
Stamitz, Yan Vaslav Antonin
施塔米茨 …… 463
Stammler, Rudolf
施塔姆勒 …… 621
Stamp Collecting
集邮 …… 463
Stanford University
斯坦福大学 …… 715
Stanislavsky, Konstantin
斯坦尼斯拉夫斯基 …… 520
Stanley, Francis Edgar and Freelan O·
斯坦利兄弟 …… 715
Stanley, Henry Morton
斯坦利 …… 715
Stantey, Sir Henry Morton
斯坦利，亨 …… 715
Stapledon, George
斯特普尔顿 …… 715
Star of India
印度之星 …… 542
Stark, Johannes
斯塔克 …… 715
Starley, James
斯塔利 …… 715
Staroobrjadcy
旧礼仪派 …… 163
Stasov, Vladimir
斯塔索夫 …… 520
State Pubiic Library of MPR
蒙古国立公共图书馆 …… 572
State University of Ghent
国立根特大学 …… 669
State University of Liege
国立列日大学 …… 669
Statius, Publius Papinius
斯塔提乌斯 …… 391
Statue of Liberty
自由神像 …… 137
Statue of Zeus
宙斯神像 …… 544
Statue of an Oni in Full Regalia
奥涅雕像 …… 426
Staudinger, Hermann
施陶丁格 …… 711
Stayanov, Lyudmil
斯托扬诺夫 …… 392
Steele, Richard
史蒂尔 …… 578
Steichen, Edward
施泰肯，爱 …… 517
Stein, Gertrude
施泰因，格 …… 391
Stein, Mark Aurel
斯坦因 …… 113
Steinbeck, John
斯坦贝克，约 …… 391
Steiner, Jakob
施泰纳 …… 711
Steinitz, Wilhelm
斯坦尼茨 …… 756
Stendhal
斯丹达尔 …… 390
Stent, Vere Palgrave
斯滕特 …… 579
Stephen, James Fitzjames
斯蒂芬，詹 …… 622
Stephenson, George
斯蒂芬森 …… 714

Stern, Irma
斯特恩 …… 520
Sternberg, Lev Yakovlevich
什捷尔恩别尔格 …… 276
Sternherm, Carl
施特恩海姆 …… 38
Stesichorus
斯特西科罗斯 …… 31
Stevens, Wallace
史蒂文斯,华 …… 390
Stevenson, Robert Louis
斯蒂文森 …… 390
Stevenson-Hamilton, James
史蒂文森一汉密尔顿 …… 712
Stichting Algemeen Nederlands Persbureau
全荷兰通讯社 …… 576
Stieglitz, Alfred
施蒂格利茨,艾 …… 517
Stiernhielm, Georg
谢恩赫尔姆 …… 407
Stifter, Adalbert
施蒂弗特 …… 38
Stijl, De
风格派 …… 10
Stillbay Culture
斯蒂尔贝文化 …… 28
Stiller, Mauritz
斯蒂勒 …… 519
Stilpo
斯提尔波 …… 188
Stockton, Frank Richard
斯托克顿,弗 …… 392
Stoicism
斯多葛主义 …… 28
Stoicism
新斯多葛派 …… 35
Stokoski, Leopold
斯托科夫斯基,利 …… 521
Stole
圣带 …… 185
Stone Age
石器时代 …… 27
Stone Forest
瓦尔纳天然石林风景区 …… 120
Stone Statues on Easter Island
复活节岛石雕像 …… 453
Stone Tablet Literature
石碑文学 …… 389
Stone of Scone
斯孔石 …… 232
Stonehenge
巨石柱群 …… 78
Stoneman, Bertha
斯通曼 …… 715
Stopes, Marie Charlotte
斯托普斯 …… 716
Stora Sjofallets National Park
大湖瀑布国家公园 …… 58
Storm, Theodor
施托姆 …… 389
Stormer, Fredrik
斯托末 …… 716
Storni, Alfonsina
斯托尼 …… 392
Storyof Rama
罗摩的故事 …… 359
Stowe, Harriet Elizabeth Beecher
斯托,哈 …… 391
Strabo
斯特拉波 …… 113
Strachan, John
斯特罗恩,约 …… 715
Strachey, Lytton
斯特雷奇 …… 391
Straits Times
海峡时报 …… 562
Strasbourg Faience
斯特拉斯堡彩陶 …… 520
Strashimirov, Andon
斯特拉希米罗夫 …… 391
Strauss, David Friedrich
施特劳斯,戴 …… 186
Strauss, Johann
施特劳斯,约 …… 517
Stravinsky, Igor
斯特拉文斯基 …… 520
Stream of Consciousness
意识流 …… 37
Street Piano
街头钢琴 …… 465
Streuvels, Stijn
斯特勒弗尔斯 …… 391
Strigolyniki
斯特里戈利尼克派 …… 188
Strindberg, August
斯特林堡 …… 391
Stroganov School
斯特罗加诺夫画派 …… 520
Strong, Anna Louise
斯特朗 …… 579
Strossmayer, Joseph
斯特罗斯马耶 …… 188
Structuralism
结构主义 …… 15
Strumilin, Stanislav Gustavovic
斯特鲁米林 …… 622
Stuart Gillert
斯图尔特·吉 …… 521
Stuart, Daniel
斯图亚特 …… 579
Stumpf, Carl
施通普夫 …… 711
Stupa
窣堵波 …… 522
Sturm, Charles Franzois
斯图谟 …… 716
Sturn Und Drang
狂飙突进 …… 18
Stursa, Yan
什图尔萨 …… 517
Sturt, Charles
斯特尔特 …… 715
Stwosz, W.
斯特沃什 …… 521
Suarezy Romero, Anselmo
苏亚雷斯一罗梅罗 …… 393
Subcultute
亚文化 …… 36
Subercaseaux, Bejamin
苏贝卡索 …… 393
Subercaseaux, Pedro
苏贝卡索 …… 521
Subjectivism Photography
主观主义摄影 …… 544
Subrahmanya C Bharati
苏比拉马尼亚 …… 393
Sudan National Museum
苏丹国家博物馆 …… 579
Sudermann, Hermann
苏德曼 …… 393
Sueddeutsche Zeitung
南德意志报 …… 574
Suess, Eduard

修斯 …… 726
Suetonius
苏埃托尼乌斯 …… 393
Suetonius Tranquillus, Gaius
斯维托尼乌斯 …… 113
Suffragist movement
女权运动 …… 23
Sufism
苏非主义 …… 27
Suhbaatar Club
苏赫巴托尔俱乐部 …… 521
Suhomlinsky, Vasilj Aleksandrovich
苏霍姆林斯基 …… 716
Suipitusu
随笔 …… 394
Suk, Josef
苏克 …… 522
Sukiyaki
鸡素烧 …… 218
Sule Pagoda
苏莱佛塔 …… 114
Suleyman, Celebi
苏莱曼·切莱比 …… 393
Sullivan, Authur
沙利文, 阿 …… 514
Sullivan, John
沙利文, 约 …… 752
Sully, Thomas
萨利, 托 …… 512
Sultam Velet, Muhammad Bin Calal ad-Din
苏尔坦·韦莱德 …… 393
Sultan
苏丹 …… 623
Sultan Hassan Mosque
苏丹·哈桑清真寺 …… 114
Sulte, Benjamin
萨尔特·本 …… 577
Sumba
松巴岛 …… 114
Sumer
苏美尔 …… 114
Sumerian Cuneiform Writing
苏美尔楔形文字 …… 276
Sumerian Language
苏美尔语 …… 276
Sumerian Protowriting
苏美尔原始文字 …… 277
Summer Camps
夏令营 …… 239
Sumner, William Grahun
萨姆纳, 威 …… 620
Sumo
相扑 …… 759
Sun Dance
太阳舞 …… 234
Sundanese
巽他人 …… 283
Sunga Script
巽伽字母 …… 283
Sunni
逊尼派 …… 196
Sunshine City
阳光城 …… 131
Sunthonphu
顺吞蒲 …… 390
Supermarket
超级市场 …… 596
Supernaturalism
超自然主义 …… 6
Superrealism
超级现实主义 …… 6
Supervielle, Jules
苏佩维列 …… 393
Suphapburut
君子社 …… 341
Suphasitphraruang
帕銮箴言诗 …… 375
Suppe, Franz von
索贝 …… 522
Supplyside Economics
供给学派 …… 11
Surrealism
超现实主义 …… 6
Surrealism Photography
超现实主义摄影 …… 440
Surrealismo Latinoamericano
超现实主义(拉丁美洲) …… 6
Surry, Henry Howard
萨里 …… 385
Surya
苏利耶 …… 189
Susa
苏萨 …… 114
Susan, Hendrik
萨桑 …… 512
Susanna
苏撒那传 …… 393
Susanowonomigoto
素戋鸣尊 …… 232
Sushi
寿司 …… 231
Sutton, Walter
萨顿 …… 709
Suwanni Sukhuntha
素婉妮·素坤塔 …… 394
Suyuti, Jalal ad-Din as-
苏尤提 …… 277
Suzuki Daisetsu
铃木大拙 …… 169
Suzuki Harunobu
铃木春信 …… 486
Svensk Filmindustri
斯文斯克电影公司 …… 521
Sverdrup, H. U
斯韦尔德鲁普 …… 716
Sveriges Radio
瑞典电台 …… 577
Svevo, Italo
斯韦沃 …… 392
Swahili
斯瓦希里语 …… 276
Swahili Literature
斯瓦希里语文学 …… 392
Swanscombe Skull
斯旺司孔布头骨 …… 113
Swastika
卐 …… 237
Swedenborg, Emanuel
斯维登堡 …… 188
Swedish Enlightenment
瑞典启蒙运动 …… 25
Swedish Language
瑞典语 …… 274
Swientochowski, Aleksander
希维恩托霍夫斯基 …… 627
Swift, Jonathan
斯威夫特 …… 392
Swimming
游泳运动 …… 760
Swiss National Park
瑞士国家公园 …… 106
Sword Dance
剑舞 …… 465

Sybel,Heinrich Von
济贝尔 ………………………… 74
Sydenham,Thomas
西德纳姆 …………………… 723
Symbolism
象征主义 …………………… 32
Symmachas,Quintus Aurelius
西马库斯 …………………… 627
Symphony
交响曲 ……………………… 465
Symphony
交响乐队 …………………… 465
Syndicalism
工团主义 …………………… 11
Synge,John Millington
辛格 ………………………… 407
Syrtos
西尔托斯 …………………… 534
Szilard,Leo
西拉德 ……………………… 723
Szymanowski,Karol
席曼诺夫斯基 ……………… 535

T

T. W. S. Wannapho
道·沃·娑·宛那坡 ……… 316
TACC
塔斯社 ……………………… 579
Ta Fong
塔丰 ………………………… 115
Ta Prohm
达布隆寺 …………………… 58
Tabako Toshlo no Hakubutuskan
烟盐博物馆 ………………… 587
Table Tennis
乒乓球 ……………………… 750
Taboo
塔布 ………………………… 233
Taborites
塔波尔派 …………………… 189
Tabouis
泰布衣夫人 ………………… 580
Tabriz Carpets
大不里士地毯 ……………… 441
Tabriz School
大不里士画派 ……………… 441
Tachibananohayanari
橘逸势 ……………………… 466
Tacitus,Cornelius
塔西佗 ……………………… 116
Tadjik
塔吉克人 …………………… 277
Tagalogs
他加禄人 …………………… 277
Tagar Culture
塔加尔文化 ………………… 28
Taglioni,Filippo
塔利奥尼 …………………… 523
Taglioni,Maria
塔利奥尼,马 ……………… 522
Tagore,Rabindranath
泰戈尔,拉 ………………… 396
Tagore,Debenadranath
泰戈尔,德 ………………… 190
Tahitians
塔希提人 …………………… 277
Tai Ikunohi
体育日 ……………………… 235
Taihocodo
大宝律令 …………………… 596
Taine,Hippolyte Adolphe
泰纳 ………………………… 190
Taine,Hippolyte Adolphe
泰恩 ………………………… 395
Tairov,Aleksandr Yakovlevich
泰洛夫 ……………………… 523
Taj Mahal
泰姬陵 ……………………… 523
Takagi Teiji
高木贞治 …………………… 660
Takahamakyoshi
高浜虚子 …………………… 326
Takamura Koun
高村光云 …………………… 454
Takekashi Yosaburo
竹越与三郎 ………………… 137
Takeuchi Seiho
竹内栖凤 …………………… 544
Takizawa Bakin
泷泽马琴 …………………… 357
Takonohakubutuskan
风筝博物馆 ………………… 557
Tama Zoo
多摩动物园 ………………… 63
Tamale
玉米棕子 …………………… 243
Taman Mini Indonesia Indah
印度尼西亚缩影公园 ……… 133
Tamasha
塔马舍戏 …………………… 523
Tambor-Onca
坦博昂萨 …………………… 524
Tami Style
塔米式雕刻 ………………… 523
Tamil Language
泰米尔语 …………………… 278
Tamil Literature
泰米尔语文学 ……………… 396
Tamils
泰米尔人 …………………… 277
Tamm,Igor Yevgenyevich
塔姆 ………………………… 717
Tan Trao
新潮 ………………………… 129
Tanabe Hajime
田边元 ……………………… 190
Tanagra Figurine
塔纳格拉陶俑 ……………… 115
Tanaka Daleaikitus
田中馆爱桥 ………………… 718
Tanaka Kotaro
田中耕太郎 ………………… 624
Tananarive
塔那那利佛 ………………… 115
Taneyev,Sergey Ivanovich
塔涅耶夫 …………………… 523
Tangkuban Perahu Mount
覆舟火山 …………………… 66
Tango
端午 ………………………… 212
Tango
探戈 ………………………… 524
Tanguy,Yves
坦圭,伊 …………………… 524
Tanizaki Junichira
谷崎润一郎 ………………… 331
Tantric Hinduism
印度教密宗 ………………… 200
Tap Dance
踢跶舞 ……………………… 525
Tap Dance
踢跶舞 ……………………… 525
Tap Dance
踢跶舞 ……………………… 525

Tapas
苦行 …… 166
Tapia y Rivera, Alejandro
塔皮亚—里维拉 …… 395
Tara Brocho
塔拉胸针 …… 115
Tarantella
塔兰台拉 …… 522
Tarasova, Alla Konstantinovna
塔拉索娃 …… 522
Tarde, Gabriel
塔尔德 …… 189
Tardenoisian
塔登努阿文化 …… 28
Tarhun
塔尔浑 …… 233
Tarkaratna Ramanarayan
德尔格尔登 …… 443
Tarkington, Booth
塔金顿,布 …… 395
Tartaglia, Niccolo Fontana
塔尔塔利亚 …… 717
Tasian Culture
塔西文化 …… 28
Tasman
塔斯玛 …… 395
Tasmanians
塔斯马尼亚人 …… 277
Tassie, James
塔西 …… 523
Tasso, Torquato
塔索 …… 395
Tatami
榻榻米 …… 233
Tate Gallery
泰特美术馆 …… 580
Tathagata
如来 …… 182
Tattoo
文身 …… 238
Tatum, Art
塔特姆,阿 …… 523
Tawarakuniichi
俵国一 …… 645
Tawney, Richard Henry
托尼 …… 624
Tay
岱依族 …… 254
Tayamakatai
田山花袋 …… 397
Taylor's Pattern
泰勒模式 …… 718
Taylor, Frederick Winslow
泰勒,弗 …… 717
Taymur, Mahmud
台木尔 …… 395
Tazi (Ta-chi)
大食 …… 59
Tcherepnin, Alexander Nikolayevich
切列普宁 …… 510
Teacaremony
茶道 …… 209
Teatro di Farnese
法尔内塞剧院 …… 448
Teishin Sogohakubutuskan
邮政综合博物馆 …… 588
Telegrafska Agencija Nove Jugoslavije
南斯拉夫通讯社 …… 574
Telemann, Georg Philipp
泰勒曼 …… 523
Tell el-Amarna Style
特勒·埃尔—阿马尔纳风格 …… 28
Telpochcalli
特尔波奇卡伊 …… 718
Telugu Language
泰卢固语 …… 277
Telugu Literature
泰卢固语文学 …… 396
Telugus
泰卢固人 …… 277
Telum Figure
特卢人像 …… 525
Tempest, Dame Marie
坦佩斯特 …… 524
Tempietto
坦庇埃脱 …… 524
Temple of Aztec
阿兹台克大庙 …… 44
Temple of Changu Narayan
那罗衍金翅鸟庙 …… 501
Temple of Karnak
卡纳克神庙 …… 79
Temple of Luxor
卢克索神庙 …… 90
Templo de la Luna
月亮金字塔 …… 135
Templo del Sol
太阳金字塔 …… 116
Ten Pura
天薮罗 …… 235
Tenbyo Bunka
天平文化 …… 29
Tengu
天狗 …… 235
Tennis
网球 …… 758
Tennyson, Alfred
丁尼生 …… 319
Tepee
圆锥帐篷 …… 243
Teran, Juan Bautista
特兰 …… 117
Terentius Afer, Publius
泰伦提乌斯 …… 396
Terman, Lewis Madison
特曼,刘 …… 190
Terry, Ellen Alicia
特里,艾 …… 524
Tesoro Lake
多宝湖 …… 63
Tetrazzini, Luesa
泰特拉齐尼 …… 524
Tevfik Fikret
泰夫菲克·菲克莱特 …… 395
Thac dao dien
拓刀田 …… 624
Thackeay, William Makepeace
萨克雷 …… 385
Thai
傣族 …… 254
Thai Rath
泰叻报 …… 580
Thakin Kodaw Hmaing
德钦哥都迈 …… 317
Thalesanes
泰勒斯 …… 190
Thammathibet
探马提贝 …… 396
Thangrotfaisaimorana
死亡铁路 …… 113
Thanh Tay Do
西都城 …… 126

Thanksgiving Day
感恩节 …… 215
Thap Binh Son
平山塔 …… 103
Thap Rua
龟塔 …… 69
Tharakettaya
室利差呾罗 …… 112
Thargelia
塔尔盖利昂节 …… 233
That Luang
塔銮 …… 115
That Luang Festival
塔銮节 …… 233
Thatbyinnyu Temple
他冰瑜寺 …… 115
Thaton
直通 …… 135
The Admiralty
海军部大厦 …… 459
The Age
世纪报 …… 578
The Ancient Greek Language
上古希腊语 …… 275
The Australian
澳大利亚人报 …… 548
The Austrian Gallery
奥地利陈列馆 …… 548
The Babylonian Epic
巴比伦创世史诗 …… 299
The Battle of Camels
斗驼 …… 212
The Bengladesh Observer
孟加拉国观察家报 …… 572
The Boston Globe
波士顿环球报 …… 551
The Bridge of Husain al
侯赛因桥 …… 72
The Bronze of Grand Duke Stefan
斯特凡大公铜像 …… 113
The Bulletin School
公报派 …… 11
The Canadian Press
加拿大通讯社 …… 565
The Cathedral of St. Basil
体西里·柏拉仁诺教堂 …… 525
The Cave Culture in Koonalda
库纳尔达洞穴文化 …… 17
The Christian Science Monitor
基督教科学箴言报 …… 564
The Church of Gniezno
格涅兹诺大教堂 …… 67
The Circle of The Cuneiform Writing
楔形文化圈 …… 33
The City Museum in Dubrovnik
城市博物馆 …… 57
The Constitution of the U. S. S. R.
苏联宪法 …… 623
The Daily Courant
每日新闻 …… 572
The Daily Telegraph
每日电讯报 …… 571
The Dance of Qatar
卡塔尔的舞蹈 …… 470
The Danish News Agency-Ritzaus Bureau
丹麦通讯社 …… 553
The Encyclopaedia of Islam
伊斯兰百科全书 …… 587
The Ethiopian Herald
埃塞俄比亚先驱报 …… 547
The Festival of Shelters
住棚节 …… 245
The Festival of Vienna
维也纳音乐节 …… 531
The Firing of Guns
鸣礼炮 …… 225
The Fruit of Tree of Knowledge
禁果 …… 219
The Global and Mail
环球邮报 …… 563
The Grave of Fameus Literators and Artists
名人墓 …… 97
The Hanging Gardens of Babylon
巴比伦空中花园 …… 48
The Harvest Festival
五旬节 …… 238
The Herald
先驱报 …… 583
The Herald
先驱报 …… 583
The Hoke Thar Pyi-Thu Nizin
劳动人民日报 …… 567
The Institute of Arab Research
阿拉伯研究所 …… 634
The International Amateur Radio Union
国际无线电爱好者联盟 …… 742
The Lantern Festival on Water
水灯节 …… 232
The Liberator
解放者 …… 565
The Linguistical Group in Prague
布拉格语言学习小组 …… 253
The Livingstone Museum
利文斯敦博物馆 …… 568
The Long Walls of Athens
雅典长墙 …… 130
The Manila Galleon
马尼拉大帆船 …… 21
The Marriage of Arabs
阿拉伯人的婚礼 …… 206
The Middle East News Agency
中东通讯社 …… 589
The Monastery of St. Catherine
圣凯瑟琳修道院 …… 110
The Monumen of the Triumph Over Napoleon
战胜拿破仑纪念碑 …… 135
The National Museum of Burma
缅甸国家博物馆 …… 572
The New Zealand Press Association-Inc.
新西兰报联社 …… 585
The Nok Culture
诺克文化 …… 23
The Old Theatre in Bulgaria
古剧场 …… 68
The Opera House of Sydney
悉尼歌剧院 …… 535
The ophrastus
秦奥弗拉斯托斯 …… 189
The Orient News
东方日报 …… 554
The Pak Ou Grottoes
北乌石窟 …… 51
The Pakistan Times
巴基斯坦时报 …… 548
The Palace of Susuhunan
苏丹胡南王宫 …… 114
The Plan of Fertile Crescent
肥沃新月计划 …… 600
The Pyramids of Latin America

拉丁美洲金字塔 ………………… 84
The Pyus Music
骠国乐 ……………………… 506
The Rideau Canal
里多运河 …………………… 747
The Ruins of Wat Phu Ancient City
瓦富古城遗址 ……………… 120
The Seven Wise Men of Greece
希腊七贤 …………………… 238
The Seville Cathedral
塞维利亚大教堂 …………… 108
The Shrine of Fatimah
法蒂玛圣陵 ………………… 64
The Spirit Cave
仙人洞遗址 ………………… 127
The Spring Cultivation Festival
春耕节 ……………………… 210
The Statue of Khafe
卡夫拉像 …………………… 467
The Statue of Roland
罗兰塑像 …………………… 90
The Stone Age of Mount Carmel
卡梅尔山石器时代 ………… 79
The Sumerian King List
苏美尔王表 ………………… 114
The Sun Baltimore
巴尔的摩太阳报 …………… 548
The Swedish Centual News Agency
瑞典中央通讯社 …………… 577
The Sydney Morning Harald
悉尼先驱晨报 ……………… 583
The Tetry People's Park
塔特拉山人民公园 ………… 115
The Thomson Organization LTD
汤姆森组织 ………………… 580
The Thorsand and One Nights
一千零一夜 ………………… 410
The Times
泰晤士报 …………………… 580
The Toronto Star
多伦多明星报 ……………… 555
The Tower of Winds
雅典的风塔 ………………… 539
The U. S. Flag
美国国旗 …………………… 614
The Uganda Society
乌干达学社 ………………… 723
The University Contral Library of Burma
缅甸大学中心图书馆 ……… 572
The University of Bonn
波恩大学 …………………… 646
The Village Museum
乡村博物馆 ………………… 583
The Voice of America
美国之音 …………………… 571
The Wall Street Jouranl
华尔街日报 ………………… 563
The Water Spprinkling
泼水节 ……………………… 227
The Water-Sprinling Festival of the Dai
泼水节 ……………………… 228
The World Archery Championships
世界射箭锦标赛 …………… 755
The World Bridge Championships
世界桥牌锦标赛 …………… 754
The World Canoeing Championships
世界皮划艇锦标赛 ………… 754
The World Cup Sports Acrobatics Tournaments
世界杯技巧赛 ……………… 753
The World Fellowship of Buddhists
世界佛教徒联谊会 ………… 712
The World Gymnastics Championships
世界艺术体操锦标赛 ……… 755
The World Handball Championships
世界手球锦标赛 …………… 755
The World Hockey Championships
世界曲棍球锦标赛 ………… 754
The World Mixed Chess Championships
国际象棋男女世界冠军赛 … 742
The World Model Boat Sailing Championships
世界航海模型锦标赛 ……… 754
The World Muslim Congress
世界穆斯林大会 …………… 713
The World Rowing Championships
世界赛艇锦标赛 …………… 755
The World Shooting Championships
世界射击锦标赛 …………… 755
The World Skiing Championships
世界滑雪锦标赛 …………… 754
The World Sports Acrobatics Championships
世界技巧锦标赛 …………… 754
The Year of Restoration
禧年 ………………………… 239
Theal, George McCall
西尔 ………………………… 126
Theatre of Dionysus
狄奥尼索斯剧场 …………… 61
Theatre of Marcellus
马塞卢斯剧院 ……………… 492
Thebes
底比斯 ……………………… 61
Theistic
有神论 ……………………… 38
Theit Pan Maungwa
德班貌瓦 …………………… 316
Theocritus
忒奥克里托斯 ……………… 396
Theodotus
狄奥多图斯 ………………… 150
Theognostos
狄奥格洛斯托斯 …………… 61
Theophanes the Confessor, Saint
狄奥法内斯(坚信者), 圣 …… 61
Theophanes the Greek
狄奥凡(希腊人) …………… 444
Theophrastus
泰奥弗拉斯托斯 …………… 190
Theophylactus Simocattes
泰奥菲拉克塔斯 …………… 116
Theravada
上座部 ……………………… 184
Thermopylae
德摩比利隘口 ……………… 60
Theseum
提修斯神庙 ………………… 525
Theseus
忒修斯 ……………………… 234
Thespis
泰斯庇斯 …………………… 396
Thibault, Louis-Michel
蒂博尔特 …………………… 445
Thien ha ban do
天下版图 …………………… 119
Thien phai Thao Duong
草堂禅派 …………………… 148
Thien phai Truc Lam

竹林禅派 …… 203
Thien phai Vinitaruci
毗尼多流支禅派 …… 179
Thien phai Vo Ngon Thong
无言通禅派 …… 194
Thierry, Amedee
提埃里 …… 118
Thierry, Jacques Nicolas Augustin
梯也里 …… 118
Thiers, Louis Adolphe
梯也尔 …… 118
Thomas Cup
汤姆斯杯 …… 757
Thomism
托马斯主义 …… 29
Thompson, David
汤普森,戴 …… 718
Thompson, Edwand Herbert
汤普森,爱 …… 117
Thompson, John Eric
汤普森,约 …… 718
Thompson, Sir Benjamin
汤姆森 …… 718
Thomsen, Christian Gurgensen
汤姆森 …… 117
Thomson, George Paget
汤姆森,乔 …… 718
Thomson, Roy Herbert
汤姆森,罗 …… 580
Thomson, Tom
汤姆森,汤 …… 524
Thong Tan Xa Vier Nam
越南通讯社 …… 588
Thorarensen, Bjarni Vigtusson
索拉伦森 …… 394
Thoreau, Henry David
梭罗,亨 …… 394
Thorlalcsson, Gudbzandur
索尔拉克森 …… 189
Thoroddsen, Jon
托罗德森 …… 389
Thorpe, Jim
索普 …… 756
Thorsteinsson, Steingrimur
索尔斯坦松 …… 394
Thorvaldsen, Bertel
托瓦尔森 …… 527
Thucydides
修昔底德 …… 130
Thunderbird
雷鸟 …… 222
Thurnwald, Richard
图恩瓦尔德 …… 719
Tiahuanaco Culture
蒂亚瓦纳科文化 …… 8
Tibullus, Albius
提布卢斯 …… 397
Ticiano, El
提香 …… 525
Tieck, Johann Ludwig
蒂克 …… 319
Tien(Thai Binh Hung Bao)
太平兴宝钱 …… 623
Tien(Thien Phue Tran Bao)
天福镇宝钱 …… 624
Tieng Viet Nam
越南语 …… 285
Tiepolo, Giovanni Battista
提埃坡罗 …… 525
Tifinagh
迪菲纳格文 …… 254
Tikal
蒂卡尔遗址 …… 61
Tikhomirov, Vasily
季霍米罗夫 …… 464
Tilak, Bal Gangahar
提拉克 …… 623
Tilaka
吉祥记 …… 218
Tilden, William
蒂尔登 …… 736
Tillch, Paul Johannes Osker
蒂利希,保 …… 151
Tilling, Lionel
特里林,莱 …… 396
Tin Tin, Rin
林丁丁 …… 485
Timbuktu
廷巴克图 …… 119
Time
时代周刊 …… 578
Time Literary
泰晤士报文学副刊 …… 580
Times of India
印度时报 …… 587
Times of Zambia
赞比亚时报 …… 588
Timmermans, Felix
廷默曼斯 …… 397
Tinikling
竹竿舞 …… 544
Tipitaka
三藏 …… 183
Tirana University
地拉那大学 …… 653
Tirso de Molina
蒂尔索·德·莫利纳 …… 319
Tirtha
圣地 …… 109
Tisha Be-Av
阿布月初九 …… 138
Thsy Culture
蒂萨文化 …… 8
Titanes
提坦神族 …… 234
Titoism
铁托主义 …… 29
Tivoli
蒂沃利 …… 212
Tjurunga
丘林加 …… 229
Tlaloc
特拉洛克 …… 234
Tlazolteotl
特拉佐尔特奥特尔神 …… 234
Tlingit Indians
特林吉特人 …… 278
To Nea
新闻报 …… 585
To Ngoc Van
苏玉云 …… 393
To Temple
东寺 …… 62
To Vima
论坛报 …… 569
Toa thuong no
座上奴 …… 245
Toastmaster's Glass
宴会东道主玻璃杯 …… 131
Tocqueville, Alexis de
托克维尔 …… 624
Todai Temple
东大寺 …… 62
Toei Motion Picture Company

东映影片公司 …… 445
Toga
托加袍 …… 236
Tohmson, Joseph John
汤姆森,约 …… 718
Tohoku, University of
东北大学 …… 654
Tokuda Shusei
德田秋声 …… 317
Tokugawa Mitsukuni
德川光圀 …… 597
Tokunaga Shinao
德永直 …… 317
Tokutomi Roka
德富芦花 …… 316
Tokyo
东京 …… 62
Tokyo Disneyland
东京迪斯尼乐园 …… 62
Tokyo Olympic Sports Center
东京奥林皮克体育中心 …… 736
Tokyo Tenmon dai
东京天文台 …… 654
Tokyo Tower
东京塔 …… 62
Tokyokokuritusbunkasaikenkyujyo
东京国立文物研究所 …… 654
Tol
托尔 …… 719
Tolkien, John Ronald
托尔金 …… 397
Tolstoy, Aleksev Nikolayevich
托尔斯泰,阿 …… 397
Tolstoy, Lev
托尔斯泰,列 …… 398
Toltec Culture
托尔特克文化 …… 29
Tomas, Charles Ambroise
托马斯 …… 527
Tomasi di Lampedusa, Giuseppe
托马齐·迪·兰佩杜萨 …… 398
Tomb of Tutankhamon
图坦哈蒙墓 …… 119
Tomimoto Kenkichi
富本宪吉 …… 453
Tonghak
东学教 …… 151
Tonnies, Ferdinand
特尼斯 …… 190
Tonsure
削发 …… 195
Top
陀螺 …… 236
Topelius, Zacharias
托佩利乌斯 …… 398
Topkapi Palace Museum
托普卡珀宫博物馆 …… 581
Toprakkale
托普拉克卡列 …… 119
Toradjas
托拉查人 …… 279
Torah
律法书 …… 170
Toreo
摔牛 …… 231
Torii
鸟居 …… 502
Toriiha
鸟居派 …… 502
Torilri Louzo
鸟居龙藏 …… 101
Torre Conmemorativo del Murillo
穆里略纪念塔 …… 98
Torre Revello, Jose Miquel
托雷·雷维略 …… 119
Torres Garcia, Joaquin
托雷斯·加西亚 …… 526
Torrigiani, Pietro
托里贾尼 …… 526
Tortilla
玉面粉圆饼 …… 243
Tosaha
土佐派 …… 526
Tosaka Jun
户坂润 …… 159
Toscanini, Arturo
托斯卡尼尼 …… 527
Toshodai Temple
唐招提寺 …… 117
Totem Pole
图腾柱 …… 526
Totemism
图腾崇拜 …… 236
Toto
托托 …… 527
Toulouse-Lautree, Henri de
土鲁斯-劳特累克 …… 526
Tour Eiffel
埃菲尔铁塔 …… 45
Tour Ronde
圆塔 …… 134
Tournai Porcelain
图尔奈瓷器 …… 526
Tournament
锦标赛 …… 745
Towada-Hachimantai National park
十和田八幡平国立公园 …… 111
Tower of London
伦敦塔 …… 90
Toynbee Hall
托因比服务所 …… 236
Toynbee, Arnold Joseph
托因比 …… 120
Toyobunko
东洋文库 …… 555
Track and Field
田径运动 …… 757
Trajan's Column
图拉真记功柱 …… 119
Trampolining
绷床运动 …… 735
Tran Huy Lieu
陈辉燎 …… 57
Tran Kham
陈昑 …… 148
Tran Te Xuong
陈济昌 …… 314
Transcendental Meditatoin
超在禅定派 …… 148
Transocean
海通社 …… 562
Traversari, Pedro
特拉维萨理 …… 524
Treasury of Atreus
阿德里乌斯宝库 …… 41
Tree of Knowledge
知善恶树 …… 203
Tree of Life
生命树 …… 184
Treitschke, Heinrich Von
特赖奇克 …… 117
Trejiakorsky, Vasily Kirillovich
特列佳科夫斯基 …… 278
Tretyakov's Arts Gallery

特列季亚科夫画廊 ………… 580
Tri-Ratna
三宝 ………………………… 183
Tribonian
特里波尼安 ……………… 623
Tribune de Geneve
日内瓦论坛报 ……………… 577
Trier
特里尔 ……………………… 117
Trikoupis,Spiridon
特里库皮斯 ……………… 623
Trinidad Guardian
特立尼达卫报 ……………… 580
Trinity
三位一体 …………………… 183
Tripole Culture
特里波里文化 ……………… 28
Triumph
凯旋式 ……………………… 221
Triumphal Arch
凯旋门 ……………………… 80
Troeltsch,Ernst
特勒尔奇 …………………… 117
Trogus,Pompeius
特罗古斯 …………………… 118
Triojan Woodenhorse
特洛伊木马 ……………… 234
Trollope,Anthony
特罗洛普 …………………… 396
Trotskyism
托洛茨基主义 ……………… 29
Trotter,Alys Fane
特罗特 ……………………… 396
Troy
特洛伊 ……………………… 117
Trullo
石顶圆屋 …………………… 112
Truman Doctrine
杜鲁门主义 ………………… 8
Truong Dai hoc Tong hop Ha Noi
河内综合大学 ……………… 672
Trybuna Ludu
人民论坛报 ……………… 576
Tsavo National park
察沃国家公园 ……………… 57
Tschitolian Culture
奇托莱文化 ………………… 24
Tsiolkovsky,Konstantin Eduardovich
齐奥尔科夫斯基 ………… 706
Tsubol Kumezho
坪井九马三 ……………… 103
Tsubol Xiogoro
坪井正五郎 ……………… 103
Tsubouchi Shoyo
坪内逍遥 …………………… 378
Tsuda Shoukichi
津田左右吉 ………………… 77
Tsujizennoshike
辻善之助 …………………… 185
Tsukuba Science Ciyt
筑波科学城 ……………… 732
Tsukuba-San
筑波山 ……………………… 137
Tucholsky,Kurt
图霍尔斯基 ……………… 397
Tucunas
图库纳人 …………………… 278
Tudor Style
都铎风格 …………………… 445
Tukulor
图库洛人 …………………… 278
Tula
图拉 ………………………… 119
Tulu Language
图鲁语 ……………………… 278
Tumba del Maya en El Peten
埃尔贝登玛雅人墓 ………… 44
Tunic
束腰衣 ……………………… 231
Tunis
突尼斯城 …………………… 119
Tupinambaes
图皮南巴人 ……………… 278
Tupis
图皮人 ……………………… 278
Tupolev,A. N.
图波列夫 …………………… 719
Turbe
突北 ………………………… 526
Turgenev,Ivam
屠格涅夫 …………………… 397
Turgot,Anne Robert Jacques
杜尔哥 ……………………… 599
Turin Papyrus
都灵纸草书 ………………… 62
Turkey Carpet
土耳其地毯 ……………… 526
Turkey Work
土耳其绣品 ……………… 526
Turkic Languages
突厥诸语言 ……………… 278
Turkic Peoples
突厥诸民族 ……………… 278
Turkish Bath
土耳其浴 …………………… 235
Turkish Language
土耳其语 …………………… 279
Turkish Law
土耳其法 …………………… 624
Turkish Music
土耳其音乐 ……………… 526
Turkish Rococo Style
土耳其洛可可风格 ………… 526
Turkish Style
土尔其式 …………………… 235
Turkman
土库曼人 …………………… 279
Turks
土耳其人 …………………… 279
Turner,Frederick Jackson
特纳,弗 …………………… 118
Turner,J. M. W.
特纳 ………………………… 525
Tuwin,Julian
杜维姆 ……………………… 320
Tyl,Josef Kajetan
狄尔 ………………………… 318
Tylor,Edward Burnett
泰勒,爱 …………………… 717
Tyrell,Joseph Burr
蒂勒尔,约 ………………… 653
Tyrrell,George
提勒尔 ……………………… 190

U

U Chit Maung
吴漆貌 ……………………… 582
U Chit Pwe
吴漆佩 ……………………… 532
U Kyin U
吴进务 ……………………… 403
U Latt
吴腊 ………………………… 403
U Ottama

吴欧达玛 …… 193
U Po Kyo
吴波觉 …… 402
U Po Nyo
吴普纽 …… 531
U Po Sein
吴波辛 …… 532
U Ponnya
吴邦雅 …… 402
U Thein Pe Mying
吴登佩敏 …… 402
U Wissara
吴威沙耶 …… 193
U. S. News&World Report
美国新闻与世界报道 …… 571
U. S. S. R., Academy of Sciences of the
苏联科学院 …… 716
UFO
飞碟 …… 656
UIPMB
世界现代五项和冬季两项联盟 …… 755
UNESCO
联合国教育·科学及文化组织 …… 690
UNESCO
联合国教科文组织政府间体运会 …… 747
UNESCO Institute for Education
联合国教科文组织教育研究所 …… 690
UNITAR
联合国训练研究所 …… 690
Ubaid Culture
欧贝德文化 …… 101
Uber Cup
尤伯杯 …… 760
Uchimura Kanzo
内村鉴三 …… 177
Ud
厄乌德琴 …… 447
Udayanacarya
乌陀衍那遮利耶 …… 193
Ueno Zoo
上野动物园 …… 108
Ufilitarianism
功利主义 …… 11
Ufanda Times
乌干达时报 …… 582
Ugarit
乌加里特 …… 124
Ugaritic alphabet
乌加里特字母 …… 280
Ugartd, Floro M.
乌加特 …… 532
Uhlanl, Ludwig
乌兰德 …… 402
Uhuru
自由报 …… 589
Ukemochinokami
保食神 …… 208
Ukiyo-e
浮世绘 …… 452
Ukiyozosi
浮世草子 …… 326
Ukrainians
乌克兰人 …… 280
Ulfat, Gul Pacha
乌尔法特 …… 582
Ulpian
乌尔比安 …… 627
Ulster Cycle
厄尔斯特故事 …… 320
Ultraism
极端主义 …… 14
Uluru
乌鲁鲁山 …… 238
Umano Hakubutaskan
马博物馆 …… 569
Umar ibn Abi Rabiah
莪默·伊本·阿比·拉比亚 …… 320
Umru al-Qays
乌鲁姆斯·盖斯 …… 402
Unamuno, Miguel de
乌纳穆诺 …… 193
Uncle Sam
山姆大叔 …… 230
Underground Salt City
地下盐城 …… 62
Underwater Sports
潜水运动 …… 751
Unetese
乌涅蒂采文化 …… 31
Ungaretti, Giuseppe
翁加雷蒂 …… 401
Union Cyclisee International
国际自行车联盟 …… 743
Union Day, The
联邦节 …… 222
Union International Des Marionettes
国际木偶协会 …… 666
Union Mondiale de Billards
世界台球联合会 …… 755
Union of International Motorboxtung
国际摩托艇联合会 …… 740
Unitarian
一位论派 …… 37
United Church of Canada
加拿大联合教会 …… 161
United Nations Song
联合国歌 …… 485
United Nations University
联合国大学 …… 690
United Press International
合众国际社 …… 562
United States National Museum
美国国家博物馆 …… 571
Univeral Automatic Computer
通用自动计算机 …… 718
Universitiey
大学 …… 651
Universite de Lubumbashi
卢本巴希大学 …… 691
Universala Esperanto Association
国际世界语协会 …… 667
Universidad de Chile
智利大学 …… 731
Universidad modernista de America Latina
拉美现代派文学 …… 18
Universitas Gajah Mada
卡查马达大学 …… 679
Universitas Islam Indonesia
印尼伊斯兰教大学 …… 729
Universitas Negeri Padyayaran
巴查查兰大学 …… 639
Uinversite D'Alger
阿尔及尔大学 …… 633
Universite Du Benin
贝宁大学 …… 644
Universite Nationale de Cote D'Ivoire

象牙海岸国立大学 ………… 725
Universite Quaraouyuine
夸拉乌英纳大学 …………… 684
Universite de Dakar
达喀尔大学 ………………… 651
Universite de Tunis
突尼斯大学 ………………… 719
Universite'De Madagascar
马达加斯加大学 …………… 693
Universities
大学 ………………………… 651
Universities of Aix-Marseille Ⅰ，Ⅱ，Ⅲ
艾克斯－马赛第一，第二，第三大学 ………………………… 637
Universities of Bordeaux Ⅰ，Ⅱ and Ⅲ
波尔第一，第二，第三大学 … 646
Universities of Lille Ⅰ，Ⅱ and Ⅲ
里尔第一，第二，第三大学 … 689
Universities of Montpellier Ⅰ，Ⅱ，Ⅲ
蒙彼利埃第一，第二，第三大学
……………………………… 696
Universities of Paris
巴黎大学 …………………… 640
University Glasgow
格拉斯哥大学 ……………… 661
University of Liberia
利比里亚大学 ……………… 689
University de Kinshasa
金沙萨大学 ………………… 678
University de Ouagadougou
瓦加杜古大学 ……………… 719
University of Alexandria
亚历山大大学 ……………… 727
University of Barcelona
巴塞罗那大学 ……………… 641
University of Bologna
波洛尼亚大学 ……………… 646
University of Bombay
孟买大学 …………………… 698
University of Boun
波恩大学 …………………… 646
University of Cairo
开罗大学 …………………… 681
University of California
加利福尼亚大学 …………… 676
University of Cambridge
剑桥大学 …………………… 677
University of Cape Town
开普敦大学 ………………… 681
University of Chicago
芝加哥大学 ………………… 731
University of Dares Salaam
达累斯萨拉姆大学 ………… 651
University of Dublin
都柏林大学 ………………… 654
University of Garyounis
加尔约尼斯大学 …………… 676
University of Ghana
加纳大学 …………………… 677
University of Hokkaido
北海道大学 ………………… 642
University of Guadalajara
瓜达拉哈拉大学 …………… 663
University of Ibadan
伊巴丹大学 ………………… 728
University of Indonesia
印尼大学 …………………… 729
University of Juba
朱巴大学 …………………… 732
University of Khartoum
喀土穆大学 ………………… 678
University of Lagos
拉各斯大学 ………………… 685
University of Lisbon
里斯本大学 ………………… 689
University of London
伦敦大学 …………………… 691
University of Madrid
马德里大学 ………………… 693
University of Malawi
马拉维大学 ………………… 694
University of Manitoba
马尼托巴大学 ……………… 694
University of Mauritius
毛里求斯大学 ……………… 696
University of Milan
米兰大学 …………………… 698
University of Montreal
蒙特利尔大学 ……………… 698
University of Nairobi
内罗毕大学 ………………… 701
University of Naples
那不勒斯大学 ……………… 700
University of New Brunswick
新不伦斯瑞克大学 ………… 724
University of Nigeria
尼日利亚大学 ……………… 701
University of Padua
帕多瓦大学 ………………… 703
University of Pensylvania
宾夕法尼亚大学 …………… 645
University of Perugia
佩鲁贾大学 ………………… 704
University of Pretoria
比勒陀利亚大学 …………… 645
University of Rome
罗马大学 …………………… 692
University of Salamanca
萨拉曼卡大学 ……………… 709
University of Salerno
萨莱诺大学 ………………… 709
University of Sydney
悉尼大学 …………………… 724
University of Siena
锡耶纳大学 ………………… 724
University of South Africa
南非大学 …………………… 701
University of Turin
都灵大学 …………………… 654
University of Vienna
维也纳大学 ………………… 721
University of Virginia
弗吉尼亚大学 ……………… 658
University of Warsaw
华沙大学 …………………… 674
University of Washington
华盛顿大学 ………………… 674
University of Wisconsin
威斯康辛大学 ……………… 720
University of Zimbabwe
津巴布韦大学 ……………… 678
University of the Orange Free State
奥兰治自由州大学 ………… 638
Unkei
运庆 ………………………… 543
Unter den Linden Avenue
菩提树下大街 ……………… 104
Upanayana
入法礼 ……………………… 229
Upanisad
奥义书 ……………………… 143
Ur
乌尔 ………………………… 124

Urartian Cuneiform
乌拉尔图楔形文字 ………… 280
Urartian Language
乌拉尔图语 ………………… 280
Urartu
乌拉尔图 …………………… 124
Urdu Language
乌尔都语 …………………… 280
Urdu Literature
乌尔都语文学 ……………… 402
Urewera National Park
乌雷韦拉国家公园 ………… 124
Urfa
乌尔法 ……………………… 124
Urnfield Culture
骨灰瓮文化 ………………… 12
Usakligil, Halid Ziya
乌沙克勒吉尔 ……………… 402
Ushuaia
乌斯怀亚 …………………… 125
Usigli, Rodolfo
乌西格利 …………………… 402
Utagawaha
歌川派 ……………………… 454
Ute Indians
尤底人 ……………………… 285
Utilitarianism
功利主义 …………………… 11
Utopian Socialism
空想社会主义 ……………… 17
Utug Tatang Sontani
乌杜伊.达唐.宋达尼 ……… 373
Utusan Malaysia
马来西亚使者报 …………… 570
Utusan Melayu
马来使者报 ………………… 570
Uxmal
乌什马尔 …………………… 125
Uy Ban Khoa Hoc Xa Hoi Viet Nam
越南社会科学委员会 ……… 730
Uzbeks
乌兹别克人 ………………… 280
Uztaraz, Geronimo
乌斯塔里斯 ………………… 627

V

Vaganova, Agrippina
瓦冈诺娃 …………………… 527
Vairagin
瓦伊拉金派 ………………… 191
Vaisnava-Sahajiya Cult
毗湿奴自然宗 ……………… 179
Vaisnavism
毗湿奴教 …………………… 179
Vajracchedika-Sutra
金刚经 ……………………… 163
Vakhtangov, Yevgeny
瓦赫坦戈夫 ………………… 527
Valcarcel, Teodoro
巴尔卡塞尔 ………………… 426
Valdes, Gabriel de la Concepcion
巴尔德斯 …………………… 299
Valdes, Gilberto
巴尔德斯 …………………… 426
Valentime, Rudolph
瓦伦蒂诺,鲁 ……………… 527
Valera y Alcala Galiano, Juan
巴莱拉 ……………… 300 (321)
Valerius Flaccus
瓦勒里乌斯·弗拉库斯 …… 398
Valerius Maximus
瓦勒里乌斯·马克西穆斯 … 120
Valery, Paul
瓦莱里 ……………………… 398
Vall y Caviedes, Juan del
巴列一卡维埃德斯 ………… 301
Vallabha
伐拉彼 ……………………… 153
Valle-Inclan, Ramon Maria del
巴列一因克兰 ……………… 301
Valle-Riestra, Jose Maria
巴列一列斯特拉 …………… 427
Vallejo, Cesar
瓦叶霍 ……………………… 398
Valley of the Kings
国王谷地 …………………… 69
Valmiki
蚁垤 ………………………… 411
Valuev, Petr Aleksondrovich
瓦卢耶夫 …………………… 624
Van
凡城 ………………………… 64
Van Don
云屯 ………………………… 135
Van Gogh, Vincent
凡·高 ……………………… 448
Van Mieu
文庙 ………………………… 123
Van Vleck, John Hasbrouck
范弗莱克 …………………… 656
Van Wouw, Anton
范沃 ………………………… 448
Van den Heever, Christian Maurits
范登希维尔 ………………… 255
Van der Waals, Johannes Diederik
范德瓦尔斯 ………………… 656
Van hoa Bac Son
北山文化 …………………… 4
Van hoa Dong son
东山文化 …………………… 62
Van hoa Hoa Binh
和平文化 …………………… 13
Vanbrugh, John
范布勒 ……………………… 322
Vancouver, George
温哥华 ……………………… 722
Vandal, Albert
旺达尔 ……………………… 121
Vanderbilt, Harold Stirling
范德比尔特 ………………… 736
Vanoise National Park
瓦努瓦斯国家公园 ………… 120
Varahamihira
彘日 ………………………… 731
Varela, Jose Pedro
巴雷拉 ……………………… 640
Varga, Evgenij Samuilovic
瓦尔加 ……………………… 624
Vargas Osorio, Tomas
巴尔加斯 …………………… 299
Varma, Vrindavalal
沃尔马 ……………………… 401
Varna Bathing Beach
瓦尔纳海滨浴场 …………… 120
Varnhagen, Francisco Adolfo de
瓦尔尼亚任 ………………… 120
Varona, Enrique Jose
巴罗纳 ……………………… 301
Varro, Marcus Terrentius
瓦罗 ………………………… 398
Varuna
伐楼拿 ……………………… 153
Varzi, Achille
瓦齐 ………………………… 758

Vasconcellos, Antonio Augusto Teixeira de
巴斯孔塞略斯 …… 302
Vasconcelos, Jose
巴斯孔塞洛斯 …… 144
Vasilyev, Sergey Dritriyevich
瓦西里耶夫 …… 528
Vassa
安居 …… 141
Vasubandhu
世亲 …… 187
Vasudeva Cult
婆苏提婆崇拜 …… 179
Vatican Museums and Galleries
梵蒂冈博物馆和美术馆 …… 556
Vazov, Ivan Minchov
伐佐夫 …… 321
Veblen, Thorstern Bunde
凡勃伦,索 …… 556
Veda
吠陀 …… 324
Vedanta
吠檀多 …… 154
Vedia y Mitre, Mariano de
贝迪亚一米特雷 …… 304
Vedic Chant
吠陀圣咏 …… 155
Vadic Sacrifice
吠陀祭 …… 214
Vedism
吠陀教 …… 155
Vega Carpio, Felix Lope de
维加 …… 400
Vegetarianism
素食主义 …… 232
Velarde, Ramon Lopez
贝拉尔德 …… 305
Velazquez, Diego Rodrigues de Silva
委拉斯凯兹 …… 531
Venezia Palace Museum
威尼斯宫博物馆 …… 582
Venizeles, Eeutherios
维尼泽洛斯 …… 625
Ventriloquism
口技 …… 477
Ventris, Michael
文特里斯 …… 280
Verendrye National Monument
弗朗德里国家保护遗址 …… 66
Verga, Giovanni
维尔加 …… 400
Verhaeren, Emile
维尔哈伦 …… 400
Verismo
真实主义 …… 39
Verissimo, Erico
维里西莫 …… 400
Verne, Jules
凡尔纳 …… 322
Veronese, Paolo
韦罗内塞 …… 529
Verrier, Urbain Jean Joseph Le
勒威耶 …… 688
Verrocclcio, Andrea del
韦罗基奥 …… 529
Vertesszolos
韦尔泰斯泽勒什遗址 …… 122
Vertov, Dziga
维尔托夫 …… 529
Vesak
卫舍迦节 …… 237
Veterans Day
退伍军人节 …… 236
Via Apia
阿皮亚古道 …… 635
Viana, Javier de
比亚纳 …… 307
Vicente Lecuna, Juan
维森特·莱库纳 …… 122
Vicente, Gil
维森特 …… 400
Vicksburg National Militaty Park
维克斯堡国家军事公园 …… 122
Victoria Falls
维多利亚瀑布 …… 122
Victoria and Albert Museum
维多利亚和艾伯特博物馆 … 582
Vicuna Mackenna, Benjamon
比库尼亚·马肯纳 …… 52
Vida de la Blache, Paul
维达尔·德拉布拉希 …… 721
Vidyapati
维德亚伯迪 …… 399
Vieira, Antonio
维埃拉 …… 625
Vien Khoa Hoc Viet Nam
越南科学院 …… 730
Vien Nghien Cuu Bien Viet Nam
越南海洋研究院 …… 730
Vien, Joseph Marie
维因 …… 531
Vienna Circle
维也纳学会 …… 192
Vienna Film Festival
维也纳电影节 …… 530
Vienna New Year Concert
维也纳新年音乐会 …… 530
Vienna Opera House
维也纳国家歌剧院 …… 530
Vienna Woods
维也纳森林 …… 122
Vientiane
万象 …… 121
Viet
越族 …… 285
Viet su luoc
越史略 …… 138
Vieuxtemps, Henry
维耶唐 …… 530
Vigee-Lebrun, E'lisabeth
维瑞一勒布仑 …… 530
Vigeland Park
维格兰公园 …… 122
Vigfusson, Gudbranduz
维格富松 …… 279
Vigil, Constancio C.
比希尔 …… 307
Vigny, Alfred de
维尼 …… 400
Vihara
毗诃罗 …… 505
Vike'las, Demetrios
维凯拉斯 …… 758
Viking Museum
海盗博物馆 …… 70
Viking-Ship Museum
海盗船博物馆 …… 70
Vilakazi, Benedict
维拉卡兹 …… 279
Viljoen, Willem Jacohus
维尔乔恩 …… 721
Villa Medici
梅迪契别墅 …… 494
Villa d Este

艾斯泰别墅 …………………… 46
Villa-Lobos, Heitor
维拉一洛博斯 …………………… 529
Villanovan Culture
维朗诺瓦文化 …………………… 30
Villaurrutia, Xavier
比利亚乌鲁蒂亚 …………………… 307
Villaverde, Cirilo
比利亚韦尔德 …………………… 307
Villeneuvc, Jean Marie Rodrigue
维尔纳夫，琼 …………………… 192
Villota
维洛塔 …………………… 530
Vinalia
葡萄节 …………………… 228
Vincha Culture
温恰文化 …………………… 30
Vinh Ha Long
下龙湾 …………………… 127
Vinodor Law
维诺多尔法 …………………… 625
Vinogradov, V. V
维诺格拉多夫 …………………… 280
Viol
维奥尔琴 …………………… 529
Viollet, Paul
维奥累 …………………… 625
Viracocha
维拉科查 …………………… 237
Virgil
维吉尔 …………………… 400
Virgin Islands National Park
维尔京群岛国家公园 …………………… 122
Vischer, Friedrich Theodor von
菲舍尔 …………………… 323
Visconti, Don Luchino
维斯孔蒂 …………………… 530
Viscount
子爵 …………………… 631
Visigothic Art
西哥特艺术 …………………… 534
Visnu
毗湿奴 …………………… 179
Visunarat
维苏纳腊 …………………… 192
Vitier, Cintio
比铁尔 …………………… 307
Vitier, Medardo
比铁尔，梅 …………………… 307
Vitorio Alfieri, Conte
阿尔菲耶里 …………………… 288
Vitruvius
维特鲁威 …………………… 721
Vittorini, Elio
维多里尼 …………………… 399
Vivekananda
辨喜 …………………… 146
Vives, Juan Luis
比维斯 …………………… 645
Vivien Leigh
费雯·丽 …………………… 450
Vivien de Saint-Martin, Louis
维维延·德·圣马坦 …………………… 721
Vidyasa, Isvar Chandra
维迭萨伽尔 …………………… 399
Vladimir-Suzdal School
弗拉基米尔—苏兹达尔画派 ……
…………………… 451
Vlagegrov, Pancho
弗拉季格罗夫 …………………… 451
Vogel, Julius
沃格尔 …………………… 626
Vogue, Charles Jean Melchier
沃居埃，查 …………………… 124
Vogue, Eugene Marie Melchior
沃居埃 …………………… 124
Volkov, Vladislav Nikolayevich
沃尔科夫 …………………… 722
Volkova, Vera
沃尔科娃 …………………… 532
Volleyball
排球运动 …………………… 750
Voltaire, Francois Marie Arouet de
伏尔泰 …………………… 155
Volterra, Vito
沃尔泰拉 …………………… 723
Voluntarism
唯意志主义 …………………… 30
Voodoo
伏都教 …………………… 214
Vorticism
涡纹主义 …………………… 31
Voss, Johann Heinrich
福斯 …………………… 325
Vouet, Simon
符埃 …………………… 451
Voynich, Lilian
伏尼契 …………………… 325
Voznesenski, Nikolaj Alekseevic
沃兹涅先斯基 …………………… 627
Vuillard, Jean Edouard
维亚尔 …………………… 530
Vulgar Latin
民间拉丁语 …………………… 269
Vulgate
通俗拉丁文本圣经 …………………… 191
Vuon quoc gia Cuc Phuong
菊芳国家公园 …………………… 78
Vyasa
毗耶娑 …………………… 378

W

WCTU
妇女基督教禁酒联盟 …………………… 214
Wade, Thomas Francis
威妥玛 …………………… 625
Wagner, Richard
瓦格纳 …………………… 527
Wagon
和琴 …………………… 459
Waka
和歌 …………………… 334
Wakefield of kendal, W. W.
韦克菲尔德 …………………… 758
Waldteufel, Emil
瓦尔托伊费尔 …………………… 527
Wali Allah, Shah
瓦里·阿拉 …………………… 191
Walker, Andre Raponda
沃克 …………………… 193
Walker, Horatio
沃克·霍 …………………… 532
Wall of The Federals of Paris
巴黎公社战士墙 …………………… 49
Walla-gudjail-wan
瓦拉古德吉尔汪 …………………… 237
Wallace, Alfred Russel
华莱士，阿 …………………… 674
Wallace, Edgar
华莱士，埃 …………………… 335
Wallace, Robert Charles
华莱士，罗 …………………… 674
Wallach, Otto
瓦拉赫 …………………… 719

Wallenstein, Alfred Franz
沃伦斯坦，艾 …… 532
Wallon, Henri Alexandre
瓦龙 …… 120
Walras, Leon
瓦尔拉 …… 624
Walter Ruttmann
华尔特·罗特曼 …… 460
Walter I, John
沃尔特第一 …… 582
Walter, John
沃尔特 …… 582
Waltnut Canyon National Monument
沃尔纳特峡谷国家保护区 …… 123
Walton, William Turner
沃尔顿 …… 531
Waltz
华尔兹 …… 460
Wan Asaraha Bucha
阿莎叻哈菩差节 …… 206
Wan ChloemPhrachanom Phansa
万寿节 …… 237
Wan Phutmongkhon
春耕节 …… 210
Wanloikrathong
水灯节 …… 232
Wannakhadisamoson
文学俱乐部 …… 401
Wansongkran
宋干节 …… 232
War Communism
战时共产主义 …… 38
Ward, James
沃德，詹 …… 193
Warkship and Marriage
监护权和婚姻 …… 605
Warfield, David
沃菲尔德，戴 …… 532
Warner, Sylvia Ashton
沃纳 …… 723
Jens Jacob Asmussen Warsaae
沃尔赛 …… 124
Warsaw Mermaid
华沙美人鱼 …… 72
Waseda University
早稻田大学 …… 731
Washing of Feel
洗脚礼 …… 239
Washington Post
华盛顿邮报 …… 563
Wat Arunrachwararam
黎明寺 …… 88
Wat Inhang
塔英航寺 …… 116
Wat Ong Tit
翁第寺 …… 123
Wat Pachiao
帕娇寺 …… 102
Wat Phrasiratanasasdaram
玉佛寺 …… 134
Wat Srisaket
斯里萨吉寺 …… 113
Watrkushi Syesetsu
私小说 …… 392
Water Polo
水球运动 …… 756
Water Skiing
水橇运动 …… 756
Waterhouse, Alfred
沃特豪斯 …… 532
Waterloo Museum
滑铁卢纪念馆 …… 563
Watermeyer, Egidius Benedictus
沃特迈耶尔 …… 627
Waterton-Glacier International Peace Park
沃特敦一冰川国际和平公园 …… 124
Wathnathrrm Bankao
班告文化 …… 4
Wathnathrrm Banchiang
班清文化 …… 4
Wathnathrrm Fingnoyan
费诺扬文化 …… 10
Watson, John Broadus
沃森，约 …… 193
Watson-Watt, Robert Alexander
沃森一瓦特 …… 723
Watsuji Tetsuro
和辻哲郎 …… 158
Watt, James
瓦特，詹 …… 719
Watteau, Jean Antoine
华托 …… 460
Waugh, Evelyn Arthur
沃，伊 …… 401
Way, William Archer
韦 …… 720
Wchida Ginzo
内田银藏 …… 615
Webb, Sidney James
韦伯夫妇 …… 626
Weber, Carl Mariz von
韦伯，卡 …… 529
Weber, Max
韦伯，马 …… 529
Weber, Max
韦伯，马 …… 720
Webern, Anton
韦勃恩 …… 528
Webster, Noah
韦伯斯特，诺 …… 279
Weddell, James
威德尔 …… 720
Wedekind, Frank
魏德金德 …… 401
Wedgwood Ware
韦奇伍德陶瓷 …… 528
Wegener, Alfred Lothar
魏格纳 …… 722
Weight Lifting
举重 …… 746
Weigixiushi
尾崎秀实 …… 582
Weimar
魏玛 …… 123
Weimar Ducal Palace
魏玛故宫 …… 123
Weiner, Erich
魏纳特 …… 401
Weingartner, Felix
魏恩加特纳 …… 531
Weinthal, Leo
温萨尔 …… 582
Weismann, August
魏斯曼 …… 722
Weiss, Andre
韦斯 …… 626
Weiss, Peter
魏斯 …… 401
Welch, Sidney
韦尔奇 …… 122
Welfare State
福利国家 …… 10

Wellhausen, Juhius
韦尔豪森 …… 192
Wellman, Walter
韦尔曼,沃 …… 721
Wells, David Ames
韦尔斯,戴 …… 626
Wells, Herbert George
威尔斯 …… 399
Wenceslas Square
瓦茨拉夫广场 …… 120
Wendt, Theophil
温特 …… 531
Wenning, Pieter
温宁 …… 531
Wentworth, W. C.
温特沃思 …… 722
Werfel, Franz
威弗尔 …… 399
Werner, Abraham Gottiob
维尔纳 …… 721
Werner, Alfred
韦尔纳 …… 720
Wessels, Cecilia
韦塞尔斯 …… 528
Wessels, Johannes Wilhelmus
韦塞尔斯 …… 626
West Berlin International Film Festival
西柏林国际电影节 …… 533
West Indies Uuiversity
西印度大学 …… 724
West Park
西部公园 …… 126
West Point Military Academy
西点军校 …… 723
West, Benjamin
韦斯特,本 …… 528
Westdeutsche Allgemeine
西德意志汇报 …… 583
Westermarck, Edward
韦斯特马克 …… 191
Western Indian Bronze
西印度铜像 …… 534
Western Indian Painting
西印度绘画 …… 534
Western Sea
西海 …… 126
Westinghouse, George
威斯汀豪斯 …… 720
Westland National Park
韦斯特兰国家公园 …… 123
Westminster Abbey
威斯敏斯特教堂 …… 121
Westminster Palace
威斯敏斯特宫 …… 121
Wetsantra Jataka
民珊达拉阇陀伽 …… 368
Weyl, Herman
魏尔 …… 722
Wharton, Edith Newbold Janes
华顿,伊 …… 335
Wheatley, Phillis
惠特利,菲 …… 336
Wheaton, Henry
惠顿,亨 …… 604
Whist
惠斯特 …… 218
White House
白宫 …… 428
Whitman, Walt
惠特曼,沃 …… 336
Whitney, Eli
怀特尼 …… 674
Whittier, John Greenleaf
惠蒂埃,约 …… 336
Wian Thian
巡烛 …… 196
Wickramasinghe, Martin
魏克拉玛辛词 …… 401
Wicksell, Knut
魏克赛尔 …… 626
Wieland, Christoph Martin
维兰德 …… 400
Wien, Wilhelm
维恩 …… 721
Wiener, Norbert
维纳 …… 721
Wieniawski, Henryk
维尼亚夫斯基 …… 530
Wierzynski, Kazimierz
维耶任斯基 …… 400
Wieser, Friedrich von
维塞尔 …… 625
Wig
假发 …… 219
Wigwan
棚屋 …… 227
Wilamo-Witz-Moellendorff, Ulrich Von
维拉莫维茨—默伦多夫 …… 279
Wilde, Eduarde
维尔德 …… 399
Wilde, Oscar
王尔德 …… 399
Wilder, Thornton Niven
怀尔德,桑 …… 460
Wilderness Road or Wilderness Route
莽原古道 …… 94
Wilkes, John
威尔克斯,约 …… 625
Willams, Ralph Vaughan
威廉斯,沃恩 …… 529
Willard, Emma
威拉德,埃 …… 720
Willard, Frances Elizabeth Cardine
威拉德,弗 …… 720
Willems, Jan Frans
威廉斯 …… 399
Williams College
威廉斯学院 …… 720
Williams, Alberto
威廉斯,艾 …… 529
Williams, Alberto
维利亚斯 …… 530
Williams, Eric Enstace
威廉斯,埃 …… 625
Willstatter, Richard
维尔斯太特 …… 721
Wilton Culture
威尔顿文化 …… 30
Wimple
温帕尔头巾 …… 237
Winchester College
温切斯特学院 …… 722
Winchester School
温切斯特画派 …… 531
Winckeler, Hugo
温克勒 …… 123
Windsor Castle
温莎堡 …… 123
Winser, Justin
温泽,贾 …… 123
Winstedt, Richard Olof

温斯台特 …………………… 626
Wiripranali
维利普拉纳里 ……………… 237
Wise,Isaac Mayer
魏斯,艾 ……………………… 12
Wise,Stephen Samuel
怀斯,斯 ……………………… 160
Wiseman,Nicholas
威斯曼 ……………………… 191
Wissler,Clark
威斯勒,克 ………………… 279
Witchcraft
巫术 ………………………… 238
Witkiewicz,Stanislaw Ignacy
维特凯维奇 ………………… 530
Wittgenstein,Ludwig
维特根斯坦 ………………… 192
Wittlin,Jozef
维特林 ……………………… 400
Woburn Abbey
沃本隐修院 ………………… 123
Wolf Friedrich
沃尔夫,弗 ………………… 401
Wolf,Hugo
沃尔夫 ……………………… 531
Wolfe,Thomas
沃尔夫,托 ………………… 401
Wolff Telegraphen Burean WTB
沃尔夫通讯社 ……………… 582
Wolffian,Christian
沃尔弗 ……………………… 193
Wolfflin,Heinrich
沃尔夫林 …………………… 532
Wolhuter,Harry
沃尔赫特尔 ………………… 401
Wolof
沃洛夫人 …………………… 280
Wolowski, Louis Francois Michel Raymond
沃洛夫斯基 ………………… 626
Women ' s International Bowling Congress
国际女子地滚球协会 ……… 740
Wonem's Museum
妇女博物馆 ………………… 557
Wondjina Style
旺吉讷绘画 ………………… 121
Wood,John Medley
伍德 ………………………… 723
Wooden Slit Drum
开缝树鼓 …………………… 471
Woodstock Festival
伍德斯托克节 ……………… 238
Woodworth,Robert Sessions
伍德沃思,罗 ……………… 194
Woolf,Virginia
吴尔夫,弗 ………………… 403
Woolley,Leonard
伍莱 ………………………… 125
Woolsack
上议院议长座椅 …………… 621
Woolston,Thomas
伍尔斯顿 …………………… 194
Woomera
投枪器 ……………………… 236
Worcester,Joseph Emerson
武斯特,约 ………………… 280
Wordsworth,William
华兹华斯 …………………… 335
World Academy of Art and Science
世界艺术与科学学会 ……… 713
World Allinace of Reformed Churches
世界长老、公理会归正联盟 ……………………………………… 713
World Amateur Golf Council
世界业余高尔夫球理事会 … 755
World Athletic Championships
世界田径锦标赛 …………… 755
World Badminton Federation
世界羽毛球联合会 ………… 755
World Basketball Championships
世界篮球锦标赛 …………… 754
World Boixng Association
世界拳击协会 ……………… 755
World Boxing Council
世界拳击理事会 …………… 755
World Bridge Federation
世界桥牌联合会 …………… 754
World Council of Churches
世界基督教协进会 ………… 712
World Cup Athletic Championships
世界杯田径赛 ……………… 754
World Cup Football Championships
世界杯足球赛 ……………… 753
World Cup Gymnastic Championships
世界杯体操赛 ……………… 753
World Cup Table Tennis Championships
世界杯乒乓球赛 …………… 753
World Cup Volleyball Championships
世界杯排球赛 ……………… 753
World Federation For Mental Health
世界精神卫生联合会 ……… 712
World Future Society
世界未来学会 ……………… 713
World Games
世界运动会 ………………… 755
World Gymnastic Championships
世界体操锦标赛 …………… 755
World Health Organization
世界卫生组织 ……………… 713
World Intellectual Property Organization
世界知识产权组织 ………… 713
World Methodis Council
世界卫理公会协进会 ……… 713
World Middle School Games
世界中学生运动会 ………… 756
World Table Tennis Championships
世界乒乓球锦标赛 ………… 754
World Tourism Organization
世界旅游组织 ……………… 713
World Trade Centre
世界贸易中心 ……………… 518
World University Games
世界大学生运动会 ………… 754
World Volleyball Championships
世界排球锦标赛 …………… 754
World Waterski Union
世界滑水联盟 ……………… 756
World's Columbian Exposition
世界哥伦布展览会 ………… 621
Worsfold,William Basil
沃斯福尔德 ………………… 124
Wren,Christopher
雷恩 ………………………… 482
Wrestling
摔跤 ………………………… 756
Wright,Almroth Edward
赖特,阿 …………………… 687
Wright,Frand Lioyd
赖特,弗 …………………… 687
Wright,Orville

莱特兄弟 …… 686
Wright, Quincy
赖特，奎 …… 609
Wringt, Frances
赖特，弗 …… 609
Writing Implements
书写用具 …… 714
Wrong, George Mackinnon
朗，乔 …… 87
Wu shu
武术 …… 759
Wundt, Wilhelm
冯特 …… 657
Wupatki National Monument
伍帕特基国家保护区 …… 125
Wyatt, Thomas
怀亚特 …… 336
Wybicki, Jozef
维毕茨基 …… 399
Wycherley, William
威彻利 …… 399
Wycliffe, John
威克利夫 …… 191
Wyspianski, S.
威斯边斯基 …… 529
Wyspianski, Stanislaw
韦斯皮扬斯基 …… 400
Wyszynski, Cardinal
维辛斯基 …… 192

X

Xaque-Xaque
萨克一萨克 …… 511
Xenocrates
色诺克拉底 …… 183
Xenophanes
色诺芬尼 …… 183
Xenophon,
色诺芬 …… 108
Xerography
静电复印术 …… 678
Xiao yexiuxiong
小野秀雄 …… 584
Xipe Totec
希佩·托特克 …… 238
Xocnanowski, Jan
科哈诺夫斯基 …… 345
Xuan Dieu
春妙 …… 314
Xuecong
薛聪 …… 282
Xujun
许筠 …… 408
Xujun
许浚 …… 726
Xujuzheng
徐居正 …… 408
Xulanxuexuan
许兰雪轩 …… 408
Xuyouju
徐有榘 …… 726
Xylophonl
木琴 …… 500

Y

YWCA
基督教女青年会 …… 218
Yachting
帆船运动 …… 736
Yaguaru
雅瓜鲁 …… 241
Yahven
雅赫维 …… 197
Yajurveda
夜柔吠陀 …… 409
Yakhop
崔孝 …… 408
Yakushi Temple
药师寺 …… 131
Yale University
耶鲁大学 …… 727
Yamadako Saku
山田耕筰 …… 514
Yamamoto Yuzo
山本有三 …… 388
Yamato-e
大和绘 …… 442
Yanacek, Leos
雅那切克 …… 539
Yanagita Kunio
柳田国男 …… 222
Yanez, Agustin
亚涅斯 …… 409
Yankee
扬基 …… 241
Yankee Doodle
扬基歌 …… 540
Yannis Psycharis
普叙哈里斯 …… 272
Yao
瑶族 …… 283
Yaravi
亚拉维 …… 540
Yasi-Yatere
雅西雅特雷 …… 241
Yasuda Yukihiko
安田靫彦 …… 424
Yasui Sotara
安井曾太郎 …… 424
Yasunari Kawabata
川端康成 …… 314
Yavarov, Peyo
亚沃罗夫 …… 409
Yayoi Culture
弥生文化 …… 22
Yazawingyi
大编简史 …… 59
Yazilikaya
画窟 …… 73
Yeats, William Butler
叶芝 …… 409
Yellow Journalism
黄色新闻编辑作风 …… 564
Yellowstone National Park
黄石公园 …… 73
Yeniseian Language
叶尼塞诸语言 …… 283
Yerkes Observatory
耶基斯天文台 …… 727
Yerkes, Robert Mearns
耶基斯，罗 …… 198
Yesenin, Sergey Aleksandrovich
叶赛宁 …… 409
Yeshiva
授业座 …… 713
Yevgenyevich, Igor
塔姆 …… 717
Yhi
伊希 …… 242
Yiran
一然 …… 133
Yitian
义天 …… 199
Yxiang
义湘 …… 199
Yodaya Music and Dance
瑜陀耶乐舞 …… 543
Yoga
瑜伽 …… 201
Yogcara

瑜伽宗 …… 201
Yogācārabhūmisafra
瑜加师地论 …… 201
Yokohama
横滨 …… 72
Yokomitsu Riichi
横光利一 …… 335
Yokoyama Taikan
横山大观 …… 460
Yom Kippur
赎罪日 …… 187
Yomiuri Shimbun
读卖新闻 …… 555
Ashahi
朝日新闻 …… 552
Yoni
约尼 …… 202
Yorocodo
养老律令 …… 629
Yosa Buson
与谢芜村 …… 413
Yosano Akiko
与谢野晶子 …… 413
Yosemite National Park
约塞米蒂国家公园 …… 135
Yoshida Isoya
吉田五十八 …… 463
Yoshimo Sakuzo
吉野作造 …… 605
Yound Poland Movement
青年波兰运动 …… 25
Young Men's Christian Association
基督教青年会 …… 218
Young Mens & Young Womens Hebrew Association
希伯来男女青年会 …… 194
Young Mens Christian Association
基督教青年会 …… 160
Young, Arthur
扬, 阿 …… 409
Young, Fracis Brett
扬 …… 409
Young, Robert Burns
扬 …… 727
Younghusband, Francis
扬哈斯本 …… 628
Yovkov, Yordan
约夫科夫 …… 413
Yuanxiao
元晓 …… 201
Yugoslavic Drama Theatre
南斯拉夫话剧院 …… 501
Yugoslavic People's Theatre
南斯拉夫人民剧院 …… 502
Yukawa Hideki
汤川秀澍 …… 718
Yurt
蒙古包 …… 224

Z

Zaehner, Robert Charrles
扎纳 …… 202
Zagreb University
萨格勒布大学 …… 709
Zahiri, Mohammed Said
扎希里 …… 413
Zambo
桑巴 …… 513
Zambo
桑博 …… 275
Zangwill, Israel
赞格威尔 …… 413
Zanni
滑稽男仆 …… 460
Zapolska, Gabriela
扎波尔斯卡 …… 543
Zawana
泽瓦那 …… 414
Zazen
坐禅 …… 204
Zealots
奋锐党 …… 155
Zeami
世阿弥 …… 518
Zeller, Jules Sylvain
宰累尔 …… 635
Zenea Fornaris, Juan Clemente
塞内亚·福尔纳利斯 …… 386
Zeno Gandia, Manuel
塞诺·甘迪亚 …… 386
Zeno of Citium
芝诺(季蒂昂的) …… 203
Zeno of Elea
芝诺(埃利亚的) …… 202
Zenodotus of ephesus
泽诺多托斯(以弗所的) …… 135
Zeri i Popullit
人民之声报 …… 576
Zeromski, Stefan
热罗姆斯基 …… 382
Zeus
宙斯 …… 214
Zeuxis
宙克西斯 …… 544
Zeyher, Karl Ludwing Philip
赛赫 …… 650
Zhangchengye
张承业 …… 544
Zhaojitian
赵基天 …… 414
Zhen La Feng Tu Ji (Description of Kampuchea) 2
真腊风土记 …… 136
Zhengche
郑澈 …… 414
Zhengdaochuang
郑道传 …… 631
Zhoushijing
周时经 …… 286
Ziegler, Karl
齐格勒 …… 706
Zigabenus, Euthymius
齐加贝努斯 …… 180
Ziggurat
塔庙 …… 523
Ziller, Tuiskon
齐勒尔 …… 706
Zimbabwe
津巴布韦 …… 76
Zimbabwe's Bird
津巴布韦鸟 …… 76
Zion
锡安 …… 126
Zionism
犹太复国主义 …… 38
Zitek, Josef
齐特克 …… 508
Zola, Emile
左拉 …… 415
Zonaras Jonh
佐纳雷斯 …… 137
Zoroaster
琐罗亚斯德 …… 189
Zoroastrianism
琐罗亚斯德教 …… 189
Zorrilla de San Martin, Juan
索里利亚·德·圣马丁 …… 394

Zorrilla y Moral, Jose
索里利亚一莫拉尔 ………… 394
Zukox, E. M
茹科夫 ………………………… 181
Zulu
祖鲁人 ………………………… 287
Zum Felde, Alberto
苏姆·费尔德 ………………… 393
Zupanchich, Oton
茹潘契奇 ……………………… 383
Zweig, Arnold
茨韦格 ………………………… 315
Zwicky, Fritz
兹威基 ………………………… 732
Zwinger Palace
茨维格尔宫 …………………… 57
Zwingli, Huldrych
茨温利 ………………………… 148
Zworykin, Vladimir Kosma
兹沃尔金 ……………………… 732